

Canon

EOS 4000D



Інструкція з використання

Інструкції з використання (PDF-файли) і програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 4, 311).

www.canon.com/icpd

УКРАЇНСЬКА

Вступ

EOS 4000D — це цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера, оснащена CMOS-сенсором підвищеної деталізації з прибл. 18,0 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 4+, високошвидкісною 9-точковою системою автофокусування високої точності, режимом неперервної зйомки зі швидкістю прибл. 3,0 знім/с, режимом зйомки Live View, режимом зйомки відео з високою чіткістю Full HD, а також функцією Wi-Fi (бездротового зв'язку).

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію.

Щоб уникнути нещасних випадків і отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Правила техніки безпеки» (стор. 20–22) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 23–25). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник.

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство деяких країн дозволяє використання фотографій, а також захищених авторськими правами музики та зображень, які зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік комплекту

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(з наочником і кришкою байонетного кріплення)



Ремінь



Акумулятор LP-E10

(із захисною кришкою)



**Зарядний пристрій
LC-E10E***

* Зарядний пристрій LC-E10E комплектується кабелем живлення.

- **До комплекту не входять компакт-диск із програмним забезпеченням, інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.**
- Інструкції з використання, які надаються в комплекті, зазначені на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Подбайте про те, щоб не загубити зазначені вище компоненти.
- Інформацію про компоненти, які продаються окремо, наведено в розділі «Схема сумісності компонентів» (стор. 274).



Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 4).

Інструкції з використання об'єктивів (PDF) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.



Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 311).

Інструкції з використання



Стислий довідковий посібник

Брошура містить опис основних операцій.

Докладніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити з веб-сайту Canon.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів)

1 Завантаження інструкцій із використання (PDF-файлів).

- Підключіться до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

Інструкції з використання, доступні для завантаження:

- Інструкція з використання камери
- Інструкція з використання функції бездротового зв'язку
- Стислий довідковий посібник
- Інструкції з використання об'єктива
- Інструкції з використання програмного забезпечення

2 Перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів).

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта нова або попередньо відформатована за допомогою іншої камери або комп'ютера, рекомендується відформатувати її за допомогою цієї камери (стор. 52).**

- Карти пам'яті SD
- Карти пам'яті SDHC
- Карти пам'яті SDXC



Для цієї камери можна використовувати карти UHS-I, але оскільки вона несумісна зі стандартом UHS-I, швидкість запису/зчитування відповідатиме щонайбільше класу швидкості SD Speed Class 10.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Використовуйте для відеозйомки карту пам'яті SD високої місткості зі швидкісними характеристиками, які відповідають принаймні класу SD Speed Class 6 CLASS⑥.

- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю читання, відео може відтворюватися неправильно.
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника.

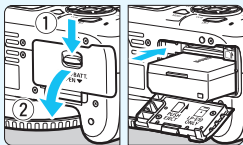


Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта для запису зображень і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.

Короткий посібник для початку роботи

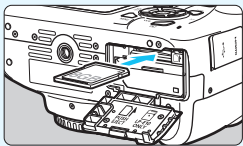
1



Вставте акумулятор (стор. 36).

- Відомості про заряджання акумулятора див. на стор. 34.

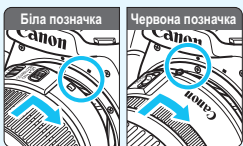
2



Вставте карту пам'яті (стор. 36).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

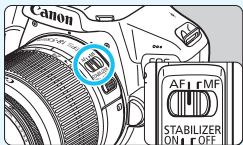
3



Приєднайте об'єktiv (стор. 44).

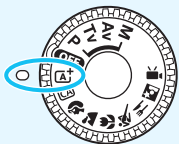
- Щоб приєднати об'єktiv, сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 44).

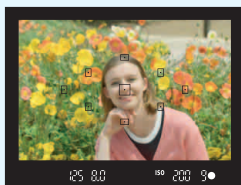
5



Установіть диск вибору режиму в положення <A⁺> (Розумна автосцена) (стор. 58).

- Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.
- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати/часу/ часового поясу, див. стор. 41.

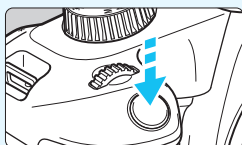
6



Установіть фокус на об'єкті (стор. 47).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- Якщо у видошукачі блимає піктограма <⚡>, відкрийте вбудований спалах пальцями.

7



Зробіть знімок (стор. 47).

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

8



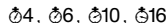
Перегляньте знімок.

- Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 82).

- Зйомку з переглядом зображення на РК-дисплеї описано в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 137).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 82).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (стор. 228).

Позначення, що використовуються в цьому посібнику

Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

-  : головний диск.
-  : розташовані хрестом кнопки <↕> вгору, вниз, вліво та вправо.
-  : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
-  4, 6, 10, 16 : означає, що вибрана функція залишається активною протягом прибіл. 4 с, 6 с, 10 с або 16 с відповідно, після того як відпущено кнопку.

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

-  : означає функцію, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU>.
-  : ця піктограма вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 30).
- (стор. **) : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
-  : попередження для уникнення проблем під час зйомки.
-  : додаткова інформація.
-  : підказки та поради для ефективнішої зйомки.
-  : рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення та зразки фотографій

- Вказівки цієї інструкції наведено з припущенням, що диск вибору режиму переведено в положення < **OFF** > (стор. 39). Дотримуйтеся вказівок, тільки коли переведете диск вибору режиму у відповідний режим.
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.
- Зразки фотографій, які використовуються в цьому посібнику, наведено лише для наочності, щоб чіткіше продемонструвати ефект.

Розділи

	Вступ	2
1	Початок роботи	33
2	Основні дії під час зйомки й відтворення зображень	57
3	Творча зйомка	83
4	Розширені можливості зйомки	105
5	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	137
6	Відеозйомка	157
7	Зручні функції	181
8	Відтворення зображень	205
9	Подальша обробка зображень	233
10	Друк зображень	239
11	Індивідуальне налаштування камери	255
12	Довідкова інформація	267
13	Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер	309



Короткий огляд вмісту

Зйомка

- Автоматична зйомка → стор. 57–81 (Режими основної зони)
- Неперервна зйомка → стор. 100 (📺 Неперервна зйомка)
- Зйомка групового автопортрета → стор. 101 (⌚ Таймер)
- Чітка зйомка динамічних сюжетів → стор. 106 (Tv Автоекспозиція з пріоритетом витримки)
- Розмиття динамічних сюжетів
- Розмиття тла → стор. 63 (CA режим Auto «Творчий»)
- Збереження різкості тла → стор. 108 (Av Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми)
- Налаштування яскравості зображення (експозиції) → стор. 114 (Корекція експозиції)
- Зйомка за умов слабого освітлення → стор. 58, 103 (⚡ Зйомка зі спалахом)
стор. 90 (Налаштування чутливості ISO)
- Зйомка феєрверків уночі → стор. 112 (Ручна витримка)
- Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї → стор. 137 (📺 Зйомка в режимі Live View)
- Відеозйомка → стор. 157 (🎥 Відеозйомка)

Якість зображення

- Зйомка з підбором ефектів зображення відповідно до об'єкта → стор. 93 (Стиль зображення)
- Створення зображень для друку у великому форматі → стор. 86 (📷 L, 📷 L, RAW)
- Створення зображень для друку у великому форматі → стор. 86 (📷 S1, 📷 S1, S2, S3)





Фокусування

- **Зміна точки фокусування** → стор. 97 (🔍 Вибір точки АФ)
- **Зйомка об'єкта, що рухається** → стор. 69, 96 (Слідкуюче автофокусування)

Відтворення

- **Перегляд зображень на камері** → стор. 82 (🖼 Відтворення)
- **Швидкий пошук зображень** → стор. 206 (🔍 Індексний режим відображення)
стор. 207 (🖼 Перегляд зображень)
- **Оцінювання зображень** → стор. 210 (Оцінки)
- **Захист важливих зображень від випадкового видалення** → стор. 226 (🔒 Захист зображень)
- **Видалення непотрібних зображень** → стор. 228 (🗑 Видалення)
- **Автоматичне відтворення фотографій і відеозаписів** → стор. 220 (Показ слайдів)
- **Перегляд знімків і відеозаписів на екрані телевізора** → стор. 224 (Телевізор)
- **Налаштування яскравості РК-дисплея** → стор. 183 (Яскравість РК-дисплея)
- **Застосування спеціальних ефектів до зображень** → стор. 234 (Художні фільтри)

Друк

- **Простий друк зображень** → стор. 239 (Прямий друк)



Покажчик функцій

Живлення

- Акумулятор
 - Заряджання → стор. 34
 - Встановлення та виймання → стор. 36
 - Рівень заряду акумулятора → стор. 40
- Автовимкнення → стор. 39

Карти пам'яті

- Встановлення та виймання → стор. 36
- Форматування → стор. 52
- Спуск затвора без карти пам'яті → стор. 182

Об'єкти

- Приєднання й від'єднання → стор. 44
- Масштабування → стор. 45

Основні параметри

- Мова → стор. 43
- Дата/час/часовий пояс → стор. 41
- Джерело звукового сигналу → стор. 182
- Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея → стор. 195
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 183

Записування зображень

- Створення та вибір папки → стор. 184
- Нумерація файлів → стор. 186

Якість зображення

- Якість записування зображень → стор. 86
- Стиль зображення → стор. 93
- Баланс білого → стор. 129
- Колірний простір → стор. 135
- Функції покращення якості зображення
 - Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 121
 - Корекція периферійного освітлення об'єктива → стор. 122
 - Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції → стор. 260
 - Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO → стор. 261
 - Пріоритет світлих тонів → стор. 261

АФ

- Режим роботи АФ → стор. 95
- Вибір точки АФ → стор. 97
- Ручне фокусування → стор. 99

Спрацювання затвора

- Режим спрацювання затвора → стор. 28
- Неперервна зйомка → стор. 100
- Таймер → стор. 101
- Максимальна серія знімків → стор. 88

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 30
- Чутливість ISO → стор. 90
- Довідка функцій → стор. 55
- Ручна витримка → стор. 112
- Режим виміру → стор. 113
- Швидке керування → стор. 48

Експозиція

- Корекція експозиції → стор. 114
- Брекетинг автоекспозиції → стор. 116
- Фіксація АЕ → стор. 118

Спалах

- Вбудований спалах → стор. 103
 - Корекція експозиції для зйомки зі спалахом → стор. 115
 - Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом → стор. 119
- Зовнішній спалах → стор. 268
- Керування спалахом → стор. 196

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 137
- Способи автофокусування (АФ) → стор. 146
- Формат → стор. 144
- Сітка → стор. 143
- Швидке керування → стор. 142

Відеозйомка

- Відеозйомка → стор. 157
- Запис звуку → стор. 176
- Сітка → стор. 177
- Ручна експозиція → стор. 160
- Швидке керування → стор. 165
- Відеофрагмент → стор. 168

Відтворення

- Час перегляду зображення → стор. 182
- Відтворення зображень подинці → стор. 82
- Відображення параметрів зйомки → стор. 230
- Індексний режим відображення → стор. 206

- Перегляд зображень (вибіркове відображення) → стор. 207
- Збільшене зображення → стор. 208
- Повертання зображення → стор. 209
- Оцінка → стор. 210
- Відтворення відео → стор. 216
- Вирізання першої/останньої сцени з відео → стор. 218
- Показ слайдів → стор. 220
- Перегляд зображень на екрані телевізора → стор. 224
- Захист → стор. 226
- Видалення → стор. 228
- Швидке керування → стор. 212

Редагування зображення

- Художні фільтри → стор. 234
- Зміна розміру → стор. 237

Друк

- PictBridge → стор. 242
- Команда друку (DPOF) → стор. 249
- Налаштування фотокниги → стор. 253

Індивідуальні налаштування

- Користувацькі функції (C.Fn) → стор. 256
- Моє меню → стор. 265

Програмне забезпечення

- Інструкція із встановлення програмного забезпечення → стор. 310
- Інструкції з використання програмного забезпечення → стор. 312

Функції бездротового зв'язку

- Інструкція з використання функції бездротового зв'язку

Вступ 2

Контрольний перелік комплекту	3
Інструкції з використання	4
Сумісні карти пам'яті	5
Короткий посібник для початку роботи	6
Позначення, що використовуються в цьому посібнику	8
Розділи	9
Короткий огляд вмісту	10
Показчик функцій	12
Правила техніки безпеки	20
Заходи безпеки під час використання	23
Комплектація	26

1 Початок роботи 33

Заряджання акумулятора	34
Встановлення та виймання акумулятора й карти	36
Увімкнення живлення	39
Налаштування дати, часу й часового поясу	41
Вибір мови інтерфейсу	43
Приєднання й від'єднання об'єктива	44
Основні операції	46
Q Швидке керування функціями зйомки	48
MENU Використання меню	50
Форматування карти пам'яті	52
Перемикання РК-дисплея	54
Довідка функцій	55

2 Основні дії під час зйомки й відтворення зображень 57

 Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)	58
 Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена)	61
 Зйомка в режимі Auto «Творчий»	63
 Зйомка портретів	66
 Зйомка пейзажів	67
 Макрозйомка	68
 Зйомка об'єктів, що рухаються	69
 Зйомка страв	70
 Зйомка нічних портретів	71
 Швидке керування	73
Зйомка з вибраним оточенням	75
Зйомка відповідно до освітлення або типу сцени	79
 Відтворення зображень	82

3 Творча зйомка 83

P : Програмна АЕ	84
Налаштування якості записування зображень	86
ISO: Вибір чутливості ISO відповідно до рівня освітлення	90
 Оптиміальні характеристики зображення об'єкта (Стиль зображення)	93
AF: Змінення режиму автофокуса (режим роботи АФ)	95
 Вибір точки АФ	97
Об'єкти, складні для фокусування	99
MF: Ручне фокусування	99
 Неперервна зйомка	100
 Використання таймера	101
 Використання вбудованого спалаху	103

4 Розширені можливості зйомки 105

Tv : Передавання руху об'єкта	106
Av : Змінення глибини різкості	108
Попередній перегляд глибини різкості	110
M : Ручне налаштування експозиції	111
 Змінення режиму виміру	113
Встановлення корекції експозиції	114
Автоматичний брекетинг експозиції	116
✳ Фіксація експозиції	118
✳ Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	119
Автоматична корекція яскравості та контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення))	121
Корекція темних кутів зображення	122
 Налаштування характеристик зображення (Стиль зображення)	124
 Збереження власних характеристик зображення (Стиль зображення)	127
WB : Зйомка з урахуванням джерела світла (баланс білого) ..	129
 Підбір колірного тону під джерело світла	133
Встановлення діапазону відтворення кольорів (колірний простір)	135

5 Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View) 137

 Зйомка за допомогою РК-дисплея	138
Параметри функцій зйомки	142
Параметри функцій меню	143
Фокусування за допомогою автофокуса (спосіб АФ)	146
MF : Ручне фокусування	154

6 Відеозйомка 157

Відеозйомка	158
Зйомка з автоекспозицією	158
Зйомка з ручною експозицією	160
Параметри функцій зйомки	165
Встановлення розміру відео	166
Зйомка відеофрагментів	168
Параметри функцій меню	174

7 Зручні функції 181

Зручні функції	182
Вимкнення звукового сигналу	182
Нагадування про карту пам'яті	182
Встановлення часу перегляду зображення	182
Встановлення часу затримки автовимкнення	183
Налаштування яскравості РК-дисплея	183
Створення та вибір папки	184
Способи нумерації файлів	186
Додавання даних про авторські права	188
Автоповорот вертикальних знімків	190
Перевірка налаштувань камери	191
Відновлення параметрів камери за замовчуванням	192
Увімкнення й вимкнення РК-дисплея	195
Змінення кольору екрана параметрів зйомки	195
Налаштування спалаху	196
Додавання даних для усунення пилу	200
Чищення сенсора вручну	202

8	Відтворення зображень	205
	Швидкий пошук зображень	206
	Збільшене зображення	208
	Повертання зображення	209
	Виставлення оцінок	210
	Швидке керування під час відтворення	212
	Перегляд відео.....	214
	Відтворення відео.....	216
	Редагування першої та останньої сцен відео.....	218
	Показ слайдів (автоматичне відтворення).....	220
	Перегляд зображень на екрані телевізора	224
	Захист зображень	226
	Стирання зображень	228
	DISP Відображення параметрів зйомки	230
9	Подальша обробка зображень	233
	Застосування художніх фільтрів	234
	Змінення розміру зображень у форматі JPEG.....	237
10	Друк зображень	239
	Підготовка до друку	240
	Друк	242
	Обрізання зображення.....	247
	Цифровий формат керування друком (DPOF).....	249
	Прямий друк зображень, включених до команди друку.....	252
	Вибір зображень для фотокниги	253

11 Індивідуальне налаштування камери 255

Налаштування користувацьких функцій	256
Параметри користувацьких функцій	258
C.Fn I: Експозиція	258
C.Fn II: Зображення	260
C.Fn III: Автоф./Реж.драйву	262
C.Fn IV: Операції/Інше	263
Реєстрація вкладки «Моє меню»	265

12 Довідкова інформація 267

Зовнішні спалахи Speedlite	268
📶 Використання карт Eye-Fi	269
Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки	272
Схема сумісності компонентів	274
Налаштування меню	276
Посібник з усунення несправностей	282
Коди помилок	294
Технічні характеристики	295

13 Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер 309

Інструкція із встановлення програмного забезпечення	310
Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)	312
Завантаження зображень на комп'ютер	313
Алфавітний покажчик	315

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці вказівки, щоб користуватися приладом безпечно. Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.



ПОПЕРЕДЖЕННЯ. Указує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку. Якщо ремінець заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись. Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу. Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- Використовуйте тільки джерела живлення виробу, зазначені в цій інструкції з використання.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударних хвиль і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, як-от спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не лейте на виріб воду під високим тиском і не виливайте на нього велику кількість рідини. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Не залишайте об'єктів або камеру з приєднаним об'єктивом без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єktiv може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

- Не дивіться через видошукач на джерела яскравого світла (зокрема, сонце в сонячну погоду або лазери та інші джерела яскравого штучного світла).

Це може пошкодити зір.

- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторних батарей із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори/акумуляторні батареї тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори/акумуляторні батареї та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори/акумуляторні батареї за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори або акумуляторні батареї, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів або акумуляторних батарей ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор або акумуляторна батарея тече і ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою або адаптера змінного струму.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте й не від'єднуйте штепсель виробу мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і не допускайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
- Не торкайтеся зарядного пристрою й адаптера змінного струму, що підключені до розетки, під час грози.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Забороняється пошкоджувати, розривати та модифікувати кабель живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він досі теплий від роботи.
- Не виймайте штепсель виробу, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори або акумуляторні батареї при температурі за межами діапазону 6–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вимикайте виріб, якщо вказано на заборону його використання. Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

- Щоб уникнути пожежі, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів і ураження електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.

- Дотримуйтеся правильної полярності (+/–) під час встановлення акумулятора.

- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла.

Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі або ураження електричним струмом.

- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу.

Це може призвести до аварії.

- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запиленіх або вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з придатною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню.

Це дасть змогу запобігти пожежі, перегріванню, ураженню електричним струмом і опікам.

- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.

- Не підключайте забагато штепселів до однієї розетки.
- Не використовуйте кабель живлення, якщо його пошкоджено або порушено його ізоляцію.

- Не підключайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача.

Це може спричинити течу, перегрів або вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.

- Якщо виробом користуються діти, дорослі повинні докладно пояснити, як це робити правильно. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними виробу.

Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травм.



ЗАСТЕРЕЖЕННЯ. Указує на можливість отримання травм.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Ремінець призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінець із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і не піддавайте його сильним поштовхам.

- Не натискайте із силою на об'єкти і уникайте ударів по ньому інших предметів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.

- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до закачування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи вбудованого спалаху або дзеркала забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки доступні в продажу продувні груші, щоб усунути пил з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити збої в роботі камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єktiv, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.

- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією і має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного або червоного кольору. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.
- Дивіться на РК-дисплей прямо. Під певними кутами огляду дисплея якість відображення може погіршитися.

Догляд за байонетом

Якщо на байонет потрапив пил, зітріть його чистою сухою тканиною. Не використовуйте очисні засоби, що містять органічні розчинники, як-от спиртові вологі серветки. Це може призвести до подряпин на байонеті або ускладнити приєднання й від'єднання об'єктива.



Байонет

Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

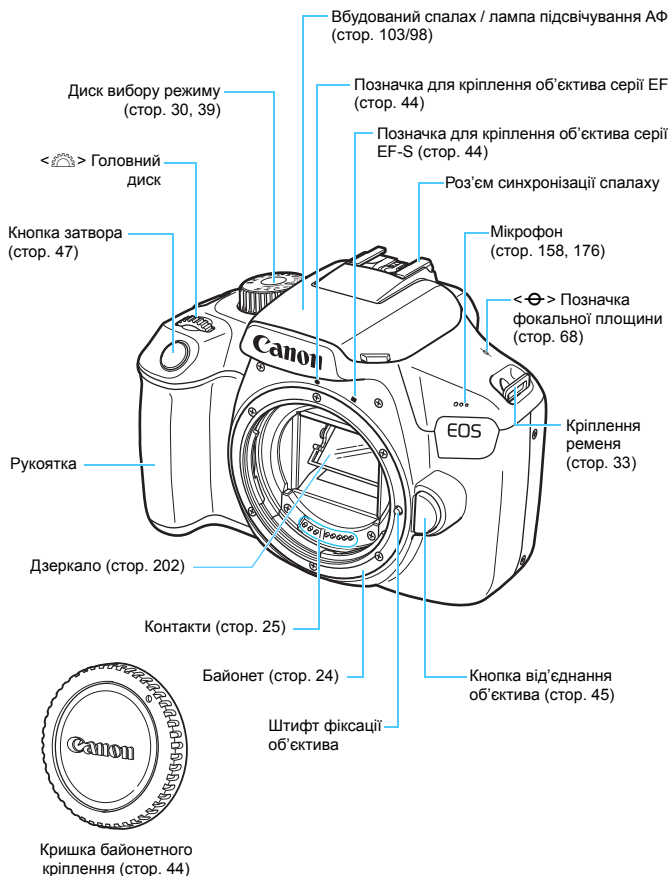
Об'єktiv

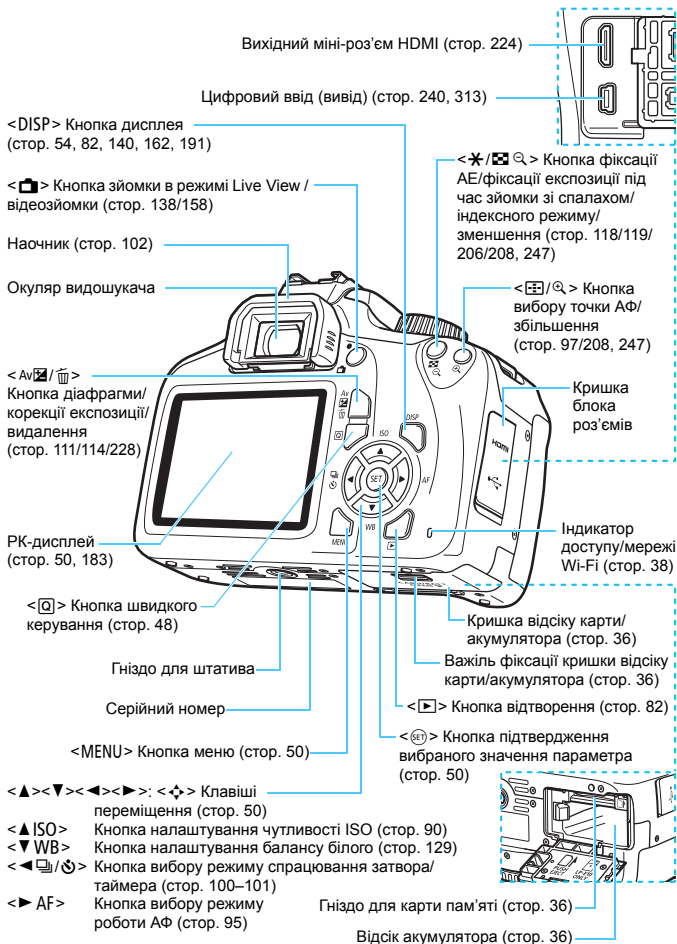
Знявши об'єktiv із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.

Забруднення передньої частини сенсора мастилом

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, рекомендується звернутися до Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.





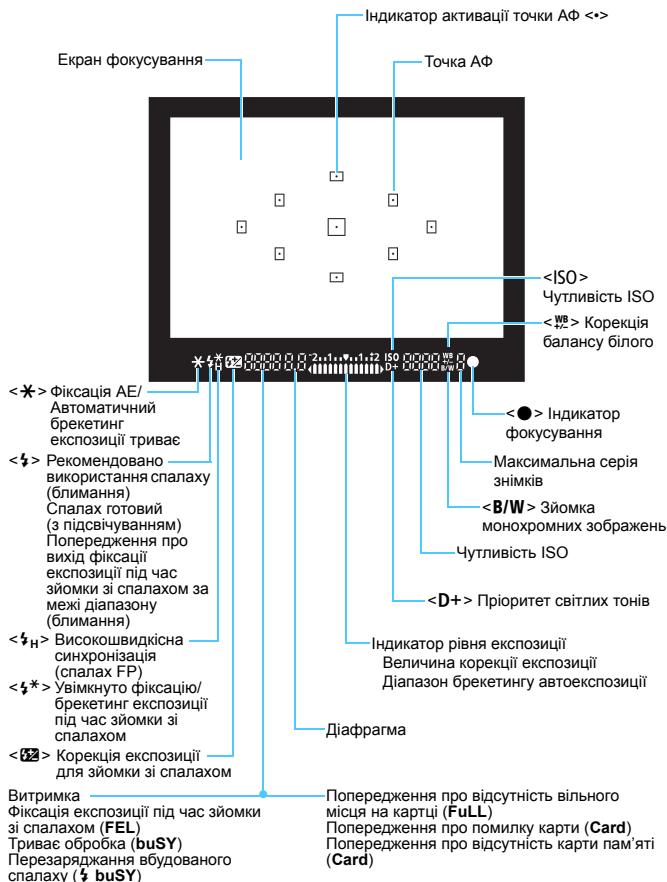


Параметри функцій зйомки (у режимах творчої зони, стор. 30)

↖ Вказівник головного диска (стор. 105)
 Режим зйомки
 Індикатор рівня експозиції
 Величина корекції експозиції (стор. 114)
 Діапазон АЕВ (стор. 116)
 Стиль зображення (стор. 93)
 Режим роботи Аф (стор. 95)
ONE SHOT: Покадровий Аф
AI FOCUS: Інтелектуальне автофокусування
AI SERVO: Слідуюче автофокусування
MF: Ручне фокусування
 Піктограма швидкого керування (стор. 48, 73)
 Рівень заряду акумулятора (стор. 40)
 Баланс білого (стор. 129)
AWB Авто: пріоритет навколишнього освітлення
AWBw Авто: пріоритет білого
 ☀ Денне світло
 🏠 Тінь
 ☁ Хмарно
 💡 Лампи розжар.
 💡 Флуор. лампи
 ⚡ Спалах
 📷 Ручний
 Спрацювання затвора/таймер (стор. 100–101)
☐ Покадрова зйомка
☒ Неперервна зйомка
 ⌚ Таймер автоспуску: 10 с
 ⌚₂ Таймер: 2 с
 ⌚_c Таймер: неперервно
 Витримка
 Діафрагма
 Пріоритет світлих тонів (стор. 261)
 Чутливість ISO (стор. 90)
 📷 Корекція експозиції для зйомки зі спалахом (стор. 115)
 📷 Корекція експозиції для зйомки із зовнішнім спалахом
 Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 121)
 Якість записування зображень (стор. 86)
 📷 L Висока роздільна здатність/Висока якість
 📷 L Висока роздільна здатність/Звичайна якість
 📷 M Середня роздільна здатність/Висока якість
 📷 M Середня роздільна здатність/Звичайна якість
 📷 S1 Мала роздільна здатність 1/Висока якість
 📷 S1 Мала роздільна здатність 1/Звичайна якість
 📷 S2 Мала роздільна здатність 2 (Висока якість)
 📷 S3 Мала роздільна здатність 3 (Висока якість)
RAW + 📷 L RAW + Висока роздільна здатність/Висока якість
RAW RAW
 Можлива кількість знімків
 Можлива кількість знімків під час брекетингу балансу білого
 Зворотний відлік таймера
 📷 Корекція балансу білого (стор. 133)
 📷 Брекетинг балансу білого (стор. 134)
 Режим виміру (стор. 113)
☒ Оцінювальний вимір
☒ Частковий вимір
☐ Центральнотезважений вимір
 Стан передавання за допомогою карти Eye-Fi (стор. 269)

На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Інформація на видошукачі



На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної зони, творчої зони та режиму відеозйомки.

Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

- P** : Програма AE (стор. 84)
- Tv** : AE з пріоритетом витримки (стор. 106)
- Av** : AE з пріоритетом діафрагми (стор. 108)
- M** : Ручна експозиція (стор. 111)

OFF : Вимкнення живлення
(стор. 39)

Основна зона

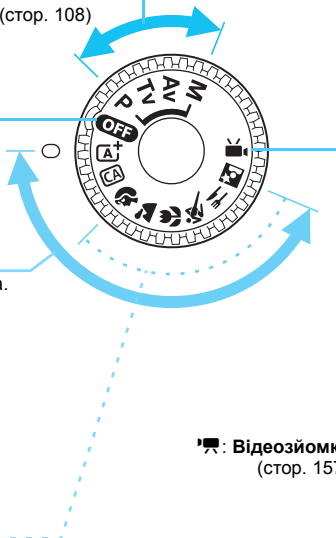
Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

- A⁺** : Розумна автосцена (стор. 58)
- CA** : Режим Auto «Творчий»
(стор. 63)

📹 : Відеозйомка
(стор. 157)

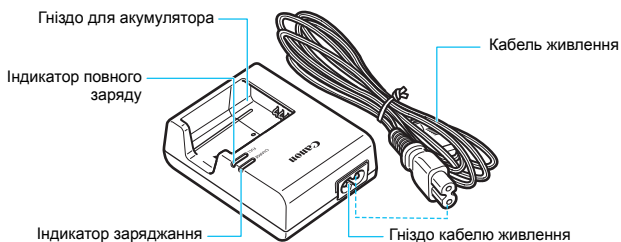
Зона режимів

- 👤** : Портрет (стор. 66)
- 🌄** : Пейзаж (стор. 67)
- 🌸** : Макрозйомка (стор. 68)
- 🏃** : Спорт (стор. 69)
- 🍴** : Їжа (стор. 70)
- 🌃** : Нічний портрет (стор. 71)



Зарядний пристрій LC-E10E

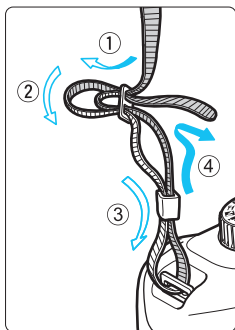
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E10 (стор. 34).





Початок роботи

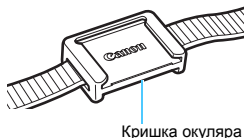
У цьому розділі пояснюється, які дії необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також описані основні операції по роботі з камерою.



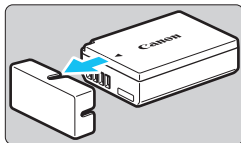
Приєднання ремня

Просуньте кінець ремня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача кріпиться на ремінці (стор. 102).

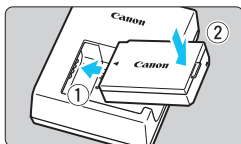


Заряджання акумулятора



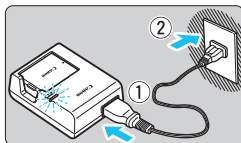
1 Зніміть захисну кришку.

- Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.



3 Зарядіть акумулятор.

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою і вставте вилку в розетку.
- ▶ Заряджання розпочнеться, а індикатор заряджання загориться оранжевим кольором.
- ▶ Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду загориться зеленим кольором.
- Повністю розряджений акумулятор при кімнатній температурі (23 °C) заряджається повністю прибіл. за 2 години. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання при низьких температурах (6–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 годин).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідний штепсель для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Придбайте новий акумулятор.



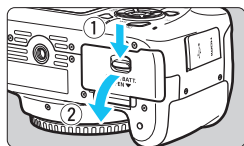
- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів штепсельної вилки протягом щонайменше 3 с.
- Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E10.
- Акумулятор LP-E10 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Встановлення та виймання акумулятора й карти

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E10 у камеру. Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC або SDXC (продаються окремо). Зняті зображення записуються на карту.

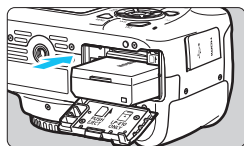
⚠ Переконайтеся, що перемикач захисту від записування на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис і стирання.

Встановлення акумулятора й карти пам'яті



1 Відкрийте кришку.

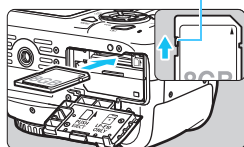
- Посуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте акумулятор.

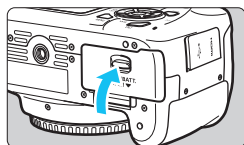
- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.

Перемикач захисту від запису



3 Вставте карту.

- Вставте карту етикеткою до задньої сторони камери, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.



4 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.
- Після ввімкнення живлення на РК-дисплей виводиться інформація про можливу кількість знімків.



Можлива кількість знімків



Відкривши кришку відсіку карти/акумулятора, не відгинайте її надто сильно. Це може призвести до поломки шарніра.



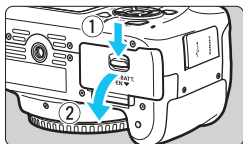
- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [CAM: 1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 182).

Витягування акумулятора та карти пам'яті

1 Вимкніть живлення камери
(стор. 39).

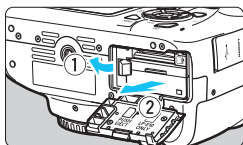
2 Відкрийте кришку.

- Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрийте кришку.



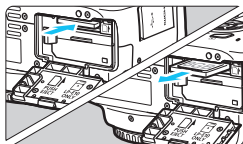
3 Витягніть акумулятор.

- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню на електричних контактах, обов'язково надіньте на акумулятор захисну кришку з комплекту (стор. 34).



4 Витягніть карту.

- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.
- Витягніть карту з камери.



5 Закрийте кришку.

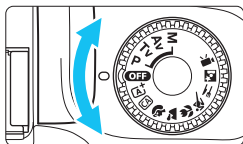
- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.



- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування або видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу світиться або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора. Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струс або ударяння камери.
- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 186).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою. Якщо у вас є можливість перемістити всі зображення з карти на комп'ютер, перемістіть зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 52). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками на стор. 41.



Увімкнення живлення

Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім **< OFF >**.

Вимкнення живлення

Установіть диск вибору режиму в положення **< OFF >**.

MENU Автовимкнення

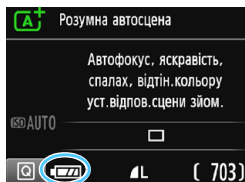
- З міркувань економії заряду акумулятора камера автоматично вимикається через 30 секунд бездіяльності. Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 47).
- Час активації автовимкнення встановлюється за допомогою параметра [**1: Автовимкнення**] (стор. 183).



Якщо під час запису зображення на карту вимкнути живлення, з'явиться повідомлення [**Йде запис...**], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Індикатор рівня заряду акумулятора

При увімкнутому живленні на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



-  : рівень заряду акумулятора достатній.
-  : рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
-  : акумулятор скоро розрядиться (блимає).
-  : зарядить акумулятор.

Можлива кількість знімків за умови використання видошукача

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	Прибл. 600 знімків	Прибл. 580 знімків
Використання спалаху — 50 %	Прибл. 500 знімків	Прибл. 410 знімків

- Дані наводяться з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E10 повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

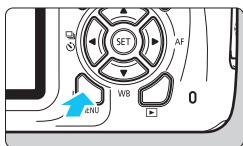


- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - використання функції Wi-Fi.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидкого розрядження акумулятора.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 139.

MENU Налаштування дати, часу й часового поясу

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місця, у якому ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.



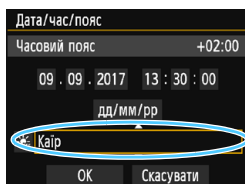
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Дата/час/пояс].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.

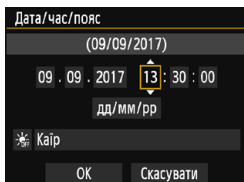


3 Установіть часовий пояс.

- [Kaір] — значення за замовчуванням.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, перейдіть до поля налаштування часового поясу.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☀>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть часовий пояс і натисніть <SET> (знову відобразиться <☐>).

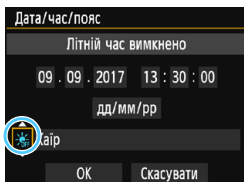


- Порядок роботи з меню наводиться на сторінках 50–51.
- Час, що на кроці 3 відображається вгорі праворуч на екрані, — це різниця в часі порівняно зі всесвітнім координованим часом (UTC). Якщо ви не можете знайти свій часовий пояс, установіть часовий пояс, виходячи з різниці з UTC.



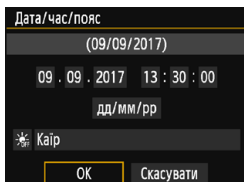
4 Установіть дату та час.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть число.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <🕒>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, задайте значення та натисніть <SET> (знову відобразиться <□>).



5 Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [🕒].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <🕒>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [🌞] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [🌞], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [🕒], перехід на літній час буде скасовано й час знов буде переведено на 1 годину назад.



6 Вийдіть із меню налаштування.

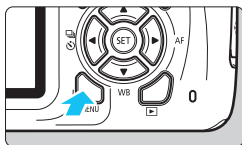
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Дату/час/часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

! У нижченаведених випадках параметри дати/часу/поясу можна скинути. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.

- Якщо камера зберігається без акумулятора.
- Якщо акумулятор камери розряджається.
- Якщо камера впродовж тривалого часу піддається дії температур нижче 0 °C.

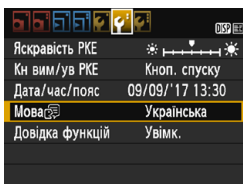
- Налаштування дати/часу стає активним у момент натискання кнопки <SET> на кроці 6.
- Після зміни часового поясу перевірте правильність установлених дати й часу.

MENU Вибір мови інтерфейсу



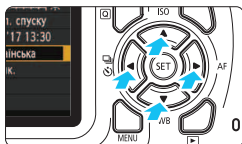
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Мова].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Мова], а потім натисніть <SET>.



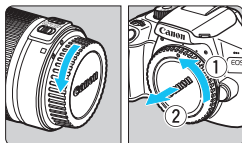
3 Установіть потрібну мову.

- Клавішами <▲> <▼> і <◀> <▶> виберіть мову та натисніть <SET>.
- Мова інтерфейсу зміниться.

Приєднання й від'єднання об'єктива

Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon серій EF і EF-S. Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M.

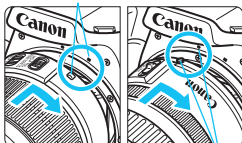
Приєднання об'єктива



1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

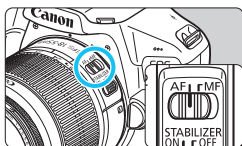
Біла позначка



Червона позначка

2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.



3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

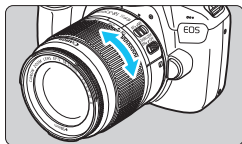
- <AF> означає «автофокусування».
- Якщо встановити перемикач у положення <MF> (ручний фокус), автофокус не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

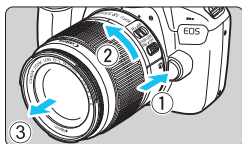
Трансфокація



Щоб виконати збільшення, пальцями поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.

- Якщо потрібно виконати збільшення, робіть це перед фокусуванням. Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

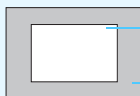


- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання й від'єднання об'єктива потрібно вимкнути камеру.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.
- Якщо використовується об'єктив TS-E, деякі функції зсуву та повертання, а також можливості приєднання та від'єднання об'єктива можуть бути обмеженими.
- Якщо використовується об'єктив TS-E, у разі його зсуву чи нахилу, а також застосування макрокільця можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.



Кут огляду

Оскільки розмір сенсора зображення менший за формат 35-міліметрової плівки, створиться ефект збільшення фокусної відстані приєданого об'єктива прибл. в 1,6 разу.



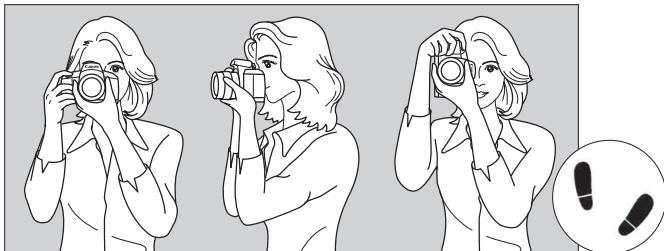
Область зображення (прибл.)
(22,3 x 14,9 мм)

Формат 35-міліметрової
плівки (36 x 24 мм)

Основні операції

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

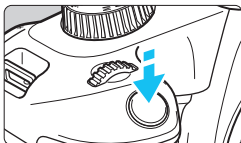
1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



- Якщо зображення у видошукачі нечітке, скористайтесь лінзами серії E з можливістю корекції діоптрій (продається окремо) (стор. 274).
- Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описана на сторінці 137.

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.

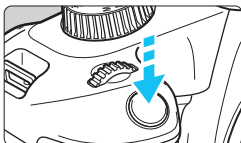


Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі (Ø4).

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, РК-дисплей вимикається (стор. 195).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

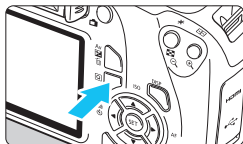
- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень можна повернути камеру до режиму зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

Швидке керування функціями зйомки

Є можливість безпосередньо здійснювати вибір і налаштування функцій зйомки, котрі відображаються на РК-дисплеї. Це називається «швидке керування».



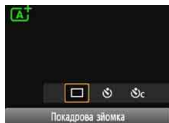
1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування (рис. 10).

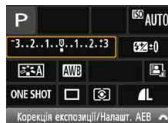
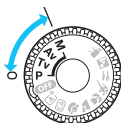
2 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами переміщення <⬅➡> виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск <🔄>.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши <SET>.

Режими основної зони



Режими творчої зони

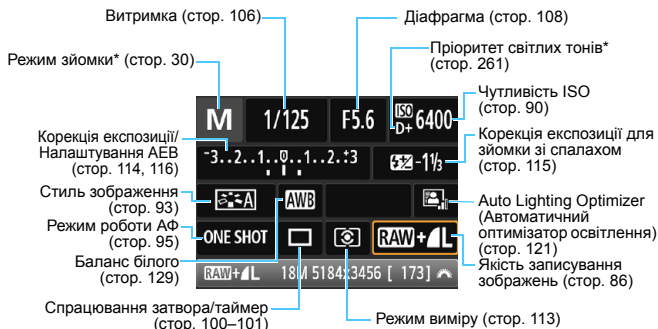


3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

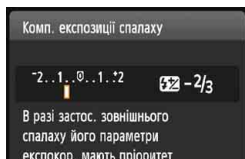
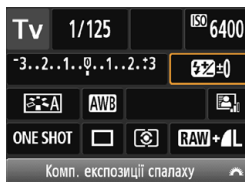
 Функції режимів основної зони та процедури їхнього налаштування описано на сторінці 73.

Зразок вигляду екрана швидкого керування



* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

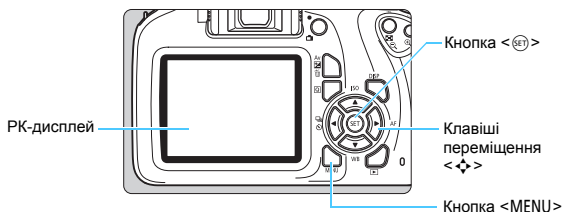
Екран встановлення функцій



- Виберіть потрібну функцію та натисніть **<SET>**. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- Клавішами **<◀>** **<▶>** або повертанням диска **<DISP>** можна змінити деякі з налаштувань. Деякі функції також можна встановити, натиснувши кнопку **<DISP>**.
- Щоб повернутися до екрана швидкого керування, натисніть **<SET>**.

MENU Використання меню

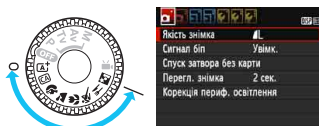
Меню дають змогу налаштовувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату й час тощо.



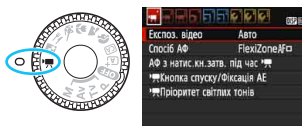
Екран меню

Деякі вкладки та пункти меню відображаються не в усіх режимах зйомки.

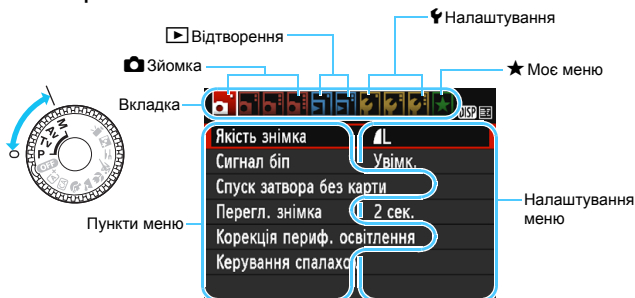
Режими основної зони



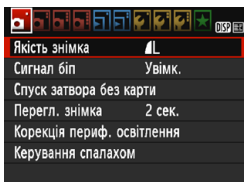
Режим відеозйомки



Режими творчої зони



Процедура налаштування меню

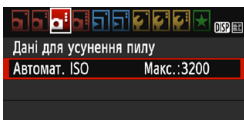


1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.

2 Виберіть вкладку.

- Клавiшами переміщення <◀> <▶> виберіть вкладку (групу функцій).
- Наприклад, у цьому посібнику «вкладка [📷3]» означає екран, що відображається в разі вибору третьої вкладки 📷 (Зйомка) зліва [📷i].



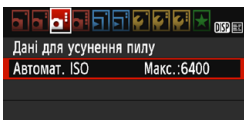
3 Виберіть потрібний пункт.

- Клавiшами <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.



4 Задайте значення.

- Клавiшами переміщення <▲> <▼> або <◀> <▶> виберіть потрібний параметр. (Деякі значення можна вибрати за допомогою клавiш <▲> і <▼>, а інші — за допомогою <◀> і <▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Установіть потрібне значення.

- Для цього натисніть <SET>.

6 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню параметрів функції зйомки.

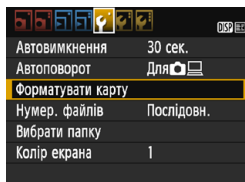


- На кроці 2 вкладку меню можна також вибрати, повернувши диск <🔧>.
- Наведені нижче пояснення щодо функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.
- Докладні відомості про кожний елемент меню див. на стор. 276.

MENU Форматування карти пам'яті

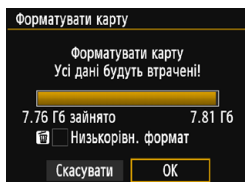
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

! Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. Перед форматуванням карти збережіть важливі дані на комп'ютері або іншому пристрої.



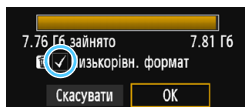
1 Виберіть пункт [Формувати карту].

- На вкладці [4 1] виберіть пункт [Формувати карту], потім натисніть <SET>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ Карту буде відформатовано.
- ▶ Після завершення форматування знову з'явиться меню.



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку < [іконка кошика] >, установіть позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [ОК].

**Форматування карти є необхідним у таких випадках**

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 294).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування здається надто малою або потрібно необоротно стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши пункт **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.



Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або знищте карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.

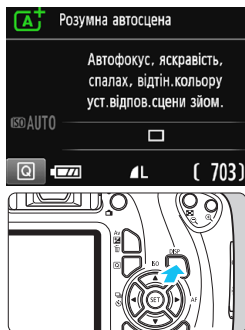


- Місткість карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Перемикання РК-дисплея

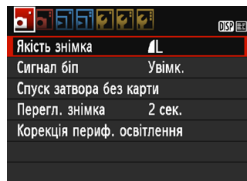
На РК-дисплеї можуть відображатися параметри зйомки, меню, відзняті зображення тощо.

Параметри функцій зйомки



- Після ввімкнення живлення на дисплеї з'являються параметри зйомки.
- Після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову ввімкнеться.
- Дисплей також можна вимкнути, натиснувши кнопку <DISP>. Щоб увімкнути дисплей, натисніть цю кнопку ще раз.

Функції меню



- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.
- З'являється після натискання кнопки <DISP>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.

Захоплене зображення

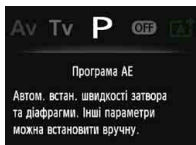
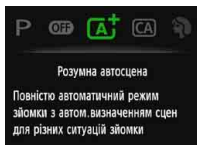


- Параметр [42: Кн вим/ув РКЕ] можна налаштувати так, щоб відображення параметрів зйомки не вимикалося та не вмикалося (стор. 195).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натискання кнопки затвора дасть змогу миттєво зробити знімок.
- Дивіться на РК-дисплей прямо. Під певними кутами огляду дисплея може погіршитися якість або змінитися яскравість відображення.

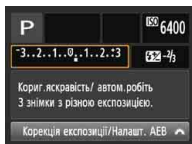
Довідка функцій

Коли змінюється режим зйомки, встановлюється функція зйомки, зйомка в режимі Live View, зйомка відео або швидке керування під час відтворення, з'являється довідка функцій із коротким описом відповідного режиму, функції або параметра. Опис з'являється після вибору функції чи параметра за допомогою швидкого керування. Довідка з функцій зникає після виконання будь-якої операції.

● Режим зйомки (зразок)



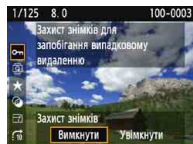
● Швидке керування (зразок)



Параметри зйомки

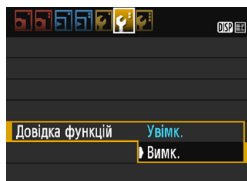


Зйомка в режимі Live View



Відтворення

MENU Вимкнення довідки функцій



Виберіть [Довідка функцій].

- На вкладці [42] виберіть [Довідка функцій] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

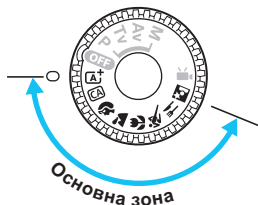
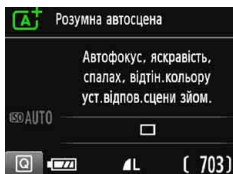


2

Основні дії під час зйомки й відтворення зображень

У цьому розділі пояснюється, як користуватися режимами основної зони, що вибираються за допомогою диска вибору режиму, і як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають змогу просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 74, 272). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостям неможливо змінювати. Це дає змогу уникати помилкових дій і отримувати якісні знімки.



Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

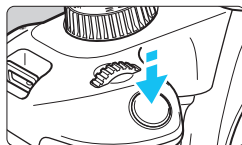
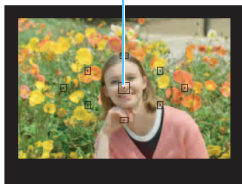
У режимах основної зони функція Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 121) автоматично регулює зображення, забезпечуючи оптимальні яскравість і контраст. Вона також за замовчуванням ввімкнута в режимах творчої зони.

[A⁺] Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)

Режим <A⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна визначити, стоїть об'єкт нерухомо чи рухається, і виконати автоматичне фокусування (стор. 61).



Точка АФ



Індикатор фокусування

1 Установіть диск вибору режиму в положення <A⁺>.

2 Наведіть будь-яку точку АФ на об'єкт зйомки.

- Щоб виконати фокусування, використовуються всі точки автофокусування. Камера зазвичай фокусується на найближчому об'єкті.
- Наведення на об'єкт центральної точки АФ спрощує фокусування.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Кільце фокусування об'єктива почне повертатися.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.
- Якщо у видошукачі блимає піктограма <⚡>, відкрийте вбудований спалах пальцями.



4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Щоб скласти вбудований спалах, просто натисніть на нього.



Під час використання режиму **[A+]** для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо потрібний кольоровий тон не отримано, у режимі творчої зони виберіть будь-який стиль зображення, крім **[FvA]**, і повторіть зйомку (стор. 93).

? Запитання й відповіді

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 47). Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.
Якщо в умовах слабкого освітлення відкрити вбудований спалах, спрацює лампа підсвічування АФ (стор. 98), щоб спростити фокусування.
- **Одночасно блимають кілька точок АФ.**
Це означає, що фокусування відбулося в усіх цих точках АФ. Коли точка АФ, що перебуває на потрібному об'єкті, також почне блимати, зробіть знімок.
- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**
Це означає, що камера неперервно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.
Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокусування (стор. 61) не працюватиме.
- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**
Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення **<MF>** (ручний фокус), переведіть його в положення **<AF>** (автофокус).

- **Знімок виходить надто темним.**

Якщо заздалегідь відкрити вбудований спалах, він спрацюватиме автоматично в умовах слабого освітлення або під час зйомки за денного світла, коли об'єкт освітлюється ззаду.

- **В умовах слабого освітлення відкритий вбудований спалах зробив кілька імпульсів.**

Щоб покращити роботу автофокуса, вбудований спалах може виконати кілька імпульсів після натискання кнопки затвора наполовину. Ця функція називається «Лампа підсвічування АФ». Дальність її дії становить прибл. 4 метри.

- **Спалах спрацював, і зображення вийшло занадто світлим.**

Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташовано занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (переекспонування).

- **Під час використання спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

У кадр потрапила тінь від корпусу об'єктива, оскільки об'єкт перебував надто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.



Під час зйомки без вбудованого спалаху дотримуйтесь указаних далі правил.

- Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.
У разі тремтіння камери в умовах слабого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, установлюйте значення віддалення, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери, навіть під час зйомки без штатива.
- Зйомка портретів
Коли знімаєте людину в умовах слабого освітлення, попросіть її не рухатися. Будь-який рух об'єкта під час зйомки може призвести до розмиття об'єкта на зображенні.

[A⁺] Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч і забезпечити таким чином збалансоване тло та гарну перспективу.

У режимі <A⁺> натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті призводить до фіксації фокуса. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксації фокусування також доступна в інших режимах основної зони (крім режиму <M>).

Знімання об'єкта, що рухається



У режимі <A⁺>, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між об'єктом і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідкуючого автофокусування, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Поки точка автофокусування наведена на об'єкт під час натискання кнопки затвора наполовину, здійснюється неперервне фокусування. Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця.

Зйомка в режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Це називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 137.



1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть центральну точку АФ у видошукачі  на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо блиматиме піктограма , відкрийте вбудований спалах пальцями.



3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку .

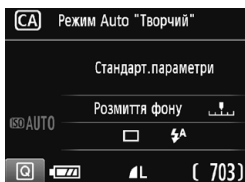
CA Зйомка в режимі Auto «Творчий»

У режимі <CA> можна легко змінювати глибину різкості, режим спрацювання затвора/таймер і параметри спрацювання спалаху. Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Параметри за замовчуванням ідентичні параметрам режиму <A⁺>.

* Аббревіатура CA — це скорочення від «Creative Auto» (режим Auto «Творчий»).

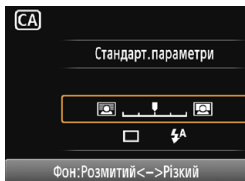


- 1** Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.



- 2** Натисніть кнопку <Q> (1/10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

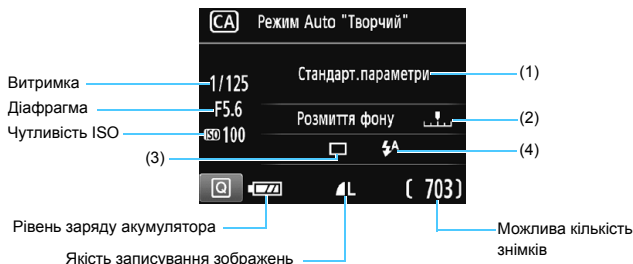


- 3** Установіть потрібну функцію.

- Клавішами переміщення <↔> виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Процедру налаштування та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінках 64–65.

- 4** Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



Натиснувши кнопку **<Q>**, можна виконати зазначені далі дії.

(1) Знімки за вибраним оточенням

Можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Клавішами **<◀>** **<▶>** або повертанням диска **<⚙>** можна змінити оточення. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши **<SET>**. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 75.

(2) Застосовувати розмиття чи збільшення різкості тла



Якщо перемістити мітку ліворуч, тло виглядатиме розмитішим. Якщо перемістити її праворуч, тло виглядатиме різкішим. Якщо необхідно розмити тло, див. розділ «Зйомка портретів» на стор. 66. Клавішами **<◀>** **<▶>** або повертанням диска **<⚙>** можна змінити ступінь розмиття фону.

Залежно від об'єктива та умов зйомки тло може виглядати не дуже розмитим.

Цю функцію неможливо встановити, якщо використовується спалах.

Цей параметр також не вдасться застосувати, якщо вибрано режим **<⚡>** і працює спалах.

(3) Режим спрацювання затвора/таймера: натисніть <SET> і встановіть його клавшами <◀> <▶> або повертанням диска <DISK>.

<□> **Покадрова зйомка** Зйомка за один раз одного зображення.

<📷> **Безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 3 кадри на секунду.

<⌚> **Таймер автоспуску: 10 с.**

Зйомка відбувається через 10 секунд після натискання кнопки затвора.

<⌚с> **Таймер: безперервно**

За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера. Через 10 с після натискання кнопки затвора буде знято задану кількість кадрів.



У разі використання таймера під час зйомки див. примітки на стор. 101.



(4) Вбудований спалах: натисніть <SET> і встановіть його клавшами <◀> <▶> або повертанням диска <DISK>. Якщо у видошукачі блимає піктограма <⚡>, відкрийте вбудований спалах.

<⚡^> **Вбуд. автоспалах** : спалах спрацьовує автоматично, коли це необхідно.

<⚡> **Вбудований спалах увімкнено** : спалах спрацьовує завжди.

<Ⓢ> **Вбуд. спалах вимкнено** : спалах вимкнено.

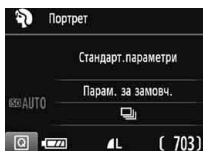
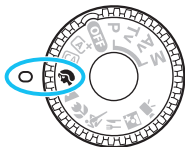


Під час зйомки без вбудованого спалаху див. примітки на стор. 60.



Зйомка портретів

Режим (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

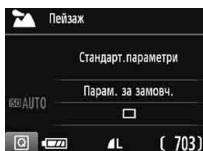
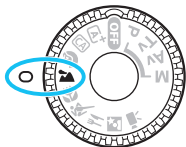
- **Виберіть якомога більшу відстань між об'єктом і тлом.**
Що більша відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясни портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. Якщо потрібно, підійдіть ближче.
- **Установіть фокус на обличчі.**
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки обличчя фокусується на очах.



- Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна знімати в режимі неперервної зйомки (макс. прибіл. 3 кадр/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.
- Якщо заздалегідь відкрити вбудований спалах, він спрацюватиме автоматично за потреби.

Зйомка пейзажів

Режим <  > (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

Під час зйомки в ширококутному положенні об'єктива зі змінною фокусною відстанню ближні та далекі об'єкти будуть різкішими, ніж під час зйомки з максимальним наближенням. Це також додасть широти пейзажам.

- **Зйомка нічних сцен.**

Оскільки вбудований спалах відключається, режим <  > добре підходить для зйомки нічних сцен. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.

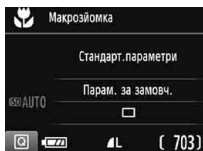
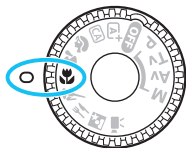
Щоб зняти людину на тлі нічної сцени, встановіть диск вибору режиму в положення <  > (Нічний портрет) і скористайтеся штативом (стор. 71).



- Під час зйомки в цьому режимі вбудований спалах не працюватиме, навіть якщо його піднято.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).



Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**

На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.

- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**

Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад <MACRO 0.25m/0.8ft>. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <📍> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта замала, індикатор фокусування <●> блиматиме. Якщо використовується спалах і нижня частина зображення неприродно темна, відійдіть від об'єкта та повторіть спробу.

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**

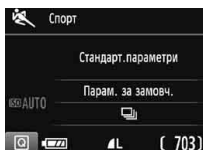
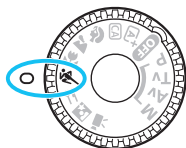
Зйомка з максимальним наближенням із використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.



Якщо заздалегідь відкрити вбудований спалах, він спрацюватиме автоматично за потреби.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки об'єкта, що рухається, наприклад людини, яка біжить, або транспорту, який їде, використовуйте режим < > (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**

Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.

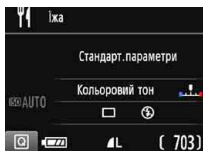
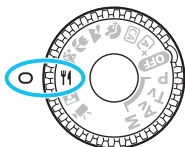
Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування (прибл. до 3 знімків/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.



- Під час зйомки в цьому режимі вбудований спалах не працюватиме, навіть якщо його піднято.
- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

🍴 Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <🍴> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



Поради зі зйомки

● Змініть кольоровий тон.

Можна змінити **[Кольоровий тон]**. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра **[Теплий]**. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Хол.]**.

● Уникайте використання спалаху.

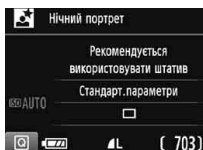
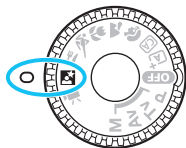
Якщо скористатися спалахом, світло може відбитися від тарілки або страви та через це можуть з'явитися неприродні тіні. За замовчуванням встановлено значення <🔇> (Вбудований спалах вимкнено). Намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки при слабкому освітленні.



- Оскільки цей режим призначено для зйомки їжі в апетитніших кольорах, у разі зйомки людей їх шкіра на зображенні може набувати негарних тонів.
- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо скористатися спалахом, для параметра **[Кольоровий тон]** установиться стандартне значення.

Зйомка нічних портретів

Для отримання якісних зображень нічних сцен з участю людей використовуйте режим  (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**
Під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб вписати нічні сцени. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- **Перевірте яскравість об'єкта.**
Якщо заздалегідь відкрити вбудований спалах, за слабого освітлення він спрацюватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування. Рекомендується відтворити зображення після зйомки та перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.
- **Можна також знімати в режимі  (Розумна автосцена).**
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендовано також використовувати режим .

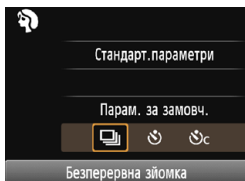
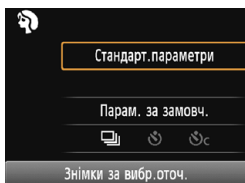
 У режимі Live View установити фокус на світлових точках (наприклад, під час нічної зйомки) може бути важко. У такому разі рекомендується вибрати для способу АФ режим **[Швидк. режим]** і виконати зйомку. Якщо це не допомогло, встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** і спробуйте сфокусуватися вручну.

 Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.

Швидке керування

У режимах основної зони, щоб перейти з меню параметрів функції зйомки до екрана швидкого керування, слід натиснути кнопку , це дасть змогу налаштувати функції, указані в таблиці на наступній сторінці.

Приклад: режим «Портрет»



1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

2 Натисніть кнопку  ( 10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

3 Установіть потрібну функцію.

- Клавiшами перемiщення  виберіть функцію. (Цей крок не потрібний у режимі .)
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Клавiшами   або повертанням диска  можна змінити деякі з налаштувань.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши .

Функції, які можна налаштувати в режимах основної зони

● : значення за замовчуванням ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий

Функція									
Спрацювання затвора/таймер (стор. 100–101)	: Покадрова зйомка	●	●	□	●	●	□	●	●
	: Неперервна зйомка	□	○	●	□	□	●	□	□
	: 10 с	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Неперервна зйомка ^{*1}	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах ^{*2}	: Автоматичне спрацювання	●	●	●	□	●	□	□	●
	: Спалах увімкнуто (спрацюває завжди)	□	○	□	□	□	□	○	□
	: Без спалаху	□	○	□	●	□	●	●	□
Знімки за вибраним оточенням (стор. 75)		□	○	○	○	○	○	○	○
Знімки за освітленням/сценою (стор. 79)		□	□	○	○	○	○	□	□
Розмиття / збільшення різкості фону (стор. 64)		□	○	□	□	□	□	□	□
Кольоровий тон (стор. 70)		□	□	□	□	□	□	○	□

*1 Клавішами <▲> <▼> встановіть кількість послідовних знімків.

*2 Вбудований спалах не працюватиме, якщо його складено.

Зміна режиму зйомки або вимкнення живлення призводить до відновлення всіх параметрів за замовчуванням (окрім таймера).

Зйомка з вибраним оточенням

Окрім режиму основної зони <A+> можна також вибрати оточення для зйомки.

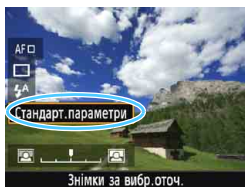
Оточення	A+	CA	☺	☺	☺	☺	☺	☺	Ефект оточення
(1) Стандарт. параметри		○	○	○	○	○	○	○	Немає доступних параметрів
(2) Жвавий		○	○	○	○	○		○	Слабкий / Стандартний / Сильний
(3) М'який		○	○	○	○	○		○	Слабкий / Стандартний / Сильний
(4) Теплий		○	○	○	○	○		○	Слабкий / Стандартний / Сильний
(5) Інтенсивний		○	○	○	○	○		○	Слабкий / Стандартний / Сильний
(6) Холодний		○	○	○	○	○		○	Слабкий / Стандартний / Сильний
(7) Яскравіше		○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Середній / Сильний
(8) Темніше		○	○	○	○	○	○	○	Слабкий / Середній / Сильний
(9) Монохромне		○	○	○	○	○	○	○	Блакитне / Ч/Б / Сепія

- 1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один із режимів: <CA>, <☺>, <☺>, <☺>, <☺>, <☺>, <☺> або <☺>.



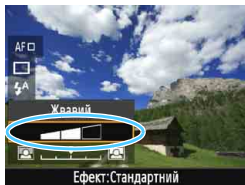
- 2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <☺>, щоб відтворити зображення в режимі Live View.



- 3 За допомогою швидкого керування виберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку <Q> (<10>).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Стандарт.параметри]. На екрані з'явиться повідомлення [Знімки за вибр.оточ.].
- Клавішами <◀> <▶> або повертанням диска <☺> можна змінити оточення.
- ▶ На РК-дисплеї відтворюватиметься зображення після застосування вибраного ефекту оточення.



4 Установіть ефект оточення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть панель налаштування ефектів. У нижній частині екрана з'явиться напис **[Ефект]**.
- Клавішами <◀> <▶> або поворотом диска <🌀> виберіть потрібний ефект.

5 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <📷> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Зміна режиму зйомки або вимкнення живлення призводить до відновлення режиму **[Стандарт.параметри]**.

- ❗ Зображення в режимі Live View із застосованим ефектом оточення може відрізнитися від фактичного знімка.
- Використання спалаху може зменшити ефект оточення.
- Реальний фотознімок, знятий у режимі Live View на вулиці в умовах яскравого освітлення, може відрізнитися яскравістю та загальним виглядом від зображення на РК-дисплеї. Виберіть для параметра **[⚡2: Яскравість РКЕ]** значення 4, закрийте відображений знімок від світла та подивіться на нього в режимі Live View.

📷 Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <📷> після кроку 1 і встановіть параметри **[Знімки за вибр.оточ.]** та **[Ефект]**.

Налаштування оточення

(1) Стандарт.параметри

Стандартні параметри зображення для відповідного режиму зйомки. Зверніть увагу, що в режимі <👤> застосовуються характеристики зображення, призначені для портретної зйомки, а в режимі <🌄> — для пейзажної зйомки. Кожен варіант оточення впливає на відповідні характеристики зображення вибраного режиму зйомки.

(2) Жвавий

Зображення об'єкта буде чітким і жвавим. Фотографія вийде виразнішою, ніж у режимі [Стандарт.параметри].

(3) М'який

Зображення об'єкта виглядатиме м'якіше й вишуканіше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

(4) Теплий

М'якіше зображення з теплішими кольорами. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, які мають створювати відчуття теплоти й лагідності.

(5) Інтенсивний

Невелике зменшення яскравості дає змогу зосередити увагу на об'єкті зйомки. Дає змогу виразніше зобразити людину або іншу живу істоту.

(6) Холодний

Загальна яскравість дещо зменшена, а кольори — холодніші. Об'єкт, розміщений у тіні, виглядатиме спокійнішим і виразнішим.

(7) **Яскравіше**

Зображення буде яскравішим.

(8) **Темніше**

Зображення буде темнішим.

(9) **Монохромне**

Зображення буде монохромним. Можна вибрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: синій, чорний і білий або сепія.

Якщо вибрати значення [**Монохромне**], у видошукачі з'явиться позначка <**B/W**>.

Зйомка відповідно до освітлення або типу сцени

У режимах основної зони <☉>, <🌄>, <🌸> і <🌧> можна знімати з налаштуваннями, що відповідають типу освітлення або сцени. Зазвичай значення [Парам. за замовч.] підходить для повсякденної зйомки, проте якщо параметри встановлено з урахуванням освітлення та типу сцени, знімок виглядатиме природнішим.

Якщо ви в режимі Live View встановлюєте обидва значення — і [Знімки за освітл./сц.], і [Знімки за вибр.оточ.] (стор. 75), — першим потрібно задати [Знімки за освітл./сц.]. Це полегшить відтворення результату на РК-дисплеї.

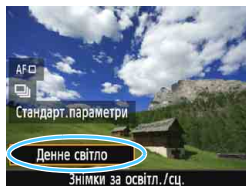
Освітлення або сцена	A+	CA	☉	🌄	🌸	🌧	🍴	🏠
(1) Парам. за замовч.			○	○	○	○		
(2) Денне світло			○	○	○	○		
(3) Тінь			○	○	○	○		
(4) Хмарно			○	○	○	○		
(5) Лампи розжар.			○		○	○		
(6) Флуоресцент.світло			○		○	○		
(7) Захід сонця			○	○	○	○		

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один із режимів: <☉>, <🌄>, <🌸> або <🌧>.

2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб відтворити зображення в режимі Live View.





3 Виберіть тип освітлення або сцени за допомогою швидкого керування.

- Натисніть кнопку <[Q]> (ⓘ10).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Парам. за замовч.]. На екрані з'явиться напис [Знімки за освітл./сц.].
- Клавішами <◀> <▶> або повертанням диска <☀> виберіть тип освітлення або сцени.
- ▶ На екрані відтворюватиметься результат застосування вибраного ефекту (освітлення або сцени).

4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <📷> для виходу з режиму Live View.
- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Зміна режиму зйомки або вимкнення живлення призводить до відновлення [Парам. за замовч.].

- ❗ Якщо використовується спалах, параметр набуде значення [Парам. за замовч.]. (Однак в інформації про зйомку відображатиметься встановлене освітлення або тип сцени.)
- Якщо цю функцію потрібно встановити разом із параметром [Знімки за вибр.оточ.], установіть тип освітлення або сцени, що найкраще підходить до вибраного оточення. Зокрема, в режимі [Захід сонця] теплі кольори будуть більш вираженими на знімку, тому вибране оточення може не підійти для зйомки в таких умовах.

📷 Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <[Q]> після кроку 1 і встановіть параметр [Знімки за освітл./сц.].

Параметри освітлення або типу сцени

(1) **Парам. за замовч.**

Параметри за замовчуванням, які підходять для зйомки більшості об'єктів.

(2) **Денне світло**

Для зйомки об'єктів при сонячному світлі. Надає природнішого вигляду небу та зелені, а також краще відтворює світлі відтінки квітів.

(3) **Тінь**

Для зйомки об'єктів у тіні. Дає змогу отримувати гарний колір шкіри, запобігаючи появі блакитного відтінку; підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

(4) **Хмарно**

Для зйомки об'єктів на вулиці в хмарну погоду. Надає теплого відтінку тілесним кольорам і пейзажам, що можуть виглядати тьмяними хмарного дня. Також підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

(5) **Лампи розжар.**

Для зйомки об'єктів, освітлених лампами розжарювання. Компенсує червоні й оранжеві відтінки, які переважають під час зйомки у світлі ламп розжарювання.

(6) **Флуоресцент.світло**

Для зйомки об'єктів, освітлених флуоресцентними лампами. Підходить для будь-якого типу флуоресцентного освітлення.

(7) **Захід сонця**

Дає змогу передавати на знімку виразні кольори заходу сонця.

▶ Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень. Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 205.



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



2 Виберіть зображення.

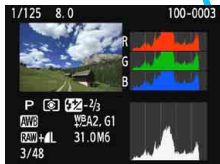
- Щоб почати перегляд зображень з останнього зробленого знімка, натисніть клавішу <◀>. Щоб почати перегляд зображень із першого (найстарішого) знімка, натисніть клавішу <▶>.
- Кожне натискання кнопки <DISP> змінює відображувану інформацію.



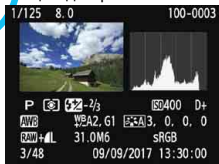
Відображення основної інформації



Основна інформація + Якість зображення/Номер зображення, що відтворюється



Гістограма



Відображення параметрів зйомки

3 Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до відображення параметрів функцій зйомки.

3

Творча зйомка

У режимах основної зони для запобігання псуванню знімків функції з розширеними можливостями налаштовуються автоматично, і їх неможливо змінити. Режим **<P>** (Програма АЕ) надає більшу свободу творчості та дає змогу налаштовувати різні функції.

- У режимі **<P>** камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму, щоб створити стандартну експозицію.
- Відмінності між режимом **<P>** і режимами основної зони пояснено на стор. 272–273.
- Функції, про які йдеться в цьому розділі, можна також застосовувати в режимах **<Tv>**, **<Av>** і **<M>**, що описані в розділі 4.
- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 30).

Р: Програмна АЕ

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна АЕ».

* <P> означає «програмна».

* Абревіатура **АЕ** означає «автоматична експозиція».



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



- 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись у видошукач, наведіть вибрану точку автофокусування на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а в правому нижньому куті видошукача засвітиться індикатор фокусування <●> (у режимі покадрового АФ).
- ▶ Камера автоматично встановить витримку й діафрагму та відобразить їхні значення у видошукачі.



- 3 Подивіться на дисплей.

- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.

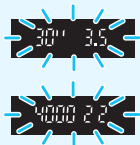
- 4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.



Поради зі зйомки

- **Змініть чутливість ISO. Скористайтеся вбудованим спалахом.**
Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (стор. 90) або скористатися вбудованим спалахом (стор. 103). Відкривайте вбудований спалах під час зйомки в приміщенні або в умовах слабкого освітлення.
- **Змініть програму за допомогою програмного зсуву.**
Натиснувши кнопку затвора наполовину, поверніть диск , щоб змінити комбінацію витримки та діафрагми (програма). Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (ⓘ4) (індикація параметрів експозиції гасне). Зі спалахом програмний зсув виконати неможливо.



- Близькість значення витримки **30"** і найнижчого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Близькість значення витримки **4000** і найвищого діафрагмального числа вказує на надмірну експозицію. Зменште чутливість ISO.

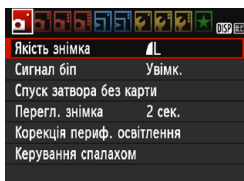


Відмінності режимів <P> і <A+>

У режимі <A+> значення багатьох функцій, наприклад режим роботи автофокуса й режим виміру, задаються автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. У режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштовувати режим роботи Аф, режим виміру та інші функції (стор. 272).

MENU Налаштування якості записування зображень

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Пропонується десять рівнів якості записування зображень: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

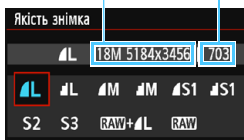


1 Виберіть якість записування зображень.

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] і натисніть <SET>.
- З'явиться меню [Якість знімка].

Кількість записаних пікселів

Можлива кількість знімків



2 Зазначте якість записування зображень.

- Виберіть якість записування зображення на основі відповідної кількості пікселів і числа можливих знімків, які відображаються на екрані, а потім натисніть <SET>.

Рекомендації щодо вибору якості записування зображень (значення вказані приблизно).

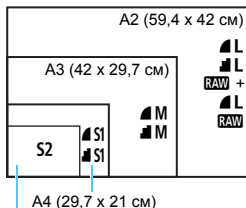
Якість зображення			Кількість пікселів записаного зображення (млн пікселів)	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків	
L	Висока якість	JPEG	18 млн	6,4	1110	До заповнення	
L				3,2	2190	До заповнення	
M	Середня якість		8,0 млн	3,4	2100	До заповнення	
M				1,7	4100	До заповнення	
S1	Низька якість		4,5 млн	2,2	3270	До заповнення	
S1				1,1	6210	До заповнення	
S2			2,5 млн	1,3	5440	До заповнення	
S3			0,3 млн	0,3	21060	До заповнення	
RAW + L		Висока якість	18 млн	24,5 + 6,4	230	5	
RAW				24,5	290	6	

- Дані щодо розміру файлів, можливої кількості знімків і максимальної серії знімків під час неперервної зйомки наведено на основі стандартів тестування Canon (формат 3:2, ISO 100 та стиль зображення «Стандарт») з використанням карти пам'яті на 8 ГБ. **Указані значення можуть різнитися залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, формату, чутливості ISO, стилю зображення, параметрів користувацьких функцій тощо.**
- «До заповнення» означає, що зйомка можлива, доки карта не буде повністю заповнена за наведених умов.

? Запитання й відповіді

- Мені потрібно вибрати якість записування зображень відповідно до формату паперу для друку.

Формат паперу



Для вибору якості записування зображень скористайтеся схемою ліворуч. Якщо знімок потрібно кадрувати, рекомендується вибрати вищу якість (більшу кількість пікселів) зображення, наприклад **L**, **L**, **RAW** + **L** або **RAW**.

S2 підходить для відтворення зображення на цифровій фоторамці, що продається окремо. **S3** підходить для надсилання зображення електронною поштою та розміщення на веб-сайті.

- У чому різниця між **L** і **L**?

Ці налаштування відповідають різним рівням якості зображення внаслідок різного стиснення. Налаштування **L** забезпечує вищу якість зображення з такою самою кількістю пікселів. Хоча налаштування **L** забезпечує дещо нижчу якість зображення, воно дає змогу зберегти більше зображень на картці пам'яті. **S2** та **S3** мають якість **L** (висока якість).

- Кількість зроблених знімків перевищує вказану можливу кількість знімків.

Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж вказано. Їх кількість також може бути й меншою. Можлива кількість знімків вказується приблизно.

- Чи відображає камера довжину максимальної серії знімків?

Довжина максимальної серії знімків відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для її відображення передбачені лише однорозрядні цілі числа від 0 до 9, замість будь-якого числа більше 8 відображатиметься 9. Слід пам'ятати, що це число відображатиметься навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.

- Коли слід користуватися **RAW**?

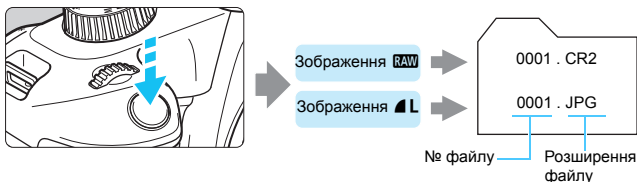
Зображення **RAW** необхідно обробити на комп'ютері. Докладніше див. «**RAW**» і «**RAW** + **L**» на наступній сторінці.

RAW

RAW — це необроблені вихідні дані, які використовуються для створення зображень типу **■ L** або зображень інших типів. Зображення **RAW** неможливо переглянути на комп'ютері без використання програмного забезпечення, як-от Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS, стор. 310). Однак до таких зображень можна застосовувати різні коригування, неможливі у випадку із зображеннями інших типів, як-от **■ L**. Використання зображень типу **RAW** є доцільним, якщо ви плануєте обробляти знімки вручну або для зйомки важливого сюжету.

RAW + ■ L

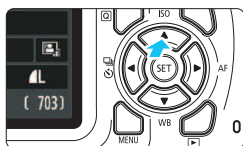
Якщо вибрати тип зображень **RAW + ■ L**, то під час зйомки одного кадру записуються одразу два зображення: **RAW** і **■ L**. Ці два зображення одночасно зберігаються на карту пам'яті. Вони зберігаються в одну папку під однаковими номерами (розширення файлів .JPG для JPEG і .CR2 для RAW). Зображення типу **■ L** також можна переглядати й друкувати, навіть якщо на комп'ютері не встановлено програмне забезпечення для камер EOS.

**Програмне забезпечення для обробки зображень RAW**

- Для перегляду зображень у форматі RAW на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Digital Photo Professional (DPP, ПЗ EOS) (стор. 310).
- Версії програми DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старша ніж 4.x, оновіть програму на офіційному веб-сайті Canon (стор. 311) (попередню версію буде перезаписано). Зверніть увагу, що програма DPP версії 3.x або ранішніх версій не підтримує обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

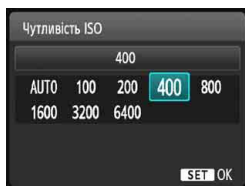
ISO: Вибір чутливості ISO відповідно до рівня освітлення ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично (стор. 92).



1 Натисніть кнопку <▲ ISO>.

- ▶ З'явиться меню налаштування параметра [Чутливість ISO].



2 Задайте чутливість ISO.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <☀> виберіть потрібну чутливість ISO та натисніть <SET>.
- У режимі [AUTO] чутливість ISO встановлюється автоматично (стор. 91).

Рекомендації стосовно встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Що вище чутливість ISO, то більшим буде діапазон дії спалаху (стор. 104).
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–6400, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображень.

Якщо на вкладці [43: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] вибрано значення [1: Увімк.], можна також вибирати значення H (еквівалент ISO 12800) (стор. 258).

- Якщо на вкладці [43: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [6: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], не можна вибирати значення чутливості ISO 100 та H (еквівалент ISO 12800) (стор. 261).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть спричинити появу неправильних кольорів на зображенні.
- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).



- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.
- Оскільки **H** (еквівалент ISO 12800) є розширеним значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки та смуги) і неправильне відображення кольорів, а роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж зазвичай.

ISO [AUTO]



Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення **[AUTO]** і натиснути кнопку затвора наполовину, відобразиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO. Як зазначено на наступній сторінці, чутливість ISO вибирається автоматично залежно від режиму зйомки.

Режим зйомки	Налаштування чутливості ISO
 /  /  /  /  / 	Автоматично встановлюється в межах ISO 100–3200.
P/Tv/Av/M	Автоматично встановлюється в межах ISO 100–6400 ^{*1}
Зі спалахом	ISO 800 ^{*2*3*4*5}
З ручною витримкою	ISO 800 ^{*5}

*1 Залежить від встановленої максимальної межі чутливості ISO.

*2 Якщо короткий спалах спричиняє надмірне експонування, чутливість ISO можна зменшити аж до мінімального значення ISO 100.

*3 За використання зовнішнього спалаху Speedlite для зйомки з віддзеркаленим спалахом у режимах основної зони (окрім < >) або в режимі <**P**> автоматично встановлюється чутливість ISO 800–1600 (або до іншого граничного значення).

*4 Фіксоване значення ISO 400 в режимі < >. За використання зовнішнього спалаху Speedlite для зйомки з віддзеркаленим спалахом у режимі < > автоматично встановлюється чутливість ISO 400–1600.

*5 Зафіксовано на значенні ISO 400, якщо граничне значення — ISO 400.

 Якщо встановлено значення [**AUTO**], чутливість ISO відображається з кроком в одну ступінь. Однак насправді чутливість ISO налаштовується точніше. Тому під час відображення параметрів зйомки (стор. 230) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.

MENU Встановлення максимального значення чутливості ISO в режимі [**AUTO**] *

Для функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні ISO 400–6400.

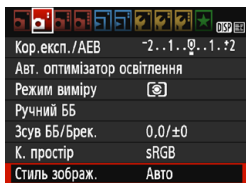


На вкладці [ 3] виберіть [**Автомат. ISO**] і натисніть < >. Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < >.

🔧 Оптимальні характеристики зображення об'єкта ☆

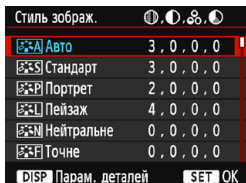
Параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони стиль зображення вибрати неможливо.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [📷 2] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Клавiшами <▲> <▼> виберіть стиль зображення, а потім натисніть <SET>.
- Стиль зображення буде встановлено, і меню з'явиться знову.

Опис стилів зображення



Авто

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть яскравими.



Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі [Авто], виберіть інший стиль зображення.



Стандарт

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.



Портрет

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим. Підходить для портретів великим планом.

Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (стор. 125), можна скоригувати відтінок шкіри.

Пейзаж

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

Нейтральне

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Точне

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах колірної температури 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.



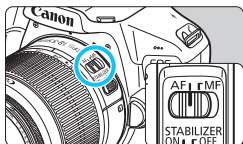
Чорно-білі зображення будь-якого типу, окрім **RAW**, неможливо знову зробити кольоровими. Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки. Якщо вибрати значення **[Монохромне]**, у видошукачі з'явиться позначка **<B/W>**.

Користув. 1–3

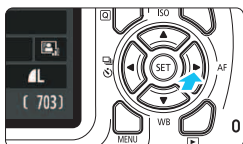
Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 127). Користувачський стиль, до якого не внесено зміни, матиме такі самі параметри за замовчуванням, що й стиль **[Авто]**.

АФ: Змінення режиму автофокуса[☆]

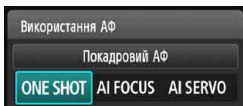
Користувач може задавати характеристики режиму роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.



- 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <АФ>.



- 2 Натисніть кнопку <▶ АФ>.
 - ▶ З'явиться діалогове вікно [Використання АФ].



- 3 Виберіть режим роботи АФ.
 - Клавішами <◀> <▶> або поворотом диска <☀> виберіть потрібний режим роботи АФ і натисніть <SET>.

- 4 Установіть фокус на об'єкті.
 - Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера сфокусується, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а у видошукачі з'явиться індикатор фокусування <●>.
- У разі оцінювального виміру (стор. 113) налаштування експозиції відбувається в момент фокусування.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор фокусування <●>. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Перекомпонуйте кадр або перегляньте розділ «Об'єкти, складні для фокусування» (стор. 99) і знову спробуйте виконати фокусування.
- Якщо для параметра [🔊 1: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо задано автоматичний вибір точки АФ (стор. 97), камера насамперед використовує для фокусування центральну точку. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі будь-якої іншої точки АФ.



У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснено фокусування. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не світиться.

Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи АФ

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи АФ із покадрового АФ на слідкуюче автофокусування.

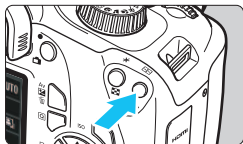
- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера виявляє рух, автоматично вмикає режим слідкуючого автофокусування та починає відстежувати об'єкт.



Якщо в режимі «Інтелектуальне автофокусування» вдається досягнути фокуса за допомогою режиму Servo, лунає негучний звуковий сигнал. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не засвітиться. Слід пам'ятати, що фокус у цьому разі не фіксується.

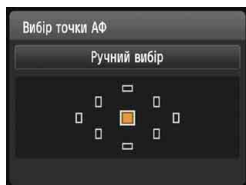
Вибір точки АФ ☆

У режимах основної зони камера зазвичай автоматично фокусується на найближчому об'єкті. Отже, потрібний об'єкт не завжди потрапляє у фокус. У режимах <P>, <Tv>, <Av> і <M> можна вибрати одну точку АФ і виконати фокусування лише на ділянці, що відповідає цій точці АФ.



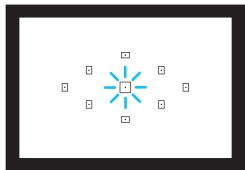
1 Натисніть кнопку <AF-ON> (⬮).

- ▶ Активна точка АФ відобразиться на РК-дисплеї та у видошукачі.



2 Виберіть точку автофокусування.

- Клавішами зі стрілками <⬅> виберіть точку АФ.
- Під час роботи з видошукачем можна вибрати точку АФ, повертаючи диск <AF-ON>, доки потрібна точка АФ не загориться червоним кольором.
- Якщо горять усі точки АФ, це означає, що вибір точки АФ здійснюватиметься автоматично. У цьому випадку камера автоматично вибиратиме точку АФ для фокусування на об'єкті.
- Кнопкою <SET> здійснюється перемикання між автоматичним режимом вибору точки АФ і центральною точкою АФ.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть вибрану точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.



Поради зі зйомки

- Під час зйомки портретів великим планом вибирайте режим **покадрового АФ і фокусуєтесь на очах**.
Якщо ви встановите композицію після фокусування на очах людини, яку потрібно сфотографувати, на зображенні більше виділятиметься яскравий вираз обличчя.
- Якщо вам важко сфокусуватися, виберіть **центрально точку АФ**.
Це найчутливіша з дев'яти точок АФ.
- Щоб полегшити фокусування на об'єкті, що рухається, увімкніть **автоматичний вибір точки АФ і перейдіть у режим слідкуючого автофокусування** (стор. 96).
Центральна точка АФ під час фокусування на об'єкті буде використана першою. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі будь-якої іншої точки АФ.

Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, відкритий вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів. Він освітлює об'єкт зйомки та полегшує автофокусування.



- Якщо вбудований спалах складено, він не вмикатиме лампу підсвічування АФ.
- Лампа підсвічування АФ не спрацює в режимі роботи «Слідкуюче автофокусування» <[A]> і <[A]> або якщо для параметра [Вбудований спалах: ④] вибрано режим <[CA]> або <[P]>.
- Дальність дії лампи підсвічування АФ вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри.
- Якщо відкрити вбудований спалах (стор. 103), лампа підсвічування АФ за потреби спрацюватиме автоматично. Зверніть увагу, що в режимах творчої зони лампа підсвічування АФ працюватиме згідно зі значенням параметра [7: Допоміжна лампа АФ] на вкладці [43: Корист. функції (C.Fn)] (стор. 262).



Якщо використовується телеконвертер (продається окремо), і максимальне значення діафрагми перевищує f/5.6, зйомка з АФ стає неможливою (крім способів зйомки Live View [FlexiZone - Single] і [P Real. час]). Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання телеконвертера.

Об'єкти, складні для фокусування

Системі автофокусування може бути складно сфокусуватися на певних об'єктах, перелік яких наведено нижче (у такому разі індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме).

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю (наприклад, синє небо, однотонні рівні поверхні тощо.)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, що сильно освітлені ззаду або відбивають світло (наприклад, блискучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування (наприклад, тварини в клітках тощо.)
- Такі об'єкти, як точкові джерела світла, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування (наприклад, нічні сцени тощо)
- Об'єкти зі структурою, що повторюється (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)

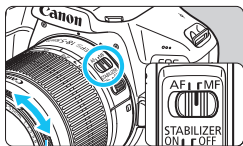
У такому разі виконайте одну з наведених нижче дій.

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 61).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і наведіть на різкість вручну.



- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Об'єкти, на яких важко сфокусуватися в режимі Live View з використанням способу [FlexiZone - Single] і [L Peal. час], описано на стор. 150.

MF: Ручне фокусування



Кільце фокусування

1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

2 Установіть фокус на об'єкті.

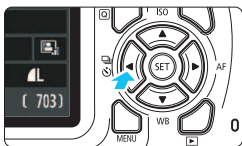
- Повертайте кільце фокусування об'єктива, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, точка АФ, що спрацювала, на короткий час засвітиться червоним, пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі відобразиться індикатор фокусування <●>.

Неперервна зйомка ☆

Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 3 кадри на секунду. Ця функція може бути корисною для зйомки дитини, яка біжить до вас, або виразів обличчя, що швидко змінюються.



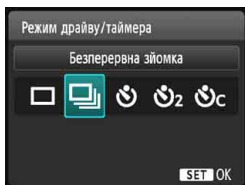
1 Натисніть кнопку <  >.

2 Виберіть <  >.

- Клавiшами <◀> <▶> або повертанням диска <> виберіть режим неперервної зйомки <> і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Неперервна зйомка триває, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою.



Поради зі зйомки

Виберіть режим роботи АФ (стор. 95) залежно від об'єкта зйомки.

- **Для об'єктів, що рухаються**

У режимі слідкуючого автофокусування під час неперервної зйомки фокус утримуватиметься постійно.

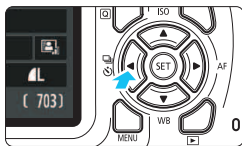
- **Для нерухомих об'єктів**

У режимі покадрового АФ під час неперервної зйомки камера фокусується лише один раз.



- Якщо на вкладці [43: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [5: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [2: Сильне] (стор. 261), максимальний розмір серії знімків неперервної зйомки значно зменшиться. Крім того, може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Швидкість неперервної зйомки може знизитися, якщо рівень заряду акумулятора низький або зйомка відбувається в умовах слабкого освітлення.
- У режимі слідкуючого автофокусування неперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше. Швидкість залежить від об'єкта зйомки та об'єктива.

🔔 Використання таймера



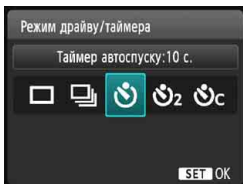
1 Натисніть кнопку <🔑🔔>.

2 Виберіть час таймера.

- Клавішами <◀> або повертанням диска <🔑> виберіть таймер і натисніть <SET>.

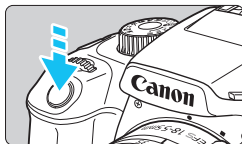
- 🔔 : Зйомка за прибл. 10 секунд
- 🔔₂ : Зйомка за прибл. 2 секунди *
- 🔔_C : Неперервна зйомка вказаної кількості зображень за прибл. 10 секунд

🔔_C За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера.



3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.



- ▶ Лунатиме звуковий сигнал, і ви зможете контролювати роботу таймера за допомогою індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-дисплеї.
- ▶ За 2 секунди до того, як буде знято зображення, звукові сигнали лунатимуть із меншим інтервалом.



- У режимі <🔔_C> інтервал між кадрами в серії може зростати — це залежить від параметрів функцій зйомки, наприклад якості записування зображень або спалаху.
- Якщо ви не дивитесь у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 102). Потраплення сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.
- Якщо для параметра [🔑1: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], звуковий сигнал не лунатиме.

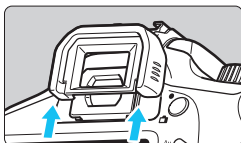


- Переглядайте кадри (стор. 82), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (стор. 61) на об'єкті, розташованого на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, який уже ввімкнено, натисніть кнопку <🔑🔔>.

Використання кришки окуляра видошукача

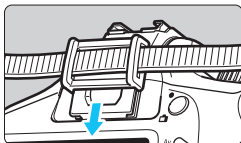
Якщо ви використовуєте таймер або ручну витримку, але не дивитесь у видошукач, зображення може затемнитися через потрапляння прямого світла у видошукач (недостатня експозиція). Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра видошукача (стор. 33), що кріпиться на ремінці камери.

Під час зйомки з використанням функції Live View та відеозйомки встановлення кришки окуляра видошукача не потрібно.



1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.

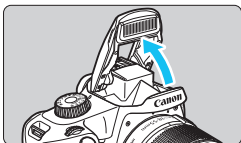


2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в паз окуляра, щоб закріпити її.
- Після зйомки від'єднайте кришку окуляра та приєднайте наочник, перемістивши його в канавку окуляра.

⚡ Використання вбудованого спалаху

У приміщеннях, в умовах слабого освітлення або за денного світла, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку затвора. У режимі <P> витримка (1/60–1/200 с) встановлюється автоматично, щоб уникнути тремтіння камери.



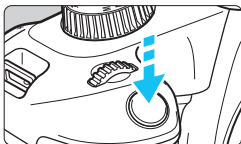
1 Відкрийте вбудований спалах за допомогою пальців.

- У режимах творчої зони з відкритим спалахом можна робити знімки зі спалахом у будь-який момент.
- Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається індикація «⚡buSY», а на РК-дисплеї — піктограма [BUSY⚡].



2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтеся, що в лівому нижньому куті видошукача відображається піктограма <⚡>.



3 Зробіть знімок.

- Спалах завжди спрацьовує після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



Поради зі зйомки

- **При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.**
Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.
- **Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта.**
Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт перебуває надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботі спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах зображення виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх після зйомки.

Дальність дії вбудованого спалаху (приблизне значення в метрах)

Чутливість ISO (стор. 90)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Ширококутний об'єктив	Телеоб'єктив
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1–2,6	1–1,6
ISO 400	1–5,3	1–3,3
ISO 800/AUTO*	1–7,4	1–4,6
ISO 1600	1,3–10,5	1–6,6
ISO 6400	2,6–21,0	1,6–13,1

* Під час зйомки із заповнювальним спалахом чутливість ISO може бути меншою за ISO 800.



- За використання високого значення чутливості ISO та великої відстані фокусування неможливо досягти відповідної експозиції залежно від умов зйомки тощо.
- Не здійснюйте зйомку зі спалахом, утримуючи пальцем вбудований спалах у закритому положенні, або якщо спалах не відкрився повністю з іншої причини.
- Не відкривайте вбудований спалах під час зйомки (експонування).

4

Розширені можливості зйомки

У цьому розділі, що ґрунтується на розділі 3, описано низку додаткових способів творчої зйомки.

- У першій частині пояснено, як користуватися режимами <Tv>, <Av> і <M> на диску вибору режиму.
- Усі функції, про які йдеться в розділі 3, можна також використовувати в режимах <Tv>, <Av> і <M>.
- Дізнатися про функції, доступні для використання в кожному з режимів зйомки, можна на стор. 272.
- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 30).

Вказівник головного диска

 1/125

 F5.6

 3..2..1..0..1..2..3

Якщо разом із витримкою, положенням діафрагми або величиною корекції експозиції відображається значок стрілки <  >, можна повернути диск <  > (головний диск), щоб налаштувати відповідний параметр.

Tv : Передавання руху об'єкта

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму <Tv> (АЕ з пріоритетом витримки) на диску вибору режиму.

* <Tv> означає «Time value» (пріоритет витримки).



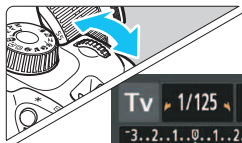
Розмиття, що створює враження руху
(довга витримка затвора: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротка витримка затвора: 1/2000 с)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



2 Установіть потрібне значення витримки.

- Рекомендації з налаштування параметрів витримки можна знайти в розділі «Поради зі зйомки».
- Щоб зменшити витримку, поверніть диск <⚙> праворуч; а щоб збільшити — ліворуч.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з вибраним значенням витримки.

 **Індикація витримки**
На РК-дисплеї витримка відображається як дріб. Проте у видошукачі відображається тільки знаменник. «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.



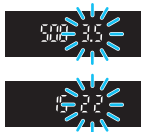
Поради зі зйомки

- **Створення статичного зображення об'єкта, який швидко рухається**
Використовуйте коротку витримку затвора, наприклад 1/4000–1/500 с, залежно від швидкості руху об'єкта.
- **Щоб дещо розмити зображення дитини або тварини, які біжать, і створити враження руху**
Установлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 с. Слідкуйте за об'єктом, який рухається, через видошукач і натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок. Якщо ви використовуєте телеоб'єктив, намагайтеся не допускати тремтіння камери.
- **Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана**
Виберіть довгу витримку — 1/30 с або довшу. Щоб запобігти тремтінню камери під час зйомки з рук, використовуйте штатив.
- **Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час індикації діафрагми змінити значення витримки, діафрагму також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, яке потрапляє на сенсор зображення). Коли діафрагма опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блимати. Це означає неможливість стандартної експозиції.

За недостатньої експозиції блиматиме найменше значення діафрагмального числа (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). Якщо таке сталося, поверніть диск  ліворуч, щоб установити довшу витримку або збільшити чутливість ISO.

За надмірної експозиції блиматиме найбільше значення діафрагмального числа (що відповідає мінімальній діафрагмі). Якщо таке сталося, поверніть диск  праворуч, щоб установити коротшу витримку або зменшити чутливість ISO.



Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію головного об'єкта під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до автоматично заданого значення діафрагми. Зверніть увагу, що витримку можна встановити в межах від 1/200 до 30 с.

Av: Змінення глибини різкості

Щоб отримати розмите тло або чітке зображення близьких і віддалених об'єктів, встановіть диск вибору режиму в положення **<Av>** (AE з пріоритетом діафрагми), який дає змогу налаштовувати глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

* **<Av>** це скорочення від «Aperture value» (значення діафрагми, тобто ступінь її відкриття).



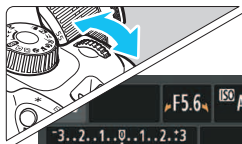
Розмите тло
(з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та
заднього плану
(з великою величиною діафрагми: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму в положення **<Av>**.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Що більша величина діафрагми, то більша глибина різкості, у межах якої близькі та віддалені об'єкти залишаються у фокусі.
- Повертайте диск  праворуч, щоб збільшити величину діафрагми (звужити діафрагму), і ліворуч, щоб зменшити її (розширити діафрагму).



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Зображення буде знято з вибраним значенням діафрагми.



Відображення діафрагми

Що більше діафрагмальне число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відобразиться «00».



Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабого освітлення слід пам'ятати про наслідки тремтіння камери.**
Збільшення діафрагмального числа призводить до збільшення витримки. За умов недостатньої освітленості витримка може сягати 30 с. У такому разі рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.
- Глибина різкості залежить не лише від діафрагми, а й від об'єктива та відстані до об'єкта.**
Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не потрібно встановлювати високе діафрагмальне число. Телеоб'єктив, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості.
Що ближче об'єкт, то менше глибина різкості. Для віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.
- Установіть діафрагму, за якої відображуване значення витримки не блиматиме.**
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час відображення витримки змінити діафрагму, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що потрапляє на сенсор зображення). Коли значення витримки опиняється за межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блимати. Це означає неможливість забезпечити стандартне значення експозиції.
За недостатньої експозиції блиматиме індикація витримки «30"» (30 с). Якщо таке сталося, поверніть диск <  > ліворуч, щоб зменшити діафрагмальне число або збільшити чутливість ISO.
За надмірної експозиції блиматиме індикація витримки «4000» (1/4000 с). Якщо таке сталося, поверніть диск <  > праворуч, щоб збільшити діафрагмальне число або зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюється автоматично відповідно до заданої діафрагми (автоспалах). Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/200 до 30 с залежно від рівня освітленості сцени.

За умов недостатньої освітленості експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному спалаху, а фон експонується за допомогою довгої витримки, яка встановлюється автоматично. Це забезпечує належне експонування як головного об'єкта, так і тла, і додає знімку атмосферності (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки).

Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо.

Рекомендується використовувати штатив.

Щоб зменшити витримку, у меню [**⚡3: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**3: Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**1: 1/200-1/60 сек. авто**] або [**2: 1/200 сек. (фіксовано)**] (стор. 259).

MENU Попередній перегляд глибини різкості [☆]

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду кадру через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою. За допомогою наведеної нижче процедури можна перевірити глибину різкості перед зйомкою.

1 Увімкніть функцію попереднього перегляду глибини різкості.

- На вкладці [**⚡3: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**9: Призначити кнопку SET**] значення [**4: Перегляд глибини різкості**] (стор. 264).
- Докладнішу інформацію щодо параметрів користувацьких функцій див. на стор. 256.

2 Вийдіть із меню.

- Щоб вийти з меню, двічі натисніть кнопку <MENU>.

3 Натисніть кнопку <SET>.

- ▶ Діафрагма зупиниться, і ви зможете перевірити глибину різкості.



Дивлячись на зображення Live View (стор. 138) і утримуючи кнопку <SET>, можна змінити положення діафрагми та подивитися, як змінюється глибина різкості.

М: Ручне налаштування експозиції

Потрібні значення витримки та діафрагми можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, слідкуючи за індикатором рівня експозиції у видошукачі. Цей спосіб називається «ручною експозицією».

* <М> означає «Manual» (ручне).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <М>.



2 Установіть чутливість ISO (стор. 90).



3 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск < [] >.
- Щоб задати діафрагму, натисніть кнопку <Av []> і, утримуючи її, поверніть диск < [] >.

Показник стандартної експозиції



Позначка рівня експозиції

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Позначка рівня експозиції < [] > показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Установіть потрібні значення витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відрізнятиметься від стандартної експозиції на ± 2 кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься < [] > або < [] >. (Якщо рівень експозиції перевищить ± 3 кроки, на РК-дисплеї з'явиться піктограма < [] > там, де зазначено <-3> або <+3>.)

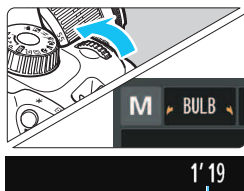


- Якщо для параметра [2: Auto Lighting Optimizer / 2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 121) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть за умови зменшеної експозиції.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вона змінюватиметься відповідно до параметрів витримки та діафрагми для досягнення стандартної експозиції. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти.

⚡ Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію головного об'єкта під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до заданого вручну значення діафрагми. Можна встановити витримку в межах від 1/200 до 30 с або вибрати режим ручної витримки.

BULB: Ручна витримка



Час експозиції, що минув

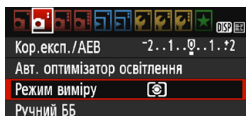
У режимі ручної витримки затвор залишається відкритим весь час, поки кнопка затвора утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої експозиції. У кроці 3, описаному на попередній сторінці, поверніть диск <☀> ліворуч, щоб установити значення <BULB>. Час тривалості експозиції буде відображено на РК-дисплеї.

- ⚠ Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Оскільки під час зйомки з тривалою ручною витримкою рівень шуму зростає, зображення може виглядати дещо зернистим.
- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою експозицією, можна зменшити, встановивши для параметра [4: Шумозаглуш. трив. витримки] у меню [43: Корист. функції (C.Fn)] значення [1: Авто] або [2: Увімк.] (стор. 260).
- Якщо для ручної витримки встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, чутливість ISO буде зафіксовано на рівні ISO 800 (стор. 92).

📱 Під час зйомки з ручною витримкою рекомендовано використовувати штатив і робити знімки дистанційно за допомогою смартфона. Докладніше про параметри дистанційної зйомки див. в інструкції з використання функції бездротового зв'язку.

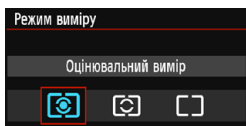
Змінення режиму виміру ☆

Передбачено три способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування режиму виміру.



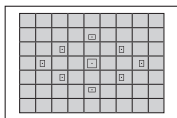
1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Режим виміру] і натисніть кнопку <SET>.



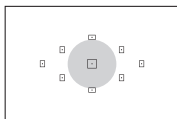
2 Встановіть режим виміру.

- Виберіть потрібний режим виміру та натисніть кнопку <SET>.



Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично встановлює експозицію залежно від сцени.



Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру яскравості для отримання стандартної експозиції.



Центральнозважений вимір

Яскравість вимірюється в центрі кадру, а потім усереднюється для всієї сцени. Це режим для досвідчених користувачів.



У режимі  (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. У режимах  (частковий вимір) і  (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

Встановлення корекції експозиції☆

Av/☒ Налаштування корекції експозиції

Якщо не вдається отримати належну експозицію (без спалаху), задайте корекцію експозиції. Ця функція доступна в усіх режимах творчої зони, крім <M>. Корекція експозиції встановлюється в інтервалі ± 5 із кроком 1/3.



Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



Недостатня експозиція



Збільшена експозиція для яскравішого зображення

Збільшення яскравості

Утримуючи кнопку <Av/☒>, поверніть диск <☒> праворуч (збільшена експозиція).

Зменшення яскравості

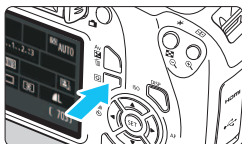
Утримуючи кнопку <Av/☒>, поверніть диск <☒> ліворуч (зменшена експозиція).

- ▶ Як показано на малюнку, рівень експозиції відображається на РК-дисплеї й у видошукачі.
- Після зйомки скасуйте корекцію експозиції, установивши значення 0.

- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки. Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 2 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься <◀> або <▶>.
- Якщо потрібно встановити значення корекції експозиції, що виходить за межі ± 2 кроки, рекомендується встановлювати його в меню [☑2: Кор.експ./AEB] (стор. 116) або на екрані швидкого керування (стор. 48).

Налаштування корекції експозиції для зйомки зі спалахом

Якщо освітлення об'єкта спалахом не дає належної експозиції, задайте потрібне значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом. Корекція експозиції для зйомки зі спалахом встановлюється в інтервалі ± 2 з кроком $1/3$.



1 Натисніть кнопку (<Q> (10)).

- З'явиться екран швидкого керування (стор. 48).



2 Виберіть .

- Клавішами переміщення  виберіть .
- У нижній частині екрана з'явиться повідомлення [Комп. експозиції спалаху].



3 Установіть величину корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

- Якщо експозиція надто темна, поверніть диск  праворуч (для збільшення експозиції).
Якщо експозиція надто яскрава, поверніть диск  ліворуч (для зменшення експозиції).

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма .
- Після зйомки скасуйте корекцію експозиції для зйомки зі спалахом, установивши значення 0.



Якщо для параметра  2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Авт. оптимізатор освітлення (стор. 121) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення корекції експозиції або корекції експозиції для зйомки зі спалахом.



Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна також задати параметром [Налашт. функ. вбуд. спалаху] у пункті меню  1: Керування спалахом (стор. 197).

MENU Автоматичний брекетинг експозиції ☆

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дає змогу створити три кадри з різною експозицією (що змінюється в діапазоні ± 2 із кроком $1/3$), як показано нижче. Потім можна вибрати найкращий із них. Цей процес називається АЕВ (Брекетинг автоекспозиції).



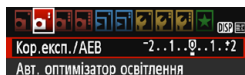
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція
(темніше зображення)

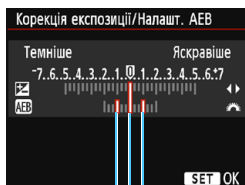


Збільшена експозиція
(світліше зображення)



1 Виберіть [Кор. експ./АЕВ].

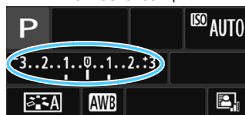
- На вкладці [2] виберіть [Кор. експ./АЕВ], а потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Установіть діапазон АЕВ.

- Повертайте диск $\langle \text{AEB} \rangle$, щоб установити діапазон АЕВ.
- За допомогою клавіш $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ задайте величину корекції експозиції. Якщо брекетинг автоекспозиції застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону брекетингу автоекспозиції буде рівень корекції експозиції.
- Для цього натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Після натискання кнопки $\langle \text{MENU} \rangle$ для виходу з меню на РК-дисплеї відобразиться діапазон АЕВ.

Діапазон брекетингу
автоекспозиції



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.

Скасування брекетингу автоекспозиції

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення діапазону АЕВ.
- Брекетинг автоекспозиції вимикається автоматично після вимкнення живлення, завершення перезаряджання спалаху тощо.



Поради зі зйомки

- **Використання брекетингу автоекспозиції в режимі неперервної зйомки**
Якщо в режимі неперервної зйомки <□> (стор. 100) натиснути кнопку затвора до кінця, буде створена серія із трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- **Використання брекетингу автоекспозиції в режимі покадрової зйомки (□)**
Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, потрібно тричі натиснути кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- **Використання брекетингу автоекспозиції під час зйомки з таймером**
Під час зйомки з таймером <⌚> <⌚> (стор. 101) можна створити три неперервні знімки із затримкою 2 або 10 с. Якщо активовано режим <⌚> (стор. 101), кількість неперервних знімків утрічі перевищуватиме встановлене значення.



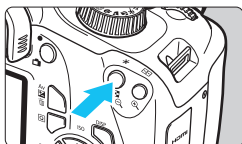
- Брекетинг автоекспозиції не працюватиме під час використання спалаху або зйомки з ручною витримкою.
- Якщо для параметра [⚙2: Auto Lighting Optimizer/⚙2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 121) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], ефект режиму брекетингу автоекспозиції може бути зменшено.

✱ Фіксація експозиції ☆

Якщо область фокусування має відрізнятися від області виміру експозиції або якщо потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **<✱>**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція корисна під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо. Вона доступна в усіх режимах творчої зони, крім **<M>**.

1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



2 Натисніть кнопку **<✱>** (⓪4).

- ▶ У видошукачі з'являється піктограма **<✱>**, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **<✱>** фіксує поточне значення експозиції.

3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку **<✱>** і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.



Робота функції фіксації АЕ

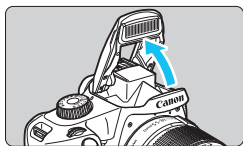
Режим виміру (стор. 113)	Спосіб вибору точки автофокусування (стор. 97)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій здійснено фокусування.	Фіксація АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксація автоекспозиції застосовується в центральній точці автофокусування.	

* Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення **<MF>**, фіксація АЕ застосовується з центральноточковим значенням експозиції в центральній точці АФ.

✱ Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом ☆

Якщо об'єкт розташовується ближче до краю кадру та використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним залежно від фону тощо. У такому випадку використовуйте фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом. Після встановлення потужності спалаху для належної яскравості об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EX.

* FE означає «Flash Exposure» (експозиція спалаху).

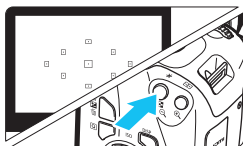


1 Відкрийте вбудований спалах за допомогою пальців.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явилася піктограма <⚡>.



2 Установіть фокус на об'єкті.



3 Натисніть кнопку <✱> (Ⓢ16).

- Помістіть у центр видошукача ту частину об'єкта, для якої потрібно зафіксувати експозицію спалаху, і натисніть кнопку <✱>.
- Спалах засвітить попередній спалах і потрібну величину спалаху буде обчислено та внесено до пам'яті.
- У видошукачі на мить з'явиться напис «FEL» і загориться піктограма <⚡*>.
- Під час кожного натискання кнопки <✱> робиться пробний спалах. Після цього обчислюється та зберігається в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.



4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.
- Під час зйомки зображення спрацює спалах.



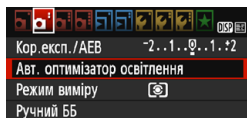
* Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом *

- Якщо об'єкт перебуває надто далеко й зняте зображення виходить темним, піктограма <⚡> блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта та повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива в разі зйомки Live View.

MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

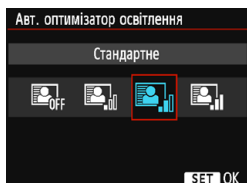
Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Параметр за замовчуванням: [Стандартне]. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення [Стандартне].



1 Виберіть [Auto Lighting Optimizer/ Авт. оптимізатор освітлення].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] і натисніть <SET>.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

3 Зробіть знімок.

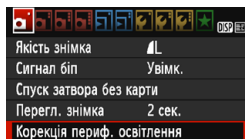
- Якщо необхідно, яскравість і контраст записаного зображення буде скореговано.



- Якщо на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [6: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], параметр Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) набуде значення [Вимк.], яке не можна буде змінити.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло надто яскравим, установіть значення [Низьке] або [Вимк.].
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [Вимк.], і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.]
- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.

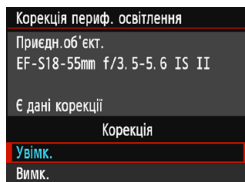
MENU Корекція темних кутів зображення

Залежно від характеристик об'єктива кути знімка можуть затемнитися. Це явище називається падінням освітленості по периферії та підлягає корекції. Параметр за замовчуванням: [Увімк.]. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки. Зображення RAW можна відредагувати за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 310).



1 Виберіть [Корекція периф. освітлення].

- На вкладці [1] виберіть [Корекція периф. освітлення] і натисніть <SET>.



2 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для приєданого об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Якщо з'явиться повідомлення [Немає даних корекції], ознайомтеся з розділом «Дані для корекції аберації об'єктива» на наступній сторінці.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції периферійного освітлення.



Корекцію вимкнено



Корекцію ввімкнено

Дані для корекції аберації об'єктива

Камера вже містить дані корекції периферійного освітлення для близько 20 об'єктивів. Якщо на кроці 2 вибрати [Увімк.], функція корекції периферійного освітлення автоматично застосовуватиметься до будь-якого об'єктива, для якого камера має дані корекції.

Щоб перевірити, для яких об'єктивів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 310). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктивів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».



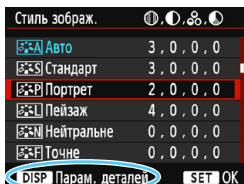
- Корекцію периферійного освітлення неможливо застосувати до зображень, знятих у форматі JPEG.
- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення [Вимк.], навіть коли відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшене зображення, воно відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення.



- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зняте зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер для зйомки в натуральну величину.
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню [Вимк.]
- Застосовувана величина корекції буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS).
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

⚙️ Налаштування характеристик зображення ☆

Можна створити індивідуальний стиль зображення, налаштувавши окремі параметри, як-от **[Різкість]** і **[Контраст]**. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю **[Монохромне]** наводиться на сторінці 126.

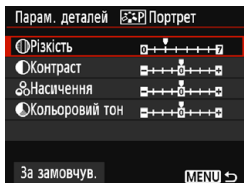


1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці **[2]** виберіть пункт **[Стиль зображ.]** і натисніть **<SET>**.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.

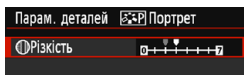
2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку **<DISP>**.



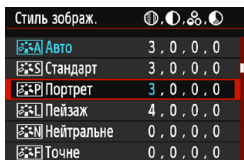
3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад **[Різкість]**, а потім натисніть **<SET>**.



4 Налаштуйте параметр.

- Клавішами **<◀>** **<▶>** встановіть потрібне значення параметра та натисніть **<SET>**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти налаштовані параметри. Знову з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Усі налаштування параметрів, які не збігаються з параметрами за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.



- Вибравши в кроці 3 пункт **[За замовчув.]**, можна відновити значення за замовчуванням для параметрів відповідного стилю зображення.
- Для зйомки із застосуванням індивідуально налаштованого стилю зображення виберіть потрібний стиль, виконавши крок 2 на сторінці 93.

Значення й ефекти параметрів



Різкість

Регулює різкість зображення об'єкта.

Щоб зменшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **0**.

Що ближче повзунок до **0**, то плавнішим виглядатиме зображення.

Щоб збільшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **7**.

Що ближче повзунок до **7**, то різкішим виглядатиме зображення.



Контраст

Регулює контраст зображення та жвавість кольорів.

Щоб зменшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус».

Що ближче повзунок до знака **-**, то приглушенішим виглядатиме зображення.

Щоб збільшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс».

Що ближче повзунок до позначки **+**, то чіткіше виглядатиме зображення.



Насиченість

Регулює насиченість кольорів зображення.

Щоб зменшити насиченість кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус».

Що ближче повзунок до знака **-**, то менш насиченими виглядатимуть кольори.

Щоб збільшити насиченість кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс». Що ближче повзунок до знака **+**, то насиченішими виглядатимуть кольори.



Кольоровий тон

Регулює колірний тон шкіри.

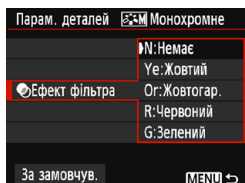
Щоб додати відтінків червоного, перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус». Що ближче повзунок до знака **-**, то більше червоного буде в тоні шкіри.

Щоб зробити тон шкіри менш червоним, перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс». Що ближче повзунок до знака **+**, то більше жовтого буде в тоні шкіри.

Налаштування стилю «Монохромне»

На додаток до параметрів **[Різкість]** і **[Контраст]**, описаних на попередній сторінці, для стилю «Монохромне» можна також налаштовувати параметри **[Ефект фільтра]** і **[Тонування]**.

Ефект фільтра

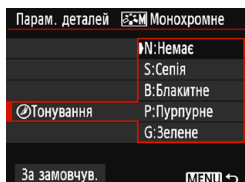


Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or: Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



Застосовуючи ефект тонування, можна створити монохромне зображення відповідного кольору. Така обробка зробить зображення більш вражаючим. Передбачено такі значення: **[N: Немає]**, **[S: Сепія]**, **[B: Блакитне]**, **[P: Пурпурне]** або **[G: Зелене]**.

📷 Збереження власних характеристик зображення ☆

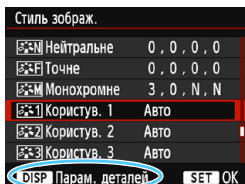
Можна вибрати базовий стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри згідно зі своїми потребами та зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3].

Є можливість створити кілька стилів зображення з різними параметрами різкості й контрасту.

Можна також налаштовувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 310).

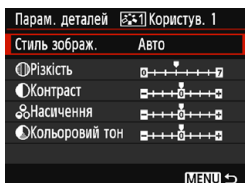
1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [📷 2] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.



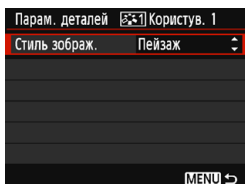
2 Виберіть [Користув. *].

- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку <DISP>.
- З'явиться екран налаштування параметрів.



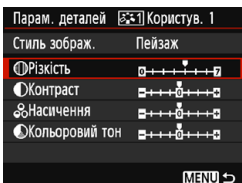
3 Натисніть <SET>.

- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



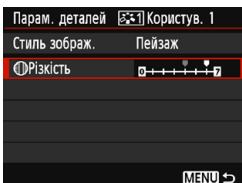
4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть базовий стиль зображення й натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS), виберіть стиль зображення тут.



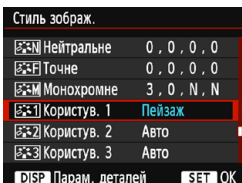
5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад [Різкість], а потім натисніть <SET>.



6 Налаштуйте параметр.

- Клавішами <◀> <▶> встановіть потрібне значення параметра та натисніть <SET>.
Докладніше див. у розділі «Налаштування характеристик зображення» на стор. 124–126.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти змінений стиль зображення. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув. *].
- Якщо змінити параметри стилю зображення, зареєстровані як [Користув. *], назва стилю відображатиметься синім кольором.



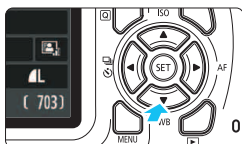
- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [Користув. *], то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 4 параметри зареєстрованого стилю зображення анулюються.
- У разі застосування команди [Скинути всі налаштув. камери] (стор. 192), для всіх параметрів у розділі [Користув. *] буде відновлено значення за замовчуванням. Для стилю зображення, створеного за допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS), значення за замовчуванням буде встановлено лише для зміненого параметра.

- Для зйомки із застосуванням збереженого стилю зображення виконайте крок 2 на сторінці 93, щоб вибрати потрібний стиль [Користув. *], потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

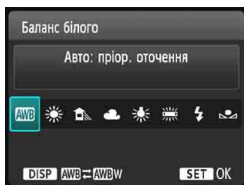
WB: Зйомка з урахуванням джерела світла ☆

Функція, яка регулює кольоровий тон таким чином, що білі об'єкти залишаються білими на зображенні, називається балансом білого (ББ). Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWBw] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі <P> встановлюється стиль [AWBw] (пріоритет білого).)



- 1 Натисніть кнопку <WB>.
▶ З'явиться пункт [Баланс білого].



- 2 Виберіть значення балансу білого.

- Клавішами <◀> <▶> або повертанням диска <DISP> виберіть потрібне налаштування й натисніть <SET>.
- «Прибл. ****К» (К: Кельвіни), що відображається поруч із параметрами балансу білого <☀>, <🏠>, <☁>, <🔥> і <⚡>, відображає відповідну температуру кольору.

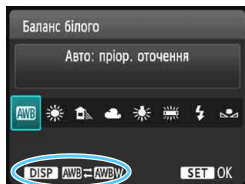
[AWB] Налаштування автоматичного балансу білого

За використання **[AWB]** (пріоритету навколишнього освітлення) можна збільшити інтенсивність теплих кольорів зображення в разі зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши **[AWB w]** (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

Якщо потрібне таке налаштування автоматичного балансу білого, як у попередніх моделях камер EOS, виберіть **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення).

- 1 **Натисніть кнопку <▼ WB>.**
 - ▶ З'явиться пункт **[Баланс білого]**.

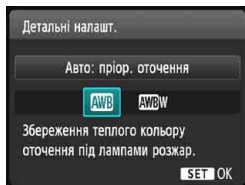
- 2 **Виберіть **[AWB]**.**
 - Виберіть пункт **[AWB]**, потім натисніть кнопку <DISP>.



- 3 **Виберіть потрібний пункт.**
 - Виберіть **[Авто: пріор. оточення]** або **[Авто: пріор. білого]**, потім натисніть <SET>.

[AWB] : Авто: пріоритет навколишнього освітлення

[AWB w] : Авто: пріоритет білого

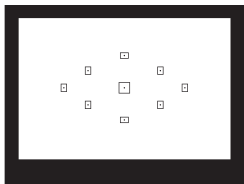


! Застереження стосовно параметра **[AWB w] (пріоритет білого)**

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Під час використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення).

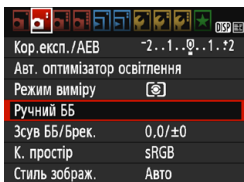
Ручний ББ

Ручний баланс білого дає змогу вручну вибрати баланс білого для конкретного джерела світла. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.



1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Чіткий білий об'єкт потрібно розташувати в центрі видошукача.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Значення балансу білого вибирається довільно.



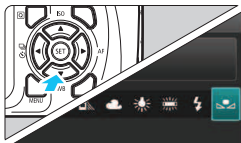
2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [Q2] виберіть пункт [Ручний ББ] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.
- Коли меню з'явиться знову, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4

Виберіть [☀️] (Ручний).

- Натисніть кнопку <▼ WB>.
- Виберіть [☀️] (Ручний) і натисніть <SET>.

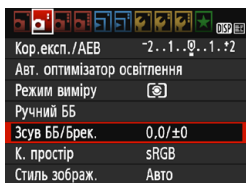
- ❗
- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартного значення, установлений баланс білого може виявитися неправильним.
 - На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю зображення [Монохромне] (стор. 94), або до яких було застосовано творчий фільтр, а також зображення, зняті іншою камерою.

WB +/- Підбір кольорового тону під джерело світла ☆

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра, доступних у продажу. Для корекції кожного кольору передбачено дев'ять рівнів.

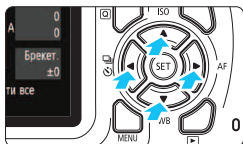
Це функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури, а також компенсаційними світлофільтрами та їх ефектами.

Корекція балансу білого



1 Виберіть [Зсув ББ/Брек.]

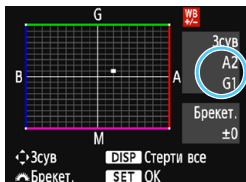
- На вкладці [2] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.
- З'явиться екран корекції/брекетингу ББ.



2 Установіть корекцію балансу білого.

- Клавішами <⬅➡> перемістіть позначку «■» у потрібне положення.
- В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка <DISP> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

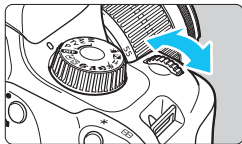
Приклад настроювання: A2, G1



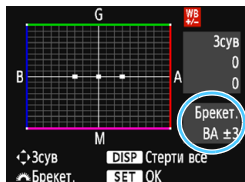
- Коли баланс білого буде виправлено, у видошукачі й на РК-дисплеї з'явиться символ <WB>.
- Один рівень корекції за віссю «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — одиниця вимірювання, що позначає щільність фільтра перетворення колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними кольірними тонами одним натисканням кнопки затвора. На основі кольірної температури поточного балансу білого виконується зйомка з брекетингом у напрямі синій/жовтий або пурпуровий/зелений. Це називається брекетингом балансу білого (Брек. ББ). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зсув В/А, ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск , екранна позначка «■» зміниться на «■■■» (3 точки). Повертанням диска праворуч задається брекетинг за віссю В/А, а ліворуч — за віссю М/Г.
- ▶ У вікні **Брекетинг** праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка <DISP> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Порядок брекетингу

Брекетинг зображень організований у вказаній далі послідовності. 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (Г).



Використання брекетингу ББ скорочує максимальну серію неперервної зйомки та зменшує можливу кількість знімків приблизно до одної третини звичайної кількості.



- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту збільшується.
- Під час зйомки в режимі Live View піктограма балансу білого блиматиме.
- «Брек.» означає «брекетинг».

MENU Налаштування діапазону відтворення кольорів ☆

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB. Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір sRGB.

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [2] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої).

Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів із профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.



- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



5

Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)

Можна знімати, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Це називається зйомкою Live View.

Режим Live View найкраще підходить для зйомки нерухомих об'єктів.

Якщо тримати камеру руками й здійснювати зйомку, дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.



Дистанційна зйомка в режимі Live View

За допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 310), установленної на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера.

Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зйомка за допомогою РК-дисплея



1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Зображення в режимі Live View приблизно відображає рівень яскравості власне того зображення, яке буде знято.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 146).
- Якщо під час зйомки в режимах основної зони блимає значок , відкритий вбудований спалах за допомогою пальців.



3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.

▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.

- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку .



- Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (якщо вибрано якість записування зображень JPEG  і встановлено формат 3:2).
- Під час зйомки в режимі Live View камера зніматиме лише з покाдровим АФ (стор. 95) у всіх режимах зйомки.
- Для зйомки в режимі Live View встановлюється оцінювальний режим виміру.
- Перед зйомку рекомендовано перевірити експозицію за допомогою гістограми (стор. 140).
- У режимах творчої зони можна перевірити глибину різкості, встановивши для параметра [9: Призначити кнопку SET] в меню [43: Корист. функції (C.Fn)] значення [4: Перегляд глибини різкості] і натиснувши .
- Під час неперервної зйомки експозиція, встановлена для першого знімка, також застосовуватиметься до подальших знімків.

Увімкнення зйомки в режимі Live View



Установіть для параметра [Зйомка Live View] значення [Увімк.].

У режимах основної зони пункти меню режиму Live View будуть відображатися на вкладці [📷2], а у режимах творчої зони — на вкладці [📷4].

Можлива кількість знімків у режимі Live View

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	Прибл. 190 знімків	Прибл. 180 знімків
Використання спалаху — 50 %	Прибл. 180 знімків	Прибл. 170 знімків

- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) з припущенням, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E10.
- Загальний час зйомки в режимі Live View з повністю зарядженим акумулятором LP-E10 становить приблизно 1 год 25 хв при кімнатній температурі (23 °C).



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Загальні попередження щодо зйомки в Live View наведено на стор. 155–156.**



- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде зроблено тільки один знімок. Крім того, з моменту повного натискання кнопки затвора до моменту виконання зйомки зображення проходить трохи більше часу, ніж під час зйомки через видошукач.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [🔧1: Автовимкнення] (стор. 183). Якщо для параметра [🔧1: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], камера автоматично вийде з режиму Live View приблизно за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю (продається окремо) зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 224). Звук при цьому не відтворюватиметься.



Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <DISP> змінює відображувану інформацію.

Спосіб АФ

- АФ □ : FlexiZone - Single
- АФ ∩ : Peal. час
- АФQuick : Швидк. режим

Режим зйомки

Спрацювання затвора/таймер

Баланс білого

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

Якість записування зображень

Фіксація АЕ

⚡ Рекомендовано використання спалаху (блимання)

⚡ Спалах готовий (з підсвічуванням)

⚡ Спалах вимкнено

⚡ Високошвидкісна синхронізація

⚡ Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

⚡ Корекція експозиції для зйомки із зовнішнім спалахом

Витримка

Точка АФ (Швидкий режим)

Рамка збільшення

Відображення гістограми

Попередження щодо температури

Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом

Брекетинг автоекспозиції

Імітація експозиції

Рівень заряду акумулятора

Пріоритет світлих тонів

Чутливість ISO

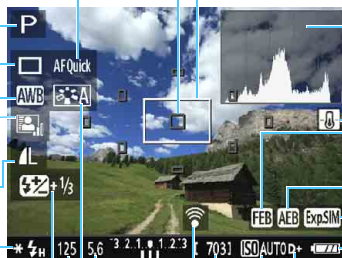
Можлива кількість знімків

Стан передавання за допомогою карти Eye-Fi

Індикатор рівня експозиції/діапазон АЕВ

Діафрагма

Стиль зображення





- Якщо позначка <Exp.SIM> має білий фон, це означає, що яскравість зображення в режимі Live View близька до тієї, яка буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути помітнішим, ніж на фактично знятому зображенні.
- Зауважте, що у разі зйомки з ручною витримкою або зі спалахом піктограма <Exp.SIM> і гістограма є неактивними (сірого кольору). Зображення відтворюватиметься на РК-дисплеї зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.

Імітація остаточного вигляду зображення

Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, яка показує, як виглядатиме зображення в режимі Live View за умови застосування поточних параметрів для стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки. Під час зйомки зображення Live View автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених нижче. Однак воно може дещо відрізнятися від записаного зображення.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
 - * Відобразитимуться всі параметри: різкість, контраст, насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням
- Знімки за освітленням/сценою
- Колірний тон (у режимі <P1>)
- Експозиція
- Глибина різкості (якщо вибрано C.Fn-9-4 і <SET> УВІМК.)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зйомки)

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних зйомці з використанням функції Live View, описані тут.

Швидке керування

Якщо в режимі творчої зони під час відтворення зображення на РК-дисплеї натиснути кнопку $\langle Q \rangle$, можна налаштувати такі параметри: **спосіб АФ, спрацювання затвора/таймер**, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), якість записування зображень і чутливість ISO. У режимах основної зони, на додаток до параметрів, виділених жирним шрифтом вище, можна налаштовувати функції, зазначені в таблиці на стор. 74.



1 Натисніть кнопку $\langle Q \rangle$ ($\odot 10$).

- ▶ Функції, які можна налаштувати за допомогою швидкого керування, буде відображено в лівій частині екрана.
- Якщо для способу АФ встановлено значення $\langle AFQuick \rangle$, точка АФ також буде відображатися. Можна також вибрати точку АФ (стор. 152).

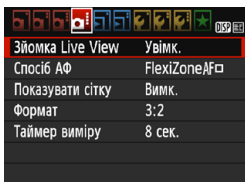
2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Клавішами $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ або повертанням диска $\langle \text{DISP} \rangle$ вкажіть значення функції. Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб відобразити екран налаштування відповідної функції.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть $[AWB]$, натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, а потім натисніть кнопку $\langle DISP \rangle$.

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Щоб повернутися до зйомки Live View, натисніть кнопку $\langle Q \rangle$.

Параметри функцій меню



Вигляд меню цієї вкладки показано нижче. Функції, які можна налаштувати в цьому меню, застосовуються лише для зйомки Live View. Вони не працюють під час зйомки з використанням видошукача (параметри неактивні).

У режимах основної зони пункти меню режиму Live View будуть відображатися на вкладці [📷2], а у режимах творчої зони — на вкладці [📷4].

- **Зйомка в режимі Live View**

Для зйомки Live View можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.].

- **Спосіб АФ**

Можна вибирати режими [FlexiZone - Single], [L' Реал. час] або [Швидк. режим]. Докладнішу інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 146–153.

- **Показувати сітку**

Вибір пунктів [Сітка 1 ㄇ] або [Сітка 2 ㄬ] дає змогу відобразити лінії сітки, за допомогою яких можна контролювати нахил камери під час зйомки.

● Формат [☆]

Можна налаштувати такі формати зображення: **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** або **[1:1]**. Зона навколо області зображення маскується чорним кольором, якщо вибрано один із таких форматів: **[4:3]**, **[16:9]**, **[1:1]**. Зображення у форматі JPEG зберігатимуться із заданим форматом. Зображення у форматі RAW завжди зберігатимуться у форматі **[3:2]**. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час оброблення зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою програмного забезпечення для камер EOS. У випадку використання форматів **[4:3]**, **[16:9]** і **[1:1]** під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184 x 3456 (17,9 мегапікселя)	4608 x 3456 (16,0 мегапікселя)	5184 x 2912* (15,1 мегапікселя)	3456 x 3456 (11,9 мегапікселя)
M	3456 x 2304 (8,0 мегапікселя)	3072 x 2304 (7,0 мегапікселя)	3456 x 1944 (6,7 мегапікселя)	2304 x 2304 (5,3 мегапікселя)
S1	2592 x 1728 (4,5 мегапікселя)	2304 x 1728 (4,0 мегапікселя)	2592 x 1456* (3,8 мегапікселя)	1728 x 1728 (3,0 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (350 000 пікселів)	640 x 480 (310 000 пікселів)	720 x 400* (290 000 пікселів)	480 x 480 (230 000 пікселів)



- Зірочкою позначені рівні якості записування зображень, які не повною мірою відповідають зазначеним форматам.
- Область зображення, що відображається для формату, позначеного зірочкою, може дещо відрізнятися від фактичної області зображення. Під час зйомки переглядайте зняті зображення на РК-дисплеї.
- Якщо для друку зображень, зроблених цією камерою у форматі 1:1, використовується інша камера, знімки можуть бути надруковані неправильно.

● Таймер виміру[☆]

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).
У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 8 с.



Виконання наведених нижче операцій призводить до припинення зйомки Live View.
Щоб відновити зйомку Live View, ще раз натисніть кнопку .

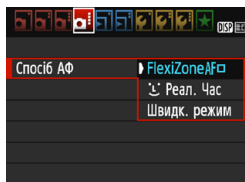
- Вибір пункту [ 3: Дані для усунення пилу], [ 2: Очистити вручну], [ 3: Скинути налаштування], або [ 3: Мікропрограма вер.]
- Встановлення диска вибору режиму в положення далі позначки < **OFF** >

Фокусування за допомогою автофокуса (спосіб АФ)

Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Існують такі способи АФ: [FlexiZone - Single], [Real. Час] (визначення облич, стор. 147) і [Швидк. режим] (стор. 152).

Для точного фокусування установіть перемикач режимів фокусування в положення <MF>, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 154).



Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [4] виберіть [Спосіб АФ]. (У режимах основної зони цей пункт розташовано на вкладці [2].)
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <SET>.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку <Q> і вибрати спосіб АФ за допомогою швидкого керування (стор. 142).

FlexiZone - Single: АФ □

Для фокусування використовується сенсор зображення. Хоча АФ може здійснюватися під час відтворення зображення Live View, **автофокусування триватиме довше, ніж коли вибрано параметр «Швидкий режим»**. Окрім того, установити фокус може бути дещо складніше, ніж коли вибрано параметр «Швидкий режим».



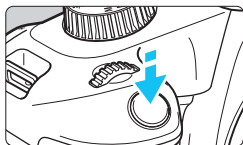
Точка АФ

1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <Q>.
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Відобразиться точка АФ <□>.

2 Перемістіть точку АФ.

- Клавішами <4> перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (точку АФ неможливо наблизити до краю екрана).
- Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть <SET>. (Якщо вибрано C.Fn-9, утримуючи кнопку <Av/1/1>, натисніть <SET>.)



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 138).

😊 (Визначення обличчя) Реал. час: AF 😊

Для розпізнавання облич людей і фокусування на них використовується той самий спосіб АФ, що й для функції FlexiZone - Single. Обличчя людини, яку ви фотографуєте, має бути повернено до камери.

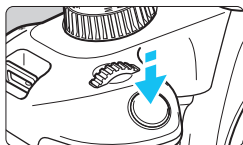


1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <📷>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являється рамка <[]> для фокусування.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма <[]>. Клавішами <◀> <▶> наведіть рамку <[]> на обличчя, на якому потрібно встановити фокус.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, і камера сфокусується на обличчі в рамці <[]>.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.
- Якщо розпізнати обличчя не вдалося, відобразиться точка АФ <[]> і АФ буде виконано по центру.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 138).

- !
- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення обличчя не працюватиме. Якщо об'єктив дає змогу виконувати ручне фокусування, навіть коли його перемикач режимів фокусування встановлено у положення <AF>, поверніть кільце фокусування та сфокусуйтеся приблизно. Тоді обличчя буде виявлено й відобразиться позначка <[]>.
 - Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
 - Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, занадто світлі або занадто темні, нахилені по горизонталі чи діагоналі або ж частково приховані.
 - Рамка <[]> може охоплювати лише частину обличчя.

- 📄
- Якщо натиснути <SET>, спосіб АФ буде змінено на [FlexiZone - Single] (стор. 146). Щоб перемістити точку АФ, натискайте клавіші <⬅>. Натиснувши <SET> знову, ви повернетеся до налаштування [L (Визначення обличчя) Реал. час].
(Якщо вибрано C.Fn-9, утримуючи кнопку <Av/1/100>, натисніть <SET>.)
 - Якщо обличчя перебуває на краю кадру, камера не зможе визначити його, і рамка <[]> стане сірою. Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, для фокусування використовуватиметься центральна точка автофокусування <[]>.

Примітки щодо режимів [FlexiZone - Single] і [⌂ Реал. час]

Використання АФ

- Фокусування виконуватиметься довше, ніж за вибору налаштування [Швидк. режим].
- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Неможливо виконати неперервне фокусування на рухомому об'єкті.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Якщо джерело світла змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела освітлення.

Збільшене зображення

- Якщо в режимі [FlexiZone - Single] натиснути кнопку <⌂>, ділянку, що відповідає точці АФ, буде збільшено. Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування під час перегляду збільшеного зображення. Ця функція є корисною під час роботи зі штативом, коли необхідно здійснити дуже точне фокусування. Якщо сфокусуватися в режимі збільшеного зображення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та застосуйте АФ. Варто пам'ятати, що швидкість АФ може змінюватися залежно від того, переглядаєте ви нормальне чи збільшене зображення.
- Якщо збільшити зображення після того, як фокус було зафіксовано в режимі [FlexiZone - Single] без збільшення, точне фокусування може виявитися неможливим.
- За вибраного налаштування [⌂ Реал. час] перегляд збільшеного зображення неможливий.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастні об'єкти зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна пласка поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю кадру.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- У зону дії точки автофокусування водночас потрапляють близькі та віддалені об'єкти (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що продовжують рухатися всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмитий характер об'єкта.
- Об'єкт, що наближається до камери або віддаляється від неї.
- Об'єкт, розташований далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).



- У разі невдалого фокусування за умов зйомки, описаних на попередній сторінці, установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і спробуйте навести на різкість вручну.
- Якщо функція АФ використовується з будь-яким із перелічених далі об'єктивів, рекомендується встановити параметр [Швидк. режим]. Автофокусування в режимах [FlexiZone - Single] або [⌚ Реал. час] може тривати довше або відбутися неправильно.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Інформацію про інші об'єктиви можна знайти на веб-сайті Canon.

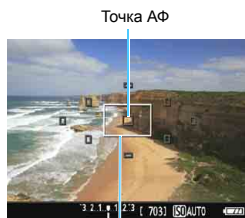


- Щоб зняти периферійний об'єкт, який перебуває дещо поза фокусом, перекомпонуйте кадр, помістивши об'єкт (і точку АФ) ближче до центра екрана, виконайте повторне фокусування та зробіть знімок.
- Лампа підсвічування АФ не світитиметься. Однак за використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- Під час перегляду збільшеного зображення фокусування може ускладнюватися через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Швидкий режим: AFQuick

Для фокусування в режимі покадрового АФ (стор. 95) використовується окремий сенсор АФ і той самий спосіб АФ, що й для зйомки через видошукач. Хоча фокусування на об'єкті виконується швидко, **відтворення зображення Live View під час роботи АФ на мить перерветься**.

Для фокусування можна використовувати дев'ять точок АФ (автоматичний вибір). Можна також вибрати одну точку АФ і виконати фокусування лише на ділянці, що відповідає цій точці АФ (ручний вибір).



Рамка збільшення

1 Виведіть на екран зображення Live View.

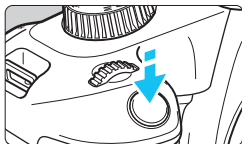
- Натисніть кнопку $\langle \text{Live View} \rangle$.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Точки АФ мають вигляд маленьких прямокутників, великий прямокутник — це рамка збільшення.



2 Виберіть точку АФ. ☆

- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ ($\odot 10$), щоб перейти до екрана швидкого керування.
- ▶ Доступні для налаштування функції буде відображено в лівій частині екрана.
- Клавішами $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ можна вибирати точки АФ.
- Повертанням диска $\langle \text{Gear} \rangle$ можна вибрати потрібну точку АФ.





3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Зображення Live View вимкнеться, дзеркало повернеться у своє положення вниз і автофокусування буде виконано. (Зображення не буде знято.)
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою й зображення Live View з'явиться знову.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою та блимає.



4 Зробіть знімок.

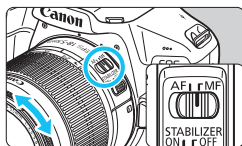
- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 138).



Зняти зображення під час автофокусування неможливо. Зробіть знімок, коли відкриється зображення Live View.

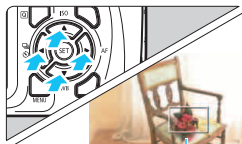
MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.



Рамка збільшення

2 Перемістіть рамку збільшення.

- Клавішами <⬅➡> перемістіть рамку збільшення в те місце, у якому потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр, натисніть <SET>. (Якщо вибрано C.Fn-9, утримуючи кнопку <Av/☒/☒>, натисніть <SET>.)



3 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ Ділянку всередині рамки збільшення буде збільшено.
- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→5x → 10x → звичайний вигляд→



Фіксація АЕ

Розташування збільшеної області

Збільшення

4 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

5 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 138).



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Біла <[B]> і червона <[R]> піктограми попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <[B]> або червона піктограма <[R]>.
- Біла піктограма <[B]> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <[R]> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <[B]> або <[R]> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або довгою витримкою, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <[B]>.

Результати зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться оранжевим кольором. Навіть якщо зйомка ведеться в режимі збільшеного зображення, область зображення для перегляду у звичайному режимі буде збережена.
- Якщо використовується об'єктив TS-E, у разі його зсуву чи нахилу, а також застосування макрокільця можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення Live View

- Яскравість зображення Live View може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в разі недостатнього освітлення на зображенні Live View може бути помітний шум. Однак, коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла (освітлення) зображення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості збільшення значення параметра [Y2: Яскравість PKE] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні Live View. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

Користувацькі функції

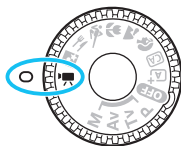
- Під час зйомки Live View деякі параметри користувацьких функцій будуть незадіяні (стор. 257).

Об'єктиви та спалахи

- Під час зйомки в режимі Live View супертелеоб'єктивом використання функції попередньої установки фокуса є неможливим.
- У разі використання вбудованого спалаху або зовнішнього спалаху Speedlite фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не відбуватиметься. Моделюючий спалах також не працює, коли використовується зовнішній спалах Speedlite.

6

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити диск вибору режиму в положення <📹>. Відео записуватиметься у форматі MOV.

- Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, міститься на стор. 5.



Full HD 1080

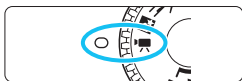
«Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).



Відеозйомка

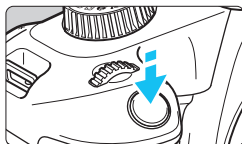
Для відтворення відеозаписів рекомендовано підключити камеру до телевізора (стор. 224).

Зйомка з автоекспозицією



1 Установіть диск вибору режиму в положення <📹>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



2 Установіть фокус на об'єкті.

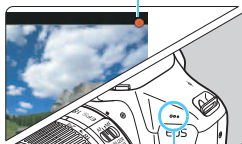
- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 146–154).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.



3 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, знову натисніть <📷>.
- ▶ Під час відеозйомки вгорі праворуч на екрані відображатиметься позначка [●].
- ▶ Звук записуватиметься за допомогою вбудованого мікрофона.

Запис відео



Вбудований мікрофон

 Перевірте записаний звук за допомогою комп'ютера або телевізора. Камеру не обладнано динаміком.



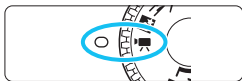
- Загальні попередження щодо відеозйомки див. на стор. 179–180.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на стор. 155–156.



- Значення чутливості ISO (ISO 100–6400), витримки та діафрагми встановлюються автоматично.
- Щоб зафіксувати експозицію (фіксація АЕ), натисніть кнопку **<★>** (стор. 118). Параметри експозиції відображатимуться протягом часу, заданого за допомогою параметра [**2: Таймер виміру**]. Після застосування функції фіксації АЕ під час зйомки відео її можна скасувати натисканням кнопки **<[]>**. (Фіксація АЕ зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку **<[]>**).
- Утримуючи кнопку **<Av/□>** натиснутою, поверніть диск **<[]>**, щоб налаштувати корекцію експозиції. Залежно від того, під яким кутом дивитися на РК-дисплей, яскравість може здаватися різною. Це є властивістю РК-дисплея. Тому під час встановлення корекції експозиції рекомендовано робити пробні знімки й перевіряти експозицію за допомогою гістограми (стор. 232).
- Якщо виконується відеозйомка з автоекспозицією, в інформації Exif про відео не буде записано значення чутливості ISO, витримки та діафрагми.
- Під час відеозйомки з автоекспозицією в умовах слабого освітлення камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

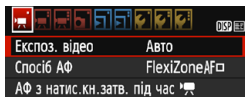
Зйомка з ручною експозицією

Для відеозйомки можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Режим ручного налаштування експозиції для відеозйомки призначений для досвідчених користувачів.



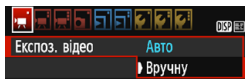
1 Установіть диск вибору режиму в положення <[Відео]>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацювання дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



2 Виберіть [Експоз. відео].

- Натисніть кнопку <MENU>, на вкладці [1] виберіть [Експоз. відео], а потім натисніть <SET>.



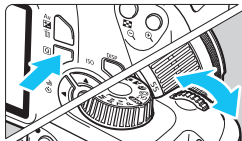
3 Виберіть [Вручну].

- Виберіть [Вручну] і натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до екрана відеозйомки.



4 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <[Шutter]>. Доступні для встановлення значення витримки залежать від частоти кадрів <[FPS]>.
 - [30] [25] [24] : 1/4000 с — 1/30 с
 - [60] [50] : 1/4000 с — 1/60 с
- Щоб задати діафрагму, натисніть кнопку <Av/ISO> і, утримуючи її, поверніть диск <[Діафрагма]>.



5 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <Q>, за допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [Чутливість ISO], а потім натисніть <SET>.
- Клавішами <◀> <▶> або повертанням диска <[Діафрагма]> вкажіть значення функції.
- Докладніше про чутливість ISO див. на наступній сторінці.

6 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 2 та 3 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 158).

Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією

- Якщо вибрано значення **[Авто]**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–6400.
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–6400 з кроком у цілу поділку шкали.
- Якщо для параметра **[1: Приоритет світлих тонів]** вибрано значення **[Увімк.]**, чутливість ISO буде в діапазоні ISO 200–6400.



- Не можна настроїти фіксацію автоекспозиції та корекцію експозиції.
- Не рекомендується змінювати витримку або діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до зміни експозиції.
- Якщо під час відеозйомки в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення змінювати витримку, це може призвести до мерехтіння зображення.



- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, значення експозиції під час відеозйомки буде пристосовуватися до змін яскравості оточення.
- Натисканням кнопки **<DISP>** можна відобразити гістограму.
- Під час відеозйомки рухомого об'єкта рекомендується витримка затвора від 1/30 с до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <DISP> змінює відображувану інформацію.

Спосіб АФ

- АФ □ : FlexiZone - Single
- АФ ∩ : ∩ Реал. час
- АФ Quick : Швидк. режим

Режим відеозйомки

Баланс білого

Auto Lighting
Optimizer
(Автоматичний
оптимізатор
освітлення)

Розмір відео

Знімок із відео

Фіксація АЕ

Світлодіодне
підсвічування

Кадрова частота

Витримка

Діафрагма

Індикатор рівня експозиції

Тривалість запису відеофрагмента

Стиль зображ.

Решта часу / тривалість відеозйомки

Точка АФ (Швидкий режим)

Запис відео

Рамка
збільшення

Попередження
щодо
температури

Налаштування
запису звуку
М: Вручну
OFF: Вимкнуті

Рівень заряду
акумулятора

Режим експозиції
M: Автоекспозиція
M: Ручне
налаштування
експозиції

Пріоритет світлих
тонів

Чутливість ISO

Стан передавання за допомогою
карти Eye-Fi



- Якщо в камері відсутня карта пам'яті, показник решти часу відеозйомки буде червоного кольору.
- Коли починається відеозйомка, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеофрагмента.

Примітки щодо відеозйомки



Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо для параметра [1: AF з натис.кн.затв. під час 1] встановлено значення [Увімк.] (стор. 174), у разі натискання кнопки затвора наполовину під час відеозйомки здійснюватиметься фокусування. Однак при цьому можуть виникнути описані далі ситуації.
 - Фокус може на мить переміститися далеко вперед.
 - Яскравість знятого відео може змінитися.
 - Зняте відео може на мить завмерти.
 - Камера може записати звук роботи об'єктива.
- Якщо встановлено <AWB> або <AWB w>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння зображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте змінювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <Q>.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- Стежте, щоб вбудований мікрофон (стор. 158) не був закритий пальцем тощо.
- Загальні попередження щодо відеозйомки див. на стор. 179–180.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на стор. 155–156.



- Параметри для відео можна налаштувати на вкладках [1], [2] і [3] (стор. 174).
- Щоразу під час відеозйомки створюється відеофайл (стор. 167).
- Поле огляду під час відеозйомки становить прибіл. 100 % (коли для параметра «Розмір відео» вибрано значення [1]).
- Монофонічний звук записується за допомогою вбудованого мікрофона (стор. 158).
- Загальний час відеозйомки з повністю зарядженим акумулятором LP-E10: прибіл. 1 год 15 хв при кімнатній температурі (23 °C) і прибіл. 1 год 10 хв при низькій температурі (0 °C).
- Під час відеозйомки супертелеоб'єктивом функція попереднього встановлення фокуса недоступна.

Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими вибраними функціями зйомки.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче параметри.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображ.
 - * Відображатимуться всі параметри: різкість, контраст, насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Експозиція
- Глибина різкості
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периф. освітлення
- Пріоритет світлих тонів

Фотозйомка

Неможливо робити знімки в режимі відеозйомки. Щоб зробити фотографії, перейдіть у режим зйомки, повернувши диск вибору режиму.

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних для відеозйомки, описані тут.

Q Швидке керування

Якщо під час відтворення зображення на РК-дисплеї натиснути кнопку <Q>, можна налаштувати такі параметри: спосіб АФ, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), розмір відео та відеофрагмент.



1 Натисніть кнопку <Q> (Ⓠ10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.
- Якщо для способу АФ встановлено значення <AFQuick>, точка АФ також буде відображатися. Можна також вибрати точку АФ (стор. 152).

2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 55).
- Клавішами <◀> <▶> або повертанням диска <☀> вкажіть значення функції. Натисніть <SET>, щоб відобразити екран налаштування відповідної функції.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB], натисніть <SET>, а потім натисніть кнопку <DISP>.

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Щоб повернутися до відеозйомки, натисніть кнопку <Q>.



За ручного налаштування експозиції також можна вибрати чутливість ISO (стор. 160).



За допомогою пункту меню [F2: Розмір відео] можна вибирати розмір відеозображення [****x****] і його кадрову частоту [F**] (кількість кадрів, що записується за секунду). Кадрова частота F** змінюється автоматично залежно від налаштування [F2: Відеосистема].

● Розмір зображення

- [1920 x 1080] (F1920) : Якість запису: висока чіткість Full High-Definition (Full HD). Співвідношення сторін буде 16:9.
- [1280 x 720] (F1280) : Якість запису: висока чіткість High-Definition (HD). Співвідношення сторін буде 16:9.
- [640 x 480] (F640) : Якість запису: стандартна чіткість. Співвідношення сторін буде 4:3.

● Кадрова частота (кадр/с: кількість кадрів на секунду)

- F30 / F60 : Для регіонів, де використовується телевізійна система NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).
- F25 / F50 : Для регіонів, де використовується телевізійна система PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія, Індія тощо).
- F24 : Головним чином для кінофільмів.

Загальний час запису відео та розмір файлу за хвилину (прибл.)

Розмір відео		Загальний час запису на карту			Розмір файлу
		4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
[1920 x 1080]	30	11 хв	44 хв	2 год 59 хв	340 МБ/хв
	25				
	24				
[1280 x 720]	60	11 хв	44 хв	2 год 59 хв	340 МБ/хв
	50				
[640 x 480]	30	42 хв	2 год 50 хв	11 год 20 хв	90 МБ/хв
	25				

- Відеофайли розміром понад 4 ГБ**

Відповідно до вимог поточної файлової системи відеозйомка припиняється автоматично, коли розмір окремого відеокліпа сягає 4 ГБ. Для продовження відеозйомки натисніть кнопку <📷>. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

- Обмеження часу відеозйомки**

Максимальна тривалість запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться. Для продовження відеозйомки натисніть кнопку <📷>. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

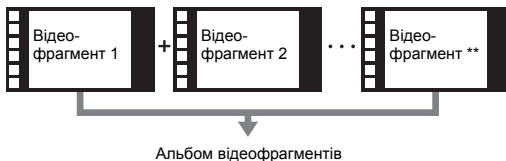


У разі підвищення температури всередині камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження максимальної тривалості запису, наведене в таблиці вище (стор. 179).

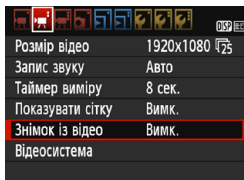
MENU Зйомка відеофрагментів

Можна створювати серії невеликих відеозаписів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються «відеофрагменти». Відеофрагменти можна об'єднувати в одне відео, яке називається «альбом відеофрагментів». Виходить своєрідний стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

Концепція альбому відеофрагментів

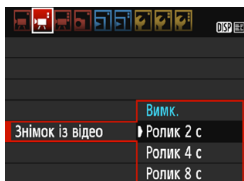


Налаштування тривалості запису відеофрагмента



1 Виберіть [Знімок із відео].

- На вкладці [2] виберіть [Знімок із відео] і натисніть кнопку **<SET>**.



2 Укажіть тривалість зйомки для параметра [Знімок із відео].

- Виберіть тривалість зйомки одного відеофрагмента та натисніть **<SET>**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та повернутися до екрана відеозйомки.

Створення альбому відеофрагментів



Тривалість зйомки

3 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку і починайте знімати.
- ▶ Блакитна стрічка, яка показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленої тривалості зйомки вона припиняється автоматично.
- ▶ З'явиться запит про підтвердження (стор. 170).



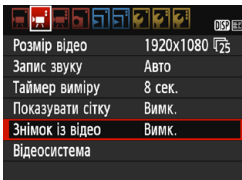
4 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [Зберегти як альбом] і натисніть .
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



5 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 3, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [Додати до альбому] і натисніть .
- Щоб створити альбом відеофрагментів, виберіть [Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 5.



6 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Установіть для функції [Знімок із відео] значення [Вимк.]. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

Варіанти вибору на кроках 4 і 5

Функція	Опис
 Зберегти як альбом (крок 4)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 Додати до альбому (крок 5)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
 Зберегти як новий альбом (крок 5)	Створюється альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] . Новий альбом буде збережено в новий файл.
 Відтворити знімок із відео (кроки 4 і 5)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення див. в таблиці нижче.
 Не зберігати як альбом (крок 4)  Видалити, не зберіг. в альбом (крок 5)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] .

Операції, пов'язані з параметром [Відтворити знімок із відео]

Функція	Опис дій під час відтворення
 Вихід	Повернення до попереднього екрана.
 Відтворити	Натиснувши клавішу <SET> , можна відтворити щойно записаний відеофрагмент або зупинити його відтворення.
 Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
 Перехід назад*	Кожне натискання кнопки <SET> повертає відтворення відеофрагмента на кілька секунд назад.
 Попередній кадр	Щоразу, коли натискається кнопка <SET> , відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься назад.
 Наступний кадр	Щоразу, коли натискається кнопка <SET> , відео відтворюється покадрово. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься вперед.
 Перехід вперед*	Кожне натискання кнопки <SET> перемотує відеофрагмент на кілька секунд вперед.
 Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)

* Під час виконання команд **[Перехід назад]** і **[Перехід вперед]** інтервал перемотування відповідає кількості секунд, заданих у параметрах функції **[Знімок із відео]** (прибл. 2, 4 або 8 с).



Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4 або 8 с кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну з наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено альбом.
 - Змінення значення параметра **[Розмір відео]** (стор. 166).
 - Змінення значення тривалості зйомки в режимі **[Знімок із відео]** (стор. 168).
 - Змінення значення параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** або **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** або **[Ручна]** (стор. 176).
 - Відкривання кришки відсіку карти/акумулятора.
 - Оновлення мікропрограми.
- Послідовність відеофрагментів в альбомі змінити неможливо.
- Відеофрагменти, зняті згодом, неможливо додати до наявного альбому.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність тривалості зйомки, яка відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Відтворення альбому

Альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 216).



1 Розпочніть відтворення відео.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб відобразити зображення.



2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодиночі піктограма [ **SET**] вгорі ліворуч на екрані означає «альбом відеофрагментів».
- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть альбом відеофрагментів і натисніть **<SET>**.



3 Увімкніть відтворення альбому.

- На відображеній панелі відтворення відеозаписів виберіть [] (Відтворити) і натисніть **<SET>**.



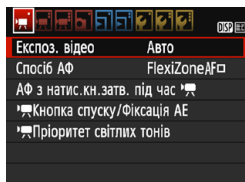
Фонова музика

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою телевізора або іншого пристрою можна програвати фонову музику (стор. 172, 217). Щоб відтворити фонову музику, її потрібно спочатку записати на карту пам'яті за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Докладніше про копіювання фонової музики див. в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».
- Музика, записана на карту пам'яті, повинна використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

MENU Параметри функцій меню

Значення пунктів меню на вкладках [F1], [F2] і [F3] наведено нижче.

[F1]



- **Експоз. відео**

У звичайних умовах установіть значення **[Авто]**.

Установивши значення **[Вручну]**, можна власноруч налаштовувати чутливість ISO, витримку та діафрагму для відеозйомки (стор. 160).

- **Спосіб АФ**

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 146–153.

Можна вибирати режими **[FlexiZone - Single]**, **[Реал. час]** або **[Швидк. режим]**. Зверніть увагу, що неперервне фокусування на рухомому об'єкті неможливе.

- **АФ з натис.кн.затв. під час**

Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, АФ буде доступним під час відеозйомки. Однак неперервне автоматичне фокусування буде неможливим. Якщо під час відеозйомки використовується автоматичне фокусування, фокус може на мить порушитись або експозиція може змінитися. Крім того, камера запише звук роботи об'єктива.

Якщо для способу АФ вибрано **[Швидк. режим]**, АФ під час відеозйомки працюватиме в режимі **[FlexiZone - Single]**.



- Налаштування на вкладках меню [F1], [F2] і [F3] доступні лише в режимі <F>.
- Налаштування параметра **[Спосіб АФ]** також застосовуються до зйомки View.

- **🔊 Кнопка затвора/фіксації АЕ**

Функції, призначені напівнатиснутому положенню кнопки затвора та кнопки фіксації АЕ, можна змінювати.

- **АФ/Фіксація АЕ:**

Звичайна функція. Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб здійснити фокусування. Для фіксації АЕ натисніть кнопку <★>.

- **Фіксація АЕ/АФ:**

Для фіксації АЕ натисніть кнопку затвора наполовину. Щоб здійснити фокусування, натисніть кнопку <★>. Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо.

- **АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ:**

Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб здійснити фокусування. Якщо автофокусування виконується натисканням кнопки затвора наполовину, його можна відкласти, утримуючи кнопку <★> натиснутою. Щоб поновити автофокусування, відпустіть кнопку <★>. Фіксація АЕ недоступна.

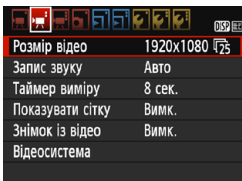
- **АЕ/АФ, без фіксації АЕ:**

Для виміру натисніть кнопку затвора наполовину. Щоб здійснити фокусування, натисніть кнопку <★>. Фіксація АЕ недоступна.

- **🔊 Пріоритет світлих тонів**

Якщо вибрано значення [Увімк.], світлі ділянки будуть деталізованішими. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою. Діапазон доступних значень чутливості ISO становить ISO 200–6400. Параметр Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) автоматично набуде значення [Вимк.], яке неможливо змінити.

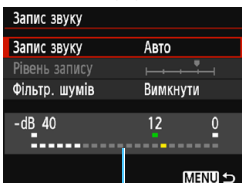
[P 2]



- **Розмір відео**

Можна встановити розмір відео (розмір зображення та кадрову частоту). Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 166.

- **Запис звуку**



Вимірювач рівня

Звук записується за допомогою вбудованого монофонічного мікрофона. Використання зовнішнього мікрофона неможливе.

Параметри [Запис звуку] і [Рівень запису]

- [Авто] : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- [Ручний] : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Виберіть пункт [Рівень запису] і натискайте клавіші <◀> <▶>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (-12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- [Вимк.] : Звук не записуватиметься.

[Фільтр. шумів]

Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі.

Слід пам'ятати, що коли встановлено значення **[Увімк.]**, зменшуватиметься рівень низьких частот. Отже, якщо вітру немає, установлюйте для цієї функції значення **[Вимк.]**. Записаний звук буде природнішим, ніж у випадку вибору значення **[Увімк.]**.



16-бітний звук записується з частотою дискретизації 48 кГц.

- **Таймер виміру**

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації АЕ).

- **Показувати сітку**

Вибір пунктів **[Сітка 1 ㄦ]** або **[Сітка 2 ㄦㄦ]** дає змогу відобразити лінії сітки, за допомогою яких можна контролювати нахил камери під час зйомки.

- **Знімок із відео**

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 168.

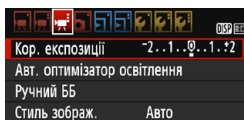
- **Відеосистема**

Виберіть **[NTSC]** або **[PAL]** (залежно від відеосистеми телевізора) (стор. 166).



Налаштування функцій «Таймер виміру» і «Показувати сітку» впливають також на зйомку Live View. (Налаштування функції «Таймер виміру» доступне лише в режимах творчої зони.)

[P 3]



- **Кор. експозиції**
Корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів.
- **Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)**
Можливості налаштування Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) розглянуто на стор. 121.
Якщо на вкладці [P 1] для пункту меню [P Приоритет світлих тонів] вибрано значення [Увімк.], значення функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) буде автоматично встановлено на [Вимк.]. Це налаштування неможливо змінити.
- **Ручний ББ**
На стор. 131 описано, як вибирати зображення для ручного налаштування балансу білого.
- **Стиль зображ.**
На стор. 93 описаний спосіб налаштування стилю зображення.



Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <🔴> попередження про внутрішню температуру камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка за високої температури призведе до того, що піктограма <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість записування та зображення

- Якщо приєднаний об'єкт має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки. Якщо використовується штатив, функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, отже рекомендується встановити перемикач IS у положення <OFF>.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери та механічний звук під час зйомки.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість змінюється, відеозображення в цей момент може на певний час завмирати. У такому разі знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть з'явитися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.



Загальні застереження щодо відеозйомки

Якість записування та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.



Індикатор

Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю (стор. 224) і для відеозйомки встановлено значення **[1920 x 1080]** або **[1280 x 720]**, зняте відео буде відтворюватися на екрані телевізора в зменшеному розмірі. Однак записуватися відео буде в тому розмірі, який було встановлено.
- Якщо приєднати камеру до телевізора (стор. 224) і розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук буде записано правильно.

7

Зручні функції

- Вимкнення звукового сигналу (стор. 182)
- Нагадування про карту пам'яті (стор. 182)
- Встановлення часу перегляду зображення (стор. 182)
- Встановлення часу затримки автовимкнення (стор. 183)
- Налаштування яскравості РК-дисплея (стор. 183)
- Створення та вибір папки (стор. 184)
- Способи нумерації файлів (стор. 186)
- Додавання інформації про авторські права (стор. 188)
- Автоповорот вертикальних знімків (стор. 190)
- Перевірка параметрів камери (стор. 191)
- Відновлення параметрів камери за замовчуванням (стор. 192)
- Увімкнення й вимкнення РК-дисплея (стор. 195)
- Змінення кольору екрана параметрів зйомки (стор. 195)
- Налаштування спалаху (стор. 196)
- Додавання даних для усунення пилу (стор. 200)
- Чищення сенсора вручну (стор. 202)

Зручні функції

MENU Вимкнення звукового сигналу

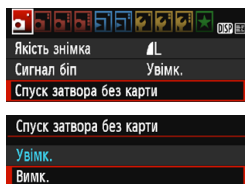
Звуковий сигнал, що звучить після виконання фокусування або під час роботи таймера, можна вимкнути.



На вкладці [📷 1] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

MENU Нагадування про карту пам'яті

Це налаштування забороняє зйомку, якщо в камері відсутня карта пам'яті.



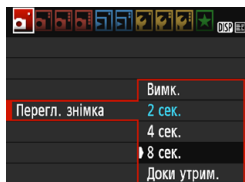
На вкладці [📷 1] виберіть [Спуск затвора без карти] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Якщо карту пам'яті не встановлено, після натискання кнопки затвора у видошукачі відобразиться повідомлення «Карта пам'яті» і затвор не спрацює.

MENU Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу встановити час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Якщо встановлено значення [Вимк.], зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення [Доки утрим.], зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром [🔧 1: Автовимкнення].

Користування будь-якими засобами керування камерою, наприклад натискання кнопки затвора наполовину, під час перегляду зображення призведе до припинення відтворення знімка.



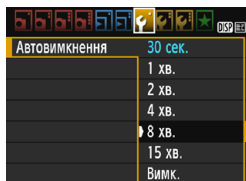
На вкладці [📷 1] виберіть [Перегл. знімка] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Встановлення часу затримки автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення після певного часу в режимі очікування. Ви можете задавати цей час. Після автовимкнення камери її можна знову ввімкнути, наполовину натиснувши кнопку затвора тощо.

Якщо для цього параметра встановлено значення [Вимк.], вимкніть камеру самостійно або натисніть кнопку <DISP>, щоб вимкнути РК-дисплей і зберегти заряд акумулятора.

Навіть якщо вибрано [Вимк.], РК-дисплей автоматично вимикається після того, як камера не використовувалася протягом 30 хв. Щоб знову ввімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.



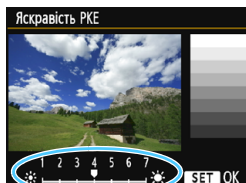
На вкладці [F1] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



На вкладці [F2] виберіть [Яскравість РКЕ] і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте яскравість на екрані регулювання та натисніть <SET>.



Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, установіть для яскравості РК-дисплея значення 4.

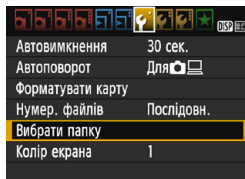


Для перевірки експозиції знімка рекомендовано переглядати гістограму (стор. 232).

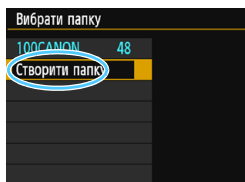
MENU Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.

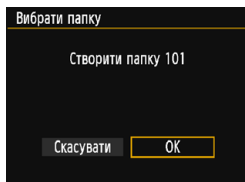
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

Створення папки**1 Виберіть [Вибрати папку].**

- На вкладці [1] виберіть **[Вибрати папку]** і натисніть **<SET>**.

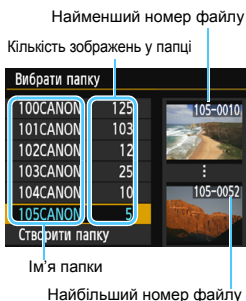
**2 Виберіть [Створити папку].**

- Виберіть **[Створити папку]** і натисніть **<SET>**.

**3 Створіть папку.**

- Виберіть **[ОК]** і натисніть **<SET>**.
- Буде створено папку й надано їй порядковий номер, більший на один.

Вибір папки



- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Подальші відзняті зображення записуватимуться до вибраної папки.



Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «**100CANON**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Окрім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (стор. 187). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

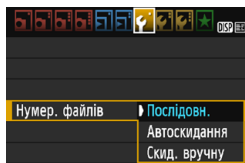
У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень.

Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «**_**». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим для двох різних папок (наприклад, «100ABC_D» і «100W_XYZ»), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів.

На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG_0001.JPG**.



На вкладці [**1**] виберіть [**Нумер. файлів**] і натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- **[Послідовн.]: нумерація файлів продовжується навіть після заміни карти пам'яті або створення папки.**

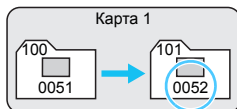
Навіть після заміни карти або створення папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті

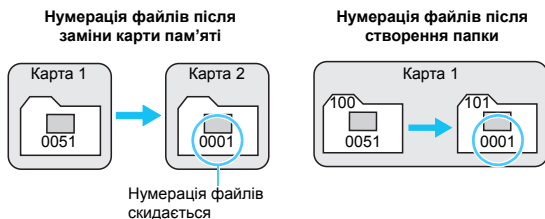


Нумерація файлів після створення папки



- **[Автоскидання]:** у разі заміни карти пам'яті або створення папки нумерація знову починається з 0001.

Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками. Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.



- **[Скид. вручну]:** дає змогу вручну розпочати нову нумерацію з номера 0001 у новій папці.

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001. Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках. Після скидання вручну відновлюється режим неперервної нумерації файлів або автоматичне скидання (запит про підтвердження ручного скидання не з'являється).



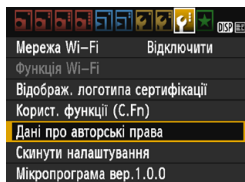
Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Змініть карту пам'яті на нову.



Імена файлів зображень JPEG і RAW починатимуться з «IMG_». Імена відеофайлів починаються з «MVI_». Для зображень у форматі JPEG використовується розширення «.JPG», для зображень у форматі RAW — «.CR2», а для відеофайлів — «.MOV».

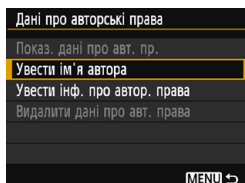
MENU Додавання даних про авторські права ☆

Якщо встановлено дані про авторські права, їх буде додано до зображення як інформацію Exif.



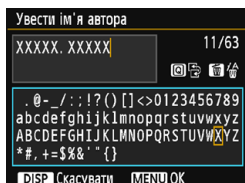
1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [43] виберіть пункт [Дані про авторські права] і натисніть <SET>.



2 Виберіть параметр, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран введення тексту.
- Щоб переглянути наявні дані про авторські права, виберіть [Показ. дані про авт. пр.].
- Щоб видалити дані про авторські права, виберіть [Видалити дані про автор. права].



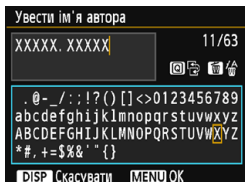
3 Введіть текст.

- Дотримуючись «Порядку введення тексту», наведеного на наступній сторінці, введіть дані про авторські права.
- Введіть до 63 букв, цифр і символів.

4 Вийдіть із меню налаштування.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <MENU> для виходу.

Порядок введення тексту



- **Перехід між областями введення**
Перемикання між полем для тексту та клавіатурою здійснюється кнопкою .
- **Переміщення курсора**
Курсор переміщується кнопками .

- **Введення тексту**

За допомогою клавіш зі стрілками або диска виберіть потрібний символ на клавіатурі, потім натисніть , щоб ввести його.

- **Видалення символів**

Щоб видалити один символ, натисніть кнопку .

- **Завершення введення тексту**

Коли текст набрано, для завершення вводу натисніть кнопку та поверніться до екрана кроку 2.

- **Скасування введення тексту**

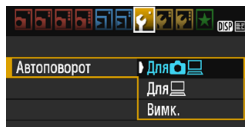
Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку та поверніться до екрана кроку 2.



Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 310).

MENU Автоповорот вертикальних знімків

Зображення портретної орієнтації автоматично повертаються у вертикальне положення для відображення на РК-дисплеї камери та екрані комп'ютера. Параметр цієї функції можна змінити.



На вкладці [1] виберіть **[Автоповорот]** і натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

- **[Для [камера/ПК]]**: під час відтворення зображення з вертикальною орієнтацією автоматично повертається як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.
- **[Для [ПК]]**: зображення з вертикальною орієнтацією автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.
- **[Вимк.]**: автоматичний поворот зображення портретної орієнтації не виконується.

? Запитання й відповіді

- **Вертикальне зображення не повертатиметься під час перегляду відразу після зйомки.**
Натисніть кнопку <▶>, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- **Вибрано значення [Для [камера/ПК]], але зображення не повертається під час відтворення.**
Автоповорот не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра **[Автоповорот]** встановлено значення **[Вимк.]**. Якщо під час зйомки зображення портретної орієнтації камеру націлено вгору або вниз, функція автоповертання під час відтворення може не працювати. У таких випадках див. розділ «Повертання зображення» на стор. 209.
- **На РК-дисплеї камери потрібно повернути зображення, для якого під час зйомки встановлено значення параметра автоповороту [Для [ПК]].**
Виберіть значення **[Для [камера/ПК]]**, а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- **Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.**
Програмне забезпечення, яке використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

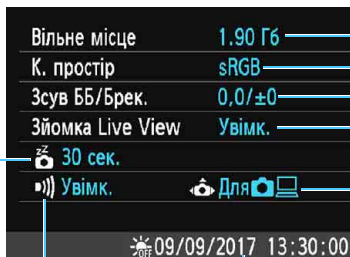
DISP Перевірка налаштувань камери

Якщо натиснути кнопку <DISP> під час відображення меню, на екрані відобразяться параметри основних функцій камери.



- Коли на екрані відображається меню, для перегляду налаштувань натисніть кнопку <DISP>.
- Щоб повернутися до меню, знову натисніть кнопку <DISP>.

Відображення параметрів



Обсяг вільного місця на карті пам'яті

Колірний простір (стор. 135)

Корекція балансу білого (стор. 133) /
Брекетинг балансу білого (стор. 134)

Зйомка в Live View (стор. 137)

Автоповорот дисплея (стор. 190)

Дата й час (стор. 41)

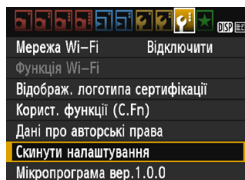
Літній час (стор. 42)

Звуковий сигнал (стор. 182)

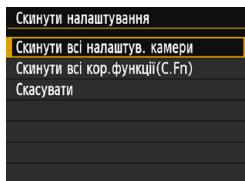
Автоматичне вимкнення живлення (стор. 183)

MENU Відновлення параметрів камери за замовчуванням[☆]

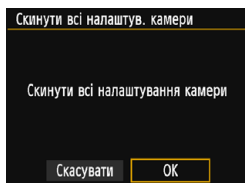
Можна відновити для параметрів зйомки та налаштувань меню значення за замовчуванням. Ця можливість доступна в режимах творчої зони.

**1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].**

- На вкладці [F3] виберіть **[Скинути налаштування]** і натисніть <SET>.

**2 Виберіть [Скинути всі налаштув. камери].**

- Виберіть **[Скинути всі налаштув. камери]** і натисніть <SET>.

**3 Виберіть [ОК].**

- Виберіть **[ОК]** і натисніть <SET>.
- ▶ Після вибору пункту **[Скинути всі налаштув. камери]** буде відновлено налаштування камери за замовчуванням, наведені на наступних сторінках.

? Запитання й відповіді

- **Скидання всіх параметрів камери**

Після виконання описаної вище процедури виберіть **[Скинути всі кор.функції (C.Fn)]** у меню [F3: Скинути налаштування] щоб скинути всі параметри користувацьких функцій (стор. 256).

Параметри функцій зйомки

Використання АФ	Покадровий АФ
Вибір точки АФ	Автоматичний вибір
Спрацювання затвора/ таймер	☐ (Покадрова зйомка)
Режим виміру	☒ (Оцінювальний вимір)
Чутливість ISO	AUTO (Авто)
Автомат. ISO	Макс.:3200
Корекція експозиції/ брекетинг автоекспозиції	Скасовано
Кор. експозиції спалаху	0 (Нуль)
Користувачькі функції	Без змін

Параметри записування зображень

Якість знімка	L
Стиль зображ.	Авто
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)	Стандарт
Корекція периф. освітлення	Увімкнуті / Є дані корекції
К. простір	sRGB
Баланс білого	AWB (пріоритет оточення)
Ручний ББ	Скасовано
Корекція балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Нумер. файлів	Неперервна
Дані для усунення пилу	Видалено

Налаштування камери

Автовимкнення	30 с
Сигнал біп	Увімк.
Спуск затвора без карти	Увімк.
Перегл. знімка	2 с
Відображення гістограми	Яскравість
Перех. за доп. 	 (на 10 знімків)
Автоповорот	Увімк.  
Яскравість PKE	  
Кнопка вимкнення/ увімкнення РК-дисплея	Кнопка затвора
Дата/час/часовий пояс	Без змін
Мова	Без змін
Колір екрана	1
Довідка функцій	Увімк.
Дані про авторські права	Без змін
Перед. Eye-Fi	Вимкнути
Мережа Wi-Fi	Відключити
Функція Wi-Fi	Без змін
Налаштування «Моє меню»	Без змін
Показувати в Моє меню	Вимкнути

Параметри зйомки в режимі Live View

Зйомка в режимі Live View	Увімк.
Спосіб АФ	FlexiZone - Single
Показувати сітку	Сховати
Формат	3:2
Таймер виміру	8 с

Параметри відеозйомки

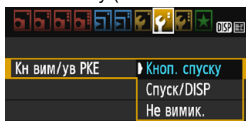
Режим відеозйомки	Авто
Спосіб АФ	FlexiZone - Single
АФ натисканням кнопки затвора під час відеозйомки	Вимкнути
 Кнопка затвора/ фіксації АЕ	АФ/Фіксація АЕ
 Пріоритет світлих тонів	Вимкнути
Розмір відео	1920 x 1080
Запис звуку	Авто
Таймер виміру	8 с
Показувати сітку	Сховати
Знімок із відео	Вимк.
Відеосистема	Без змін
Корекція експозиції	Скасовано
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)	Стандарт
Ручний ББ	Скасовано
Стиль зображ.	Авто



Докладніше про параметри Wi-Fi див. в інструкції з використання функцій бездротового зв'язку.

MENU Увімкнення й вимкнення РК-дисплея

Можна налаштувати камеру так, щоб відображення параметрів зйомки (стор. 54) не вмикалося й не вимикалося під час натискання кнопки затвора наполовину (або натискання кнопки <★>).

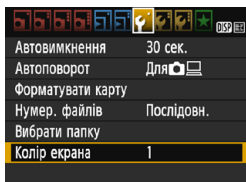


На вкладці [42] виберіть [Кн вим/ув РКЕ] і натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- [Кноп. спуску]: після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.
- [Спуск/DISP] : після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Навіть якщо кнопку затвора відпустити, дисплей залишиться вимкненим. Щоб увімкнути дисплей, натисніть кнопку <DISP>.
- [Не вимик.] : дисплей залишиться увімкнутим, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину. Щоб вимкнути дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

MENU Змінення кольору екрана параметрів зйомки

Фоновий колір екрана параметрів зйомки можна змінювати.



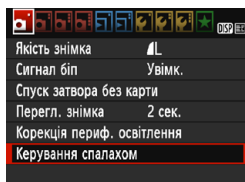
На вкладці [41] виберіть [Колір екрана] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний колір екрана та натисніть кнопку <SET>.

Після виходу з меню відобразиться екран параметрів зйомки залежно від вибраного кольору.



MENU Налаштування спалаху ☆

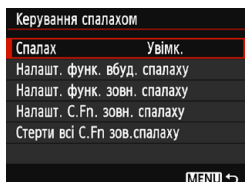
Параметри вбудованого спалаху та зовнішнього спалаху Speedlite можна налаштувати в меню камери. Налаштування параметрів функцій зовнішнього спалаху Speedlite за допомогою меню камери можливе, лише якщо **підключено спалах Speedlite серії EX, який підтримує цю функцію**. Налаштування виконується так само, як і для інших функцій меню.



Виберіть пункт [Керування спалахом].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран керування спалахом.

[Спалах]



- У звичайних умовах установіть значення [Увімк.].
- Якщо для цього параметра встановлено значення [Вимк.], ні вбудований спалах, ні зовнішній спалах Speedlite не працюватимуть. Це корисно, коли потрібна лише лампа підсвічування АФ спалаху.



Навіть якщо для параметра [Спалах] встановлено значення [Вимк.], за умов, коли фокусування ускладнене через слабе освітлення, вбудований спалах може створити послідовність імпульсів (див. розділ «Допоміжна лампа АФ», стор. 98).

[Налашт. функ. вбуд. спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

За допомогою меню **[Налашт. функ. вбуд. спалаху]** і **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** можна налаштовувати функції, указані в таблиці нижче. Перелік функцій меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** залежить від моделі спалаху Speedlite.

Налашт. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Комп. експ. спал.	-2...1...0...1...2
E-TTL II вимір.	Оцінювальний
MENU →	

- Виберіть **[Налашт. функ. вбуд. спалаху]** або **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**.
- Будуть відображені функції спалаху. Тепер можна вибрати та налаштувати підсвічені функції.

Функції [Налашт. функ. вбуд. спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	[Налашт. функ. вбуд. спалаху]	[Налашт. функ. зовн. спалаху]	Сторінка
Режим спалаху	E-TTL II (фіксовано)	○	198
Синхронізація затвора		○	198
FEV*	-	○	-
Кор. експозиції спалаху		○	115
Вимір E-TTL II		○	198
Трансфокатор*	-	○	-
Функції бездротового зв'язку*	-	○	-

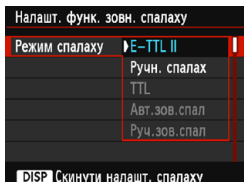
* Функції **[FEV]** (Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом), **[Трансфокатор]** і **[Функції бездр.]** описуються в інструкції з використання спалаху Speedlite, що підтримує ці функції.



- Застереження щодо зйомки з бездротовим спалахом за допомогою радіозв'язку
 - Режим зйомки з бездротовим спалахом за допомогою радіозв'язку неможливо налаштувати за допомогою камери. Для налаштування функції використовується спалах Speedlite.
 - Значення швидкості синхронізації спалаху не повинно перевищувати 1/100.
 - Режим високошвидкісної синхронізації не підтримується.
 - Використання групи спалахів неможливе.
 - Дистанційний спуск за допомогою пристрою-приймача не підтримується.
 - Зв'язана зйомка не підтримується.
- Залежно від моделі спалаху Speedlite, що використовується, деякі функції параметрів **[Режим спалаху]** і **[Трансфокатор]** можуть бути недоступними. У такому разі для налаштування функцій використовується спалах Speedlite.

● Режим спалаху

Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.



- Режим **[E-TTL II]** — стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EX.
- Функція **[Ручн. спалах]** дає змогу самостійно встановлювати значення потужності спалаху. Це налаштування призначено для досвідчених користувачів.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.

● Синхронізація затвора

За звичайних обставин установлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацьовування спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[За 2 шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. У режимі E-TTL II (автоматична експозиція спалаху) спалах спрацює двічі поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою.

Якщо приєднано зовнішній спалах Speedlite, можна також вибрати значення **[Високошвидк.]** ($\frac{1}{N}$). Докладніше про це див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Кор. експозиції спалаху

Див. розділ «Налаштування корекції експозиції для зйомки зі спалахом» на стор. 115.

● Вимір E-TTL II

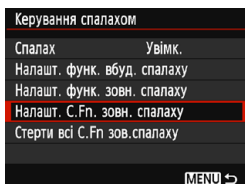
Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення **[Оцінювальний]**. Значення **[Середньозв.]** — для досвідчених користувачів. Для зйомки із зовнішнім спалахом Speedlite вимірюється середнє значення по всій зоні. Для певних сюжетів може знадобитися корекція експозиції для зйомки зі спалахом.

• Скинути налаштування спалаху

На екрані меню [Налашт. функ. зовн. спалаху] натисніть кнопку <DISP>, щоб відкрити екран скидання налаштувань спалаху. Після вибору команди [OK] налаштування вбудованого спалаху та зовнішнього спалаху Speedlite буде скинуто.

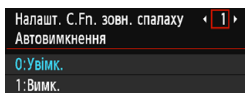
Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Перелік користувацьких функцій пункту меню [Налашт. С.Фп. зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



1 Відобразить користувацьку функцію.

- Виберіть [Налашт. С.Фп. зовн. спалаху] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виконайте налаштування користувацької функції.

- Клавiшами <◀> <▶> виберіть номер функції, потім налаштуйте вибрану функцію. Процедура є такою самою, як і налаштування користувацьких функцій камери (стор. 256).
- Щоб скинути всі параметри користувацьких функцій, виберіть [Стерти всі С.Фп зов.спалаху] на кроці 1.

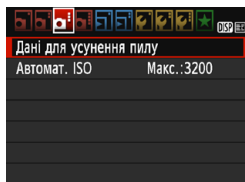
MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Пил, що потрапляє всередину камери, може забруднювати сенсор зображення, через що на знімках з'являються плями. Для їх видалення до зображень можна додати дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 310) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

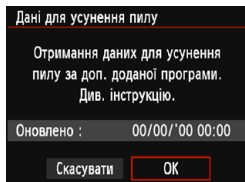
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



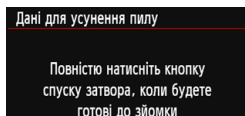
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

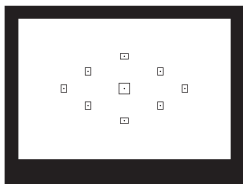
- На вкладці [3] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

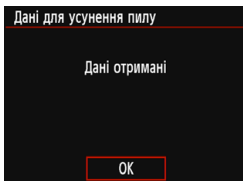
- Виберіть [OK] і натисніть <SET>. На екрані відобразяться інструкції.





3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте повністю білий об'єкт без візерунків на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі АЕ з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми f/22.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення. Виберіть **[ОК]**, щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому разі виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть **[ОК]**. Виконайте зйомку повторно.



Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматах JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості щодо використання програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 310) для видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

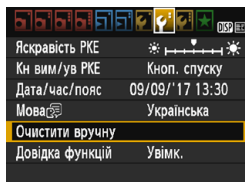
Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.



Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS).

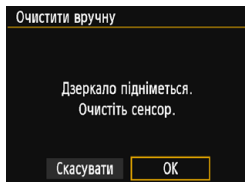
MENU Чищення сенсора вручну ☆

Якщо на сенсор зображення потрапив пил і на знімках з'явилися плями, сенсор можна очистити самостійно за допомогою доступної в продажу продувної груші. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери. **Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітрорудки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.**



1 Виберіть [Очистити вручну].

- На вкладці [42] виберіть [Очистити вручну] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [ОК].

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ За мить дзеркало буде заблоковано й відкриється затвор.

3 Виконайте чищення сенсора.

4 Завершіть чищення.

- Вимкніть камеру.

 Переконайтеся, що акумулятор заряджено повністю.



- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
 - Вимкнення камери.
 - Відкривання кришки відсіку карти/акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щітки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.



8

Відтворення зображень

Цей розділ містить детальніший опис функцій, пов'язаних із переглядом зображень і відео, порівняно з розділом 2 «Основні дії під час зйомки й відтворення зображень». Тут наведено пояснення щодо відтворення та стирання фотографій і відео з камери, а також щодо їх перегляду на телевізорі.

Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

▶ Швидкий пошук зображень

❑ Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється чотири або дев'ять знімків.



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Якщо натиснути кнопку <▶>, відобразиться останній зроблений знімок.



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Натисніть кнопку <❑ Q>.
- ▶ Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Знову натисніть кнопку <❑ Q>, щоб перейти до режиму відображення 9 знімків.
- Натискаючи кнопку <Q>, можна переключати режими відображення зображень — дев'яти, чотирьох і одного.

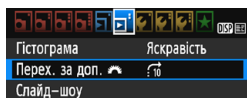


3 Виберіть зображення.

- Клавішами переміщення <⬅➡> наведіть оранжеву рамку на потрібне зображення.
- Якщо повернути диск <☀>, відобразиться зображення на наступному або попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <SET>, відобразиться лише вибране зображення.

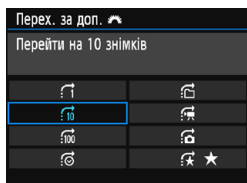
📁 Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)

У режимі відтворення зображень поодинці можна повернути диск <🔍>, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.



1 Виберіть [Перех. за доп. 🔍].

- На вкладці [▶2] виберіть [Перех. за доп. 🔍] і натисніть <SET>.



2 Виберіть метод переходу.

- Клавішами переміщення <⬅> виберіть метод переходу та натисніть <SET>.

🔍: Відобразити знімки по одному

🔍10: Перейти на 10 знімків

🔍100: Перейти на 100 знімків

📅: Відобразити за датою

📁: Відобразити за папкою

📺: Відобразити лише відеозаписи

🌟: Відобразити лише знімки

🌟: Відобразити за оцінкою знімка (стор. 210)

Поверніть диск <🔍>, щоб вибрати.



Метод переходу

Позиція відтворення

3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.

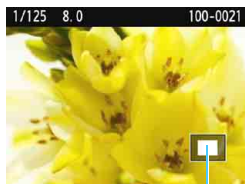
- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск <🔍>.
- ▶ Можна переглянути зображення вибраним методом.



- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить як відео так і знімки, виберіть лише один варіант для відображення: [Відеозаписи] або [Знімки].
- Якщо жодне зображення не відповідає вибраному значенню [Оцінка], відображення зображень за допомогою диска <🔍> неможливе.

🔍/🔍 Збільшене зображення

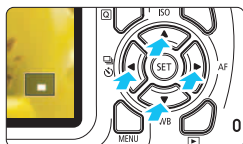
До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення від 1,5 до 10 разів (прибл.).



Розташування збільшеної області

1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку **<🔍>** під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку **<🔍>**, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку **<🔍🔍>**, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до режиму відтворення зображень поодиночі.



2 Зсуньте область відображення.

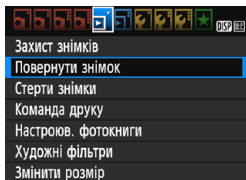
- Збільшену область відображення буде зсунуто в напрямку, позначеному натиснутою клавішею переміщення **<🔍>**.
- Щоб вийти з режиму перегляду збільшеного зображення, натисніть кнопку **<▶>**, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.

- У режимі збільшення зображення можна повернути диск **<🔍>**, щоб переглянути інше зображення в такому ж збільшенні.
- Зображення неможливо збільшити під час перегляду відразу після зйомки.
- Відео неможливо збільшити.



Повертання зображення

Відображене зображення можна повертати, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



1 Виберіть [Повернути знімок].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Повернути знімок], а потім натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 206).



3 Поверніть зображення.

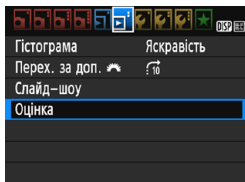
- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.
- Для виходу й повернення до меню натисніть кнопку <MENU>.



- Якщо встановити для параметра [1: Автоповорот] значення [Для камери] (стор. 190), перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, встановіть для параметра [1: Автоповорот] значення [Для камери].
- Відео не можна повертати.

MENU Виставлення оцінок

Зображенням (фотографіям і відео) можна виставити одну з п'яти оцінок: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Ця функція називається оцінкою.



1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Оцінка], а потім натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть фотографію або відео, які потрібно оцінити.
- Натисканням кнопки <Q> можна вибирати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <Q>.



3 Оцініть зображення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть оцінку.
- Ведеться підрахунок загальної кількості зображень із кожною оцінкою.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 2 і 3.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.



Загальна кількість зображень із певною оцінкою може складати до 999 одиниць. Якщо зображень із певною оцінкою більше за 999, на екрані відобразатиметься [###].

Використання функції оцінювання

- За допомогою [F2: Перех. за доп. - За допомогою [F2: Слайд-шоу] можна ввімкнути відтворення лише зображень із певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в наявному переглядачі зображень (тільки для зображень JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку , щоб налаштувати такі параметри: [: **Захист знімків**], [: **Повернути знімок**], [: **Оцінка**], [: **Художні фільтри**], [: **Змінити розмір (тільки JPEG)**] і [: **Перех. за доп.** ].

Для відео можна налаштувати лише функції, виділені вище жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку .

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку .
- ▶ З'являться параметри швидкого керування.



2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами  <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ Назва та поточні параметри вибраної функції відображаються в нижній частині екрана.
- Натискаючи кнопки  <◀> <▶>, виконайте налаштування.
- Щоб застосувати художні фільтри та змінити розмір, натисніть  <SET> і налаштуйте функцію. Детальні відомості про художні фільтри містяться на стор. 234, а про зміну розміру — на стор. 237. Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку , щоб вийти з меню швидкого керування.



Щоб повернути зображення, установіть для параметра [**1: Автоповорот**] значення [**Для**  ]. Якщо для параметра [**1: Автоповорот**] встановлено значення [**Для** ] або [**Вимк.**], параметр [**@ Повернути знімок**] буде записаний до зображення, але камера не виконуватиме поворот зображення під час відображення.



- Якщо натиснути кнопку < > в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень поодиночі та з'являться піктограми швидкого керування. Повторне натискання кнопки < > спричинить повернення до індексного режиму відображення.
- Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

Відтворення відео можливе трьома способами:

Відтворення на екрані телевізора (стор. 224)



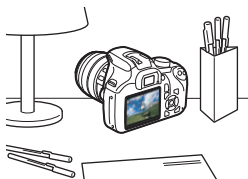
Для підключення камери до телевізора потрібний HDMI-кабель (продається окремо). Телевізор також має бути обладнано входом HDMI.

Коли камеру приєднано до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, можна відтворювати фотографії та відео на екрані телевізора.

За наявності телевізора, що підтримує високу чіткість, і в разі підключення камери за допомогою HDMI-кабелю можна переглядати відеозаписи з вищою якістю зображення за стандартами Full HD (Full HD: 1920 x 1080) і висока чіткість (HD: 1280x720).

-  Камеру не обладнано гніздом аудіо- та відеосигналу. Отже, неможливо підключити камеру до телевізора за допомогою аналогового кабелю аудіо/відео.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде ні відтворювати, ні зберегти.
- Якщо пристрій для відтворення не підтримує файли MOV, відтворити відео буде неможливо.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 216–223)



Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Доступне редагування першого та останнього фрагментів відеозапису, а також відтворення фотографій і відеозаписів, що містяться на карті пам'яті, у режимі автоматичного показу слайдів.



Відеозображення, відредаговане за допомогою комп'ютера, не можна повторно записати на карту та відтворити за допомогою камери.

Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Для відтворення або редагування відеозаписів використовується попередньо встановлене або універсальне програмне забезпечення, сумісне з методом стиснення відеозаписів.



Якщо для відтворення чи редагування відео потрібно використати доступне в продажу програмне забезпечення, переконайтеся, що воно підтримує файли MOV. Докладніше про доступне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.

Відтворення відео



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб відобразити зображення.



2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою клавіш **<◀>** виберіть відео.
- У режимі відтворення зображень поодиночі відео позначаються піктограмою **<SET>** у верхньому лівому куті екрана. Позначка відеофрагментів має вигляд **[SET]**.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. **Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть **<SET>**, щоб перейти в режим відтворення зображень поодиночі.**



3 У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть **<SET>**.

- У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.



4 Розпочніть відтворення відео.

- Виберіть **[▶]** (Відтворити) і натисніть **<SET>**.
- Почнеться відтворення відео.
- Натисканням кнопки **<SET>** можна призупинити відтворення відео.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.

- Відтворення відео, знятого іншою камерою, неможливе.
- Перевірте записаний звук за допомогою комп'ютера або телевізора. Камеру не обладнано динаміком.

Панель відтворення відеозаписів

Операція	Опис дій під час відтворення
 Вихід	Повернення до режиму відтворення зображень поодиночці.
 Відтворити	Натисканням кнопки  можна починати та зупиняти відтворення відео.
 Повільне відтвор.	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами   . Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
 Перший кадр	Показ першого кадру відео.
 Попередній кадр	Щоразу, коли натискається кнопка  , відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку  натиснутою, відео перемотуватиметься назад.
 Наступний кадр	Щоразу, коли натискається кнопка  , відео відтворюється покадрово. Якщо утримувати кнопку  натиснутою, відео перемотуватиметься вперед.
 Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
 Редагувати	Відображення екрана редагування (стор. 218).
 Фонові музика*	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (стор. 223).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)

* Якщо налаштувати відтворення фонові музики телевізором або іншим пристроєм, звук, який містить відеофайл, не відтворюватиметься.



- Час неперервного відтворення з повністю зарядженим акумулятором LP-E10 при кімнатній температурі (23 °C) становитиме: прибл. 2 год 20 хв
- Під час відтворення зображень поодиночці можна змінити формат відображення (стор. 231), натиснувши кнопку .
- Якщо для відтворення відео камеру підключено до телевізора (стор. 224), налаштовуйте гучність звуку на телевізорі.

✂ Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.

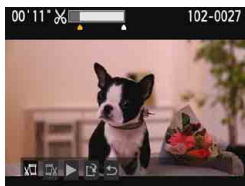


- 1 На екрані відтворення відео виберіть піктограму [✂].**
- ▶ Відобразиться екран редагування.



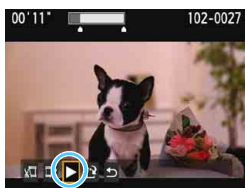
- 2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.**

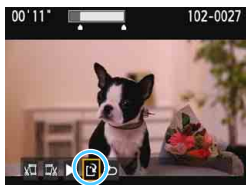
- Виберіть [⏮] (Обрізати початок) або [⏭] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Утримуйте кнопку натиснутою для швидкого перемотування кадрів вперед або назад.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Залишиться виділений білим фрагмент у верхній частині екрана.



- 3 Перевірте відредаговане відео.**

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб продовжити редагування, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, виберіть піктограму [↺], а потім натисніть кнопку <SET>. Виберіть [OK] у запиті про підтвердження й натисніть <SET>.





4 Збережіть відредаговане відео.

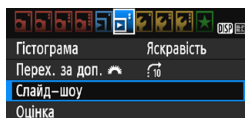
- Виберіть [✂] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт [Новий файл]. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт [Перезаписати], потім натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] і натисніть <SET>, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.



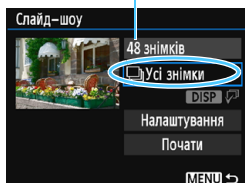
- Оскільки редагування відбувається з кроком в 1 секунду (відрізок позначений [✂] у верхній частині екрана), відрізок, що насправді редагується, може не збігатися з вибраним вами відрізком.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [Новий файл] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.

MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.



Кількість зображень для відтворення



1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Слайд-шоу], потім натисніть кнопку <SET>.

2 Виберіть зображення для відтворення.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть потрібний параметр і натисніть <SET>.

Усі зображення/Відеозаписи/Знімки

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть одну з функцій: [Усі зображення] [Відео] [Знімки]. Потім натисніть <SET>.

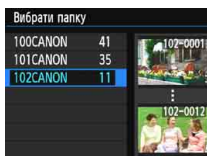
Дата/папка/оцінка

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть одну з функцій: [Дата] [Папка] [Оцінка].
- Коли виділено елемент <DISP >, натисніть кнопку <DISP>.
- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть параметр і натисніть <SET>.

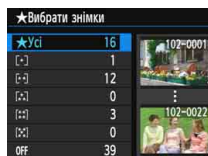
[Дата]



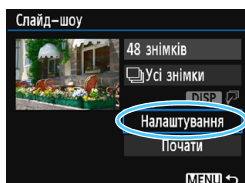
[Папка]



[Оцінка]



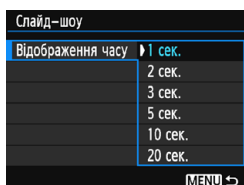
Елемент	Опис дій під час відтворення
Усі знімки	Буде відтворено всі фотографії та відео, що містяться на карті пам'яті.
Дата	Буде відтворено фотографії та відео, зняті у вибрану дату.
Папка	Буде відтворено фотографії та відео у вибраній папці.
Відеозаписи	Буде відтворено тільки відео, що містяться на карті пам'яті.
Знімки	Буде відтворено тільки фотографії, що містяться на карті пам'яті.
Оцінка	Буде відтворено тільки фотографії та відео з вибраною оцінкою.



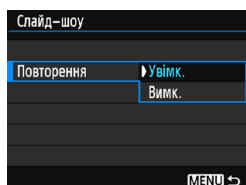
3. Задайте значення параметра [Налаштування] на власний розсуд.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Налаштування], потім натисніть <SET>.
- Встановіть налаштування для фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення), [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображень) і [Фоновіа музика].
- Процедура вибору фоновіа музики див. на стор. 223.
- Вибравши налаштування, натисніть кнопку <MENU>.

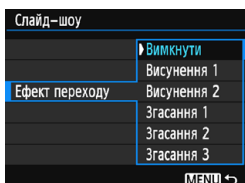
[Відображення часу]



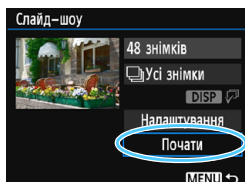
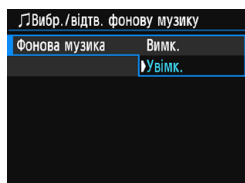
[Повторення]



[Ефект переходу]



[Фоновіа музика]



4 Розпочніть показ слайдів.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть [Почати], потім натисніть <SET>.
- ▶ Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

5 Вийдіть із режиму показу слайдів.

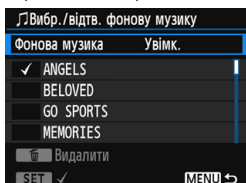
- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відображатиметься піктограма [II]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів.
- Щоб змінити формат відображення фотографій (стор. 82) під час автоматичного відтворення, натисніть кнопку <DISP>.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути клавіші <◀> <▶>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Тривалість відтворення може змінюватися залежно від зображення.
- Відомості про показ слайдів на екрані телевізора див. на стор. 224.

Вибір фонової музики

Якщо фонову музику записати на карту пам'яті за допомогою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), можна буде відтворити слайди на екрані телевізора або іншому пристрої, водночас відтворюючи фонову музику.



1 Виберіть [Фонова музика].

- Установіть для параметра [Фонова музика] значення [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо на карті пам'яті відсутня фонова музика, до кроку 2 перейти не можна.

2 Виберіть фонову музику.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібну фонову музику та натисніть <SET>.
- Можна також вибрати кілька треків фонової музики.
- Щоб видалити трек фонової музики, клавішами <▲> <▼> виберіть трек, потім натисніть кнопку <🗑️>.



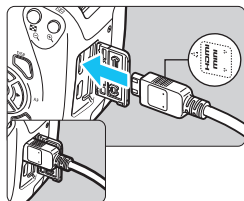
- У момент купівлі на камері немає фонової музики. Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, вибравши фонову музику на кроці 2, натисніть кнопку <DISP>, щоб прослухати зразок. Натисніть клавіші <▲> <▼>, щоб відтворити інший трек фонової музики. Щоб зупинити відтворення фонової музики, знову натисніть кнопку <DISP>.

Перегляд зображень на екрані телевізора

На екрані телевізора можна відтворювати фотографії та відео.

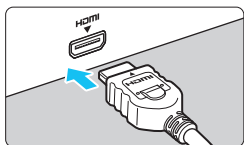
Для підключення камери до телевізора потрібний HDMI-кабель (продається окремо). Телевізор також має бути обладнано входом HDMI.

❗ Якщо для параметра [**У3: Мережа Wi-Fi**] встановлено значення [**Включити**], камеру неможливо підключити до телевізора. Установіть для параметра [**Мережа Wi-Fi**] значення [**Відключити**], а потім повторно підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.



1 Підключіть до камери HDMI-кабель.

- Спрямувачи штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

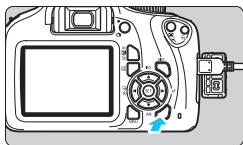


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на порт підключення.

4 Увімкніть живлення камери.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відображатиметься нічого.)
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній для телевізора роздільній здатності.
- Кнопкою <DISP> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 216.

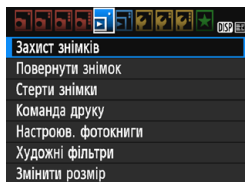


- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі телевізори можуть не підтримувати функцію відтворення знятих зображень.

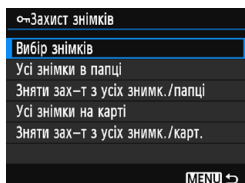
Захист зображень

Можна встановити захист для зображень, щоб попередити їх випадкове стирання.

MENU Захист окремого зображення



- 1 Виберіть [Захист знімків].**
- На вкладці [1] виберіть **[Захист знімків]** і натисніть **<SET>**.
 - З'явиться екран параметрів захисту.



- 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].**
- Виберіть пункт **[Вибір знімків]** і натисніть **<SET>**.
 - З'явиться зображення.

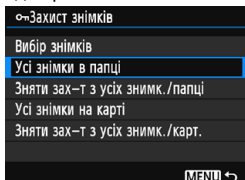
Піктограма захисту зображення



- 3 Установіть захист.**
- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть зображення, для якого потрібно встановити захист, потім натисніть **<SET>**.
 - Захищені зображення позначаються піктограмою **<🔒>** у верхній частині екрана.
 - Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку **<SET>**. Піктограма **<🔒>** зникне.
 - Щоб захистити ще одне зображення, повторіть крок 3.
 - Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку **<MENU>**.

MENU Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶ 1: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати захист зображень, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

 **Якщо відформатувати карту (стор. 52), захищені зображення також буде стерто.**



- Можна встановити захист і для відео.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (стор. 229), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Стирання зображень

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (стор. 226) видалено не буде.

 Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення. Якщо стерти зображення **RAW** + **L**, буде видалено обидва файли (RAW та JPEG).

Видалення окремого зображення



1 Відкрийте на екрані зображення, яке потрібно стерти.

2 Натисніть кнопку **< [trash icon] >**.

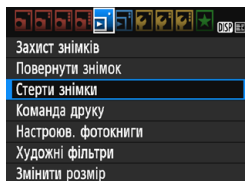
▶ З'явиться меню видалення.

3 Видаліть зображення.

- Виберіть команду **[Стерти]** і натисніть **< [SET] >**. Відображене на екрані зображення буде видалено.

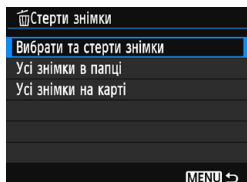
[MENU] Позначення зображень прапорцем **[✓]** для видалення за один раз

Позначивши кілька зображень прапорцем **[✓]**, можна видалити їх за один раз.



1 Виберіть пункт **[Стерти знімки]**.

- На вкладці **[1]** виберіть **[Стерти знімки]**, а потім натисніть кнопку **< [SET] >**.



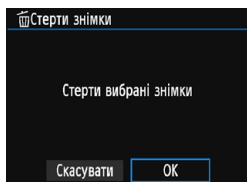
2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

- Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <Q>. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <Q>.



3 Виберіть зображення, які потрібно видалити.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно стерти, а потім натисніть <▲> <▼>.
- ▶ У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.



4 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку <🗑>.
- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Вибрані зображення буде стерто.

MENU Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

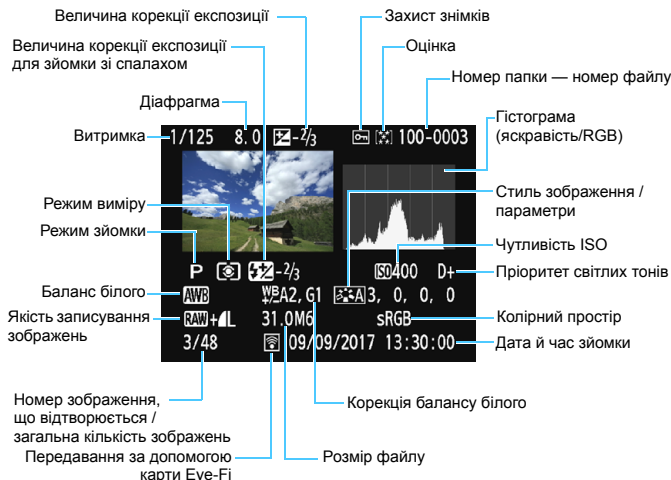
Можна видалити всі зображення, що містяться в папці або на карті, за один раз. Якщо для параметра [📷 1: Стерти знімки] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 52).

DISP Відображення параметрів зйомки

Приклад знімка, створеного в одному з режимів творчої зони



* Для зображень **RAW** + **L** відображується розмір файлу **RAW**.

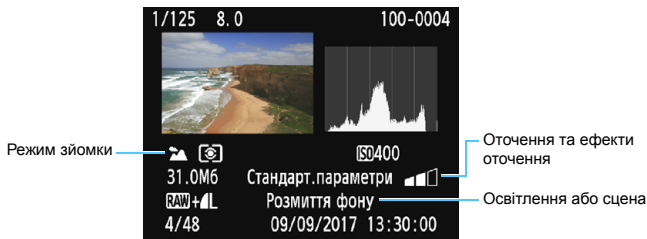
* Якщо до зображення застосовано художній фільтр або функцію змінення розміру, піктограма **<RAW>** зміниться на **<F>**.

* Зображення, зроблені зі спалахом, але без корекції експозиції для зйомки зі спалахом, позначаються піктограмою **<F>**. Зображення, зроблені з корекцією експозиції для зйомки зі спалахом, позначаються піктограмою **<F>**.



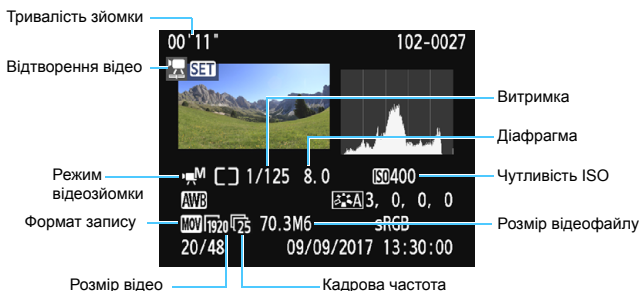
- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відобразитися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Приклад знімка, створеного в одному з режимів основної зони



* Для знімків, створених в одному з режимів основної зони, відображується інформація буде різною залежно від режиму зйомки.

Зразок відображення інформації про відео



* У разі ручного налаштування експозиції відобразиться витримка, діафрагма та чутливість ISO (якщо налаштовується вручну).

* Відеофрагменти будуть позначені піктограмою <MOV>.

- **Попередження про надмірну експозицію**

Під час відображення інформації про зйомку переекспоновані зони блимають. Щоб зображення в переекспонованих зонах було чіткішим, установіть для корекції експозиції негативне значення та повторіть зйомку.

- **Гістограма**

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Екран можна перемикаати за допомогою параметра [ 2: Гістограма].

Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB: червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для рівня яскравості кожного кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

9

Подальша обробка зображень

Зробивши знімок, можна застосувати до нього художній фільтр або змінити розмір зображення у форматі JPEG (зменшити кількість пікселів).

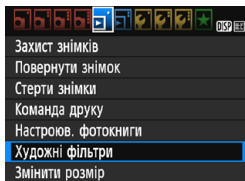


- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.



Застосування художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені нижче художні фільтри й зберегти отримане зображення як нове: зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект іграшкової камери й ефект мініатюри.



1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [1] виберіть [Художні фільтри], а потім натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натисканням кнопки <[SET] [Q]> можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення.



3 Виберіть фільтр.

- Після натискання <[SET]> відобразяться типи художніх фільтрів (стор. 236).
- За допомогою клавіш <[LEFT]> <[RIGHT]> виберіть фільтр і натисніть <[SET]>.
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



4 Налаштуйте ефект фільтра.

- За допомогою клавіш <[LEFT]> <[RIGHT]> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <[SET]>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою кнопок <[UP]> і <[DOWN]> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою, і натисніть <[SET]>.



5 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.



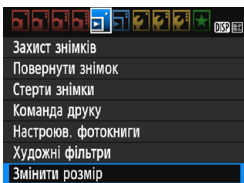
- Під час зйомки зображень RAW+L або RAW ефект фільтра буде застосовано до зображення RAW, і це зображення буде збережено у форматі JPEG.
- Якщо для зображення RAW встановлено певний формат і застосовано ефект фільтра, воно буде збережено у встановленому форматі.
- Дані для усунення пилу (стор. 200) не додаватимуться до зображень з ефектом «Риб'яче око».

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте ч/б зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
-  **М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
-  **Ефект «Риб'яче око»**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.
Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення.
Налаштуйте ефект фільтра на кроці 4, переглядаючи отримане зображення.
-  **Ефект іграшкової камери**
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.
-  **Ефект мініатюри**
Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Якщо на кроці 4 на стор. 234 натиснути кнопку <DISP>, можна перейти між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями білої рамки.

Змінення розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень у форматі JPEG L/M/S1/S2. Розмір зображень JPEG S3 і RAW неможливо змінити.



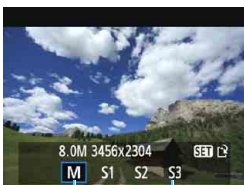
1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [1] виберіть [Змінити розмір], а потім натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Натисканням кнопки <Q> можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення.



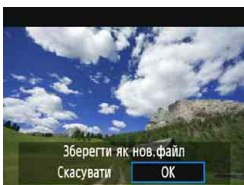
3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібний розмір зображення та натисніть кнопку <SET>.

Можливі розміри

4 Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.



Можливості змінення розміру залежно від вихідного розміру зображення

Вихідний розмір зображення	Доступні налаштування змінення розміру			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Розміри зображення

Розміри зображення, указані в кроці 3 на попередній сторінці, наприклад [***M ***x***], мають формат 3:2. У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456 x 2304 (8,0 мегапікселя)	3072 x 2304 (7,0 мегапікселя)	3456 x 1944 (6,7 мегапікселя)	2304 x 2304 (5,3 мегапікселя)
S1	2592 x 1728 (4,5 мегапікселя)	2304 x 1728 (4,0 мегапікселя)	2592 x 1456* (3,8 мегапікселя)	1728 x 1728 (3,0 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (350 000 пікселів)	640 x 480 (310 000 пікселів)	720 x 400* (290 000 пікселів)	480 x 480 (230 000 пікселів)



- Фактичний формат зображень із розміром, позначеним зірочкою, відрізнятиметься від указанного.
- Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

10

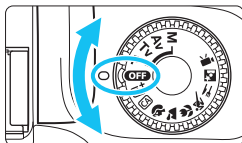
Друк зображень

- **Друк** (стор. 240)
Ви можете підключити камеру безпосередньо до принтера та друкувати знімки, що зберігаються на карті пам'яті. Камера підтримує стандарт прямого друку «PictBridge». Крім того, можна передавати зображення на принтер із підтримкою технології PictBridge (бездротова локальна мережа) через бездротову локальну мережу та друкувати їх. Докладніше про це див. в Інструкції з використання функції бездротового зв'язку.
- **Цифровий формат керування друком (DPOF)** (стор. 249)
DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту зображення згідно з вашими інструкціями, наприклад щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Ви можете надрукувати кілька знімків за один раз або передати команду друку до пристрою друку фотографій.
- **Вибір зображень для фотокниги** (стор. 253)
Ви можете вибрати зображення на карті пам'яті для друку у фотокнизі.

Підготовка до друку

Процесом прямого друку можна цілком керувати з камери, якщо дивитися на екран налаштування на її РК-дисплеї.

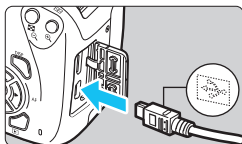
Підключення камери до принтера



1 Вимкніть живлення камери.

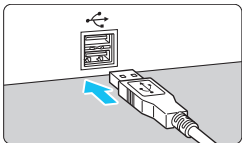
2 Налаштуйте принтер.

- Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

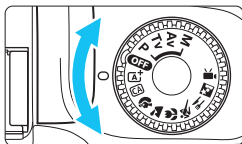


3 Підключіть камеру до принтера.

- Підключайте за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).
- Приєднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої частини камери.
- Докладніше про підключення до принтера див. в інструкції з використання принтера.



4 Увімкніть принтер.



5 Увімкніть живлення камери.

- ▶ Деякі принтери можуть відреагувати, відтворивши звуковий сигнал.



6 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку < [] >.
- ▶ Зображення з'явиться на екрані, а вгорі ліворуч відобразиться піктограма < [] >. Це означає, що камеру підключено до принтера.



- Перш ніж скористатися принтером, переконайтеся в наявності в нього порту з'єднання PictBridge.
- Друк відео неможливий.
- Камеру не можна використовувати з принтерами, що підтримують лише стандарт CP Direct або Bubble Jet Direct.
- Якщо у кроці 5 лунає тривалий тональний сигнал, це означає несправність принтера. Усуньте проблему, зазначену в повідомленні про помилку (стор. 248).
- Якщо для параметра [3: Мережа Wi-Fi] встановлено значення [Включити], камеру неможливо підключити до принтера. Установіть для параметра [Мережа Wi-Fi] значення [Відключити], а потім повторно підключіть камеру до принтера за допомогою інтерфейсного кабелю.



- Ви можете також друкувати зображення RAW, які зроблено за допомогою цієї камери.
- Перш ніж від'єднати кабель, вимкніть камеру та принтер. Витягуючи кабель із роз'єму, тримайте його за штекер (не за шнур).
- Під час прямого друку акумулятор має бути повністю заряджений.

Зображення на екрані та параметри налаштування залежать від принтера. Деякі параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

Піктограма підключення принтера.



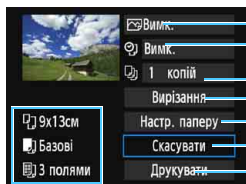
1 Виберіть зображення для друку.

- Переконайтеся в наявності піктограми <🖨️> у верхньому лівому куті РК-дисплея.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно надрукувати.

2 Натисніть <SET>.

- ▶ З'явиться екран параметрів друку.

Екран параметрів друку



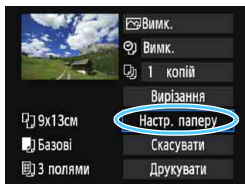
- Вибір ефектів друку (стор. 244).
- Увімкнення або вимкнення друку дати або номера файлу.
- Встановлення кількості зображень для друку.
- Вибір області друку (стор. 247).
- Встановлення формату, типу паперу й компоновання.
- Повернення до екрана кроку 1.
- Початок друку.

На екрані відображаються вибрані налаштування формату й типу паперу та компоновання сторінки.

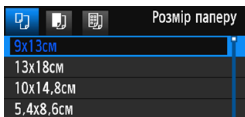
* Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів, наприклад друку дати або номера файлу чи обрізання, може бути неможливим.

3 Виберіть пункт [Настр. паперу].

- Виберіть [Настр. паперу] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран параметрів паперу.

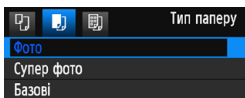


Вибір формату паперу



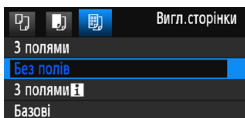
- Виберіть розмір паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- З'явиться екран вибору типу паперу.

Вибір типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- З'явиться екран компонування сторінки.

Настроювання макета сторінки



- Виберіть потрібне компонування сторінки та натисніть кнопку **<SET>**.
- Ви повернетеся до екрана параметрів друку.

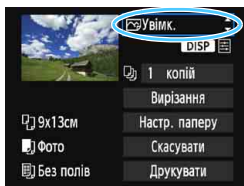
3 полями	Друк із білими полями по краях.
Без полів	Друк без полів. Якщо ваш принтер не може друкувати без полів, надруковане зображення матиме поля.
3 полями I	Інформацію про зйомку*1 буде надруковано на полях для фотографій розміром 9 x 13 см чи більшого розміру.
Мульти хх	Можливість друку 2, 4, 8, 9, 16 чи 20 знімків на одному аркуші.
Мульти 20 I Мульти 35 I	На аркуші паперу формату A4 або Letter буде надруковано 20 або 35 мініатюр*2. • Друк параметрів зйомки*1 на фотографіях із параметрами [Мульти 20 I].
Базові	Компонування сторінки залежить від моделі та налаштувань принтера.

*1 З даних Exif можна надрукувати таку інформацію: назва камери, назва об'єктива, режим зйомки, витримка, діафрагма, величина корекції експозиції, чутливість ISO, баланс білого тощо.

*2 У разі замовлення друку знімків із «Цифровим форматом керування друком (DPOF)» (стор. 249) рекомендовано під час друку дотримуватись інструкцій розділу «Прямий друк зображень, включених до команди друку» (стор. 252).



Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від формату паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Якщо зображення було обрізано, на папері воно може виглядати зернистішим через зменшення кількості пікселів.



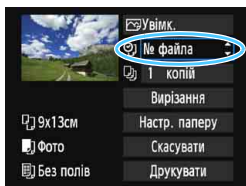
4 Вибір ефектів друку (оптимізація знімка).

- Виберіть потрібні ефекти. Якщо у виборі ефектів друку немає потреби, перейдіть до кроку 5.
- Дані, що відображаються на екрані, відрізняються залежно від принтера.**
- Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть потрібний ефект друку та натисніть кнопку <SET>.
- Якщо поряд із піктограмою <DISP> підсвічено піктограму <E>, можна також настроїти ефект друку (стор. 246).

Ефект друку	Опис
Увімк.	Друк зі стандартними кольорами принтера. Дані Exif зображення використовуються для автоматичного коригування.
Вимк.	Автоматична корекція не застосовується.
Vivid	Зображення буде надруковане з більшою насиченістю кольорів, щоб зробити насиченішими відтінки синього та зеленого.
NR	Перед друком буде застосовано функцію усунення шумів.
B/W Чорно-білий	Друк у чорно-білому режимі з реалістичними відтінками чорного.
B/W Холодний тон	Друк у чорно-білому режимі з холодними, синюватими відтінками чорного.
B/W Теплий тон	Друк у чорно-білому режимі з теплими, жовтуватими відтінками чорного.
Натуральне	Друк зображення з дійсними кольорами й контрастом. Автоматичне коригування кольорів не застосовується.
Натур.ручн.	Характеристики друку відповідають режиму «Натуральне». Однак цей режим забезпечує можливість точнішого налаштування друку.
Базові	Друк залежить від принтера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

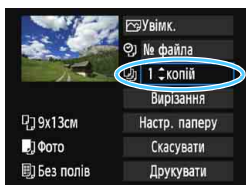
* У разі зміни ефектів друку ці зміни відображаються на зображенні у верхньому лівому куті екрана. Майте на увазі, що друковане зображення може дещо відрізнятися від зображення на екрані, яке є лише приблизним. Це також стосується параметрів [Яскравість] і [Рівні], про які йдеться на стор. 246.

ⓘ Якщо друкуються параметри зйомки зображення, знятого з розширеним значенням чутливості ISO (H), то правильне значення чутливості ISO може не надрукуватися.



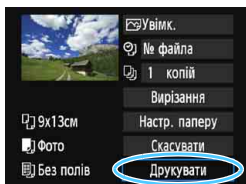
5 Налаштування друку дати й номера файлу.

- Виберіть потрібні ефекти.
- Виберіть пункт <Не файла> і натисніть кнопку <SET>.
- Налаштуйте параметри друку за своїм бажанням, а потім натисніть <SET>.



6 Установіть кількість копій.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Виберіть пункт <1 копій> і натисніть кнопку <SET>.
- Установіть кількість копій і натисніть кнопку <SET>.



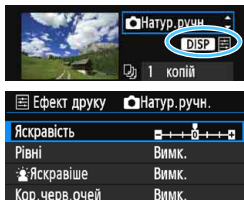
7 Почніть друк.

- Виберіть [Друкувати] і натисніть кнопку <SET>.



- Налаштування **[Базові]** для ефектів друку та інших параметрів — це заводські налаштування принтера, які використовуються як параметри за замовчуванням. Інформація про налаштування **[Базові]** наведена в інструкції з використання відповідного принтера.
- Після вибору команди **[Друкувати]**, друк може відбуватися з певною затримкою, що залежить від розміру файлу зображення та якості знімка.
- У разі застосування функції коригування нахилу зображення (стор. 247) друк відповідного зображення може тривати довше, ніж зазвичай.
- Щоб зупинити друк, натисніть <SET>, коли на екрані відображається **[Стоп]**, після чого виберіть **[ОК]**.
- Якщо застосувати функцію **[Скинути всі налаштув. камери]** (стор. 192), для всіх налаштувань буде відновлено значення за замовчуванням.

Налаштування ефектів друку



У кроці 4 на стор. 244 виберіть ефект друку. Коли поряд із піктограмою **< DISP >** підсвічено піктограму **< DISP >**, можна налаштувати ефект друку, натиснувши кнопку **< DISP >**. Налаштовані або відображувані пункти залежать від того, що вибрано у кроці 4.

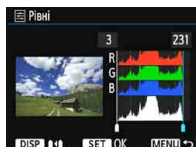
Яскравість

Дає змогу налаштувати яскравість зображення.

Рівні

Якщо вибрано **[Ручний]**, можна змінити розподіл гістограми та налаштувати яскравість і контраст зображення.

На екрані «Рівні» натискайте кнопку **< DISP >**, щоб змінити положення піктограми **< DISP >**. За допомогою клавіш **< ◀ >** **< ▶ >** можна вільно змінювати рівень затемнення (0–127) або рівень підсвічування (128–255).



Яскравіше

Для умов заднього освітлення, за якого обличчя об'єкта може виглядати надто темним. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, обличчя буде яскравішим для друку.

Кор. черв. очей

Для знімків, зроблених зі спалахом, де об'єкт зйомки має червоні очі. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ефект «червоних очей» буде виправлено для друку.

- Ефекти **[Яскравіше]** і **[Кор. черв. очей]** на екрані не відображаються.
- Якщо вибрано **[Парам. дет.]**, можна налаштувати параметри **[Контраст]**, **[Насичення]**, **[Кольор. тон]** і **[Кол. баланс]**. Використовуйте клавіші зі стрілками **< ◀ >**, щоб налаштувати параметр **[Кол. баланс]**. В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- У разі вибору параметра **[Очистити всі]** для всіх налаштувань ефектів друку буде відновлено значення за замовчуванням.

Обрізання зображення

Коригування нахилу



Зображення можна обрізати та надрукувати лише збільшену обрізану частину — так, ніби зображення перекомпоновано.

Налаштовуйте обрізання безпосередньо перед друком. У разі зміни параметрів друку після налаштування обрізання вам доведеться знову налаштувати обрізання перед друком.

1 На екрані параметрів друку виберіть [Вирізання].

2 Виберіть розмір, положення та формат рамки обрізання.

- Надруковано буде область зображення, розташовану всередині рамки обрізання. Формат рамки обрізання можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки вирізання, натисніть <Q> або <Q>. Що меншою буде рамка обрізання, то значнішим буде збільшення зображення для друку.

Переміщення рамки обрізання

Натискайте клавіші переміщення <D> для вертикального або горизонтального переміщення рамки по зображенню. Переміщуйте рамку обрізання, доки вона не буде розташована в потрібній області зображення.

Обертання рамки обрізання

Натискання кнопки <DISP> змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну й навпаки. Це дає змогу отримати вертикально орієнтований друк знімка із горизонтального зображення.

Коригування нахилу зображення

Повертаючи диск <TILT>, можна регулювати кут нахилу в діапазоні ± 10 градусів із кроком 0,5 градуса. Під час настроювання нахилу зображення піктограма <TILT> на екрані стає синьою.

3 Натисніть <SET>, щоб вийти з меню обрізання.

- Ви повернетеся до екрана параметрів друку.
- Переглянути область друку можна вгорі ліворуч на екрані параметрів друку.

- 
- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної області зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
 - Що меншою буде рамка обрізання, то зернистішим виглядатиме друковане зображення.
 - Під час вирізання зображення дивіться на РК-дисплей камери. На екрані телевізора рамка вирізання може відображатися неправильно.



Усунення помилок принтера

Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали **[Далі]** для відновлення друку, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера для відновлення друку. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

Якщо під час друку виникла проблема, на РК-дисплеї камери з'явиться повідомлення про помилку. Натисніть **<SET>**, щоб припинити друк. Після усунення проблеми відновіть друк. Детальніше про усунення неполадок під час друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

Переконайтесь у тому, що папір належним чином завантажено до принтера.

Помилка чорнильниці

Перевірте рівень чорнила в принтері та ємність для використаних чорнил.

Апаратна помилка

Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

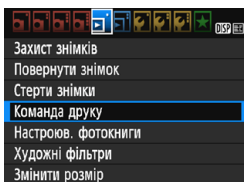
Помилка файла

Вибране зображення не можна надрукувати через PictBridge. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Цифровий формат керування друком (DPOF)

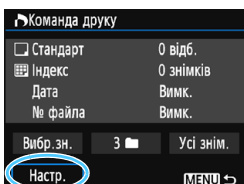
Ви можете вибрати спосіб друку, налаштувати друк дати та друк номера файлу. Параметри друку будуть застосовані до всіх зображень, які включено до команди друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення.)

Налаштування параметрів друку



1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [1] виберіть [Команда друку], а потім натисніть кнопку <SET>.



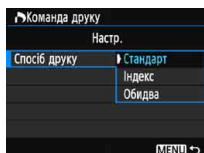
2 Виберіть [Настр.].

- Виберіть [Настр.] і натисніть кнопку <SET>.

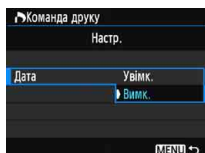
3 Налаштуйте потрібний параметр.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

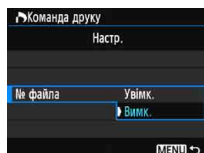
[Спосіб друку]



[Дата]



[№ файла]



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки на знімку.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу на знімку.	
	Вимк.		

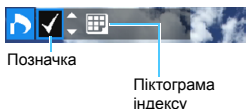
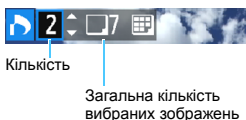
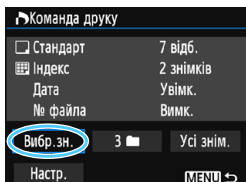
4 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]**, **[3 ■■]** або **[Усі зн.]** для визначення зображень, які слід надрукувати.

- Зображення у форматі RAW та відео не можуть бути включені до команди друку. Зображення RAW можна друкувати за допомогою PictBridge (стор. 240).
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку потрібно використовувати карту, для якої встановлено характеристики команди друку. Ця функція не працюватиме з визначеною командою друку, якщо ви просто завантажите знімки з цієї карти та спробуєте надрукувати їх.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Заборонено вставляти до камери карту, команду друку для якої було задано іншою камерою, а потім намагатися визначити команду друку. Це може призвести до зміни команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Команда друку

Вибір зображень



Вибирайте та додавайте знімки до команди друку по одному.

Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <Q>. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночці, натисніть кнопку <Q>.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку <MENU>.

[Стандарт] [Обидва]

За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть для зображення на екрані число примірників, яке потрібно надрукувати.

[Індекс]

Натисніть кнопки <▲> <▼>, щоб додати позначку в поле <✓>. Зображення буде додано до команди індексного друку.

3

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

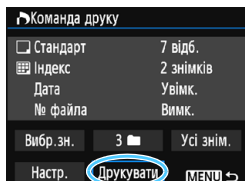
Усі знімки

Якщо вибрати **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.



- Майте на увазі, що зображення у форматі RAW і відеозаписи не будуть включені до команди друку, навіть якщо вибрано **[3]** або **[Усі знім.]**.
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Прямий друк зображень, включених до команди друку



Використовуючи PictBridge-сумісний принтер, можна легко друкувати зображення з параметрами DPOF.

1 Здійсніть підготовку до друку.

- Див. стор. 240.
Дотримуйтеся процедури «Підключення камери до принтера» до кроку 5 включно.

2 На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку].

3 Виберіть [Друкувати].

- Кнопка [Друкувати] відображатиметься на екрані, лише якщо камеру підключено до принтера та друк є можливим.

4 Установіть [Настр. паперу] (стор. 242).

- Установіть ефекти друку (стор. 244) за потреби.

5 Виберіть [OK].



- Перед виконанням друку визначте формат паперу.
- Деякі моделі принтерів не підтримують друк номера файлу на знімках.
- Якщо вибрано налаштування [3 полями], деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- У випадку деяких принтерів дата може виглядати тьмяною, якщо її надруковано на яскравому фоні або на полях.

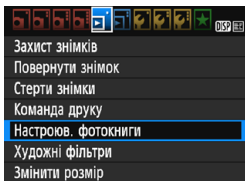


- У розділі [Рівні] неможливо вибрати параметр [Вручну].
- Якщо друк зупинено, але потрібно надрукувати зображення, що залишилися, виберіть пункт [Віднов.]. Зверніть увагу, що друк не продовжиться в будь-якій з описаних нижче ситуацій.
 - Перед відновленням друку ви внесли зміни до команди друку або видалили деякі зображення, включені до команди друку.
 - Перед відновленням друку ви змінили параметри паперу під час налаштування індексу.
 - Під час зупинки друку на карті залишалось мало вільного місця.
- Якщо під час друку виникла проблема, див. стор. 248.

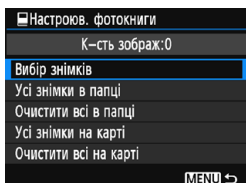
Вибір зображень для фотокниги

Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), вибрані зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція корисна під час замовлення фотокниг в Інтернеті та друку фотокниг за допомогою принтера.

Вибір зображень по одному



- 1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].**
- На вкладці [ 1] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <SET>.



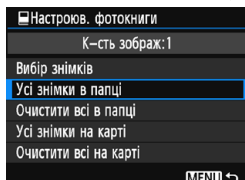
- 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].**
- Виберіть пункт [Вибір знімків] і натисніть <SET>.
 - З'явиться зображення.
 - Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку < Q>. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <Q>.



- 3 Виберіть потрібне зображення.**
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення, потім натисніть <▲> <▼>.
 - Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
 - Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть клавіші <▲> <▼>.
 - Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо для параметра [▶] **1: Настроюв. фотокниги** вказано значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті.

Щоб скасувати вибір знімків, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

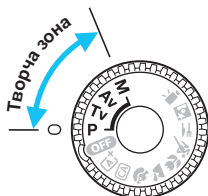


- Вибір зображень у форматі RAW і відеозаписів неможливий.
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до зміни налаштувань фотокниги.

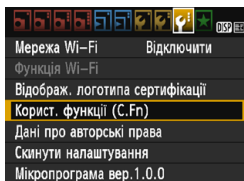
11

Індивідуальне налаштування камери

Користувачські функції дають змогу здійснювати точне настроювання різних функцій камери відповідно до своїх уподобань. Користувачські функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.



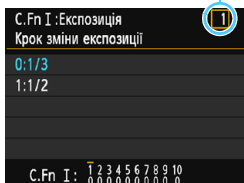
MENU Налаштування користувацьких функцій ☆



1 Виберіть [Корист. функції (C.Fn)].

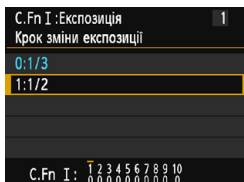
- На вкладці [43] виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

Номер користувацької функції



2 Виберіть номер користувацьких функцій.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувацьких функцій, а потім натисніть <SET>.



3 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2 і 3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні параметри користувацьких функцій.

4 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Знову з'явиться екран із кроку 1.

Скидання всіх користувацьких функцій

Якщо на вкладці [43: Скинути налаштування] виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)], щоб скинути параметри всіх користувацьких функцій (стор. 192).

Користувацькі функції

С.Fn I: Експозиція

1	Кроки зміни експозиції	стор. 258
2	Розширення діапазону ISO	
3	Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	стор. 259

 Зйомка LV
☐
☐
☐

С.Fn II: Зображення

4	Зменшення шумів за тривалої витримки	стор. 260
5	Зменшення шумів за високої чутливості ISO	стор. 261
6	Пріоритет світлих тонів	

☐
☐
☐

С.Fn III: Автоф./Реж.драйву

7	Спрацювання лампи підсвічування АФ	стор. 262
---	------------------------------------	-----------

☐ (з AFQuick*)

* Якщо використовується спалах Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою, остання вмикатиметься для підсвічування АФ навіть у режимах AF □ або AF √.

С.Fn IV: Операції/Інше

8	Кнопка затвора/фіксації АЕ	стор. 263
9	Призначити кнопку SET	стор. 264
10	РК-дисплей після ввімкнення живлення	

☐
☐ (крім 3)



- Під час відеозйомки налаштування користувацьких функцій є неможливим. (Також будуть вимкнуті встановлені налаштування.)
- Затінена користувацька функція не працює під час зйомки в режимі Live View (LV).

MENU Параметри користувацьких функцій ☆

Користувачькі функції впорядковано в чотирьох групах залежно від типу функції: C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Зображення, C.Fn III: Автоф./Реж.драйву, C.Fn IV: Операції/Інше.

C.Fn I: Експозиція

C.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Встановлює крок 1/2 ступеня для витримки, діафрагми, корекції експозиції, АЕВ, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

Це ефективно, якщо ви регулюєте експозицію з кроком, більшим за 1/3.



Коли вибрано 1, рівень експозиції відобразатиметься у видошукачі та на РК-дисплеї, як показано нижче.



C.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: Вимк.

1: Увімк.

Під час вибору чутливості ISO можна встановити значення «Н»

(еквівалент ISO 12 800). Зауважте, що якщо для параметра [C.Fn-6:

Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], значення «Н» установити не можна.

C.Fn-3 Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av

Можна встановити швидкість синхронізації спалаху для зйомки зі спалахом у режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми <Av>.

0: Авто

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 с до 30 с залежно від освітленості сцени. За умови використання зовнішнього спалаху Speedlite можлива також високошвидкісна синхронізація.

1: 1/200-1/60 сек. авто

Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

2: 1/200 сек. (фіксована)

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/200 сек. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю зображення та тремтінню камери, ніж [1: 1/200-1/60 сек. авто]. Проте в умовах недостатнього освітлення фон буде темнішим, ніж коли вибрано [1: 1/200-1/60 сек. авто].



Якщо вибрано 1 або 2, високошвидкісна синхронізація із зовнішнім спалахом Speedlite неможлива.

C.Fn II: Зображення

C.Fn-4 Зменшення шумів за тривалої витримки

0: Вимк.

1: Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим **[Авто]** зазвичай ефективний.

2: Увімк.

Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення **[2: [Увімк.]** дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі **[1: Авто]**.



- У разі застосування параметра 1 або 2 після того, як зроблено знімок, зменшення рівня шуму може тривати стільки ж часу, що й експозиція. До завершення цього процесу подальша зйомка буде неможливою.
- За значення ISO 1600 або вище шум може бути помітнішим у разі вибору параметра 2, аніж 0 або 1.
- Якщо під час зйомки з тривалою експозицією та відтворенням зображення Live View встановлено значення 1 або 2, то під час зменшення рівня шуму відображатиметься напис **«BUSY»**. Зображення Live View з'явиться лише після завершення зменшення рівня шуму. (Зробити наступний знімок не можна.)

C.Fn-5 Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція зменшення рівня шуму використовується за будь-якої чутливості ISO, вона особливо ефективна за високих її значень. Якщо вибрана низька чутливість ISO, функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні). Змініть параметри відповідно до рівня шуму.

0: Стандартне

2: Сильне

1: Низьке

3: Вимк.



- У разі застосування параметра 2 максимальна довжина серії під час неперервної зйомки суттєво зменшується. Крім того, може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Під час відтворення або прямого друку зображень **RAW** чи **RAW+L** за допомогою камери ефект функції зменшення шумів за високої чутливості ISO може знизитися. Перевірте ефективність усунення шумів або роздрукуйте зображення, до яких застосовано функцію шумозаглушення, за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення EOS, стор. 310).
- Якщо надіслати на смартфон зображення у форматі RAW, ефект зменшення шумів за високої чутливості ISO для збережених на смартфоні зображень може зменшитися. Тому рекомендовано встановити для якості записування зображень RAW значення **RAW+L**.

C.Fn-6 Пріоритет світлих тонів

0: Вимк.

1: УВІМК.

Підкреслення деталей у світлих тонах. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.



- Якщо вибрано налаштування 1, для функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 121) автоматично встановлюються значення **[Вимк.]**, яке неможливо змінити.
- За налаштування 1 шум (зернисте зображення, наявність смуг тощо) може стати помітнішим, ніж за налаштування 0.



Якщо вибрано значення 1, доступний діапазон чутливості ISO становитиме ISO 200–6400.

Крім того, коли функцію «Пріоритет світлих тонів» увімкнено, на РК-дисплеї й у видошукачі відображатиметься піктограма **<D+>**.

C.Fn III: Автоф./Реж.драйву

C.Fn-7 Допоміжна лампа АФ

Дає змогу ввімкнути або вимкнути лампу підсвічування АФ вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

0: **Увімк.**

Лампа підсвічування АФ спрацює за необхідності.

1: **Вимк.**

Лампа підсвічування АФ не світитиметься. Це потрібно у випадку, якщо не можна, щоб лампа підсвічування АФ турбувала оточуючих.

2: **Тільки на зовн. спалаху**

Якщо зовнішній спалах Speedlite приєднано, він вмикатиме лампу підсвічування АФ за необхідності. Вбудований спалах не вмикає лампу підсвічування АФ.

3: **Тільки на ІЧ доп. лампі АФ**

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацюватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Завдяки цьому не світитиметься допоміжна лампа автофокусування будь-якого спалаху Speedlite, у якому використовується серія імпульсних спалахів (зокрема, вбудованого спалаху).

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.



Якщо для користувацької функції [Допоміжна лампа АФ] зовнішнього спалаху Speedlite встановлено значення [Вимк.], спалах Speedlite не вмикатиме допоміжну лампу АФ, навіть якщо для функції C.Fn-7 камери вибрано значення 0, 2 або 3.

C.Fn IV: Операції/Інше

C.Fn-8 Кнопка затвора/фіксації АЕ

0: АФ/Фіксація АЕ

1: Фіксація АЕ/АФ

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Для автофокусування натисніть кнопку <★>. Щоб застосувати фіксацію АЕ, натисніть кнопку затвора наполовину.

2: АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ

Під час використання функції слідкуючого автофокусування операцію автофокусування можна миттєво призупинити, натиснувши кнопку <★>. Це дає змогу запобігти втраті різкості АФ внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. Під час використання функції слідкуючого автофокусування її роботу можна запустити або зупинити, натиснувши кнопку <★>. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Отже, камеру можна налаштувати так, щоб досягти оптимальних параметрів фокусування й експозиції, і спокійно чекати вирішального моменту.



Під час зйомки в режимі Live View

- Якщо вибрано варіант 1 або 3, натискайте кнопку <★> для покадрового АФ.
- Якщо вибрано варіант 0 або 2, натискайте кнопку затвора наполовину для покадрового АФ.

C.Fn-9 Призначити кнопку SET

Кнопці <SET> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <SET>, щоб відкрити екран параметрів відповідної функції.

0: Нормально (вимк.)**1: Якість знімка**

З'явиться екран налаштування якості зображення. Виберіть потрібну якість записування зображень і натисніть кнопку <SET>.

2: Кор. експозиції спалаху

З'явиться екран налаштування корекції експозиції для зйомки зі спалахом. Установіть величину корекції та натисніть кнопку <SET>.

3: РК-екран увімк./вимк.

Слугує для ввімкнення або вимкнення РК-дисплея.

4: Перегляд глибини різкості

Значення діафрагми об'єктива зупиняється на заданому рівні, і можна перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування) у видошукачі або на зображенні Live View.

C.Fn-10 Відображення на РК-дисплеї після ввімкнення живлення**0: Дисплей увімк.**

Після ввімкнення живлення на дисплеї відобразяться параметри зйомки (стор. 54).

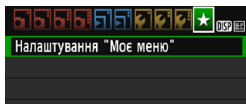
1: Стан до вимкнення

Якщо натиснути кнопку <DISP> і вимкнути камеру, коли РК-дисплей вимкнено, параметри функцій зйомки не відобразатимуться під час наступного ввімкнення камери. Це сприяє економії заряду акумулятора. Операції, виконувані з меню, а також відтворення зображень будуть доступні, як зазвичай.

Якщо натиснути кнопку <DISP> для відображення параметрів функцій зйомки, а потім вимкнути камеру, параметри зйомки відобразатимуться під час наступного ввімкнення камери.

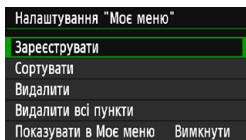
MENU Реєстрація вкладки «Моє меню» ☆

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати до шести опцій меню та користувацьких функцій, параметри яких потрібно часто змінювати.



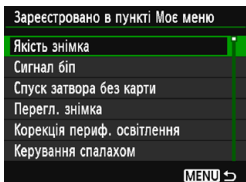
1 Виберіть [Налаштування "Моє меню"].

- На вкладці [★] виберіть [Налаштування "Моє меню"], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Зареєструвати].

- Виберіть [Зареєструвати], а потім натисніть <SET>.



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] і натисніть <SET>, щоб зареєструвати цей пункт.
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

Налаштування «Моє меню»

● Сортувати

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [Сортувати] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [◆], натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

● Видалити, Видалити всі пункти

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити], за раз видалятиметься один пункт, а якщо вибрати [Видалити всі пункти], усі пункти буде видалено одночасно.

● Показувати в Моє меню

Якщо вибрано значення [Увімк.], то коли відкривається екран меню, насамперед відображається вкладка [★].



12

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, системні аксесуари тощо.



Логотип сертифікації

Якщо на вкладці [43] вибрати пункт [Відображ. логотипа сертифікації] і натиснути кнопку <⌂>, на екрані з'являться деякі з логотипів сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

Зовнішні спалахи Speedlite

Спалахи Speedlite серії EX для камер EOS

Використовувати просто, наче вбудований спалах.

Коли зовнішній спалах Speedlite серії EX (продається окремо) приєднано до камери, майже всі операції керування автоматичним спалахом виконуються камерою. Інакше кажучи, це високопотужний спалах, приєднаний зовні замість вбудованого спалаху.

Докладніші вказівки див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Ця камера належить до типу А.



- Зовнішні спалахи Canon Speedlite, крім серії EX, не працюватимуть.
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.
- Спалах спрацьовує лише раз, навіть якщо за допомогою Speedlite встановлено функцію мультиспалаху.
- Перш ніж приєднати зовнішній спалах Speedlite, складіть вбудований.



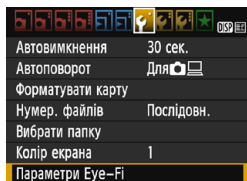
- Оскільки зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування параметрів функцій спалаху (стор. 197), можна вибирати лише параметри **[Комп.експ.спал.]** і **[E-TTL II вимір.]** у меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**.)
- Якщо для зовнішнього спалаху Speedlite налаштовано корекцію експозиції для зйомки зі спалахом, піктограма цієї функції, яка відображається на РК-дисплеї камери, зміниться з  на .
- Якщо користувачка функція зовнішнього спалаху Speedlite налаштована на вибір автоспалаху TTL як режиму виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, спалах не спрацьовує.

Використання карт Eye-Fi

Доступні в продажу попередньо налаштовані карти Eye-Fi дають змогу автоматично переносити зроблені знімки на комп'ютер або передавати їх за допомогою бездротової локальної мережі до онлайн-сервісів. Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Щоб отримати інформацію про налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних із передаванням зображень, скористайтеся з інструкції з використання карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

 Підтримка камерою функцій карт Eye-Fi (зокрема, бездротового передавання) не гарантована. У разі виникнення неполадок із картою Eye-Fi зверніться до виробника карти. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт Eye-Fi потрібен дозвіл. Використання карти без дозволу заборонене. Якщо немає точної інформації щодо того, чи дозволено використання такої карти в певному регіоні, зверніться до виробника карти.

1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 36).



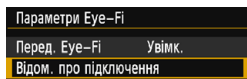
2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці  виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку .
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi.



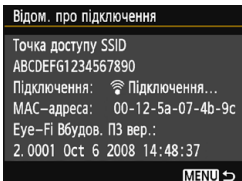
3 Увімкніть передавання на карту Eye-Fi.

- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть .
- Виберіть [Увімк.] і натисніть .
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не відбуватиметься автоматично, навіть якщо вставлено карту Eye-Fi (піктограма стану передавання .



4 Відобразіть інформацію про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення], потім натисніть .



5 Перевірте параметр [Точка доступу SSID].

- Переконайтеся, що для параметра [Точка доступу SSID] зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Тричі натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



Піктограма стану передавання

6 Зробіть знімок.

- ▶ Зображення передаватиметься, а сіра піктограма <📶> (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- Для переданих зображень на екрані параметрів зйомки відображається піктограма 📷 (стор. 230).

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 📶 (сірий) Не підключено | : немає зв'язку з точкою доступу. |
| 📶 (блимає) Підключення... | : підключення до точки доступу. |
| 📶 (підсвічується) Підключено | : підключення до точки доступу встановлено. |
| 📶 (t) Передавання... | : відбувається передавання зображення на точку доступу. |



Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Якщо для параметра [**ƒ3: Мережа Wi-Fi**] встановлено значення [**Увімк.**], здійснювати передавання зображень за допомогою карти Eye-Fi неможливо.
- Піктограма «**Ⓢ**» вказує на помилку під час отримання відомостей про карту. Вимкніть і знову увімкніть живлення камери.
- Навіть якщо для параметра [**ƒ1: Перед. Eye-Fi**] встановлено значення [**Вимк.**], сигнал може все ще передаватися. У лікарнях, аеропортах та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, заздалегідь виймайте карту Eye-Fi із камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може тривати довше або перериватись.
- Під час передавання карта Eye-Fi може нагріватись.
- Живлення акумулятора споживається швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити іншу карту бездротової локальної мережі (не Eye-Fi), екран [**ƒ1: Параметри Eye-Fi**] не з'явиться. Крім того, не буде відображено піктограму стану передавання <Ⓢ>.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

● : установлюється автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Диск вибору режиму		Основна зона								Творча зона				Меню
		A+	CA	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	P	Tv	Av	M	
Усі параметри якості зображення, доступні для вибору		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Установлюється вручну									○	○	○	○	○*1
	Максимально для автоматичного режиму									○	○	○	○	
Стиль зображ.	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ручний вибір									○	○	○	○	○
Знімки за вибраним оточенням			○	○	○	○	○	○	○					
Знімки за освітленням/сценою				○	○	○	○							
Розмивання/збільшення різкості тла			○											
Кольоровий тон									○					
Баланс білого	Авто	AMB	AMB	AMB	AMB	AMB	AMB	AMB	AMB	○	○	○	○	○
	Попереднє налаштування									○	○	○	○	○
	Ручний									○	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг									○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Корекція периф. освітлення		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки										○	○	○	○	
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
Пріоритет світлих тонів										○	○	○	○	○
К. простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Adobe RGB									○	○	○	○	
Режим роботи АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ			●	●	●		●	●	○	○	○	○	
	Слідуюче автофокусування						●			○	○	○	○	
	Інтелектуальне автофокусування	●	●							○	○	○	○	
Режим роботи АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Спосіб АФ (зйомка в режимі Live View)	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF 2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2

*1 Налаштування можливе лише для зйомки з ручним налаштуванням експозиції.

*2 У разі використання під час відеозйомки налаштування буде змінено на <AF □>.

Диск вибору режиму		Основна зона								Творча зона				
										P	Tv	Av	M	
АФ	Вибір точки АФ									○	○	○	○	AFQuick
	Допоміжна лампа АФ ^{*6}	●	●	●	^{*3}	●	^{*4}	●	●	○	○	○	○	^{*4}
Режим виміру	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Вибір режиму виміру експозиції									○	○	○	○	
Експозиція	Програмний зсув									○				
	Корекція експозиції									○	○	○		○ ^{*5}
	Брекетинг автоекспозиції									○	○	○	○	
	Фіксація АЕ									○	○	○		○ ^{*5}
	Перегляд глибини різкості									○ (C.Fn-9-4)				
Спрацювання затвора/ таймер	Покатрова зйомка	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	
	Неперервна зйомка		○	○			○			○	○	○	○	
	⌀ (10 сек.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	⌀ ₂ (2 сек.)									○	○	○	○	
	⌀ _c (послідовн.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Вбудований спалах ^{*6}	Автоматичне спрацювання	●	○	●		●			●					
	Спалах увімкнуто (спрацює завжди)		○					○		○	○	○	○	
	Без спалаху		○		●		●	○		○	○	○	○	●
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом									○	○	○	○	
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом									○	○	○	○	
Зовнішній спалах	Параметри функцій									○	○	○	○	
	Параметри користувацьких функцій									○	○	○	○	
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Формат ^{*7}										○	○	○	○	
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Довідка функцій		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

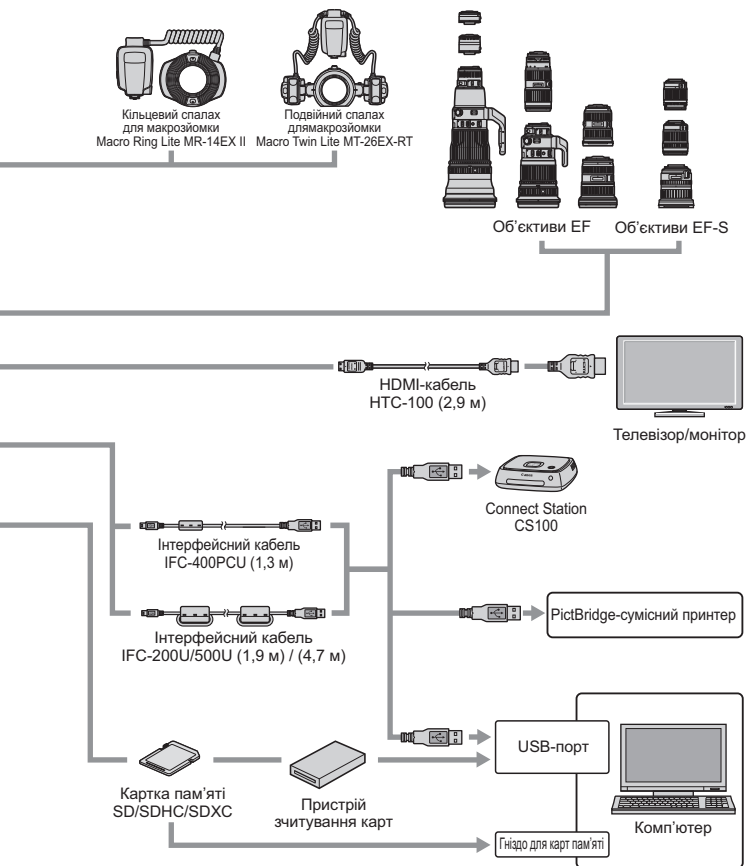
^{*3} Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, за потреби він вмикатиме допоміжну лампу АФ.

^{*4} Якщо способом АФ під час зйомки в Live View або відеозйомки є <AFQuick>, зовнішній спалах Speedlite за потреби вмикатиме допоміжну лампу АФ.

^{*5} Налаштування можливе лише для зйомки з автоекспозицією.

^{*6} Вбудований спалах не працюватиме, якщо його складено. Крім того, не вмикається допоміжна лампа АФ.

^{*7} Можна вибрати тільки в режимі Live View.



* Використання приймача GPS GP-E2 (продається окремо) неможливе.

* Довжини кабелів указано приблизно.

MENU Налаштування меню

Зйомка з видошукачем і зйомка в режимі Live View

📷 Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість знімка	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	86
Сигнал біп	Увімк. / Вимк.	182
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	182
Перегл. знімка	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утрим.	182
Корекція периф. освітлення	Увімк. / Вимк.	122
Керування спалахом	Спалах / Налашт. функ. вбуд. спалаху / Налашт. функ. зовн. спалаху / Налашт. C.Fn зовн. спалаху / Очистити налаштування C.Fn зовнішнього спалаху	196

📷 Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції	Крок 1/3 або 1/2, ± 5 кроків (брекетинг автоекспозиції: ± 2 кроки)	114 116
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Високе	121
Режим виміру	Оцінювальний вимір / Частковий вимір / Центральнoзвaжений	113
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	131
Зсув балансу білого/брекетинг	Корекція ББ: Корекція балансу білого Параметр ВКТ: Брекетинг балансу білого	133 134
К. простір	sRGB / Adobe RGB	135
Стиль зображ.	Авто / Стандарт / Портрет / Пейзаж / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користув. 1–3	93 124 127

Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.

 Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення брудних плям	200
Автомат. ISO	Макс.: 400 / Макс.: 800 / Макс.: 1600 / Макс.: 3200 / Макс.: 6400	92

 Зйомка 4* (червоний)

Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	139
Спосіб АФ	FlexiZone - Single /  Реал. Час / Швидк. режим	146
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1  / Сітка 2 	143
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	144
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	145

* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [ 2]. Відтворення 1 (синій)

Захист знімків	Захист знімків	226
Повернути знімок	Повертання знімків	209
Стерти знімки	Стирання зображень	228
Команда друку	Вибір зображень для друку (DPOF)	249
Настроюв. фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	253
Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення / М'який фокус / Ефект «Риб'яче око» / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри	234
Змінити розмір	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	237

▶ Відтворення 2 (синій)

Сторінка

Відображення гістограми	Яскравість / RGB	232
Перех. за доп. 	1 знімок / 10 знімків / 100 знімк. / Дата / Папка / Відеозаписи / Знімки / Оцінка	207
Слайд-шоу	Опис відтворення / Відображення часу / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	220
Оцінка	[Вимк.] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	210

⚙ Налаштування 1 (жовтий)

Автовимкнення	30 с / 1 хв / 2 хв / 4 хв / 8 хв / 15 хв / Вимк.	183
Автоповорот	Увімк.   / Увімк.  / Вимк.	190
Форматувати карту	Ініціалізація картки пам'яті та стирання даних на ній	52
Нумер. файлів	Послідовн. / Автоскидання / Скид. вручну	186
Вибрати папку	Створення та вибір папки	184
Копір екрана	Вибір кольору екрана параметрів зйомки	195
Параметри Eye-Fi	Відображається, якщо встановити карту Eye-Fi (доступна на ринку)	269

⚙ Налаштування 2 (жовтий)

Яскравість PKE	Налаштування яскравості (сім рівнів)	183
Кнопка вимкнення/ увімкнення РК-дисплея	Кнопка затвора / Спуск/DISP / Не вимик.	195
Дата/час/часовий пояс	Дата (рік, місяць, день) / Час (год, хв, с) / Літній час / Часовий пояс	41
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	43
Очистити вручну	Очищення сенсора зображення вручну	202
Довідка функцій	Увімк. / Вимк.	55

🔧 Налаштування 3 (жовтий)

Сторінка

Мережа Wi-Fi	Відключити / Включити	
Функція Wi-Fi	Передавання зображень між камерами / Підключення до смартфона / Друк на принтері з підтримкою Wi-Fi / Завантаження до веб-служб	_*
Відображення логотипа сертифікації	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	267
Корист. функції (C.Fn)	Налаштування функцій камери за необхідності	256
Дані про авторські права	Показ даних про авторські права / ввести ім'я автора / ввести інформацію про авторські права / видалити дані про авторські права	188
Скинути налаштування	Скинути всі налаштув. камери / Скинути всі кор.функції (C.Fn)	192
Мікропрограма вер.	Для оновлення мікропрограм	-

* Докладніше про це див. в Інструкції з використання функції бездротового зв'язку.

★ Моє меню (зелений)

Налаштування «Моє меню»	Реєстрація часто використовуваних параметрів меню та користувацьких функцій	265
-------------------------	---	-----



- У разі використання функції бездротового зв'язку обов'язково перевірте відомості про країну й область використання та дотримуйтеся чинних у них законів і правил.
- Параметр [Мережа Wi-Fi] неможливо встановити, якщо камеру підключено до комп'ютера, принтера, телевізора або іншого пристрою за допомогою кабелю. Якщо для параметра [Мережа Wi-Fi] встановлено значення [Включити], камеру неможливо підключити до перерахованих вище пристроїв за допомогою кабелю.

📺 Відеозйомка

📺 Відео 1 (червоний)

Сторінка

Експоз. відео	Автоматично / вручну	174
Спосіб АФ	FlexiZone - Single / ƒ Реал. Час / Швидк. режим	174
АФ натисканням кнопки затвора під час відеозйомки	Вимкнено / увімкнено	174
📺 Кнопка затвора / Фіксація АЕ	АФ/Фіксація АЕ / Фіксація АЕ/АФ / АФ/Фікс. АФ, без фікс. АЕ / АЕ/АФ, без фіксації АЕ	175
📺 Пріоритет світлих тонів	Вимк. / Увімк.	175

📺 Відео 2 (червоний)

Розмір відео	1920 x 1080 (📺/📺/📺) / 1280 x 720 (📺/📺) / 640 x 480 (📺/📺)	166
Запис звуку	Запис звуку: Авто / Ручна / Вимк.	176
	Рівень запису	
	Фільтр. шумів: Вимкнуті / Увімкнуті	
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	177
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1 1# / Сітка 2 2##	177
Знімок із відео	Вимк. / Ролик 2 с / Ролик 4 с / Ролик 8 с	168
Відеосистема	NTSC / PAL	177

Відео 3 (червоний)

Сторінка

Корекція експозиції	±3 положення з кроком 1/3	178
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Високе	178
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	178
Стиль зображ.	 Авто /  Стандарт /  Портрет /  Пейзаж /  Нейтральне /  Точне /  Монохромне /  Користув. 1–3	178



Меню режиму відеозйомки

- Вкладки ,  і  відображаються лише в режимі відеозйомки.
- Вкладки ,  і  не відображаються.
- Не відображатимуться такі пункти меню:
 -  Керування спалахом
 -  Колір екрана
 -  Кн вим/ув РКЕ / Очистити вручну
 -  Відображ. логотипа сертифікації / Корист. функції (C.Fn) / Дані про авторські права / Скинути налаштування / Мікропрограма вер.

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E10.

Блимає індикатор зарядного пристрою.

- У разі виникнення проблем із зарядним пристроєм захисний контур припиняє заряджання, а індикатор заряджання починає блимати оранжевим. Якщо таке сталося, витягніть штепсельну вилку зарядного пристрою з електричної розетки та вийміть акумулятор. Знову приєднайте акумулятор до зарядного пристрою і трохи зачекайте, перш ніж знову підключити зарядний пристрій до розетки. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

Камера не працює, навіть коли живлення ввімкнено.

- Переконайтеся, що акумулятор встановлено в камеру належним чином (стор. 36).
- Переконайтеся в тому, що кришку відсіку карти/акумулятора закрито (стор. 36).
- Зарядіть акумулятор (стор. 34).
- Натисніть кнопку <DISP> (стор. 54).

Індикатор доступу світиться або блимає, навіть коли живлення вимкнено.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 34).
- Після багатократного використання ефективність роботи перезаряджуваного акумулятора знизиться. Придбайте новий елемент живлення.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
 - використання функції Wi-Fi;
 - працює функція зв'язку з картою Eye-Fi.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо автоматичне вимкнення непотрібне, установіть для параметра [**⚙1: Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] (стор. 183).
- Навіть якщо для параметра [**⚙1: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], РК-дисплей усе одно буде вимикатися, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається). Щоб увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єktiv.

- Неможливо використовувати камеру з об'єktivом серії EF-M (стор. 44).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що картка пам'яті вставлена належним чином (стор. 36).
- Переведіть перемикач захисту від запису картки в положення запису/стирання (стор. 36).
- Якщо картку пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 36, 228).
- Якщо спробувати виконати фокусування в режимі покадрового автофокуса, коли індикатор фокуса <●> у видошукачі блимає, зробити знімок не можна. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (стор. 47, 99).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. стор. 38 або 294.

Знімок не сфокусовано.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 44).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (стор. 46–47).
- Якщо об'єktiv обладнано функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора зображення в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 106), установіть вищу чутливість ISO (стор. 90), використовуйте спалах (стор. 103) або штатив.

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Використання Аф» значення «Покадровий Аф». Неможливо зафіксувати фокус у режимі «Слідкуюче автофокусування», або якщо слідкування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (стор. 95).

З'являються горизонтальні смуги, або експозиція чи колірний тон виглядають незвично.

- Поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного світла тощо під час зйомки з видошукачем або в режимі Live View. Крім того, експозиція або колірний тон можуть вийти неправильними. Щоб цього уникнути, установіть довгу витримку затвора.

Не вдається досягнути стандартного значення експозиції, або ж спостерігається нерівномірне експонування.

- Якщо використовується об'єктив TS-E, у разі його зсуву чи нахилу, а також застосування макрокілець можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.

Швидкість неперервної зйомки низька.

- Залежно від типу об'єктива, витримки, діафрагми, об'єкта, яскравості тощо швидкість неперервної зйомки може зменшитись.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- На вкладці [**3: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**5: Шумозагл. при високих ISO**] значення [**0: Стандартне**], [**1: Низьке**] або [**3: Вимк.**]. Якщо вибрано значення [**2: Сильне**], максимальна довжина серії знімків неперервної зйомки суттєво зменшується (стор. 261).
- У режимі брекетингу балансу білого максимальна довжина серії знімків неперервної зйомки зменшується (стор. 134).
- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більший, і максимальна довжина серії зменшиться порівняно з числом, указаним на стор. 87.

Не вдається встановити значення ISO 100.

- Якщо на вкладці [**⚙3: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**]. Якщо встановлено параметр [**0: Вимк.**], можна встановити значення ISO 100 (стор. 261). Це також стосується відеозйомки (стор. 175).

Неможливо встановити для параметра чутливості ISO значення [H] (еквівалентне ISO 12800).

- Якщо на вкладці [**⚙3: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**], чутливість ISO [H] (еквівалент ISO 12800) вибрати неможливо, навіть якщо для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] вибрано значення [**1: Увімк.**]. Якщо встановлено параметр [**0: Вимк.**] вибрано значення [**6: Пріоритет світлих тонів**], можна встановити параметр [H] (стор. 261).

Не вдається встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- Якщо на вкладці [**⚙3: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**6: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1: Увімк.**]. Якщо встановлено параметр [**0: Вимк.**], можна встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 261).

Навіть якщо зменшити корекцію експозиції, зображення виходить яскравим.

- Виберіть для параметра [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Авт. оптимізатор освітлення**] значення [**Вимк.**]. Якщо вибрано параметр [**Низьке**], [**Стандартне**] або [**Високе**], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекцію експозиції при використанні спалаху (стор. 121).

Якщо використовується режим <Av> зі спалахом, витримка збільшується.

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку, у меню [43: Корист. функції (C.Fn)] виберіть для пункту [3: Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1: 1/200-1/60 сек. авто] або [2: 1/200 сек. (фіксовано)] (стор. 259).

Вбудований спалах не працює.

- Якщо використовувати вбудований спалах занадто часто за короткий період часу, спалах може не працювати деякий час для захисту джерела спалаху.

Зовнішній спалах не працює.

- Зовнішні спалахи Canon Speedlite, крім серії EX, не працюватимуть.
- Якщо на вкладці [1: Керування спалахом] для параметра [Режим виміру спалаху] у розділі [Налашт. C.Fn. зовн. спалаху] вибрано значення [TTL], спалах не працюватиме.

Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено корекцію експозиції для зйомки зі спалахом і використовується зовнішній спалах Speedlite, налаштувати корекцію експозиції спалаху за допомогою камери неможливо. Якщо корекцію експозиції, встановлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

У режимі <Av> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- На вкладці [**F3: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для пункту [**3: Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**0: Авто**] (стор. 259).

Камера шумить, якщо її потрясти.

- Під час незначного руху внутрішнього механізму камери може бути чути невеликий шум. Це не є ознакою несправності.

Під час зйомки в режимі Live View лунає два звуки затвора.

- Якщо використовується спалах, під час кожної зйомки лунатиме два звуки затвора (стор. 139).

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма <🔥> або червона піктограма <🔥>.

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма <🔥>, якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма <🔥>, це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 155).

Під час відеозйомки відображається червона піктограма 🔥.

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма <🔥>, це означає, що відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 179).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Використовуйте SD-карту класу швидкості 6 «**CLASS 6**» або швидше. Інформацію про швидкість запису та зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Якщо розмір відеофайлу досягає 4 ГБ або якщо тривалість зйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- Якщо для параметра [▼ 1: Експоз. відео] вибрано значення [Авто], чутливість ISO встановлюватиметься автоматично. Якщо вибрано [Вручну], чутливість ISO можна задати вручну (стор. 160).

Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте змінювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.

Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо швидко перемістити камеру ліворуч або праворуч (високошвидкісне панорамування) або під час зйомки об'єкта, що рухається, зображення може вийти спотвореним.

Під час відеозйомки зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або кольорового тону. У разі використання ручної експозиції цього можна уникнути, збільшивши витримку.

Wi-Fi

Неможливо встановити Wi-Fi.

- Неможливо налаштувати Wi-Fi, якщо камеру підключено до комп'ютера, принтера, телевізора або іншого пристрою за допомогою кабелю (параметр [▼ 3: Мережа Wi-Fi] відображатиметься сірим). Перш ніж змінювати ці параметри, від'єднайте кабель.
- Ознайомтеся з інструкцією з використання функції бездротового зв'язку.

Проблеми з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок і опцій.

- У режимах основної зони та режимі відеозйомки деякі вкладки та опції меню не відображаються. Виберіть для режиму зйомки режим творчої зони (стор. 50).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Установіть колірний простір sRGB. Якщо встановлено Adobe RGB, ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 135).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (стор. 187).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 186).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 41).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (стор. 41).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час натомість записуються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати дату й час на зображенні, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 245).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані з'явиться повідомлення [###] (стор. 211).

На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низьких або високих температур можливе уповільнення зміни зображень на екрані РК-дисплея, або екран може виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Меню [Параметри Eye-Fi] відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi. Якщо на карті пам'яті Eye-Fi перемикач захисту від запису встановлено в положення блокування, неможливо перевірити стан підключення карти або вимкнути передавання Eye-Fi (стор. 269).

Проблеми з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Це попередження про надмірну експозицію (стор. 232). Перетримані області зображення з втратою деталей блиматимуть.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 226).

Неможливо відтворити відео.

- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Неможливо відтворити звук відео.

- Перевірте записаний звук за допомогою комп'ютера або телевізора. Оскільки камеру не обладнано динаміком, вона не може відтворювати звук.

Під час відтворення відео телевізором або іншим пристроєм можна чути звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано.

Відео знімається фрагментами.

- У разі швидкої зміни рівня експозиції під час відеозйомки з автоекспозицією запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі знімайте відео з ручною експозицією (стор. 160).

Не вдається підключити камеру до телевізора.

- Для підключення камери до телевізора потрібний HDMI-кабель (продається окремо). Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо) (стор. 224).
- Переконайтеся, що телевізор має вхід HDMI. Якщо телевізор обладнано не входом HDMI, а лише аудіо/відео входом, камеру підключити не вдасться.

На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю повністю вставлено (стор. 224).
- Якщо для параметра [**Wi-Fi: Мережа Wi-Fi**] встановлено значення **[Включити]**, камеру неможливо підключити до телевізора. Установіть для параметра **[Мережа Wi-Fi]** значення **[Відключити]**, а потім повторно підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнатися належним чином. Якщо це так, підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (програме забезпечення EOS, стор. 310).

Не вдається змінити розмір зображення.

- Розмір зображень у форматі JPEG **S3** і RAW неможливо змінити за допомогою камери (стор. 237).

Проблеми, пов'язані з друком

Не вдається підключити камеру до принтера.

- Якщо для параметра [**43: Мережа Wi-Fi**] встановлено значення [**Включити**], камеру неможливо підключити до принтера за допомогою інтерфейсного кабелю. Установіть для параметра [**Мережа Wi-Fi**] значення [**Відключити**], а потім повторно підключіть камеру до принтера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Відображається менше ефектів друку, ніж зазначено в інструкції з використання.

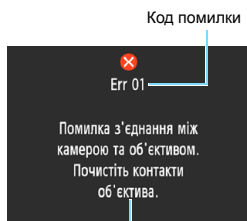
- Дані, що відображаються на екрані, відрізняються залежно від принтера. В інструкції з використання зазначено всі доступні ефекти друку (стор. 244).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

Не вдається завантажити зображення на комп'ютер.

- Установіть програмне забезпечення EOS на комп'ютер (стор. 311).
- Якщо для параметра [**43: Мережа Wi-Fi**] встановлено значення [**Включити**], камеру неможливо підключити до комп'ютера. Установіть для параметра [**Мережа Wi-Fi**] значення [**Відключити**], а потім повторно підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Коди помилок



Причини та способи усунення

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистьте контакти об'єктива.
	→ Почистьте електричні контакти камери та об'єктива, скористайтесь об'єктивом Canon або витягніть і знову встановіть акумулятор (стор. 25, 26, 36).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.
	→ Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або відформатуйте (стор. 36, 52).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.
	→ Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 36, 228, 52).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть і знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.
	→ Ще раз вимкніть і увімкніть живлення, вийміть і знову вставте акумулятор або використовуйте об'єktiv Canon (стор. 39, 36).

* Якщо помилка не зникає, запишіть номер помилки та зверніться до найближчого сервісного центру Canon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип	Цифрова дзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції з одним об'єктивом і вбудованим спалахом
Носії запису	Карта пам'яті SD, карта пам'яті SDHC, карта пам'яті SDXC
Розмір сенсора зображення	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви EF компанії Canon (крім об'єктивів EF-S) * За винятком об'єктивів EF-M (Кут огляду, еквівалентний 35 мм, як в об'єктива з фокусною відстанню прибл. 1,6х.)
Байонет	Байонет Canon EF

• Сенсор зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі	Прибл. 18,0 мегапікселя * Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
Формат	3:2
Функція усунення пилу	Додавання даних для усунення пилу, Очистити вручну

• Система запису

Формат запису	Файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення	JPEG, RAW (14-бітне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW і JPEG Large
Кількість пікселів записаного зображення	L (великий) : прибл. 17,9 мегапікселя (5184 x 3456) M (середній) : прибл. 8,0 мегапікселя (3456 x 2304) S1 (малий 1) : прибл. 4,5 мегапікселя (2592 x 1728) S2 (малий 2) : прибл. 2,5 мегапікселя (1920 x 1280) S3 (малий 3) : прибл. 350 000 мегапікселів (720 x 480) RAW : прибл. 17,9 мегапікселя (5184 x 3456) * Округлено до найближчих 100 000 пікселів. (Для S3 округлено до найближчих 10 000 пікселів.)
Створення та вибір папки	Можливо
Нумерація файлів	Послідовна, автоматичне скидання, скидання вручну

• Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення	автоматичний, стандартний, портрет, пейзаж, нейтральний, точний, монохромний, користувацькі параметри 1–3
Basic+	Знімки за вибр.оточ., знімки за освітл./сц.
Баланс білого	Авто (пріоритет оточення), авто (пріоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампи розжарювання, біле флуоресцентне світло, спалах), ручний Передбачено функції корекції балансу білого й брекетингу балансу білого * Дозволено передавання інформації про колірну температуру спалаху

Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з тривалою експозицією та високою чутливістю ISO
Автоматична корекція яскравості зображення	Передбачено Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Пріоритет світлих тонів	Передбачено
Корекція периферійного освітлення об'єктива	Передбачено

• Видошукач

Тип	Пентадзеркало на рівні очей
Діапазон поля огляду	Вертикальне/горизонтальне прибіл. 95 % (з винесеною окулярною точкою прибіл. 21 мм)
Збільшення	Прибіл. 0,8x (-1 м^{-1} з об'єктивом 50 мм, налаштованим на нескінченність)
Винесена окулярна точка	Прибіл. 21 мм (від центра об'єктива окуляра на -1 м^{-1})
Стандартні діоптрії	Прибіл. $-1,0 \text{ м}^{-1}$ (діоптр.)
Екран фокусування	Фіксований, Precision Matte
Дзеркало	Швидкодіючого типу
Перегляд глибини різкості	Вмикається через налаштування користувацьких функцій

• Автофокус (для зйомки через видошукач)

Тип	Реєстрація вторинного зображення через об'єктив (TTL), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	9-точкове автофокусування (усі точки АФ підтримують f/5.6. Автофокусування перехресного типу з центральною точкою АФ.)
Діапазон яскравості під час фокусування	EV 0–18 (центральна точка АФ) EV 1–18 (інші точки АФ) (із покадровим АФ, при кімнатній температурі, ISO 100)
Режим роботи автофокусування	Покадрове АФ, AI Servo AF, AI Focus AF
Лампа підсвічування АФ	Невеликі серії спалахів вбудованого спалаху

• Керування експозицією

Режими виміру	63-зональне TTL-вимірювання за відкритої діафрагми • Оцінювальний вимір (з прив'язкою до всіх точок АФ) • Часткове вимірювання (прибіл. 10% видошукача в центрі) • Центральнотважений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 1–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)

Режим зйомки	Режими основної зони: «Розумна автосцена», режим Auto «Творчий», портрет, пейзаж, макрозйомка, спорт, їжа та нічний портрет Режими творчої зони: Програма AE, AE з пріоритетом витримки, AE з пріоритетом діафрагми, ручна експозиція
--------------	--

Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції)	Режими основної зони: ISO 100–3200 (налаштовується автоматично) Режими творчої зони: Чутливість ISO 100–6400 (з кроком у повну ступінь, встановлюється вручну), ISO 100–6400 (встановлюється автоматично), максимальна чутливість ISO доступна для встановлення в режимі автоматичного вибору чутливості ISO або розширення діапазону ISO до значення «N» (еквівалент ISO 12 800)
Корекція експозиції	Вручну: ± 5 положень із кроком 1/3 або 1/2 Брекетинг автоекспозиції: ± 2 положення з кроком 1/3 або 1/2 (можна поєднувати з корекцією експозиції вручну).
Фіксація автоекспозиції	Авто: доступна в режимі покадрового автофокусування під час оцінювального замірювання, коли фокус установлено Вручну: натисканням кнопки фіксації автоекспозиції

• Затвор

Тип	Фокальний затвор з електронним керуванням
Витримка	1/4000–30 с (весь діапазон витримки; доступний діапазон залежить від режиму зйомки), ручна витримка, синхронізація за витримки 1/200 с

• Спалах

Вбудований спалах	Складаний спалах, що піднімається вручну Ведуче число: прибл. 9,2 (ISO 100, у метрах) або прибл. 13 (ISO 200, у метрах) Кут розсіювання: кут огляду об'єктива з фокусною відстанню 17 мм Час заряджання: прибл. 2 с
Зовнішній спалах Speedlite	Сумісний зі спалахами Speedlite серії EX
Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом	Автоспалах E-TTL II
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	± 2 положення з кроком 1/3 або 1/2
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	Передбачено
Роз'єм для ПК	Не передбачено

• Система приводу затвора

Режим спрацювання затвора	Покадрова зйомка, Неперервна зйомка, Таймер автоспуску із затримкою 10 або 2 сек, а також таймер для неперервної зйомки із затримкою 10 сек.
Швидкість неперервної зйомки	макс. прибл. 3,0 кадр/с
Максимальна серія знімків (прибл.):	Великі файли JPEG із високою деталізацією: До заповнення RAW: 6 кадрів RAW + великі файли JPEG із високою деталізацією: 5 кадрів * Розраховано на основі стандартів тестування компанії Canon (ISO 100 і стиль зображення «стандарт») за використання карти об'ємом 8 ГБ. * «До заповнення» означає, що зйомка можлива, доки карта не заповниться повністю.

• Зйомка в режимі Live View

Формат	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Метод фокусування	Визначення контрасту (FlexiZone-Single, Визначення облич у реальному часі), Визначення зсуву фаз (Швидкий режим) Ручний фокус (можливий діапазон збільшення: 5x–10x) EV 1–18 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Діапазон яскравості під час фокусування	
Режим виміру	Замірювання в режимі реального часу за допомогою сенсора зображення
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)
Показувати сітку	Два типи

• Відеозйомка

Формат запису	MOV
Відео	MPEG-4 AVC/H.264
Аудіо	Змінна (середня) швидкість потоку
Розмір відеозапису та частота кадрів	Лінійна імпульсно-кодова модуляція 1920 x 1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (VGA) : 30p/25p * 30p: 29,97 кадр/с, 25p: 25,00 кадр/с, 24p: 23,98 кадр/с, 60p: 59,94 кадр/с, 50p: 50,00 кадр/с
Швидкість потоку	1920 x 1080 (30p/25p/24p) : прибіл. 46 Мбіт/с 1280 x 720 (60p/50p) : прибіл. 46 Мбіт/с 640 x 480 (30p/25p) : прибіл. 11 Мбіт/с
Метод фокусування	таке, як і для зйомки в режимі Live View
Діапазон яскравості під час фокусування	EV 1–18 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим виміру	Центральнозважений вимір і оцінювальний вимір за допомогою сенсора зображення * Автоматично визначається методом автофокусування.
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)
Керування експозицією	Автоекспозиція та ручна експозиція
Корекція експозиції	±3 положення з кроком 1/3
Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції)	Зйомка з автоекспозицією: ISO 100–6400 встановлюється автоматично Ручна експозиція: ISO 100–6400 налаштовується автоматично/вручну
Відеофрагменти	Встановлюється на 2 с/4 с/8 с
Запис звуку:	Вбудований монофонічний мікрофон Рівень записування звуку регулюється, передбачено фільтр шумів
Показувати сітку	Два типи
Зйомка нерухомих зображень	Неможлива під час відеозйомки

• РК-дисплей

Тип	Кольоровий рідкокристалічний TFT-дисплей
Розмір екрана дисплея	Прибл. 6,8 см (2,7 дюйма) (4:3), з кількістю точок прибл. 230 000
Налаштування яскравості	Вручну (7 рівнів)
Мови інтерфейсу	25
Довідка функцій	Доступна для відображення

• Відтворення

Формат відображення знімків	Основна інформація, основна інформація + якість зображення / номер зображення, що відтворюється, відображення параметрів зйомки, гістограма й індексне відображення (4/9)
Збільшення	Прибл. 1,5–10-кратне
Попередження про надмірну експозицію	Блимання переекспонованих ділянок
Спосіб перегляду зображень	Одне зображення, перехід через 10 або 100 зображень, за датою зйомки, за папкою, перегляд відеозображень, перегляд знімків, за оцінкою
Поворот зображення	Можливо
Оцінки	Передбачено
Відтворення відео	Увімкнуто (РК-дисплей, HDMI) Відтворення звуку на камері неможливе.
Захист знімків	Можливо
Показ слайдів	Усі зображення, за датою, за папкою, перегляд відеозображень, перегляд знімків, за оцінкою П'ять ефектів переходу доступні для вибору
Фонові музика	Доступна для слайд-шоу та відтворення відео

• Подальша обробка зображень

Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект іграшкової камери й ефект мініатюри
Змінити розмір	Можлива

• Прямий друк

Сумісні принтери	PictBridge-сумісні принтери
Зображення, що можна надрукувати	Зображення JPEG і RAW
Команди друку	Сумісні з DPOF версії 1.1

• Функції індивідуального налаштування

Користувачські функції	10
Реєстрація в меню «Моє меню»:	Можлива
Дані про авторські права	Запис і додавання можливі

• Інтерфейс

Цифровий ввід (вивід) Еквівалент високошвидкісного порту USB: з'єднання з комп'ютером, прямий друк, підключення до пристрою Connect Station CS100

Вихідний міні-роз'єм HDMI Тип C (автоматичне перемикавання роздільної здатності)

Роз'єм пульта Не передбачено

дистанційного керування

Карта Eye-Fi Сумісно

• Живлення

Акумулятор LP-E10 (1 шт.)

Можлива кількість знімків За зйомки через видошукач: прил. 500 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прил. 410 знімків при низькій температурі 0 °C

виробників камер та інших Зйомка в режимі Live View:

продуктів для роботи із прил. 180 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прил. 170 знімків при низькій температурі 0 °C

зображеннями, у разі * 3 повністю зарядженим акумулятором LP-E10.

використання спалаху на 50 %)

Час відеозйомки Прибл. 1 год. 15 хв при кімнатній температурі (23 °C)

Прибл. 1 год. 10 хв при низькій температурі (0 °C)

* 3 повністю зарядженим акумулятором LP-E10.

• Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри Прибл. 129,0 x 101,6 x 77,1 мм

(Ш x В x Г)

Вага Прибл. 436 г (з акумулятором і картою пам'яті),
прибл. 389 г (лише корпус)

• Середовище для використання

Робочий діапазон 0–40 °C

температур

Робоча вологість 85 % або менше

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднанням до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будьяке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- [expat.h](#)

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього продукту забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за пошкодження цього виробу та/або нещасні випадки (пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon (зокрема, через протікання або вибух акумулятора). Зауважте, що ця гарантія не поширюється на ремонт, який є наслідком несправності аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon, хоча можна замовити такий ремонт на платній основі.

УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.









13

Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер

Ця глава містить таку інформацію:

- Огляд програмного забезпечення для камер серії EOS
- Завантаження та встановлення програмного забезпечення на комп'ютер
- Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)
- Завантаження зображень із камери на комп'ютер

Інструкція із встановлення програмного забезпечення

Огляд програмного забезпечення

Цей розділ містить огляд різних прикладних програм для камер серії EOS. Для завантаження та встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Завантаження та встановлення програмного забезпечення неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

EOS Utility

Підключивши камеру до комп'ютера, за допомогою EOS Utility можна переносити фотографії та відео, зняті камерою, на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштовувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключеного до камери. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS*, на карту.

* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються телевізором або іншим пристроєм.

Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями у форматі RAW. Зображення у форматах RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

* Деякі функції відрізняються залежно від встановленої версії — 32- або 64-розрядної.

Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли нових стилів зображення та зберігати їх. Це програма для досвідчених користувачів, що мають певні навички обробки зображень.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення



- **Не підключайте камеру до комп'ютера перед встановленням програмного забезпечення. В іншому разі програмне забезпечення буде встановлено неправильно.**
- Навіть якщо на комп'ютері встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб встановити останню версію (попередню версію буде перезаписано).

1

Завантаження програмного забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

Для Windows Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

Для Macintosh Буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

(1) Двічі клацніть dmg-файл.

- ▶ Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.

Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.

(2) Двічі клацніть файл інсталятора.

- ▶ Запуститься інсталятор.

2

Щоб встановити, виконуйте інструкції, які відображатимуться на екрані.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)

Щоб завантажити інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли), потрібне підключення до Інтернету. Завантаження неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

1 Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Підключіться до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.
www.canon.com/icpd
- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

2 Перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

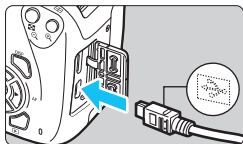
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатися, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку.

Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна переписувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

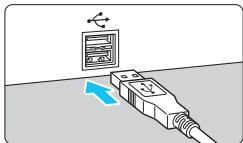
Завантаження шляхом підключення камери до комп'ютера

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 311).



2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

- Приєднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <•↔> на штекері кабелю була повернута до передньої частини камери.
- Вставте штекер кабелю в USB-гніздо комп'ютера.



3 Завантажте фотографії за допомогою службової програми EOS Utility.

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».



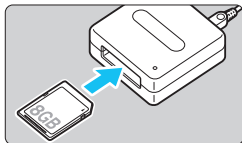
Якщо для параметра [**У3: Мережа Wi-Fi**] встановлено значення [**Включити**], камеру неможливо підключити до комп'ютера. Установіть для параметра [**Мережа Wi-Fi**] значення [**Відключити**], а потім повторно підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 311).

2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.



3 Завантажте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

 Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Алфавітний покажчик

Цифри

10- або 2-секундний таймер	101
1280 x 720 (відео)	166
1920 x 1080 (відео)	166
640 x 480 (відео)	166

9-точковий автофокус — автоматичний вибір точки автофокусування	97
---	----

A

 (Розумна автосцена)	58
Adobe RGB	135
AEB (брекетинг автоекспозиції)	116, 258
AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування)	96
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	57, 121
Av (AE з пріоритетом діафрагми)	108

B

BULB (ручна витримка)	112
-----------------------------	-----

C

 (Режим Auto «Творчий»)	63
--	----

D

DPOF (Цифровий формат керування друком)	249
--	-----

H

HDMI	214, 224
------------	----------

I

ICC-профіль	135
-------------------	-----

J

JPEG	87
------------	----

M

M (ручна експозиція)	111
MF (ручне фокусування)	99, 154

N

NTSC	166, 280
------------	----------

P

P (Програмна AE)	84
PAL	166, 280
PictBridge	239

Q

 (Швидке керування)	48, 73, 142, 165, 212
---	-----------------------

R

RAW	28, 87, 89
RAW+JPEG	28, 87, 89

S

sRGB	135
------------	-----

T

Tv (AE з пріоритетом витримки)	106
--------------------------------------	-----

U

USB-роз'єм (цифровий)	240, 313
-----------------------------	----------

W

Wi-Fi	279
-------------	-----

A

Автовимкнення	39, 183
Автоматичне відтворення	220
Автоматичне скидання	187
Автоматичний вибір (точки Аф)	97
Автоповорот вертикальних знімків	190
Автофокус	95, 97
AE з пріоритетом витримки	106
AE з пріоритетом діафрагми	108
Аксесуари	3
Акумулятор	34, 36, 40
Альбом відеофрагментів	168
Аф → Фокусування	

B

Баланс білого (ББ)	129
Брекетинг	134
Корекція	133
Пріоритет білого ()	130

Пріоритет навколишнього освітлення (AWB)	130
Ручний	131
Брекетинг	116, 134
Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом	197

В

Вбудований спалах	103
Налаштування функцій	197
Великий розмір (якість записування зображень)	28
Вибір мови	43
Вибіркове відображення	207
Видошукач	29
Діоптрійне регулювання	46
Випереджальне фокусування (AI Servo)	96
Висока чіткість (Full HD)	166, 214
Висока (якість записування зображень)	28
Відео	157
Автоекспозиція	158
Альбом відеофрагментів	168
Видалення першого й останнього фрагментів	218
Відеофрагменти	168
Відображення інформації	162
Відтворення	216
Запис звуку	176
Зйомка з ручною експозицією	160
Кадрова частота	166
Перегляд	214
Перегляд на екрані телевізора	214, 224
Показ сітки	177
Розмір запису відео	166
Розмір файлу	167
Спосіб AF	165, 174
Таймер виміру	177
Фільтрація шумів	177
Час записування	167
Швидке керування	165
Відео у форматі HD	166
Відеосистема	166, 177

Відеофрагменти	168
Відновлення параметрів за замовчуванням	192
Відображення параметрів зйомки	230
Відтворення	82, 205
Відтворення зображень подинці	82

Г

Гістограма (яскравість/RGB)	232
Гніздо для штатива	27

Д

Дані для усунення пилу	200
Дані про авторські права	188
Дата/час	41
Диск	26, 105
Диск вибору режиму	30
Довідка функцій	55
Доступні функції залежно від режиму зйомки	272
Друк	239
ефекти друку	244
коригування нахилу	247
макет сторінки	243
параметри паперу	242
Команда друку (DPOF)	249
Налаштування фотокниги	253
Обрізування	247

Е

Ефект «Риб'яче око»	236
Ефект іграшкової камери	236
Ефект мініатюри	236
Ефекти фільтра	126

Ж

Живлення	39
Автовимкнення	183
Заряджання	34
Можлива кількість знімків	40, 86, 139
Рівень заряду акумулятора	40

3

Запобігання пилу на зображеннях	200, 202
Заряджання	34
Зарядний пристрій	31, 34
Затемнення діафрагмою	264
Захист зображень	226
Збільшене зображення	154, 208
Звичайна (якість записування зображень)	28
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу)	182
Зернисте чорно-біле зображення	236
Зйомка в режимі Live View	62, 137
FlexiZone - Single	146
Відображення інформації	140
Можлива кількість знімків	139
Показ сітки	143
Режим визначення обличчя в реальному часі (автофокусування)	147
Ручне фокусування (MF)	99, 154
Таймер виміру	145
Формат	144
Швидке керування	142
Швидкий режим	152
Зменшення рівня шуму	
Висока чутливість ISO	261
Тривала експозиція	260
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	261
Зменшення шумів за тривалої витримки	260
Змінення розміру	237
Знімки за вибраним оточенням	75
Знімки за освітленням/сценою	79
Зображення	
Автоматичне відтворення	220
Автоповорот	190
Видалення	228
Відтворення	82, 205
Гістограма	232
Захист	226

Збільшене зображення	208
Індексне відображення	206
Інформація про зйомку	230
Нумерація	186
Оцінка	210
Перегляд на екрані телевізора	214, 224
Перехід між зображеннями (режим переходу)	207
Повертання вручну	209
Попередження про надмірну експозицію	232
Слайд-шоу	220
Характеристики зображення (Стиль зображення)	93, 124, 127
Час перегляду	182
Зовнішній спалах	268
Користувачькі функції	199
Зона режимів	30

I

Ім'я файлу	186
Імітація остаточного вигляду зображення	141, 164
Індексне відображення	206
Індикатор доступу	38
Індикатор фокусування	58

Ї

Їжа	70
-----------	----

К

Кабель	224, 240, 275, 313
Кадрова частота	166
Камера	
Відновлення параметрів за замовчуванням	192
Відображення налаштувань	191
Тримання камери	46
Карти	
Захист від записування	36
Клас швидкості SD	5
Низькорівневе форматування	53
Усунення несправностей	38, 53
Форматування	52
Карти Eye-Fi	269

Карти SD, SDHC, SDXC → Карти пам'яті	
Карти пам'яті.....	25, 36, 52
Нагадування про карту пам'яті ..	182
Кількість пікселів.....	86
Кнопка затвора	47
Коди помилок.....	294
Колірна температура.....	129
Колірний простір (діапазон відтворення кольорів)	135
Кольоровий тон	70, 125
Комплектація	26
Контраст.....	125
Корекція експозиції.....	114
Корекція периферійного освітлення	122
Користувачькі функції	256
Кришка окуляра	33, 102
Крок зміни експозиції.....	258
Кут огляду	45

Л

Літній час.....	42
-----------------	----

М

М'який фокус.....	236
Макрозйомка.....	68
Максимальна серія знімків	87, 88
Меню	50
Моє меню	265
Параметри.....	276
Процедура налаштування.....	51
Мерехтливє підсвічування	232
Мікропрограма	279
Мікрофон.....	158
Моє меню	265
Можлива кількість знімків ...	40, 86, 139
Можливий час запису (відео).....	167
Монохромне	75, 94, 126

Н

Налаштування фотокниги.....	253
Наочник	102
Насиченість кольорів	125

Натискання наполовину	47
Нейтральне	94
Неперервна зйомка	100
Низька (якість записування зображень)	28
Нічний портрет	71
Нічні сцени	67, 71

О

Об'єктив	44
Корекція периферійного освітлення	122
Скасування блокування.....	45
Одноточкове АФ.....	97
Оцінка.....	210
Оцінювальний вимір.....	113

П

MENU піктограма	8
Параметри паперу (друк)	242
Параметри функцій зйомки.....	28, 54
Пейзаж	67, 94
Перевірка глибини різкості.....	110
Перегляд на екрані телевізора	214, 224
Перемикач режимів фокусування	44, 99, 154
Піктограма ☆ (творча зона).....	8
ПОКАДРОВЕ (Покадровий АФ)	95
Повертання (зображення)	190, 209
Повне натискання.....	47
Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена).....	58
Покадрова зйомка	273
Показ сітки	143, 177
Попередження про надмірну експозицію.....	232
Попередження щодо температури.....	155, 179
Попередній перегляд глибини різкості.....	110
Портрет	66, 93
Послідовна нумерація файлів	186
Правила техніки безпеки.....	20

Пріоритет світлих тонів	175, 261
Пріоритет тону	175, 261
Програмна АЕ	84
Програмний зсув	85
Прямий друк	240

Р

Режим Auto «Творчий»	63
Режим виміру	113
Режими зйомки	30
Av (АЕ з пріоритетом діафрагми)	108
М (Ручна експозиція)	111
Р (Програмна АЕ)	84
Tv (АЕ з пріоритетом витримки)	106
 (Розумна автосцена)	58
 (Режим Auto «Творчий»)	63
 (Портрет)	66
 (Пейзаж)	67
 (Макрозйомка)	68
 (Спорт)	69
 (Жа)	70
 (Нічний портрет)	71
Режими основної зони	30
Режими творчої зони	30
Ремінь	33
Різкість	125
РК-дисплей	24
Виклик меню	50, 276
Відтворення зображень	82, 205
Налаштування яскравості	183
Колір екрана	195
Параметри функцій зйомки	28, 54
Роз'єм синхронізації спалаху	26
Розмір файлу	87, 167, 230
Розширення файлів	187
Ручна експозиція	111, 160
Ручне фокусування (MF)	99, 154
Ручний баланс білого	131
Ручний вибір (точки АФ)	97

С

Сепія (монохромне)	75, 126
--------------------------	---------

Середня (якість записування зображень)	28
Синхронізація за 1-ю шторкою	198
Синхронізація за 2-ю шторкою	198
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою)	198
Скидання вручну	187
Скидання налаштувань камери до значень за замовчуванням	192
Слайд-шоу	220
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування)	96
Спалах (Speedlite)	
Без спалаху	74
Вбудований спалах	103
Дальність дії	104
Зовнішній спалах	268
Керування спалахом	196
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	115
Користувачькі функції	199
Режим спалаху	198
Ручний спалах	198
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою)	198
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	119
Швидкість синхронізації спалаху	259
Спорт	69
Спрацювання затвора/таймер	100, 101
Спуск затвора без карти	182
Створення/вибір папки	184
Стиль зображення	93, 124, 127
Стирання зображень	228
Схема сумісності компонентів	274

Т

Таймер	101
Таймер виміру	145, 177
Тонування (монохромне)	126
Точка фокусування (точка АФ)	97
Точне	94

Тремтіння камери	46
Тривала експозиція	112

У

Усунення несправностей	282
------------------------------	-----

Ф

Фіксація АЕ.....	118
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	119
Фіксація фокусування.....	61
Фільтрація шумів.....	177
Фокусування	
Вибір точки АФ	97
Використання АФ	95
Звуковий сигнал.....	182
Лампа підсвічування АФ.....	98, 262
Об'єкт не у фокусі.....	46, 99, 150
Об'єкти, на яких важко автоматично встановити фокус	99, 150
Перекомпонування	61
Ручне фокусування.....	99, 154
Спосіб АФ	146, 174
Фонова музика	223
Формат	144
Форматування (ініціалізація карти) ..	52

Х

Художні фільтри.....	234
----------------------	-----

Ц

Центральнотважений вимір.....	113
Цифровий ввід (вивід).....	240, 313

Ч

Час перегляду зображення.....	182
Часовий пояс	41
Частковий вимір	113
Чищення сенсора	202
Чищення (сенсор зображення).....	202
Чорно-біле (монохромне)	94, 126
Чорно-білі зображення.....	75, 94, 126
Чутливість → Чутливість ISO	
Чутливість ISO	90
Автоматичний вибір (Авто).....	91

Максимальна чутливість ISO в режимі «Автомат. ISO»	92
Розширення діапазону чутливості ISO	258

Ш

Швидке керування	48, 73, 142, 165, 212
Швидкий режим	152

Я

Якість записування зображень	86
Яскравість (експозиція)	
Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)	116, 258
Корекція експозиції	114
Спосіб вимірювання (Режим виміру)	113
Фіксація автоекспозиції (Фіксація АЕ)	118



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формуляром або відвідайте сайт www.canon-europe.com/Support

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Відомості, наведені в цій Інструкції з використання, актуальні на грудень 2017 р.
За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.