

# EOS M6 Mark II



# مقدمة

**قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي** لتجنب مشكلات التصوير والحوادث، يرجى أولاً قراءة "احتياطات التعامل" (٢١ڝ٦) و"إرشادات السلامة" (٢٨٣٢). أيضًا، اقرأ دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

**اطلع على هذا الدليل في أثناء استخدام الكاميرا للتعرف أكثر على الكاميرا** في أثناء قراءة هذا الدليل، التقط عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا على نحو أفضل. واحرص أيضًا على حفظ هذا الدليل في مكان أمن للرجوع إليه عند الضرورة.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إز عاج ينجم عن ذلك.

#### حقوق النشر

تحظر قوانين حقوق الطبع في بعض البلدان الاستخدام غير المرخص له للصور التي يتم التقاطها بالكاميرا (أو الموسيقى/الصور المصحوبة بموسيقى تم نقلها إلى بطاقة الذاكرة) في غير أغراض التسلية الشخصية. انتبه أيضًا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

# قائمة فحص العناصر

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



ا**لکامیرا** (مزودة بغطاء جسم الکامیرا)



شاحن البطارية LC-E17E\*

الر باط

**حزمة البطارية LP-E17** (مع غطاء واقٍ)

(بع ـــــروب) ــــــروب) ــــــروب • لا تُتى الكاميرا مزودة ببطاقة ذاكرة ( ( ( ۱۹ ۱ ) أو كبل الواجهة أو كبل الطاقة. • لمعرفة تفاصيل دليل المستخدم المتقم وأدلة الإر شنادات، راجع "أدلة الإرشادات" ( ( ٤٠). • في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة الر شنادات العدسة مضمنة كذلك. • احرص على ألا تفقد أيًا من الخاصر الموضحة أعلاه. • • عد الحاجة إلى أدلة ارشادات العدسة، قم بتنزيلها من موقع Canon الإلكتروني ( ٤٠٠).

 أدلة الإرشادات الخاصة (مقافت (PDF) مخصصة للحدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء طفم الحدسات، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

# أدلة الإرشادات



يقدم دليل الإرشادات المرفق مع الكاميرا الإرشادات الأساسية للكاميرا ووظانف Wi-Fi. يمكن تنزيل *دليل المستخدم المتقد*م (ملف PDF هذا)، الذي يقدم إرشادات كاملة، من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبر امج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

- موقع التنزيل
- دليل المستخدم المتقدم/المعلومات التكميلية
   www.canon.com/icpd
  - دلیل إرشادات العدسة
     www.canon.com/icpd
    - دلیل إرشادات البرامج

www.canon.com/icpd

- Adobe Acrobat Reader DC مثّل Adobe مثل (يُوصى بتنزيل أحدث إصدار).
  - يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
    - انقر مرتين على ملف PDF لتنزيله.
  - لمعرفة المزيد عن كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم المساعدة في البرنامج أو ما يماثله.

#### تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات باستخدام رمز QR

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) إلى المهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي باستخدام رمز QR.

#### www.canon.com/icpd



- 🖥 🔹 تتطلب قراءة رمز QR تطبيق برنامج.
- حدد باد أو منطقة الإقامة، ثم قم بتنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات.
- حدد [ ]: رابط كتيب الإرشادات/البرنامج] لعرض رمز QR على الكامير !.

# دليل البدء السريع





# أدخل البطاقة ( 21 ٤).

 أدخل البطاقة مع توجيه الملصق نحو مقدمة الكامير ا.



# رِحَب العدسة ( [] ٤٩ ٤). • قم بمحاذاة علامة التركيب البيضاء الموجودة

 م بمحادة عدمه التركيب البيضاء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب البيضاء الموجودة بالكاميرا لتركيب العدسة.
 أزل غطاء العدسة.



# استعد للتصویر. اضغط على (۱) بینما تقوم بتدویر (۲) قلیلاً، ثم حرّر (۱). فم بتدویر (۲) اکثر قلیلاً حتى تسمع صوت نقرة.







- AF> تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- <mF> تعنى ضبط البورة يدويًا. لن يعمل ضبط البورة التلقائي.





- اضبط التركيز البؤري على الهدف (
- تظهر [ ] (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه.
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا وستركز الكاميرا
   على الهدف.



لعرض الصور الملتقطة حتى الأن، راجع "تشغيل الصور" ( ( ٤٠٤).
 لحذف الصور، راجع "محو الصور" ( ( ٢٢٧).

# حول هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

< 🚜 >	: يشير إلى القرص الرئيسي.
<₩>	: يشير إلى قرص التحكم السريع.
$<\!$	: يشير إلى الاتجاه المناظر على مفاتيح الأسهم < <
< >>	: يشير إلى قرص التحكم.
<set> &lt; 💽 &gt;</set>	: يشير إلى زر التحكم السريع/الإعداد.
*@	: يشير إلى مدة (* بالثواني) تشغيل الزر الذي ضغطت عليه،
	كما هو مؤقت بعد تحرير الزر.

• بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على الشاشة أيضًا في هذا الدليل عد مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.

الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل، عينات الصور

- قبل اتباع أية إرشادات، تأكد من أن مفتاح الطاقة معين على <ON> (٤٧٩).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتر اضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-M15-45mm
   تال عنه التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-M15-45mm
  - عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الكتيب ما هي إلا لأغراض التوضيح فحسب.
  - عند الإشارة إلى استخدام عدسات EF أو EF-S، فمن المفترض استخدام محول الحامل معها.

# البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. إذ**ا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما** عليها من بياتات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا ( (٢٩٠٤).

#### • بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC

تعد بطاقات UHS-II وUHS-II مدعومة.

البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

عند تسجيل أفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة تتميز بأداء فعال (سر عات كتابة وقراءة عالية) لأحجام تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل، انظر ٩٩٩ه.



تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقة الذاكرة SD وإلى بطاقات الذاكرة SDHC و بلى بطاقات الذاكرة SDHC

\* لا تأتى الكاميرا مع أى بطاقة لتسجيل الصور /الأفلام. لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

# الفصول

مقدمة	۲
الإعداد والعمليات الأساسية	٣٩
المنطقة الأساسية	٦٩
المنطقة الإبداعية	۱.۳
التصوير	110
التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش	۲۸۳
التشغيل	۳.۱
ميزات الاتصال اللاسلكي	<b>*</b> V0
الإعداد	٤ ٨ ١
الوظائف المخصصة / قانمتي	070
المرجع	0 £ 9

# المحتويات <sup>مقدمة</sup>

۳	قائمة فحص العناصر
£	أدلة الإرشادات
۲	دليل البدء السريع
۹	حول هذا الدليل
w	البطاقات المتوافقة
١٢	الفصول
۱۳	المحتويات
۲۳	فهرس المميز ات
۲۸	إرشادات السلامة
٣١	احتياطات التعامل
٣٤	أسماء الأجزاء

# الإعداد والعمليات الأساسية

٤٠	شحن البطارية
٤٢	إدخال/إز الة البطارية والبطاقة
٤٦	استخدام الشاشة
٤٧	تشغيل الطاقة
٤٩	تركيب العدسة وفكها
٥١	تركيب عدسات EF/EF-S وفكها
٥٤	استخدام محدد المنظر الإلكتروني (يُباع بشكل منفصل)
٥٧	عمليات التشغيل الأساسية
٦٢	عمليات القائمة والإعدادات
11	عمليات شاشة اللمس
٦٧	التحكم السريع

۳٩

# المنطقة الأساسية

۷	منظر ذاتي ذكي/تلقائي مختلط (تلقائي بالكامل)
۲۸	وضع المشهد الخاص (SCN)
٨	وضع الصور الذاتية
۸۱	وضع الصورة الشخصية
۸۲	تأثير البشرة الناعمة
۸۳	وضع المناظر الطبيعية
٨٤	الوضع ألعاب رياضية
٨٥	الوضع تحريك لقطة أفقى
٨٧	وضع الثقريب
٨٨	وضع الطعام
٨٩	وضع الصور الشخصية الليلية
۹	وضع منظر ليلي يدوي
۹۱	وضع تحكم إضاءة خافية HDR
٩٢	تنبيهات عند استخدام أوضاع <scn></scn>
٩٦	الوضع مر شحات انداعية

19

1.7

# المنطقة الإبداعية

۱۰٤	وضع برنامج P) AE)
۱۰٦	وضع AE أولوية الغالق (Tv)
۱۰۸	وضع AE لأولوية الفتحة (Av)
۱۱۰	وضع تعريض يدوي (M)
117	AE أولوية مرنة (Fv)

#### ١٤

#### 110

# التصوير

117	التقاط الصور الثابتة
۱۱۷	قوائم علامة التبويب: التقاط الصور الثابتة
177	جودة الصورة
170	نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة
١٢٧	وقت معاينة الصورة
١٢٨	تصحيح انحراف العدسة
١٣٣	وضع التشغيل
180	الموقت الذاتي
۱۳۷	وضع تتابع RAW
۱٤٠	تعويض التعريض الضوئي
۱٤١	تدرج التعريض الضوئي التلقائي
۱٤٣	إعدادات سرعة ISO
۱٤٩	مُحسن الإضاءة التلقائي
10.	أولوية درجة لون ساطع
101	وضع القياس
107	مؤقت القياس
١٥٤	محاكاة التعريض الضوئي
100	توازن لون أبيض
۱٦٠	تدرج/تصحيح توازن اللون الأبيض
۱٦٢	مساحة الألوان
۱٦٣	تحديد نمط الصورة
١٦٦	تخصيص أنماط الصور
١٦٩	تسجيل أنماط الصور
۱۲۱	تخفيض تشويش التعريض الطويل

تخفيض تشويش سر عة ISO العالية
استحواذ بيانات إز الة الغبار
وضع HDR وضع
تدرج التركيز البؤري
الإغلاق باللمس
طريقة تحرير الغالق
مؤقت فترة فاصلة
التعريضات الضوئية الطويلة (مصباح)
التصوير المضاد للاهتزاز
عملية تركيز بۇرى تلقائى
طرق تركيز بۇري تلقائي
AF تحديد العين
AF مستمر
لمس AF وسحبه
ضبط التركيز يدويًا باستخدام العدسة بعد AF
انطلاق شعاع مساعدة AF
ثبات الصورة
قفل التعريض الضوئي (قفل AE)
تركيز يدوي
تحديد حواف MF (التركيز على الحدود الخارجية)
تبديل أوضاع التركيز
نوع ملخص الأفلام
التصوير بجهاز التحكم عن بُعد
تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة

\* \* V

# تسجيل فيلم

۲۲۸	قوائم علامة التبويب: تسجيل فيلم
۲۳۲	وضع الأفلام
٢٣٩	وضع أفلام HDR
۲٤١	جودة تسجيل الفيلم
۲٤٨	تسجيل صوت
۲۰.	الأفلام ذات الفاصل الزمني
۲٦١	لقطات الفيديو السريعة
۲٦٦	فيلم بتأثير مصغر
۲٦٨	IS رقمي للفيلم
۲۷	المستوى الآلي للأفلام
۲۷۱	Movie Servo AF
۲۷٦	الوظائف الأخرى بالقائمة
۲۸۰	تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام

# التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

۲٨٤	التصوير باستخدام وظيفة الفلاش الداخلي
۲۸۹	إعدادات وظيفة الفلاش
۳	التصوير باستخدام Speedlites خارجية

# التشغيل

۳.۲	قوائم علامة التبويب: التشغيل
۳. ٤	تشغيل الصور
۳.٧	عرض الصورة المُكبّرة
۳.۸	عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة) .

۲۸۳

...

۳.۹	تشغيل الأفلام
ين الغيلم	تحرير المشهدين الأول والأخير ه
۳۱۰	استخراج الإطار
۳۱۷	تحرير ملخص الأفلام
ي تتابع RAW	استخراج الصور الثابتة من صور
۳۲۱	التشغيل على جهاز تلفزيون
۳۲۳	حماية الصور
٢٢٦	تدوير الصور
۳۲۷	محو الصور
۳۳۱	طلب الطباعة
۳۳۰	إعداد ألبوم الصور
۳۳۸	مرشحات إبداعية
۳٤١	معالجة صورة RAW
۳٤٧	مساعدة إبداعية
٣٤٩	معالجة RAW باستخدام تحكم س
۳۰	تصحيح العين الحمراء
۳۰۱	إنشاء ألبوم
۳٥ź	تهذيب
۳٥٦	تغيير الحجم
۳۰۸	تصنيف
۱۳۳	عرض الشرائح
۳٦٣	ضبط ظروف بحث الصورة
۳٦٥	استعراض القرص الرئيسي
۳٦٧	عرض معلومات التشغيل
٣٦٩	تنبیه بتمپیز
۳۷	عرض نقطة AF

۳۷۱	شبكة عرض
۳۷۲	عرض من آخر رؤية
۳۷۳	التكبير (تقريبي)

# ميزات الاتصال اللاسلكي

م علامة التبويب: علامة التبويب لاسلكي	قوائ
ید اتصال Wi-Fi/Bluetooth ید اتصال	تحدب
سيل إلى هاتف ذكي	توص
صال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi	الاتد
صال بطابعة عبر Wi-Fi	الاتد
ىال الصور إلى خدمة ويب	إرس
مال Wi-Fi عبر نقاط الوصول	اتص
صيل بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد	التو
دة الاتصال عبر Wi-Fi	إعاد
بيل إعدادات اتصال متعددة	تسج
ادات Wi-Fi الاات Wi-Fi	إعدا
دات Bluetooth	إعدا
ر الاسم المستعار	تغيي
ز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS من الأجهزة الأخرى	تميي
ر إعدادات الاتصال أو حذفها	تغيير
ح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتر اضية	مىت
مة عرض المعلومات	شاش
يات تشغيل لوحة المفاتيح الافتر اضية	عمل
ستجابة لرسائل الأخطاء	الإس
حظات وظيفة الاتصال اللاسلكي	ملا

٤٧٦	الحماية
٤٧٧	التحقق من إعدادات الشبكة
٤٧٨	حالة الاتصال اللاسلكي

### الإعداد

# ٤٨١

قوائم علامة التبويب: الإعداد
اختیار مجلد ٤٨٤
ترقيم الملف
تدوير تلقائي
تهيئة البطاقة
دليل الوضع
دليل المزايا
الوضع الاقتصادي٤٩٤
توفير الطاقة
سطوع الشاشة
التاريخ/الوقت/المنطقة
٥
مفتاح تبديل أوضاع التركيز (AF/MF)
نظام الفيديو
تنظيف المستشعر
تحكم باللمس
صفير
تحليل HDMI
خرج HDMI HDR
وظيفة زر الإغلاق للأفلام
عرض معلومات الالتقاط

070

0 5 9

010	أداء العرض
010	تتسيق عرض محدد المنظر
٥١٦	إعدادات العرض
٥١٧	عكس العرض
٥١٨	ميزات المساعدة
019	أوضاع تصوير مخصصة (C2/C1)
٥٢.	إعادة ضبط الكامير ا
٥٢١	معلومات حقوق الطبع
٥٢٣	معلومات أخرى

# الوظائف المخصصة / قائمتي

٥٢٦	قوائم علامة التبويب: التخصيص
٥٢٧	إعدادات الوظائف المخصصة
٥٢٨	عناصر إعدادات الوظائف المخصصة
۶٤٢	مسح إعدادات الوظائف المخصصة
٥٤٣	ح قوائم علامة التبويب: قائمتي
٥٤٤	تسجیل قائمتی
	*

# المرجع

00,	البرامج
007	۔ استبر اد الصور الی کمبیو تر
005	الشحن بالنقاء داخل الكامير ا
000	الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية
007	دارل استکشاف الأخطاء ماه بلا جما
	دىين اسىمىكە ارىكىما والمىكى

٥٧٥	رموز الخطأ
٥٧٦	بيانات الأداء
٥٨٣	عرض المعلومات
097	الفهرس

# فهرس المميزات

#### الطاقة

- شحن البطارية ( 🛄 ٤٠)
- مستوى شحن البطارية ( ( ٤٨ )
  - الوضع الاقتصادي ( 💭 ٤٩٤)
    - توفير الطاقة ( 🛄 ٤٩٥)

#### البطاقات

- التهيئة (٢٩٠)
- البطاقات المتوافقة مع تسجيل الأفلام ( ( ٥٧٩)

#### العدسة

- التركيب (٢٩٩، ٢٩٠)
- الفصل ( ٢٠٠٠ ٢٠٠٠)
- تحرير الغالق بدون عدسة ( 🛄 ٥٤)

#### الإعدادات الأساسية

- التاريخ/الوقت/المنطقة ( ( ٤٩٧)
  - اللغة ( 🛄 ٥٠٠)
  - الصافرة ( ٥٠٨)
- إزالة كل إعدادات الكاميرا ( ٥٢٠)
  - معلومات حقوق الطبع ( 🛄 ٥٢١)

#### الشاشية

- الإمالة ( 27)
- تحكم باللمس ( 🛄 ٦٦)
- دليل المزايا ( 💭 ٤٩٣)
  - السطوع ( 🛄 ٤٩٦)
- مستوى إلكتروني ( ( ۱۲۵)
  - مساعدة (

#### الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

- عملية تركيز بؤري تلقائي ( ( ١٩٥)
- طرق تركيز بؤري تلقائي ( ( ۱۹۸)
  - اختیار نقطة AF ( (۲۰۳))
  - AF تحدید العین ( 🛄 ۲۰۹)
    - AF مستمر (۱۱۱۵)
  - لمس AF وسحبه (
  - تركيز يدوي إلكتروني ( 🛄 ۲۱٤)
    - شعاع ساعدة AF ( 10 م
  - التركيز البؤري اليدوي ( 🛄 ۲۱۸)
- إعدادات تحديد حواف MF ( ( ۲۲۰)

#### القياس

• وضع القياس ( [[ ١٥١)

#### التشغيل

- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (۱۲٤(۱۲)
  - وضع التشغيل ( 🛄 ١٣٣)
    - مؤقت ذاتي ( 🋄 ١٣٥)

#### إعدادات تسجيل الصور

- انشاء/اختیار مجلد ( ( الماء/اختیار مجلد (
  - ترقيم الملف ( 283)

#### جودة الصورة

- جودة الصورة ( 111)
- نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة ( (1۲۰)
  - تصحيح انحراف العدسة ( ( ۲۸)
  - سرعة ISO (الصور الثابتة) ( (۱٤٣)
    - مُحسن الإضاءة التلقائي ( ( ٤٩ ١)
    - أولوية درجة لون ساطع ( ١٥٠ )
      - توازن لون أبيض ( 🎧 ٥٠٠)
        - مساحة الألوان ( 171)
        - نمط الصورة ( 🛄 ١٦٣)
    - تقليل التشويش لدرجات الإضاءة الطويلة ( ( ۱۷۱)
- تقليل التشويش للحصول على سر عات ISO عالية
   (١٧٢)
  - التصوير المضاد للاهتزاز ( (۱۹۳))

#### التصوير

- وضع التصوير ( [[] ٣٦])
- 🔹 التحكم السريع ( 🛄 ٦٧)
- مساعدة إبداعية (
- مرشحات إبداعية (
- مراجعة عمق المجال ( ( ۱۰۹)
- وضع تتابع RAW (١٣٧
  - وضع HDR (۱۷۶)
- تدرج التركيز البؤري ( 🛄 ١٨٠)
  - الإغلاق باللمس ( ( ۱۸٤)
  - مؤقت فترة فاصلة ( ( (۱۸۷)
- مؤقت تعريض طويل ( 191)
  - العرض المكبر (
  - التحكم عن بعد ( ٢٢٣)
  - المفتاح البعيد ( 🛄 ٢٢٣)
- عرض معلومات التصوير ( ( ۱۲۵)
  - عرض الشبكة (
    - رموز الخطأ ( ۵۷۵)

#### تعريض ضوئي

- تعويض التعريض الضوئي باستخدام M+ISO
   التلقائي ( 111)
  - تعويض التعريض الضوئي ( 💭 ١٤٠)
    - (\£\∭) AEB ●
  - محاكاة التعريض الضوئي ( ( ۱۰٤)
    - قفل AE (∭۲۱۷)
    - تغيير الأمان ( ٢٩١هـ)

#### الفلاش

- فلأش داخلي ( 🛄 ٢٨٤)
- تعويض تعريض فلاش ( ٢٨٦)
  - قفل FE ( 🛄 ۲۸۷)
- إعدادات وظيفة الفلاش الداخلي ( (۲۹۲))
- إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي ( ( ۲۹٤))
- وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة ( (٢٩٨)
  - فلاش خارجي ( 🛄 ۳۰۰)

#### تسجيل فيلم

- تسجيل التعريض التلقائي ( (٢٣٢)
- تسجيل التعريض اليدوي ( ٢٣٤)
  - فیلم HDR (۱۳۹)
  - حجم تسجیل الفیلم ( [] ۲٤١)
    - تسجيل صوت ( 🛄 ٢٤٨)
    - مرشح للرياح ( 🛄 ۲٤۸)
      - المُخفِف (٢٤٩)
      - الميكروفون ( 🛄 ٢٤٩)
  - 🔹 فيلم فاصل زمني ( 🛄 ۲۵۰)
  - لقطة فيديو سريعة ( ٢٦١)
  - ((YV) []]) Movie Servo AF •
- حساسية نتبع Movie Servo AF حساسية نتبع
  - سرعة Movie Servo AF سرعة
  - التصوير بجهاز التحكم عن بعد ( (۲۷٦))
    - سرعة ISO (الفيلم) (
      - خرج HDMI (۲۷۸Щ)
      - غالق ألي بطيء (

#### التشغيل

- وقت معاينة الصورة ( ( ( ۱۲۷))
- عرض الصورة المفردة (
- التشغيل باستخدام شاشة اللمس ( (۳۰٦)
  - العرض المكبر ( ٢٠٧
  - عرض الفهرس ( ۲۰۸)
    - تشغيل الأفلام ( ( ۳۰۹)
  - تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم
     ( )
    - التقاط إطار (4K) (٣١٥)
- - عرض الصور على جهاز تلفاز ( (۲۱)۳)
    - الحماية ( ٢٢٣
    - تدوير الصورة ( ٢٢٦)
      - المسح ( 🛄 ۳۲۷)
      - التصنيف ( 🛄۳۵۸)
    - عرض شرائح ( 🛄 ۳٦۱)
    - ضبط محددات بحث الصور ( (٢٦٣))
- تصفح الصور (عرض التنقل السريع) ( 💭 ٣٦٥)
  - عرض معلومات التشغيل ( ( ۳٦٧)
    - تنبیه بتمییز (
    - عرض نقطة AF ( (۲۷۰)
      - عرض الشبكة ( ( ۲۷۱)
      - تحليل HDMI (١٩٩٩)
        - خرج HDR (∭۱۰۱۰)
  - عرض معلومات التصوير ( ٢٩٨٠)

#### تحرير الصور

- مرشحات ابداعية (
- معالجة صورة RAW ( ( ۲٤١)
- تصحيح العين الحمراء ( 💭 ٣٥٠)
- ألبوم لقطات الفيديو السريعة ( ( ۳۰۱))
  - اقتصاص صور JPEG ( ( ( ۳۰٤))
- تغییر حجم صور JPEG (۲۰۱)

#### طلب الطباعة

- أمر الطباعة (DPOF) (٣٣١)
  - إعداد ألبوم الصور ( ٢٣٥)

#### التخصيص

- وضع التصوير المخصص ( ٢٩٩٥)
- الوظائف المخصصة (C.Fn) ( [[] ٥٢٦]
  - عمليات الأزرار المخصصة ( ٥٣٥)
  - عمليات الأقراص المخصصة ( ٥٤٠)
    - قائمتي ( 🛄 ٤٤٥)

#### تنظيف المستشعر وتقليل الأتربة

- استحواذ بيانات إزالة الغبار ( (١٧٤))
  - تنظيف المستشعر (
- التنظيف اليدوي للمستشعر ( ( ٥٠٥)

#### البرامج

- التنزيل والتثبيت ( 🛄 ٥٥٠)
- أدلة إرشادات البرنامج ( ( ۱۵۱ م)

#### ميزات الاتصال اللاسلكي

- التوصيل إلى هواتف ذكية ( ( ۳۷۹)
- إرسال الصور تلقائيًا إلى الهواتف الذكية ( ( ( ۳۹٤)
- تحکم عن بعد (EOS Utility) (Σ۰۸) (€
  - إرسال الصور تلقائيًا للكمبيوتر ( (٤١٣)
    - طباعة من طابعات Wi-Fi ( [17])
      - التحميل إلى خدمات الويب ( (גד ٤٢٦)
- الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي ( 🛄 ٤٤٦)
- تمييز الصور بعلامات جغرافية ( 🛄 ٤٥٥)
  - مسح الإعدادات اللاسلكية ( ٤٦٠)

# إرشادات السلامة

. تأكد من قيامك بقراءة هذه الإرشادات من أجل تشغيل المنتج بأمان. اتبع هذه الإرشادات لمنع حدوث إصابات أو أضرار لمشغل المنتج أو الآخرين.

لم تحذير : يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.

اتبع الارشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية أو محول AC. قم بإزالة أية أتربة متراكمة على قابس الطاقة ومأخذ التيار الكهربي باستخدام قطعة قماش جافة بشكل دوري. لأ توصل القابس بمأخذ التيار الكهربي أو تفصله عنه بيدين مبالتين. لا تستخدم المنتج إذا لم يتم إدخال قابس الطاقة بشكل كامل داخل مأخذ التيار الكهربي. لا تُعرّض قابس الطاقة وأطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تتلامس مع المسامير المعدنية أو أية أجسام. معدنية أخرى. لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC المتصل بمأخذ التبار الكهريي أثناء العواصف البرقية. و لا تضع أحمالاً ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم بإتلاف سلك الطاقة أو تقطيعه أو تعديله. لا تقم بلف المنتج في قماش أو أية مواد أخرى أثناء استخدامه أو بعد فترة قصيرة من استخدامه عندما تكون درجة حرارة المنتج لا تزال دافئة. • لا تفصل المنتج بسحب سلك الطاقة. لا تترك المنتج متصلاً بمصدر الطاقة لفترات زمنية طويلة. و لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات في درجات حرارة خارج نطاق ٥-٤٠ درجة مئوية. قد يؤدى عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق. و لا تدع المنتج ملامسًا لمنطقة معينة في الجلد لفتر ات ز منية ممتدة أثناء الاستخدام. فقد يؤدى ذلك إلى حرق تماسى ناتج عن درجة حرارة منخفضة، ويتضمن احمرار الجلد والتبثر، حتى إذا لم يكن المنتج سُاخنًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الأدوات المشابهة عند استخدام المنتج في الأماكن الحارة وللأشخاص الذين لديهم مشاكل بالدورة الدموية أو جلد بدرجة إحساس أقل. اتبع أية علامات تشير إلى وجوب إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدامه. فقد يؤدى عدم القيام بذلك إلى حدوث خلل وظيفي بالأجهزة الأخرى نتيجة تأثير الموجات الكهر ومغناطيسية ووقوع الحو ادث أيضًا.

يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لاصابات. - A ..... لا تُطلق الفلاش بالقرب من العينين. فقد يؤذي ذلك العينين. لا تنظر إلى الشاشة أو عبر محدد المنظر لفترات زمنية طويلة. فهذا قد يسبب أعراضًا مشابهة لأعراض دوار الحركة. في هذه الحالة، توقف عن استخدام المنتج فورًا واسترح لمدة محددة قبل مو اصلة الاستخدام يُصدر الفلاش درجة حرارة عالية عند إطلاقه. فاحرص على أن تكون أصابعك وجميع أجزاء الجسم والأشياء الأخرى. بعيدة عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور وذلك حتى لا تحدث حروق أو خلل وظبفي في وحدة الفلاش. لا تترك المنتج في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية. فقد يصبح المنتج سأخنًا أو باردًا للغاية مما يتسبب في حدوث حروق أو إصابات عند لمسه. الرباط معد للاستخدام الجسدى فقط. قد يؤدى تعليق الرباط، المعلق به المنتج، على خُطَّاف أو جسم آخر إلى تلف المنتج. لا تقم أيضًا برج المنتج أو تعريضه لصدمات قوية. لا تضغط بقوة على العدسة و لا تسمح باصطدامها مع جسم أخر. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث ضرر أو تلف بالمنتج. لا تركّب المنتج إلا على حامل ثلاثي القوائم مثبت بدرجة كافية. و لا تحمل المنتج هذا و هذاك أثناء تركيبه على حامل ثلاثي القو ائم. فهذا قد يسبب الإصابة أو تنتج عنه حادثة. لا تلمس أيًا من المكونات الموجودة داخل المنتج. فهذا قد يسبب الإصابة. إذا حدث أى تفاعل أو تهيج غير طبيعي في الجلد أثناء استخدام هذا المنتج أو بعده، فعليك الامتناع عن استخدامه مرة أخرى والحصول على الاستشارة/الرعاية الطبية.

# احتياطات التعامل

#### العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة. لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- ليست الكاميرا مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا أصبحت الكاميرا مبتلة، فاتصل بمركز خدمة Canon على الفور. أزل أي قطرات ماء باستخدام قطعة قماش نظيفة وجافة، وإذا تعرضت الكاميرا لهواء مالح، فنطَف الكاميرا باستخدام قطعة قماش نظيفة ومبللة بعد عصر ها جيدًا.
  - يؤدي استخدام الكاميرا في أماكن تتكاثر فيها الأتربة والغبار إلى التسبب في حدوث عطل.
  - يوصى بتنظيف الكاميرا بعد استخدامها. فإبقاء الأتربة والغبار والأملاح والمياه على الكاميرا قد يسبب عطلًا.
  - لا تترك الكاميرا مطلقاً بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهوائي الضخم. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو إتلاف بياتات الصور.
    - لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
      - تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
  - لا تعرقل عمليات غطاء الغالق أو الفلاش الداخلي بإصبعك أو غيره من الأجسام. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
  - استخدم فرشاة منفاخ متاحة تجاريًا لإزالة الأتربة من العدسة أو الأجزاء الأخرى. لا تستخدم منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
  - لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تأكل منطقة التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتأكلة أن تسبب تعطل الكاميرا.
  - و إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافنة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا و الأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

- في حال تشكل التكثف على الكاميرا، ولتجنب إلحاق الضرر بها، لا تستخدم الكاميرا، ولا تحاول إز الة العدسات، أو البطاقة، أو البطارية. أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تتبخر الرطوبة بالكامل قبل استنتاف استخدامها. حتى بعد جفاف الرطوبة بالكامل، وفي حال ما زالت أجزاء الكاميرا الداخلية باردة، لا تحاول نزع العدسات، أو البطاقة، أو البطارية حتى تعود درجة حرارة الكاميرا متلائمة مع درجة الحرارة المحيطة.
- في حالة عدم استخدام الكامير الفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الإغلاق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكامير ا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب الصدأ والتأكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكامير الفتر ات طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكامير ا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة كرحلة أجنبية، فافحص الكامير الدى أقرب مركز خدمة تابع الشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
  - قد تصبح الكاميرا ساخنة بعد التصوير المستمر والمتكرر أو بعد التقاط صورة ثابتة/فيلم لمدة طويلة.
     ليس هذا عيبًا.
    - إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، فقد تصبح الصورة ضبابية.

#### الشاشة

- على الرغم من تصنيع الشاشة بتقنية فانقة الدقة تتخطى ٩٩,٩٩٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه قد تكون هناك نسبة ٢٠,٠١ أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غير هما من الألوان. وليس ذلك خللاً وظيفيًا. فهى لا تؤثر على الصور المسجلة.
  - في حال ترك الشائشة في وضع التشغيل امدة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشائشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام ليضعة أيام.
    - قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

#### البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي: تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
 لا تئمس مناطق التلامس الكهربانية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني.
 لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
 لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
 لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحمل احتوانها على كهرباء إستاتيكية.
 لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
 لا تترك البطاقة في أمع المن حارة أو ماري والقرب من معدني محدر المؤلميني تقويًا، مثل مجاز لا تترك البطاقة في أمع المناس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
 لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن المرائي القرب من معدني معدني معدني معدني معدا معاني الماليا المالية المعامين المحمل احتوانها على كهرباء إستاتيكية.
 لا تترك البطاقة في أمع الثمان المرائي و بالقرب من مصدر حرارة.
 لا تترك البطاقة في أمع المالية.

 بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. إذا كانت التلطخات ظاهرة على الصورة، فاطلب من مركز خدمة Canon تنظيف المستشعر.

العدسة

 بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربية (١).



# أسماء الأجزاء



- (۱) 🛛 < 🐭 > قرص تحکم سریع
- (۲) <M-Fn> زر وظائف متعددة
  - (۳) زر الإغلاق
  - (٤) < 🚜 > قرص رئيسي
- ٥) علامة تركيب العدسة EF-M
  - (٦) المقبض
  - (٧) مناطق الاتصال
  - (٨) < DIAL</p>زر وظيفة القرص
    - (٩) قرص الأوضاع
    - (١٠) مستشعر الصور
      - (۱۱) فلاش داخلی
    - (١٢) فتحة تركيب الرباط
    - (۱۳) <4> ذراع رفع الفلاش

(١٤) مصباح شعاع مساعد-ضبط البؤرة تلقائيًا/تقليل العين الحمراء/ المؤقت الذاتي/التحكم عن بُعد (١٥) غطاء أطراف التوصيل زر تحرير العدسة (17) (١٧) دبوس قفل العدسة (١٨) حامل العدسة <MIC> طرف مدخل الميكروفون الخارجي (19) (IN) < ٢> طرف التحكم عن بعد (٢٠) (٢١) مقبس الحامل ثلاثي القوائم فتحة سلك وصلة التيار المباشر (11) فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية (٣٣) غطاء جسم الكامير ا (Y 2)



- (1) < +>> علامة المستوى البؤري
  - (٢) قاعدة التوصيل
    - (٣) الميكروفون
  - ٤) نقاط اتصال مزامنة الفلاش
    - مفتاح التشغيل
      - (٦) السماعة
    - (۲) < ⊡> زر نقطة AF
- (۸) <¥> زر قفل FE / ففل ضبط درجة إضاءة الفلاش
  - (٩) الرقم التسلسلي (رقم الهيكل)
    - (١٠) الشاشة
  - (۱۱) <→ > نهاية Digital الطرفية
- (۱۲) <HDMI OUT> طرف توصيل خرج HDMI
  - (۱۳) <INFO> زر المعلومات

(١٤) <ك/ ♦> زر تعويض التعريض الضوئي/ أعلى <||-> زر وضع التشغيل/يسار (10) (۱۱) <√ / ▼> زر المسح/أسفل <ا>> زر التشغيل (<sup>1</sup>Y) (١٨) زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا مفتاح تبديل أوضاع التركيز (19) (۲۰) زر تصویر الفیلم (٢١) مصباح الوصول (۲۲) <₺/ ◄> زر الفلاش/يمين <SET / Q > زر الإعداد/التحكم السريع (77) <)/></></></ (۲٤) <MENU> زر القائمة (٢٥) **قرص الأوضاع** يتضمن قرص الأوضاع أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية وأوضاع تسجيل الأفلام.



(١) المنطقة الأساسية

كُلُ ما يتعين عليك فعله هو الضغط على زر الإغلاق. وستضبط الكاميرا كل شيء لتناسب الهدف أو المنظر لالتقاط الصور

SCN : منظر خاص ( ) (۲۸)

<i>i</i> a	صور ذاتية ( 🛄 ۸۰)	*	تقريب ( 🛄 ۸۷)
Ð	صورة شخصية ( 📖 ۸ ۸)	۳ſ	طعام ( 🛄 ۸۸)
۹	بشرة ناعمة (🋄 ۸۲)	<b>S</b>	صورة شخصية ليلا ( 🋄 ۹ ۸)
- 24	منظر طبيعي ( 🛄 ٨٣)	2 <u>a</u>	وضع منظر ليلي يدوي (٩٠)
×	ألعاب رياضية ( 🛄 ٤ ٨)	ă.	وضع تحكم إضاءة خلفية HDR ( [ ( ۹۱
*	تحريك لقطة أفقي ( 🎑 ٩ ٨)		

🔕 : مرشحات إبداعية ( ۲۹۱)

تأثیر مصغر ( 🛄 ۹۹)	₫	اسود/ابیض محبب ( 🛄 ۹۹)	8.
فني قياسي HDR (١٩٩)	HDR	نرکيز بوري سلس (١٩٨٩)	2
فني حيوي HDR ( 🛄 ۹۹)	HDR	تأثیر عین سمکة ( 🛄 ۹۸)	<b>(</b> )
فني إيحاني HDR (١٩٩٩)	KHDR	تأثير لوحة مانية ( 🔍 ۹۸)	•
فني مزخرف HDR (۱۹۹۵)	THDR	تأثیر کامیرا بسیطة (	đ


(٢) المنطقة الإبداعية

تُوفر لك هذه الأوضاع المزيد من التحكم لتصوير العديد من الأهداف كما هو مطلوب.

Fv	AE أولوية مرن (١١٢)
Р	AE برنامج (أُلَمَا ١٠٤)
Tv	AE أولوية الغالق ( (١٠٦) AE
Av	AE أولوية الفتحة (١٩٨٩)
М	تعريض يدوي ((۱۱۰)

(۳) **أوضاع التصوير المخصصة** يمكنك تعبين <Pv> و<Pv> و<Av> و<Av> و<Av> و<Av> وظانف القائمة والمزيد على <Cv> أو <Cv> (١٩٩٩ه).

(٤) 🛒: تسجیل فیلم (۲۳۲))

### شاحن البطارية LC-E17E



تركيب الرباط



مرر الرباط عبر فتحة تركيب رباط الكاميرا من الأسفل. ثم مرره عبر إيزيم الرباط كما هو موضح في الرسم التوضيحي. اسحب الرباط للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإبزيم.

# الإعداد والعمليات الأساسية

يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.







أزل الغلاف الواقى المرفق مع البطارية.

- أدخل البطارية بالكامل في الشاحن. • وافعل العكس لإزالة البطارية.
  - أعد شحن البطارية.
- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في منفذ طاقة.
- يبدأ الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن (١) باللون البرتقالي.
  - عند شحن البطارية بالكامل، يضيء مصباح اكتمال
     الشحن (٢) باللون الأخضر.
- بستغرق شحن البطارية الفارغة تمامًا حوالي ساعتين، وذلك في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة منوية). سيختلف الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتيقية للبطارية.
   و لأسياب تتطق بالسلامة، ستستغرق عملية الشحن في
- و و سبب لنعلق بالسدمة، مستعلو في عمية السحل في درجات الحرارة المنخفضة (٥ إلى ١٠ درجة منوية) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

- عند الشراء، لا تشحن البطارية بالكامل.
   اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- قم بإعادة شحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم نفسه الذي ستسخدمها فيه. حتى أثناء التخزين، سيتل شحن البطارية تدريجيا وتفقد قدرتها.
  - بعد شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن من منفذ الطاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا، قم بإزالة البطارية. إذا تركت البطارية فى الكاميرا لفترة طويلة، ستتسرب كمية صغيرة من الطاقة الحالية، مما يودي إلى تصريف زائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية مع تركيب غطاء الحماية. قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل قد يقال من أدائها.
  - كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية. شاحن البطارية متوافق مع مصدر تيار متردد ١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٦٠/٥٠ هيرتز. إذا لزم الأمر، قم بتركيب محول القابس متاح تجاريًا لكل بلد أو منطقة. لا تقم بتركيب أي محول جهد محمول إلى شاحن البطارية. قد يودي القيام بذلك إلى تلف شاحن البطارية.
- إذا أصبح البطارية تفرغ بسرعة حتى بعد أن يتم شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها. قم نشر اء نطار بة حديدة.

بد فصل قابس شاحن البطارية، لا تلمس نتوءات التشغيل لمدة ٥ ثوان تقريبًا.
 لا يمكن للشاحن المقدم شحن أي بطارية أخرى بخلاف حزمة البطارية LP-E17.

## إدخال/إزالة البطارية والبطاقة

قم بتركيب حزمة بطارية LP-E17 داخل الكاميرا.

تأكد من أن مفتاح حماية الكتابة (١) الخاص بالبطاقة قد تم ضبطه للأعلى لتمكين الكتابة والمسح.

### الإدخال





- أزح غطاء فتحة البطاقة/حجرة البطارية، ثم افتح الغطاء.
  - أدخل البطارية.
     أدخل نهاية الأسلاك الكهربائية.
     أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.

### 🍸 أدخل البطاقة.

 أدخل البطاقة بحيث يواجه الملصق الموجود عليها ظهر الكاميرا، كما هو موضح، حتى تسمع صوت استقرار البطاقة في مكانها.





أ**غلق الغطاء.** • اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.

لا يمكنك استخدام بطاريات بخلاف حزمة البطارية LP-E17.
 بعد فتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية، توخ الحذر من عدم تأرجحه أكثر من اللازم.
 وإلا فقد تتكسر المفصلة.

الإزالة





- افتح قفل غطاء حجرة فتحة البطاقة/غطاء مقصورة البطارية.
  - اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- تحقق من أن مصباح الوصول (۱) في وضع إيقاف التشغيل، ثم افتح الغطاء.
  - إذا كان يتم عرض [جارٍ الحفظ...] على الشاشة، فأغلق الغطاء.

#### ۲ إزالة البطارية.

- اضغط على رافعة قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دائرة القصر ، يجب التأكد دائمًا من تركيب الغطاء الواقي ( ١٩٠٩ ) للبطارية.



٢ قم بإزالة البطاقة.
 ادفع البطاقة برفق، ثم حررها لتخرج.
 اسحب البطاقة مباشرة.



اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.

#### تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بو اسطة كامبر ا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكامير ا ( ( ٤٩٠) . - بختلف عدد اللقطات الممكنة اعتمادًا على القدرة المتبقية من البطاقة، وإعدادات جودة الصورة، وسرعة ISO، إلخ. 1 عندما يضىء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية. كما لا تقم مطلقًا بأى من الإجراءات التالية حين يضىء مصباح الوصول أو يومض. وبخلاف ذلك، يمكن أن تلحق الضرر ببيانات الصورة أو البطاقة أو بالكاميرا نفسها. • إذ إله البطاقة. • إزالة البطارية. هز أو ضرب الكاميرا. • فصل سلك الطاقة وتوصيله (عند استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنز لية (تباع منفصلة)). إذا كانت البطاقة تحتوى على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 ( 4،7 ٤). إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة على الشاشة، قم بإز الة البطاقة وإعادة إدر اجها. إذا استمر الخطأ، استخدم بطاقة مختلفة. إذا كان يمكنك نقل الصور الموجودة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر، فانقل جميع الصور ومن ثم قم بتهيئة البطاقة مع الكامير ( ( ( ٤٩٠) قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي. و لا تلمس مناطق التلامس الكهر بائية للكامير ا بإصبحك أو بأي جسم معدني. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يغشل الاتصال. لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة.) • لا ينصح باستخدام بطاقات UHS-II microSDHC/SDXC مع محول microSD إلى محول SD. عند استخدام بطاقات UHS-II، قم باستخدام بطاقات SDHC/SDXC.

### استخدام الشاشبة

يمكنك تغيير الاتجاه وزاوية الشاشة.

### إمالة الشاشة للأسفل



اسحب الجزء العلوي من الشاشة إلى الأسفل تجاهك.
 يمكن فتح الشاشة بزاوية ٤٥ درجة تقريبًا.





- ترتفع الشاشة لأعلى وتنفتح بزاوية تصل إلى ١٨٠ درجة تقريبًا.
- عند تواجدك في اللقطات، يمكنك عرض صورة معكوسة لنفسك بتدوير الشاشة باتجاه مقدمة الكامبرا.

عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، احتفظ بالشاشة مغلقة.
 لا تستخدم القوة لفتح الشاشة عن أخرها، فقد يؤدى ذلك غلى تلف الكاميرا.

### تشغيل الطاقة



<0N> •

الكامير اقيد التشغيل.

 <0FF>
 الكاميرا قيد إيقاف التشغيل ولا تعمل. قم بتعيين مفتاح الطاقة على هذا الوضع عندما لا تستخدم الكاميرا.

#### تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

إذا قمت بتشغيل مفتاح الطاقة وظهرت شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية، فراجع ٢٩٧ ٤ لضبط الوقت/التاريخ/المنطقة الزمنية.

### تعيين لغة شاشة العرض

لتغيير لغة الواجهة، انظر ٢٠٠٠.

#### التنظيف التلقاني للمستشعر

- كلما قمت بتعبين مفتاح الطاقة على <ON> أو <OFF> سيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائيًا.
   (قد يُسمع صوت صغير.) أثناء تنظيف المستشعر، ستعرض الشاشة [ +1].
  - في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي <OFP><OF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز [ ٢٦٠]. وهذا أمر طبيعي وليس عطل.

اذا ضبطت زر الطاقة على < OFF في أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، فسيتم عرض [جار الحفظ...] وسيتم إيقاف تشغيل الطاقة بعد انتهاء التسجيل.

مؤشر مستوى شحن البطارية



البطارية كافر. ۱۰ : مستوى شحن البطارية منخفض إلا أنه لا بز ال استخدام الكامير ا ممكنًا. البناد شحن البطارية قريبًا. (وميض) 🗔 ; بلز م شحن البطار بة.

القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعًا:

- اضغط على زر الاغلاق جزئيًا لفترة طويلة.
- تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
- استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدام وظيفة Wi-Fi أو Bluetooth.
- قد ينخفض عدد الصور المحتملة تبعًا لظروف التصوير الفعلي.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
  - عند انخفاض درجات الحرارة، قد لا يكون التصوير ممكنًا حتى لو كان مستوى البطارية كافيًا.

### تركيب العدسة وفكها

هذه الكاميرا متوافقة مع عدسات EF-M. من خلال تركيب محول الحامل الاختياري EF-EOS M، يمكنك أيضًا استخدام عدسات EF.

### تركيب العدسات







ركب العدسة.
قم بمحاذاة علامة التركيب البيضاء الموجودة بالعدسة
مع علامة التركيب البيضاء الموجودة بالكاميرا وقم
بتدوير الكاميرا كما يظهر من خلال الأسهم حتى تستقر
فى مكانها.



- اضغط على (١) بينما تقوم بتدوير (٢) قليلاً،
   ثم حرر (١).
- قم بتدویر (۲) أكثر قلیلاً حتى تسمع صوت نقرة.

فك العدسات





للحصول على إرشادات حول كيفية استخدام العدسة، راجع دليل تعليمات العدسة ( 41) ).

#### **نصانح لتجنب البقع والغبار** عند تغيير العدسات، قم بذلك بسر عة في مكان به أقّل كمية ممكنة من الغبار . عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا . أزل الأتر بة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا .

## تركيب عدسات EF/EF-S وفكها

يمكن استخدام عدسات EF وEF-EOS M من خلال تركيب محول الحامل الاختياري EF-EOS M.





- قم بتعیین مفتاح تبدیل أوضاع الترکیز علی <AF>.
   <a > <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   <a >
   </a>
   <a >
   <
- <MF> تعني ضبط البؤرة يدويًا. لن يعمل ضبط البؤرة التلقائي.

أزل غطاء العدسة الأمامية.

فك العدسات







ركَب الحامل ثلاثي القوائم بوحدة تثبيت الحامل ثلاثي القوائم في العدسة. عند استخدام العدسات بدون حامل ثلاثي القوائم، قم بتركيب القوائم الثلاثة في الحامل ثلاثي القوائم الموجود بمحول الحامل.

### استخدام محدد المنظر الإلكتروني (يُباع بشكل منفصل)

يكون التصوير أسهل باستخدام محدد المنظر الإلكتروني الاختياري، حيث يساعدك في التركيز على إبقاء الأهداف ضمن نطاق التركيز. لاحظ أن عدد اللقطات المتاحة ووقت التسجيل المتاح يكونان أقل مما هما عليه عند استخدام الشاشة (شاشة LCD) الموجودة في الجزء الخلفي من الكاميرا.

تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.



- ركم محدد المنظر الإلكتروني في قاعدة التوصيل. قم باز الة غطاء قاعدة التوصيل.
   أزل غطاء محدد المنظر.
   أدخل عنصر توصيل محدد المنظر في قاعدة التوصيل
- ( ( ۳۵) كما هو موضح حتى يستقر في مكانه مصدرًا صوت نقرة.





- قم بضبط محدد المنظر الإلكتروني على الزاوية المرغوبة.
  يمكنك ضبط زاوية محدد المنظر حتى ٩٠ درجة تقريبًا
- ليناسب المشهد أو الطريقة التي تستخدمها في التصوير.

- ٤ قم بتشغيل الكاميرا والتبديل بين استخدام الشاشة ومحدد المنظر حسب الحاجة.
- يؤدي تحريك محدد المنظر بالقرب من عينيك إلى تنشيط شاشته وإلغاء تنشيط شاشة الكاميرا.
  - يؤدي تحريك محدد المنظر بعيدًا عن عينيك إلى إلغاء تنشيط شاشته وتنشيط شاشة الكاميرا.
    - ٥ قم بضبط الديوبتر.
  - قم بتدوير القرص لوضع صور محدد المنظر في نطاق التركيز الواضح.







- عند الانتهاء، أزل محدد المنظر الإلكتروني.
- لإزالة محدد المنظر من الكاميرا، قم بإيقاف تشغيل
   الكاميرا ثم اضغط مع الاستمرار على الزر <فتح>
   الخاص بمحدد المنظر أثناء قيامك بإزالته.
- قم بإزالة محدد المنظر وتخزينه عند عدم استخدامه.



لا يمكن القيام بالضبط الزاوي مع EVF-DC2.

### عمليات التشغيل الأساسية

حمل الكاميرا

عند قيامك بالتصوير، يمكنك إمالة الشاشة لتعديلها. للحصول على تفاصيل، انظر 27] ٤.



### زر الإغلاق

يعمل زر الإغلاق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الإغلاق كليًا.

الضغط الجزئى





**الضغط بالكامل** و هذا يجعل الكامير ا تلتقط الصور ة.

٨ ثوان أو كما هو محدد في موقت القياس.\*
\* افتراضيًا، يتم تعيين جهاز ضبط الوقت القياس إلى ٨ ثوان.

يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائنًا ونظام الكشف التلقاني الذي يضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة الحدسة. يتم عرض إعداد الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة الحدسة) لمدة

🔵 منع اهتزاز الکامیرا

حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- 🔵 امسك الكامير ا بثبات.
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لضبط الصورة تلقائيًا، ثم ببطء اضغط على زر غالق الكامير ا بالكامل.

 إذا ضغطت على زر الإغلاق بالكامل دون الضغط عليه جزئيًا لأول مرة، أو إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا ثم ضغطت عليه مباشرة تمامًا، فسوف تتوقف الكامير الحظة قبل أن تلتقط الصورة.
 حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة، يمكنك العودة إلى الوضع المستعد لالتقاط الصور عن طريق الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



أثناء النظر إلى الشائمة، أدر القرص <عي كي . استخدام هذا القرص لضبط سرعة الغالق، وقيمة فتحة الحدسة، إلخ.





أثناء النظر إلى الشاشة، أدر القرص < \*\* ». أثناء التشغيل، يمكنك تكبير الصور أو التبديل إلى عرض الفهرس.

زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا



في أوضاع المنطقة الإبداعية، يكون لها نفس التأثيرات بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

### <M-Fn> زر وظائف متعددة



بالضغط على الزر <M-Fn> وإدارة القرص <س>>، يمكنك تعيين سرعة ISO.



<ی>> قرص التحکم

### زر المعلومات



تغير كل ضغطة على الزر <INFO> من المعلومات الظاهرة. شاشات العينة التالية للصور الثابتة.



عمليات القائمة والإعدادات



الزر <info></info>	(۱)
الشاشة	(۲)

(٣) < < >> مفاتيح الأسهم/قرص التحكم

الزر < <b>MENU</b> >	(٤)
الزر <set></set>	(°)
قرص رئيسي	(٦)
قر ص تحکم سر یع	(Y)

### شاشة قائمة أوضاع المنطقة الأساسية

	Ý				
SHOOT1					
			تصوير	وضع الت	
	۹L		صورة	جودة ال	
3:2		رتفاع صورة	يرض إلى ا	سبة ء	
	ئانىتان		مراجعة	وقت الد	
			للاش	نحكم ف	
			نشغيل	وضع الت	

\* في وضع المنطقة الأساسية، لا تظهر بعض علامات التبويب وعناصر القائمة.

### شاشة قائمة أوضاع المنطقة الإبداعية



- علامات التبويب الأساسية
  - (٢) علامات التبويب الثانَوِيَة
    - (٣) عناصر القائمة
    - (٤) 🖸 : التصوير
      - (°) 
         التشغيل

#### اعداد القائمة

*	đ	Ý	((†))				2
SH00T1							
					صورة	عودة الد	2
3:2			اع صورة	، ارتغا	رض إلى	سبة ء	
		ئانيتان	وقت المراجعة				
			بية	العدني	انحراف	محيح	
					للاش	حكم ف	
					شغيل	ضع الت	9
		تعطيل			بع RAW	ضع تتا	9

- عرض شاشة القانمة.
   اضغط على الزر < MENU>.
   حدد علامة تبويب.
- اضغط على الزر <INFO> للتبديل بين علامات التبويب الرئيسية.
- أدر القرص < عرب الختيار علامة تبويب ثانوية.</li>

اختر عنصرًا.	٣	*	<u>a</u>	Ý	(( <sub>†</sub> 1	) 🕨	i 🕻	2
ار القدمان حكمت اتحديد العنصر		SHOOT4						1
				AWB		بض	ازن لون أب •	φ.
نم اضغط على < SEI>.				. 0/0 0		مخصص	ازت ابیض ا	تو 
				sRGR		وارت الابيص مان	مبير، ندرج ب احق الأا	ہ م
				تلقائی		0.9	مط الصورة	۳ ن
,								
حدد خيارًا.	2					يض	وازت لوت أبر	تو
🔵 أدر القرص < 🕊 > اتحديد خيار					.444			
				القير)	یں 6000 مار	(حە		
📃 يسار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.								
		AWB			*			ĸ
		OK	SET					
								_
قم بإعداد الخيار <u>.</u>	0	*	<u>.</u>	Ý	((†)			D.
اضغط على <sft> لتعيينه</sft>		SH0014						
				-		بض	وازت لوت ابا • • • •	φ.
				+0/0.0		محصص مادن الأريخ	وازت ابیض 	2 17
				sRGB		وارت الابينس وان	ببير،مدري ر ساحة الأل	~ ~
				تلقائي			مط الصورة	ند
	-							
هم بإنهاء الإعداد.								
<ul> <li>اضغط على زر <menu> للانتهاء والتحضير</menu></li> </ul>								
شصوير.								
a stati a di di una di <b>MENI I</b> N di di la colta di	الحريقة .	ترين أن	a. 13a 2	1512.	<ul> <li>(1)</li> </ul>			

■ وصف وظاف الفائمة هنا يقدرض انك قد ضغطت على زر <menu> لعرض نشائمة الفائمة.

 يمكن أيضًا إجراء عمليات القائمة بالنقر على شائمة القائمة، والضغط على مفاتيح الأسهم <</li>
 قرص التحكم.
 لإلغاء العملية، اضغط على الزر <menu>.

### عناصر القائمة الباهتة

مثال: أولوية درجة لون ساطع

*		<u>0</u>	Ý					Ľ	
SH00T2									
-3.	.21		.2.:3				AE	ضاءة/3	e]
					ISC	رعة (	ادات س	<b>ک</b> اعد	ž
	ج اعدادات سرعة ISO								
180FF					ائي	ة التلق	, الإضاء	حسن	έŝ
D+					لع	ہ ساہ	رجة لو	لوية د	او

لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة أخر قد تجاوزها.



يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على <SET>. إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلاً للتعيين.

قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعص عناصر القائمة الباهتة.

الالتدادات المعامية] في [؟: إعادة ضبط المكاميرا] تمكنك من استعادة وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية [] • [] ((٢٠٢٠))

## عمليات شاشة اللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال الضغط أو سحب الشاشة (لوحة حساسة للمس) بإصبعك.

النقر

### الشاشة البسيطة (التحكم السريع)



- استخدم إصبعك أو المس الشاشة (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- على سبيل المثال، عندما تلمس [] استظهر شاشة التحكم السريع. يتبح لك لمس [ ] الرجوع إلى الشاشة السابقة.

السحب

### الشاشة البسيطة (شاشة القوائم)



اسحب إصبعك أثناء لمس الشاشة.

في حالة تعبين [٤: صفير] على [لمس [٨]، فلن يقوم الصفير بإصدار صوت للعمليات اللمسية ( ٩٠٨).
 يمكن تعديل استجابة عناصر التحكم باللمس ( ٩٠٧).

### التحكم السريع

يمكنك تحديد وتعيين الإعدادات المعروضة على الشاشة مباشرة. يطلق على هذا التحكم السريع (ما عدا ما يوجد في الوضع <t@>).



📮 • يمكنك أيضًا النقر على الشاشة لإعدادات التحكم السريع ( 🛄٦٦).


## المنطقة الأساسية

يحتوي هذا الفصل على معلومات عن كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية الموجودة على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج. ما عليك، مع أوضاع المنطقة الأساسية، إلا تحديد الهدف والتقاط الصور، وستقوم الكاميرا نفسها بضبط كل شيء تلقانيًا.









منظر ذاتي ذكي/تلقائي مختلط (تلقائي بالكامل) يعد 35 < 15 > وضع تلقائي بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا. ويمكنها ضبط الفرزة تلقائيًا إما على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف. مع 55 ، يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام فقط من خلال تصوير صور ثابتة. تقوم الكاميرا بتسجيل مقاطع للمشاهد منتها من ثانيتين إلى ٤ ثوانٍ قبل كل لقطة، والتي يتم دمجها بعد ذلك في ملخص أفلام (٢٢٢٩).



منظر ذاتي ذكي حير اعدادات داسر رالمنظ

اضبط قرص الأوضاع على < []]> أو < ]].

اضغط على < SET>. • اقرأ الرسالة وحدد [موافق].



- وجّه الكاميرا نحو ما ستقوم بتصويره (الهدف).
   قد يتم عرض إطار حول الهدف، في بعض ظروف
  - التصوير.
  - يتم عرض نقطة AF على أي وجوه يتم اكتشافها.



- اضبط البؤرة على الهدف.
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لضبط البؤرة.
- في حالة وميض [4]، استخدام ذراع <4 > لرفع الفلاش الداخلي.
- یمکنک أیضًا الضبط عن طریق النقر فوق وجه شخص ما أو هدف آخر على الشاشة (AF باللمس) عند تعیین
   [1] على [تعطیل].
- تحت الضوء المنخفض، يتم تنشيط حزمة مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا ( ( ال ٢١٥) بشكل تلقائي إذا لزم الأمر.
  - بالنسبة للأهداف الثابتة، يتم عرض نقطة AF باللون الأخضر عندما يكون الهدف في نطاق ضبط البؤرة، وتُصدر الكاميرا صوت تنبيه. (AF لقطة واحدة/
     حتم) + فقط)
    - بالنسبة للأهداف المتحركة، يتم عرض نقطة AF باللون الأزرق (<م) فقط) وتتبع حركة الهدف. لا تُصدر الكاميرا صوت تنبيه. (Servo AF)
- التقط الصورة.
- اضغط على زر الإغلاق بالكامل لالتقاط الصورة.
- يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.
- لسحب الفلاش الداخلي، ادفعه بإصبعك إلى الأسفل.

و وقد لا يتم اكتشاف حركة الهدف (سواء كانت الأهداف ثابتة أو متحركة) بشكل صحيح لبعض الأهداف أو ظروف التصوير.

منظر ذاتي ذكي/تلقائي مختلط (تلقائي بالكامل)

🚡 💦: تلقانی مختلط

- يتم ضبط تشغيل AF (تركيز بؤري تلقاني بلقطة واحدة أو Servo AF) تلقانيًا عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. حتى عند التعبين تلقانيًا على AF لفطة واحدة، ستتحول الكاميرا إلى Servo AF إذا تم اكتشاف حركة الهدف أنتاء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا (< م) فقط).</p>
  - و يجعل < مجالحاً > الألوان أكثر ظهورًا في المناظر الطبيعية وفي الهواء الطلق ومشاهد غروب الشمس. إذا لم تحصل على درجة اللون المطلوبة، فغير الوضع إلى وضع المنطقة الإبداعية ( ( ( ۷۷) وحدد نمط الصورة بخلاف [ هـ:[] ثم التقط الصورة مرة أخرى ( ( ( ۱٦٢).)

- للحصول على مزيد من ملخصات الأفلام الرائعة، قم بتوجيه الكاميرا نحو الأهداف لمدة أربع ثوانٍ قبل تصوير الصور الثابتة.
  - يكون عمر البطارية في هذا الوضع أقصر من الوضع الأن ملخصات الأفلام يتم تسجيلها لكل لقطة.
  - قد لا يتم تسجيل ملخص أفلام إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار 
     أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
    - يتم تسجيل أي أصوات واهتز از ات تصاحب تشغيل الكاميرا أو العدسة في ملخص الأفلام.
- وددة صورة ملخص الفيلم هي [ 3990 FHD] لتنسيق NTSC أو [ 3000 FHB] لتنسيق PAL. يختلف ذلك بناءً على إعداد نظام الفيديو.
  - و لا يتم تشغيل الأصوات عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو تشغيل الموقت الذاتي.
  - يتم حفظ ملخصات الأفلام كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في اليوم ذاته في الوضع 5%
- يصل وقت تسجيل ملخص الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٩٩ ثانية تقريبًا. (يمكن أيضًا حفظها كملفات منفصلة إذا تجاوز الحجم حوالي ؛ جيجا بايت.)
  - كان ملخص الأفلام محميًا.
  - في حالة تغيير إعدادات التوقيت الصيفي أو نظام الفيديو أو المنطقة الزمنية.
    - لا يمكن تعديل صوت الغالق المسجل أو مسحه.
المشوشة -

- استخدم حامل ثلاثي القوائم قوي يمكنه تحمل وزن معدات التصوير. قم بتركيب الكاميرا بأمان على
   حامل ثلاثي القوائم.
  - يوصى باستخدام المفتاح البعيد (يباع منفصلاً، (٢٣٣) أو وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد (تباع منفصلة (٢٢٣٢).
    - ? الأسئلة المكررة
- يتعذر التركيز (يشار إليه بنقطة AF برتقالية اللون).
   وجه الكاميرا على منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا ( ( ٥٨هـ). إذا كنت قريبًا جدًا من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.
  - يتم عرض نقاط AF متعددة في وقت واحد.
     إذا تم عرض نقاط AF متعددة في وقت واحد، فسوف تكون جميع هذه الأهداف في ضبط البؤرة.
     طالما يتم عرض نقطة AF واحدة على هذا الهدف، فيمكنك التقاط الصورة.
    - لا يؤدي ضغط زر الإغلاق جزئيًا ضبط البؤرة على الهدف.
       إذا كان وضع التركيز البؤري الحالي هو MF، فقم بتعيينه على AF.
  - تومض شاشة سرعة الغالق.
     نظرًا لكون المنطقة مظلمة للغاية، فقد يؤدي التقاط الصورة إلى عدم وضوح الهدف بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو فلاش Speedlite من السلسلة EL/EX التابع لشركة Canon (يباع منفصلاً، (٣٠٠٩).
  - عندما تم استخدام الفلاش الخارجي، خرج الجزء السفلي من الصورة مظلمة بشكل غير طبيعي.

إذا كان الغطاء موضوعًا على العدسة، فقد يؤدي ذلك إلى حجب ضوء الفلاش. إذا كان الهدف قريبًا، فافصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

#### إعادة تركيب اللقطة



بناءً على المنظر، يؤدي تحديد موضع الهدف نحو اليسار أو اليمين لتضمين خلفية متوازنة إلى صورة ذات منظور أفضل. يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على هدف ثابت إلى قفل البؤرة على هذا الهدف. أعد تركيب اللقطة مع الحفاظ على زر الإغلاق مضغوضًا جزئيًا، ثم اضغط على زر الإغلاق كليًا لالتقاط الصورة. ويطلق على هذا "قفل ضبط البؤرة".

تصویر هدف متحرك (< (م)> فقط)



بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا وظهور نقطة AF الزرقاء، تتحقق الكاميرا من حركة الهدف وتوجه تركيز ها عليه باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع Servo. حافظ على بقاء الهدف ظاهرًا على الشائشة حال الضغط باستمرار على زر الإغلاق جزئيًا، وفي اللحظة المناسبة، اضغط على زر الإغلاق بالكامل.

### رموز المشاهد



تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا للإلام المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر ٢٩٧٩.

#### ضبط الإعدادات بلمس الشاشة



بالنقر فوق الرموز، يمكنك ضبط الإعدادات.

# التصوير بالاستعانة بالمؤثرات (المساعدة الإبداعية) اضغط على الزر < ٢٠. اقرأ الرسالة وحدد [موافق]. اختر أحد المؤثرات. ۲ ★ MENU ● اضغط على المفتاحين <◄> <◄> التحديد مؤثر من المؤثر ات، ثم اضغط على <SET>. اختيار مستوى المؤثر والتفاصيل الأخرى. ► MENU موافق ثم اضغط على <SET>.

 اضغط على المفتاحين < <> <>> اضبطه، لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على الزر <\ >> ثم حدد [موافق].

مؤثرات المساعدة الإبداعية 🔵 [🗖] ضبط مسبق

حدد واحدًا من المؤثرات المحددة سلفًا. يرجى ملاحظة أن كلاً من [تشبع]، [درجة لون 1]، و [درجة لون 2] غير متوافرة مع [B&W].

[4] عدم وضوح الخلفية لضبط عدم وضوح الخلفية. اختر قيمًا أعلى لجعل الخلفيات أكثر وضوحًا أو قيمًا أقل لتقليل وضوحها. يضبط [تلقائى] عدم وضوح الخلفية بما يتوافق مع السطوع. تبعًا لسطوع العدسة (قيمة فتحة العدسة)، قد لا تتوافر بعض المواضع.

- [\*] السطوع
   ضبط سطوع الصورة.
  - [①] التباين
     ضبط التباين.
  - [目] التشبع
     ضبط حيوية الألوان.
- [3] درجة لون 1
   ضبط درجة اللون الكهرماني/الأزرق.
- [3] درجة لون 2
   ضبط درجة اللون الأخضر /الأرجواني.
  - [⊡] لون أحادي

قم بتعيين تأثير التدريج للتصوير أحادي اللون. اضبط ذلك على **[ايقاف]** لالتقاط صور ملونة. أما الأوضاع **[تشبع] و[درجة لون 1] و[درجة لون 2]** غير متوفرة مع الخيارات الأخرى بخلاف **[ايقاف]**.

لا يتوفر الإحداد [عدم وضوح القلفية] عند استخدام الفلاش.
 يتم إحادة تعيين هذه الإحدادات عند التبديل بين أوضاح التصوير أو عند ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.
 لحفظ الإحدادات، قم بتعيين [1]: الحفاظ ببيانات مساحة إيداعية] على [تمكين].

حفظ التأثيرات

لحفظ الإعدادات الحالية للكاميرا، اضغط على الزر <INFO> في سَاسَة إعداد المساعدة الإبداعية، ثم حدد [موافق]. يتم حفظ ما يصل إلى ثلاثة إعدادات محددة سلفًا كـ ["USER]. بعد أن يتم حفظ الإعدادات الثلاثة، ولحفظ إعداد جديد، يجب أن يحل هذا الإعداد الجديد محل أحد الإعدادات الثلاثة ["USER] الموجودة بالفعل.

### وضع المشهد الخاص (SCN) ستختار الكاميرا الإعدادات الملائمة تلقائيًا عند تحديد أحد أوضاع التصوير لتصوير هدف أو مشهد. \* <SCN> تعنى مشهدًا خاصًا. اضبط قرص الأوضاع على <SCN>. 10 4 19 اضغط على <SET>. SCN منظر خاص اختبار وضع التصوير للم 🝸 حدد وضع التصوير. يعية. DOF واسع ċ. ● اضغط على المفتاحين <♥> <▲> لتحديد وضع التصوير، ثم اضغط على < SET>. ŋ P

بتم سرد التنبيهات الخاصة بكل وضع من أوضاع التصوير سويًا ( ٩٢٩). يرجى قراءة التنبيهات قبل الشروع في التصوير.

ا فتلهر شاشة التحكم السريع بعد الخطوة ٢ عد ضبط الوضع ( ٢ : دليل الوضع) على [تعطيل]. اضغط على
 المفتاحين < <> > > لتحديد وضع التصوير.
 انتظ بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

74

#### أوضاع التصوير المتاحة في الوضع SCN

الصفحة	نمط التصوير	
٨٠	صور ذاتية	ία
٨١	صورة شخصية	Þ
٨٢	بشرة ناعمة	3
١٩٣	منظر طبيعي	-
٨٤	ألعاب رياضية	*
٨٥	تحريك لقطة أفقي	\$

نمط	
تقريب	
طعام	۳٩
صورة ش	2
وضع منظ	2 <sub>E</sub>
وضع تح	ě.
	نقريب طعام صورة ش وضع منذ وضع تحا

و يمكن ضبط وضع التصوير أيضًا من [1: وضع التصوير] بعد ضبط قرص الأوضاع على <SCN>.

### وضع الصور الذاتية

لالتقاط صور لنفسك، استخدم وضع [أصار داور ذاتية). قم بتدوير الشاشة باتجاه العدسة. تتضمن معالجة الصورة القابلة للتخصيص ميزة تنعيم البشرة بالإضافة إلى ضبط السطوع والخلفية حتى تبدو صورتك بشكل أفضل.





- قم بتعيين السطوع وتأثير البشرة الذاعمة. يمكن تعيين [السطوع] و[تأثير البشرة الذاعمة] في نطاق مكون من خمسة مستويات. في [خلفية]، يمكنك ضبط مستوى عدم وضوح الخلفية.
  - انقر فوق الشاشة للتصوير.

إلى جانب الضغط على زر الإغلاق بالكامل للتصوير، يمكنك أيضًا التصوير عن طريق النقر فوق الشائمة، بمجرد أن تقوم بتمكين الإغلاق باللمس بالنقر فوق [33] لتغييرها إلى [53].

### وضع الصورة الشخصية

يعمل الوضع [�] (صورة شخصية) على تشويش الخلفية لإبراز الهدف البشري. بالإضافة إلى أن هذا الوضع يجعل درجة لون البشرة والشعر تبدو أكثر نعومة.





الصور المعائم المعالم المعور

- حدد موقعًا بحيث تكون فيه المسافة الفاصلة بين الهدف وبين الخلفية أبعد ما يكون. إذ كلما بعدت المسافة بين الهدف وبين الخلفية، بدت الخلفية أكثر تشوشًا. إضافة إلى أن الهدف سيكون أكثر بروزًا مقارنة بخلفية مظلمة ومرتبة.
  - استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب.
     إذا كنت تستخدم عدسة تكبير، فاستخدم عدسة ذات نهاية مقربة لملء الإطار بالهدف من الخصر إلى أعلى.
  - اضبط البؤرة على الوجه.
     عند التركيز على الهدف، تأكد أن نقطة AF على الوجه تضىء باللون الأخضر قبل التقاط الصورة.
     وعند التقاط الصور المقربة على الوجه، يمكنك تعيين [<sup>1</sup>]: AF تحديد العين] على [تمكين]
     لائتقاط صور بالتركيز على عين الهدف.
    - التصوير المستمر.
       الإعدادات الافتر اضية هى [آ] (التصوير المستمر منخفض السرعة). إذا استمر الضغط على
       زر الإغلاق، فيمكن حينها التصوير المستمر لالتقاط تغييرات تعييرات وجه الهدف وشكله.

### تأثير البشرة الناعمة

استخدم وضع [3] (بشرة ناعمة) حتى تبدو البشرة أكثر نعومة. تعمل معالجة الصور على إظهار البشرة أكثر نعومة.







- اضبط حجم الوجه. يتم عرض إطارات حول أي أهداف رئيسية يتم اكتشافها لتتعيم البشرة. لتتعيم البشرة بشكل أكثر فاعلية، يمكنك ضبط الحجم حتى يتم عرض الإطار على وجه الهدف.
  - اضبط البؤرة على الوجه. عند التركيز على الهدف، تأكد أن نقطة AF على الوجه تضيء باللون الأخضر قبل التقاط الصورة. وعند التقاط الصور المقربة على الوجه، يمكنك تعيين [ ] AF تحديد العين] على [تمكين] لالتقاط صور بالتركيز على عين الهدف.

### وضع المناظر الطبيعية

استخدم الوضع [13] (منظر طبيعي) لالتقاط صور للمناظر ممتدة الأطراف أو لتركيز البؤرة على كل شيء بدءًا من الأشياء القريبة إلى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.





#### الصائح لالتقاط الصور 🔆

- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية. عند استخدام عدسة مكبرة، اضبط العدسة على العدسة ذات النهاية عريضة الزاوية للتحكم في الهدف من حيث قربه أو بعده عن البؤرة. بالإضافة إلى أنها تضفي اتساعًا على المناظر الطبيعية.
  - حافظ على ثبات الكاميرا عند تصوير المشاهد اللياية.
     قد يتسبب التصوير باستخدام الوضع [조] عند حمل الكاميرا باليد إلى اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

#### **الوضع ألعاب رياضية** استخدم الوضع [ كام ] (ألعاب رياضية) لالتقاط صور لأهداف متحركة، على سبيل المثال، شخص يجري أو مركبة متحركة.





(<sup>1</sup>)

المعانح لالتقاط الصور 🔆

- استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب. يوصى باستخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب لتسهيل التقاط الصور من مسافات بعيدة.
- تتبع الهدف بإطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة. بشكل افتراضى، يتم تعيين [1]: طرق تركيز بؤري تلقائي] على [ن+ تتبع]. يظهر إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة (١) عند الضنعط على زر الإغلاق جزئيًا. بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- التصوير المستمر.
   الإعداد الافتراضي [H][ (التصوير المستمر عالى السرعة). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الإغلاق ضغطًا كاملاً لالتقاط الصورة. لتتبع الهدف والتقاط التغيرات عند حدوثها، اضغط باستمرار على زر الإغلاق للتصوير المستمر.

### الوضع تحريك لقطة أفقى

عند الرغبة في التقاط صورة مع الإحساس بالسر عة وتأثير الحركة غير الواضحة في خلفية الهدف، استخدم [3] (تحريك لقطة أفقي). إذا استخدمت عدسة داعمة [3]، فسيتم اكتشاف عدم وضوح الهدف وسيتم تصحيحه وتقاليله.





#### الله: نصائح لالتقاط الصور

أدر الكاميرا لمتابعة حركة الهدف. عند النقاط الصور، أدر الكاميرا بلطف في الوقت الذي تتبع فيه حركة الهدف. ركز نقطة AF على الجزء المتحرك من الهدف حيثما ترغب في أن تضبط البؤرة، ثم اضغط على زر الإغلاق جز نيًا وحافظ على الضغط عليه حال تحريك الكاميرا التتماشى مع سرعة الهدف وحركته. اضغط على زر الإغلاق ضغطًا كاملاً في أثناء تحريك الكاميرا الالتقاط الصورة. ولا تنس الاستمرار في تتبع الهدف باستخدام الكاميرا.



• تعيين مستوى حركة الخلفية غير الواضحة. يمكن ضبط حركة الخلفية غير الواضحة باستخدام الوضع [تأثير]. ستضبط إعدادات [أقصى] سرعة الغالق الأبطأ لكي تزيد من سرعة الخلفية غير الواضحة المحيطة بالهدف. إذا كان الهدف غير واضح وضوحًا ملحوظًا، فاضبط الوضع [تأثير] على [متوسط] أو [أدنى] لتقليل هذا التشوش.

التصوير المستمر. يتم التعيين على [آي] (التصوير المستمر) افتراضيًا. في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الإغلاق كليًا لإلتقاط الصورة. يمكن تتبع حركة الأهداف عن طريق تدوير الكاميرا أفقيًا أو رأسيا جنبًا إلى جنب مع الاستمرار في الضغط على زر الإغلاق للتصوير المستمر.

- ا للقادي اهترار التاهيرا، من الموضعي به حمل التاميرا بكتا اليدين، مع سد الدراعين بجوار الجسم، ونتبع حركم الهدف بهدوء وسلاسة لالتقاط الصورة.
- و هذا المؤثر أكثر فعالية عند تصوير القطارات والسيارات، وما إلى ذلك من الأجمام التي تتحرك بسر عة ثابتة في اتجاه واحد.
  - كما يوصى بتصوير لقطات كاختبار أو التحقق من الصور بتشغيلها على الفور بعد التصوير.
  - مع العدسات ذات إمكانية التقريب، انتبه لاهتزاز الكاميرا وتشويش الهدف. لتجنب اهتزاز الكاميرا، ضع في اعتبارك استخدام حامل ثلاثي القوائم أو حامل بقائم واحد.
    - يمكن للتصوير المستمر في الوضع [ 🚓 ] التقاط ما يصل إلى ٤,٠ لقطات في الثانية تقريبًا.

### وضع التقريب

في حالة الرغبة في النقاط صور للأزهار أو الأشياء الصغيرة عن قرب، استخدم الوضع [] (تقريب). لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).





#### ا الصائح لالتقاط الصور

- حاول أن تكون الخلفية غير معقدة.
  من مزايا الخلفيات غير المعقدة أنها تجعل الأهداف الصغيرة كالأزهار تبرز بوضوح.
- كن على مقربة من البدف بقدر المستطاع.
   تحقق من الحد الأدنى لمسافة التركيز البوري للحدسة. يقاس الحد الأدنى لمسافة التركيز البوري للحدسة من علامة << >> (المستوى البوري) الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف. وإذا كان الهدف قريبًا للغاية فيتعذر حينها قياس التركيز البوري.
  - عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية مقربة. فى حالة استخدام عدسة مكبرة، فاستخدام عدسة ذات نهاية مقربة سيجعل الهدف يبدو أكبر.

### وضع الطعام

في حالة الرغبة في التقاط صور للأطعمة، استخدم [٧] (طعام). فستظهر صورة الطعام وقتها مشرقة وفاتحة للشهية. وبناءً على إضاءة الهدف، كذلك، سيتم منع اللون الأحمر في الصورة الملتقطة تحت ضوء تانجستين، وهكذا.







عَيْر درجة اللون.
 يمكن تغيير [درجة اللون]. لزيادة تركيز اللون الأحمر للطعام، اضبط الكاميرا على الوضع [دافئ].
 أما في حالة كان الطعام يبدو باللون الأحمر القاتم فاضبط الكاميرا على الوضع [هادئ].

### وضع الصور الشخصية الليلية

عند الرغبة في التقاط صور شخصية ليلاً مع الحصول على مشهد ليلي يبدو طبيعيًّا في الخلفية، استخدم الوضع [3] (صورة شخصية ليلية). لاحظ أن التصوير في هذا الوضع يتطلب فلاش داخلي أو وحدة فلاش Speedlite خارجية. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوانم.





#### ا الصائح لالتقاط الصور

استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم.
 عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية للحصول على منظر اليلي متسع.
 ونظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث، فمن الأفضل استخدام حامل ثلاثي القوائم.
 تحقق من سطوع الصورة.

من الأفضل عرض الصور الملتقطة في مكان التصوير للتحقق من سطوع الصور . وإذا بدا الهدف قاتم اللون في الصورة، فاقترب أكثر من الهدف وأعد النقاط الصورة.

 التقط الصور باستخدام أوضاع تصوير أخرى.
 نظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث عند التصوير ليلاً، فمن المستحسن استخدام الوضع < ه) في التصوير.</li>

إذا تم استخدام المؤقت الذاتي مع الفلاش سويًا، سيضيئ مصباح المؤقت الذاتي سريعًا بعد التقاط الصورة.

### وضع منظر ليلي يدوي

إن الوضع [12] (وضع منظر أيلي يدوي) يتيح لك فرصة تصوير المشاهد الليلية حتى مع حمل الكاميرا باليد. في وضع التصوير هذا، يتم التقاط ٤ لقطات متتابعة للصورة الواحدة ويتم تسجيل أفضل هذه اللقطات من حيث قلة اهتزاز الكاميرا في أثناء التصوير.







أمسك الكاميرا بثبات. في أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بثبات دائمًا. في هذا الوضع، يتم التقاط ٤ لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الأربع لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتز از الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

## وضع تحكم إضاءة خلفية HDR

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة الإضاءة وأخرى مظلمة، استخدم [ﷺ] (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR). وعند التقاط صورة في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات متتابعة في درجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة ذات نطاق درجة لون عريض أدى إلى تظليل الظلال المقطو عة نتيجة إضاءة الخلفية.

\* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.







أمسك الكاميرا بثبات.

في أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بثبات دائمًا. في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الثلاث لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتراز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

### تنبيهات عند استخدام أوضاع <SCN>

#### من: صور ذاتية قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص، بناءً على ظروف التصوير. إن إعدادات [تأثير البشرة الناعمة] المحددة في الوضع [ش] لا يتم تطبيقها في الوضع []. يتم تعيين [عدم وضوح الخلفية] على [تلقائي] و لا يمكن تغييره مع وضع الفلاش [4] إذا قمت برفع الفلاش. ۵۰ بشرة ناعمة قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص، بناءً على ظروف التصوير. إن تفاصيل الإعدادات في الوضع [؟] لا يتم تطبيقها في الوضع [ش]. 🖬 : منظر طبيعي يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. ير العاب رياضية في ظل الظروف التي تقل فيها الإضاءة وحيث يميل حدوث اهتزاز الكاميرا، ستومض قيمة سرعة الغالق في أسفل البسار , أمسك الكامير ا بثبات ثم التقط الصور ة. فن ينطلق الفلاش الداخلي. سيقل استخدام وحدة فلاش خارجية Speedlite من سرعة التصوير المستمر. 🟹 : تحريك لقطة أفقى ستصبح سرعة الغالق أبطأ. ومن ثم فلن يتناسب هذا الوضع مع أي وضع تصوير بخلاف وضع المتابعة. يتم الضبط على [1] افتراضيًا. يرجى ملاحظة أن الوضع [1] أو [H] لا يمكن تحديده. يكون التصوير بالفلاش غبر ممكن. وعلى الرغم من أن إعداد S! للعدسة يسرى على الصور الملتقطة في [ ] الداعم للصور، لا تظهر التأثيرات. على الشاشة عند التصوير . (يتم تفعيل كل من تصحيح تشوش الهدف و IS عند التصوير ، بصرف النظر عن إعداد S المعدسة.)

- إذا كانت الحدسة لا تدعم الوضع [3]، فان يتم تصحيح تشويه الهدف. وعلى الرغم من ذلك، سيتم تعديل سرعة الغالق وحدها تلقائيًا تبعًا لإعدادات الوضع [تأثير].
- عند التصوير في ظل ظروف تكون الإضاءة فيها ساطعة، كيوم مشمس من أيام الصيف مثلاً، أو عند تصوير هدف بطيء، قد لا يتم الحصول على الدرجة المحددة من تأثير المتابعة.

صة: تحريك لقطة أفقى (مستمر) • مع العدسة الداعمة [ 7]، قد لا يتم تصحيح تشوش الهدف على نحو صحيح عند تصوير الأهداف التالية أو في ظل ظروف التصوير التالية. أهداف لها در حة تداين منخفضة للغاية. الأهداف الموجودة في الإضباءة الخافئة. إضاءة خلفية قوية أو أهداف عاكسة للضوء. الأهداف ذات الأنماط المتكررة. الأهداف ذات الأنماط الأقل أو الأنماط الرتيبة. الأهداف ذات الإنعكاسات (الصور المنعكسة على الأسطح المصقولة، وهكذا). الأهداف الأصغر من اطار منطقة ضبط البؤرة تلقائبًا. وجود أهداف متعددة تتحرك في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. أهداف تتحرك في اتجاهات عشوائية أو بسر عات غير منتظمة. • أهداف حركتها عشوائية نوعًا ما. (على سبيل المثال، الحركة العمودية لأحد العدائين.) الأهداف تتغير حركتها تغيرًا مفاجئًا. (على سبيل المثال، بعد البدء في الحركة مباشرة أو حال الانعطاف في أحد المنعطفات) عند تحريك الكامير ا بسرعة عالية للغاية أو سرعة بطبئة للغاية. عندما لا تتوافق سرعة الكاميرا مع سرعة الهدف. عندما يكون البعد البؤري للعدسة طويلاً. ٩ : طعام قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف. عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة. إذا تم استخدام فلاش، فسيتم ضبط [درجة اللون] على معياري. إذا كانت الصورة تحتوى على أشخاص، فقد لا تظهر درجة لون البشرة في الصورة بشكل مناسب.

### 🚺 🛐 : صورة شخصية ليلا

- أخبر من تقوم بتصوير هم أن يحافظوا على ثباتهم للحظات بعد انطلاق ضوء الفلاش.
- قد يكون التركيز البؤري صعبًا عنما تبدو أوجه الأهداف مظلمة. في هذه الحالة، اضبط وضع التركيز البؤري على MF واضبط التركيز يدويًا (١٩٩٧، ٢٩١ه).
  - قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة AF.
  - في هذه الحالة، اضبط وضع التركيز البؤري على MF واضبط التركيز يدويًا ( 🔍 ۲، 💭 ۵۲).
    - ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن الصورة المعروضة على الشاشة.
- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة الإغلاق أو سرعة ISO للقطات الفلاش من أجل تقليل ظهور الأجزاء الساطعة بشكل باهت والتصوير بأقضل درجة إضاءة. وفقًا للعسة، قد لا تكون سرعات الغالق وسرعات ISO المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مطابقة لإعادات لقطات الفلاش. وبالتالي، قد يؤدي ذلك إلى تغير مستوى سطوع الخلفيات الظاهرة خارج نطاق الفلاش.

#### 🚰 : وضع منظر ليلي يدوي

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
  - ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
    - یکون التصویر بالفلاش غیر ممکن.
- قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. في هذه الحالة، اضبط وصع التركيز البؤري على MF واضبط التركيز يدويًا ( ( \(\V) ، (\(\P))).

🕨 🔢 : التصوير اليدوى للمشاهد الليلية (مستمر) في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ريما تصبح المنطقة المحبطة داكنة. قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكامير ا • قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التقاطها. يتم عرض [BUSY] في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة. الله : وضع تحكم اضاءة خلفية HDR مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر. ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW. يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الصورة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوى على ضجيج هائل. قد يكون التحكم في ضوء HDR الخلفي غير فعال للمشاهد التي تحتوى على خلفية مضيئة على نحو مفرط أو المشاهد ذات التباين العالي. عند التقاط صور لأهداف ساطعة بما يكفى كما هي، على سبيل المثال، المناظر المضيئة طبيعيًا، قد تبدو الصور غير طبيعية نظرًا لتأثير HDR. إذا التقطت صورة لهدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صورة تالية أو منطقة محيطة بالهدف والتي قد تصبح داكنة قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.

فد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء دمج الصورة بعد التفاطها. ينم عرض [BUSY] في أنتاء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكًا حتى ينم الانتهاء من المعالجة.

الوضع مرشحات إبداعية

يمكن التقاط الصور بالاستعانة بالمؤثر ات. يمكنك معاينة تأثير ات المرشح قبل التصوير.





اضبط قرص الأوضاع على ح٥٠.



🍸 اضغط على <SET>.



- ۲ حدد تأثیر مرشح.
   استخدم المفتاحین < ▲> و< ♥> لتحدید تأثیر المرشح ( ۹۹ ۹۹ ۹۰)، ثم اضغط علی < SET>.
  - تظهر الصورة بتأثير المرشح الذي تم تطبيقه.



- خط التأثير، ثم قم بالتصوير.
   اضغط على الزر < <</li>
   وحدد الرمز الموجود أسفل
   [مرشحات إبداعية] (بخلاف لله، أو ٢٠٢٨، أو ٢٠٢٨)
   أو ٢٠٢٨، أو ٢٠٢٨).
  - اضغط على المفتاحين < <>> <>> لضبط التأثير،
     ثم اضغط على < SET>.

العنون RAW وتتسيق RAW+JPEG غير متوفرين الأن. عندما يتم تميين جودة الصورة بتنسيق RAW، وتجربة مصورة بتمريق RAW+JPEG غير متوفرين الأن. عندما يتم تميين جودة الصورة بتنسيق RAW+JPEG، يتم التقاط الصور بجودة صورة JPE المحددة.
 لا يتوفر التصوير المستمر عند تميين [ع]، أو [ع]، أو [3]، أو [3]، أو [3]، أو [4].
 لا يتوفر التصوير المستمر العندين [ع]، أو [4]، أو [3]، أو [3]، أو [3]، أو [4].
 مع الخيارين [1]، النغار (1) (1) المحداث [3].
 مع الخيارين [1] أو [4]، ستختلف معاينة التأثير المحبب بعض الشيء عن مظهر لقطاتك.
 مع الخيارين [1] أو [4]، ستختلف معاينة التركيز اليؤري السلس بعض الشيء عن مظهر لقطاتك.
 في أمر من رسم بياني.
 العرض المكبر غير متوني.
 في أمر من رسم بياني.
 في أمر من رسم بياني.
 في معاد المحددة الإعدادات متوفرة من شاشة التحكم السريع: [1]، و[1]، و[1]، و[1]، و[1]، و[1])، و[1]، و[1]

خصائص المرشحات الإبداعية

- أبيض/أسود محبب يعرض الصور باللونين الأبيض والأسود بحيث تبدو محببة. من خلال ضبط التباين، يمكنك تغيير تأثير الأبيض والأسود.
  - تركيز بؤري سلس
     يعطي الصورة مظهرًا سلسًا. من خلال ضبط التشويش، يمكنك تغيير درجة السلاسة.
    - 🔵 🚯 تأثير عين سمكة

يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ستبدو الصورة بتشوه برميلي. ووفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، نتغير المنطقة المقصوصة على امتداد أطراف الصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير المرشح هذا يقوم بتكبير الجزء الأوسط للصورة، فقد تنخفض درجة الدقة الواضحة في الوسط وفقًا لعدد بكسلات التسجيل، لذلك اضبط تأثير المرشح أثناء التحقق من الصورة الناتجة. يتم استخدام نقطة AF واحدة وتثبيتها في الوسط.

🔵 氋 تأثير لوحة مائية

يجعل الصورة تبدو كلوحة مائية بألوان هادنة. من خلال ضبط التأثير، يمكنك تغيير كثافة الألوان. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد المظلمة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش هانل.

تأثیر کامیرا بسیطة

يحوّل الألوان إلى الألوان الناتجة عن استخدام الكاميرات البسيطة كما يعمُّم الزوايا الأربعة في الصورة. يمكن استخدام خيارات درجات الألوان لتغيير الألوان غير الحقيقية غير المرغوبة. لي تأثير مصغر
 ينشئ تأثير الديور اما.
 سيودي التصوير ضمن الإعدادات الافتر اضية إلى إبقاء الوسط و اضحًا.
 سيودي التصوير ضمن الإعدادات الافتر اضية إلى إبقاء الوسط و اضحًا.
 يمكنك تحريك المنطقة التي تبدو شديدة الوضوح (إطار المشهد) كما هو موضح في "عمليات التأثير
 المصغر" ( (10) . يتم استخدام AF نقطة و احدة على أنها طرق تركيز بؤري تلقائي. من الأفضل
 التصوير بمحاذاة نقطة AF وإطار المشهد.

HDR فني قياسي HDR
 تحتفظ الصور بمزيد من التفاصيل في المناطق الساطعة والظلال. ومع التباين المنخفض والتدرج
 الثابت، تبدو الصورة النهائية كانها لوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

HDR فني حيوي HDR تكون الألوان أكثر تشبعًا مع [فني قياسي HDR]، كما أن التباين المنخفض والتدرج الثابت ينشئان تأثيرًا فنيًا نابضًا.

- HDR فني إيحاني HDR تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكانها لوحة زيتية.
- هني مزخرف HDR في مزخرف به الملاجع في مزخرف المالي والتدرج لجعل الصورة تبدو ثابتة. تبدو الصورة باهنة وقديمة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

مع [ عمر ] و [ عمرها ] و [ عمرها ] و [ عمرها ]، يمكنك التقاط صور ذات نطاق ديناموكي عالي تحتفظ بالتفاصيل في المناطق الساطعة و الفلائل للمشاهد عالية التباين. يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير و استخدامها لإنشاء صورة واحدة. راجم التبيبيات في ٢٠٠٠.

بالمحطلت [عدم]؛ و[عدم]؛ و[عدم]؛ و[عدم]؛ والعدم]
 مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
 ان تبتو مماينات تأثير المرشح تمامًا مثل لقطاتك.
 في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
 في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
 في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
 في حالة التقاط هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
 في حلق التقاط مدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة (شبكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسلحة أو الصور أو ربما تصبح المنطقة المحيطة داكنة.
 في حذرا بشأن اهتزار الكاميرا في الصور التي ينم التقاطيا بكاميرا محمولة.
 لا يمكن إعداد إنتاج تنزج الألوان في الصواء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد تظهر ألوان غير منتظمة أو تشويش.
 في يزدي التصوير تحت إضاءة الطورشت أو LED إلى إنتاج الوان غير طبيعية في المناطق المحينية.
 في يزدي التصوير تحت إضاءة الطور شد أو LED إلى إنتاج الوان غير طبيعية في المناطق المضيئية.
 في يزدي التصوير و ذلي البطقة بعض الوقت بعد اجراء دمج الصورة بعد التقاطيا. يتم عرض [BUS4]
 في أثناء مالجة الطور منت أو ADD إلى إنتاج الوان غير طبيعية في المناطق المضيئة.

یکون التصویر بالفلاش غیر ممکن.







#### مرك نقطة AF.

۲

- اضغط على الزر < ( > > مرتين لتمكين حركة
   نقطة AF، التي تتحول إلى اللون البرتقالي.
   استخدم مفاتيح الأسهم < <>> لتحريك نقطة AF
  - للموضع المطلوب التركيز عليه.

- حرّك إطار المشهد إذا كانت نقطة AF خارجه، حتى تتم
   محاذاة نقطة AF معه.
   لجعل إطار المشهد قابلاً للتحرك (معروض باللون)
- البرتقالي)، اضغط على الزر < 🔄 > أو انقر فوق [\$] في أسفل الجزء الأيمن من الشائشة.
- بالنقر فوق [3]، يمكنك أيضًا التبديل بين اتجاهي إطار المشهد الرأسي والأفقي.
- سيكون تبديل اتجاه إطار المشهد ممكنًا باستخدام المفتاحين < ◄> <◄> عندما تكون في الاتجاه الأفقي، والمفتاحين < ▼> <▲> عندما تكون في الاتجاه الرأسي.
  - استخدم المفاتيح <♥> <▲> أو <◀> <◄> <</li>
     انتقل إطار المشهد. ولتوسيط إطار المشهد مرة أخرى،
     اضغط على الزر <INFO>.
    - لتأكيد موضع إطار المشهد، اضغط على <SET>.
      - 🌱 التقط الصورة.


# المنطقة الإبداعية



تطلق لك أوضاع المنطقة الإبداعية العنان لالتقاط صور بطرق مختلفة عن طريق إعداد سرعة الغالق المفضلة لك، وقيمة فتحة العدسة، ومستوى درجة الإضاءة، والكثير.

 ولمسح مواصفات وضع التصوير المعروضة عند تدوير قرص الأوضاع، ما عليك إلا الضغط على < SET> (٤٩٢٩).

# وضع برنامج AE (P)

تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق وفتحة العدسة لتناسب سطوع الهدف. \* <P> تعنى البرنامج. \* AA تعنى كثافة الإضاءة اللثقائية.



إذا كانت سرعة الغالق "1/4000" وعدد البؤرة الأعلى يومض، فهذا يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
 قم بتقليل سرعة ISO أو استخدم مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الذي يدخل العدسة.

- لفروق بين الوضعين <P> و<ألما>>
   في الوضع و<ألما>> ونا للغراف مثل الفراز تنفائيا ووضع القياس، لمنع اللقطات
   في الوضع <fb> يتم ضبط الحديد من الوطائف، مثل وضع ضبط البؤرة تلفائيا ووضع القياس، لمنع اللقطات التالفة, الوطائف التي يمكنك ضبطها محدودة, من ناحية أخرى، مع الوضع <P>، يتم ضبط سرعة الخلق وقتمة الحدسة تلقائيا فحسب. يمكنك ضبط وضع ضبط الوزرة تلقائيا، ووضع القياس، ووطائف أخرى بحرية.
   درجة الإضاءة المبرمجة
   الضبط الحدسة من الحفائق وقيمة ضبط الحدسة مع الحفاظ على نفس درجة الإضاءة، اضغط على زر الإغلاق حزينا وأدر القرص الاحج>, وهذا ما يسمى درجة الإضاءة المبرمجة.
  - سيتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا عندما ينتهي مؤقت القياس (يتم إيقاف عرض إعداد درجة الإضاءة).
    - لا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

# وضع AE أولوية الغالق (Tv)

في هذا الوضع، تضبط أنت سر عة الغالق، وتضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يمكن لسر عة الغالق الأسرع أن تجمد حركة الهدف المتحرك. يمكن لسر عة الغالق الأبطأ أن تخلق تأثيرًا ضبابيًا يوحي بشعور الحركة. \* <**Tv** تعني القيمة الزمنية.



الحركة غير الواضحة (السرعة البطيئة: ٣٠/١ ثانية)



الحركة المجمدة (السرعة السريعة: ٢٠٠٠/١ ثانية)







- قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة. • قم بتدوير القرص < عمر > لتعيينه.
  - ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
     ۲
- ۲ تحقق من العرض والتصوير.

   ما دامت قيمة فتحة الحدسة غير وامضة، فسيتم الحصول
   على التعريض القياسي.



اذا كان رقم f الأقل يومض، فإنه يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
 قم بتدوير القرص <</li>
 حرم > لضبط سرعة الغالق الأبطأ حتى تتوقف فتحة العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة (SO) أعلى.
 إذا كان رقم f الأعلى يومض، فهذا يشير إلى أن درجة الإضاءة مفرطة.
 قم بتدوير القرص <</li>
 حرم > لضبط سرعة الغالق الأسرع حتى تتوقف فتحة العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة (SO) الأعلى.
 واذا كان رقم f الأعلى يومض، فهذا يشير إلى أن درجة الإضاءة مفرطة.
 واز الأرض <</li>
 واز الأرض <</li>
 واز الأرض 
 واز الأر

الم عن من من عد الغالق 🔹 المان المثان، يشير "5"0" إلى ١٥ ثانية. • على سبيل المثال، يشير "5"0" إلى ١٥ ثانية.

# وضع AE لأولوية الفتحة (Av)

في هذا الوضع، تضبط أنت الفتّحة المطلوبة، وتضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يؤدي رقم f الأعلى (فتحة العدسة الأصغر) إلى زيادة عرض المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. من ناحية أخرى، يؤدي رقم f المنخفض (فتحة العدسة الأكبر) بلى تقليل أقل من المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. \* < Av> تغر, قيمة ضبط العدسة (فتحة الحسة).





خلفية غير واضحة (مع فتحة عدسة منخفضة رقم f: f/5.6)



الأمامية والخلفية حادة (مع فتحة عدسة عالية رقم f: f/32)









- ۲ اضبط البؤرة على الهدف.
   ۱ اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
  - 💈 تحقق من العرض والتصوير.
- ما دامت سرعة الغالق غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.


إذا كانت سرعة الغائق ""30" تومض، فإن ذلك يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
 قم بتدوير القرص < ٣< > لضبط فتحة أكبر (رقم f أقل) حتى يتوقف وميض سرعة الغائق أو تعين سرعة ISO أعلى.
 إذا كانت سرعة الغائق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
 إذا كانت سرعة الغائق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
 إذا كانت سرعة الغائق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير الى فرط درجة الإضاءة.
 إذا كانت سرعة الغائق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
 إذا كانت سرعة الغائق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
 إذا كانت سرعة الغائق "1/4000" تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
 إذا كانت سرعة الغائق القرائم المناح (رقم f أعلى) حتى يتوقف وميض سرعة الغائق أو تعين سرعة ISO ألكن.

### 🖬 عرض قيمة ضبط العدسة

 كلما زاد الرقم ٢، كانت فتحة ضبط العدسة أصغر. يختلف الرقم ٢ وفقًا للحسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض "Fou" لضبط الحسة.

#### التحقق من المنطقة الموجودة في التركيز البؤري 🛧

اضغط على الزر الذي قمت بتحديده لمعاينة عمق المجال (باستخدام [. ٢.: C.Fn III-2: تخصيص أزرار]، (٢٥٩٥)) لإيقاف العدسة على إعدادات ضبط العدسة الحالي والتحقق من المنطقة في البؤرة (عمق المجال).

كلما كانت قيمة ضبط الحسة أكبر، كانت مساحة الضبط البؤري أكبر، من المقدمة إلى الخلفية.
 يتم تأمين درجة الإضاءة (قفل AB) أثناء الضغط باستمرار على الزر المعن المعاينة عمق المجال.
 يزدي الضنعط على الزر المعين لمعاينة عمق المجال عند إرفاق ALB/ التلقائي بالكامل.
 عند ضبطه على < ) < (تلقائي كامل) إلى بدء قياس مسافة رضع ALB التلقائي بالكامل.</li>

# وضع تعريض يدوي (M)

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو مطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، راجع مؤشر مستوى التعريض أو استخدم مقياس درجة التعريض المتاح تجاريًا. \* <m> تعنى اليدري.







(1) (1)

- اضبط قرص الأوضاع على <M>.
- قم بتعيين سرعة ISO ( ( ٢٩ ٤ ٢).
   مع ISO تلقانيًا، يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي.
   ( ١١١٩).
  - قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة.
     لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص < ٣٤.</li>
- کو البورة على الهدف.
   اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
   تحقق من علامة مستوى التعريض للضوء []] لمعرفة إلى أي مدى يصل مستوى التعريض الحالي من مستوى التعريض القياسي.
  - مؤشر التعريض القياسي
     علامة مستوى التعريض
- قم بإعداد التعريض والتقط الصورة.
   تحقق من مؤشر مستوى التعريض واضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة المطلوبة.

#### تعويض التعريض مع ISO تلقائي

إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO] للتصوير في وضع التعريض اليدوي، فيمكن ضبط تعويض التعريض ( ١٤٠٩) كما يلي:

- المس مؤشر مستوى التعريض
  - [AEB/ة إضاءة / AEB]
    - شاشة التحكم السريع
- ل من عند تعيين ISO تلقاني، سيتغير إعداد سر عة ISO للحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سر عة الغانق المحددة وضبط فتحة العدسة. لذلك، قد لا تحصل على تأثير درجة الإضاءة المطلوب. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض درجة الإضاءة.
- - لمقارنة درجة الإضاءة الحالى عند الضغط على الزر < <> لأول مرة مع تعيين سر عة ISO يدويًا،
     اضغط على الزر < <> ، وأعد تكوين اللقطة، وتحقق من مؤشر مستوى درة الإضاءة.
- باستخدام مجموعة ISO تلقائي و [. . : 1- 1. . : زيادات مستوى التعريض] مضبوطة على [/1/2. إيقاف]، سيئم تنفيذ أي تعريض درجة الإضاءة ٢/١ - إيقاف مع سرعة ISO (توقف ٢/١) و سرعة الغالق. ومع ذلك، فإن سرعة غالق الكاميرا لأن تتغير.

# AE أولوية مرنة (Fv)

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO يدويًا أو تلقائيًا ودمج هذه الإعدادات مع اختيارك لتعويض التعريض الضوئي. يتلاءم التصوير في الوضع Fv>، مع التحكم في كل واحدة من هذه المعلمات، مع التصوير في الأوضاع P>>، أو Tv>، أو Av>، أو M>>، أو M>>. \* Fv> تعني قيمة المرونة.



اضبط قرص الأوضاع على < Fv>.



قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة وسرعة ISO. 🔵 قم بتدویر القرص < 🐭 > لتحدید عنصر لضبطه. يظهر الرمز [ﷺ] على يسار العنصر المحدد. 🔵 قم يتدوير القرص < 🗯 > لتعيين الخيار و الإعادة ضبط الإعدادات إلى [OTUA]،

و منا على المفتاح <♥>.

وضع التصوير	تعويض التعريض الضوئي	سرعة ISO	قيمة ضبط العدسة	سرعة الغالق
مماثل لـ < <b>P</b> >	متوفر	<b>[AUTO]</b> اختيار يدوي	[AUTO]	[AUTO]
مماثل لـ < <b>Tv</b> >	متوفر	<b>[AUTO]</b> اختيار يدوي	[AUTO]	اختيار يدوي
مماثل لـ < <b>Av</b> >	متوفر	<b>[AUTO]</b> اختيار يدوي	اختيار يدوي	[AUTO]
مماثل لـ < <b>M</b> >	متوفر 	[AUTO] اختيار يدوي	اختيار يدوي	اختيار يدوي

مجموعات الوظائف في الوضع <Fv>

تشير القيم الوامضة إلى أن ضبط القيم سيؤدي إلى تقليل درجة الإضاءة أو درجة الإضاءة المغرطة. قم بضبط درجة الإضاءة حتى تتوقف القيمة عن الوميض.

 لا يتم استخدام تز امن بطئ تحت الضرء المنغفض عندما تقوم بإعداد وضع < FV> ليشبه الوضع < Av > أو < P> حتى عندما يكون [تزامن بطئ] في [1]: تحكم فلاش] معينًا على [1/200هـتقابة تلقاني].

📱 • يتم وضع خط تحت قيم سرعة الغالق وفتحة العنسة وسرعة ISO التي تم ضبطها على [AUTO].

التصوير

يصف هذا الفصل التصوير ويعرض إعدادات القائمة في علامة التبويب التصوير ([1]).

# التقاط الصور الثابتة

يشير الرمز ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في المنطقة الإبداعية مع
 الأوضاع < Fv>، أو < Cv>، أو < Av>، أو < M>>، أو < M>>.

# قوائم علامة التبويب: التقاط الصور الثابتة

التصوير 1

	$\star$	â	Ý	((†))		▲		
	SH00T1							1
177						صورة	جودة الد	
17000	3:2			اع صورة	ں ارتف	رض إلى	نسبة ع	;
17VIII			ثانيتان			براجعة	وقت الم	•
11/1				ىية	العدنيا	انحراف	نصحيح	5
۲۸۹						لاش	نحكم ف	ī
۰۳۳						شغيل	وضع الت	•
١٣٧			تعطيل		F	بع AW	وضع تتا	•

التصوير 2

	$\star$	, K	2	Ý	((†))	((†)) <b>&gt;</b>		•	
	SH00T2								1
151 .15 . 🛄 ———	-3.	.21.	.01	2.::3			AEE	إضاءة/8	
۱ ٤٣٢	_				ISC	رعة (	ادات س	🗅 إعد	I
Y Y Y 🛄 ———	_				ISC	رعة (	ادات س	<b>,</b> •إعد	I
۱ ٤ ۹ 🋄 ———	- E1				فائي	ة التلة	, الإضاءة	مْحسر	
١٥، 🌐 ——	— OFF				علا	و ساد	يرجة لون	أولوية د	

التصوير 3

	$\star$	<b>A</b>	Ý	((†))		▲		
	SHOOT3							
101			۲			نياس	وضع الة	
1070	_		8 ئوانٍ			لقياس	مؤقت اا	
۱۰٤			تمكين		ضوئي	تعريض	محاكاة	

التصوير 4

	*	<u>n</u>	Ý	(( <sub>Ť</sub> ))				
	SH00T4						2	1
			AWB			ن أبيض	توازن لو	
١٥٨٠					ىص	ض مخه	توازن أبي	
יגי 🛄 ———			±0/0,0	ښ	الأبيد	رج توازن	نغيير/تدر	
אז ד ו	_		sRGB			الألوان	مساحة	
119 . וז זי זי וי אין 📖 ——			تلقائي			سورة	نمط الم	

### • التصوير 5

	$\star$	<b>D</b>	Ý	*	((†))		▲	C	
	SHOOT5								
۱۲۱ <u>   </u>	OFF			طويل	عريض ال	ش الت	تشوين	خفيض	,
1 / / 1	<b>.</b>			اعالية	رعة SO	ش سر	، تشويد	خفيض	
١٧٤	_					بار	زالة الغ	يانات إ	
۱۷٦ <u> </u>	-	HDR	تعطيل				HC	وضع RC	
١٨٠			تعطيل			ۇري	ركيز الب	درج الت	

### التصوير 6

	$\star$	â	Ý	,	((†))			Ď	
	SHOOT6								
١٨٤			تعطيل			υ	باللمى	الإغلاق	
ואז 🛄 ———		ي ني	ميكانيك				الق	وضع الغ	
1 AV	-		تعطيل			ىلة	ترة فاص	مؤقت ف	
۱۹۰Щ ———						لمويل			
۱۹۳			تعطيل			خفقان	قاوم لل	تصوير ما	

#### التصوير 7

*	<u>n</u>	Ý	((†))	▲	•
SHOOT					2 1
190	ONE SH	OT AF	لقائي	تركيز بؤري تا	عملية
194	AF	<u>.</u> 8	ائي	کيز بؤري تلة	طرق تر
۲.۹		تعطيل		يد العين	AF تحد
111		تمكين		تمر	AF مىيى
			سحبه	، لمس AF و	إعدادات
۵۰	+OFF		ىيە	نروني للعده	MF إلك
۲۱۰۲۲ – ۲۱۰	N		عدة AF	شعاع مسا.	انطلاق

#### • التصوير 8

	$\star$	9	Ý	((†))		▲	6	
	SH00T8							1
				MF	حواف	، تحديد	إعدادات	
דוז 🛄 ——						IS .	إعدادات	
۳۷۰Щ			تعطيل		ي	ستوي آل	., • مى	I
1110			AF			کیز ہؤرکے	وضع تر	

• التصوير 9

	$\star$	<u>n</u>	Ý	((†))	▲		<b>ì</b>
SI	юот9 9						1
151	FI	D 29.97P	IPB	ŗ	بل الفيله	بدة تسجي	я <b>ج</b>
۲ ٤ ٨	-		تلقائح		ت	ىجيل صو	تس
11/1	-		تمكين		Movi	e Servo	AF
۲۷۹	A-SLOW ON			ډر	لي بطي	ا غالق آ	~

ا بيتم عرض [ا**عدادات لمس AF وسحبه**] عند توصيل محدد منظر الكتروني اختياري.

فى أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض الشاشات التالية.

• التصوير 1

		Ý	((†))		•
	SHOOT1		54		
יי אַרא אָרא אַר		<u>ل</u>		صوير	وضع الت
		۹L		صورة	جودة ال
	3:2	ä	رتفاع صورة	برض إلى ا	نسبة ع
٠٢٧		ثانيتان		براجعة	وقت الد
۳۸۹				للاش	تحكم ف
۰۳۳				شغيل	وضع الت

#### التصوير 2

	5	((†))		•
S	H00T2			
v٦Щ —	OFF	عدة إبداعية	ببيانات مساء	احتفاظ
۱۸٤	عطيل =		باللمس	الإغلاق
١ ٨٧	عطيل =		تترة فاصلة	مؤقت ف
	تضمين الصور الثابتة 💻			

یتوفر کل من [وضع التصویر] و [طرق ترکیز بوری تلقانی] فی وضع SCN > أو ٢٥٥٠.

يتوفر [احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] في وضع < []</li>

يتوفر [نوع ملخص الأفلام] في وضع < 3 >

#### التصوير 3

	Ý	((†))	
SHOOT3			2 1
19/	AFご図	يز بؤري تلقائي	طرق ترک
۲.۹	تعطيل	. العين	AF تحديد
111	تمكين	مر	AF مست
117		لمس AF وسحبه	إعدادات
۲۱۰) ON — ON		ئىعاع مساعدة AF	انطلاق ت



		Ý	((†))	Ó
	SH00T4			3 2 1
			دید حواف MF	إعدادات تح
דוז 🛄 ——				إعدادات IS
۳۷۰Щ		تعطيل	ك آلي	ج مستوة
111				وضع تركيز ب

• التصوير 5

	Ý	(( <sub>1</sub> )) [	Image: A state of the state
SHOOTS			
۲٤۱	EFHD 29.97P IPB	الفيلمر	جودة تسجيل
۲٤٨	تشغيل		تسجيل صوت
11/17	تمكين	Mo	ovie Servo AF

و يتم عرض [اعدادات لمس AF وسحيه] عند توصيل محدد منظر (الكتروني اختياري.
 يترفر [اعدادات تحديد حواف MF] في وضع < SCN> أو حن».

### جودة الصورة

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة.



صور RAW

تعد صور RAW بيانات خام من مستشعر الصور يتم تسجيلها على البطاقة بصورة رقمية كملفات WM أو KAW (أصغر من MM)، اعتماذًا على ما تحدد. يمكن معالجة صور RAW باستخدام الذيار []: معالجة صورة RAW] ([] (٢٤١]) لحفظها كملفات بتنسيق DPEG. نظرًا لأن الصورة بتنسيق RAW نفسها لا تتغير، فإنه يمكنك معالجة الصورة بتنسيق RAW لإنشاء أي عدد من صور DPEG مع حالات معالجة مختلفة. يمكنك استخدام برنامج DDG وما وتمار Paco (برنامج EOS) لمعالجة صور RAW. يمكنك ابتخدام ورنامج على الصور اعتماذًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور DPEG أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

- معالجة صور RAW
- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (المشار إليه فيما يلي باسم برنامج EOS أو برنامج DPP).
- لا يمكن للإصدارات السابقة من DPP Ver.4.x معالجة صور RAW الذي تم التقاطيا باستخدام هذه الكاميرا. إذا تم تثبيت إصدار سابق من DPP (Ver.4.x) على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، يمكنك الحصول على أحدث إصدار من برنامج DPP من موقع ويب Canon وتثبيته اتحديثه ( ٥٩٠٠). (سيتم استبداله بالإصدار السابق). لاحظ أن DPP Ver.3.x أو أي إصدار سابق لا يمكنه معالجة صور RAW الذي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

دليل إعدادات جودة الصورة

للحصول على إرشادات حول أحجام الملفات، وعدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف، انظر ٢٧٧٠

#### الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر



يتم عرض الحدي الأقصى المقدر للقطات المستمرة دون. توقف أعلى شاشة التصوير.

اذا تم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على أنها "99"، فهذا يعنى أنه يمكنك تصوير إلا القطة أو أكثر بشكل مستمر. تبدأ القيمة بالتنقص بمجرد وصولها إلى ٩٨ أو أقل. يشير ظهور [BUSY] إلى أن الذاكرة الداخلية ممتلئة وأن التصوير سوف يتوقف مؤقتًا. إذا قمت بليقاف التصوير المتواصل، إلى أن الذاكرة الداخلية ممتلئة وأن التصوير سوف يتوقف مؤقتًا. إذا قمت بليقاف التصوير المتواصل، فسيرذاد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور المتواصل، في يمكنك تصوير المتواصل، فسيرذاد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور المائتظة على البطاقة، ويمكنك استنداف التصوير المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور المائتظة على البطاقة، ويمكنك استنداف التصوير المستمرة دون توقف المدرج في الجدول على إلى ٥٧٢.

## نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة

يمكنك تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع الصورة.

		_					
حدد [ 🖸 : نسبه عرض آلي ارتفاع صورة].		*	 Ý		►	•	
	1	SHOOT1					1
			<b>A</b> L		بورة	جودة الم	
		3:2		اع صورة	ض إلى ارتغ	نسبة ع	
			ئانيتان		اجعة	وقت الم	
				ىية	نحراف العد،	تصحيح	
					اش	تحكم فا	
					نىغىل	وضع التد	
			تعطيل		RAW 8	وضع تتاب	
	_						
هم بتغيين تسببه الغرص إلى الأرتفاع.	Y			اع صورة	ض إلى ارتغ	نسبة ع	
هم بتعیین نسبه انعرض إلى الارتفاع. • حدد نسبة عرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <set></set>	۲	_		اع صورة	ض إلى ارتغ	نسبة ع 3:2	
هم بنغیین نسب، انعرض إلى الارتفاع. • حدد نسبة عرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <set></set>	۲			اع صورة	ض إلى ارتغ	نسبة عر 3:2 4:3	
تم بنغیین نسبه انفرض این اورنداع. • حدد نسبة عرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <set></set>	۲			اع صورة	ض إلى ارتة	نسبة ع 3:2 4:3 16:9	
هم بنغیین نسبه العرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <set></set>	۲			اع صورة	ض إلى ارتة	نسبة عر 3:2 4:3 16:9 1:1	
تم بنغین نسبة العرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <set></set>	۲			اع صورة	ض إلى ارتة	نسبة ع 3:2 4:3 16:9 1:1	
تم بنغیین نسبه انفرض این از رنداع. • حدد نسبة عرض إلى ارتفاع، ثم اضغط على <set></set>	Y			اع صورة	ض إلى ارتغ	نسبة ع 3:2 4:3 16:9 1:1	

#### صور JPEG

سيتم تسجيل الصور بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم تعيينها.

#### صور RAW

سيتم تسجيل الصور دائمًا بنسبة العرض إلى الارتفاع [3:2]. تتم إضافة معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة إلى ملف صورة RAW. عند معالجة صورة RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS)، فهذا سيسمح لك بإنشاء صورة بنسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها التي تم تعيينها للتصوير.

	نسبة العرض إلى الارتفاع	
1:1	16:9	4:3

عندما تعرض صور RAW الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع [1:3] أو [1:1]، فسبتم عرضها مع وجود خطرط تغير إلى كل نسبة عرض إلى ارتفاع. (لا يتم تسجيل هذه الخطرط في الصورة.)

## وقت معاينة الصورة

قم بتعيين هذا الإعداد على [احتفاظ] لعرض اللقطات فورًا بعد التصوير، أو قم بتعيينه على [ايقاف] إذا كنت تفضل عدم عرض اللقطات.

	*	<u>n</u>	Ý	((†))		Ó	
	SHOOT1						
			٩L		الصورة	جودة	
	3:2			ارتفاع صورة	عرض إلى	نسبة	
			ئانيتان		المراجعة	وقت ا	
				فدسة	ج انحراف ال	تصحي	
					فلاش	تحكم	
					لتشغيل	وضعا	
			تعطيل		تنابع RAW	وضع	
۲					لمراجعة	وقت ا	
						ايقاف	
						ئانىتار	
						4 ئواد	
						8 ئوان	
					ظ	احتفا	
	OK	SET					
		1					1
						_	_
ور ط	غن الص	بتم عر ه	متفاظ]،	تعين [اد	ا عند	7	١
	<b>`</b>	х зюот 3:2 Ск	★            svort         0           372               OK         SET			لجرة         بجرة         بجرة <t< th=""><th>الله         الله         <t< th=""></t<></th></t<>	الله         الله <t< th=""></t<>

# تصحيح انحراف العدسة

قد يحدث التظليل وتشوه الصور وغير ها من المشكلات بسبب الخصائص البصرية للعدسة. يمكن للكامير ا تعويض هذه الظواهر باستخدام **[تصحيح انحراف العدسة]**.

حدد [ 🗅 : تصحيح انحراف العدسة].	1	★ .! SH00T1 9	<b>0. Ý</b> 876	((†)) 5 4	<b>▶</b> 3	2 1
			4		الصمرة	حەدة
		3:2		, ارتفاع صورة	۔۔ عرض إلى	نسبة
			ئانيتان		لمراجعة	وقت ا
				العدسة	ج انحراف ا	تصحيا
					فلاش	تحكم
					لتشغيل	وضع ا
			تعطيل		تابع RAW	وضع ت
بعباد فالم	-					
اختر عصرا.	N.			العدسة	ج انحراف ا	تصحيا
			EF-M15-45mm	f/3.5-6	5.3 IS	STM
		ON		رفية	ح إضاءة ط	تصحيا
		OFF			ح التشويه	تصحيا
		ON		رقمية	ن عدسة ر	محس
			_			
		MEN     MEN     ■	J			
				-		
حدد [تمكين].	T			رفية	ح إضاءة ط	تصحيا
<ul> <li>تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و (باستثناء "تصحيح</li> </ul>		EF	-M15-45mm	f/3.5-6	.3 IS	STM
ועבלום ) [יביטם ועמצבי איצי]				متاحة	النصحيح	بيانات
<ul> <li>إذا تم عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [<sup>8</sup>]،</li> </ul>		ON				تمكير
فراجع "محسن عدسة رقمية" (١٣٠١)		OFF				تعطيز
			_			
		OK SET				

تصحيح الإضاءة الطرفية

يمكن تصحيح التظليل (لزوايا الصور الداكنة).

- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
   كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).
   يتم تصحيح الإضاءة المحيطة تلقيق في أوضاع Basic Zone عند تسجيل بيانات التصحيح على الكامير ا.

#### تصحيح التشويه

يمكن تصحيح التشويهات (تجعد الصور).

التصديح التشوه، تلتقط الكاميرا منطقة صور أضيق من المنطقة التي يتم مشاهدتها عند التصوير، مما يحتن الصورة قليلاً ويقل من الوضوح الظاهري.
 قد يؤدي تعيين تصحيح التشوه الى تغيير زاوية العرض قليلاً.
 قد يؤدي تعيين تصحيح التشوة الى تغيير زاوية العرض قليلاً.
 قد يؤدي تعيين تصحيح التشوي على تصوير التشوه على الصور المعروضة.
 لا يتم مطلبيق تصحيح التشوية عند تسجيل الأفلام.
 لا يتم مطلبيق تصحيح التشوية عند تسجيل الأفلام.
 لا يتم مطلبيق تصحيح التشوية عند تسجيل الأفلام.
 لا يتم مطلبيق تصحيح التشوية على الصور المعروضة.
 لا يتم مطلبيق تصحيح التشوية على الصور المعروضة.
 لا يتم عليق تصحيح التشوية على تصديح التشوة على الصور المعروضة.
 لا يتم عليق تصديح التشوية على تصديح التشوية على الصور المعروضة.
 لا يتم عليق تصديح التشوية على تصديح التشوة على بيانات مسح الغبار (إليه 10) الملحة. وقد يتم أيضًا وقت التصوير.

محسن عدسة رقمية

يمكن تصحيح الانحر افات المختلفة بالإضافة إلى فقدان الوضوح والانعكاس الناجم عن الفلتر من الخصائص البصرية للعدسة. إذا تم عرض **[بيانات التصحيح غير متاحة]** أو [كلم] بواسطة **[محسن عدسة رقمية]،** فيمكنك استخدام EOS Utility لإضافة بيانات تصحيح العدسة إلى الكاميرا. للتفاصيل، اطلع على دليل الإرشادات EOS Utility. المحمدة على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح. كذلك قد تبرز حواف الصورة.

- اضبط حدة نمط الصورة أو قم بتعيين **[محسن عدسة رقمية]** على **[تعطيل]** عند الحاجة قبل التصوير . • كلما زادت سرعة 150، قل مقدار التصحيح.
  - حمد (الله سرعة ١٥٥) في معار الصحيح.
  - بالنسبة لتسجيل الأفلام، لن يظهر [محسن عدسة رقمية]. (التصحيح غير ممكن).

ويصحح تمكين [محسن عدسة رقعية] الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.
 يتم محسن العدسة الرقمي تلقائنًا في أوضاع Basic Zone عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.



- لتحذيرات عامة لتصحيح انحراف العدسة و لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف على صور DPEG التي تم التقاطيا بالفعل. و عذ استخدام عدسة غير Canon، يوصى بتعيين التصحيحات على [تعطيل] حتى إذا تم عرض [بيانك التصحيح متلحة]
  - قد يؤدى تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- سيكون مقدار التصحيح أقل (باستثناء "تصحيح الانحراف") إذا كانت العدسة المستخدمة لا تحتوي على معلومات عن بعد.
  - ملاحظات عامة لتصحيح انحراف العدسة • تختلف تأثيرات تصحيح انحراف الحدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للحدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
    - إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
      - يمكن تطبيق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
  - إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالحدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على [تعطيل] (باستثناء "تصحيح الانحراف").
    - إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility أيضًا.

وضع التشغيل

يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل الذي يناسب المشهد أو الهدف.



- [] تصویر منفرد
   عندما تضغط على زر الإغلاق كليًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.
- [4] التصوير المستمر عالي السرعة +/[4] التصوير المستمر عالي السرعة لتصوير سلسلة من اللقطات بتتابع سريع عند الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق بالكامل. يلتقط [4] ما يصل إلى ١٤ لقطة تقريبًا في الثانية، ويلتقط [4] ما يصل إلى ١٤، لقطات تقريبًا في الثانية. ومع ذلك، قد تصبح السرعة القصوى للتصوير المستمر أبطاً في الظروف التالية.
  - عند الإعداد لخفض الوميض:
     ستصبح سرعة التصوير المستمر ٥,٢ فقطات تقريبًا في الثانية بحد أقصى.
- [1] التصوير المستمر منخفض السرعة عندما تضغط باستمرار على زر الإغلاق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر بسرعة ٣,٠ لقطت تقريبًا في الثانية بحد أقصى مع الاستمرار في الضغط.

#### وضع التشغيل

- [%]/أية/مؤقت ذاتى: 10 ثانية/جهاز التحكم عن بعد اردي [ردي] مؤقت ذاتي: 2 ثانية/جهاز التحكم عن بعد [٥] مؤقت ذاتى: التصوير المستمر • تتمثل شروط السرعة القصوى للتصوير المستمر على السرعة (١٣٣٣) لـ [4] أو [H] أو [H] فيما يلي: التصوير ببطارية مشحونة بالكامل بسرعة غالق تبلغ ١٠٠٠/١ ثانية أو أسرع والحد الأقصى لفتحة العدسة (يختلف هذا الأمر باختلاف العدسة)، في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)، مع تعطيل تقليل الخفقان. قد يكون الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر عالى السرعة لـ [山口] و[山口] أبطأ، اعتمادًا على ظروف مثل مستوى البطارية، ودرجة الحرارة، وتقليل الخفقان، وسرعة الغالق، وقيمة فتحة العدسة، وظروف الهدف، والسطوع، وتشغيل AF، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير. • باستخدام Servo AF، قد تصبح سرعة التصوير القصوى أبطأ تبعًا لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة. مع تعيين [ 1]: تصوير مقاوم للخفقان] على [تمكين] ( []١٩٣)، قد يؤدي التصوير تحت الضوء الوامض إلى تقليل الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير المستمر غير منتظم وقد يصبح الفاصل الزمني للتحرير أطول. حتى مع التصوير المستمر بسر عة منخفضة، قد تصبح سر عة التصوير المستمرة أبطأ تبعًا لظروف التصوير. عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء التصوير المستمر، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتًا (
- ويصبح تتبع الهدف أسهل باستخدام (إلى) أو []، نظرًا لأنه بتم عرض صور الوقت الفعلى بين اللقطات في التصوير المستمر.
  - للتصوير بالمؤقت الذاتي، راجع ٥٩٩٠. للتصوير بالتحكم عن بعد، راجع ٢٢٣٩٢.

الموقت الذاتي

استخدم المؤقت الذاتي عندما تريد أن تكون في الصورة مثل صورة تذكارية.



### حدد [ 🗖 : وضع التشغيل].



- قم بتعيين المؤقت الذاتي.
   مائى (٤]: التصوير بعد ١٠ ثواني.
   ٥(٤ (٤]): التصوير بعد ثانيتين.
   (٤٤) (٤٤) آ): التصوير بعد ثانيتين.
   (٤٤) (٤٤) آن التصوير بعدرة مستمرة بعد ١٠ ثواني لعدد
   محدد من اللقطات\*
   محدد من اللقطات المستمرة (من ٢ إلى ١٠)، أدر القرص
- يتم عرض الرمزين قق و وق عنا قنر ان الكاميرا بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد (يباع بشكل منفصل،
   [۲۳۳].



- 🌱 التقط الصورة.
- اضبط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الإغلاق كليًا.
- للتحقق من التشغيل، انظر إلى مصباح الموقت الذاتي، أو استمع إلى أصوات التنبيه، أو شاهد العد التنازلي بالثواني على الشاشة.
- يتسارع وميض مصباح الموقت الذاتي وتصدر الكاميرا صوتًا سريعًا كل ثانيتين تقريبًا، قبل التقاط الصورة.

0	<ul> <li>باستخدام [ئ]، قد يصبح الفاصل الزمني للتصوير أطول اعتمادًا على جودة الصورة واستخدام الفلاش الخارجي وظروف التصوير الأخرى.</li> </ul>
	<ul> <li>يمكنك [32] من التقاط الصور دون لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. هذا يمنع اهتزاز الكاميرا إذا</li> </ul>
	قمت بالنقاط صورة ثابتة أو درجات إضاءة طويلة.
	<ul> <li>بعد أخذ لقطات الموقت الذاتي، يوصى بإعادة تشغيل الصورة ( ( ۲۰۰ ٤) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة</li> </ul>
	الإضاءة.
	<ul> <li>عند استخدام المؤقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدام قفل ضبط البؤرة ( [] ٤٧) على الهدف يقع على نفس</li> </ul>
	المسافة التي ستقف فيها.
	<ul> <li>لإلغاء المؤقَّت الذاتي بعد تشغيله، انقر على الشائنة أو اضغط على <set>.</set></li> </ul>
	<ul> <li>قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكامير ا على التصوير بجهاز التحكم عن بُعد.</li> </ul>

## وضع تتابع RAW

لتمكين التصوير المستمر السريع لصور RAW. ويعد هذا الوضع مفيدًا لاختيار أفضل لقطة تم التقاطها في اللحظة المناسبة تمامًا من بين الصور الملتقطة. يتم حفظ الصور الملتقطة كملف واحد (قائمة). يمكنك استخراج أي صورة من القائمة لحفظها بشكل منفصل (٢٩٩٣).

حدد 1 🗗 : وضع تتابع RAW.		$\star$	<u>a</u>	Ý	(( <sub>†</sub> ))	►	-	Ê.
.[.o.ii (; (; (; () = ]		SHOOT1						
				٩L			ة الصورة	جود
		3:2			ع صورة	إلى ارتغا د	ية عرض ""	نسب ت
				00.00	رية	ه» اف العدي	، المراجع يتح انجرا	رمد تصد
							م فلاش	تحک
						ĥ	التشغر	وضع
				تعطيل		RAV	; تتابع N	وضع
	•							
كدد [وضع تنابع RAW].					(	RA۱ (قص	; تتابع N	وضع
				تعطيل		RAV	ې تنابع N	وضع
								e al
				سيعت. دة	ہ سریفہ با	ے میواضا د استخا	ی میں جب	AW
					ی ــرز ما بعد.	ر JPEG ف	شاء صور	أوإن
		Ð	MENU					
حدد [تمكين].	T				6	RA۱ (قص	; تتابع N	وضع
بعد تحديد [تمكين]، بتم عرض [[]] عندما نقوم	÷.					RAV	; تتابع N	وضد
<ul> <li>بعد تحدید [تمکین]، یتم عرض []] عندما تقوم</li> <li>بالتومید</li> </ul>	Ċ.			تعطیل مکین		RAV	; تنابع N	وضع
<ul> <li>بعد تحديد [تمكين]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> </ul>	÷.			تعطیل مکین		RAV	ہ تنابع N	وضع
<ul> <li>بعد تحديد [مكين]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> </ul>				تعطیل کیکین		RAV	; تنابع W	وضغ
<ul> <li>بعد تحديد [محكون]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> </ul>				تعطیل کمکین		RA	; تنابع W	وضع
<ul> <li>بعد تحديد [محكون]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> </ul>				تعطیل ♦ تمکین		RAV	۽ تابع W	وضغ
<ul> <li>بعد تحديد [تعكين]، يتم عرض [إال] عندما تقوم بالتصوير.</li> </ul>				تعطیل کین		RAV	ہ تیارچ W	وضغ
<ul> <li>بعد تحدید [تعکین]، یتم عرض [آ]] عندما نقوم بالتصویر.</li> <li>حدد [تصویر مسبق].</li> </ul>	£			تعطیل تمکین		RAN RAN	۽ تتابع W ۽ تتابع W	وضع وضع
<ul> <li>بعد تحدید [تعکین]، یتم عرض [آ]] عندما نقوم بالتصویر.</li> <li>حدد [تصویر مسبق].</li> </ul>	ź			تعطیل انمکین نمکین تمکین		RAV RAV (قصر RAV	; تنابع W ; تنابع W ; تنابع W	وضع وضع
<ul> <li>بعد تحدید [تعکین]، یتم عرض [آ]] عندما نقوم بالتصویر.</li> <li>حدد [تصویر مسبق].</li> </ul>	ź			تعطیل ♦ تمکین ۹ تمکین تمکین	(,	RAV RAV (قص	؛ تنابع W ؛ تنابع W ؛ تنابع W بر مسبق	وضع وضع وضع
<ul> <li>بعد تحديد [معنین]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> <li>حدد [تصوير مسبق].</li> </ul>	٤			تعطیل کیکین تمکین تمکین	(	RAN RAN RAN C	؛ تتابع W ؛ تتابع W ؛ تتابع W پر مسبق	ومع وفع وضع
<ul> <li>بعد تحديد [محين]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> <li>حدد [تصوير مسبق].</li> </ul>	٤			تعطیل بی تمکین تمکین تمکین	، (, غالق تسج	RAN (قص RAN فطة لزر ال	؛ تنابع N ؛ تنابع N بر مسبق نصف ضف	وضع وضع وضع تصور
<ul> <li>بعد تحديد [محين]، يتم عرض []] عندما تقوم بالتصوير.</li> <li>حدد [تصوير مسبق].</li> </ul>	£			تعطیل ای تمکین ای تمکین تمکین بیلا 20 ت	) غالق تسج كاملة من ا	RAM RAM RAM RAM ففطة لزر ال	؛ تنابع N ؛ تنابع N یر مسبق نا وتسج ق الضعو	ومع وضع وضع تصو بيدأ





 قم بإعداد الخيار.
 [تمكين]: يبدأ التصوير قبل أن تضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل بقليل (بمدة تصل إلى ٥،٠ ثلنية تقريبًا)، وبعد الضغط عليه جزئيًا بشكل مبدئي للحظة.
 يتم عرض [الله] عندما تقوم بالتصوير.
 [تعطيل]: يبدأ التصوير عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق بالكامل.

يتم عرض [آلَكُ] عندما تقوم بالتصوير.

- التقط الصورة.
- يُوضح المؤشر الذي يظهر على الشاشة حالة المخزن المؤقت.
- یؤدی الضغط علی زر الإغلاق بالکامل إلى التصویر المستمر حتی یصبح المخزن المؤقت ممتلنًا، أو حتی تقوم بتحریر الزر.

 استخدم بطاقات بها مساحة فارغة تبلغ ٤ جيجا بايت أو أكثر. قد لا يتم التقاط الصور بشكل صحيح في حالة نفاد طاقة البطارية أثناء معالجة الصور عند التصوير في وضع تتابع RAW ببطاقة ذات سر عة كتابة منخفضة وبطارية ذات طاقة منخفضة. يتوقف العرض عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جز نئيا. قد يتسبب اهتزاز الكاميرا أو حركة الهدف في تشويش للصورة. ايتم استخدام ISO تلقائي عند التصوير في الأوضاع <P> و <Tv> و <Av>. و لا تتوفر سر عات الغالق الأبطأ من ٣٠/١ ثانية في الوضع <Tv> أو <M> أو <Fv>. يتم استخدام ١٧,٩ ميجا بكسل تقريبًا (3456×5184) في التصوير. يتم التقاط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني. قبل التصوير، يوصى بقراءة "طريقة تحرير الغالق" ( []١٨٦). ستحتوي الصور الملتقطة عل زاوية رؤية أصغر قليلاً. لعرض الصور في قوائم على جهاز الكمبيوتر، فقم باستخراج صور بتنسيق JPEG أو استخدم تطبيق Digital Photo Professional الخاص بـ EOS. إذا قمت بتوصيل الكامير ا بجهاز كمبيوتر واستخدمت EOS Utility (بر نامج EOS)، فقم بتعيين [ Car : وضع تتابع RAW ] على [ تعطيل]. في حالة تحديد [تمكين]، سيتعذر على الكاميرا الاتصال بجهاز الكمبيوتر قد يكون الحد الأقصبي لعدد اللقطات المستمرة أقل في الضوء المنخفض. في وضع تتابع RAW، ستتغير قيمة فتحة العدسة إذا قمت بالتكبير /التصغير في أثناء الضغط على زر الإغلاق. جز نَبًّا أو بالكامل في العدسات المكبرة التي تتميز بحد أقصبي متغير لفتحة العدسة. للحفاظ على التعريض الضوئي نفسه في وضع <M>، يوصبي بالتصوير باستخدام ISO تلقائي. في وضع تتابع RAW، حتى في بعض العدسات المكبرة التي لا تتميز بحد أقصى متغير لفتحة العدسة، قد يتغير التعريض الضوئي في حالة التكبير/التصغير في أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو بالكامل. للحصوي على معلومات، ارجع إلى موقع Canon. ا يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة UHS-II SD Speed Class 10 أو أعلى. عتم حفظ صور RAW الملتقطة في ملف واحد (قائمة). تبدأ أسماء ملفات الأفلام بالحروف CSL وتنتهى. بامتداد الملف CR3.

- يتم تطبيق إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ومُحسن الإضاءة التلقاني التي حددتها في أول لقطة في أثناء التصوير.
  - لا تصدر الكامير اصوتًا في أثناء التصوير.
  - و يتم تبديل [وضع تتابع RAW] إلى [تعطيل] عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

تعويض التعريض الضوئي يمكن زيادة تعويض التعريض الضوئي (زيادة التعريض الضوئي) أو تعتيم (التعريض الضوئي المنخفض) التعريض الضوئي القياسي المعين عن طُريق الكامير ا يمكن تعبين تعويضُ التعريض الضوئي في أوضاع التصوير <Fp> و<Pp> و<Av> > و<M>. يمكنك تعيين تعويض التعريض الضوئي حتى 3± نقطة توقف بتزايدات تبلغ ٣/١ نقطة توقف. للحصول على تفاصيل حول تعويض التعريض الضُّوئي عند ضبط الوضع <M> وISO Auto، راجع [11] و [11] للوضع < Fv>.

قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي. P [1303]20 02:0812-0 أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، تابع الشاشة وقم يتعبين هذا الأعداد يتدوير القرص < بتم عرض الرمز [] الإشارة إلى تعويض التعريض الضوئي. 60 3.2.1.0.1.2.3 التقط الصورة. لإلغاء تعويض التعريض الضوئي، قم بتعيين مؤشر مستوى التعريض []] على مؤشر التعريض الضوئي القياسي ([]]). 0 إذا تم تعيين [ 1]: مُحسن الإضاءة التلقاني] ( [] ١٤٩ ٢) على أي إعداد آخر بخلاف [تعطيل]، فقد تظل الصورة ساطعة حتى إذا تم تعيين تعويض تعريض ضوئي منخفض لصورة أغمق.

> -سيظل مقدار تعويض درجة الإضباءة فعالًا حتى بعد ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

### تدرج التعريض الضوئي التلقائي

يمكنك التقاط ثلاث صور بسر عات غالق وقيم ضبط عدسة وسر عات ISO مختلفة، حسب ضبط الكامير ا. هذا ما يسمى تدريج التعريض الضوئي التلقاني (AEB). \* AEB تعني تدريج التعريض الضوئي التلقاني.

محدد [ 🖸 : إضاءة/AEB].

*		Ċ.	Ý	((†))		▲		٥T
SH00T2								1
-3.	.21	.01	2.:3			AE	B/ö≰L	إم
				IS	رعة (	دات س	] إعدا	3
				IS	رعة 0	دات س	اإعدا	~
岛				ائى	ة التلق	الإضاءة	حسن	цå
OFF				8	ن ساط	رجة لون	وية د	أوا



- تعيين نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي. • قم بتدوير القرص < ٢٠ > ٢ > لتعيين نطاق تدريج تعويض
- التعريض الضوئي التلقاني (١). اضغط على المفاتيح <◄> <◄> لتحديد وضع القياس.
  - 🔵 اضغط على <SET> لتعيينه.
  - عند غلق القائمة، سيتم عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي على الشاشة.
    - لتقط الصورة.
- سيتم التقاط ثلاث لقطات متدرجة طبقًا لوضع التشغيل المحدد بهذا التسلسل: التعريض الضوئي القياسي والتعريض الضوئي المنخفض والتعريض الضوئي المتزايد.
- لن يتم إلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي تلقائيًا. لإلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي، اتبع الخطوة ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.

- واذا تم تعيين [1]: مُحسن الإضاءة التلقائي] ( [1٤٩]) على أي إعداد آخر بخلاف [تعطيل]، فقد يقل تأثير AEB.
- وبمض [\*] في الجزء السفلي الأيسر من الثنائية أثناء تصوير AEB.
   إذا تم تعيين وضع التشغل على []، فاضغط على زر الإعلاق ثلاث مرات لكل لقطة. عند تعيين [¥]
   إذا تم تعيين وضع التشغل على []، فاضغط على زر الإعلاق ثلاث مرات لكل لقطة. عند تعيين [¥]
   أو [4]] أو [4]] وقت بالضغط مع الاستمرار على زر الإعلاق بالكامل، سيتم التقاط ثلاث لقطات مندرجة على التوالي وستتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التصوير. عندما يتم تعيين [60] أو [20]، سيتم التقاط ثلاث لقطات تلاث لقطات مندرجة على التوالي بعد تأخر ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين. عند التعيين على [50] أو [20] أو الإي أن التقاط ثلاثة تلاث لقطات عدد اللقطات مندرجة على التوالي بعد تأخر ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين. عند التعيين على [50]، يتم التقاط ثلاثة أضعاف عدد اللقطات المحد في التصوير المستمر.
   و يمكن ضبط تدرج تعويض درجة الإضاءة الثلقائي مع تعويض درجة الإضاءة.
   و يمكن ضبط تدرج تعويض درجة الإضاءة الثلقائي مع تعويض درجة الإضاءة.
   و يمكن ضبط تدرج مع ملكم الم أن من مع خاصيرة عند التصوير على أو ثانيتين.
   و يمكن ضبط تدرج مع التوالي بعد تلفر ما ثوانٍ أو ثانيتين.
   و يمكن ضبط تدرج مع مل التوالي بعد تلغر المستمر.
   و يمكن ضبط الم عنون درجة الإضاءة التلقائي مع حصين درجة الإضاءة.
   و يمكن ضبط تدرج عم من المن أو مع خاصية تخفيض تشويش اللقطة المتحدة أو في وضع تدرج التركيز أو في وضع تنام RAM.
  - سيتم إلغاء AEB تلقائيًا إذا قمت بأي مما يلي: ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أو عندما يكون الفلاش مشحونًا بالكامل.

# إعدادات سرعة ISO

قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا. فيما يتعلق بسرعة ISO أنثاء تسجيل الأفلام، راجع ١٣٧٧، ١٩٩٩.



1600

AUTO INFO

اضغط على الزر <M-Fn> (6). ● مع عرض صورة على الشائشة، اضغط على الذر <M-Fn>.



- ۲ قم بتعيين سرعة ISO.
- 🔵 أدر القرص < 🚜 >.
- حدد [AUTO] لتعبين سرعة ISO تلقائيًا.

#### دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتز از الكامير ا/الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
  - تعمل سر عات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجل)، و نطاق فلاش أطول و لكن قد يؤدى إلى زيادة تشويش الصورة.
- لا فالد يزيد تشوش الصورة (مثل نقاط الضوء أو النطاقات) وتقل الدقة الواضحة عند H (مكافئ لـ ISO 51200)، لإن هذه هي سرعة ISO الموسعة.
  - إذا تم تعيين [1]: أولوية درجة لون ساطع] على [تعكين] أو [محسن] ( (١٥٠٠)، لا يمكن تحديد
     الدار المكافئ لـ ISO 100/125/160).
- عند التصوير باستخدام سرعة ISO عالية أو درجة حرارة عالية أو تعريض ضوئي طويل، فقد يصبح تشوش الصورة (حببيات خشنة أو نقاط ضوئية أو نطاقات وما إلى ذلك) أو الألوان غير المنتظمة أو تغير اللون ملحوظًا.
  - عند التصوير في ظروف تنتج قدرًا كبيرًا من التشويش، مثل مزيج من سر عة ISO العالية ودرجة الحرارة العالية ودرجك إضاءة طويلة، فقد لا يتم تسجيل الصور بشكل صحيح.
    - في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، فقد تنتج درجات إضاءة مفرطة.
|  | ويًا | IS( عند تعيينها يد      | نطاق سرعة (                               |
|--|------|-------------------------|---|
| حدد [ 🗅 : 🗅 إعدادات سرعة ISO].                                     | ١    | ★ 🔅 ¥                   | ((p)                                      |
|  |      | -321 <sup>0</sup> 12.t3 | إضاءة/AEB                                 |
|  |      |                         | ◙ إعدادات سرعة ISO<br>ج' إعدادات سرعة ISO |
|  |      | E.                      | مُحسن الإضاءة التلقائي<br>أبار حيد الماري |
|  |      | OFF                     | اولوبه درجه لون ساطع                      |
|  |      |                         |   |
| حدد [نطاق سرعة ISO].   | ۲    |                         | 💿 إعدادات سرعة ISO                        |
|  |      | نلقائي<br>100 مەمى      | سرعة ISO                                  |
|  |      | 25600-100               | نطاق سرعة ISO<br>سالة دادان               |
|  |      | نلغائی                  | لىيەنى سەنىي<br>أدنى سرعة غالق            |
|  |      |                         |   |
|  |      |                         |   |
|  |      | 1 MENU                  |   |
|  |      |                         |   |
| حدد الحد الأدني.   | T    |                         | نطاق سرعة ISO                             |
| <ul> <li>حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul> |      | حداقصى                  | حدادنى                                    |
|  |      |                         | <b>^</b>                                  |
|  |      | 25600                   | 100                                       |
|  |      |                         |   |
|  |      | إلغاء                   | موافق                                     |
|  |      |                         | INFO مساعدة                               |
|  |      |                         |   |
| تعيين الحد الأقصى.   | ٤    |                         | نطاق سرعة ISO                             |
| <ul> <li>حدد مربع الحد الأقصب، ثم اضغط على <sft></sft></li> </ul>  |      | حداقصى                  | حدادنى                                    |
|  |      | <b>^</b>                |   |
|  |      | 25600                   | 100                                       |
|  |      | •                       |   |
|  |      | الغاء                   | موافق                                     |
|  |      |                         | INFO مساعدة                               |
| مدد المعالمة ا   |      |                         |   |
| حدد [موافق].   |      |                         |   |

عداد ISO تلقاني	ع الإ	IS المستخدمة م	نطاق سرعة 0
حدد [نطاق تلقائي].	1		💿 إعدادات سرعة ISO
		بلقائم	ISO åc
		25600-100	نظرف درد. نطاق سرعة ISO
		6400-100	۔ نطاق تلقائی
		نلقائي	أدنى سرعة غالق
		★ MENU	
حدد الحد الأدنى			نطاق تلقائي
SET > المراكزين ثيام ما SET >	1	حداقصى	حد ادنبي
		-	
<ul> <li>حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul>		6400	100
		6400	100
		إلغاء	موافق
			INFO مساعدة
تعيين الحد الأقصى	T		نطاق تلقائي
مدر مديم الحر الأقمي ثمام مغط مل SET>	· ·	حداقصى	حد ادنبي
<ul> <li>حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul>		6400	100
		6400	100
		<u> </u>	
		إلغاء	موافق
			INFO مساعدة
حدد الممافة ا	6		
لحدد [مورفق].	4		
أيضًا كحد أدنى وسرعة قصوى لتحول أمان سرعة ISO	أقصى]	ادات [حد أدنى] و [حد	📔 🔹 ستعمل الإعد
			(071))

### الحد الأدنى لسرعة الغالق في ISO تلقائي

يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة المغلاق على ISO Auto. و هذا يساعد في تقليل الاهتزازات والضبابية في أوضاع <P> أو <Av> عند تصوير الأهداف المتحركة بعدسة واسعة الزاوية، أو عند استخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب.

حدد [أدنى سرعة غالق].

	💿 إعدادات سرعة SO
نلقائي	سرعة ISO
25600-100	نطاق سرعة ISO
6400-100	نطاق تلقائي
تلقائي	أدنى سرعة غالق

#### ضبط تلقائيًا



الضبط اليدوي

			غالق	أدنى سرعة
	Ļ	1/125)يدوي	)	
				يدوي
1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250
1/125	1/60	1/30	1/15	1/8
1/4	0"5	1″		^

قم بتعیین الحد الأدنی لسر عة الغالق المطلوبة.

 إذا قمت بتحديد [تلقانی]، فقم بتدوير القرص <
 </li>
 لتحديد سر عة أقل أو أعلى، ثم اضغط على 

 إذا قمت بتحديد [يدوي]، فقم بتدوير القرص < ٣٤ > لتحديد سرعة الغالق، ثم اضغط على <SET>.

- إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة مع الحد الأقصى لسرعة ISO المضبوطة مع [تطلق تلقاني]، فسوف تكون سرعة الغالق أبطا من [أدنني سرعة غالق] للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
   أن يتم تطبيق هذه الوظيفة على التصوير بالفلاش وتسجيل الأفلام.
- عند تعيين [تلقائي(قياسي)]، يكون الحد الأدنى لمبر عة الغالق تبادلية للطول البؤري للعدسة. وتعادل خطوة واحدة من [أبطأ] إلى [أسرع] نقطة توقف واحدة لمبر عة الغالق.

## مُحسن الإضاءة التلقائي

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا إذا كانت اللقطات تبدو داكنة أو إذا كان التباين بالغ الانخفاض. أو الارتفاع.



واذا تم تعيين إعداد أخر بخلاف [تعطيل]، وكنت تستخدم تعويض التعريض الضوني أو تعويض تعريض لفلاش لتعتبم درجة إضاءة، فقد بتعليل هذه الوظنية على [تعطيل]. الوظنية على [تعطيل]. • الحد التؤتمس لعدد اللقطات المستمرة دون توقف منخفض مع [علل]. يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتا أطول.

فى الخطوة ٢، إذا صغطت على الزر < NFO> وقمت بازالة علامة الاختيار [٧] للإعداد [تعطيل أنشاء تعريض يدوي]، يمكن أيضًا تعيين [٢] بحض الإضاءة التلقائي] حتى في الوضع < M>.

# أولوية درجة لون ساطع

يمكنك تقليل الإضاءات ذات التعرضات المفرطة والمقصوصة.

حدد [1] : أولوية درجة لون ساطع].	★	י (יף) <b>▶ ●</b> 6 5 4 3 2 1
	-321 <u>0</u> 12.t	إضاءة/AEB
		💿 إعدادات سرعة ISO
		🛒 إعدادات سرعة ISO
	12 <sub>60</sub>	مُحسن الإضاءة التلقائي
	OFF	أولوية درجة لون ساطع
قم بإعداد الخيار.	۲	أولوية درجة لون ساطع
<ul> <li>[تمكين]: لتحسين التدرج في الإضاءات. يصبح التدرج</li> </ul>	OFF	
يبن الرمادي والإضاءات أكثر سلاسة	D+	تمكين
بين الرامادي والم مصادات المكر المادين	D+2	محسن
[محسن]: لتقليل الضوء ذي التعريض المفرط اكتر من		
الخيار [تمكين]، في يعض ظروف التصوير		
	OK SET	INFO مساعدة

🛛 • قد يزيد التشويش قليلًا.

- يبدأ نطاق ISO المتاح في ISO 200. لا يمكن ضبط سر عات ISO الموسعة.
  - لا يتوفر الخيار [محسن] عند تسجيل الأفلام.
  - مع [محسن]، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.

## وضع القياس

يمكنك تحديد إحدى الطرق الأربع لقياس سطوع الهدف. في الوضع Basic Zone، يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا.



- [3] القياس التقديري
   يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعريض للضوء تلقائبًا ليناسب المشهد.
- [3] القياس الجزئي يعد فعالاً حيث توجد أضواء أكثر سطوعًا حول هذا الهدف بسبب الإضاءة الخلفية وخلافه تغطى نحو ٤,٥٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة القياس الجزئي على الشاشة.
- [] ] قياس نقطة
   يعد فعالًا عند قياس جزء معين من الهدف أو المشهد. يغطى حوالي ٢,٦٪ من المنطقة في وسط الشاشة.
   يشار إلى منطقة قياس النقطة على الشاشة.
  - [[]] معدل القياس النصفي الموزون
     يتم حساب متوسط القياس عبر الشاشة، مع زيادة ثقل مركز الشاشة بشكل أكبر.

- بشكل افتراضي، ستقوم الكاميرا بتعيين درجة الإضاءة كالتالي. باستخدام [()]، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا إلى قفل إعداد التعريض الضوئي (قفل AB) بعد تحقيق التركيز باستخدام AF لقطة واحدة. في الأرضاع [[]] و[[]]، وأر ضبط التعريض الضوئي في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى قفل درجة الإضاءة).
  - باستخدام [...]. (C.Fn I-7: وضع قياس فقل AE بعد التركيز البؤري]، يمكنك تعيين ما إذا كان يتم قفل التعريض الضوئي (AE lock) عند تحقيق التركيز باستخدام AF لقطة واحدة (....)(٥٢٠).

# مؤقت القياس

يمكنك ضبط مدة تشغيل مؤقت القياس (الذي يحدد مدة عرض التعريض للضوء/قفل كثافة الإضاءة التلقائية (AE)) بعد تشغيله بواسطة إجراء مثل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

*	<u>n</u>	ŕ		((†))	▲	Ľ	5
SH00T3							
		4 ئوان					
					فياس	مؤقت ال	
	ā	16 ئانيا	1				
	ā	30 ئانى					
	ā	1 دقيقا					
	ق	10 دقار					
	فة	30 دقين					

## موقت القياس].

🏅 قم بإعداد خيار الوقت.

## محاكاة التعريض الضوئى

تحاكي محاكاة التعرض كيف سيبدو السطوع (التعرض للضوء) للصورة الفعلية ويعرضه.

☆



سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة. إذا قمت بضبط تعويض التعرض للضوء، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا اذلك.

#### 🔵 أثناء 😽

( Exp.SIM ) تمكين (

يتم عادةً عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك يكون من السهل روية ( 1000). وسيكون سطوع الصورة قريبًا من السطوع الفعلي (التعريض الضوئي) للصورة الناتجة أثناء الضغط على الزر الذي قمت بتخصيصه للخيار [مراجعة عمق المجال] (باستخدام [.؟.: 2.5n III-1 : تخصيص أزرار]، ( (□00)) ( 1000).

تعطيل ( ISP ) تعطيل ( ISP )

يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. حتى إذا قمت بتعيين تعويض التعريض الضوئي، فسيتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.

# توازن لون أبيض



☆

(تقريبًا)

درجة حرارة اللون (ك: كلفن)	النمط	العرض
V ٣	تلقاني (أولوية الجو المحيط، ١٥٧)	AWB
,	تلقائي (أولوية اللون الأبيض، ١٥٧)	AWB vv
٥٢	ضوء النهار	☀
٧	ظل	
1	غائم	2
۳۲	ضوء تانجستين	*
٤٠٠٠	ضوء فلورسنت أبيض	
ضبط تلقائي*	الفلاش	4
1 7	مخصص ( 🛄 ۱۰۸)	
1	درجة حرارة اللون ( 🛄 ١٥٩)	К

\* قابل للتطبيق مع Speedlites مع وظيفة إرسال درجة حرارة اللون. خلاف ذلك، سيتم تثبيتها على ٦٠٠٠ كلفن تقريبًا.

## توازن لون أبيض

بالنسبة للعين البشرية، يظهر الهدف الأبيض أبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم تحديد اللون الأبيض لتصحيح الألوان وفقًا لدرجة حرارة اللون للإضاءة، ومن ثم يتم ضبط اللون مع البرنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. باستخدام هذه الوظيفة، يمكنك التقاط الصور بدرجات لونية طبيعية.

## [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [[30]، يمكنك زيادة شدة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلاً عند تصوير مشهد من ضوء تانجستين. إذا حددت [www]، يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة.

حدد [🗗 : توازن لون أيبض].		*		Ċ.	Ý		((†))	►	L D	1
	1	SH00T4					5 4			
					AWB			ابيض	توازن لون	
							ص	ض مخص	توازن أبيد	
					±0/0,0		لابيض	ج توازن ال سفرين	تغییر/تدر ا	
					snob dens			الالوان م.ة	مساحة نمط الص	
								-75		
	-									
حدد [ AWB ].	T							ابيض	توازن لون	
<ul> <li>مع تحديد [WB]، اضغط على الزر <info>.</info></li> </ul>				ł	والمحيد	بية الج	قائي: أولو	6		
		AWB	棠	<b>a</b> .	•	*	<b>*</b>	5	•	
		ок	SET	-			AWB = A	WBW	INFO	
اختر عنصرًا.	٣							تفاصيل	إعدادات	
				ł	والمحيد	بية الج	ـقائي: أولو	ե		
					AWB		AWBW			
						ۍ	حبط الداف	. بلون الم	الاحتفاظ	
							تين	۽ تانجس	تحت ضو	
		ОК	SET							
							· • .			Ω
		AW	JW	1 2	لإعدا	ن ا	ت بشا	بيها	ŭ,	B
		-1	Sit	27.11	.11 . 1	15.1	1 251	~	-	

- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
  - عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [WB].

## [ ٢] تخصيص توازن اللون الأبيض

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لمكان التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.

<ul> <li>قم بتصوير هدف أبيض.</li> <li>وجه الكاميرا على هدف أبيض تمامًا، بحيث يملأ الأبيض الثمائية.</li> <li>ركز يدويًا وقم بالتصوير مع إعداد التعريض القياسي للهدف الأبيض.</li> <li>يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.</li> </ul>	1	P         [19005] 00 (02:0e:12 cm)           O
حدد [ 🗅 : توازن أبيض مخصص].	۲	بال المراجع         بال المراجع <th< th=""></th<>
<ul> <li>قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.</li> <li>اضغط على المقناحين &lt; ◄&gt; &lt; ◄&gt; &gt; لتحديد</li> <li>الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١،</li> <li>ثم اضغط على &lt; SET &gt;.</li> <li>حدد [موافق] لاستيراد البيانات.</li> </ul>	٣	SET SET MENU
حدد [◘: توازن لون أبيض]. حدد تخصيص توازن اللون الأبيض. • حدد [٢٢].	٤ ٥	وارد اود آستی حاص ۲۱ می و ۱۱۱۱ ۱۱۱ می ایسی (۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی (۱۱۱۱۱ میلی ۱۱۱۱ میلی ۱۱

 و إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليه في الخطوة ١ تختلف بشكل كبير عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصديح.
 لا يمكن تحديد الصور التالية، الصور الملتقطة مع تعيين نمط الصورة على **الون أحادي]،** أو الصور التي.

- تم تطبيق مرشح إبداعي عليها قبل التصوير أو بعده، أو الصور التي تم اقتصاصها، أو الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
  - قد لا يتم عرض الصور التي لا يمكن استخدامها في هذا الإعداد.
  - دىلاً من تصوير هدف ابيض، يمكنك تصوير مخطط رمادي او عاكس رمادي بنسبة ١٨٪ قياسي (مدون تجاريًا).

### [] درجة حرارة اللون



أو أخضر) حسب الضرورة. • إذا قمت بضبط [كل] على القراءة المأخوذة من مقياس درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا، فالتقط لقطات اختبار و اضبط الاعداد لتعويض الفرق بين قراءة قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة لون الكامير ا.

# تدرج/تصحيح توازن اللون الأبيض

يعطى تصحيح اللون الأبيض التأثير نفسه الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون.

### تصحيح توازن اللون الأبيض

*	<b>a</b>	Ý	((†))			Ľ	
SH00T4							
		AWB			ن أبيض	وازت لو	
				يص	ض مخد	وازت أبير	
	±	0/0,0	غن	الأبيد	ج توازن	فيبراتد	ទ
		sRGB			الألوان	ساحة	۵
		تلقائم			بورة	مط الم	

حدد [ 🗅 : تغيير /تدرج توازن الأبيض].



إعداد العينة: G1 ،A2



تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض. اضغط على مفاتيح الأسهم <</li>
 لنقل العلامة [] إلى الموضع المفضل لك.

☆

- يُشير B إلى الأزرق وA إلى الكهرماني وM إلى الأرجواني وG إلى الأخضر. سيتم ضبط توازن ألوان الصورة باتجاه اللون في اتجاه الحركة. على يمين الشاشة، يشير [تغيير] إلى الاتجاه ومقدار التصحيح، على التوالي.
  - يؤدي الضغط على الزر <INFO> إلى إلغاء جميع
     إعدادات [تغيير/تدرج توازن الأبيض].
    - اضغط على < SET> للخروج من الإعداد.

 عادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني • وحدات ما يرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة اللون.)

#### التدرج التلقائي لتوازن اللون الأبيض

يتَبِح لك وضع تدرج توازن اللون الأبيض (تدرج توازن اللون الأبيض) التقاط ثلاث صور دفعة واحدة بدرجات لونية مختلفة.

مستويات تمبيز B/A ±3



تعيين مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ في "تصحيح توازن اللون الأبيض"
   (٦٦٠()، عندما تقوم بتدوير القرص <٥>>، ستتغير العلامة [] على الشاشة إلى [] عا]
   (٣ نقاط).
- يؤدي تدوير القرص في اتجاه عفارب الساعة إلى تعيين تدرج B/A, ويؤدي تشغيله في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج M/G. على اليمين، يشير [تدرج] إلى اتجاه التدرج ومقدار التصحيح.
  - يؤدي الضغط على الزر <INFO> إلى إلغاء جميع إعدادات [تغيير/تدرج توازن الأبيض].
    - اضغط على <SET > للخروج من الإعداد.

أثناء تدرج توازن اللون الأبيض، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر أقل.
 فنظرًا لأنه يتم تسجيل ثلاث صور للقطة واحدة، يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة وقتًا أطول.

- سيتم تدريج الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمبيز الأزرق (B) و٣. تمبيز كهرماني (A)، أو ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمبيز أرجواني (M) و٣. تمبيز الأخضر (B).
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وتدرج درجة الإضاءة التلقاني مع وضع توازن اللون الأبيض.
   إذا قمت بضبط تدرج درجة الإضاءة التلقاني مع تدرج توازن اللون الأبيض، فسيتم تسجيل ما مجموعه تسع صور للقطة واحدة.
  - يومض رمز توازن اللون الأبيض عن ضبط تدرج توازن اللون الأبيض.
    - یشیر [تدرج] إلى التدرج.

## مساحة الألوان

يطلق على نطاق الألوان القابل للاستنساخ "مساحة اللون". للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB.

حدد [1]: مساحة الألوان].	1	*	<u>0</u>	Ý	<b>Ý</b> (1)		((ţ))		Ľ	3
100		SH00T4					4			1
AA. ** **	-									
هم بتعيين خيار مساحه اللون.	T									
				sRGB	1			الألوان	ساحة	•
			Adot	e RGB						

### Adobe RGB

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية ولاستخدامات صناعية أخرى. يُنصح به عند استخدام أجهزة مثل الشانشات المتوافقة مع Adobe RGB أو الطابعات المتوافقة مع DCF 2.0 (Exif 2.21 أو أحدث).

- اذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون أول حرف في اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية "..."
- و لا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على الأوصاف حول ملف تعريف ICC، راجع دليل الإرشادات Digital Photo Professional (بر نامج EOS).
  - في الوضع Basic Zone، يتم تعيين [SRGB] تلقائيًا.

## تحديد نمط الصورة

فقط عن طريق تحديد نمط صورة مسبق الإعداد، يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فعُال بحيث تطابق التعبير الفوتوخرافي الخاص بك أو الهدف.

حدد [ 🗖 : نمط الصورة].		*		<u>a</u>	Ý	((†))	►		Ô	
.[]		SH00T4								
					AWB		بيض	لون أ	توازن	
							مخصص	أبيض	توازن	
					±0/0,0	غن	توازن الأبيد	اندرج	تغييرا	
					sRGB		لوان	حة الأ	مسا	
					تلقائي		ā	الصور	نمط	
										_
تحديد نمط الصورة.	۲	G,	G,G	, <b>0</b> ,	&,©		ł	الصورا	نمط	
تحديد نمط الصورة.	۲	G,	G, G 2 , 4	, <b>O</b> ,	&,© 0,0		ه	الصور. القاد	نمط A کی	
تحديد نمط الصورة.	۲	<b>G</b> , 4, 4,	<b>G;,G</b> 2,4 2,4	, <b>O</b> , , 0,	&, <b>€</b> 0,0 0,0		ہ پ چ	الصور، القاد إقياس	نمط ۸۹۰۹	
تحديد نمط الصورة.	۲	<b>G</b> , 4, 4, 3,	<b>G;,G</b> 2 , 4 2 , 4 2 , 4	. 0 , , 0 , , 0 ,	&,● 0,0 0,0 0,0		ة ب حي شخصية	الصور، انلقاد  فياس  صورة	نمط ۸۰۰۰۰ ۲۰۰۰۰ ۲۰۰۰۰	
تحديد نمط الصورة.	۲	G, 4, 4, 3, 5,	G,G 2,4 2,4 2,4 2,4	, O, , 0, , 0, , 0,	&, <b>●</b> 0,0 0,0 0,0		ة ب حي شخصية طبيعي	الصور، تلقاد فياس مورة منظر	نمط A ::: 3:::5 3::5 5::1	
تحديد نمط الصورة.	۲	<b>G</b> , 4, 4, 3, <b>5</b> , 4,	G, G 2,4 2,4 2,4 2,4 1,1	. 0 . . 0 . . 0 . . 0 .	&, 0, 0 0, 0 0, 0 0, 0 0, 0		ې ې حې شخصية طبيعې ل دقيق	الصور، اللقاد فياس مورة منظر تفصي	نمط <mark>۸۹۵۵</mark> ۹۹۵۵ ۹۹۵۵ ۱۹۹۵	
تحديد نمط الصورة.	۲	G, 4, 4, 3, 5, 4, 0,	G, G 2,4 2,4 2,4 1,1 2,2	. 0 . . 0 . . 0 . . 0 . . 0 .	&,€ 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0		ة بي شخصية طبيعي ل دقيق ي	الصور، إنلقائ إفياس إصورة إمنظر إحيادة	نمط ۸۱۵۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹	

خصائص نمط الصورة

### • [المحتق] تلقائي

يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لنتاسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات المخضراء ومناظر غروب الشمس، لا سيما في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [تلقاني]، فاستخدم نمط صورة أخر.

- [3:3] قياسي
   تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. هذا يعتبر نمط صورة للأغراض العامة مناسبًا لأغلب المشاهد.
- و [1] عمورة شخصية للحصول على درجات بشرة رائعة. تبدو الصورة أكثر سلاسة. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. عن طريق تغيير [درجة اللون] ( (١٦٧٩)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

- [1:3]] منظر طبيعي
   للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.
   [1:3:3]] تفصيل دقيق
   [1:3:3]] ديدي
   [1:3:3]] ديدي
   [1:3:3]] مناسبة للمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. للألوان الطبيعية والصور الباهتة ذات السطوع المتواضع وتشيع اللون.
   [1:3:3]] مغلص
   [1:3:3]] مغلص
   [1:3:3]] مغلص
   [1:3:3]] مغلص
   [1:3:3]] مغلص
   [1:3:3]] مغلص مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. سيتم ضبط لون الهدف المائقط في ضوء الشمس بدرجة مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. سيتم ضبط لون الهدف المائقة ذات السطوع المتواضع وتشيع اللون.
  - [Missing] لون أحادي
     ينشئ صور الأسود والأبيض.

وتشبع اللون.

🜒 🔹 يتعذر استرداد الصور الملونة من صور JPEG التي يتم تصويرها بنمط صورة **[لون أحادي**].

[1:3:]] ضبط مستخدم من ١ إلى ٣ يمكنك تسجيل نمط أساسى مثل [صورة شخصية] و [منظر طبيعي] وملف نمط الصورة وما إلى ذلك، وتعديله حسب رغبتك ( ١٦٩٩). وباستخدام أي من أنماط الصور المحددة من قبل المستخدم والتي لم يتم تعيينها بعد، سيتم التقاط الصور بنفس إعدادات الخصائص كما هو الحال مع الإعدادات الافتراضية للخيار [تلقاني].



تحتوي شاشة اختبار نمط الصورة على أيقونات من أجل **إقوة] أو [دققاً** أو **[مستوى]** الخاص بـ **[الحدة]** وكذلك **[التباين]** وغيرها من الإعدادات. تشير الأرقام إلى قيم هذه الإعدادات المحددة لنمط الصورة المعنى.

<b>G.G.G.O.</b> &, <b>O</b>	نمط الصورة
4,2,4,0,0,0	A 👬 نلقائي
4,2,4,0,0,0	کی قیاسی
3,2,4,0,0,0	📭 🖬 صورة شخصية
5,2,4,0,0,0	👬 منظر طبيعي
4,1,1,0,0,0	🕬 👬 تفصیل دقیق
0,2,2,0,0,0	👫 حيادي
OK SET	INFO إعداد تفاصيل

G.G.G.O.O.	نمط الصورة
4,1,1,0,0,0	👬 تفصيل دقيق
0,2,2,0,0,0	<b>N∓</b> ا حيادې
0,2,2,0,0,0	F کے مخلص
4,2,4,0,N,N	🚮 🖬 لون أحادي
تلقائي	👬 ضبط مستخدم 1
تلقائي	🔁 👬 ضبط مستخدم 2
OK SET	INFO إعداد تفاصيل

الحدة	
قوة	
🕒 دقة	U
ا مىنتوى	
التباين	
التشبع	20
درجة اللون	
تأثير المرشح (أحادي اللون)	۲
تأثير التدريج (أحادي اللون)	۲

• في أثناء تسجيل الأفلام، سيتم عرض علامة النجمة \*\*\* لكل من [دقة] و [مستوى] الخاصين بـ [الحدة]. لا يتم تطبيق [نقة] و [مستوى] على الأفلام.

# تخصيص أنماط الصور

يمكنك تخصيص أي نمط صورة بتغيير إعداداته الافتراضية. لتخصيص **[لون أحادي]،** راجع [174].

							-
$\star$		- Y	((†))				
SH00T4							
		AWB			ن أبيض	وازن لو	
				س	ض مخه	وازن أبي	
		±0/0,0	فن	الأبيد	ج توازن	<i>غيبر ا</i> تد	
		sRGB			الألوان	ساحة	•
		تلقائي			لورة	مط الم	5

<b>&amp;,@,@,@</b> , <b>@</b> ,	نمط الصورة
4,2,4,0,0,0	👫 👬 نلقائي
4,2,4,0,0,0	کی اسې
3,2,4,0,0,0	👬 صورة شخصية
5,2,4,0,0,0	🚛 منظر طبيعي
4,1,1,0,0,0	👬 🖬 تفصيل دقيق
0,2,2,0,0,0	N 👬 حيادې
OK SET	INFO ] إعداد تفاصيل

P ورة شخصية	إعداد تفاصيل
	🕕 الحدة
0	ى قوة
<b>0</b> −−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−	es 🕞
ns	6مستوى
=++++0++++=	🕕 النباين
	افتراضي

مدد [ 🗅 : نمط الصورة].

- تحديد نمط الصورة.
   حدد نمط الصورة المراد ضبطه، ثم اضغط على
   الذر < <INFO.</li>
- ۲ اختر عنصرًا.
  راجع "الإعدادات والتأثيرات" ( ( ۲۷) للحصول على
  تفاصيل حول الإعدادات والتأثيرات.

ŝ

G,A,A,D,&,O	نمط الصورة
4,2,4,0,0,0	🗛 👬 تلقائي
4,2,4,0,0,0	کا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال
5,2,4,0,0,0	P 👬 صورة شخصية
5,2,4,0,0,0	🖬 🎫 منظر طبيعي
4,1,1,0,0,0	tin دفيق 👬
0,2,2,0,0,0	N 👬 حيادې
OK SET	INFO إعداد تفاصيل

- 💈 تعيين مستوى التأثير.
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغيير ها من القيم الافتر اضية باللون الأزرق.

#### الإعدادات والتأثيرات

			الحدة	
7: التركيز على الحدود الخارجية القوية	0: التركيز على الحدود الخارجية الضعيفة	قوة	ß	0
5: محبب	1: دقيق	دقة*١	œ	-
5: عالِ	1: منخفض	مستوى*۲	G	
4+: تباين مرتفع	4-: تباين منخفض		التباين	●
4+: تشبع مرتفع	4—: تشبع منخفض	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	التشبع	00
4+: درجة لون البشرة المصفرة	4-: درجة لون البشرة المحمرة	اللون	درجة	

- \*1: يشير إلى دقة الخطوط الخارجية التي يجب التأكيد عليها. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.
- \*٢: يحدد مدى التأكيد على الخطوط الخارجية استناذا إلى الفرق في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضًا. ومع ذلك، فإن الضوضاء تميل إلى أن تكون أكثر وضوحًا عندما يكون العدد أصغر.
  - بالنسبة لتسجيل الأفلام، لا يمكن ضبط [نقة] و [مستوى] لـ [الحدة] (لا يتم عرضها).
     عن طريق تحديد [افتراضي] في الخطوة ٣، يمكنك إعادة إعادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
    - للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولًا نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

### [ المحترق] ضبط اللون الأحادي

لعرض خيارات [تأثير المرشح] و[تأثير التدريج]، إلى جانب خيارات [الحدة] ([قوة]، و[دقة]، و[مستوى]) وخيارات [التباين] الموضحة في ٢٣٧].

## [] تأثير المرشح

🕬 لون أحادي	إعداد تفاصيل
♦ N:لاشىيء	
Ye:اصفر	
Or:برتقالي	
R:أحمر	📀 تأثير المرشح
G:أخضر	

مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر.

تأثيرات العينة	المرشح
صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.	N:لاشيء
ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.	Ye:أصفر
ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلاً. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا.	Or:برتقالي
ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.	R:أحمر
تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا.	G:أخضر

# یؤدي زیادة [التباین] للی جعل تأثیر المرشح أکثر وضوحًا.

### [3] تأثير التدريج

الون أحادي	إعداد تفاصيل 🐘
N.لاشىيء	
S:بنىي	
B:أزرق	
P:أرجواني	
G:أخضر	@ تأثير التدريخ

بتطبيق تأثير التدريج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فعَّال عندما تريد إنشاء صور أكثر إثارة للإعجاب.

# تسجيل أنماط الصور

☆ يمكنك تحديد نمط صورة أساسى مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي]، وتعديله حسب الرغبة، وتسجيله في [ضبط مستخدم 1]، أو [ضبط مستخدم 2]، أو [ضبط مستخدم 3]. مغيد عند إنشاء العديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة يمكن أيضًا تعديل أنماط الصورة التي قمت بتسجيلها في الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) هنا.

حدد [ 1]: نمط الصورة].

$\star$	<u>a</u>	Ý	((†))			Ľ	2
SH00T4							
		AWB			ن أبيض	وازت لو،	
				يص	ض مخد	وازت أبيا	
		±0/0,0	v	الأبية	ج توازن	غيبر/تدر	
		sRGB			الألوان	ساحة	
		نلقائي			ورة	مط الص	j,

	نمط الصورة
0,2,2,0,0,0	العَنْهُ حيادي
0,2,2,0,0,0	🖬 👬 مخلص
4,2,4,0,N,N	M 🎝 لون أحادي
تلقائي	1 👬 ضبط مستخدم 1
تلقائي	👬 ضبط مستخدم 2
تلقائي	👬 ضبط مستخدم 3
OK SET	INFO  عداد تفاصیل

👬 ضبط مستخدم 1	إعداد تفاصيل
نلقائي	نمط الصورة
	🕕 الحدة
0	C فوة
n · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	¢دفة
as	n مستوى
==	🕕 النباين

1 👬 ضبط مستخدم 1	إعداد تفاصيل
تفصيل دقيق	تلقائي
حيادې	قياسې
مخلص	صورة شخصية
لون أحادي	منظر طبيعى
OK SET	

<b>حدد [ضبط مستخدم *].</b> • حدد <b>[ضبط مستخدم *]،</b> ثم اضغط على الزر	1
<info></info>	

. 6 .			
عنصرا.	_ < اختر	1 👬 ضبط مستخدم 1	إعداد تفاصيل
		منظر طبيعي	نمط الصورة
			الحدة
		0	Ð 🐖
			e»(F
		∎	۲€مستوی Ωالنیایت.
	•	MINI	0.1
مستوى التأثير	🗖 🏅 تعین		
			99 CS
مصول على تفاصيل، راجع المصيص الماط الصور			
_() 11]	()	· ·	-
			+12 )
	0	K SET	
سغط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل	ا ا		نمط الصورة
سغط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.	ا اظ ہ وا	0,2,2,0,0,0	نمط الصورة مالية حيادي
مغط على الزر ح <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تد الاشارة إلى نمط الصورة الأساسي على بمين	ه اخ و ا س	1,2,2,0,0,0 1,2,2,0,0,0	نمط الصورة اللغية حيادي اللغية منطس
مغط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختبار نمط الصورة. تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين	اط وال م وال 4	1, 2, 2, 0, 0, 0 1, 2, 2, 0, 0, 0 1, 2, 4, 0, N, N	نمط الصورة الانتقاحيادي الانتقاطون أحادي الانتقالون أحادي
مغط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين نسط مستخدم ].	• اض و ال سند [4]	1 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 4 , 0 , N , N 1 منظر طبيعي 1 افان	نمط الصورة المنتق حيادي المنتق لون أحادي المنتق ضبط مستخدم (120 ضبط مستخدم
منط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين <i>نبيط مستخدم *]</i> . ير أسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير	م اض وال 4 [1]	۱, 2, 2, 0, 0, 0 , 2, 2, 0, 0, 0 , 2, 4, 0, N, N منظرطبيعي تلفائي قاطائي	نمط المورة 1934 حيادي 1934 معلمي 1934 فين احادي 1934 ضبط مستخدم 1934 ضبط مستخدم 19
منط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين نسط مستخدم *]. ير أسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير اعدادات من القيم الافتر اضية.	م اط وال مستقر الإ الإ	1 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 , 2 , 4 , 0 , N , N 1 منظرمانيوي 2 طفاني 3 طفاني 4 SET	نمط المورة 135 مدلس 135 مدلس 135 مدل مستخدم 135 مط مستخدم 136 مل مستخدم 1910 إعداد تفاصيا
معط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شائنة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين <b>نبط مستخدم *].</b> بير أسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير اعدادات من القيم الافتراضية.	و الط و ال مسند [6] تش	1 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 4 , 0 , N , N 2 طلبانی 5 طلبانی 4 , SET 4 , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 0 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 0 , 0 , 0 , 0 1 , 2 , 0 , 0 , 0 , 0 1 , 2 ,	نمط المورة 135 معلمی 135 معلمی 135 مط مستخدم ا 135 مط مستخدم 110 معلم مستخدم ا
معط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شائنة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين <b>نميط مستخدم *]</b> . عدادات من القيم الإفتراضية.	و الط و ال [4] تش الإ	ا, 2, 2, 0, 0, 0 , 2, 2, 0, 0, 0 , 2, 4, 0, 0, N, N مطرطيوي 2 نطايي 3 لي	نمط المورة الملاح حادث الملاح الحادث الملاح الحادث الملاح مستخدم الملاح الملحم الملح الملحم الملح الملحم الملمحم الملحم الملحم الملحم الملمحم الملمحم الملمم الملحم الملمحم الملمحم الملمحم الملمحم الملمحم الملمم الملمحم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم المم المم المم المم الملمم الملمم الملمم الملمم الملمم المم المم الممم المم المم الم ال
معفط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شائمة اختيار نمط الصورة. تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين نميط مستخدم *]. عدادات من القيم الافتر اضية. كلم *]، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى	ه وا ه وا ه آ ه تش ت ه ه لفعل في [ضبط مست	1, 2, 2, 0, 0, 0 , 2, 2, 0, 0, 0 , 2, 2, 4, 0, 1, N 1 منظرطيعي 2 طفائي 3 طفائي 4 <b>1 عن 1 من 2</b>	نعط المرة اللاغ حادت اللاغ حادت اللاغ لوب احادت اللاغ لوب احادت اللاغ معا مستخدم اللاغ معا مستخدم اللاغ اللاغ معام اللاغ مام اللاغ مام المام مام المام المام مام المام المام المام مام المام المام المام م
منغط على الزر < <b>MENU&gt;</b> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين <b>نبيط مستخدم *]</b> . عدادات من القيم الافتر اضية. عدادات من القيم الافتر اضية. أسستخدم المسجل مسبقًا.	ه وا وا م سند [6] تئر تأسير البل في [ضبط مست الفعل في إضبط مست	1, 2, 2, 0, 0, 0 , 0, 0, 0, 0 , 2, 2, 0, 0 , 0, 0, 0, 0 , 1, 2, 4, 0, N, N , 1, 2, 4, 0, N, N , 2, 4, 10, 0 , 10, 10, 0 , 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10	دمط المورة الله عنادي الله عنادي الم عنادي الم عنادي الم عنادي الله عنادي الم عنادي عنادي الم عنادي الم عنادي
منغط على الزر <menu> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين نميط مستخدم *]. إساساء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير اعدادات من القيم الافتر اضية. المستخدم المسجل مسيقاً. نميط الكامير] (س٢٠٩) إلى استعادة جميع إعدادات</menu>	ه وا وا الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	نعط المروة الآغا حادی الآغا حادی الآغا مطمینی الآغا مطمینیزم الآغا مطمینیزم الآغا ملامینیزم الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآمینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآغا ملامینیز الآمینیز الآمینیز الآغا ملامینیز الآغا
معفط على الزر <menu> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة. تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين منبط مستخدم *]. إسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير اعدادات من القيم الافتراضية. مادانتم المنير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى المستخدم المسجل مسبقًا. منط الكاميرا] (٢٠٩٠) إلى استعادة جميع إعدادات</menu>	و الم والم [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6]	ال , 2 , 2 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 2 , 4 , 7 , 7 , 7 , 7 , 7 , 7 , 7 , 7 , 7	نظ المورة الاعتجادي الاعتجادي الاعتجادي الاعتجاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد المامعاد الممامممامماممامعاماممامماممامامماممامماماممام
معفط على الزر <menu> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شائلة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين نبط مستخدم *]. اعدادات من القيم الافتراضية. اعدادات من القيم الافتراضية. المستخدم المسجل مسبقاً. المستخدم المسجل مسبقاً.</menu>	و الم وا الفعل في [منبع مست سورة المحدد من قبل آم في [4 : إعدة في الافتراضية.	(1, 2, 2, 0, 0, 0 (2, 2, 2, 0, 0, 0 (2, 2, 4, 0, 0, 0 (2, 2, 4, 0, 0, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,	نظ المره الاع عادی الاع عادی الام عادی الاع عادی الای عادی
معنط على الزر <menu> لحفظ الإعداد المعدل لرجوع إلى شائنة اختيار نمط الصورة. تم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين <b>نسط مستخدم *]</b>. اعدادات من القيم الإفتر اضية. اعدادات من القيم الإفتر اضية. ما المستخدم المسجل مسبقاً. نسط الكاميرا] ( [٢٠٩] إلى استعادة جميع إعدادات</menu>	وا وا يعنف أو العلم المنف العلم مست أو المحد من قبل الاقر المود. الاقر المود.	د , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	نظ المورة الآخ جادي الآخ جادي الآخ جادي الآخ جام الآخ جام مستدم الآخ جام مستدم المستدم الم مستدم الم مستدم المم مستدم الم مستدم الم مستدم الم مستدم الم مستدم الم مستدم

ويست مركز مسبق من مستور مسبق م يسبق ومن مسبق من مسبق م مسبق م مسبق مركز.
 فيما يتعلق بالإجراء الخاص بتسجيل ملف نمط الصورة على الكاميرا، راجع دليل تعليمات EOS Utility.

## تخفيض تشويش التعريض الطويل

بالنسبة للصور المعروضة لمدة ثانية، أو لفترة أطول، يمكن تقليل التشويش (نقاط الضوء والنطاقات) المعتادة من التعرض الطويل.

	<b></b>		~		6.3			_
حدد [ 🖸 : تخفيض تشويش التعريض الطويل].		×		Y	(19)		•	
• •	· s	<b>HOOT5</b> 9			5 4			
		OFF		لطويل	التعريض ا	تشويش	تخفيض	
		-0		كاعالية	سرعة ٥٥	تشويش	تخفيض	
						الة الغبار	بيانات إز	
			ليل HDR	asi		н	وضع DR	
			ليل	تعد		كيز البؤرع	تدرج التر	
	_							
قم بإعداد خيار التخفيض.	۲			لطويل	التعريض ا	تشويش	تخفيض	
قم بإعداد خيار التخفيض.	۲	OFF		لطويل	التعريض ا	نشويش	تخفيض تعطيل	
قم بإعداد خيار التخفيض.	۲	OFF AUTO	)	لطويل	التعريض ا	نشویش	نخفيض تعطيل تلقائي	
قم بإعداد خيار التخفيض.	۲	OFF AUTO ON	)	لطويل	التعريض ا	نشویش	نخفيض تعطيل تلقائي تمكين	
قم بإعداد خيار التخفيض.	۲	OFF AUTO ON	)	لطويل	التعريض ا	نشویش	نخفيض تعطيل تلقائي تمكين	
قم بإعداد خيار التخفيض.	۲	OFF AUTO ON	)	لطويل	التعريض ا	نشویش	نخفيض تعطيل تلقائي تمكين	
قم باعداد خيار التخفيض.	۲	OFF AUTO ON	)	لطويل	التعريض ا	نشویش	نخفيض تعطيل نلقائني تمكين	

#### [AUTO] تلقائي

بالنسبة للتعريضات الضوئية لمدة ثانية واحدة أو أطول، يتم إجراء تقليل التشويش تلقانيًا إذا تم اكتشاف التشويش الذي يحدث نتيجة للتعريض الضوئي الطويل. يكون هذا الإعداد **[تلقاني] ف**عالاً بما فيه الكفاية في معظم الحالات.

#### [ON] تمكين

يتم تنفيذ تخفيض التشويش لجميع التعريضات الضوئية لمدة ثانية واحدة أو أطول. قد يؤدي الإعداد **[تمكين]** إلى تخفيض التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد **[تلقاني]**.

- باستخدام ضبط [تلقالي] أو [تمكين]، قد تستغرق عملية تخفيض التشويش بعد التقاط الصورة نفس مقدار الوقت المستغرق لدرجة الإضاءة.
  - قد تبدو الصور أكثر دقة مع الإعداد [تمكين] من الإعداد [تعطيل] أو [تلقاني].
  - يتم عرض [BUSY] مع انخفاض التشويش، ولا يتم عرض شاشة التصوير حتى يتم الانتهاء من المعالجة، عندما تتمكن من التصوير مرة أخرى.

# تخفيض تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تخفيض التشويش الناتج في الصورة. تبرز فعالية هذه الوظيفة عند التصوير بسر عات ISO عالية على وجه الخصوص. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل).

*	â	Ý		((†))			Ľ	2
SHOOT5								
OFF			طويل	يريض الد	ن النع	تشويش	خفيض	
- 0			عالية	عة ISO	ں سر	تشويش	خفيض	9
					ار	زالة الغب	بانات إ	
	HDR,	تعطيل				нс	ضع RC	9
		تعطيل			ري	ركيز البؤ	ىرج الت	

🚶 حدد [ 🗅 : تخفيض تشويش سرعة SO عالية].

☆



۲ تعيين المستوى.

[ إن الله] تخفيض تشويش لقطات متعددة يطبق تقليل الضوضاء بجودة صورة أعلى من [عالي]. بالنسبة لصورة منفردة، يتم التقاط أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة JPEG منفردة. إذا تم ضبط جودة الصورة على RAW أو RAW+JPEG، فلا يمكنك ضبط [تخفيض ضوضاء لقطات متعدة].

بحذر لاعداد تخفيض تشويش اللقطات المتعددة في حالة وجود عدم محاذاة كبيرة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد يصبح تأثير تقليل الضوضاء أصغر. إذا كنت تمسك بالكاميرا، فاحتفظ بها ثابتة لمنع اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. اذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد بيقى تأثير حركة الهدف على الصورة. قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما الى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون. إذا تغير سطوع الهدف مع التقاط اللقطات الأربع المتتالية، فقد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة. بعد التصوير، قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء تخفيض التشويش ودمج الصور. يتم عرض **[BUSY]** في أثناء معالجة الصور ، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة . و لا تتوفر ميزة [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة] مع التصوير بالمصباح، أو التصوير باستخدام AEB أو تدرج WB، أو التقاط صور RAW أو RAW+JPEG، أو مع ميزات مثل تخفيض تشويش التعريض الضوئي الطويل أو وضع HDR. يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. لا يتوفر [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة] (غير معروض) عند تسجيل الأفلام. تقوم الكامير ا تلقائيًا بالتبديل إلى [قياسي] إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أو باستبدال البطارية أو البطاقة، أو بالتبديل إلى وضع تصوير المنطقة الأساسية، أو بالتبديل إلى تسجيل الأفلام.

## استحواذ بيانات إزالة الغبار

ويمكن إضافة بيانات إز الة الغبار، المستخدمة لمسح بقع الغبار، إلى الصور في حالة تبقى بعض الغبار بعد تنظيف المستشعر. تُستخدم بيانات إز الة الغبار بواسطة برنامج (EOS) Digital Photo Professional لمسح بقع الغبار تلقائيًا.

#### التجهيز

**D** 

قم بتحضير هدف أبيض ثابت، مثل ورقة.
 اضبط الطول البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
 قم بالتبديل إلى التركيز اليدوي وتعيين التركيز على لا محدود (∞).

OFF

استحواذ بيانات إزالة الغبار

تخفيض تشويش النعريض الطويل

بيانات إزالة الغبار وضع HDR

تدرج التركيز البؤري

حدد [ 1 : بيانات إزالة الغبار].

	بيانات إزاله الغبار
البيانات لإزالة الغيار. باستخدام البرنامج. بشأن النفاصيل.	الحصول على ا جنبا إلى جنب راجع الدليل
00/00/00 00:00	آخر تحديث:
موافق	إلغاء

تعطیل HDR تعطیل



حدد [موافق].
جد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر،
ستظهر رسالة. و على الرغم من أنه سيصدر صوت ميكانيكي للغالق أثناء التنظيف،
فان يتم التقاط أي صورة.



- قم بتصویر هدف أبیض.
   قم بتصویر کائن أبیض تمامًا (مثل ورقة جدیدة بیضاء)
  - بحيث يملأ الشائنة على مسافة ٢٠ إلى ٣٠ سم. • وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، يمكن الحصول على البيانات حتى إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا.

عند التقاط الصورة، سنبدأ الكاميرا في جمع بيانات إز المّ الغبار. عند الحصول على بيانات إز المّ الغبار، ستظهر رسالة.

 إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ. بعد مراجعة المعلومات الواردة في "التجهيز" (() (1) (1) حدد [موافق] وقم بالتصوير مرة أخرى.

### إضافة بيانات إزالة الغبار

ستقوم الكاميرا بإلحاق بيانات إز الة الغبار التي تم الحصول عليها على جميع اللقطات من الأن فصاعدا. ينصح بالحصول على بيانات إز الة الغبار قبل التصوير. للحصول على المزيد من التفاصيل حول استخدام برنامج (EOS) Digital Photo Professional. لإز الة نقاط الغبار تلقائيًا، راجع دليل الإرشادات Digital Photo Professional. ويشكل أساسي لا يتأثر حجم الملف بسبب استخدام بيانات إز الة الغبار المرفقة بالصور.



# وضع HDR

يمكنك التقاط صور ثابتة مع قص البقع المشرقة وتقليص الظلال للحصول على نطاق ديناميكي عالى من درجات الألوان حتى في المشاهد عالية التباين. يُعد التصوير بتقنية HDR فعاًلا بالنسبة إلى اللَّقطاتَ التي تظهر في المناظر الطبيعية ولقطات الحياة الساكنة. مع التصوير بتقنية HDR، يتم التقاط ثلاث صور بدرجات تعريض للضوء مختلفة (التعريض للضوء القياسي و التعريض للضوء الخفيف و التعريض للضوء المفر ط) بشكل متسلسل لكل لقطة ثم دمجها معًا تلقائيًا. يتم تسجيل صورة HDR كصورة JPEG. \* HDR تعنى النطاق الديناميكي المرتفع.



	نائير
THER	طبيعي
THER	فني قياسي
<b>HDR</b>	فني حيوي
<b>K</b> HDR	فنى إيحائي
Sher	فنى مزخرف
OK SET	

ات	۱.	ĵ,	-1	1
-	<b>'</b> J			"

طبيعي [ HDR ]

للصور التي تحافظ على نطاق درجة لون عريض حيث سيتم فقدان تفاصيل الضوء والظل. سيتم تقليل النقاط المصيئة والظلال المقطو عة.

- و [अगर] فني قياسي بينما سيتم تقليل النقاط المضينة والظلال المقطوعة أكثر من [طبيعي]، فإن التباين سيكون أقل، وسيبدو تدرج الصورة وكانها لوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).
- آلهما في حيوي
   تكون الألوان أكثر تشبعًا مع [فني قياسي]، كما أن التباين المنخفض والتدرج الثابت ينشئان تأثيرًا فنيًا نابضًا.
  - [\$60] فني إيحاني
     تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكانها لوحة زيتية.
    - [Sing] فني مزخرف

يتم تقليل تشبع اللون والسطوع والتباين والندرج لجعل الصورة تبدو ثابتة. تبدو الصورة باهتة وقديمة. سبكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

فني منقوش	فني قوي	فني حيوي	الفن المعياري	
منخفض	أعلى	عالِ	قياسي	التشبع
أقوى	قوي	ضعيف	قياسي	تركيز المخطط التفصيلي
داكن	قياسي	قياسى	قياسي	السطوع
أكثر ثباتًا	ثابتة	ثابتة	ثابتة	درجة اللون

• سيتم تطبيق كل تأثير استنادًا إلى خصائص نمط الصورة الذي تم ضبطه حاليًا ( 🛄 ١٦٢).



- ٤ قم بتعيين خيار [HDR مستمر].
   باستخدام [1 لقطة فقط]، سيتم إلغاء التصوير بنطاق HDR نقائلاً بعد انتهاء التصوير.
- مع [كل لقطة]، يستمر تصوير HDR حتى يتم تعيين
   الإعداد في الخطوة ٢ إلى [تعطيل HDR].
- قم بتعيين [محاذاة صورة ذاتيا] ثم قم بالتصوير.
   للتصوير اليدوي، حدد [تمعين]. وعند استخدام حامل ثلاثي القوائم، حدد [تعطيل].

يتم التقاط صور RAW HDR بجودة صورة 11 لصيغة JPEG. يتم التقاط صور RAW+JPEG HDR	• •
بجودة صورة JPEG المحددة.	

- لا يمكن تصوير HDR بسرعات ISO الموسعة (H). ويمكن تصوير HDR في نطاق ISO 100-25600 ISO (يختلف باختلاف إحدادات [حد أقمى] لـ [تطاق سرعة ISO]).
  - لا يتوفر تصوير AEB والتصوير بالفلاش.
  - إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- في تصوير HDR، يتم التفاط ثلاث صور بسر عات غالق مختلفة يتم تعيينها تلقائبًا. حتى في أوضاع <Fv>
   و
   منتنغير سر عة الغالق، بالنسبة للسر عة المحددة.
  - لمنع اهتزاز الكاميرا، قد يتم ضبط سر عة ISO عالية.

- قليلاً وسيتم خفض درجة الوضوح قليلاً. كذلك، إذا لم يكن من الممكن محاذاة الصور بشكل صحيح بسبب اهتراز الكاميرا، وخلافه، فقد لا يصبح محاذاة صورة تلقائيًا فعالًا. لاحظ أنه عند التصوير بإعدادات درجة الإضاءة الزاهية (أو المظلمة) بشكل مفرطه فقد لا تمعل محاذاة الصور تلقائيًا بشكل صحيح.
- إذا قمت بإجراء تصوير HDR محمول مع ضبط [محاذاة صورة ذاتيا] على [تعطيل]، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل صحيح وقد يقل تأثير HDR. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقانية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- لا يمكن إعادة إنتاج تدرج الألوان في السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد تظهر ألوان غير منتظمة أو درجة إضاءة غير منتظمة أو تشويش.
  - قد يؤدي التصوير بنطاق HDR تحت إضاءة الظورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية في المناطق المضينة.
- مع تصوير HDR، سبتم دمج الصور، ثم حفظها في البطاقة، لذلك قد يستغرق الأمر بعض الوقت. يتم عرض [BUSY] في أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة.

# تدرج التركيز البؤري

تقوم مضاهاة البُعد البزري\* بالتصوير المستمر مع تغير المسافة البؤرية تلفائيًا بعد اللقطة الواحدة. من هذه الصور، يمكنك إنشاء صورة واحدة داخل البُعد البؤري على مساحة واسعة باستخدام التطبيقات التي تدعم التركيب المتعمق، مثل Digital Photo Professional (برنامج EOS). \* "Bkt" نُمَّل نَدرج.

☆






- کدد [زیادة ترکیز بوری].

   حدد مقدار تحویل البورة. یتم ضبط هذا المقدار تلقائیًا
   حدد مقدار تحویل البورة. یتم ضبط هذا المقدار تلقائیًا
   نظرًا لأن قیم الفتحة الاحسة في وقت التصویر.
   نظرًا لأن قیم الفتحة الأكبر تزید من تغیر البورة،
   ففي تلك الحالة تغطي مضاهاة البُحد البوري نطاقًا
   أوسع تحت نفس الإعدادات [زیادة تركیز بوري]
   و اعد اللقطات].
- حدد [تنعيم تعريض ضوني]. يمكنك منع التغييرات في سطوع الصورة أنثاء تدرج التركيز البؤري عن طريق تعيين [تنعيم تعريض ضوني]
   على [تمكين]، وهو ما يعمل على تعديل الاختلافات ذات الصلة بقيمة الفتحة الفعلية (//العدد الفعال) في كل موضع بؤري.
  - 🕇 التقط الصورة.
  - لحفظ لقطاتك في مجلد جديد، انقر فوق [ ]
     وحدد [موافق].
  - ركز في الطرف الأقرب للنطاق البؤري المفضل،
     ثم اضغط على زر الإغلاق كليًا.
    - بمجرد بدء التصوير، قم بتحرير زر الإغلاق.
  - وتقوم الكاميرا بالتصوير المستمر، مما يؤدي إلى تغيير الموضع البؤري إلا ما لا نهاية.
  - وينتهى التصوير بعد عدد الصور المحدد، أو في النهاية البعيدة للنطاق البؤري.

• تدرج التركيز مخصص لالتقاط الصور الثابتة على حامل ثلاثي القوائم. ويوصى بالتصوير مع زاوية عرض أوسع. بعد التركيب المتعمق، يمكنك اقتصاص الصورة إذا لزم الأمر. • بمكن استخدام العدسات التالية (اعتبارًا من أبريل ٢٠١٩). EE16-35mm f/4L IS USM • EF24-70mm f/4L IS USM • EF100mm f/2.8L MACRO IS USM • EF180mm f/3.5L MACRO USM • EF-M28mm f/3.5 MACRO IS STM • EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM • EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM • EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM • EF-S60mm f/2.8 MACRO USM • EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM • اضبط [تنعيم تعريض ضوئي] على [تعطيل] باستخدام العدسات التالية، لأنها قد تسبب تغييرات في سطوع . الصورة. EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM • EF180mm f/3.5 L MACRO USM • EF-S60mm f/2.8 MACRO USM • قد تختلف إعدادات [زيادة تركيز بؤرى] باختلاف الهدف. قد يؤدى الإعداد [زيادة تركيز بؤرى] غير المناسب. إلى تفاوت في الصور المركبة، أو قد يستغرق التصوير المزيد من الوقت بسبب التقاط الكثير من اللقطات. التقط بعض اللقطات التجريبية لتحدد إعداد [زيادة تركيز بؤرى] مناسب. قد يستغرق الجمع بين الصور بعض الوقت عندما يكون إعداد [عدد اللقطات] مرتفعًا. یکون التصویر بالفلاش غیر ممکن. قد يؤدى التصوير تحت وميض الضوء إلى صور غير متساوية. في هذه الحالة، قد يؤدى خفض سر عة الغالق. إلى الحصول على نتائج أفضل. لا يكون هناك تأثير (لن يتم تغيير موضع البؤرة) في وضع البؤرة MF. قد يؤدى إلغاء التصوير قيد التنفيذ إلى حدوث مشكلات في الصورة الأخيرة. تجنب استخدام الصورة الأخيرة عند دمج الصور في Digital Photo Professional.

<ul> <li>یوصی باستخدام المفتاح البعید (یباع بشکل منفصل، [[۲۲۳]] أو وحدة التحکم عن بعد اللاسلکیة</li> </ul>	2
(يباع بشكل منفصل، 💭۲۲۳).	
<ul> <li>للحصول على أفضل النتائج، قم بتعيين قيمة الفتحة في نطاق من 11-1/5.6 قبل التصوير.</li> </ul>	
<ul> <li>يتم تحديد تفاصيل مثل سرعة الغالق وقيمة الفتحة وسرعة ISO وفقًا لشروط اللقطة الأولى.</li> </ul>	
<ul> <li>لإلغاء التصوير، اضغط على زر الإغلاق كليًا مرة أخرى.</li> </ul>	
<ul> <li>[تدرج التركيز البؤري] يقوم بالتبديل إلى [تعطيل] عند ضبط مفتاح التشغيل على <off>.</off></li> </ul>	
<ul> <li>إذا تم تعيين [1]: نمط الصورة] على [تلقاني]، فسيتم تطبيق الإعداد [قياسي] للتصوير.</li> </ul>	

### الإغلاق باللمس

بمجرد النقر فوق الشاشة، يمكنك التركيز والتقاط الصورة تلقائيًا.



- تمكين الإغلاق باللمس.
- انقر فوق [37] في أسفل الشاشة على اليسار.
   في كل مرة تنقر فيها على الأيقونة، ستتبدل بين [37] و[37].
   [1].
   [1].
  - [23] (الإعراق بالمعلى للعلين) ستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
  - [6] (الإغلاق باللمس: تعطيل)
     يمكنك النقر فوق نقطة لإجراء التركيز على النقطة.
     اضغط على زر الإغلاق بالكامل لالتقاط الصورة.



- انقر فوق الشاشة للتصوير.
- اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة.
- ستقوم الكاميرا بالتركيز (لمس التركيز البؤري التلقائي)
   على نقطة النقر، باستخدام طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا
   (AF) التي تم تعيينها ( (١٩٨)).
- عند ضبط [3]، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر عند تحقيق الضبط، ثم يتم التقاط الصورة تلقانيًا.
- إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشائشة مرة أخرى.

حتى إذا قمت بتعيين وضع التشغيل على [四] أو [四H] أو [四]، ستظل الكاميرا تصور في وضع	• 4	
التصوير الفردي.		
حتى في حالة تعيين <b>[عملية تركيز بؤري تلقاني] لـ [Servo AF]،</b> فسيتم النقر فوق الشاشة بالتركيز على	•	
الصورة باستخدام [AF لقطة واحدة].		
لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.	•	
ا إذا قمت بالنقاط الصور بالنقر فوق الشاشة مع تعيين [ 1 : وقت المراجعة] على [احتفاظ]، يمكنك الضغط على	•	
زر الإغلاق جزئيًا لالتقاط الصورة التالية.		
	_	_
التصوير في درجة ضوء المصباح، اضغط على الشاشة مرتين. سوف تبدأ النقرة الأولى على الشاشة درجة	• 🖣	
ضوء المصباح. وسوف يوقف الصغط عليه مرة أخرى درجة ضوء المصباح. احرص على عدم هز الكاميرا		
عند النقر على الشاشية		

طريقة تحرير الغالق

يمكنك اختيار كيفية تحرير الغالق.

مدد [	* SH0016	. <b>ตุ</b>	¥ 7 6	((†)) 5 4	► 3	2 1
	540016	ه و ور	ہ / تعطیل تعطیل تعطیل تعطیل	ہ ج س اله	د باللمس فالق فترة فاصا تعريض ط	الإغلاق الإغلاق وضع ال مؤقت مؤقت
			نعطيل	<u>مق</u> ان	مقاوم للخ	تصويره
۲ اختر					غالق کې چې	وضع ال ميكانيك الكترون
	04					

#### میکانیکی

يؤدي التصوير إلى تنشيط الغالق الميكانيكي. تأكد من تعيينه على [ميكانيكي] إذا كنت تستخدم عدسة TS-E (باستثناء TS-E17mm f/4L أو TS-E24mm f/3.5L II) لتحويل أو إمالة الحدسة أو إذا كنت تستخدم أنبوب تمديد. إذا تم تعيين [الكتروني]، فقد لا يتم الحصول على التعريض الضوئي القياسي، أو قد ينتج عن ذلك تعريض ضوئي غير منتظم.

عنصرًا.

1 : وضع الغالق].

☆

الكتروني التصوير بسرعة غالق قصوى تبلغ ١٦٠٠٠/ ثانية دون إصدار صوت للغالق. يتيح لك التصوير بسرعة غالق قصوى تبلغ ١٦٠٠٠/ ثانية دون إصدار صوت للغالق. متاح في أوضاع التشغيل بخلاف [4] أو [4] أو [4]] أو [3]. يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.

 مع استخدام الوضع [الكتروفي]، قد يتسبب اهتز از الكاميرا أو حركة الهدف في تشويش للصورة.
 قد يؤدي ضبط وضع الغالق على [الكتروفي] في مصادر الإضاءة الوامضة إلى وميض الشاشة بشكل ملحوظ، وقد يتم التقاط الصور بالأشرطة الأفقية (التشوش) أو درجة الإضاءة غير المنتظمة.

## مؤقت فترة فاصلة

باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات، بحيث تلتقط الكامير ا اللقطات بشكل متكرر وفقًا للفاصل الزمني المحدد إلا أن يتم التقاط اللقطات بالعدد المحدد.

حدد [1] : موقت فترة فاصلة].	1	کی یہ میں معامل کی بھی میں معامل کی معامل معامل کی معامل کی مع ن معامل کی معامل	(٩) ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ] ]
<b>حدد [تمکین].</b> ● حدد <b>[تمکین]</b> ، ثم اضغط علی الزر <info>.</info>	۲	تمکین 00:00:10 10 مله مله 20 SET	مؤقت فنرة فاصلة تعطيل فترة فاصلة عدد اللفطات تحويل الكاميرا إلى ومع ال سيتهي مؤقت الغترة الها (INFO)
تعيين الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات. <ul> <li>حدد عنصراً التعبينه (الساعات : الدقائق : الثواني وعدد اللقطات).</li> <li>اضغط على <set> لعرض [ث].</set></li> <li>حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul>	٣	۱۵ : ۵۵ : ۵۵ ۱۹ ۹۹۲۵	ميط فترة فاصلة/لقطات فترة فاصلة عدد اللقطات إلغاء

#### الفترة

يمكن تعيينه في نطاق [00:00:01] إلى [99:59:59].

و عدد اللقطات

يمكن تعيينه في نطاق [01]-[99]. وللحفاظ على تشغيل مؤقت الفاصل الزمني إلى ما لا نهاية حتى. تقوم بايقافه، قم بتعيينه على [00].

	()	)	(٢)					
*		۹.	ŕ	(( <sub>†</sub> ))			Ľ.	5
SH00T6		8	7					
			تعطيل		U	باللمس	لإغلاق	
		کې	مبكانية			الق	ضع الغ	,
	00	:00:1	0[10]		لمة	ترة فام	ىۋقت ق	5
			تعطيل		خفقار	فاوم لل	صوبر م	

حدد [موافق].
 سيتم عرض إعدادات مؤقت الفاصل الزمني على شاشة القائمة.

- التقط الصورة.
- يتم التقاط اللقطة الأولى ليستمر التصوير وفقًا لإعدادات مؤقت الفاصل الزمني.
  - وسيومض [TIMER]، أثناء التصوير بمؤقت الفاصل الزمني.
  - بعد التقاط عدد معين من اللقطات، سيتوقف التصوير
     بمؤقت الفاصل الزمني ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

📮 🔹 يوصبي باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.
- حتى أثناء التصوير بعداد الفواصل الزمنية، يمكنك التقاط الصور كالمعتاد عن طريق الضغط على زر الإغلاق كالي المقلوب المقوم بتحضير مؤقت الفاصل الزمني التالي تقريبًا ٥ ثوانٍ مقدمًا، مما سيمنع العمليات مؤقًا مثل ضبط إعدادات التصوير والوصول إلى القوائم وتشغيل الصور.
  - إذا لم يكن من الممكن تشغيل اللقطة التالية لمؤقت الفاصل الزمني المجدول لأن الكاميرا تقوم بالتصوير أو معالجة الصور، فسيتم تخطيها. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من الحدد المحدد.
  - حتى أثناء تشغيل مؤقت الفاصل، فسيتم بدء إيقاف التشغيل التلقاني بعد ٨ ثواني تقريبًا في حالة عدم النشاط طالعا لم يتم ضبط [إيقاف تلقاني] تحت (٢ : توفير الطاقة] على [تعطيل]. وسيتم تشغيل الكاميرا تلقانيًا مرة أخرى في دقيقة واحدة تقريبًا قبل اللقطة التالية.
    - يمكن أيضًا دمجها مع AEB، وتدرج توازن اللون الأبيض، ووضع HDR.
    - لإيقاف التصوير بمؤقت فترة فاصلة، اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

	41
<ul> <li>مع بعض العدسات، قد يتغير موضع البؤرة في حالة تنشيط إيقاف التشغيل التلقائي أثناء التصوير بمؤقت فترة</li> </ul>	
فاصلة. للحصوي على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.	
<ul> <li>لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي</li> </ul>	
ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.	
<ul> <li>يؤدي التبديل إلى وضع تركيز AF إلى منع الكاميرا من التصوير ما لم تكن الأشياء قيد التركيز. ضع في</li> </ul>	
اعتبارك ضبط الوضع على التركيز اليدوي وقم بالتركيز يدويًا قبل التصوير .	
<ul> <li>إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل).</li> </ul>	
<ul> <li>وسوف يقوم التصوير بتعرضات طويلة أو استخدام سرعات الالتقاط لمدة أطول، بمنع التصوير في الفترة الزمنية</li> </ul>	
المحددة. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد. قد يؤدي أيضًا استخدام سر عات الغالق	
وفواصل التصوير إلى تقليل عدد اللقطات إلى حد ما.	
<ul> <li>إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء</li> </ul>	
البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.	
<ul> <li>عند استخدام الفلاش مع التصوير بعدًاد الفواصل الزمنية، قم بتعيين فاصل زمني أطول من زمن شحن الفلاش.</li> </ul>	
وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع الفلاش من الإطلاق.	
<ul> <li>وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع التصوير أو التركيز التلقائي.</li> </ul>	
<ul> <li>سيتم إلغاء التصوير بمؤقت فترة فاصلة وإعادة ضبطه إلى [تعطيل] إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على</li> </ul>	
<off>، أو ضبط وضع التصوير على <c1 c2="">، أو استخدام EOS Utility (برنامج EOS).</c1></off>	
<ul> <li>أثناء التصوير بعدًاد الفواصل الزمنية، لا يمكنك استخدام التصوير عن بعد ( ((۲۲۳)) أو التصوير عن بعد</li> </ul>	
باستخدام Speedlite.	

# التعريضات الضوئية الطويلة (مصباح)

فى هذا الوضع، يظل الغالق مفتوحًا طالما تضغط باستمرار وبشكل كامل على زر الإغلاق، وينغلق عندما تترك زر الإغلاق. استخدم درجات الإضاءة للمصباح فى تصوير المشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء وغيرها من الأهداف التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.





قم بتعيين سرعة الغالق على [BULB].

اضبط قرص الأوضاع على <M>.

قم بندوير القرص < ٣٤ > لتعبينه.



- ۲ التقط الصورة.
- سيستمر التعريض الضوئي طالما بقي زر الإغلاق مضغوطًا كليًا.
  - سيتم عرض وقت التعريض الضوئي المنقضي على الشاشة.

لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية الكاميرا.
 ينتج درجات الإضاءة الطويلة للمصباح تشويش في الصورة أكبر من المعتاد.
 إذا تم ضبط IOS تلقائي، فسيتم تعيين IOO IOI ( ( IOTo).
 عند التصوير في درجات إضاءة المصباح مع الموقت الذاتي بدلًا من موقت اللمبة، استمر في الضغط على زر الإغلاق الإغلاق بالكاميرا.

مع تعيين [1] تخفيض تشويش التعريض الطويل]، يمكن تقليل الضوضاء الناتجة أثناء درجات الإضاءة الطويلة (1/14).

 لتقليل اهتزاز الكاميرا، ضع في اعتبارك استخدام حامل ثلاثي القوانم ووحدة تحكم عن بُعد اختيارية (المفتاح البعيد RS-60E3 أو تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1) أو مؤقت تعريض طويل.

#### مؤقت تعريض طويل

إن مؤقت التعريض الطويل يقضي على الحاجة إلى الضغط باستمر ار على زر الإغلاق أثناء التعريض الضوئي. لاحظ أن مؤقت التعريض الطويل يتوفر فقط في النمط <M> مم تعيين سرعة الغالق على [BULB].

<b>١</b>	*	a	Ý	((†))			1	
	SHOOT6							
			تعطبل		U	باللمس	إغلاق	
		ې	ميكانيك			الق	ضع الغ	9
			تعطيل		لاويل	فريض ه	ۇقت ت	•
			تعطيل		خفقان	فاوم لل	صوير ما	

		مؤقت تعريض طويل
	تمكين	تعطيل
	00:00:01	وقت التعريض
OK S	ET	INFO إعداد تفاصيل

🕇 حدد [تمکین]. حدد [تمكين]، ثم اضغط على الزر <INFO>.

حدد [ 🗅 : مؤقت تعريض طويل].



يؤدي تغيير وضع التصوير إلى استعادة إعدادات مؤقت التعريض الطويل إلى [تعطيل].

#### إذا قمت بالتقاط صورة بسرعة غالق سريعة تحت مصدر ضوء مثّل مصباح فلورسنت، فإن وميض مصدر الضوء يسبب وميضًا وقد تكون الصورة عرضة للضوء عموديًا بشكل غير متكافئ. وإذا تم استخدام التصوير المستمر في ظل هذه الظروف، فقد ينتج تعرض غير المتكافئ للضوء أو الألوان في الصور. تمكّنك ميزة منع وميض التصوير من التقاط الصور عندما يكون التعريض والألوان أقل تأثّراً بالوميض.

حدد [ 🗖 : تصوير مقاوم للخفقان].	١	* SHOOT6	. <b>ต</b> . 9 8	<b>Ý</b> 3 7	((†)) 6 5	▲ 4 3	2 1
				تعطيل		باللمس	الإغلاق
				ميكانيكي		لق	وضع الغ
				تعطيل		نرة فاصلة	مۇقت ف
				تعطيل	Ċ	ناوم للخفقاء	تصوير ما
حدد [تمکین].	۲				c	ناوم للخفقاء	تصوير مة
							تمكين
					صبح تباطؤ	ا [تمكين]، ي	عندضبد
					ول.	ير الغالق أط	وقت تح
					وير المتواصا	سرعة التص	قد تصبح ۱
		OF	<b>CL1</b>				ابطا.
		OR	JLI				
التقط الصورة.	٣						
<ul> <li>بعد الإعداد على [تمكين] أو عند تغيير مصدر الضوء،</li> </ul>							
اكشف عن الوميض قبل التصوير بالضغط على							
الزر < @>، وحدد <b>[تصوير مقاوم للخفقان]</b> ،							
ثم اضغط على الزر <info>.</info>							
<ul> <li>سيتم التقاط الصورة مع الحد من التفاوت في التعرض</li> </ul>							
للضوء أو درجة اللون الناتجة عن الوميض							

### التصوير المضاد للاهتزاز

🍤 🔹 مع تعيين <b>[تمكين]</b> ، يكون الفاصل الزمني لتحرير الغالق أطول عند التصوير تحت مصدر ضوء وامض. أيضًا،
قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
<ul> <li>لن يتم تطبيق هذه الوظيفة على تسجيل الأفلام.</li> </ul>
لا يمكن الكشف عن وميض على تردد بخلاف ١٠٠ هرتز أو ١٢٠ هرتز. كذلك، إذا تغير التردد الوامض
لمصدر الضوء أثناء التصوير المتواصل، فلا يمكن تقليل تأثيرات الوميض.
في الوضع <fv> أو <p> أو <av>، إذا تغيرت سرعة الغالق أثناء التصوير المستمر أو إذا قمت بالتقام</av></p></fv>
عدة لقطات لنفس المشهد بسر عات غالق مختلفة، فقد تصبح درجة اللون غير متناسقة. لتجنب درجات اللون غير
المتناسقة، استخدم الوضع <fv>، أو <m>، أو <v th="" ثابتة.<="" ح="" سرعة="" غالق="" في="" م)=""></v></m></fv>
قد تختلف درجة لون الصور الملتقطة بين [تمكين] و [تعطيل].
قد تتغير سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO عند بدء التصوير (حتى مع قفل AE).
إذا كان الهدف قُبالة خلفية داكنة أو إذا كان هناك ضوء ساطع في الصورة، فقد لا يتم الكشف عن الوميض
بشكل صحيح
<ul> <li>قد لا يكون من الممكن تخفيض الو ميض تحت إضباءة خاصة.</li> </ul>
<ul> <li>اعتمادًا على مصدر الضوء، قد لا يتو الكشف عن الو منض بشكل صحيح</li> </ul>
<ul> <li>اعتمادًا على مصادر الضوء أو ظروف التصوير ، قد لا يتو الحصول على النتيجة المتوقعة حتى إذا كنت تستخد</li> </ul>
هذه الوظيفة

من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.

- لا يتم تقليل الوميض في الوضع Basic Zone.
- يعمل تظليل الوميض أيضًا مع التصوير بالفلاش. ومع ذلك، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة للتصوير بالفلاش اللاسلكي.

# عملية تركيز بؤري تلقائى

يمكنك اختيار خصائص ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.

حدد [1] : عملية تركيز بؤري تلقائي].	1	* SH0017	. <b></b>	(ŋ) 🗈 🚺
			ONE SHOT AF	عملية تركيز بؤري تلقائي
			AF 🖸 🖽	طرق تركيز بؤري تلقائي
			تعطيل	AF تحديد الغين
			تمكين	AF مستمر
		⊙+0FF		MF إلكتروني للعدسة
		ON		انطلاق شعاع مساعدة AF
حدد حجم العنصر.	۲			عملية تركيز يؤري تلقائي
			ة واحدة	AF لقط
			ONE SHOT	SERVO
		OK 🔤	SET	
	-			

اذا لم يمكن ضبط النورة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فإنه يتعذر النقاط الصورة حتى إذا تم الضبط على زر الإغلاق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، راجع "ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري" (٢٠٨٦).

☆

#### ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة للأهداف الثابتة (ONE SHOT)

تناسب وظيفة عملية تركيز بؤري تلقانى هذه الأهداف المتحركة. عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ستضبط الكامبر ا اليؤر ة لمرة و احدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبًا أثناء الضغط باستمرار على زر الإغلاق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
  - لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ١٣٣٢.

وإذا تم تعيين [٢: صفير] على [تعطيل]، إن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

#### ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة (SERVO)

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائبًا الأهداف المتحركة. . أثناء الضغط باستمرار على زر الإغلاق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البورة على الهدف بشكل مستمر.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ١٣٣
- و وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسر عة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من إجراء الضبط الصحيح للبؤرة.
  - استخدام التكبير /التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير /التصغير أولًا، ثم أعد التشكيل والتصوير.
    - ان ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.

#### شعاع ساعدة AF

قد ينطلق شعاع مساعدة AF ( [1] ۳؛ عند الضغط على زر الإغلاق جزنيًا تحت الضوء المنخفض أو في ظروف مشابهة، لجعل التركيز التلقاني أسهل.

وينطلق الشماع المساعد لضبط البؤرة تلقانياً عند ضبط [12: عملية تركيز بؤري تلقاني] على [Servo AF].
 عند استخدام وحدة فلاش Bpeedlite مزودة بشعاع مساعدة AF بدقة LED، يطلق Speedlite شعاع مساعدة AF معاد الحاجة.

### طرق تركيز بؤري تلقائي

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقانيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. تحاول الكاميرا التركيز على وجوه أي أشخاص في نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقانيًا. في <tْهَمّاً>، يتم ضبط [٤ + تقبع] تلقانيًا.

لمزيد من التعليمات حول اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر ٢٠٠٩.

#### طرق تركيز بؤري تلقائي



الله : وجه+تتبع نكتشف الكاميرا وجوه الأشخاص وتركز عليها. تظهر []] (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه، ويتم تتبعه بعد ذلك.

في حالة عدم اكتشاف وجوه، سيتم استخدام منطقة ضبط البؤرة تلقانيًا على أساس خيار الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقانيًا.

عند اختيار ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo، يمكنك ضبط الموقع الأول لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo ( [1، ۲۰۱]. طالما كان إطار مساحة ضبط البؤرة تلقائيًا كان قادراً على تتبع الهدف أثناء التصوير، سيستمر التركيز.





 AF نقطة تركز الكاميرا على منطقة أضيق من نقطة AF الواحدة.

AF: فقطة واحدة
تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام نقطة AF واحدة []].



[] : AF منطقة يتم استخدام AF اختيار تلقائمى في إطارات AF منطقة لتغطية منطقة أوسم، مما يزيد من سهولة عملية التركيز.

تعطى الأولوية للتركيز على الأهداف الأكثر قرباً. يتم إعطاء الأولوية أيضًا لأوجه أي شخص في إطار المنطقة Zone AF. يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ **[**∐].

#### تحديد طرق تركيز بؤري تلقائى

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة نلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. إذا كنت تفصل التركيز يدويًا، انظر ٢١٨٩٩.

*	<b>A</b>	Ý				1	2	
SHOOT7								
	ONE SH	OT AF	ائي	ې نلق	ركيز يۇر	ىملية ت		
	AF	18	طرق تركيز بؤري تلقائي					
		تعطيل	AF تحديد الغين					
		تمكين			نمر	A مىيى	F	
©+0ff			ā	لعدسا	روني لا	M إلكد	F	
ON			AF ö.	ساع	شعاع ه	طلاق		

## 👌 حدد [ 🗅 : طرق تركيز بؤري تلقاني].

۲ حدد حجم العنصر.

- الضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك الوصول لثنائمة طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا بالضغط على
   الزر <=>>, والزر <<<>>, والزر <<<>>, والزر <<>>, والزر <</>, والزر <</>, والزر <</p>
- تشير التوضيحات في [٢٠٠]. ٢٠٤ بأنه تم ضبط عملية تركيز بؤري تلفائي على [AF لغطة واحدة]
   (١٩٦٩). باستخدام [Servo AF] ( (١٩٦٩)، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق عند ضبط البؤرة.
   بخصوص الغالق باللمس (عملية تحرير ضبط البؤرة تلقائق، والغالق باللمس)، انظر [١٠٤].

۲.,

ل: (وجه)+تتبع: 33: نائد المجروم البشرية وتضبط البؤرة. إذا تحرك الوجه، فستتحرك نقطة AF [.] المحتفظ للتتبعه.



- التحقق من نقطة AF.
- تظهر [ ] (نقطة AF) على أي وجه تم اكتشافه.
- یمکنك اختیار وجه باستخدام المفتاحین <<>>
   عند ظهور [4] بعد الضغط على الزر <!</li>



- 🏹 اضبط البؤرة على الهدف.
- بمجرد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا وعندما يكون الهدف في بؤرة التركيز، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر وتصدر الكاميرا صوت تنبيه.
- تشير نقطة تركيز بؤري باللون البرتقالي إلى أن الكاميرا
   لم تستطع التركيز على الهدف.



لتقط الصورة.

**النقر على الوجه للتركيز البؤري** يؤدي النقر على الوجه أو الهدف لضبط لتركيز إلى تغيير نقطة AF إلى [<sup>6</sup> م] والتركيز على موضع النقر. حتى مع تحرك الوجه أو الهدف على الشاشة، تتحرك نقطة AF [<sup>8</sup> م] لتتبعه.

- اذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (الما كان وجه المحد من اكتشاف الوجه، ثم قم بضبط البؤرة تلقانيًا.
  - قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مغفيًا بشكل جزئي.
  - لا يكتف ضبط البؤرة تلقائيًا وجوه الأفراد على حافة الشاشة. أعد تكوين المشهد لتوسيط الهدف، أو تقريب الهدف إلى المركز.
    - قد يقوم [ ] بتغطية جزء من الوجه فقط.
       يتغير حجم نقطة AF بناءً على الهدف.

#### AF نقطة/AF نقطة واحدة/AF منطقة

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائبًا يدويًا. تستخدم شاشات نقطة AF الواحدة المتمثيل هنا.



- التحقق من نقطة AF.
- تظهر نقطة A (۱).
   يتم عرض إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

(1)



- 🍸 حرّك نقطة AF.
- 🔵 اضغط على الزر <⊡>.
- استخدم مفاتيح الأسهم <<>> لتحريك نقطة AF إلى موضع التركيز المطلوب (ولكن لاحظ أنه مع بعض العدسات، قد لا تتحرك إلى حافة الشاشة).
  - يمكنك كذلك النقر فوق الشاشة لتحريك نقطة AF.
  - لتوسيط نقطة AF أو إطار AF منطقة، اضبغط على الزر <INFO>.





- اضبط البؤرة على الهدف.
- وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
   عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF
   إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
   إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.

👌 التقط الصورة.

- قد لا تقوم نقطة AF بتتبع الأهداف في بعض ظروف التصوير عند استخدام AF منطقة.
   قد يكون من الصعب التركيز بالشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانياً عند استخدام نقطة AF الطرفية.
   في هذه الحالة، اختر نقطة AF في المركز.

العرض المكبر

يمكنك مراجعة التركيز بالنقر فوق [ Q ] لتكبير العرض ٥ أو ١٠ مرات تقريبًا. لن يمكن الحصول على العرض المكبر باستخدام [ **ـــ: + تتبع**].

- يتم توسيط التكبير عند نقطة AF لكل من [AF نقطة] أو [AF نقطة واحدة]، ويتم التوسيط عند إطار AF منطقة في [AF منطقة].
  - يتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء عرض التكبير إذا ضغطت على زر الإغلاق جزئيًا عند الضبط على [AF نقطة واحدة] و[AF نقطة]. عند التعيين على [AF منطقة]، يتم تنفيذ ضبط التركيز التلقائي بعد استعادة العرض العادى.
- عند ضبط البؤرة تلقائبًا باستخدام وضع Servo إذا تم الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.
- اذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقانيًا.
   في حل تم ضبط البؤرة تلقانيًا في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
  - تختلف سر عات ضبط البؤرة تلقائيًا بين العرض العادي والعرض المكبر.
  - تتعطل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا المستمرة، وضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، وذلك عند تكبير العرض.
    - یصیح ضبط البؤرة أکثر صعوبة أثناء العرض المکبر بسبب اهتزاز الکامیرا. یوصی باستخدام حامل ثلاثی القوانم.

إعداد الموضع الأول لوضع Servo AF

- ١. فم بتعبين [.٩].: C.Fn II-3: نقطة Servo AF أولية من أجل قتان] على خيار أخر بخلاف [تلقاني].
  - ٢. سيتم عرض إطار AF منطقة (١) ونقطة AF (٢).



- ٢. لتحريك نقطة AF إلى موضع التركيز المطلوب، اضغط على الزر < :> > ثم استخدم القرصين < >> > >> أو مفاتيح الأسهم < >> . يؤدي الضنغط على الزر < INFO> إلى إعادة نقطة AF إلى منتصف الشاشة. يمكنك كذلك النقر فوق الشاشة لتحريك نقطة AF.
  - يؤدي الضغط على الزر <ET> بعد الضغط على الزر <⊡> لتحريك نقطة AF إلى تعيين الموضع الحالي كموضع بدء لـ Servo AF.

نصائح للتصوير في وضع AF

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى التركيز مرة أخرى.
  - قد يتغير سطوع الصورة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغر ضبط البؤرة وقتاً ليتم، أو قد تتراجع سرعة التصوير المستمر.
  - و إذا تغير مصدر الضوء أثناء التصوير، فقد تومض الشائمة، وقد يصبح ضبط البؤرة تلقائيًا صعباً. في هذه الحالة، أعد تشغيل الكاميرا، واستكمل التصوير في ظل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تواجدك في مصدر الضوء الذي سوف تستخدمه.
    - إذا لم يكن ضبط البؤرة متاحًا مع ضبط البؤرة تلقائيًا، فقم بضبط البؤرة يدوياً ( (11 × 11 × 11).
- بالنسبة للأهداف على حافة الشاشة التي تخرج قليلاً عن البؤرة، حاول توسيط الهدف (أو نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا) بحيث يدخل البؤرة، ثم أعد تشكيل اللقطة قبل التصوير.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع ضبط البؤرة تلقائبًا، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

#### ظروف التصوير التى تصعب عملية التركيز البؤري

۰.

يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.

#### مدى ضبط البؤرة تلقائيًا

يختلف نطاق التركيز التلقاني المتاح اعتمادًا على العدسة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع. وما إذا كنت تستخدم ميزات مثل S[ رقمي للفيلم.

# AF تحديد العين

عند تعيين طرق تركيز بؤري تلقائي على [: + تتبع]، يمكن للكاميرا التركيز على عيون الأشخاص.





### مدد [ 🗅 : AF تحديد العين].

🕇 حدد [تمکین].



# ۲ قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.

- يتم عرض نقطة AF حول أعينهم.
- يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتحديد العين المراد التركيز عليها.
- يتم تحديد الوجه بالكامل عند النقر على ميزات الوجه الأخرى، مثل الأنف أو الفم. يتم تحديد العيون تلقائيًا للتركيز عليها.
- بناءً على الإعداد [AF تحديد العين]، يمكنك اختبار عين أو وجه للتركيز عليه باستخدام المفتاحين <<>> <>>> عند ظهور [\* ] بعد الضغط على الزر <!!!>
  - 👌 التقط الصورة.



التعطيل AF تحديد العين بدون استخدام عمليات القائمة، اضغط على هذه الأزرار، على التوالي: < ( )، القالي: < )، القالي: < ( )، القالي: < ( )، القالي: < )، القالي: </ )، القالي: </

### AF مستمر

تتسبب هذه الوظيفة في وضع الأهداف عامة تحت البؤرة. يتم عرضه إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



## لمس AF وسحبه

يمكن تحريك نقاط AF أو إطارات AF منطقة بالنقر فوق الشاشة أو سحبها بينما تنظر إلى محدد المنظر. الإلكتروني الاختياري.

#### تمكين ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك حدد [ 🗅 : إعدادات لمس AF وسحبه]. . SH00T7 9 ONE SHOT AF عملية تركيز بؤري تلقائبي AF C EB طرق تركيز بؤري تلقائبي AF تحديد الغين تعطيل تمكين AF مستمر إعدادات لمس AF وسحبه @+055 MF إلكتروني للعدسة ON انطلاق شعاع مساعدة AF حدد [لمس AF وسحبه]. إعدادات لمس AF وسحبه حدد [تمكين]. لمس AF وسحبه تمكين أسلوب الموضع يمكنك ضبط تخصيص كيفية الأوضاع باللمس أو السحب. ضبط أسلوب الموضع. إعدادات لمس AF وسحبه مطلق أسلوب الموضع انسبە،

[مطلق]
 تتحرك نقطة AF من الموضع الذي تم إجراء عملية اللمس أو السحب عليه على الشاشة.
 [نسبي]

تتحرك نقطة AF في اتجاه السحب، بمقدار مناظر لمقدار السحب، بغض النظر عن مكان اللمس على الشاشة.

منطقة اللمس النشطة
يمكنك تخصيص منطقة الشاشة المستخدمة لعمليات السحب والإدراج.
منطعة اللمس النشطة
اللوحة بأكملها
🛍 اليمين
🖆 البسار
🖻 علوبة
🖆 سفلية
🖻 علوبة يمنى
OK SET
🖣 • لمس الشائشة عند ضبط [ن+ تتبع] يعرض إطار حلقة دائرية [ن]. بعد رفع إصبعك في موضع نقل نقطة AF،
تعرض [] ] ويتم تنبغ الهذف. لإلغاء تحذيذ الهذف، اضبعط على الز ( < [===]>.

### ضبط التركيز يدويًا باستخدام العدسة بعد AF

بالنسبة إلى عدسات EF-M, EF أو EF-S المزودة بتركيز يدوي إلكتروني، يمكنك تحديد كيفية استخدام الضبط اليدوي للتركيز مع AF لقطة واحدة.



وهم المحقية واحدة
 بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقانياً، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.
 (٥-٥٩) تمكين بعد AF لقطة واحدة

بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقانياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا.

المزيد من التفاصيل حول مواصفات التركيز اليدوي للعدسات، راجع دليل تعليمات العدسة.

# انطلاق شعاع مساعدة AF

يمكنك استخدام شعاع مساعدة AF الخاص بالكاميرا أو فلاش Speedlite.

حدد [1]: انطلاق شعاع مساعدة AF].	١	★ \$H0017 9	. <b></b>	((p) 🕨 🚺
			ONE SHOT AF	عملية تركيز يؤرب تلقائب
			AF 🖸 🖽	طرق تركيز بؤري تلقائني
			تعطيل	AF تحديد الغين
			تمكين	AF مستمر
		©+0FF		MF إلكتروني للعدسة
		ON		انطلاق شعاع مساعدة AF
اختر عنصرًا.	T	_		انطلاق شعاع مساعدة AF
		ON		تمكين
		OFF		تعطيل
		OK S	ET	

ON] تمکین

يتيح إطلاق شعاع مساعدة AF الخاص بالكاميرا أو فلاش Speedlite المزود بشعاع مساعدة AF من نوع LED، عند الحاجة.

#### • [OFF] تعطيل

يعطل انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

# ثبات الصورة

يمكنك ضبط إعداد ثبات الصورة (IS) للعدسات المزودة بميزة ثبات الصورة البصري. للحصول على تفاصيل حول [٣٣ رقمي IS]، راجع ٢٦٨/٩٦.

حدد [1] : إعدادات IS].	١	KHOTA 9 8	7 6 تعطیل	(۱۹)
حدد [تمط SI].	۲		تشغیل نعطیل	إعدادات \$ا نمط \$ا ۳٫ رقمی ۱۶
قم بإعداد الخيار .	٣	صورة.	ابغاف استعبل موازنة الد	اعداد کا مطاقا [ایقاف] لالغاء تنشیط [تشغیل]
اميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير ، ذلك، يجب عليك تعيين <b>[تمط 15]</b> على <b>[ايقاف]</b> عند استخدام حامل يورا.	از الکا افة إلى ن الکام	كاميرا. لصورة لاهتز ثباتها. بالإضا ) أخرى لتأميز	اهتزاز ال ع موازنة ا الفظة على ام أو وسائل	سيتم تصحيح إذا تعذر مذ أخرى للمد ثلاثي القوان
## قفل التعريض الضوئي (قفل AE)

يمكنك قفل التعريض الضوئي عندما ترغب في ضبط التركيز والتعريض الضوئي بشكل منفصل أو عند التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد التعريض الضوئي. اضغط على الزر <¥> لقفل التعريض الضوئي، ثم أعد تكوين الصورة. وهو يعد فعاًلا للالتقاط أهداف ذات إضاءة خلفية وخلافه.



- اضبط البؤرة على الهدف.
  اضبط على زر الإغلاق حز نبًا.
- اضغط على الذر <★> (8\$). ● يتم عرض رمز [★] في الجزء السفلي الأيسر من الشائشة للإشارة إلى أن التعريض الضوني مقفل (قفل AE).
  - وفي كل مرة تضغط فيها على الزر < >>،
     يتم قفل إعداد التعريض الضوئي الحالي.



- 🍸 إعادة التكوين والتقاط الصورة.
- عندما تريد التقاط المزيد من الصور مع الحفاظ على قفل AE، اضغط مع الاستمرار على الزر <¥>
   واضغط على زر الإغلاق لالتقاط صورة أخرى.

#### تأثيرات قفل AE

. نقطة AF	مضع القياس	
اختيار يدوي	تحديد تلقاني	وللتلغ العواس
يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF المحددة.	يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF في البؤرة.	۲
	يتم قفل التعريض الضوئي في وسط الشاشة.	0•[]

\* بالنسبة للتركيز اليدوي عند تعيينه على [٢]، يتم قفل التعريض الضوئي في منتصف الشائسة.

## تركيز يدوي

إذا لم يكن من الممكن ضبط التركيز عن طريق التركيز التلقائي، يمكنك تكبير الصورة، وضبط التركيز يدويًا.



- خبط البؤرة يدوياً.
   أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بزرة العدسة لضبط البزرة.
   بعد ضبط البزرة، اضغط <SET> للرجوع للعرض العادي.
   التقط الصورة.
- قند استخدام عدسات بدون EF-M، قم بتعيين مفتاح تبديل أوضاع التركيز الخاصة بالعدسة على <MF> في
   الخطوة ١.
   الخطوة ١.
- عنما يتم عرض [AF] في الخطوة ١ أثناء تسجيل الأفلام باستخدام عدسة EF-M، يمكنك النقر فوق الرمز لتغييره إلى الرمز [MF]. لا توجد ضوضاء تشغيل، لذلك يمكنك التبديل إلى التركيز اليدوي دون تسجيل هذه الأصوات في الفيلم.
  - حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.

## تحديد حواف MF (التركيز على الحدود الخارجية)

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان بينما تقوم بالتركيز عليها يدويًا لزيادة سهولة عملية التركيز . يمكنك ضبط مخطط الألوان، و(مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة (ماعدا في وضع ح (ه)>).

حدد 1 🗗 · اعدادات تحدید جو اف IMF		*	<u>n</u>	Ý	(( <sub>†</sub> ))	▲	Û	1
·[···· -··· -··· -··· ···· ····· ·····		SHOOT8					2	
					ف MF	ت تحديد حوا	إعدادان	
						IS c	إعدادان	
				تعطيل		ستوڪ آلي	.,,• •,,	
حدد اتحديد الحو اف	7				ME A		l. l. al	1
·[	1				Wir G	ی تحدید خوا	janej	
🔵 حدد [تشعیل]				) تشغیل		لحواف	تحديد	
اضبط المستوى واللون.	٣				ف MF	ت تحديد حوا	إعدادان	1
اجريطهاذا إذ والأور	÷.,			Lette		احماف	1.0.53	
				مىتىيىن غال		مورت ق	مستوة	
				أحمر			اللون	
		Ð	MENU					
	r 11	. u	151 -	·		1		ľ
بر.	ں المد	) العرص	ے حادر	د الحواف	هر نحد	الا يط		
وواف MF في سر عات ISO العالية، وخاصة عند ضبط تمديد O	حدید ح	ل إلى ت	لوصو	لصعب ا	ِن من	) قد يكو		
ضبط [تحديد الحواف] على [ايقاف].	ی أو ا	عة 30	یل سر	ة، قم بتقا	لضرور	عند ال		
			11 1	. tr				×
ىجيله في الصور .	ینم به	شاشه لا	على ال	، المبين	الحواف	) نحديد	- 4	1

JS

## تبديل أوضاع التركيز

بتعطيل مفتاح تبديل أوضاع التركيز لعدسات EF-M، يمكنك تمكين عملية تبديل أوضاع التركيز المستندة إلى القوائم.

حدد <b>[؟</b> : مفتاح Q (AF/MF)].		*	<u>n</u>	4	((†))	►	Û
		SET UP3				4 3	2 1
			سې	قيا،		اللمس	تحكم
			کین	تمک			صفير 
			اڻي اهن	تلغ اندا		HDMIH	تحليل خد 90
			3	ωų:	للام	، غالة ، للأذ	حرج n مظيفة
			کین	تمك	,	(P (AF/MF	مفتاح
	-						
حدد [تعطيل].	T	*	<u>.</u>	¥.	((†)) 5		
🔵 بتم الآن تطبيق إعداد القائمة [ 🗖 : وضع تركيز بوري]		Set 0r5				4 3	2 1
يدلأ بن يفتاح تبديل أبينا إعرائت كبن الذي تر تحايله							
بدو من معاج ببدين او معناج التركيز الذي تم تعطيك							
			گېن	تمك	Ų	AF/MF) 👂	مفتاح
			ليل	نعم			
The start of the s	*	+	â	ć	(( <del>+</del> ))	Þ	
حدد [ 🖬 : وصنع ترخير بوري].		SHOOT8	9 8 7	7 6			2 1
					ف MF	، تحدید حوا	إعدادان
						IS c	إعدادان
			لمبل	යාව		ستوى آلي	<b>'</b>
				AF		کيز بۇرې	وضع تر
حدد حجم العنصر	ź	*	<u>e</u>	Ý	((†))	▲	<b>D</b>
151: S S S FAEL		SH00T8					2 1
• [AF]. لرمير تعاني							
<ul> <li>[MF]: ترخير يدوي</li> </ul>							
لاحظ أنه في بعض أوضاع المنطقة الأساسية،				AF		کیزیڈری	وضغنا
يتم استخدام التركيز التلقائي يغض النظر عن				MF		- 351 7-	
هدا الإعداد.							

## نوع ملخص الأفلام



	Ý			Ľ	•
SH00T2					
	تعطيل	U	باللمس	غلاق	۱
ر الثابتة	تضمين الصو	للامر	ص الأف	ع ملخ	2

قم بالدخول إلى النمط < </p>

🏅 حدد [ 🗅 : نوع ملخص الأفلام].



- [تضمين الصور الثابتة]
   يتضمن ملخص الأفلام صورًا ثابتة.
- [بلا صور ثابتة]
   لا يتضمن ملخص الأفلام صورًا ثابتة.

## التصوير بجهاز التحكم عن بُعد

إن التصوير بجهاز التحكم عن بُعد مدعوم بالتحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 أو المفقاح البعيد RS-60E3 (تباع توصيلات والتوصيلات السلكية ـ على التوالي ـ بصورة منفصلة).

## تحكم لاسلكي عن بعد BR-E1

يمكنك التصوير عن بُعد حتى ٥ أمتار تقريبًا كمسافة بينك وبين الكاميرا. بعد إجراء عملية الاقتران بين الكاميرا وBR-E1 (□3 ؛ ؛)، قم بتعيين وضع التشغيل على [8]] أو [28] (□10 ℃). للاطلاع على إجراءات التشغيل، راجع دليل إرشادات BR-E1.

اذا تم تمكين التصوير من خلال التحكم عن بُحد، فسيتم إيقاف التشغيل التلقائي تقريبًا خلال دقيقتين.
 يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُحد التسجيل الأفلام ((٢٧٦)).

#### المفتاح البعيد RS-60E3

بمجرد توصيله بالكاميرا، يمكَنك المفتاح من التصور عن بُعد عبر اتصال سلكي. للاطلاع على إجراءات التشغيل، راجع دليل إرشادات RS-60E3.



افتح الغطاء الطرفي.

🕇 قم بتوصيل القابس بطرف التحكم عن بعد.

# تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة

🍤 🔹 لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية.
فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
جودة الصورة
<ul> <li>عندما التصوير على سر عات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنطاقات) ملحوظة.</li> </ul>
قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وألوان غير منتظمة في الصورة.
قد يؤدي التصوير المستمر لفترة ممتدة إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية ويؤثر على جودة الصورة.
عند عدم التصوير ، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكامير ا.
إذا قمت بالتصوير لمدة طويلة أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة.
أوقف التصوير وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.
رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء [8] والحمراء [19]
إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا من التصوير الممتد أو الاستخدام في البيئات الساخنة،
فسيظهر رمز أبيض [10] أو أحمر [10].
• يشير رمز []] إلى انخفاض جودة الصورة للصور الثابتة. أوقف التصوير لبعض الوقت واترك الكاميرا
حتى تبرد.
سُبير رمز الأحمر [1] إلى أنه سيتم إنهاء التصوير تلقائيًا في وقت قريب. إن يكون التصوير ممكنًا مرة أخرى
إلى أن تبرد الكاميراً داخليًا، لذا توقفٌ عن التصوير مؤقَّتًا أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها تبرد قليلًا.
<ul> <li>سيتسبب التصوير في البيئات الساخنة على مدى فترات طويلة في ظهور رمز أبيض [] أو أحمر [] في</li> </ul>
وقت أقرب. عند عدم التصوير، قم دائمًا بايقاف تشغيل الكاميرا.
إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عالية، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة عالية ISO
أو التعرض الطويل حتى قبل ظهور رمز [3] الأبيض.
نتانج التصوير
<ul> <li>في العرض المكبر، يتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة باللون الأحمر. إذا التقطت الصورة في وضع</li> </ul>
التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. ارجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة.
<ul> <li>حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.</li> </ul>

الصور والعرض تحت ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس الصورة المعروضة سطوع الصورة الملتقطة. في الإضاءة المنخفضة، قد يكون التشويش ملحوظًا في عرض الصور حتى عند سرعات ISO المنخفضة، ولكن سيكون هناك تشويش أقل في لقطاتك، وذلك لأن جودة الصورة تختلف بين العرض والصور الملتقطة. قد تومض الشاشة أو قيمة درجة الإضاءة إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة). في هذه الحالة، أوقف التصوير مؤقتًا واستأنفه تحت مصدر الضوء الذي ستستخدمه. قد يؤدى توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف إلى منع العرض الصحيح للسطوع. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع. قبل التصبوين إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. ومع ذلك، ستظهر الصورة الملتقطة الفعلية المنطقة الساطعة بشكل صحيح. في الإضاءة المنخفضة، إذا قمت بتعيين [؟: سطوع العرض] إلى إعدادات ساطعة، فقد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة. عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية. العدسة و يكون مثبت الصور نشطًا في جميع الأوقات، حتى بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، وذلك عندما تستخدم عدسة EF-M مع تعيين [نمط IS] في [ 1 : إعدادات IS] على [تشغيل]، أو عدسة EF أو EF-S تعيين مفتاح تبديل مثبت الصور على <ON>. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المحتملة اعتمادًا على ظروف التصوير . عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى <OFF>. مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة). المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.

۲۲۱۱ منتخدام كل HDMI اختياري (طرف الكاميرا: النوع D)، يمكنك عرض الصور على التلفاز (۲۳۱۱).

### عرض المعلومات

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى ٢٠٠٠

- عندما يتم [ستعق] باللون الأبيض، فإنه يشير إلى أن الصورة معروضة على مستوى سطوع يتطابق إلى حد بعد مع الصورة الفعلية التي سيتم التقاطي.
   إذا [ستعق] يومض، فهذا يثبير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب طرح ونا إذا الستعق] يومض، فهذا يثبير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب طرح ونا إذا [ستعق] يومض، فهذا يثبير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية التي سيتم التقاطي.
   إذا [ستعق] يومض، فهذا يثبير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب طرح ونحان الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، فإن الصورة الفعلية المسجلة تعكس إعداد درجة الإضاءة.
   قد لا يتم تنقيذ محاكاة درة الإضاءة مع بعض إعدادات التصوير. سيتم عرض الرمز [ستعق] والرسم البياني بشكل باللون الرمادي. سيتم عرض الصورة على الشاشة بالسطوع القياسي. قد لا يتم عرض الرسم البياني بشكل صحيح في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة.
  - يمكن عرض الرسم البياني عند تعيين [ 1 : محاكاة تعريض ضوئي] على [تمكين] ( [ ١٥٤]).



تسجيل الأفلام: اضبط قرص الأوضاع على < 🚚 >.



مكنك تسجيل الأفلام بالضغط على زر تصوير فيلم أثناء تصوير صورة ثابئة.
 كما يمكنك تحديد وضع تسجيل الفيلم من [1]: وضع التصوير] بد تعيين فرص الأوضاع على < "">>.

# قوائم علامة التبويب: تسجيل فيلم

التصوير 1

	* 🔝	Ý	((†))	▲	Ó	
SHO	OT1					1
1777				نصوير	وضع ال	
151	<sup>E</sup> FHD 29.97P	IPB	ىيلم	سجيل الذ	جودة تى	
۲ ٤ ٨	ي	تلقائم		, صوت	تسجيل	
174			لعدسة	انحراف ا	تصحيح	
	c	تمكير		ىن بعد	تحكمء	
۲۰۰ 🛄 ———	J	تعطيإ	Ļ	صل زمنہ	فيلمر فا	
۲٦١	ل	تعطيا	ىة	يديو سريه	لقطة ف	

## التصوير 2

	*	0	Ý	( <sup>1</sup> 1))	▲	Ó	
	SH00T2						
١٤٠	-32	101	2.:3	ئي	تعريض ضو	تعويض	
T V V []]				ISO ä	ادات سرعا	, ¶اعد	
۱٤٩	- E,			نلقائي	, الإضاءة ال	مْحسن	
10.	— OFF			ماطع	رجة لون س	أولوية د	
107		ý	8 ئوا		لقياس	مؤقت ا	

## التصوير 3

	*	â	Ý		((†))				
	SH00T3								
100			AWB			L.	ن أبيض	توازن لو	
۱۰۸						نصص	بض مخ	توازن أبي	
יזים – – – – – – – – – – – – – – – – – – –			0,0			لأبيض	توازن ا	نصحيح	
יזדו ——			تلقائي				سورة	نمط الم	
171	<b></b> ]		ā	ا عالي	عة 60	ش سر	تشويا	نخفيض	

• التصوير 4

	*	<u>Å</u>	Ý	(( <sub>†</sub> ))	▲	•
	SHOOT4			5 4		2 1
۱۹۸		AF ℃	8	تلقائي	کيز بؤري	طرق تر
۲۰۹		ليل	تعط		يد العين	AF تحد
717				A وسحبه	، لمس F	إعدادات
۲۱٤	<b>●</b> →OFF			مدسة	نروني لله	MF إلك

التصوير 5

	*	<u>a</u>	Ý	((†))				
	SHOOT5							
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				MF	حواف	تحديد	عدادات	
ד ו ז 📖 ——						IS	عدادات	
۳۷۰۵			تعطيل		ي	ىتوى آا	۳, مس	
<u> </u>			AF			يز بؤري	وضع ترك	
TVA []]	— ON			н	DMI 🗸	علومات	عرض م	

التصوير 6

	$\star$	â	Ý		((†))		(( <mark>†</mark> )) [		▲	E C	
	SHOOT6			6							
۲۷۱			تمكين			М	ovie Se	ervo AF			
۲۷۹	A-SLÓŴ ON				•	بطي:	ق آلي	بر غا			
٠٧٣	0	حساسية تتبع Movie Servo AF									
۲۷٤											

في الوضع [ HDR]، يتم عرض الشاشة التالية.

التصوير 1

		Ý	(( <sub>1</sub> ))		Ó
SI	H00T1				
۲۳۹		HDR		سوير	وضع التم
۲ ٤ ٨	-	تشغيل		صوت	تسجيل
177	-	تمكين		ن بعد	تحكم عر
111	-	تعطيل		يو سريعة	لقطة فيا

## التصوير 2

		Ý	((†))	▲	Ó
	SH00T2				
۱۹۸		AFと図	، تلقائي	کیز بؤرک	طرق تې
۲۰۹Щ ——		تعطيل		يد العين	AF تحد
717			AF وسحبه	ب لمس	إعدادان

## التصوير 3



• التصوير 4



## وضع الأفلام

### التسجيل باستخدام [تعريض ضوئى تلقائى للفيلم]

سوف يسري تحكم التعريض التلقائي ليناسب السطوع الحالي للمشهد.





🍸 اضغط على <SET>.

- حدد [♥]]. ● استخدم المغتاحين <♥> <▲> لتحديد [♥ (تعريض ضوئي تلقاني للفيلم)]، ثم اضغط < SET>.
  - 👌 اضبط البؤرة على الهدف.
- قبل تسجيل فيلم، اضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة
   التلقائي أو اليدوي ( (٢٠٩ ٢٠٨)، (٢١٨)).
- بشكل افتراضى، يتم تعيين [ 1 ع : سرعة Movie
   بحيث يتم الاحنفاظ دائمًا
   بالتركيز فى الكاميرا ( (٢٧١).
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ستضبط الكاميرا
   البؤرة بطريقة AF الحالية.



- سجّل الفيلم.
- اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء التسجيل.
- أثناء بدء تسجيل الفيلم، سيتم عرض العلامة [REC]
   (1) في أعلى الجزء الأيمن من الشاشة.
- يتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات الموجودة في المواضع المشار إليها (٢).
  - لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الفيلم مرة أخرى.



- تظهر شاشة التحكم السريع بعد الخطوة ۲ عند ضبط الوضع [۴: دليل الوضع] على [تعطيل]. استخدم مفاتيح
   <<><<>><<>><<>><<>>>
  - و يمكنك فقل درجة الإضاءة (قفل AE) بالضغط على الزر <¥>. بعد تطبيق قفل AE أثناء تسجيل الفيلم، يمكنك إلغازه بالضغط على الزر <⊡>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل AE حتى تضغط على الزر <⊡>).
    - يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في نطاق يصل إلى ٣ نقاط توقف.
    - لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة في معلومات Exif للفيلم.
- تتوافق الكاميرا مع وظيفة Speedlite لتتشيط ضوء LED تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة عند تسجيل الأفلام في وضع درجة الإضاءة التلقائية. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المزود بضوء LED.

سرعة ISO في الوضع [أفلام]

يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، راجع (٢٧٧، ١٩٨٠.

## التسجيل باستخدام [تعريض ضوئى يدوى للفيلم]

يمكنك ضبط سرعة الغالق، والفتحة، وسرعة ISO يدويًا لتسجيل الأفلام.





🕇 اضغط على <SET>.



- 💈 قم بتعيين سرعة ISO.
- اضغط على الزر <M-Fn>.
- استخدم المفتاحان <<>> <>> لتعبينها.



- قم بتعيين سرعة الغالق على (١) وقيمة فتحة العدسة على (٢).
   لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص < ٢٠ دار المراح.</li>
  - لتعيين قيمة فتحة العدسة، أدر القرص < 🐝 > .
  - يمكن ضبط سرعة الغالق في المدى من ٢٠٠٠١ إلى ٨/١ ثانية.



خبط الفيلم وتسجيله.

 يكون الإجراء مماثلاً كما في الخطوتين ٤ و٥ في
 "التسجيل باستخدام [تعريض ضوئي تلقائي للفيلم]"
 (٣٣٩).

تظهر شاشة التحكم السريع بعد الخطوة ٢ عند ضبط الوضع [٤: دليل الوضع] على [تعطيل]. استخدم مفاتيح
 <<>>

## وضع الأفلام

<ul> <li>عند التحويل من التقاط الصور الثابتة إلى تسجيل الأفلام، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تسجيل الأفلام.</li> <li>أثناء تسجيل الأفلام، تجنب تغيير سر عة الغالق أو ضبط العدسة. قد يؤدي القبام بذلك إلى تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة أو خلق المزيد من التشويش بسر عات ISO عالية.</li> <li>عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق /٢٥ ثانية إلى /٢٥١ ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك.</li> </ul>	0
وحد راحد مرح المعالي بعد من المرح الم علمة . • إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.	
<ul> <li>مع "ISO! تلقاني"، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في نطاق من 3± نقطة توقف.</li> <li>عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر &lt;\$&gt; لقل سر عة ISO. بعد قل سر عة ISO أثناء تسجيل الأفلام، يمكنك إلغازها بالمنغط على الزر &lt;\$=&gt;. (يتم الحفاظ على قل سر عة ISO حتى تضغط على الزر &lt;1=&gt;.</li> <li>إذا قمت بالضغط على الزر &lt;\$&gt;&gt; وإعادة تكوين اللقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر &lt;\$-&gt;.</li> <li>مع استوداد الكاميرا للتصوير في وضع ["بها]، يمكنك عرض الرسم البياني عن طريق الضغط على الزر <info.< li=""> </info.<></li></ul>	

### سرعة ISO بالنسبة للإعداد [تعريض ضوئي يدوي للفيلم]

يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا أو تحديد [AUTO] لتعيينها تلقانيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، راجع (٢٧٧) (١٢٠٠ م

#### التقاط الصور الثابتة

لا يمكن المتقاط الصور الثاني*نة في وضع تسجيل الأفلام.* لالتقاط الصور الثانيته، قم بتدوير قرص الأوضاع للانتقال إلى وضع التقاط آخر.

عرض المعلومات (تسجيل فيلم)

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لتسجيل الأفلام:، ارجع إلى الصفحة ٢٠٠٠.

Δ
تحذيرات خاصة بتسجيل الأفلام 🂔
لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي
ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
<ul> <li>إذا قمت بتصوير شيء يحتوي على تفاصيل دقيقة، فقد ينتج تموج في النسيج أو ألوان زائفة.</li> </ul>
● إذا تم تعيين [@@] أو [@@w] وتغيرت سرعة ISO أو ضبط العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يتغير توازن
اللون الأبيض أيضًا.
<ul> <li>إذا قمت بتسجيل فيلم تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد تومض صورة الفيلم.</li> </ul>
إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا مع عدسة USM أثناء تسجيل الفيلم في إضاءة منخفضة، فقد يتم تسجيل
تشويش النطاقات الأفقي في الغيلم. قد يحدث نفس نوع التشويش إذا ركزت يدويًا على عدسات معينة مجهزة
بحلقة تركيز الكترونية.
<ul> <li>من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجريبية قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام</li> </ul>
قد يتسبب التكبير /التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها،
أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.
<ul> <li>قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.</li> </ul>
أثناء تسجيل الأفلام، إذا قمت بإجراء AF، فقد يحدث أي مما يلي: يتم إلغاء التركيز بشكل كبير مؤقتًا،
ويتم تسجيل التغييرات في سطوع الفيلم، وتوقف تسجيل الفيلم للحظات، ويتم تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة.
<ul> <li>تجنب تغطية الميكروفونات المضمنة ( ( ٢٣٣) بأصابعك أو الأشياء الأخرى.</li> </ul>
<ul> <li>"تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام" موجودة في ١٩٠٩–١٩٢١.</li> </ul>
إذا لزم الأمر، يرجى إيضًا قراءة يرجى أيضًا قراءة "تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة" في

المحظات خاصة بتسجيل الأفلام
 في كل مرة تقوم فيها بنسجيل الأفلام
 في كل مرة تقوم فيها بنسجيل فليه، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
 بكون نطاق مشاهدة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بنتقنية 44، و HUD جالا الحالام المعادة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بنتقنية 44، و HUD جالا الحالام المعادة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بنتقنية 44، و HUD جالا حالا الحالام في الفيلم لتسجيل أفلام بنتقنية 44، و HUD جالا الحالام الحالة من المعادة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بنتقنية 44، و HUD جالا جالا الحالام في الفيلم لتسجيل فيلم].
 المحقات ضبط التركيز بالضغط على زر بدء ضبط البورة تلفائيًا.
 وظيفة زر غلق للأفلام أو إيقافها بالضغط على زر الإغلاق كليًا، قم بتعيين إضغط بالكامل للإعداد [لا ي وظيفة زر غلق للأفلام] على إبده/ايفلة مسجيل فيلم].
 وظيفة زر غلق للأفلام] على إبده/ايفلة مسجيل فيلم].
 وظيفة زر غلق للأفلام] على إبده/ايفلة مسجيل فيلم].
 وظيفة زر غلق للأفلام إلى الميروفون المدمج بالكاميرا ( [لـ ٢٢٢).
 ونتم متصلة إطرف مدخل الميكروفون الخارجية مثل الميكروفون المدمج بالكاميرا ( (لـ ٢٢٢).
 متصلة إطرف مدخل الميكروفون الخارجية مثل الميكروفون المدمجة (لهاجر).
 مع عدسات EF، يكون الضابط البوري المسبق أثناء تسجيل فيلم مناه نظم عند استخدام العدسات المقربة (فائقة).
 مع عدسات EF، يكون الضبط البوري المسبق أثناء تسجيل فيلم مداها نظم عند استخدام العدسات المقربة (فائقة).
 عينات اللون والسجيف الذي ري المسبق الثاني من عام ٢٢١٦ ويعد.
 عينات اللون والسجيل 102 (٢٢ / ٢٠). يتم استخدام مساحة اللون والاحدي المقربة (فائقة).
 عندان حال ويكرونات الخارجية المسبق الثاني من عام ٢٢١٦ ويعد.
 منات المون والخونة التي تم إصدار ها في النصف الثاني من عام ٢٢١٦ ويعد.
 عينات الون والسجيل الول رالسجيل الماني من عام ٢٢٠١ ويعد.
 عينات اللون والسجيل المال (٢٢ / ٢٠). يتم استخدام مساحة اللون والسخيل المقلام بجودة المالي وليله والمالية اللي والله اللها المالي لله المالي للمالي للمالي الماله لافلام بحودة المالي وله للله المالي المالي اللهام مالي الل

# وضع أفلام HDR

يمكنك تصوير أفلام عالية المدى ديناميكية تحتفظ بالتفاصيل في أبرز المشاهد ذات التباين العالى.







🍸 اضغط على <SET>.



- ۲ حدد [ ۲۳]. ● استخد المفتاحین <۷> < ا > لتحدید [ ۲۳] (فیلم HDR)]، ثم اضغط علی <SET>.
  - 💈 تسجيل فيلم HDR.
- سجل الأفلام بنفس طريقة تسجيل الأفلام العادية.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات وأوقات التسجيل المتاحة، راجع الجدول في ٩٠٩٠.

- العنزا الأنه يتم دمج إطارات متعدة لإنشاء فيلم HDR، فقد تبدو أجزاء معينة من الفيلم مشوهة. أنثاء التسجيل التوريم، فذ يجعل اهتزاز الكاميرا التشويش بيدو أكثر وضوحًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم، لاحظ أنه حتى لو تم استخدام حامل ثلاثي القوائم التسجيل، فقد يصبح تأثير حركة الهدف على الصورة أو التشويش ملحوظًا بصورة أكبر عندما يتم تشغيل فيلم HDR بعيدًا عن الإطار أو بطريقة بطيئة مقارنة بالتشغيل العادي.
  - قد يتغير لون الصورة وسطو عها بشكل ملحوظ للحظة إذا قمت بتغيير إعدادات تسجيل قيلم HDR. أيضًا، لن يتم تحديث الفيلم للحظة، ويتوقف الإطار مؤقتًا. كن على علم بذلك عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.
    - حجم التسجیل هو <u>IPB</u> (NTSC) FRD (IPB) أو (PAL).
       و یتم ضبط سرعة ISO تقانیًا عند تسجیل أفلام HDR.

حودة تسحيل الفيلم

	حجم تسجيل الفيلم
i920x1080 م قباسي (IPB)	افصى وقت نسجيل 00:29:59 02:29:59
E4K 12931	#FHD 29.977           EHD 59.947
OK SET	

في علامة التبويب [1] : جودة تسجيل الفيلم]، حدد [حجم تسجيل الفيلم] لتعيين حجم الصورة ومعدل الإطار وطريقة التعويض. سيتم تسجيل الفيلم كملف MP4. يتم تبديل معدل الإطار المعروض على شاشة [4: نظم الفيديو] ([٢٠٢٩).

ب منظلت سرعات الكتابة وسرعة القراءة المطلوبة لتسجيل الأفادم (متطلبات أداء البطاقة) اعتماذا على حجم تسجيل الفيلم. قبل تسجيل الأفلام، انظر ٢٩٩هـ للتحقق من متطلبات أداء البطاقة.

حجم الصورة

- [4] 3840×3840 يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. غير متاح ما لم يتم ضبط قرص الأوضاع على < جراح.</p>
  - [FHD] 1980×1980
     سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة الحرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.
    - 1280×720 [EHD] •

يتم تسجيل الفيلم بجودة (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.



- قد لا يكون التشغيل العادي للأفلام بتقنية 4K و 5000 / FHD ( 5000 ، ممكنًا على الأجهزة الأخرى لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
  - يختلف الوضوح والتشويش قليلًا اعتمادًا على حجم تسجيل الأفلام والعدسة المستخدمة.

• لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة VGA.

### تسجيل أفلام بجودة 4K

- يتطلب تسجيل أفلام بدقة HK استخدام بطاقة فانقة الأداء. للحصول على تفاصيل، راجع "البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها" ( ( ١٩٩٩).
  - يؤدي تسجيل أفلام بدقة HK إلى زيادة المعالجة المطلوبة بشكل كبير، مما قد يؤدي إلى زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أسرع أو أن تصبح أعلى من الأفلام العادية. إذا ظهر الرمز [1] أو [%] باللون الأحمر أثناء تسجيل الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تسجيل الفيلم، واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة.)
    - من فيلم بدقة 4K، يمكنك تحديد أي إطار وحفظ كصورة ثابتة بتنسيق JPEG بدقة تصل إلى
       ٨,٣ ميجابكسل (2160×3840) على البطاقة ( ٢٩٥٩).

## معدل الإطار (fps: إطار في الثانية)

- [1999] ١٩٩,٨٨ إطار في الثانية/[1998] ٤٩,٩٤ إطار في الثانية/ [2097] ٢٩,٩٧ إطار في الثانية للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).
  - [1000] ١٠٠,٠٠ إطار في الثانية/[5009] ٥٠,٠٠ إطار في الثانية/ [2008] ٢٥,٠٠ إطار في الثانية للمناطق التي يكون تنسيق النافاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

طريقة الضغط

IPB [IPB] (قياسي)

يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل.

- [II] ALL- [للتحرير/إ-فقط)
   يستخدم ضغط كل إطار، في وقت واحد،
   يستخدم ضغط LL-I لتسجيل الأفلام بفاصل زمني ( ٢٠٠٩). يضغط كل إطار، في وقت واحد،
   للتسجيل. على الرغم من أن أحجام الملفات أكبر من حجمها مع IPB (القياسي)، فإن الأفلام تكون أكثر ملائمة للتحرير.
  - التفاقط (طنيف)
     التفار المنفيف (طنيف)
     نظرًا لأنه يتم تسجيل الفيلم بمعدل بت أقل من IPB (قياسى)، سيكون حجم الملف أصغر من IPB (قياسى) ويكون توافق التشغيل أعلى. وهذا سيجعل زمن التسجيل الممكن أطول من IPB (قياسى) (مع بطاقة بنفس السعة).

تنسيق تسجيل الأفلام

#### MP4 [MP4] •

يتم تسجيل جميع الأفلام التي تلتقطها بالكامير اكملفات أفلام بصيغة MP4 (ملحق الملف "MP4.").

### البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

للحصول على تفاصيل حول البطاقات التي يمكنك استخدامها لأحجام تسجيل الأفلام المختلفة، راجع ٢٩٩ه. عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقة عالية السعة ذات سر عة كتابة/قراءة (كما هو محدد في متطلبات أداء البطاقة) الموضحة في الجدول على ٢٩٩٩ أو بمواصفات أعلى من المواصفات القياسية. قم بإجراء الاختبارات عن طريق تسجيل بعض الأفلام للتأكد من إمكانية تسجيلها بشكل صحيح بالحجم المحدد ٢٤٠).

- ف م بتهيئة البطاقات قبل تسجيل أفلام AK ( [4، ٩٩ ).
   إذا كنت تستخدم بطاقة بطيئة الكتابة عند تسجيل الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضًا، إذا قمت يتشغيل فيلم على بطاقة ذات سر مة قو اءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
  - عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقات عالية الأداء بسر عة كتابة كافية أعلى من معدل البت.
- عندما يتعذر تسجيل الأفلام بشكل طبيعي، قم بتهيئة البطاقة وحاول مرة أخرى. إذا لم يؤد تهيئة البطاقة إلى حل المشكلة، فراجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك.
  - و للتمتع باداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الأفلام (٢٩٠٣).
     للتحقق من سرعة كتابة/القراءة البطاقة، راجم موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، إلخ.

## معدل إطار عال

يمكنك تصوير أفلام عالية الدقة بمعدل إطار عال ١١٩,٨٨ إطارًا في الثانية أو ١٠٠.٠٠ إطار في الثانية بتعيين **[معدل إطار عالي]** ضمن **[۞: جودة تسجيل الفيام]** على **[تمكين]**. وهذا يعتبر مثاليًا لتسجيل الأفلام التي سيتم تشغيلها بحركة بطيئة. الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقائق ٢٩ ثانية.

	فيلم بمعدل إطار عالي 🐂
1920x108 قباسىي (IPB)	افصى وقت تسجيل 00:07:29
تمكين	تعطيل
	Movie Servo AF و IS رقمي للغيلم
	والصوت غير متاح. AF غير متاح في
	تسجيل فيلم 🐂 .
OK SET	

یتم تسجیل الأفلام ک [PB] (2000 [FH] أو [PB] (2000 FHD) ویتم تسجیلها باقتصاصها حول مرکز شاشة التصویر. لن یکون له Movie Servo AF و Movie digital IS او یتم استخدام آی تاثیر عند تسجیل أفلام بمعدل اطار عال. لا یتم استخدام

AF للتركيز.



تغطية التسجيل



نظرًا لأن الأفلام ذات معدل الإطار العالى يتم تسجيلها كملفات أفلام بمعدل ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية/ ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية، فسوف يتم تشغيلها في حركة بطيئة بسر عة ٤/١.

## ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت

حتى إذا قمت بتسجيل فيلم يتجاوز ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التسجيل بدون مقاطعة.

استخدام بطاقات SD/SDHC المنسقة مع الكاميرا

في حالة استخدام الكاميرا لتهينة بطاقة SD/SDHC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في FAT32. باستخدام بطاقة بتنسيق FAT32، إذا قمت بتسجيل فيلم ويتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا. عند تشغيل الفيلم، سيكون عليك إعادة تشغيل كل ملف فيلم على حدة. لا يمكن تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا

استخدام بطاقات SDXC المنسقة مع الكاميرا في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SDXC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في exFAT. عند استخدام بطاقة بتنسيق exFAT، حتى إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تسجيل الفيلم، فسيتم حفظ الفيلم كملف و احد (بدلاً من الانقسام إلى ملفات متعددة).

عند استيرا د ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility أو قارئ البطاقات ( المحافت الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إذا حاولت ذلك باستخدام ميز ات قياسية لنظام تشغيل الكمبيوتر.

## إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات وزمن التسجيل المتوفر في كل حجم من أحجام جودة التسجيل، انظر ٢٨٠٩.

حد وقت تسجيل الأفلام

عند تسجيل الأفلام بمعدل إطار غير عالٍ يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقانيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

عند تسجيل الأقلام بمعدل إطار عال يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقانق و ٢٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٧ دقانق و ٢٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقانيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم بمحدل إطار عالٍ مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

تسحيل صوت



يمكنك تسجيل الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون استيريو مدمج أو ميكروفون استيريو خارجي. يمكنك أيضًا ضبط مسترى تسجيل الصوت بحرية. استخدم [1]: تسجيل صوت] لضبط وظائف تسجيل الصوت.

تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت

#### 🔵 تلقائى

يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائيًا. سيتم تفعيل التحكم في المستوى تلقائيًا استجابةً لمستوى الصوت.

#### 🔵 يدوي

يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت حسب الحاجة. حدد [مستوى تسجيل]، ثم اضغط على المفتاحين <ح> <◄> أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى التسجيل الصوتي. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار واضبطه بحيث يضيىء عداد المستوى أحيانًا على يمين علامة [12] (-١٢ ديسيبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت [0]، فسيكون الصوت مشوشًا.

#### ا تعطيل

لن يتم تسجيل الصوت.

### مرشح للهواء

اضبط على **[تلقاني]** للحد من تشويش الرياح تلقائيًا عند وجود هواء في الخارج. لا يتم تنشيطه إلا عند استخدام الميكروفون المدمج بالكاميرا. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضًا تظليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

#### المخفف

يعمل تلقانيًا على إز المَ تشويش الصوت الناجم عن الضوضاء العالية. حتى إذا تم تعيين **[تسجيل صوت]** على **[تلقاني]** أو **[يدوي]** للتسجيل، فقد يظل تشويش الصوت قائمًا في حالة وجود صوت عالٍ للغاية. وفي هذه الحالة، يوصى بتعيينه على **[تمكين]**.

## الميكروفون الخارجى

عادةً ما يسجل المبكروفون المدمج بالكاميرا الاستريو. في حالة توصيل ميكروفون خارجي مزود بمقبس مجسم صغير (بقطر ٣,٥ ملم) بطرف مدخل المبكروفون الخارجي للكاميرا، فسيتم إعطاء الأولوية للمبكروفون الخارجي. يُوصى باستخدام المبكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل).

يتم تسجيل الصوت في معدل عينات ٤٨ كيلو هر تز ١٦/ بت.

## الأفلام ذات الفاصل الزمنى

يمكن تجميع الصور الثابتة بفاصل زمنى محدد تلقائبًا لإنشاء فيلم بفاصل زمنى بتقنية 4K أو Full HD. يعرض فيلم بفاصل زمنى كيف يتغير هدف فى فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلى الذي استغرقه. وهذا يعتبر فعًالا لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات المتنامية، والحركة السماوية وما إلى ذلك. سيتم تسجيل الأفلام ذات الفاصل الزمني بتنسيق MP4 بالجودة التالية: [ILD] (NTSC) قطلاً و (NTSC) [ILD] 2000 آبلة (NTSC) قلتصوير بجودة 4K، و [ILD] 2000 آلال (NTSC) (NTSC) و المالي المالي المالي في قلب المالي ا للتصوير بجودة MP1 (ITSC) قلت و المالي المالي في المالي المتعاونية (NTSC) (ITSC) (NTSC) و هذا المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المالي المال المالي المالي

لاحظ أنه سيتم تبديل معدل الإطارات تلقائيًا وفقًا لإعداد [ ٢ : نظم الفيديو] ( ٢٠٠٠).

حدد وضع التصوير.	١		
● حدد [\\] ( [ ۱ ( ۱) او ["\!"] ( [ ۲ ( ۱)].			
حدد 📭 • فيلم فاصل زمني ]	*	* 🔍 Ý	(tp)
[	1	SH00T1 6	5 4 3 2 1
		' <u>,</u>	وضغ التصوير
		<sup>8</sup> FHD 29.97F IPB	جودة تسجيل الفيلم
		تلقائي	تسجيل صوت
			تصحيح انحراف العدسة
		تمكين	تحكم عن بعد
		تعطيل	فيلم فاصل زمني
		تعطيل	لقطة فيديو سريعة
حدد [فاصل زمني].	٣		فيلم فاصل زمني 🔆
		تعطيل	فاصل زمنى
		<sup>E</sup> FHD	
		تثبيت أول إطار	
		تعطيل	إيقاف تلقائبي للشاشة
(5. 3	4		
حدد مشهدا.	Ζ.		فاصل زمندي
<ul> <li>حدد مشهدًا يناسب وضع التصوير.</li> </ul>			
المذيد من الحديثة عند تحديد الفواصل الذمنية التصوير			مشهد 1
• تمريد من العرب- عند تعديد العوامص الرامي- تسطوير			مشهد 2
و عدد اللقطات يدويًا، حدد <b>[خاص]</b> .			مشهد 3
			تصوير أهداف متحركة
			كأشخاص يسيرون
		OK SET	



فاصل/ لقطات
فنرة فاصلة 3 نانية
عدد اللقطات ┥ 300 🕨 لقطات
اضبط عدد من 30 إلى 900
M 00:14:57 D 00:00:10
OK SET افتراضی INFO

- اقم بتعيين فاصل زمنى للتصوير. • حدد [فاصل/ لقطات]. حدد [فترة فاصلة] (بالثواني). استخدم المفاتيح <<>> < التحديد قيمة، ثم اضغط < SET>. • راجع [با: الوقت المطلوب] (١) و [ ] : وقت التشغيل] (٢) لتعيين الرقم. عند الضبط [خاص] حدد [فترة فاصلة] (دقيقة: ثانية). (لا يتوفر فاصل زمنى لمرة واحدة في الثانية). ● اضغط على <SET> لعرض [أ]. حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET >. (برجع إلى []]) حدد [موافق] لتسجيل الإعداد. 🧮 قم يتعيين عدد اللقطات. حدد [عدد القطات]. استخدم المفاتيح <<>> <>> لتحديد قيمة، ثم اضغط <SET>. راجع [ "": الوقت المطلوب] و [ ]: وقت التشغيل] لتعبين الرقم عند الضبط [خاص]
  - 🔵 حدد الرقم
  - اضغط على <SET> لعرض [\$].
  - حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على < SET>.
     (يرجع إلى [□].)
    - تحقق من عدم عرض []]: وقت التشغيل]
       باللون الأحمر.
      - حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

- مع [مشهد\*\*]، يتم تقييد الفواصل الزمنية والأعداد المتوفرة من اللقطات، لتتناسب مع نوع المشهد.
   سيكون معدل البت في 1907 548 500 348 هو ٣٠٠ ميجا بت/الثانية تقريبًا، ومعدل البت في 1909 546 540 540 4
   هو ٣٠٠ الثانية تقريبًا. الستخدم بطاقة بس عة قراءة كافق.
   موجا بت/الثانية تقريبًا. استخدم بطاقة بس عة قراءة كافق.
  - إذا تم تعيين عدد اللقطات على ٣٦٠٠ فسيكون فيلم الفاصل الزمني ٢ دقيقة تقريبًا في NTSC و٢ دقيقة و٢٢ ثانية تقريبًا في PAL.

	فيلم فاصل زمني 🖏
L4K	حجم تسجيل الفيلم
FHD	

حدد حجم تسجيل الفيلم المطلوب.

### (3840×2160) 4K

يتم تسجيل الفيلم بجودة AK. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية ( 1009 ) لـ NTSC و ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية ( 1009 ) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 ( 1120 ) مع ضغط <u>(ALL-</u>) ( ALL-).

## (1920×1080) FHD •

سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية ( ١٩٣٣) لـ NTSC و ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية ( ١٢٥٣) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (١٣١٧) مع ضغط I-ALL ( (عدار ( ملك)).


اضبط [تعريض ضوئي تلقائي].

تثبيت أول إطار

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائبًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض للقطة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير للطلقة الأولى على اللقطات اللاحقة.

🔵 کل اِطار

يتم إجراء القياس أيضًا لكل لقطة لاحقة لتعيين درجة الإضاءة تلقانيًّا لمطابقة السطوع. لاحظ أن الوظائف مثل نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض يتم تعيينها على **[تلقاني]**، وسيتم تعيينها تلقانيًّا لكل لقطة لاحقة.

٩		فيلم فاصل زمنى 🍢
	ا تعطیل	إيقاف نلقائي للشاشة
	تمكين	

٩ اضبط [إيقاف تلقائى للشاشة].

• تعطيل

حتى أثناء تسجيل فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. (بتم إيقاف تشغيل الشائسة فقط في وقت التصوير.) لاحظ أن الشائشة ستطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير.

تمكين

لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ١٠ ثوان بعد بدء التصوير.

أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتشغيل/إيقاف تشغيل الشائشة.

تعيين الصفير.	1.		فيلم فاصل زمنى 👯
<ul> <li>حدد [صفير عند التقاط صورة].</li> </ul>			
اذا توضيط [تعطيل]، فإن يصدر صوت الصافرة			
للتصنوير .		) تمكين	
		تعطيل	صفير عند التقاط صورة
	11.		
راجع الإعدادات.	11		فيلم فاصل زمني 👯
	[	مشهد 1	فاصل زمني
		3 ئانىة./ 300	فاصل/ لقطات
		FHD	حجم تسجيل الفيلم
		تثبيت أول إطار	تعريض ضوئي تلقائي
		تعطيل	إيقاف تلقائي للشاشة
		00:14:57	▶ 00:00:10
	-		
	-	(1)	( 7 )

(١) الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفاصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "\*\*\* أيام".

(٢) وقت التشغيل

يشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت اللازم لتشغيل الفيلم) عند إنشاء فيلم فاصل زمني في فيلم بتقنية 4K أو فيلم Full HD من الصور الثابتة التي تم التقاطها بفواصل زمنية محددة.

ا اغلق القائمة.

اضغط على الزر <MENU> لإيقاف شاشة القائمة.



المراعة الرسالة.
اقرأ الرسالة وحدد [موافق].

التقاط لقطات الاختبار.

- كما هو الحال مع التقاط الصور الثابتة، قم بتعيين وظائف التعرض والتصوير، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لضبط البؤرة.
  - اضغط على زر الإغلاق كليًا لالتقاط لقطات الاختبار.
     سيتم تسجيل الصور الثابتة على البطاقة.
    - إذا لم تكن هناك مشاكل في لقطات الاختبار،
       فانتقل إلى الخطوة التالية.
  - لالتقاط لقطات الاختبار مرة أخرى، كرر هذه الخطوة.











- اضغط على زر تصوير فيلم.
   ستكرن الكاميرا جاهزة لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
   للرجوع إلى الخطوة ١٤، اضغط على زر تصوير فيلم مرة أخرى.
  - ال تسجيل فيلم بفاصل زمني.
  - اضغط على الزر < INFO> وتحقق مرة أخرى
     من "الوقت المطلوب (١)" و"الفاصل الزمني (٢)"
     المعروض على الشاشة.
    - اضغط على زر الإغلاق كليًا لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
    - لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
    - أثناء تسجيل الفيلم بفاصل زمني، يتم عرض
       [@REC]
- عند التقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- للغاء تسجيل أفلام بفاصل زمني، اضبط [فاصل زمني]
   على [تعطيل].

و إذا لم يكن بالبطاقة مساحة فارغة كافية لتسجيل عدد مرات التصوير، فسيتم عرض [وقت التشغيل] باللون
الأحمر. وعلى الرغم من استمرار الكاميرا في التصوير، ستتوقف عملية التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.
<ul> <li>إذا تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت مع إعدادات [عدد اللقطات] ولم يتم تهيئة البطاقة في exFAT</li> </ul>
( [[[٤٩١])، سيتم عرض <b>[وقت التشغيل]</b> باللون الأحمر. إذا استمررت في التصوير في هذه الحالة وبلغ حجم
ملف فيلم ٤ جيجابايت، فستتوقف عملية تسجيل الفيلم ذي الفاصل الزمني.
<ul> <li>لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي</li> </ul>
ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
<ul> <li>ويتعذر تسجيل أفلام الفاصل الزمني عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة،</li> </ul>
أو عندما يكون كبل HDMI متصلاً.
<ul> <li>لن يعمل فيلم Servo AF.</li> </ul>
إذا كانت سرعة الغالق ٢٠/١ ثانية أو أبطأ، فقد لا يتم عرض الفيلم بشكل صحيح (قد يختلف عن الفيلم الناتج).
• لا تقم بتكبير /تصغير العدسة أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة
العدسة أو تغير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
<ul> <li>عند تسجيل فيلم بفاصل زمني في ضوء وامض، فقد يتم تسجيل وميض ملحوظ في الصورة، أو خطوط أفقية</li> </ul>
(تشویش)، أو درجة إضاءة غير منتظم.
• قد تبدو الصور المعروضة أثناء تسجيل أفلام الفاصل الزمني مختلفة عن الفيلم النهاني. (على سبيل المثال،
قد يكون هناك سطوع غير متناسق من مصادر الضوء الخافت، أو ضوضاء من سرعة ISO العالية.)
<ul> <li>عند تسجيل أفلام بفاصل زمني في إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة المعروضة أثناء التصوير مختلفة عما هو</li> </ul>
مسجل بالفعل في الفيلم. وفي مثَّل هذه الحالات، سيومض الرمز [[الالاية]].
<ul> <li>إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (تحريك لقطة أفقي) أو تصوير موضوع متحرك أثناء التسجيل</li> </ul>
المتقطع للفيلم، فقد تبدو الصورة مشوهة للغاية.
<ul> <li>أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات</li> </ul>
وظيفة القائمة، وتشغيل الصور ، الخ.
<ul> <li>لا يتم تسجيل الصوت في أفلام الفاصل الزمني.</li> </ul>
<ul> <li>باستخدام ميزة التسجيل المتقطع للفترات الزمنية، يمكنك الضغط على زر الإغلاق تمامًا لبدء تسجيل الفيلم أو</li> </ul>
ايِقاف تشغيله بغض النظر عن الإعداد <b>[ ﴾ : وظيفة زر غالق للأفلام]</b> .

• مع ضبط [فترة فاصلة] على أقل من ٣ ثوانٍ و[تعريض ضوني تلقاني] مضبوط على [كل إطار]، إذا كان السطوع يختلف اختلافًا كبيرًا عن اللقطة السابقة، فقد لا تطلق الكاميرا النار على الفاصل الزمني المحدد.

👽 🔹 إذا تجاوزت سرعة الغالق فترة التصوير (مثل درجة الإضاءة الطويل)، أو إذا كانت سرعة الغالق بطيئة تلقائيًا،
فقد لا تتمكن الكاميرا من التصوير في الفاصل الزمني المحدد. قد يتم منع التصوير أيضًا من خلال فترات
التصوير تقريبًا بنفس سرعة الغالق.
إذا لم يكن من الممكن إطلاق تصوير المجدولة التالية، فسيتم تخطيها. قد يؤدى هذا إلى اختصار وقت التسجيل
للأفلام يفاصل زمني
<ul> <li>اذا تحاوز الوقت المستغرق للتسحيل على البطاقة فترة التصبوير بسبب محموعة وظائف التصوير أو أداء</li> </ul>
الطاقة، فقد لا يتم الثقاط يعض اللقطات مع الفراصل الذيفية المحددة
میست این و پیم مست بیشن میست می میرمین میرمین میرمین میشد. • به اذا ترین با الدقاف تاقاف الله افرانی آما ما التعطیل آم فیری ارتاف ترین الله اشراف آندار البرین ۲۰ ما ارد ا
حلى إذا تع صبط (إيالت تعالى المالية) على [معنون]، فتشم إياف تشغيل المالية، التاء العرض. وحط أيضا أنه تراد ترجيب الحالة المالية مالنا القرارة من التعالية من التعالية من من أنا المالية المالية المالية من الحالة المالية مالنا القرارة من التعالية من من أنا المالية المالية العام العرض. وحط أيضا المالية المالية المالية المالية مالنا مالية مالنا المالية من من أنا المالية المالية المالية العام العرض. وحط أيضا المالية المالية المالية المالية مالية مالية مالية مالية مالية المالية من أنا المالية مالية المالية المالية المالية المالية الم
انه قد لا يتم عرض الصور إذا كانت الفترة الفاصلة بين اللفظات قصيرة جدا.
<ul> <li>لا يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة. حتى إذا قمت بإلغاء تسجيل الفيلم بفاصل زمني بعد التقاط لقطة</li> </ul>
واحدة فقط، فسيتم تسجيله كملف فيلم.
<ul> <li>إذا قمت بتوصيل الكامير ا بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة واستخدام EOS Utility (برنامج EOS)،</li> </ul>
فقم بتعبين [1] : فيلم فاصل زمني] على [تعطيل]. إذا تم تحديد خيار أخر بخلاف [تعطيل]، فلن تتمكن الكاميرا
من الاتصال بالكميبوتر
أثناء تسحيل فلم يفاصل زمني لن يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) الخاص بالعدسة
پینا کے معلوم الا کا مراجع کا الا ماری و معید معین او عداد ان الحصین ادا کمت بنعین معلوم الطاقة علی ۲۰۱۰ ۲۰۰ از معام از معاون الدادی الدادی المادن
او تتسيط ميرة إيفاف الطاقة التلقائي.
<ul> <li>حتى إذا تم استخدام الفلاش، فإن يتم إطلاقه.</li> </ul>
قوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد لتسجيل فيلم بفاصل زمني وتغيير الإعداد إلى [تعطيل].
<ul> <li>حدد إما [تنظيف الآن الله المست [٤]: تنظيف المستشعر] أو تحديد [إعدادات أساسية] ضمن</li> </ul>
[٢] : إعادة ضبط الكاميرا].
• ادارة قرص الأوضاع.
، و في حالة بدء تشغيل تسحيل فيلم يفاصل زمني أثناء عرض <b>[11] ( ٢٢٤[٠])</b> بالله ن الأييض؛ فقد تتخفض جو دة
م بدة الفاريفام المنتخي علم بالمن وعلى أفلا مغام المنتي (بيغر من المنا الأبين الان علي الان الأبيض ال
صوره العيم بعاصل رمني. يوصلي بيدء تشجيل الأرم بعالمان رسي بعد العلقة <b>ورورا</b> بالسري الم بيس

(تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا). • عند ضبط [**تعريض ضوني تلقاني**] على [كل إطلر]، فقد لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة في معلومات Exif الخاصة بقيلم بفاصل زمني في بعض الأوضاع.



-4 يمكنك استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل) لبدء وإيقاف التسجيل المتقطع لأفلام الفاصل الزمني. مع وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 قم أولًا بالاقتران بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 مع الكاميرا ( ٤٤٦]). • تأكد من تعيين [1]: تحكم عن بعد] على [تمكين]. • التقط لقطات تجريبية، ثم عندما تكون الكامير اجاهزة للتصوير (كما في الخطوة ١٥) (٢٥٦)، اضبط مفتاح تحرير الوضع/الفيلم في BR-E1 على <●> (التحرير الفوري) أو <2> (التحرير بعد تأخره ٢ ثانية). • إذا تم ضبط مُفتاح وحدة التحكم عن بعد < 🛒 >، فلا يمكن بدء تسجيل فيلم بفاصل زمني. <٥>> الإفراج الفوري إعداد حالة الكاميرا /التحكم عن بعد < 🛒> تسجيل فيلم تأخر <2> ٢ ثانية شاشة تصوير الاختبار جاهز للتصوير تصوير الاختبار لشاشة اختبار التصوير بدء التصوير جاهز للتصوير ينهى التسجيل ينهى التسجيل خلال تصوير فيلم فاصل زمنى

## لقطات الفيديو السريعة

سجل سلسلة من لقطات الفيديو القصيرة، التي يبلغ كل منها ثوان قليلة، وستقوم الكاميرا بدمجهما لإنشاء ألبوم للقطات الفيديو يعرض هذه المعالم المميزة لرحلتك أو حدثك. تتوفر ميزة لقطات الفيديو السريعة عند تعيين حجم تسجيل الفيلم على [IPB] (NTSC) (NTSC) / IPB] [IPB] يمكن أيضًا تشغيل ألبومات لقطات الفيديو مع الموسيقي في الخلفية ( ٢٥٣٠).



حدد [إعدادات الألبوم].	٤		لقطة فيديو سريعة
		نمکین البوم جدید 4 توان 1x تمکین 4 تابیة MENU	لقطة فيذيو سريعة إعدادات الأسوم وقت التشغيل تأثير التشغيل عرض رساله تأكيد الوقت المطلوب
<ul> <li>حدد [تكوين البوم جديد].</li> <li>اقرأ الرسالة وحدد [موافق].</li> </ul>	٥		إعدادات الأموم كوين اليوم جديد إضافة إلى الأموم الحالي
حدد وقت التشغيل. • حدد وقت التشغيل لكل لقطة فيديو.	٦	ا∳4 توان 6 توان 8 توان	لقطة فيديو سريعة وقت النشغيل
حدد تأثير التشغيل. • يحدد هذا الإعداد مدى سرعة تشغيل الألبومات.	۷	سرعة 1/2x بسرعة 1x بسرعة 2x بسرعة 2x	لفطة فيدو سريعة البر التشغيل
تحقق من وقت التسجيل المطلوب. • يشار إلى الوقت المطلوب لتسجيل كل لقطة فيديو بناءً على وقت التشغيل والتأثيرات.	^	تمکن البور جدید سرعه ۲۸ سرعه ۲۸ دمکن 4 تابیه 4 تابیه	لطة فديو سريعة لقطة فديو سريعة إعدادات الأموم وقت الشعل نام التشعل الوقت المطلوب ( )

(۱)



- ۹ اغلق القائمة.
- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة.
- يتم عرض شريط أز رق للإشارة إلى وقت التسجيل (٢).







- سجل أول لقطة فيديو.
- اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء التسجيل.
- تدريجيًا يقل طول الشريط الأزرق الذي يشير إلى وقت التسجيل، وبعد انقضاء الوقت المحدد، يتوقف التسجيل تلقاتيًا.
  - وتظهر رسالة تأكيد ( (۲٦٤)).
    - حفظ كألبوم لقطة فيديو.
    - حدد [ﷺ حفظ كالبوم].
  - يتم حفظ المقطع كأول لقطة فيديو في الألبوم.
  - سجل لقطات الفيديو التالية.
     كرر الخطوة ١٠ لتسجيل لقطة الفيديو التالية.
     حدد [3] إضافة إلى ألبوم].
     لإنشاء البوم أخر، حدد [?] حفظ كالبوم جديد].
     كرر الخطوة ١٢ حسب الحاجة.

*	<u>n</u>	Ý	((†))		►	10	2
SH00T1							
		<b>'</b> ,			صوبر	ضع الت	
	<sup>E</sup> FHD 29.971	IPB		لفيلم	ىجيل ا	جودة تى	
		تلقائي			ضوت	سجيل	
			مة	العدر	انحراف	محيحا	
		تمكين			ن بعد	حكم ع	
		تعطيل		Ś	سل زما	يلم فاه	•
		تعطيل		يعة	ديو سر	قطة في	J

- توقف عن تسجيل لقطات الفيديو.
   اضبط [لقطة فيديو سريعة] على [تعطيل]. للعودة إلى تسجيل الفيلم العادي، تأكد من تحديد [تعطيل].
   اضغط على الزر <MENU> لغاق القائمة والعودة إلى
  - تسجيل الفيلم العادي.

#### الخيارات في الخطوتين ١١ و١٢

الوصف	الوظيفة
تحفظ المقطع كأول لقطة فيديو في الألبوم.	🖬 حفظ كألبوم (الخطوة ١١)
تضيف لقطة الفيديو الحالية إلى الألبوم الذي تم تسجيله مؤخرًا.	🚮 إضافة إلى الألبوم (الخطوة ١٢)
نتشئ ألبومًا جديدًا وتحفظ المقطع كأول لقطة فيديو. يختلف ملف الألبوم هذا عن الملف الذي تم تسجيله مؤخرًا.	٢ حفظ كألبوم جديد (الخطوة ١٢)
تشغل لقطة الفيديو المسجلة للتو.	🛣 تشغیل لقطة فیدیو سریعة (الخطوتان ۱۱ و۱۲)
تحذف لقطة الفيديو المسجلة مؤخرًا بدون حفظها في ألبوم.	الألب المحفظ في الألبوم (الخطوة ١١)
حدد <b>[موافق]</b> في مربع حوار التأكيد.	🗙 حذف بدون حفظ في الألبوم (١٢)

اذا كنت تفضل تسجيل لقطة الفيديو الثالية على الفور، فاضبط [عرض رسالة تلكيد] صمن [ع: لقطة فيديو سريعة] على [تعطيل]. يمكنك هذا الإعداد من تسجيل لقطة الفيديو الثالية على الفور، دون رسالة تأكيد.



الإضافة إلى ألبوم موجود

حدد [إضافة إلى الألبوم الحالي]. انبع الخطوة ٥ في ٢٦٢ لتحديد [إضافة إلى الألبوم الحالي].



- تحديد ألبوم موجود. ● استخدم المفتاحان <◄> <◄> التحديد ألبوم موجود،
  - م اضغط على <SET>.
    - حدد [موافق].
- سيتم تحديث بعض إعدادات لقطة الفيديو لمطابقة إعدادات الألبوم الموجود.

#### 🍸 اغلق القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لغلق القائمة.
  - تظهر شاشة تسجيل لقطة الفيديو.
    - 💈 تسجيل لقطات الفيديو.
- قم بتسجيل لقطة الفيديو السريعة كما هو موضح في الخطوة ١٠ "لقطات الفيديو السريعة" ( (٢٦١٩).
  - لا يمكنك تحديد ألبوم تم التقاطه بكاميرا أخرى.

احتياطات عامة متعلقة بلقطات الفيديو

- لا يتم تسجيل أي صوت عند ضبط [تأثير التشغيل] على [سرعة 1/2] أو [سرعة 2x].
- تكون مدة التسجيل لكل لقطة فديو تقريبية فقط. قد تختلف اختلافًا طفيفًا عن وقت التسجيل الفعلي المشار إليه أثناء التشغيل، نظرًا لمحدل الإطارات وعوامل أخرى.

فيلم بتأثير مصغر

من خلال تشويش مناطق الصورة خارج المنطقة المحددة، يمكنك تسجيل الأفلام باستخدام تأثير النموذج. المُصغر.







حدد [過]. ● اضغط على <SET>، وفي شاشة التحكم السريع، اختر [個] في [御].



- قم بتحريك إطار المشهد. ● لجعل إطار المشهد قابلاً للتحرك (معروض باللون البرتقالى)، اضغط على الزر<⊡> له انقر فوق [ث] في أسفل الجزء الأيمن من الشاشة.
- بالنقر فوق [1]، يمكنك أيضًا التبديل بين اتجاهي إطار المشهد الرأسي والأفقي.
- ميكون تبديل اتجاه إطار المشهد ممكناً باستخدام
   المفتاحين < <> <>> حادما تكون في الاتجاه الأفقي،
   والمفتاحين < <>> < <>> عندما تكون في الاتجاه
   الرأسي.
  - استخدم المفاتيح <▼> <▲> أو <◀> <►> لنقل إطار المشهد. ولتوسيط إطار المشهد مرة أخرى، اضغط على الزر <INFO>.
- اضغط على الزر <SET> لتأكيد موضع إطار المشهد.



٤ حرّك نقطة AF.

 استخدم مفاتيح الأسهم <</li>
 الموضع المراد التركيز عليه، ثم اضغط على
 الزر <SET>.

#### سجّل الفيلم.

القيم المُقدرة لسرعة التشغيل ومدته الزمنية لفيلم تم تسجيله لمدة دقيقة واحدة

وقت التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريبًا	5x
٦ ثوانٍ تقريبًا	10x
٣ ثوانٍ تقريبًا	20x

لم يتم تسجيل الصوت.
 يمكن تغيير السرعة بالضغط على الزر <INFO> في الخطوة ٢.
 لكي يتحرك الأشخاص والأجسام بسرعة في المشهد أنتاء التشغيل، حدد [عظه]، أو [30هم]، أو [30هم] قبل تسجيل للقيلم سيبدو المشهد كنموذج مصغر.

# IS رقمي للفيلم

يعمل نثيبت الصورة داخل الكاميرا على تصحيح اهتزاز الكاميرا إلكترونيًا أثناء التسجيل. تُسمى هذه الوظيفة "SI رقمي للفيلم". مع SI رقمي للفيلم، يمكن تثيبت الصور حتى عند استخدام الحسة بدون Image Stabilizer (مثبت الصور). عند استخدام عدسة مزودة بـ Image Stabilizer (مثبت الصور) بصري مدمج، قم بتعيين مفتاح صورة مثبت الحدسة على <ON>.

حدد 101: اعدادات 15.		*	<u>0</u>	Ý	((†))	▲	<b>D</b>
.[]		SH00T5					
					ف MF	تحديد حوا	إعدادات
						IS	إعدادات
				تعطيل		يتوڪ آلي	•
		ON			HD	يلومات MI	عرض مع
حدد [🧖 رقمی IS].						IS	إعدادات
				تعطيا.		IS.,	با رقم
				0.			
		ЪW	NU				
• •	-						
حدد حجم العصر.						ي ۱S	🕂 رقم
							تمكين
							محسن
		OK S	ET				
				(()		لميل (	🗕 تعد
		10"		(""	• <del>~</del> UFF		
لفيلم".	فمي ا	ט וט" צ	ة مع	الصور	تتبيت	تعطيل	نم د

- تمکین (戦闘))
   سیتم تصحیح اهتزاز الکامیرا. سیتم تکبیر الصورة قلیلًا.
- محسن ( [ ( الله عنه التقاط الصور الثابتة ) محسن ( الله عنه ) و الله عنه التقاط الصور الثابتة ) مقارنة بوقت تعيين [ تمكين]، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم نكبير الصورة بشكل أكبر.

### ترکیب IS

ومن الممكن أيضًا اجراء تصحيح أكثر فاعلية من خلال تسجيل الأفلام باستخدام "IS وقمي للفيلم" و عدسة متوافقة مع Combination IS، والتي ستجمع بين تثبيت الصورة البصرية والرقمية بواسطة الحدسة والكاميرا.

🚽 • لن تعمل وظيفة "Is رقمي للفيلم" عند ضبط مفتّاح Image Stabilizer (مثبت الصور) البصري	J
على <off>.</off>	
● بفضل العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٨٠٠ مم، لن يعمل "IS رقمي للغيلم".	
قد يكون التثبيت بواسطة "SI رقمي للفيلم" أقل فعالية مع بعض أحجام تسجيل الأفلام.	
<ul> <li>كلما كانت زاوية الرؤية أوسع (زاوية واسعة)، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية الرؤية</li> </ul>	
(المقربة) أضيق، كان استقرار الصورة أقل فاعلية.	
<ul> <li>عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة "S! رقمى للفيلم" على [تعطيل].</li> </ul>	
<ul> <li>بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا)</li> </ul>	
بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيلم".	
<ul> <li>عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة أو عدسة بخلاف Canon، يوصى بتعيين ميزة</li> </ul>	
"Sا رقمي للفيلم" على <b>[تعطيل]</b> .	
<ul> <li>بما أن "SI رقمي للفيلم" تقوم بتكبير الصورة، فإن الصورة تبدو محببة أكثر. وقد يصبح التشويش أو نقاط</li> </ul>	
الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.	
	_
• الحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع مجموعة IS، تفضل بزيارة موقع شركة Canon	
( unll , le	

تتم إضافة "+" إلى رمز "IS رقمي للفيلم" ( ( ۲۱۸) عند استخدام عدسة متوافقة مع Combination IS.

# المستوى الآلى للأفلام

يحافظ المستوى الألى على بقاء لقطات الأفلام في وضعية مستوية أثناء تسجيلها. بمجرد بدء التسجيل، قد يتم تصغير منطقة العرض وتكبير الأهداف.



# Movie Servo AF

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تسجيل الأفلام.



- عند الضبط [تمكين]:
- تركز الكاميرا على الهدف باستمرار، حتى لو لم تقم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- الاستمرار في ضبط البؤرة على نقطة معينة، أو إذا لم ترغب بتسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، وذلك بلمس [عتقه] في أسفل يسار الشاشة.
- عند إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تسجيل الفيلم بعد التشغيل بالضغط على الزر <MENU> أو <
  >>، أو تغيير طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.
  - عند الضبط [تعطيل]:
  - اضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو اضغط على زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا للتركيز.

٢٠٠٠ تنجرك الفرد المحافية على [تمكين] على [تمكين]
 ٢٠٠ فلروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة
 ٢٠٠ فلروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة
 ٢٠٠ منتجرك الأهداف السريمة جدا بعيداً عن الكاميرا.
 ٢٠٠ منتجرك الأهداف السريمة جدا بعيداً عن الكاميرا.
 ٢٠٠ منتجرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
 ٢٠٠ منتجرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
 ٢٠٠ منتجرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
 ٢٠٠ منتجرك الأهداف السريمة جدا بعيداً عن الكاميرا.
 ٢٠٠ منتجرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
 ٢٠٠ منا الن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من اجمالي وقت تسجيل الأفلام الممكن (٢٠٠٩).
 ٢٠٠ مع بعضا للعدسات المعينة، قد يتم تسجيل ضوضاء تشغيل للعدسة اثناء ضبط اليورة. في تلك الحالة، تسعيل الأفلام الممكن (٢٠٠٩).
 ٢٠٠ مع بعضا للعدسات المعينة، وتي تسجيل ضوضاء تشغيل للعدسة اثناء ضبط اليورة. في تلك الحالة، تعذي قل استخدامك الميكر وفرن الاستيريو التوجيمي EDDL (يباع بشكل منفصل) من ضوضاء تشغيل العدسة اثناء ضبط اليورة. في تلك الحالة، العدسة في في العلم.
 ٢٠٠ من ضوضاء تشغيل العدسة اثناء ضبط اليورة. في تلك الحالة، العدسة الغاء ضبط اليورة المائي (التوريه).
 ٢٠٠ من ضوضاء تشغيل العدسة اثناء ضبط من من ضوضاء تشغيل العدسة اثناء ضبط اليورة. في تلك الحالة، العدسة التاء ضبع من في من ضوضاء تشغيل العدسة اثناء ضبط اليورة تلقائيا باستخدام وضع Serve منها المائي أو القابيرا.
 ٢٠٠ منيون في تكبير أولورة القائيا باستخدام وضع Serve منه أو اينا تحريكي أو التسغير.
 ٢٠٠ منيون في تلمير القابيرا القرب القرب في المائير أو التسغير.
 ٢٠٠ من القابيرا القرب القرب أو المائيرا أو ألقبار المسترد والمائيري المائيرا أو ألقبار (التسغير).
 ٢٠٠ منيون الوليم المائيرير المائيرا أو ألقبار (التصغير).
 ٢٠٠ من القابير المسيطة أو المائير من كبير الصور وأو القليلي المائيرا المائيرا إو ألغيار (التوريك)، من منوب من وز القليم المسيطة أو أو أو تحرير في تكبير الصور وأو الخليلي).

#### حساسية تتبع Movie Servo AF

يمكنك ضبط حساسية التتبع (حتى سبع مستويات)، والذي يؤثر على الاستجابة إذا شرد الهدف عن نقطة AF لتصوير الأفلام في الوضع Servo، وكذلك عندما تتحرك الأهداف المتداخلة عبر نقاط AF، أو عندما تتحرك.

*	Ý					Ľ	
SH00T6							
	تمكين			М	ovie S	ervo A	Æ
A-SLÓW CN				بطري	ق آلي	,• غال	
0		Mo	vie Serv	/o AF	ية تتبع	ساس	>
-			Ma	vie S	ervo A	ىرغة F	

مدد [ 🗅 : حساسية تتبع Movie Servo AF].



مقفل: 1-/2-/3-

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أقل عرضة لتتبع هدف مختلف إذا ضل الهدف الأصلي من نقطة AF. كلما اقترب الهدف من رمز السالب (–)، كلما قل ميل الكاميرا إلى تتبع الهدف المختلف. ويعتبر فعالًا عندما تريد أن تمنع نقطة الضبط التلقائي للبورة من تتبع شيء بسرعة لا يجب تتبعه أثناء التحرك أو عندما يعبر عانق ما نقطة AF.

#### متجاوب: 3+/2+/1+

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أكثر استجابة لتتبع هدف يغطى نقطة AF. كلما اقترب الهدف من رمز الإيجابى (+)، كلما أصبحت الكاميرا أكثر استجابة. ويعتبر فعالًا عندما تريد هدف متحرك بحين تتغير المسافة بينه وبين الكاميرا أو لضبط البؤرة بسرعة على هدف آخر.

متوفر عد تعيين [1]: (هـ: Movie Servo AF] على [تمكين] و [1]: طرق تركيز بوري تلقاني] على [1]
 (AF) نقطة واحدة].
 التشغيل عندما يتم تعيين [1]: طرق تركيز بوري تلقاني] على خيار أخر بخلاف [AF نقطة واحدة] يكون مكافئاً للإعداد [0].

## سرعة Movie Servo AF

يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبورة للأفلام باستخدام Servo وظروف تشغيلها. يتم تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم النقل البطىء للضبط البؤرة أثناء تسجيل الأفلام\*.

*	<u>n</u>	Ý		((†))		▲	Ľ	2
SHOOT6								
		تمكين			М	ovie Se	ervo A	F
A-51.ÓW CM					بطري	ق آلي	,• غال	,
			Mo	vie Ser	vo AF	ية تتبع	ىساسى	
-				Mo	vie S	ervo Al	مرعة ا	

.[Movie	Servo	AF	سرعة	:0]	حدد		SH
---------	-------	----	------	-----	-----	--	----

سرعة Movie Servo AF	
قبل التصوير:	قياسى
أثناء التصوير:	قياسمي
ممكن	
منبى تكون نشطة	نشطة دائما
سرعة AF	<b>=+++++</b> 0+0
INFO مساعدة	★ MENU

عندما يكون فعال: يمكنك ضبط [تشطة دانما] لتحقيق تأثير ضبط البؤرة تلقائيًا في جميع الأوقات لتسجيل الأفلام (قبل وأثناء تسجيل الأفلام) أو ضبط [أثناء التصوير] لتفعيل تأثير ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل الأفلام فقط.



سرعة ضبط البؤرة تلقانيًا: يمكنك ضبط سرعة ضبط البؤرة تلقانيًا (سرعة نقل التركيز) من السرعة القياسية (٠) إلى بطيء (واحد من أصل سبعة مستويات) أو سريع (واحد من أصل مستويين الثنين) لتحقيق التأثير المطلوب لإعداد الفيلم.

\* المعدسات التي تدعم النقل البطيء للتركيز أثناء تسجيل الأفلام تعتبر العدسات USM وSTM التي تم اصدارها في العام ٢٠٠٩ وما بعده متوافقة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.



# الوظائف الأخرى بالقائمة

## [01]

- تصحيح انحراف العدسة
   يمكن تصحيح الإضاءة الطرفية والانحراف اللوني أثناء تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل حول
   تصحيح انحراف العدسة، انظر ٢٢٨٩٩.
  - التصوير بجهاز التحكم عن بُعد
     عند تعيين [تمكين]، يمكنك بدء أو إيقاف تسجيل الأفلام باستخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد
     BR-E1 (يباع بشكل منفصل). أولًا، قم بإقران BR-E1 بالكاميرا (٤٤٦٩).
  - مع وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 لتسجيل الأفلام بشكل طبيعي، اضبط مفتاح توقيت التحرير *إنصو*ير الأفلام في وحدة التحكم عن بُعد BR-E1 على <٣<>، ثم اضغط على زر التحرير. للحصول على تقاصيل حول تسجيل أفلام بفاصل زمني، انظر ٢٦٠٩.

#### [02]

 ا عدادات سرعة OS|
 • في الوضع [M;]، يمكنك ضبط سرعة OS| يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO Auto.
 • نطاق سرعة OS|
 • نطاق برعة OS|
 • نلوضع [M;]
 • نلوضع [M;]
 • نلوضع الثقائي في تسجيل الأفلام في الوضع [M;]
 • نلوضع التقائي
 • المحمد للتقائي
 • المحمد التقائي
 • المحمد الأفلام في الوضع [M;]
 • المحمد التقائي
 • المحمد المحمد الاقصى لإعداد OS|
 • المحمد الأفلام في الوضع [M;]
 • المحمد المحمد المحمد الاقصى للتقائي
 • المحمد المحمد المحمد الحالة المحمد الحالة المحمد المحمد

يمكنك تقليل درجات الإضاءة المفرطة والأضواء المقطوعة أثناء تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل حول أولوية تمييز درجة اللون، انظر ٢٩٠٩.

• [محسن] غير متوفر (غير معروض) عند تسجيل الأفلام باستخدام الإعداد [٢]: أولوية درجة لون ساطع].



#### • عرض معلومات HDMI

	عرض معلومات HDMI
	مع المعلومات
	نظيف/خرج ¥4K
	نظيف / خرج IFHD
OK SET	]

يمكنك تهيئة عرض المعلومات لإخراج الصور عبر كبل HDMI.

• مع المعلومات

يتم عرض الصورة ومعلومات التصوير ونقاط التركيز التلقاني ومعلومات أخرى على الجهاز الأخر عبر HDMI. لاحظ انطفاء شائشة الكاميرا. يتم حفظ الأفلام المسجلة على البطاقة.

نظيف / 4K خرج

خرج HDMI يتكون فقط من أفادم 4K. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط التركيز التلقائي على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

نظيف / FHD خرج

خرج HDMI يتكون فقط من أفلام Full HD. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط التركيز التلقاني على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

#### [06]



		ب بطريء	💻 غالق آلم
		تمكي	
	A-SLOW OFF	A-SLÓŴ ON	
		أكثر سطوعًا آليًا	تسجيل أفلام
			في العتمة
OK SET			

يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تسجيل أفلام أكثر وضوحًا من ضبطها على **[تطيل]** عن طريق إبطاء سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة. يطبق عندما يكون معدل الإطارات لحجم تسجيل الفيلم هو 1999 أو 1000 .

#### • تعطيل

بإمكانك تسجيل أفلام تتضمن حركات أكثر سلاسة وطبيعية بدرجة أكبر وأقل تأثرًا باهتزاز الهدف مما هي عليه عند تعيينه على **[تمكين].** لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أغمق مما هي عليه عند تعيينه على **[تمكين].** 

تمكين

يتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا من الضبط على **[تطيل]** من خلال تقليل سر عة الغالق تلقائيًا إلى ٢٠/١ ثانية (NTSC) أو ٢٥/١ ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

م بوصبي بالتعيين إلى [تطول] عند تسجيل عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

# تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام

أحمر [10] رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية اذا زادت درجة الحرارة الداخلية للكامير استيب التسجيل الطويل للفيلم أو تحت درجة حرارة محيطة عالية، فسيظهر رمز []] باللون الأحمر. • يشير رمز [3] باللون الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تسجيل الفيلم تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الطاقة ودع الكاميرا تبر د لبعض الوقت. التصوير ، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكامير ا • إذا تم عرض [۲] ، فراجع 🋄 ٥٦٥. جودة التسجيل والصورة يكون مثبت الصور نشطًا في جميع الأوقات، حتى بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، وذلك عندما تستخدم عدسة EF-M مع تعيين [تمط IS] في [1] : إعدادات IS] على [تمكين]، أو تعيين عدسة EF أو EF-S على <0N>, يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل مدة تسجيل الفيلم الإجمالية وفقًا لظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصبي بتعبين تبديل IS إلى <OFF>. إذا تغير السطوع أثناء تسجيل فيلم مع درجة الإضاءة التلقائي، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في تلك الحالة، يمكنك تسجيل الأفلام بدرجة إضاءة يدوية. إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. يتم تسجيل الأفلام تقريبًا كما تظهر على الشاشة. قد يحدث تشويش في الصورة أو قد تظهر ألوان غير منتظمة عند التصوير بسر عة ISO عالية أو در جات.

- حرارة عالية أو سرعات الغالق المنغضة أو تحت إضاءة منغفضة. يتم تسجيل الأفلام غلبًا كما تظهر على الشاشة، ما حد في تسجيل الأفلام بفاصل زمني.
  - و إذا قمت بتشغيل فيلم بأجهزة أخرى، فقد تنخفض جودة الصوت أو الصورة أو قد لا يكون التشغيل ممكنًا (حتى إذا كانت الأجيزة ندعم تنسيق MP4).

جودة التسجيل والصورة إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر على يمين الشاشة أثناء تسجيل الأفلام. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها بعد الى البطاقة (السعة المتبقية للذاكرة المؤقتة الداخلية). كلما كانت البطاقة أبطأ، كان المؤشر أسرع نحو الصعود. إذا أصبح المؤشر (1) ممتلَّنًا، فسيتم إيقاف تسجيل الغيلم تلقائيًا. (1) إذا كانت البطاقة سريعة الكتابة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معر وضًا) سيصعد يصعونة. أولًا، بمكنك تسحيل بعض أفلام تجريبية لمعرفة ما اذا كان بامكان البطاقة الكتابة بسر عة كافية. إذا كان المؤشر يشير إلى أن البطاقة ممتلئة ويتوقف التسجيل تلقائيًا، فقد لا يتم تسجيل الصوت بالقرب من نهاية. الفيلم بشكل صحيح إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة (بسبب التقسيم) ويظهر المؤشر، فإن تهيئة البطاقة قد يجعل سرعة الكتابة أسرع

#### قيود الصوت

- تنطبق القيود التالية عند تسجيل الأفلام التي تتضمن أصوات.
  - لن بتم تسجيل الصوت للاطار بن السابقين تقريبًا.
- عند تشغيل الأفلام على Windows، قد تصبح الصور والأفلام السينمائية بعيدة قليلًا عن المزامنة.




# التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

يوضح هذا الفصل كيفية التصوير باستخدام وظيفة الفلاش الداخلي أو الفلاش الخارجي (EL/EX Speedlites).

لا يمكنك استخدام الفلاش أثناء تسجيل الأفلام.
 لا يُتاح AEB (تدرج التعريض الضوئي التلقائي) في التصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش.

# التصوير باستخدام وظيفة الفلاش الداخلى

يوصى باستخدام الفلاش الداخلى عندما يظهر رمز **[4]** على الشائسة، أو عندما تكون الأهداف في الصور الملتقطة أثناء النهار بخلفية مضاءة، أو عند التصوير في إضاءة منخفضة.



## استخدم الذراع < \$> لرفع الفلاش الداخلي.

- ۲ اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

  تأكد من ظهور رمز [4] على الشاشة.
- التقط الصورة.
  يتم تشغيل الفلاش الداخلي وفقًا لإعدادات
  [انطلاق الفلاش] ( ٢٩٠٩).
- لسحب الفلاش الداخلي بعد التصوير ، ادفعه بأصابعك لأسفل حتى يستقر في مكانه.

نطاق الفلاش الداخلى التقريبي

(الحد الأقصى التقريبي لنطاق الفلاش بالمتر / القدم)

EF-M15-45mm		
نهاية مقربة	نهاية متسعة الزاوية	سرعه ISO[ (۱۲۳⊡۱)
f/6.3	f/3.5	
٤,٨/١,٥	٨,٦ / ٢,٦	٤٠٠
۱۳,٦ / ٤,١	۲٤,٤ / ٧,٤	۳۲۰۰

\* قد لا يكون من الممكن الحصول على درجة الإضاءة القياسية عند تصوير الأهداف البعيدة بسرعة ISO عالية، أو في ظل ظروف مواقف معينة.

ي باستخدام الفلاش	الفوتوغراف	<sup>4</sup> في التصوير	فضبط العدسة	الغالق وقيمة	سرعة
-------------------	------------	-------------------------	-------------	--------------	------

قيمة ضبط العدسة	سرعة الغالق	وضع التصوير
ضبط تلقائيًا	تلقائي (٢٠٠/١–٣٠ ثانية)*	Р
ضبط تلقائيًا	يدوي (۲۰۰/۱–۳۰ ثانية)	Τv
الضبط اليدوي	تلقائي (٢٠٠/١–٣٠ ثانية)*	Av
الضبط اليدوي	يدوي (۲۰۰/۱–۳۰ ثانية)	М

\* عندما يكون [تزامن بطئ] ضمن [ 1]: تحكم فلاش] معينًا على [1/200 ثانية تلقاني].

 لا تستخدم الفلاش الداخلي ما لم يتم رفعه بالكامل.
 قد يكون الجزء السفلي من الصور غامقًا إذا تم إعاقة ضوء الفلاش الداخلي بواسطة الغطاء الواقي للعدسة أو لأن الهدف قريب جدًا.

> اذا كان الجزء السفلي من الصور غامةًا عند استخدام الحسات المقربة الفائقة أو ذات القطر الكبير، ففكر في استخدام Speedlite خارجي (بيناع بشكل منفصل، ٢٠٠٩).

### التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع < Av>

يتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا لتوفير درجة إضاءة فلاش مناسبة لقيمة ضبط العدسة المحددة. في الإضاءة المنخفضة، يتم إضاءة الهدف الرئيسي باستخدام قياس فلاش تلقائي والخلفية بسرعة غالق بطينة، لتوفير إضاءة قياسية لكل من الهدف والخلفية. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القرائم.

تعويض تعريض فلاش 🛧

وبما أن تعويض التعريض قابل للتعديل، يمكنك أيضًا ضبط خرج الفلاش من الفلاش الداخلي.







📍 اضغط على الزر <MENU>.

🏲 حدد 🔼 تعويض التعريض].

	إعدادات وظيفة فلاش داخلي
E-TTL I	
ول ستار	تزامن الغالق
21012	놀 تعويض النعريض
L)	



- قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

   لجعل درجة إضاءة الفلاش أكثر سطوعًا، اضبط درجة التعويض على [أكثر سطوع] (تعويض إيجابي)،
   ولجعله أكثر إعتامًا، اضبطها على [أكثر إعتامً]
   (تعويض سلبي).
- وبعد الانتهاء من التصوير، اتبع الخطوات من ١ إلى ٤
   لإرجاع درجة التعويض إلى الصفر.



ففل FE 🕁

يوفر التصوير باستخدام قفل FE (تعريض الفلاش) إضاءة فلاش مناسبة على المنطقة المحددة للهدف.



اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

 اضغط على زر الإغلاق جزئيًا وتأكد من ظهور الرمز
 [4] على الشائشة.

استخدم الذراع < 2 > لرفع الفلاش الداخلي.





- اضغط على الزر <¥> (16\$). • قم بتوسيط الهدف في الشاشة، ثم اضغط على الزر <¥>.
- يتم اطلاق ومضة مسبقة بواسطة الفلاش، ويتم الاحتفاظ بمستوى خرج الفلاش المطلوب.
  - یومض [\*4].
- في كل مرة تضغط فيها على الزر < >> يتم اطلاق ومضة مسبقة، ويتم الاحتفاظ بخرج الفلاش المطلوب للتصوير.
  - ٤ التقط الصورة.
  - قم بتركيب اللقطة واضبغط على زر الإغلاق كليًا.

بومض الرمز [4] عندما تكون الأهداف بعيدة جدًا والتصوير غامق. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من ٢ إلى ٤.
## إعدادات وظيفة الفلاش

إعدادات وظيفة فلاش خارجي

إزالة الإعدادات

يمكن ضبط وظائف الفلاش الداخلي أو أجهزة Speedlite من سلسلة EL/EX من شاشات القائمة في الكامير ا. قبل ضبط وظائف Speedlites الخارجية، قم بتوصيل Speedlite وتشغيله. للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite الخارجية، راجع دليل إرشادات Speedlite.

حدد 📭 • تحکم فلاش ]		*	<u>n</u>	Ý		((†))				5
	1	SH00T1							2	
				٩L				الصورة	جودة	
		3:2				اع صورة	لی ارتغ	عرض إ	سبة	
				ئانيتان			à	لمراجع	وقت ا	
						مە	ف العدر	ح انحرا	محيا	
								فلاش	نحكم	5
							J	لتشغيا	وضع ا	
				تعطيل			RA	تابع W	وضع ت	•
اختر عنصرًا.	۲.							فلاش	نحكم	
					\$		ئى	لفلار	نطلاؤ	l.
				بري	ເພັ		E-1	ر, TLII	مقيان	
				لليل	æ		عمراء	عين ح	خفض	
				1/20 -1/6	A			بطرئ	نزامن	
							4316.51		11	

★ MENU

.













اضبط على [\*4] ليتم إطلاق ومضة فلاش نلقانيًا، بناءً على ظروف التصوير. اضبط على [\$] ليتم إطلاق ومضة فلاش دائمًا عند التصوير. اضبط على [\$] لتعطيل إطلاق ومضة فلاش.

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبطها على [**تقديري]**. إذا تم تعيين [**متوسط]،** فسيتم تحديد متوسط درجات إضاءة الفلاش للمشهد المقاس بأكمله.

اضبط على **[تمكين]** لتقليل العين الحمراء عن طريق إطلاق مصباح تقليل العين الحمراء قبل إطلاق الفلاش.

### تزامن بطيء 🛠

	تزامن بطئ
1000 -	
-30° A	30-1/200ئانية تلقائي
1/200 -1/60 A	1/60-1/200 نانية تلقائي
1/200	1/200 ئانية (ئابت)
OK SET	INFO مساعدة

يمكنك ضبط سرعة تزامن الفلاش للتصوير باستخدام الفلاش في وضع أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية < **ح**> Program AE> أو وضع Program AE>.

[1/200 [1/200 A]

يتم ضبط سر عة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق ٢٠٠/١ ثانية إلى ٣٠ ثانية لتنتاسب مع سطوع المشهد. يتم استخدام التصوير البطىء التزامن في بعض ظروف التصوير، في مواقع الإضاءة المنخفضة، ويتم تخفيض سر عة الغالق تلقائيًا.

- [Amathendrows: [A
  - [1/200] 1/200 ثانية (ثابت) يتم تثبيت سرعة تزامن الفلاش على ٢٠٠/١ ثانية. ويعمل هذا بشكل أكثر فاعلية على منع تشويش الهدف واهتزاز الكاميرا بدرجة أكبر من [1/200-1601ثانية تلقاني]. ومع ذلك، في الإضاءة المنخفضة، ستظهر خلفية الهدف أغمق من [1/200-1/201ثانية تلقاني].

🜒 • لاستخدام تصوير "بتزامن بطيء" في الوضع <Av> أو <P>، اضبط على [1/200ثانية تلقاني].

#### إعدادات وظيفة الفلاش الداخلي 🛧

	إعدادات وظيفة فلاش داخلي
E-TTL II	وضع الفلاش
أول ستار	تزامن الغالق
<sup>-</sup> 21012	📥 تعويض التعريض





	إعدادات وظيفة فلاش داخلي
الحدالأقصى	📥 خرج فلاش
متوسط	
) الحد الأدنى	

اضبط على وضع **[E-TTL II]** للتصوير في وضع قياس الفلاش الثلقائي بالكامل E-TTL II/E-TTL.

اضبط على **إفلاش يدوي]** لتحديد خرج الفلاش المفضل لديك يدويًا. متاح في أوضاع <Tv>، و<Av>، و<M>، و<M>، و<Fv>.

#### • تزامن الغالق

	إعدادات وظيفة فلاش داخلي
أول ستار	تزامن الغالق
) ئانى ستار	

عادة، اضبط ذلك على **[أول ستار] حتى يصدر الفلاش** مباشرة بعد بدء التعريض الضوئي. اضبط على **[ثاني ستار]** واستخدم سر عات الغالق المنخفضة لالتقاط صور ذات مظهر طبيعي لمسارات حركة الهدف، مثل المصابيح الأمامية للسيارة.

عند استخدام تز امن ثاني ستار، اضبط سرعة الغالق على ۸۰/۱ ثانية أو أبطاً. إذا كانت سرعة الغالق على ۱۰/۱ ثانية أو أسرع، فسيتم استخدام تز امن أول ستار تلقائيًا، حتى في حالة ضبط [ثاني متار].

#### ا تعويض تعريض فلاش

		놀 تعويض التعريض
	6⊠−1⅓	
أكثر إعتامًا	<sup>-</sup> 21@1    <b> </b>     <b> </b>	اکثر سطوعا • • • 2 • • • • • • • • • • • • • • • •
OK SET		

وبما أن تعويض التعريض قابل للتعديل، يمكنك أيضًا ضبط خرج الفلاش من الفلاش الداخلي ( ٢٨٦٩٢).

إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي 🛠

تختلف المعلومات المعروضة، وموقع العرض، والخيار ات المتاحة وفقًا لنموذج Speedlite، وإعدادات الوظيفة المخصصة، ووضع الفلاش، وعوامل أخرى. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش للحصول على تفاصيل حول وظائفها.

عرض عينة



وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش ليناسب التصوير الفوتو غرافي فلاش المطلوب.

	وضع الفلاش
E-IILII	
ETTL M MULTI	CSP
OK SET	

E-TTL II] هو الوضع القياسي لأجيزة Speedlite من سلسلة EL/EX من أجل التصوير باستخدام الفلاش التلقاني. [فلاش يدوي] هو إعداد [خرج الفلاش] لجهاز Speedlite بنفسك.

يُتَاح [CSP] (وضع أولوية تصوير متواصل) عند استخدام Speedlite خارجي متوافق. يقلل هذا الوضع تلقائيًا خرج الفلاش من خلال محطة واحدة ويزيد سرعة ISO عن طريق نقطة توقف واحدة. مفيد في التصوير المستمر، ويساعد في الحفاظ على طاقة بطارية الفلاش. فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع وضع الفلاش المعنى.

- لضبط تعويض درجة الإضاءة ( ( ( ۱۶۰۹) حسب الحاجة في حالة درجة الإضاءة الزائدة من التصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش باستخدام [CSP] في الوضع < Tv> أو < M>.
  - باستخدام [CSP]، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا على [تلقاني].

الوظائف اللاسلكية



التحكم في نسبة الانطلاق



و زوم الفلاش (تغطية فلاش)

					زوم فلاش
		ئې	تلقا		
50	35	28	24	20	AUTO
	200	135	105	80	70
OK SE	Т				

يمكنك استخدام الراديو أو الإرسال اللاسلكي البصري للتصوير باستخدام إضاءة فلاش لاسلكية متعددة. للحصول على تفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

باستخدام فلاش macro، يمكنك ضبط التحكم في معدل الإطلاق. للحصول على تفاصيل حول التحكم في معدل الإطلاق، راجع دليل تعليمات فلاش macro.

> مع وجود Speedlites مزودة برأس فلاش للتكبير /للتصغير، يمكنك ضبط تغطية الفلاش.

تزامن الغالق



قم عادة بتعيين ذلك على **إتزامن أول ستار]** حتى يصدر الفلاش مباشرة بعد بدء التعريض الضوئي. اضبط على **إتزامن ثاني ستار]** واستخدم سرعات الغالق المنخفضة لالتقاط صور ذات مظهر طبيعي لمسارات حركة الهدف، مثل المصابيح الأمامية للسيارة. اضبط على **[تزامن سرعة عالية]** للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش بسر عات غالق أعلى من الحد الأقصى لسرعة غالق مزامنة الفلاش. يكون هذا الإجراء فمالاً عند التصوير باستخدام فتحة العنسة المفتوحة. في وضع حAQ > لتشويش الخلفية وراء الأهداف في البيئة الخارجية في ضوء النهار، على سبيل المثال.

عند استخدام تز امن ثاني ستار، اضبط سر عة الغالق على ٨٠/١ ثانية أو أبطأ. إذا كانت سر عة الغالق ١٠٠/١ ثانية أو أسرع، فسيتم استخدام تز امن أول ستار تلقانيًا، حتى في حالة ضبط [تزامن ثاني ستار].

🔵 تعويض تعريض فلاش



وبما أن تعويض التعريض قابل للتعديل، فيمكنك أيضًا ضبط خرج الفلاش من Speedlites الخارجي.

الذا تم ضبط تعويض درجة الإضناءة للضوء مع Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة الإضناءة للضوء مع الكاميرا. لاحظ أن إعداد Speedlite يلغى إعداد الكاميرا إذا تم ضبط كليهما فى الوقت ذاته.

تدريج درجة إضاءة الفلاش



يمكن أن تؤدي سر عة Speedlites الخارجية المزودة بتدرج تعريض الفلاش (FEB) إلى تغيير خرج الفلاش الخارجي تلقائيًا حيث يتم التقاط ثلاث لقطات مرة واحدة.

### إعدادات وظيفة الفلاش الخارجى المخصصة

		تحكم فلاش
l	تقديري	مقياس E-TTL II
	تعطيل	خفض عين حمراء
	1/200 -1/60 A	تزامن بطئ
		إعدادات وظيفة فلاش داخلي
		إعدادات وظيفة فلاش خارجي
		إعدادات C.Fn فلاش خارجي
★ MENU		إزالة الإعدادات

للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite الخارجية المخصصة، راجع دليل إرشادات Speedlite.

- و باستخدام Speedlite من سلسلة EL/EX، سيتم إطلاق Speedlite دانمًا عند الخرج الكامل إذا تم تعيين وظيفة تخصيص **[وضع قياس الفلاش]** على **[قياس الفلاش TTL]** (فلاش تلقاني).
- لا يمكن ضبط وظيفة Speedlite الشخصية (P.Fn) أو الغاؤها من شاشة [1]: إعدادات C.Fn فلاش خارجي]
   بالكامير (. اضبطه مباشرة على Speedlite خارجي.

فلاش 🛧	⊃ C.Fn	ش/إعدادان	، وظيفة الفلا	مسح إعدادات
الة الإعدادات].	حدد [إز	1		تحكم فلأش
			تقديري	مقياس E-TTL II
			تعطيل	خفض عين حمراء
			1/200 -1/60 A	تزامن بطئ
			نلي	إعدادات وظيفة فلاش دا-
			رجي	إعدادات وظيفة فلاش خا
			دې	إعدادات C.Fn فلاش خارم
		⊅⊠	ENU	إزالة الإعدادات
إعدادات المراد مسحها.	تعيين ا	۲ 📃		إزالة الإعدادات
[إزالة إعدادات فلاش داخلي]،	🔵 حدد		ي	إزالة إعدادات فلاش داخل
الاللة اعدادات فلاش خارجيا	1.1		يې .	إزالة إعدادات فلاش خارج
رايه إحادات عرض عارجي].	1 .		خارجي	إزالة إعدادات C.Fn فلاش
زاله إعدادات C.Fn فلاش خارجي].	او [!			
بر بع حوار التأکيد، حدد <b>[موافق]</b> . ثم سيتم مسح	🔵 فی م			
دات الفلاش أو إعدادات الوظيفة المخصصة.	اعداد	- •-	ENU	

# التصوير باستخدام Speedlites خارجية

#### سلسلة EL/EX من Speedlites لكاميرات EOS

تدعم الكاميرا التصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش باستخدام جميع وظانف أجهزة Speedlite من سلسلة EL/EX (تُباع بشكل منفصل). للاطلاع على إجراءات التشغيل، برجي الرجوع إلى دليل إرشادات Speedlite من سلسلة EL/EX.

### Canon Speedlites بخلاف سلسلة EL/EX

 مع تعيين Speedlite من سلسلة EZ/E/EG/ML/TL على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن تشغيل الفلاش عند الإخراج الكامل فقط.
 قم بتعيين وضع التصوير بالكاميرا على <P<>أو <Av> لضبط قيمة فتحة الحدسة قبل التصوير.
 عند استخدام Speedlite الذي يحتوي على وضع الفلاش اليدوي، قم بالتصوير فى وضع الفلاش

وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة

اليدوي.

يمكن أن تتز امن الكاميرا مع وحدات الفلاش المدمجة التي لا تعمل بنظام Canon حتى ۲۰۰/۱ ثانية. ومع وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، تكون مدة الفلاش أطول من وحدة الفلاش المدمجة وتختلف اعتمادًا على الطراز. تأكد من التحقق قبل التصوير ما إذا كان قد تم تنفيذ مزامنة الفلاش بشكل صحيح عن طريق اختبار التصوير بسرعة تزامن ۲۰/۱ ثانية إلى ۳۰/۱ ثانية تقريبًا.

- فم بسحب الفلاش الداخلي قبل توصيل Speedlite خارجي.
   عد التصوير باستخدام Speedlite خارجي، قم بضبط [1] : وضع الغالق] على أي خيار أخر غير خيار [الكتروني] ( ١٨٦هـ).
- إذا تم استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا ذات علامة تجارية أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح فقط ولكن قد ينتج عن ذلك عطل.
  - لا توصل وحدة فلاش عالية الجهد بقاعدة توصيل الكاميرا. فقد لا يعمل.

التشغيل

يغطى هذا الفصل الموضوعات المتعلقة بالتشغيل - عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها، وتشغيل الأفلام التي تم تسجيلها - ويوضح إعدادات القائمة في علامة تبويب التشغيل ([]]).

ف لا تتمكن من استخدام هذه الكاميرا في العرض العادي أو اختيار الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى أو التي تم تحريرها أو تغيير أسماء ملفاته باستخدام كمبيوتر.
ف يتم عرض الصور التي لا يمكن استخدامها مع ميزات تشغيل معينة.

# قوائم علامة التبويب: التشغيل

التشغيل 1

	$\star$	<u>0</u>	(ر <sub>1</sub> ،) ۲		(۱ <sup>)</sup> ۲		(ŋ)		
	PLAY1				4 3	2	1		
~~~~					لصور	حماية ا			
۳۲٦ 🛄 ——					ورة	تدوير ص			
۳۲۷					سور	محو الم	3		
۳۳۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	_				اعة	أمر الطب			
۳۳۰Щ	_				بومر الصور	إعداد أل			
۳۳۸					ت إبداعية	مرشحا	8		

#### التشغيل 2

	$\star$	â	(۱ <sup>))</sup> ۲				Ď	
	PLAY2						2	
۳٤١					RAV	صورة ا	معالجة	
۳٤٧					ية	ة إبداع	مساعد	
۳٤٩Щ ——			م سريع	دام تحک	استخ	RAW	معالجة	
۳۰،				•	لحمرا	العين ا	تصحيح	
۳۰۱۵۵ — — —						بومر	إنشاء أل	
۳٥٤							تهذيب	
۳٥٦						نجم	تغيير الح	i

التشغيل 3



• [] دانية معالجة صورة RAW] و [] : معالجة RAW باستخدام تحكم سريع] لا يتم عرضهما في أوضاع Basic Zone

التشغيل 4

	$\star$	<u>n</u>	Ý	((†))	►	Û
	PLAY4				4 3	
דייש				شغيل	علومات الت	عرض م
۳٦٩			تعطيل		مييز	تنبيه بت
۳۷.Щ			تعطيل		نطة AF	عرض نة
۳۷۱	_		إيقاف		ىرض	شبكة ع
۳۷۲			تمكين		ن آخر رؤية	عرض م
۳۷۳			x2		نريبي)	تكبير (تغ

تشغيل الصور





- **تشغيل الصور.** ● اضغط على الزر <**▲**>.
  - الغتر صورة.
     لحرض الم
     لحرض الم
     ولعرض الم
     في كل مرة
     يتغير العرم
- لعرض الصور الأحدث، قم بالضغط على زر <<>>، ولعرض الصور الأقدم، اضغط على زر <>>.
   في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير العرض.



عرض معلومات التصوير

أثناء عرض شاشة معلومات التصوير، يمكنك الضغط على المفتاح <INFO> لتغيير المعلومات المعروضة. يمكنك تخصيص المعلومات التي يتم عرضها، في []]: عرض معلومات التشغيل] ([174]).

### التشغيل باستخدام شاشبة اللمس

تتميز الماميرا بلوحة الشاشة اللمسية التي تمكنك من التحكم في التشغيل باللمس. تتشابه عمليات شاشة اللمس المدعومة مع تلك المستخدمة في الهواتف الذكية، والاجهزة الأخرى. أولاً، اضغط على الزر <₪>> لإعداد التشغيل باستخدام شاشة اللمس.



استعراض الصور



عرض التنقل السريع





العرض المكبر



یمکنك کذلك تکبیر العرض عن طریق النقر مرتین بإصبع واحد.

عرض الصورة المكبرة

يمكنك تكبير صورك التي تم التقاطها.



- قم بتكبير الصورة.
- أدر القرص 
   الحصول على عرض مُكبر أو عرض الفهرين في العرض المُكبر، يتم عرض موضع المنطقة المُكبرة في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة.









تمرير الصورة.
 اضغط على الأزرار المتقاطعة <</li>
 رأسياً وافقياً.

## عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة)



- التبديل إلى عرض الفهرس.
- أثناء تشغيل الصور، أدر القرص < \*</li>
   بعكس اتجاه عقار ب الساعة.
- سیظیر عرض الفیرس المکون من ٤ صور. یتم تمییز الصورة المحددة بإطار برتقالی.
   یؤدي تدویر القرص < \*\*> اکثر بعکس اتجاه عقارب الساعة إلى عرض ٩ صور و ٣٦ صورة و ١٠٠ صورة.
   یؤدي تدویر القرص في الاتجاه الآخر إلى عرض
   ۱۰۰ صورة و ٣٦ صورة و ٩ صور و ٤ صور
   وصورة و احدة.





 اضغط على الزر <SET> في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة.

تشغيل الأفلام











تشغيل الصور. اضغط على الزر <◀>.

- حدد فيلم ۲ ♦ استخدم المفاتيح <◄> <◄> التحديد فيلم لتشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [5] (SET) المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم.
- في عرض الفهر س، تشير الثقوب الموجودة على الحافة البسري للصورة المصغرة الى أن الصورة عبارة عن فيلم. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل القوائم في عرض الفهرس، فاضغط على < SET > للانتقال إلى عرض الصورة الواحدة.

خلف عرض الصورة المفردة، اضغط على < SET>.



- 🗲 اضغط <SET> لتشغيل الفيلم.
  - 🔵 سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على
   <SET>. انقر عليه مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
  - یمکنك أیضًا ضبط مستوى الصوت أثناء تشغیل الفیلم باستخدام مفاتیح <♥> < ▲>.
    - (۱) السماعة

لوحة تشغيل الأفلام

العنصر	عمليات التشغيل
◄ تشغيل	يؤدي الضغط على <set> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.</set>
اض ◄ حركة بطيئة الد	اضبط سرعة الحركة البطينة باستخدام مفاتيح < ◄> <◄> . تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطينة في أعلى يمين الشاشة.
◄ تخطي للخلف	يتم تخطي ٤ ثوانٍ تقريبًا للخلف في كل مرة يتم الضغط فيها على <set>.</set>
اله الإطار السابق الاه	يتَم عرض الإطار السابق في كل مرة يتَم الضنغط فيها على <set>. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتَم إرجاع الفيلم.</set></set>
التش (   الإطار التالي	لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على ددة، اضغط على <set>. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.</set></set>
<ul> <li>تخطي للأمام</li> </ul>	يتم تخطي ٤ ثوانٍ تقريبًا للأمام في كل مرة يتم الضغط فيها على <set>.</set>
ا تحرير عر	عرض شاشة التحرير (٢١٣٦).
منا التقاط إطار است	مناحة للأفلام بتنسيق 4K، وللأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K. يمكنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة JPEG (٢١٥٩٦).
<b>ر موسیقی خلفیة</b> یتم	يتم تشغيل الفيلم مع الموسيقي الخلفية المحددة ( ٢٥٣)].
مو،	موضع التشغيل
قانق، ثوان" مدة	مدة التشغيل (دقائق:ثوانِ)
استوى الصوت	استخدم المفاتيح <♥> <▲> لضبط مستوى الصوت ( ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

العنصر	عمليات التشغيل
◄ تشغيل	يؤدي الضغط على <set> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.</set>
<li>حركة بطينة</li>	اضبط سرعة الحركة البطينة باستخدام مفاتيح < <>> <>>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطينة في أعلى يمين الشاشة.
◄ المقطع السابق	يعرض الإطار الأول من مقطع سابق أو لقطة فيديو سريعة سابقة.
> الإطار السابق	يتَم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضنغط فيها على <set>. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتم إرجاع الفيلم.</set></set>
ا  الإطار التالي	لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <set>. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.</set></set>
<ul> <li>المقطع التالي</li> </ul>	يعرض الإطار الأول من المقطع التالي أو لقطة الفيديو السريعة التالية.
شحو المقطع	يمحو المقطع الحالي أو لقطة الفيديو السريعة الحالية.
>6 تحرير	عرض شاشة التحرير ( (٢١٧).
لر موسیقی خلفیة	يتم تشغيل الألبوم مع الموسيقي الخلفية المحددة ( ٢٥٣٦).
	موضع التشغيل
دقائق' ثوان''	مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ)
( ا مستوى الصوت	استخدم المفاتيح <√> <↓> لضبط مستوى الصوت ( [] ۳۰۹).

لوحة تشغيل الأفلام (ألبومات لقطات الفيديو السريعة وملخصات الأفلام)

للحصول على تفاصيل حول وقت تسجيل الأفلام المتاح، انظر ٩٩٠.

-

# تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.



MENII

إي**قاف تشغيل فيلم مؤقتاً.** • ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.





- حدد الجزء المراد تحريره.
   حدد إما [[]لا] (اقتصاص البداية) أو [لا]]
   (اقتصاص النهاية).
- اضغط على المفاتيح < <> <>> التشغيل كل إطار على حدة.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على <SET>.
   سوف يتبقى الجزء المميز بخط في أسفل الشاشة.



.00'12"



- ٤ افحص الفيلم الذي تم تحريره.
   اختر [] انتشغيل الفيلم المُعدَل.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، ارجع إلى الخطوة رقم ٣.
  - لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU>.



- ٥ قم بحفظ الصورة.
- 🕒 حدد [٢] (١).
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كقائمة جديدة، اختر [ملف جديد]. لحفظه واستبداله بملف الفيلم الأصلي، حدد [إحلال].
  - حدد [٢] (٢) لحفظ نسخة مضغوطة من الملف.
     يتم تحويل أفلام 4K إلى أفلام Full HD قبل الضغط.
- من مربع حوار التأكيد، حدد [موافق] لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.



## استخراج الإطار

بالنسبة للفيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، يمكنك اختيار إطارات فردية لحفظها كصور ثابتة يبلغ حجمها ٨,٣ ميجا بكسل (2160×3840) تقريباً بتنسيق JPEG. تُسمى هذه الوظيفة "التقاط إطار (التقاط إطار 4K)".



۲ تشغیل الصور.
♦ اضغط على الزر < ◄>.

🏅 حدد فيلم 4K.

- استخدم مفاتيح <<>>> <>>> لاختيار فيلم بتنسيق 4K
   أو فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K.
  - في شائلة عرض معلومات التصوير (٩٩٠)، سيتم الإشارة إلى فيلم بتنسيق 4K أو فيلم ذات فترات متناعدة بتنسيق 4K بالرمز [علام].
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

🍸 في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

- إيقاف تشغيل فيلم مؤقتاً.
- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.



- اختر إطار لالتقاطه.
- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لاختيار إطار لالتقاطه
   كصورة ثابتة.
  - لتعليمات لوحة تشغيل الفيلم، انظر (٣١١).



## تحرير ملخص الأفلام

يمكن مسح الأجزاء الفردية (المقاطع) المسجلة في النمط <क التي كن حذرًا عند مسح المقاطع، لأنه يتعذر استردادها.

- اعرض الصورة.
   اضغط على الزر <</li>
  - 🍸 حدد ملخص فیلم
- استخدم المفتاحين < <>> <>>> انتحديد ملخص الفيلم.
- في عرض الصورة المفردة، يتم تمييز ملخصات الأفلام بالرمز [35] في الجزء العلوى الأيسر.
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

خلف عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.



حدد [3].
 یبدأ تشغیل ملخص الفیلم.



- ) اضغط <SET> لإيقاف تشغيل ملخص الفيلم مؤقتًا.
   ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.
  - 🥇 حدد مقطعًا.
  - حدد [▶] أو [◄] لتحديد مقطع.





💙 حدد [#].



- يمكن أيضًا تحرير البومات لقطات الفيديو السريعة. الألبومات التي تم إنشاؤها من خلال []: إنشاء البوم] لا يمكن تحريرها.
  - لمعرفة الإرشادات الأخرى بشأن استخدام لوحة تشغيل الفيلم لملخصات الأفلام، راجع "لوحة تشغيل الأفلام (ألبومات لقطات الفيديو السريعة وملخصات الأفلام)" ( [[٢١٢].

## استخراج الصور الثابتة من صور تتابع RAW

يمكنك استخراج أي صورة (كصورة بتنسيق JPEG أو RAW) من مجموعات (لفات، ١٣٧) تم التقاطها في وضع تتابع RAW.



- ۱عرض الصورة.
  اضغط على الزر <</p>
  - حدد قائمة.
- استخدم المفتاحين < <>> <>> لتحديد ملف قائمة.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [ [] SET]
   المعروض أعلى يسار الشاشة إلى القائمة.
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

خلف عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.



اختر []].
 يتم عرض القائمة.



- 🗢 اختر صورة.
- استخدم المفتاحين < <> <>> لتحديد الصورة المراد
   استخر اجها.
- لحذف الأجزاء غير الضرورية في بداية القائمة ونهايتها، اضغط على الزر <٧>.



اضغط على <SET>.

حد الصورة المطلوب استخراجها واحفظها.
 استخدم المفتاحين < <> > >> لتحديد [استخراج بتنسيق IJPEG] أو [استخراج بتنسيق IMM].
 من خلال [استخراج بتنسيق JPEG]، يمكنك 
 من خلال [استخراج بتنسيق JPEG]، يمكنك 
 اختيار [تحرير وحفظ] وتطبيق معالجة صور RAW
 ( [12]) قبل الحفظ.

و إن الصور المحفوظة عند تحديد [استخراج بتنسيق JPEG] تكون بجودة [ ] [ (١٨ ميجا بكسل).
 لا تتوفر المرشحات الإبداعية، وخاصية التهذيب، وتغيير الحجم لصور DPEG المستخرجة من صور تتابع RAW أو المعالجة من صورة RAW.

# التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات والأفلام الخاصة بك على جهاز تلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون . باستخدام كبل HDMI (لا يزيد طوله عن ٢٠٥ م بنهاية طرفية من نوع D ناحية طرف الكاميرا). في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفاز، تحقق من تعيين [ 4 : نظام الفيديو] بشكل صحيح على . [لنظام NTSC] أو [لنظام PAL] (وفقًا لنظام الفيديو بالتلفاز).



قم بتوصيل كبل HDMI بالكاميرا. أدخل كبل HDMI في طرف < HDMI OUT</li>
 بالكاميرا.



- قم بتوصیل کبل HDMI بالتلفاز.
   قم بتوصیل کبل HDMI IN بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفاز.
- قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص مجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.
  - ۲۵۱۰ اضبط مفتاح تشغیل الکامیرا علی <ON>.



- اضغط على الزر <◀>.
- ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض شيء على شاشة الكامبرا.)
  - سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

- اضبط مستوى صوت القيلم من خلال جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
   قبل توصيل الكبل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
   وفقًا لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
   لا تم بتوصيل أي خرج جهاز أخر بطرف توصيل < HDMI OUT> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
   قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض المور الماتقطة بسبب عدم التوافق.
  - - لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

# حماية الصور

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ.

## حماية صورة مفردة

حدد [◀: حماية الصور].	١	★
		حماية الصور
		تدوير صورة
		محو الصور
		امرالطباعة بياليا
		إعداد البوم الصور مثالث الدام م
حدد [اختيار الصور].	۲	حماية الصور
		اختيار الصور
		اختيار المدى
		كل الصور في المجلد
		إلغاء حماية كل الصور في المجلد
		كل الصور على البطاقة
		إلغاء حماية كل الصور في البطافة MENU
اختر صورة. ● استخدم المفاتيح <<>> <>> لتحديد الصورة المراد حمايتها.	٣	
قم بحماية الصورة.	٤	(י)
<ul> <li>اضغط &lt; SET&gt; لحماية الصورة المحددة.</li> </ul>		
سيظهر رمز [[[]] (() في أعلى الشاشية		On
سينهر رمر [ <u>انا</u> ] (۲) مي سي مندسه .		
لإلغاء حماية الصورة، اضعط < JEI > مجددا.		
سیختفی رمز [🍙].		
الحماية صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و٤		
		SET DMENU

### تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحماية جميع الصور التي تم اختيار ها بنفس الوقت.

حدد [اختيار المدى].	1	<b>۳۰</b> حماية الصور
<ul> <li>حدد [اختيار المدى] في [ ]</li> </ul>		اختيار الصور
		اختيار المدى
		كل الصور في المجلد
		إلغاء حماية كل الصور في المجلد
		كل الصور على البطاقة
		إلغاء حماية كل الصور في البطاقة
قم بتحديد نطاق الصور.	<b>T</b>	
<ul> <li>حدد أول صورة (نقطة البداية).</li> </ul>		
<ul> <li>وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).</li> </ul>		
<ul> <li>ستتم حماية الصور الموجودة في المدى المحدد،</li> </ul>		
وسيظهر الرمز [٣٠].		
<ul> <li>لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.</li> </ul>		
### حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

	οπ حماية الصور
	اختيار الصور
	اختيار المدى
	كل الصور في المجلد
	إلغاء حماية كل الصور في المجلد
	كل الصور على البطاقة
	إلغاء حماية كل الصور في البطاقة
← MENU	

عند اختيار [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة] فى [ ] : حماية الصور]، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء حماية الصور، حدد [الغاء حماية كل الصور في المجلد] أو [الغاء حماية كل الصور في البطاقة].

إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال [] ح] : ضبط ظروف بحث الصورة] ( [] (٣٦٣)، سيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة] و [الغاء حماية كل الصور].

σπ حماية الصور
اختيار الصور
اختيار المدى
جميع الصور الموجودة
إلغاء حماية كل الصور

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]،** سيتم حماية كل الصور التي تم إيجادها. إذا حددت **[الغاء حماية كل الصور]،** سيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها.

<ul> <li>إذا تمت تهيئة البطاقة ( ٤٩٠٩٦)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.</li> </ul>	0
<ul> <li>بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محميا</li> </ul>	
يجب أولًا إلغاء الحماية.	
<ul> <li>في حالة مسح جميع الصور ( ( ( ۳۳۰)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جم</li> </ul>	
الصور غير الضرورية في أن واحد.	

يع

# تدوير الصور

يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

حدد [◀]: تدوير صورة].	
اختر صورة. ● استخدم المفاتيح <◄> <◄> يتحديد الصورة المراد تدوير ها.	
<ul> <li>قم بتدویر الصورة.</li> <li>فی کل مرة یتم فیها الضغط علی الزر <set> فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة کالتالی:</set></li> <li>۹۰ درجة → ۲۷۰ درجة → ۱۰ درجة.</li> <li>لتدویر صورة أخری، کرر الخطوتین ۲ و ۳.</li> </ul>	
<b>تَسْغِيل اللهِ اللهِ ( اللهُ ٤٨٩)</b> قبل التقاط اللقطات الرأسية، فلن تحتاج	<ul> <li>إذا قمت بتعيين [ *: تدوير تلقاني] على [</li> <li>إلى تدوير الصورة بهذه الوظيفة.</li> </ul>

 إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدوير ها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [؟: تدوير تلقاني] على [تشغيل ] ٥].

## محو الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية ( ٢٢٣٣].

بجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطا، قم بحمايتها.



## ضع علامة [٧] على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في أن معًا.

حدد [◄]: محو الصور].	١	★
		حماية الصور
		تدوير صورة
		محو الصور
		امر النيوني. إعداد أليوم الصور
		مرشحات إبداعية
	-	
حدد [اختيار الصور ومحوها].	T	🗑 محو الصور
		اختيار الصور ومحوها
		اختيار المدى
		كل الصور في المجلد
		كل الصور على البطاقة
اختر صورة. ● استخدم المفاتيح <◄> <◄> لتحديد صورة لمسحها، ثم اضغط <set>. ● لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٣.</set>	٣	
مسح الصور. • اضغط على الزر <menu>، ثم اضغط [موافق].</menu>	٤	_ 🗑 محو المور محمو مور مختارة
		الغاء موافق

### تحديد نطاق الصور المراد مسحها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لمسح جميع الصور التي تم اختيار ها بنفس الوقت.





	🗑 محو الصور			
ر المختارة	محوالصو			
(باستثناء صور 📼)				
موافق	1001			

مسح الصور.
 حدد [موافق].

### مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

🗑 محو الصور
اختبار الصور ومحوها
اختيار المدى
كل الصور في المجلد
كل الصور على البطاقة

عند تعيين [ ] : محو الصور ] على [كل الصور في المجلا]، أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم مسح كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال [◄: ضبط ظروف بحث الصورة] ( [[٣٦٣])، سيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة].

إذا قمت بتحديد <b>[جميع الصور الموجودة]،</b> سيتم مسح كل	🗑 محو الصور
الصور التي تم إيجادها.	اختيار الصور ومحوها
	اختيار المدى
	جميع الصور الموجودة
	S MENU
المحمية، قد يتعينة البطاقة ([[]٤٩٠])	🚺 🌒 لمسح كافة الصور ، يما في ذلك الصور

## طلب الطباعة

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمى (DPOF) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتو غرافي. يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف الخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

### ضبط خيار الطباعة

حدد []] : أمر الطباعة].	١	PLAY1	۴	(m) 4 3 2 1
				حماية الصور
				تدوير صورة
				محو الصور
				أمر الطباعة
				إعداد ألبوم الصور
				مرشحات إبداعية
	-			
حدد [إعداد].	T			占 أمر الطباعة
		غدلب	ø0	🖬 فياسې
اضبط الخيارات حسب الرغبة.	٣	ف	ايقا	الناريخ
🔵 اجنبيا انه عالما لعقار التلبية إلى القرائماني		ف	ايقا	رقم الملف
• اصبط [لوع المفاهم]، [العاري]، وإرام المعار		إعداد	ىدد	اختر صورة متد

★ MENU

طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.		قياسي	€	
طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة.		فهرس		تواباد العربة
طباعة الصور العادية والفيرس.		كلاهما		لوع الطباعة
اعة التاريخ المسجل للصور الملتقطة.	[تشغيل] طب	ئىغىل يقاف	ے ا	التاريخ
اعة رقم الملف.	<b>[تشغیل]</b> طب	شغيل يقاف	ت ا	رقم الملف

1			
		لطباعة	🖌 أمر ا
		إعداد	
	فياسح	اعة	نوع الطب
	ايقاف		التاريخ
	ايقاف	ف	رقم الما

كم بانهاء الإعداد.
 اضغط على الزر <MENU>.
 تلياً. اختر [نختر صورة] أو [متعد] لتخصيص الصور المطوب طباعتها.

اذا قمت بطباعة صورة باستخدام الإعدادات (فهرس)، أو [كلاهما] ( [(٣١٢)، قد لا تتم طباعة الفهرس مع طبعات بعبنيا. في تلك الحالة، قم بتغيير حجم الصورة ( [(٣٦٣٦)، ثم اطبع الفهرس.

- قد لا تتم طباعة التاريخ ورقم الملف بالرغم من ضبط [التاريخ]، و[رقم العلف] على [تشغيل]، وذلك بتوقف على إعدادات الطباعة بالطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات [فهرس]، لا يمكن ضبط [التاريخ]، و[رقم الملف] على [تشغيل] في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسبق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مو اصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغر افية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. ارجع إلى دليل الارشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تستخدم هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات الطباعة للصور التي تم ضبط إعدادات DPOF لها على كاميرا أخرى. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

### تحديد الصور المطلوب طباعتها

### اختيار الصور

		🖒 أمر الطباعة
0 طباعة		🗖 قياسې
2 صورة		🎹 فهرس
ايقاف		الناريخ
ايقاف		رقم الملف
إعداد	متعدد	اختر صورة

اضغط زر <MENU> لحفظ امر الطباعة على البطاقة.

اختر وخصص الصور صورة بصورة.

- كل الصور في مجلد
   حدد [تحديد الكل في المجلد] وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
   إذا حددت [الغاء الكل في المجلد] وقمت بتحديد المجلد، سيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.
  - كل الصور على البطاقة إذا حددت [تحديد الكل على البطاقة]، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور. إذا حددت [الغاء الكل على البطاقة]، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من البطاقة.

إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال []: فيط ظروف بحث الصورة] ( (٣٦٢٣)، وقمت بتحديد [متعدم]، فسيتم تغيير العرض إلى [تحديد كل الصور الموجودة] و[إلغاء كل الصور الموجودة].

- و لا يمكن تخصيص صور RAW أو الأفلام للطباعة. لاحظ أن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حدت جميع الصور من خلال [متحد].
  - عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد.
     وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

## إعداد ألبوم الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

### تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

*	<u>a</u>	Ý	((†))		•	Ľ	
PLAY1							
					الصور	حماية	
					ورة	دوير ص	
					سور	محو الد	
					باعة	مر الط	
				صور	يومر ا	عداد أل	Į
				اعية	ت إبد	مرشحا	

حدد [ ] : إعداد ألبوم الصور].

	📃 إعداد ألبوم الصور
يدد الصور:0	£
	اختيار الصور
	متعدد

SET

S MENU

🕇 حدد [اختيار الصور].

- حدد الصورة المراد تخصيصها.
   استخدم المفاتيح <<>> >> لتحديد صورة،
   ثم اضغط <SET>.
   لتحديد صورة أخرى لتخصيصها في دليل صور،
- التحديد صوره احرى التحصيصها في دليل صور،
   أعد تكر از الخطوة ٣.

تحديد نطاق الصور لدليل الصور

أثناء النظر إلى الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد نطاق صور (نقطة البداية ونقطة النهاية) لتخصيصها في دليل صور في نفس الوقت.

حدد [متعدد]. ● ضمن []]: إعداد ألبوم الصور]، حدد [متعد].	1	ا عناد الدوم المور عدد المور: 0 اختبار المور متعدد
حدد [اختيار المدى].	۲	ا اعداد المرمر المرمر احتبار المدت المه المل في المجلد كل المرم على البطاقة إلهاء الكل على البطاقة
<ul> <li>قم بتحديد نطاق الصور.</li> <li>حدد أول صورة (نقطة البداية).</li> <li>وبعد ذلك، حدد أخر صورة (نقطة النهاية).</li> <li>سيتم إلحاق علامة [√] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.</li> </ul>	٣	

### تخصيص جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تخصيص الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه لوضعها في دليل صور.

💻 إعداد ألبوم الصور
اختيار المدى
كل الصور في المجلد
إلغاء الكل في المجلد
كل الصور على البطاقة
إلغاء الكل على البطاقة
1 MENU

ضمن [◄: إعداد ألبوم الصور]، يمكنك تعيين [متعد] على [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة لتحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة لوضعها في دليل صور. إلاغاء التحديد، حدد [الغاء الكل في المجلد] أو [الغاء الكل على البطاقة].

إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال []] : ضبط ظروف بحث الصورة] ( (٢٦٣٣) وقمت بتحديد [متعدا]، فسيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة] و[الغاء كل الصور الموجودة].

	عداد ألبوم الصور	
	ر المدى	اختيا
	ع الصور الموجودة	جميو
دة	كل الصور الموجو	إلغاء
1 MENU		
1		

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيّم تخصيص كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث، لوضعها في دليل الصور. إذا حددت **[الغاء كل الصور الموجودة]**، فسيّم مسح كل الصور التي تم إيجادها.

لا يمكن تخصيص صور RAW أو الأفلام لدليل الصور. لاحظ أن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في دليل الصور حتى إذا حددت جميع الصور من خلال [متعد].
لا تقم باستخدام هذه الكامبرا التهيئة إعدادات مجلد الصور التي تم ضبط إعداداتها على كامبرا أخرى.
قد يتم الكتابة على إعدادات دليل الصور.

## مرشحات إبداعية

يمكنك تطبيق معالجة المرشح التالية على إحدى الصور وحفظها كصورة منفصلة: أبيض/أسود محبب، وتركيز بؤري سلس، وتأثير عين سمكة، وتأثير الفن الجميل، وتأثير لوحة مائية، وتأثير كاميرا بسيطة، وتأثير مصغر.

حدد [ح]: مرشحات إبداعية].	1	* PLAY1	<u></u>	Ý	((†))	<ul> <li>٩</li> <li>٩</li></ul>	2 1 حماية اا تدوير ص محو الم أمر الطب
اختر صورة. ● استخدم المفتاحين < ◄> <◄> > لتحديد صور، ثم اضغط <set>. ● يمكنك تدوير القرص &lt; ٦٣ &gt; لتحديد صورة باستخدام عرض الفهرس.</set>	۲					ت إيداعية الم	مرشحار
حدد تأثیر مرشح (۳۳۹).	٣		SET				۲ MENU ۲
اضبط تأثير المرشح. ● اضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <set>. ● للحصول على تأثير مصغر، اضغط على المفاتيح &lt;ح&gt; &lt;ه&gt; &lt;&gt;&gt; &lt;&gt;&gt; &lt;ه&gt;&gt; &lt;ه&gt;&gt; &lt;ه&gt; = (المنطقة التي تبدو واضحة، ثم اضغط على <set>.</set></set>	٤						MENU SET



- 🕒 قم بحفظ الصورة.
- حدد [موافق].
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة المعروض،
   ثم اضغط [موافق].
  - لتطبيق معالجة المرشح على الصور الأخرى،
     كرر الخطوات ٢-٥.
  - بتم تطبيق معالجة المرشح على صورة RAW+JPEG، يتم تطبيق معالجة المرشح على صورة RAW،
     ويتم حفظ الصور بتنميق JPEG.
  - بالنسبة لصور RAW الملتقطة بنسبة عرض إلى ارتفاع معينة، يتم حفظ الصورة الناتجة بنسبة العرض إلى الارتفاع هذه بعد معالجة المرشح.
  - لن تحتوي الصور التي تمت معالجتها باستخدام تأثير عين سمكة على بيانات مسح الغبار ( ( الالالا)) الملحقة.

#### خصائص المرشحات الإبداعية

- الجنف/أسود محبب
  يعرض الصور باللونين الأبيض والأسود بحيث تبدو محببة. من خلال ضبط التباين، يمكنك تغيير تأثير الأبيض والأسود.
  - یحکیز بۇري سلس
     یعطی الصورة مظهرًا سلسًا. من خلال ضبط التشویش، یمکنك تغییر درجة السلاسة.
    - 🔵 🚯 تأثير عين سمكة

يمنح تأثير عدسة عين السمكة. ستبدو الصورة بتشوه برميلي. ووفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة المقصوصة على امتداد أطراف الصورة. كما أنه بسبب تكبير وسط الصورة من خلال تأثير هذا المرشح، فإن الدقة الظاهرة في الوسط قد تقل بناءً على عدد بكسلات التسجيل، ومن ثمّ قم بتعيين تأثير هذا المرشح في الخطوة ٤ مع التحقق من الصورة الناتجة.

- ٢ تأثير الفن الجميل
  يجعل الصورة تبدو مثل لوحة زيتية وسيبدو الهدف ثلاثي الأبعاد بدرجة أكبر. من خلال ضبط التأثير، يمكنك تغيير التباين والتشيع. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض أهداف مثل السماء أو الجدران البيضاء بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على ضجيج هاتل.

يجعل الصورة تبدو كلوحة مائية بألوان هادنة. من خلال ضبط التأثير، يمكنك تغيير كثافة الألوان. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد المظلمة بسلاسة كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش هانل.

 تأثير كاميرا بسيطة يحوّل الألوان إلى الألوان الناتجة عن استخدام الكاميرات اليسيطة كما يعتم الزوايا الأربعة في الصورة. يمكن استخدام خيار ات درجات الألوان لتغيير الألوان غير الحقيقية غير المرغوبة.

● للج تأثير مصغر ينشئ تأثير الديوراما. يمكنك تغيير أماكن وضوح الصورة. لتغيير اتجاه المنطقة الواضحة (الإطار الأبيض) في الخطوة ٤، اضغط على المفتاحين < ◄> <◄> لانتقال من الوضع الأفقي أو المفتاحين <▼> <▲> للانتقال من الوضع الرأسي (أو انقر فوق [1]] على الشائشة).

# معالجة صورة RAW

يمكنك معالجة الصور (١٢٨٧ أو ٢٢٨٧ بواسطة الكاميرا لإنشاء صور بتنسبق JPEG. لا تتأثر صور RAW، لذا من الممكن تطبيق حالات مختلفة لإنشاء ملفات JPEG. يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة الصور RAW.



Identify (Identify)
 Identify (Identify)



- 🏲 حدد محددات المعالجة المطلوبة.
  - استخدام إعدادات التصوير
- تتم معالجة الصور باستخدام إعدادات الصور وقت التقاطها.

#### تخصيص معالجة RAW

- استخدم المفاتيح <<>> <>> <>> <</li>
   لتحديد عنصر.
  - 🔹 أدر القرص < 🚜 > لتبديل الإعداد.
- اضغط < SET > للوصول لشاشة إعدادات الوظيفة.
  - للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير،
     اضغط على الزر < .....>.

### شاشة المقارنة

- يمكنك التبديل بين الشاشات [بعد التغيير]،
   و[إعدادات تصوير] عن طريق الضغط على
   زر <ONFO>، وإدارة القرص <@>.
- تبدو العناصر في شاشة [بعد التغيير] التي تم تعديلها منذ وقت الإلتقاط باللون البرتقالي.
  - اضغط على الزر <MENU>.

#### حفظ الصورة.

- عند استخدام [تخصيص معالجة RAW]،
   اختر [٢] (حفظ).
  - اقرأ الرسالة وحدد [موافق].
- لمعالجة صور اخرى، اختر [نعم]، وكرر الخطوات من ٢ ـــ٤.





حدد الصورة المراد عرضها.
 حدد [الصورة الأصلية] أو [الصورة المُعالجة].

العرض المكبر

يمكنك تكبير الصور المعروضة للإعداد **[تخصيص معالجة RAW]** من خلال تدوير القرص <**س**ه>. يختلف التكبير بناءً على إعداد **[جودة الصورة]**. استخدم الأزرار المتقاطعة <\$> لتمرير الصورة المكبرة راسياً وافقياً. لإلغاء العرض المُكبَر، قم بتدوير القرص <**س**ه> في الاتجاه الآخر.

الصور ذات نسب العرض إلى الارتفاع المحددة

يتم إنشاء صور JPEG بنسب العرض إلى الارتفاع المحددة عند قيامك بمعالجة صور RAW الملتقطة من خلال الإعداد [10: نسبة عرض إلى ارتفاع صورة] ( [1\١٢هـيَن على خيار أخر بخلاف [3:2].

#### خيارات معالجة الصور بتنسيق RAW

- [10:\*:] ضبط السطوع
   بمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى 1± توقف بمعدل زيادات قدر ها ٢/١.
   بمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى 1± توقف بمعدل زيادات قدر ها ٢/١.
   إلكان توازن لون أبيض ( ٥٩ )
   أو [تلقائي: أولوية لون أبيض]. إذا قمت بتحديد [٢٨]، يمكنك تحديد [تلقائي: أولوية الجو المحيط]
   إلكان التقاني: أولوية لون أبيض]. إذا قمت بتحديد [٢٨]، يمكنك ضعد حرارة اللون.
   إلكان التقاني: أولوية لون أبيض]. إذا قمت بتحديد [٢٨]، يمكنك ضعد حرارة اللون.
   إلكان التقاني: أولوية لون أبيض]. إذا قمت بتحديد [٢٨]، يمكنك ضعد حرارة اللون.
   إلكان التقاني: أولوية لون أبيض]. إذا قمت بتحديد [٢٨]، يمكنك ضعد حرارة اللون.
   إلكان الصورة ( ١٦٣ )
   يمكنك اختيار نمط الصورة. يمكنك ضبط درجة الوضوح والتباين وغيرها من المعلمات.
   أيكان المتابية ( ١٣٩ )
   يمكنك خليل الإضاءة التلقائي ( ١٩٤ )
   يمكنك ضبط تقابل التشويش سرعة ١٩٥ العالية ( ١٩٢ )
   يمكنك ضبط تقابل التشويش لسرعة ١٩٥ العالية. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ( ١٩٧٢)
  - [1] جودة الصورة ( ۱۲۲ )
     يمكنك ضبط جودة الصورة عند إنشاء صور بصيغة JPEG.

[srGB] مساحة الألوان ( ٢٦٢٢) [srGB] مناحة الألوان ( ٨٩٢٢) ( ٢٢٢ مساحة الألوان ( ٨٥٥ ٢٢٠) بمكنك تحديد srGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، نظرًا لأن شاشة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، نظرًا لأن شاشة بالكاميرا غير متوافقة مع عمالة اللون.

[ال]]] تصحيح انحراف العدسة

[٦٥٢] تصحيح الإضاءة الطرفية ( ( ١٢٩) ) الظاهرة التي تجعل زوايا الصور تبدو أغمق بسبب مواصفات العدسة يمكن تصحيحها. في حالة تعيين [تمكين]، سيتم عرض الصورة المصححة. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة ( ( ٢٠٧٩)) وتحقق من الزوايا الأربع. سيكون تصحيح الإضاءة الطرفية المطبق على الكاميرا أقل وضوحًا من برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) في أقصى قدر للتصحيح. في حالة عدم ظهور تأثيرات التصحيح، استخدم EOS الطرفية.

• [ﷺ] تصحيح التشويه ([٢٩٩]) بمكن تصحيح تشوه الصورة الناتج عن مواصفات العدسة. في حالة تعيين [تمكين]، سبتم عرض الصورة المصححة. سوف يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها. نظرًا لأن دقة الصورة قد تبدو أقل، استخدم معلمة [الحدة] نمط الصورة لإجراء عمليات الضبط عند الضرورة.

• [٦٥] محسن عدسة رقمية (٩٩٠) (٩٩٠) بمكنك تصحيح انحراف العدسة وفقد الحدة الناتج عن مرشح الترددات المنخفضة عن طريق تطبيق قيم التصميم البصري. قم بتكبير الصور (٩٩٠) للتحقق من تأثيرات تعيين هذا الخيار على [تمكين]. من دون التكبير، لا يتم عرض تأثير محسن العدسة الرقمية. يؤدي اختيار الخين] إلى تصحيح الانحراف اللوني وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.

- [707] تصحيح الانحراف اللوني (١٣٩١) بمكن تصحيح الانحراف اللوني (١٣٩) بمكن تصحيح الانحراف اللوني (آثار اللون التي تظهر حول الهدف) بسبب مواصفات العدسة. في حالة تعيين [تمكين]، سيتم عرض الصورة المصححة. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة (١٣٧).
- [303] تصحيح انحراف الضوء ( [11 ( )) بمكن تصحيح انحراف الضوء الناجم عن فتحة العدسة والذي يؤدي إلى تقليل درجة وضوح الصورة. في حالة تعيين [تمكين]، سيتم عرض الصورة المصححة. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ( [170).
  - Digital Photo معالجة الصور بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور RAW باستخدام Digital Photo معالجة الصور بالمج Professional
    - إذا استخدمت [ضبط السطوع]، التشويش، التردد وما إلى ذلك يمكن زيادته بتأثيرات التحسين.
    - عند تعيين [محسن عدسة رقمية]، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح. كذلك قد تبرز حواف الصورة. اضبط دقة نمط الصورة أو اضبط [محسن عدسة رقمية] على [تعطيل] حسب الحاجة.
    - تختلف تأثيرات تصديح انحراف الحدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب
       الحصول على التأثير وفقًا للحدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.

## مساعدة إبداعية

يمكنك معالجة صور RAW من خلال تطبيق التأثيرات المفضلة بالنسبة لك وحفظها بتنسيق JPEG.





 ۲ فتر صورة.
 المنتيح <◄> <◄>> لتحديد صورة لمعالجتها، ثم اضغط < SET>.









• عن طريق تحديد [ضبط مسبق] والضغط على <SET>، يمكنك اختيار [VIVI] أو [SOFT] أو تأثيرات الضبط المسبق الأخرى. [AUT01] و[AUT03] و[AUT03] هي تأثيرات توصى بها الكاميرا بناءً على ظروف الصورة.





- بمكنك ضبط التأثيرات مثل [سطوع] أو [التباين]
   بالضغط على <SET > ثم استخدام المفاتيح
   <<>>
- اضغط على < SET > عند الانتهاء من الضبط.
- لإعادة تعيين التأثير، اضغط على الزر <\>>.
- للتأكيد على التأثير، اضغط على الزر < <p>>.



٤ قم بحفظ الصورة.
 حدد [موافق].

## معالجة RAW باستخدام تحكم سريع

يمكنك تحديد نوع معالجة صور RAW التي يتم تنفيذها من شاشة التحكم السريع.



معاجة صورة RAV وفقًا للشروط التي تحددها ( [[[٢٤١].

☆

# تصحيح العين الحمراء

لتصحيح أجزاء الصورة المتأثرة بالعين الحمراء الناتجة عن ضوء الفلاش تلقانيًا. يمكن حفظ الصورة كملف منفصل.

حدد [◄: تصحيح العين الحمراء].	لي المحكوم (١٩) (١٩) (١٩) (١٩) (١٩) (١٩) (١٩) (١٩)
حدد صورة من خلال < <> <◄>. • بعد اختيار الصورة، المس [@] أو اضغط على <set. • يتم عرض الإطارات البيضاء حول مناطق الصورة المُصححة.</set. 	
قم بحفظ الصورة. • حدد [موافق]. • يتم حفظ الصورة كملف منفصل.	م الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال
	• قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.

## إنشاء ألبوم

يمكنك إعادة ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو إعادة تشغيلها في أحد الألبومات.



الوصف	خيار
استخدم المفاتيح <◄> <◄> اتحديد لقطة فيديو سريعة لنقلها، ثم اضغط <set>.</set>	🗲 إعادة ترتيب لقطات
استخدم المفاتيح < <> <◄> <◄> لنقلها، ثم اضغط <set>.</set>	فيديو سريعة
استخدم المفاتيح <◄> <◄> اتحديد لقطة فيديو سريعة لإزالتها، ثم اضغط <set>.</set>	
يتم تصنيف لقطات الفيديو المحددة بالشكل [前]. لمحو التحديد وإزالة [前]،	湔 إزالة لقطة فيديو سريعة
اضغط على <set> مرة أخرى.</set>	
استخدم المفاتيح <◄> <◄> اتحديد لقطة فيديو سريعة لتشغيلها، ثم اضغط <set>.</set>	♦ عرض لقطة فيديو
استخدم المفاتيح <♥> <▲> لضبط مستوى الصوت.	سريعة



### تحديد موسيقي الخلفية

يمكن تشغيل الألبومات وشرائح العرض بموسيقي خلفية بمجرد نسخ الموسيقي إلى البطاقة، وذلك باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

حدد [موسيقى خلفية].			خلفية	🎵 اختیار/تشغیل موسیقی	
اضبط [موسیقی خلفیة] علی [تشغیل].			تشغيل	موسيقى خلفية	
				XXXXXXX 🗸	
				XXXXXX 🗸	
		_			
		J SET	INFO		
حدد الموسيقى الخلفية.	۲				
● استخدم المفتاحين <♥> <▲> لتحديد الموسيقي،					
ثم اضغط على <set>. يمكنك تحديد مقاطع صوتية</set>					
متعددة في <b>[عرض شرائح]</b> .					
الاستماع إلى عينة.	٣				
<ul> <li>للاستماع إلى عينة، اضغط على الزر <info>.</info></li> </ul>					
<ul> <li>استخدم المفاتيح &lt;▼&gt; &lt;▲&gt; لضبط مستوى الصوت.</li> </ul>					
اضغط على <info> مرة أخرى لإيقاف التشغيل.</info>					
● لحذف الموسيقي، استخدم المفتاحين <♥> <▲>					
لتحديدها، ثم اضغط على الزر <⊡>.					
ني الخلفية إلى البطاقات، ارجع إلى دليل الإرشادات EOS Utility.	لموسية	حول نسخ ا	ی إر شادات	ا و للحصول علم	4

## تهذيب

يمكنك اقتصاص صورة JPEG وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص صورة فقط بالصور بتنسيق. JPEG. لا يمكن اقتصاص الصور بتنسيق RAW.



أدر القرص < \*\*> لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع والتوجيه
 أدر القرص < >> لاختيار [EI]. اضغط على < SET> لتغيير نسبة الأبعاد لإطار التهذيب.

- تحريك إطار الاقتصاص اضغط على الأزرار المتقاطعة < >> لتحريك الإطار رأسياً وأفقياً. قم بتحريك إطار الاقتصاص حتى يغطى مساحة الصورة المرادة.
  - تصحيح الميل

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة ±١٠ أدر القرص <؟ لاختيار [2]، ثم اضغط على <SET>. أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، أدر القرص <؟> (بمعدل زيادات ٠,١ درجة) أو أنقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات ٥,٠ درجة) في أعلى يسار الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على <SET>.



# تغيير الحجم

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة. يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق L JPEG ، وS1. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG S2 وRAW.

حدد [◄]: تغيير الحجم].	1	*	<u>n</u>	Ý	((†))		Û
	1	PLAY2					
					F	صورة AW	معالجة
						ة إبداعية	مساعد
				ر سريع	نخدام تحكم	RAW باسن	معالجة
					براء	العين الحم	تصحيح
						بومر	إنشاء أل
							تهذيب
						يجم	تغيير الح



اختر صورة. ● استخدم المفاتيح <<>><>> لتحديد الصورة لتغيير حجمها.



اختر حجم الصورة المطلوب.
 اضغط على <SET> لعرض أحجام الصورة.
 حدد حجم الصورة المطلوب (۱).



- 👌 قم بحفظ الصورة.
- اختر [موافق] لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
  - تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة،
    - ثم اضغط **[موافق]**
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

التفاصيل حول حجم الصور للصور التي تم تغيير حجمها، انظر ٥٨٢.

### تصنيف

يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) باستخدام واحدة من خمس علامات تصنيف [[-]/[=]/[=]/[\*]/[\*]]. يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف. \* يمكنك ترتيب الصور من خلال تصنيفها.

#### تصنيف صورة واحدة حدد [] : تصنيف]. × PLAY3 تصنيف عرض شرائح ضبط ظروف بحث الصورة 🕇 حدد [اختيار الصور]. 🖈 تصنيف اختيار الصور اختيار المدى كل الصور في المجلد كل الصور على البطاقة حدد الصورة المراد تصنيفها. T 🛨 OFF [+]0 استخدم المفاتيح <<>> <>> انتحديد الصورة لتصنيفها. MENU SET 左 تصنيف الصورة. K 🖾 🕽 [+30 اضغط على <SET>، سيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة على جهة اليسار استخدم المفاتيح < V > < <>> لتحديد علامة تصنيف، ثم اضغط على <SET>. عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد

لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و٤.

#### التصنيف من خلال تحديد النطاق

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لتصنيف جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

• 1	★ تصنيف
)	اختبار الصور
	اختيار المدى
	كل الصور في المجلد
	كل الصور على البطاقة



- حدد [اختيار المدى]. ● حدد [اختيار المدى] في []]: تصنيف].
- لا متحديد نطاق الصور.
   حدد أول صورة (نقطة البداية).
   وبعد ذلك، حدد أخر صورة (نقطة النهاية).
   سيتم إلحاق علامة [\] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

	🛧 تصنيف
تغيير تصنيف الصور المختارة	
∧ / ⊡ ヽ	
إلغاء موافق	

- معلى الزر <MENU>.
- خوف الصورة.
   أدر القرص < ٢</li>
   لتحديد علامة التصنيف،
   ثم حدد [موافق].
   سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق
  - نفس التصنيف بمبيع المصور الموجودة مصل الله (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.

### تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.



	🖈 تصنيف
تغيير تصنيف الصور الموجودة	
في المجلد	
إلغاء موافق	

ضمن [ ] : تصنيف]، عند تحديد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

أدر القرص < علم التحديد التصنيف، ثم حدد [موافق]. عندما لا تكون نقوم بتصنيف الصور أو إلغاء التصنيف، حدد [OFF].

إذا تم ضبط ظروف البحث من خلال [] : ضبط ظروف بحث الصورة] ( [](٣٦٣)، سيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة].

★ نصنيف
اختيار الصور
اختيار المدى
جميع الصور الموجودة

إذا قمت بتحديد [جميع الصور الموجودة]، سيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث.

إذا كان هذاك ١٠٠٠ صورة أو أكثر ذات تصنيف، سيتم عرض [###].
 من خلال []: ضبط ظروف بحث الصورة] و[]: تخطي صورة مع/ عمر]، لن تتمكّن إلا من عرض الصور المصنفة بتصنيف معنين.
## عرض الشرائح

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



المتكرار	لعرض	وقت ال	
		عرض شرائح	
	> نانية واحدة	وقت العرض	
تكرار ۹ تمكين	اليتان 1 داد		
Jimo	0195		
	0 ډون 10 ډوان		
	20 نانية		
2.21=11 S 11	15-11		
الموسيقي الخلفية	النقل	ىانىر	
🎵 اختبارانشغیل موسیقی خلقیة		عرض شرائح	
موسيقى خلفية تشعيل	• Lale		
XXXXX 🖌	تباخل 1		
XXXXX 🗸	تداخل 2	تأثير الانتقال	
XXXXX 🖌	نلاشىي 1		
XXXXX 🗸	تلاشىي 2		
	نلاشى 3		
ض الشرائح. [بدء]. عرض <b>[جاري تحميل الصورة]</b> ، أعرض الشرائح.	<ul> <li>ابدأ عره حدد</li> <li>حدد</li> <li>بعد :</li> <li>بعد :</li> <li>سیبدا</li> </ul>		84 مور 2 کل الصور بنه
<b>ن عرض الشرائح.</b> وج من عرض الشرانح والعودة إلى شاشة الضبط، ط على الزر <menu>.</menu>	<ul> <li>اخرج م</li> <li>للخر،</li> <li>للخر،</li> </ul>		
، الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [ <b>ااا</b> ] أعلى يسار الصورة.	قتاً، اضغط <set>. أثنا: لاستئناف عرض الشرائح.</set>	عرض الشرائح مؤا SET> مرة أخرى	🖣 • لإيقاف انقر <

 أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة .(". : ]])

- يمكن ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم بالضغط على مفاتيح <♥> <▲>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفاتيح <<>> <>> > لعرض صورة أخرى.
  - أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
    - قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.

## ضبط ظروف بحث الصورة

يمكن عرض الصور التي تم تصفيتها وفقًا لمحددات البحث. بعد ضبط محددات البحث، يمكنك تشغيل و عرض الصور التي تم إيجادها فقط. لاحظ بأنه يمكن فعل التالي للصور التي تم إيجادها: الحماية، التصنيف، الحذف، عرض الشرائح وتطبيق عمليات أخرى على الصور المرشحة.



الوصف	العنصر
سيتم عرض الصور المميزة بمحدد البحث (التصنيف).	★ تصنيف
سيتم عرض الصور التي تم الثقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	⊘التاريخ
لعرض الصور الموجودة في المجلد المحدد.	المجلد
سيتم عرض الصور "المحمية" المحددة في محدد البحث.	٥- حماية
سيتم عرض ملفات الصور من النوع المحدد.	بنوع الملف



اعرض الشاشة في الخطوة ٢، ثم اضغط على الزر <⊡> لإز الة جميع علامات الصح [٧]. اضغط <SET> لمسح جميع محددات البحث.

في حالة عدم مطابقة أي صورة لمحددات البحث، زر [موافق] غير متاح في الشاشة في الخطوة ٢.

وي عمليات الطقة، أو البطقة، أو تحرير الصور إلى مسح محددات البحث.
 ويكتك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلفائي أنناء عرض شاشة []: ضبط ظروف بحث الصورة].

## استعراض القرص الرئيسى

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص < عسم > التنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل المضبوط.





- استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.
   اضغط على الزر < < >>.
   في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص < </li>
   يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.
   (۱) طريقة التنقل السريع
  - (۲) موضع التشغيل
- البحث عن الصور بحسب تاريخ التصوير، حدد [3: تاريخ].
   البحث عن الصور بحسب المجلد، حدد [3: مجلد].
   إذا كانت البطاقة تحتوي على أفلام وصور ثابتة، فحدد [3: أفلام] أو [3: صور ثابتة] لتعرض أيًا منهما.

## عرض معلومات التشغيل

يمكنك تخصيص الشاشات والمعلومات المعروضة المصاحبة لها أثناء تشغيل الصور.

*	<u>n</u>	Ý	((†))	▶	Ľ	1
PLAY4			4	1 3		
			ىشغىل	فلومات ال	فرض مع	
		تعطيل		مييز	نبيه بتد	
		تعطبل		طة AF	مرض نق	
		إيقاف		رض	نىيكة ء	
		تمكين		ن آخر رؤبة	عرض مہ	
				ريبور)	كبير (تق	

## مدد [ 🔳 : عرض معلومات التشغيل].



۲ قم بإضافة علامة صح [√] بجوار عدد الشاشات المرغوب عرضه.

 استخدم المفاتيح < ▼> < ▲> لاختيار العدد.
 استغط < SET> لإضافة علامة صح [√].
 کرر هذه الخطوات لإضافة علامة صح [√] لرقم کل

- شاشة مطلوب عرضها، ثم اضغط [موافق].
  - يمكن الوصول لمعلوماتك المختارة بالضغط على الزر <INFO> أثناء التشغيل.





يظهر الرسم التوضيحي للسطوع توزيع مستوى درجة الإضاءة، ودرجة السطوع الكلية. يختص الرسم التوضيحي لألوان RGB بالتحقق من تشبع اللون، والتدرج. يمكنك تبديل الرسم التوضيحي المعروض عن طريق الضغط على الزر </NFO أثناء عرض [تتا] في أسفل يسار شاشة [ع]: عرض معلومات التشغيل].

عرض درجة [سطوع]

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مسترى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات اليكمل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جدًا من حالة وجود عدد كبير جدًا من عرب فصص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، عبر فحص الصورة مشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، اليونية الكلية.

عينة من شرائط التردد الرسومي





سطوع الصورة

#### • عرض [RGB]

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية (RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر اعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة الكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر سعتمًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا وأكثر كثافة. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متثبعة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بالوان RGB الصورة، يمكك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

## تنبيه بتمييز

يمكنك تحديد عرض وامض للتنبيهات البارزة المعروضة على شاشة التشغيل. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى للحصول على نتيجة أفضل.

حدد [ [◄]: تنبيه بتمييز].	١	* PLAY4	<u>0</u>	۴	((†))	4 3	2 1
					ىغىل	بلومات التبث	عرض مع
				تعطيل		ىيىز	تنبيه بتم
				تعطيل		طة AF	عرض نق
				إيقاف		رض	شبكة ع
				تمكين		ن آخر رؤية	عرض مر
						ريبوپ)	تكبير (تق
	-						
しいく むしいち		<u> </u>	•	<u>c</u>			
	- N	~		T	((†))		•
عدد المعين].	1	PLAY4		<u> </u>		4 3	2 1
عدد [عمين].	1	PLAY4		Ť		4 3	2 1
صد [عمين].	1	PLAY4		∎ تعطیل		4 3	2 1 تنبیه بتم
که [عمین].	1	PLAY4		تعطیل ) تمکین		4 3	2 1 تنبیه بنه
لعد [تعین].	1	PLAY4		تعطيل ) تمكين		لع بير	2 1 تنبیه بتم
عدد [عمين].	1	PLAY4		تعطیل ۲ تمکین		4 3 	2 1 تنبیه بتم

## عرض نقطة AF

يمكنك عرض نقاط التركيز البؤري التلقائي التي تم استخدامها للتركيز، والتي سيتم توضيحها باللون الأحمر على شاشة التشغيل. إذا تم ضبط تحديد تلقائي على نقطة AF، فقد يتم عرض عدة نقاط AF.

1	*	<u>n</u>	Ý	((†))	Þ	Û	
1	PLAY4				4 3		
				شغيل	فلومات الد	عرض م	
			تعطيل		ىيىز	تنبيه بت	
			تعطيل		طة AF	عرض نة	
			إيقاف		رض	شبكة ء	
			تمكين		ن آخر رؤية	عرض م	
					ريبو)	تكبير (تة	
۲.	$\star$	<u>a</u>	Ý	((†))		Ó	
	1	★ PLXY4	★ Ω. PAT4 PA	<u>به به ب</u>	اب به	بلیه         بلیه <t< th=""><th>بالا المراجع         بالا المراجع           <t< th=""></t<></th></t<>	بالا المراجع         بالا المراجع <t< th=""></t<>

×	 Y			•	
PLAY4		4			
			طة F	عرض نق	
	تمكين				

دد [▲: عرض نقطة AF].

## شبكة عرض

يمكنك عرض شبكة على الصور الثابتة الظاهرة في عرض الصورة المفردة على شائمة العرض. هذه الوظيفة ملائمة للتحقق من الإمالة الرأسية أو الأفقية للصور ، وكذلك التشكيل.

حدد [◀ : شبكة عرض].	1	*	<u>a</u>	Ý	((†))	▶	Ô
	1	PLAY4				4 3	2 1
					ىغىل	لومات التن	عرض معا
				تعطيإ		بيرز	تنبيه بتم
				تعطيز		له AF	عرض نقد
				إيقاف		ض	شيكة عر
				تمكير		آخر رؤبة	عرض من
						يبحيا	تكبير (تقر
اختر عنصرًا.		*	<b>O</b>	Ý	(( <sub>†</sub> ))	►	Ď
		PLAY4					2 1
				ايقاف		ۻ	شبكة عر
			#	: 3×3			
			###	4×6			
			اقط كتعلث	- 3×3			

## عرض من آخر رؤية

يمكنك تخصيص صورة بعينها بحيث يتم عرضها كأول صورة عند بدء تشغيل الصور .

حدد []] : عرض من آخر رؤية].	١	× PLAY4	<u>0</u>	۴	(( <sup>۱</sup> ۱) 4	3	2 1	
					لتشغيل	علومات ا	عرض ہ	
				تعطيل		مييز	تنبيه بت	
				تعطيل		قطة AF	عرض نا	
				إيقاف		عرض	شبكة :	
				تمكين	ā	ىن آخر رۇب	عرض ہ	
				x2		قريبو)	تكبير (ت	
اختر عنصرًا.	۲	*	<u>0</u>	۴	((ţ))	Þ	Ô	
<ul> <li>[تمكين]: يتم استئناف التشغيل من الصورة الأخيرة</li> </ul>		PLAY4			4	3		
المعروضة (باستثناء في حالة الانتهاء الفوري من								
التصوير).								
[تعطيل]: يتم استئناف التشغيل من أحدث لقطة كلما تمت				نمكين	ą	ىن آخر رۇ،	عرض ہ	
إعادة تشغيل الكامير ا				تعطيل				

التكبير (تقريبي)

يمكنك ضبط التكبير الأولي والموضع للعرض المكبر.

حدد [ ◄ : تکسر (تقریبے)].	1	*	<u>n</u>	Ý	((†))	▶	Û
[ ل : : :] :		PLAY4				4 3	2 1
					شغيل	علومات الت	عرض م
				تعطيز		مييز	تنبيه بت
				تعطيز		نطة AF	عرض نة
				إيقاف		درض	شبكة :
				تمكين		ن آخر رؤية	عرض م
				x2		فرييې)	تكبير (تا
	-						
اختر عنصرًا.	T					فريبوي)	تكبير (نا
					6	بر من المرك	x2 (تکبر
					6	بر من المرك	تكبر) x4
					6	بر من المرك	x8 (تکب
					کز)	بير من الم	x10 (نک
				ختارة)	من نقطة م	الحفيقي (	الحجمر
					(من المركز)	كبير الأخير	مثل الت
		ОК	SET				

- مرتان، وأربع مرات، و ٨ مرات، و ١٠ مرات (تكبير من المركز)
   سيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة بالتكبير المحدد.
- الحجم الفعلي (من النقطة المحددة)
   سيتم عرض وحدات بكسل الصورة المسجلة بنسبة ١٠٠٪ تقريبًا. سيبدأ العرض المكبر عند مستوى.
   نقطة AF الذي تم استخدامه لضبط البؤرة.
- فض النسق بالنسبة للتكبير الأخير (من المركز)
   سيكون التكبير هو مثل المرة الأخيرة التي قمت فيها بإنهاء العرض المُكبّر باستخدام الزر <MENU>
   أو <</li>
  - يبدأ العرض المُكبر من وسط الصور الملتقطة باستخدام التركيز اليدوي أو من دون تركيز ، حتى إذا قمت بتحديد
     [الحجم الحقيقي (من نقطة مختارة)].


# ميزات الاتصال اللاسلكي

يصف هذا الفصل كيفية توصيل الكاميرا بهاتف ذكي لاسلكيًا عبر ®Bluetooth أو ®Wi-Fi وإرسال الصور إلى الأجهزة أو خدمات الويب، وكيفية التحكم في الكاميرا من جهاز كمبيوتر أو جهاز تحكم لاسلكي عن بُعد، وعمليات التشغيل الأخرى.

مهم

يرجى العلم أن Canon لا تتحمل مسؤولية الخسارة أو الضرر الذاتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر أخر نتيجة لاستخدام الكاميرا.

عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خروق الحماية الأخرى. قوائم علامة التبويب: علامة التبويب لاسلكي

الاسلكى 1

	*	<u>Å</u>	Ý	((†))		Ô
	NETWORK					1
тvv[]]] ———				Wi-F	i/Bluetooth	اتصال
٤٥٢			تمكين		Wi-Fi c	إعدادات
٤٥٣	_		تمكين	E	ی luetooth	إعدادان
٤٥٤		X	XXXX		ستعار	اسم م
٤٥٥)					GPS o	إعدادات
٤٦.)				إسلكية	لإعدادات الل	مسح

 لا يتوفر اتصال لاسلكي أثناء توصيل الكاميرا عبر كبل واجهة بجهاز كمبيوتر أو جهاز أخر.
 لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى، مثل جهاز الكمبيوتر، مع الكاميرا من خلال التوصيل بكبل واجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا بالأجهزة عبر شبكة Wi،Fi

- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا (باستثناء []). وكذلك، في [] وخدمات الويب، لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك صور محفوظة على البطاقة.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا تم ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، أو فتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء
   حجرة البطارية.
  - مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

## تحديد اتصال Wi-Fi/Bluetooth



حدد [((۱)) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

🕇 حدد عنصر للكامير ا المراد الاتصال بها.



[] توصيل إلى هاتف ذكي ( (٣٩٩))
 يمكنك التحكم في الكاميرا عن بُعد واستعراض الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام
 التطبيق المُخصص Camera Connect على الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (يشار إليها مجتمعة
 باسم "الهواتف الذكية" في هذا الدليل).

الاستخدام بواسطة برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة ( ( ( ٤٠ ٨ ) من البرامج المخصصة ( ( المح ٤٠ ٨) من مت بحد باستخدام EOS Utility وشغل الكاميرا عن بعد باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). ومن خلال التطبيق المخصص 20 النالع المنور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

طباعة من طابعة Wi-Fi ( [13]) ( المراد ٤١٦) فم بنوصيل الكاميرا بطابعة تدم LAN ( المباعة الصور.

التحميل إلى خدمة الإنترنت ( ٢٦٢ ٤) شارك الصور مع الاجتماعي أو عبر خدمة الصور على الإنترنت شارك الصور مع الإنترنت ( دما الصور مع الإنترنت CANON iMAGE GATEWAY الخاصة بعملاء Canon، وذلك بعد إكمالك لتسجيل العضوية ( المجاني).

التوصيل إلى جهاز تحكم لاسلكي عن بُعد ( ٢٦ ٤ ٤ ) يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعدEl (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد.

## توصيل إلى هاتف ذكى

يمكنك القيام بما يلى بعد اقتران الكاميرا بهاتف ذكي يدعم تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة (يشار اليها فيما بعد باسم "Bluetooth"). • إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الهاتف الذكي فقط ( ٢٨١٣). • تمييز الصور بعلامات جغر افية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها هاتفك الذكي ( ٢٥٥٣). • التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام معلومات GPS التي يجمعها هاتفك الذكي ( ٢٥٥٣). • التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي ( ٢٦٦٣). • استعراض الصور و حفظها على الكاميرا من هاتف ذكي ( ٢٦٦٣). • التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي ( ٢٦٦٣). • التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي ( ٢٦٦٣).

## تشغيل وظيفة Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي

يتم تشغيل وظيفة Bluetooth وBuetooth على هاتف ذكي من شاشة الإعدادات. يرجى ملاحظة أن الاقتران. مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

🖣 • لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول" ( 💷 ٤٤).

### تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي

يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي الذي يعمل بأي من نظامي التشغيل Android أو iOS.

- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضاً الدخول على Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.
  - ا معرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، يرجى الرجوع إلى موقع تحميل برنامج Camera Connect.
  - قد لا تتطابق نماذج الشاشات والتقاصيل الأخرى في هذا الدليل مع عناصر واجهة المستخدم الفعلية بعد تحديثات البرامج الثابتة للكاميرا أو تحديثات Camera Connect أو Androi أو iOS.

## الاتصال بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

حدد [((۱)): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].		*	<u>n</u>	Ý	((†))	►	Û
•	1	NETWORK					1
					Wi-F	i/Bluetooth	انصال
				تمكين		Wi-Fi c	إعداداه
				تمدين ۷۷۷۷۷	t	siuetootn a	ן <i>ש</i> גוגוי
				~~~~		GPS	اسمر م اعدادات
					سلكية	 لإعدادات اللا	مسح
							-
حدد []توصيل إلى هاتف ذكي].	۲		NU	ەلە دى 	وصبل إلى	ر م	NFO
حدد [إضافة جهاز للاتصال به].	٣					جهاز للاتصال	اختيار
					وبه	جهاز للاتصال	إضافة
							تحرير/«
		ЪM	NU				

قمر بتركيب Camera Connect على الهانف الذكي. هل تعرض رمز QR لموقع التنزيل؟
لاتعرض
Android
iOS

	توصيل إلى هاتف ذكي
	الاقتران عبر Bluetooth
	الاتصال عبر Wi-Fi
	من هاتف ذکي مقترت عبر
	Bluetooth، يمكنك التحكم
	بالكاميرا أو استخدام تطبيق
	Canon من أجل انصالات Wi-Fi سهلة
OK SET	

		اقتران				
Bluetooth						
ران بجهاز جدید	الحالي والاقتر					
Blue الحالي: XXX	انصال Bluetooth الحالي: XXXXX					
موافق	إلغاء					

- اختر عنصرًا.
- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد [لا تعرض].
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد [Android] أو [OS]، وامسح ضونيًا رمز QR الظاهر الدخول إلى Google Play أو Store أو Camera Connect
  - حدد [الاقتران عبر Bluetooth].
    - يبدأ الاقتران الآن.

 للاقتران بهاتف ذكي مختلف بعد الاقتران بهاتف واحد في البداية، حدد [موافق] على الشاشة على الجانب الأيسر.



### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

• ٩		اقتران
	التوصيل إلى هذا الهاتف الذكي: XXXXX	
	إلغاء موافق	

محدد [موافق].



• مع وجود اتصال Bluetooth، يمكن تشغيل الكامير الإرسال الصور إلى هاتف ذكي ( ٢٩٥).



الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (٢)

اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth.

- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "تشغيل وظيفة Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي" (٣٢٩٩).
  - إنهاء اتصال Wi-Fi سينقل الكاميرا إلى اتصال Bluetooth.
- لإعادة اتصال Wi-Fi، قم بتشغيل Camera Connect ثم انقر فوق الوظيفة التي ستستخدمها.

#### شاشة [[تشغيل Wi-Fi]

#### فصل، خروج

لإنهاء اتصال Wi-Fi.

#### تأكيد الإعدادات.

يمكنك التحقق من الإعدادات.

#### تفاصيل الخطأ

عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

### وظائف Camera Connect

### Images on camera (الصور الموجودة على الكاميرا)

- يمكن استعراض الصور أو حذفها أو تصنيفها.
  - یمکن حفظ الصور على هاتف ذكي.

### تصوير العرض المباشر عن بعد

يُمكن التصوير عن بعد أثناء عرض صورة حية على الهاتف الذكي.

### (الإرسال التلقائي) Auto transfer

 يسمح بضبط إعدادات الكامير اوالتطبيق لإرسال اللقطات إلى الهاتف الذكي تلقائيًا فور التقاطها ( ٩٩٤ ٩٩).

#### وحدة تحكم عن بُعد من خلال Bluetooth

- يُمكن التحكم عن بعد في الكاميرا من هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth. (هذه الوظيفة غير متاحة عند الاتصال عبر Wi-Fi.)
  - يتم إيقاف التشغيل التلقائي أثناء استخدام ميزة وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth.

## Location information (معلومات الموقع)

غير مدعوم في هذه الكامير ا.

#### (إعدادات الكاميرا) Camera settings

یمکن تغییر إعدادات الکامیرا.

### الحفاظ على اتصال Wi-Fi والكاميرا مطفأة

حتى عند ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، طالما تم إقرانه بهاتف ذكي عبر Bluetooth، يمكنك استخدام الهاتف الذكي للاتصال عبر Wi-Fi.

*	<u>n</u>	Ý	((†))	►	Û
NETWORK					
			Wi-F	/Bluetooth	انصال ۱
		تمكير		Wi-Fi	إعدادان
		تمكير	E	lluetooth c	إعدادات
		XXXX		ستعار	اسمرم
				GPS o	إعدادات
			اسلكية	لإعدادات الل	مسح ا

حدد [((م)): إعدادات Bluetooth].



🌱 اضبط [استمرار الاتصال إذا توقف] على [تمكين].

- مع ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>،
   انقر فوق [Images on camera/
   الصور الموجودة بالكاميرا] في قائمة Camera
   Wi-Fi لبدء التصال Wi-Fi.
   في هواتف IOS، انقر فوق [Ion/ربط] عند ظهور
- رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا. يتم إدراج الصور الموجودة على الكاميرا عند إنشاء اتصال Wi-Fi.



- يمكنك استخدام Camera Connect لحفظ الصور في الهاتف الذكي، كما يمكنك حذف الصور من الكامير ا.
  - لإنهاء اتصال Wi-Fi. اضغط على [[×]] على شائنة برنامج Camera Connect الرئيسية (٤٠٣٩٩).

لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.

### إلغاء الاقتران

إلغاء الاقتران بهاتف ذكى على النحو التالي.

*	<u>a</u>	Ý	(( <mark>1</mark> ))	►	â			
NETWORK					1			
			Wi-F	/Bluetooti	انصال ۱			
		تمكين	إعدادات Wi-Fi					
		تمكين	عدادات Bluetooth					
		XXXX		ستعار	اسم م			
				GPS	إعدادات			
			اسلكية	لإعدادات الل	مسح ا			





حدد [_]توصيل إلى هاتف ذكي].
<ul> <li>إذا تم عرض المحفوظات ( (٤٤٩)، فقم بتبديل الشاشة</li> </ul>
بالمفتاحين <◄> <◄>.
بالمفتاحين <◀> <◄>.

	اختيار جهاز للاتصال
	إضافة جهاز للاتصال به
	تحرير/حذف الجهاز
8	XXXXXX

🏹 حدد [تحرير/حذف الجهاز].

حدد الماتف الذكر لألغاء الاقتران به	4	
	•	تحرير/حذف الجهاز
<ul> <li>يتم تصنيف الهواتف الذكية المقترنة حاليا بالكامير ا [3].</li> </ul>		3 XXXXXX
		DIMENU
حدد [حدف معلومات الانصال].	9	
		تغيير اسم مستعار للجهاز
		صور عرض
		حذف معلومات الاتصال
		صور عرض
		جميع الصور
		1 MENU
حدد [موافق].	٦	حذف معلومات الإنصال
10 0 1		
		2000
		~~~~~
		إلغاء موافق
······································	1	
مسح معلومات الكامير أ من أنهانف الدحي.	Y	
<ul> <li>في قائمة إعدادات Bluetooth للهاتف الذكي،</li> </ul>		
أمسح معلومات الكامير أ المسجنة على أنهانف أندحي.		

## اتصال Wi-Fi بدون استخدام وظيفة Bluetooth

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

حدد [ (۱۰) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].		*	<u>n</u>	Ý	((†))	►	Û
	1	NETWORK					1
					Wi-	Fi/Bluetooth	انصال ۱
				تمكين		Wi-Fi s	إعدادات
				تمكين بمممر		Bluetooth a	إعدادان
			,	*****		ستعار د ۵۵۰	اسم م احدادا د
					اک.ه	د ده لاعدادات الله	اعداداد مسحا
حدد [] تو صبل الي هاتف ذكي].	2						
	1			باتف ذكي	صيل إلى ه	تو	
ادا تم عرض المحقوطات ( الله ٢٠٠٠)، فقم بتبدين الساسة		Г	<b>-</b> 1				
بالمفتاحين <◀> <◄>.			·	<u> </u>		뇬	1
			~	*	3		
		t⊃ ME	NU		ومات	📘 عرض معل	NFO
حدد [إضافة جهاز للاتصال به].	٣					حماز للاتصال	اختیار -
	1					- الدين	ad sl
					~~	ج <b>رور تونیفات</b> بذف الحما:	ال <b>محمد</b> اد
		ME	NU				
اختر عنصرًا.	2			ىلى	e Camera (	یب Connect	قم بترک
اذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل،				(	یرض رمز QR	الذكي. هل ت	الهاتف
						لتنزيل؟	لموقع ا
فحدد [لا نغر ص].							
				<i>.</i>	لاتعرة		
				An	droid		
					:00		
					103		



a 奈 (ì)

🕯 🗢 🚺

🕯 🗢 🚺

شاشة الهاتف الذكى (مثال)

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

Canon0A

Protoficial State

and the second states

INFORT INFORT

No-to-symmetry.

Canon EOS

Vi-Fi قم بتشغيل الهاتف الذكي لإنشاء اتصال Wi-Fi.

- قم بتنشيط وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم انقر فوق SSID (اسم الشبكة) الذي تم التحقق منه في الخطوة ٦.
  - بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٦.



### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

Cameras

ف الذكي:	التوصيل إلى هذا الهاة
	XXXXXX
	صورع ض
جميع الصور	
	INFO مور عرض
موافق 🕨	إلغاء

حدد [موافق].
 لتحديد الصور التي يمكن عرضها، اضغط الزر
 التحديدها.
 حالمارة ٥ في ٩ منها التحديدها.



- سيتم عرض النافذة الرئيسية لتطبيق Camera
   سيتم على الهاتف الذكي.
   اكتمل الأن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.
   قم بتشغيل الكامير ا باستخدام Camera Connect
- فم بتشغیل الکامیر ا باستخدام Camera Connect (۱۹۸۹).
- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "تشغيل وظيفة Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي" (١٣٩٩).
  - لإعادة اتصال عبر Wi-Fi، انظر "قوائم علامة التبويب: علامة التبويب لاسلكي" (٣٧٦).

م يمكن ارسال الصور إلى أي هاتف ذكي، عند الاتصال بشبكة Wi-Fi، من شاشة التحكم السريع في أثناء التشغيل ( ٢٩ هـ [] ( [٢٩٥٣).

#### نقل الصور تلقائيًا أثناء التصوير

يمكن إرسال لقطاتك تلقانيًا إلى هاتف ذكي. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

*	<u>n</u>	Ý	(( <sub>1</sub> ))	٨	Ô
NETWORK					
			Wi-Fi	/Bluetooth	اتصال ۱
		تمكير		Wi-Fi s	إعدادات
				GPS o	إعدادات
			لاسلكية	لإعدادات الا	مسح ا

إعدادات Wi-Fi	
Wi+Fi	تمكين
كلمة المرور	مطلوب
تاريخ النوصيل	اظهار
إرسال إلى هاتف ذكي بعد النصوير	
عنوان MAC	
	★ MENU

ارسال تلقائی تعطیل ۲ تمکین		إرسال إلى هائف ذكي بعد التصوير
ا تىكىن	تعطيل	إرسال تلقائي ن
	تمكين	

x	إرسال إلى هانف ذكي بعد التصو
منخفض	الحجم المرسل
حجم أصلب	

حدد [ ((م)) : إعدادات Wi-Fi].

📍 اختر [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].

أي [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].

👌 اضبط [الحجم المرسل].

ح التقط الصورة.

### إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا

يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط) أو متصل عبر Wi-Fi.



تشغيل الصور.

🍸 اضغط على الزر < 🍳 >.



حدد [] إرسال صور إلى هاتف ذكي].

إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر
الاتصال عبر (سالة، وينتقل الاتصال إلى
اتصال Wi-Fi

٤ قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.

### (١) إرسال الصور بشكل فردي





- اختر صورة لإرسالها.
- استخدم المفتاحين < <>> <>> لتحديد صور لإرسالهم، ثم اضغط على <SET>.
  - يمكنك إدارة القرص < \*>> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.
- حدد [إرسال صور عرض].
   في [الحجم المرسل]، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
   عند إرسال أفلام، يمكن تحديد جودة صور الفيلم المرسلة في [الجودة المرسلة].

### (٢) إرسال عدة صور محددة



اضغط على <SET>.



🍸 اختر [إرسال مختار].


- 100-0012  $\checkmark$ 1/125 F4.0 2-% 150200 D+ SET OK MENU
- 2/45 100-0012 إنهاء تحديد الصور؟ مواقق إلغاء



الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، أدر القرص < 🐭 > في اتجاه عقار ب الساعة.

استخدم المفتاحين <<>> <>>> التحديد صور لإرسالهم،

- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر .<MENU>
  - 左 اخرج من اختيار الصور. • حدد [موافق].

🏲 اختر صورًا لإرسالها.

ثم اضغط على <SET>.





عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسلة].





#### (٣) إرسال نطاق محدد من الصور







# 🏅 اختر [إرسال].

) اضغط على <SET>.

🕇 حدد [إرسال المدى].

قم بتحديد نطاق الصور.
 حدد أول صورة (نقطة البداية).
 حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
 لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
 يمكنك إدارة القرص <>>> في أي اتجاه لتغيير عدد الصور في عرض الفهرس.

أ <b>كد النطاق.</b> ● اضغط على الزر <menu>.</menu>	٤	
اخرج من اختيار الصور. • حدد [موافق].	٥	
حدد [الحجم المرسل]. على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة. الحمراميس حمراملي مىتش	٦	إرسال المور. الكمية المرسلة 2 للمات الحورة المرسلة ممغوطة - الحجر المرسل منخفي - - إلغام إسال
<ul> <li>عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسلة].</li> <li>اختر [إرسال].</li> </ul>	۷	إرسال المور ال≯م قاله سام 2 إمارك

الجودة المرسلة

الحجم المرسل

مضغوطة

إرسال

### (٤) إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

إرسال

إلغاء



(٥) إرسال الصور التي تطابق محددات البحث إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في [ضبط ظروف بحث الصورة] دفعة واحدة. بالنسبة إلى [ضبط ظروف بحث الصورة]، راجع "ضبط ظروف بحث الصورة" ( []٣٦٣).



۱ اضغط علی <SET>.



🏅 حدد [إرسال كل ما هو موجود].



# 🌱 حدد [الحجم المرسل].

على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



 عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسلة].

	إرسال الصور
42 لقطات	الكمية المرسلة
مضغوطة	الجودة المرسلة
منخفض	الحجم المرسل
إرسال	إلغاء

👌 اختر [إرسال].

#### إنهاء إرسال الصور

إرسال الصور من الكاميرا عند اقترانها عبر Bluetooth (أجهزة Android)



 اضغط على الزر <MENU > على شاشة إرسال الصور.



 اختر [موافق] على الشاشة الموجودة على اليمين لإنهاء إرسال الصور واتصال Wi-Fi.

إرسال الصور من الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi



- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.
- للحصول على إرشادات حول تعطيل الاتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصالات Wi-Fi" ( ( ٤٠٣).



### إنهاء اتصالات Wi-Fi

قم بتنفيذ أحد الإجراءين التاليين.

Camera Connect
= * ····· 6 ···· ?
🗍 نشغیل Wi-Fi
فصل, خروج
تأكيد إعداد
تفاصيل الخطأ
فصل Wi-Fi والعودة إلى
شاشة إعداد وظيفة Wi-Fi

على شاشة Camera Connect، انقر فوق [[≍]].

> على شاشة []تشغيل Wi-Fi]، اختر [فصل، خروج].

- إذا كانت شاشة [] تشغيل Wi-Fi] غير معروضة،
   حدد [(٩)]: اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
  - اختر [فصل، خروج]، ثم اختر [موافق] في مربع حوار التأكيد.

	للهواتف الذكية	ض مز	قابلة للعره	الصور	ادات لجعل	إعدا
		.Wi-F	اء اتصال <del>[</del>	ر بعد إنه	تحديد الصو	مكن
ل Wi-Fi/Bluetooth].	حدد [ ((۱)) : اتص	١	* .O.	Ŷ	( <b>1</b> )	1
					Wi-Fi/Bluetooth	انمال
				تمكين	ات Wi-Fi اب: Bluetooth	إعداد اعداد
				XXXXX	مستعار	اسم اسم
					ات GPS	إعداد
				à	; الإعدادات اللاسلكي	مسخ
إلى هاتف ذكي].	حدد []توصيل	۲		● ● إلى هاتف ذكي	توصيل	
لمحفوظات ((۲:۲۹)، هم بنبدیل الشاشه ♦> <♥>.	<ul> <li>إذا تم عرض ۱</li> <li>بالمفتاحين &lt;</li> </ul>					]
			⇒ MENU		ا عرض معلومات	IFO
ب الجهاز].	حدد [تحرير /حذه	٣			رجهاز للاتصال	اختيا
					ة جهاز للاتصال به	إضاف
					احذف الجهاز	تحرير
			8		x	XXX
			★ MENU			
	. *					
	اختر هاتفا ذكيًا.	٤.			نحذف الجهاز	تحرير
ف الذكي الذي تربد عرض الصور عليه	اختر اسم الهات		8		x	xxx

► MENU



**[جميع الصور]** تصبح جميع الصور المخزنة على البطاقة قابلة للعرض.

[صور من أيام ماضية]



اختر الصور التي يمكن عرضها حسب تاريخ التصوير. يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها منذ تسعة أيام بحد أقصى. • عند اختيار [صور ملتقطة في أيام ماضية]، تصبح الصور الملتقطة حتى عدد الأيام الأقصى قبل التاريخ الحالي قابلة للعرض. اضغط على المغتاجين <V> < ▲> لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على <SET> لتكديد الصور القابلة للعرض. • متى حددت [موافق]، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

وذا كانت [صور عرض] مضبوطة على أي إعداد غير [جميع الصور]، فلا يمكن استخدام التصوير عن بُعد.

## [اختيار بالتصنيف]

25	★ الكل	
5		105-0010
0	[**]	20
12	[4]	1000
8	[\$\$]	105-0021
0	[23]	Line -
18	OFF	
OK SET		🗢 MENU

# [نطاق رقم ملف] (اختيار المدى)



اختر الصور التي يمكن عرضها بناء على إن كان التصنيف ملحقًا (أو غير ملحق) أو بناء على نوع التصنيف. متى اخترت نوع التصنيف، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

٤.٦



مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.

# الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi وتتفيذ عمليات الكاميرا باستخدام برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة. قم بتثبيت أحدث إصدار من البرنامج على الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi.

لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر ، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

#### تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility

باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، يمكنك استيراد الصور من الكاميرا، والتحكم في الكاميرا، وتنفيذ عمليات أخرى.

#### الخطوات التى يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)





- 💈 تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.
- تحقق من معرف SSID (۱) وكلمة المرور (۲) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في [عدادات Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شئ]، فان يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للحصول على تفاصيل، انظر [٢٥]٤٢.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١) شاشة الكمبيوتر (مثال)

🗢 اختر	
	Networks
ii	View Connection Settings
• ب	Wi-Fi
٩	_Canon0A
	•
	A second
	A

- اختر معرف SSID، قم أدخل كلمة المرور.
   على شاشة اعدادات شبكة الكميوتر، اختر SSID
  - على ساسة إعدادات سبكة الكمبيوس، أحس DSD
     المتحقق منه في الخطوة ٤.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٤.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)



الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢) EOS Utility قم بتشغيل برنامج EOS Utility.





اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بالكمبيوتر.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة اتصال عبر Wi-Fi، انظر "قوائم علامة التبويب: علامة التبويب لاسلكي" ( [[771]).

إرسال الصور من الكاميرا تلقائيًا

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائنًا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)

- قم بتوصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول لتشغيل أداة Image Transfer Utility 2.
- تظهر شاشة إعداد الاقتران عند اتباع الإرشادات المعروضة عند تشغيل Image Transfer Utility 2 للمرة الأولى.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

إعدادات Wi-Fi		
Wi-Fi	تمكين	
كلمة المرور	مطلوب	
تاريخ النوصيل	اظهار	
إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر		
إرسال إلى هاتف ذكي بعد النصو		
عنوان MAC		
		⇒ MENU

حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر]	
<ul> <li>حدد [(יף): إعدادات [Wi-Fi].</li> </ul>	
<ul> <li>حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].</li> </ul>	

	إرسال صور نلقائيًا للكمبيوتر
تعطيل	إرسال تلقائي
) تمكين	

🊩 في [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].



الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢) ابدأ اقتران الكاميرا والكمبيوتر.

 اختر الكاميرا، ثم انفر فوق [اقتران].

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

حدد [إرسال صور تلقانيًا للكمبيوتر].		إعدادات Wi-Fi
<ul> <li>حدد [ (۱۰): إعدادات [Wi-Fi].</li> </ul>	تمكين	Wi-Fi
مرجد السيال مندر القاتا الكسيدي	مطلوب	كلمة المرور
💗 کدد [برمین کنور مکانی منتخبیوتر].	اظهار	تاريخ التوصيل
		إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر
		إرسال إلى هاتف ذكي بعد النصويا
		عنوان MAC
	🗂 MENU	
👇 حدد [خيارات إرسال الصورة].		إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر
	تمكين	إرسال تلقائي
		خيارات إرسال الصورة
		إلغاء الاقترات
ا اختر ما تريد إرساله.		خيارات إرسال الصورة
إذا اخترت [صور مختارة] في [نطاق الإرسال]،	الكل	نطاق الإرسال
فحدد الصمد التحتديد لدسالها على شاشة	صور نابتة فقط	النوع المرسل
تعدد الصور الذي تريد إرسانها على ساسه		
[اختيار الصور لإرسالها].		
بعد اكتمال الإعدادات، قم بابقاف تشغيل الكامبر ا		

يتم إرسال الصور من الكاميرا تلقانيًا إلى الكمبيوتر النشط عندما تشغل الكاميرا في حدود نطاق نقطة الوصول.



# الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية طباعة الصور بتوصيل الكاميرا التي تدعم LAN) PictBridge لاسلكي) مباشرة بطابعة عبر Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الطابعة، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الطابعة.

حدد 1 (ب): اتصال Wi-Fi/Bluetooth.		*	<u>A</u>	Ý	(( <del>p</del> ))	▲	<b>D</b>
		NETWORK					1
					Wi-Fi	/Bluetooth	انصال ۱
				تمكين		Wi-Fi	إعدادات
				تمكين	8	luetooth	إعدادان
				XXXXXX		ستعار	اسم م
						GPS o	إعدادات
					لاسلكيه	لإعدادات الا	مسح ا
NAGE EFF Zeally the Zeally D 1 and							
کدد [۲۰۰ طباعه من طبقه ۲۱-۱۷۷].				ابعة Wi-Fi	الباعة من ط		
إذا تم عرض المحفوظات ( 429 ٤)، فقم بتبديل الشاشة			_				
بالمفتاحين <<>>						L'L'	1
			·				<b>-</b>
			Ċ.	Q	~		
					<b>0</b> ***		
						_	
		€	IENU		للومات	عرض مع	NFO
حدد [إضافة جهاز للاتصال به].	T					جهاز للاتصال	اختيار
					هې ر	جهاز للاتصاا	إضافة
			_				
		ſ⊅⊠	IENU				



🚺 • لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول" ( 🛄 ٤٤).

طباعة الصور

طباعة الصور بشكل فردي



- حدد الصورة المراد طباعتها. ● استخدم المفتاحين <◄> <◄> اتحديد صور لطباعتها، ثم اضغط على <SET>.
  - يمكنك إدارة القرص < \*\*> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة من عرض الفهرس.



🏅 اختر [طباعة صورة].



- ٤٢١٩ قم بطباعة الصورة.
  ٤٢١٩ لمعرفة خطوات إعدادات الطباعة، انظر ٤٢١٩.
  - اختر [طباعة]، ثم اختر [موافق] لبدء الطباعة.

الطباعة وفقًا لخيارات الصور المحددة









- حدد خيارات الطباعة.
   لمعرفة خطوات إعدادات الطباعة، انظر "طلب الطباعة"
   (٣٣١٩).
   إذا اكتمل أمر الطباعة قبل إنشاء اتصال Wi-Fi،
   انتقل إلى الخطوة ٤.
  - 💈 حدد [طباعة].
  - يمكن اختيار [طباعة] فقط عند اختيار صورة والطابعة جاهزة للطباعة.
    - 🗢 اضبط [إعدادات الورق] ( 🛄 ۲۱).



إعدادات الطباعة

**يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة.** وقد تكون بعض الإعدادات المحددة غير متاحة أيضنًا. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

شاشة إعدادات الطباعة



- (١) ضبط التاريخ أو رقم الملف للطباعة ( ٢٣٠٠٠).
  - (٢) لضبط مؤثرات الطباعة ( ٢٦٢).
  - (٣) اختر عدد النسخ المراد طباعتها ( (٢٦).
    - (٤) لضبط منطقة الطباعة (
- (°) لضبط حجم الورقة ونوعها وتخطيطها ( (۲۲) ٤٢٢).
  - (٦) للانتقال إلى شاشة اختيار الصورة.
    - (٧) لبدء الطباعة.
- (٨) يظهر حجم الورقة ونوعها وتخطيطها الذي حددته.
- \* بناءً على ميزات الطابعة، قد تكون بعض الإعدادات غير قابلة للتحديد.

### إعدادات الورق

	لاً) ابغاف ۲۰۰۰ ابغاف
1	[[] 1 نسخة
	تهذيب
🖓 افتراضي	إعدادات الورق
🛃 افتراضي	إلغاء
関 محاط بحدود	طباعة

### []] إعداد حجم الورق

حجم الورق	B) 🕠 🖓
	13x9 سمر
	18x13 سمر
	14.8x10سمر
	بطاقة الائتمان

## [] إعداد نوع الورق

نوع الورق		Ĵ		
			صورة	
		بريعة	صورة س	
			افتراضه	

## [] إعداد تخطيط الورق

تخطيط الصفحة	J	
	حدود	محاط
	دود	بدون ح
	i.	بهوامنث
	ي	افتراض



اختر حجم الورقة في الطابعة.

اختر نوع الورقة في الطابعة.

اختر تخطيط الورقة.

الذا كانت نسبة أبعاد الصورة مختلفة عن نسبة أبعاد ورقة الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بدرجة كبيرة عند طباعتها بدون حدود. قد يتم طباعة الصور ذات الجودة المنخفضة أيضًا.

# [2] إعداد طباعة التاريخ/رقم الملف

● اختر [¶].	المعلومات نطبع مع الصور
🔵 اختر ما ترید	ايقاف
	الناريخ
	رقم الملف
	كلاهما
	افتراضي
	OK SET

## [ [ ] إعدادات مؤثرات الطباعة (تحسين الصورة)



اذا طبعت معلومات تصوير على صورة ملتقطة بسرعة ISO ممتدة (H)، فقد لا تتم طباعة سرعة ISO الصحيحة.
 الصحيحة.
 الإعداد [افتراضي] لمؤثرات الطباعة وغيره من الخيارات هي إعدادات افتر اضبة في الطابعة حسب ما تحدده

جهة تصنيع الطابعة. اطلع على دليل إرشادات الطابعة لمعرفة الإعدادات المضبوطة على [افتراضي].

#### [] إعداد عدد النسخ

	نسخ
نسخة 1	
-	
OK SET	

اختر []].
 اختر عدد النسخ المراد طباعتها.

طباعته

اقتصاص الصورة



اضبط الاقتصاص فورًا قبل الطباعة. تغيير إعدادات الطباعة. بعد اقتصاص الصورة قد يتطلب منك اقتصاص الصورة مرة أخرى.

- في شاشة إعدادات الطباعة، اختر [تهذيب].
- حدد حجم إطار الاقتصاص والموضع ونسبة الأبعاد.
   ستتم طباعة منطقة الصورة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير شكل الإطار (نسبة الأبعاد) من
   إعدادات الورق].
  - **تغيير حجم إطار الاقتصاص** استخدم القرص <**س**اح التغيير حجم إطار الاقتصاص.
  - تحريك إطار الاقتصاص استخدم مفاتيح الأسهم < < > > لتحريك الإطار عموديًا أو أفقيًا.
  - **تبديل اتجاه إطار الاقتصاص** الضغط على الزر <NFO|يبذل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسي والأفقي.
- الضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.
   يمكنك التحقق من الصورة منطقة الصورة المقتصة على الجانب العلوي الأيسر من شاشة إعدادات الطناعة.

<ul> <li>بناءً على الطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة المقتصة حسبما حددته.</li> <li>كلما كان إطار الاقتصاص أصغر، قلت دقة وضوح الصورة التي تطبع بها الصور.</li> </ul>	0
التعامل مع أخطاء الطابعة	
اذا لم يتم استئناف الطباعة بعد حل خطأ الطابعة (عدم وجود حير ، أو ورق أو غير ذلك) واختبار [استمرار]،	
لقم بشعيل از رار الطابعة. تمعرفة تفاصيل استناف الطباعة، ارتجع إلى دنيل إر سادات الطابعة. 11- 11- 11	
رسائل الحظا	
إذا حدثت مشكلة في أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة الكاميرا. بعد إصلاح المشكلة، استأنف	
الطباعة. لمعرفة تفاصيل كنفية اصلاح مشاكل الطباعة، ارجع الى دليل ار شادات الطابعة.	
خطأ الورق	
• ناكد من نحميل الورق نحميلا صحيحا.	
خطا الحبر	
تحقق من مستوى الحدر في الطابعة وخزان مخلفات الحدر	
خطأف الدوات	
ـــ بي 'جهر	
<ul> <li>تحقق من وجود أي مشكلة في الطابعة غير مشاكل الورق والحبر.</li> </ul>	
خطأ في الملف	
<ul> <li>لا يمكن طباعة الصورة المحددة. لا يمكن طباعة الصور الملتقطة بكاميرا مختلفة أو الصور المحررة باستخدام</li> </ul>	
جهاز كمبيوتر.	

# إرسال الصور إلى خدمة ويب

يوضح هذا القسم كيفية استخدام خدمات الويب لإرسال الصور .

تسجيل خدمات الويب

استخدم هاتفًا ذكيًّا أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمات الويب الخاصة بك إلى الكاميرا.

- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإتمام إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON IMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
  - تفضل بزيادة موقع CANON iMAGE GATEWAY الإلكتروني لمعرفة تفاصيل إعدادات إصدارات المتصفحات (مثل Microsoft Internet Explorer) المطلوبة للدخول على CANON iMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iMAGE GATEWAY،
   تقضل بزيارة موقع Canon على الويب (http://www.canon.com/cig/).
- للتعرف على إرشادات CANON iMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعدادات، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iMAGE GATEWAY.
  - إذا كنت تنوي استخدام خدمات ويب غير خدمة CANON IMAGE GATEWAY فطيك إنشاء حساب في الخدمات التي تنوي استخدامها. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
    - يتم فرض رسوم الاتصال بمزود الخدمة ورسوم الاتصال للدخول إلى نقطة وصول مزود الخدمة بشكل منفصل.

## تسجيل CANON iMAGE GATEWAY

مّ بربط الكاميرا و CANON iMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON iMAGE GATEWAY كرجة لخدمة الويب على الكامير ا. كرجة لخدمة الويب على الكامير ا. سيتوجب عليك إدخال عنوان بريدك الإلكتروني المستخدم على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.

#### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

حدد [((۱)) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].	١.	* .A. 9	՝ (դ) 🗈 🗖 1
			انصال Wi-Fi/Bluetooth
		مكين	إعدادات Wi-Fi
		مكين	إعدادات Bluetooth
		XXXXX	اسم مستعار 💴
			إعدادات GPS
			مسح الإعدادات اللاسلكية
حدد [ 🕭 تحميل إلى خدمة الويب].	۲	ungil	تعمل إلى ديمة
اختر [أوافق].	٣	المعادية المعادية الم المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية الم	إعدادات (رباط وب الكامير) 
قم بانشاء اتصال Wi-Fi. ● الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi. انتقل إلى الخطوة ۷ في £٤٢.	٤	11ch 🔒 12ch 🔒	اختیار شیکه تحدیت انمال بواسطه WPS ک۵۵۵۵۵۵۵ ۲۵۵۵۵۵۵۵ نیفه میاسیه للتومیل الی نیفه مولی میوافه مع WPS



الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

م بإعداد رابط ويب الكاميرا.
 قم بالدخول الموجودة في رسالة الإشعار.
 انبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)





INFO عرض معلومات

★ MENU

تسجيل خدمات الويب الأخرى

الخطوات التى يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكى

 قم بتهيئة خدمة الويب المطلوب استخدامها.
 قم بزيارة موقع ويب CANON IMAGE GATEWAY
 قم بزيارة موقع ويب الاكاميرا.
 انتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال إعدادات خدمة الويب التي تزيد استخدامها.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا



أضف خدمة الويب التي قمت بتهيئتها كوجهة.
 حدد [(۱۲): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
 حدد [<sup>(11)</sup>].

إرسال الصور

يمكنك مشاركة الصور مع عائلتك وأصدقانك من الكاميرا إلى خدمة الويب المسجلة على الكاميرا أو بإرسال روابط ويب الألبوم على الإنترنت.

#### الاتصال بخدمات الويب عبر Wi-Fi

حدد [(۱۰): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].	*	<u>n</u>	Ý	((†))	►	Ô	1
	 NETWORK					1	
				Wi-F	i/Bluetooth	اتصال ۱	
			تمكين		Wi-Fi s	إعدادات	
			تمكين	6	Bluetooth	إعدادات	
			XXXXXX		ستعار	اسم م	
					GPS o	إعدادات	
				اسلكية	لإعدادات اللا	مسح ا	



- حدد خدمة الويب.
   إذا تم عرض المحفوظات ( ٢٤٩٩٤)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <<>>>.
  - قد تظهر شاشة لتحديد وجهة، بناءً على نوع وإعدادات خدمة الويب ( ( ٤٤ ٤ ٤).

### إرسال الصور بشكل فردي





						مر	نخدا	لاسن	بنوداا	
1040	- 14	80	<b>Dep</b>	12	-	100		R	-	
-Kee	- 24	100	Ceres.	2	-	10	-	3	-	
Also,	- 64	-	See.	- 22		150		1	-	
1040	- 15	80	<b>Dep</b>	22	80	100		3	-	
300	- 24	100	Ceres.	- 25	100	100		3	-	
100	18	-	See.	12		150		in.		
		واقق			,	إلغا				

- اختر صورة لإرسالها.
- استخدم المفتاحين < ◄> <◄> اتحديد صور لإرسالهم، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [إرسال صور عرض].
   في [الحجم المرسل]، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
   على الشائنة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لانهاء اتصال Wi-Fi.
  - عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
    - لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <♥> <▲>.
#### إرسال عدة صور محددة

S MENU



### اضغط على <SET>.

🍸 اختر [إرسال مختار].



/ SET

OK MENU

## 🌱 اختر صورًا لإرسالها.

- استخدم المفتاحين <<>> <>> لتحديد صور لإرسالهم، ثم اضغط على <SET>.
  - يمكنك إدارة القرص <>>> في عكس اتجاه عقارب الساعة للانتقال إلى وضع عرض ثلاث صور لتحديد الصور. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <>>> في اتجاه عقارب الساعة.
    - بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.

حدد [الحجم المرسل]. <ul> <li>عند تحديد YouTube كوجهة، لا يظهر [الحجم المرسل].</li> <li>على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.</li> </ul>	٤	إرسال المور الكمية المرسلة 2 لفطات الحجر الفرسل منحفض إلغاء إرسال
اختر [إرسال]. • على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.	٥	إرسال المور الكمية المرسلة 2 للطات الججم المرسل منخفعي إلمام إرسال
<ul> <li>عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].</li> <li>لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين &lt; &gt; &gt; &lt; &lt;&gt;&gt;.</li> </ul>		بنود الاستخدام

> التعتار الحجر المرسل محتفين إسحار معنل إسار مع عرض

🕇 حدد [إرسال المدى].



قم بتحديد نطاق الصور.
 حدد أول صورة (نقطة البداية).
 حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
 سيتم تحديد الصور وسنظهر [/].
 لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
 يمكنك إدارة القرص < ٢٠٠ لنهير عدد الصور المعروضة في عرض الفهرس.</li>

- 🗲 أكد النطاق.
- اضغط على الزر <MENU>.

<ul> <li>حدد [الحجم المرسل].</li> <li>على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.</li> <li>الحمرالمرسل</li> <li>حمراميو</li> </ul>	إرسال المزير الكمية الفرسلة 2 لفظات الحجر الفرسل منخفن إلغاء إرسال
<ul> <li>اختر [إرسال].</li> <li>على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق]</li> <li>لإنهاء اتصال Wi-Fi.</li> </ul>	إرسال المور الكنية الفرسلة 2 لفطات الحجر الفرسل منحقن إلغاء إرسال
<ul> <li>عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].</li> <li>لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين &lt; V &gt; &lt; 4&gt;.</li> </ul>	yep Humis Lane Lane Lane Lane Lane Lane Lane Lane

## إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

اضغط على <set>.</set>	١	
حدد [إرسال كل البطاقة].	۲	الله الله الله الله الله الله الله الله
حدد [الحجم المرسل]. على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة. المحمالمرس عدراملى متعمر	٣	إرسال أنصر، الكمية البرسلة 2 لعطات الحجم البرسل منحفض إلغاء إرسال
اختر [إرسال]. على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.	٤	إرسال المور الكمية المرسلة 2 لفطات الحجم المرسل منحمن إلها إنها إرسال
<ul> <li>عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].</li> <li>لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين &lt; V &gt; &lt; 4&gt;.</li> </ul>		بود الاستخدام



) اضغط على <SET>.



🍸 حدد [إرسال كل ما هو موجود].

		إرسال الصور
ات	2 لقه	الكمية المرسلة
منخفض		الحجم المرسل
إرسال	إلغاء	







- ختر [إرسال].
   على الشائمة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق]
   لإنهاء اتصال Wi-Fi.
  - عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
    - لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين < V > < < >>

- الفناء اتصال Wi-Fi بخدمة ويب، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر الإغلاق بالكاميرا.

   عند إرسال صورة إلى خدمة ويب غير بوابة CANON iMAGE GATEWAY، قد لا تظهر رسالة خطأ في الإرسال حتى إذا لم يتم إرسال الصورة إلى خدمة الويب بنجاح. ولإمكانية التحقق من رسائل الإرسال على موقع ويب CANON iMAGE GATEWAY، تحقق من محتوى الخطأ، ثم حاول إرساله الصورة مرة أخرى.
  - بناءً على خدمة الويب، سيتم تقييد نوع أو عدد الصور وطول مدة الأفلام التي يمكن إرسالها.
- قد لا يمكن إرسال صور محددة باستخدام [إرسال المدى]، أو [إرسال كل البطاقة]، أو [إرسال كل ما هو موجود].
- عندما تقال حجم الصورة، سيتم تغيير حجم كل الصور المراد إرسالها. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم الأفلام أو S2 الصور الثابتة.
  - يتم تمكين خيار [منخفض] فقط في الصور الثابتة الملتقطة بنفس بصدار الكاميرات المطابق لهذه الكاميرا. يتم إرسال الصور الثابتة الملتقطة بإصدارات مختلفة دون تغيير حجمها.
  - عند الدخول على CANON iMAGE GATEWAY، يمكنك التحقق من تاريخ الإرسال إلى خدمات الويب
     التي أرسلت الصور إليها.
    - عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

## اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول

يوضح هذا القسم طريقة الانصمام إلى شبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول المتوافقة WPS (وضع PBC). أولًا، تحقق من موضع زر WPS ومدة الضغط عليه. قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة دقيقة واحدة.

حدد [((۱): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].		*	â	Ý	((†))	►	ů,
		NETWORK					
					Wi-F	i/Bluetooth	اتصال ۱
				تمكين - م	,	WHFI s	إعدادات
				ىمدىن ۲۲۲۲۲		sidetuotin e	o o ul
				~~~~		GPS a	استمر م اعدادات
					سلكية	لإعدادات اللا	مسح ا
اختر عنصرا.	N.			6. H	••		
<ul> <li>إذا تم عرض المحفوظات ( (٤٤٩)، فقم بتبديل الشاشة</li> </ul>				است دی ا	وصيل إناق ه	,	
						L D	
بالمعليكين حركم المحالي الم		n L	·		_		<u>'</u> [
			~				Ľ
					0,		
		₽M	ENU		لومات	عرض مع	NFO
المراجع والمراجع							
حدد [إضافه جهار للاتصال به].	Y					جهاز للاتصال	اختيار
					وب ا	جهاز للاتصال	إضافة
		<b>1</b>					
		<u> </u>	ENU				
tereti to a state to the state of the state							
عند تحدید [] نوصین إلى هانف دهي]، نظهر الساسة				ىلى	e Camera C	یب onnect	قم يترك
الموجودة على اليسار . إذا كان تطبيق Camera				(	هرض رمز RC	الذكي. هل ت استاع	الهاتف القات
Connect مثبتًا بالفعل، فحدد <b>الا تع ض]</b>						لتتريل؛	لموقع
في ساسة [نوصيل إلى هانف ددي] المعروصة لاحفا،				v	لاتعرة		
حدد [الاتصال عبر Wi-Fi].				Ar	droid		
					iOS		



<ul> <li>حدد [اعداد تلقائي].</li> <li>حدد [موافق] للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.</li> <li>إذا حدث خطأ عند استخدام [إعداد تلقائي]، فانظر على ٤٤٤ [.</li> <li>حدد اعدادات و ظيفة Wi-Fi.</li> </ul>	اعداد عموان ۱۹ © إعداد تلفادی O إعداد بنوک اعداد بنوک (اهاء موافق
[] توصيل إلى هاتف ذكي] <ul> <li>على شاشة إحدادات Wi-Fi للهاتف الذكي، انقر فوق SSID</li> <li>اسم الشبكة) الظاهر على الكاميرا، ثم أدخل كلمة مرور نقطة الوصول للتوصيل.</li> <li>الوصول للتوصيل.</li> </ul>	, المطار الامعال بد بربادج تعلیمی Canoo علی الواعد الذکی SSID XXXXXXX (CanonXX اسم مستعار XXXXXX
[ ] تحكم عن بعد (EOS Utility)] انتقل إلى الخطوة ٧ أو الخطوة ٨ في (٤١٠].	یدہ اقبرات الأجهزی (لغاء موافق ا
[ 1 طباعة من طابعة Wi-Fi [ 1] انتقل إلى الخطوة ٦ في ٢٩٧٩.	یعت مرة أخرى X0000 (

تسجيل CANON IMAGE GATEWAY انتقل إلى الخطوة ٥ في ٢٢٩٢٢.

### إرسال إلى شاشة

قد تظهر شاشة لتحديد وجهة بناء على خدمة الويب. لتسجيل الوجهات أو لتحديد الإعدادات، عليك استخدام الكمبيوتر لمزيد من المعلومات، اطلع على دليل الإرشادات EOS Utility.

فد تظهر شائمة [إرسال إلى].
 حدد الوجهة من قائمة الوجهات المسجلة.
 خطوات إنشاء اتصال وإرسال الصور مطابقة لخطوات

خدمات الوبب الأخرى.

	إرسال إلى
	Friends
	Business
	Family
OK SET	





وضع نقطة وصول الكاميرا هو وضع اتصال لتوصيل الكاميرا مباشرة بأي جهاز عبر شبكة Wi-Fi. يظهر عند تحديد [ل]، أو [ل]، أو [لك] في [وظيفة Wi-Fi].

## إعداد عنوان P يدويًا

تختلف العناصر الظاهرة حسب وظيفة Wi-Fi.

محدد [		إعداد عنوان IP
<u>م</u>		🗿 إعداد تلقائي
		O إعداد يدوي
	موافق	إلغاء

حدد [إعداد يدوي]. • حدد [موافق].

	إعداد عنوان IP
192.168.1.2	عنوان IP
255.255.255.0	قناع شبكة
تعطيل	عبارة
موافق	إلغاء

اختر عنصرًا.
 حدد عنصرًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.
 لاستخدام البوابة، حدد [تمكين]، ثم حدد [عوان].





	إعداد عنوات IP
192.168.1.3	عنوان IP
255.255.255.0	قناع شبكة
تعطيل	عبارة
موافق	إلغاء

- 📍 أدخل القيم المراد إدخالها.
- أدر القرص < ٣٤ لتحريك وضع الإدخال إلى المنطقة العلوية واستخدم المفتاحين < <> < >> لتحديد الرقم.
   اضغط على < SET> لإدخال الرقم المحدد.
  - لضبط القيم المدخلة والعودة إلى شاشة الخطوة ٢، حدد [موافق].

## 💈 حدد [موافق].

- بعد إكمال إعدادات العناصر الضرورية، حدد [موافق].
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، انظر "التحقق من إعدادات الشبكة" ( (٢٧٤)، أو اسال مدير الشبكة أو شخصًا آخر على دراية بالشبكة.

## التوصيل بوحدة تحكم لاسلكى عن بُعد

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1 (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد ( ٢٢٣).

		-	6	(1-3)		~
حدد [ (۳) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].		NETWORK	Y	(qu)		1
				10/1-Ei	Rivetoeth	. المعال
			تمكين	WI II	Wi-Fi c	اعدادار
			تمكين	B	uetooth =	إعدادا،
			XXXXXX		ستعار	اسم ہ
					GPS -	إعداداء
	-					
حدد [ الم الاتصال بتحكم عن بعد الاسلكي].	T		•	•	- 11	
		, 	لین بغد وسنده	, אשבבער		
					L'D'	
				-		
			8.			
			6			
						NEO
				كلولتات	خرص م	NIO
حدد الضافة حماز للاتصال به	*					
					جهاز للاتصا	اختيار
				ل به	جهاز للاتصا	إضافة
		★ MENU				
قم بإقران الجهازين.	ź					اقتران
معند ظهور شاشة [اقتران] اضغط مع الاستمرار على			لاقتران	- جاری ا		
		م	- سر.ب. بي موجه النحك	لاقتران علو	ابدأا	
الزرين < <b>W&gt;</b> و< $ >$ هي وحده BK-E1 هي وهت واحد			للاسلكي.	عن يعد ا		
لمدة ٣ ثوانٍ على الأقل.						
<ul> <li>بعد ظهور رُسالة تأكيد اقتر إن الكامير ا مع</li> </ul>						
وحده BR-EI، اصنعط على CILL.			ي،	oi -		



### إلغاء الاقتران

قبل الاقتران بوحدة BR-E1، امسح المعلومات الخاصة بأية وحدات تحكم عن بعد متصلة.

*	<u>n</u>	Ý	(( <del>1</del> ))	▲	Ê
NETWORK					1
			Wi-Fi	/Bluetooti	اتصال ۱
		تمكين		Wi-Fi 🗸	إعدادات
		تمكين	B	luetooth	إعدادان
		XXXX		ستعار	اسمرم
				GPS	إعدادان
			لاسلكية	لإعدادات الا	مسح ا



📍 حدد [ 🍪 الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي].

مدد [ ((م)) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



🌱 حدد [حذف معلومات الاتصال].

	لومات الاتصال	حذف مع
ف.	0	
XXX	xx	
موافق	r60)	

💈 حدد [موافق].

## إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

اتبع هذه الخطوات لإعادة الاتصال بالأجهزة أو خدمات الويب باستخدام إعدادات الاتصال المسجلة.



芹 تشغيل الجهاز الموصل.

[]] الهاتف الذكي

- قم بتشغيل التطبيق Camera Connect.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال المهاتف الذكي، فقم باستعادة الإعداد للاتصال عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا. عند توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر Wi-Fi، تظهر "Canon0A\_" في نهاية معرف SSID.

### [] الكمبيوتر

- على الكمبيوتر، شغل برنامج EOS.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الكمبيوتر، فقم باستعادة الإعداد للاتصال عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
   عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi، تظهر "Canon0A" في نهاية معرف SSID.

## [1] الطابعة

 إذا تم تغيير وجهة اتصال الطابعة، فقم باستعادة الإعداد للاتصال عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
 عند توصيل الكاميرا مباشرة بطابعة عبر Wi-Fi، تظهر "Canon0A" في نهاية معرف SSID.

## تسجيل إعدادات اتصال متعددة

يمكن تسجيل حتى ١٠ إعدادات اتصال لوظائف الاتصال اللاسلكي.



🖬 • لحذف إعدادات الاتصال، انظر 💭٤٥٨.

## إعدادات Wi-Fi

۱.	*	0	Ŷ	(( <mark>1</mark> ))		â	
1	NETWORK						
				Wi-F	/Bluetooti	اتصال ۱	
			تمكير	إعدادات Wi-Fi			
			تمكير	إعدادات Bluetooth			
		X	XXXX	اسم مستعار			
				إعدادات GPS			
				لسلكية	لإعدادات الل	مسح ا	
۲.					Wi-Fi 、	إعدادان	
		,	تمكير			Wi-Fi	
			مطلو		مرور	كلمة ال	
			اظهار		نوصيل	تاريخ ال	
				لكمبيوتر	صور تلقائيًا ا	إرسال	
			194	كي بعد التم	لی هاتف ذ	إرسال	
					MAG	عنوان :	
	ש⊂	NU					

#### Wi-Fi

إذا كان استخدام الأجهزة الإلكترونية والأجهزة اللاسلكية ممنوعًا، كما الحال في الطائرات والمستشفيات، اضبط الإعدادات على **[تحطيل]**.

اختر عنصرًا.

حدد [ ((ب)) : إعدادات Wi-Fi.

- كلمة المرور
   حدد [لا شع] للسماح بإنشاء اتصال Wi-Fi دون كلمة مرور (إلا عند الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi).
  - تاريخ الاتصال
     يمكن تحديد إما [اظهار] أو [اخفاء] تاريخ الأجهزة المتصلة عبر Wi-Fi.

الإرسال التلقائي للصور إلى الممييوتر. باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقانيًا ([192]).

- إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير
   يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي ( ( ٢٩٤).
  - MAC عنوان MAC

يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكامير ا.

		Bluetoc	إعدادات oth
حدد [ ((م)): إعدادات Bluetooth].	1	* 🔍 Y	(ŋ) D
-		NETWORK	1
			انصال Wi-Fi/Bluetooth
		تمكين	إعدادات Wi-Fi
		تمكين	إعدادات Bluetooth
		XXXXXX	اسم مستعار
			إعدادات GPS
			مسح الإعدادات اللاسلكية
اختر عنصرًا.	۲		إعدادات Bluetooth
		تمكين	Bluetooth
			تحقق من معلومات الاتصال
			عنوان Bluetooth
		تعطيل	استمرار الاتصال إذا توقف

### Bluetooth <

إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فحدد [تعطيل].

- تحقق من معلومات التوصيل
   يُمكنك التحقق من الاسم وحالة انصال الجهازين المقترنين.
- عنوان Bluetooth يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.
- ابق متصلاً عند الإطفاء
   يتم عرضه بعد اقتران الكاميرا بهاتف ذكي عبر Bluetooth.
   يُتيح لك اختيار [تحكين] عرض الصور الموجودة على الكاميرا والتحكم بها بطرق أخرى عبر اتصال

Wi-Fi حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا ( 💭 ٣٨٧).

تغيير الاسم المستعار

يمكنك تغيير الاسم المستعار للكاميرا (المعروض على الهواتف الذكية والكاميرات الأخرى) حسب الحاجة.

Þ Ó	((†))	Ý	<u>a</u>	*
				NETWORK
اتصال Bluetooth/	Wi-Fi			
إعدادات Wi-Fi		تمكين		
إعدادات luetooth	8	تمكين		
اسم مستعار		XXXXX	Х	
إعدادات GPS				
مسح الإعدادات الا	لاسلكية			

حدد [ ((م)) : اسم مستعار].



# تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS من الأجهزة الأخرى

يمكنك تمبيز الصور بعلامات جغرافية باستخدام هاتف ذكى مُمَكَّن به اتصال Bluetooth. أكمل هذه الإعدادات بعد تثبيت تطبيق Camera Connect المخصص ( ٣٩٠ᢩ۩) على المهاتف الذكي.





## عرض اتصال GPS

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات موقع الهاتف الذكى من خلال أيقونة اتصال GPS في شاشات التقاط الصور الثابتة أو الأفلام ( ( ٣٨٣ و ٥٩ ه، على التوالي). و ميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع تتغييل: تم الحصول على معلومات الموقع تمييز الصور بعلامات جغرافية أنثاء التصوير الصور التي تلتقطها أثناء ظهور رمز تشغيل GPS يتم تمييزها بعلامات جغرافية. معلومات تحديد الموقع الجغرافي يمكنك التحقق من معلومات الموقع المصافة للقطاتك في شاشة معلومات التصوير ( ٢٦٤، ٢٦٧٣). ( ) معلومات التحقق من معلومات الموقع المصافة للقطاتك في شاشة معلومات التصوير ( ٢٠٤٠، ٢٦٧٣).



- (1) خط العرض
   (1) خط العول
   (1) خط الطول
   (1) الارتفاع
   (2) التوقيت العالمي المت
- (٤) التوقيت العالمي المتفق عليه
   (UTC)

• يمكن للهاتف الذكر، الحصول على معلومات الموقع فقط أثناء إقرانه بالكاميرا عبر Bluetooth. • لا يتم الحصول على معلومات الاتجاه. قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة، اعتمادًا على ظروف السفر أو حالة الهاتف الذكي. قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا. • لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية. الاقتران بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد عبر Bluetooth • ابقاف يتشغبل الكامبر ا • الخروج من Camera Connect • إيقاف تنشيط خدمات الموقع على الهاتف الذكي لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية. • تو قف طاقة الكامير ا • انتهاء اتصال Bluetooth • مستوى البطارية المتبقى للهاتف الذكي منخفض

إن التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) مماثل بشكل أساسي لتوقيت غرينتش.
 بالنسبة للأفلام، تتم إضافة معلومات GPS التي تم الحصول عليها في البداية.

# تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

لتغيير أو حذف إعدادات الاتصال، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi أولًا.

حدد [(יְיּיׁ): اتصال Wi-Fi/Bluetooth].	1	★ .Q. NETWORK	تمكين تمكين XXXXX	(ب) Wi-Fi/Blu Blue	انمال (Wi-Fi المالي المالي) إعدادات Wi-Fi المالي إعدادات CoPt إعدادات GPS مسح الإعداداد
اختر عنصرًا. ● إذا تم عرض المحفوظات ( ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۲		. مانف ذکپ ا	• توميل إلى المالي الم	ل و م م ب الالالا
حدد [تحریر/حذف الجهاز]. <ul> <li>یمکنك تغییر اتصال Bluetooth عن طریق تحدید</li> <li>الهاتف الذكى الممیز بالرمز [③] باللون الرمادي.</li> <li>بعد عرض شاشة [توصیل إلى هاتف ذكي]،</li> <li>حدد [الاقتران عبر Bluetooth]، ثم اضغط على</li> <li><set> في الشاشة التالية.</set></li> </ul>	٣	€ € → Menu		نصال تصال به بهاز	اختيار جهاز للالا إضافة جهاز للالا تحرير/حدف الج XXXXX
حدد الجهاز المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.	٤	€ ⇒ Meru		بهاز	تحرير/حذف الج XXXXXX



- اختر عنصرًا.
   قم بتغيير أو حذف إعدادات الاتصال الظاهرة على الشاشة.
- تغيير الاسم المستعار للجهاز يمكن تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية ( ٢٦٢٤).
   الصور التي يمكن عرضها ( ٢٤٠٤)
   تظهر عند تحديد [ ]توصيل إلى هاتف ذكي]. تظهر الإعدادات في أسفل الشاشة.
   حذف معلومات الاتصال

عند حذف معلومات الاتصال لهاتف ذكي مقترن، احذف أيضًا معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي ( ١٩٨٣).

الخدمات الويب، يرجى زيادة موقع CANON iMAGE GATEWAY لحذف إعدادات الاتصال.

## مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إعارة أو إعطاء الكاميرا للآخرين.



 إذا قمت باقتران الكاميرا بهاتف ذكى، على شاشة إعدادات Bluetooth للهاتف الذكي، احذف معلومات اتصال الكاميرا التي قمت باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية لأجلها.

## شاشة عرض المعلومات

يمكن التحقق من تفاصيل الخطأ وعنوان MAC الخاص بالكاميرا.



إذا حدث خطأ، فاضغط على <SET > لعرض محتوى الخطأ.

## عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية



- مساحة الإدخال، لإدخال النص (<sup>1</sup>)
- مفاتيح المؤشر ، للتحريك إلى مساحة الإدخال (٢)
  - الرقم الحالى للحروف/الأرقام المتاحة (٣)
    - لوحة المفاتيح (٤)

(°) مساحة (٦) حذف حرف في مساحة الإدخال (Y) إنهاء إدخال النص (^)

تبديل أوضاع الإدخال

- استخدم القرصين < \*\*> < >> أو مفاتيح الأسهم < <>>> المتحدم القرصين < \*\*> المتحدك داخل ٢ و٤-٧.
  - اضغط < SET > لتأكيد تبدل أوضاع الإدخال.

## الاستجابة لرسائل الأخطاء

عند حدوث خطا، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة المرضحة في هذا الفصل. • على شاشة [عرض معلومات]، اضغط <SET> ([11]).

حدد [تفاصيل الخطأ] على شاشة [تشغيل Wi-Fi].

اضغط على صفحة رقم رمز الخطأ في الجدول التالي للانتقال سريعًا إلى الصفحة المعنية.

(1٦]) 22	(٤٦٥) 21	(ଽℸଽ҄҄Щ) 12	(ଽ৲ଽୣୣୖ୲୲) 11
(ଽୣ୳ୣ୲୲୲) 64	(±٦٩Щ) 63	(ଽℸ∧Щ) 61	(ଽℸ⋎Щ) 23
(±Ÿ\Щ) 68	(' <sup>⊻</sup> ' · 🛄 ) 67	('∀`↓□□) 66	('∀`↓□□) 65
(ଽ୰۲่่҄҄҄ี่ ( 125	(ଽŸ۱Щ) 121	(٤٧١) 91 (٤٧١	(ଽ୰۱Щ) 69
(ଽ୰۲่่҄҄҄ ุุ่ม) 142	(ଽ⋎≀Щ) 141	(ଽ୰۲่҄҄҄เมิ) 127	(ଽ୰۲่่҄҄҄ี่ ( 126
		(٤٧٣) 152 (٤٧٣	(٤٧٣) 151 (٤٧٣)

عند حدوث خطا، يتم عرض [#rr\*] على الجانب العلوي الأيمن من شاشة [تتصال Wi-Fi/Bluetooth]. تظهر عندما تكون طاقة الكاميرا مضبوطة على <OFF>.

#### 11: لم يتم العثور على هدف التوصيل

فى حالة [1]، هل تطبيق Camera Connect يعمل؟
 أنشئ اتصالًا باستخدام تطبيق Camera Connect ( (٣٩٢٩).
 فى حالة [1]، هل برنامج EOS يعمل؟
 فم حالة [1]، هل برنامج EOS وأحد إنشاء الاتصال ( ( ٤٩٠٤).
 فم حالة [1]، هل الطابعة موصلة بالكهرباء؟
 في حالة [1]، هل الطابعة موصلة بالكهرباء؟
 فم حالة [1]، هل الطابعة موصلة بالكهرباء؟
 فم مالكامبرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
 يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التلفير المستخدمة في التلفير المستخدمة في التلفير المستخدمة على المتخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
 إلى يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التلفير المستخدمة علمة المرور والمصادقة المستخدمة في المرفير المستخدمة في التلفير المستخدمة في التلفير الم مؤترع].

### 12: لم يتم العثور على هدف التوصيل

 ها الجهاز المستهدف أو نقطة الوصول موصل في وضع التشغيل؟
 شغل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلًا. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

#### 21: لا يوجد عنوان معين من قبل خادم DHCP

#### ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

على الكاميرا، عنوان P| مضبوط على [إعداد تلقاني]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟
 في حال عدم استخدام خادم DHCP، حدد الإعدادات بعد ضبط عنوان P| على [إعداد يدوي]
 في الكاميرا ( ( ( \$ 2 ± 1)).

### ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- هل خادم DHCP مشغل؟
- ♦ قم بتشغيل خادم DHCP.
- هل هذاك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟
   چم قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
- قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
  - هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟
- => تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
  - جاذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

### 22: لا توجد استجابة من خادم DNS

#### ما الذى يجب التحقق منه على الكاميرا

 على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟
 إصبط عنوان IP على [إعداد يدوي]. ثم على الكاميرا، اضبط عنوان IP الذي يطابق عنوان خادم DNS المستخدم ( ٤٤٤٩، ٢٧٧٩).

#### ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- هل خادم DNS مشغل؟
   قم يتشغبل خادم DNS.
- هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعناوين PI و الأسماء المخصصة لها صحيحة؟
   على خادم DNS تأكد من أن عناوين PI و أسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- على حادم DNS ناخد من أن علوين IP واسماءها المحصصة مذخلة على لحو صحيح. • هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟
- ج تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DNS.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

## ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- له الشبكة التي تحاول الاتصال بها عبر Wi-Fi تحتوي على موجّه أو جهاز مشابه يعمل كبوابة؟
   إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وأدخله في الكامير ا ( ( 12 \$ \$ \$ ، ( 20 % )).
  - حاكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

### 23: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

#### ما الذى يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل الكاميرا وجهاز أخر متصل عبر Wi-Fi بالثبكة نفسها مخصص لهما عنوان Pl نفسه؟
   قم بتغيير عنوان Pl المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على
   الشبكة. أو قم بتغيير عنوان Pl الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنوانًا مطابقًا.
  - إذا كان عنوان PI الخاص بالكاميرا مضبوغًا على [إعداد يدوي] في بينات شبكة تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى [إعداد تلقائي] ( ٢٩٢٤ ٤).
    - الاستجابة لرسائل الأخطاء 21-23
    - تحقق أيضًا من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة 21–23.
    - هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
    - بحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشغير المستخدم في [قطام مقتوح]. الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا ( [[٢٢ ٤].

#### 61: لم يتم العثور على شبكة LAN اللاسلكية SSID المحددة

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا و هواني نقطة الوصول؟
   حوك هواني نقطة الوصول إلى موضع واضح مرني من نقطة عرض الكاميرا ( (٤٤٤).
  - ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا
  - هل معرف SSID المخصص للكامير ايطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟
     لت تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID على الكامير ا.

### ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- هل نقطة الوصول مشغلة؟
   هم بتشغيل نقطة الوصول.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
- فم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان. MAC في شاشة [عرض معلومات] ( [14 ٤٦]).
#### 63: أخفقت مصادقة LAN لاسلكى

لما الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة المصادقة ذاتها؟
 تدعم الكاميرا طرق المصادقة التالية: [نظام مفتوح] و[مفتاح مشترك]،
 و الكاميرا طرق المصادقة التالية: [نظام مفتوح] و[مفتاح مشترك]،
 و الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
 لا الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
 لا الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
 لا عداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور المصديدة الحد، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور المصديدة الحد، لذا تحقق من الحروف الكبيرة.
 إذا كانت التصنية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
 م ينقطة الوصول. يمكن الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول.

#### 64: لا يمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكى

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟
   حم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP، وTKIP، وAES.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
  - عم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] ( [1] ٤٦).

#### 65: فقد اتصال LAN لاسلكى

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا و هواني نقطة الوصول؟
   حوك هواني نقطة الوصول إلى موضع واضح مرني من نقطة عرض الكاميرا ( (٤٤٤).
- م فقدان اتصال Wi-Fi لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.
   فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو الموجات الناتجة عن استخدام فرن مايكروويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE الفاتجة 202.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة العالية (٢٤٤).

#### 66: كلمة مرور LAN لاسلكى غير صحيحة

 هل الكامير ا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور و المصادقة ذاتها؟
 جا الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة و الصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.

#### 67: أسلوب تشفير LAN لاسلكى غير صحيح

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟
   عه تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP، وTKIP، وAES.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
- فم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] ( [11]؟).

#### 68: لا يمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكي. حاول من البداية.

- هل قمت بالضغط مع الاستمرار على زر WPS (!عداد Wi-Fi المحمى) للمدة المحددة من الوقت؟
   اضغط مع الاستمرار على زر WPS للمدة الزمنية المحددة في دليل إرشادات نقطة الوصول.
  - هل تحاول إنشاء اتصال بالقرب من نقطة وصول؟
     جاول إنشاء اتصال عندما يكون الجهاز إن في نطاق واحد.

#### 69: وجدت أطراف LAN لاسلكية متعددة. لا يمكن الاتصال. حاول من البداية.

 الاتصال في تقدم بواسطة نقطة وصول أخرى في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC) من WPS (إعداد Wi-Fi المحمى).
 انتظر بعض الوقت قبل محاولة إنشاء اتصال.

#### 91: خطأ آخر

حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 11 إلى 69.
 أطفئ الكاميرا ثم شغلها.

#### 121: لا توجد مساحة كافية على خادم

 لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.
 احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

#### 125: راجع إعدادات الشبكة

هل الشبكة متصلة؟
 حقق من حالة اتصال الشبكة.

#### 126: لا يمكن التوصيل إلى الخادم

بوابة CANON IMAGE GATEWAY قيد للصيانة أو الحمل عليها زائد مؤقتًا.
 حاول الاتصال بخدمة الويب مرة أخرى.

#### 127: حدث خطأ

حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 121 إلى 126 أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.
 حاول إنشاء اتصال Wi-Fi لجدمة الويب.

#### 141: الطابعة مشغولة. حاول الاتصال مرة أخرى.

- هل الطابعة تنفذ عملية طباعة؟
   حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد الانتهاء من عملية الطباعة.
- هل هناك كاميرا أخرى موصلة بالطابعة عبر Wi-Fi؟
   حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد إنهاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا الأخرى.

#### 142: لا يمكن الحصول على معلومات الطابعة. أعد التوصيل للمحاولة مرة أخرى

هل الطابعة مشغلة؟

حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بعد تشغيل الطابعة.

#### 151: تم إلغاء النقل

انقطع إرسال الصور التلقائي إلى الكمبيوتر لسبب ما.
 لاستنداف إرسال الصور التلقائي، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>،
 ثم اضبطه على <ON>.

### 152: تم ضبط حماية الكتابة على البطاقة على قفل

هل مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع القفل؟
 حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة على وضع الكتابة.

### ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

#### المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، قد يتعذر إنشاء اتصال Wi-Fi حتى وإن كان الاتصال عبر Bluetooth ممكّاً. وفي تلك الحالة، ضع الكاميرا والهاتف الذكي في نطاق واحد، ثم أنشئ اتصال Wi-Fi.

#### مكان تثبيت هوائى نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

#### الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل محدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، توقف عن استخدامها أو انتقل بعيدًا عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

اتصالات الكاميرا باستخدام Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق Wi-Fi جيجا هر تز لهذا السبب، سينخفض محدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفر ان مايكر وويف، أو هو اتف لاسلكية أو ميكر وفونات أو هو اتف ذكية أو كاميرات أخرى أو أجهزة مشابهة تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.

تنبيهات استخدام عدة كاميرات

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين PI المخصصة للكاميرات مختلفة.
  - عند توصيل عدة كامير ات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق ۲۰٫۴ جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات ۱، و ٦ و ۱۱ أو القناتين ۲ و۷، أو القناتين ۳ و٨.

استخدام وحدة تحكم لاسلكى عن بُعد BR-E1

لا يمكن استخدام BR-E1 أثناء اقتران الكاميرا والهاتف الذكي عبر Bluetooth. قم بتغيير اتصال الكاميرا بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد في [ % الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي] ضمن [(۱۰): اتصال (۱۰): اتصال (۱۰): الاسلامي المالي الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا والهاتف الذكل عبر المالي المالي الكاميرا المالي الكاميرا ماليرا المالي الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا المالي الكاميرا ا المالي المالي المالي المالي المالي الكاميرا الكاميرا الكاميرا المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي ا المالي المالي المالي المالي المالي المالي الكاميرا الكاميرا المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي ال

## الحماية

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

مراقبة الإرسال
 تربية الأرسال

قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.

الوصول غير المسموح به للشبكة

قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعدلها أو تدمرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كانتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

يُنصح باستخدام الأجهزة والوظائف في تحقيق الحماية القصوى لشبكة الإنترنت، لمنع حدوث هذا النوع من المشاكل.

## التحقق من إعدادات الشبكة

#### • نظام Windows

افتح [Command Prompt/موجه الأوامر] في نظام Windows، ثم اكتب ipconfig/all واضغط مفتاح <Enter>.

بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

#### • نظام Mac OS

في نظام Mac OS X، افتح تطبيق [Terminalموجه أوامر]، وأدخل a- ifconfig واضغط على مفتاح <Return>. عنوان PI المخصص لجهاز الكمبيوتر مشار إليه في عنصر [en0] بجوار [int]، في تنسيق "\*\*\* \*\*\* \*\*\*\* \* للمعلومات عن تطبيق [Terminal/موجه أوامر]، اطلع على مساعدة نظام التشغيل Mac OS X.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP في الكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في 12 £ £ .

مثال:(192.168.1(10)

حالة الاتصال اللاسلكي يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على الشاشة.



- (۱) وظيفة شبكة Wi-Fi
- (۲) وظيفة Bluetooth
- (٣) قوة الإشارة اللاسلكية

ىلشة	h				
قوة الإشارة اللاسلكية	بة Wi-Fi	وظيفة شبك	حاله الانصال		
-14 1		() TeOFF	Wi-Fi: تعطيل	م. م	
إيقاف		() POFF	Wi-Fi: تمكين	عير منصن	
٣	(وميض)	((:-		جارٍ الاتصال	
<b>₹</b> .1		((:•		متصل	
<b>₹</b> ,1	(←→)	((:-		إرسال البيانات	
٣	(وميض)			خطأ في الاتصال	

### مؤشر وظيفة Bluetooth

الشاشة	حالة الاتصال	وظيفة Bluetooth
8	Bluetooth متصل	ti c d
*	Bluetooth غير متصل	[تمخين]
غير ظاهر	Bluetooth غير متصل	[تعطيل]

 قتم الإشارة إلى حالة "Bluetooth غير متصل" عند الاتصال بأجهزة الكمبيوتر أو الطابعات أو خدمات الويب عبر Wi-Fi.


# الإعداد

يصف هذا الفصل عملية ضبط البؤرة تلقانياً، ويعرض قائمة الإعدادات في علامة تبويب. [[4]) الإعداد.

تشير الأيقونة ★ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في الوضع
 <P>> أو <P>>، أو <P>>.

# قوائم علامة التبويب: الإعداد

الإعداد 1

	*	<b>D</b>	Ý	(( <sub>1</sub> ))		Ô
	SET UP1				4 3	2 1
٤٨٤					ىلد	اختيار مج
٤٨٦		بر	مستم		لف	ترقيم الم
٤٨٩		Ô	شغل}		ئي	تدوير تلقا
٤٩٠Щ ——					طاقة	تهيئة الب
٤٩٢			تمكين		ي	دليل الوظ
٤٩٣			تمكين		ليا	دليل المز

### • الإعداد 2

		(11)	
	* 🔛 🍸	(†)) <b>Þ</b>	•
SET	UP2		2 1
٤٩٤	ايقاف	نتصادي	الوضع الاق
٤٩٥		قة	توفير الطا
٤٩٦	*++++++++++	ىرض	سطوع الع
٤٩٧	02/02/19 10:00	قت/المنطقة	التاريخ/الو
••••	العربية		اللغة
0.1	لنظام NTSC	ديو	نظام الفيا
••••		ىستشعر	تنظيف الم

الإعداد 3

	*	<u>n</u>	Ý	((†))		Û
	SET UP3			5	4 3	2 1
o.v[]]		ي	قياس		للمس	تحكم با
o./[]]			تمكير			صفير
٥.٩		Ļ	تلقائم		HDM	تحليل اا
۰۱۰Щ			ايقاف		HDMI H	خرج DR
011 <u>[]</u>				لامر	ر غالق للأفا	وظيفة ز
۰،۱Щ			تمكير		( <b>P</b> (AF/M	مفتاح F

• الإعداد 4

	*	<b>D</b>	Ý	((†))	▲	Û	
	SET UP4			5	4 3		
017[]]				نقاط	فلومات الالة	عرض م	
0100	廚				ض	أداء العره	
010	_				عرض VF	تنسيق	
۰۱٦					العرض	إعدادات	
01V[]]			تشغير		لعرض	عكس اا	
01 A []]			صغير	ō.	ن المساعد	حجم نه	

### 🔵 الإعداد 5

	$\star$	<u>n</u>	Ý	((†))	▲	Ô	
	SET UP5			5	4 3	2 1	
019				(C1، C2)	وير مخصص	وضع تصو	
٥٢.	_				ط الكاميرا	إعادة ضب	
071				بع	حقوق الط	معلومات	
017[]]	_			/البرنامج	ب الإرشادات	رابط كتيى	
017[]]	-				عار الشهادة	عرض شا	
017[]]	_	ﯩﺪﺍﺭ 1.0.0			نة	برامج ثاب	

### اختيار مجلد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها.

### إنشاء مجلد

*	9	<u>۴</u>	((†))		Ľ	2
SET UP1						1
				جلد	ختيار م	4
		مستم		ملف	رقيم الد	
	۵L	شغل		نائي	دوبر تلة	
				بطاقة	هيئة الب	
		تمكين		ضع	ليل الو	
		تمكين		زايا	ليل الم	

اختيار مجلد 100CANON 101CANON إنشاء مجلد OK SET

		اختيار مجلد
102		
لد 102	إنشاء مج	
موافق	إلغاء	

🅇 اختر [إنشاء مجلد].

مدد [۴: اختیار مجلد].



🏹 حدد [موافق].

## تحدید مجلد (۲)



(۱)

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا.
   تم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
  - (١) عدد الصور بالمجلد
    - (۲) أقل رقم ملف
    - (٣) اسم المجلد
    - (٤) أعلى رقم الملف

### المجلدات

 يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩،٩٩٩ صورة (رقم الملف 0001–9999).
 في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقانيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعلاة الضبط اليدوي ( ٩٨٤)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقانيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من 100 وحتى 999.

#### إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

أنثاء فتح البطاقة على الشائشة، أنشئ مجلاً باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "DOBBC\_D". وتكون الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجدل، من 100 إلى 1999. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية "\_". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "DOBBC\_D" و "LOOW\_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

ترقيم الملف

يتم حفظ الصور الملتقطة في مجلد، ويُخصص لمها رقم الملف من 0001 حتى 9999. يمكنك القيام بتغيير كيفية ترقيم ملفات الصور.

IMG\_0001.JPG (مثال)



و إذا كان رقم الملف في المجلد 999 يصل إلى 9999، فإن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هذك
مساحة متاحة في البطاقة. ستعرض الشاشة رسالة تخبرك باستبدال البطاقة. قم باستبدالها ببطاقة أخرى.



عندما ترغب في مواصلة تسلسل ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى 9999. ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من 0001 إلى 9999 على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحقوي بالفعل على صوّر مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بددًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت تر غب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهينتها حديثًا في كل مرة.



اعادة ضبط تلقائبة

#### عندما ترغب فى إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 فى كل مرة يتم استبدال البطاقة أو انشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو انشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد آلموجود يحتوى بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بددًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات ببدأ من 0001، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد

0051

اعادة ضبط يدوية

(1) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

#### عندما تريد إعادة بدء ترقيم الملفات على 0001 يدويًا أو للبدء من رقم الملف 0001 في مجلد جدید.

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001. ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

تدوير تلقائي



يمكنك تغيير إعدادات تدوير الصورة التي تسوي الصور التي تم التقاطها في وضع رأسي عند مشاهدتها.



سُعْل إلى أنها التشغيل على الكامير ا وأجهزة الكمبيوتر .
 تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكامير ا وأجهزة الكمبيوتر .
 تشغيل إلى إلى الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر .
 ويقاف
 خلال تشغيل الصور ، لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطيا أثناء صبط التدوير التلقائي على [ايقاف]، حد القائيا منبط التدوير التلقائي على [تشغيل].
 خلال تشغيل الصور ، لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطيا أثناء صبط التدوير التلقائي على [ايقاف]، حد الفي إذا التدرير التلقائي على [تشغيل].
 في حلة التقاط صورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم إجراء التدوير تلقائيًا إلى الاتجاه الصحيح المرن بشكل صحيح.
 إذا لم يتم تدوير الصور تلقائيًا على الكميوتر، خاول استخدام برنامج EOS.

### تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عند تهینهٔ البطاقة، سیتم مسح جمیع الصور والبیانات الموجودة علیها. حتى الصور المحمیة سیتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فائقل الصور والبیانات إلى كمبیوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهینة البطاقة.



#### الما الما البطاقة في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
  - كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة ( ( ٥٧٥).

#### التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [إلغاء]. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

#### تنسبقات ملف البطاقة

- سيتم تهينة بطاقات SD/SDHC بنظام FAT32. بينما سيتم تهينة بطاقات SDXC بواسطة نظام exFAT.
- عند تسجيل فيلم بو اسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فر دي (بدلا من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت.)
  - و قد يتعذر استخدام بطاقات SDXC التي تم تهينتها بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى. لاحظ أيضنًا أنه قد لا يتم التعرف على البطاقات التي تم تهينتها بنظام الملفات exFAT بو اسطة بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو بر امج قراءة البطاقات.
- لا يؤدي تهيئة البيانات أو محوها على البطاقة إلى محو البيانات تمامًا. كن واعيًا بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من بطاقات الذاكرة، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فطيًا.

# دليل الوضع

يمكن عرض وصف مختصر لأوضاع التصوير عند التبديل بينها.

حدد [ 4 : دليل الوضع].		*	<u>e</u> (	((†))	A	Ô
		SET UP1				2 1
					يچلد ماني	اختياره دقيا
			شىمىتىم شىغا.⊒ <b>ت</b>		ستن مانه.	ترمیتر ، تدور تا
					_ بطاقة	تهيئة ال
			تمكين		ضع	دليل الو
			تمكين		بزايا	دليل الد
Fr. C. T. M.	•		0 6	((a))		~
حدد [نمخین].		SET UP1		5	4 3	2 1
			تمكين	4	يضع	دليل الو
			تعطيل			
قديتده برقرص الأهضاع	*	A.,	T.,	D	E.	+
		Av				
<ul> <li>يتم عرض وصف مختصر لوضع التصوير المحدد.</li> </ul>			ة متحقيا قانيا	AE برنامج سعقالغال	h.à	
<ul> <li>لعرض المزيد من التفاصيل، اضغط على المفتاح &lt; </li> </ul>		موافق		<b>~</b>		
		-				
		All's	-	2	1	
		-				
		سطوعا	اکتر ،	فياسى	lata	
<ul> <li>لمحو دليل الوضع، اضغط <set>. في وضع</set></li> </ul>		Av		Ρ		Aİ
<scn> أو <scn> أو <scn> بتد عرض شاشة</scn></scn></scn>			,	_ AE بانامہ		
			فتحة تلقانيا	سرعة الغالق وال	ضبط	
احتيار وصنع التصوير.		موافق				
		3	الغالة .	: تلقائه ، لسرعة	hel	
		ALC: N	الإعدادات	حة. يمكن <mark>نكوير</mark>	واله	-
		2012		ى بىوبا.	SUCCESSION	5
		and the second	Coloma Colo	-		A Star

## دليل المزايا

يمكن عرض وصف مختصر للوظائف والعناصر عند استخدام إعداد التحكم السريع.



## الوضع الاقتصادي

يمكنك الحفاظ على طاقة البطارية أثناء عرض شاشة التصوير في حالة عدم استخدام الكامير ا، يتم خفت إضاءة الشاشة لتوفير استهلاك البطارية.



## توفير الطاقة

يمكنك تعديل التوقيت الذي يتوقف فيه تشغيل الشاشة والكاميرا تلقانيًا ([**إيقاف العرض]، و[إيقاف تلقاني]**).

حدد [ ] : توفير الطاقة].		* 🚊 💡	(y) 🕨 💼
	1	SET UP2	5 4 3 2 1
		ابقاف	الوضع الاقنصادي
			توفير الطاقة
		*++++*	سطوع العرض
		02/02/19 10:00	التاريخ/الوقت/المنطقة
		العربية	اللفة 🕄
		لنظام NTSC	نظام الفيديو
			تنظيف المستشعر
اختر عنصرًا.	۲.		توفير الطاقة
		1 دقيقة	إيقاف العرض
		1 دقيقة	إيقاف تلقائي
	1		

- المُعالى عند ضبط [ايقف تلقائي] على [تعطيل]، سبتم إغلاق الشاشة بعد الوقت المحدد في [ايقاف العرض].
  [ايقاف العرض] د[ايقف تلقائي] كخيارين غير متاحين عند تعيين الوضم الاقتصادي على [تشغيل].
- ابنا المراحق المنظر] عند استخدام محدد المنظر الإلكتروني الاختياري، ويمكنك ضبط التوقيت
- المستخدم لايقافه. المستخدم لايقافه.

### سطوع الشاشة

يمكن ضبط سطوع الشاشة. عند استخدام محدد المنظر الإلكتروني، يمكن ضبط سطوع الشاشة والمنظر الإلكتروني بشكل منفصل.



للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى بالرجوع إلى الرسم البياني ( ( ٣٦٧).

## التاريخ/الوقت/المنطقة

عند تشغيل الكامير اللمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه، مع التأكد من إعداد المنطقة الزمنية أولا. عن طريق ضبط المنطقة الزمنية أولًا، يمكنك ببساطة أن تضبط هذه الإعدادات عند الحاجة في المستقبل، وسيتم تحديث التاريخ/الوقت لمطابقتها.

نظرًا لأنه سيتم إلحاق الصور الملتقطة بمعلومات تاريخ ووقت التصوير، تأكد من ضبط التاريخ /الوقت.

حدد 14: التاريخ/الوقت/المنطقة].		* 🚊 📍	(t)) <b>•</b>
		SET UP2	5 4 3 2 1
		ابقاف	الوضع الاقنصادي
			توفير الطاقة
		*++++*++++*	سطوع العرض
		02/02/19 10:00	التاريخ/الوقت/المنطقة
		العربية	اللغة 🕄
		لنظام NTSC	نظام الفيديو
			تنظيف المستشعر
قم بتعيين المنطقة الزمنية.	۲		التاريخ/الوقت/المنطقة
	1	+00.00	المنطقة النمنية
استخدم معتادي <			
[المنطقة الزمنية].		02 . 02 . 2019	10:00:00
		اش	س/ي
		10	
		وافق 🔺 💌	إلغاء مو
<sft></sft>			- 3- 11- Aller 1/axtee 11
		00/00/00	
		02/02/20	19 10:00:00
			المنطقة
			لندن
		+ 00 : 00	اخنلاف الوقت
		وافق 📃 🗠 🔍	إلغاء مو
المتحد المقاتب حكم حمات المتحاة			
			المنطقة الزمنية
ثم اضغط على <set>.</set>		02/02/20	19 10:00:00
<ul> <li>اذا لد تكن المنطقة الزمنية مدرحة، فاضغط ع</li> </ul>		-03:00	ساو باولو
		-02:00	فیرناندو دو نورونها ۰۰۰
< MENU>، تم قم بنغيين الفرق في UI U		-01:00	الأرور
في [اختلاف الوقت].		±00:00	لندن
		+01.00	باريس
		UK SET	

لتحديد المنطقة الزمنية،

بة، فاضغط على زر

	المنطقة/اختلاف الوقت
02/02/2019	10:00:00
	المنطقة
+ 09 : 15	اختلاف الوقت
موافق 🔹 💌	إلغاء

التاريخ/الوقت/المنطقة
(02/02/2019)
02 . 02 . 2019 (10 : 00 : 00 ) س <i>انجا</i> ش
لندن 🕷
إلغاء موافق 🔺 🔻

التاريخ/الوقت/المنطقة			
إيقاف التوقيت الصيغي			
02.02.2019 10:00:00			
س/ي/ش			
لنده 🚯			
الغاء موافق 🔺 🔻			

,	التاريخ/الوقت/المنطقة
	(02/02/2019)
	02.02.2019 10:00:00
	س اې/ش
	لندن
	إلغاء موافق 🔺 💌

- استخدم مفاتيح < ◄> < ◄> > لتحديد معلمة
   (+/-/ساعة/دقيقة) للإعداد [اختلاف الوقت]، ثم اضغط < SET>.
   استخدم مفاتيح < ▼> < ▲> لضطه، ثم اضغط < SET>.
  - بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فارق الوقت،
     استخدم مفاتيح <<> <>> لح> لتحديد [موافق]،
     ثم اضغط على <SET>.
    - 🏲 تعيين الوقت والتاريخ.
    - استخدم المفاتيح <<>> <>> لتحديد عنصر،
       ثم اضغط <SET >.
- استخدم مفاتيح <♥> <▲> لضبطه، ثم اضغط <SET>.
  - 👌 ضبط التوقيت الصيفي.
  - اضبطه إذا لزم الأمر.
  - استخدم المفاتيح <<>> <>> لاختيار [\*]، ثم اضغط <SET>.
  - استخدم المفاتيح < ▼ > < ▲ > لاختيار [\*]، ثم اضغط < SET>.
  - عند ضبط التوقيت الصيفي على [\*]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٣ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبطه بمقدار [\*]، سيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.
    - قم بإنهاء الإعداد.
    - استخدم مفاتيح <<>> <>>> لتحديد [موافق].

قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة عند تغزين الكاميرا من دون بطارية، وعندما تصبح البطارية مستهلكة بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترات طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
 بعد تغيير [[لمنطقة/لختلاف الوقت]، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيحين.

يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض شاشة [¥: التاريخ/الوقت/المنطقة].

## اللغة

* 🔝	Ý	((†))	▲	Ô
SET UP2				2 1
	ايقاق		لاقتصادي	الوضع ا
			لماقة	توفير ال
*	<b>-+</b> ₩-		العرض	سطوع
02/02/19	10:00	قة	الوقت/المنط	التاريخ/
i	العربية		ć	اللغة
PAL	لنظام		فيديو	نظام ال
			المسنشعر	تنظيف

Deutsch	Magyar	
Français	Tiếng Việt	
Nederlands	हिन्दी	
Dansk	Română	
Português	Türkçe	
Suomi	العربية	
Italiano	ภาษาไทย	
Українська	简体中文	
	OK SET	

مدد [٤: اللغة 🖓].

🍸 حدد اللغة المطلوبة.

# مفتاح تبديل أوضاع التركيز (AF/MF)

يمكنك تمكين التبديل أو تعطيله بين التركيز اليدوي والتركيز التلقائي باستخدام مفتاح تبديل أوضاع التركيز للحدسات EF-M المرفقة.



## نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. تحدد هذه الإعدادات معدلات الإطارات المتاحة عند تسجيل الأفلام.



### تنظيف المستشعر

تعمل ميزة تنظيف مستشعر الكاميرا على تنظيف الجزء الأمامي من مستشعر الصورة.

تنشيط تنظيف المستشعر فورًا

*	<u>n</u>	Ý	(( <sub>†</sub> ))		▲	Ľ	•
SET UP2						2	
		ايقاف		ې	لاقتصاد	وضع ا	ال
					لماقة	فير ال	تو
		<b>∺</b> ₩			العرض	بطوع	
	02/02/19	10:00	فة	لمنطن	الوقت/ا	ناريخ/	
		العربية			ć	لفة	
	NTSC	لنظام			فيديو	الم ال	àù
				ئىغر	المست	ظيف	τŭ

	تنظيف المستشعر
عند إيقاف القدرة	تنظيف تلقائق 📩
	تنظيف الأن +◘+

حدد [ ] : تنظيف المستشعر].

۲ حدد [تنظیف الآن ₁\_ ].
۹ حدد [موافق] في مربع حوار التأکيد.

		ضبط التنظيف التلقاني
حدد [تنظيف تلقائي ب_+].	1	تنظيف المستشعر
		تنظيف تلقائي 📩 عند إيغاف القدرة تنظيف الآن 🗗
اختر عنصرًا.	۲	ىنظىف نلقائم 🕂
<ul> <li>استخدم المفاتيح &lt;◄&gt; &lt;◄&gt;&gt; لتحديد عنصر،</li> <li>ثم اض فط <set></set></li> </ul>		عند إيفاف القدرة تمكين تعطيل تنظرف المستشعر نلقاتا عند
		إيقاف تشغيل الكاميرا
		OK SET
	_	
كاميرا بينما توجد في وضع رأسي على منضدة أو أي سطح مستو. فلن تنتحسن النتيجة كثيرًا. لاحظ أن الخيار <b>[تنظيف الآن الت]</b> .]	نظيف ال ستشعر ، ا	<ul> <li>للحصول على أفضل النتائج، قم بة</li> <li>حتى إذا كررت عملية تنظيف المس</li> </ul>
		قد لا يتوفر بعد التنظيف مباشرة.

• قد تنظير في الصور الملتقطة أو على شائنة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. عبر الضغط على [تنظيف الأن ...]]، قد يتم ضغط ظهورها ( ٢٩٩هـ).
التنظيف اليدوى للمستشعر

يمكن إز الة الغبار الذي يتعذر إز الته بواسطة مستشعر التنظيف التلقاني بواسطة منفاخ، أو أداة مشابهة. مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.



اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

۲ افصل العدسة، ونظف المستشعر.



أثناء تنظيف المستشعر، لا تضبط مفتاح التشغيل مطلقًا على <ON>. سيؤدي ذلك إلى تحريك الغالق، مما قد يؤدي إلى تلف مستشعر الصورة أو ستائر الغالق.
 إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
 استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
 لا تنخل طرف منفاخ اليواء داخل الكاميرا خلف حامل الحدية. قد يضر ذلك ستائر الغالق.
 لا تنخل طرف منفاخ اليواء داخل الكاميرا خلف حامل الحدية. قد يضر ذلك ستائر الغالق.
 لا تنخل طرف منفاخ اليواء داخل الكاميرا خلف حامل الحدية. قد يضر ذلك ستائر الغالق.
 لا تنخل طرف منفاخ اليواء المناخر في الغاز في تنظيف المستشعر.
 لا تنخل مطرف مطفا إلى الكاميرا خلف حامل الحدية. قد تخدش فرشاة المستشعر.
 في حمل طرف مطفا إلى الكاميرا على مناخر في تنظيف المستشعر.
 في حمل علم في المواء داخل الكاميرا علف حامل الحدية. قد تؤدي قوة نفخ اليواء إلى اتلاف المستشعر.
 في حل عدم إز الة الأوساخ بواسطة منفاخ اليواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر.
 في حل عدم إز الغاز على المستشعر.

تحكم باللمس

*	<u>n</u>	Ý	((†))		٨		
SET UP3			5	4	3	2	1
	ې	فياس			للمس	تحكم با	
		تمكير				صفير	
		نلقائم			HDM	تحليل اا	
		ايقاف		н	DMIH	خرج DR	
			م	, للأفلا	رغالق	وظيفة ز	
		تمكير		()	(AF/M	مفتاح F	

تحكم باللميين
قباسبي
حساس
تعطيل
r

🍸 اختر عنصرًا.

حدد [ 🛉 : تحكم باللمس].

- الإعداد [قياسي] هو الإعداد العادي.
- الإعداد [حساس] يستجيب بطريقة أكثر تفاعلًا للمس مقارنة بالإعداد [قياسي].
  - لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد [تعطيل].

## احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- لا تستخدم أدوات حادة مثل أظافر الأصابع أو أقلام الحبر الجافة في لمس الشاشة.
- لا تستخدم الأصبايع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس. إذا كانت هذاك أية رطوبة على الشاشة أو إذا كانت أصابحك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. في تلك الحالة، أوقف تشغيل الكامير ا وامسح الشائشة بقطعة قماش.
- لا تلصق أية أغطية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات بالشاشة. فقد يؤدي ذلك إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.
  - إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد [حساس]، فقد تكون الاستجابة للمس أبطأ.

## صفير

يمكنك منع الصافرة من إصدار الصوت عند ضبط البؤرة، أو بالنسبة للعمليات الأخرى.

💧 حدد [۴: صفير].	*	<u></u> Y	(t) 🕨 🚺
	SET UP3		5 4 3 2 1
		قياسى	تحكم باللمس
		تمكين	صفير
		تلقائي	تحليل HDMI
		ايقاف	خرج HDMI HDR
			وظيفة زر غالق للأفلام
		تمكين	مفتاح AF/MF) 🍳)
. المعد م الأربي الم			
۲ اختر عنصرا.	*		
	SET UP3		5 4 3 2 1
🔵 اللمس 🕅			
تكون الصافرة في وضع الصمت فقط في عمليات اللمس		تمكين	صفير
		لمس ∦م	
🔵 تعطیل		تعطيل	
ستتعطل الصافر ة أثناء تواجد الأهداف في يؤر ة المشهد،			
و عندما تستخدم المؤقت الذاتي في التصوير ،			
وعندما تستخدم عمليات شاشة اللمس.			

# تحليل HDMI

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كبل HDMI.

💧 حدد 1¥ : تحليل HDMI.	*	<u>e</u> 💡	(t)) 🕨 🚺
	SET UP3		5 4 3 2 1
		قياسىي	تحكم باللمس
		تمكين	صفير
		تلقائي	تحليل HDMI
		ايقاف	خرج HDMI HDR
			وظيفة زر غالق للأفلام -
		تمكين	مفتاح AF/MF) 🥥)
🖌 اوبير مديني کا			
الحتر عنصرا.			تحليل HDMI
🔵 تلقائی			تلقائي
antelia institute la e			1080p
سيبم عرص الصور تلقانيا بذقة عالية تناسب جهار التلقار			قد يستغرق العرض بعض الوقت
المتصل.		ليل	حتى نقوم الكاميرا بتحويل التح
1080p 🔵			
الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت	OK S	ET	
that has a fall for all and she and the			

الكاميرا الدقة.

# خرج HDMI HDR

يمكنك عرض صور RAW بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم HDR.



- قد لا يتم عرض بعض تأثيرات الصور والمعلومات على جهاز تلفزيون HDR.

## وظيفة زر الإغلاق للأفلام

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الإغلاق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تسجيل الأفلام.



عند ضبط **[ضغط بالكامل]** على **[بدء/ايقاف تسجيل فيلم]،** يمكنك بدء/ايقاف تصوير أفلام ليس فقط عن طريق زر تصوير الفيلم، ولكن كذلك عن طريق الضغط على زر الإغلاق بالكامل، أو استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل، ٢٢٣٣].

المنابقة المنت بصبط المنفط بالكامل على إبدون وظيفة منتقرم الكاميرا ببدء تسجيل أفلام الفاصل الزمني أو إنهائه، إذا لم يثم الضغط على زر الإغلاق بالكامل عندما يتم إعداد الكاميرا لأفلام الفاصل الزمني.

## عرض معلومات الالتقاط

يمكنك تخصيص التفاصيل وشاشات المعلومات المعروضة على الكاميرا عند التصوير.





تكوين شاشة محدد منظر الكتروني المتياري • في الخطوة ١، حدد [٤: معلومات ٧٢] اعدادات التبديل]. • في [٤: عرض عمودي في ٧٢]، يمكنك تحديد كيفية عرض المعلومات عند التقاط الصور الثابتة رأسيًا.

## عرض الشبكة

2				عرض معلومات الالتقاط
				إعدادات معلومات الشاشة
			إيقاف	عرض الشبكة
			سطوع	رسم بيانې
		➡ MENU		إعادة ضبط
1	۲.			عرض معلومات الالتقاط
			ابقاف	عرض الشبكة

3×3 ## 3×3 ### 4×6 3×3 +فطر <del>کلا</del>

حدد [عرض الشبكة].

اختر عنصرًا.



## أداء العرض

يمكنك تحديد العرض السلس أو عرض توفير الطاقة في تصوير الصور الثابتة.



## تنسيق عرض محدد المنظر

عند استخدام محدد المنظر الإلكتروني الاختياري، يمكنك تحديد تنسيق عرض محدد المنظر.

_	•	-			
حدد [¥: تنسبة، عرض VF].		*	<u>n</u>	Ý	(t) 🕨 🚺
		SET UP4			5 4 3 2 1
					عرض معلومات الالتقاط
		歯			أداء العرض
					تنسيق عرض VF
					إعدادات العرض
				تشغيإ	عكس العرض
				صغير	حجم نص المساعدة
اختر عنصرًا.	Υ.				تنسیق عرض VF
● استخدم مفتاحی <▼> <▲> لتحدید ع		· ·	ar.	16.20	العرض 1
sineil < SET > la heide			Server .	1117	العرض 2
		1	Compension of	-	
		1.1			
			ض 1	العر	
		OK	SET		

صر.

## إعدادات العرض

عند استخدام محدد المنظر الإلكتروني الاختياري، يمكنك تحديد وضع العرض لشاشات التصوير.

حدد [4: إعدادات العرض].	١	★ SET UP4	ې شیار تشغیل صغیر	<ul> <li>(٩)</li> <li>٤</li> <li>٩</li> <li>٤</li> <li>٩</li> /ul>
اختر عنصرًا. • تلقاني تستخدم الشاشة بشكل أساسي للعرض، لكن يمكنك التبديل لمحدد المنظر عندما تنظر من خلاله. • يدوي يمكنك تقييد العرض إما للشاشة أو محدد المنظر.	۲		ا∙ئلفائی ∫يبوی	_عدادات العرض التحكير بالعرض
اختر عرض الشاشة أو محدد المنظر. • اضغط على <set> لتعيينه.</set>	٣		محدد منظر الشاشة	إعدادات العرض العرض البدوي

## عكس العرض

يمكن عرض صورة معكوسة عند التصوير مع تدوير الشاشة نحو الهدف (باتجاه مقدمة الكاميرا).

حدد [4: عكس العرض].	١	★ SET UP4	<u>e</u> ?	((ŋ)) ► 5 4 3	2 1
				معلومات الالنقاط	عرض
		Ē		درض	أداء الع
			تشغيل	العرض	عكس
			صغير	نص المساعدة	حجم
حدد [تشغیل]. • حدد [ایقاف] إذا كنت تفضل عدم عكس العرض عندما	۲	★ SET UP4	<u>e</u> Ý	((ŗ)) ► 5 4 3	2 1
بتم تدوير الشاشة باتجاه المقدمة إ					
			تشغيل	العرض	عكس
			ايقاف		

## ميزات المساعدة

عند عرض [١٣٩]مساعدة] أسفل قائمة، يمكنك عرض وصف حول الخاصية عن طريق الضغط على زر <<١NFO>. اضغط عليه مجددًا للخروج من عرض المساعدة. لتمرير الشائسة عد ظهور شريط التمرير (١) على اليمين، اضغط على المفاتيح <♥> <▲> أو أدر القرص <♥.>.

## مثال: [1]: تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]



#### حجم نص عرض المساعدة

يمكنك تغيير حجم نص شاشة المساعدة.

مدد [4: حجم نص المساعدة].	× . Set UP4	<u>e</u> 9	((෦)) ▶ <b>ದಿ</b> 5 <b>4</b> 3 2 1
			عرض معلومات الالتقاط
	膨		أداء العرض
		تشغيل	عكس العرض
		صغير	حجم نص المساعدة
🎽 اختر عنصرًا.			حجم نص المساعدة
🍸 اختر عنصرًا.	اير	ko	حجم نص المساعدة حجم نص المساعدة
🌱 اختر عنصرًا.	يېر سې	صغ	حجم نص المساعدة حجم نص المساعدة حجم نص المساعدة

## أوضاع تصوير مخصصة (C2/C1)

يمكنك تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية، مثل التصوير، والقائمة، وإعدادات الوظيفة المخصصة، مثل أوضاع التصوير المخصصة.

حدد [4 : وضع تصوير مخصص (C1، C2)].		*	<u>a</u>	- ¥	((ţ))	ı Ö
		SET UP5			5 4	3 2 1
					مخصص (C1, C2)	وضع تصوير
					الكاميرا	إعادة ضبط
					قوق الطبع	معلومات ح
					لإرشادات <i>البرنامج</i> الشمادة	رابط دنيب ا عرف شروار
			ىدار 1.0.0	ا ام		عرص سعار برامج نابتة
حدد [تسجيل الإعدادات].	۲				مخصص (C1، C2)	وضع تصوير
					بدادات	تسجيل الإء
					ات	إزالة الإعداد
				تعطيل	ه تلقائي	ضبط تحدينا
7 tt. ti .i*.ti t.	-					
سجل العناصر المطلوبة.					بدادات	تسجيل الإء
فى شاشة [تسجيل الإعدادات]، حدد					التصوير المخصص	اختيار وضع
اوضع تصوير مخصص: *C،					عدادات إليه	لتسجيل الإ
·[0 ·					مخصص: C1	وضع تصوير
تم اضغط على < SEI>.					مخصص: C2	وضع تصوير
<ul> <li>حدد [موافق] في شاشة [وضع تصوير مخصص: *C].</li> </ul>						
تم تسجيل إعدادات الكامير ا الحالية في وضع التصوير		₽	IENU			
C* up pin						

#### التحديث التلقاني للإعدادات المسجلة

إذا غيرت إحداد أثناء التصوير في وضع التصوير المخصص، يمكن أن يتم التحديث التلقائي للوضع بإعدادات جديدة (تحديث تلقائي). لتمكين التحديث التلقائي، اضبط **[ضبط تحديث تلقاني]** على **[تمكين]** في الخطوة ٢.

#### إلغاء أوضاع التصوير المخصصة

إذا اخترت **إبزالة الإعدادات]** في الخطوة ٢، يمكن أن تعود إعدادات الوضع الذي تتبعه هذه الإعدادات إلى . الإعدادات الافتر اضية بدون تسجيل أوضاع تصوير مخصصة.

يمكنك تغيير إعدادات التصوير والقائمة في أوضاع التصوير المخصصة.

## إعادة ضبط الكاميرا

يمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية في الأوضاع <Fv> و<P> و<Av> < و<M> و<₹<P> .

☆



## معلومات حقوق الطبع

عند ضبط معلومات حقوق النشر ، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.

حدد [4: معلومات حقوق الطبع].		★ 🛄 💡	(m) <b>P</b>
			(62.61)
			وضع تصوير مخصص (cz,cl) اعادة ضبط الكاميا
			معلومات حقوق الطبع
			رابط كتيب الإرشادات/البرنامج
			عرض شعار الشهادة
		💼 إصدار 1.0.0	برامج ثابتة
	-		
اختر عنصرا.	T		معلومات حقوق الطبع
			إدخال اسم المؤلف
			إدخال تفاصيل حقوق الطبع
ادخل النص	T	XXXXX.XXXXX	← →
استخدر المفاتيح المتقاطعة < < >> أو أدر القرص			11/63
		qwert	y u i o p
<ul> <li>۲</li> /ul>			
<ul> <li>عن طريق تحديد [(*]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.</li> </ul>		a s d t i	g h j k I
الحذف الحرف السابق، حدد الكار، ثم اضغط على <sft></sft>		ŷ z x c v	b n m 🗸
		A	OK MENU
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1		
قربانهاء الاعداد	•		

هم ببنهاع ، و حد... ● اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].



معلومات أخرى

$\star$	<u>n</u>	Ý	((†))		►	Ľ	2
SET UP5			5				
			(C2 ,C1	مص (	وير مخد	ضع تص	9
				ميرا	بط الكاء	عادة ض	
			8	ل الطب	، حقوق	هلوماد	۵
			البرنامج	سادات	ب الإرش	بط کنیا	l,
				مهادة	عار الش	رض ش	
	ىدار 1.0.0	o]			ىتە	امج نا،	

رابط كتيب الإرشادات/البرنامج
 لتنزيل أدلة الإرشادات، حدد [¥: رابط كتيب الإرشادات/البرنامج] وامسح كود QR الموجود باستخدام هاتف ذكي.
 ماتف ذكي.
 يمكنك أيضًا استخدام جهاز كمبيوتر للوصول إلى موقع الويب على URL المعروض وتنزيل البرنامج.
 عرض شعار الشهادة المج

حدد **[4: عرض شعار الشهادة]** لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى في دليل التعليمات هذا، أو على جسم الكاميرا، أو على عبوة الكاميرا.

> برامج ثابتة حدد [۴: برامج ثابتة] لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا أو العدسات الحالية.


# الوظائف المخصصة / قائمتي

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة وتغيير وظائف الأزرار والأقراص لتلائم تفضيلاتك. يمكنك كذلك القيام بإضافة عناصر للقوائم، ووظانف مخصصة، والتي تضبطها بشكل متكرر في علامات تبويب قائمتي.

# قوائم علامة التبويب: التخصيص



C.En II		* .	Ý	((†))	►	Û
มา ถ้า แล่น		C.Fn				1
لتقالي] (و [1				وئىي	):تعريض ضر	I.Fn I
				و	):تركيز تلقاذ	.Fn II
				ترى	):تشغيل/أخ	FnⅢ
				لخاصة(C.Fn)	ر الوظائف ا	إزالة كإ
				ىصة	بدادات مخص	إزالة إ:
حدد رقم الوظ	۲	(')				
🔵 استخدم المف				-1-	a a a C	En T
المخصصة		•		يونيي تعريض	ی. هریش ط مستوی ال	ل ا
						1/3:0
					خطوة	1/2:1
		1234567			€⊅⊠	ENU
قد يتغيب الاع	*					n. 1
				يوتي تعريف	∟:تعريض ض بمستمعياا	-dsla
🔵 استخدم الأز				046544		1000
🔵 لإعداد وظي					حطوہ مباہد	1/2:1
					(Juli	174.1
		OK SET		l,	ا میں اعد	NEO
		OK JEI		Ľ		NIO
🔵 في اسفل النَّ				وئي	C:تعريض ض	.Fn I
المخصصة		Ľ		تعريض	مستوى ال	ً زیادات
5 .:. N					خطوة	1/3:0
المعيب						1/2:1
🔵 يتم عرض ا						
باللون الأزر						
J- 0J		1234567				
			)		€	ENU

حدد [C.Fn II:تعريض ضوئي]، [C.Fn II:تركيز للقاني] أو [C.Fn III:تشغيل/أخرى].

حدد رقم الوظيفة المخصصة. استخدم المفتاحين < ◄> <◄> لاختيار رقم الوظيفة المخصصة (١) للإعداد.

- م بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.
- استخدم الأزرار <▼> <▲> لاختیار إعداد (العدد).
- لإعداد وظيفة مخصصة أخرى، كرر الخطوتين ٢-٣.
  - في أسفل الشاشة، يتم الإشارة إلى إعدادات الوظيفة المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف المخصصة المعنية.
- يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغيير ها من القيم الافتر اضية باللون الأزرق.
  - ٤ قم بانهاء الإعداد.
     اضغط على الزر <MENU>.
     تُعرض الشائمة في الخطوة ۱ مرة أخرى.

## عناصر إعدادات الوظائف المخصصة

بمكنك تخصيص ميزات الكاميرا في علامة التبويب [.م.] لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك.

## C.Fn l: تعريض ضوئي

## C.Fn I-1: زيادات مستوى درجة الإضاءة

لضبط الزيادات بمقدار ٢/١ نقطة توقف لسر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتعويض درجة تعريض الفلاش وما إلى ذلك.

- : ۳/۱ نقطة توقف
- ١: ١/١ نقطة توقف



#### C.Fn I-2: زيادات إعدادات سرعة ISO

يمكنك تغيير زيادات إعداد سرعة ISO يدويًا إلى توقف كامل.

- ۲/۱ نقطة توقف
- ١: نقطة توقف واحدة

ISO محتى إذا تم ضبط [1-ايقاف]، فسيتم ضبط سر عة ISO تلقانوا على زيادات توقف قدرها ٣/١ عند ضبط ISO تلقانوا.

☆

## C.Fn I-3: الإلغاء التلقائي لمضاهاة شدة الإضاءة

يمكن تحديد إلغاء AEB ومضاهاة توازن اللون الأبيض عندما يكون مفتاح الطاقة على <OFF>.

- : تمکین
- 🔹 ۱: تعطيل

#### C.Fn I-4: تعاقب التدرج

يمكن تغيير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيا (AEB) ومضاهاة توازن اللون الأبيض.

- + -- -- •
- + .. .- :1 •
- · · ·+ : Y 🔹

ن الأبيض	تدرج تواز	AEB		
اتجاه الأرجواني/الأخضر	اتجاه الأزرق/الكهرماني			
<ul> <li>توازن اللون الأبيض القياسي</li> </ul>	<ul> <li>توازن اللون الأبيض القياسي</li> </ul>	<ul> <li>نرجة الإضاءة القياسية</li> </ul>		
<ul> <li>– : انحر اف الأرجو اني</li> </ul>	<ul> <li>– : انحراف الأزرق</li> </ul>	<ul> <li>– : درجة إضاءة منخفضة</li> </ul>		
+ : انحراف الأخضر	+ : انحراف الكهرماني	+ : درجة إضاءة مرتفعة		

## C.Fn I-5: عدد لقطات التدرج

يمكن تغيير كل من عدد اللقطات التي تم تصوير ها باستخدام AEB ومضاهاة توازن اللون الأبيض. عندما يتم ضبط [تعاقب التدرج] على [+, -, 0]، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول أدناه.

- ۳۰۰ لقطات
  - ١: لقطتين
- ۲: لقطات
- ۲۰۳ لقطات

(۱-توقف/خطوات زيادات)

اللقطة	اللقطة	اللقطة	اللقطة	senen si -m	s against ette	t Su st etti			
السابعة	السادسة	الخامسة	الرابعة	اللقطة الثانية اللقطة الثالثة		اللفظة الأولى اللفظة التانية اللفظة التانية		اللفطة الأولى	
				۱+	۱_	قياسي (٠)	۳: ۳ لقطات		
					۱±	قياسي (٠)	۲: لقطتين		
		۲+	۱+	۱-	۲_	قياسي (٠)	ہ: ہ لقطات		
۳+	۲+	۱+	۱-	۲_	٣_	قياسي (٠)	۲: ۲ لقطات		

 فى حالة ضبط [لقطتان]، يمكنك تحديد الجانب + أو – عند إعداد نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا. عند ضبط تدرج توازن اللون الأبيض، سيتم ضبط اللقطة الثانية باتجاه إما اتجاه اللون الأرجواني/الأخضر أو اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني.

#### C.Fn I-6: تغيير الأمان

إذا تغير سطوع الهدف مع عدم القدرة على الحصول على درجة الإضاءة القياسية في نطاق الإضاءة التلقائية، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتغيير الإعدادات اليدوية المحددة للحصول على درجة الإضاءة القياسية. عند الضبط على **[سرعة الغائق/الفتحة]** ستسري هذه الإعدادات على الوضعين <vv > و<vx >. عند التعيين على **[سرعة ISO]،** ستسري هذه الإعدادات على الأوضاع <P>، و<vx>، و<xv >. • • : تعطيل

- ١: سرعة الغالق/الفتحة
  - ١SO : سرعة ISO
- في قائمة [1]: 1 إعدادات سرعة ISO]، حتى إذا تم تغيير [نطاق سرعة ISO] أو [أدنى سرعة غالق] عن الإعداد الافتراضي، فسيلغي التغيير الأمن هذه الإعدادات إذا لم يتم الوصول إلى الإضاءة الثلقائية.
   سيتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى للتغيير الأمن باستخدام سرعة ISO يو اسطة إعداد [نطاق تلقائي] ( [17؛ 1). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحدة بدونيا [نطاق تلقائي]، فسيقعل التغيير الأمن سرعة ISO المحددة بدؤيا.
  - سيتم تفعيل التغيير الأمن حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

#### C.Fn I-7: وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري



لكل وضع من أوضاع القياس، يمكن تحديد إما قفل التعرض الضوئي (قفل AA) بمجرد أن يكون الهدف في مجال البؤرة وضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة أو لا. سيتم قفل درجة تعريض الإضاءة أثناء الضغط باستمرار على زر الإغلاق جزئيًا. حدد أوضاع القياس بالنسبة إلى قفل AE ثم أضف علامة الاختيار [1]. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

## C.Fn II: تركيز تلقائي

#### C.Fn II-1: تحديد طرق ضبط البورة تلقائيًا

1				تركيز تلقائي رق AF	C.Fn II: تحديد ط
		تتبع			
	<b>₹</b> П		<b>√</b> □	✓ []	
[	وافق	م		إلغاء	
				مساعدة	INFO

يمكنك الحد من أوضاع منطقة ضبط البزرة تلقائبًا القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك. لتفاصيل طرق ضبط البزرة تلقائبًا، انظر □١٩٨ – ١٩٠. ضع علامة الاختبار [√] على طرق ضبط AF لإتاحة استخدامها. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

• لا يمكن إزالة علامة [/] من [AF نقطة واحدة].

## C.Fn II-2: نقطة AF المرتبطة بالاتجاه

يمكنك تخصيص نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على مواضع مختلفة، بناءً على وضع التصوير أفقياً أو رأسياً.

- : مماثل لكلا الوضعين الأفقى/الرأسى. يستخدم نفس وضع نقطة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقانيًا وإطارات منطقة ضبط البؤرة تلقانيًا مع التصوير الأفقى والرأسي.
   • 1: نقاط AF منفصلة: النقطة فقط
- 1. لقد AR منعصبة، النظمة تعط يمكنك ضبط نقطة AF (أو الإطار) بشكل منفصل لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا (١. الأفقي، ٢. الرأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأعلى، ٣. رأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأسفل). مفيد عند التبديل إلى نقاط AF، أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقانيًا في المواضع الأخرى تلقانيًا بناءً على اتجاه الكاميرا.

يتم الاحتفاظ بنقاط AF، أو إطارات منطقة ضبط البؤرة والمخصصة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة.

#### C.Fn II-3: نقطة Servo AF أولية من أجل 33

يمكنك ضبط نقطة AF الأولية لـ Servo AF عند ضبط طريقة التركيز البؤري التلقائي على [: + تتبع].

- تلقاني
   نقطة AF الأولية لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo لـ [: + تتبع] مضبوطة تلقائياً لتناسب ظروف التصوير.
  - ١: ضبط نقطة AF الأولية من أجل تتك يبدأ Servo AF من نقطة AF المضبوطة يدوياً عند ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا على [Servo AF]، وعند ضبط البؤرة تلقائيًا على [ن + تتبع].
- ٢: ضبط نقطة AF من أجل □ □
  إذا قمت بالتغيير من [AF نقطة] أو [AF نقطة واحدة] على [3+ تتبع]، فسيبدأ ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo من نقطة AF المضبوطة يدويًا قبل التغيير. من المفيد بدء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo من نقطة AF المحددة قبل التبديل إلى [3+ تتبع].

## C.Fn III: تشغيل/أخرى

#### C.Fn III-1: اتجاه القرص أثناء Tv/Av

يمكن عكس انتجاه تدوير القرص عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة. في وضع التصوير <M>، فإنه سيتم عكس انتجاه تدوير القرصين <سو> و<∞>. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس انتجاه تدوير القرص <سو> فقط. يطابق انجاه القرص <w>> في الوضع <M> الانتجاه لضبط تعويض التعريض الضوني في الأوضاع <P>، و<TV>، و<AV>.

- 🔹 •: عادي
- ١: اتجاه معاکس

#### C.Fn III-2: تخصيص الأزرار

يمكن تخصيص الوظائف التي يتكرر استخدامها للأزرار، مثل < ۗ > أو <M-Fn>. يمكن تعيين الوظائف المختلفة، سواء تلك المستخدمة في التقاط الصور الثابتة أو في تسجيل الأفلام، إلى نفس الزر.



الوظائف المتاحة للأزرار

		الوظيفة		P.R.	M-Fn
	©`AF	القياس وبدء ضبط البؤرة تلقانيًا	0	0	0
- - - - -	AF-OFF	إيقاف ضبط البؤرة تلقانيًا		0	0
	-:-	اختيار نقطة AF		0	0
لضنط	⊪⇔	اختيار نقطة مباشرة لنقطة AF			
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	r.	ضبط نقطة AF إلى المركز		0	0
	ONE SHOT SERV0	ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة → ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام وضع Servo*		0	0
	AF□	طرق تركيز بۇري تلقاني*\		0	0
	Ċ	لمس AF وسحبه		0	0
	۲	ضبط البورة تلقانيًا لاكتشاف العين * ا		0	0
	PEAK	تحديد الحواف		0	0
	*	قفل AE		0	0
	₩н	قفل AE (تعطیل موقت)		0	0
]	*	قفل AE (أثناء الضغط على الزر)	0		
	AEL FEL	قفل AE/قفل FE'		0	0
يع تع	N	تعويض التعريض الضوني		0	0
.م بع	ISO	سرعة ISO		0	0
.Ĵ	۲	بدء القياس*'	0		
	۲	وضع القياس*"		0	0
	**/*	إعدادات وظانف الفلاش * ا		0	0
	4	انطلاق الفلاش * ا		0	0
	FEL	ففل FE'		0	0
الأق	-	تسجيل فيلم		0	0
ra.	SERVO AF	إعداد ضبط البورة تلقانيًا باستخدام وضع Servo للأفلام		0	0

SET	Ĩ	5				×	AF-ON	PIAL FUNC
						0	0	0
						0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	0
						0	0	0
						0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	0
						0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

M-Fn		٢	الوظيفة		
0	0		إعدادات وظانف القرص	DIAL FUNC	ī.
0	0		زر معاينة عمق المجال*'	0	नि
0	0		إعادة ضبط العنصر المحدد في وضع Fv*	<u>AUTO</u>	13
0	0		إعادة ضبط Tv/Av/区 في وضع Fv*	ALL AUTO	
0	0		شاشبة التحكم السريع	Q	-
0	0		التكبير/التصغير	Q	]
0	0		عرض القائمة	MENU	
0	0		جودة الصورة*'	ŧ	]
0	0		نسبة العرض إلى الارتفاع للصور الثابتة * ا	↔	
0	0		وضع التشغيل*'	IJ	
0	0		مُحسن الإضاءة التلقاني		
0	0		نمط الصورة	2	]
0	0		الإغلاق باللمس*'	Ċ\$	]_
0	0		وضع نتابع RAW*	RAW	لقائم
0	0		اختيار مجلد		]``
0	0		انشاء مجلد*'	<u>.</u>	
0	0		تكثيف سطوع الشاشة (موقتًا)	<b>I</b> ⊮t	]
0	0		إيقاف العرض	حّ	
0	0		الوضع الاقتصادي	ECO	
0	0		اتصال Wi-Fi/Bluetooth	(( <mark>1</mark> ))	
0	0		لا يوجد وظيفة (معطنة)	OFF	

۱۲: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة عند تسجيل الأفلام.

SET	Í	5				×	AF-ON	RIAL
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0						0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

#### C.Fn III-3: تخصيص أقراص

يمكن تعيين الوظائف المستخدمة باستمرار إلى أقراص مثل < ك >، أو < ٢٠٠ >، أو < ٢٠٠ >.



#### الوظائف المتاحة للأقراص

	الوظيفة	*	*	۲
Τv	إعداد سرعة الغالق في وضع M	0	0	
Av	إعداد فتحة العدسة في وضع M	0	0	
Av	تغيير قيمة فتحة العدسة			0
Τv	تغيير سرعة الغالق			0
ISO	تعیین سرعة ISO			0
2	تعويض التعريض الضوني			0
OFF	لا يوجد وظيفة (معطئة)	0	0	0
### C.Fn III-4: تحرير الغالق بدون عدسة

يمكن تحديد ما إذا كان من الممكن التقاط الصور الثابتة أو الأفلام بدون تركيب عدسة للكامير ا.

- : تعطيل
- 🔹 ۱: تمکین

## C.Fn III-5: تراجع العدسة عند إيقاف التشغيل

يتم إرفاق إعدادات تراجع العدسة للعدسات EF أو EF-S STM التي تعمل بالتروس (مثل EF 40mm) f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد سحب العدسات قيد الاستخدام تلقانيًا عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

- : تمکین
- ا: تعطيل
- لا يتم تنشيط تراجع الحسة عن طريق إيقاف التشغيل التلقائي (باستثناء الحسات EF-M).
   قبل فصل الحسة، تأكد من أنه تم سحبها.
- عند الضبط [0: تمكين]، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بغض النظر عن إعدادات مفتاح تبديل أوضاع التركيز الخاصة بالحسة (ضبط البؤرة تلقانيًا أو ضبط البؤرة يتويًا).

# مسح إعدادات الوظائف المخصصة



• مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة من خلال تحديد [.٩. : إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)]، يمكن مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة باستثناء إعدادات كل من [تخصيص أزرار] و[تخصيص أقراص].

• مسح إعدادات كل من [تخصيص أزرار] و[تخصيص أقراص] من خلال تحديد [. ثر: إزالة إعدادات مخصصة]، يمكن مسح إعدادات كل من [تخصيص أزرار] و[تخصيص أقراص].

قوائم علامة التبويب: قائمتى



# تسجيل قائمتى

ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة ووظانف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر .

	إنشاء علامة تبويب قائمتي وإضافتها
حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي].	★ A. Ý (rp) ► D Mr NENUSetue 1
	إضافة علامة تيويب قائمتني حذف كل علامات تيويب قائمتني حذف كا البندد
	سياس من معرف عرض القائمة عادي
حدد [موافق]. • يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار	إضافة علامة تبويب فاتمتحي
الخطونتين ١ و٢.	إضافة علامة تبويب MY MENU1
	الغاء موافق
علامات) تبويب قائمتي	تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (ع
حدد [★ : تكوين].	۲ (۱۹۵ ) ۲ (۱۹۹ ) ۲ (۱۹

حدد [اختيار بنود لتسجيلها].	۲	نكوين MY MENU1
		اختبار بنود لتسجيلها
		تصنيف بنود مسجلة
		حذف بنود مختارة
		حذف كل البنود على علامة تبويب
		حذف علامة تبويب
		إعادة تسمية علامة تبويب
سجل العناصر المطلوبة.	٣	تحديد عنصر لتسجيله
<ul> <li>حدد الخیار المراد ضبطه، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul>		جودة الصورة
🔵 حدد [موافق] في مربع جوار التأكيد		نسبة عرض إلى ارتفاع صورة
		وقت المراجعة
🔵 يمكنك نسجيل ما يصل إلى ست عناصر .		تصحيح انحراف العدسة
<ul> <li>لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <menu>.</menu></li> </ul>		تحكم فلاش
		وصع التشغيل
		OK SET
		إعدادات علامة تبويب قانمتي
يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية		تكوين MY MENU1
أو حذف القائمة.		اختيار بنود لتسجيلها
÷		تصنيف بنود مسجلة
		حذف بنود مختأرة
		حذف كل البنود على علامة تبويب
		حذف علامة تبويب
		إعادة تسمية علامة تبويب
		1 MENU

- فرز العناصر المسجلة
   يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [تصنيف بنود مسجلة]، وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه ثم اضغط على <SET>. مع الوضع [\$] المعروض، اضغط على مفتاحي
  - محلف العاصر المحدد (حدف جميع العاصر صفق عرمه التبويب يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. يحذف [حذف بنود مختارة] عنصر واحد في كل مرة، ويحذف [حذف كل البنود على علامة تبويب] جميع العناصر المسجلة تحت علامة النبويب.

حذف علامة التبويب
 يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد [حذف علامة تبويب] لحذف علامة التبويب
 [MY MENU].
 أعد تسمية علامة التبويب

يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال **[\*MY MENU]**.

حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].





۲ تأکید الإدخال.
۱۰ النظ على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].

## حذف جميع علامات تبويب قائمتي/حذف جميع العناصر

*	<u>n</u>	Ý			Ô	
MY MENUS	tup.					
			، قائمتىي	علامة تبويب	إضافة :	
		تي	بويب قائما	ل علامات ت	حذف ک	
				ل البنود	حذف ک	
		عادي		لقائمة	عرض ا	

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.

• حذف كل علامات تبويب قائمتي

يمكنك حذف جميع علامات تنويب قائمتي التي تم إنشاؤها. عند تحديد **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]،** يتم حذف كل علامات النبويب من [MY MENU1] إلى [MY MENU5] وتعود علامة النبويب [★] إلى حالتها الافتراضية.

حذف كل البنود
 بمكنك حذف حميع العناصر المسحلة تحت علاما

يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة تحت علامات التبويب [MY MENU] إلى [MY MENU5]. تبقى علامة التبويب (علامات). عند تحديد [حذف كل البنود]، سيتم حذف كل العناصر المسجلة تحت كل علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

الذقت بتنفذ [حذف علامة تبويب] أن [حذف كل علامات تبويب قلمتي]، فسيتم أيضًا حذف جميع علامات التبويب التي تمت تسميتها باستخدام وظيفة [[عدة تسمية علامة تبويب].



يمكنك تحديد **[عرض القائمة]** لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر <MENU>.

عرض عادي
 يعرض شائنة الفائمة المعروضة أخيرًا.
 عرض من علامة تبويب قائمتي
 يتم عرضها مع علامة نبويب [★] المختارة.
 عرض علامة تبويب قائمتي فقط
 يتم عرض علامة نبويب [★] فقط. (لن يتم عرض علامات تبويب [◘]، و[(٢)]،

المرجع

يوضح هذا الفصل معلومات مرجعية عن خصائص الكاميرا.

# البرامج

تنزيل برنامج EOS وغيره من البرامج المخصصة

احرص دائمًا على تثبيت أحدث إصدار من البرنامج. قم بتحديث أي إصدارات سابقة تم تثبيتها من خلال استبدالها بأحدث إصدار.

- لا تقم بتوصيل الكامير ا بكمبيوتر قبل تثبيت البر نامج. لن يتم تثبيت البر نامج بشكل صحيح.
   لا يمكن تثبيت هذا البر نامج مالم يتم توصيل جهاز الكمبيوتر بالإنترنت.
   لا تحرض الإصدارات الأقدم من هذا البرنامج الصور الملتقطة بهذه الكاميرا بصورة صحيحة. كما لا يمكن معالجة الصور يتنبيق RAW باستخدام هذه الكاميرا.
  - قم بتنزيل البرنامج.
  - اتصل بالإنترنت من حاسبك، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.

#### www.canon.com/icpd

- أدخل الرقم التسلسلي الموجود خلف الشاشة، ثم قم بتنزيل البرنامج.
  - فك ضغط البرنامج على حاسبك.
  - بالنسبة لنظام تشغيل Windows
     قد بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.
- بالنسبة لنظام تشغيل Macintosh
   سيُنشئ ملف dmg، وسيُعرض. اتبع الخطوات أدناه لبدء ملف التثبيت.

(۱) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف dmg.
 ستظهر على سطح المكتب رمز القرص وملف التثبيت.
 إذا لم يظهر ملف التثبيت، قم بالنقر المزدوج على رمز القرص لعرضه.
 (۲) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف التثبيت.
 سيبدأ ملف التثبيت.

۲ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

## تنزيل برنامج أدلة التعليمات

يمكن تنزيل أدلة تعليمات البرنامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني على حاسبك.

موقع تنزيل دليل إرشادات البرامج
 www.canon.com/icpd

مثل محرض أدلة التطيمات (ملفات PDF)، يلزم وجود برنامج عرض Adobe PDF مثل المحدث). Adobe Acrobat Reader DC (يوصى بالإصدار الأحدث). و يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader Dc مجانًا من الإنترنت.

- قم بالنقر المزدوج فوق دليل التعليمات الذي تم تنزيله (ملف PDF) لفتحه.
- لمعرفة المزيد عن كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم المساعدة في البرنامج أو ما يماثله.

## استيراد الصور إلى كمبيوتر

يمكنك استخدام برنامج EOS لاستيراد الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر. هناك ثلاث طرق لفعل ذلك.

الاتصال بجهاز كمبيوتر من خلال كبل واجهة



- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر من خلال كبل
   الواجهة IFC-100U (يُباع بشكل منفصل؛ الجانب
   الطرفي لجهاز الكمبيوتر: USB من النوع C).
   أدخل قابس السلك في نهاية Digital الطرفية للكاميرا.
   قم بتوصيل قابس السلك في طرف USB الموجود بجهاز
   الكمبيوتر.
  - eos Utility استخدم EOS Utility لاستيراد المصور.
  - ارجع إلى دليل الإرشادات EOS Utility.

ماند انشاء اتصال بشبكة Wi-Fi، يتعذر على الكاميرا الاتصال بجهاز الكمبيوتر حتى إذا كانا متصلين بيكيل واجهة.

قارئ البطاقات

يمكنك استخدام قارئ بطاقات لاستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

ثبت البرنامج (



أدخل البطاقة في قارئ البطاقة.

Digital Photo Professional استخدم لاستیراد الصور. ارجع إلى دليل الإرشادات Digital Photo

ارجع إلى ذليل الإرسادات Digital Photo
Professional

 عند تنزیل صور من الكامیرا إلى جهاز كمبیوتر باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برنامج EOS، قم بنسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبیوتر.

الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر شبكة Wi-Fi واستيراد الصور إلى جهاز الكمبيوتر ( 💭٤٠٨).

## الشحن بالبقاء داخل الكاميرا

باستخدام محول الطاقة USB طراز PD-E1 (يُباع بشكل منفصل)، يمكنك شحن حزمة البطارية 1P-E17 دون الحاجة لإزالتها من الكاميرا. ستتوقف عملية الشحن إذا قمت بتشغيل الكاميرا.







- قم بتوصيل شاحن الطاقة USB.
- اضبط مفتاح تشغيل الطاقة بالكاميرا على <OFF>، وأدخل مأخذ الطاقة USB بالكامل في الطرف الرقمي للكاميرا.



- قم بتوصيل سلك الطاقة بشاحن الطاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.
- ستبدأ عملية الشحن، وسيضيء مصباح الوصول (١)
   باللون البرتقالي.
- عند انتهاء الشحن، سينطفئ مصباح الوصول. افصل سلك الطاقة، وافصل شاحن الطاقة USB من الكامير ا.

ل حماية البطاريات والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمر ار لأكثر من ٢٤ ساعة. في حالة حدوث مشكلات بالشحن، سيومض مصباح الوصول باللون النرتقالي وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع له Canon.

- اذا لم يضي مصباح الوصول، فحاول فصل محول طاقة USB وتوصيله مرة أخرى.
   يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
   لأسباب تتطق بالسلامة، ستستغرق عملية إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (من إلى ١٠ درجات منوية) وقتا أطول.
- لا يتم شحن البطاريات عند توصيل الكاميرا عبر مُنبكة Wi-Fi أو عندما يكون غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية مفتوحًا.

# الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال منفذ طاقة منزلية باستخدام وصلة التيار المباشر DR-E17 ومحول الطاقة المدمج CA-PS70 (يُباع كل منهما بشكل منفصل). للحصول على إرشادات حول كيفية التثبيت والاستخدام، راجع دليلي الإرشادات المتعلقين بوصلة DR-E17 والمحول CA-PS700.

- و لا تستخدم محول AC أخر بخلاف محول الطاقة المدمج CA-PS700.
   أثناء وجود مفتاح تشغيل الكاميرا قيد التشغيل، لا نقم بتوصيل أو فصل سلك الطاقة أو الموصل أو لا تفصل وصلة التيار المباشر.
  - بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن منفذ الطاقة.

## دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

فى حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة فى دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

## المشكلات الخاصة بالطاقة الكهريائية

### لا يمكن شحن البطاريات بالشاحن.

۷ تستخدم أي حزم للبطاريات بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.

## يومض مصباح الشاحن عند السرعة العالية.

في حالة (۱) وجود مشكلة بشاحن البطارية أو البطارية ذاتها أو (۲) فشل الاتصال بالبطارية (عند استخدام بطاريات ليست من ابتاج Canon)، ستتوقف دائرة الحماية عن الشحن، (عند استخدام بطاريات البرتقالي. في الحالة رقم (۱)، فضل قابس شاحن البطارية من مأخذ التيار الكيربي. افضل البطارية من الشاحن، وأعد توصيلها مجدًا. انتظر عدة دقائق، ثم أعد توصيلها مجدًا. انتظر عدة دقائق، ثم أو أو ربير قابل البطارية من الشاحن، وأعد توصيلها مجدًا. انتظر عدة دقائق من التاج ممان المانيان المانية من مصباح الشحن باللون البرتقالي. في الحالة رقم (۱)، فضل قابس شاحن البطارية من مأخذ التيار الكيربي. افضل البطارية من ثمان أم أعد توصيلها مجدًا. انتظر عدة دقائق، ثم أحد توصيلها مجدًا.

#### مصباح الشاحن لا يومض.

 في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للبطارية المرفقة بالشاحن، لن يقوم الشاحن بشحن البطارية لاعتبارات السلامة (ينطفئ المصباح). إثناء الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب، سيتوقف الشحن تلقائياً (يومض المصباح). عندما تنخفض درجة حرارة البطارية، سيُستأنف الشحن تلقائياً. لا يمكن شحن البطاريات بشاحن الطاقة USB (يباع بشكل منفصل).

- لا يتم شحن البطاريات ومفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.
  </u>
  - سيتسبب تشغيل الكامير افي إيقاف عملية الشحن الجارية.

يومض مصباح الوصول خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

مصباح الوصول لا يومض خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

جرب فصل شاحن الطاقة USB، وأعد توصيله مجدداً.

لا تنشط الكاميرا حتى عند وضع مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من أن غطاء فتحة البطارية/غطاء حجرة البطارية مغلق ( (٢٦٢).
  - تأكد من أن البطارية مثبتة جيدًا في الكاميرا ( ٤٢٩).
    - یلزم شحن البطاریة (٤٠٩).

ما زال مصباح الوصول يضىء أو يومض رغم أن مفتاح التشغيل على <OFF>.

و إذا توقف إمداد الطاقة الكهربائية أثناء تسجيل صورة على بطاقة، سيظل مصباح الوصول مضاءً، أو سيظل يومض لبضعة ثوان. عندما ينتهي تسجيل الصورة، سيتوقف التشغيل تلقائيًا. ظهور العبارة [هل هذه البطارية/تلك البطاريات تعرض شعار Canon ؟].

- لا تستخدم أي حزم للبطاريات بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.
  - أزل البطارية، وركبها مجددًا ( ٤٢
  - في حالة كانت مناطق التلامس الكهربية متسخة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

## يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم بطارية مكتملة الشحن ( ٤٠٩٩).
- قد يتدهور أداء البطارية. إذا كان أداء البطارية ضعيفًا، فاستخدم بطارية جديدة بدلاً منها.
  - سيقل عدد اللقطات الممكنة في أي من العمليات التالية:
    - اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدم وظيفة Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).

#### الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقاني قيد التفعيل. لإلماء تنشيط ميزة إيقاف التشغيل التلقاني،
   اضبط [إيقاف قدرة تلقاني] في قائمة [4: توفير الطاقة] على وضع [تعطيل] ( (٩٩٤).
- وحتى عند ضبط [إيقاف قدرة تلقاني] على وضع [تعطيل]، ستظل الشاشة في وضع إيقاف التشغيل بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول طوال المدة المحددة في [إيقاف العرض]، لكن الكاميرا ستظل في وضع التشغيل.
  - اضبط [ ]: الوضع الاقتصادي] على وضع [ايقاف].

## المشكلات المتعلقة بالتصوير

#### لا يمكن تركيب العدسات.

لتركيب عدسات EF أو EF-S، ستحتاج إلى محول الحامل. لا يمكن استخدام الكامير ا مع عدسات RF.

## لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة جيدًا ( ٢٩٦٤).
   حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة لإعدادات الكتابة/المسح ( ٢٩٤).
- إذا كانت البطاقة ممثلئة، فاستبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية لتوفير مساحة تخزين (٢٢٩) ٤، ٢٧٧).
- لا يمكن التصوير عندما تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي، عندما تحاول الضبط. اضغط على زر الإغلاق جزنيًا لإعادة التوجيه مجددًا، أو الضبط يدويًا ( ٥٩هـ، ١٩٩٩).

لا يمكن استخدام البطاقة.

إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، فانظر ٥٢٥ أو ٥٧٥.

## تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

 حيث أن بطاقات SDXC مُهيأة بنظام ملفات exFAT، إذا هيأت بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، قد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.

### الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- قم بالتبديل إلى وضع التركيز AF ( ( ۷)، ( ۲۵).
- اضغط على زر الإغلاق بلطف لمنع اهتزاز الكاميرا ( ٩٨٩).
- عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، اضبط مغتاح IS (تثبيت الصورة) على <ON>.
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تتخفض سر عة الغالق. لاستخدام سر عة غالق أسر ع ( [ [ 1 • ٦] ، قم بصبط سر عة ISO أعلى ( [ [ ١٤٣] ، أو استخدم الفلاش ( [ ٢٨٣] )، أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.
  - انظر "تقليل الصور المشوشة" في صفحة (17%).

### لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

 اضبط تشغيل ضبط البزرة تلقائيا على ضبط البزرة تلقائيا لقطة واحدة. لا يمكن التصوير أثناء قفل ميزة التركيز عند استخدام وضع Servo AF ( (٤٤).

## سرعة التصوير المستمر منخفضة.

فد تكون سرعة التصوير المتواصل للتصوير المتواصل عالى السرعة أقل، وذلك يتوقف على ظروف مثل: مستوى شحن البطارية، ودرجة الحرارة، وانخفاض الوميض، وسرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، والإضاءة، وتشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا، ونوع العدسات، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير (١٣٤١). الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل في حالة التصوير المستمر.

واذا كنت تصور هذفًا ذا تفاصيل نقيقة، مثل ملعب من الحشيش الأخضر، فسيكون حجم الملف كبيرًا، وقد يقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف مقارنة بالمذكور في ٢٩٩٩.

حتى بعد أن غيرت البطاقة، لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض. للتصوير المستمر.

• لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض حتى بعد أن بدلت البطاقات، وكذلك بعد استخدام بطاقة ذات سرعة عالية. الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المبين في الجدول في صفحة (٢٥٧ محسوب على أساس بطاقة اختبار خاصة بـ Canon. (كلما ارتفعت سرعة الكتابة على البطاقة، كلما ارتفع الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.) لهذا السبب، قد يختلف الحد الأقصى المعروض لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.

حتى إذا ضبطت تقليل تعويض درجة الإضاءة، تخرج الصورة ساطعة.

اضبط [1] : مُصنَن الإضاءة التلقاني] على وضع [تعطيل] ( [1، ٤٤]). عند الضبط على [منخفض]، أو [قياسي]، أو [عالي]، حتى إذا قللت تعويض درجة الإضاءة، أو تعويض تعريض فلاش، تخرج الصورة ساطعة.

لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند اختيار التعرض اليدوي وISO Auto (ISO تلقاني).

انظر ١١١٩ لضبط تعويض درجة الإضاءة.

#### لا تظهر كل خيارات تصحيح انحراف العدسة.

على الرغم من عدم ظهور كل من [تصحيح انحراف لوني] و[تصحيح انحراف الضوع] عند ضبط [محسن عدسة رقمية] على [تمكين]، فكلتا الوظيفتين يتم استخدامها عند التقاط الصور كما لو تم الضبط على [تمكين].

أثناء تسجيل الأفلام، لن يظهر الخياران [محسن عدسة رقمية] و[تصحيح انحراف الضوء].

يقلل استخدام الفلاش في الوضع < Av> أو < P> من سرعة الغالق.

في قائمة [1]: التحكم في الفلاش]، اضبط قيمة [تزامن بطئ] على [1/60-1/201 ثانية تلقاني]
 أو [1/200 ثانية (ثابت)] ( (٢٩١٩).

### الفلاش لا يضيء.

- تأكد من تركيب أي وحدة من وحدات فلاش Speedlite الخارجية في الكاميرا بإحكام.
- قد يتم تعطيل إمكانية التصوير باستخدام الفلاش مؤقتًا من أجل حماية رأس الفلاش إذا تم استخدام الفلاش الداخلي بشكل متكرر على مدار فترة زمنية قصيرة.

## الفلاش يضىء دوماً بأقصى خرج.

- دومًا ما تضىء وحدات الفلاش بخلاف EL/EX series Speedlites المستخدمة في وضع الفلاش
   التلقاني بأقصى خرج لها (٣٠٠٩).
  - عند ضبط إعداد الوظيفة المخصصة للفلاش في [وضع قياس الفلاش] على وضع [قياس الفلاش TTL] (فلاش تلقائي)، سيضيء الفلاش دومًا بأقصى خرج له ( (٢٩٨٩).

## لا يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش.

إذا كان تعويض تعريض الفلاش مضبوطًا بالفعل مع فلاش Speedlite، فلا يمكن ضبط تعويض تعريض الفلاش مع الكاميرا. في حالة الغاء تعويض تعريض الفلاش الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية (بضبطه بدرجة ۰)، يمكن ضبط تعويض تعريض الفلاش عن طريق الكاميرا. يتغير مستوى التعريض المحدد عند التصوير في وضع ISO التلقائي باستخدام الفلاش.

- عند التعرض لخطورة ارتفاع مسترى التعريض الضوئي في عملية التصوير الفوتوغرافي بالفلاش، يتم ضبط سرعة الغالق وسرعة ISO من أجل تقليل فرص فقدان التفاصيل الظاهرة في الأجزاء الساطعة والتصوير بالمستوى القياسي المطلوب للتعريض الضوئي. وخلال تصوير لقطات بالفلاش مع بعض العدسات، قد لا تتوافق سرعات الغالق وسرعات ISO المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مع الإعدادات الفعلية المستخدمة. وبالتالي، قد يؤدي ذلك إلى تغير مستوى سطوع الخلفيات الظاهرة خارج نطاق الفلاش.
- لتجنب التصوير بسرعات غالق وسرعات ISO مختلفة عن السرعات المعروضة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في وضع <P> أو <TV> أو <AV> أو <M> أو <TV> أو جV> أو جنوير

## التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد غير ممكن.

- عند التقاط الصور الثابتة باستخدام وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد، اضبط وضع التشغيل على [3]
   أو [30]] ( [102]). عند تسجيل الأفلام، اضبط [1: تحكم عن بعد] على [تمكين] ( [1/١٢]).
  - تحقق من موضع مفتاح وقت تحرير التحكم عن بعد.
  - إذا كنت تستخدم وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1، فانظر ٢٢٣٩٩، فانظر
    - لاستخدام وحدة تحكم عن بُعد في أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني، انظر ٢٦٠.

سيظهر رمز 🖪 أبيض، أو 🛐 أحمر خلال التصوير.

 يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قد تسوء جودة الصور الثابتة عند ظهور الرمز [3] باللون الأبيض. في حالة ظهور الرمز [3] باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن التصوير على وشك التوقف تلقائباً (1212).

### ظهور الرمز 🔟 باللون الأحمر في أثناء تصوير الأفلام.

 يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. في حالة ظهور الرمز [7] باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تسجيل الفيلم على وشك التوقف تلقانيًا ( ٢٠٠٠٠).

### توقف تسجيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- واذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، فقد يتوقف تصوير الأفلام تلقائيًا. بالنسبة للبطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها، انظر ٩٩٩ للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
  - إذا استغرق تسجيل أحد الأفلام ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية فسيتوقف تسجيل الفيلم تلقائيًا.

## لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تسجيل الأفلام.

 في أوضاع التصوير بخلاف [٣٣]، يتم ضبط سرعة ISO تلقانياً. في الوضع [٣٣]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ( ٢٧٧٩)، ١٩٤١ه).

## لا يمكن ضبط سرعة ISO 100 أو اختيار تمديد سرعة ISO في أثناء تسجيل الأفلام.

- عند ضبط [ ] : أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تمكين]، ستمثل SO 200 أدنى قيمة لسرعة ISO.
- عند ضبط [1]: أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تمكين]، لن تتاح القيمة H (سرعة ISO الممتدة).
  - عند ضبط [1] : أولوية درجة لون ساطع] على وضع [تعطيل]، ستتمكن من ضبط القيم
     ISO 100/125/160 أو القيمة H (سرعة ISO الممتدة).

## يتم عرض الرمز [٢].

- فد يتم عرض الرمز [به] بعد تكرار عملية تسجيل الأفلام وفقًا للإعدادات الأتية أو في حالة الاستمرار في تشغيل الكاميرا في وضع الاستعداد لتسجيل الأفلام خلال فترات زمنية ممتدة.
  - تسجيل أفلام بجودة 4K
  - تسجيل أفلام بمعدل إطار ات عالٍ
  - تسجيل الأفلام أثناء الاتصال عبر شبكة Wi-Fi
- سيتوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا خلال ٣ دقائق تقريبًا إذا استمررت في التسجيل أثناء عرض الرمز [٣٩].
   كما قد يتوقف أيضًا تشغيل الكاميرا تلقائيًا أثناء وجودها في وضع الاستعداد لتسجيل الأفلام عند عرض الرمز [٣].
  - قم بإيقاف تشغيل الكامير اعند عرض الرمز ( العام وانتظر حتى تبرد الكامير ا.

## يتغير التعريض في أثناء تسجيل الأفلام.

- إذا غيرت سرعة الغالق أو فتحة العدسة في أثناء تصوير الأفلام، فقد يتم تسجيل التغيرات في التعريض.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير /التصغير أثناء تسجيل الأفلام. قد يتسبب التكبير /التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.

### ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تصوير الأفلام.

فد ينتج التموج، أو الخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تصوير الأفلام. كذلك، قد يتم تسجيل التغيرات في التعريض (الإضاءة) أو درجة اللون. في وضع [إبرا]، فإن تقليل سرعة الغالق، قد يحد من المشكلة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

### تبدو الأهداف مشوهة أثناء تصوير الفيلم.

 غذا قمت بتحريك الكاميرا يميناً ويساراً (تحريك اللقطة الأفقى)، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

## لا يمكننى التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام.

 لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام. قبل التقاط الصور الثابتة، قم بايقاف تصوير الفيلم، ثم اختر وضع التصوير للصور الثابتة.

## المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكى

### يتعذر الاقتران بهاتف ذكى.

- استخدم هاتفًا ذكيًا متوافقًا مع مواصفات Bluetooth الإصدار رقم 4.1 أو ما بعده.
  - قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي من شاشة الإعدادات.
- الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي. يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي ( ٩٠٩).
- لا يمكن اقتران الهاتف الذكى الذي كان مقترناً بالفعل مع الكاميرا مسبقاً إذا ظل تسجيل الكاميرا في الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بمحو تسجيل الكاميرا في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، وحاول الاقتران من جديد ( ٢٩٨٩).

## لا يمكن ضبط وظيفة شبكة Wi-Fi.

 إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو جهاز أخر باستخدام كبل واجهة، لا يمكن ضبط وظائف شبكة Wi-Fi. افصل كبل الواجهة قبل ضبط أي وظائف ( ٢٧٦٩).

## لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الواجهة.

لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى، مثل جهاز الكمبيوتر، مع الكاميرا من خلال التوصيل بكبل واجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا بالأجهزة عبر شبكة Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi قبل توصيل كبل الواجهة.

#### لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير والتشغيل أثناء إنشاء اتصال بشبكة Wi-Fi.
 قم بإنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi ثم ابدأ في إجراء العملية.

لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكى.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا و الهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختيار إعدادات مختلفة، قد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، احذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات شبكة Wi-Fj الموجودة على الهاتف الذكي، ثم أنشئ اتصالاً من جديد.
- قد لا يتم إنشاء الاتصال في حال كان تطبيق Camera Connect قيد التشغيل عند إعادة تهيئة إعدادات الاتصال. في هذه الحالة، أوقف تشغيل برنامج Camera Connect لدقيقة ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

مشكلات التشغيل

عمليات شاشة اللمس غير ممكنة.

تأكد من ضبط [\*: تحكم باللمس] على [قياسي] أو [حساس] ( ( \ ٧ \ ١)).

لا يعمل زرار أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

- لتسجيل الأفلام، تحقق من الإعداد []: وظيفة زر غلق للأفلام] ( (١١٥٥).
- تحقق من الإعدادين [...: C.Fn III-2: تخصيص أزراد] ر[...: C.Fn III-3: تخصيص أقراص] ( ( ۵۲۰۹، ۱۹۳۰).

### مشكلات العرض

تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وعناصر أقل.

 في وضع المنطقة الأساسية، لا تظهر بعض علامات التبويب والعناصر. تختلف علامات التبويب والعناصر في شاشة القائمة بالنسبة للصور الثابتة والأفلام.

يبدأ العرض حيث تظهر [ \* ] قائمتي أو علامة التبويب [ \* ] بمفردها.

 [عرض القائمة] [★] مضبوطة على [عرض من علامة تبويب قائمتي] أو [عرض علامة تبويب قائمتي فقط]. ضبط [عرض علاي] ( ( ( ٤٤ هـ).

الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("").

 اضبط [1]: مسلحة الألوان] على [sRGB]. في حالة ضبط [Adobe RGB]، سيكون الحرف الأول شرطة منخفضة ( (١٦٢٩).

يبدأ اسم الملف ب " IVN".

🔵 هذا ملف لفيلم.

لا يبدأ ترقيم الملف من 0001.

إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 ( (٤٨٦)).

### تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ ( ٤٩٧]).
- تحقق من المنطقة الزمنية، والتوقيت الصيفي ( (٤٩٧).

## لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

لا يظهر على الصورة الملتقطة وقت وتاريخ التقاطها. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة تاريخ ووقت الطباعة في الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير (٢٣١٩).

## سيتم عرض [###].

إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، سيظهر [###].

## لا تعرض الشاشة صورة واضحة.

- فى حالة اتساخ الشاشة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- قد يبدو عرض الشائمة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشائمة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

#### مشكلات التشغيل

#### بعض الصور تومض باللون الأسود.

[] : تنبیه بتمییز] مضبوط علی وضع [تمکین] ( [] (۳۲۹]).

يظهر مربع أحمر على الصورة.

[] عرض نقطة AF] مضبوط على وضع [تمكين] ( [] (٣٧٠]).

## أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقطة AF.

- - الصور الملتقطة أثناء تطبيق تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
    - الصور المهذبة.
- الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط [محاذاة صورة ذاتيا] على [تمكين] في HDR shooting (التصوير بالنطاق الديناميكي العالي).

#### لا يمكن مسح الصور.

إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكن حذف ( (۲۲۳).

لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تعرض الكاميرا الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
  - لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

#### فقط يمكن تشغيل بعض الصور القليلة.

 تم ترشيح الصور للتشغيل باستخدام []: ضبط ظروف بحث الصورة] ( [[٣٦٣]). امسح محددات بحث الصورة. يمكن سماع صوت التشغيل، وأصوات ميكانيكية أثناء تشغيل الفيلم.

 سيتم تسجيل صوت التشغيل في أثناء تصوير الأفلام، وذلك إذا شغلت أقراص الكاميرا أو الحدسات خلال التصوير. يُوصى باستخدام الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) ( [2] ٤٢).

يتجمد الفيلم للحظة.

واذا حدث تغير حاد في مستوى التعريض خلال التصوير باستخدام الإضاءة التلقانية، فسيتوقف تصوير الفيلم للحظة حتى تستقر الإضاءة. في هذه الحالة، قم بالتصوير في وضع [٣٩] (٢٤٤]).

## لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من ضبط [٢: نظم الفيديو] على [ننظام NTSC] أو [لنظام PAL] بشكل صحيح في نظام الفيديو بجهاز التلفزيون لديك (٢٠٢٥).
  - تأكد من أن قابس كبل HDMI مثبت بالكامل في مأخذه ( ( ۲۱) ۳۲۱).

## هناك عدة ملفات فيديو لتصوير فيلم واحد.

واذا وصل حجم الملف إلى ٤ جيجابايت، فسنُنشأ ملف فيديو جديد تلقائبًا (٢٤٦٢). ومع ذلك، إذا كنت تستخدم بطاقة SDXC مهيأة باستخدام الكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف واحد فقط حتى إذا تجاوزت مساحته ٤ جيجا بايت.

#### لا يتعرف قارئ بطاقات الخاص بي على بطاقة الذاكرة.

 بناءً على نوع قارئ البطاقات المستخدم، ونظام التشغيل في الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف بشكل صحيح على بطاقات SDXC. في هذه الحالة، قم بتوصيل الكاميرا الخاصة بك بالكمبيوتر عبر كبل الواجهة، ثم قم باستيراد الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

لا يمكن تعديل حجم الصورة.

باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك تعديل حجم الصور بامتداد JPEG S2 وRAW ( (٣٥٦).

لا يمكن اقتصاص الصورة.

باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك اقتصاص الصور بامتداد RAW ( ( ۳۰٤).

### تظهر فى الصورة نقاط من الضوع.

 قد تظهر في الصور الملتقطة أو على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. يمكن تقليل ظهور ها عن طريق إجراء [تنظيف الأن 1] في قائمة [4: تنظيف المستشعر] ([-٥٠٣]).

#### مشكلات تنظبف المستشعر

يصدر الغالق صوتاً عند تنظيف المستشعر.

في قائمة [4: تنظيف المستشعر]، عندما تحدد [تنظيف الأن ...]، سيصدر الغالق صوتًا ميكانيكيًا خلال عملية التنظيف، لكن لن يتم تسجيل صورة على البطاقة ([1٧٤، [٥٩٣]).

التنظيف التلقائي للمستشعر لا يعمل.

 في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي <ON> و<OFF> بشكل متكرر خلال فترة زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز [1].] ((٧٩٤).

مشكلات توصيل الكمبيوتر

لا يمكن استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- شبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر ( ٥٩٠٩).
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل عبر شبكة Wi-Fi، لا يمكن توصيلها بأي جهاز كمبيوتر متصل باستخدام كبل واجهة.

التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

 عند استخدام تطبيق EOS Utility (برنامج EOS)، اضبط [ 1]: فيلم فاصل زمني] على [تعطيل] ( (٢٠٠٩)).

# رموز الخطأ



إذا كان هناك مشكلة مع الكاميرا، فستظهر رسالة خطاً. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة. إذا استمرت المشكلة، فدوَّن رمز الخطأ (Err xx) واتصل بأحد مراكز الخدمة من Canon.

- (١) رقم الخطأ
- (٢) السبب ومقاييس العدادات

# بيانات الأداء

التقاط الصور الثابتة

- عدد اللقطات الممكنة
- ٣٠٥ لقطات تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة البالغة ٢٣ درجة مئوية)
- بناءً على استخدام الشاشة والشحن الكامل لحزمة البطارية LP-E17، وباتباع معايير اختبار CIPA
   Camera & Imaging Products Association).

## نطاق ISO التلقائي

من العربين	سرعة ISO		
وصع التصوير	بلا فلاش	مع الفلاش	
Fv/P/Tv/Av/M	*ISO 100-25600	*ISO 100-1600	

\* يعتمد نطاق سرعة ISO الفعلى على ضبط [الحد الأدنى] و[الحد الأقصى] مع [نطاق تلقاني].

- في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تعيين سرعة ISO تلقانيًا.
- في التعريض الضوئي الطويل، يتُم ضبط القيمة تلقائيًا على ISO 400.
دليل إعدادات جودة الصورة

(تقريبًا)

اللقطات المستمرة وقف	الحد الأقصى لعدد ا دون ت	عندمال تنالمقالا	حجم الملف	وحدات البكسل	مردة الصور
سرعة عالية	قياسي		(میجا بایت)	المسجلة	
					JPEG
0 2	0 5	۲۷۲.	11,1	15.1	<b>⊿</b> L
0 5	0 5	٥٣٨.	٥,٦	١١ مليون	al L
0 5	0 5	019.	٥,٨	15.1.10	A M
0 5	0 5	٩٨٦.	٣,٠	١٥ مليونا	M III.
0 5	0 5	۸۳۹۰	٣,٦		🛋 S1
0 5	0 5	157	۲,۰	۸٫۱ ملیون	🛋 S1
0 5	0 5	۱۸۳۹.	١,٦	۳٫۸ مليون	S2
RAW				RAW	
۲۳	۲۳	٨٥.	50,2	۳۲ مليونًا	RAW
٣٦	٣٤	159.	۲۰,٤	۳۲ مليونًا	CRAW
					RAW+JPEG
۲۳	۲۳	٦٥.	11,1+80,7	۳۲ مليونًا ۳۲ مليونًا	RAW
*7	٣٤	٩٦.	11,1+7.,5	۳۲ مليونًا ۳۲ مليونًا	

· يعتمد عدد اللقطات الممكنة على معايير اختبار Canon، وبطاقة ٣٢ جيجا بايت.

 يتم قياس الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في ظروف مطابقة لمعايير Canon الاختبارية وباستخدام بطاقة SD مطابقة لها (القيمة القياسية: ٣٢ جيجا بايت/السرعة العالية: بطاقة IUHS-1 بسعة ٢٢ جيجا بايت، مضبوطة على [ال] التصوير المتواصل عالى السرعة، نسبة العرض إلى الارتفاع ٣٢٠ 100 IOS، نمط الصورة القياسي).

 يختلفُ حجم الصورةَ وعد اللقطات المُمكنة والحد الأقصى لعد اللقطات المستمرة دون توقف باختلاف الهدف والعلامة التجارية للبطاقة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة وإعدادات أخرى.

حتى إذا كنت تستخدم بطاقة SD عالمة السرعة، فإن يتغير الحد الأقصى لعدد اللفطات المستمرة دون توقف. سيتم تطبيق الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في الجدول بدلاً من ذلك. عدد وحدات البكسل في نسب عرض إلى ارتفاع محددة

(عدد وحدات البكسل تقريبًا)

4:3	3:2	جودة الصورة
4640×6960 (۳۲٫۳ میجا بکسل)	4640×6960 (۳۲٫۳ میجا بکسل)	CRAW / RAW
4640×6960 (۲۸٫٦ میجا بکسل)	4640×6960 (۳۲٫۳ میجا بکسل)	RAW
3200×4256 (١٣،٦ ميجا بكسل)	3200×4800 (۱۰٫٤) میجا بکسل)	М
2320×3072 ( ۲٫۱ میجا بکسل)	2320×3472 (٨،١ ميجا بكسل)	S1
1600×2112 (۳،٤ ميجا بكسل)	1600×2400 (۳٫۸ میجا بکسل)	S2

1:1	16:9	جودة الصورة
4640×6960 (۳۲٫۳ میجا بکسل)	6960×4640 (۳۲٫۳ میجا بکسل)	CRAW / RAW
4640×4640 (۲۱٫۵ میجا بکسل)	3904×6960 (۲۷٫۲ میجا بکسل)	RAW
3200×3200 (۱۰٫۲ میجا بکسل)	2688×4800 (۱۲٫۹ میجا بکسل)	М
2320×2320 (٤, ٥ ميجا بكسل)	1952×3472 (٦٫٨ ميجا بكسل)	S1
1600×1600 (۲٫٦ میجا بکسل)	1344×2400 (۳٫۲ میجا بکسل)	S2

• الحد تختلف قليلاً مسلحة الصورة المعروضة مع نسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة النجمة "\*\* عن مسلحة الصورة الفعلية. تحقق من الصور الملتقطة على مُثانته LCD الناء التصوير.

- منتختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة """ عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام ملفات JPEG، راجع القيم الوازدة في الـ ٢٧٧٩. في ظروف التصوير المطابقة، ستصبح أحجام الملفات أصغر مما كانت عليه مسبقًا عند ضبط [1]: نسبة عرض إلى ارتفاع الصور الثابتة] على قيمة [3:2].

تسجيل فيلم

بطاقة SD		حجم تسجيل الفيلم	
UHS ،UHS-I بفنة السرعة ٣ أو أعلى	IPB	29.97P 25.00P	<sup>11</sup> 4К
UHS ،UHS-I بفنة السرعة ٣ أو أعلى	IPB	119.9P 100.0P	
SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى	IPB	59.94P 50.00P	
	IPB	29.97P 25.00P	<sup>8</sup> FHD
SD فنة سرعة ٤ أو أعلى	HD	فيلم R	
	IPB +	29.97P 25.00P	
	IPB	59.94P 50.00P	EHD

البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها

عند تعطيل [S] ؟ رقمي].
 يشير هذا الجدول إلى سرعات الكتابة والقراءة على البطاقة والمطلوبة لتسجيل الأفلام (متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة).

## إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

(تقريبًا)

	مجموع الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة			حجم تبريجيل القبلم		
لحجم المتك	۱۲۸ جیجا بایت	۳۲ جيجا بايت	۸ جیجا بایت	عجم سبجين العيلم		•
۸٦۰ میجا بایت / دقیقة	ساعتان و ۲۱ دقيقة	٣٥ دقيقة	۸ دقائق	IPB	29.97P 25.00P	<sup>≣</sup> 4K
۸۵۸ میجابایت / دقیقة	ساعتان و٢٢ دقيقة	٣٥ دقيقة	۸ دقائق	IPB	119.9P 100.0P	
٤٣١ ميجا بايت / دقيقة	٤ ساعات و٤٣ دقيقة	ساعة واحدة و ۱۰ دقائق	١٧ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P	]
۲۱٦ میجا بایت / دقیقة	۹ ساعات و ۲۳ دقيقة	ساعتان و ۲۰ دقيقة	٣٥ دقيقة	IPB H	29.97P 25.00P DR فيلم	₿FHD
۸۷ میجا بایت / دقیقة	۲۳ ساعة و ۱۱ دقيقة	٥ ساعات و ٤٧ دقيقة	ساعة واحدة و ٢٦ دقيقة	IPB 🛨	29.97P [25.00P]	
۱۸۷ میجا بایت / دقیقة	۱۰ ساعات و ۶۹ دقیقة	ساعتان و٤٢ دقيقة	، ٤ دقيقة	IPB	59.94P 50.00P	EHD

• عند تعطيل [S] 🛒 رقمي].

ف يؤدي ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا إلى توقف تسجيل الفيلم قبل الوقت الإجمالي للتسجيل الموضح في الجدول ( ( ٢٠٠٢).

## • مجموعة الفترة الزمنية الممكنة لتسجيل الأفلام

- ٨٠ دقيقة تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة البالغة ٢٣ درجة مئوية)
  - باستخدام حزمة البطّارية LP-E17 المشحونة بالكامل.
- من خلال ضبط [حجم تسجيل الفيلم] في قائمة [1]: جودة تسجيل الفيلم] على القيمة [IPB] (NTSC) الاستركار)
   أو [IPB] IPB] على وضع [تحكين].

سرعة ISO في تسجيل الأفلام

## في وضع [٣]

- سيتم ضبط سر عة ISO تلقائيًا على ما يتراوح بين 12800 100 ISO.
- في قلمة [1]: "! المرعة [18]، سيتم تمديد الحد الأقصى لنطاق الإعداد التلقائي لسرعة الما في في قلمة [1] الما يعد القيمة [1]
   [1] الى H (مكافئ لسرعة 150 ISO) إذا ضبطت [أقصى للتلقائي] على القيمة [(25600)]
   [1] (١٧٧٩٩).

في وضع [اإم.]

- عند ضبط سرعة ISO على [AUTO]، سيتم ضبط السرعة تلقائياً ضمن نطاق ISO 100-12800.
- عند ضبط ISO تلقائي، في قائمة [1] ج (عدادات سرعة ISO]، سيئم تمديد الحد الأقصى لنطاق الإعداد التلقائي لسرعة ISO إلى H (مكافئ لسرعة ISO 25600) إذا ضبطت [أقصى للتلقائي] على القيمة [(12600)] ( (٢٧٧]).
- يمكن ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن نطاق ISO 100–1280 يرجى ملاحظة أنه في قائمة [1]: ج! إعداد اليدوي لسرعة ISO]، سيئم تمديد الحد الأقصى في نطاق الإعداد اليدوي لسرعة ISO إلى H (مكافئ لسرعة ISO 25600) إذا ضبطت [نطاق سرعة ISO] على القيمة [(25600)] ( [] ( 1/٧٧]).

تشغيل الصور

## حيارات تعديل الحجم بجودة الصورة الأصلية

إعدادات تعديل الحجم المتاحة			منابقا تربيعا تربيه	
S2	S1	RAW	جوده الصوره الاصلية	
0	0	0	۴L	
0	0		М	
0			S1	

حجم الصور المعاد تعديل حجمها

(عدد وحدات البكسل تقريبًا)

4:3	3:2	جودة الصورة
3200×4256 (٦,١٥ ميجا بكسل)	(میجا بکسل) 4800×3200 (۱۰٫٤	М
2320×3072 (۱٫۷ میجا بکسل)	2320×3472 (۸٫۱ میجا بکسل)	S1
1600×2112 (٤،٣ ميجا بكسل)	1600×2400 (۳٫۸ میجا بکسل)	S2

1:1	16:9	جودة الصورة
3200×3200 (۱۰٫۲ میجا بکسل)	2688×4800 (۱۲٫۹ میجا بکسل)	М
2320×2320 (٤, ٥ ميجا بكسل)	1952×3472 (۸٫٦ میجا بکسل)	S1
1600×1600 (٦،٢ ميجا بكسل)	1344×2400 (۳٫۲ میجا بکسل)	S2

- التختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة \*\*\* عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
  - قد يتم اقتصاص الصورة قليلاً اعتماداً على ظروف تغيير الحجم.

## عرض المعلومات

شاشة التقاط الصور الثابتة

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات. • لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



(۱)	مدة تسجيل الفيلم المتاحة
(۲)	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
(٣)	اللقطات الممكنة/الثانية حتى لقطات الموقت الذاتي
(٤)	تدرج التركيز البؤري/HDR/تخفيض ضوضاء
	اللقطات المتعددة/مؤقت التعريض الضوئي الطويل/
	مؤقت الفترة الفاصلة/التصوير في وضع تتابع RAW
(°)	نمط التصوير /رمز المشهد
(٦)	طرق تركيز بؤري تلقائي
(Y)	عملية تركيز بؤري تلقائي
(^)	وضع القياس
(٩)	جودة الصورة
$(\mathbf{v})$	حجم تسجيل الفيلم
(1)	نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة
(17)	نقطة AF (نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة)
(17)	مستوى شحن البطارية

(15)	عدد اللقطات المتبقية لتدرج التركيز البؤري/
	مؤقت الفترة الفاصلة
(١٥)	تحذير درجة الحرارة
(۱٦)	مستوى إلكتروني
( <sup>)</sup> <sup>()</sup>	رسم توضيحي
(١^)	INFO. →
(۱۹)	التصوير المضاد للاهتزاز
( <sup>7</sup> · )	توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض
(۲۱)	نمط الصورة
(77)	مُحسن الإضباءة التلقائي
(٣٣)	مرشحات إبداعية
(۲٤)	إنشاء مجلد
(٢٥)	زر التكبير
(۲٦)	محاكاة التعريض الضوئي
(۲۷)	وضع الحصول على إشارات نظام تحديد
	المواقع GPS



مؤشر RAW	(٢٨)
استعداد الفلاش/قفل FE/المزامنة عالية السرعة	(۲۹)
إلكتروني	$("\cdot)$
وضع التشغيل	(٣١)
الإغلاق باللمس	(٣٢)
فقل AE	(٣٣)
سرعة الغالق	(۳٤)
قيمة ضبط العدسة	(٣٥)

(٣٦)	تعويض تعريض فلاش
(٣٧)	مؤشر مستوى درجة الإضاءة
(۳۸)	وظيفة شبكة Wi-Fi
(۳۹)	قوة إشارة شبكة Wi-Fi
(ź•)	وظيفة Bluetooth
(ź١)	سرعة ISO
(۲۲)	أولوية درجة لون ساطع
(۲۳)	تعويض التعريض الضوئي
(22)	AEB/FEB

- ا و یمکنك ضبط ما يتم عرضه عند الضغط على زر <INFO> (۱۲۵۵).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند ضبط طريقة التركيز البؤري التلقاني على [٤+ تتبع] أو توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عبر HDMI.
  - قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

## شاشة تسجيل الفيلم

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.

لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



- مستوى إلكتروني
- (٢) مستوى شحن البطارية
- (٣) مدة تسجيل الفيلم المتاحة/الفترة الزمنية المتبقية للتسجيل
- (٤) رمز وضع تصویر الأفلام/فیلم بفاصل زمنی/المشهد
  - هارق تركيز بؤري تلقائي
    - حجم تسجيل الفيلم
      - (۲) IS رقمي للفيلم
  - (٨) مستوى صوت التسجيل (يدوي)
    - Movie Servo AF (9)
    - (١٠) تحذير درجة الحرارة

نقطة AF (نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة)	(۱۱)
حظر تسجيل الأفلام	(17)
المدرج التكراري (لدرجة الإضاءة اليدوية)	(۱۳)
زر التحكم السريع	(1 £)
توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض	(10)
نمط الصورة	(١٦)
مُحسن الإضاءة التلقائي	(17)
مرشحات إبداعية	(١٨)
لقطات فيديو سريعة	(19)
وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS	(۲.)
زر التكبير	(17)



مؤشر مستوى صوت التسجيل	(77)
(يدوي)	
فقل AE	(77)
سرعة الغالق	(۲٤)
قيمة ضبط العدسة	(٢٥)
مؤشر مستوى درجة الإضاءة	(۲٦)
تسجيل الفيلم جاري	(۲۷)

تحديد AF/MF	(۲۸)
قوة إشارة شبكة Wi-Fi	(۲۹)
وظيفة Bluetooth	( <sup>r</sup> ·)
سرعة ISO	(٣١)
أولوية درجة لون ساطع	(٣٢)
وظيفة شبكة Wi-Fi	(٣٣)
تعويض التعريض الضوئي	(٣٤)

و يمكنك ضبط ما يتم عرضه عند الضغط على زر </INFo> ( ( ( ) ۲۵).
 و لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند ضبط طريقة التركيز البؤري التلقاني على [ ع + تتبع] أو توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عبر HDMI.
 و لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني أو خطوط الشبكة أو الرسم التوضيحي أثناء تصوير الأفلام. (سوف تختفي الشاشة عند بده تسجيل الفيلم، سيتغير وقت التصوير المتبقى في الفيلم إلى الوقت المنتوسي.

📮 • قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

رموز المشاهد

في وضع التصوير <[4]>، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقانيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة.

	ية	ت صورة شخص	ليست	للخصية	صورة ش	الموضوع	/
لون الخلفية	تقريب*	أثناء الحركة*'	مشهد طبيعي/ خارجي	أثناء الحركة*'		فية	الخل
	Ÿ			<b>₽</b> ₹		طوع	السد
رمادي	<b>1</b>		Th	• <b>≦</b> ∕	<b>1</b>	إضاءة خلفية	
الأزرق	Ÿ	<b>OF</b>		R		ل السماء الزرقاء	يشم
الخفيف	<b>1</b>		- Try			إضاءة خلفية	
برتقالي	۳*	2	~	٣	*	ء الشمس	ضو
	$\mathbf{k}$	Ľ			<b>\</b>	ء الكشاف	ضو
الأزرق الغامق	V		ā,	F		Ċ	داكن
	٢	*	***	۳*	***	مع حامل ثلاثي القوائم*'	

- ۲: لا يظهر في أثناء تسجيل الأفلام.
- ۲\*: يظهر عند تركيب عدسات بها معلومات عن المسافة. بأنبوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.
  - \*٣: سيتم عرض رمز المشهد الذي تم اختياره من المشاهد القابلة للاكتشاف.
  - \*1: يتم عرضه عندما تنطبق كل الشروط التالية:
     \* شهيد التصوير مظلم، المشهد ليلي، و الكاميرا مركبة على حامل ثلاثي القوائم.
     \* يظهر أثناء استخدام أي عنسات أدناه:
     \* EF400mm f/2.8L IS II USM •
     EF500mm f/4L IS II USM •
     EF500mm f/4L IS II USM
    - عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم طرحها في ٢٠١٢ وما بعدها.

\*٤+\*٥: إذا تمت تلبية الشروط المذكورة في \*٤ و\*٥، فستقل سرعة الغالق.

• بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

شاشة تشغيل الفيلم



عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة

إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
 قد يتخذ تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.



عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة

- (١) قيمة ضبط العدسة
  - (٢) سرعة الإغلاق
  - (٣) نمط التصوير
- (٤) توازن لون أبيض
- مُحسن الإضاءة التلقائي
- (٦) تصحيح توازن اللون الأبيض
  - (٧) إعدادات نمط الصورة
- (٨) مقدار تعويض درجة الإضاءة
  - (٩) تاريخ ووقت التصوير

الا) سرعة ISO
 الروية درجة لون ساطع
 الروية درجة لون ساطع
 تصوير HDR/تخفيض ضوضاء
 وضع القياس
 (1) وضع القياس
 (2) حجم الملف
 (1) جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص

(١٠) رسم توضيحي (الإضاءة/RGB)

- \* عند التصوير بجودة الصورة RAW+JPEG، سيظهر حجم ملف صورة RAW.
- \* تشير الخطوط إلى مساحة الصورة التي سوف تعرض للصور الملتقطة على أساس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم اختيارها ( [100])، ومع ضبط RAW أو RAW+JPEG أو RAW+JPEG لجودة الصورة.
  - \* خلال التصُوير الفوتو غرافي بالفلاش ودون استخدام تعويض تعريض الفلاش، سيتم عرض الرمز [ك].
    - · سيتم عرض الرمز [18] مع لقطات الصور باستخدام التصوير الفوتوغرافي الارتدادي بالفلاش.
- \* سيتم عرض رمز للتأثير ( ( 1٧٧)، وقيمة ضبط النطاق الديناميكي للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع التصوير HDR.
  - \* سيتم عرض الرمز [ا] مع الصور الملتقطة باستخدام وضع تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
  - \* سبتم عرض الزمز [[7]] مع الصور الذي تم إنشاؤها من عملية معالجة الصور بتنسيق RAW أو تم استخراجها من الصور الملتقطة في وضع تتابع RAW أو تم تغيير حجمها أو اقتصاصها أو حفظها باستخدام المساعدة الإبداعية.
    - \* سيتم عرض الرمز [4] مع الصور التي تم اقتصاصها ثم حفظها.

عرض المعلومات التفصيلية للأفلام



أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "\*، \*" لـ [دقة] و [مستوى] من [الحدة] ضمن [نمط الصورة].

#### العلامات التجارية

- Adobe Systems Incorporated هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- ويند Macintosh و Mac OS علامتان تجاريتان لشركة .Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
  - یعد شعار SDXC علامة تجاریة خاصة بشرکة SD-3C, LLC.
  - يحد الاسم HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار Wi-Fi CERTIFIED وعلامة Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان لشركة Wi-Fi Alliance.
- تشير WPS المستخدمة على شاشات إعدادات الكاميرا وفي هذا الدليل على إعداد Wi-Fi Protected Setup.
  - تُحد علامة كلمة Bluetooth SIG, Inc, والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc, ويعد استخدام شركة Canon Inc لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكًا للشركات المالكة لها.
    - كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

## حول ترخيص 4-MPEG

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/ OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE <u>HTTP://WWW.MPEGLA.COM</u>

\* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

**البرمجيات الخارجية** يشمل هذا المنتج برمجيات خارجية.

AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

#### LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

#### DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

 CMSIS Core header files Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.  KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)

(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية. هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية. ولا تتحمل Canon أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجار ما). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

• حزمة بطارية LP-E17 مخصصة لمنتجات Canon فقط, إن استخدامه مع شاحن بطارية غير متوافق أو منتج قد يودي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسئولية عنها.

# **الفهرس** أرقام

۲٤١ : (فيلم) 3840×2160 [4K] 

#### ۱

أبيض/أسود محبب : ۹۸، ۳۳۹
أسماء الأجزاء : ٣٤
ألبوم لقطات الفيديو : ٢٦١، ٣٥١
ألعاب رياضية : ٨٤
أولوية الأبيض (AWB) : ١٥٧، ١٥٧
أولوية الجو المحيط (AWB) : ١٥٧، ١٥٧
أولوية درجة اللون : ١٥٠
أولوية درجة لون ساطع : ١٥٠
إرشادات السلامة : ٢٨
إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة : ٢٠٦، ٢٠٦
إعادة ضبط تلقائية : ٤٨٨
إعادة ضبط يدوية : ٤٨٨
إعداد ألبوم الصور : ٣٣٥
إعدادات العرض : ٥١٦
إنشاء المجلدات أو تحديدها : ٤٨٤
إيقاف التشغيل التلقائي : ٤٩٥
إيقاف العرض : ٤٩٥
استخراج الصور الثابتة : ٣١٩
استعراض الصور (عرض التنقل السريع) : ٣٦٥
استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٥٥٦
استيراد الصور إلى كمبيوتر : ٥٥٢
الأفلام : ۲۲۷
البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها : ٥٧٩
التحرير : ٣١٣، ٣١٧
التشغيل : ۳۰۹
التقاط إطار : ٣١٥
المخفف : ٢٤٩
المستوى الآلي للأفلام : ٢٧٠
تحرير المشاهد الأولى والأخيرة : ٣١٣
تسجيل التعريض التلقائي : ٢٣٢
تسجيل التعريض اليدوي : ٢٣٤
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت : ٢٤٨
تسجیل فیلم HDR : ۲۳۹
حجم الملف : ٢٤٦، ٥٨٠

حجم تسجيل الفيلم : ٢٤٦
حساسية تتبع Servo AF للفيلم : ٢٧٣
خرج HDMI : ۲۷۸، ۵۰۹
زمن التسجيل : ٢٤٧، ٥٨٠
سرعة Movie Servo AF ۲۷۶ : ۲۷۶
طريقة الضغط : ٢٤٣
عرض الشبكة : ٥١٣
عرض المعلومات : ٥٨٥
غالق آلي بطيء : ٢٧٩
فيلم فاصل زمني : ٢٥٠
قفل ۲۳۳ : AE
لقطات فيديو سريعة : ٢٦١
مرشح للهواء : ۲٤٨
معدل الإطار : ٢٤٣
ملخص الأفلام : ٢٢٢، ٣١٧
میکروفون : ۲۳۳، ۲٤۹
ميکروفون خارجي : ٢٤٩
وضع Servo AF للأفلام : ۲۷۱، ۲۷۴، ۲۷٤
S رقمي للغيلم : ٢٦٨
الإعدادات الافتر اضية
إعدادات وظيفة الفلاش : ٢٩٩
الاتصال اللاسلكي : ٤٦٠
الوظائف المخصصة : ٥٤٢
تخصيص العمليات : ٥٤٢
قائمتي : ۵٤۷
الإغلاق باللمس : ١٨٤
الاتصال اللاسلكي : ٣٧٥
البرامج الثابتة : ٥٢٣
البرنامج : ٥٥٠
دلیل الإرشادات : ۵۰۱
البطارية → الطاقة
البطاقات : ١١، ٣٣، ٤٢
استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٤٥، ٥٥٩
التهيئة : ٤٩٠، ٤٥
التهيئة المنخفضية المستوى : ٤٩٠
حماية الكتابة : ٤٢
التاريخ/الوقت : ٤٩٧
التباين : ١٤٩، ١٦٧
التبديل الأمن : ٣١٥

التحكم السريع : ٦٧ التدرج تدرج توازن الأبيض : ١٦١ مضاهاة البؤرة : ١٨٠ AEB (تدرج التعريض الضوئي التلقائي) : ١٤١ FEB (تدرج تعريض الفلاش) : ۲۹۸ التركيز الألى → AF التشغيل : ۳۰۱ التصنيف : ٣٥٨ التصوير المستمر : ١٣٣ التصوير المستمر عالى السرعة : ١٣٣ التصوير المستمر منخفض السرعة : ١٣٣ التصوير المضاد للاهتزاز : ١٩٣ التصوير المنفرد : ١٣٣ التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق : ١٠٦ التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة : ١٠٨ التعريض الضوئي التلقائي للأولوية المرنة : ١١٢ التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج : ١٠٤ تحويل البر امج : ١٠٥ التعطل : ٥٥٦ التقاط إطار: ٣١٥ التقريب : ۸۷ التنبيهات المقصوصة : ٣٦٩ التنبيه بتمييز : ٣٦٩ التهيئة : ٤٩، ٤٥ التوقيت الصيفي : ٤٩٨ التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) : ٤٥٧ الحد الأقصبي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف : ١٢٤، 077 الحدة : ١٦٧ الرباط: ٣٨ الرموز : ٩ الزر M-Fn الزر السحب : ٦٦ الشاحن : ٤٠،٣٨ الشاشة : ٤٦، ٣٢ السطوع: ٤٩٦ ضبط الزاوية : ٤٦ الشحن : ٤٠، ٤٥٥ الصفير (الصافرة) : ٥٠٨

الصفير عند اللمس : ۰۸۹
الصور
إعادة ضبط تلقائية : ٤٨٨
إعادة ضبط يدوية : ٤٨٨
استیراد (إلى كمبيوتر) : ٥٥٢
التشغيل : ۳۰۱
التصنيف : ٣٥٨
التنبيه بتمييز : ٣٦٩
الدوران التلقائي : ٤٨٩
الدوران اليدوي : ٣٢٦
المسح : ۳۲۷
ترقيم الملف : ٤٨٦
ترقيم الملفات المستمر : ٤٨٧
تكبير الصور : ٣٠٧
حماية الصور : ٣٢٣
رسم بياني : ٣٦٧
ظروف البحث : ٣٦٣
عرض التنقل السريع (استعراض الصور) : ٣٦٥
عرض الفهرس : ۳۰۸
عرض نقطة AF : ۳۷۰
معلومات التصوير : ٣٠٥، ٥٨٩
الضغط الجزئي : ٥٨، ٥١١ه
الضغط بالكامل : ٥٨، ١١٥
الطاقة : ٤٧
إيقاف التشغيل التلقائي : ٤٩٥
الشحن : ٤٠، ٥٥٤
الطاقة المنزلية : ٥٥٥
اللقطات الممكنة : ٥٧٦
مستوى شحن البطارية : ٤٨
الطاقة المنزلية : ٥٥٥
الطباعة
أمر الطباعة : ٣٣١
إعداد ألبوم الصبور : ٣٣٥
الطعام : ۸۸
العدسة : ٤٩، ٥١
تحرير القفل : ٥٠، ٥٣
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٢٩، ٣٤٥
تصحيح الانحراف البصري : ١٢٨، ٢٧٦، ٣٤٥
تصحيح الانحراف اللوني : ١٣١، ٣٤٦
تصحيح التشويه : ١٢٩، ٣٤٥

تصحيح انحراف الضوء : ١٣١، ٣٤٦
محسن عدسة رقمية : ١٣٠، ٣٤٥
مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٢١٩، ٢١٩
العرض المنخفض : ٣٠٨
الفلاش (Speedlite)
الفلاش اليدوي : ۲۹۲، ۲۹۰
الوظائف المخصصة : ٢٩٨
تحكم فلاش (إعدادات الوظيفة) : ٢٨٩
تزامن الغالق (أول/ثاني ستار) : ٢٩٣، ٢٩٢
تزامن بطيء : ۲۹۱
تعويض درجة إضاءة الفلاش : ٢٩٣
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠
سرعة التزامن : ٣٠٠
فلاش داخلي : ٢٨٤
ففل FE : ۲۸۷
لاسلكي : ٢٩٦
نطاق فعال : ۲۸٤
وحدات الفلاش الخارجية : ٣٠٠
FEB (تدرج تعريض الفلاش) : ۲۹۸
القرص الرئيسي : ٣٤، ٥٩
القياس التقديري : ١٥١
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا الإمساك بالكاميرا : ٥٧
القیاس التقدیری : ۱۰۱ الکامیرا الامساك بالکامیرا : ۰۷ عدم الوضوح لاهتزاز الکامیرا : ۱۹۱، ۱۹۱
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا الإمساك بالكاميرا : ٥٧ عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٣٦، ١٩١ مسح الإعدادات : ٥٢٠
القیاس التقدیری : ۱۰۱ الکامیرا عدم الوضوح لاهتزاز الکامیرا : ۱۳۲، ۱۹۱ مسح الاحدادات : ۲۰۰ اللغة : ۵۰۰
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٣٦، ١٩١ مسح لايدادات : ٢٠ اللغة : ٥٠ اللقطات الممكنة : ٢٧٦
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٩٦، ١٩١ مسح الإعدادات : ٢٠٠ اللغة : ٥٠٠ المؤقت الذاتي : ٢٧٥
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٣٦، ١٩١ مسح الإعدادات : ٥٢٠ اللغة : ٥٠ المؤقت الذاتمي : ١٣٥ المخفف : ٢٤٩
القياس التغيري : ١٥١ الكاميرا عدم الوضوح لاهتراز الكاميرا : ٢٢ مسح الإعدادات : ٥٢٠ اللغة : ٥٠ المؤقت الذاتي : ٢٧٥ المخف : ٢٤٩ المساعدة : ١٩٩
القياس التقديري : ١٥١ الكاميرا عدم الوضوح لاهتراز الكاميرا : ١٣٦، ١٩١ مسح الإعدادات : ٥٢٠ اللغة : ٥٠ المؤقت الذاتي : ١٣٥ المحفف : ٢٤٩ المساعدة : ١٨ه حجم النص : ١٩٥
القياس التغيري : ١٥١ الكاميرا عدم الوضوح لاهتراز الكاميرا : ١٣٦، ١٩١ مسح الإعدادات : ٢٠ اللغة : ٥٠ المؤقت الذاتي : ١٣٥ المحقف : ١٩٦ المساعدة : ١٨ه المساعدة الإبداعية : ٢٧
القبل، للتغيري : ١٥١ الكاميرا الكاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٣٦، ١٩١ اللغة : ٥٠٥ اللغة : ٥٠٥ الموقت الذاتي : ٢٣٥ المعندة : ٢٩ حجم النص : ٢١٥ المعاعدة الإيداعية : ٢٢ المساعدة الإيداعية : ٢٢
القباس التغييري : ١٥١ الكاميرا الكاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٣١، ١٣١ اللغة : ٥٠٠ اللغة : ٥٠٠ المؤقت الذاتي : ٢٣٥ الموقت الذاتي : ٢٣٥ المساعدة : ١٣٩ المساعدة الإلكتروني : ٢٨٢، ١٨٤
القباس التغييري : ١٥١ الكاميرا الكاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٩١، ١٩١ اللغة : ٥٠٠ اللغة : ٥٠٠ الموقف الذاتي : ١٣٥ المحقف : ١٤٩ حجم النص : ١٩٩ المساعدة الإبداعية : ٢٢ المعتاح البعيد : ٢٢٢ المعتاح البعيد : ٢٢٢
اللغاب الثقيري : ١٥١ الكامير ا الإمساك بالكامير ا : ٥٧ عدم الوضوح لاهتراز الكامير ا : ١٩١، ١٩١ اللغة : ٥٠ المؤقت الذاتي : ٢٧٥ المؤقت الذاتي : ٢٩٥ المساعدة الإبداعية : ٢٧ المساعدة الإبداعية : ٢٦ المفتاح اليبيد : ٢٢٢ المفتاح اليبيد : ٢٢٢
القباس الثقيري : ١٥١ الكامير ا الكامير ا عدم الوضوح لاهتزاز الكامير ا : ١٣٦، ١٩١ اللغة : ٥٠ المؤقت الذاتي : ٢٧٥ المؤقت الذاتي : ٢٧٥ المحقف : ١٩٤ المساعدة الإيداعية : ٢٦ المعامي الإكثر وفي : ٢٨٢ الملغة الإسامية : ٣٣ الملغة الإيداعية : ٣٣
اللقابس الثقيري : ١٥١ الكاميرا الاميرا عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٩١، ١٩١ اللغة : ٥٠٠ المؤقت الذاتي : ٢٩٥ الموقت الذاتي : ٢٩٥ المساعدة : ١٩٩ المساعدة الإبداعية : ٢٦ الملتاح البعيد : ٢٢٢ الملتاح البعيد : ٢٢ الملتقة الإبداعية : ٣٢ الملتقة الإبداعية : ٣٢ الملتقة الإبداعية : ٣٢
القياس التغيري : ١٥١ الكامير ا الامساك بالكامير ا : ٢٧ عدم الوضوح لاهتز از الكامير ا : ١٣١، ١٣١ اللغة : ٥٠٠ المغنى : ٢٢ الموقت الذاتمي : ٢٧٥ المساعدة الإبداعية : ٢٦ المعناح البعيد : ٢٢٢ المعناح البعيد : ٢٢٢ الملغة الإسليم : ٢٦ الملغة الإبداعية : ٣٢ المنطقة الإنداعية : ٣٢ الملغة الزمنية : ٣٤

ع الاقتصادي : ٤٩٤	الوض
ئف المخصصة : ٢٥٥	الوظا
ز الکامیرا : ۵۸، ۷۳	اهتزا

#### Ļ

بؤرة تلقائية
وضع Servo AF للأفلام : ۲۷۱، ۲۷۴، ۲۷٤
۱۹٦ : SERVO
بحث الصور : ٣٦٣
بشرة ناعمة : ٨٢
بطاقات الذاكرة → البطاقات
بطاقات SD/SDHC/SDXC → البطاقات
يني (لون أحادي) : ١٦٨
بيانات إزالة الغبار : ١٧٤

## ت

تأثير التدريج (لون أحادي) : ١٦٨
تأثير الفن الجميل : ٣٤٠
تأثير المرشح (لون أحادي) : ١٦٨
تأثير عين سمكة : ٩٨، ٣٣٩
تأثير كامير ا بسيطة : ۳٤۰، ۳٤۰
تأثير لوحة مانية : ٣٤، ٣٤٠
تأثير مصغر : ۳٤، ١٠١، ۳٤٠
تحديد جو اف ۲۲۰ : MF
تحذير درجة الحرارة ۲۲۵، ۲۸۰
يرد ور . تحريك لقطة أفقى . ٥٠
حيوني في . تخصيص الأزرار ١٠ ٣٦٠
تخذيض ضوضاء لقطات متعددة ٢ ١٧٢
تدريد المريد : ٣٢٦) ٩٨٩
يتوير للعادي ٢٠٠٠
یر این الملعات المسلمر ۲۸۰۰
ىركىب 15 ، ١١٠
بركير بۆري → AF
نركيز بۇرى سلس : ٢٢٩ ٢٢٩
ترکيز يدوي : ۲۱۸
تزامن اول ستار : ۲۹۷
تزامن الغالق : ۲۹۳، ۲۹۷
تزامن ثاني ستار : ۲۹۳، ۲۹۷
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت : ٢٤٨
تسجیل فیلم HDR : ۲۳۹

تشبع اللون : ١٦٧
تشغيل اللمس : ٦٦، ٣٠٦، ٥٠٧
تصحيح الإضاءة الطرفية : ٢٤٩، ٣٤٥
تصحيح الإمالة : ٣٥٥
تصحيح الانحراف اللوني : ١٣١، ٣٤٦
تصحيح التشويه : ١٢٩، ٣٤٥
تصحيح العين الحمراء : ٣٥٠
تصحيح انحراف الضوء : ١٣١، ٣٤٦
تصویر HDR : ۱۷۶
تعريض يدوي : ۲۳٤، ۲۳٤
تعويض التعريض الضوئي : ١٤٠
تعويض التعريض الضوئي في الوضع M مع
ISO التلقائي : ۱۱۱
تعويض درجة إضاءة الفلاش : ٢٨٦، ٢٩٣
تغيير الحجم : ٣٥٦
تقليل التشويش
حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح) : ١٧١
سر عة ISO عالية : ١٧٢
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة ISO العالية : ١٧٢
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة ISO العالية : ١٧٢ تكبير : ٣٧٣
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة ISO العالية : ١٧٢ تكبير : ٣٧٣ تكبير الصور : ٢٥٠، ٢١٨، ٣٠٧
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة ISO العالية : ١٧٢ تكبير : ٣٧٣ تكبير الصور : ٢٠٥، ٢١٨، ٣٠٧
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة IOS العالية : ١٧٢ تكبير الصور : ٢٥٠، ٢١٨، ٣٥٧ تنظيف المستشعر : ٢٥٠ نهنيب الصور : ٢٥٤
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة IOS العالية : ١٧٢ تكبير الصور : ٢٠٥، ٢١٨، ٣٠٧ تنظيف المستشعر : ٢٠٠ نهيئيه البطرقة للاستخدام الأول : ٤٥، ٤٩٠
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة ISO العالية : ١٧٢ تكبير الصور : ٢٥٠، ٢١٨، ٣٥٧ تنظيف المستشعر : ٢٥٠ نهيئية البطقة للاستخدام الأول : ٤٥، ٤٩٠ توازن اللون الأبيض (WB) : ١٥٠
تقليل الدين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة IOG العالية : ١٧٢ تكبير ٢٢٣٦ تينيف المستنمر : ٢٠٥ تينيب الصور : ٢٣٠ توازن اللون الأبيض (WB) : ٢٥٠ أولوية الجو المحيط : ٢٥٥، ١٥٢
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة IOS العالية : ١٧٢ تكبير : ٢٧٣ تينيف المستشعر : ٢٥٠، ٢١، ٢٠٠ تينية البطاقة لاستشعر : ٢٥٩ تينية البطاقة لاستندام الأول : ٤٥، ٤٩٠ أولوية الجر المحيط : ١٥٥، ١٥٢ أولوية لون أبيض : ١٥٥
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة SO العالية : ١٧٢ تكبير الصور : ٢٥٣، ٢١٨، ٢٠٧ تينيب الصور : ٢٥٠ نينية البطقة للاستخدام الأول : ٢٥، ٤٩٩ أولوية الجو المحيط : ٢٥٥، ٢٥٩ أولوية لون أبيض : ١٥٩ إعداد درجة حرارة اللون : ١٩٩
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة SO العالية : ١٧٢ تكبير : ٢٧٣ تعليف المستنعر : ٢٠٠ تهذيب الصور : ٢٠٠ تهذيب الصور : ٢٠٥ أولوية الجوالمة للاستخدام الأول : ٢٥، ٤٠٠ أولوية الجو المحيط : ٢٥٠ ١٥٠ إعداد درجة حرارة اللون : ٢٩٩
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة SO العالية : ١٧٢ تكبير : ٣٧٣ تكبير الصور : ٢٠٥، ٢١٨، ٣٠٧ تيونيه المستنبعر : ٢٠٥ تيونين اللون الأبيض (WW) : ٢٥٥ أولوية الجو المحيط : ٢٥٥ إولوية الجو المحيط : ٢٥٥ إعداد درجة حرارة اللون : ٢٥٩ التدرج : ١٦١ التصحيح : ١٦١
تقليل العين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة SO العالية : ١٧٢ تكبير : ٣٧٣ تعليف المستشعر : ٢٠٥ تهيئة البطاقة للاستخدام الأول : ٤٤، ٤٩٠ أولوية الجو المحيط : ٥٥٩ أولوية الجو المحيط : ٥٥٩ إعداد درجة حرارة اللون : ٩٩٩ التدرج : ١٦١ التصحيح : ١٦٩
تظيل العين الحمراء : ٢٩٠ تظيل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تكيلي تشويش سرعة SO العالية : ١٧٢ تكيير : ٢٧٣ تطيف المستشعر : ٢٠٠ تهيئة البطاقة للاستخدام الأول : ٤٥، ٤٩٠ أولون اللون الأبيض (WW) : ٥٥، ٥٩٠ أولوية لون أبيض : ٥٥٠ إعداد درجة حرارة اللون : ١٥٩ التدرج : ١٦١ التدرج : ١٦١ تتفانى : ١٥٩ خاص : ١٥٩
تقليل الدين الحمراء : ٢٩٠ تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٧١ تقليل تشويش سرعة SO العالية : ١٧٢ تكبير : ٢٧٣ تكبير الصور : ٢٥٠ ، ٢١، ٣٠٧ تيليب الصور : ٢٥٠ ، ٢١، ٣٠٩ تيليب الصور : ٢٥٠ ، ٢٥٠ تيلويلة الجو المحيط : ٢٥٠ أولوية الجو المحيط : ٢٥٠ أولوية لجو المحيط : ٢٥٠ أولوية الجو المحيط : ٢٥٠ أولوية الجو المحيط : ٢٥٠ تلقائلي : ٢٥٠ تلقائلي : ٢٥٠ خاص : ٢٥٠

## ج

جودة الصورة : ١٢٢، ٥٧٧

## ۲

حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح) : ١٩٠
حجم الملف : ٢٤٦، ٥٧٧، ٥٨٠
حساسية ← سرعة ISO
حساسية التتبع : ٢٧٣
حماية الصور : ٣٢٣

## ċ

خرج HDMI : ۲۷۸

### ۵

درجة إضاءة المصباح : ١٩٠
مؤقت تعريض طويل : ١٩١
درجة اللون : ٨٨، ١٦٧
درجة حرارة اللون : ١٥٩
دقيق (جودة الصورة) : ١٢٢
دلیل المز ایا : ٤٩٣
دليل وضع التصوير : ٤٩٢

## J

الخطأ : ٧٥٥	رسائل
اني : ۳۱۷، ۱٤ه	ر سم بی
المشاهد : ۲۰، ۸۷۰	رموز

## j

زر الإغلاق : ٥٨، ٥١١ و
زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا : ٥٩
زر INFO : ۱۱
زمن التسجيل الممكن (فيلم) : ٨٨٠
زمن مراجعة الصورة : ١٢٧
زيادات مستوى التعريض : ٢٨ ٥

#### س

سرعة ISO : ۲۷۷، ۲۷۷
الحد الأدني من سر عة الغالق في وضع ISO التلقائي
(الصور الثابتة) : ١٤٧
نطاق تلقائي (الصور الثابتة) : ١٤٦
نطاق سرعة ISO : ۲۷۷، ۲۷۷
نطاق ISO التلقائي : ١٤٦، ٧٧٥
سرعة ISO الممتدة : ١٤٣، ١٤٥، ٢٧٧، ٨١٥

## ش

۳۲۱	يون:	تلفز	جهاز	شاشة
	٥٢٣	: 6.	الشهاد	شعار

#### ص

سغير (جودة الصورة) : ١٢٢
سورة شخصية : ٨١
سورة شخصية ليلا : ٨٩
سور ذاتية : ٨٠

## ض

سبط البؤرة تلقائيًا
إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة : ٢٠٦، ٢٠٦
إعادة التركيب : ٧٤
اختيار نقطة ۲۰۳ : ۲۰۳
الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً : ١٩٧، ٢١٥
الصفير (الصافرة) : ٥٠٨
تحدید طرق AF : ۳۲۰
تركيز يدوي : ۲۱۸
سرعة ۲۷٤ : AF
طرق تركيز بؤري تلقائي : ١٩٨
عملية تركيز بؤري تلقائي : ١٩٥
لمس AF وسحبه : ۲۱۲
نقطة AF المرتبطة بالاتجاه : ٥٣٢
AF تحديد العين : ۲۰۹
AF مستمر : ۲۱۱
MF الكتروني للعدسة : ٢١٤

## ط

001	: (,	ي	(الرقم	USB	ف	طر
	١٨٦	:	الغالق	خرير	ق ئ	طر

## ٤

عادي (جودة الصورة) : ١٢٢
عدد البکسل : ۱۲۲، ۷۷۰
عرض التخطي : ٣٦٥
عرض الشبكة : ۳۷۱، ۵۱۳
عرض الشرائح : ٣٦١
عرض الصورة المفردة : ٣٠٤

عرض الفهرس : ۳۰۸
عرض المعلومات الأساسية : ٥٨٨
عرض معلومات الالتقاط : ٥١٢
عرض معلومات التصوير : ٥٨٣
عرض نقطة AF : ۳۷۰

#### ف

فلاش
تعويض درجة إضاءة الفلاش : ٢٨٦، ٢٩٣
فلاش داخلي : ٢٨٤
فلاش Speedlite خارجي $ ightarrow$ فلاش (Speedlite)
فني إيحائي HDR : HDR
فني قياسي HDR : HDR
فني مزخرف HDR : ۹۹
فیلم تأثیر مصغر : ۲٦٦
فیلم فاصل زمنی : ۲۵۰

#### ق

قائمة : ٦٢
إجراء الإعداد : ٦٣
إعدادات الوظيفة : ٤٨٢
التشغيل : ۳۰۲
التقاط الصور الثابتة : ١١٧
الوظائف المخصصة : ٥٢٦
تسجيل الأفلام : ٢٢٨
عناصر القائمة الباهتة : ٦٥
قائمتی : ۵٤۳
وظائف الاتصال اللاسلكي : ٣٧٦
قائمتی : ٤٤٥
قاعدة التوصيل : ٣٥، ٣٠٠
قرص الأوضاع : ٣٦
قرص تحکم سریع : ۳۶، ۹۹
قفل ضبط البؤرة : ٧٤
قفل AE : ۲۱۷، ۲۳۳، ۵۳۱
قفل ۲۸۷ : FE
قیاس جزئی : ۱۰۱
قياس نقطة : ١٥١

## ى

كبير (جودة الصورة) : ١٢٢

## J

لقطات فيديو سريعة : ٢٦١ لون أحادي : ١٦٤، ١٦٨

## م

مؤشر مستوى درجة الإضاءة : ٥٨٤، ٥٨٦
مؤقت القياس : ١٥٣
مؤقت فترة فاصلة : ١٨٧
متطلبات البطاقة : ٢٤٤، ٥٧٩
متوسط (جودة الصورة) : ١٢٢
محاكاة التعريض الضوئي : ١٥٤
محدد المنظر
تنسيق العرض : ١٥٥
مُحسن الإضباءة التلقائي : ١٤٩
محسن عدسة رقمية : ٣٤٠، ٣٤٥
محول الطاقة المدمج : ٥٥٥
مراجعة عمق المجال : ١٠٩
مرشحات إبداعية : ٩٦، ٣٣٨
مرشح للهواء : ٢٤٨
مساحة الألوان : ١٦٢، ٣٤٥
مساعدة إبداعية : ٣٤٧
مستوى آلى : ٢٧٠
مستوى الصوت (تشغيل الأفلام) : ٣١٢، ٣١٢
مسح الإعدادات : ٥٢٠
عرض معلومات الالتقاط : ١٤ ٥
وضع التصوير المخصص : ١٩٥
مسح الصور : ٣٢٧
مشهد لیلی محمول یدویًا : ۹۰
مصباح الوصول : ٤٣
مضاهاة البؤرة : ١٨٠
معالجة صورة RAW : ٢٤١
معدل الإطار : ٥٠٢، ٢٤٣
معدل القياس النصفي الموزون : ١٥١
معلومات الموقع الجغر افي : ٤٥٥

معلومات حقوق الطبع : ٥٢١
مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٧، ٣٥، ٥٢، ٢١٨،
0.1 (77)
ملحق اسم الملف : ۲۲۲، ۲٤۳
ملخص الأفلام : ٢٢٢، ٣١٧
ملف تعريف ICC : ١٦٢
منطقة AF : ۲۰۳، ۲۰۳
منظر ذاتي ذکي : ۷۰
منظر طبيعي : ٨٣
موازنة الصورة : ٢١٦
میکروفون : ۲۲۳، ۲٤۹
ميکروفون خارجي : ۲٤٩

## ن

◄ الأبعاد → نسبة الأبعاد للصور الثابتة	نسبة
ة الأبعاد للصور الثابتة : ١٢٥، ٥٧٨	نسبة
ق ديناميکي عالي ← تصوير HDR	نطاؤ
، الفيديو : ۰۰۲	نظاه
ة AF المرتبطة بالاتجاه : ٥٣٢	نقط
الصورة : ١٦٣، ١٦٦، ١٦٩	نمط
الوميض : ۲۹۲، ۲۹۰	نمط
ة Digital الطرفية : ٥٥٢	نهاي

## و

Tv (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ١٠٦
مرشحات إبداعية : ٩٦
أبيض/أسود محبب : ٩٨
تأثير عين سمكة : ٩٨
تأثیر کامیرا بسیطة : ۹۸
تأثير لوحة مائية : ٩٨
تأثير مصغر : ٩٩
تركيز بۇري سلس : ٩٨
فني إيحائي ۹۹ : HDR
فني قياسي HDR : فني قياسي
فني مزخرف HDR : ٩٩
وضع خاص صامت (SCN) : ۲۸
ألعاب رياضية : ٨٤
التقريب : ۸۷
الطعام : ٨٨
بشرة ناعمة : ٨٢
تحريك لقطة أفقى : ٨٥
صورة شخصية : ٨١
صورة شخصية ليلا : ٨٩
صور ذاتية : ٨٠
مشهد لیلی محمول یدویًا : ۹۰
منظر طبیعی : ۸۳
وضع تحكم إضاءة خلفية HDR : HDR
يضع التصوير المخصص : ١٩
يضع القياس : ١٥١
يضع تتابع RAW : ۱۳۷
رضع تحكم إضاءة خلفية HDR : بصع تحكم إضاءة
رضع خاص صامت (SCN) : ۷۸
يظائف زر الإغلاق : ٥١١
يظيفة Bluetooth : ٤٤٦، ٣٧٩ : Bluetooth
العنوان : ٤٥٣
توصيل : ۳۸۱
ِظِيفة شبكة Wi-Fi : ۳۷۰
۳۸۰ : Android
۳۸٦ ،۳۸۰ : Camera Connect

۲۲۱ : CANON iMAGE GATEWAY
٤٠٨ : EOS Utility
٤١٣ : ٢ Image Transfer Utility
۳۸۰ : iOS
٤١٦ : PictBridge
٤١٧ ، ٤٠٩ ، ٣٩١ : SSID
WPS (إعداد Wi-Fi محمى) : ٤٤١
أمر الطباعة : ٤٢١
إرسال الصور التي تطابق محددات البحث : ٤٠١،
٤٣٨
إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة : ٤٠٠،
٤٣٧
ارسال مختار : ۳۹٦، ٤٣٣
إعادة التوصيل : ٤٤٩
إعدادات ٤٥٢ : Wi-Fi
إعدادات الشبكة : ٤٧٧
اسم مستعار : ٤٥٩
الإقران : ۳۸۲
التشغيل عن بُعد : ٣٨٦
الشبكة : ۳۹۱، ٤٠٩، ٤١٢)
الصور التي يمكن عرضها : ٤٠٤
الطباعة : ٤١٦، ٤١٦
تاريخ التوصيل : ٤٤٩، ٤٥٢
تبديل الشبكة : ٤٤٢
تعديل معلومات الجهاز : ٤٠٤، ٤٥٨
تغيير حجم صورة : ٣٩٤، ٣٩٩، ٤٣٤
شاشة عرض المعلومات : ٤٦١
عرض الصور : ٣٨٦
عنوان IP : ٤٤٤
عنوان MAC : ٤٦١
كلمة المرور : ٤٥٢
لوحة المفاتيح الافتراضية : ٤٦٢
مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي : ٤٦٠
مسح معلومات الاتصال : ٤٥٩
ملاحظات : ٤٧٤
وضع نقطة وصول الكاميرا : ٤٤٤
وظيفة متعددة : ٣٤، ٦٠

## A

Adobe RGI : Adobe RGI
AEI (تدرج التعريض الضوئي التلقائي) : ١٤١
Al تحدید العین : ۲۰۹
A لقطة واحدة : ١٩٦
A نقطة : ۱۹۸، ۲۰۳
A نقطة واحدة : ١٩٨، ٢٠٣
۲۰۰ : ALL-
:+A> (منظر ذاتي ذکي) : ٧٠
A (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٠٨

## В

BUSY : BUSY

## С

<C1>/<C2> (التصوير المخصص) : ٥١٩

## D

DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) : ٣٣١

#### Е

Err (رموز الخطأ) : ۲۷۰ exFAT : ۲٤٦ : ۶۱۱

## F

۲۹۱، ۲۶۱: ۴۹۱، ۴۹۱ FEB (ندرج تعريض الفلاش) : ۲۹۸ (FHD] IPD0×1080 (أفلام) : ۲۱۱ FUQ (التعريض الضوئي الثلقاني للأولوية المرنة) : ۱۱۲

### G

٤٥٥ : GPS

## Н

۲٤۱ : ۱280×720 (فیلم) : ۲٤۱ HDMI : ۲۲۱، ۲۲۱، ۲۲۱، HDMI ۱۰۰ : HDMI HDR

#### I

۲٤٣ : IPB

## J

۰۷۷ : JPEG

## Μ

MF إلکترونی للعدسة : ۲۱۴ MF (ترکیز یدوی) : ۲۱۸ ۲۶۳ : ۲۶۳ M (تعریض یدوی) : ۱۱۰

#### Ν

0.1 .15T : NTSC

#### Ρ

PAL : ۲۶۳، ۲۶۳ P (التعريض الضوئي الثلقائي للبرنامج) : ۱۰٤

#### Q

Q] (التحكم السريع) : ٦٧

## R

۲۲ : RAW RAW+JPEG : ۲۲۱، ۲۲۲

#### S

SCN> (رضع منظر خاص) : ۳۱، ۷۸ Servo AF نقطة AF أولية : ۳۳ (Servo AF) SERVO : ۱۹۱ sRGB : ۱۲۱

### Т

Tv (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ١٠٦

#### U

11 : UHS-II/UHS-I

## W

WB (توازن اللون الأبيض) : ١٥٥



#### .CANON INC Tokyo 146-8501 ،Ohta-ku ،30-2 Shimomaruko 3-chome، اليابان

أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

## CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59، هولندا

لمعرفة مكتب Canon المحلي، يرجى الاطلاع على بطاقة الضمان أو زيارة الموقع www.canon-europe.com/Support

تورد Canon Europa N.V. المنتج والضمان الذي يغطيه في دول أوروبا.

تسري الأوصاف الواردة في دليل الإرشادات هذا بدءًا من شهر يوليو ٢٠١٩. للمعلومات عن التوافق مع أي منتجات صدرت بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة تابع لشركة Canon. للاطلاع على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، يُرجى زيارة موقع Canon على الويب.