

**Canon**

# EOS M50 Mark II



Guía del usuario avanzada

S

# Contenido

---

Introducción. . . . .	9
Contenido del paquete. . . . .	10
Instrucciones. . . . .	12
Guía de iniciación rápida. . . . .	13
Acerca de esta guía. . . . .	17
Tarjetas compatibles. . . . .	19
Instrucciones de seguridad. . . . .	20
Precauciones de manejo. . . . .	23
Nombres de las partes. . . . .	26
Software. . . . .	34
Preparativos y operaciones básicas. . . . .	38
Carga de la batería. . . . .	39
Inserción y extracción de la batería y la tarjeta. . . . .	42
Uso de la pantalla. . . . .	48
Encendido de la alimentación. . . . .	50
Montaje y desmontaje de objetivos. . . . .	53
Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S. . . . .	57
Operaciones básicas. . . . .	61
Establecer el nivel de visualización de la pantalla. . . . .	68
Ajustes y operaciones del menú. . . . .	75
Control rápido. . . . .	82
Funcionamiento de la pantalla táctil. . . . .	86
Zona básica. . . . .	88
Escena inteligente automática. . . . .	89
Auto híbrido. . . . .	98
Modo de escena especial. . . . .	100
Modo Autorretrato. . . . .	103
Modo Retratos. . . . .	104
Modo Piel Tersa. . . . .	105
Modo Paisajes. . . . .	106

Modo Deportes. . . . .	107
Modo Barrido. . . . .	108
Modo Primeros planos. . . . .	110
Modo Comida. . . . .	111
Modo Retratos nocturnos. . . . .	112
Modo Escena nocturna sin trípode. . . . .	114
Modo Control contraluz HDR. . . . .	116
Modo Silencioso. . . . .	118
Modo de filtros creativos. . . . .	119
<b>Zona creativa. . . . .</b>	<b>126</b>
Modo AE programada (P). . . . .	127
Modo AE con prioridad a la velocidad de obturación (Tv). . . . .	129
Modo AE con prioridad a la abertura (Av). . . . .	132
Modo Exposición manual (M). . . . .	136
Exposiciones largas ("B"). . . . .	140
<b>Ajustes de AF, avance y exposición. . . . .</b>	<b>142</b>
Operación AF. . . . .	143
Sistema AF. . . . .	148
Enfoque manual. . . . .	161
Modo de avance. . . . .	165
Uso del autodesparador. . . . .	167
Disparo con mando a distancia. . . . .	169
Modo de medición. . . . .	170
Compensación de la exposición. . . . .	172
Bloqueo de exposición (Bloqueo AE). . . . .	174
<b>Fotografía con flash. . . . .</b>	<b>176</b>
Disparo con el flash incorporado. . . . .	177
Ajustes de funciones del flash. . . . .	183
Disparo con flashes Speedlite. . . . .	200
<b>Toma de fotografías y grabación de vídeo. . . . .</b>	<b>202</b>
Toma de fotografías. . . . .	203
Menús de fichas: Toma de fotografías. . . . .	205

Calidad de imagen. . . . .	213
Formato de imagen fija. . . . .	216
Ajustes de compensación de la exposición/AEB. . . . .	218
Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías. . . . .	220
Luminosidad Automática. . . . .	224
Prioridad a tonos de altas luces. . . . .	226
Ajustes de balance de blancos. . . . .	227
Corrección del balance de blancos. . . . .	235
Espacio de color. . . . .	239
Selección de estilo de imagen. . . . .	240
Personalización del estilo de imagen. . . . .	244
Registro del estilo de imagen. . . . .	249
Corrección de las aberraciones del objetivo. . . . .	252
Características de reducción de ruido. . . . .	259
Anexión de datos de eliminación del polvo. . . . .	263
AF continuo. . . . .	268
Ajustes de AF tocar y arrastrar. . . . .	269
Modo de enfoque. . . . .	273
Destello de luz de ayuda al AF. . . . .	274
MF con objetivo electrónico. . . . .	275
Estabilización de imagen. . . . .	276
Disparador táctil. . . . .	278
Duración de la revisión. . . . .	280
Temporizador de medición. . . . .	281
Simulación de la exposición. . . . .	282
Visualización de información sobre el disparo. . . . .	283
Pantalla girada. . . . .	292
Formato de visualización del visor. . . . .	293
Rendimiento de visualización. . . . .	294
Tipo de resumen de vídeo. . . . .	295
Precauciones generales para la toma de fotografías. . . . .	297
Grabación de vídeo. . . . .	301
Menús de fichas: Grabación de vídeo. . . . .	302

Grabación de vídeo. . . . .	306
Calidad de grabación de vídeo. . . . .	314
Grabación de sonido. . . . .	321
Instantáneas de vídeo. . . . .	324
Vídeos time-lapse. . . . .	332
AF servo vídeo. . . . .	343
Zoom digital. . . . .	346
Nivel automático de vídeo. . . . .	348
Funciones del disparador para vídeos. . . . .	349
Autodisparador de vídeo. . . . .	351
IS digital de vídeo. . . . .	352
Vídeos con efecto miniatura. . . . .	355
Otras funciones del menú. . . . .	359
Precauciones generales para la grabación de vídeo. . . . .	365
<b>Reproducción. . . . .</b>	<b>368</b>
Menús de fichas: Reproducción. . . . .	370
Reproducción de imágenes. . . . .	373
Visualización de índice (Visualización de varias imágenes). . . . .	376
Visualización de imagen ampliada. . . . .	380
Reproducción de vídeo. . . . .	382
Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo. . . . .	386
Extracción de fotogramas de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K. . . . .	389
Edición de resúmenes de vídeo. . . . .	392
Reproducción en un televisor. . . . .	395
Protección de imágenes. . . . .	397
Borrado de imágenes. . . . .	402
Giro de fotografías. . . . .	409
Modificación de la información de orientación de vídeo. . . . .	411
Clasificación de imágenes. . . . .	413
Impresión. . . . .	419
Orden de impresión (DPOF). . . . .	422
Configuración de fotolibro. . . . .	428
Ayuda creativa. . . . .	433

Filtros creativos. . . . .	436
Corrección de ojos rojos. . . . .	440
Cambio de tamaño. . . . .	442
Recorte. . . . .	444
Creación de álbum. . . . .	447
Presentaciones de diapositivas. . . . .	451
Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes. . . . .	455
Reanudación de la reproducción anterior. . . . .	459
Exploración de imágenes con el dial. . . . .	460
Visualización de información sobre la reproducción. . . . .	462
Representación del punto AF. . . . .	465
Salida HDMI HDR. . . . .	466
<b>Funciones inalámbricas. . . . .</b>	<b>467</b>
Menús de fichas: Ajustes inalámbricos. . . . .	469
Conexión Wi-Fi/Bluetooth. . . . .	471
Conexión a un smartphone. . . . .	473
Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi. . . . .	514
Conexión a una impresora a través de Wi-Fi. . . . .	525
Envío de imágenes a un servicio Web. . . . .	539
Transmisión de imágenes por secuencias. . . . .	555
Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso. . . . .	564
Conexión a un mando a distancia inalámbrico. . . . .	572
Reconexión a través de Wi-Fi. . . . .	576
Registro de varios ajustes de conexión. . . . .	578
Modo avión. . . . .	580
Configuración de Wi-Fi. . . . .	581
Ajustes de Bluetooth. . . . .	583
Apodo. . . . .	584
Ajustes del GPS. . . . .	585
Cambio o eliminación de ajustes de conexión. . . . .	589
Restablecimiento de los ajustes de comunicación. . . . .	591
Pantalla Ver información. . . . .	592
Operaciones con el teclado virtual. . . . .	593

Respuesta a mensajes de error. . . . .	594
Precauciones de la función de comunicación inalámbrica. . . . .	604
Seguridad. . . . .	606
Revisión de los ajustes de la red. . . . .	607
Estado de la comunicación inalámbrica. . . . .	608
<b>Configuración. . . . .</b>	<b>610</b>
Menús de fichas: Configuración. . . . .	611
Ajustes de carpeta. . . . .	614
Numeración de archivos. . . . .	617
Formateado. . . . .	622
Autorrotación. . . . .	625
Adición de información de orientación a vídeos. . . . .	627
Fecha/Hora/Zona. . . . .	628
Idioma. . . . .	633
Sistema de vídeo. . . . .	634
Avisos sonoros. . . . .	635
Ahorro de energía. . . . .	636
Modo Eco. . . . .	637
Ajustes de visualización. . . . .	638
Luminosidad de la pantalla. . . . .	640
Luminosidad del visor. . . . .	641
Ampliación de IU. . . . .	642
Resolución HDMI. . . . .	643
Control táctil. . . . .	644
Limpieza del sensor. . . . .	645
Restablecimiento de la cámara. . . . .	647
Funciones personalizadas (C.Fn). . . . .	648
Información de copyright. . . . .	657
Otra información. . . . .	660
<b>Mi menú. . . . .</b>	<b>661</b>
Menús de fichas: Mi menú. . . . .	662
Registro de Mi menú. . . . .	663

Referencia. . . . .	669
Importación de imágenes en un ordenador. . . . .	670
Accesorios de fuente de alimentación doméstica. . . . .	672
Guía de solución de problemas. . . . .	674
Códigos de error. . . . .	690
Mapa del sistema. . . . .	691
Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo. . . . .	693
Visualización de información. . . . .	694
Especificaciones. . . . .	709
Marcas comerciales y licencias. . . . .	722

# Introducción

---

## Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar problemas y accidentes al disparar, lea primero las [Instrucciones de seguridad](#) y las [Precauciones de manejo](#). Además, lea atentamente esta Guía del usuario avanzada para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

## Tome algunas fotografías de prueba y entienda la responsabilidad del producto

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

## Derechos de autor

Las leyes de copyright de algunos países prohíben el uso no autorizado de imágenes grabadas con la cámara (o de música/imágenes con música transferidas a la tarjeta de memoria) para propósitos diferentes del disfrute personal. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc. se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

- [Contenido del paquete](#)
- [Instrucciones](#)
- [Guía de iniciación rápida](#)
- [Acerca de esta guía](#)
- [Tarjetas compatibles](#)
- [Instrucciones de seguridad](#)
- [Precauciones de manejo](#)
- [Nombres de las partes](#)
- [Software](#)

## Contenido del paquete

---

Antes de usar el producto, asegúrese de que el paquete incluya los siguientes elementos. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.

---



**Cámara**

(con tapa del cuerpo (tapa cámara R-F-4))



**Batería LP-E12**

(con tapa protectora)



**Cargador de batería LC-E12/LC-E12E\***



**Correa**

\* Se proporciona el cargador de batería LC-E12 o LC-E12E. (El LC-E12E incluye un cable de alimentación).

- La cámara no incluye tarjeta de memoria (📁), cable de interfaz ni cable HDMI.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de estos elementos.



### Precaución

- Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon [\(C\)](#).  
Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) se refieren a objetivos que se venden por separado. Cuando se adquiere un kit con objetivo, es posible que algunos de los accesorios incluidos no coincidan con los que se enumeran en estas instrucciones.

# Instrucciones

---



Las Instrucciones que se incluyen con la cámara proporcionan instrucciones básicas para la cámara y las funciones Wi-Fi.

- **Guía del usuario avanzada**

En esta Guía del usuario avanzada se proporcionan instrucciones completas.

Para obtener la Guía del usuario avanzada más reciente, consulte el siguiente sitio web.

<https://cam.start.canon/C007/>



- **Instrucciones del objetivo/software**

Descargar desde el siguiente sitio web.

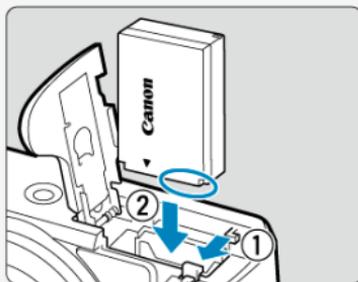
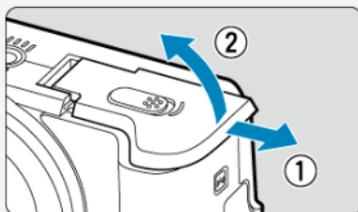
<https://cam.start.canon/>



 **Nota**

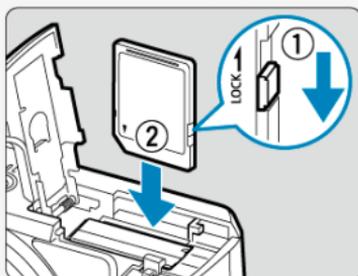
- Seleccione [: [URL software/manual](#)] para mostrar el código QR en la pantalla de la cámara.

### 1. Inserte la batería (🔋).



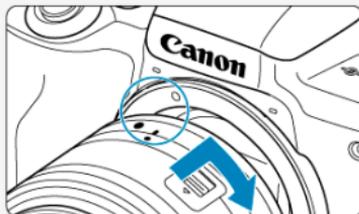
- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara (🔋).

### 2. Inserte la tarjeta (📷).



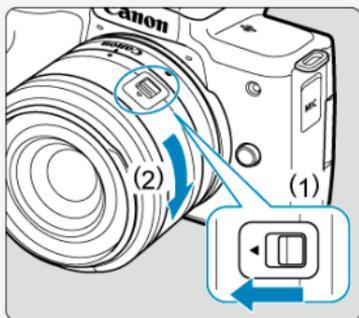
- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte frontal de la cámara hasta que encaje en su lugar.

### 3. Monte el objetivo (🔗).



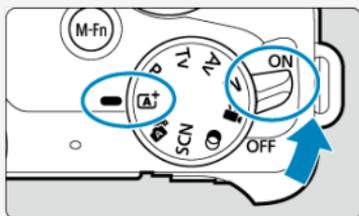
- Alinee los índices de montaje del objetivo (blancos) en el objetivo y la cámara para montar el objetivo.

### 4. Prepárese para realizar la toma (🔗).



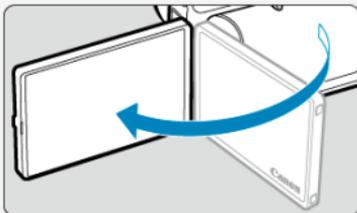
- Presione (1) mientras gira (2) ligeramente; a continuación, libere (1).
- Gire (2) un poco más hasta que encaje con un clic.

### 5. Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el dial de modo en <A+> (🔗, 🔗).



- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

## 6. Despliegue la pantalla (🔗).



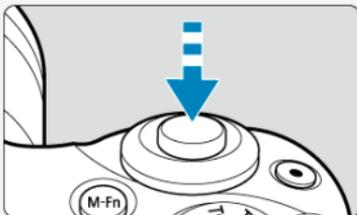
- Si se muestra la pantalla de ajuste [Fecha/Hora/Zona], consulte [Fecha/Hora/Zona](#).

## 7. Enfoque el motivo (🔗).



- Centre el motivo en la pantalla.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si parpadea < ⚡ > en la pantalla, levante manualmente el flash incorporado.

## 8. Tome la fotografía (🔗).



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

## 9. Revise la imagen.



- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos (👉).
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón < ▶ > (👉).

## Acerca de esta guía

---

 [Iconos de esta guía](#)

 [Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo](#)

### Iconos de esta guía

---

	Indica el dial.
	Indica la dirección para presionar las teclas en cruz.
	Indica el botón de control rápido/ajuste.
	Indica la duración (en * segundos) de la operación correspondiente al botón presionado, medida tras soltar el botón.

- Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en la pantalla también se utilizan en esta guía cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

	☆ a la derecha de los títulos de las páginas indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (< <b>P</b> >/ < <b>Tv</b> >/< <b>Av</b> >/< <b>M</b> >) o para la grabación de vídeo con exposición manual.
	Enlaces a páginas con temas relacionados.
	Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
	Información complementaria.
	Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
	Consejo para la solución de problemas.

## Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo

---

- Antes de seguir cualquier instrucción, asegúrese de que el interruptor de alimentación esté situado en < ON > (🔘).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las capturas de pantalla de este manual muestran los ajustes de menú predeterminados para las regiones NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.) como ejemplo. Los ajustes de menú predeterminados para Europa, Rusia, China, Australia, etc. serán para PAL.
- Las ilustraciones de esta guía muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM montado.
- En las referencias al uso de objetivos EF o EF-S (🔘), se supone que se utiliza un adaptador de montura.
- Las fotografías de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en esta guía solo tienen propósitos ilustrativos.

## Tarjetas compatibles

---

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (🔗).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC**

Compatible con tarjetas UHS-I.

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

---

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con rendimiento suficiente (con velocidades de escritura y lectura suficientemente rápidas) para el tamaño de grabación de vídeo. Para ver información detallada, consulte [Tarjetas que pueden grabar vídeos](#).



En esta guía, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

\* No se incluye ninguna tarjeta. Debe adquirirla por separado.

## Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura.  
Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.



### ADVERTENCIA:

Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.
  - Manténgase las baterías/pilas fuera del alcance de los niños.
- Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación. Las partes o los elementos proporcionados de las cámaras o los accesorios son peligrosos si se tragan. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
  - No desmonte ni modifique el producto.
  - No exponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
  - No toque ninguna parte interna expuesta.
  - Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
  - Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
  - No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
  - No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables.
- Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.
- No deje expuestos ningún objetivo ni ninguna cámara o videocámara que tenga montado un objetivo sin la tapa del objetivo puesta.
- El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.
- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.

- Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
- No caliente las baterías ni las exponga al fuego.
- No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
- No exponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
- No utilice baterías que tengan fugas.
- Cuando deseche baterías, aísle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.  
Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.

- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías.
  - Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
  - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
  - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
  - No exponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
- No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
- No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
- No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
- No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
- No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 5 - 40 °C (41 - 104 °F).

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza.

Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.

- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido.

Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.

## PRECAUCIONES:

Tome las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No dispare el flash cerca de los ojos.

Puede dañar los ojos.

- No mire a la pantalla o a través del visor durante períodos prolongados de tiempo. Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.

- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto.

Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.

- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas.

El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes.
- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto.

Puede provocar lesiones o dañar el producto.

- En caso de irritación o reacción anormal de la piel durante, o después de usar el producto, evite su uso y consulte a un médico.

## Precauciones de manejo

---

### Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua. Si la cámara se moja, póngase en contacto inmediatamente con un centro de asistencia de Canon. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño limpio húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar averías de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice únicamente un soplador disponible en el mercado para limpiar el polvo del objetivo, el visor u otras partes. Para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo, no utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Es posible que la cámara se caliente después de realizar disparos en serie repetidamente o de disparar o grabar vídeo durante un período prolongado de tiempo. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

## Pantalla

- Aunque la pantalla está fabricada con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99 % de píxeles efectivos, es posible que un 0,01 % o menos de los píxeles estén vacíos, y también puede haber puntos de color negro, rojo u otros colores. Esto no es una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendida la pantalla durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

## Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

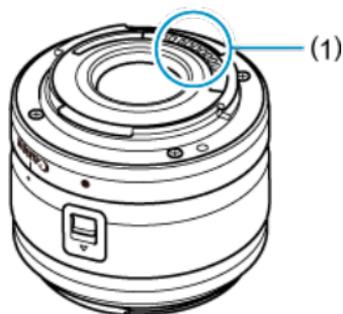
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc. a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

## Manchas en el sensor de imagen

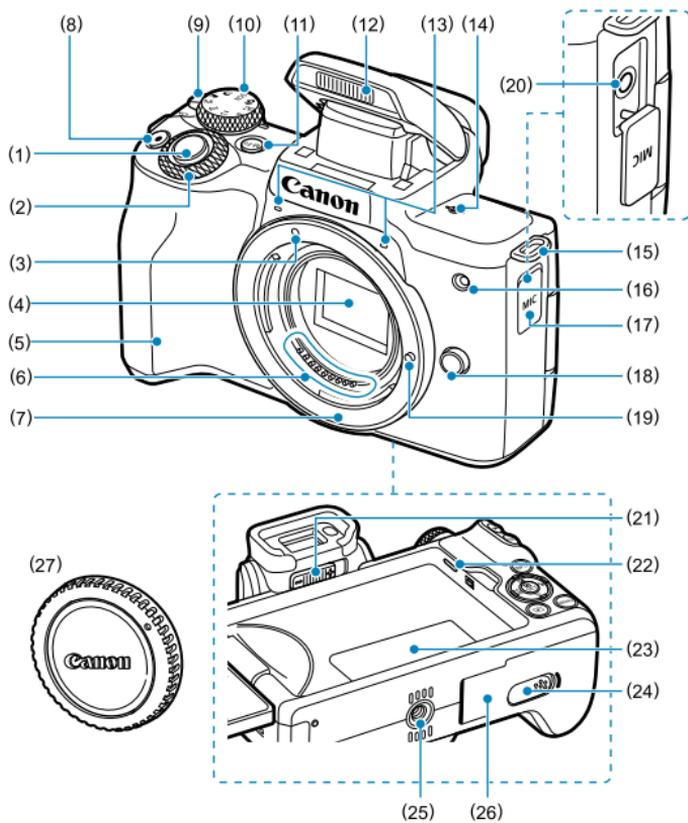
Además del polvo que entre en la cámara desde el exterior, de manera infrecuente, es posible que se adhiera lubricante de las piezas internas de la cámara a la parte delantera del sensor. Si hay manchas visibles en las imágenes, haga limpiar el sensor en un centro de asistencia de Canon.

## Objetivo

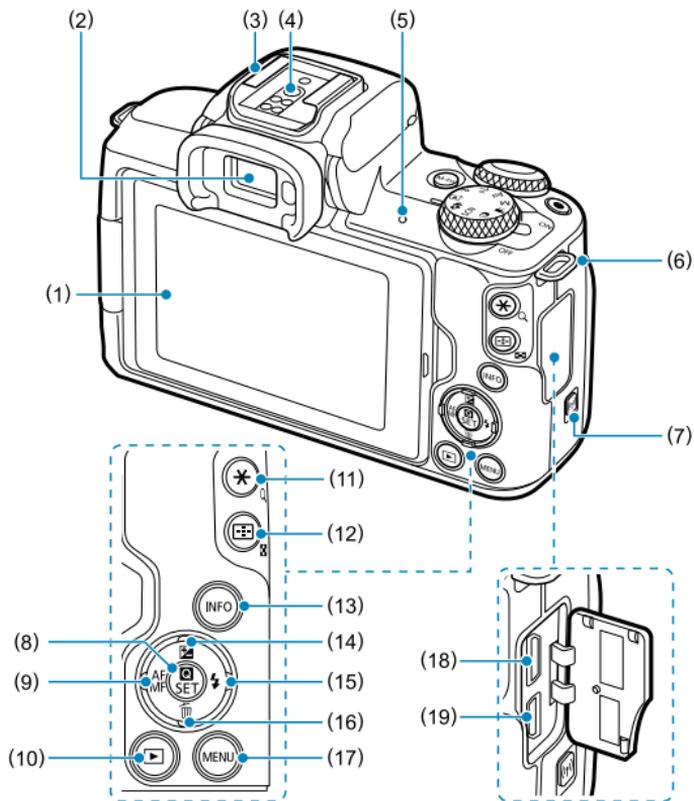
- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos (1).



## Nombres de las partes



- 
- (1) Disparador
  - (2) <  > Dial
  - (3) Índice de montaje para objetivo EF-M
  - (4) Sensor de imagen
  - (5) Empuñadura
  - (6) Contactos
  - (7) Montura del objetivo
  - (8) Botón de grabación de vídeo
  - (9) Interruptor de alimentación
  - (10) Dial de modo
  - (11) <  > Botón multifunción
  - (12) Flash incorporado
  - (13) Micrófono
  - (14) <  > Marca del plano focal
  - (15) Montura de la correa
  - (16) Lámpara de luz de ayuda al AF/reducción de ojos rojos/autodisparador/mando a distancia
  - (17) Tapa de terminales
  - (18) Botón de desbloqueo del objetivo
  - (19) Clavija de bloqueo del objetivo
  - (20) < **MIC** > Terminal IN para micrófono externo
  - (21) Rueda de ajuste dióptrico
  - (22) Altavoz
  - (23) Número de serie
  - (24) Orificio del cable de CC
  - (25) Rosca de trípode
  - (26) Tapa del compartimento de la batería/tarjeta
  - (27) Tapa del cuerpo
-



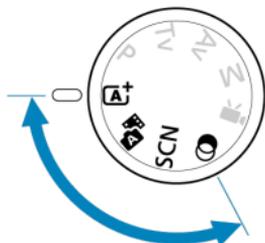
(1)	Pantalla
(2)	Visor
(3)	Zapata para accesorios
(4)	Contactos de sincronización del flash
(5)	Lámpara de acceso
(6)	Montura de la correa
(7)	<  > Botón Wi-Fi
(8)	<  > Botón de control rápido/ajuste
(9)	<  / AF MF > Botón izquierda/enfoque automático/enfoque manual
(10)	<  > Botón de reproducción
(11)	<  > Botón de bloqueo AE/< Q > Botón de ampliación
(12)	<  > Botón de selección del punto AF/<  > Botón de índice
(13)	< INFO > Botón de información
(14)	<  /  > Botón arriba/compensación de la exposición
(15)	<  /  > Botón derecha/flash
(16)	<  /  > Botón abajo/borrado
(17)	< MENU > Botón de menú
(18)	<  > Terminal digital
(19)	< HDMI > Terminal HDMI micro OUT

## Dial de modo

Las funciones del dial de modo se agrupan en zona básica, zona creativa y modos de grabación de vídeo.

### (1) Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.



**A+**: Escena inteligente autom. (🔒)

**A**: Auto híbrido (🔒)

**SCN**: Escena especial (🔒)

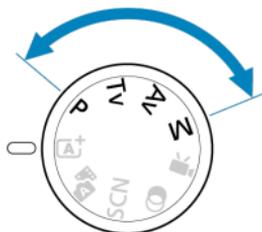
	<a href="#">Autorretrato</a>		<a href="#">Primeros planos</a>
	<a href="#">Retratos</a>		<a href="#">Comida</a>
	<a href="#">Piel Tersa</a>		<a href="#">Retratos nocturnos</a>
	<a href="#">Paisajes</a>		<a href="#">E.Nocturna sin trípode</a>
	<a href="#">Deportes</a>		<a href="#">Control contraluz <small>HDR</small>HDR</a>
	<a href="#">Barrido</a>		<a href="#">Modo silencioso</a>

**🎨**: Filtros creativos (🔒)

	<a href="#">B/N con grano</a>		<a href="#">Efecto miniatura</a>
	<a href="#">Enfoque suave</a>		<a href="#">Arte estándar <small>HDR</small>HDR</a>
	<a href="#">Efecto ojo de pez</a>		<a href="#">Arte vivo <small>HDR</small>HDR</a>
	<a href="#">Efecto Acuarela</a>		<a href="#">Arte óleo <small>HDR</small>HDR</a>
	<a href="#">Efecto cámara juguete</a>		<a href="#">Arte relieve <small>HDR</small>HDR</a>

## (2) Zona creativa

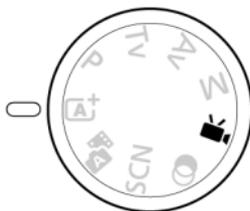
Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.



<b>P</b>	<a href="#">AE programada (P)</a>
<b>Tv</b>	<a href="#">AE con prior. obtur. (Tv)</a>
<b>Av</b>	<a href="#">AE con prior. abert. (Av)</a>
<b>M</b>	<a href="#">Exposición manual (M)</a>

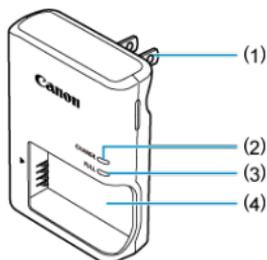
## (3) Grabación de vídeo

Para diversos tipos de grabación de vídeo (📹).



## Cargador de batería LC-E12

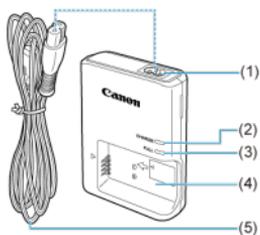
Cargador de batería para batería LP-E12 (☑).



- 
- (1) Clavija de alimentación
  - (2) Lámpara de carga
  - (3) Lámpara de carga completa
  - (4) Ranura de la batería
- 

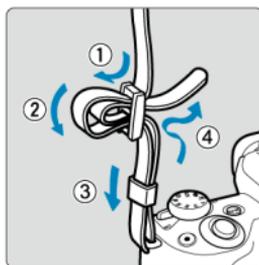
## Cargador de batería LC-E12E

Cargador de batería para batería LP-E12 (☑).



- 
- (1) Toma del cable de alimentación
  - (2) Lámpara de carga
  - (3) Lámpara de carga completa
  - (4) Ranura de la batería
  - (5) Cable de alimentación
-

## Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través de la montura de la correa desde la parte inferior y, a continuación, pásela a través de la hebilla como se muestra. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

# Software

---

- [☑ Información general sobre el software](#)
- [☑ Descarga e instalación de software EOS u otro software dedicado](#)
- [☑ Descarga de las Instrucciones del software](#)

## Información general sobre el software

---

En esta sección se resume el software que se utiliza con las cámaras EOS. Tenga en cuenta que para descargar e instalar el software se necesita una conexión a Internet. El software no se puede ser descargar ni instalar en entornos que no tengan conexión a Internet.

### EOS Utility

Permite transferir las fotografías y los vídeos captados desde la cámara a un ordenador conectado a la red, configurar diversos ajustes de la cámara desde el ordenador y disparar de manera remota desde el ordenador. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music\*, en la tarjeta.

\* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

### Digital Photo Professional

Software recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Permite ver, editar e imprimir imágenes, entre otras cosas.

### Picture Style Editor

Permite editar estilos de imagen existentes, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software es para usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

## Descarga e instalación de software EOS u otro software dedicado

---

Instale siempre la versión más reciente del software.

Actualice cualquier versión anterior del software que se haya instalado, sobrescribiéndola con la versión más reciente.

### Precaución

- Nunca conecte la cámara a un ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.
- No es posible instalar el software a menos que el ordenador esté conectado a Internet.
- Las versiones anteriores no pueden mostrar las imágenes de esta cámara correctamente. Además, no es posible procesar imágenes RAW de esta cámara.

## 1. Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

<https://cam.start.canon/>



- Introduzca el número de serie que aparece en la parte inferior de la cámara y, a continuación, descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.

- **Para Windows**

Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

- **Para macOS**

Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga los pasos que se detallan a continuación para iniciar el instalador.

1.Haga doble clic en el archivo dmg.

- Aparecerá un icono de unidad y un archivo instalador en el escritorio.

Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.

2.Haga doble clic en el archivo instalador.

- Se iniciará el instalador.

## 2. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.

## Descarga de las Instrucciones del software

---

Puede descargar en su ordenador las Instrucciones del software (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

- **Sitio de descarga de Instrucciones del software**

<https://cam.start.canon/>



## **Preparativos y operaciones básicas**

---

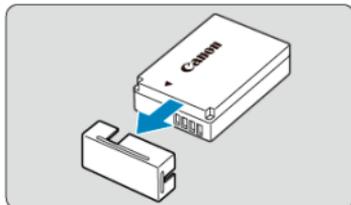
En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

- [Carga de la batería](#)
- [Inserción y extracción de la batería y la tarjeta](#)
- [Uso de la pantalla](#)
- [Encendido de la alimentación](#)
- [Montaje y desmontaje de objetivos](#)
- [Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S](#)
- [Operaciones básicas](#)
- [Establecer el nivel de visualización de la pantalla](#)
- [Ajustes y operaciones del menú](#)
- [Control rápido](#)
- [Funcionamiento de la pantalla táctil](#)

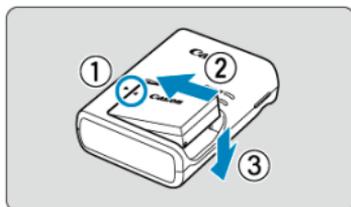
## Carga de la batería

---

1. Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



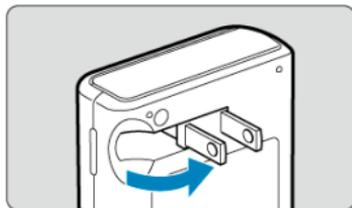
2. Inserte la batería a fondo en el cargador de batería.



- Para extraer la batería, haga lo contrario.

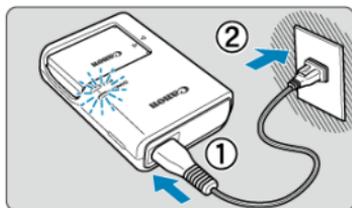
### 3. Cargue la batería.

#### LC-E12

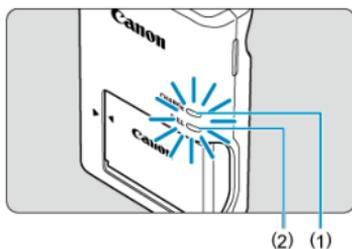


- Saque las patillas del cargador de batería tal como se muestra e insértelo en una toma de electricidad.

#### LC-E12E



- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en una toma eléctrica.



- La carga se inicia automáticamente y la lámpara de carga (1) se ilumina en naranja.
- Cuando la batería se haya cargado por completo, la lámpara de carga completa (2) se iluminará en verde.
- **La carga de una batería agotada tarda aprox. 2 h. a temperatura ambiente (23 °C/73 °F).**

El tiempo necesario para cargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.

- Por motivos de seguridad, la carga a bajas temperaturas (5–10 °C/41–50 °F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h.).

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**  
Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Cargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**  
Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.
- **Una vez que se haya cargado la batería, extráigala y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**  
Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**  
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija disponible en el mercado para el país o la región correspondiente. Para evitar daños, no lo conecte a transformadores de tensión portátiles.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**  
Compre una batería nueva.



#### **Precaución**

- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 5 seg.
- El cargador de batería que se proporciona no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E12.

## Inserción y extracción de la batería y la tarjeta

[Inserción](#)

[Formateado de la tarjeta](#)

[Extracción](#)

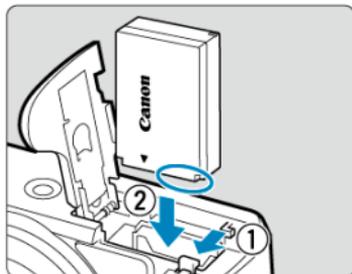
Inserte una batería LP-E12 completamente cargada y una tarjeta en la cámara. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

### Inserción

1. Deslice la tapa del compartimento de la batería/tarjeta para abrirla.

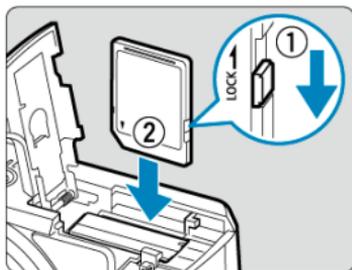


2. Inserte la batería.



- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

### 3. Inserte la tarjeta.



- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte frontal de la cámara hasta que encaje en su lugar.

#### Precaución

- Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta (1) esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

### 4. Cierre la tapa.



- Deslice la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

#### Precaución

- Solamente se puede utilizar baterías LP-E12.

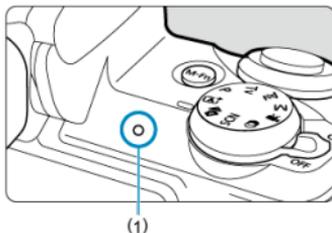
## Formateado de la tarjeta

---

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara ()

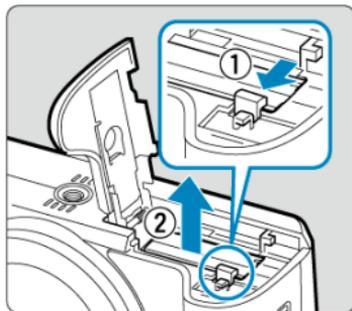
### 1. Deslice la tapa del compartimento de la batería/tarjeta para abrirla.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



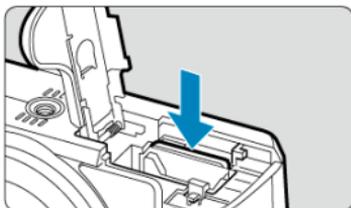
- Asegúrese de que la lámpara de acceso (1) esté apagada antes de abrir el compartimento de la batería/tarjeta.
- Si se muestra [Guardando...] en la pantalla, cierre la tapa.

### 2. Extraer la batería.

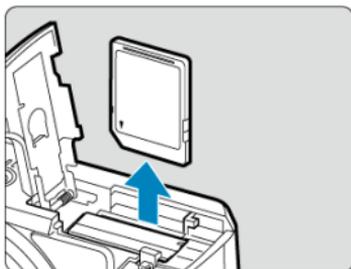


- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, monte siempre la tapa protectora que se incluye (🔒) en la batería.

### 3. Extraiga la tarjeta.



- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.



- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

#### Nota

- El número de disparos disponibles varía en función de la capacidad restante en la tarjeta, los ajustes de calidad de imagen, la sensibilidad ISO, etc.

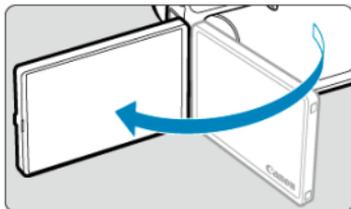
## Precaución

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la batería/tarjeta. Para evitar que se dañen los datos de imágenes, las tarjetas o la cámara, no haga nunca nada de lo siguiente mientras la luz de acceso esté encendida o parpadeando.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
  - **Desconectar o conectar un cable de alimentación**  
(cuando se usen [Accesorios de fuente de alimentación doméstica](#) opcionales).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (.
- Si se muestra en la pantalla un mensaje de error relativo a la tarjeta, extraiga e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No esponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No es posible usar tarjetas multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).

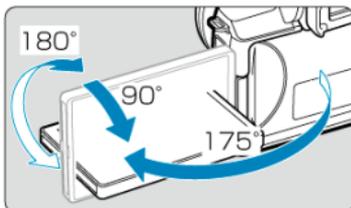
## Uso de la pantalla

Puede cambiar la dirección y el ángulo de la pantalla.

### 1. Despliegue la pantalla.

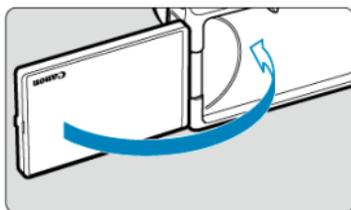


### 2. Gire la pantalla.



- Cuando la pantalla esté fuera, puede inclinarla arriba o abajo o girarla para orientarla hacia el motivo.
- Los ángulos que se indican son solo aproximados.

### 3. Oriéntelo hacia usted.



- Normalmente, utilice la cámara con la pantalla orientada hacia usted.



#### Precaución

- Evite forzar la pantalla a su posición mientras la gira, porque aplicará una presión indebida sobre la bisagra.
- Cuando se conecte un cable al terminal de la cámara, el intervalo del ángulo de rotación de la pantalla desplegada estará limitado.



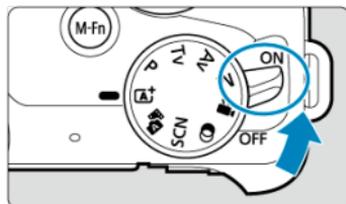
#### **Nota**

- Mientras no utilice la cámara, mantenga la pantalla cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara. Puede proteger la pantalla.

## Encendido de la alimentación

---

- ☑ [Ajuste de la fecha, hora y zona horaria](#)
- ☑ [Cambio del idioma de la interfaz](#)
- ☑ [Limpieza automática del sensor](#)
- ☑ [Indicador de nivel de la batería](#)



- <ON>  
La cámara se enciende. Ahora puede tomar fotografías o grabar vídeos.
- <OFF>  
La cámara se apaga y no funciona. Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.

## Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

---

Si se muestra la pantalla de ajuste [**Fecha/Hora/Zona**] tras encender la cámara, consulte [Fecha/Hora/Zona](#) para ver cómo ajustar la fecha, la hora y la zona horaria.

## Cambio del idioma de la interfaz

---

Para cambiar el idioma de la interfaz, consulte [Idioma](#).

## Limpieza automática del sensor

---

- Cuando el interruptor de alimentación se sitúa en < **ON** > o < **OFF** >, el sensor se limpia automáticamente (lo que puede provocar un leve sonido). Durante la limpieza del sensor, la pantalla mostrará [].
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en < **ON** > o < **OFF** > durante un corto período de tiempo, es posible que no se muestre el icono [], pero esto no indica que la cámara se haya averiado.



### Nota

- Si sitúa el interruptor de alimentación en < **OFF** > mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Guardando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

## Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en < ON >, se indica el nivel de la batería.



	El nivel de la batería es suficiente.
	El nivel de la batería es bajo, pero la cámara se puede seguir usando.
	La batería se agotará pronto (parpadea).
	Cargue la batería.

### Precaución

- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar la función Wi-Fi o la función Bluetooth.
- Es posible que el número de disparos disponibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
- Con bajas temperaturas ambiente, quizá no sea posible disparar aunque el nivel de batería sea suficiente.

## Montaje y desmontaje de objetivos

---

[Montaje de un objetivo](#)

[Desmontaje de un objetivo](#)

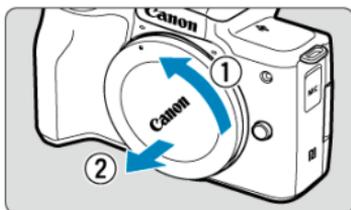
Se pueden utilizar todos los objetivos EF-M.

---

### Montaje de un objetivo

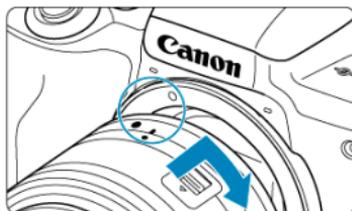
---

#### 1. Quite las tapas.



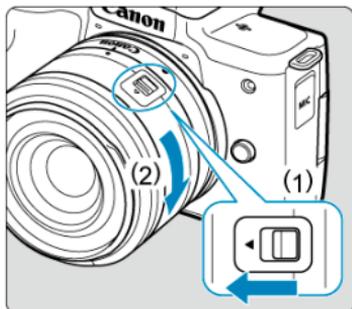
- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

## 2. Monte el objetivo.



- Alinee el índice de montaje blanco del objetivo con el índice de montaje de la cámara y gire el objetivo como se indica hasta que encaje en su lugar.

## 3. Prepárese para realizar la toma.

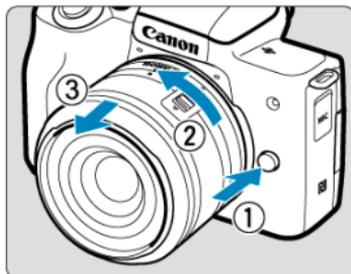


- Presione (1) mientras gira (2) ligeramente; a continuación, libere (1).
- Gire (2) un poco más hasta que encaje con un clic.

## 4. Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

## Desmontaje de un objetivo

1. Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.



- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Una vez desmontado, póngale las tapas al objetivo.

### Precaución

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

## Nota

- Para ver instrucciones de uso del objetivo, consulte las Instrucciones de objetivos ()

### Ángulo de visión de disparo

Dado que el área de imagen es menor que en el formato de película de 35 mm, el ángulo de visión efectivo corresponde a aprox. 1,6 veces la longitud focal indicada del objetivo.



- (1) Área de imagen (aprox.) (22,3×14,9 mm)  
(2) Formato de película de 35 mm (36×24 mm)

### Sugerencias para evitar manchas y polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Elimine las manchas y el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

# Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S

---

[Montaje de un objetivo](#)

[Desmontaje de un objetivo](#)

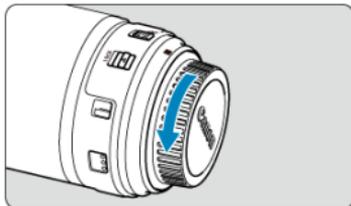
Los objetivos EF y EF-S se pueden montar usando un Adaptador de montura EF-EOS M opcional.

---

## Montaje de un objetivo

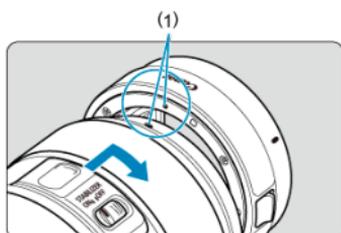
---

### 1. Quite las tapas.

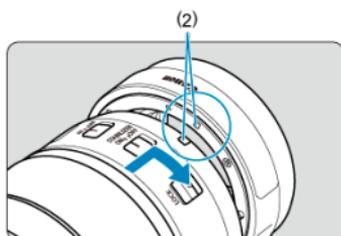


- Quite las tapas del objetivo, del adaptador y del cuerpo.

## 2. Monte el objetivo en el adaptador.



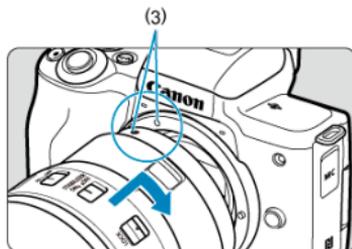
(1) Índice rojo



(2) Índice blanco

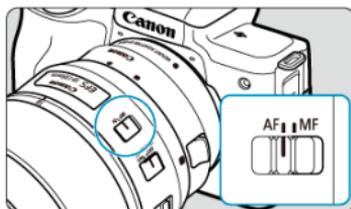
- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje correspondiente del adaptador y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

## 3. Monte el adaptador en la cámara.



- Alinee los índices de montaje blancos (3) del adaptador y de la cámara y gire el objetivo como se indica hasta que encaje en su lugar.

**4.** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

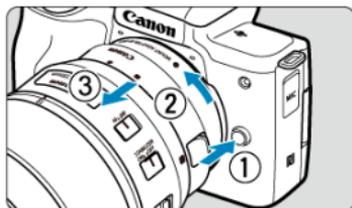


- <AF> significa "autofocus" (enfoco automático).
- <MF> significa "manual focus" (enfoco manual). El enfoque automático no funcionará.

**5.** Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

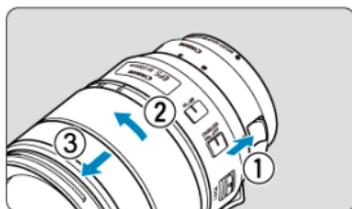
## Desmontaje de un objetivo

1. Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el adaptador como indica la flecha.



- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.

2. Desmonte el objetivo del adaptador.



- Mantenga presionada la palanca de desbloqueo del objetivo en el adaptador y gire el objetivo en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Una vez desmontado, póngale las tapas al objetivo.

### ⚠ Precaución

- Para ver las precauciones necesarias con objetivos, consulte [Desmontaje de un objetivo](#).
- Con objetivos más pesados que la cámara, sujete la cámara por el objetivo al disparar o transportarla.
- Con objetivos EF que incorporen una montura para trípode (como los superteleobjetivos), monte el trípode en la montura para trípode del objetivo. Cuando utilice objetivos sin montura para trípode, monte el trípode en la montura para trípode del adaptador de montura.

## Operaciones básicas

---

- [Ajuste del visor \(ajuste dióptrico\)](#)
- [Sujeción de la cámara](#)
- [Disparador](#)
- [Dial](#)
- [Botón de información < INFO >](#)
- [Botón multifunción](#)

### Ajuste del visor (ajuste dióptrico)

---

#### 1. Cambie el modo de visualización.

- Para usar el visor, actívelo sosteniéndolo cerca del ojo.

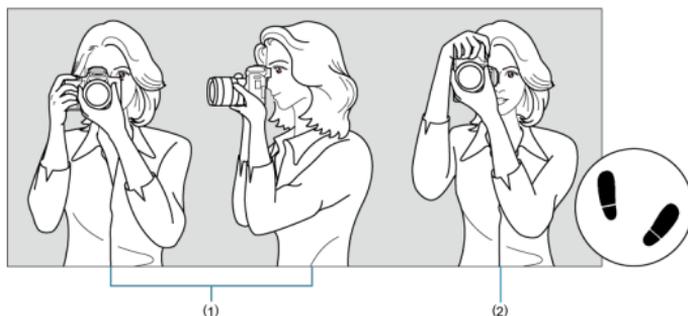
#### 2. Ajuste las dioptrías.



- Ajuste este valor con la pantalla abierta.
- Deslice el control de ajuste dióptrico hacia la izquierda o derecha hasta obtener la imagen más nítida posible en el visor.

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



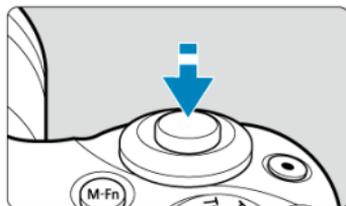
(1) Con la cámara en horizontal  
(2) Con la cámara en vertical

1. Con la mano derecha, sujete firmemente la cámara por la empuñadura.
2. Con la mano izquierda, sujete el objetivo por debajo.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice derecho.
4. Apoye los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Mantenga la cámara cerca de la cara y mire a través del visor.

## Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

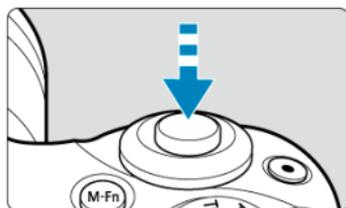
### Presionar hasta la mitad



De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y el valor de apertura.

En la pantalla aparece el valor de exposición (velocidad de obturación y valor de apertura) durante 8 seg. (☑).

### Presionar hasta el fondo



Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

### ● Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

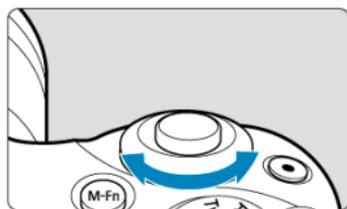
- Sujete firmemente la cámara, como se muestra en [Sujeción de la cámara](#).
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



## Nota

- La cámara continuará haciendo una pausa antes de tomar una fotografía si presiona el disparador hasta el fondo sin presionarlo primero hasta la mitad o si presiona el disparador hasta la mitad e, inmediatamente, lo presiona hasta el fondo.
- Puede volver al modo de espera de disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen imágenes.

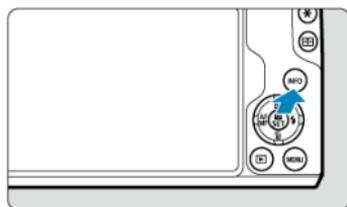
## Dial



Mire la pantalla mientras gira el dial <  >.

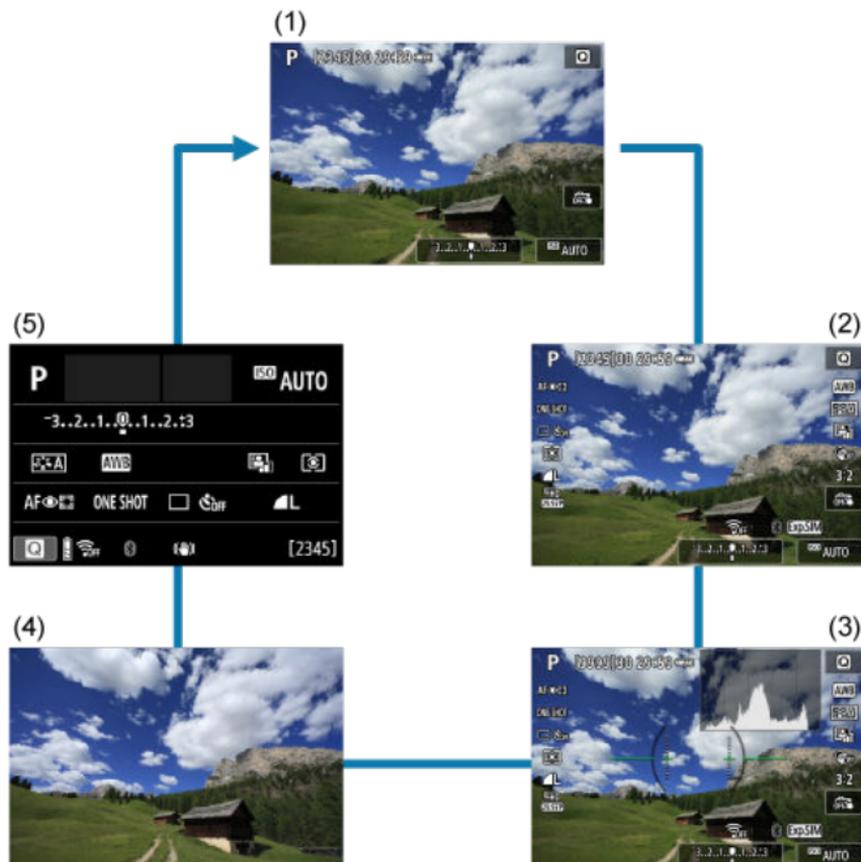
- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, el valor de abertura, etc.

## Botón de información <INFO>

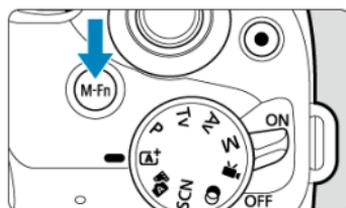


Cada vez que se presiona el botón <INFO>, la información que se muestra cambia.

Los ejemplos siguientes son pantallas de toma de fotografías en el modo <P>. En (3), se muestra un nivel electrónico o histograma, por ejemplo.



## Botón multifunción



Al presionar el botón <M-Fn> y luego girar el dial <☀️>, puede ajustar la sensibilidad ISO (☒).

# Establecer el nivel de visualización de la pantalla

---

- [Visualización de menú](#)
- [Guía de modo de disparo](#)
- [Guía de funciones](#)

Puede ajustar cómo se muestra la información en la pantalla de acuerdo con sus preferencias. Cambie los ajustes como desee.

---

## 1. Muestre las fichas principales.



- Presione el botón < MENU > para mostrar la pantalla de menú.

## 2. Seleccione la ficha [🔧].



- Gire el dial <🌞> o presione las teclas <◀▶> para seleccionar la ficha [🔧] y, a continuación, presione <Ⓜ>.

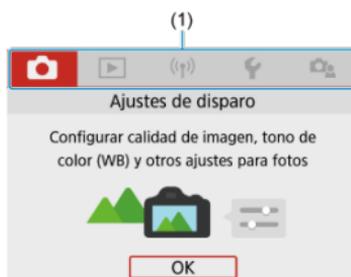
## Visualización de menú

Puede seleccionar entre [Estándar] o [Guiado] como tipo de visualización del menú. Cuando se ajuste en [Guiado], la cámara mostrará descripciones de la ficha principal tras presionar el botón <MENU>. Cuando se ajuste en [Estándar], la cámara solo mostrará la pantalla de menú tras presionar el botón <MENU>. El ajuste predeterminado es [Guiado].

## 1. Seleccione [🔧: Visualiz. de menú].



## 2. Seleccione el tipo de visualización.



(1) Fichas principales

### Nota

- La ficha [★] (ficha Mi menú) no se muestra cuando se ajusta **[Guiado]**. Para acceder a Mi menú (🔗), cambie el nivel de visualización del menú a **[Estándar]**.

# Guía de modo de disparo

Al cambiar de modos de disparo, se puede mostrar una breve descripción de los mismos. El ajuste predeterminado es **[Activada]**.

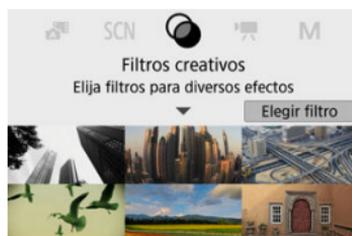
## 1. Seleccione [📷: Guía de modos].



## 2. Seleccione [Activada].



## 3. Gire el dial de modo.



- Aparecerá una descripción del modo de disparo seleccionado.

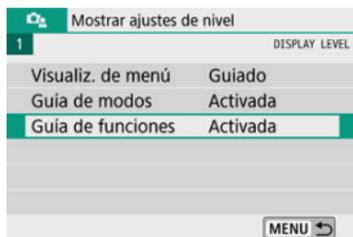
#### 4. Presione la tecla <▼>.



- Aparecerá el resto de la descripción.
- Para borrar la guía de modos, presione <Ⓜ>.
- En el modo < **SCN** >/<🌐>, puede mostrar la pantalla de selección del modo de disparo.

Cuando utilice el control rápido o los ajustes del menú, puede mostrar una breve descripción de las funciones y los elementos. El ajuste predeterminado es **[Activada]**.

### 1. Seleccione **[Icono]: Guía de funciones**.



### 2. Seleccione **[Activada]**.



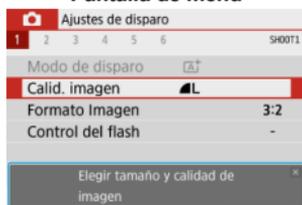
## Pantallas de ejemplo

### Pantalla de control rápido



(1)

### Pantalla de menú



(1)

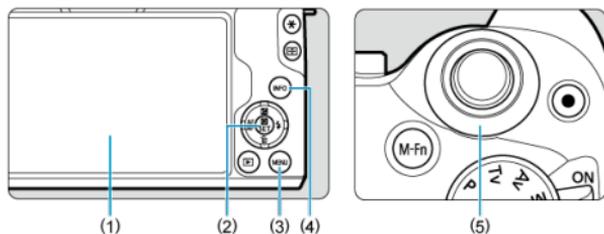
(1) Guía de funciones

#### Nota

- Para borrar una descripción, tóquela o continúe realizando operaciones.

## Ajustes y operaciones del menú

- [Pantalla de menú](#)
- [Procedimiento de ajuste de los menús](#)
- [Elementos de menú atenuados](#)

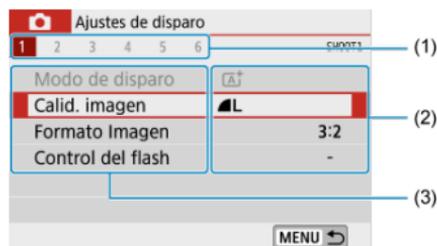


- 
- (1) Pantalla
- 
- (2) Botón <  >
- 
- (3) Botón < MENU >
- 
- (4) Botón < INFO >
- 
- (5) <  > Dial
-

## Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran varían en función del modo de disparo.

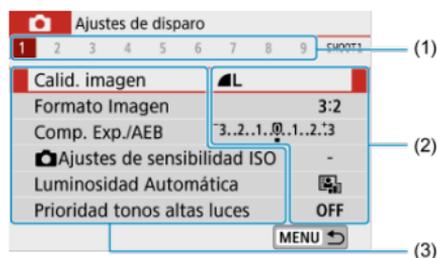
### Zona básica



### Grabación de vídeo



### Zona creativa



- 
- (1) Fichas secundarias

---

  - (2) Ajustes de menú

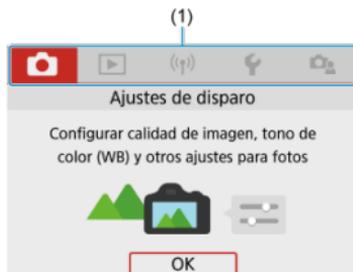
---

  - (3) Elementos de menú

---

Cuando se ajusta en [**Q**: Visualiz. de menú: Guiado]

### 1. Muestre las fichas principales.



- Cuando presione el botón < **MENU** > aparecerán las fichas principales (1) y una descripción de la ficha seleccionada.

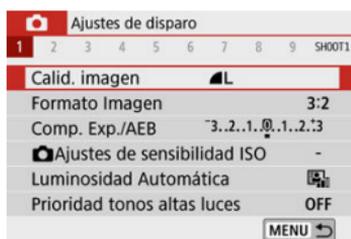
### 2. Seleccione una ficha principal.

- Gire el dial <  > para cambiar de una ficha principal a otra.
- Para cambiar entre fichas principales, también puede presionar el botón < **INFO** >.

### 3. Muestre la pantalla de menú.

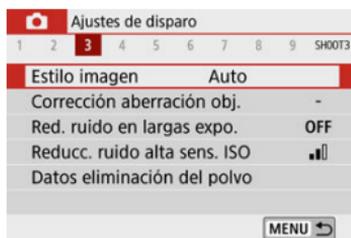
- Presione <  > para mostrar la pantalla de menú.
- Para volver a la pantalla de la ficha principal, presione el botón < **MENU** >.

#### 4. Seleccione una ficha secundaria.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > o gire el dial <  > para seleccionar una ficha secundaria.

#### 5. Seleccione un elemento.



- Utilice las teclas < ▲ ▼ > para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <  >.

#### 6. Seleccione una opción.



- Utilice las teclas < ▲ ▼ > o < ◀ ▶ > para seleccionar una opción. (Algunas opciones se seleccionan con las teclas < ▲ ▼ > y otras, con las teclas < ◀ ▶ >).
- El ajuste actual se indica en azul.

## 7. Ajuste una opción.



- Presione < > para establecerlo.
- Si cambia el ajuste predeterminado, estará indicado en azul (disponible solo para los elementos de menú de la ficha ).

## 8. Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU > dos veces para salir del menú y volver al estado de espera de disparo.

### Nota

- En la siguiente descripción de las funciones del menú, se supone que se muestra la pantalla del menú.
- En los pasos del 2 al 8, también puede tocar la pantalla para realizar operaciones ).
- Para cancelar la operación, presione el botón < MENU >.

## Cuando se ajusta en [INFO: Visualiz. de menú: Estándar]

### 1. Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

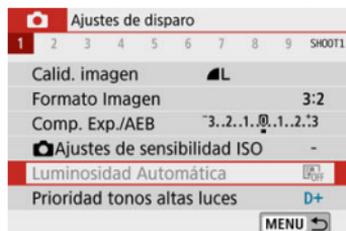
### 2. Seleccione una ficha.



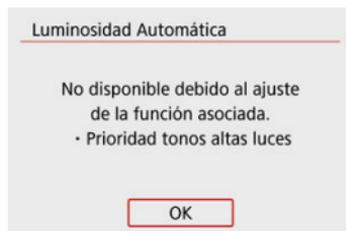
- Presione el botón <INFO> para cambiar entre las fichas principales (1).
- Utilice las teclas <◀>>> o gire el dial <☀> para seleccionar una ficha secundaria.
- Después de esto, las operaciones son las mismas que cuando se ajusta en [INFO: Visualiz. de menú: Guiado]. Consulte [Cuando se ajusta en \[INFO: Visualiz. de menú: Guiado\]](#), a partir del paso 5.
- Para salir del ajuste, presione el botón <MENU> una vez.

## Elementos de menú atenuados

Ejemplo: cuando se ajuste en **[Prioridad tonos altas luces]**



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <  >.

Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

### Precaución

- Quizá no pueda ver la función que prevalece para ciertos elementos de menú atenuados.

### Nota

- Para restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados, seleccione **[Ajustes básicos]**, en **[ Restabl. cámara] ()**.

# Control rápido

---

[Durante la toma](#)

[Durante la reproducción](#)

Puede seleccionar directamente y establecer los ajustes que se muestran en la pantalla.

---

## Durante la toma

---

1. Presione <  > (  ).

2. Seleccione un elemento.



● Presione las teclas <  >>  > para la selección.



● Cuando se muestre la pantalla anterior, presione las teclas <  >>  >>  >>  > para la selección.

### 3. Seleccione una opción.

- Gire el dial <  > o presione las teclas < ◀ ▶ > para configurar el valor. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.
- Presione <  > para volver a la pantalla anterior.

1. Presione <  >.

2. Seleccione un elemento.



- Presione las teclas < ▲ > < ▼ > para la selección.

3. Seleccione una opción.

- Gire el dial <  > o presione las teclas < ◀ ▶ > para configurar el valor. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.
- Para configurar los elementos etiquetados con un icono **[SET]** en la parte inferior de la pantalla, presione <  >.
- Para cancelar esta operación, presione el botón < **MENU** >.
- Presione <  > para volver a la pantalla anterior.

### Precaución

- Para la rotación de imagen, ajuste [: **Autorrotación**] en [**On**  ] (). Cuando [: **Autorrotación**] se ajuste en [**On** ] u [**Off**], las imágenes se etiquetarán con la opción [] **Girar fotos**] seleccionada pero no girarán en la cámara.



#### Nota

- Para imágenes de otras cámaras, es posible que las opciones disponibles estén restringidas.

# Funcionamiento de la pantalla táctil

[Tocar](#)

[Arrastrar](#)

## Tocar

### Pantalla de ejemplo (pantalla de funciones de disparo)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en la pantalla.
- Por ejemplo, cuando toque **[Q]** aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar **[↶]**, para volver a la pantalla anterior.

#### Nota

- Si ajusta **[🔊: Aviso sonoro]** en **[🔇 toque]**, no sonará el aviso sonoro para las operaciones táctiles **(☑)**.
- La sensibilidad a las operaciones táctiles puede ajustarse en **[🔊: Control táctil]** **(☑)**.

## Arrastrar

---

### Pantalla de ejemplo (pantalla de menú)

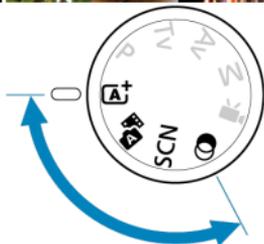


- Desliza el dedo mientras toca la pantalla.

## Zona básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes.



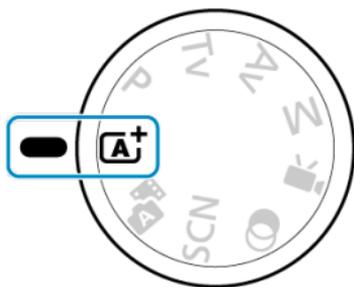
- [Escena inteligente automática](#)
- [Auto híbrido](#)
- [Modo de escena especial](#)
- [Modo Autorretrato](#)
- [Modo Retratos](#)
- [Modo Piel Terna](#)
- [Modo Paisajes](#)
- [Modo Deportes](#)
- [Modo Barrido](#)
- [Modo Primeros planos](#)
- [Modo Comida](#)
- [Modo Retratos nocturnos](#)
- [Modo Escena nocturna sin trípode](#)
- [Modo Control contraluz HDR](#)
- [Modo Silencioso](#)
- [Modo de filtros creativos](#)

# Escena inteligente automática

- ☑ [Recomposición de la toma](#)
- ☑ [Fotografía de objetos en movimiento](#)
- ☑ [Iconos de escena](#)
- ☑ [Ajuste de opciones](#)
- ☑ [Disparo con efectos aplicados \(Ayuda creativa\)](#)

< **A+** > es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo (📷).

1. Ajuste el dial de modo en < **A+** >.



2. Presione < **📷** >.



- Lea el mensaje y seleccione [OK].

### 3. Apunte la cámara a lo que desee fotografiar (el motivo).



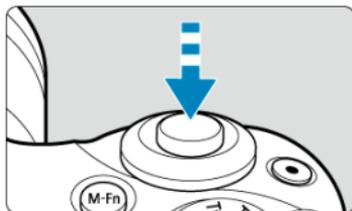
- En esencia, la cámara enfoca el motivo más cercano. Se muestran puntos AF (1) sobre las caras u ojos detectados.
- Cuando aparezca un marco (punto AF) en la pantalla, sitúelo sobre el motivo.

### 4. Enfoque el motivo.



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar. Si parpadea < lightning bolt >, levante manualmente el flash incorporado.
- También puede enfocar tocando la cara de una persona u otro motivo en la pantalla (AF táctil).
- Con poca luz, y si es necesario, se activa la luz de ayuda al AF (AF assist) automáticamente.
- Una vez enfocado el motivo, ese punto AF se vuelve verde y la cámara emite un aviso sonoro (AF foto a foto).
- El punto AF enfocado sobre un motivo en movimiento se vuelve azul y realiza el seguimiento del movimiento del motivo (AF servo).

## 5. Tome la fotografía.



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.
- Para retraer el flash incorporado, empújelo hacia abajo con los dedos.

### ⚠ Precaución

- Es posible que el movimiento de los motivos (ya se trate de motivos estáticos o en movimiento) no se detecte correctamente para algunos motivos o condiciones de disparo.

### 📄 Nota

- La operación AF (AF foto a foto o AF Servo) se ajusta automáticamente al presionar el disparador hasta la mitad. Aunque se ajuste automáticamente en AF foto a foto, la cámara cambiará a AF Servo si se detecta movimiento del motivo mientras se está presionando el disparador hasta la mitad.
- El modo < **A+** > hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa (📷), seleccione un estilo de imagen diferente de [📷A] y, a continuación, dispare de nuevo (📷).

## 💡 Minimización de fotografías borrosas

- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano. Para evitar la trepidación, considere utilizar un trípode. Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Fije la cámara firmemente al trípode.
- Se recomienda utilizar un mando a distancia inalámbrico (se vende por separado, 📷).

## ? Preguntas frecuentes

---

- **No es posible enfocar (indicado por un punto AF naranja).**

Sítue el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (🔍). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispare de nuevo.

- **Se muestran simultáneamente varios puntos AF.**

Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos.

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**

Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda usar un trípode, el flash incorporado o un flash externo (🔍).

- **Las imágenes son demasiado oscuras.**

Levante previamente el flash incorporado para activar el disparo del flash automático, en caso de motivos a contraluz durante el día o cuando se dispare con poca luz.

- **Las imágenes tomadas con flash son demasiado luminosas.**

Es posible que las fotografías salgan claras (sobreexpuestas) si fotografía motivos desde cerca con flash. Sepárese del motivo y dispare de nuevo.

- **La parte inferior de las imágenes tomadas con flash está anormalmente oscura.**

Al fotografiar motivos demasiado cercanos, es posible que la sombra del objetivo resulta visible en las fotografías. Sepárese del motivo y dispare de nuevo. Si está utilizando un parasol, pruebe a retirarlo antes de disparar.

### Nota

Si no utiliza el flash incorporado, tenga en cuenta lo siguiente.

- En situaciones de escasa luz, cuando suelen producirse trepidaciones de la cámara, sujete con fuerza la cámara o utilice un trípode. Si utiliza un objetivo zoom, puede reducir el desenfoque provocado por la trepidación de la cámara ajustando el objetivo en el extremo gran angular.
- Cuando fotografíe retratos con poca luz, diga a los motivos que no se muevan hasta que haya terminado de disparar. Cualquier movimiento mientras dispara hará que la persona aparezca borrosa en la imagen.

## Recomposición de la toma



Según la escena, si coloca el motivo a la izquierda o a la derecha para incluir un fondo equilibrado obtendrá una imagen con mejor perspectiva.

Presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Recomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esto se denomina “bloqueo del enfoque”.

### Nota

- La cámara continúa enfocando cualquier cara que detecte y enfoque inicialmente, aunque recomponga la toma.

## Fotografía de objetos en movimiento



Al presionar el disparador hasta la mitad, se realiza un seguimiento de los motivos en movimiento para mantenerlos enfocados.

Mantenga el motivo en la pantalla mientras presiona el disparador hasta la mitad y, en el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo.

## Iconos de escena

---



La cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. En la toma de fotografías, en la parte superior izquierda de la pantalla aparece un icono que representa la escena detectada (📷).

## Ajuste de opciones

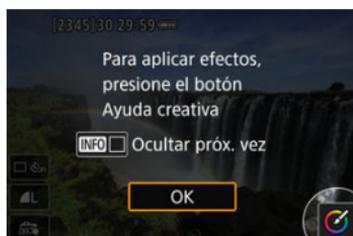
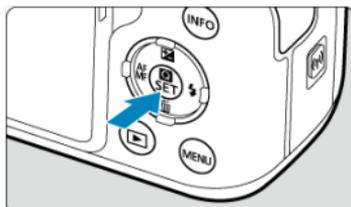
---



Puede establecer los ajustes de modo de avance, calidad de imagen, Disparador táctil y Ayuda creativa tocando iconos en la pantalla.

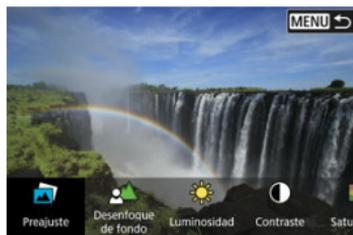
## Disparo con efectos aplicados (Ayuda creativa)

### 1. Presione < >.



- Lea el mensaje y seleccione [OK].

### 2. Seleccione un efecto.



- Utilice el dial <  > o las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar un efecto y, a continuación, presione <  >.

### 3. Seleccione el nivel de efecto y otros detalles.



- Utilice el dial <  > o las teclas < ◀ ▶ > para ajustarlo y, a continuación, presione <  >.
- Para restablecer el ajuste, presione el botón <  > y, a continuación, seleccione [OK].

## Efectos de Ayuda creativa

-  **Preajuste**  
Seleccione uno de los efectos preajustados.  
Tenga en cuenta que **[Saturación]**, **[Tono de color 1]** y **[Tono de color 2]** no están disponibles con **[B&W]**.
-  **Desenfoco de fondo**  
Ajuste el desenfoque de fondo. Elija valores más altos para hacer los fondos más nítidos. Para desenfocar el fondo, elija valores más bajos. **[Autom.]** ajusta el desenfoque de fondo en función de la luminosidad. Dependiendo de la luminosidad del objetivo (número *f*), es posible que algunas posiciones no estén disponibles.
-  **Luminosidad**  
Ajuste la luminosidad de la imagen.
-  **Contraste**  
Ajuste el contraste.
-  **Saturación**  
Ajuste la viveza de los colores.
-  **Tono de color 1**  
Ajuste el tono de color ámbar/azul.
-  **Tono de color 2**  
Ajuste el tono de color verde/magenta.
-  **Monocromo**  
Ajuste el efecto de tono para el disparo monocromo.

### Nota

- **[Desenfoco de fondo]** no está disponible en la fotografía con flash.
- Estos ajustes se restablecen al cambiar de modos de disparo o situar el interruptor de alimentación en **< OFF >**. Para guardar los ajustes, establezca  **Retener datos Ayuda creativa** en **[Activ.]**.

## Guardado de efectos

Para guardar el ajuste actual en la cámara, presione el botón **< INFO >** en la pantalla de ajustes de **[Ayuda creativa]** y, a continuación, seleccione **[OK]**. Se puede guardar hasta tres preajustes como **[USER\*]**. Una vez que se han guardado tres, para guardar otro nuevo se debe sobrescribir un preajuste **[USER\*]** existente.

## Auto híbrido

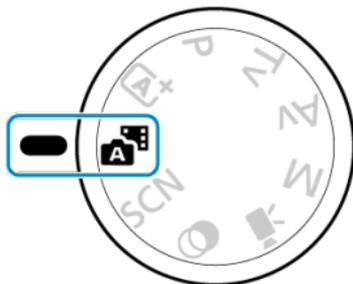
---

Con el modo <  >, puede crear un vídeo corto del día con solo tomar fotografías. La cámara graba clips de 2 a 4 segundos antes de cada toma, que más tarde se combinan en un resumen de vídeo (, ).

La funcionalidad de toma de fotografías es la misma que en el modo <  >. Tenga en cuenta que la Ayuda creativa no está disponible.

---

1. Ajuste el dial de modo en <  >.



2. Presione <  >.



- Lea el mensaje y seleccione [OK].
- Componga sus tomas y dispáre.

## Nota

- Para conseguir resúmenes de vídeo más impactantes, mantenga la cámara apuntando a los motivos unos 4 segundos antes de tomar las fotografías.
- En este modo, la duración de la batería es menor que en el modo <  >, porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una fotografía inmediatamente después de encender la cámara, de seleccionar el modo <  > o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es  para NTSC o  para PAL. Esto varía dependiendo del ajuste del sistema de vídeo.
- La cámara no emite sonidos en respuesta a operaciones como presionar el disparador a la mitad o usar el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo <  >.
  - El tiempo de grabación del resumen de vídeo alcanza aprox. 29 minutos y 59 segundos (y también se puede guardar por separado si el tamaño supera aprox. 4 GB).
  - El resumen de vídeo está protegido.
  - Se modifican los ajustes de horario de verano, sistema de vídeo o zona horaria.
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.

## Modo de escena especial

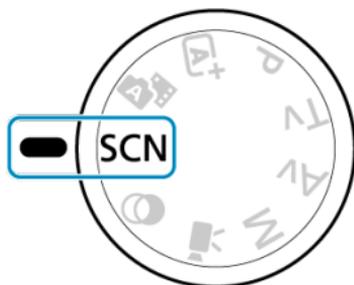
---

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

\* < **SCN** > significa "Special Scene" (escena especial).

---

1. Ajuste el dial de modo en < **SCN** >.



2. Presione <  >.



### 3. Seleccione un modo de disparo.



- Utilice el dial <  > o las teclas <  > <  > para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione <  >.

#### Nota

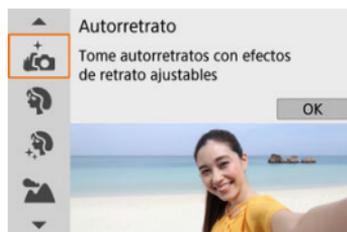
- También puede ajustar el modo de disparo en [: **Modo de disparo**].
- Cuando [: **Guía de modos**] se ajuste en [**Desactivada**], después del paso 1, presione <  > para acceder a la pantalla de control rápido, utilice el dial <  > o las teclas <  > <  > para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione <  >.

## Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo			
	<a href="#">Autorretrato</a>		<a href="#">Primeros planos</a>
	<a href="#">Retratos</a>		<a href="#">Comida</a>
	<a href="#">Piel Terna</a>		<a href="#">Retratos nocturnos</a>
	<a href="#">Paisajes</a>		<a href="#">E.Nocturna sin trípode</a>
	<a href="#">Deportes</a>		<a href="#">Control contraluz HDR</a>
	<a href="#">Barrido</a>		<a href="#">Modo silencioso</a>

## Modo Autorretrato

Para realizar tomas que le incluyan a sí mismo, utilice el modo [📷] (Autorretrato). Gire la pantalla hacia el objetivo. El procesamiento de imagen personalizable incluye el suavizado de piel, así como el ajuste de la luminosidad y del fondo para lograr que su imagen destaque.



### 💡 Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste la luminosidad y el efecto de piel tersa.**

[Luminosidad] y [Efecto piel tersa] se pueden ajustar en un intervalo de cinco niveles. En [Fondo], puede ajustar el nivel de desenfoque del fondo.

- **Toque la pantalla para disparar.**

Además de presionar el disparador hasta el fondo para disparar, también puede disparar tocando la pantalla, tras ajustar en Disparador táctil: Activar tocando [📷] para cambiarlo a [📷] (📷).



#### Precaución

- Una vez que la cámara obtenga el enfoque, no cambie la distancia entre la cámara y usted hasta que haya tomado la foto.
- Tenga cuidado para no dejar caer la cámara.



#### Nota

- La lámpara del autodisparador (📷) no parpadea cuando la pantalla está orientada hacia la parte delantera de la cámara en modo [Autorretrato].
- También puede tomar fotografías de sí mismo en modos de escena especiales diferentes de [Autorretrato] (excepto el [Modo silencioso]) girando la pantalla hacia la parte delantera y tocando [📷] en la parte inferior izquierda.

## Modo Retratos

---

Utilice el modo [👤] (Retratos) para desenfocar el fondo y hacer resaltar a la persona de la que realice la toma. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.

---



### 💡 Sugerencias para fotografiar

---

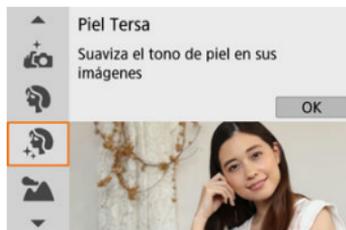
- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**  
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba.
- **Enfoque sobre la cara.**  
Cuando enfoque antes de disparar, asegúrese de que el punto AF sobre la cara del motivo sea verde. Cuando fotografíe primeros planos de caras, puede ajustar [📷: Detección ojos] en [Activ.] para disparar con los ojos del motivo enfocados.
- **Dispare de manera continua.**  
El ajuste predeterminado es [📷] (Baja velocidad en serie). Si continúa presionando el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios en la postura y la expresión facial del motivo.

## Modo Piel Tersa

---

Utilice el modo [Piel Tersa] (Piel Tersa) para que la piel resulte más atractiva. El procesamiento de la imagen hace que la piel parezca más tersa.

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Active la detección de caras de la cámara.**

Se muestran marcos alrededor de los motivos principales detectados para el suavizado de piel. Para un suavizado de piel más eficaz, puede acercarse o alejarse del motivo de manera que el marco se muestre sobre la cara del motivo.

- **Enfoque sobre la cara.**

Cuando enfoque antes de disparar, asegúrese de que el punto AF sobre la cara del motivo sea verde. Cuando fotografíe primeros planos de caras, puede ajustar [Detección ojos] en [Activ.] para disparar con los ojos del motivo enfocados.

#### Precaución

- Según las condiciones de disparo, es posible que se modifiquen otras zonas aparte de la piel de las personas.

## Modo Paisajes

---

Utilice el modo [🏔️] (Paisajes) para grandes paisajes, para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes nítidas y definidas con azules y verdes vivos.

---



### 💡 Sugerencias para fotografiar

---

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**  
Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.
- **Mantenga la cámara estable cuando fotografíe escenas nocturnas.**  
Es recomendable utilizar un trípode.

#### ⚠️ Precaución

- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

## Modo Deportes

---

Utilice el modo [🏃] (Deportes) para fotografiar motivos en movimiento, como personas corriendo o vehículos en movimiento.

---



### 💡 Sugerencias para fotografiar

---

- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para poder fotografiar a distancia.

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

Tras presionar el disparador hasta la mitad, aparece un marco del área AF. Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve azul.

- **Dispare de manera continua.**

El ajuste predeterminado es [🏃] (Alta velocidad en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Para seguir el motivo y captar cambios mientras se mueve, mantenga presionado el disparador para disparar en serie.

#### ⚠️ Precaución

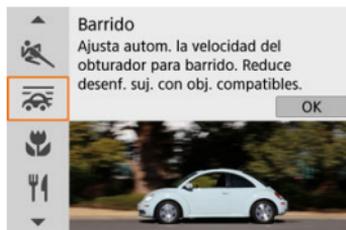
- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará el valor de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- La fotografía con flash solo está disponible con un flash externo montado.

## Modo Barrido

---

Puede realizar un barrido para desenfocar el fondo y transmitir sensación de velocidad. Monte un objetivo compatible con el modo [Barrido] (Barrido) para reducir el desenfoque de los motivos y mantenerlos nítidos y claros.

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Gire la cámara para seguir al motivo en movimiento.**

Mientras dispara, gire la cámara suavemente para seguir al motivo en movimiento. Con el punto AF sobre la parte del motivo en movimiento que hay que enfocar, presione el disparador hasta la mitad, comience a girar la cámara para seguir al motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para disparar. Continúe siguiendo al motivo con la cámara tras el disparo.

- **Ajuste el nivel de desenfoque de movimiento del fondo.**

En [Efecto], puede ajustar el nivel de desenfoque de movimiento del fondo. Ajuste en [Efecto: máx.] para obtener una velocidad de obturación más lenta y un desenfoque de movimiento del fondo alrededor de los motivos. Si el desenfoque del motivo es excesivo, redúzcalo ajustando [Efecto] en [Efecto: med.] o [Efecto: mín.].

## Precaución

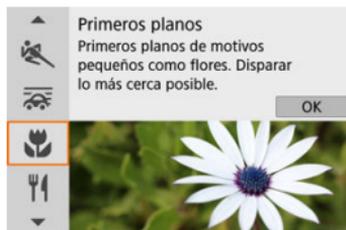
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con el modo , visite el sitio web de Canon.
- Las velocidades de obturación son más lentas. Por este motivo, el modo Barrido no es adecuado a menos que haga un barrido mientras dispara.
- El ajuste predeterminado es . Tenga en cuenta que  no está disponible.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Aunque se aplique IS de objetivo a las imágenes captadas con objetivos que soporten el modo , el efecto no se muestra en la pantalla durante la toma. (IS y la corrección del desenfoque del motivo se activan cuando dispara, sin importar el ajuste de IS del objetivo).
- Con objetivos que no admiten el modo , no se reduce la borrosidad del motivo, pero la velocidad de obturación se ajusta automáticamente para coincidir con el ajuste de **Efecto**.
- Es posible que el nivel del efecto de barrido especificado no se aplique cuando dispare con luz brillante (como en días de verano soleados) o cuando realice tomas de motivos lentos.
- Los siguientes motivos o condiciones de disparo pueden evitar la correcta corrección del desenfoque del motivo con objetivos que admiten el modo .
  - Motivos con muy bajo contraste.
  - Motivos débilmente iluminados.
  - Motivos reflectantes o en contraluz extremo.
  - Motivos con patrones repetitivos.
  - Motivos con pocos patrones o patrones monótonos.
  - Motivos con reflejos (como imágenes reflejadas en cristal).
  - Motivos más pequeños que el marco de Zona AF.
  - Varios motivos que se mueven en un marco de Zona AF.
  - Motivos que se mueven en direcciones irregulares o a velocidades irregulares.
  - Motivos que a veces se mueven de forma errática (como corredores que se mueven arriba y abajo mientras corren).
  - Motivos cuya velocidad cambia enormemente (como justo después del movimiento inicial o cuando se mueve en una curva).
  - Cuando la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado despacio.
  - Cuando el movimiento de la cámara no coincide con el movimiento del motivo.
  - Con distancias focales de objetivo largas.

## Modo Primeros planos

---

Utilice el modo [🌸] (Primeros planos) para tomar primeros planos de motivos pequeños, como las flores. Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Utilice un fondo sencillo.**  
Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**  
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca  $\langle \ominus \rangle$  (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si está demasiado cerca no podrá enfocar.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.
- **Cuando [👉] parpadea**  
Levante manualmente el flash incorporado.

## Modo Comida

---

Utilice el modo [🍴] (Comida) para la fotografía culinaria. La fotografía tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, el matiz rojizo provocado por la fuente de luz se suprimirá de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.

---



### 💡 Sugerencias para fotografiar

---

- **Cambie el tono de color.**

[**Tono de color**] se puede ajustar. Para aumentar el tinte rojizo de la comida, realice el ajuste hacia [**Tono cálido**] (rojo) o, si parece demasiado rojo, hacia [**Tono frío**] (azul).

#### ⚠ Precaución

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se muestre atenuado.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- En la fotografía con flash, [**Tono de color**] cambia al ajuste estándar.
- Si hay personas en la imagen, es posible que el tono de la piel no se reproduzca correctamente.

## Modo Retratos nocturnos

---

Utilice el modo [P] (Retratos nocturnos) para tomas brillantes y hermosas de personas con escenas nocturnas de fondo. **Tenga en cuenta que para disparar en este modo se necesita el flash incorporado o un flash Speedlite.** Es recomendable utilizar un trípode.

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**

Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Dado que cuando se dispara sujetando la cámara con la mano se produce trepidación, también se recomienda usar un trípode.

- **Compruebe la luminosidad de la imagen.**

Es recomendable reproducir la imagen captada en el lugar donde se ha tomado para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también en otros modos de disparo.**

Considere también disparar en modo < [A+] > y [P], porque es más probable que las fotografías queden borrosas.

## Precaución

- Diga a las personas que componen el motivo que se queden quietas durante un momento después de que dispare el flash.
- El enfoque puede resultar difícil cuando las caras de los motivos se vean oscuras al disparar. En este caso, enfoque manualmente, ya sea presionando la tecla < ◀ > para especificar el modo de enfoque [MF] o ajustando el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < MF > (🔍, 🔍).
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, enfoque manualmente, ya sea presionando la tecla < ◀ > para especificar el modo de enfoque [MF] o ajustando el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < MF > (🔍, 🔍).
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.
- Cuando hay riesgo de sobreexposición en la fotografía con flash, se ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO para reducir la pérdida de detalle en las altas luces y disparar con la exposición estándar. Al disparar con flash con ciertos objetivos, es posible que las velocidades de obturación y las sensibilidades ISO que se muestran al presionar el disparador hasta la mitad no coincidan con los ajustes reales utilizados. Esto puede alterar la luminosidad de los fondos que se encuentren fuera del alcance del flash.

## Nota

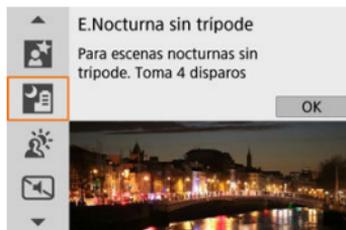
- La luz del autodesparador se ilumina brevemente tras realizar disparos en este modo si se utiliza el autodesparador.

## Modo Escena nocturna sin trípode

---

El modo [P] (E.Nocturna sin trípode) activa la toma sosteniendo la cámara en la mano en escenas nocturnas. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Sujete firmemente la cámara.**

Mantenga los hombros pegados al cuerpo para sujetar firmemente la cámara (P). En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen pero, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Para los retratos, utilice un flash externo.**

Si en sus fotografías aparecen personas, utilice un flash externo. Para mejorar los retratos, se utiliza el flash para el primer disparo. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos consecutivos.

## Precaución

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, enfoque manualmente, ya sea presionando la tecla < ◀ > para especificar el modo de enfoque [MF] o ajustando el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < MF > (  ,  ).
- La fotografía con flash solo está disponible con un flash externo montado.
- Cuando fotografíe motivos de cerca con un flash externo, es posible que se produzca sobreexposición.
- El uso de un flash externo en escenas nocturnas con iluminación limitada podría producir fotos borrosas a causa de imágenes desalineadas.
- El uso de un flash externo que ilumine tanto a personas como el fondo cercano podría producir fotos borrosas a causa de imágenes desalineadas. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Ángulo de cobertura del flash con un flash Speedlite:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con ajuste automático de la cobertura del flash, la posición del zoom se fijará en el extremo angular (gran angular) independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite que requiera el ajuste manual de la cobertura del flash, ajuste el cabezal del flash en la posición normal.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "BUSY" en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.

## Modo Control contraluz HDR

---

Utilice el modo [HDR] (Control contraluz HDR) para escenas a contraluz con áreas iluminadas y oscuras. Disparar una vez en este modo captura tres imágenes consecutivas con exposiciones diferentes. Estas imágenes se combinan para crear una única imagen HDR que conserva los detalles en las zonas sombreadas, que, de otra forma, podrían perderse por la iluminación a contraluz.

\* HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Sujete firmemente la cámara.**

Mantenga los hombros pegados al cuerpo para sujetar firmemente la cámara (). En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

## Precaución

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control de contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos como, por ejemplo, escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural debido al efecto HDR.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra **"BUSY"** en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.

## Modo Silencioso

---

Cuando necesite silencio, puede disparar sin avisos sonoros o sonidos del disparo del obturador. Mientras dispara, se mostrará momentáneamente un marco blanco alrededor de la pantalla.

---



### Sugerencias para fotografiar

---

- **Tome algunas fotografías de prueba.**

Considere realizar previamente algunos disparos de prueba, porque el ajuste del enfoque y la abertura del objetivo pueden ser audibles bajo determinadas condiciones de disparo.

#### Precaución

- Sea responsable cuando utilice el disparo silencioso y respete la privacidad del motivo y los derechos de imagen.
- Las imágenes de motivos que se mueven rápidamente pueden aparecer distorsionadas.
- Los disparos en serie y la fotografía con flash no están disponibles.

## Modo de filtros creativos

---

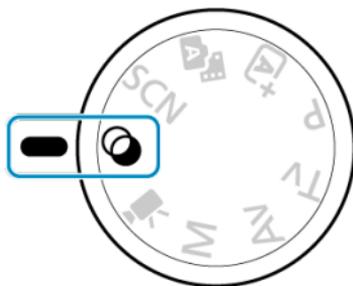
[☑ Características de los filtros creativos](#)

[☑ Ajuste del efecto miniatura](#)

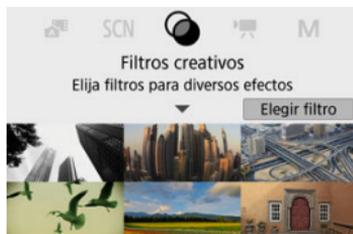
Puede disparar aplicando efectos de filtro. Puede obtener una previsualización de los efectos de filtro antes de disparar.

---

1. Ajuste el dial de modo en  $\langle \text{📷} \rangle$ .



2. Presione  $\langle \text{📷} \rangle$ .



### 3. Seleccione un efecto de filtro.



- Utilice el dial < > o las teclas < ▲ > < ▼ > para seleccionar un efecto de filtro ( ) y, a continuación, presione < >.
- La imagen se muestra con el efecto de filtro aplicado.

### 4. Ajuste el efecto y dispere.



- Presione < > y seleccione un icono bajo [Filtros creativos] (excepto / / / / / ).
- Utilice el dial < > o las teclas < ◀ > < ▶ > para ajustar el efecto y, a continuación, presione < >.

#### Precaución

- RAW y RAW+JPEG no están disponibles. Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW, las imágenes se captan con la calidad de imagen . Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW+JPEG, las imágenes se captan con la calidad de imagen JPEG especificada.
- Los disparos en serie no están disponibles cuando se ajusta , , , , o .



## Nota

- Con **[B/N con grano]**, la previsualización del grano será algo diferente de como aparece en las fotografías.
- Con las opciones **[Enfoque suave]** o **[Efecto miniatura]**, es posible que la previsualización del efecto borroso sea algo diferente de como aparece en las fotografías.
- No se muestra ningún histograma.
- No está disponible una vista ampliada.
- En los modos de la zona creativa, algunos ajustes de los filtros creativos están disponibles en la pantalla de control rápido.

## Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**  
Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.
-  **Enfoque suave**  
Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.
-  **Efecto ojo de pez**  
Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril. El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, dependiendo del número de píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro mientras examina la imagen resultante. Se utiliza un punto AF, fijado en el centro.
-  **Efecto Acuarela**  
Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
-  **Efecto cámara juguete**  
Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.
-  **Efecto miniatura**  
Crea un efecto de diorama.  
Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.  
Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte [Ajuste del efecto miniatura](#). Como sistema AF, se utiliza [AF 1 punto]. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados.
-  **Arte estándar**  **HDR**  
Las fotografías conservan más detalle en las altas luces y en las sombras. Con un contraste reducido y una gradación más plana, el acabado es similar al de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).
-  **Arte vivo**  **HDR**  
Los colores son más saturados que con [Arte estándar  HDR] y el bajo contraste y la gradación plana simulan el arte gráfico.
-  **Arte óleo**  **HDR**  
Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.

●  **Arte relieve**  HDR

La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano, de modo que parezca desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes intensamente luminosos (u oscuros).

 **Precaución**

**Precauciones para , ,  y **

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de las previsualizaciones del efecto del filtro que se muestran en la pantalla.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "BUSY" en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

 **Nota**

- Con , ,  y , puede tomar fotografías con alto rango dinámico que conservan detalle en las altas luces y en las sombras de las escenas de alto contraste. Cada vez que se dispara, se captan tres imágenes consecutivas con diferentes luminosidades y se utilizan para crear una única imagen. Vea las precauciones para , ,  y .

### 1. Mueva el marco de la escena.



- Utilice el marco de la escena para establecer la zona que se vaya a ver nítida.
- Para hacer que el marco de la escena sea móvil (se muestra en naranja), presione el botón  o toque  en la parte inferior derecha de la pantalla. También puede tocar , para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena. La orientación del marco de la escena también se puede cambiar de la forma siguiente: cambie la orientación horizontal presionando las teclas  y cambie la orientación vertical con las teclas .
- Para mover el marco de la escena, utilice el dial  o las teclas . Para volver a centrar el marco de la escena, presione el botón .
- Para confirmar la posición del marco de la escena, presione . A continuación, ajuste el punto AF.

## 2. Mueva el punto AF según sea necesario y dispáre.

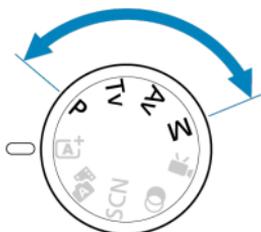


- El punto AF se vuelve naranja y se puede mover.
- Presione las teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover el punto AF a la posición que desee enfocar.
- Es recomendable alinear el punto AF y el marco de la escena.
- Para devolver el punto AF al centro de la pantalla, toque [⏏] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- Presione < (Ⓜ) > para confirmar la posición del punto AF.

## Zona creativa

---

Los modos de la zona creativa le ofrecen la libertad de disparar de diversas maneras ajustando sus valores preferidos de velocidad de obturación, valor de apertura y exposición, entre otros.



- Para borrar la descripción del modo de disparo que se muestra al girar el dial de modo, presione <  > (  ).
- [Modo AE programada \(P\)](#)
- [Modo AE con prioridad a la velocidad de obturación \(Tv\)](#)
- [Modo AE con prioridad a la apertura \(Av\)](#)
- [Modo Exposición manual \(M\)](#)
- [Exposiciones largas \("B"\)](#)

## Modo AE programada (P)

---

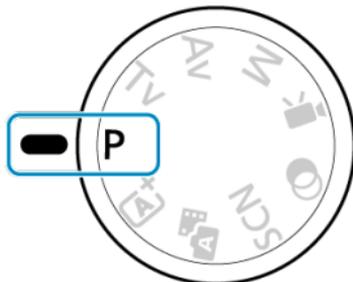
La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo.

\* <P> significa "Program" (programa).

\* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).

---

### 1. Ajuste el dial de modo en <P>.



### 2. Enfoque el motivo.



- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.

### 3. Compruebe la visualización.

- La exposición estándar está disponible a menos que la velocidad de obturación y el valor de apertura estén parpadeando.

## 4. Tome la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

### Precaución

- Si parpadean la velocidad de obturación "30" y el valor de apertura más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación "1/4000" y el valor de apertura más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.

### Nota

#### Diferencias entre los modos <P> y <A+>

- En el modo <A+>, muchas funciones, como el sistema AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, en cambio, solo se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura. Puede ajustar libremente el sistema AF, el modo de medición y otras funciones.

#### Cambio de programa

- Con AE programada, puede cambiar libremente la combinación (el programa) de velocidad de obturación y valor de apertura ajustada por la cámara mientras mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Con el cambio de programa, puede presionar el disparador hasta la mitad y, a continuación, gire el dial <img alt="Sun icon" data-bbox="380 650 415 665"/> hasta que se muestre la velocidad de obturación o el valor de apertura que desee.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

## Modo AE con prioridad a la velocidad de obturación (Tv)

---

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el valor de apertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

\* < **Tv** > significa "Time value" (valor de tiempo).



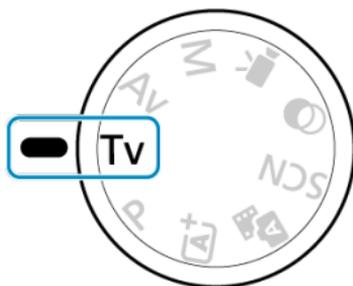
Movimiento difuminado  
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



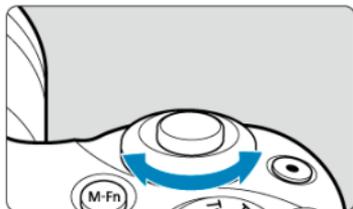
Movimiento congelado  
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)

---

1. Ajuste el dial de modo en **< Tv >**.



2. Ajuste la velocidad de obturación deseada.



- Gire el dial  para realizar el ajuste.

3. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.

4. Compruebe la visualización y dispáre.



- Si el valor de apertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

## Precaución

- Si parpadea el valor de abertura más bajo, es señal de subexposición.  
Gire el dial <  > para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que el valor de abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.
- Si parpadea el valor de abertura más alto, es señal de sobreexposición.  
Gire el dial <  > para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que el valor de abertura deje de parpadear o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

## Nota

### Visualización de la velocidad de obturación

- Para velocidades de obturación inferiores a 1/4 de seg., la visualización cambia del formato del denominador a ". Por ejemplo, **0"5** indica 0,5 seg. y **15"**, 15 seg.

## Modo AE con prioridad a la abertura (Av)

---

En este modo, el usuario ajusta el valor de abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Un número  $f/$  mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número  $f/$  menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

\* < **Av** > significa "Aperture value" (valor de abertura).

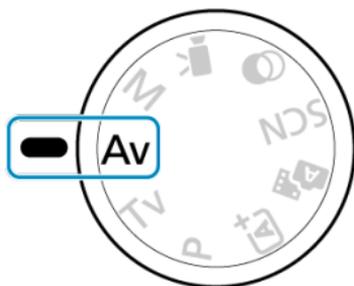


Fondo difuminado  
(con un valor de abertura bajo:  $f/5,6$ )

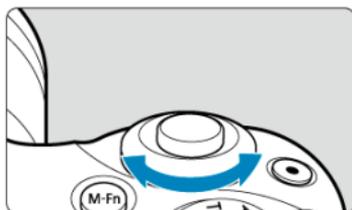


Primer plano y fondo nítidos  
(con un valor de abertura alto:  $f/32$ )

1. Ajuste el dial de modo en **< Av >**.



2. Ajuste el valor de apertura que desee.



- Gire el dial  para realizar el ajuste.

3. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.

4. Compruebe la visualización y dispare.



- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.



## Precaución

- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de subexposición.  
Gire el dial <  > para reducir el valor de apertura (abrir la apertura) hasta que se detenga el parpadeo de la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO superior.
- Si parpadea la velocidad de obturación "1/4000", es señal de sobreexposición.  
Gire el dial <  > para ajustar un valor de apertura mayor (cerrar la apertura) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



## Nota

### Visualización del valor de apertura

- Cuanto mayor sea el valor, menor será la apertura. El valor de apertura indicado varía en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "F00" como apertura.

## Previsualización de la profundidad de campo

---

La abertura solamente cambia en el momento en el que se dispara y se mantiene abierta el resto del tiempo. Por este motivo, la profundidad de campo que se muestra en la pantalla parece escasa (baja). Para examinar el área enfocada, asigne [  ] (previsualización de la profundidad de campo) a un botón y púlselo.

### Nota

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será el área enfocada, desde el primer plano hasta el fondo.
- El efecto de profundidad de campo puede verse fácilmente en la pantalla al cambiar el valor de abertura y presionar el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo.
- La exposición se bloquea (Bloqueo AE) al mantener presionado el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo.

## Modo Exposición manual (M)

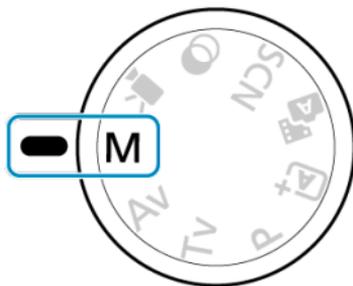
---

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y el valor de apertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición o utilice un fotómetro disponible en el mercado.

\* <M> significa "Manual".

---

1. Ajuste el dial de modo en <M>.



2. Ajuste la sensibilidad ISO.

- Con ISO Auto, puede ajustar la compensación de la exposición (☑).

3. Ajuste la velocidad de obturación deseada.



- Gire el dial <☀> para realizar el ajuste.

#### 4. Ajuste el valor de abertura que desee.



- Presione la tecla < ▲ > para seleccionar el valor de abertura y, a continuación, gire el dial < ☀ > para ajustar un valor.

#### 5. Enfoque el motivo.



- (1) Índice de exposición estándar
- (2) Marca del nivel de exposición

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Consulte la marca del nivel de exposición [ (1) ] para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

## 6. Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura deseados.
- Si el nivel excede  $\pm 3$  puntos respecto a la exposición estándar, se mostrará [◀] o [▶] en los extremos del indicador del nivel de exposición.

## Compensación de la exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **[AUTO]** para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición () de la manera siguiente:

- Toque el indicador del nivel de exposición
- : **Comp. Exp./AEB**

### Precaución

- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando se ajuste ISO Auto, porque la sensibilidad ISO se ajusta para garantizar la exposición estándar para la velocidad de obturación y el valor de apertura especificados. En este caso, ajuste la compensación de la exposición.
- La compensación de la exposición no se aplica en la fotografía con flash con ISO Auto, aunque se haya ajustado una cantidad de compensación de la exposición.

### Nota

- Para permitir que se especifique Luminosidad Automática también en el modo **<M>**, borre la marca [] de **[Desactivar en exp. man.]** en : **Luminosidad Automática** ()
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **< \* >** para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón **< \* >** y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón **< \* >**.

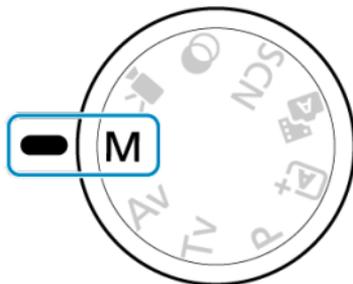
## Exposiciones largas (“B”)

---

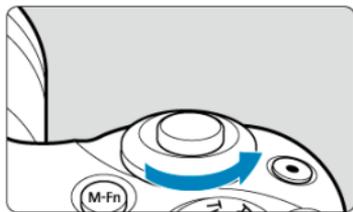
En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, astrofotografía y otros motivos que requieran exposiciones largas.

---

1. Ajuste el dial de modo en <M>.



2. Ajuste la velocidad de obturación en [BULB].



- Gire el dial <  > a la izquierda para ajustar [BULB].

### 3. Ajuste el valor de abertura que desee.

- Presione la tecla < ▲ > para seleccionar el valor de abertura y, a continuación, gire el dial <  > para ajustar un valor.

### 4. Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- El tiempo de exposición transcurrido se muestra en la pantalla.

#### Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las largas exposiciones "B" producen más ruido de lo habitual.
- Si se ajusta ISO Auto, se ajustará ISO 400 ()

#### Nota

- Puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas utilizando : **Red. ruido en largas expo.** ()
- Se recomienda utilizar un trípode para las exposiciones "B".
- También puede realizar exposiciones "B" utilizando un control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, ) . Cuando presione el botón de disparo (transmisión) del mando a distancia, la exposición "B" se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición "B".

## Ajustes de AF, avance y exposición

---

En este capítulo se describe cómo configurar el AF, el modo de avance, el modo de medición y ajustes relacionados.

### Precaución

- < AF > significa "autofocus" (enfoque automático). < MF > significa "manual focus" (enfoque manual).

- [Operación AF](#)☆
- [Sistema AF](#)
- [Enfoque manual](#)
- [Modo de avance](#)
- [Uso del autodesparador](#)
- [Disparo con mando a distancia](#)
- [Modo de medición](#)☆
- [Compensación de la exposición](#)☆
- [Bloqueo de exposición \(Bloqueo AE\)](#)☆

- ☑ [AF foto a foto para motivos estáticos](#)
- ☑ [AF Servo para motivos en movimiento](#)
- ☑ [Luz de ayuda al AF](#)

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

1. Gire el dial de modo a una zona creativa.
2. Seleccione [📷]: Operación AF].



3. Seleccione una opción.



- Presione las teclas < ◀ ▶ >.

**ONE SHOT:** AF foto a foto

**SERVO:** AF Servo

 **Nota**

- Sin usar el menú, también puede cambiar de modo de enfoque presionando la tecla < ◀ >.

## AF foto a foto para motivos estáticos

Esta operación AF es adecuada para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Una vez enfocado un motivo, el punto AF que enfoca se vuelve verde y la cámara emite un aviso sonoro. Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de los disparos en serie, consulte [Modo de avance](#).



### Nota

- Si se ajusta [**🔊: Aviso sonoro**] en [**Desac.**], el aviso sonoro no sonará cuando se obtenga el enfoque.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía. Esto se denomina “bloqueo del enfoque”.
- Consulte [MF con objetivo electrónico](#) cuando utilice un objetivo compatible con el enfoque manual electrónico.

## AF Servo para motivos en movimiento

---

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Una vez enfocado un motivo, el punto AF que enfoca se vuelve azul.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de los disparos en serie, consulte [Modo de avance](#).



### Precaución

- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, puede perderse el enfoque. Utilice primero el zoom y, a continuación, recomponga la toma y dispare.



### Nota

- El aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

## Luz de ayuda al AF

Puede que la luz de ayuda al AF (, ) destelle cuando presione el disparador hasta la mitad con poca luz o en condiciones similares, para facilitar el enfoque automático.

- Con un flash Speedlite, configure el ajuste en el flash Speedlite como sea necesario.



### Precaución

- El flash no emite la luz de ayuda al AF cuando la operación AF se ajusta en [AF Servo].



### Nota

- Para desactivar el disparo de la luz de ayuda al AF, ajuste [: Destello luz de ayuda al AF] en [Desac.].

## Sistema AF

---

- [Selección del sistema AF](#)
- [Detección de ojos](#)
- [Vista ampliada](#)
- [Sugerencias para fotografiar con AF](#)
- [Condiciones de disparo que dificultan el enfoque](#)
- [Rango AF](#)

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo. La cámara intenta enfocar las caras de personas que se encuentren en un punto AF o en el marco de Zona AF. En el modo <  >, <  > y <  >, se ajusta automáticamente [+Seguim.]. Para ver instrucciones sobre cómo seleccionar el sistema AF, consulte [Selección del sistema AF](#).

---

: +Seguim.



La cámara detecta las caras de personas y las enfoca. Sobre las caras que se detectan, aparece un punto AF [] que se somete a seguimiento. Si no se detecta ninguna cara, se utilizará toda el área AF para enfocar.

## : AF puntual



La cámara enfoca un área más reducida que la de **[AF 1 punto]**.

## : AF 1 punto



La cámara enfoca utilizando un único punto AF .

## : Zona AF

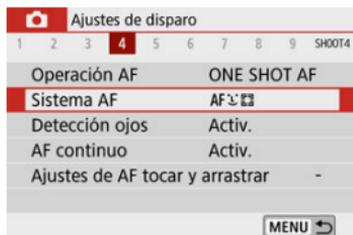


Enfoca un marco de zona AF amplio, lo que facilita adquirir motivos en comparación con **[AF 1 punto]**.

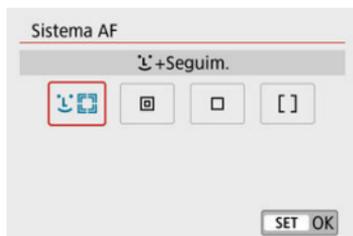
Da prioridad al enfoque sobre el motivo más cercano. Las caras de las personas del marco de Zona AF también tienen prioridad para el enfoque.

Los puntos AF enfocados se muestran con .

### 1. Seleccione [📷]: Sistema AF.



### 2. Seleccione una opción.



#### Nota

- Sin utilizar el menú, también puede ajustar el sistema AF presionando el botón < > y, a continuación, el botón < M-Fn >.

## +Seguim.: ㉔ ㉕

La cámara detecta las caras de personas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF [ ㉔ ] se mueve también para seguir la cara.

Con [Detección ojos] ajustado en [Activ.], puede fotografiar con los ojos del motivo enfocados (㉔).

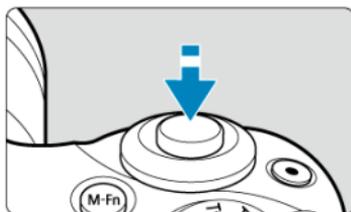
\* Estas instrucciones se aplican a la cámara con la operación AF ajustada en [AF foto a foto] (㉔). Cuando se haya ajustado [AF Servo] (㉔), el punto AF se volverá azul cuando se obtenga el enfoque.

### 1. Compruebe el punto AF.



- Sobre las caras que se detecten aparecerá un punto AF [ ㉔ ].
- Cuando se detecten varias caras, presionar el botón < ㉔ > cambia el punto AF a [ ㉔ ]. Presione las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar la cara que desee enfocar.

## 2. Enfoque y tome la fotografía.



- Una vez que se presiona el disparador hasta la mitad y el motivo está enfocado, el punto AF se vuelve verde y la cámara emite un aviso sonoro. Un punto AF naranja indica que la cámara no pudo enfocar los motivos.

### Tocar una cara para enfocar

Al tocar una cara o un motivo para enfocar, el punto AF cambia a y se enfoca el punto donde se tocó.

Aunque la cara o el motivo se muevan en la pantalla, el punto AF se mueve para seguirlo.

#### Precaución

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente () de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- El AF no puede detectar motivos ni caras de personas en los bordes de la pantalla. Reconponga la toma para centrar el motivo o acerque el motivo al centro.



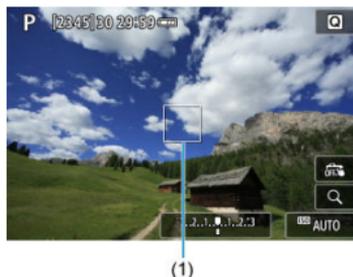
#### Nota

- Es posible que el [ ] activo cubra solo una parte de la cara, no la cara completa.
- El tamaño del punto AF cambia en función del motivo.

## AF puntual / AF 1 punto / Zona AF

Puede ajustar manualmente el marco de Zona AF o el punto AF. Aquí se utilizan como ejemplo pantallas de AF 1 punto.

### 1. Compruebe el punto AF.



- Aparecerá el punto AF (1). Con Zona AF, se muestra el marco de Zona AF.

### 2. Mueva el punto AF.



- Para mover el punto AF, toque donde desee enfocar.
- Para centrar el punto AF, toque [].
- Para mover el punto AF, presione el botón  > y, a continuación, presione las teclas < ▲ >> >> ▼ >> ◀ << << ▶ >> >> >.

### 3. Enfoque y tome la fotografía.



- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro. Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

#### Precaución

- Es posible que los puntos AF no sigan los motivos en algunas condiciones de disparo cuando se utilice **[AF Servo]** con Zona AF.
- Enfocar con una luz de ayuda al AF puede ser difícil con puntos AF cercanos al borde de la pantalla. En este caso, pase a un punto AF que se encuentre en el centro de la pantalla.

Con el sistema AF ajustado en [**L**+Seguim.], puede fotografiar con los ojos del motivo enfocados.

### 1. Seleccione [**L**]: Detección ojos].



### 2. Seleccione [Activ.].



### 3. Apunte la cámara al motivo.



- Se mostrará un punto AF alrededor del ojo.
- También puede tocar la pantalla para seleccionar un ojo.
- Si no se detecta el ojo seleccionado, se seleccionará automáticamente un ojo para enfocar.
- Puede elegir un ojo o una cara que enfocar con las teclas < ◀ ▶ > cuando se muestre [◀ ▶] tras presionar el botón < [ ] >, dependiendo del ajuste de [Detección ojos].

### 4. Tome la fotografía.

#### ⚠ Precaución

- Es posible que los ojos del motivo no se detecten correctamente, dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo.
- Para cancelar la detección de ojos, ajuste [📷: Detección ojos] en [Desac.].

#### 📄 Nota

- Puede cambiar el ajuste de [Detección ojos] presionando el botón < [INFO] > una vez que haya ajustado [Sistema AF] en [L+Seguim.] en la pantalla de control rápido después de presionar < [ ] >.

## Vista ampliada

Para comprobar el enfoque cuando el sistema AF es diferente de [**L**+**Seguim.**], amplíe la visualización aprox. 5× o 10× presionando [**Q**].

- La ampliación se centra en el punto AF para [**AF puntual**] o [**AF 1 punto**] y en el marco de Zona AF para [**Zona AF**].
- Si se presiona el disparador hasta la mitad cuando se ha ajustado [**AF puntual**] y [**AF 1 punto**], el enfoque automático se realiza con la visualización ampliada. Cuando se ajusta en [**Zona AF**], el enfoque automático se realiza después de restablecer la visualización normal.
- Con AF Servo, si presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, la cámara volverá a la vista normal para enfocar.

### Precaución

- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se usa la vista ampliada, es posible que no pueda obtenerse un enfoque preciso.
- La velocidad del AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- El AF continuo y el AF servo vídeo no están disponibles cuando se amplía la visualización.
- Con la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

## Sugerencias para fotografiar con AF

---

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- Es posible que la luminosidad de la imagen cambie antes y después del enfoque automático.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar o que se reduzca la velocidad de disparos en serie.
- Si la fuente de luz cambia mientras se dispara, es posible que la pantalla parpadee y que resulte difícil enfocar. En este caso, reinicie la cámara y reanude el disparo con AF bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Si no es posible el enfoque con AF, enfoque manualmente (AF-L).
- Para motivos en el borde de la pantalla que est n ligeramente desenfocados, intente centrar el motivo (o el punto AF o el marco de Zona AF) para enfocarlos y, a continuación, recomponga la toma antes de disparar.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático o que no se obtenga un enfoque preciso.

## Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

---

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo: ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo fuentes de luz con luminosidad, colores o patrones que cambien constantemente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la pantalla.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo: coches con superficies muy reflectantes, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Realización de AF cuando el motivo está desenfocado muy lejos.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.

## Rango AF

---

El intervalo de enfoque automático disponible varía en función del objetivo y del formato utilizado, así como de si se utilizan funciones como IS digital de vídeo.

# Enfoque manual

---

Si no se puede obtener el enfoque con el enfoque automático, siga el procedimiento que se indica a continuación para enfocar manualmente.

---

## 1. Ajuste [📷: Modo de enfoque] en [MF].

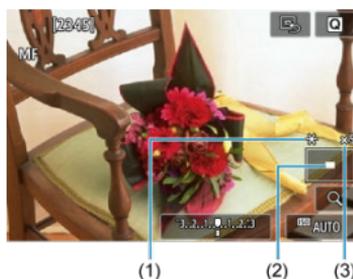


- Gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque aproximado.

## 2. Amplíe la imagen.



- Cada vez que toque [Q], se cambia de visualización normal a 5× y luego a 10× (y después de 10×, se vuelve a la visualización normal).



- (1) Bloqueo AE
- (2) Posición del área ampliada
- (3) Ampliación (aprox.)

## 3. Determine un área para ampliarla.

- Para mover el área ampliada, puede desplazar con el dedo después de tocar.
- Para centrar el área ampliada, toque [Q].

## 4. Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez que enfoque, toque [Q] para volver a la vista normal.

## 5. Tome la fotografía.

### Nota

- Cuando utilice objetivos que no sean EF-M, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < MF > en el paso 1.
- Incluso al enfocar manualmente, se puede utilizar el disparador táctil.

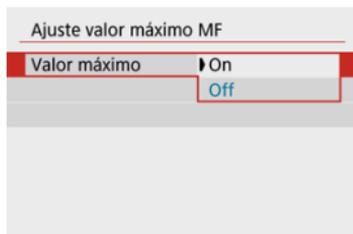
## Ajuste del valor máximo MF (resalte de contornos)

Mientras dispara, es posible mostrar en color los bordes de los objetos enfocados para facilitar el enfoque. Puede ajustar el color del contorno y ajustar la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes (excepto en los modos < A+ > / < A- >).

### 1. Seleccione [A: Ajuste valor máximo MF].



### 2. Seleccione [Valor máximo].



- Seleccione [On].

### 3. Ajuste el nivel y el color.

Ajuste valor máximo MF	
Valor máximo	Off
Nivel	Alto
Color	Rojo

MENU ↩

- Ajústelo si es necesario.

#### Precaución

- En la vista ampliada, no se muestra la visualización del valor máximo de enfoque.
- Durante la salida HDMI, la visualización del valor máximo de enfoque no se muestra en el equipo conectado mediante HDMI.
- El valor máximo de MF puede ser difícil de discernir con sensibilidades ISO altas, especialmente cuando se ajusta la ampliación ISO. Si es necesario, baje la sensibilidad ISO o ajuste [**Valor máximo**] en [**Off**].

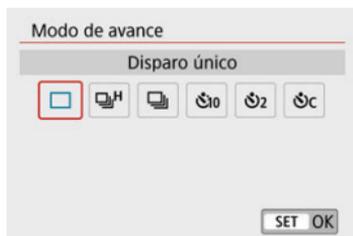
#### Nota

- La visualización de valor máximo de enfoque que se muestra en la pantalla no se graba en las imágenes.

## 1. Seleccione [CAMERA]: Modo de avance].



## 2. Seleccione una opción.



- [CAMERA] **Disparo único**  
Cuando mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.
- [CAMERA H] **Alta velocidad en serie**  
Si mantiene el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a **máx. aprox. 10 disparos/seg.** mientras lo mantiene presionado hasta el fondo. Con la operación AF ajustada en [AF Servo], la velocidad de disparos en serie será, como máximo, de aprox. 7,4 disparos/seg.
- [CAMERA] **Baja velocidad en serie/Disparos en serie**  
Si mantiene el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a **máx. aprox. 4,0 disparos/seg.** mientras lo mantiene presionado hasta el fondo.
- [CAMERA 10] **Autodisparador:10 seg./Mando a dist.**
- [CAMERA 2] **Autodisparador:2 seg./Mando a dist.**

● **[C] Autodisparador:En serie**

Para el disparo con autodisparador, consulte [Uso del autodisparador](#). Para el disparo con control remoto, consulte [Disparo con mando a distancia](#).

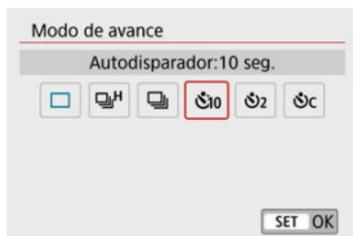
**⚠ Precaución**

- La velocidad máxima de los disparos en serie para [C] (C) es el valor de disparos en serie bajo estas condiciones: disparo a temperatura ambiente (23 °C/ 73 °F), con una batería LP-E12 completamente cargada a 1/1000 seg. o una velocidad de obturación más rápida y el valor de abertura máximo (dependiendo del objetivo), con el estabilizador de imagen apagado (dependiendo del objetivo).
- La velocidad de los disparos en serie para [C] puede verse reducida a causa de diversos factores, como el nivel de batería, velocidad de obturación, valor de abertura, condiciones del motivo, luminosidad, operación AF, tipo de objetivo, uso del flash incorporado y ajustes de disparo.
- Con AF Servo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ser más lenta según las condiciones del motivo o el objetivo que se utilice.
- Si la temperatura de la batería es baja debido a una baja temperatura ambiente, la velocidad máxima de los disparos en serie puede hacerse más lenta.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente (C).

## 1. Seleccione [CAMERA]: Modo de avance].



## 2. Seleccione una opción.



- **[CAMERA]/[CAMERA]: Disparar en 10 seg.**  
También es posible disparar con mando a distancia (🔗).
- **[CAMERA]/[CAMERA]: Disparar en 2 seg.**  
También es posible disparar con mando a distancia (🔗).
- **[CAMERA]: Disparar en serie en 10 seg. el número especificado de disparos**  
Presione las teclas < ▲ >> << ▼ > para ajustar el número de disparos que desee realizar (2–10). No es posible disparar con mando a distancia.
- **[CAMERA] y [CAMERA]** son los iconos que se muestran cuando se empareja la cámara con un control remoto inalámbrico (se vende por separado, 🔗).

### 3. Tome la fotografía.



- Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Para comprobar el funcionamiento, mire la lámpara del autodesparador, escuche los avisos sonoros y mire la cuenta atrás en segundos en la pantalla.
- La lámpara del autodesparador parpadea más rápidamente aprox. 2 seg. antes del disparo.

#### Precaución

- Con [S/C], el intervalo de disparo puede prolongarse bajo algunas condiciones de disparo, dependiendo de la calidad de imagen, el uso del flash y otros factores.

#### Nota

- [S/C] se puede utilizar para empezar a disparar sin tocar la cámara y evitar la trepidación cuando se monte en un trípode para fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodesparador se recomienda reproducir las imágenes (🔍) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodesparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (🔒) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodesparador, toque la pantalla o presione < (🔍) >.
- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.

## Disparo con mando a distancia

---

Para disparar de manera remota, puede utilizar un control remoto inalámbrico opcional BR-E1, que se empareja mediante Bluetooth.

---

### Control remoto inalámbrico BR-E1

---

Puede disparar a distancia hasta aprox. 5 metros/16.4 pies de la cámara. Después de emparejar la cámara y el BR-E1 (🔗), ajuste el modo de avance en [📷] (🔗). Para ver instrucciones de funcionamiento, consulte las Instrucciones del BR-E1.



#### Nota

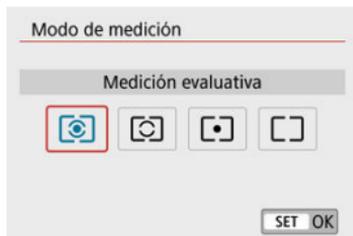
- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.
- El control remoto también se puede utilizar para la grabación de vídeo (🔗).

Se proporcionan cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa. La medición evaluativa se ajusta automáticamente en los modos de la zona básica (excepto en el modo <img alt="eye icon" data-bbox="800 145 825 165"/>>: <img alt="camera icon" data-bbox="840 145 865 165"/>, que utiliza la medición promediada ponderada al centro).

## 1. Seleccione : Modo de medición].



## 2. Seleccione una opción.



- : **Medición evaluativa**

Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.

- : **Medición parcial**

Es efectiva cuando hay luces mucho más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. Cubre aproximadamente el 5.8 % del área del centro de la pantalla. En la pantalla se muestra el área de medición parcial.

- : **Medición puntual**

Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo. Cubre aproximadamente el 2.9 % del área del centro de la pantalla. En la pantalla se muestra el área de medición puntual.

- : **Promediada pond. centro**

Se promedia la medición a través de la pantalla, dando más importancia al centro de la pantalla.

 **Precaución**

- Con  (medición evaluativa), si se mantiene presionado el disparador hasta la mitad cuando se dispara con [**AF foto a foto**], se bloquea el valor de exposición (bloqueo AE). Con  (medición parcial),  (medición puntual) o  (promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento en que se toma la imagen (sin bloquear el valor de exposición cuando se presiona el disparador hasta la mitad).

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.

La compensación de la exposición está disponible en los modos <P>, <Tv>, <Av> y <M>. Para ver información detallada sobre la compensación de la exposición cuando se haya ajustado tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte [Compensación de la exposición con ISO Auto](#).

## 1. Seleccione el indicador del nivel de exposición.

- Presione la tecla <▲> para mostrar el indicador.

## 2. Ajuste la cantidad de compensación.



Exposición reducida, para oscurecer las imágenes



Exposición aumentada, para aclarar las imágenes

- Ajústela observando la pantalla mientras gira el dial <☀>.
- Se muestra un icono [☒] para indicar la compensación de la exposición.

## 3. Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, haga que el indicador del nivel de exposición [☒] vuelva a [☐], el índice de exposición estándar.

### Precaución

- Si se establece [: **Luminosidad Automática**] () en cualquier ajuste diferente de [**Desac.**], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para oscurecer las imágenes.

### Nota

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de apagar la cámara.
- También se puede ajustar en la pantalla de funciones de disparo, en [: **Comp. exposición/Ajuste AEB**] ()

Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotografías con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón < \* > para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

## 1. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.

## 2. Presione el botón < \* >.



- Se muestra [ \* ] en la pantalla para indicar que la exposición está bloqueada (bloqueo AE). Para cancelar el bloqueo AE, presione otra vez el botón < \* >.

## 3. Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Pulse el botón de disparo.

### ⚠ Precaución

- Si se establece [📷: Luminosidad Automática] (☑) en cualquier ajuste diferente de [Desac.], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para oscurecer las imágenes.

## Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (  )	Selección del punto AF (  )	
	Selección automática	Selección manual
	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF enfocado.	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF seleccionado.
  	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

\* Cuando se ajusta en [] con [: **Modo de enfoque**] ajustado en [**MF**], AE se bloquea en un valor de exposición centrado en el centro de la pantalla.

### Nota

- El bloqueo AE no es posible con exposiciones "B".

## Fotografía con flash

---

En este capítulo se describe cómo disparar con el flash incorporado o con un flash externo (flashes Speedlite serie EL/EX).

- ☆ a la derecha de los títulos de las páginas indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (< **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >).

### Precaución

- Durante la grabación de vídeo no se puede usar el flash.
- AEB no está disponible en la fotografía con flash.

- [Disparo con el flash incorporado](#)
- [Ajustes de funciones del flash](#)
- [Disparo con flashes Speedlite](#) ☆

## Disparo con el flash incorporado

---

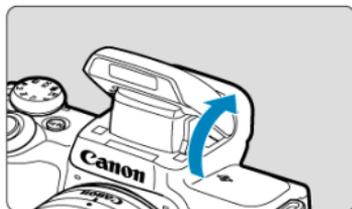
☑ [Velocidad de obturación y valor de apertura en la fotografía con flash](#)

☑ [Disparo con bloqueo FE](#)☆

Se recomienda utilizar el flash incorporado cuando aparezca el icono [⚡] en el visor o en la pantalla, cuando se fotografíe a los motivos a contraluz durante el día o cuando se dispare con poca luz.

---

### 1. Levante manualmente el flash.

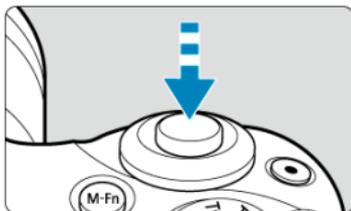


- En los modos de la zona creativa, es posible disparar con flash siempre que el flash esté levantado.
- Mientras se carga el flash, se muestra [BUSY] en la pantalla.

### 2. Presione el disparador hasta la mitad.

- Confirme que aparece [⚡] en la pantalla.

### 3. Tome la fotografía.



- Cuando se consiga el enfoque y presione el disparador hasta el fondo, el flash se disparará siempre.
- Para retraer el flash incorporado después de disparar, empujelo hacia abajo con los dedos hasta que encaje en su lugar.

### Sugerencias para fotografiar

- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**

Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.

- **Desmonte el parasol del objetivo. No se acerque demasiado al motivo.**

Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción de la luz del flash. Para fotografías importantes, reproduzca la imagen y compruebe que la foto no parezca anormalmente oscura en la parte inferior.

## Velocidad de obturación y valor de apertura en la fotografía con flash

Modo de disparo	Velocidad de obturación	Valor de apertura
<b>P</b>	Auto (1/200–30 seg.)*	Ajustada automáticamente
<b>Tv</b>	Manual (1/200–30 seg.)	Ajustada automáticamente
<b>Av</b>	Auto (1/200–30 seg.)*	Ajustada manualmente
<b>M</b>	Manual (1/200–30 seg., "B")	Ajustada manualmente

\* Con [Sincro Lenta], en : **Control del flash**, ajustado en [1/200-30 seg. automática].

#### Precaución

- No utilice el flash incorporado a menos que esté completamente levantado.



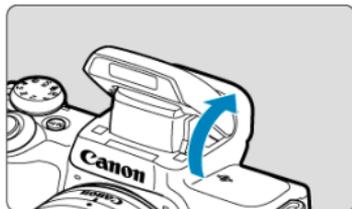
#### Nota

- Si la parte inferior de las imágenes queda oscura al usar un superteleobjetivo u objetivos de diámetro grande, considere utilizar un flash Speedlite externo (se vende por separado, )

El fondo u otros factores pueden hacer los motivos más luminosos o más oscuros en la fotografía con flash con motivos situados cerca del borde de la pantalla. En este caso, utilice el bloqueo FE. Después de ajustar la potencia del flash para obtener la luminosidad adecuada para el motivo, puede recomponer (situando el motivo a un lado) y disparar. Esta función también puede utilizarse con un flash Speedlite serie EL/EX Canon.

\* FE significa "Flash Exposure" (exposición con flash).

### 1. Levante manualmente el flash.



- Presione el disparador hasta la mitad y confirme que aparece [⚡] en la pantalla.

### 2. Enfoque el motivo.

### 3. Presione el botón < \* > (Ⓢ16).

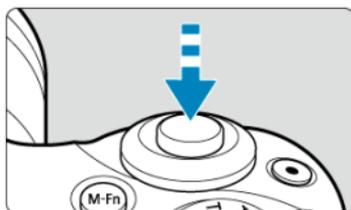


- Centre el motivo en el visor y, a continuación, presione el botón < \* >.
- El flash dispara un destello previo y se retiene la potencia de flash necesaria para disparar.



- [Ⓢ\*] se ilumina brevemente en la pantalla.
- Cada vez que presione el botón < \* >, se disparará un destello previo y se retendrá la potencia del flash requerida para el disparo.

### 4. Tome la fotografía.



- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

 Precaución

- El icono  parpadea cuando los motivos están demasiado alejados y las fotografías van a quedar oscuras. Acérquese al motivo y repita los pasos 2–4.

# Ajustes de funciones del flash

---

- [Destello flash](#)
- [Medición de flash E-TTL II](#)☆
- [Reducción de ojos rojos](#)
- [Sincronización lenta](#)☆
- [Ajustes de funciones del flash incorporado](#)☆
- [Ajustes de funciones del flash externo](#)☆
- [Ajustes de funciones personalizadas del flash externo](#)☆
- [Borrado de ajustes de funciones del flash/Ajustes de C.Fn](#)☆

Las funciones del flash incorporado o de los flashes Speedlite serie EL/EX externos se pueden ajustar desde las pantallas de menús de la cámara.

Antes de ajustar funciones de flashes Speedlite externos, monte el flash Speedlite y enciéndalo.

Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite externo, consulte las instrucciones de este flash.

---

## 1. Seleccione [CAMERA]: Control del flash].



## 2. Seleccione una opción.



## Destello flash



- Ajuste [A] (en los modos de la zona básica o <P>) para hacer que el flash dispare automáticamente, en función de las condiciones de disparo.
- Ajuste [ ] para hacer que el flash dispare siempre cuando usted dispare.
- Seleccione [ ] (en los modos de la zona creativa) para mantener el flash desactivado o si va a usar la luz de ayuda al AF.



- Ajuste [**Eval. (pr.cara)**] para una medición de flash adecuada para fotografías de personas. La velocidad de los disparos en serie para [📷] es más lenta que cuando se selecciona [**Evaluativa**] o [**Promediada**].
- Ajuste [**Evaluativa**] para una medición de flash que refuerce el disparo con disparos en serie.
- Si se ajusta [**Promediada**], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida.

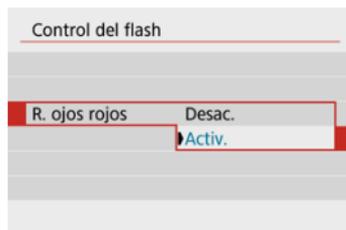
### ⚠ Precaución

- Aunque se ajuste [**Eval. (pr.cara)**], es posible que algunos motivos y condiciones de disparo le impidan obtener el resultado esperado.

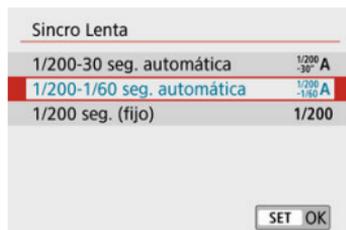
## Reducción de ojos rojos

---

Ajuste [**Activ.**] para reducir los ojos rojos mediante el disparo de la lámpara de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash.



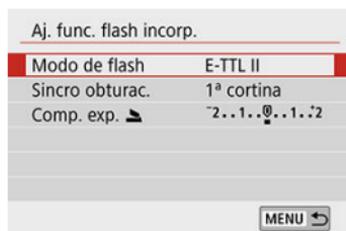
Puede ajustar la velocidad de sincronización de flash para la fotografía con flash en modo **< Av >** o modo **< P >**.



- **[<sup>1/200</sup><sub>-30</sub> A] 1/200-30 seg. automática**  
La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. En lugares con poca luz se utiliza el disparo con sincronización lenta (bajo ciertas condiciones de disparo) y se reduce automáticamente la velocidad de obturación.
- **[<sup>1/200</sup><sub>-1/60</sub> A] 1/200-1/60 seg. automática**  
Impide que se ajuste automáticamente una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. La luz del flash proporciona exposición estándar para los motivos, pero tenga en cuenta que los fondos pueden quedar oscuros.
- **[1/200] 1/200 seg. (fijo)**  
La velocidad de obturación se fija en 1/200 seg., que es más eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con **[1/200-1/60 seg. automática]**. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con **[1/200-1/60 seg. automática]**.

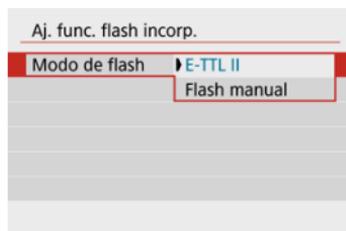
### Precaución

- Para usar el disparo con sincronización lenta en el modo **< Av >/< P >**, ajuste en **[1/200-30 seg. automática]**.

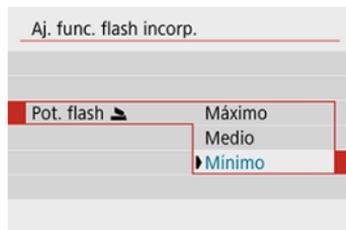


## Modo de flash

Ajuste [**E-TTL II**] para disparar en el modo de flash totalmente automático E-TTL II/E-TTL.



Ajuste [**Flash manual**] para especificar la potencia de flash preferida en [**Pot. flash** ].

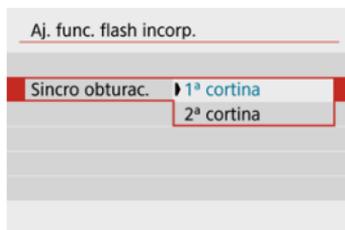


- Solo disponible en los modos < **Tv** >/< **Av** >/< **M** >.

## Sincro obturac.

Normalmente, ajuste en [**1ª cortina**] para que el flash dispare inmediatamente después de que se inicien los disparos.

Ajuste [**2ª cortina**] y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles.



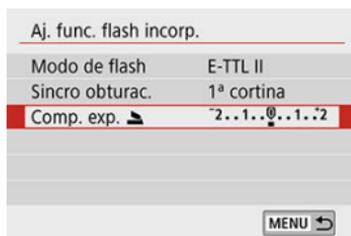
### ⚠ Precaución

- Cuando dispare con [**2ª cortina**], ajuste una velocidad de obturación de 1/60 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación supera 1/60 seg., se utiliza automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**2ª cortina**].

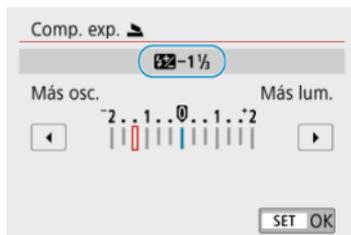
## Comp. exp. 📷☆

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la luminosidad del motivo no sale como lo desea (debe ajustar la potencia del flash) en la fotografía con flash. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 2$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto.

### 1. Seleccione [Comp. exp. 📷].



### 2. Ajuste la cantidad de compensación.



- Si la exposición es demasiado oscura, presione la tecla < ► > (para aumentar la exposición).
- Si la exposición es demasiado luminosa, presione la tecla < ◀ > (para reducir la exposición).
- Después de tomar la foto, cancele la compensación de la exposición con flash ajustándola de nuevo en 0.

### Precaución

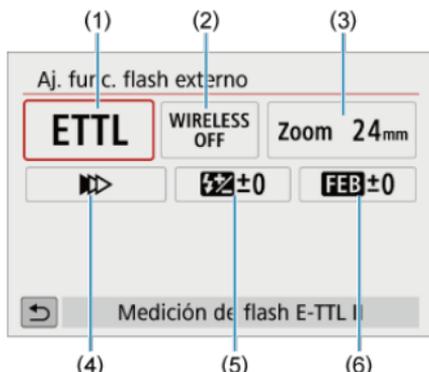
- Ajustar [: **Luminosidad Automática**] () en una opción diferente de [**Desac.**] puede causar que las imágenes continúen pareciendo luminosas aunque se haya ajustado una compensación de la exposición con flash negativa para obtener exposiciones más oscuras.
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite (se vende por separado, ) , no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara (control rápido o ajustes de funciones del flash externo). Tenga en cuenta que el ajuste del flash Speedlite anula el de la cámara si ambos se ajustan al mismo tiempo.

### Nota

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en < **OFF** >.

La información que se muestra en la pantalla, la posición de la visualización y las opciones disponibles varían en función del modelo de flash Speedlite, los ajustes de sus funciones personalizadas, el modo de flash y otros factores. Consulte las instrucciones de la unidad de flash para obtener información detallada sobre sus funciones.

### Ejemplo de pantalla



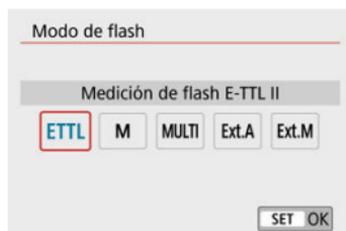
- (1) Modo de flash
- (2) Funciones inalámbricas/Control ratio destello
- (3) Zoom del flash (cobertura del flash)
- (4) Sincronización del obturador
- (5) Compensación exposición flash
- (6) Ahorquillado exposición flash

### ⚠ Precaución

- Cuando se utilizan flashes Speedlite serie EX que no son compatibles con los ajustes de funciones del flash, las funciones se limitan.

## Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



- **[E-TTL II]** es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EL/EX para la fotografía con flash automático.
- **[Flash manual]** es un modo para configurar manualmente el ajuste de **[Potencia flash]** del flash Speedlite.
- **[CSP]** (Modo prioridad disparo en serie) está disponible cuando se utiliza un flash Speedlite compatible. Este modo reduce automáticamente la potencia de flash en un punto y aumenta la sensibilidad ISO en un punto. Es útil en los disparos en serie y contribuye a ahorrar energía de las pilas del flash.
- Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con el modo de flash correspondiente.

### ⚠ Precaución

- Ajuste [Compensación de la exposición](#) como sea necesario en caso de sobreexposición provocada por la fotografía con flash con **[CSP]** en el modo **< Tv >/< M >**.

### 📄 Nota

- Con **[CSP]**, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en **[Auto]**.

## Funciones inalámbricas

Puede utilizar la transmisión inalámbrica óptica o por radio para disparar con iluminación de varios flashes inalámbricos.

Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.



## Control ratio destello

Con un flash macro, puede ajustar el control del ratio de destello.

Para ver información detallada sobre el control del ratio de destello, consulte las Instrucciones del flash macro.



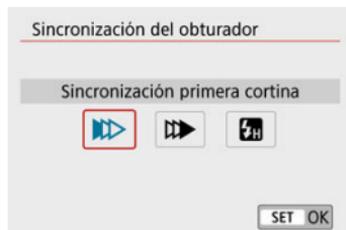
## Zoom del flash (cobertura del flash)

Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash.



## Sincronización del obturador

Normalmente, ajuste esta opción en **[Sincronización primera cortina]** para que el flash dispare inmediatamente después de que se inicien los disparos. Ajuste **[Sincronización segunda cortina]** y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles. Ajuste **[Sincronización alta velocidad]** para fotografiar con flash a velocidades de obturación superiores a la velocidad máxima de obturación de sincronización del flash. Esto es eficaz cuando se dispara con una apertura abierta en modo **< Av >** para desenfocar el fondo tras motivos en exteriores con luz de día, por ejemplo.



### ⚠ Precaución

- Cuando dispare con **[Sincronización segunda cortina]**, ajuste una velocidad de obturación de 1/60 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación supera 1/60 seg., se utiliza automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado **[Sincronización segunda cortina]**.

## Compensación exposición flash

Al igual que es ajustable la compensación de la exposición, también es posible ajustar la potencia de los flashes Speedlite externos.



## ⚠ Precaución

- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Tenga en cuenta que el ajuste del flash Speedlite anula el de la cámara si ambos se ajustan al mismo tiempo.

## Ahorquillado exposición flash

Los flashes Speedlite equipados con ahorquillado de la exposición con flash (FEB) pueden cambiar automáticamente la potencia del flash externo, puesto que se realizan tres tomas a la vez.



Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash Speedlite externo, consulte las Instrucciones de este flash.



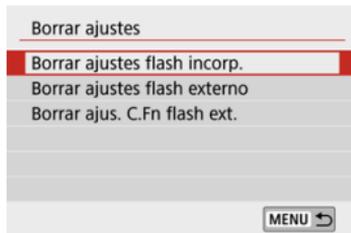
### ⚠ Precaución

- Con un flash Speedlite serie EL/EX, el flash Speedlite disparará siempre a plena potencia si se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] en [**1:TTL**] (flash automático).
- Las funciones personales (P.Fn) del flash Speedlite externo no se pueden ajustar ni cancelar desde la pantalla [**📷: Aj. func. flash externo**] de la cámara. Ajústelas directamente desde el flash Speedlite.

## 1. Seleccione [Borrar ajustes].



## 2. Seleccione los ajustes que vaya a borrar.



- Seleccione [**Borrar ajustes flash incorp.**], [**Borrar ajustes flash externo**] o [**Borrar ajus. C.Fn flash ext.**].
- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación para borrar todos los ajustes del flash o los ajustes de las funciones personalizadas.

- [Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS](#)
- [Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX](#)
- [Unidades de flash que no son de Canon](#)

### Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS

La cámara permite fotografiar con flash utilizando todas las funciones de los flashes Speedlite de la serie EL/EX (se venden por separado).  
Para ver instrucciones, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EL/EX.

### Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia. Ajuste el modo de disparo de la cámara en < **M** > o < **Av** > y establezca el ajuste de apertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

### Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean Canon hasta 1/200 seg. Con unidades de flash de estudio grandes, la duración del flash es mayor que la de una unidad de flash compacta y varía en función del modelo. Antes de disparar, tome algunas fotografías de prueba con una velocidad de sincronización de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg. para confirmar que la sincronización del flash se realiza correctamente.



#### Precaución

- Baje manualmente el flash incorporado antes de montar una unidad de flash externo.
- Usar la cámara con una unidad de flash dedicada o un accesorio de flash para cámaras de otros fabricantes supone un riesgo de avería e, incluso, daños.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Es posible que no dispare.

## Toma de fotografías y grabación de vídeo

---

En este capítulo se describe la toma de fotografías y la grabación de vídeo, y se presentan los ajustes de menú de la ficha de disparo (()).

- [Toma de fotografías](#)
- [Grabación de vídeo](#)

# Toma de fotografías

---

☆ a la derecha de los títulos de las páginas indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa.

- [Menús de fichas: Toma de fotografías](#)
- [Calidad de imagen](#)
- [Formato de imagen fija](#)
- [Ajustes de compensación de la exposición/AEB](#) ☆
- [Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías](#) ☆
- [Luminosidad Automática](#) ☆
- [Prioridad a tonos de altas luces](#) ☆
- [Ajustes de balance de blancos](#) ☆
- [Corrección del balance de blancos](#) ☆
- [Espacio de color](#) ☆
- [Selección de estilo de imagen](#) ☆
- [Personalización del estilo de imagen](#) ☆
- [Registro del estilo de imagen](#) ☆
- [Corrección de las aberraciones del objetivo](#) ☆
- [Características de reducción de ruido](#) ☆
- [Anexión de datos de eliminación del polvo](#) ☆
- [AF continuo](#)
- [Ajustes de AF tocar y arrastrar](#)
- [Modo de enfoque](#) ☆
- [Destello de luz de ayuda al AF](#)
- [MF con objetivo electrónico](#) ☆
- [Estabilización de imagen](#)
- [Disparador táctil](#)
- [Duración de la revisión](#)
- [Temporizador de medición](#) ☆
- [Simulación de la exposición](#) ☆
- [Visualización de información sobre el disparo](#)

- [Pantalla girada](#)
- [Formato de visualización del visor](#)
- [Rendimiento de visualización](#)
- [Tipo de resumen de vídeo](#)
- [Precauciones generales para la toma de fotografías](#)

# Menús de fichas: Toma de fotografías

## ● Disparo 1



- (1) [Calid. imagen](#)
- (2) [Formato Imagen](#)
- (3) [Comp. Exp./AEB](#)☆
- (4) [Ajustes de sensibilidad ISO](#)☆
- (5) [Luminosidad Automática](#)☆
- (6) [Prioridad tonos altas luces](#)☆

## ● Disparo 2



- (1) [Control del flash](#)
- (2) [Modo de medición](#)☆
- (3) [Bal. Blancos](#)☆
- (4) [WB personalizado](#)☆
- (5) [Despl./Sec. WB](#)☆
- (6) [Espacio color](#)☆

## ● Disparo 3



(1) [Estilo imagen](#)☆

[Selección de estilo de imagen](#)☆

[Personalización del estilo de imagen](#)☆

[Registro del estilo de imagen](#)☆

(2) [Corrección aberración obj.](#)☆

(3) [Red. ruido en largas expo.](#)☆

(4) [Reducc. ruido alta sens. ISO](#)☆

(5) [Datos eliminación del polvo](#)☆

## ● Disparo 4



(1) [Operación AF](#)☆

(2) [Sistema AF](#)

(3) [Detección ojos](#)

(4) [AF continuo](#)

(5) [Ajustes de AF tocar y arrastrar](#)

(6) [Modo de enfoque](#)☆

## ● Disparo 5



- (1) [Ajuste valor máximo MF](#)
- (2) [Destello luz de ayuda al AF](#)
- (3) [MF con objetivo electrónico](#)☆

## ● Disparo 6



- (1) [Modo de avance](#)
- (2) [Modo IS \(Estabiliz. imagen\)](#)
- (3) [Disparador Táctil](#)
- (4) [Duración revisión](#)
- (5) [Temp. medición](#)☆
- (6) [Simulación expo.](#)☆

## ● Disparo 7



- (1) [Vista inf. disparo](#)
- (2) [Pant. girada](#)
- (3) [Formato visual. VF](#)
- (4) [Rendim. visual](#)

## ● Disparo 8



- (1) [Calidad de vídeo](#)
- (2) [Grabación sonido](#)
- (3) [Ajustes de sensibilidad ISO](#) ☆
- (4) [AF servo vídeo](#)
- (5) [Obturador lento auto](#)

## ● Disparo 9



- (1) [Nivel auto](#)
- (2) [Función disparador para vídeos](#)

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas. Tenga en cuenta que los elementos de ajuste disponibles varían en función del modo de grabación.

## ● Disparo 1



- (1) [Modo de disparo](#)
- (2) [Calid. imagen](#)
- (3) [Formato Imagen](#)
- (4) [Control del flash](#)

## ● Disparo 2



- (1) [Sistema AF](#)
- (2) [Detección ojos](#)
- (3) [AF continuo](#)
- (4) [Ajustes de AF tocar y arrastrar](#)
- (5) [Modo de enfoque](#)

## ● Disparo 3



- (1) [Ajuste valor máximo MF](#)
- (2) [Destello luz de ayuda al AF](#)

## ● Disparo 4



- (1) [Modo de avance](#)
- (2) [Modo IS \(Estabiliz. imagen\)](#)
- (3) [Disparador Táctil](#)
- (4) [Duración revisión](#)
- (5) [Vista inf. disparo](#)
- (6) [Pant. girada](#)

## ● Disparo 5



- (1) [Formato visual. VF](#)
- (2) [Rendim. visual](#)
- (3) [Tipo de resumen](#)
- (4) [Retener datos Ayuda creativa](#)

## ● Disparo 6

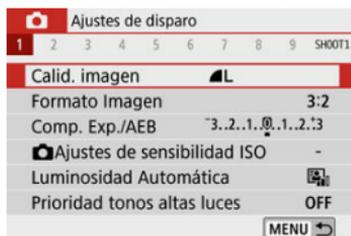


- (1) [Calidad de vídeo](#)
- (2) [Grabación sonido](#)
- (3) [AF servo vídeo](#)
- (4) [Nivel auto](#)
- (5) [Función disparador para vídeos](#)

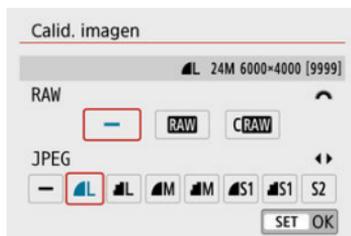
# Calidad de imagen

- ☑ [Imágenes RAW](#)
- ☑ [Guía de ajustes de calidad de imagen](#)
- ☑ [Ráfaga máxima para los disparos en serie](#)

## 1. Seleccione [📷: Calid. imagen].



## 2. Ajuste la calidad de imagen.



- Para imágenes RAW, gire el dial <🌞> y, para imágenes JPEG, presione las teclas <◀▶>>.
- Presione <📷> para establecerlo.

### ⚠ Precaución

- El número de disparos disponibles indicado por [\*\*\*\*] en la pantalla de ajuste de calidad de imagen se aplica siempre a un ajuste de [3:2], con independencia del ajuste de formato real (📷).

#### Nota

- Si se ajusta [-] tanto para la imagen RAW como para la imagen JPEG, se ajustará .
- Si selecciona tanto RAW como JPEG, cada vez que dispase, la imagen se grabará simultáneamente en la tarjeta tanto en forma de imagen RAW como en forma de imagen JPEG, con las calidades de imagen especificadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG y .CR3 para RAW).
- **S2** está en calidad  (Fina).
- Significado de los iconos de calidad de imagen: **RAW** RAW, **CRRAW** RAW compacto, JPEG,  Fina,  Normal, **L** Grande, **M** Mediana, **S** Pequeña.

## Imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos sin procesar procedentes del sensor de imagen que se graban digitalmente en la tarjeta en forma de archivos **RAW** o **CRRAW** (de menor tamaño que **RAW**), dependiendo de su selección.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y puede generar imágenes JPEG o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.

#### Nota

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (software EOS, en adelante DPP).
- Las versiones más antiguas de DPP 4.x no son compatibles con la visualización, el procesamiento, la edición u otras operaciones con imágenes RAW captadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP 4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la versión más reciente de DPP desde el sitio web de Canon para actualizarla () , lo que sobrescribirá la versión anterior. De manera similar, DPP 3.x o una versión anterior no es compatible con la visualización, el procesamiento, la edición u otras operaciones con imágenes RAW captadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW captadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

## Guía de ajustes de calidad de imagen

Consulte [Especificaciones](#) para ver información detallada sobre el tamaño de archivo, el número de disparos disponibles, la ráfaga máxima y otros valores estimados.

### Ráfaga máxima para los disparos en serie



La ráfaga máxima estimada se muestra en la parte superior de la pantalla de disparo.

#### Nota

- Cuando la ráfaga máxima en la toma de fotografías se indica como "99", puede realizar 99 disparos o más en serie. Los disparos disponibles son menos para un valor de 98 o inferior; cuando se muestre [BUSY] en la pantalla de disparo, la memoria interna estará llena y la toma de fotografías se detendrá temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que todas las imágenes captadas se hayan escrito en una tarjeta, puede disparar otra vez la ráfaga máxima que se indica en [Especificaciones](#).

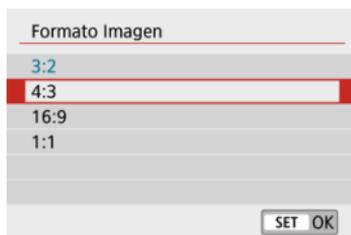
# Formato de imagen fija

Puede cambiar el formato de la imagen.

## 1. Seleccione [CAMERA]: Formato Imagen].



## 2. Ajuste el formato.



- Seleccione un formato y, a continuación, presione < [CAMERA] >.

### ● Imágenes JPEG

Las imágenes se grabarán con el formato establecido.

### ● Imágenes RAW

Las imágenes siempre se grabarán en el formato [3:2]. La información de formato seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Esto permite que, al procesar una imagen RAW con Digital Photo Professional (software EOS), se pueda generar una imagen con el mismo formato que se ajustó en el momento de disparar.

Formato		
4:3	16:9	1:1
		

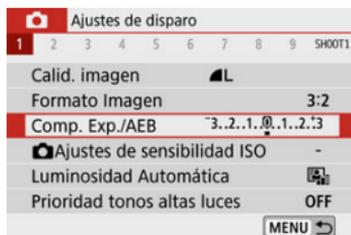
 **Nota**

- Las imágenes RAW captadas con un formato de **[4:3]**, **[16:9]** o **[1:1]** se muestran durante la reproducción con líneas que indican el formato correspondiente, pero estas líneas no se graban en la imagen.

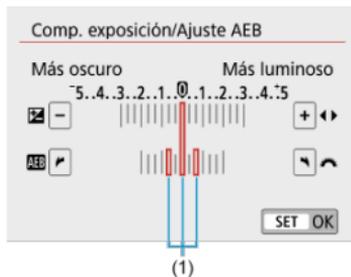
Puede captar tres imágenes con diferentes velocidades de obturación, valores de apertura y sensibilidades ISO, según se ajuste en la cámara. Esta función se denomina AEB.

\* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).

## 1. Seleccione [CAMERA]: Comp. Exp./AEB].



## 2. Ajuste el intervalo AEB.



- Gire el dial <☀> para ajustar el intervalo AEB (1). Con el uso de las teclas <◀▶>, puede ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <Ⓜ> para establecerlo.
- Una vez que establezca el intervalo AEB, se mostrará en la pantalla en el indicador de nivel de exposición.

### 3. Tome la fotografía.



Exposición estándar



Exposición reducida



Exposición aumentada

- Se toman tres fotografías ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado, en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

#### Precaución

- Es posible que la compensación de la exposición en AEB sea menos eficaz cuando **[Luminosidad Automática]** () se ajuste en una opción diferente de **[Desac.]**.

#### Nota

- Si se ajusta el modo de avance en , presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste  o  y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados consecutivamente y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta  o , se captan tres tomas consecutivas tras un retardo de 10 o 2 seg. Cuando se ajusta en , se toman tres veces el número de disparos especificados en los disparos en serie.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- AEB no está disponible con flash, reducción de ruido multidisparo, filtros creativos o disparo "B".
- AEB se cancelará automáticamente si realiza cualquiera de las siguientes acciones: situar el interruptor de alimentación en **<OFF>** o cuando el flash esté completamente cargado.

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental.

En los modos de la zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.

Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO en la grabación de vídeo, consulte [Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo](#).

---

## 1. Toque el icono de sensibilidad ISO.



## 2. Ajuste la sensibilidad ISO.



- Configure el ajuste presionando las teclas <◀><>▶>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100-25600, en incrementos de 1/3 de punto.
- Cuando se selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.
- Cuando se selecciona [AUTO], presionar el disparador hasta la mitad mostrará la sensibilidad ISO ajustada.



- Para especificar [AUTO] al ajustar [Sensibilidad ISO], en [📷: 📷 Ajustes de sensibilidad ISO] (se muestra más arriba), presione el botón <INFO>.

## Guía de sensibilidad ISO

- Las sensibilidades ISO bajas reducen el ruido de la imagen pero pueden aumentar el riesgo de trepidación de la cámara o del motivo o reducir el área enfocada (menor profundidad de campo) en algunas condiciones de disparo.
- Las sensibilidades ISO altas permiten disparar con poca luz, aumentan el área enfocada (por la mayor profundidad de campo) y amplían el alcance del flash, pero pueden aumentar el ruido de la imagen.

### Nota

- También se puede ajustar en la pantalla **[Sensibilidad ISO]** en **[: Ajustes de sensibilidad ISO]**.
- Para añadir **[H]** (equivalente a ISO 51200) como opción disponible, ajuste **[Ampliación ISO]** en **[1:Activ.]**, en **[: Func. personalizadas(C.Fn)]** **[]**.

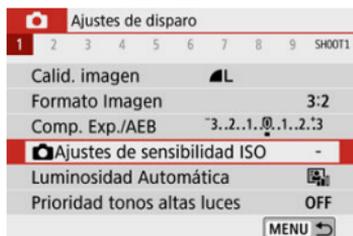
### Precaución

- Si ajusta **[: Prioridad tonos altas luces]** en **[Activ.]** o **[Mejorado]**, no podrá seleccionar ISO 100/125/160 o **[H]** (equivalente a ISO 51200) **[]**.
- Si dispara con temperaturas elevadas, es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Dado que **"H"** (equivalente a ISO 51200) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (puntos luminosos, bandas, etc.) y los colores irregulares resultarán más perceptibles y la resolución será menor en comparación con el ajuste estándar.

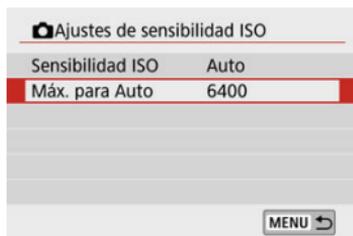
## Sensibilidad ISO [AUTO] máxima

Para ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO entre ISO 400–25600.

### 1. Seleccione [📷:📷] Ajustes de sensibilidad ISO.

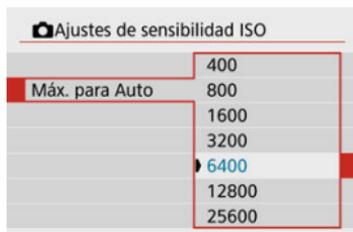


### 2. Seleccione [Máx. para Auto].



- Seleccione [Máx. para Auto] y, a continuación, presione <Ⓟ>.

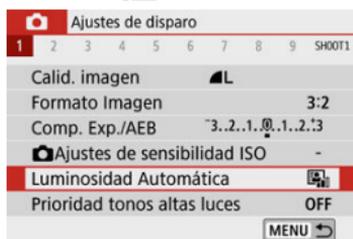
### 3. Seleccione la sensibilidad ISO.



- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <Ⓟ>.

La luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente si las tomas se ven oscuras o el contraste es demasiado bajo o alto.

## 1. Seleccione [📷: Luminosidad Automática].



## 2. Ajuste una opción de corrección.



### ⚠ Precaución

- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente y la resolución aparente cambie.
- Si el efecto de Luminosidad Automática es demasiado fuerte y los resultados no tienen la luminosidad deseada, ajuste [Baja] o [Desac.].
- Si se establece un ajuste diferente de [Desac.] y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en [Desac.].
- La ráfaga máxima es menor con [Alta]. La grabación de imágenes en la tarjeta también tarda más.

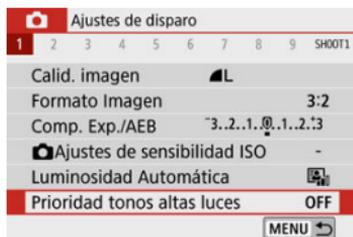


#### Nota

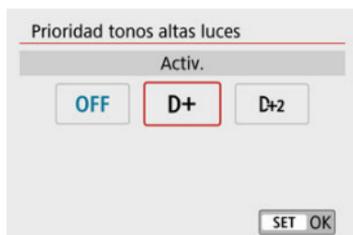
- Para activar [: **Luminosidad Automática**] para que se ajuste incluso en el modo < **M** >, presione el botón < **INFO** > en el paso 2 para borrar la marca de verificación [] para [**Desactivar en exp. man.**].

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.

## 1. Seleccione [📷: Prioridad tonos altas luces].



## 2. Ajuste una opción.



- **[Activ.]**: mejora la gradación de las altas luces. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.
- **[Mejorado]**: reduce las altas luces sobreexpuestas aún más que **[Activ.]**, bajo algunas condiciones de disparo.

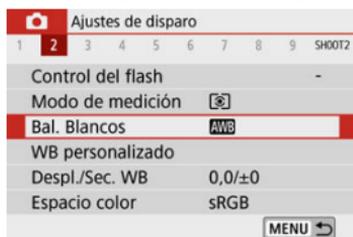
### ⚠ Precaución

- Es posible que el ruido aumente ligeramente.
- La gama ISO disponible empieza en ISO 200. No es posible ajustar las sensibilidades ISO ampliadas.
- **[Mejorado]** no está disponible al grabar vídeos.
- Con **[Mejorado]**, es posible que los resultados de algunas escenas no tengan el aspecto esperado.

- [Balance de blancos](#)
- [\[AWB\] Balance de blancos automático](#)
- [\[K\] Balance de blancos personalizado](#)
- [\[K\] Temperatura de color](#)

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWBW] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.

## 1. Seleccione [📷: Bal. Blancos].



## 2. Seleccione una opción.



Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
	<a href="#">Auto: prior. ambiente</a>	3000-7000
	<a href="#">Auto: prior. blanco</a>	
	Luz día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Flash	Ajustada automáticamente*
	<a href="#">Personalizado</a>	2000-10000
	<a href="#">Temp. de color</a>	2500-10000

\* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000K.

## Balance de blancos

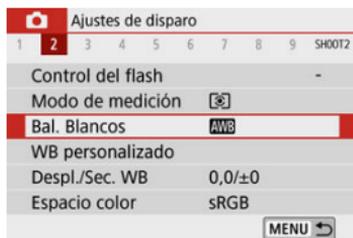
El ojo humano se adapta a los cambios de iluminación, de manera que los objetos blancos aparecen blancos bajo todo tipo de iluminación. Las cámaras digitales determinan el blanco a partir de la temperatura de color de la iluminación y, sobre esta base, aplican un procesamiento a las imágenes para hacer que los tonos de color tengan una apariencia natural en las fotografías.

## [AWB] Balance de blancos automático

Con [AWB], puede aumentar ligeramente la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una escena iluminada con luz de tungsteno.

Si selecciona [AWBW], puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.

### 1. Seleccione [📷: Bal. Blancos].

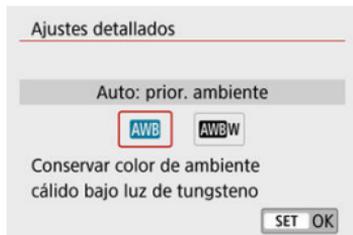


### 2. Seleccione [AWB].



- Con [AWB] seleccionado, presione el botón <INFO>.

### 3. Seleccione una opción.



 Precaución

**Precauciones cuando se ajusta en [AWB/W]**

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se muestre atenuado.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que con [AWB].

## [WB] Balance de blancos personalizado

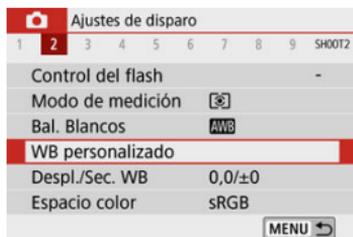
Con el balance de blancos personalizado, puede ajustar manualmente el balance de blancos para la fuente de luz específica de la ubicación de la toma. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.

### 1. Fotografíe un objeto blanco.



- Apunte la cámara a un objeto blanco uniforme, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Enfoque manualmente y dispare con la exposición estándar ajustada para el objeto blanco.
- Puede usar cualquiera de los ajustes de balance de blancos.

### 2. Seleccione [WB: WB personalizado].



### 3. Importe los datos de balance de blancos.



- Use las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione < (SET) >. Seleccione [OK] para importar los datos.

### 4. Seleccione [📷: Bal. Blancos].

### 5. Seleccione [📷].



#### ! Precaución

- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- Estas imágenes no se pueden seleccionar: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en [Monocromo], imágenes con un filtro creativo aplicado antes o después de disparar, imágenes recortadas o imágenes captadas con otra cámara.
- Es posible que se muestren imágenes que no pueden usarse en el ajuste.



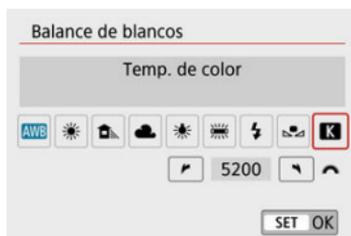
#### Nota

- En lugar de fotografiar un objeto blanco, también puede fotografiar una carta de grises o un reflector gris al 18 % estándar (disponible en el mercado).

### 1. Seleccione [Cámara]: Bal. Blancos].



### 2. Ajuste la temperatura de color.



- Seleccione [K].
- Gire el dial < [Sun icon] > para ajustar la temperatura de color que desee y, a continuación, presione < [OK icon] >.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500K y 10000K, en incrementos de 100K.

#### ! Precaución

- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (tendencia magenta o verde) si es necesario.
- Cuando ajuste [K] en un valor medido con un medidor de temperatura de color disponible en el mercado, tome previamente algunas fotografías de prueba y establezca el ajuste como sea necesario para compensar cualquier diferencia entre el medidor de temperatura de color y la cámara.

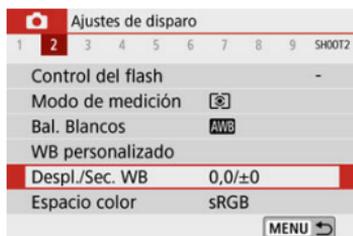
[Corrección del balance de blancos](#)

[Ahorquillado automático del balance de blancos](#)

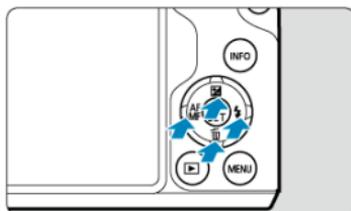
La corrección del balance de blancos tiene el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado.

## Corrección del balance de blancos

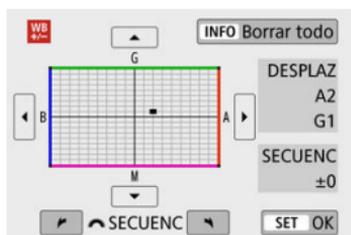
### 1. Seleccione [CAMERA]: Despl./Sec. WB].



## 2. Ajuste la corrección del balance de blancos.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



- Presione las teclas <▲><▼> o <◀><▶> para mover la marca ■ a la posición que prefiera.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El balance de blancos se corregirá en la dirección en la que mueva la marca.  
A la derecha de la pantalla, [DESPLAZ] indica la dirección y la cantidad de corrección, respectivamente.
- Al presionar el botón <INFO> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <⏪> para salir del ajuste.

### Nota

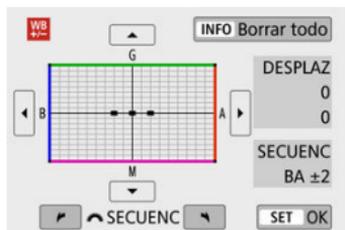
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

## Ahorquillado automático del balance de blancos

El ahorquillado del balance de blancos permite captar tres imágenes a la vez con diferentes tonos de color.

### Ajuste de la cantidad de ahorquillado del balance de blancos

Tendencia a B/A  $\pm 3$  niveles



- En el paso 2 de [Corrección del balance de blancos](#), cuando gire el dial <  >, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■ ■ ■" (3 puntos).
- Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo en sentido antihorario se ajusta el ahorquillado M/G. A la derecha de la pantalla, [SECUENC] indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón < INFO > se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <  > para salir del ajuste.

#### Precaución

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.



#### Nota

- El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B), y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), y 3. Tendencia verde (G).
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- El icono de balance de blancos parpadea cuando se ajusta el ahorquillado del balance de blancos. (Si no se muestra el icono, presione el botón < INFO > varias veces para cambiar la visualización).
- **SECUENC** significa secuencia de ahorquillado.

La gama de colores reproducibles se denomina "espacio de color". Se recomienda sRGB para las tomas normales.

1. Seleccione [📷: Espacio color].
2. Ajuste una opción de espacio de color.



## Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otras aplicaciones industriales. Se recomienda cuando se utilizan equipos tales como monitores compatibles con Adobe RGB o impresoras compatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21 o posterior).

### Nota

- Los nombres de archivo de las fotografías captadas en el espacio de color Adobe RGB comienzan por " \_".
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver las descripciones relativas al perfil ICC, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (software EOS).
- En la zona básica, se ajusta automáticamente [sRGB].

[Características del estilo de imagen](#)

[Símbolos](#)

Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.

## 1. Seleccione [📷: Estilo imagen].



## 2. Seleccione un estilo de imagen.



## Características del estilo de imagen

- **[Auto]** **Auto**

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.

 **Nota**

- Si no se obtiene el tono de color deseado con **[Auto]**, utilice otro estilo de imagen.

- **[Normal]** **Normal**

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Adecuado para la mayoría de las escenas.

- **[Retrato]** **Retrato**

Para obtener tonos de piel tersa, con nitidez ligeramente menor. Adecuado para retratos en primer plano.

El tono de la piel se puede ajustar cambiando **[Tono de color]** como se describe en [Ajustes y efectos](#).

- **[Paisaje]** **Paisaje**

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

- **[Detalle fino]** **Detalle fino**

Para obtener una representación detallada de contornos de objetos finos y texturas sutiles. Los colores tendrán cierta viveza.

- **[Neutro]** **Neutro**

Para retocar más tarde en un ordenador. Hace que las imágenes tengan un aspecto suave, con menos contraste y tonos de color naturales.

- **[Fiel]** **Fiel**

Para retocar más tarde en un ordenador. Reproduce fielmente los colores reales de los motivos medidos a la luz del día con una temperatura de color de 5200K. Hace que las imágenes tengan un aspecto suave, con menos contraste.

- **[Monocromo]** **Monocromo**

Crea imágenes en blanco y negro.

 **Precaución**

- No es posible recuperar imágenes en color de imágenes JPEG captadas con el estilo de imagen **[Monocromo]**.

-  **Usuario 1-3**

Puede añadir un nuevo estilo basado en ajustes predefinidos tales como **[Retrato]**, **[Paisaje]** o un archivo de estilo de imagen y, a continuación, ajustarlo como desee (). Los disparos realizados con un estilo que no se haya personalizado aún tendrán las mismas características que el ajuste predeterminado **[Auto]**.

## Símbolos

Los iconos de la pantalla de selección de estilo de imagen representan [**Fuerza**], [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**], así como [**Contraste**] y otros parámetros. Los números indican los valores de estos ajustes especificados para el estilo de imagen correspondiente.

Estilo imagen	[F], [R], [U], [C], [S], [D]	Estilo imagen	[F], [R], [U], [C], [S], [D]
[A] Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0	[B] Detalle fino	4, 1, 1, 0, 0, 0
[S] Normal	4, 2, 4, 0, 0, 0	[N] Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
[P] Retrato	3, 2, 4, 0, 0, 0	[F] Fiel	0, 2, 2, 0, 0, 0
[I] Paisaje	5, 2, 4, 0, 0, 0	[M] Monocromo	4, 2, 4, 0, N, N
[B] Detalle fino	4, 1, 1, 0, 0, 0	[U1] Usuario 1	Auto
[N] Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0	[U2] Usuario 2	Auto

INFO Parám. detalle    SET OK    INFO Parám. detalle    SET OK

[N] Nitidez	[F] Fuerza
	[R] Radio
	[U] Umbral
[C] Contraste	
[S] Saturación	
[D] Tono de color	
[M] Efecto filtro (Monocromo)	
[U] Efecto de tono (Monocromo)	

### ! Precaución

- Para la grabación de vídeo, se indica \* para los parámetros [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**]. [**Radio**] y [**Umbral**] no se aplicarán a los vídeos.

☑ [Ajustes y efectos](#)

☑ [\[M\] Ajuste monocromo](#)

Puede modificar los ajustes predeterminados de cualquier estilo de imagen para personalizarlo. Para ver información detallada sobre la personalización de **[Monocromo]**, consulte [\[M\] Ajuste monocromo](#).

## 1. Seleccione [M: Estilo imagen].

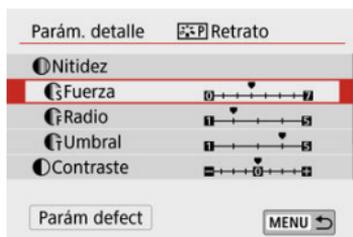


## 2. Seleccione un estilo de imagen.



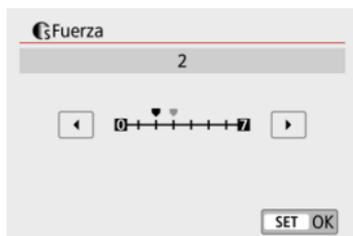
- Seleccione el estilo de imagen a ajustar y, a continuación, presione el botón <INFO>.

### 3. Seleccione una opción.



- Para obtener información detallada sobre ajustes y efectos, consulte [Ajustes y efectos](#).

### 4. Ajuste el nivel de efecto.



- Ajuste el valor y, a continuación, presione <  >.



- Presione el botón < **MENU** > para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.
- Los ajustes que cambie respecto a sus valores predeterminados se mostrarán en azul.

## Ajustes y efectos

 Nitidez	 Fuerza	0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
	 Radio* <sup>1</sup>	1: Fina	5: Con grano
	 Umbral* <sup>2</sup>	1: Baja	5: Alta
 Contraste		-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
 Saturación		-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
 Tono de color		-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

\* 1: Indica la finura de borde a la que se aplica esa mejora. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.

\* 2: Umbral de contraste entre los bordes y las áreas de imagen circundantes, que determina la mejora de bordes. Cuanto menor sea el número, mayor proporción del contorno se destacará cuando la diferencia de contraste sea baja. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.

### Nota

- Para la grabación de vídeo, los ajustes [ Radio] y [ Umbral] no se muestran en [ Nitidez] y no se pueden configurar.
- Puede seleccionar [**Parám defect**] en el paso 3 para restaurar los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus valores predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

### [] Efecto filtro



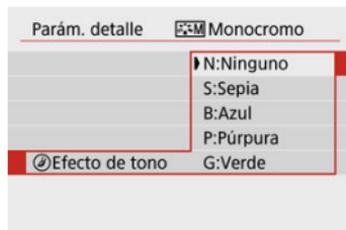
Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
<b>N:Ninguno</b>	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
<b>Ye:Amarillo</b>	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
<b>Or:Naranja</b>	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
<b>R:Rojo</b>	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
<b>G:Verde</b>	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

#### Nota

- El aumento de [] **Contraste**] intensifica el efecto del filtro.

## [🔍Efecto de tono]

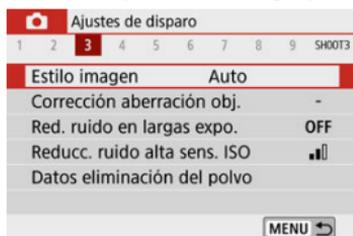


Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes memorables.

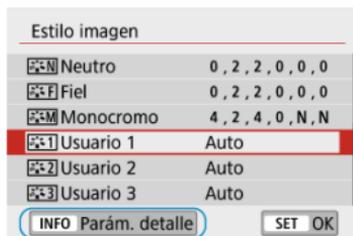
Puede seleccionar un estilo de imagen base tal como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustarlo como desee y registrarlo bajo **[Usuario 1]** – **[Usuario 3]**. Es útil para crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes.

Aquí también puede modificar los estilos de imagen que haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS, ) .

## 1. Seleccione : Estilo imagen].

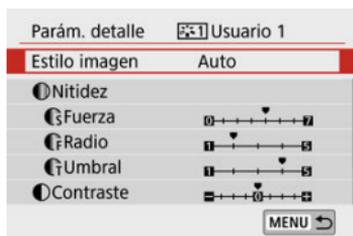


## 2. Seleccione un número de estilo definido por el usuario.



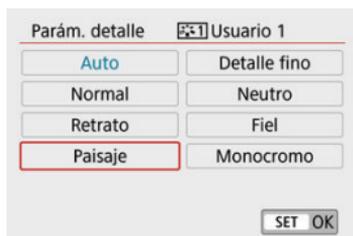
- Seleccione un número de **[Usuario 1]** a **[Usuario 3]** y, a continuación, presione el botón **<INFO>**.

### 3. Presione < >.



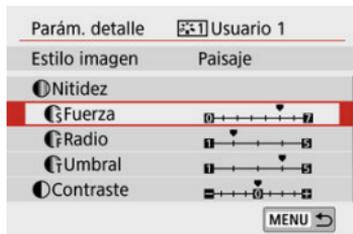
- Con [Estilo imagen] seleccionado, presione <  >.

### 4. Seleccione un estilo de imagen base.

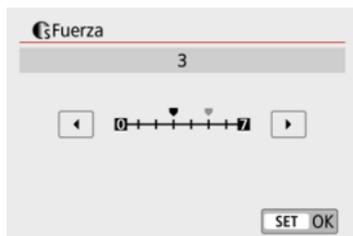


- Seleccione el estilo de imagen base.
- También puede seleccionar estilos de esta manera cuando ajuste estilos registrados en la cámara con EOS Utility (software EOS).

### 5. Seleccione una opción.



## 6. Ajuste el nivel de efecto.



- Para ver información detallada, consulte [Personalización del estilo de imagen](#).



- Presione el botón <MENU> para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen. El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario \*]**. Los nombres de estilo en azul indican que ha cambiado los ajustes respecto a los valores predeterminados.

### ! Precaución

- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario \*]**, al cambiar el estilo de imagen base se cancelarán los ajustes de parámetros del anterior estilo de imagen registrado definido por el usuario.
- Los ajustes de **[Usuario \*]** se restablecen cuando se ejecuta **[Ajustes básicos]**, en **[⚙: Restabl. cámara]** (🔒).

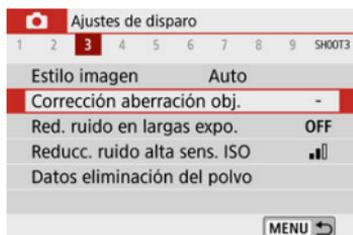
### 📄 Nota

- Para disparar con un estilo de imagen registrado, seleccione el **[Usuario \*]** registrado y, a continuación, dispáre.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility (🔒).

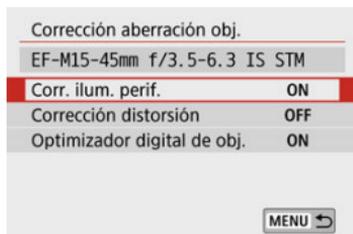
- [Corrección de la iluminación periférica](#)
- [Corrección de la distorsión](#)
- [Optimizador digital de objetivos](#)
- [Corrección de la aberración cromática](#)
- [Corrección de difracción](#)

El viñeteado, la distorsión de imagen y otros problemas pueden ser consecuencia de las características ópticas del objetivo. La cámara puede compensar estos fenómenos utilizando **[Corrección aberración obj.]**.

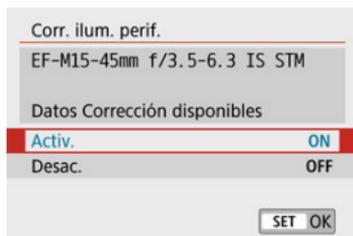
## 1. Seleccione : Corrección aberración obj.].



## 2. Seleccione una opción.



### 3. Seleccione [Activ.].



- Confirme que se muestra el nombre del objetivo montado y **[Datos Corrección disponibles]** (excepto cuando se haya ajustado **[Corrección de difracción]**).
- Si se muestra **[Datos correc. no disponibles]** o un icono , consulte [Optimizador digital de objetivos](#).

## Corrección de la iluminación periférica

El viñeteado (esquinas de la imagen oscuras) se puede corregir.

### Precaución

- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

### Nota

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que se aplica con Digital Photo Professional (software EOS).
- La iluminación periférica se corrige automáticamente en los modos de la zona básica cuando hay datos de corrección registrados en la cámara.

## Corrección de la distorsión

La distorsión (deformación de la imagen) se puede corregir.

### Precaución

- Para corregir la distorsión, la cámara capta un área de imagen más estrecha que el área que se ve al disparar, que recorta un poco la imagen y reduce ligeramente la resolución aparente.
- La aplicación de la corrección de la distorsión puede cambiar ligeramente el ángulo de visión.
- Cuando amplíe imágenes, la corrección de la distorsión no se aplicará a las imágenes que se muestran.
- La corrección de la distorsión no se aplica en la grabación de vídeo.
- Las imágenes con corrección de la distorsión aplicadas no tendrán datos de eliminación del polvo (☑) anexados. Además, es posible que el punto AF se muestre fuera de su posición, respecto al momento del disparo.

## Optimizador digital de objetivos

Es posible corregir diversas aberraciones provocadas por las características ópticas del objetivo, junto con la pérdida de resolución inducida por la difracción y el filtro de paso bajo. Si **[Optimizador digital de obj.]** muestra **[Datos correc. no disponibles]** o , puede usar EOS Utility para añadir los datos de corrección del objetivo a la cámara. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

### Precaución

- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección. También se puede enfatizar los bordes de la imagen. Ajuste la nitidez del estilo de imagen o ajuste **[Optimizador digital de obj.]** en **[Desac.]** si es necesario antes de disparar.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá **[Optimizador digital de obj.]**. (La corrección no es posible).

### Nota

- Activar **[Optimizador digital de obj.]** corregirá tanto la aberración cromática como la difracción al disparar, aunque estas opciones no se muestren.
- El Optimizador digital de objetivos se aplica automáticamente en los modos de la zona básica cuando hay datos de corrección registrados en la cámara.

## Corrección de la aberración cromática

---

La aberración cromática (halos de color alrededor de los motivos) se puede corregir.



### Nota

- [Corr. aberr. crom.] no se muestra cuando [Optimizador digital de obj.] se ajusta en [Activ.].

## Corrección de difracción

La difracción (pérdida de nitidez provocada por la abertura) se puede corregir.

### Precaución

- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá **[Corrección de difracción]**. (La corrección no es posible).

### Nota

- La “corrección de difracción” corrige la resolución degradada no solo por la difracción, sino también por el filtro de paso bajo y otros factores. De esta forma, la corrección también es eficaz para las exposiciones con la abertura completamente abierta.
- **[Corrección de difracción]** no se muestra cuando **[Optimizador digital de obj.]** se ajusta en **[Activ.]**.

### Precaución

#### **Precauciones generales para la corrección de las aberraciones del objetivo**

- La corrección de las aberraciones del objetivo no se puede aplicar a imágenes JPEG existentes.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desac.]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- La cantidad de corrección (excepto la corrección de difracción) es menor para objetivos que no proporcionen información de distancia.

 **Nota****Notas generales para la corrección de las aberraciones del objetivo**

- Los efectos de la corrección de las aberraciones del objetivo variarán en función del objetivo y de las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si la corrección es difícil de discernir, es recomendable ampliar y comprobar la imagen después de disparar.
- Las correcciones se aplican incluso si se ha montado un multiplicador o un convertidor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desac.]** (excepto por la corrección de difracción).
- Si es necesario, consulte también las Instrucciones de EOS Utility.

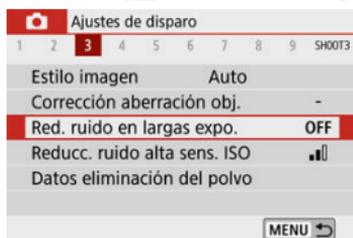
[Reducción de ruido en largas exposiciones](#)

[Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO](#)

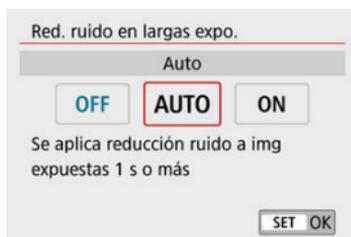
## Reducción de ruido en largas exposiciones

Es posible reducir el ruido que tiende a producirse en largas exposiciones con velocidades de obturación de un seg. o más lentas.

### 1. Seleccione [📷: Red. ruido en largas expo.].



## 2. Ajuste una opción de reducción.



- **[AUTO] Auto**  
Para las imágenes expuestas durante 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.
- **[ON] Activ.**  
Se realiza la reducción de ruido para todas las imágenes expuestas durante 1 seg. o más. Es posible que el ajuste **[Activ.]** pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste **[Auto]**.

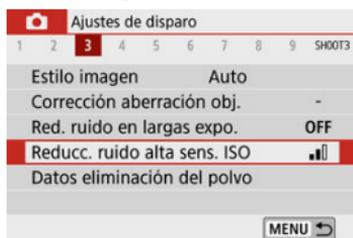
### Precaución

- Cuando se ajusta **[Auto]** o **[Activ.]**, la reducción de ruido después de disparar puede tardar tanto como la exposición de la fotografía.
- Es posible que las imágenes muestren más grano con el ajuste **[Activ.]** que con los ajustes **[Desac.]** o **[Auto]**.
- Después de realizar un disparo de larga exposición con **[Activ.]** ajustado, la pantalla de toma de fotografías no se muestra durante el procesamiento de la reducción de ruido (se indica con **[BUSY]**), y no puede disparar de nuevo hasta que acabe el procesamiento.

## Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Puede reducir el ruido de imagen que se genera. Esta función es especialmente eficaz cuando se dispara con sensibilidades ISO elevadas. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.

### 1. Seleccione [📷: Reducc. ruido alta sens. ISO].



### 2. Ajuste el nivel.



#### ● [NR] Reduc. ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que **[Alta]**. Para una única fotografía se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

Tenga en cuenta que **[Reduc. ruido multidisparo]** no está disponible cuando la calidad de imagen está ajustada en RAW o RAW+JPEG.

## Precaución

### Precauciones cuando se ajusta en [Reduc. ruido multidisparo]

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo después de realizar la reducción de ruido y combinar las imágenes. Durante el procesamiento de la imagen, se muestra [BUSY] en la pantalla de toma de fotografías. No es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- [Reduc. ruido multidisparo] no está disponible cuando se establecen funcionalidades como las siguientes: exposiciones "B", AEB o ahorquillado del balance de blancos, toma de fotografías RAW o RAW+JPEG, reducción de ruido en largas exposiciones o filtros creativos.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible. Tenga en cuenta que se puede emitir la luz de ayuda al AF, dependiendo del ajuste de  Destello luz de ayuda al AF.
- [Reduc. ruido multidisparo] no está disponible (no se muestra) al grabar vídeos.
- Se cambia automáticamente a [Estándar] si se sitúa el interruptor de alimentación en < OFF >, se reemplaza la batería o la tarjeta o se cambia a los modos de la zona básica, la exposición "B" o la grabación de vídeo.

- [Preparación](#)
- [Adquisición de datos de eliminación del polvo](#)
- [Anexión de datos de eliminación del polvo](#)

Es posible anexar a las imágenes datos de eliminación del polvo, que se utilizan para borrar motas de polvo en caso de que la limpieza del sensor deje polvo en el mismo. El software Digital Photo Professional (software EOS) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

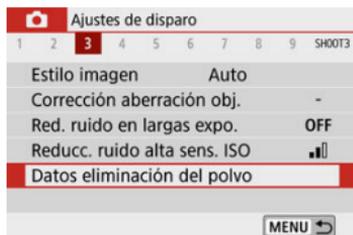
---

### Preparación

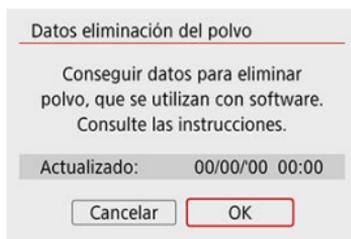
---

- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Presione < ◀ ▶ > para cambiar al modo de enfoque [MF]. A continuación, ajuste el enfoque en infinito (∞) girando el anillo de enfoque en sentido horario, según se ve desde la parte frontal de la cámara.

1. Seleccione [C]: Datos eliminación del polvo].



## 2. Seleccione [OK].

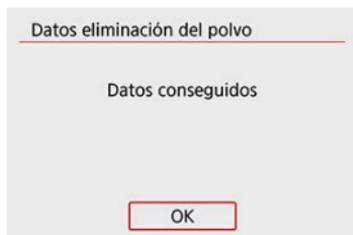


- Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.



### 3. Fotografíe un objeto blanco uniforme.

- Dispare con un objeto blanco uniforme (tal como una hoja nueva de papel en blanco) llenando la pantalla, a una distancia de 20–30 cm (0,7–1,0 pies).
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.



- Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Consulte la información de [Preparación](#), seleccione [OK] y dispare otra vez.

## Anexión de datos de eliminación del polvo

Una vez adquiridos, los datos de eliminación del polvo se anexan a las fotografías que se captan a partir de ese momento. Se recomienda adquirir datos de eliminación del polvo antes de disparar.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS) para borrar motas de polvo automáticamente, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

El tamaño de archivo no se ve prácticamente afectado por los datos de eliminación del polvo que se anexan a las imágenes.

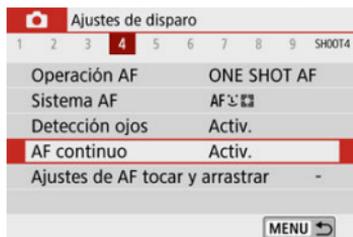
### ! Precaución

- Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el Digital Photo Professional (software EOS).
- Los datos de eliminación del polvo no se anexan a las fotografías tomadas bajo las siguientes condiciones.
  - En el disparo [P] o [Av] (modo < SCN >)
  - En el disparo [Av] (modo < Av >)
  - Cuando se ajusta la reducción de ruido multidisparo
  - Cuando [Corrección distorsión], que está en [C: Corrección aberración obj.], se ajusta en [Activ.]

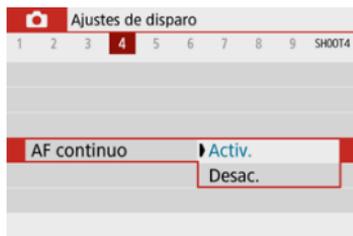
# AF continuo

Esta función mantiene los motivos enfocados en general. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, la cámara está lista para enfocar inmediatamente.

## 1. Seleccione [📷: AF continuo].



## 2. Seleccione [Activ.].



### Precaución

- Hay menos disparos disponibles cuando se ajusta en [Activ.], porque el objetivo se mueve continuamente y se consume energía de la batería.

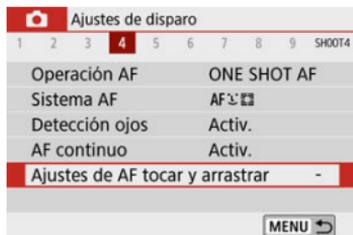
# Ajustes de AF tocar y arrastrar

- [AF de tocar y arrastrar](#)
- [Tocar para seleccionar motivos para !\[\]\(7cc6a865b0a365eda91e39b11d37d3eb\_img.jpg\)](#)
- [Método de posición](#)
- [Área táctil activa](#)

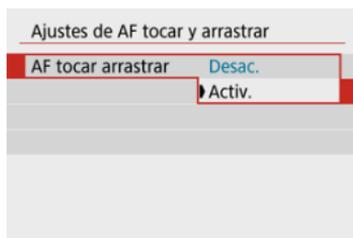
Puede mover el punto AF o el marco de Zona AF tocando o arrastrando en la pantalla mientras mira por el visor.

## AF de tocar y arrastrar

1. Seleccione [: Ajustes de AF tocar y arrastrar].



2. Seleccione [AF tocar arrastrar].



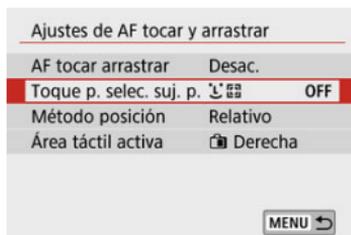
- Seleccione [Activ.].

## Tocar para seleccionar motivos para

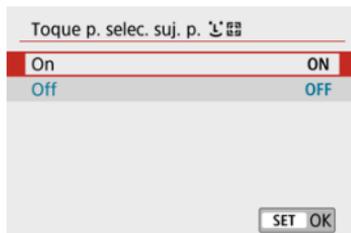
Para cambiar el motivo que se sigue a una persona diferente cuando se detecten varias caras con el sistema AF ajustado en , puede tocar el área ajustada en **[Área táctil activa]**.

Tenga en cuenta que este ajuste no está disponible con **[AF tocar arrastrar]** ajustado en **[Activ.]**.

### 1. Seleccione [Toque p. selec. suj. p. ].



### 2. Seleccione [On].

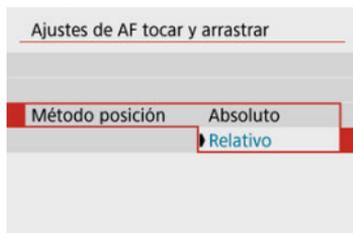


#### Nota

- Para cambiar a una persona a la izquierda, toque el lado izquierdo del área ajustada en **[Área táctil activa]**; para cambiar a una persona a la derecha, toque el lado derecho.
- Con **[Detección ojos]** ajustado en **[Activ.]**, la cámara cambia a los ojos de un motivo diferente.

Puede ajustar cómo se especifican las posiciones al tocar o arrastrar.

### 1. Configure [Método posición].

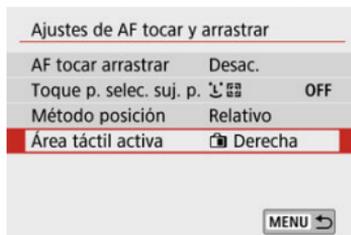


- **Absoluto**  
El punto AF se mueve a la posición donde se toca o se arrastra en la pantalla.
- **Relativo**  
El punto AF se mueve en la dirección en que se arrastre tanto como se arrastre, con independencia de dónde se toque la pantalla.

## Área táctil activa

Puede especificar el área de la pantalla que se utiliza para las operaciones de tocar y arrastrar.

### 1. Seleccione [Área táctil activa].



### 2. Establezca el área que responderá al toque.

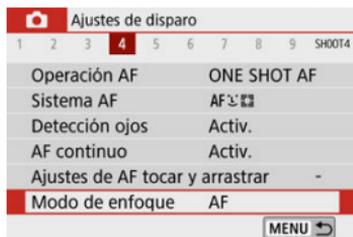


#### Nota

- Al tocar la pantalla cuando se ha ajustado [**L**+Seguim.], se muestra un marco naranja redondo [C]. Después de que levante el dedo de la posición a la que se debe mover el punto AF, se mostrará [F] y se realizará un seguimiento de ese motivo. Para cancelar la selección del motivo, mantenga pulsado el botón < [F] >.

Puede especificar el método de enfoque (modo de enfoque) cuando se utilicen objetivos EF-M.

## 1. Seleccione [AF]: Modo de enfoque].



## 2. Seleccione una opción.



- [AF]: Enfoque automático
- [MF]: Enfoque manual

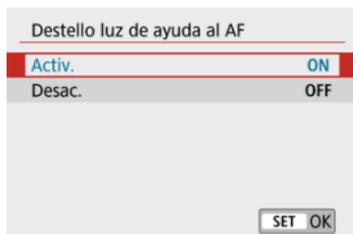
# Destello de luz de ayuda al AF

Puede activar el destello de la luz de ayuda al AF de la cámara.

## 1. Seleccione [CAMERA]: Destello luz de ayuda al AF].



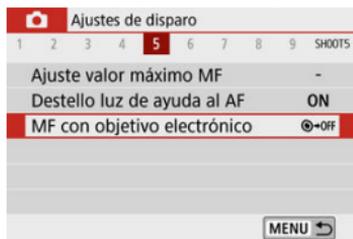
## 2. Seleccione una opción.



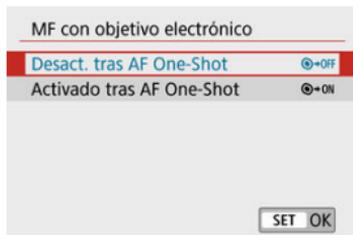
- **[ON] Activ.**  
Permite disparar la luz de ayuda al AF cuando es necesario.
- **[OFF] Desac.**  
Desactiva el disparo de la luz de ayuda al AF. Ajústelo si prefiere no disparar la luz de ayuda al AF.

Para objetivos EF-M, EF o EF-S equipados con enfoque manual electrónico, puede especificar cuánto ajuste de enfoque manual se utiliza con AF foto a foto.

## 1. Seleccione [📷: MF con objetivo electrónico].



## 2. Seleccione un elemento.



- **Desact. tras AF One-Shot**  
Después de la operación AF, el ajuste de enfoque manual está desactivado.
- **Activado tras AF One-Shot**  
Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad.

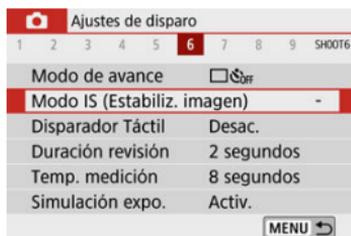
### ⚠ Precaución

- Para ver información detallada sobre las especificaciones de enfoque manual del objetivo, consulte las instrucciones del objetivo.

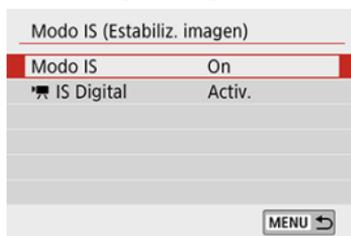
# Estabilización de imagen

Puede establecer el ajuste del estabilizador de imagen (IS) cuando se utilicen objetivos EF-M equipados con IS. Para obtener información detallada sobre [  IS Digital ], consulte [IS digital de vídeo](#).

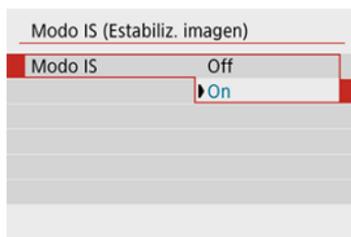
## 1. Seleccione [: Modo IS (Estabiliz. imagen)].



## 2. Seleccione [Modo IS].



### 3. Seleccione una opción.



- **[Off]**  
Desactiva la estabilización de imagen.
- **[On]**  
Se corrige la trepidación de la cámara.

#### ! Precaución

- **[Modo IS]** no se muestra para objetivos EF o EF-S equipados con IS.
- Si la estabilización de imagen no es capaz de evitar la trepidación de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste **[Modo IS]** en **[Off]**.

# Disparador táctil

Con solo tocar la pantalla, puede enfocar y tomar la fotografía automáticamente.

## 1. Active el disparador táctil.



- Toque [Táctil] en la parte inferior derecha de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [Táctil].
- [Táctil] (Dispar. Táctil:Activar)  
La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- [OFF] (Dispar. Táctil:Desactivar)  
Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Ajustes de disparo									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	SHOOT6
Modo de avance									
Modo IS (Estabiliz. imagen)									
Disparador Táctil					Desac.				
Duración revisión					2 segundos				
Temp. medición					8 segundos				
Simulación expo.					Activ.				
MENU									

- También se puede ajustar desde [Disparador Táctil] (tal como se muestra arriba).

## 2. Toque la pantalla para disparar.



- Toque la cara o el motivo en la pantalla. La cámara enfocará en el punto que toque (Tocar AF), utilizando el sistema AF que se haya ajustado (☑).
- Si se ajusta [☑], cuando se obtiene el enfoque el punto AF se vuelve verde y, a continuación, se toma automáticamente la fotografía.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.

### ⚠ Precaución

- La cámara dispara en modo de disparo único independientemente del ajuste del modo de avance.
- Al tocar la pantalla se enfoca con [AF foto a foto] independientemente del ajuste de la operación AF.
- Si se toca la pantalla en la vista ampliada, no se enfocará ni se tomará la fotografía.
- Independientemente de donde toque con [Efecto ojo de pez] ajustado en modo <👁>, la cámara enfoca utilizando el punto AF del centro de la pantalla.
- El disparador táctil no tiene ningún efecto con [Efecto miniatura] ajustado en el modo <👁>.
- Cuando dispare con [📷: Duración revisión] ajustada en [Retención], podrá realizar el siguiente disparo presionando el disparador hasta la mitad.

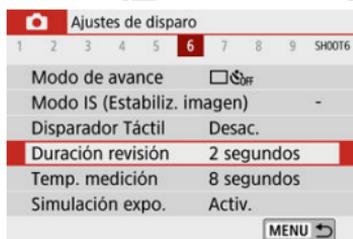
### 📄 Nota

- En las exposiciones "B" (☑), toque una vez para iniciar la exposición y vuelva a tocar para detenerla. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.
- La lámpara del autodisparador (☑) no parpadea cuando la pantalla está orientada hacia la parte delantera de la cámara en modo [Autorretrato].

## Duración de la revisión

Ajuste **[Retención]** para que la imagen captada continúe mostrándose después de disparar u **[Off]** si prefiere que no se muestren las imágenes.

### 1. Seleccione **[: Duración revisión]**.



### 2. Ajuste una opción de tiempo.

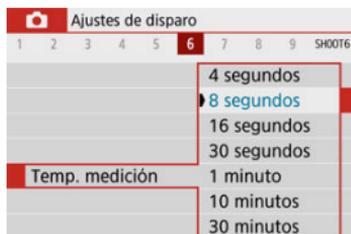
#### Nota

- Cuando se ajusta **[Retención]**, las imágenes se muestran hasta que transcurre el tiempo ajustado en **[: Ahorro energía]**.

Puede ajustar cuánto tiempo funciona el temporizador de medición (que determina la duración de la visualización del valor de exposición) una vez activado automáticamente por una acción como presionar el disparador hasta la mitad.

1. Seleccione [📷: Temp. medición].

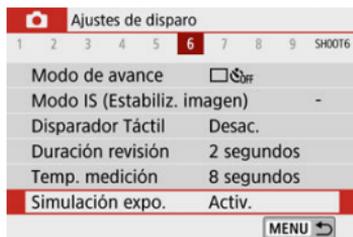
2. Ajuste una opción de tiempo.



Con la simulación de la exposición, la luminosidad de la imagen es más similar a la luminosidad real (exposición) de las fotografías.

---

## 1. Seleccione [📷: Simulación expo.].



## 2. Seleccione una opción.

- **[Activ.] (Exp.SIM)**  
La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad (exposición) real de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.
- **[Desac.] (DISP)**  
La imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

# Visualización de información sobre el disparo

[Personalización de la información de la pantalla](#)

[Personalización de la información del visor](#)

[Visualización vertical del visor](#)

[Retícula](#)

[Histograma](#)

[Borrado de ajustes](#)

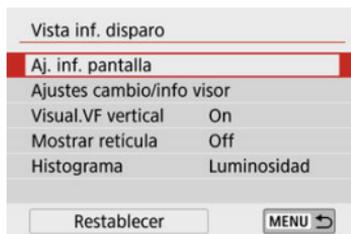
Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la pantalla o en el visor al disparar.

## Personalización de la información de la pantalla

### 1. Seleccione [CAMERA]: Vista inf. disparo].



### 2. Seleccione [A]. inf. pantalla].



### 3. Seleccione un elemento.



- Presione las teclas <▲><▼> para seleccionar las pantallas de información que se muestran en la cámara.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione <Ⓢ> para borrar la marca de verificación [✓].
- Para editar la pantalla, presione el botón <INFO>.

### 4. Edite la pantalla.



- Presione las teclas <▲><▼> para seleccionar las opciones que se muestran en la pantalla de información.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione <Ⓢ> para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [OK] para registrar el ajuste.

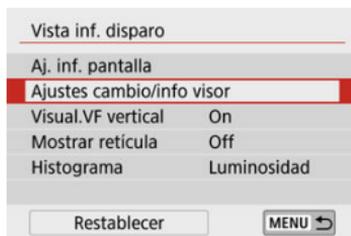
#### Nota

- Agregue una marca de comprobación a [] para mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara esté nivelada desde la parte frontal a la trasera y de izquierda a derecha. La línea roja se vuelve verde cuando la imagen está prácticamente nivelada.

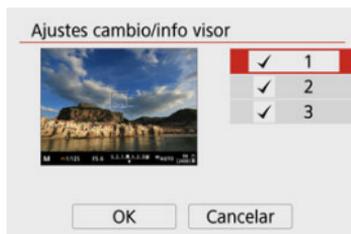
### 1. Seleccione [📷: Vista inf. disparo].



### 2. Seleccione [Ajustes cambio/info visor].

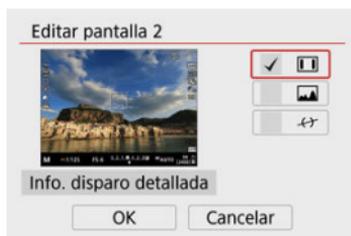


### 3. Seleccione un elemento.



- Presione las teclas <▲><▼> para seleccionar las pantallas de información que se muestran en el visor.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione <Ⓢ> para borrar la marca de verificación [✓].
- Para editar las pantallas cuando se seleccione la pantalla 2 o 3, presione el botón <INFO>.

## 4. Edite la pantalla.



- Presione las teclas <▲><▼> para seleccionar las opciones que se muestran en la pantalla de información del visor.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione <Ⓜ> para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [OK] para registrar el ajuste.

### Nota

- Agregue una marca de comprobación a [↔] para mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara esté nivelada desde la parte frontal a la trasera y de izquierda a derecha. La línea roja se vuelve verde cuando la imagen está prácticamente nivelada.

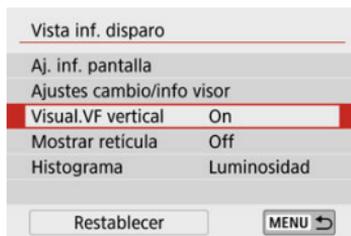
## Visualización vertical del visor

Puede seleccionar cómo se muestra la información del visor al tomar fotos en vertical.

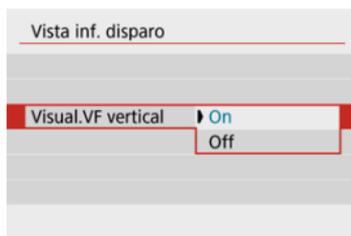
### 1. Seleccione [📷: Vista inf. disparo].



### 2. Seleccione [Visual.VF vertical].



### 3. Seleccione una opción.



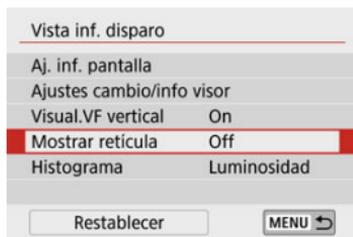
- **On**  
La información gira automáticamente, para que resulte más fácil de leer.
- **Off**  
La información no gira automáticamente.

Se puede mostrar una retícula en la pantalla y en el visor.

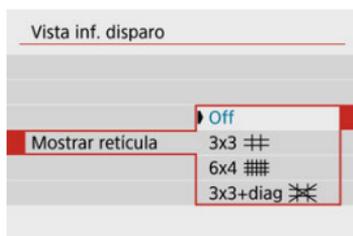
## 1. Seleccione [📷: Vista inf. disparo].



## 2. Seleccione [Mostrar retícula].



## 3. Seleccione una opción.

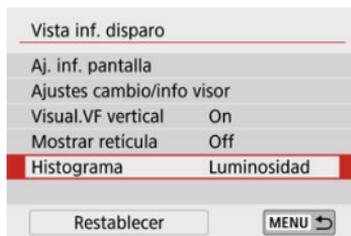


Puede seleccionar el contenido y el tamaño de visualización del histograma.

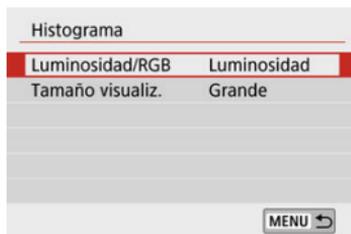
## 1. Seleccione [📷: Vista inf. disparo].



## 2. Seleccione [Histograma].



## 3. Seleccione una opción.

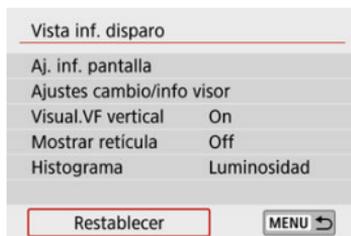


- Seleccione el contenido ([**Luminosidad**] o [**RGB**]) y el tamaño de visualización ([**Grande**] o [**Pequeño**]).

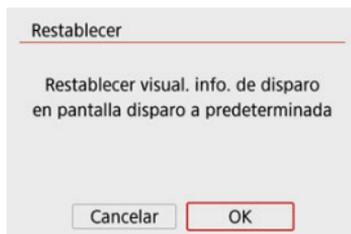
### 1. Seleccione [OK]: Vista inf. disparo].



### 2. Seleccione [Restablecer].



### 3. Seleccione [OK].



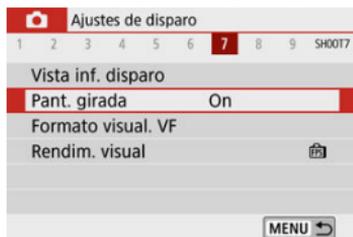
# Pantalla girada

---

Es posible mostrar una imagen especular al disparar con la pantalla girada hacia el motivo (hacia la parte delantera de la cámara).

---

## 1. Seleccione [CAMERA]: Pant. girada].



## 2. Seleccione [On].



- Seleccione [Off] si prefiere no invertir la visualización cuando se gire la pantalla hacia la parte delantera.

# Formato de visualización del visor

---

1. Seleccione [M]: Formato visual. VF.



2. Seleccione una opción.



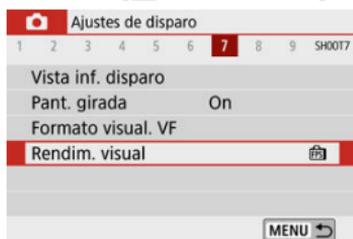
# Rendimiento de visualización

---

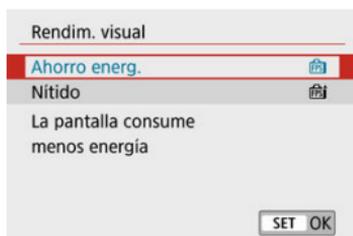
Puede seleccionar el parámetro de rendimiento que tendrá prioridad en la visualización de la pantalla de disparo para fotos.

---

## 1. Seleccione [📷: Rendim. visual].



## 2. Seleccione una opción.



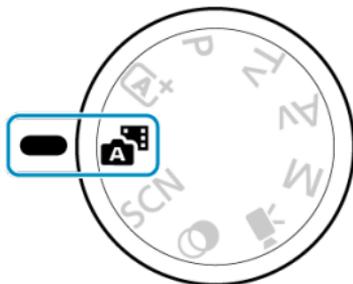
## Tipo de resumen de vídeo

---

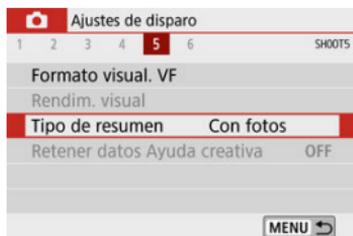
Al disparar en modo <  >, se captan tanto fotografías como clips de vídeo, pero se puede especificar si las fotografías se incluyen en el resumen de vídeo resultante.

---

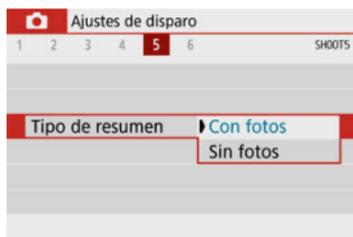
1. Ajuste el dial de modo en <  >.



2. Seleccione [: Tipo de resumen].



### 3. Seleccione una opción.



- **[Con fotos]**  
Los resúmenes de vídeo incluyen fotografías.
- **[Sin fotos]**  
Los resúmenes de vídeo no incluyen fotografías.

# Precauciones generales para la toma de fotografías

 [Durante la toma](#)

 [Visualización de información](#)

## Durante la toma

### Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

### Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Los disparos frecuentes a lo largo de un período prolongado de tiempo pueden provocar temperaturas internas altas y afectar a la calidad de la imagen. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen decaiga. Deje de disparar y espere unos minutos antes de volver a disparar.

### Iconos blanco y rojo

- Los iconos  blanco o  rojo indican que la temperatura interna de la cámara es alta, debido a factores tales como disparar durante un tiempo prolongado o usar la cámara en entornos cálidos.
- El icono  blanco indica que la calidad de imagen de las fotografías decaerá. Deje de disparar durante un tiempo y permita que la cámara se enfríe.
- Cuando se muestra el icono  blanco, se recomienda disparar con sensibilidades ISO bajas en lugar de sensibilidades altas.
- El icono  rojo indica que el disparo finalizará pronto automáticamente. No podrá volver a disparar de nuevo hasta que la cámara se enfríe internamente, así que deje de disparar temporalmente o apague la cámara y déjela enfriarse un tiempo.
- Disparar en ambientes cálidos a lo largo de períodos prolongados de tiempo provocará que aparezca antes el icono  blanco o  rojo. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición decaiga incluso antes de que se muestre el icono  blanco.

## Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y el valor de apertura se mostrarán en naranja. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.

## Imágenes y visualización

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen que se muestra no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque el ruido puede ser perceptible en imágenes con poca luz (incluso con sensibilidades ISO bajas), habrá menos ruido en las fotografías, debido a las diferencias en la calidad de imagen entre las imágenes mostradas y las captadas.
- Es posible que la pantalla o el valor de exposición parpadeen si la fuente de luz (la iluminación) cambia. En este caso, deje de disparar temporalmente y reanude los disparos bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Apuntar la cámara en una dirección diferente puede impedir momentáneamente la visualización correcta de la luminosidad. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, los ajustes de [☞: **Luminosidad de pantalla**] o [☞: **Luminosidad de visor**] luminosos pueden provocar ruido o colores irregulares en las imágenes. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

## Funciones personalizadas

- Algunas funciones personalizadas no están disponibles (algunos ajustes no tienen ningún efecto).

## Objetivo

- El estabilizador de imagen está activo en todo momento, incluso sin presionar el disparador hasta la mitad, cuando se utiliza un objetivo EF-M con [Modo IS], en [📷: **Modo IS (Estabiliz. imagen)**], ajustado en [On], o bien un objetivo EF o EF-S con el conmutador del estabilizador de imagen ajustado en <ON>. El estabilizador de imagen consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos disponibles dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador del estabilizador de imagen en <OFF>.
- Con objetivos EF, el ajuste predefinido de enfoque durante el disparo solamente está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.



#### Nota

- Puede mostrar imágenes en un televisor con un cable HDMI disponible en el mercado (que no supere 2,5 m/8,2 pies, con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara, ). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido.

## Visualización de información

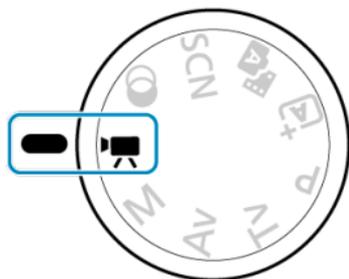
Para ver información detallada sobre los iconos que se muestran para la toma de fotografías, consulte [Pantalla de toma de fotografías](#).

### Nota

- La visualización en blanco del icono **[Exp.SIM]** indica que los disparos tendrán la misma luminosidad que la imagen mostrada.
- Si el icono **[Exp.SIM]** parpadea, indica que la imagen se muestra con una luminosidad diferente del resultado real del disparo, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Con algunos ajustes de disparo, es posible que no se realice la simulación de la exposición. El icono **[Exp.SIM]** y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se mostrará en la pantalla con la luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- La visualización del histograma está disponible cuando **[📷: Simulación expo.]** se ha ajustado en **[Activ.]** .

## Grabación de vídeo

---



Para la grabación de vídeo, ajuste el dial de modo en <  >.

### Precaución

- Cuando cambie de la toma de fotografías a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.

### Nota

- Puede grabar vídeos presionando el botón de grabación de vídeo durante la toma de fotografías.

- [Menús de fichas: Grabación de vídeo](#)
- [Grabación de vídeo](#)
- [Calidad de grabación de vídeo](#)
- [Grabación de sonido](#)
- [Instantáneas de vídeo](#)
- [Vídeos time-lapse](#)
- [AF servo vídeo](#)
- [Zoom digital](#)
- [Nivel automático de vídeo](#)
- [Funciones del disparador para vídeos](#)
- [Autodisparador de vídeo](#)
- [IS digital de vídeo](#)
- [Vídeos con efecto miniatura](#)
- [Otras funciones del menú](#)
- [Precauciones generales para la grabación de vídeo](#)

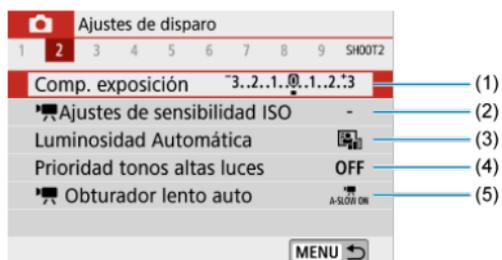
## Menús de fichas: Grabación de vídeo

### ● Disparo 1



- (1) [Modo de disparo](#)
- (2) [Calidad de vídeo](#)
- (3) [Grabación sonido](#)

### ● Disparo 2



- (1) [Comp. exposición](#)
- (2) [Ajustes de sensibilidad ISO](#)
- (3) [Luminosidad Automática](#)
- (4) [Prioridad tonos altas luces](#)
- (5) [Obturador lento auto](#)

### ● Disparo 3



- (1) [Bal. Blancos](#)
- (2) [WB personalizado](#)
- (3) [Corrección WB](#)
- (4) Estilo imagen
  - [Selección de estilo de imagen](#)
  - [Personalización del estilo de imagen](#)
  - [Registro del estilo de imagen](#)
- (5) [Corrección aberración obj.](#)

### ● Disparo 4



- (1) [Instant. vídeo](#)
- (2) [Vídeo time-lapse](#)

## ● Disparo 5



- (1) [Sistema AF](#)
- (2) [Detección ojos](#)
- (3) [Ajustes de AF tocar y arrastrar](#)
- (4) [Modo de enfoque](#)
- (5) [Ajuste valor máximo MF](#)

## ● Disparo 6



- (1) [MF con objetivo electrónico](#)
- (2) [AF servo vídeo](#)

## ● Disparo 7



- (1) [Autodispar. vídeo](#)
- (2) [Mando a dist.](#)

## ● Disparo 8



- (1) [Modo IS \(Estabiliz. imagen\)](#)
- (2) [Zoom digital](#)
- (3) [Nivel auto](#)
- (4) [Función disparador para vídeos](#)
- (5) [Temp. medición](#)
- (6) [Vista inf. disparo](#)

## ● Disparo 9



- (1) [Pant. girada](#)
- (2) [Formato visual. VF](#)
- (3) [Vista de información HDMI](#)

# Grabación de vídeo

---

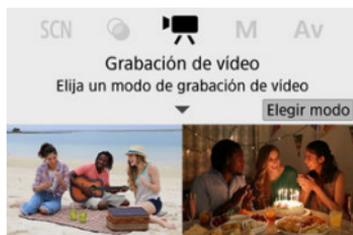
- [Grabación de vídeo con exposición automática](#)
- [Grabación de vídeo con exposición manual](#)
- [Sensibilidad ISO en la grabación con exposición manual](#)
- [Toma de fotografías](#)
- [Visualización de información \(grabación de vídeo\)](#)

## Grabación de vídeo con exposición automática

---

La exposición se controla de manera automática de acuerdo con la luminosidad.

### 1. Ajuste el dial de modo en .

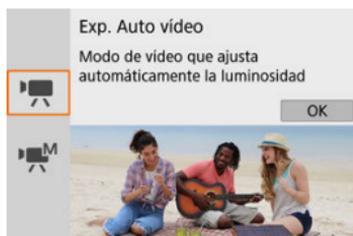


- Presione .



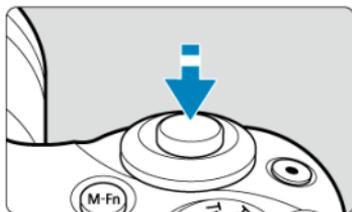
- Cuando se muestre la pantalla anterior, toque el icono de modo de grabación.

## 2. Seleccione [P/A].



- También puede seleccionar [P/A] (Exp. Auto vídeo) en [CAM: Modo de disparo].

## 3. Enfoque el motivo.



- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF (AF) o de forma manual (MF).
- De manera predeterminada, [CAM: AF servo vídeo] se ajusta en [Activ.], de modo que la cámara continúa enfocando siempre (AF).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se enfocará usando el sistema AF actual.

## 4. Grabe el vídeo.



- Presione el botón de grabación de vídeo para empezar a grabar un vídeo.
- Para empezar a grabar un vídeo, también puede tocar [●] en la pantalla.

### Nota

- [●] no se muestra con los siguientes ajustes.
  - Con [Instant. vídeo] ajustado en [Activar]
  - Con [Vídeo time-lapse] ajustado en una opción diferente de [Desac.]
  - Con [Efecto miniatura de vídeo] ajustado en una opción diferente de [Off]



- Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra el icono [●REC].
- El sonido se graba mediante el micrófono incorporado (🔊).
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón de grabación de vídeo.
- Para detener la grabación de un vídeo, también puede tocar [■] en la pantalla.

## Sensibilidad ISO en el modo [M]

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte [Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo](#).



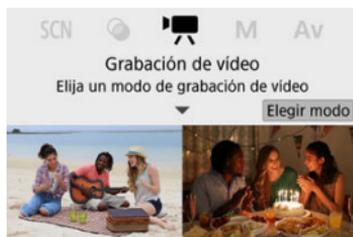
### Nota

- Puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón < \* > (☑). Para cancelar el bloqueo AE, presione otra vez el botón < \* >.
- La compensación de la exposición en la grabación de vídeo con exposición manual puede ajustarse en una gama de hasta  $\pm 3$  puntos.
- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura no se graban en la información Exif del vídeo.

## Grabación de vídeo con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

### 1. Ajuste el dial de modo en **[M]**.



- Presione **[M]**.



- Cuando se muestre la pantalla anterior, toque el icono de modo de grabación.

### 2. Selección **[M]**.



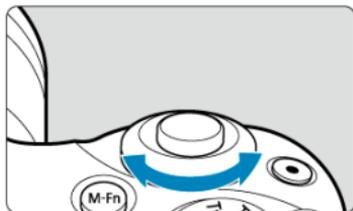
- También puede seleccionar **[M]** (Exp. Manual vídeo) en **[C]**: Modo de disparo).

### 3. Ajuste la sensibilidad ISO.



- Toque el icono de sensibilidad ISO.  
Se mostrará la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO.
- Ajuste con el dial <  > o las teclas < ◀ ▶ > .

### 4. Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura.



(1)

(2)

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Presione la tecla < ▲ > para seleccionar la velocidad de obturación o el valor de apertura y, a continuación, gire el dial <  > para ajustar un valor.
- La velocidad de obturación se puede ajustar en un intervalo de 1/4000–1/8 seg.

## 5. Enfoque y grabe el vídeo.

- Igual que el paso 4 en [Grabación de vídeo con exposición automática](#).



### Precaución

- Durante la grabación de vídeo, evite cambiar la velocidad de obturación, el valor de apertura o la sensibilidad ISO, porque pueden grabarse cambios en la exposición o se puede crear más ruido con sensibilidades ISO altas.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- El parpadeo que se muestra en la pantalla al grabar con iluminación fluorescente o LED puede grabarse si cambia la velocidad de obturación.



### Nota

- Con ISO Auto, se puede ajustar la compensación de la exposición en un intervalo de  $\pm 3$  puntos (🔍).
- Para bloquear la sensibilidad ISO cuando ISO Auto está ajustado, presione el botón **< \* >**. Presione el botón **< \* >** de nuevo para cancelar el bloqueo de la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón **< \* >** y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón **< \* >**.

## Sensibilidad ISO en la grabación con exposición manual

---

Puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO o seleccionar **[AUTO]**. Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte [Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo](#).

## Toma de fotografías

---

**No se puede tomar fotografías durante la grabación de vídeo.** Para tomar fotos, gire el dial de modo para cambiar a otro modo de disparo.

## Visualización de información (grabación de vídeo)

---

Para ver información detallada sobre los iconos de la pantalla de grabación de vídeo, consulte [Pantalla de grabación de vídeo](#).

## Calidad de grabación de vídeo

---

- [Tamaño de grabación de vídeo](#)
- [Grabación de vídeo 4K](#)
- [Frecuencia de fotogramas \(fps: fotogramas por segundo\)](#)
- [Método de compresión](#)
- [Formato de grabación de vídeo](#)
- [Tarjetas que pueden grabar vídeos](#)
- [Alta velocidad fps](#)
- [Archivos de vídeo que superan 4 GB](#)
- [Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto](#)
- [Límite de tiempo de grabación de vídeo](#)

Puede ajustar el tamaño de la grabación, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión en [📷: **Calidad de vídeo**]. El vídeo se grabará como un archivo MP4. Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente para ser igual que el ajuste de [🔊: **Sistema vídeo**] (🔗).



## Tamaño de grabación de vídeo

- **[4K] 3840×2160**  
El vídeo se graba con calidad 4K. El formato es **16:9**.
- **[FHD] 1920×1080**  
El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es **16:9**.
- **[HD] 1280×720**  
El vídeo se graba con calidad de alta definición (HD). El formato es **16:9**.

### ⚠ Precaución

- Si cambia el ajuste de [🔧: Sistema vídeo], ajuste también [Tamaño de vídeo] de nuevo.
- La reproducción normal de vídeos 4K y **[FHD] 59.94P/50.00P**, quizá no sea posible en otros dispositivos, porque la reproducción hace un uso intensivo del procesamiento.
- La resolución aparente y el ruido varían en función de la calidad de grabación de vídeo y los ajustes del objetivo utilizado.

### 📄 Nota

- No es posible grabar vídeos en calidad VGA.

## Grabación de vídeo 4K

- Para grabar vídeos 4K se necesita una tarjeta estable con una velocidad de escritura rápida. Para ver información detallada, consulte [Tarjetas que pueden grabar vídeos](#).
- La grabación de vídeos 4K incrementa enormemente la carga de procesamiento, lo que puede provocar que la temperatura interna de la cámara aumente con mayor rapidez o en mayor medida que con los vídeos normales. **Si aparece un icono rojo [🔥] durante la grabación de vídeo, es posible que la tarjeta esté caliente, así que debe detener la grabación y dejar que la cámara se enfríe antes de extraer la tarjeta. (No retire la tarjeta inmediatamente).**
- Puede seleccionar cualquier fotograma de un vídeo 4K para guardarlo en la tarjeta en forma de fotografía JPEG (📷).

## Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

---

- **[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps/[23.98P] 23,98 fps**  
Use estos ajustes para zonas donde se utilice el sistema de TV NTSC, tales como América del Norte, Japón, Corea del Sur y México.
- **[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**  
Use estos ajustes para zonas donde se utilice el sistema de TV PAL, tales como Europa, Rusia, China y Australia.

## Método de compresión

---

- **[IPB] IPB (Estándar)**  
Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.
- **[ALL-I] ALL-I (Para edición/solo I)**  
Utiliza la compresión ALL-I para la grabación de vídeo time-lapse (). Comprime cada fotograma, de uno en uno, para la grabación. Aunque los tamaños de archivo son mayores que con IPB (estándar), los vídeos son más adecuados para la edición.

## Formato de grabación de vídeo

---

- **[MP4] MP4**  
Todos los vídeos que grabe con la cámara se grabarán como archivos de vídeo en formato MP4 (extensión de archivo ".MP4").

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

Consulte [Requisitos de rendimiento de tarjetas \(grabación de vídeo\)](#) para ver información detallada sobre las tarjetas que pueden grabar en cada nivel de calidad de grabación de vídeo.

**Pruebe las tarjetas grabando algunos vídeos para asegurarse de que puedan grabar correctamente con el tamaño especificado (4K).**

### Precaución

- Formatee las tarjetas antes de grabar vídeos 4K (4K).
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Cuando grabe vídeos, utilice tarjetas de alto rendimiento con una velocidad de escritura suficientemente superior a la frecuencia de bits.
- Cuando no sea posible grabar vídeos correctamente, formatee la tarjeta e inténtelo otra vez. Si el formateo de la tarjeta no resuelve el problema, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

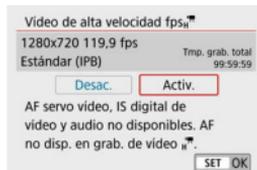
### Nota

- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo (4K).
- Para comprobar la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

## Alta velocidad fps

Puede grabar vídeos HD con una alta velocidad de 119,88 fps o 100,00 fps si ajusta **[Alta velocidad fps]**, que está en **[ Calidad de vídeo]**, en **[Activ.]**. Es ideal para grabar vídeos que vayan a reproducirse a cámara lenta.

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 7 min. 29 seg.



- Los vídeos se graban en calidad **[HD 119,9P IPB]** o **[HD 100,0P IPB]**.
- En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.
- Dado que los vídeos de alta velocidad fps se graban como archivos de vídeo 29,97 fps/ 25,00 fps, se reproducen a cámara lenta a velocidad 1/4.

### Precaución

- Si devuelve este ajuste a **[Desac.]**, compruebe el ajuste de **[Tamaño de vídeo]**.
- Es posible que la pantalla parpadee si graba vídeos de alta velocidad fps bajo iluminación fluorescente o LED.
- Por un momento, al iniciar o detener la grabación de vídeos de alta velocidad fps, el vídeo no se actualiza y la imagen se detiene momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.
- Las velocidades de fotogramas de vídeo que se muestran en la pantalla cuando se graban vídeos de alta velocidad fps no corresponden a la velocidad de fotogramas del vídeo grabado.
- No se graba sonido.

## Archivos de vídeo que superan 4 GB

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

### ● **Uso de tarjetas SD/SDHC formateadas con la cámara**

El formato FAT32 se aplica cuando se utiliza la cámara para formatear tarjetas SD/SDHC.

Con una tarjeta formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente.

Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo.

Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reproduzcalo.

### ● **Uso de tarjetas SDXC formateadas con la cámara**

El formato exFAT se aplica cuando se utiliza la cámara para formatear tarjetas SDXC.

Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).



#### **Precaución**

- Cuando importe en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility o un lector de tarjetas (📷). Quizá no sea posible guardar archivos de vídeo que superen 4 GB si intenta hacerlo utilizando funciones estándar del sistema operativo del ordenador.

## Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

---

Para ver información detallada sobre los tamaños de archivo y el tiempo de grabación disponible con cada tamaño de grabación de vídeo, consulte [Orientaciones sobre tiempo de grabación, frecuencia de bits y tamaño del archivo](#).

## Límite de tiempo de grabación de vídeo

---

- **Al grabar vídeos 4K/Full HD/HD**

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 29 min. 59 seg. Una vez que se alcanzan los 29 min. 59 seg., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

- **Al grabar vídeos de alta velocidad fps**

El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 7 min. 29 seg. Una vez que se alcanzan los 7 min. 29 seg., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo de alta velocidad fps, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

## Grabación de sonido

---

[Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido](#)

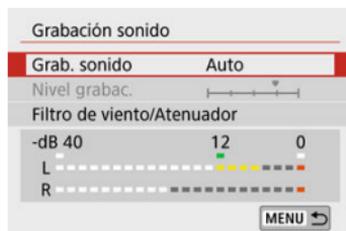
[Filtro de viento](#)

[Atenuador](#)

[Micrófono externo](#)

Puede grabar vídeos mientras graba sonido con los micrófonos estéreo incorporados o con un micrófono estéreo externo. También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.

Utilice [**📷**: **Grab. sonido**] para ajustar las funciones de grabación de sonido.



---

## Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

---

### ● Auto

El nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático tendrá efecto automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

### ● Manual

Puede ajustar el nivel de grabación de sonido como necesite.

Seleccione [**Nivel grabac.**] y presione las teclas <◀> <▶> mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca "12" (-12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera "0", el sonido se distorsionará.

### ● Desac.

No se grabará sonido.

## Filtro de viento

---

Ajuste en [**Automático**] para reducir de forma automática la distorsión del audio en escenas en exterior con viento. Solo se activa cuando se utiliza el micrófono incorporado de la cámara. Cuando tiene efecto la función de filtro de viento, también se reducen parte de los sonidos de baja frecuencia.

## Atenuador

---

Esta función suprime la distorsión del sonido provocada por ruidos fuertes. Ajuste en [**Activ.**] si el sonido está distorsionado con [**Grab. sonido**] ajustado en [**Auto**] o [**Manual**].

## Micrófono externo

Si se conecta al terminal IN para micrófono externo de la cámara un micrófono externo equipado con una miniclavija estéreo (de 3,5 mm de diámetro), el micrófono externo tendrá prioridad. Se recomienda utilizar un micrófono tal como el Micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado).

### Precaución

- Es posible que los sonidos de las operaciones Wi-Fi se capturen con los micrófonos incorporados o con micrófonos externos. No se recomienda utilizar la función de comunicación inalámbrica durante la grabación de sonido.
- Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, asegúrese de que la clavija se haya insertado a fondo.
- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también grabará los sonidos mecánicos del objetivo o los sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. En este caso, el uso de un micrófono externo puede reducir estos sonidos. Si con un micrófono externo los sonidos continúan siendo una distracción, quizá sea más efectivo retirar el micrófono externo de la cámara y colocarlo lejos de la cámara y del objetivo.
- No conecte al terminal IN para micrófono externo de la cámara nada más que un micrófono externo.

### Nota

- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para **[Grabación sonido]** son **[On]** y **[Off]**. Ajuste **[On]** para el ajuste automático del nivel de grabación.
- También se emite audio cuando se conecta la cámara a un televisor a través de HDMI, a no ser que **[Grab. sonido]** se ajuste en **[Desac.]**.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El sonido se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

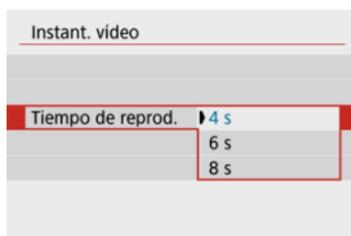


## 2. Configure [Ajustes de álbum].



- Seleccione [**Crear un nuevo álbum**].
- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

## 3. Configure [Tiempo de reprod.].



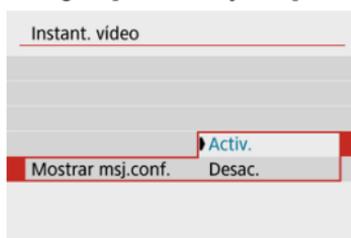
- Especifique el tiempo de reproducción por instantánea de vídeo.

## 4. Configure [Efecto reproducción].



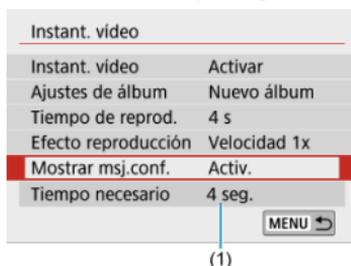
- Este ajuste determina la velocidad con la que se reproducen los álbumes.

## 5. Configure [Mostrar msj.conf.].



- Seleccione [Activ.].

## 6. Compruebe el tiempo de grabación requerido.



- Se indica el tiempo que se requiere para grabar cada instantánea de vídeo (1), en función del tiempo y del efecto de reproducción.

## 7. Cierre el menú.



- Presione el botón < MENU > para cerrar el menú.
- Se muestra una barra azul para indicar el tiempo de grabación (2).

### 1. Grabe la primera instantánea de vídeo.



- Presione el botón de grabación de vídeo para empezar a grabar.
- La barra azul que indica el tiempo de grabación se reduce gradualmente y, una vez que transcurre el tiempo especificado, la grabación se detiene automáticamente.
- Se muestra un mensaje de confirmación (☑).

### 2. Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.



- Seleccione [📁] **Guardar como álbum**.
- El clip se guarda como la primera instantánea de vídeo del álbum.

### 3. Grabe las siguientes instantáneas de vídeo.



- Repita el paso 1 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione [**+**] **Agregar a álbum**.
- Para crear otro álbum, seleccione [**+**] **Guardar como un nuevo álbum**.
- Repita el paso 3 si es necesario.

### 4. Detenga la grabación de instantáneas de vídeo.



- Ajuste [**Instant. vídeo**] en [**Desactivar**]. Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide especificar [**Desactivar**].
- Presione el botón < **MENU** > para cerrar el menú y volver a la grabación de vídeo normal.

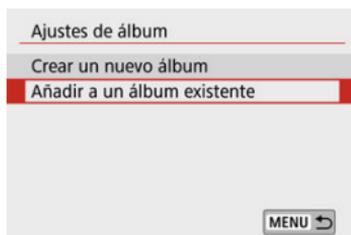
## Opciones en los pasos 2 y 3

Opción	Descripción
 Guardar como álbum (paso 2)	Guarda el clip como la primera instantánea de vídeo de un álbum.
 Agregar a álbum (paso 3)	Añade la instantánea de vídeo actual al último álbum grabado.
 Guardar como un nuevo álbum (paso 3)	Crea un nuevo álbum y guarda el clip como la primera instantánea de vídeo. Este archivo de álbum es diferente del último grabado.
 Reproducir instantánea de vídeo (pasos 2, 3)	Reproduce la instantánea de vídeo recién grabada.
 No guardar en álbum (paso 2)	Elimina la instantánea de vídeo recién grabada sin guardarla en un álbum. Seleccione <b>[OK]</b> en la pantalla de confirmación.
 Eliminar sin guardar en álbum (paso 3)	

### Nota

- Si prefiere grabar la siguiente instantánea de vídeo inmediatamente, ajuste **[Mostrar msj.conf.]**, que está en **[📷: Instant. vídeo]**, en **[Desac.]**. Este ajuste permite grabar la siguiente instantánea de vídeo inmediatamente, sin mensaje de confirmación.

### 1. Seleccione [Añadir a un álbum existente].



- En el paso 2 de [Configuración de ajustes de instantánea de vídeo](#), seleccione [Añadir a un álbum existente].

### 2. Seleccione un álbum existente.



- Utilice las teclas < ◀ > ▶ > para seleccionar un álbum existente y, a continuación, presione < (SET) >.
- Seleccione [OK].  
Algunos ajustes de instantánea de vídeo se actualizarán para ajustarse a la configuración del álbum existente.

### 3. Cierre el menú.

- Presione el botón < MENU > para cerrar el menú.  
Se muestra la pantalla de grabación de instantáneas de vídeo.

## 4. Grabe una instantánea de vídeo.

- Grabe la instantánea de vídeo como se indica en [Creación de álbumes de instantáneas de vídeo](#).

### Precaución

- No se puede seleccionar un álbum tomado con otra cámara.

### Precaución

#### **Precauciones generales para instantáneas de vídeo**

- Cuando se ajusta [**Efecto reproducción**] en [**Velocidad 1/2x**] o [**Velocidad 2x**], no se graba ningún sonido.
- El tiempo de grabación por instantánea de vídeo es solo aproximado. Puede ser ligeramente diferente del tiempo de grabación real indicado durante la reproducción, debido a la frecuencia de fotogramas y a otros factores.

## Vídeos time-lapse

Es posible unir automáticamente fotografías tomadas a intervalos establecidos para crear un vídeo time-lapse 4K o Full HD. Un vídeo time-lapse muestra cómo cambia un motivo en un período de tiempo mucho más corto que el tiempo que transcurre realmente. Es eficaz para una observación de punto fijo de paisajes cambiantes, plantas en crecimiento, el movimiento del cielo, etc.

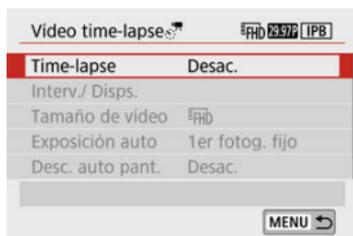
Los vídeos time-lapse se graban en formato MP4 con la calidad siguiente: **4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)/4K 25.00P [ALL-I] (PAL)** en la grabación 4K y **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** en la grabación Full HD.

Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente para ser igual que el ajuste de **[F: Sistema vídeo] [OK]**.

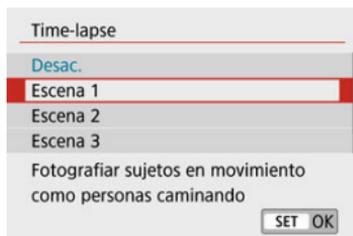
### 1. Seleccione **[CAMERA]: Vídeo time-lapse**.



### 2. Seleccione **[Time-lapse]**.



### 3. Seleccione una escena.



- Seleccione una escena adecuada para la situación de disparo.
- Para tener más libertad al ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos manualmente, seleccione [**Personalizado**].

### 4. Ajuste el intervalo de disparo.



- Seleccione [**Interv./ Disps.**].
- Seleccione [**Intervalo**] (seg.). Utilice las teclas <◀> <▶> para ajustar un valor y, a continuación, presione <Ⓜ>.
- Consulte [**🔊: Tiempo necesario**] (1) y [**▶: Tiempo reprod.**] (2) mientras lo ajusta.

#### Cuando se ajuste [**Personalizado**]

- Seleccione [**Intervalo**] (min.:seg.).
- Presione <Ⓜ> para mostrar <⏱>.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar un valor y, a continuación, presione <Ⓜ>. (Vuelve a <□>).
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

## 5. Ajuste el número de disparos.

Interv./ Disps.

---

Intervalo  seg.

Nº disparos  disparos

Ajustar número de 30 a 900

00:14:57 00:00:10

- Seleccione **[Nº disparos]**. Utilice las teclas <◀> <▶> para ajustar un valor y, a continuación, presione <⊗>.
- Consulte [: **Tiempo necesario**] y [: **Tiempo reprod.**] mientras ajusta el número.

### Cuando se ajuste **[Personalizado]**

- Seleccione el dígito.
- Presione <⊗> para mostrar <⊗>.
- Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar un valor y, a continuación, presione <⊗>. (Vuelve a <□>).
- Compruebe que [: **Tiempo reprod.**] no se muestre en rojo.
- Seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.

### Precaución

- **[Tiempo reprod.]** se muestra en rojo si la tarjeta no cuenta con espacio suficiente para el número de disparos que haya especificado. Aunque la cámara pueda continuar grabando, la grabación se detendrá cuando la tarjeta se llene.
- **[Tiempo reprod.]** se muestra en rojo si el ajuste de **[Nº disparos]** produce un archivo cuyo tamaño supere 4 GB para una tarjeta que no esté formateada en exFAT (). Si continúa grabando en estas condiciones y el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, la grabación de vídeo time-lapse se detendrá.

#### Nota

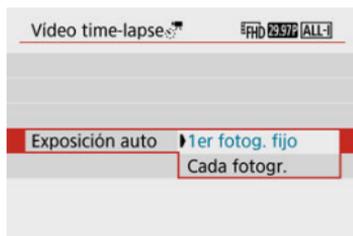
- Con [Escena \*], los intervalos y los números de disparos disponibles están limitados en función del tipo de escena.
- Para ver información detallada sobre las tarjetas capaces de grabar vídeo time-lapse, consulte [Requisitos de rendimiento de tarjetas \(grabación de vídeo\)](#).
- Si el número de disparos se ajusta en 3600, el vídeo time-lapse durará aprox. 2 min. en NTSC y aprox. 2 min. 24 seg. en PAL.

## 6. Seleccione el tamaño de grabación de vídeo que desee.



- **4K (3840 × 2160)**  
El vídeo se graba con calidad 4K. El formato es **16:9**.  
La frecuencia de fotogramas es 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC y 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, y los vídeos se graban en formato MP4 (**MP4**) con compresión ALL-I (**[ALL-I]**).
- **FHD (1920 × 1080)**  
El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es **16:9**.  
La frecuencia de fotogramas es 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC y 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, y los vídeos se graban en formato MP4 (**MP4**) con compresión ALL-I (**[ALL-I]**).

## 7. Configure [Exposición auto].



- **1er fotog. fijo**

Cuando tome la primera fotografía, se realizará la medición para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. El ajuste de exposición del primer disparo se aplicará a los disparos subsiguientes. También se aplicarán otros ajustes relacionados con el disparo del primer disparo a los disparos subsiguientes.

- **Cada fotogr.**

También se realiza la medición para cada disparo subsiguiente, para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. Tenga en cuenta que si se ajustan en **[Auto]** funciones como el estilo de imagen y el balance de blancos, se ajustarán automáticamente para cada disparo subsiguiente.

### Precaución

- Los cambios significativos de luminosidad entre disparos pueden impedir que la cámara dispare en el intervalo especificado cuando **[Intervalo]** se ajuste en 3 seg. o menos y **[Exposición auto]** se ajuste en **[Cada fotogr.]**.
- Con **[Exposición auto]** ajustada en **[Cada fotogr.]**, es posible que la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura no se registren en la información Exif del vídeo time-lapse en algunos modos.

## 8. Ajuste [Desc. auto pant.].



- **Desac.**

La imagen se mostrará incluso durante la grabación de vídeo time-lapse. (La pantalla solo se apaga en el momento de la grabación). Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 30 min. después de que se inicien los disparos.

- **Activ.**

Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 10 seg. después de que se inicien los disparos.



### Nota

- Durante la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el botón <INFO> para encender o apagar la pantalla.

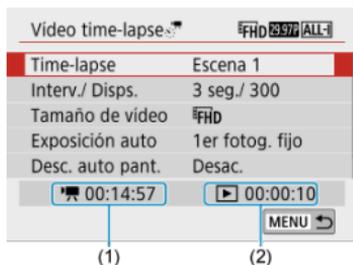
## 9. Ajuste el aviso sonoro.



- Seleccione [**Aviso tomar img**].

- Ajuste en [**Desac.**] para evitar que la cámara emita sonidos en cada disparo.

## 10. Compruebe los ajustes.



### (1) Tiempo necesario

Indica el tiempo necesario para realizar el número de disparos ajustado con el intervalo ajustado. Si supera 24 horas, se mostrará "\*\*\*\* días".

### (2) Tiempo de reproducción

Indica el tiempo de grabación de vídeo (tiempo necesario para reproducir el vídeo) al crear el vídeo time-lapse 4K o el vídeo Full HD a partir de las fotografías tomadas con los intervalos ajustados.

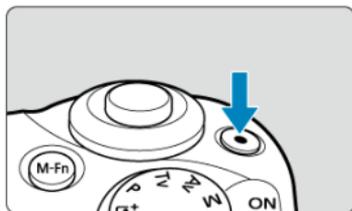
## 11. Cierre el menú.

- Presione el botón < MENU > para desactivar la pantalla de menú.

## 12. Grabe el vídeo time-lapse.



- Presione el botón <INFO> y compruebe de nuevo el "Tiempo necesario (1)" y el "Intervalo (2)" que se muestra en la pantalla.



- Presione el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación de vídeo time-lapse.
- El AF no funcionará durante la grabación del vídeo time-lapse.
- Mientras se graba el vídeo time-lapse, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra "●REC".
- Una vez realizado el número establecido de disparos, la grabación de vídeo time-lapse finaliza.
- Para cancelar la grabación de vídeos time-lapse, ajuste [Time-lapse] en [Desac.].

## Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
-  **Vídeo time-lapse** no se puede ajustar en una opción diferente de **[Desac.]** cuando la cámara esté conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz o cuando se conecte un cable HDMI.
- AF servo vídeo no funcionará.
- Si la velocidad de obturación es de 1/30 segundos o más lenta, es posible que la exposición del vídeo no se muestre correctamente (podría diferir del vídeo resultante).
- No utilice el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo time-lapse. Si utiliza el zoom del objetivo, puede provocar que la imagen se desenfoque, que cambie la exposición o que la corrección de las aberración del objetivo no funcione correctamente.
- La grabación de vídeos time-lapse bajo luz parpadeante puede provocar un parpadeo evidente en la pantalla, y es posible que las imágenes se capten con bandas horizontales (ruido) o exposición irregular.
- Las imágenes que se muestran durante la grabación de vídeos time-lapse pueden tener un aspecto diferente del vídeo resultante (en detalles como una luminosidad irregular provocada por fuentes de luz parpadeantes o ruido provocado por una sensibilidad ISO elevada).
- Cuando grabe un vídeo time-lapse con poca luz, la imagen mostrada durante la grabación puede tener un aspecto diferente de lo que se graba realmente en el vídeo. En tales casos, el icono **[Exp.SIM]** parpadeará.
- Si mueve la cámara de izquierda a derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento durante la grabación de vídeo time-lapse, es posible que la imagen aparezca extremadamente distorsionada.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, la desconexión automática no funcionará. Además, no podrá establecer los ajustes de la función de disparo ni las funciones del menú, reproducir imágenes, etc.
- Para los vídeos time-lapse no se graba sonido.
- Si se ajusta una velocidad de obturación que supere el intervalo de disparo (como para exposiciones largas), o se ajusta automáticamente una velocidad de obturación lenta, es posible que la cámara no pueda disparar con el intervalo establecido. El ajuste de intervalos de disparo casi iguales que la velocidad de obturación también puede impedir el disparo.
- Si el siguiente disparo programado no es posible, se omitirá. Esto puede acortar el tiempo de grabación del vídeo time-lapse creado.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Las imágenes captadas no se graban como fotografías. Aunque cancele la grabación del vídeo time-lapse después de realizar un único disparo, se grabará como un archivo de vídeo.
- Ajuste  **Vídeo time-lapse** en **[Desac.]** si va a conectar la cámara a un ordenador con el cable de interfaz y va a usar EOS Utility (software EOS). Las opciones distintas de **[Desac.]** evitarán que la cámara se comunique con el ordenador.

- Durante la grabación de vídeo time-lapse, el estabilizador de imagen del objetivo no funcionará.
- La grabación de vídeo time-lapse finaliza si el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF > y el ajuste se cambia a [Desac.].
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- Las operaciones siguientes cancelan la espera de la grabación de vídeo time-lapse y cambian el ajuste a [Desac.].
  - Seleccionar [Limpiar ahora ], en [: Limpieza del sensor], o [Ajustes básicos], en [: Restabl. cámara]
  - Usar el dial de modo
- Si inicia la grabación de vídeo time-lapse mientras se muestra el icono [] blanco () , es posible que la calidad de imagen del vídeo time-lapse se deteriore. Es recomendable iniciar la grabación de vídeo time-lapse después de que desaparezca el icono [] blanco (la temperatura interna de la cámara se reduce).



#### Nota

- Es recomendable utilizar un trípode.
- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos time-lapse 4K y Full HD es de aproximadamente el 100 %.
- Para cancelar la grabación de vídeo time-lapse en curso, presione el botón de grabación de vídeo. El vídeo time-lapse grabado hasta el momento se grabará en la tarjeta.
- Si el tiempo necesario para la grabación es superior a 24 horas pero inferior a 48 horas, se indicará "2 días". Si son necesarios tres o más días, se indicará el número de días en incrementos de 24 horas.
- Aunque el tiempo de reproducción del vídeo time-lapse sea inferior a 1 seg., aún se creará un archivo de vídeo. En este caso, se indica "00'00"" en [Tiempo de reprod.].
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado).
- Para los vídeos time-lapse 4K y Full HD se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color BT.709.

## Nota

Puede usar el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) para iniciar y detener la grabación de vídeo time-lapse. Ajuste [: Mando a dist.] en [Activ.].

### ● Con el control remoto inalámbrico BR-E1

- En primer lugar, empareje el BR-E1 con la cámara ()

Estado de la cámara/ Ajuste del mando a distancia	<  > (Disparo inmediato) <2> (Retardo de 2 seg.)	<  > (Grabación de vídeo)
Espera de grabación	Según lo establecido en el ajuste <a href="#">Funciones del disparador para vídeos</a>	Se inicia la grabación
Durante la grabación de vídeo time-lapse		Finaliza la grabación

## Tiempo disponible aproximado para la grabación de vídeos time-lapse

Para ver orientaciones sobre cuánto tiempo puede grabar vídeos time-lapse (hasta que se agote la batería), consulte [Tiempo de funcionamiento disponible](#).

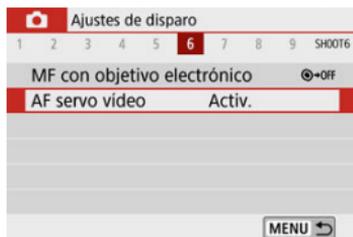
## AF servo vídeo

---

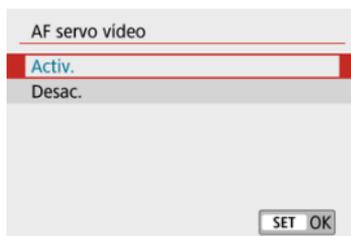
Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo.

---

### 1. Seleccione [CAMERA]: AF servo vídeo].



## 2. Seleccione [Activ.].



### ● Con el ajuste [Activ.]

- La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
- Para mantener el enfoque en una posición específica o si prefiere no grabar sonidos mecánicos del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo tocando  [SERVO AF] abajo a la izquierda de la pantalla.
- Durante la pausa de AF servo vídeo, si vuelve a la grabación de vídeo tras operaciones como presionar el botón < MENU > o < [▶] > o cambiar el sistema AF, se reanuda el AF servo vídeo.

### ● Con el ajuste [Desac.]

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

## Precaución

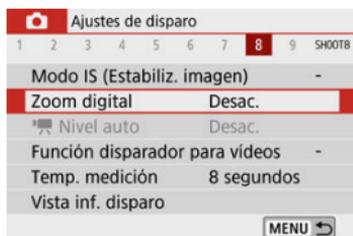
### Precauciones cuando se ajusta en [AF servo vídeo: Activ.]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Un motivo en movimiento a corta distancia de la cámara.
  - Al grabar con un valor de abertura mayor.
  - Consulte también [Condiciones de disparo que dificultan el enfoque](#).
- Dado que el objetivo se acciona continuamente y consume energía de la batería, el tiempo de grabación de vídeo posible () se acortará.
- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también grabará los sonidos mecánicos del objetivo o los sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. En este caso, el uso de un micrófono externo puede reducir estos sonidos. Si con un micrófono externo los sonidos continúan siendo una distracción, quizá sea más efectivo retirar el micrófono externo de la cámara y colocarlo lejos de la cámara y del objetivo.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.

# Zoom digital

Con el tamaño de grabación ajustado en [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), se puede grabar con un zoom digital de aproximadamente 3–10x.

## 1. Seleccione [CAMERA]: Zoom digital.



## 2. Seleccione una opción.



- Seleccione la cantidad de zoom y, a continuación, presione <  >.
- Presione el botón < MENU > para cerrar el menú.

### 3. Use el zoom digital.



- Presione el botón <  >.
- Aparecerá la barra de zoom digital.
- Presione la tecla < ▲ > para ampliar con el zoom o la tecla < ▼ > para reducir.
- Presionar el disparador hasta la mitad enfoca con **[AF 1 punto]** (fijado en el centro).
- Para cancelar el zoom digital, seleccione **[Desac.]** en el paso 2.

#### Precaución

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar la trepidación.
- Los vídeos time-lapse, los filtros creativos, la función IS digital de vídeo y el nivel automático  no están disponibles.
- La sensibilidad ISO máxima será ISO 6400.
- No está disponible una vista ampliada.
- Dado que el zoom digital de vídeo procesa la imagen digitalmente, la imagen mostrará más grano al aumentar la ampliación. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.
- El icono de escena no se mostrará.
- Consulte también [Condiciones de disparo que dificultan el enfoque](#).

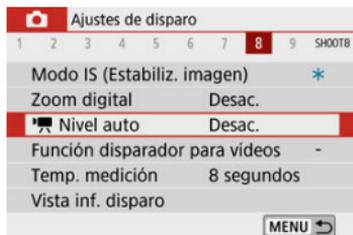
## Nivel automático de vídeo

El nivelado automático mantiene los vídeos derechos durante la grabación.

### ⚠ Precaución

- Ajuste [📷 IS Digital], que está en [📷 Modo IS (Estabiliz. imagen)], en [Desac.].

### 1. Seleccione [📷 Nivel auto].



### 2. Seleccione una opción.



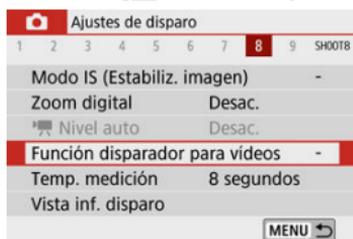
# Funciones del disparador para vídeos

---

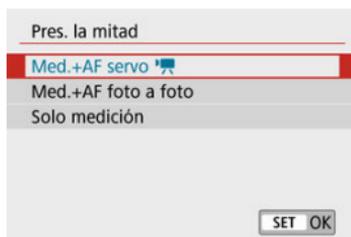
Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

---

## 1. Seleccione [📷]: Función disparador para vídeos].



## 2. Seleccione una opción.



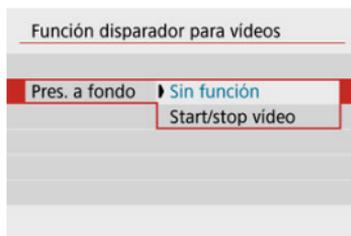
- **Pres. la mitad**

Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta la mitad.

- **Pres. a fondo**

Se muestra cuando el dial de modo se ajusta en < [Video] >.

Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta el fondo.



Con [**Pres. a fondo**] ajustado en [**Start/stop video**], puede iniciar o detener la grabación de video no solo con el botón de grabación de video, sino también presionando el disparador hasta el fondo.

### Nota

- Si [**Pres. la mitad**] se ajusta en [**Med.+AF foto a foto**], este valor cambia a [**Med.+AF servo**] si ajusta [**Tamaño de video**] en [4K].

# Autodisparador de vídeo

Es posible iniciar la grabación de vídeo mediante el autodisparador.

## 1. Seleccione [📷: Autodispar. vídeo].



## 2. Seleccione una opción.



## 3. Grabe el vídeo.

- Tras presionar el botón de grabación de vídeo o tocar [●], la cámara emite un sonido y muestra el número de segundos que quedan antes de grabar.

### Nota

- Para cancelar el autodisparador, toque la pantalla o presione < [SEL] >.

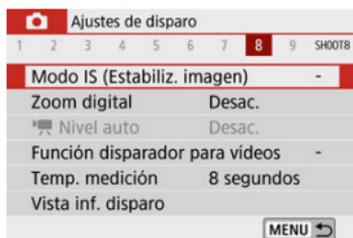
# IS digital de vídeo

---

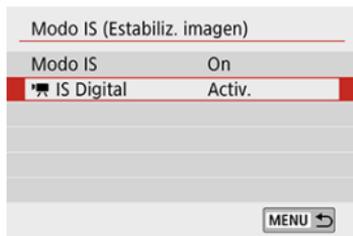
La función IS digital de vídeo de la cámara reduce la trepidación de la cámara al grabar vídeos. IS digital de vídeo es capaz de ofrecer una estabilización eficaz aunque el objetivo no esté equipado con estabilizador de imagen. Cuando utilice un objetivo equipado con estabilizador de imagen, ajuste el conmutador del estabilizador de imagen del objetivo en <ON>.

---

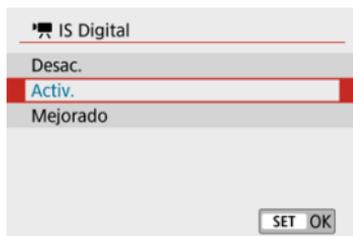
## 1. Seleccione [📷: Modo IS (Estabiliz. imagen)].



## 2. Seleccione [📷 IS Digital].



### 3. Seleccione una opción.



- **Desac.** (OFF)  
La estabilización de imagen con IS digital de vídeo se desactiva.
- **Activ.** (ON)  
Se corrige la trepidación de la cámara. La imagen se ampliará ligeramente.
- **Mejorado** (ON)  
En comparación con cuando se ajusta [**Activ.**], se pueden corregir trepidaciones de la cámara más intensas. La imagen se ampliará más.

#### ⚠ Precaución

- IS digital de vídeo no funcionará cuando el conmutador del estabilizador de imagen óptico del objetivo se ajuste en <OFF>.
- Con un objetivo cuya distancia focal sea superior a 800 mm, IS digital de vídeo no funcionará.
- IS digital de vídeo no está disponible cuando la cámara se configura para utilizar el zoom digital de vídeo o para grabar vídeos time-lapse.
- Cuanto más amplio sea el ángulo de visión, más eficaz será la estabilización de imagen. Cuanto más estrecho sea el ángulo de visión, menos eficaz será la estabilización de imagen.
- Considere la posibilidad de ajustar en [**Desac.**] cuando utilice un objetivo TS-E, un objetivo ojo de pez o un objetivo que no sea de Canon.
- Los efectos de IS digital de vídeo no se aplican a las imágenes durante la visualización ampliada.
- Dado que IS digital de vídeo amplía la imagen, la imagen parece tener más grano. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que el motivo se vea notablemente borroso (el motivo parece momentáneamente desenfocado) debido a los efectos de IS digital de vídeo.
- Cuando se ajuste IS digital de vídeo, el tamaño de los puntos AF también cambiará.
- Cuando se utiliza un trípode, se recomienda ajustar IS digital de vídeo en [**Desac.**].

 **Nota****IS combinada**

Se puede obtener una corrección aún más efectiva si se realiza la grabación de vídeo con IS digital de vídeo y un objetivo compatible con IS combinada, que combina la estabilización de imagen óptica y digital del objetivo y de la cámara.

- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con IS combinada, visite el sitio web de Canon.
- Cuando se utiliza un objetivo compatible con IS combinada, se añade "+" al icono de IS digital de vídeo ()

## Vídeos con efecto miniatura

---

Puede grabar vídeos a los que se aplica un efecto de modelo en miniatura, mediante el desenfoco de las áreas de imagen fuera de un área seleccionada. También puede elegir una velocidad de reproducción antes de grabar para crear vídeos que tengan la apariencia de escenas en miniatura con personas y objetos moviéndose a cámara rápida. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

---

### 1. Seleccione [Efecto miniatura de vídeo].



- Presione < [Efecto miniatura de vídeo] >, en la pantalla de control rápido, seleccione [Efecto miniatura de vídeo].
- Seleccione [Efecto miniatura de vídeo 5x], [Efecto miniatura de vídeo 10x] o [Efecto miniatura de vídeo 20x] como velocidad de reproducción.

## 2. Mueva el marco de la escena.



- Utilice el marco de la escena para establecer la zona que se vaya a ver nítida.
- Para hacer que el marco de la escena sea móvil (se muestra en naranja), presione el botón < [ ] > o toque [ ] en la parte inferior derecha de la pantalla.
- Para cambiar entre la orientación del marco de la escena vertical y horizontal, toque [ ] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- Para mover un marco de escena horizontal, presione las teclas < ▲ > < ▼ > y para mover un marco de escena vertical, presione las teclas < ◀ > < ▶ >.
- Para devolver el marco de escena al centro de la pantalla, toque [ ] en la parte inferior izquierda.
- Para confirmar la posición del marco de la escena, presione < [ ] >. A continuación, ajuste el punto AF.

### 3. Mueva el punto AF.



- El punto AF se vuelve naranja y se puede mover.
- Presione las teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover el punto AF a la posición que desee enfocar.
- Es recomendable alinear el punto AF y el marco de la escena.
- Para devolver el punto AF al centro de la pantalla, toque [↶] en la parte inferior izquierda.
- Presione < (M) > para confirmar la posición del punto AF.

### 4. Grabe el vídeo.

- Presione el botón de grabación de vídeo.

### Velocidad y tiempo de reproducción (para un vídeo de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

#### ⚠ Precaución

- Para hacer que las personas y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción, seleccione [5x], [10x] o [20x] antes de grabar el vídeo. Los vídeos parecerán escenas en un modelo en miniatura.
- No se graba sonido.



## Nota

- Puede cambiar entre la orientación del marco de la escena en el paso 2 con las teclas < ◀ > ▶ > cuando esté en orientación horizontal o las teclas < ▲ > ▼ > cuando esté en orientación vertical.

## Otras funciones del menú

---





- **Modo de disparo**

Entre las opciones disponibles están la grabación de vídeo con exposición automática y exposición manual.



- **Comp. exposición**

La compensación de exposición se puede ajustar en un intervalo de  $\pm 3$  puntos, en incrementos de 1/3 de punto. Para ver información detallada sobre la compensación de exposición, consulte [Compensación de la exposición](#).

- **Ajustes de sensibilidad ISO**

- **Sensibilidad ISO**

- En el modo [M], puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente. También puede seleccionar ISO Auto.

- **Máx. para Auto**

- Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo en el modo [M] o en el modo [M] con ISO Auto.

- [H(25600)] se añade como opción en [Máx. para Auto] cuando [1: Ampliación ISO], que está en [Func. personalizadas(C.Fn)], se ajusta en [1:Activ.].

- **Luminosidad Automática**

La luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente. Para ver información detallada sobre la luminosidad automática, consulte [Luminosidad Automática](#).

- **Prioridad tonos altas luces**

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas, recortadas, al grabar vídeos. Para ver información detallada sobre la prioridad a tonos de altas luces, consulte [Prioridad a tonos de altas luces](#).

 **Precaución**

- [Mejorado] no está disponible (no se muestra) al grabar vídeos con el ajuste [Prioridad tonos altas luces].

## ● Obturador lento auto



Puede elegir si grabar vídeos más luminosos que cuando se ajusta **[Desac.]** ralentizando automáticamente la velocidad de obturación con poca luz.

Disponible en el modo de grabación **[P]**. Se aplica cuando la frecuencia de fotogramas del tamaño de grabación de vídeo es **59.94P** o **50.00P**.

- **Desac.**

Permite grabar vídeos con un movimiento más suave y más natural, menos afectado por los movimientos del motivo que cuando se ajusta en **[Activ.]**. Tenga en cuenta que, con poca luz, es posible que los vídeos sean más oscuros que cuando se ajusta en **[Activ.]**.

- **Activ.**

Permite grabar vídeos más luminosos que cuando se ajusta en **[Desac.]** mediante la reducción automática de la velocidad de obturación a 1/30 seg. (NTSC) o 1/25 seg. (PAL) con poca luz.

### Nota

- Se recomienda ajustarlo en **[Desac.]** cuando grabe motivos en movimiento con poca luz o cuando aparezcan imágenes residuales como rastros.

## [📷3]

---

- **Bal. Blancos**

Para ver información detallada sobre el balance de blancos, consulte [Ajustes de balance de blancos](#).

- **WB personalizado**

Para ver información detallada sobre el balance de blancos personalizado, consulte [\[📷\] Balance de blancos personalizado](#).

- **Corrección WB**

Para ver información detallada sobre la corrección del balance de blancos, consulte [Corrección del balance de blancos](#).

- **Estilo imagen**

Para ver información detallada sobre estilos de imagen, consulte [Selección de estilo de imagen](#).

- **Corrección aberración obj.**

Para ver información detallada sobre la corrección de las aberraciones del objetivo, consulte [Corrección de las aberraciones del objetivo](#).

## [📷5]

---

- **Sistema AF**

Para ver información detallada sobre los sistemas AF, consulte [Sistema AF](#).

- **Detección ojos**

Para ver información detallada sobre la detección de ojos, consulte [Detección de ojos](#).

- **Ajustes de AF tocar y arrastrar**

Para ver información detallada sobre los ajustes de AF tocar y arrastrar, consulte [Ajustes de AF tocar y arrastrar](#).

- **Modo de enfoque**

Para ver información detallada sobre los modos de enfoque, consulte [Modo de enfoque](#).

- **Ajuste valor máximo MF**

Para ver información detallada sobre el ajuste del valor máximo MF, consulte [Ajuste del valor máximo MF \(resalte de contornos\)](#).

## [📷6]

---

- **MF con objetivo electrónico**

Para ver información detallada sobre MF con objetivo electrónico, consulte [MF con objetivo electrónico](#).

## [📷7]

---

- **Mando a dist.**

Al ajustar en [Activ.], se puede iniciar o detener la grabación de vídeo con el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado). En primer lugar, empareje el BR-E1 con la cámara (🔗).

**Con el control remoto inalámbrico BR-E1**

Para la grabación de vídeo normal, sitúe el conmutador de temporización de disparo/grabación de vídeo en < 📷 > y, a continuación, presione el botón de liberación.

Para la grabación de vídeo time-lapse, consulte [Vídeos time-lapse](#).

## [📷8]

---

- **Modo IS (Estabiliz. imagen)**

Para ver información detallada sobre la configuración de la estabilización de imagen, consulte [Estabilización de imagen](#).

- **Temp. medición**

Para ver información detallada sobre el temporizador de medición, consulte [Temporizador de medición](#).

- **Vista inf. disparo**

Para ver información detallada sobre la configuración de la visualización de información sobre el disparo, consulte [Visualización de información sobre el disparo](#).

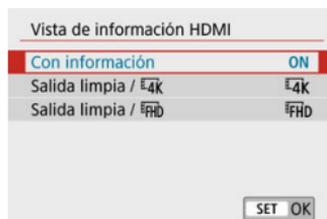
- **Pant. girada**

Para ver información detallada sobre la pantalla girada, consulte [Pantalla girada](#).

- **Formato visual. VF**

Para ver información detallada sobre el formato de visualización del visor, consulte [Formato de visualización del visor](#).

- **Vista de información HDMI**



Puede configurar la visualización de la información para la salida de imagen a través de un cable HDMI.

- **Con información**

La imagen, la información de disparo, los puntos AF y otra información se muestran en el otro dispositivo a través de HDMI. Tenga en cuenta que la pantalla de la cámara se apaga. Los vídeos grabados se guardan en la tarjeta.

- **Salida limpia / 4K**

La salida HDMI consta solo de vídeos 4K. También se muestra la información de disparo y los puntos AF en la cámara, pero no se graba ninguna imagen en la tarjeta. Tenga en cuenta que la comunicación Wi-Fi no está disponible.

- **Salida limpia / FHD**

La salida HDMI consta solo de vídeos Full HD. También se muestra la información de disparo y los puntos AF en la cámara, pero no se graba ninguna imagen en la tarjeta. Tenga en cuenta que la comunicación Wi-Fi no está disponible.

## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Precaución

#### Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si graba algo que tenga detalles finos, es posible que se produzca moiré o colores falsos.
- El balance de blancos puede cambiar si la sensibilidad ISO o el valor de apertura cambian durante la grabación de vídeo cuando está ajustado [AWB] o [AWBW].
- La grabación de vídeo bajo iluminación fluorescente o LED puede producir parpadeo en la pantalla.
- El enfoque automático con un objetivo USM durante la grabación de vídeo con poca luz puede producir bandas horizontales en los vídeos. Es posible que se produzca el mismo tipo de ruido si se enfoca manualmente (MF) con determinados objetivos equipados con un anillo de enfoque electrónico.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, un nivel de audio irregular o la pérdida del enfoque.
- Los valores de apertura grandes pueden retrasar o impedir el enfoque preciso.
- Usar el AF presionando el disparador hasta la mitad durante la grabación de vídeo puede provocar los siguientes tipos de problemas: pérdida temporal significativa de enfoque, grabación de cambios en la luminosidad del vídeo, parada temporal de la grabación de vídeo o grabación de sonidos mecánicos del objetivo.
- Evite cubrir los micrófonos incorporados () con los dedos u otros objetos.
- Consulte también [Precauciones generales para la toma de fotografías](#) si es necesario.
- La cámara puede calentarse en la grabación de vídeo cuando esté conectada mediante Wi-Fi. Utilice un trípode o tome otras medidas para evitar realizar la grabación sujetando la cámara con la mano.

#### Icono de advertencia de temperatura interna rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono  rojo.
- El icono  rojo indica que la grabación de vídeo finalizará pronto de forma automática. Si esto sucede, no podrá grabar de nuevo hasta que la temperatura interna de la cámara disminuya, así que apague la alimentación y deje que la cámara se enfríe un tiempo. Tenga en cuenta que el tiempo hasta que la grabación de vídeo se detiene automáticamente cuando se muestra el icono  rojo varía en función de las condiciones de disparo.
- Si se graba un vídeo a una temperatura elevada durante un período prolongado de tiempo, el icono  rojo aparecerá antes. Cuando no esté grabando, apague siempre la cámara.

## Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. Esto consumirá energía de la batería y puede reducir el tiempo total de grabación de vídeo en determinadas condiciones. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador del estabilizador de imagen en < OFF >.
- Si la luminosidad cambia mientras graba un vídeo con exposición automática, es posible que el vídeo parezca detenerse momentáneamente. En este caso, haga la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. Los vídeos se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla.
- Es posible que la calidad de imagen sea inferior al grabar vídeos bajo una combinación de condiciones tales como sensibilidades ISO altas, temperaturas altas, velocidades de obturación bajas y poca luz.
- La grabación de vídeo a lo largo de un período prolongado de tiempo puede provocar que la temperatura interna de la cámara suba y afecte a la calidad de la imagen. Apague la cámara cuando sea posible si no está grabando vídeos.
- La calidad de vídeo y audio de los vídeos grabados pueden ser peores en otros dispositivos y quizá no sea posible la reproducción, aunque los dispositivos sean compatibles con los formatos MP4.
- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. El indicador muestra la cantidad de datos que aún no se han escrito en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna) y aumenta con mayor rapidez con tarjetas más lentas. Si el indicador (1) se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



(1)

- Con tarjetas que tienen una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) no aumentará mucho. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.
- Si el indicador muestra que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grabe correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta (debido a la fragmentación) y aparece el indicador, es posible que la velocidad de escritura aumente si formatea la tarjeta.

## Restricciones de audio

- Tenga en cuenta que se aplican las siguientes restricciones al audio en la grabación de vídeo.
  - No se grabará sonido para los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
  - Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes de vídeo y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.

### Nota

#### Notas para la grabación de vídeo

- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos 4K, Full HD y HD es de aproximadamente el 100%.
- Para activar el inicio o la parada de la grabación de vídeo presionando el disparador hasta el fondo, ajuste **[Pres. a fondo]** para **[: Función disparador para vídeos]** en **[Start/stop video]**.
- El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos integrados de la cámara ()
- Si se conecta cualquier micrófono externo, como el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado), al terminal IN para micrófono externo de la cámara, se utilizará en lugar de los micrófonos incorporados ()
- La mayoría de los micrófonos externos equipados con una miniclavija de 3,5 mm se pueden usar.
- Con objetivos EF, el ajuste predefinido de enfoque durante la grabación solamente está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.
- Para los vídeos 4K, Full HD y HD se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color BT.709.

# Reproducción

---

En este capítulo se tratan temas relativos a la reproducción —reproducción de fotografías y vídeos captados— y se presentan los ajustes de menú de la ficha de reproducción ([▶]).

## ! Precaución

- Puede ocurrir que las imágenes captadas en otras cámaras o las imágenes de esta cámara que se hayan editado o cambiado de nombre en un ordenador no puedan mostrarse o seleccionarse normalmente en esta cámara.
- Es posible que se muestren imágenes que no pueden usarse con funciones de reproducción.

- [Menús de fichas: Reproducción](#)
- [Reproducción de imágenes](#)
- [Visualización de índice \(Visualización de varias imágenes\)](#)
- [Visualización de imagen ampliada](#)
- [Reproducción de vídeo](#)
- [Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo](#)
- [Extracción de fotogramas de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K](#)
- [Edición de resúmenes de vídeo](#)
- [Reproducción en un televisor](#)
- [Protección de imágenes](#)
- [Borrado de imágenes](#)
- [Giro de fotografías](#)
- [Modificación de la información de orientación de vídeo](#)
- [Clasificación de imágenes](#)
- [Impresión](#)
- [Orden de impresión \(DPOF\)](#)
- [Configuración de fotolibro](#)
- [Ayuda creativa](#)
- [Filtros creativos](#)
- [Corrección de ojos rojos](#)
- [Cambio de tamaño](#)
- [Recorte](#)
- [Creación de álbum](#)
- [Presentaciones de diapositivas](#)
- [Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes](#)
- [Reanudación de la reproducción anterior](#)
- [Exploración de imágenes con el dial](#)

- [Visualización de información sobre la reproducción](#)
- [Representación del punto AF](#)
- [Salida HDMI HDR](#)

# Menús de fichas: Reproducción

## ● Reproducción 1



- (1) [Proteger imágenes](#)
- (2) [Borrar imág.](#)
- (3) [Girar fotos](#)
- (4) [Cambiar info giro vídeo](#)
- (5) [Clasificación](#)

## ● Reproducción 2



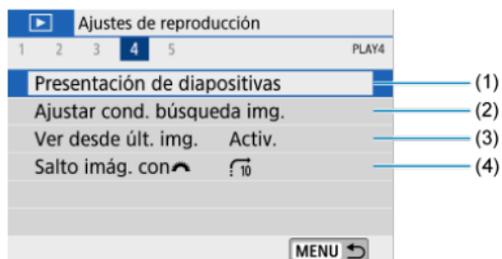
- (1) [Orden impresión](#)
- (2) [Configur. fotolibro](#)

### ● Reproducción 3



- (1) [Ayuda creativa](#)
- (2) [Filtros creativos](#)
- (3) [Correc. Ojos Rojos](#)
- (4) [Cambiar tamaño](#)
- (5) [Recortar](#)
- (6) [Crear álbum](#)

### ● Reproducción 4



- (1) [Presentación de diapositivas](#)
- (2) [Ajustar cond. búsqueda img.](#)
- (3) [Ver desde últ. img.](#)
- (4) [Salto imág. con ☀️ 🔍](#)

## ● Reproducción 5



- (1) [Visualiz. info. reproducción](#)
- (2) [Repr. punto AF](#)
- (3) [Salida HDMI HDR](#)

## Reproducción de imágenes

---

- [Visualización de una única imagen](#)
- [Visualización de información sobre el disparo](#)

### Visualización de una única imagen

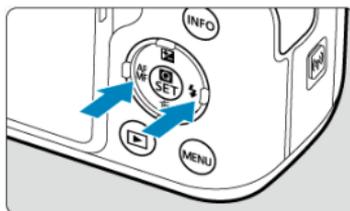
---

#### 1. Cambie a reproducción.



- Presione el botón < ▶ >.
- Se muestra la última imagen captada o reproducida.

## 2. Navegue por las imágenes.



- Para reproducir imágenes comenzando por la más reciente, presione la tecla < ◀ >. Para reproducir imágenes desde la primera captada, presione la tecla < ▶ >.
- Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización cambiará.

Sin información



Visualización de información básica



Visualización de información sobre el disparo

## 3. Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón < ▶ > para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado de espera de disparo.

#### Nota

- En las imágenes RAW captadas con [: **Formato Imagen**] ajustado en una opción distinta de [3:2] () , se muestran líneas que indican el área de imagen.
- Si se definen las condiciones de búsqueda con []: **Ajustar cond. búsqueda img.]** () , solo se mostrarán las imágenes filtradas.

## Visualización de información sobre el disparo

---

Mientras se muestra la pantalla de información de disparo () , puede presionar el botón <INFO> para cambiar la información que se muestra en la parte inferior de la pantalla. También puede personalizar la información que se muestra, en []: **Visualiz. info. reproducción**] () .

## Visualización de índice (Visualización de varias imágenes)

---

### 1. Cambie a la visualización de índice.



- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <  >.
- Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja. Al presionar otra vez el botón <  >, la visualización cambia de 9 imágenes a 36 y, a continuación, a 100. Al presionar el botón <  >, la visualización cambia de 100 imágenes a 36, a 9, a 4 y, a continuación, a la visualización de una única imagen.



## 2. Navegue por las imágenes.

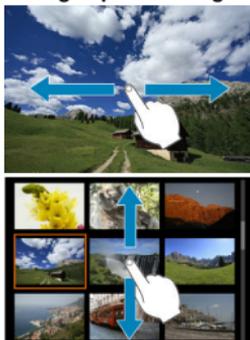


- Presione las teclas < ▲ >> ▼ >> ◀ >> ▶ > para mover el marco naranja para la selección de imágenes.
- Presione < (Índice) > en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

## Reproducción táctil

La cámara incorpora un panel de pantalla táctil que puede tocar para controlar la reproducción. Las operaciones táctiles compatibles son como las que se usan con smartphones y dispositivos similares. En primer lugar, presione el botón < (Índice) > para prepararse para la reproducción táctil.

### Navegue por las imágenes



### Reproducción con salto



### Visualización de índice



### Vista ampliada



#### Nota

- También puede ampliar la visualización tocando dos veces con un dedo.

## Visualización de imagen ampliada

### 1. Amplíe la imagen.

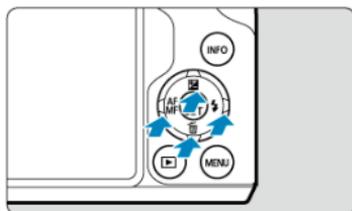


- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón < Q >.



- Aparecerá la vista ampliada. La posición del área ampliada (1) se mostrará en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Cada vez que se presiona el botón < Q >, la visualización se amplía.
- Cada vez que se presiona el botón < [Icono de cuadrícula] >, la visualización se reduce. Para la visualización de índice ([Icono de cuadrícula]), presione otra vez el botón < [Icono de cuadrícula] > después de la reducción final.
- Para borrar la imagen actual, seleccione [Borrar imág.] ([Icono de borrar]).

## 2. Desplace la imagen.



- Presione las teclas < ▲ >> ▼ >> ◀ >> ▶ > para desplazarse por la imagen.
- Para cancelar la vista ampliada, presione el botón < ▶ > o toque [MENU ◀].

# Reproducción de vídeo

## 1. Cambie a reproducción.



- Presione el botón < ▶ >.

## 2. Seleccione un vídeo.



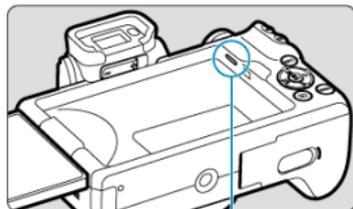
- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar un vídeo que reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el ícono [SET] que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo.



- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. No se puede reproducir vídeos desde la visualización de índice, así que presione < (Ⓢ) > para cambiar a la visualización de una única imagen.

3. En la visualización de una única imagen, presione <  >.

4. Seleccione .



(1)

(1) Altavoz

- Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para hacer una pausa en la reproducción y mostrar el panel de reproducción de vídeo, presione <  >. Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- Al presionar la tecla <  > se saltan aprox. 4 seg. hacia delante durante la reproducción. De manera similar, al presionar la tecla <  > se saltan hacia atrás aprox. 4 seg.
- Utilice las teclas <  > <  > para ajustar el volumen (incluso durante la reproducción).

## Panel de reproducción de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <  > se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta con las teclas < ◀ ▶ >. La velocidad de cámara lenta se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
◀ Saltar atrás	Salta hacia atrás aprox. 4 seg. cada vez que se presiona <  >.
◀◀ Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <  >. Si se mantiene presionado <  >, se rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <  >. Si se mantiene presionado <  >, el vídeo avanzará rápidamente.
▶ Saltar adelante	Salta hacia adelante aprox. 4 seg. cada vez que se presiona <  >.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición (  ).
 Extracción de fotograma	Disponible al reproducir vídeos 4K o time-lapse 4K. Permite extraer el fotograma actual y guardarlo como una fotografía JPEG (  ).
 Música de fondo	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada (  ).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Utilice las teclas < ▲ ▶ > para ajustar el volumen del altavoz (  ).

## Panel de reproducción de vídeo (álbumes de instantáneas de vídeo y resúmenes de vídeo)

Elemento	Operaciones de reproducción
 Reproducir	Al presionar <  > se alterna entre la reproducción y la parada.
 Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta con las teclas <  > <  >. La velocidad de cámara lenta se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
 Vídeo anterior	Muestra el primer fotograma de la instantánea de vídeo anterior.
 Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <  >. Si se mantiene presionado <  >, se rebobinará el vídeo.
 Fotograma siguiente	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <  >. Si se mantiene presionado <  >, el vídeo avanzará rápidamente.
 Vídeo siguiente	Muestra el primer fotograma de la instantánea de vídeo siguiente.
 Borrar vídeo	Borra la instantánea de vídeo actual.
 Editar	Muestra la pantalla de edición (  ).
 Música de fondo	Reproduce un álbum con la música de fondo seleccionada (  ).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Utilice las teclas <  > <  > para ajustar el volumen del altavoz (  ).

### Precaución

- Cuando la cámara se encuentre conectada a un televisor para la reproducción de vídeo () , ajuste el volumen con los controles del televisor, porque no es posible ajustar el volumen con las teclas <  > <  > .
- Es posible que la reproducción de vídeo se detenga si la velocidad de lectura de la tarjeta es demasiado lenta o los archivos de vídeo tienen fotogramas dañados.

### Nota

- Para saltar hacia atrás o hacia delante al principio del clip o de la instantánea de vídeo anterior o siguiente durante la reproducción de álbumes de instantáneas de vídeo o resúmenes de vídeo, presione las teclas <  > <  > .
- Para ver información detallada sobre el tiempo de grabación disponible de vídeo, consulte [Tiempo de funcionamiento disponible](#).

## Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

---

1. En la visualización de una única imagen, presione <  >.

2. Seleccione .

- Se iniciará la reproducción de vídeo.

3. Presione <  > para pausar el vídeo.



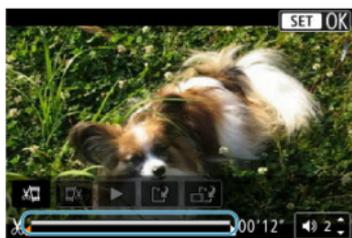
4. En el panel de reproducción de vídeo, seleccione .



## 5. Especifique la parte que se va a cortar.



- Seleccione [**Cortar principio**] o [**Cortar fin**].



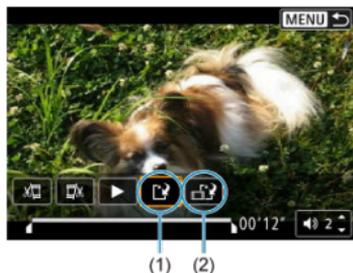
- Presione las teclas <◀>>> para retroceder o avanzar un fotograma (o instantánea de vídeo) cada vez. Mantenga presionada la tecla <▶> para avanzar rápidamente.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <⊞>. La parte indicada por una línea en la parte inferior de la pantalla se mantendrá.

## 6. Revise el vídeo editado.



- Seleccione [**▶**] para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte editada, vuelva al paso 5.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU>.

## 7. Guarde.



- Seleccione [(1)] (1).
- Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarla como un archivo nuevo, seleccione **[Nuevo archivo]** o, para guardarla y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione **[Sobrescribir]**.
- Seleccione [(2)] (2) para guardar una versión comprimida del archivo. Los vídeos 4K se convierten en vídeos Full HD antes de la compresión.
- En la pantalla de confirmación, seleccione **[OK]** para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.

### ! Precaución

- Dado que la edición se realiza en incrementos de aprox. 1 seg. (en la posición indicada por [X] en la parte inferior de la pantalla), la posición real donde se recortan los vídeos puede ser diferente de la posición especificada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.
- No es posible editar un vídeo cuando la cámara está conectada a un ordenador.
- [(2)] no está disponible para vídeos creados con **[Guardar vers. comprimida]**, porque no es posible comprimirlos más y guardarlos.

### Nota

- Para ver instrucciones sobre la edición de álbumes de instantáneas de vídeo, consulte [Creación de álbum](#).

# Extracción de fotogramas de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K

---

Desde los vídeos 4K o time-lapse 4K, puede seleccionar fotogramas individuales para guardarlos como fotografías JPEG de aprox. 8,3 megapíxeles (3840 × 2160). Esta función se llama "Extracción de fotograma (captura de fotograma 4K)".

---

## 1. Cambie a reproducción.

- Presione el botón <  >.

## 2. Seleccione un vídeo 4K o un vídeo time-lapse 4K.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para la selección.
- En la pantalla de información de disparo () , los vídeos 4K y los vídeos time-lapse 4K se indican mediante un icono [].
- En la visualización de índice, presione <  > para cambiar a la visualización de una única imagen.

## 3. En la visualización de una única imagen, presione < >.

## 4. Seleccione [].

- Se iniciará la reproducción de vídeo.

## 5. Presione < > para pausar el vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

## 6. Seleccione un fotograma para extraerlo.



- Utilice el panel de reproducción de vídeo para seleccionar el fotograma que extraerá como una fotografía.
- Para ver instrucciones sobre el panel de reproducción de vídeo, consulte [Panel de reproducción de vídeo](#).

## 7. Seleccione .



## 8. Guarde.



- Seleccione **[OK]** para guardar el fotograma actual como una fotografía JPEG.

## 9. Seleccione la imagen que desea mostrar.

- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen.
- Seleccione **[Ver vídeo original]** o **[Ver foto extraída]**.

### Precaución

- La extracción de fotogramas no es posible con vídeos Full HD, vídeos time-lapse Full HD, vídeos HD o vídeos 4K o time-lapse 4K procedentes de una cámara diferente.

## Edición de resúmenes de vídeo

---

Es posible borrar capítulos individuales (clips) grabados en modo <  >. Tenga cuidado al borrar clips, porque no se pueden recuperar.

---

### 1. Cambie a reproducción.

- Presione el botón <  >.

### 2. Seleccione un resumen de vídeo.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar un resumen de vídeo.
- En la visualización de una única imagen, los resúmenes de vídeos se etiquetan con [  ] arriba a la izquierda.
- En la visualización de índice, presione <  > para cambiar a la visualización de una única imagen.

### 3. En la visualización de una única imagen, presione < >.

4. Seleccione [📺].



- Se iniciará la reproducción del resumen de vídeo.

5. Presione <⏸> para hacer una pausa en el resumen de vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

6. Seleccione un clip.



- Utilice [⏮] o [⏭] para seleccionar un clip.

7. Seleccione [🗑️].



## 8. Seleccione [OK].



- El clip se borra y el resumen de vídeo se sobrescribe.

### Nota

- Los álbumes de instantáneas de vídeo también se pueden editar. No obstante, los álbumes creados con [: **Crear álbum**] no se pueden editar.
- Para ver más instrucciones sobre el uso del panel de reproducción de vídeo para resúmenes de vídeo, consulte [Panel de reproducción de vídeo \(álbumes de instantáneas de vídeo y resúmenes de vídeo\)](#).

## Reproducción en un televisor

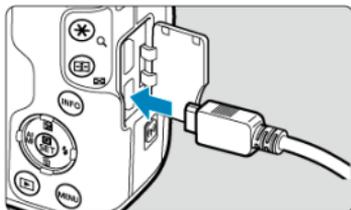
---

Puede ver las fotos y los vídeos en un televisor conectando la cámara a un televisor con un cable HDMI disponible en el mercado (que no supere 2,5 m/8,2 pies, con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara).

Si la imagen no aparece en la pantalla del televisor, confirme que [F: Sistema vídeo] se haya ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] (dependiendo del sistema de vídeo del televisor).

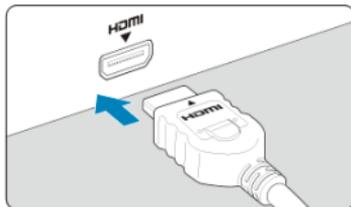
---

### 1. Conecte a la cámara el cable HDMI.



- Inserte la clavija del cable en el terminal < **HDMI** >.

### 2. Conecte el cable HDMI al televisor.

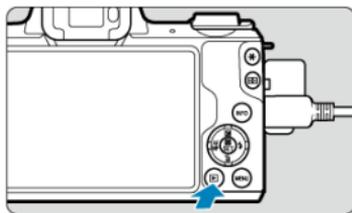


- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

### 3. Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del mismo para seleccionar el puerto conectado.

### 4. Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.

5. Presione el botón < ▶ >.



- Ahora las imágenes se muestran en el televisor y en la pantalla de la cámara no se muestra nada.
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.

**⚠ Precaución**

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal < HDMI > de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.
- Es posible que las imágenes tarden algún tiempo en mostrarse. Para evitar el retardo, ajuste [🔊: Resolución HDMI] en [1080p] (🔍).
- Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.

# Protección de imágenes

---

- [Protección de una única imagen](#)
- [Especificación del rango de imágenes a proteger](#)
- [Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta](#)

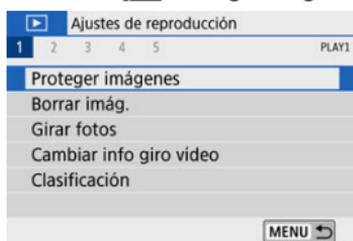
Puede proteger las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente.

---

## Protección de una única imagen

---

### 1. Seleccione [: Proteger imágenes].



### 2. Seleccione [: Seleccionar imágenes].



### 3. Seleccione una imagen.

- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen que proteger.

#### 4. Proteja la imagen.

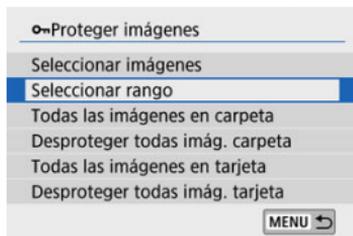


- Presione <  > para proteger la imagen seleccionada, después de lo cual se etiquetará con un icono <  > (1) en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección y borrar el icono <  >, presione otra vez <  >.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

## Especificación del rango de imágenes a proteger

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y proteger todas las imágenes especificadas a la vez.

### 1. Seleccione [Seleccionar rango].



- Seleccione [Seleccionar rango] en [▶]: Proteger imágenes].

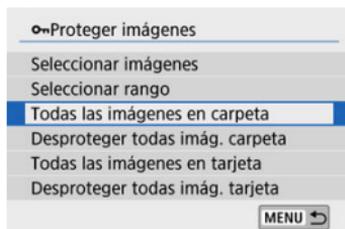
### 2. Especifique el rango de imágenes.



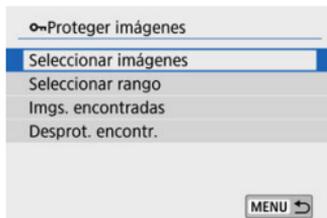
- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Las imágenes del rango especificado se protegerán y aparecerá el icono < On >.
- Para seleccionar otra imagen para protegerla, repita el paso 2.

## Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



- Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [**Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
- Para cancelar la protección, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [**Ajustar cond. búsqueda img.**] () , la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Desprot. encontr.**].



- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se protegerán.
- Si selecciona [**Desprot. encontr.**], la protección de todas las imágenes filtradas se cancelará.

### Precaución

- Si formatea la tarjeta () , las imágenes protegidas también se borrarán.



#### Nota

- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (☒), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesite.

## Borrado de imágenes

---

- [Borrado de imágenes individualmente](#)
- [Selección \(\[√\]\) de varias imágenes para borrarlas a la vez](#)
- [Especificación del rango de imágenes a borrar](#)
- [Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta](#)

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite individualmente o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (🔒) no se borrarán.

### ⚠ Precaución

- Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.

---

## Borrado de imágenes individualmente

---

### 1. Seleccione la imagen que va a borrar.

- Presione el botón <▶>.
- Utilice las teclas <◀>>▶> para la selección.

### 2. Presione la tecla <▼>.



### 3. Borre las imágenes.

#### Vídeos o imágenes JPEG o RAW



- Seleccione **[Borrar]**.

#### Imágenes RAW+JPEG

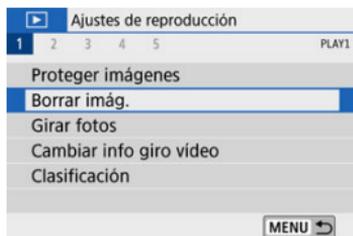


- Seleccione una opción.

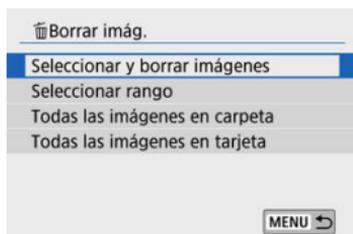
## Selección ([✓]) de varias imágenes para borrarlas a la vez

Puede añadir marcas de verificación a las imágenes que vaya a borrar para borrar todas esas imágenes a la vez.

### 1. Seleccione [▶]: Borrar imág.].



### 2. Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].



### 3. Seleccione una imagen.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen que borrar y, a continuación, presione < [OK] >.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.
- Presione el botón < MENU > y, a continuación, presione [OK].

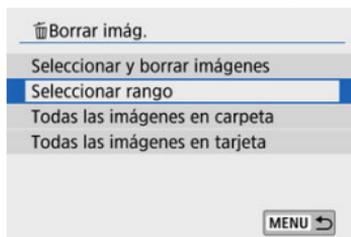
## 4. Borre las imágenes.



## Especificación del rango de imágenes a borrar

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y borrar todas las imágenes especificadas a la vez.

### 1. Seleccione [Seleccionar rango].



### 2. Especifique el rango de imágenes.



- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).

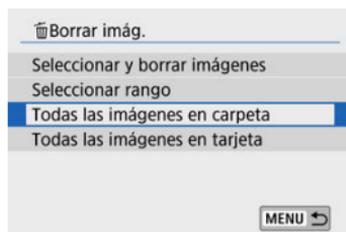
### 3. Presione el botón <MENU>.

## 4. Borre las imágenes.

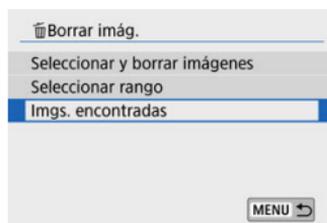


- Seleccione [**OK**].

## Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta



- Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [**▶**: **Borrar imág.**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [**▶**: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (**🔍**), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].



- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se borrarán todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

### Nota

- Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (**🔍**).

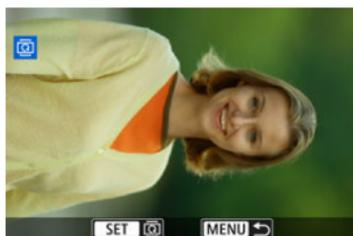
# Giro de fotografías

Puede usar esta función para girar la imagen visualizada a la orientación deseada.

## 1. Seleccione [F5]: Girar fotos].



## 2. Seleccione una imagen.



- Utilice las teclas <◀▶> para seleccionar una imagen que girar.

## 3. Gire la imagen.



- Cada vez que presione <F5>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90°→270°→0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.

 **Nota**

- Si ajusta [: **Autorrotación**] en [On  ] () antes de tomar fotografías, no es necesario que gire la imagen con esta función.
- Si la imagen girada no se muestra girada durante la reproducción de imagen, ajuste [: **Autorrotación**] en [On  ].

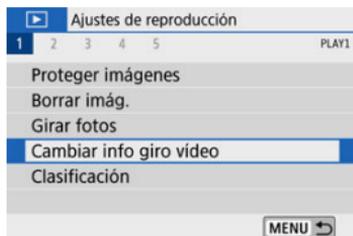
# Modificación de la información de orientación de video

---

Puede modificar manualmente la información de orientación de video (que determina qué lado es el de arriba).

---

## 1. Seleccione [▶]: Cambiar info giro video].

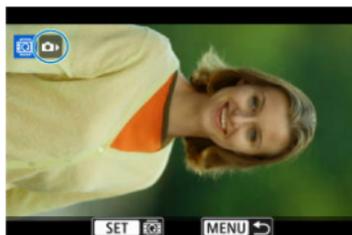


## 2. Seleccione un video.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar un video con información de orientación para cambiar.

### 3. Presione < >.



- Mientras observa el icono de orientación de la imagen en la parte superior izquierda de la pantalla, presione <  > para especificar qué lado es el de arriba.

#### Nota

- La información de orientación de los álbumes de instantáneas de vídeo no se puede modificar.
- Los vídeos se reproducen en horizontal en la cámara, independientemente del ajuste de [: Agr. info rotac. ] ().

# Clasificación de imágenes

---

- [Clasificar una única imagen](#)
- [Clasificación especificando el rango](#)
- [Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta](#)

Puede clasificar las imágenes en una escala de 1–5 ([\*]/[\* \*]/[\* \* \*]/[\* \* \* \*]/[\* \* \* \* \*]). Esta función se denomina clasificación.

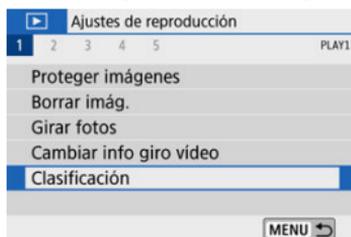
\* Clasificar imágenes puede ser útil para organizarlas.

---

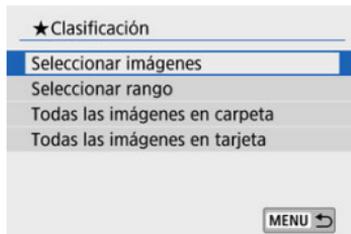
## Clasificar una única imagen

---

1. Seleccione [▶]: Clasificación].



2. Seleccione [Seleccionar imágenes].



### 3. Seleccione la imagen que va a clasificar.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen que clasificar.

### 4. Clasifique la imagen.

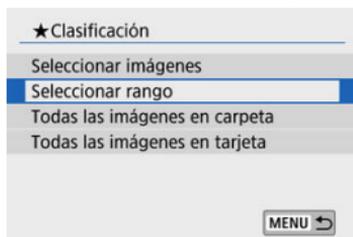


- Presione < (0) > y aparecerá un marco de resalte azul como se muestra en la pantalla que aparece arriba.
- Utilice las teclas < ▲ > < ▼ > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, presione < (0) >. Cuando anexe una marca de clasificación a la imagen, el número que aparece junto a la clasificación ajustada aumentará en uno.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

## Clasificación especificando el rango

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y clasificar todas las imágenes especificadas a la vez.

### 1. Seleccione [Seleccionar rango].



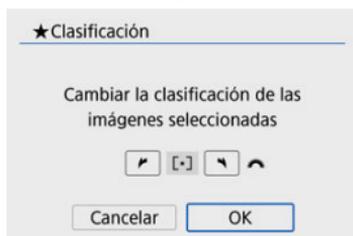
### 2. Especifique el rango de imágenes.



- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final).  
Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.

### 3. Presione el botón <MENU>.

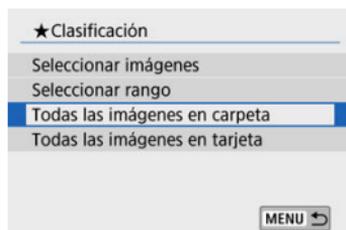
## 4. Clasifique la imagen.



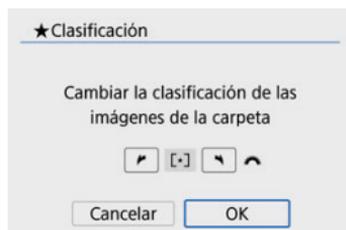
- Gire el dial <  > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione **[OK]**. Se clasificarán todas las imágenes del rango especificado (con la misma clasificación) a la vez.

## Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

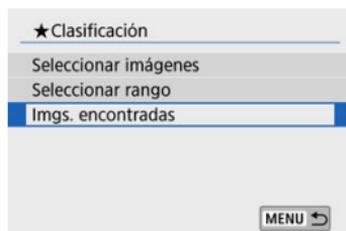
Puede clasificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



- Bajo [▶]: **Clasificación**], cuando seleccione **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]**, se clasificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.



- Gire el dial <  > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Cuando no esté clasificando imágenes o cancelando la clasificación, seleccione **[OFF]**.
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.]** () , la visualización cambiará a **[Imgs. encontradas]**.



- Si selecciona **[Imgs. encontradas]**, se clasificarán según lo especificado todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.



#### Nota

- Los valores que aparecen junto a las clasificaciones se muestran como [###] si hay más de 1.000 imágenes con esa clasificación.
- Con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] y [▶]: **Salto imág. con** , se puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.

# Impresión

---

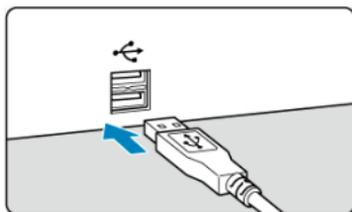
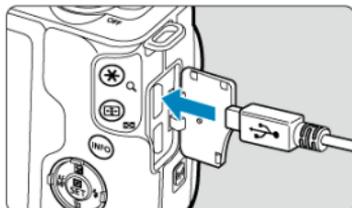
Todas las operaciones de impresión directa se realizan en la cámara, mientras ve instrucciones en la cámara.

---

## 1. Prepare la impresora.

- Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la impresora.

## 2. Conecte la cámara a la impresora con un cable de interfaz (se vende por separado).



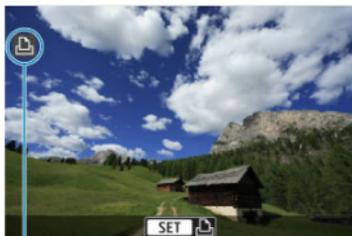
- Como cable de interfaz, puede utilizar un cable IFC-600PCU (se vende por separado).
- Inserte la clavija del cable en el terminal digital de la cámara (USB Micro-B).
- Conecte el otro extremo en el terminal USB de la impresora.

## 3. Encienda la impresora.

## 4. Encienda la cámara.

- Algunas impresoras pueden emitir un aviso sonoro.
- Se mostrará la imagen, junto con un icono de conexión de impresora en la parte superior izquierda de la pantalla.

## 5. Seleccione la imagen que desea imprimir.



(1)

- Confirme que se muestra un icono de conexión de la impresora (1) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Presione las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen que imprimir.

## 6. Presione < >.

- Aparece la pantalla de configuración de impresión.
- Para obtener información detallada sobre la configuración, consulte [Ajustes de impresión](#).

### Precaución

- Confirme previamente que la impresora tenga un terminal compatible con PictBridge.
- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible utilizar impresoras que solo sean compatibles con la impresión CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Una serie de avisos sonoros largos en el paso 4 indica un problema con la impresora. Resuelva el problema de acuerdo con el mensaje de error que se muestre ().



## Nota

- La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Además es posible que determinados ajustes no estén disponibles. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la impresora.
- También puede imprimir imágenes RAW captadas con esta cámara.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Apague la cámara y la impresora antes de desconectar el cable y sujételo por la clavija cuando lo desconecte.
- Para la impresión directa, considere la posibilidad de alimentar la cámara con el acoplador DC DR-E12 y el alimentador de corriente CA-PS700 (cada uno de los cuales se vende por separado).

# Orden de impresión (DPOF)

[Ajuste de opciones de impresión](#)

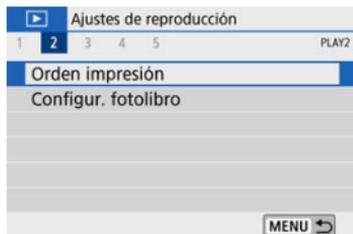
[Selección de imágenes para la impresión](#)

DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.

Puede establecer ajustes de impresión como el tipo de impresión, la impresión de la fecha, la impresión del número de archivo, etc. Los ajustes de impresión se aplicarán a todas las imágenes especificadas para la impresión. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

## Ajuste de opciones de impresión

### 1. Seleccione [: Orden impresión].



### 2. Seleccione [Config.].

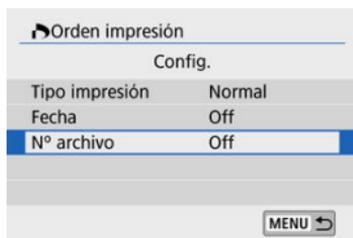


### 3. Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste las opciones [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].

Tipo impresión		<b>Normal</b>	Imprime una imagen en una hoja.
		<b>Índice</b>	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		<b>Ambos</b>	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	<b>On</b>	[On] imprime la fecha de grabación de la imagen captada.	
	<b>Off</b>		
Nº archivo	<b>On</b>	[On] imprime el número de archivo.	
	<b>Off</b>		

### 4. Salga del ajuste.



- Presione el botón < **MENU** >.
- A continuación, seleccione [**Sel.imag.**] o [**Múltiples**] para especificar las imágenes a imprimir.

## Precaución

- Si imprime una imagen con un tamaño de imagen grande utilizando los ajustes **[Índice]** o **[Ambos]** () , es posible que la impresión de índice no se imprima con determinadas impresoras. En este caso, cambie el tamaño de la imagen () y, a continuación, realice la impresión de índice.
- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y la impresora.
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No es posible imprimir en la orden de impresión especificada si se extraen solamente las imágenes de la tarjeta para imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y servicios de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Cuando utilice una impresora, consulte el manual de instrucciones de la impresora. Cuando solicite un servicio de acabado fotográfico, pregunte antes.
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de impresión para imágenes con ajustes DPOF configurados en otra cámara. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

## Selección de imágenes para la impresión

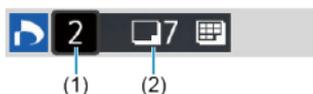
### ● Sel.imag.



Seleccione y especifique las imágenes individualmente.

Presione el botón < MENU > para guardar el orden de impresión en la tarjeta.

#### • Normal/Ambos

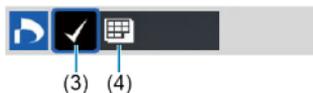


(1) Cantidad

(2) Total de imágenes seleccionadas

Presione <  > para imprimir una copia de la imagen visualizada. Puede presionar las teclas < ▲ > < ▼ > para especificar una impresión de hasta 99 copias.

#### • Índice



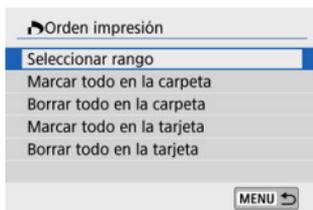
(3) Marca de verificación

(4) Icono de índice

Presione <  > para añadir una marca de verificación [✓] a la casilla. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

## ● Múltiples

### • Seleccionar rango



Seleccione **[Seleccionar rango]** en **[Múltiples]**. Al seleccionar la primera y la última imagen del rango, todas las imágenes del rango se marcan con una marca de verificación [✓] y se especifica para la impresión de una copia de cada imagen.

### • Todas las imágenes de una carpeta

Seleccione **[Marcar todo en la carpeta]** y seleccione la carpeta. Se especificará un orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta.

Si selecciona **[Borrar todo en la carpeta]** y selecciona la carpeta, se cancelará el orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

### • Todas las imágenes de una tarjeta

Si selecciona **[Marcar todo en la tarjeta]**, se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta.

Si selecciona **[Borrar todo en la tarjeta]**, se cancelará el orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

Si se definen las condiciones de búsqueda con **[▶]: Ajustar cond. búsqueda img.]** (**🔍**) y selecciona **[Múltiples]**, la visualización cambiará a **[Marcar todas imágenes encontr.]** y **[Borrar todas imágenes encontr.]**.

## ● Todas las imágenes encontradas

Si selecciona **[Marcar todas imágenes encontr.]**, se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

Si selecciona **[Borrar todas imágenes encontr.]**, se borrará toda la orden de impresión de las imágenes filtradas.

 Precaución

- No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW. Tenga en cuenta que no se especificará la impresión de imágenes RAW ni vídeos aunque se especifiquen todas las imágenes con **[Múltiples]**.
- Si utiliza una impresora compatible con PictBridge, no especifique más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

# Configuración de fotolibro

---

- [Especificación de imágenes individuales](#)
- [Especificación del rango de imágenes para un fotolibro](#)
- [Especificación de todas las imágenes de una carpeta o tarjeta](#)

Puede especificar hasta 998 imágenes para la impresión en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para importar imágenes en un ordenador, las imágenes especificadas para un fotolibro se copiarán en una carpeta específica. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

---

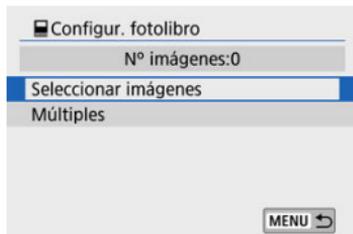
## Especificación de imágenes individuales

---

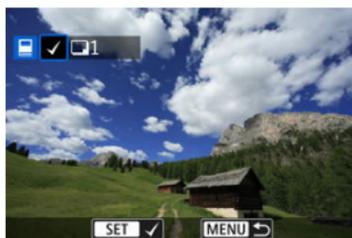
1. Seleccione []: **Configur. fotolibro**].



2. Seleccione [**Seleccionar imágenes**].



**3. Seleccione la imagen que vaya a especificar.**



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen para el fotolibro y, a continuación, presione < (SET) >.
- Para seleccionar otras imágenes para especificarlas para un fotolibro, repita el paso 3.

## Especificación del rango de imágenes para un fotolibro

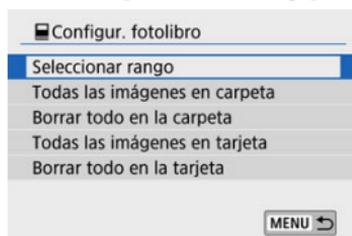
Mientras observa las imágenes de la visualización de índice, puede especificar el rango (punto inicial a punto final) de las imágenes que se van a especificar para un fotolibro a la vez.

### 1. Seleccione [Múltiples].



- Seleccione [Múltiples] en [▶]: **Configur. fotolibro**.

### 2. Seleccione [Seleccionar rango].



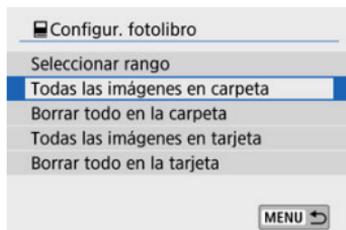
### 3. Especifique el rango de imágenes.



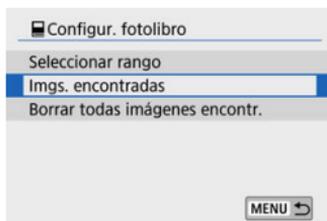
- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.

## Especificación de todas las imágenes de una carpeta o tarjeta

Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez para un fotolibro.



- Se especifican todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta para el fotolibro cuando selecciona [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en la opción [**Múltiples**] para [**Configur. fotolibro**].
- Para cancelar la selección, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [**Ajustar cond. búsqueda img.**] () y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].



- [**Imgs. encontradas**]: se especifican todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda para el fotolibro.
- [**Borrar todas imágenes encontr.**]: borra la asignación al fotolibro de todas las imágenes filtradas.

### Precaución

- No se puede especificar imágenes RAW ni vídeos para el fotolibro. Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se especificarán para el fotolibro aunque especifique todas las imágenes con [**Múltiples**].
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de fotolibros para imágenes con ajustes de fotolibros configurados en otra cámara. Todos los ajustes del fotolibro pueden sobrescribirse accidentalmente.

# Ayuda creativa

---

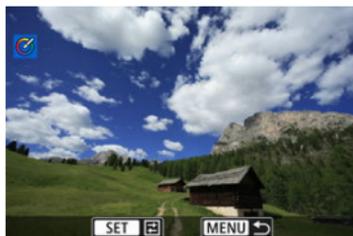
Puede procesar imágenes RAW aplicando sus efectos favoritos y guardándolas como JPEG.

---

## 1. Seleccione [▶]: Ayuda creativa].



## 2. Seleccione una imagen.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar imágenes para procesar y, a continuación, presione < (SET) >.

### 3. Seleccione un efecto.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar el efecto.



- Si selecciona [**Preajuste**] y presiona <  >, puede elegir [**VIVID**], [**SOFT**] u otros efectos preajustados. [**AUTO1**], [**AUTO2**] y [**AUTO3**] son efectos recomendados por la cámara en función de las condiciones de la imagen.



- Puede seleccionar efectos como [**Luminosidad**] o [**Contraste**] presionando <  > y, a continuación, utilizando las teclas < ◀ ▶ >.
- Presione <  > cuando finalice el ajuste.



- Para restablecer el efecto, presione el botón < \* >.
- Para confirmar el efecto, presione el botón < [guardar] >.

#### 4. Seleccione [OK] para guardar la imagen.



# Filtros creativos

---

Puede aplicar el siguiente procesamiento de filtros a una imagen y guardarla como una imagen separada: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura.

---

## 1. Seleccione : Filtros creativos].



## 2. Seleccione una imagen.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen y, a continuación, presione <  >.
- Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón <  >.

### 3. Seleccione un efecto de filtro (📷).



### 4. Ajuste el efecto de filtro.



- Ajuste el efecto de filtro y, a continuación, presione < (📷) >.
- Para [**Efecto miniatura**], gire el dial < (☀️) > o utilice las teclas < (▲) > < (▼) > para mover el marco blanco que delimita la zona que se va a mantener enfocada nítidamente y, a continuación, presione < (📷) >.

## 5. Guarde.



- Seleccione **[OK]**.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para aplicar procesamiento de filtros a otras imágenes, repita los pasos 2–5.

### Nota

- Para imágenes captadas con el disparo RAW+JPEG, el procesamiento de filtro se aplica a la imagen RAW y los resultados se guardan como un JPEG.
- Para imágenes RAW captadas con un formato específico, la imagen resultante se guarda con ese formato después del procesamiento de filtro.
- A las imágenes procesadas con el filtro de efecto ojo de pez no se les anexarán datos de eliminación del polvo ().

## Características de los filtros creativos

---

-  **B/N con grano**

Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

-  **Enfoque suave**

Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfocado para cambiar el grado de suavidad.

-  **Efecto ojo de pez**

Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril. El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade en función del número píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro en el paso 4 mientras examina la imagen resultante.

-  **Efecto Óleo**

Hace que la fotografía parezca una pintura al óleo y que el motivo tenga un aspecto más tridimensional. Puede ajustar el efecto para cambiar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Efecto Acuarela**

Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Efecto cámara juguete**

Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

-  **Efecto miniatura**

Crea un efecto de diorama. Puede cambiar dónde se ve la imagen nítida. Para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del área nítida (marco blanco), presione las teclas < ◀ ▶ > en el paso 4 (o toque  en la pantalla).

# Corrección de ojos rojos

Corrige automáticamente las partes relevantes de las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. La imagen se puede guardar como un archivo separado.

## 1. Seleccione [F5]: Correc. Ojos Rojos].



## 2. Seleccione una imagen con las teclas <◀>>▶>.



- Después de la selección de imágenes, toque [P] o presione <P>.
- Alrededor de las áreas de imagen corregidas se muestran marcos blancos.

### 3. Seleccione [OK].



- La imagen se guarda como un archivo separado.

#### Precaución

- Es posible que algunas imágenes no se corrijan de manera precisa.

# Cambio de tamaño

---

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. El cambio de tamaño solo es posible con imágenes JPEG **L/M/S1**. No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **S2** y RAW.

---

## 1. Seleccione [▶]: Cambiar tamaño.

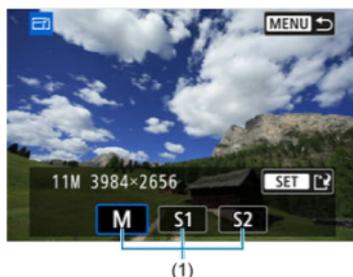


## 2. Seleccione una imagen.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen a la que cambiar el tamaño.

### 3. Seleccione el tamaño de imagen que desee.



- Presione < (M) > para mostrar los tamaños de imagen.
- Seleccione el tamaño de imagen que desee (1).

### 4. Guarde.



- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

#### Nota

- Para ver información detallada sobre los tamaños de las imágenes que cambian de tamaño, consulte [Número de píxeles de las fotos](#).

# Recorte

---

Puede recortar una imagen JPEG captada y guardarla como otra imagen. El recorte de imágenes solamente es posible con imágenes JPEG. Las imágenes tomadas en RAW no se pueden recortar.

---

## 1. Seleccione [RECORTE]: Recortar].



## 2. Seleccione una imagen.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen que recortar.

### 3. Ajuste el marco de recorte.



- Presione <  > para mostrar el marco de recorte.
- Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

- **Cambio de tamaño del marco de recorte**

Utilice el botón <  > o <  > para cambiar el tamaño del marco de recorte. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

- **Cambio del formato y de la orientación del marco de recorte**

Utilice el dial <  > para seleccionar <  >. Presione <  > para cambiar el formato del marco de recorte.

- **Desplazamiento del marco de recorte**

Utilice las teclas <  > <  > <  > <  > para mover el marco en vertical u horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

- **Corrección de la inclinación**

Puede corregir la inclinación de la imagen en  $\pm 10^\circ$ . Utilice el dial <  > para seleccionar <  > y, a continuación, presione <  >. Mientras examina la inclinación respecto a la retícula, gire el dial <  > (en incrementos de  $0,1^\circ$ ) o toque la flecha a la izquierda o a la derecha (en incrementos de  $0,5^\circ$ ) en la esquina superior izquierda de la pantalla para corregir la inclinación. Después de completar la corrección de la inclinación, presione <  >.

#### 4. Compruebe el área de imagen que se va a recortar.



- Utilice el dial <  > para seleccionar <  >. Se muestra el área de imagen para recortar.

#### 5. Guarde.



- Utilice el dial <  > para seleccionar <  >.
- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 5.

#### Precaución

- La posición y el tamaño del marco de recorte pueden cambiar dependiendo del ángulo ajustado para la corrección de la inclinación.
- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar ni cambiar de tamaño.
- No se añadirá información de representación del punto AF () ni datos de eliminación del polvo () a las imágenes recortadas.

# Creación de álbum

---

Puede reorganizar, eliminar o reproducir las instantáneas de vídeo en un álbum.

---

## 1. Seleccione []: Crear álbum].



## 2. Seleccione el álbum que desea editar.



- Presione <  > para añadir una marca de verificación [✓].
- Después de la selección, presione el botón < MENU >.

### 3. Seleccione una opción de edición.



Opción	Descripción
↔ Reorg. instantáneas vídeo	Utilice las teclas <◀><▶> para seleccionar una instantánea de vídeo que mover y, a continuación, presione <Ⓜ>. Utilice las teclas <◀><▶> para moverla y, a continuación, presione <Ⓜ>.
🗑️ Quitar instantánea vídeo	Utilice las teclas <◀><▶> para seleccionar una instantánea de vídeo que eliminar y, a continuación, presione <Ⓜ>. Las instantáneas de vídeo seleccionadas se etiquetan con [🗑️]. Para borrar la selección y quitar [🗑️], presione de nuevo <Ⓜ>.
▶ Reprod. instantánea vídeo	Utilice las teclas <◀><▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que vaya a reproducir y, a continuación, presione <Ⓜ>. Utilice las teclas <▲><▼> para ajustar el volumen.

### 4. Finalice la edición.



- Presione el botón <MENU> cuando haya finalizado la edición.
- Seleccione [Finalizar edición] (Finalizar edición).

## 5. Guarde.



- Para reproducir un álbum con música de fondo, utilice [**Música de fondo**] para seleccionar la música (☑).
- Para comprobar la edición, seleccione [**Previsualizar**].
- Al seleccionar [**Guardar**], el álbum editado se guarda como un nuevo álbum.

### ! Precaución

- Los álbumes de instantáneas de vídeo solo se pueden editar una vez.

## Selección de la música de fondo

Los álbumes y las presentaciones de diapositivas se pueden reproducir con música de fondo tras copiar la música en la tarjeta con EOS Utility (software EOS).

### 1. Seleccione [Música de fondo].



- Ajuste [Música de fondo] en [On].

### 2. Seleccione la música de fondo.

- Utilice las teclas <▲><▼> para seleccionar la música y, a continuación, presione <Ⓜ>. Para [Presentación de diapositivas], puede seleccionar varias pistas.

### 3. Escuche una muestra.

- Para escuchar una muestra, presione el botón <INFO>.
- Utilice las teclas <▲><▼> para ajustar el volumen. Presione el botón <INFO> de nuevo para detener la reproducción.
- Para eliminar la música, utilice las teclas <▲><▼> para seleccionarla y, a continuación, presione el botón <Ⓜ>.

#### Nota

- Para ver instrucciones sobre la copia de música de fondo en tarjetas, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

# Presentaciones de diapositivas

---

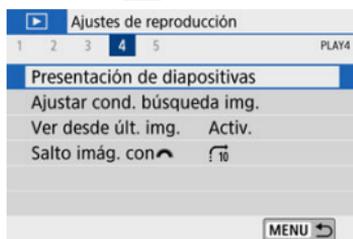
Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

---

## 1. Especifique las imágenes que va a reproducir.

- Para reproducir todas las imágenes de la tarjeta, vaya al paso 2.
- Si desea especificar las imágenes que se reproducirán en la presentación de diapositivas, filtre las imágenes con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.** (🔍).

## 2. Seleccione [▶]: **Presentación de diapositivas**].

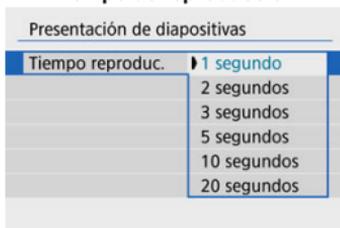


### 3. Ajuste la reproducción como desee.

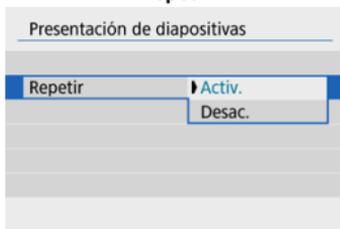


- Seleccione **[Configuración]**.
- Ajuste las opciones **[Tiempo reproduc.]**, **[Repetir]** (reproducción repetida) y **[Efecto transición]** (efecto al cambiar de imagen) para las fotografías.
- Para reproducir música de fondo, utilice **[Música de fondo]** para seleccionar la música (🎵).
- Después de completar los ajustes, presione el botón **< MENU >**.

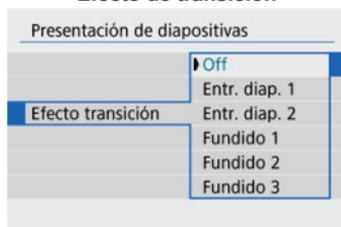
#### Tiempo de reproducción



#### Repetir



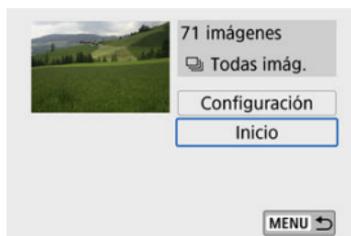
## Efecto de transición



## Música de fondo



## 4. Inicie la presentación.



- Seleccione **[Inicio]**.
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

## 5. Salga de la presentación.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón **<MENU>**.



## Nota

- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <  >. Durante la pausa, se mostrará [||] en la esquina superior izquierda de la pantalla. Presione <  > de nuevo para reanudar la presentación.
- Durante la reproducción automática de fotografías, puede presionar el botón < INFO > para cambiar el formato de visualización (  ).
- El volumen durante la reproducción de vídeo se puede ajustar con las teclas <  > <  >.
- Durante la reproducción automática o cuando la reproducción esté en pausa, puede presionar las teclas <  > <  > para ver otras imágenes.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

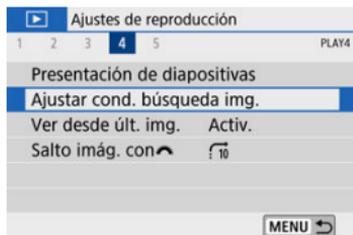
## Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes

---

Puede filtrar la visualización de imágenes de acuerdo con sus condiciones de búsqueda. Después de ajustar las condiciones de búsqueda de imágenes, puede reproducir y visualizar solo las imágenes encontradas. También puede proteger, clasificar, reproducir una presentación de diapositivas, borrar y aplicar otras operaciones a las imágenes filtradas.

---

### 1. Seleccione [▶]: Ajustar cond. búsqueda img.].



## 2. Ajuste las condiciones de búsqueda.



(1)

- Utilice las teclas <▲><▼> para seleccionar una opción.
- Realice el ajuste con las teclas <◀><▶> o el botón <INFO>.
- Se anexa una marca de verificación [✓] (1) a la izquierda de la opción. (Especificado como la condición de búsqueda).
- Si selecciona la opción y presiona el botón <INFO>, la marca de verificación [✓] se eliminará (lo que cancela la condición de búsqueda).

Opción	Descripción
★ Clasific.	Muestra imágenes con la condición (clasificación) seleccionada.
🕒 Fecha	Muestra imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada.
📁 Carpeta	Muestra imágenes de la carpeta seleccionada.
🛡️ Proteger	Muestra imágenes con la condición (protección) seleccionada.
📁 Tipo de archivo (1)	Muestra imágenes del tipo de archivo seleccionado.
📁 Tipo de archivo (2)	Muestra resúmenes de vídeos.

### 3. Aplique las condiciones de búsqueda.



- Presione <  > y lea el mensaje que se muestra.
- Seleccione [OK].  
Se aplicará la condición de búsqueda.

### 4. Muestre las imágenes encontradas.



(2)

- Presione el botón <  >.  
Solamente se reproducirán las imágenes que cumplan las condiciones ajustadas (filtradas).  
Cuando se filtren las imágenes para la visualización, la pantalla tendrá un marco exterior amarillo (2).

## Borrado de las condiciones de búsqueda

Acceda a la pantalla del paso 2 y, a continuación, presione el botón <  > para borrar todas las condiciones de búsqueda.

### Precaución

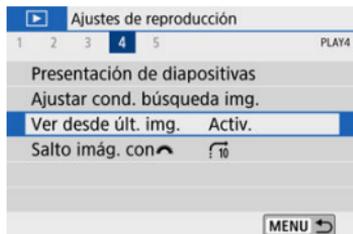
- Si ninguna imagen cumple las condiciones de búsqueda, no se podrá presionar <  > en el paso 3.

### Nota

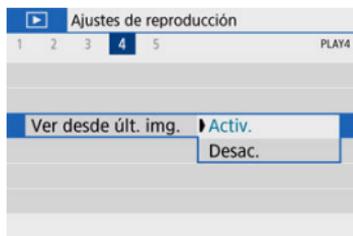
- Es posible que las condiciones de búsqueda se borren si realiza operaciones relacionadas con el encendido y apagado, la tarjeta o la edición de imágenes.
- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [: **Ajustar cond. búsqueda img.**].

# Reanudación de la reproducción anterior

## 1. Seleccione [F5]: Ver desde últ. img.].



## 2. Seleccione una opción.

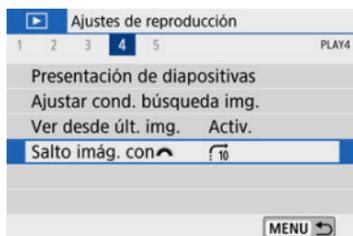


- **[Activ.]:** la reproducción se reanuda desde la última imagen visualizada (a menos que acabe de terminar de disparar).
- **[Desac.]:** la reproducción se reanuda desde la fotografía más reciente siempre que se reinicia la cámara.

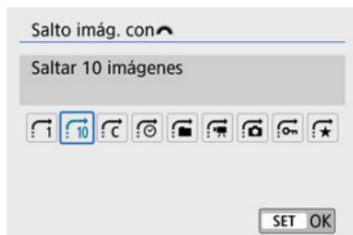
# Exploración de imágenes con el dial

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial <  > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.

## 1. Seleccione []: Salto imág. con ].



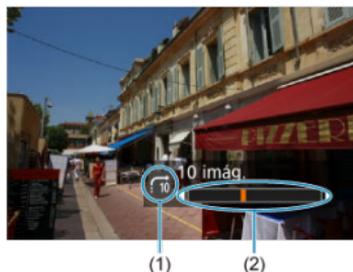
## 2. Seleccione el método de salto.



### Nota

- Con [**Saltar el número especificado de imágenes**], puede girar el dial <  > para seleccionar el número de imágenes que desee saltar.
- Con [**Mostrar por clasificación de imagen**], gire el dial <  > para seleccionar la clasificación (). Si examina las imágenes con [**★**] seleccionado, se mostrarán todas las imágenes clasificadas.

### 3. Examine saltando.



(1) Método de salto

(2) Posición de reproducción

- Presione el botón <  >.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <  >. Puede navegar mediante el método de salto ajustado.

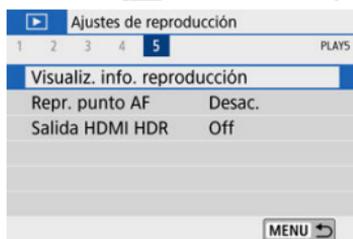
#### Nota

- Para buscar imágenes por la fecha de toma, seleccione [: **Mostrar por fecha**].
- Para buscar imágenes por carpeta, seleccione [: **Mostrar por carpeta**].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotografías, seleccione [: **Mostrar sólo vídeos**] o [: **Mostrar sólo fotos**] para mostrar solamente unos u otras.

# Visualización de información sobre la reproducción

Puede especificar las pantallas y la información adjunta que se muestra durante la reproducción de imágenes.

## 1. Seleccione [▶]: Visualiz. info. reproducción].



## 2. Añada una marca de verificación [✓] junto al número de las pantallas que desee mostrar.



- Utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar números y, a continuación, presione <Ⓜ> para añadir una marca de verificación [✓].
- Repita estos pasos para añadir una marca de verificación [✓] al número de cada pantalla que desee mostrar y, a continuación, seleccione [OK].
- Puede presionar el botón <INFO> durante la reproducción para acceder a la información seleccionada.

El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color.

### ● Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de la luminosidad de la imagen, donde el eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha) y el eje vertical indica el número de píxeles en cada nivel de luminosidad. Cuantos más píxeles haya hacia la izquierda, más oscura será la imagen y cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las sombras se perderán y si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las altas luces se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

#### Histogramas de ejemplo

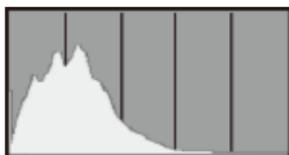


Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

## ● Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de cada color primario de la imagen (RGB o rojo, verde y azul), donde el eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha) y el eje vertical indica el número de píxeles en cada nivel de luminosidad de color. Cuantos más píxeles haya hacia la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color y cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y más denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente y si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado, sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la tendencia del balance de blancos.

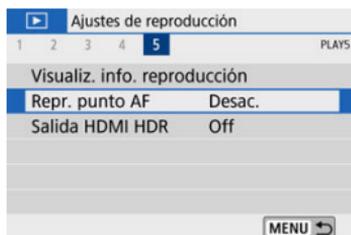
# Representación del punto AF

---

Puede mostrar los puntos AF que se utilizaron para enfocar, que se mostrarán con el contorno en rojo en la pantalla de reproducción. Si se ajusta la selección automática del punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF.

---

## 1. Seleccione [▶]: Repr. punto AF].



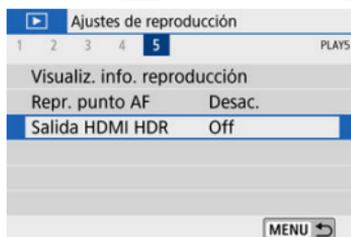
## 2. Seleccione [Activ.].



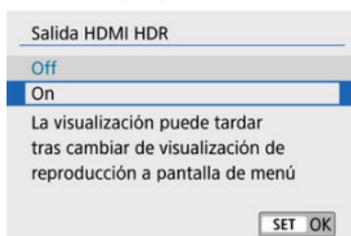
# Salida HDMI HDR

Puede conectar la cámara a un televisor HDR para ver imágenes RAW en HDR.

## 1. Seleccione [▶]: Salida HDMI HDR].



## 2. Seleccione [On].



### Nota

- Asegúrese de que el televisor HDR esté configurado para la entrada HDR. Para ver información detallada sobre cómo cambiar de entradas en el televisor, consulte el manual del televisor.
- Dependiendo del televisor utilizado, quizá las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- Es posible que algunos efectos de imagen y alguna información no se muestren en un televisor HDR.

## Funciones inalámbricas

---

En este capítulo se describe cómo conectar la cámara a un smartphone de manera inalámbrica a través de Bluetooth® o Wi-Fi® y enviar imágenes a dispositivos o servicios web, la manera de controlar la cámara desde un ordenador o un control remoto inalámbrico y otras operaciones.

### Precaución

#### Importante

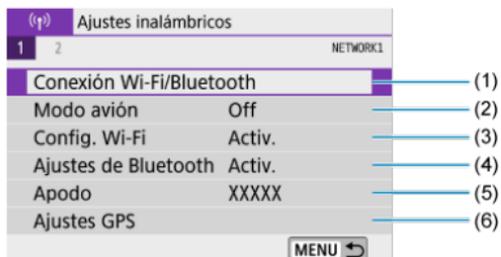
- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica cuando utilice la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara. Cuando utilice funciones de comunicación inalámbrica, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

- [Menús de fichas: Ajustes inalámbricos](#)
- [Conexión Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Conexión a un smartphone](#)
- [Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi](#)
- [Conexión a una impresora a través de Wi-Fi](#)
- [Envío de imágenes a un servicio Web](#)
- [Transmisión de imágenes por secuencias](#)
- [Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso](#)
- [Conexión a un mando a distancia inalámbrico](#)
- [Reconexión a través de Wi-Fi](#)
- [Registro de varios ajustes de conexión](#)
- [Modo avión](#)
- [Configuración de Wi-Fi](#)
- [Ajustes de Bluetooth](#)
- [Apodo](#)
- [Ajustes del GPS](#)
- [Cambio o eliminación de ajustes de conexión](#)
- [Restablecimiento de los ajustes de comunicación](#)
- [Pantalla Ver información](#)
- [Operaciones con el teclado virtual](#)
- [Respuesta a mensajes de error](#)
- [Precauciones de la función de comunicación inalámbrica](#)

- [Seguridad](#)
- [Revisión de los ajustes de la red](#)
- [Estado de la comunicación inalámbrica](#)

## Menús de fichas: Ajustes inalámbricos

### ● Ajustes inalámbricos 1



(1) [Conexión Wi-Fi/Bluetooth](#)

(2) [Modo avión](#)

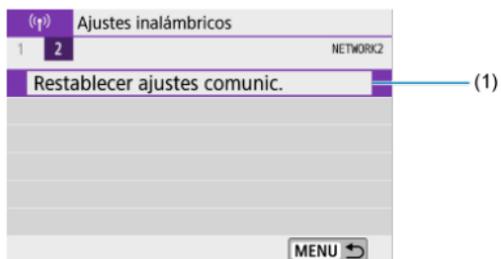
(3) [Config. Wi-Fi](#)

(4) [Ajustes de Bluetooth](#)

(5) [Apodo](#)

(6) [Ajustes GPS](#)

### ● Ajustes inalámbricos 2



(1) [Restablecer ajustes comunic.](#)

## Precaución

- La comunicación inalámbrica no está disponible mientras la cámara está conectada mediante un cable de interfaz a un ordenador u otro dispositivo.
- No es posible utilizar con la cámara otros dispositivos, como ordenadores, conectándolos con un cable de interfaz mientras la cámara esté conectada a dispositivos mediante Wi-Fi.
- La cámara no puede estar conectada a través de Wi-Fi si no hay ninguna tarjeta en la cámara (excepto para [  ]). Además, para [  ] y los servicios Web, la cámara no puede estar conectada mediante Wi-Fi si no hay ninguna imagen guardada en la tarjeta.
- La conexión Wi-Fi se detendrá si coloca la alimentación de la cámara en < **OFF** > o abre la tapa de la ranura de la tarjeta o la tapa del compartimento de la batería.
- Con una conexión Wi-Fi establecida, la desconexión automática de la cámara no funciona.

## 1. Seleccione [(☰): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



## 2. Seleccione una opción para la conexión de la cámara.



### ☑ Conectar con smartphone (☑)

Controle la cámara de manera remota y navegue por las imágenes de la cámara a través de una conexión Wi-Fi utilizando la aplicación dedicada Camera Connect en smartphones o tabletas (a los que en este manual se hace referencia, en conjunto, como "smartphones"). Tras emparejar la cámara con un smartphone compatible con la tecnología de baja energía Bluetooth (en adelante, "Bluetooth"), solo necesitará usar el smartphone para conectar mediante Wi-Fi.

### ☑ Control remoto (EOS Utility) (☑)

Conecte la cámara a un ordenador a través de Wi-Fi y maneje la cámara de manera remota con EOS Utility (software EOS). Con la aplicación dedicada Image Transfer Utility 2, también puede enviar las imágenes de la cámara a un ordenador automáticamente.

### ☑ Imprimir desde impres. Wi-Fi (☑)

Conecte la cámara a una impresora que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) a través de Wi-Fi para imprimir imágenes.

## **Cargar en servicio Web**

Los clientes de Canon que completen el registro de miembro (gratuito) podrán enviar imágenes directamente desde la cámara al servicio en la nube image.canon. Los archivos originales que se envían a image.canon se conservan durante 30 días, sin limitaciones de espacio, y se pueden descargar en ordenadores y transferir a otros servicios Web.

## **Conectar a mando inalámbrico**

Esta cámara también puede conectarse al control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) a través de Bluetooth para disparo con mando a distancia.

## Conexión a un smartphone

---

- [!\[\]\(d222755bbd097d29ee92fe198e17c921\_img.jpg\) Activación de Bluetooth y Wi-Fi en un smartphone](#)
- [!\[\]\(f0902d461ad86997d1c7bff553242cd0\_img.jpg\) Instalación de Camera Connect en un smartphone](#)
- [!\[\]\(21434383d0e0903d94c73306ebd81a31\_img.jpg\) Conexión a un smartphone compatible con Bluetooth mediante Wi-Fi](#)
- [!\[\]\(2f21982dc6d10d31f5ab4f990421215a\_img.jpg\) Funciones de Camera Connect](#)
- [!\[\]\(41da339dbfa6c553ee4b55feef4d8354\_img.jpg\) Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada](#)
- [!\[\]\(caf8b7e4caec2092885bc6726d0e1da7\_img.jpg\) Cancelación del emparejado](#)
- [!\[\]\(eb124ef0784da3ac43ef3ea25a16d680\_img.jpg\) Conexión Wi-Fi sin usar Bluetooth](#)
- [!\[\]\(e0a794512448af6da14d23a3cad2e10d\_img.jpg\) Transferencia automática de imágenes mientras se dispara](#)
- [!\[\]\(b9ec75adf7099996eabf4f8bd61fc322\_img.jpg\) Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara](#)
- [!\[\]\(d34e4e8056448bb3f7df3af3b019fa9e\_img.jpg\) Finalización de conexiones Wi-Fi](#)
- [!\[\]\(7e9261586ca34c6099365a4422d41b35\_img.jpg\) Ajustes para hacer visibles las imágenes de smartphones](#)

Tras emparejar la cámara con un smartphone compatible con Bluetooth, podrá realizar las tareas siguientes.

- Establecer una conexión Wi-Fi utilizando solamente el smartphone ().
- Establecer una conexión Wi-Fi con la cámara aunque esté apagada ().
- Etiquetar geográficamente las imágenes con información GPS adquirida por el smartphone ().
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone ().

Tras conectar la cámara a un smartphone mediante Wi-Fi, también puede hacer lo siguiente.

- Examinar y guardar imágenes en la cámara desde un smartphone ().
  - Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone ().
  - Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara ().
-

## Activación de Bluetooth y Wi-Fi en un smartphone

---

Active Bluetooth y Wi-Fi desde la pantalla de ajustes del smartphone. Tenga en cuenta que no es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.



### Nota

- Para establecer una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso, consulte [Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso](#).

## Instalación de Camera Connect en un smartphone

---

En el smartphone con Android o iOS debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita).

- Utilice la versión más reciente del SO del smartphone.
- Camera Connect puede instalarse desde Google Play o App Store. También se puede obtener acceso a Google Play o App Store utilizando los códigos QR que aparecen al emparejar la cámara o conectarla mediante Wi-Fi a un smartphone.



### Nota

- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Es posible que las pantallas de ejemplo y otros detalles de esta guía no coincidan con los elementos reales de la interfaz de usuario después de actualizaciones del firmware de la cámara o actualizaciones de Camera Connect, Android o iOS.

# Conexión a un smartphone compatible con Bluetooth mediante Wi-Fi

## Pasos en la cámara (1)

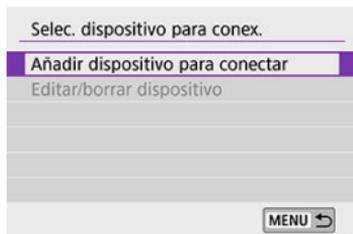
1. Seleccione [(Ⓜ): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



2. Seleccione [☑Conectar con smartphone].



3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



#### 4. Seleccione una opción.

Instalar Camera Connect en el smartphone. ¿Mostrar código QR para sitio de descarga?

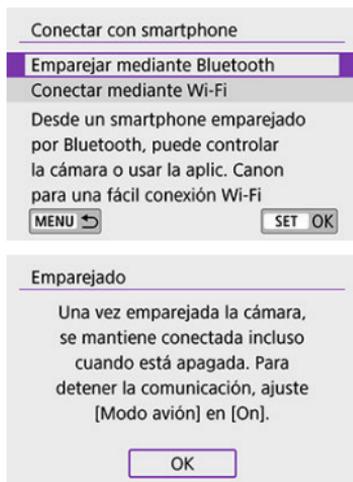
No mostrar

Android

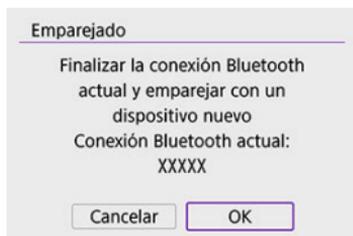
iOS

- Si Camera Connect ya está instalada, seleccione [**No mostrar**].
- Si Camera Connect no está instalada, seleccione [**Android**] o [**iOS**], escanee con el smartphone el código QR que se muestra y, a continuación, acceda a Google Play o App Store e instale Camera Connect.

## 5. Seleccione [Emparejar mediante Bluetooth].



- Presione < > para iniciar el emparejado.



- Para emparejar con un smartphone diferente después de emparejar con uno inicialmente, seleccione [OK] en la pantalla que se muestra más arriba.

## Pasos en el smartphone (1)

### 6. Inicie Camera Connect.

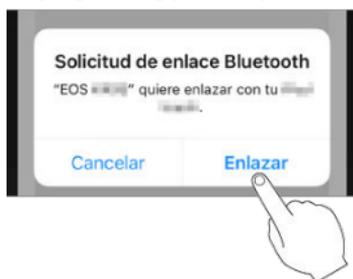


### 7. Toque la cámara para emparejar.



- En Android, vaya a [Pasos en la cámara \(2\)](#).

### 8. Toque [Enlazar] (solo iOS).



## Pasos en la cámara (2)

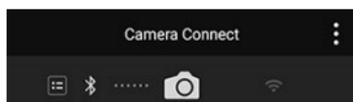
### 9. Seleccione [OK].



### 10. Presione el botón < >.



- El emparejado se completa y la cámara se conecta al smartphone a través de Bluetooth.



- Aparece un icono Bluetooth en la pantalla principal de Camera Connect.

### Precaución

- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo a través de Bluetooth. Para cambiar a un smartphone diferente para la conexión Bluetooth, consulte [Cambio o eliminación de ajustes de conexión](#).
- La conexión Bluetooth consume energía de la batería incluso después de que se active la desconexión automática de la cámara. Por lo tanto, es posible que el nivel de la batería sea bajo cuando se utiliza la cámara.

### **Solución de problemas de emparejamiento**

- Conservar en el smartphone registros de emparejamiento de cámaras emparejadas previamente impedirá emparejarlo con esta cámara. Antes de volver a intentar el emparejamiento, elimine los registros de emparejamiento de las cámaras previamente emparejadas desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.

### Nota

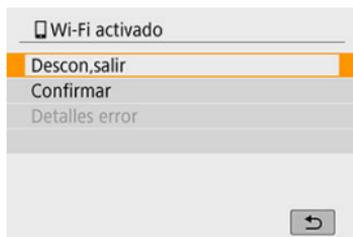
- Con una conexión Bluetooth establecida, puede manejar la cámara para enviar imágenes al smartphone ().

## Pasos en el smartphone (2)

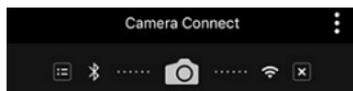
### 11. Toque una función de Camera Connect.



- En iOS, toque **[Acceder]** cuando se muestre un mensaje para confirmar la conexión de la cámara.
- Para ver las funciones de Camera Connect, consulte [Funciones de Camera Connect](#).
- Cuando se establezca una conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de la función seleccionada.



- En la pantalla de la cámara se muestra **[Wi-Fi activado]**.



- Los iconos Bluetooth y Wi-Fi se iluminan en la pantalla principal de Camera Connect.

**La conexión Wi-Fi en un smartphone compatible con Bluetooth ya está completa.**

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte [Finalización de conexiones Wi-Fi](#).
- La finalización de la conexión Wi-Fi cambiará la cámara a la conexión Bluetooth.
- Para volver a conectar mediante Wi-Fi, inicie Camera Connect y toque la función que vaya a utilizar.

**Pantalla [Wi-Fi activado]**

**Descon,salir**

- Cierra la conexión Wi-Fi.

**Confirmar**

- Puede comprobar los ajustes.

**Detalles error**

- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.

### Imágenes en cámara

- Puede examinar, eliminar o clasificar imágenes.
- Puede guardar imágenes en un smartphone.
- Se puede aplicar efectos a imágenes RAW desde un smartphone ([Ayuda creativa](#)).

### Disparo con visión directa remota

- Permite disparar de manera remota mientras se ve una imagen en directo en el smartphone.

### Autotransferir

- Activa el establecimiento de ajustes de la cámara y la aplicación para la transferencia automática de fotografías (📷).

### Controlador remoto por Bluetooth

- Permite el control remoto de la cámara desde un smartphone emparejado mediante Bluetooth. (No disponible cuando se conecta mediante Wi-Fi).
- La desconexión automática se desactiva mientras se utiliza la función de controlador remoto por Bluetooth.

### Información de ubicación

- No se admite en esta cámara.

### Configuración de la cámara

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

## Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada

Aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en < OFF >, mientras esté emparejada con un smartphone mediante Bluetooth, puede usar el smartphone para conectar mediante Wi-Fi y examinar las imágenes de la cámara o realizar otras operaciones.

Si prefiere no conectar mediante Wi-Fi con la cámara cuando esté apagada, ajuste **[Modo avión]** en **[On]** o ajuste **[Ajustes de Bluetooth]** en **[Desac.]**.



### ⚠ Precaución

- Esta función no puede usarse si se restablecen los ajustes inalámbricos o se borra la información de conexión del smartphone.

## Cancelación del emparejado

Para cancelar el emparejado con un smartphone, haga lo siguiente.

### 1. Seleccione [(Ⓜ)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

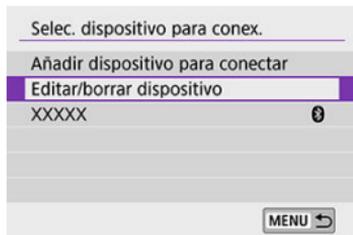


### 2. Seleccione [☑Conectar con smartphone].

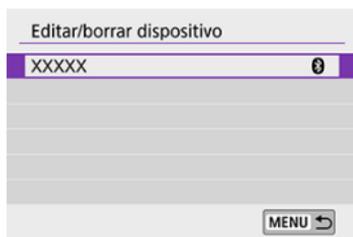


- Si aparece el historial (📄), presione las teclas < ◀ ▶ > para cambiar la cámara.

### 3. Seleccione [Editar/borrar dispositivo].

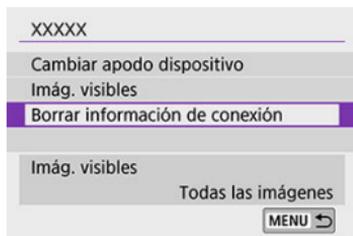


**4. Seleccione el smartphone cuyo emparejamiento va a cancelar.**

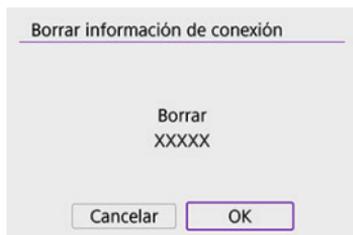


- Los smartphones emparejados actualmente con la cámara están etiquetados con **[8]**.

**5. Seleccione [Borrar información de conexión].**



**6. Seleccione [OK].**



**7. Borre la información de la cámara en el smartphone.**

- En el menú de ajustes de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.

# Conexión Wi-Fi sin usar Bluetooth

## Pasos en la cámara (1)

### 1. Seleccione [(Ⓜ): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

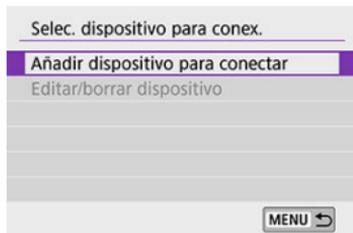


### 2. Seleccione [☑Conectar con smartphone].



- Si aparece el historial (☑), presione las teclas < ◀ ▶ > para cambiar de pantalla.

### 3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



#### 4. Seleccione una opción.

Instalar Camera Connect en el smartphone. ¿Mostrar código QR para sitio de descarga?

No mostrar

Android

iOS

- Si Camera Connect ya está instalada, seleccione **[No mostrar]**.

#### 5. Seleccione **[Conectar mediante Wi-Fi]**.

Conectar con smartphone

Emparejar mediante Bluetooth

**Conectar mediante Wi-Fi**

Establecer una conexión Wi-Fi usando la cámara y el smartphone

MENU ↩

SET OK

#### 6. Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

Esperando para conectar

Conectar dispositivo a cámara con los ajustes de red siguientes e iniciar aplicación/software Canon

SSID

XXX-XXX\_CanonXX

Contraseña

XXXXXXXX

← Cancelar

Cambiar red

(2)

- Compruebe el SSID (1) y Contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- No se mostrará ni será necesaria ninguna contraseña si ajusta **[Contraseña]** en **[Ninguna]**, en **[Config. Wi-Fi]** (🔗).



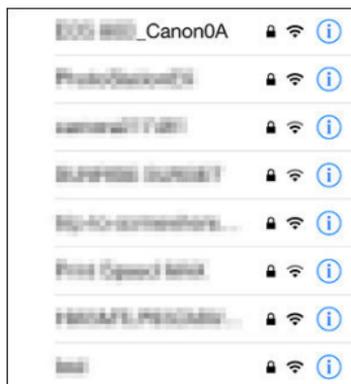
#### Nota

- Seleccione [**Cambiar red**] en el paso 6 para establecer una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso (📶).

## Pasos en el smartphone

### 7. Opere el smartphone para establecer una conexión Wi-Fi.

Pantalla del smartphone (ejemplo)



- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, toque el SSID (nombre de red) comprobado en el paso 6 de [Pasos en la cámara \(1\)](#).
- Para la contraseña, escriba la contraseña comprobada en el paso 6 de [Pasos en la cámara \(1\)](#).

### 8. Inicie Camera Connect y toque la cámara con la que va a conectar mediante Wi-Fi.

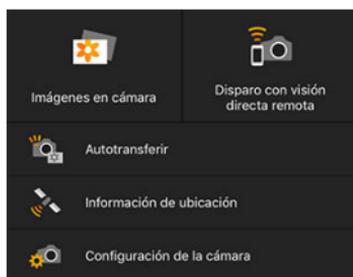


## Pasos en la cámara (2)

### 9. Seleccione [OK].



- Para especificar las imágenes visibles, presione el botón < INFO >. Realice la configuración como se describe en [Ajustes para hacer visibles las imágenes de smartphones](#), a partir del paso 5.



- La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.

### La conexión Wi-Fi con un smartphone está ahora completa.

- Maneje la cámara con Camera Connect (📷).
- Para finalizar la conexión Wi-Fi, consulte [Finalización de conexiones Wi-Fi](#).
- Para volver a conectarse a través de Wi-Fi, consulte [Reconexión a través de Wi-Fi](#).

#### Nota

- Cuando se conecte a través de Wi-Fi, puede enviar imágenes a un smartphone desde la pantalla de control rápido durante la reproducción (📷).

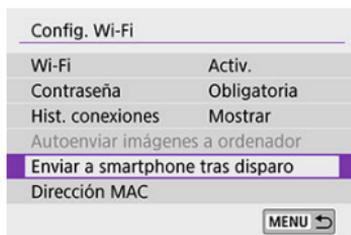
## Transferencia automática de imágenes mientras se dispara

Puede enviar las fotografías a un smartphone automáticamente. Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi.

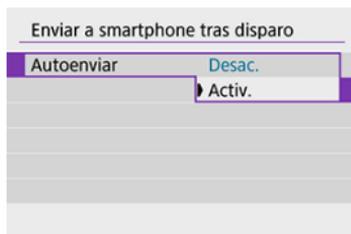
### 1. Seleccione [(⌘): Config. Wi-Fi].



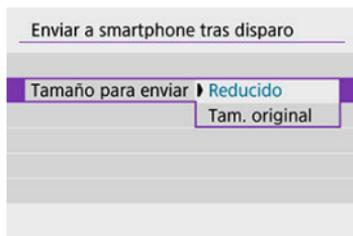
### 2. Seleccione [Enviar a smartphone tras disparo].



### 3. Ajuste [Autoenviar] en [Activ.].



#### 4. Ajuste [Tamaño para enviar].



#### 5. Tome la fotografía.

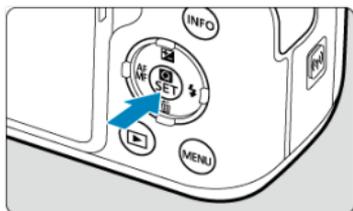
## Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

Puede utilizar la cámara para enviar imágenes a un smartphone emparejado mediante Bluetooth (solo dispositivos Android) o conectado mediante Wi-Fi.

### 1. Cambie a reproducción.



### 2. Presione el botón < [REPRODUCCIÓN] >.



### 3. Seleccione [ [SMARTPHONE] Enviar imágenes a smartphone].



- Si realiza este paso durante la conexión mediante Bluetooth, se mostrará un mensaje y la conexión cambiará a una conexión Wi-Fi.

### 4. Seleccione las opciones de envío y envíe las imágenes.

## (1) Envío de imágenes individuales

### 1. Seleccione la imagen que desea enviar.



- Utilice el dial <img alt="símbolo de sol" data-bbox="415 325 445 345"/> o las teclas <◀▶▶▶> para seleccionar una imagen que enviar y, a continuación, presione <img alt="ícono de cámara" data-bbox="705 345 735 365"/>.
- Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón <img alt="ícono de cuadrícula" data-bbox="365 390 395 410"/>.

### 2. Seleccione [Env. mostrada].



- En [**Tamaño para enviar**], puede seleccionar el tamaño para el envío de imágenes.
- Cuando envíe vídeos, puede seleccionar la calidad de imagen de los vídeos que vaya a enviar en [**Calidad para envío**].

## (2) Envío de varias imágenes seleccionadas

1. Presione <  >.



2. Seleccione [Enviar selec.].



### 3. Seleccione las imágenes que desea enviar.

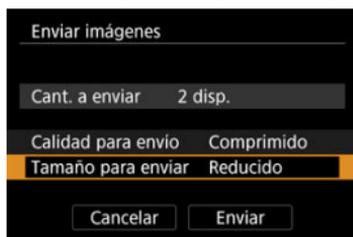


- Utilice el dial  o las teclas <◀▶> para seleccionar una imagen que enviar y, a continuación, presione <Ⓜ>.

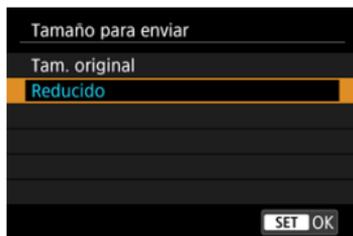


- Puede presionar el botón <📐> para seleccionar las imágenes en la visualización de 3 imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <Q>.
- Después de seleccionar las imágenes que vaya a enviar, presione el botón <MENU>.

#### 4. Seleccione [Tamaño para enviar].

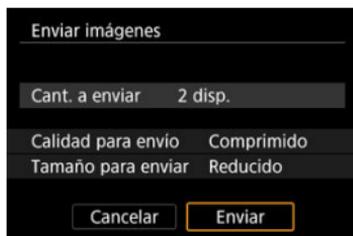


- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en **[Calidad para envío]**.

#### 5. Seleccione [Enviar].



### (3) Envío de un rango especificado de imágenes

1. Presione <  >.



2. Seleccione [Enviar rango].



3. Especifique el rango de imágenes.

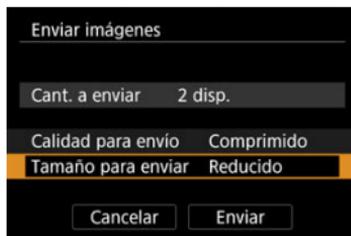


- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- Seleccione la última imagen (punto final).
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Puede presionar el botón <  > para cambiar el número de imágenes que se muestran en la visualización de índice.

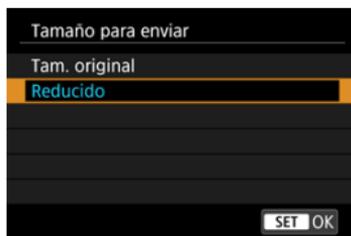
#### 4. Confirmar el rango.

- Presione el botón < MENU >.

#### 5. Seleccione [Tamaño para enviar].



- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [Calidad para envío].

#### 6. Seleccione [Enviar].



#### (4) Envío de todas las imágenes de la tarjeta

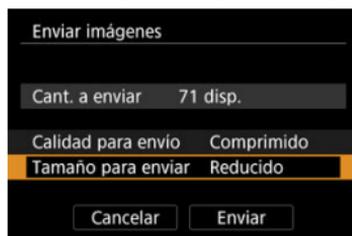
1. Presione <  >.



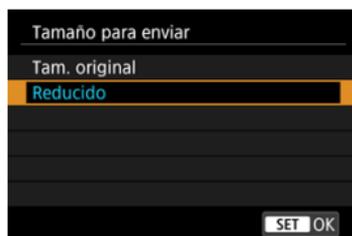
2. Seleccione [Env. todas tarj.].



### 3. Seleccione [Tamaño para enviar].

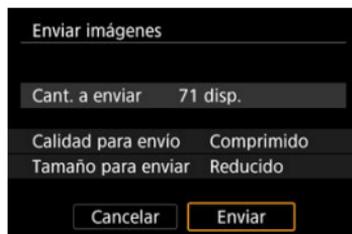


- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en **[Calidad para envío]**.

### 4. Seleccione [Enviar].



## (5) Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda

Envíe todas las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda en [Ajustar cond. búsqueda img.] a la vez. Para obtener información detallada sobre [Ajustar cond. búsqueda img.], consulte [Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes](#).

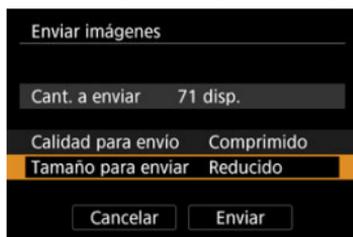
### 1. Presione < >.



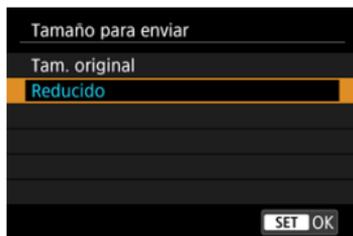
### 2. Seleccione [Env. todas enc.].



### 3. Seleccione [Tamaño para enviar].

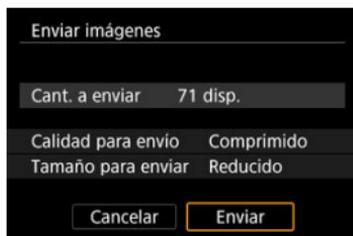


- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

### 4. Seleccione [Enviar].



## Finalización de la transferencia de imágenes

Envío de imágenes desde la cámara cuando está emparejada mediante Bluetooth (solo dispositivos Android)



- Presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.



- Seleccione [OK] para finalizar la transferencia de imágenes y la conexión Wi-Fi.

Envío de imágenes desde la cámara mediante una conexión Wi-Fi



- Presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión Wi-Fi consulte [Finalización de conexiones Wi-Fi](#).

### ⚠ Precaución

- Durante la operación de transferencia de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.

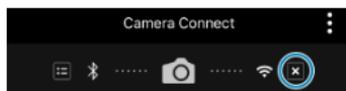
## Nota

- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando **[Cancelar]** durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 999 archivos a la vez.
- Durante la conexión Wi-Fi, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- La selección del tamaño reducido para las fotografías se aplica a todas las fotografías que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que las fotografías tamaño **S2** no se reducen.
- La selección de la compresión para vídeos se aplica a todos los vídeos que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que los vídeos **FHD@29.97P@1PB** y **FHD@25.00P@1PB** no se reducen.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.

## Finalización de conexiones Wi-Fi

Realice cualquiera de las siguientes operaciones.

En la pantalla de Camera Connect, toque [X].



En la pantalla [Wi-Fi activado], seleccione [Descon,salir].



- Si no se muestra la pantalla [Wi-Fi activado], seleccione [(⌘): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].
- Seleccione [Descon,salir] y, a continuación, seleccione [OK] en la pantalla de confirmación.

## Ajustes para hacer visibles las imágenes de smartphones

Las imágenes se pueden especificar después de que finalice la conexión Wi-Fi.

### 1. Seleccione [(Ⓜ): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

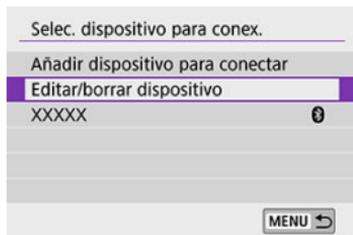


### 2. Seleccione [☐Conectar con smartphone].

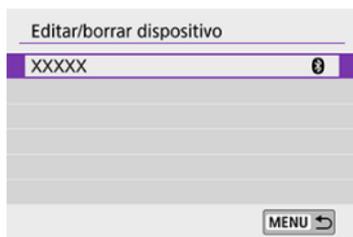


- Si aparece el historial (Ⓜ), presione las teclas <◀▶> para cambiar de pantalla.

### 3. Seleccione [Editar/borrar dispositivo].

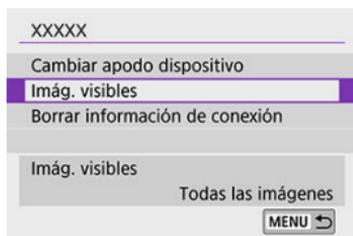


#### 4. Seleccione un smartphone.

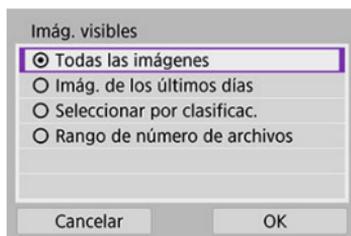


- Seleccione el nombre del smartphone en el que desee dejar visibles las imágenes.

#### 5. Seleccione [Imág. visibles].



## 6. Seleccione una opción.

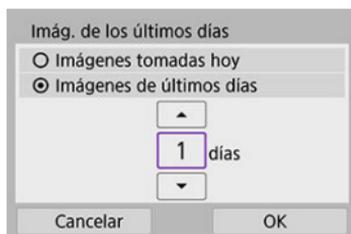


- Seleccione **[OK]** para acceder a la pantalla de ajustes.

### [Todas las imágenes]

- Todas las imágenes almacenadas en la tarjeta se hacen visibles.

### [Imág. de los últimos días]



- Especifique las imágenes visibles según la fecha de toma. Se pueden especificar las imágenes tomadas hasta nueve días atrás.
- Cuando se selecciona **[Imágenes de últimos días]**, se hacen visibles las imágenes tomadas hasta la cantidad especificada de días antes de la fecha actual. Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para especificar el número de días y, a continuación, presione **<Ⓜ>** para confirmar la selección.
- Cuando seleccione **[OK]**, se establecerán las imágenes visibles.

### ⚠ Precaución

- Si **[Imág. visibles]** está establecido en un ajuste que no sea **[Todas las imágenes]**, no podrá usar la función de disparo remoto.

### [Seleccionar por clasificac.]



- Especifique las imágenes visibles, según se haya añadido (o no) una clasificación o por el tipo de clasificación.
- Cuando seleccione el tipo de clasificación, se establecerán las imágenes visibles.

### [Rango de número de archivos] (Seleccionar rango)



- Seleccione la primera y la última imagen, organizadas por número de archivo, para especificar las imágenes visibles.
  1. Presione para mostrar la pantalla de selección de imágenes. Para seleccionar imágenes, utilice el dial > o las teclas < ◀ ▶ >. Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón < >.
  2. Seleccione una imagen como punto inicial (1).
  3. Presione la tecla < ▶ > y seleccione una imagen como punto final (2).
  4. Seleccione [OK].



### Precaución

- Si se cierra la conexión Wi-Fi mientras se graba un vídeo con disparo remoto, ocurrirá lo siguiente.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de grabación de vídeo continuará.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de toma de fotografías finalizará.
- Con una conexión Wi-Fi establecida con un smartphone, algunas funciones no están disponibles.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, es posible que la visualización de imágenes o el momento del disparo del obturador se retrasen.
- Al guardar las imágenes en un smartphone, no se pueden tomar imágenes, incluso si se presiona el disparador de la cámara. Además, es posible que la pantalla de la cámara se apague.



### Nota

- Durante la conexión Wi-Fi, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.

# Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

 [Manejo de la cámara con EOS Utility](#)

 [Envío de imágenes de la cámara automáticamente](#)

En esta sección se describe cómo conectar la cámara a un ordenador mediante Wi-Fi y realizar operaciones de la cámara utilizando software EOS u otro software dedicado. Instale la versión más reciente del software en el ordenador antes de configurar una conexión Wi-Fi.

Para ver las instrucciones de funcionamiento del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

## Manejo de la cámara con EOS Utility

Puede utilizar EOS Utility (software EOS) para importar imágenes desde la cámara, controlar la cámara y realizar otras operaciones.

### Pasos en la cámara (1)

#### 1. Seleccione [(i)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

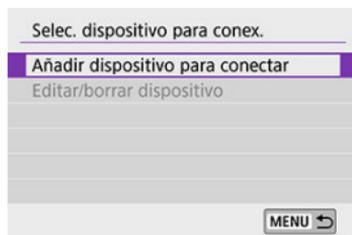


## 2. Seleccione [Control remoto (EOS Utility)].

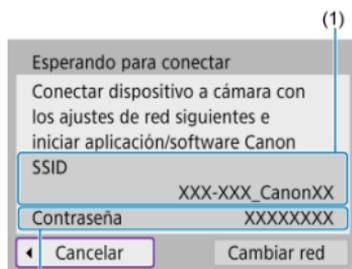


- Si aparece el historial (🔍), presione las teclas < ◀▶ ▶ > para cambiar de pantalla.

## 3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



## 4. Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.



- Compruebe el SSID (1) y Contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- No se mostrará ni será necesaria ninguna contraseña si ajusta [Contraseña] en [Ninguna], en [Config. Wi-Fi]. Para obtener información detallada, consulte [Configuración de Wi-Fi](#).

## Pasos en el ordenador (1)

### 5. Seleccione el SSID y, a continuación, introduzca la contraseña.

#### Pantalla del ordenador (ejemplo)



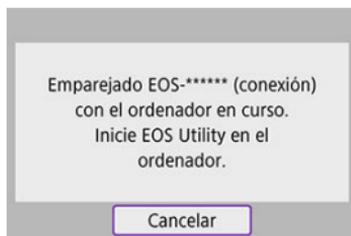
- En la pantalla de ajustes de red del ordenador, seleccione el SSID comprobado en el paso 4 de [Pasos en la cámara \(1\)](#).
- Para la contraseña, escriba la contraseña comprobada en el paso 4 de [Pasos en la cámara \(1\)](#).

## Pasos en la cámara (2)

### 6. Seleccione [OK].



- Se muestra el siguiente mensaje. "\*\*\*\*\*" representa los seis últimos dígitos de la dirección MAC de la cámara que se va a conectar.



## Pasos en el ordenador (2)

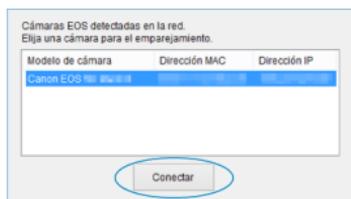
7. Inicie EOS Utility.

8. En EOS Utility, haga clic en [Asociación por Wi-Fi/LAN].



- Si aparece un mensaje relacionado con el firewall, seleccione [Sí].

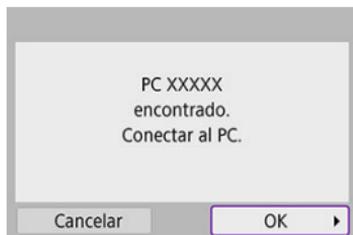
9. Haga clic en [Conectar].



- Seleccione la cámara con la que desea conectar y luego haga clic en [Conectar].

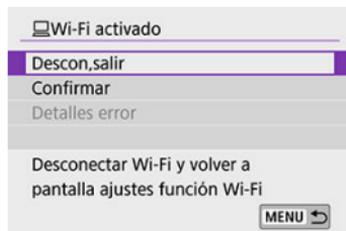
## Pasos en la cámara (3)

### 10. Establezca una conexión Wi-Fi.



- Seleccione **[OK]**.

## Pantalla [Wi-Fi activado]



### Descon,salir

- Cierra la conexión Wi-Fi.

### Confirmar

- Puede comprobar los ajustes.

### Detalles error

- Cuando se produce un error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error.

### La conexión Wi-Fi a un ordenador ya está completa.

- Controle la cámara con EOS Utility en el ordenador.
- Para volver a conectarse a través de Wi-Fi, consulte [Reconexión a través de Wi-Fi](#).

### ⚠ Precaución

- Si se cierra la conexión Wi-Fi mientras se graba un vídeo con disparo remoto, ocurrirá lo siguiente.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de grabación de vídeo continuará.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de toma de fotografías finalizará.
- No puede usar la cámara para disparar en el modo de toma de fotografías cuando esté configurada en el modo de grabación de vídeos en EOS Utility.
- Con una conexión Wi-Fi establecida con EOS Utility, algunas funciones no están disponibles.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, es posible que la visualización de imágenes o el momento del disparo del obturador se retrasen.
- En el disparo con visión directa remota, la velocidad de transmisión de imagen es más lenta comparada con una conexión por cable de interfaz. Por lo tanto, los motivos móviles no pueden mostrarse correctamente.

## Envío de imágenes de la cámara automáticamente

Con el software dedicado Image Transfer Utility 2, puede enviar imágenes de la cámara a un ordenador automáticamente.

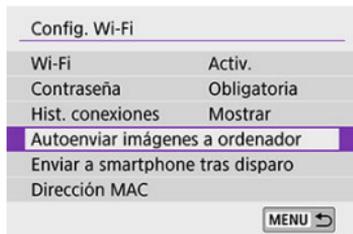
### Pasos en el ordenador (1)

#### 1. Conecte el ordenador y el punto de acceso e inicie Image Transfer Utility 2.

- Cuando siga las instrucciones que se muestran la primera vez que se inicia Image Transfer Utility 2, aparecerá la pantalla de configuración de emparejado.

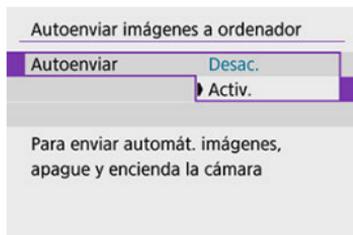
### Pasos en la cámara (1)

#### 2. Seleccione [Autoenviar imágenes a ordenador].

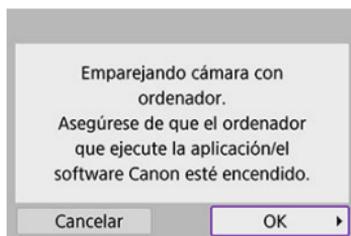


- Seleccione [(⌘): **Config. Wi-Fi**].
- Seleccione [**Autoenviar imágenes a ordenador**].

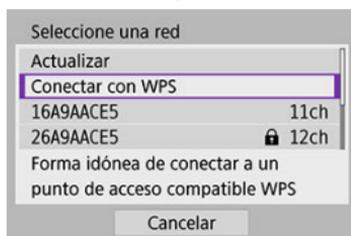
#### 3. Ajuste [Autoenviar] en [Activ.].



#### 4. Seleccione [OK].

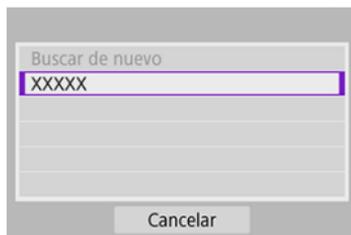


#### 5. Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi.



- Establezca una conexión Wi-Fi entre la cámara y el punto de acceso conectado al ordenador. Para ver las instrucciones de conexión, consulte [Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso](#).

#### 6. Seleccione el ordenador con el que vaya a emparejar la cámara.



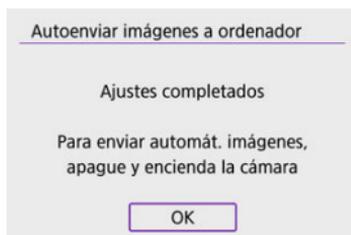
## Pasos en el ordenador (2)

### 7. Empareje la cámara y el ordenador.

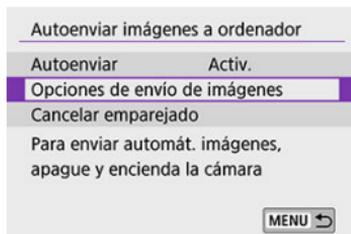
- Seleccione la cámara y, a continuación, haga clic en **[Emparejado]**.

## Pasos en la cámara (2)

### 8. Seleccione **[OK]**.



### 9. Seleccione **[Opciones de envío de imágenes]**.





# Conexión a una impresora a través de Wi-Fi

☑ [Impresión de imágenes](#)

☑ [Ajustes de impresión](#)

En esta sección, se describe cómo imprimir imágenes conectando directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica) mediante Wi-Fi. Para ver las instrucciones de funcionamiento de la impresora, consulte el manual del usuario de la impresora.

## 1. Seleccione [(☑): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

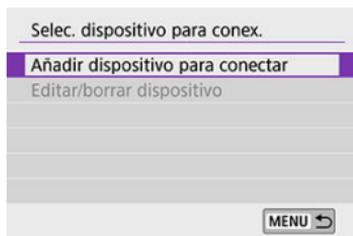


## 2. Seleccione [(☑) Imprimir desde impres. Wi-Fi].

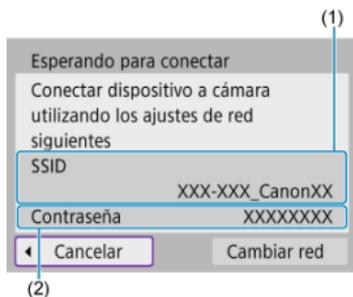


- Si aparece el historial (☑), presione las teclas < ◀ ▶ > para cambiar de pantalla.

### 3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



### 4. Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.

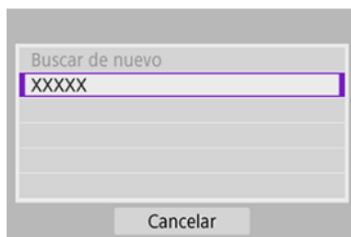


- Compruebe el SSID (1) y Contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- No se mostrará ni será necesaria ninguna contraseña si ajusta [Contraseña] en [Ninguna], en [Config. Wi-Fi] (🔗).

### 5. Configure la impresora.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora que vaya a utilizar, seleccione el SSID que ha consultado.
- Para la contraseña, escriba la contraseña marcada en el paso 4.

## 6. Seleccione la impresora.



- En la lista de impresoras detectadas, seleccione la impresora a la que se va a conectar mediante Wi-Fi.
- Si su impresora preferida no aparece en la lista, es posible que al seleccionar **[Buscar de nuevo]** la cámara la encuentre y la muestre.

### Nota

- Para establecer una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso, consulte [Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso](#).

### Impresión de imágenes individuales

#### 1. Seleccione la imagen que desea imprimir.



- Utilice el dial  > o las teclas < ◀ ▶ >> ▶ > para seleccionar una imagen que imprimir y, a continuación, presione <  >.
- Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón <  >.

#### 2. Seleccione [Impr. imagen].



### 3. Imprimir la imagen.



- Para ver los procedimientos de ajuste de impresión, consulte [Ajustes de impresión](#).
- Seleccione **[Imprimir]** y, a continuación, **[OK]** para empezar a imprimir.

## Impresión de acuerdo con las opciones de imagen especificadas

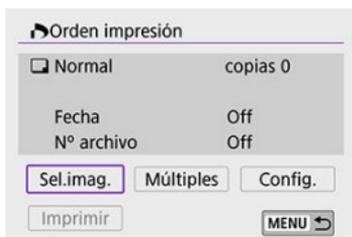
1. Presione <  >.



2. Seleccione [Orden impresión].



3. Ajuste las opciones de impresión.



- Para ver los procedimientos de ajuste de impresión, consulte [Orden de impresión \(DPOF\)](#).
- Si se ha completado la orden de impresión antes de establecer la conexión Wi-Fi, vaya al paso 4.

#### 4. Seleccione [Imprimir].

- Se puede seleccionar **[Imprimir]** únicamente cuando haya una imagen seleccionada y la impresora esté lista para imprimir.

#### 5. Configure [Parám. papel] (📄).

#### 6. Imprimir la imagen.



- Cuando selecciona **[OK]**, comienza la impresión.

#### ⚠ Precaución

- No es posible disparar mientras se haya establecido una conexión con una impresora mediante Wi-Fi.
- No es posible imprimir vídeos.
- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Es posible que algunas impresoras no admitan la impresión del número de archivo.
- Si se ajusta **[Bordeado]**, es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir si selecciona **[Orden impresión]**. Seleccione **[Impr. imagen]** para imprimir.

 **Nota**

- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Después de seleccionar **[Imprimir]**, puede que la impresión tarde en comenzar, según el tamaño de archivo y la calidad de imagen.
- Para detener la impresión, presione <  > mientras aparece **[Cancelar]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Cuando se imprime con **[Orden impresión]**, puede seleccionar **[Resumen]** para seguir imprimiendo el resto de imágenes si ha detenido la impresión en curso. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si ocurre algo de lo siguiente:
  - Modifica el orden de impresión o elimina alguna de las imágenes especificadas antes de reanudar la impresión.
  - Si el índice está configurado y modifica el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte [Nota](#).

## Ajustes de impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Además es posible que determinados ajustes no estén disponibles. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la impresora.

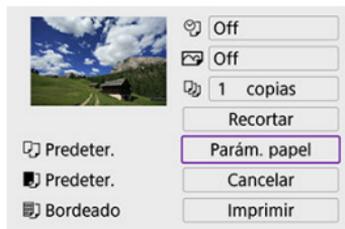
### Pantalla de ajustes de impresión



- (1) Ajusta la impresión de la fecha o del número de archivo (🔗).
- (2) Ajusta los efectos de impresión (🔗).
- (3) Ajusta el número de copias para imprimir (🔗).
- (4) Ajusta el área de impresión (🔗).
- (5) Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel (🔗, 🔗, 🔗).
- (6) Vuelve a la pantalla de selección de imágenes.
- (7) Inicia la impresión.
- (8) Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

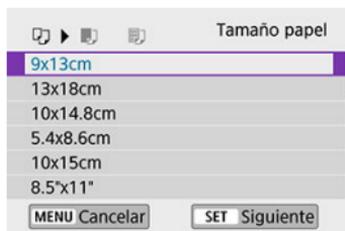
\* Dependiendo de la impresora, es posible que algunos ajustes no se puedan seleccionar.

## Ajustes del papel



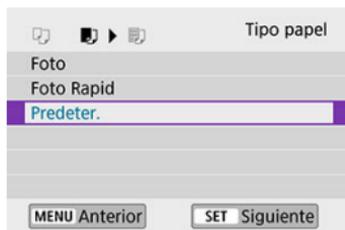
- Seleccione [Parám. papel].

## [] Ajuste del tamaño de papel



- Seleccione el tamaño del papel en la impresora.

## [] Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel en la impresora.

## [🖨️] Ajuste del diseño de papel

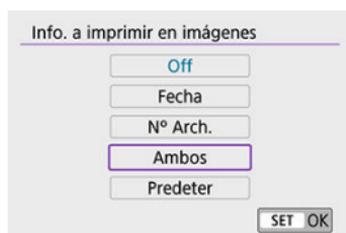


- Seleccione el diseño de página.

### ⚠️ Precaución

- Si el formato de la imagen es diferente del formato del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte importante cuando la imprima en forma de impresión sin bordes. También es posible que las imágenes se impriman con menor resolución.

## [🕒] Ajuste de la impresión de la fecha/del número de archivo



- Seleccione [🕒].
- Seleccione qué imprimir.

## [🖨️] Ajuste de los efectos de impresión (optimización imagen)



- Seleccione [🖨️].
- Seleccione efectos de impresión.

### ⚠️ Precaución

- Es posible que las sensibilidades ISO no se identifiquen correctamente en la información de disparo que se imprime en las imágenes tomadas con una sensibilidad ISO ampliada (H).
- [Predeter.] en los efectos de impresión y otras opciones se refiere a los ajustes predeterminados establecidos por el fabricante de la impresora. Para obtener información detallada sobre [Predeter.], consulte las instrucciones de la impresora.

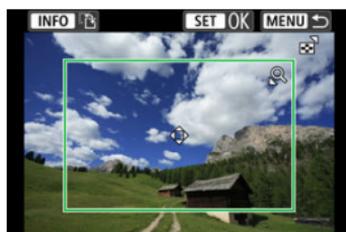
## [📄] Ajuste del número de copias



- Seleccione [📄].
- Seleccione el número de copias para imprimir.

## Recortar la imagen

**Ajuste el recorte inmediatamente antes de imprimir.** Para cambiar otros ajustes de impresión después de recortar imágenes, quizá sea necesario volver a recortar las imágenes.



1. Seleccione [Recortar] en la pantalla de ajuste de la impresión.

2. Ajuste el tamaño, la posición y el formato del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La forma del marco (formato) puede cambiarse en [Parám. papel].

### Cambio de tamaño del marco de recorte

Presione el botón < Q > o < [ ] > para cambiar el tamaño del marco de recorte.

### Desplazamiento del marco de recorte

Presione las teclas < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > para mover el marco en vertical u horizontal.

### Cambio de la orientación del marco de recorte

Al presionar el botón < INFO >, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical.

3. Presione < [ ] > para salir del recorte.

- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.



## Precaución

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, menor será la resolución con la que se imprimirán las imágenes.



## Nota

### Gestión de error de impresora

- Si la impresión no se reanuda después de solucionar un error de impresión (como falta de tinta o de papel) y seleccionar **[Seguir]**, utilice los botones de la impresora. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

### Mensajes de error

- Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla de la cámara. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

### Error papel

- Confirme que el papel se haya cargado correctamente.

### Error tinta

- Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

### Error Hard

- Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

### Error fichero

- La imagen seleccionada no se puede imprimir. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

# Envío de imágenes a un servicio Web

 [Registro de Image.Canon](#)

 [Envío de imágenes](#)

En esta sección se describe cómo enviar imágenes a image.canon.

## Registro de Image.Canon

Enlace la cámara a image.canon para enviar imágenes directamente desde la cámara.

- Se requiere un ordenador o un smartphone con un navegador y conexión a Internet.
- Deberá escribir una dirección de correo electrónico que utilice en el ordenador o el smartphone.
- Para ver instrucciones sobre el uso de los servicios de image.canon e información detallada sobre los países y regiones donde está disponible, visite el sitio (<https://image.canon/>).
- Es posible que se apliquen tarifas separadas por la conexión al PSI y al punto de acceso.

## Pasos en la cámara (1)

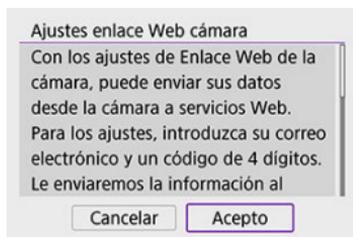
### 1. Seleccione [(i)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



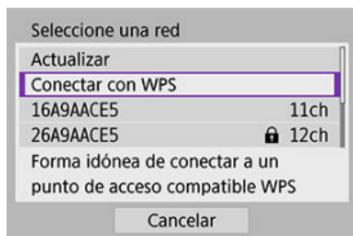
2. Seleccione [ Cargar en servicio Web].



3. Seleccione [Acepto].



4. Establezca una conexión Wi-Fi.



- Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi. Vaya al paso 6 de [Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso.](#)

**5. Escriba su dirección de correo electrónico.**

Ajustes enlace Web cámara

Introduzca su correo e. para recibir link e iniciar config. (hasta 254 caracteres)

Cancelar OK

- Escriba su dirección de correo electrónico y, a continuación, seleccione **[OK]**.

**6. Escriba un número de cuatro dígitos.**

Ajustes enlace Web cámara

Introduzca código 4 dígitos para verificar configuración.

Cancelar OK

- Escriba el número de cuatro dígitos que desee y, a continuación, seleccione **[OK]**.

## 7. Seleccione [OK].



- El icono [📧] cambia a [📧].



## Pasos en el ordenador o el smartphone

## 8. Configure el enlace web de cámara.

- Acceda a la página del mensaje de notificación.
- Siga las instrucciones para completar los ajustes de la página de ajustes de enlace web de cámara.

## Pasos en la cámara (2)

### 9. Añada "image.canon" como destino.



- Seleccione [☁️].  
image.canon se ha añadido.



Las imágenes se pueden enviar a image.canon. Los archivos originales que se envían a image.canon se conservan durante 30 días, sin limitaciones de espacio, y se pueden descargar en ordenadores y transferir a otros servicios Web.

### Conexión a image.canon mediante Wi-Fi

#### 1. Seleccione [(F): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



#### 2. Seleccione image.canon.



- Si aparece el historial (🔍), presione las teclas <◀>>> para cambiar de pantalla.

## Envío de imágenes individuales

### 1. Seleccione la imagen que desea enviar.



- Utilice el dial <☀> o las teclas <◀▶> para seleccionar una imagen que enviar y, a continuación, presione <Ⓜ>.
- Para seleccionar la imagen desde la visualización de índice, presione el botón <🎯>.

### 2. Seleccione [Env. mostrada].



- En [Tamaño para enviar], puede seleccionar el tamaño para el envío de imágenes.
- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione [OK] para finalizar la conexión Wi-Fi.

## Envío de varias imágenes seleccionadas

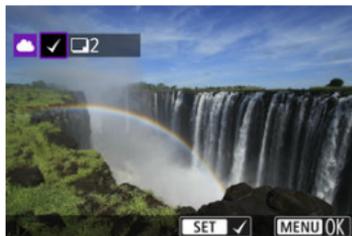
1. Presione <  >.



2. Seleccione [Enviar selec.].



3. Seleccione las imágenes que desea enviar.



- Utilice el dial <  > o las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una imagen que enviar y, a continuación, presione <  >.
- Puede presionar el botón <  > para seleccionar la imagen en la visualización de 3 imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón < Q >.

#### 4. Seleccione [Tamaño para enviar].

Enviar imágenes

Cant. a enviar 2 disp.

Tamaño para enviar Reducido

Cancelar Enviar

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.

Tamaño para enviar

Tam. original

Reducido

SET OK

#### 5. Seleccione [Enviar].

Enviar imágenes

Cant. a enviar 2 disp.

Tamaño para enviar Reducido

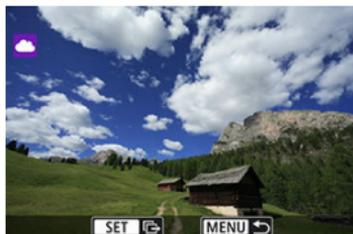
Cancelar Enviar

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión Wi-Fi.

## Envío de un rango especificado de imágenes

Especifique el rango de imágenes para enviar todas las imágenes del rango a la vez.

### 1. Presione < >.



### 2. Seleccione [Enviar rango].



### 3. Especifique el rango de imágenes.

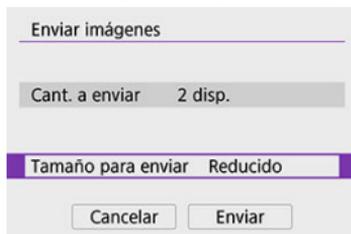


- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- Seleccione la última imagen (punto final).  
Las imágenes se seleccionarán y aparecerá [✓].
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Puede presionar el botón <  > para cambiar el número de imágenes que se muestran en la visualización de índice.

#### 4. Confirmar el rango.

- Presione el botón < MENU >.

#### 5. Seleccione [Tamaño para enviar].



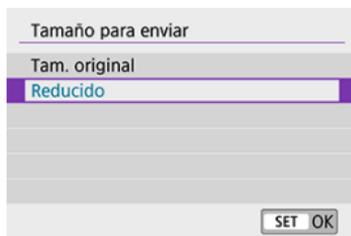
Enviar imágenes

Cant. a enviar 2 disp.

Tamaño para enviar Reducido

Cancelar Enviar

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



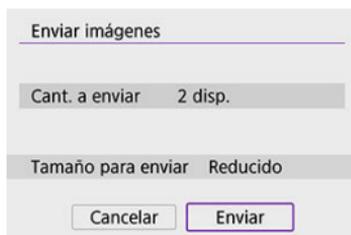
Tamaño para enviar

Tam. original

Reducido

SET OK

#### 6. Seleccione [Enviar].



Enviar imágenes

Cant. a enviar 2 disp.

Tamaño para enviar Reducido

Cancelar Enviar

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione [OK] para finalizar la conexión Wi-Fi.

## Envío de todas las imágenes de la tarjeta

1. Presione <  >.



2. Seleccione [Env. todas tarj.].



### 3. Seleccione [Tamaño para enviar].

Enviar imágenes

Cant. a enviar 2 disp.

Tamaño para enviar Reducido

Cancelar Enviar

- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.

Tamaño para enviar

Tam. original

Reducido

SET OK

### 4. Seleccione [Enviar].

Enviar imágenes

Cant. a enviar 2 disp.

Tamaño para enviar Reducido

Cancelar Enviar

- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión Wi-Fi.

## Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda

Envíe todas las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda en [Ajustar cond. búsqueda img.] a la vez. Para obtener información detallada sobre [Ajustar cond. búsqueda img.], consulte [Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes](#).

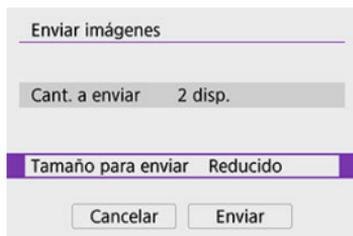
### 1. Presione < >.



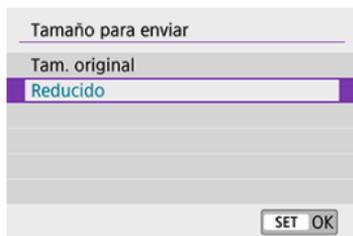
### 2. Seleccione [Env. todas enc.].



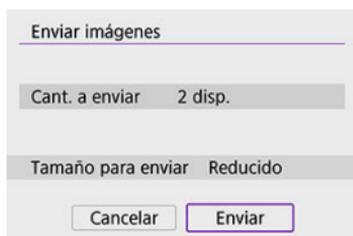
### 3. Seleccione [Tamaño para enviar].



- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



### 4. Seleccione [Enviar].



- En la pantalla siguiente al envío de imágenes, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión Wi-Fi.

#### Precaución

- No es posible disparar cuando se ha establecido una conexión mediante Wi-Fi con image.canon, aunque se haya presionado el disparador de la cámara.



## Nota

- Es posible que algunas imágenes no se puedan enviar con **[Enviar rango]**, **[Env. todas tarj.]** o **[Env. todas enc.]**.
- Cuando reduzca el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambiarán de tamaño. Tenga en cuenta que los vídeos y las fotografías de tamaño **S2** no se reducen.
- **[Reducido]** solo se aplica a fotografías que se tomaron con cámaras del mismo modelo que esta. Las fotografías tomadas con otros modelos se envían sin cambiar de tamaño.
- Cuando se accede a `image.canon` se puede consultar un registro de imágenes enviadas.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.

## Transmisión de imágenes por secuencias

---

 [Preparación de la emisión](#)

 [Emisiones en directo](#)

Puede transmitir imágenes por secuencias en directo desde la cámara. Solo cuando realice esta transmisión, podrá utilizar el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado). Antes de transmitir por secuencias, deberá emparejar la cámara con el control remoto inalámbrico BR-E1 ().

### Precaución

- **Consulte previamente los requisitos de YouTube para la transmisión por secuencias en el sitio de YouTube.**

## Preparación de la emisión

---

Configure [Emisiones en directo] en la cámara para activar la transmisión por secuencias desde la cámara.

- Registre la cámara en [image.canon](#) y complete los ajustes de enlace de la cámara tal como se describe en [Registro en Image.Canon](#).
- Complete los ajustes requeridos para la transmisión por secuencias en el sitio de YouTube.
- Para ver instrucciones, consulte el sitio de YouTube.

## Pasos en el ordenador o el smartphone

### 1. Active la transmisión por secuencias de YouTube.

- Visualice la pantalla de configuración para servicios Web conectados utilizados con [image.canon](#).
- Junto a [YouTube], haga clic o toque [Conectar].
- Inicie sesión en YouTube y permita el acceso a [image.canon](#).

## Pasos en la cámara

### 2. Seleccione [📺].



- Se añade un icono [Emisiones en directo].



## Precaución

### Transmisión por secuencias

- YouTube es el único servicio de transmisión por secuencias compatible con esta cámara.
- Para poder usar los servicios de transmisión por secuencias, debe completar el registro en [image.canon](https://image.canon).
- La transmisión por secuencias de YouTube puede cambiar, suspenderse o cancelarse sin previo aviso.
- Canon no es responsable en modo alguno por servicios de terceros como la transmisión por secuencias de YouTube.
- Durante la transmisión por secuencias no se graba ninguna imagen en la tarjeta (pero debe haber una tarjeta en la cámara).
- Las imágenes se transmiten a aprox. 6 Mbps tanto para **FHD 29.97P** (NTSC) como para **FHD 25.00P** (PAL).
- Las imágenes se transmiten en horizontal, independientemente del ajuste de **[P]**: **Agr. info rotac.** **[P]**.
- Es posible que el audio tenga ruido durante la transmisión por secuencias. Utilice **[PRVW]** **[P]**, por ejemplo, para comprobar previamente si el audio tiene ruido. Si el ruido del micrófono externo resulta molesto, intente colocarlo en el lado izquierdo de la cámara (en el lado del terminal IN para micrófono externo **< MIC >**), lo más lejos posible de la cámara.
- No es posible emparejar la cámara con el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, **[P]**) después de haber configurado la transmisión por secuencias.
- El control remoto inalámbrico BR-E1 no se puede utilizar mientras esté conectado a la cámara mediante Wi-Fi, a menos que se esté transmitiendo por secuencias.
- El control remoto desde un smartphone no es posible durante la transmisión por secuencias.

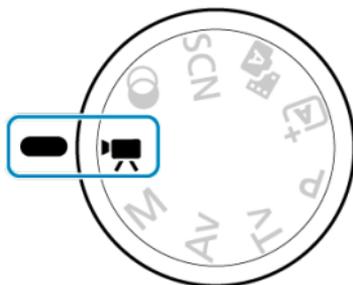
## Emisiones en directo

Para transmitir, también puede utilizar la cámara para seleccionar un evento que haya configurado previamente en el sitio de YouTube (para ello, introduzca la hora y el título de la transmisión por secuencias).

### 1. Complete los ajustes del evento en el sitio de YouTube.

- Para ver instrucciones, consulte el sitio de YouTube.

### 2. Ajuste el dial de modo en < >.



- Puede seleccionar el modo de grabación de vídeo ([Exp. Auto vídeo] o [Exp. Manual vídeo], que se pueden establecer en <  > → [Modo de disparo]).

### 3. Inicie la transmisión por secuencias.



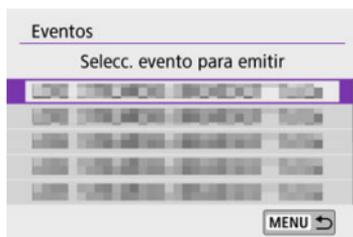
- Presione el botón < (¶) > y, a continuación, seleccione **[Emisiones en directo]**.
- También está disponible desde la pantalla [(¶): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].
- Si aparece el historial (¶), presione las teclas < ◀ ▶ > para cambiar de pantalla.

### 4. Consulte los términos de uso.



- Lea el contrato que se muestra y elija **[Acepto]**.

## 5. Seleccione un evento.

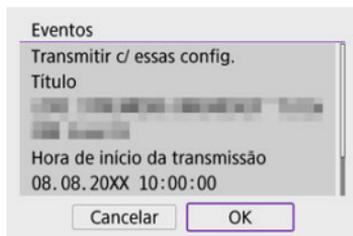


- Seleccione un evento que haya agregado previamente desde el sitio de YouTube.
- Se enumeran hasta 20 eventos.

### Nota

- Si recibe algún mensaje que indique que no se puede iniciar la transmisión por secuencias, el evento aún no se ha registrado. Añada el evento desde el sitio de YouTube.

## 6. Consulte los detalles de la transmisión por secuencias.



- Seleccione [OK].

## 7. Seleccione [OK].



## 8. Seleccione [PRVW] o [LIVE].



- La selección de **[PRVW]** (Vista previa) le permite probar la transmisión por secuencias sin hacer públicas las imágenes. Es útil para comprobar las imágenes antes de la transmisión por secuencias.
- La selección de **[LIVE]** (En directo) le permite iniciar la transmisión por secuencias inmediatamente.

## 9. Comience la vista previa o la transmisión por secuencias.



- Configure las características de la grabación, como en la grabación de vídeo normal.
- Cuando esté listo, presione el botón de grabación de vídeo.
- La vista previa o la transmisión por secuencias se inician automáticamente después de visualizar **[Preparando vista previa]** o **[Preparando emisión]**.

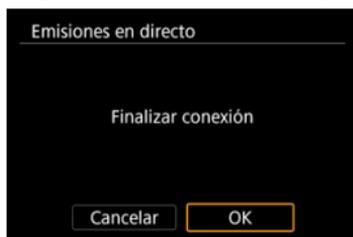


- (1) (2)
- Durante la vista previa o la transmisión por secuencias, en la esquina superior derecha se muestra **[● PRVW]** o **[● LIVE]** respectivamente.
  - En la pantalla de vista previa/transmisión por secuencias (1) se muestra el tiempo transcurrido desde que se pulsó el botón de grabación de vídeo. En la transmisión por secuencias, también se indica el número de visores (2).
  - Consulte el sitio de YouTube para ver el aspecto de la imagen transmitida por secuencias.

## 10. Detenga la vista previa o la transmisión por secuencias.

- Pulse otra vez el botón de grabación de vídeo para detener la vista previa o la transmisión por secuencias.
- Tras obtener una vista previa de la imagen, vuelva al paso 8 y seleccione **[LIVE]** para iniciar la transmisión por secuencias.

## 11. Salga del modo de transmisión por secuencias.



- Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [OK].

### ! Precaución

- En el paso 9, la transmisión por secuencias tardará un momento en iniciarse. No realice ninguna operación en la cámara mientras se muestra el mensaje.
- En caso de problemas de visualización en la cámara (caracteres dañados) del texto introducido en el sitio de YouTube, vuelva a introducir el texto desde el sitio de YouTube en formato ASCII (letras o números de un solo byte).

# Conexión Wi-Fi mediante puntos de acceso

[Modo punto de acceso cámara](#)

[Configuración manual de la dirección IP](#)

En esta sección se describe cómo conectarse a una red Wi-Fi a través de un punto de acceso compatible con WPS (modo PBC).

En primer lugar, consulte la posición del botón WPS y cuánto tiempo presionarlo. El establecimiento de una conexión Wi-Fi puede tardar aprox. 1 min.

## 1. Seleccione [(F1): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

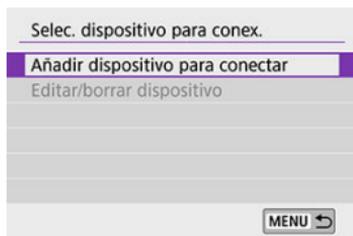


## 2. Seleccione una opción.



- Si aparece el historial (F2), presione las teclas << >> para cambiar de pantalla.

### 3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].

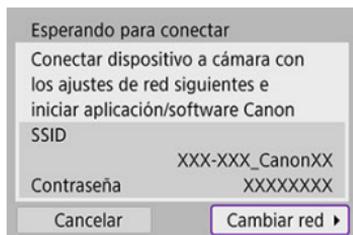


- El mensaje siguiente se muestra si se ha seleccionado [Conectar con smartphone]. Si Camera Connect ya está instalada, seleccione [No mostrar].



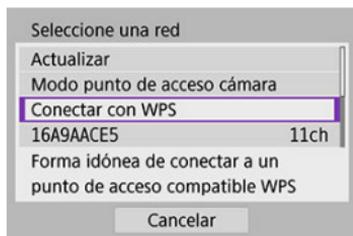
- En la pantalla [Conectar con smartphone] que se muestra a continuación, seleccione [Conectar mediante Wi-Fi].

### 4. Seleccione [Cambiar red].



- Se muestra cuando se selecciona [Smartphone], [Tablet] o [PC].

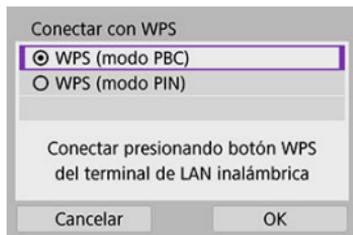
## 5. Seleccione [Conectar con WPS].



### Nota

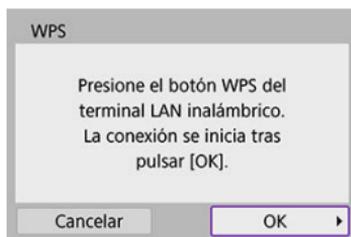
- Para **[Modo punto de acceso cámara]**, que se muestra en el paso 5, consulte [Modo punto de acceso cámara](#).

## 6. Seleccione [WPS (modo PBC)].



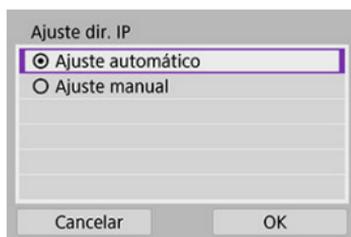
- Seleccione **[OK]**.

## 7. Conecte con el punto de acceso a través de Wi-Fi.



- Presione el botón WPS del punto de acceso.
- Seleccione **[OK]**.

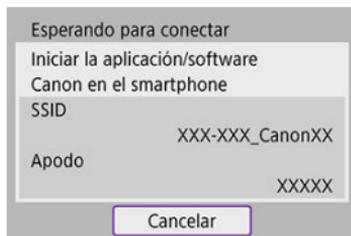
## 8. Seleccione **[Ajuste automático]**.



- Seleccione **[OK]** para abrir la pantalla de ajuste de la función Wi-Fi.
- Si se produce un error con **[Ajuste automático]**, consulte [Configuración manual de la dirección IP](#).

## 9. Especifique los ajustes para la función Wi-Fi.

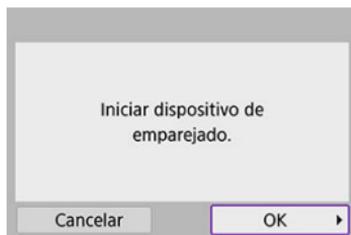
### [📱 Conectar con smartphone]



- En la pantalla de ajustes de Wi-Fi del smartphone, toque el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara y, a continuación, escriba la contraseña del punto de acceso para la conexión.

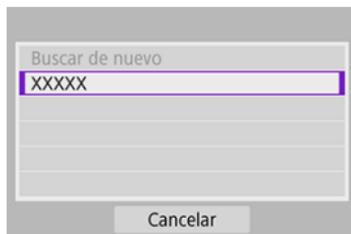
Vaya al paso 8 de [Conexión Wi-Fi sin usar Bluetooth](#).

### [🖨️ Control remoto (EOS Utility)]



Vaya al paso 7 u 8 de [Pasos en el ordenador \(2\)](#).

### [🖨️ Imprimir desde impres. Wi-Fi]

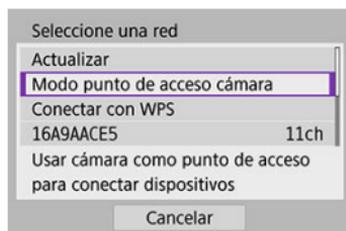


Vaya al paso 6 de [Conexión a una impresora a través de Wi-Fi](#).

### Registre image.canon.

Vaya al paso 5 de [Registro de Image.Canon](#).

## Modo punto de acceso cámara



El modo punto de acceso cámara es un modo de conexión que permite conectar la cámara directamente a cada dispositivo a través de Wi-Fi. Se muestra cuando se selecciona [📶], [📶] o [📶] después de [(?)]: **Conexión Wi-Fi/Bluetooth**.

## Configuración manual de la dirección IP

Las opciones mostradas variarán según la función Wi-Fi.

### 1. Seleccione [Ajuste manual].

Ajuste dir. IP

Ajuste automático

Ajuste manual

Cancelar OK

- Seleccione [OK].

### 2. Seleccione una opción.

Ajuste dir. IP

Dirección IP	192.168.1.2
Máscara subred	255.255.255.0
Puerta enlace	Desac.

Cancelar OK

- Seleccione una opción para acceder a la pantalla de entrada numérica.
- Para usar una puerta de enlace, seleccione [Activ.] y, a continuación, seleccione [Dirección].

Puerta enlace

Activ.

Desac.

Dirección

0.0.0.0

Cancelar OK

### 3. Escriba los valores que desee.

Puerta enlace

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MENU x OK Cancelar

- Gire el dial  > para mover la posición de entrada en el área superior y utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar los números que desee introducir. Presione <  > para introducir el número seleccionado.
- Para eliminar el número que acaba de introducir, presione el botón < MENU >.
- Seleccione **[OK]** después de introducir los números. Se volverá a visualizar la pantalla del paso 2.

### 4. Seleccione [OK].

Ajuste dir. IP

Dirección IP	192.168.1.3
Máscara subred	255.255.255.0
Puerta enlace	Desac.

Cancelar OK

- Cuando haya completado el ajuste de los elementos necesarios, seleccione **[OK]**.
- Si no sabe con seguridad qué escribir, consulte [Revisión de los ajustes de la red](#) o pregunte al administrador de la red o a otra persona con conocimientos sobre la red.

# Conexión a un mando a distancia inalámbrico

Esta cámara también puede conectarse al control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, ) a través de Bluetooth para disparo con mando a distancia.

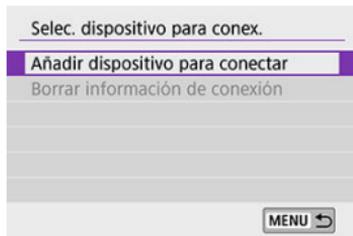
## 1. Seleccione [(i): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



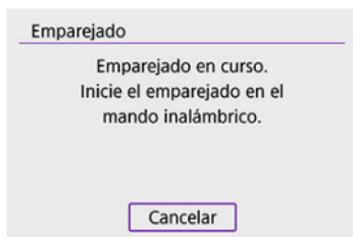
## 2. Seleccione [ Conectar a mando inalámbrico].



## 3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



## 4. Empareje los dispositivos.



- Cuando aparezca la pantalla **[Emparejado]**, mantenga presionados los botones <W> y <T> del BR-E1 simultáneamente durante al menos 3 seg.
- Cuando aparezca un mensaje que confirma que la cámara está emparejada con el BR-E1, presione <  >.

## 5. Configure la cámara para el disparo remoto.

- Cuando tome fotografías, seleccione  o  como modo de avance ().
- Para la grabación de vídeos, ajuste : **Mando a dist.** en **[Activ.]**.
- Para ver instrucciones tras completar el emparejado, consulte las Instrucciones del BR-E1.

### Precaución

- Las conexiones Bluetooth consumen energía de la batería incluso después de activar la desconexión automática de la cámara.

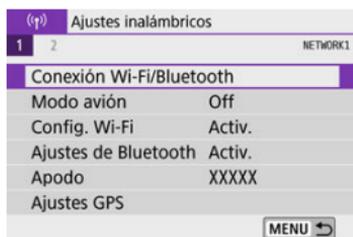
### Nota

- Cuando no se vaya a usar Bluetooth, es recomendable ajustar esta función en **[Desac.]** en el paso 1.

## Cancelación del emparejado

Antes de emparejar un BR-E1 diferente, borre la información relativa al control remoto conectado.

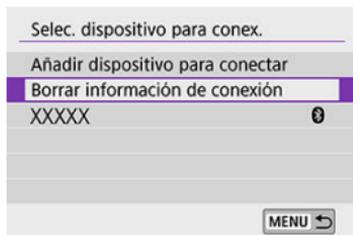
### 1. Seleccione [(F1): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



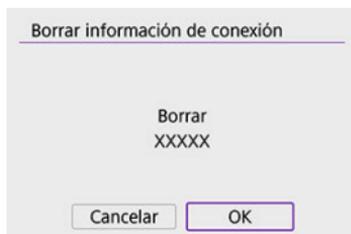
### 2. Seleccione [(F2) Conectar a mando inalámbrico].



### 3. Seleccione [Borrar información de conexión].



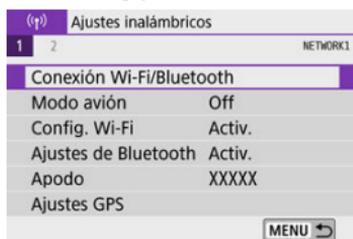
#### 4. Seleccione [OK].



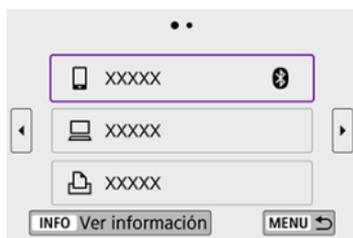
# Reconexión a través de Wi-Fi

Siga estos pasos para reconectar con dispositivos o servicios Web con ajustes de conexión registrados.

## 1. Seleccione [(?): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



## 2. Seleccione una opción.



- Seleccione una opción para conectar mediante Wi-Fi en el historial que se muestra en la pantalla. Si no aparece la opción, presione las teclas < ◀ ▶ > para cambiar de pantalla.
- El historial no se muestra cuando [Hist. conexiones] está ajustado en [Ocultar] (🔒).

### 3. Opere el dispositivo conectado.

#### Smartphone

- Inicie Camera Connect.
- Si el destino de conexión del smartphone ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse a través de Wi-Fi a la cámara o al mismo punto de acceso que el de la cámara.  
Cuando conecte la cámara directamente a un smartphone mediante Wi-Fi, se mostrará “\_Canon0A” al final del SSID.

#### Ordenador

- En el ordenador, inicie el software EOS.
- Si el destino de la conexión del ordenador ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse mediante Wi-Fi a la cámara o al punto de acceso de la cámara.  
Cuando conecte la cámara directamente a un ordenador mediante Wi-Fi, se mostrará “\_Canon0A” al final del SSID.

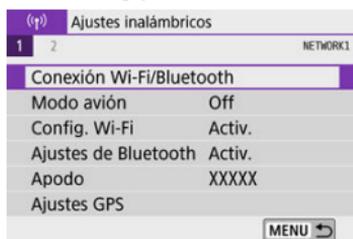
#### Impresora

- Si el destino de conexión de la impresora ha cambiado, restaure los ajustes para conectarse a través de Wi-Fi con la cámara o con el mismo punto de acceso que el de la cámara.  
Cuando conecte la cámara directamente a una impresora mediante Wi-Fi, se mostrará “\_Canon0A” al final del SSID.

# Registro de varios ajustes de conexión

Puede registrar hasta 10 ajustes de conexión para las funciones de comunicación inalámbrica.

## 1. Seleccione [(F1): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



## 2. Seleccione una opción.



- Si aparece el historial (📄), cambie la pantalla con las teclas < << >> > .
- Para ver información detallada sobre [📱 Conectar con smartphone], consulte [Conexión a un smartphone](#).
- Para ver información detallada sobre [💻 Control remoto (EOS Utility)], consulte [Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi](#).
- Para obtener información detallada sobre [🖨️ Imprimir desde impres. Wi-Fi], consulte [Conexión a una impresora a través de Wi-Fi](#).
- Cuando envíe imágenes a un servicio Web, consulte [Envío de imágenes a un servicio Web](#).



#### Nota

- Para eliminar ajustes de conexión, consulte [Cambio o eliminación de ajustes de conexión](#).

# Modo avión

Puede desactivar temporalmente las funciones Wi-Fi y Bluetooth.

## 1. Seleccione [(↑)]: Modo avión].



## 2. Ajuste [On].



- En la pantalla se muestra [(↑)].

### Nota

- Es posible que [(↑)] no se muestre en la toma de fotografías, la grabación de vídeo o la reproducción, dependiendo de los ajustes de visualización. Si no se muestra, presione repetidamente el botón <INFO> para acceder a la visualización de información detallada.

# Configuración de Wi-Fi

---

## 1. Seleccione [(⌘): Config. Wi-Fi].



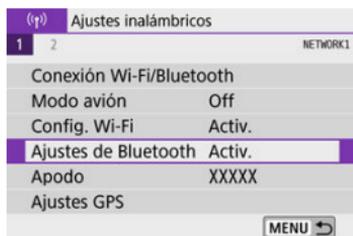
## 2. Seleccione una opción.

Config. Wi-Fi	
Wi-Fi	Activ.
Contraseña	Obligatoria
Hist. conexiones	Mostrar
Autoenviar imágenes a ordenador	
Enviar a smartphone tras disparo	
Dirección MAC	

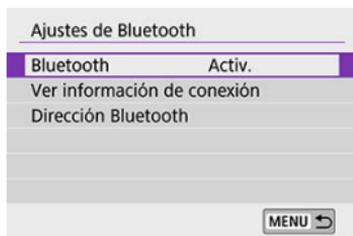
MENU ↩

- **Wi-Fi**  
Cuando el uso de dispositivos electrónicos e inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en **[Desac.]**.
- **Contraseña**  
Ajuste en **[Ninguna]** para permitir conexiones Wi-Fi sin contraseña (excepto cuando se conecte a un punto de acceso mediante Wi-Fi).
- **Hist. conexiones**  
Puede ajustar el historial de conexión de dispositivos conectados mediante Wi-Fi en **[Mostrar]** u **[Ocultar]**.
- **Autoenviar imágenes a ordenador**  
Con el software dedicado Image Transfer Utility 2, puede enviar imágenes de la cámara a un ordenador automáticamente (☑).
- **Enviar a smartphone tras disparo**  
Se pueden transferir imágenes automáticamente a un smartphone (☑).
- **Dirección MAC**  
Puede consultar la dirección MAC de la cámara.

## 1. Seleccione [(⌘): Ajustes de Bluetooth].



## 2. Seleccione una opción.



- **Bluetooth**  
Si no va a utilizar la función Bluetooth, seleccione **[Desac.]**.
- **Ver información de conexión**  
Puede comprobar el nombre y el estado de comunicación del dispositivo emparejado.
- **Dirección Bluetooth**  
Puede comprobar la dirección Bluetooth de la cámara.

# Apodo

---

Puede cambiar el apodo de la cámara (que se muestra en smartphones y otras cámaras) si es necesario.

---

## 1. Seleccione [(⌘): Apodo].



## 2. Escriba texto con el [Operaciones con el teclado virtual](#).



- Cuando termine de escribir caracteres, presione el botón <MENU>.

# Ajustes del GPS

---

 [GPS vía móvil](#)

 [Visualización de la conexión GPS](#)

## GPS vía móvil

---

Puede etiquetar geográficamente imágenes con un smartphone con capacidad Bluetooth. Complete estos ajustes después de instalar la aplicación dedicada Camera Connect () en el smartphone.

**1. En el smartphone, active los servicios de localización.**

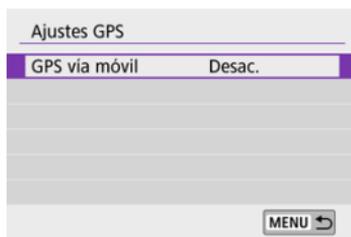
**2. Establecimiento de una conexión Bluetooth.**

- Inicie Camera Connect y empareje la cámara y el smartphone mediante Bluetooth.

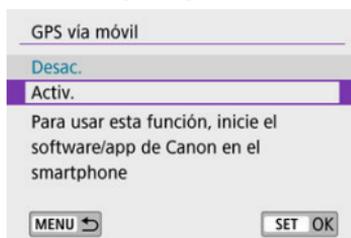
**3. Seleccione [(): Ajustes GPS].**



#### 4. Seleccione [GPS vía móvil].



#### 5. Seleccione [Activ.].



#### 6. Tome la fotografía.

- Las imágenes se etiquetan geográficamente con la información del smartphone.

## Visualización de la conexión GPS

Puede consultar el estado de adquisición de la información de ubicación del smartphone en el icono de la conexión GPS de las pantallas de toma de fotografías o grabación de vídeo (📷 y 📹, respectivamente).

- Gris: los servicios de ubicación están desactivados
- Intermitente: no se puede adquirir información de ubicación
- Encendida: información de ubicación adquirida

## Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

Las imágenes captadas mientras el icono GPS está encendido se etiquetan geográficamente.

## Información de etiquetado geográfico

Puede consultar la información de ubicación que se añade a las tomas en la pantalla de información de disparo (📷).



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Elevación
- (4) UTC (Hora universal coordinada)

## Precaución

- El smartphone solo puede adquirir información de ubicación cuando está emparejado con la cámara mediante Bluetooth.
- No se adquiere información de dirección.
- Es posible que la información de ubicación adquirida no sea precisa, dependiendo de las condiciones del viaje o del estado del smartphone.
- La adquisición de información de ubicación desde el smartphone después de encender la cámara puede tardar algún tiempo.
- La información de ubicación deja de adquirirse después de cualquiera de las operaciones siguientes.
  - Emparejar con un control remoto inalámbrico mediante Bluetooth
  - Apagar la cámara
  - Salir de Camera Connect
  - Desactivar los servicios de ubicación en el smartphone
- La información de ubicación deja de adquirirse en cualquiera de las situaciones siguientes.
  - Se apaga la alimentación de la cámara
  - Finaliza la conexión Bluetooth
  - El nivel de batería restante del smartphone es bajo

## Nota

- La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).
- Para vídeos, se añade la información GPS adquirida inicialmente.

# Cambio o eliminación de ajustes de conexión

Para cambiar o eliminar los ajustes, finalice primero la conexión Wi-Fi.

## 1. Seleccione [(⌘): Conexión Wi-Fi/Bluetooth].

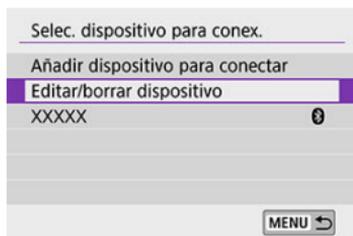


## 2. Seleccione una opción.



- Si aparece el historial (⌘), presione las teclas <<>> para cambiar de pantalla.

## 3. Seleccione [Editar/borrar dispositivo].

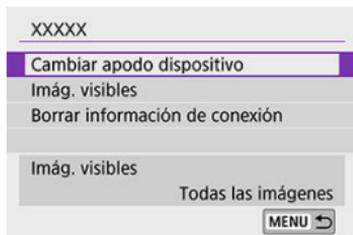


- Para cambiar la conexión Bluetooth, puede seleccionar un smartphone etiquetado con (ⓑ) en gris. Una vez que se muestre la pantalla [Conectar con smartphone], seleccione [Emparejar mediante Bluetooth] y, a continuación, presione <ⓑ> en la pantalla siguiente.

4. Seleccione el dispositivo para el que desea cambiar o eliminar la configuración de la conexión.



5. Seleccione una opción.



- Cambie o elimine los ajustes de la conexión que se muestran en la pantalla.
- **Cambiar apodo dispositivo**  
Puede cambiar el apodo usando el teclado virtual (☞).
- **Imág. visibles (☞)**  
Se muestra cuando se selecciona [☐ Conectar con smartphone]. Los ajustes aparecerán en la parte inferior de la pantalla.
- **Borrar información de conexión**  
Cuando elimine la información de conexión de un smartphone emparejado, elimine también la información de la cámara registrada en el smartphone (☞).

 **Nota**

- Para eliminar los ajustes de conexión de image.canon, visite el sitio Web image.canon.

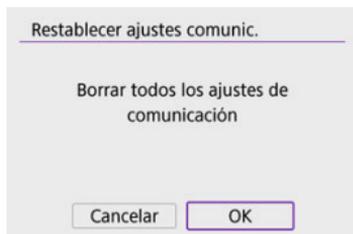
# Restablecimiento de los ajustes de comunicación

Se pueden eliminar todos los ajustes de comunicación inalámbrica. Si elimina los ajustes de comunicación inalámbrica, puede evitar que su información quede expuesta cuando preste o dé la cámara a otras personas.

## 1. Seleccione [(⌘): Restablecer ajustes comunic.].



## 2. Seleccione [OK].



### ! Precaución

- Si ha emparejado la cámara con un smartphone, en la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone, elimine la información de conexión de la cámara para la que haya restaurado los ajustes predeterminados de comunicación inalámbrica.

# Pantalla Ver información

Puede examinar los detalles del error y la dirección MAC de la cámara.

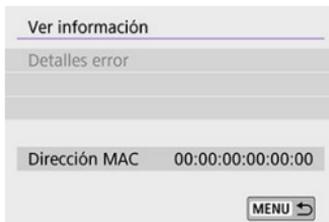
## 1. Seleccione [(i)]: Conexión Wi-Fi/Bluetooth].



## 2. Presione el botón <INFO>.

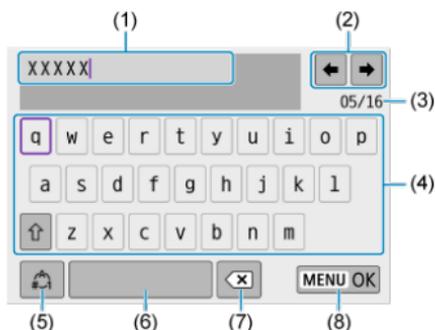


- Aparecerá la pantalla [Ver información].



- Cuando se ha producido un error, presione <(i)> para mostrar el contenido del error.

## Operaciones con el teclado virtual



- 
- (1) Área de entrada, para escribir texto
- 
- (2) Teclas del cursor, para desplazarse en el área de entrada
- 
- (3) N.º actual de caracteres/n.º disponible
- 
- (4) Teclado
- 
- (5) Cambiar modos de entrada
- 
- (6) Espacio
- 
- (7) Eliminar un carácter en el área de entrada
- 
- (8) Salir
- 

- Para mover el cursor dentro de (1), también puede girar el dial <  >.
- Para moverse dentro de (2) y (4)–(7), utilice las teclas <  ><  ><  ><  >.
- Presione <  > para confirmar la entrada o al cambiar de modo de entrada.

## Respuesta a mensajes de error

Cuando se haya producido un error, muestre los detalles del error mediante uno de los procedimientos siguientes. A continuación, elimine la causa del error utilizando como referencia los ejemplos que se muestran en este capítulo.

- En la pantalla **[Ver información]**, presione <  >.
- Seleccione **[Detalles error]** en **[Wi-Fi activado]**.

<a href="#">11</a>	<a href="#">12</a>							
<a href="#">21</a>	<a href="#">22</a>	<a href="#">23</a>						
<a href="#">61</a>	<a href="#">63</a>	<a href="#">64</a>	<a href="#">65</a>	<a href="#">66</a>	<a href="#">67</a>	<a href="#">68</a>	<a href="#">69</a>	
<a href="#">91</a>								
<a href="#">121</a>	<a href="#">125</a>	<a href="#">126</a>	<a href="#">127</a>					
<a href="#">130</a>	<a href="#">131</a>	<a href="#">132</a>	<a href="#">133</a>	<a href="#">134</a>	<a href="#">135</a>			
<a href="#">141</a>	<a href="#">142</a>							
<a href="#">151</a>	<a href="#">152</a>							

### Nota

- Cuando se produce un error, se muestra **[Err\*\*]** en la parte superior derecha de la pantalla **[Conexión Wi-Fi/Bluetooth]**. Desaparece cuando la alimentación de la cámara se ajusta en < **OFF** >.

## 11: Conexión no encontrada

- **En el caso de [📷], ¿se está ejecutando Camera Connect?**
  - Establezca una conexión utilizando Camera Connect (🔗).
- **En el caso de [📷], ¿se está ejecutando el software EOS?**
  - Inicie el software EOS y vuelva a establecer la conexión (🔗).
- **En el caso de [🖨️], ¿está encendida la alimentación de la impresora?**
  - Encienda la impresora.
- **¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?**
  - Este error se produce si no coinciden las contraseñas cuando el método de autenticación para el cifrado está ajustado en **[Sistema abierto]**. Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la contraseña correcta para la autenticación en la cámara (🔗).

## 12: Conexión no encontrada

- **¿Está encendida la alimentación del dispositivo de destino y del punto de acceso?**
  - Encienda el dispositivo de destino y el punto de acceso y, a continuación, espere unos momentos. Si continúa sin poder establecer una conexión, realice otra vez los procedimientos para establecer la conexión.

### Qué se debe comprobar en la cámara

- **En la cámara, la dirección IP está ajustada en [Ajuste automático]. ¿Es este el ajuste correcto?**
  - Si no se utiliza ningún servidor DHCP, especifique los ajustes después de ajustar la dirección IP en [Ajuste manual] en la cámara (🔗).

### Qué se debe comprobar en el servidor DHCP

- **¿Está encendida la alimentación del servidor DHCP?**
  - Encienda el servidor DHCP.
- **¿Hay suficientes direcciones para que el servidor DHCP asigne?**
  - Aumente el número de direcciones asignadas por el servidor DHCP.
  - Elimine de la red las direcciones asignadas a dispositivos por el servidor DHCP para reducir el número de direcciones en uso.
- **¿Está funcionando correctamente el servidor DHCP?**
  - Compruebe los ajustes del servidor DHCP para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DHCP.
  - Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DHCP está disponible.

### Qué se debe comprobar en la cámara

- **En la cámara, ¿coincide el ajuste de dirección IP del servidor DNS con la dirección real del servidor?**
  - Ajuste la dirección IP en **[Ajuste manual]** y, en la cámara, especifique la misma dirección IP que el servidor DNS utilizado (🔗).

### Qué se debe comprobar en el servidor DNS

- **¿Está encendida la alimentación del servidor DNS?**
  - Encienda el servidor DNS.
- **¿Son correctos los ajustes del servidor DNS para las direcciones IP y los nombres correspondientes?**
  - En el servidor DNS, asegúrese de que las direcciones IP y los nombres correspondientes se hayan escrito correctamente.
- **¿Está funcionando correctamente el servidor DNS?**
  - Compruebe los ajustes del servidor DNS para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DNS.
  - Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DNS está disponible.

### Qué se debe comprobar en la red en general

- **¿Incluye la red a la que está intentando conectarse a través de Wi-Fi un router o dispositivo similar que actúa como una puerta de enlace?**
  - Si corresponde, pregunte al administrador de la red la dirección de la puerta de enlace de la red y ajústela en la cámara (🔗, 🔗).
  - Asegúrese de que el ajuste de dirección de la puerta de enlace se escriba correctamente en todos los dispositivos de red, incluida la cámara.

## 23: En la red seleccionada existe un dispositivo con la misma dirección IP

### Qué se debe comprobar en la cámara

- **¿Tienen la misma dirección IP la cámara y otro dispositivo conectado mediante una conexión Wi-Fi a la misma red?**
  - Cambie la dirección IP de la cámara para evitar utilizar la misma dirección que otro dispositivo de la red. También puede cambiar la dirección IP del dispositivo que tenga la dirección duplicada.
  - Si la dirección IP de la cámara se ha ajustado en **[Ajuste manual]** en entornos de red que utilicen un servidor DHCP, cambie el ajuste a **[Ajuste automático]** (🔗).



#### Nota

#### Respuesta a los mensajes de error 21–23

- Cuando responda a los errores con los números 21–23, compruebe además los puntos siguientes.
  - ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?**
    - Este error se produce si no coinciden las contraseñas cuando el método de autenticación para el cifrado está ajustado en **[Sistema abierto]**. Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la contraseña correcta para la autenticación en la cámara (🔗).

## 61: No se encontró el SSID seleccionado

- **¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?**
  - Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara (📷).

### Qué se debe comprobar en la cámara

- **¿Coincide el ajuste del SSID de la cámara con el del punto de acceso?**
  - Consulte el SSID en el punto de acceso y, a continuación, ajuste el mismo SSID en la cámara.

### Qué se debe comprobar en el punto de acceso

- **¿Está encendido el punto de acceso?**
  - Encienda la alimentación del punto de acceso.
- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (📷).

## 63: Fallo en la autenticación inalámbrica

- **¿Se ha ajustado el uso del mismo método de autenticación en la cámara y en el punto de acceso?**
  - La cámara es compatible con los siguientes métodos de autenticación: **[Sistema abierto]**, **[Clave compartida]** y **[WPA/WPA2-PSK]**.
- **¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?**
  - Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la contraseña correcta para la autenticación en la cámara.
- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (📷).

## 64: No puede conectar con el terminal inalámbrico

- **¿Se ha ajustado el uso del mismo método de cifrado en la cámara y en el punto de acceso?**
  - La cámara es compatible con los siguientes métodos de cifrado: WEP, TKIP y AES.
- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (🔗).

## 65: Perdida conexión inalámbrica

- **¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?**
  - Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara.
- **La conexión Wi-Fi se perdió por alguna razón, y no se puede restablecer la conexión.**
  - Las siguientes son posibles razones: acceso excesivo al punto de acceso desde otro dispositivo, un horno microondas o un aparato similar que se esté utilizando cerca (que interfiere con IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz)), o la influencia de la lluvia o una humedad elevada (🔗).

## 66: Contraseña LAN inalámbrica incorrecta

- **¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autenticación?**
  - Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la contraseña correcta para la autenticación en la cámara.

## 67: Método de cifrado LAN inalámbrico incorrecto

- **¿Se ha ajustado el uso del mismo método de cifrado en la cámara y en el punto de acceso?**
  - La cámara es compatible con los siguientes métodos de cifrado: WEP, TKIP y AES.
- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla **[Ver información]** (🔗).

## 68: No se puede conectar con el terminal LAN inalámbrico. Vuelva a intentarlo desde el principio.

- **¿Mantuvo presionado el botón WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi) del punto de acceso durante el período de tiempo especificado?**
  - Mantenga presionado el botón WPS durante el tiempo que se indique en las instrucciones del punto de acceso.
- **¿Está intentando establecer una conexión cerca del punto de acceso?**
  - Intente establecer la conexión cuando ambos dispositivos estén dentro del alcance correspondiente.

## 69: Se encontraron varios terminales LAN inalámbricos. No se puede conectar. Vuelva a intentarlo desde el principio.

- **Hay una conexión en curso por parte de otros puntos de acceso en modo de conexión pulsando un botón (modo PBC) de WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi).**
  - Espere unos momentos antes de intentar establecer la conexión.

## 91: Otro error

- **Se produjo un problema diferente de los errores con los números de código 11 a 69.**
  - Apague y encienda la cámara con el interruptor de alimentación.

## 121: No hay suficiente espacio libre en el servidor

- **El servidor web de destino no tiene suficiente espacio libre.**
  - Elimine las imágenes que no necesite en el servidor web, compruebe el espacio libre en el servidor web y, a continuación, intente enviar los datos de nuevo.

## 125: Compruebe los ajustes de red

- **¿Está conectada la red?**
  - Compruebe el estado de conexión de la red.

## 126: No se pudo conectar con el servidor

- **No se pudo conectar con el servidor Web.**
  - Vuelva a intentar obtener acceso más tarde.
- **¿Está conectada la red?**
  - Compruebe el estado de conexión de la red.

### 127: Se ha producido un error

- **Se ha producido un problema diferente de los errores con los números de código 121 a 126 al conectar la cámara al servicio Web.**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi en image.canon.

### 130: El servidor está ocupado Espere un momento y vuelva a intentarlo

- **El sitio image.canon está ocupado en ese momento.**
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

### 131: Volver a intentar

- **Se produjo un error al conectarse a image.canon mediante Wi-Fi.**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi en image.canon.

### 132: Error detectado en servidor Volver a intentar más tarde

- **El sitio image.canon está desactivado en este momento por motivos de mantenimiento.**
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

### 133: Imposible conex. serv. Web

- **Se produjo un error al iniciar sesión en image.canon.**
  - Compruebe la configuración de image.canon.
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

### 134: Ajustar fecha y hora correctas

- **Los ajustes de fecha, hora y zona horaria son incorrectos.**
  - Compruebe los ajustes de [: Fecha/Hora/Zona].

### 135: Los ajustes de servicio Web han cambiado

- **La configuración de image.canon ha cambiado.**
  - Compruebe la configuración de image.canon.

#### 141: La impresora está ocupada. Intente conectar otra vez.

- **¿Está realizando la impresora un proceso de impresión?**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi para la impresora después de terminar el proceso de impresión.
- **¿Hay otra cámara conectada a la impresora a través de Wi-Fi?**
  - Trate de establecer nuevamente la conexión Wi-Fi con la impresora después de que haya finalizado la conexión Wi-Fi con la otra cámara.

#### 142: No se pudo adquirir información de la impresora. Conecte otra vez para intentarlo de nuevo.

- **¿Está encendida la alimentación de la impresora?**
  - Trate de establecer nuevamente la conexión Wi-Fi después de encender la impresora.

#### 151: Transmisión cancelada

- **La transferencia automática de imágenes al ordenador se interrumpió por algún motivo.**
  - Para reanudar la transferencia automática de imágenes, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < **OFF** > y, a continuación, sitúelo en < **ON** >.

#### 152: Tarjeta protegida contra grabación

- **¿Está el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta situado en la posición de bloqueo?**
  - Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta en la posición de escritura.

## Precauciones de la función de comunicación inalámbrica

---

- [Distancia entre la cámara y el smartphone](#)
- [Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso](#)
- [Dispositivos electrónicos cercanos](#)
- [Precauciones para el uso de varias cámaras](#)

Si se reduce la velocidad de transmisión, se pierde la conexión o se produce algún otro problema al utilizar las funciones inalámbricas, intente realizar las siguientes acciones correctivas.

---

## Distancia entre la cámara y el smartphone

---

Si la cámara está demasiado lejos del smartphone, no puede establecerse la conexión Wi-Fi, incluso cuando la conexión Bluetooth es posible. En este caso, ponga la cámara y el smartphone juntos y, a continuación, establezca una conexión Wi-Fi.

## Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso

---

- Cuando lo utilice en interiores, instale el dispositivo en la habitación donde esté usando la cámara.
- Instale el dispositivo donde no haya personas ni objetos entre el dispositivo y la cámara.

## Dispositivos electrónicos cercanos

---

Si la velocidad de transmisión de Wi-Fi se reduce debido a la influencia de los siguientes dispositivos electrónicos, deje de utilizarlos o transmita la comunicación en un área más alejada de los dispositivos.

- La cámara se comunica a través de Wi-Fi mediante IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de radio en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión Wi-Fi se reducirá si hay dispositivos Bluetooth, hornos de microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos, smartphones, otras cámaras o dispositivos similares funcionando cerca en la misma banda de frecuencia.

## Precauciones para el uso de varias cámaras

---

- Cuando conecte varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, asegúrese de que las direcciones IP de las cámaras sean diferentes.
- Cuando se conectan varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, la velocidad de transmisión se reduce.
- Cuando haya varios puntos de acceso IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cinco canales entre cada canal Wi-Fi para reducir las interferencias de las ondas de radio. Por ejemplo, utilice los canales 1, 6 y 11, los canales 2 y 7, o los canales 3 y 8.

## Seguridad

---

Si los ajustes de seguridad no se han configurado correctamente, pueden producirse los siguientes problemas.

- **Monitoreo de la transmisión**  
Terceros malintencionados podrían interceptar las transmisiones LAN inalámbricas y tratar de obtener los datos que usted envía.
- **Acceso no autorizado a la red**  
Terceros malintencionados podrían obtener acceso no autorizado a la red que esté utilizando para robar, modificar o destruir información. Además, puede ser víctima de otros tipos de acceso no autorizados, tales como la suplantación de identidad (donde alguien asume una identidad para obtener acceso a información no autorizada) o ataques de trampolín (en los cuales alguien obtiene acceso no autorizado a su red para usarla como trampolín para ocultar su rastro cuando se infiltra en otros sistemas).

Se recomienda utilizar los sistemas y funciones para proteger correctamente la red y evitar que ocurran este tipo de problemas.

## Revisión de los ajustes de la red

---

### Windows

Abra el [Símbolo del sistema] de Windows y, a continuación, escriba ipconfig/all y presione la tecla <Intro>.

Además de la dirección IP asignada al ordenador, también se muestran la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.

### macOS

En macOS, abra la aplicación [Terminal], escriba ifconfig -a y presione la tecla <Volver>. La dirección IP asignada al ordenador se indica en el elemento [en0] junto a [inet], con el formato "\*\*\*\*.\*\*\*.\*\*\*.\*\*\*".

Para obtener información acerca de la aplicación [Terminal], consulte la ayuda de macOS.

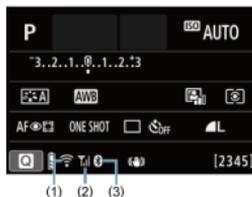
Para evitar utilizar la misma dirección IP para el ordenador y otros dispositivos de la red, cambie el número de la derecha cuando configure la dirección IP asignada a la cámara mediante los procesos descritos en [Configuración manual de la dirección IP](#).

Ejemplo: 192.168.1.10

## Estado de la comunicación inalámbrica

El estado de la comunicación inalámbrica se puede consultar en la pantalla.

### Pantalla de funciones de disparo



### Pantalla de visualización de información durante la reproducción



- (1) Función Wi-Fi
- (2) Fuerza de la señal inalámbrica
- (3) Función Bluetooth

Estado de comunicación		Pantalla	
		Función Wi-Fi	Fuerza de la señal inalámbrica
No conectada	Wi-Fi: Desactivada	Wi-Fi OFF	Off
	Wi-Fi: Activada	Wi-Fi OFF	
Conectando		Wi-Fi (Parpadeando)	📶
Conectada		Wi-Fi	📶
Enviando datos		Wi-Fi (← →)	📶
Error de conexión		Wi-Fi (Parpadeando)	📶

## Indicador de la función Bluetooth

Función Bluetooth	Estado de conexión	Pantalla
Diferente de [Desac.]	Bluetooth conectado	
	Bluetooth no conectado	
[Desac.]	Bluetooth no conectado	No se muestra

# Configuración

---

En este capítulo se describen los ajustes de menú de la ficha de configuración (☰).

- ☆ a la derecha de los títulos de las páginas indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (< **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >).
- [Menús de fichas: Configuración](#)
- [Ajustes de carpeta](#)
- [Numeración de archivos](#)
- [Formateado](#)
- [Autorrotación](#)
- [Adición de información de orientación a vídeos](#)
- [Fecha/Hora/Zona](#)
- [Idioma](#)
- [Sistema de vídeo](#)
- [Avisos sonoros](#)
- [Ahorro de energía](#)
- [Modo Eco](#)
- [Ajustes de visualización](#)
- [Luminosidad de la pantalla](#)
- [Luminosidad del visor](#)
- [Ampliación de IU](#)
- [Resolución HDMI](#)
- [Control táctil](#)
- [Limpieza del sensor](#)
- [Restablecimiento de la cámara](#) ☆
- [Funciones personalizadas \(C.Fn\)](#) ☆
- [Información de copyright](#) ☆
- [Otra información](#)

# Menús de fichas: Configuración

## ● Configuración 1



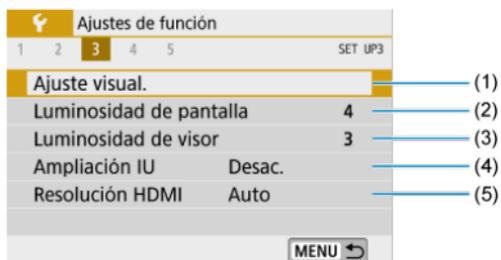
- (1) [Seleccionar carpeta](#)
- (2) [Número archivo](#)
- (3) [Formatear tarjeta](#)
- (4) [Autorrotación](#)
- (5) [Agr. info rotac.](#)
- (6) [Fecha/Hora/Zona](#)

## ● Configuración 2



- (1) [Idioma](#)
- (2) [Sistema vídeo](#)
- (3) [Aviso sonoro](#)
- (4) [Ahorro energía](#)
- (5) [Modo Eco](#)

### ● Configuración 3



- (1) [Ajuste visual.](#)
- (2) [Luminosidad de pantalla](#)
- (3) [Luminosidad de visor](#)
- (4) [Ampliación IU](#)
- (5) [Resolución HDMI](#)

### ● Configuración 4



- (1) [Control táctil](#)
- (2) [Limpieza del sensor](#)

## ● Configuración 5



- (1) [Restabl. cámara](#)
- (2) [Func. personalizadas\(C.Fn\)](#)☆
- (3) [Información de copyright](#)☆
- (4) [URL software/manual](#)
- (5) [Pantalla logo certificación](#)☆
- (6) [Firmware](#)☆

- En los modos de la zona básica, se muestra la pantalla siguiente para [F4]. ([F5] no se muestra).



- (1) [Control táctil](#)
- (2) [Limpieza del sensor](#)
- (3) [URL software/manual](#)

# Ajustes de carpeta

---

[Creación de una carpeta](#)

[Selección de una carpeta](#)

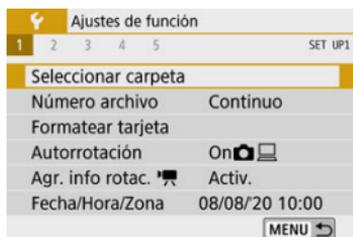
Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

---

## Creación de una carpeta

---

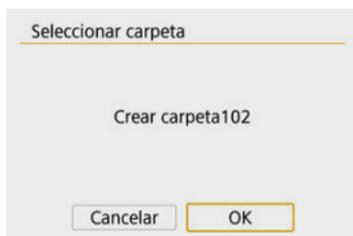
### 1. Seleccione [: Seleccionar carpeta].



### 2. Seleccione [Crear carpeta].



### 3. Seleccione [OK].



## Selección de una carpeta



- (1) Nombre de la carpeta
- (2) Número de imágenes en la carpeta
- (3) Número de archivo más bajo
- (4) Número de archivo más alto

- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta.
- Las imágenes captadas se almacenan en la carpeta seleccionada.

### Nota

#### Carpetas

- Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001–9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual () , se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

#### Creación de carpetas con un ordenador

- Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta con el nombre "DCIM". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. "100ABC\_D" es el formato requerido para los nombres de carpeta; los tres primeros dígitos deben ser un número de carpeta en el intervalo 100–999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo "\_". No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, "100ABC\_D" y "100W\_XYZ") aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

## Numeración de archivos

---

[Continuo](#)

[Reinicio automático](#)

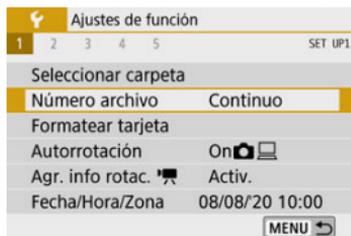
[Reinicio manual](#)

A las imágenes captadas guardadas en una carpeta se les asigna un número de archivo de 0001 a 9999. Puede cambiar la manera de numerar los archivos de imagen.

(Ejemplo)  
**IMG\_0001.JPG**  
          |  
          (1)  
  
(1) Número de archivo

---

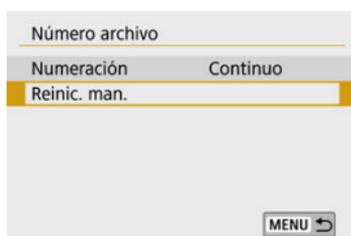
### 1. Seleccione [: Número archivo].



## 2. Ajuste el elemento.



- Seleccione [**Numeración**].
- Seleccione [**Continuo**] o [**Reinic. auto**].



- Si desea reiniciar la numeración de archivos, seleccione [**Reinic. man.**] ()



- Seleccione [**OK**] para crear una nueva carpeta y la numeración de archivos se iniciará con 0001.

### Precaución

- Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta aún tenga espacio libre. Cuando un mensaje le solicite que sustituya la tarjeta, cambie a una tarjeta nueva.

### Para la numeración continua de archivos, independientemente de los cambios de tarjeta o la creación de carpetas

Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

#### Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



(1)

(1) Siguiente número de archivo de la secuencia

#### Numeración de archivos después de crear una carpeta



### Para reiniciar la numeración de archivos desde 0001 tras cambiar de tarjeta o crear carpetas

Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

#### Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



(1) Se reinicia la numeración de archivos

#### Numeración de archivos después de crear una carpeta



### **Para reiniciar la numeración de archivos a 0001 o iniciarla desde 0001 en las carpetas nuevas**

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy.

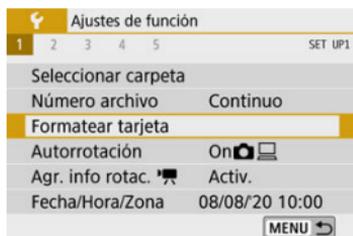
# Formateado

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

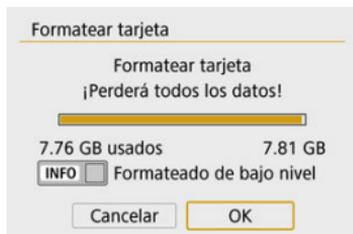
## ⚠ Precaución

- Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.

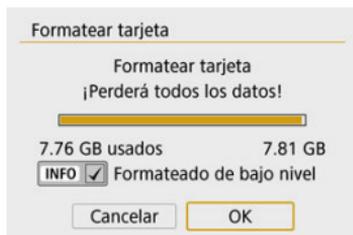
## 1. Seleccione [: Formatear tarjeta].



## 2. Formatee la tarjeta.



- Seleccione [**OK**].



- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón < **INFO** > para añadir una marca de verificación [✓] a [**Formateado de bajo nivel**] y, a continuación, seleccione [**OK**].

#### Nota

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

### Circunstancias que requieren el formateo de la tarjeta

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta.

### Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de escritura o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar totalmente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará más que el formateado normal.
- Durante el formateado de bajo nivel, puede seleccionar [**Cancelar**] para cancelarlo. Incluso en este caso, el formateado normal ya se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.

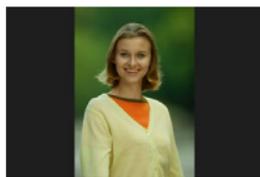
## Formatos de archivo de las tarjetas

- **Las tarjetas SD/SDHC se formatearán en FAT32. Las tarjetas SDXC se formatearán en exFAT.**
- Los vídeos individuales grabados en tarjetas exFAT se graban como archivos únicos (sin dividirlos en varios archivos) aunque superen los 4 GB, así que los archivos de vídeo resultantes superarán los 4 GB.

### Precaución

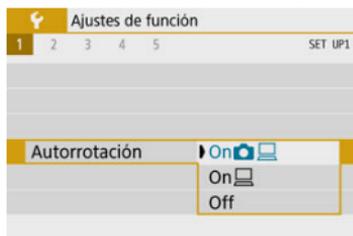
- Quizá no sea posible utilizar tarjetas SDXC formateadas con esta cámara en otras cámaras. Tenga en cuenta también que es posible que las tarjetas con formato exFAT no se reconozcan en algunos sistemas operativos de ordenador o lectores de tarjetas.
- Al formatear o borrar los datos de una tarjeta, los datos no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche tarjetas, si es necesario, tome medidas para proteger la información personal, tales como destruirlas físicamente.

# Autorrotación



Puede cambiar el ajuste de autorrotación que endereza las imágenes captadas con orientación vertical cuando se muestran.

## 1. Seleccione [🔧: Autorrotación].



## 2. Seleccione una opción.

- **On** Rota automáticamente las imágenes para la visualización tanto en la cámara como en ordenadores.
- **On** Rota automáticamente las imágenes solamente para la visualización en ordenadores.
- **Off**

### Precaución

- Las imágenes captadas con la rotación automática ajustada en **[Off]** no rotarán durante la reproducción aunque más tarde cambie la rotación automática a **[On]**.



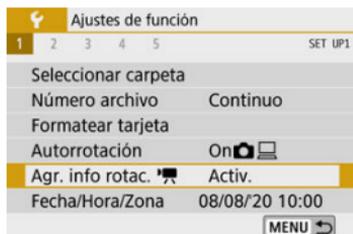
#### Nota

- Si se toma una fotografía cuando la cámara esté apuntando hacia arriba o hacia abajo, es posible que la autorrotación a la orientación correcta para la visualización no se realice correctamente.
- Si las imágenes no giran automáticamente en un ordenador, intente utilizar software EOS.

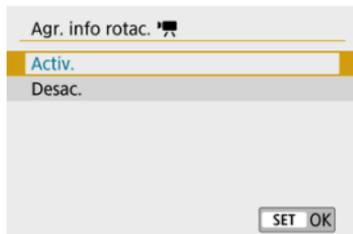
## Adición de información de orientación a vídeos

Para los vídeos grabados sosteniendo la cámara en vertical, es posible añadir automáticamente información de orientación que indique qué lado es el de arriba, para poder reproducirlos con la misma orientación en smartphones u otros dispositivos.

### 1. Seleccione [📷: Agr. info rotac. 🗨️].



### 2. Seleccione una opción.



- **Activ.**  
Reproducir vídeos en smartphones u otros dispositivos con la orientación en la que se grabaron.
- **Desac.**  
Reproducir vídeos en horizontal en smartphones u otros dispositivos, independientemente de la orientación de la grabación.

#### 📌 Nota

- Los vídeos se reproducen en horizontal en la cámara, independientemente del ajuste de [📷: Agr. info rotac. 🗨️].

## Fecha/Hora/Zona

---

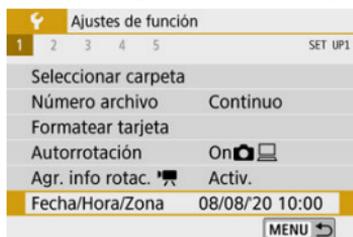
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, siga estos pasos para ajustar primero la zona horaria.

Si ajusta primero la zona horaria, en el futuro podrá establecer simplemente este ajuste y la fecha y la hora se actualizarán en consecuencia.

Dado que la información de fecha y hora de disparo se anexa a las imágenes captadas, no olvide ajustarla.

---

### 1. Seleccione [🔧: Fecha/Hora/Zona].



## 2. Ajuste la zona horaria.

Fecha/Hora/Zona

Zona horaria ±00:00

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

mm/dd/aa

Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar la [Zona horaria].
- Presione < >.

Diferencia de zona/hora

08/08/2020 10:00:00

Zona

Londres

Diferencia hora + 00 : 00

▼ ▲ OK Cancelar

- Presione < >.

Zona horaria

08/08/2020 10:00:00

São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Las Azores	-01:00
Londres	±00:00
París	+01:00

SET OK

- Utilice las teclas < ▲ > ▼ > para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione < >.
- Si su zona horaria no aparece, presione el botón < MENU > y, a continuación, ajuste la diferencia respecto a UTC en [Diferencia hora].

Diferencia de zona/hora

08/08/2020 10:00:00

Zona

-----

Diferencia hora + 09 : 15

▼ ▲ OK Cancelar

- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una opción de [Diferencia hora] (+-/hora/minuto) y, a continuación, presione < Ⓜ >.
- Ajuste con las teclas < ▲ > ▼ > y, a continuación, presione < Ⓜ >.
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar [OK].

### 3. Ajuste la fecha y la hora.

Fecha/Hora/Zona

(08/08/2020)

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

mm/dd/aa

🌐 Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar un elemento y, a continuación, presione < Ⓜ >.
- Ajuste con las teclas < ▲ > ▼ > y, a continuación, presione < Ⓜ >.

## 4. Ajuste el horario de verano.

Fecha/Hora/Zona

Horario de verano desactivado

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

mm/dd/aa

Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Ajústelo si es necesario.
- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar [] y, a continuación, presione < (SET) >.
- Utilice las teclas < ▲ ▼ > para seleccionar [] y, a continuación, presione < (SET) >.
- Cuando el horario de verano esté ajustado en [], la hora ajustada en el paso 3 avanzará en 1 hora. Si se ajusta [], el horario de verano se cancelará y la hora se retrasará en 1 hora.

## 5. Salga del ajuste.

Fecha/Hora/Zona

(08/08/2020)

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

mm/dd/aa

Londres

▼ ▲ **OK** Cancelar

- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar [**OK**].

### Precaución

- Es posible que el ajuste de **[Fecha/Hora/Zona]** se reinicie cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, establezca los ajustes de nuevo.
- Después de cambiar **[Diferencia de zona/hora]**, compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.



#### Nota

- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [👉: **Fecha/Hora/Zona**].

## 1. Selección [🔊: Idioma 🗣️].



## 2. Ajuste el idioma deseado.



# Sistema de vídeo

---

Ajuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que se utilice para la visualización. Este ajuste determina las frecuencias de fotogramas disponibles para grabar vídeos.

---

## 1. Seleccione [🔧: Sistema vídeo].



## 2. Seleccione una opción.



- **Para NTSC**  
Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).
- **Para PAL**  
Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

## 1. Seleccione [🔊: Aviso sonoro].



## 2. Seleccione una opción.



- **Activ.**  
La cámara emite avisos sonoros después de enfocar y en respuesta a operaciones táctiles.
- **🔊 toque**  
Desactiva los avisos sonoros para las operaciones táctiles.
- **Desac.**  
Desactiva los avisos sonoros para la confirmación del enfoque, el disparo con autodesparador y las operaciones táctiles.

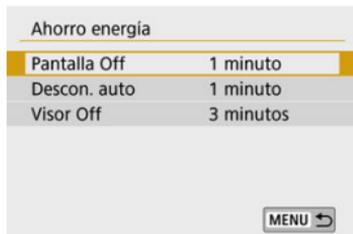
# Ahorro de energía

Puede ajustar el momento en el que la pantalla, la cámara y el visor se apagan automáticamente después de dejar la cámara inactiva (Pantalla Off, Desconexión automática y Visor Off).

## 1. Seleccione [🔧: Ahorro energía].



## 2. Seleccione una opción.



### Nota

- Aunque [**Descon. auto**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla se apagará después del tiempo ajustado en [**Pantalla Off**].
- Los ajustes [**Pantalla Off**] y [**Descon. auto**] no tienen ningún efecto cuando [🔧: **Modo Eco**] se ajusta en [**On**].

# Modo Eco

---

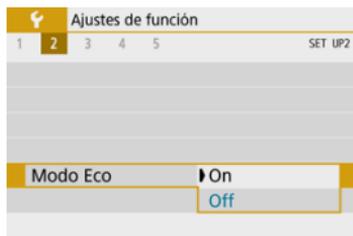
Permite ahorrar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando la cámara no se está utilizando, la pantalla se oscurece para reducir el consumo de la batería.

---

## 1. Seleccione [Función: Modo Eco].



## 2. Seleccione [On].



- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos. Aproximadamente diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga.
- Para activar la pantalla y prepararse para el disparo cuando la pantalla esté apagada, presione el disparador hasta la mitad.

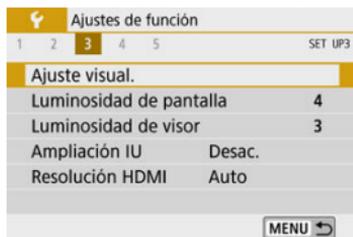
# Ajustes de visualización

---

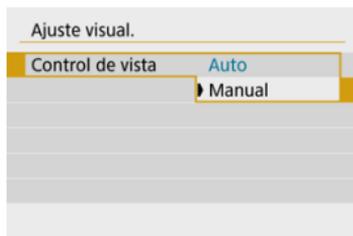
Puede especificar que se utilice la pantalla o el visor para la visualización. Así evitará que se active accidentalmente el sensor de ojos cuando la pantalla esté abierta.

---

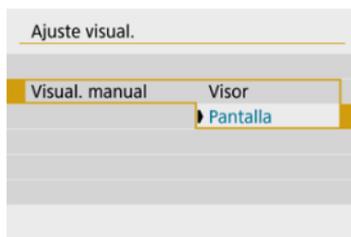
## 1. Seleccione [🔍: Ajuste visual.].



## 2. Ajuste [Control de vista] en [Manual].



### 3. Seleccione [Visual. manual].



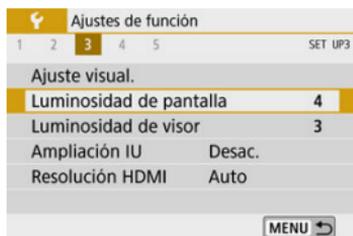
- **Visor**  
Se usará siempre el visor para la visualización.
- **Pantalla**  
Se usará siempre la pantalla para la visualización cuando esta esté abierta.

#### Nota

- Siempre se usará el visor para la visualización cuando la pantalla esté cerrada.
- Con [**Control de vista**] ajustado en [**Auto**], siempre se usará la pantalla para la visualización cuando esta esté abierta, pero cambiará al visor cuando mire a través de él.

# Luminosidad de la pantalla

## 1. Seleccione [F: Luminosidad de pantalla].



## 2. Haga el ajuste.

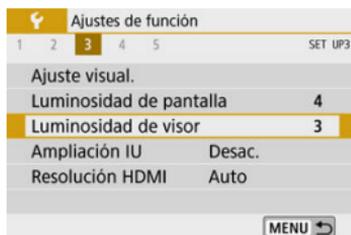


- Utilizando como referencia la imagen gris, utilice las teclas <◀>>▶> para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione <Ⓜ>.

### Nota

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma () .

## 1. Seleccione [F: Luminosidad de visor].



## 2. Haga el ajuste.

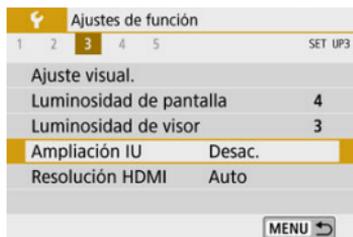


- Mientras mira por el visor, realice el ajuste con las teclas <◀>>▶> y, a continuación, presione <Ⓜ>.

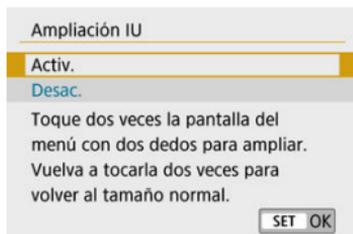
# Ampliación de IU

Puede ampliar las pantallas de menú tocando dos veces con dos dedos. Vuelva a tocar dos veces para restablecer el tamaño de visualización original.

## 1. Seleccione [🔍: Ampliación IU].



## 2. Seleccione [Activ.].



### ⚠ Precaución

- Utilice los controles de la cámara cuando configure funciones de menú con la visualización ampliada. Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten.

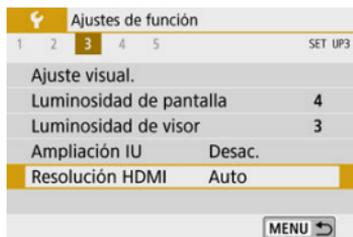
# Resolución HDMI

---

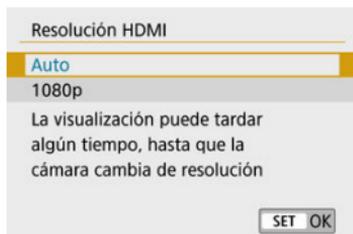
Ajuste la resolución de salida de imagen que se utiliza cuando se conecta la cámara a un televisor o a un dispositivo de grabación externo con un cable HDMI.

---

## 1. Seleccione [🔍: Resolución HDMI].



## 2. Seleccione una opción.

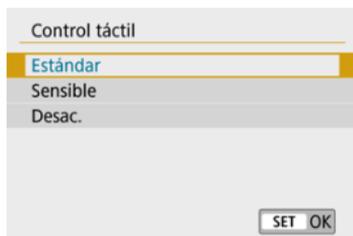


- **Auto**  
Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.
- **1080p**  
Salida con resolución 1080p. Seleccione esta opción si prefiere evitar problemas de visualización o retardos cuando la cámara cambie de resolución.

## 1. Seleccione [🔊: Control táctil].



## 2. Seleccione una opción.



- [Sensible] hace que el panel de pantalla táctil sea más sensible que [Estándar].
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [Desac.].

### ⚠ Precaución

#### Precauciones al utilizar la pantalla (panel de pantalla táctil)

- No utilice objetos afilados, como las uñas o la punta de un bolígrafo, para realizar operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles. Si la pantalla tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que el panel de la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En este caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca una película protectora o adhesivo disponible en el mercado sobre la pantalla, es posible que afecte a la sensibilidad a las operaciones táctiles.
- Puede que la cámara no responda tan bien si realiza operaciones táctiles rápidamente cuando ajuste [Sensible].

# Limpeza del sensor

---

[Limpiar ahora](#)

[Limpeza automática](#)

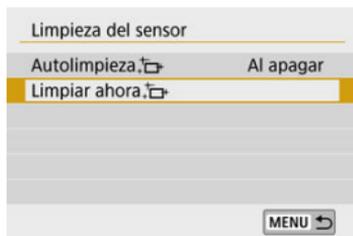
## Limpiar ahora

---

### 1. Seleccione [: Limpieza del sensor].

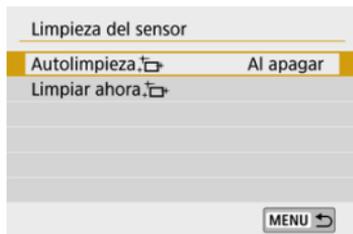


### 2. Seleccione [Limpieza del sensor ].



- Seleccione **[OK]** en la pantalla de confirmación.

### 1. Seleccione [Autolimpieza, ].



### 2. Seleccione una opción.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar una opción y, a continuación, presione <  >.

#### Nota

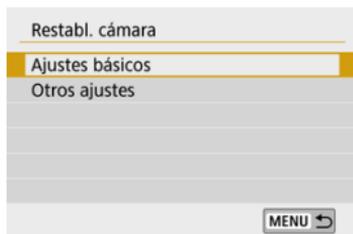
- Para obtener los mejores resultados, realice la limpieza con la cámara en una posición estable sobre un escritorio u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Tenga en cuenta que, inmediatamente después de la limpieza, quizá no esté disponible [Limpiar ahora, ].
- Es posible que aparezcan puntos de luz en las imágenes captadas o en la pantalla de disparo si el sensor resulta afectado por rayos cósmicos o factores similares. Puede seleccionar [Limpiar ahora, ] para suprimir su aparición ().

Es posible restaurar los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.

## 1. Seleccione [F: Restabl. cámara].



## 2. Seleccione una opción.



- **Ajustes básicos**  
Restaura ajustes predeterminados de disparo y funciones de menú de cámara.
- **Otros ajustes**  
Es posible restablecer los ajustes de elementos individuales seleccionados.

## 3. Borre los ajustes.

- Seleccione [OK] en la pantalla de confirmación.

- ☑ [Ajuste de las funciones personalizadas](#)
- ☑ [Funciones personalizadas](#)
- ☑ [Elementos de ajuste de funciones personalizadas](#)

## Ajuste de las funciones personalizadas

### 1. Seleccione [Func. personalizadas(C.Fn)].

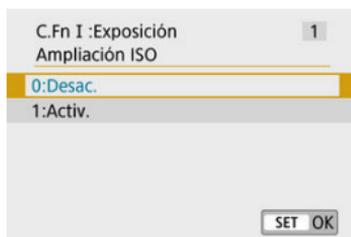


### 2. Seleccione un número de función personalizada.



- Utilice las teclas < ◀ ▶ > para seleccionar el número de una función personalizada que configurar (1) y, a continuación, presione < (M) >.
- Los ajustes actuales de las funciones personalizadas se indican bajo los números de las funciones respectivas en la parte inferior de la pantalla (2).

### 3. Cambie el ajuste como desee.



- Seleccione una opción de ajuste.
- Para configurar otra función personalizada, repita los pasos 2–3.

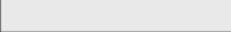
#### Nota

- Para borrar los ajustes de funciones personalizadas que haya configurado (excepto [**Controles personalizados**]), acceda a [: **Restabl. cámara**] y seleccione [**Func. personalizadas(C.Fn)**], en [**Otros ajustes**].

## Funciones personalizadas

 El sombreado indica que la función personalizada no se aplica a esta toma de fotografías o grabación de vídeo. (Los ajustes no tienen efecto).

### ● C.Fn I: Exposición

		 Toma de fotografías	 Grabación de vídeo
(1)	<a href="#">Ampliación ISO</a>	○	○
(2)	<a href="#">Desplazamiento de seguridad</a>	○	

### ● C.Fn II: Otros

		 Toma de fotografías	 Grabación de vídeo
(3)	<a href="#">Controles personalizados</a>	Varían según los ajustes	
(4)	<a href="#">Disparar sin objetivo</a>	○	○
(5)	<a href="#">Retraer objetivo al apagar</a>	○	○

## Elementos de ajuste de funciones personalizadas

Las funciones personalizadas se dividen en dos grupos según la función: C.Fn I: Exposición y C.Fn II: Otros.

### C.Fn I: Exposición

#### C.Fn 1: Ampliación ISO

Hace que "H" (equivalente a ISO 25600) esté disponible como una sensibilidad ISO que se puede ajustar. Tenga en cuenta que las sensibilidades ISO ampliadas (H) no están disponibles cuando : **Prioridad tonos altas luces** se ajusta en **[Activ.]** o **[Mejorado]**.

- **0:Desac.**
- **1:Activ.**

#### C.Fn 2: Desplazamiento de seguridad

Puede disparar con la velocidad de obturación y el valor de abertura ajustados automáticamente para hacer posible la exposición estándar si la exposición estándar no fuera a estar disponible con la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados en el modo **< Tv >** o **< Av >**.

- **0:Desac.**
- **1:Activ.**

## C.Fn II: Otros

### C.Fn 3: Controles personalizados

Puede asignar funciones usadas con frecuencia a botones de la cámara que le resulten sencillos de utilizar.

#### 1. Seleccione una parte de la barra.



#### 2. Seleccione una función que asignar.



- Presione <  > para establecerlo.

#### Nota

- Mientras se muestra la pantalla del paso 1, puede presionar el botón < INFO > para restaurar los ajustes de los controles personalizados a sus valores predeterminados. Los ajustes de **[Controles personalizados]** no se borran aunque acceda a **[Restabl. cámara]** y seleccione **[Func. personalizadas(C.Fn)]**, en **[Otros ajustes]**.

## Funciones disponibles para controles de la cámara

### ● AF

Función				M-Fn			AF MF		
	Inicio de medición y AF	○	○						
AF-OFF	Parada AF		○						
	Ajustar punto AF en el centro			○	○	○	○	○	○
	AF foto a foto ↔ AF Servo			○	○	○	○	○	○
AF □	Sistema AF			○	○	○	○	○	○
	AF tocar arrastrar			○	○	○	○	○	○
	Detección ojos			○	○	○	○	○	○

### ● MF

Función				M-Fn			AF MF		
MF	Enfoque manual			○	○	○	○	○	○
PEAK	Valor máximo			○	○	○	○	○	○

### ● Exposición

Función				M-Fn			AF MF		
	Inicio de medición	○							
	Bloqueo AE		○						
	Bloqueo AE (pulsando botón)	○							
AEL FEL	Bloqueo AE/Bloqueo FE		○						
	Compens. exposición			○	○	○	○	○	○
ISO	Ajustar sensibilidad ISO			○	○	○	○	○	○
	Modo de medición			○	○	○	○	○	○
	Ajustes de funciones del flash			○	○	○	○	○	○
	Destello flash			○	○	○	○	○	○
FEL	Bloqueo FE		○						

## ● Videos

Función				M-Fn			AF MF		
	Grabación vídeo			○	○	○	○	○	○
	Pausa de AF servo vídeo			○	○	○	○	○	○

## ● Imagen

Función				M-Fn			AF MF		
	Calidad de imagen			○	○	○	○	○	○
RAW JPEG	Ajuste calidad imagen un toque			○	○	○	○	○	○
RAW JPEG H	Calidad img. un toque(mantener)			○	○	○	○	○	○
	Formato Imagen			○	○	○	○	○	○
	Luminosidad Automática			○	○	○	○	○	○
WB	Balance de blancos			○	○	○	○	○	○
	Estilo imagen			○	○	○	○	○	○

● Operación

Función									
	Previsualización DOF			○	○	○	○	○	○
	Ampliar			○	○	○	○	○	○
	Reproducir imagen			○	○	○	○	○	○
	Ampliar imágenes durante reprod.			○	○	○	○	○	○
<b>MENU</b>	Mostrar menú			○	○	○	○	○	○
	Modo de avance			○	○	○	○	○	○
	Disparador Táctil			○	○	○	○	○	○
	Seleccionar carpeta			○	○	○	○	○	○
	Crear carpeta			○	○	○	○	○	○
	Maximizar brillo pantalla (temp)			○	○	○	○	○	○
	Pantalla Off			○	○	○	○	○	○
	Cambiar entre visor/pantalla			○	○	○	○	○	○
<b>ECO</b>	Modo Eco			○	○	○	○	○	○
	Conexión Wi-Fi/Bluetooth			○	○	○	○	○	○
<b>OFF</b>	Sin función (desactivado)		○	○	○	○	○	○	○

## C.Fn 4: Disparar sin objetivo

Puede especificar si es posible tomar fotografías o grabar vídeos sin un objetivo montado en la cámara.

- **0:Desac.**
- **1:Activ.**

## C.Fn 5: Retraer objetivo al apagar

Puede establecer si los objetivos STM de tipo engranaje (como el EF40mm f/2.8 STM) se retraen automáticamente cuando se sitúa el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

- **0:Activ.**
- **1:Desac.**



### Precaución

- Con desconexión automática, el objetivo no se retraerá, independientemente del ajuste.
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.



### Nota

- Cuando se ajusta [**0:Activ.**], esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque del objetivo (AF o MF).

☑ [Revisión de la información de copyright](#)

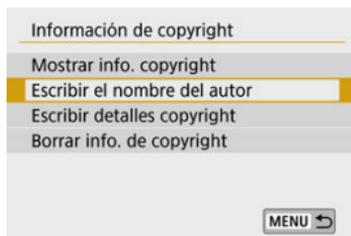
☑ [Borrado de la información de copyright](#)

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.

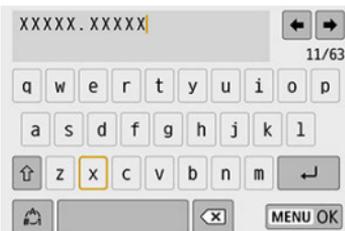
## 1. Seleccione [🔧: Información de copyright].



## 2. Seleccione una opción.



### 3. Escriba texto.



- Utilice las teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <Ⓜ> para introducirlo.
- Puede seleccionar [🏠] para cambiar el modo de entrada.
- Seleccione [✕] para borrar un carácter.

### 4. Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> y, a continuación, presione [OK].

## Revisión de la información de copyright

Si selecciona [Mostrar info. copyright] en el paso 2, podrá revisar la información de [Autor] y [Copyright] que haya escrito.



## Borrado de la información de copyright

---

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

### Precaución

- Si la entrada para "Autor" o "Copyright" es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione [**Mostrar info. copyright**].

### Nota

- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS).

## Otra información

---



- **URL software/manual**

Para descargar instrucciones, seleccione [**📷: URL software/manual**] y escanee el código QR que se muestra con un smartphone. También puede usar un ordenador para obtener acceso al sitio web de la dirección URL que se muestra y descargar software.

- **Pantalla logo certificación** ☆

Seleccione [**📷: Pantalla logo certificación**] para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación se encuentran en el cuerpo de la cámara y en el embalaje.

- **Firmware** ☆

Seleccione [**📷: Firmware**] para actualizar el firmware de la cámara, del objetivo o de otros accesorios compatibles que se estén utilizando.

En la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas que ajuste con frecuencia.

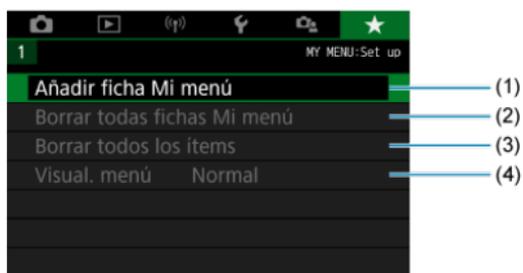
## Precaución

- La ficha [★] no se muestra cuando [: **Visualiz. de menú**] está ajustado en [Guiado]. Cambie [: **Visualiz. de menú**] a [Estándar] ().

- [Menús de fichas: Mi menú](#)
- [Registro de Mi menú](#)

## Menús de fichas: Mi menú

---



- (1) [Añadir ficha Mi menú](#)
- (2) [Borrar todas fichas Mi menú](#)
- (3) [Borrar todos los ítems](#)
- (4) [Visual. menú](#)

## Registro de Mi menú

---

- [Adición de fichas Mi menú](#)
- [Registro de elementos de menú en las fichas de Mi menú](#)
- [Ajustes de la ficha Mi menú](#)
- [Eliminación de todas las fichas Mi menú/Eliminación de todos los elementos](#)
- [Visualización de menú](#)

### Adición de fichas Mi menú

---

1. Seleccione [Añadir ficha Mi menú].



2. Seleccione [OK].



- Puede crear hasta cinco fichas de Mi menú repitiendo los pasos 1 y 2.

### 1. Seleccione [MY MENU\*: Configurar].



### 2. Seleccione [Seleccionar ítems a registrar].



### 3. Registre los elementos que desee.



- Seleccione un elemento y, a continuación, presione <  >.
- Seleccione [OK] en la pantalla de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón < MENU >.

## Ajustes de la ficha Mi menú

Puede ordenar y eliminar elementos en la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la propia ficha de menú.



### Ordenar ítems registrados

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione **[Ordenar ítems registrados]**, seleccione un elemento para reordenarlo y, a continuación, presione <  >. Mientras se muestra , presione las teclas <  >>  > para reorganizar el elemento y, a continuación, presione <  >.

### Borrar ítems seleccionados/Borrar todos ítems de la ficha

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. **[Borrar ítems seleccionados]** elimina los elementos de uno en uno y **[Borrar todos ítems de la ficha]** elimina todos los elementos registrados en la ficha.

### Borrar ficha

Puede eliminar ficha Mi menú actual. Seleccione **[Borrar ficha]** para eliminar la ficha **[MY MENU\*]**.

#### Precaución

- Al ejecutar **[Borrar ficha]** también se borran los nombres de las fichas cuyos nombres se cambian con **[Renombrar ficha]**.

## Renombrar ficha

Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde **[MY MENU\*]**.

1. Seleccione **[Renombrar ficha]**.

2. Escriba texto.



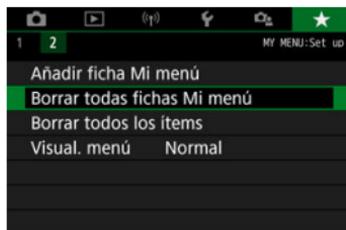
- Para eliminar cualquier carácter no necesario, seleccione **[X]**.
- Utilice las teclas **<▲><▼><◀><▶>** para seleccionar un carácter y, a continuación, presione **<⌫>**.
- Puede seleccionar **[🔑]** para cambiar el modo de entrada.

3. Confirme la entrada.

- Presione el botón **<MENU>** y, a continuación, seleccione **[OK]**.

## Eliminación de todas las fichas Mi menú/ Eliminación de todos los elementos

Puede eliminar todas las fichas de Mi menú que haya creado o los elementos de Mi menú que haya registrado en las mismas.



### Borrar todas las fichas Mi menú

Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione **[Borrar todas las fichas Mi menú]**, todas las fichas de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** se eliminarán y la ficha **[★]** recuperará su estado predeterminado.

#### ⚠ Precaución

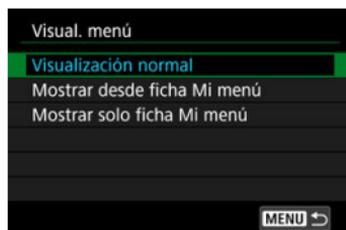
- Al ejecutar **[Borrar todas las fichas Mi menú]** también se borran los nombres de las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con **[Renombrar ficha]**.

### Borrar todos los ítems

Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Las propias fichas se mantendrán. Cuando se seleccione **[Borrar todos los ítems]**, todos los elementos registrados en todas las fichas creadas se eliminarán.

## Visualización de menú

Puede seleccionar **[Visual. menú]** para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón <MENU>.



- **Visualización normal**

Muestra la última pantalla de menú visualizada.

- **Mostrar desde ficha Mi menú**

Muestra con la ficha [★] seleccionada.

- **Mostrar solo ficha Mi menú**

Restringe la visualización a la ficha [★] (las fichas [📷]/[▶]/[⏮]/[⏪]/[⏩]/[📺] no se muestran).

## Referencia

---

En este capítulo se proporciona información de referencia sobre las funciones de la cámara.

- [Importación de imágenes en un ordenador](#)
- [Accesorios de fuente de alimentación doméstica](#)
- [Guía de solución de problemas](#)
- [Códigos de error](#)
- [Mapa del sistema](#)
- [Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo](#)
- [Visualización de información](#)
- [Especificaciones](#)

## Importación de imágenes en un ordenador

---

[Conexión a un ordenador mediante un cable de interfaz \(se vende por separado\)](#)

[Lector de tarjetas](#)

[Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi](#)

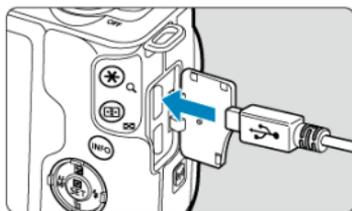
Puede utilizar software EOS para importar imágenes de la cámara en un ordenador. Hay tres maneras de hacerlo.

---

### Conexión a un ordenador mediante un cable de interfaz (se vende por separado)

---

1. Instale el software .
2. Conecte la cámara al ordenador con un cable de interfaz (se vende por separado).



- Como cable de interfaz, puede utilizar un cable IFC-600PCU (se vende por separado).
  - Inserte la clavija del cable en el terminal digital de la cámara (USB Micro-B).
  - Conecte la clavija del cable al terminal USB (USB Tipo A) del ordenador.
3. Utilice EOS Utility para importar las imágenes.
    - Consulte las Instrucciones de EOS Utility.

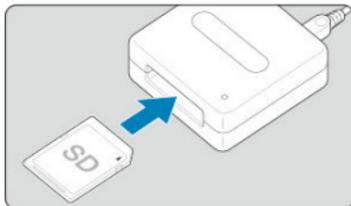
## Precaución

- Con la conexión Wi-Fi establecida, la cámara no se puede comunicar con el ordenador aunque estén conectados con un cable de interfaz.

## Lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para importar imágenes en un ordenador.

1. **Instale el software** .
2. **Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.**



3. **Utilice Digital Photo Professional para importar las imágenes.**

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

## Nota

- Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

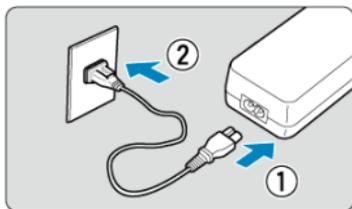
## Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

Puede conectar la cámara al ordenador mediante Wi-Fi e importar imágenes en el ordenador .

## Accesorios de fuente de alimentación doméstica

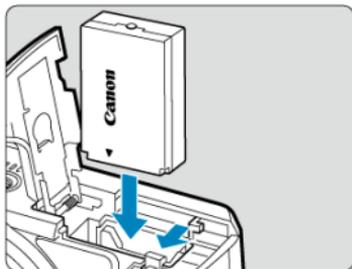
Puede alimentar la cámara con una fuente de alimentación doméstica con el acoplador DC DR-E12 y el alimentador de corriente CA-PS700 (cada uno se vende por separado).

### 1. Conecte el cable de alimentación.



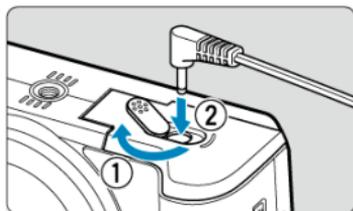
- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desenchufe la clavija de alimentación de la toma de corriente.

### 2. Inserte el acoplador de CC.



- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa del compartimento de la tarjeta/batería e inserte el acoplador con los terminales orientados como se muestra.
- Cierre la tapa.

### 3. Conecte el adaptador al acoplador.



- Abra la tapa del orificio del cable de CC e inserte a fondo la clavija del adaptador en el terminal del acoplador.

#### Precaución

- No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en < ON >.

## Guía de solución de problemas

---

- [Problemas relacionados con la alimentación](#)
- [Problemas relacionados con el disparo](#)
- [Problemas con las funciones inalámbricas](#)
- [Problemas de funcionamiento](#)
- [Problemas de visualización](#)
- [Problemas de reproducción](#)
- [Problemas de limpieza del sensor](#)
- [Problemas de conexión con el ordenador](#)

Solucione los problemas de la cámara como se describe en esta sección. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más cercano.

### La batería no se carga.

---

- Si la capacidad restante de la batería (🔋) es del 94 % o superior, la batería no se cargará.
- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E12.

### La lámpara del cargador de batería parpadea a alta velocidad.

---

- Si (1) el cargador de batería o la batería tiene algún problema o (2) la comunicación con la batería falla (con una batería que no sea Canon), el circuito de protección dejará de cargar y la lámpara de carga parpadeará en naranja a una alta velocidad constante. En el caso (1), desenchufe de la toma de corriente la clavija de alimentación del cargador de batería. Desmonte la batería del cargador de batería y vuélvala a montar. Espere unos minutos y, a continuación, vuelva a enchufar la clavija de alimentación en la toma eléctrica. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.

### La lámpara del cargador de batería no parpadea.

---

- Si la temperatura interna de la batería montada en el cargador de batería es alta, el cargador de batería no cargará la batería por razones de seguridad (lámpara apagada). Durante la carga, si la temperatura de la batería se eleva por cualquier motivo, la carga se detendrá automáticamente (la lámpara parpadea). Cuando la temperatura de la batería baje, la carga se reanudará automáticamente.

### La cámara no se activa aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

---

- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la tarjeta/batería esté cerrada (🔒).
- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (🔋).
- Cargue la batería (🔋).

### La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando aunque el interruptor de alimentación esté situado en <OFF>.

---

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará encendida o parpadeando durante unos segundos. Cuando se complete la grabación de la imagen, la alimentación se apagará automáticamente.

## **[Error de comunicación de la batería. ¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].**

---

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E12.
- Extraiga la batería e instálela de nuevo (🔧).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

## **La batería se agota rápidamente.**

---

- Utilice una batería completamente cargada (🔋).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustituya la batería por una nueva.
- El número de disparos disponibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado
  - Usar el AF a menudo, pero sin disparar
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar las funciones de comunicación inalámbricas

## **La cámara se apaga por sí sola.**

---

- La desconexión automática está activa. Para desactivar la desconexión automática, ajuste [**Descon. auto**] de [🔧: **Ahorro energía**] en [**Desac.**] (🔧).
- Aunque [**Descon. auto**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla continuará apagándose después de que la cámara esté inactiva durante el tiempo ajustado en [**Pantalla Off**] (aunque la cámara permanecerá encendida).
- Ajuste [🔧: **Modo Eco**] en [**Off**].

### No se puede montar el objetivo.

---

- Para montar objetivos EF/EF-S, necesitará un adaptador de montura. La cámara no se puede utilizar con objetivos RF (🔗).

### No se puede captar o grabar imágenes.

---

- Asegúrese de que la tarjeta se haya insertado correctamente (🔗).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta al ajuste de escritura/borrado (🔗).
- Si la tarjeta está llena, reemplace la tarjeta o elimine imágenes que no necesite para crear espacio (🔗, 🔗).
- Si el punto AF se vuelve naranja al intentar tomar fotografías o grabar vídeo, no es posible disparar. Presione el disparador hasta la mitad otra vez para reenfoque automáticamente o enfoque manualmente (🔗, 🔗).

### No se puede utilizar la tarjeta.

---

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte [Extracción](#).

### Al insertar la tarjeta en otra cámara se muestra un mensaje de error.

---

- Dado que las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, si formatea una tarjeta con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible usar la tarjeta.

### La imagen está desenfocada o borrosa.

---

- Ajuste [: **Modo de enfoque**] en **[AF]** (🔗).
- Cuando utilice un objetivo con conmutador de modos de enfoque, sitúe el conmutador en **< AF >** (🔗).
- Presione el disparador (🔗) con suavidad para evitar la trepidación de la cámara (🔗).
- Ajuste **[Modo IS]**, que está en [: **Modo IS (Estabiliz. imagen)**], en **[On]** (🔗).
- Con un objetivo equipado con estabilizador de imagen, sitúe el conmutador del estabilizador de imagen en **< ON >**.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (🔗), ajuste una sensibilidad ISO más alta (🔗), utilice flash (🔗) o utilice un trípode.
- Consulte [Minimización de fotografías borrosas](#).

### No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

---

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto.  
Con AF Servo (🔗), no es posible disparar con el enfoque bloqueado.

## La velocidad de disparos en serie es baja.

---

- Los disparos en serie a alta velocidad pueden ser más lentos dependiendo de condiciones tales como temperatura ambiente, nivel de batería, reducción de parpadeo, velocidad de obturación, valor de apertura, condiciones del motivo, luminosidad, operación AF, tipo de objetivo, uso del flash y ajustes de disparo. Para ver información detallada, consulte [Modo de avance](#).

## La ráfaga máxima durante los disparos en serie es más lenta.

---

- La toma de motivos complejos, como campos de hierba, puede producir tamaños de archivo más grandes y la ráfaga máxima podría ser inferior a la que aparece en las orientaciones de [Tamaño de archivo de foto/Número de disparos posibles/Ráfaga máxima para los disparos en serie](#).

## Incluso después de cambiar la tarjeta, la ráfaga máxima que se muestra para los disparos en serie no cambia.

---

- La ráfaga máxima que se muestra no cambia al cambiar de tarjeta, aunque se cambie a una tarjeta de alta velocidad. La ráfaga máxima mostrada en [Tamaño de archivo de foto/Número de disparos posibles/Ráfaga máxima para los disparos en serie](#) se basa en la tarjeta de prueba estándar de Canon. La ráfaga máxima real es superior para tarjetas con velocidades de escritura más rápidas. Por este motivo, es posible que la ráfaga máxima estimada sea diferente de la ráfaga máxima real.

## Aunque ajusto una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

---

- Ajuste : **Luminosidad Automática**] en [Desac.] ). Cuando se ajuste [Baja], [Estándar] o [Alta], aunque ajuste una compensación de la exposición o una compensación de la exposición con flash reducida, es posible que la imagen salga clara.

## No puedo ajustar la compensación de la exposición cuando están ajustadas tanto la exposición manual como ISO Auto.

---

- Consulte [Compensación de la exposición con ISO Auto](#) para ajustar la compensación de la exposición.

## No se muestran todas las opciones de corrección de las aberraciones del objetivo.

---

- Aunque [Corr. aberr. crom.] y [Corrección de difracción] no se muestran cuando [Optimizador digital de obj.] se ajusta en [Activ.], ambas funciones se aplican al disparar, como cuando se ajustan en [Activ.].
- Durante la grabación de vídeo, no se mostrará [Optimizador digital de obj.], [Corrección de difracción] ni [Corrección distorsión].

## El flash incorporado no dispara.

---

- Si se usa el flash incorporado repetidamente durante un corto período de tiempo, es posible que se desactive temporalmente para proteger el cabezal del flash.

## El flash Speedlite externo no dispara.

---

- Asegúrese de que el flash Speedlite externo esté bien montado en la cámara.

## El flash Speedlite siempre dispara a plena potencia.

---

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EL/EX, el flash disparará siempre a plena potencia (🔗).
- El flash siempre dispara a plena potencia cuando la opción **[Modo de medición del flash]** de los ajustes de funciones personalizadas del flash externo se ajusta en **[Medición de flash TTL]** (flash automático) (🔗).

## No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash para el flash Speedlite externo.

---

- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash externo Speedlite, no será posible ajustar la cantidad de compensación con la cámara. Cuando la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite se cancela (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash se puede ajustar con la cámara.

## El uso del flash en modo <P>/<Av> reduce la velocidad de obturación.

---

- Para proporcionar la exposición estándar para motivos y fondos, la velocidad de obturación se reduce automáticamente (disparo con sincronización lenta) para las tomas con poca luz en escenas nocturnas o con fondos similares. Para evitar velocidades de obturación lentas, ajuste **[Sincro Lenta]**, que está en [📷: **Control del flash**], en **[1/200-1/60 seg. automática]** o **[1/200 seg. (fijo)]** (🔗).

## La exposición especificada cambia cuando disparo con ISO Auto utilizando el flash.

---

- Cuando hay riesgo de sobreexposición en la fotografía con flash, se ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO para reducir la pérdida de detalle en las altas luces y disparar con la exposición estándar. Al disparar con flash con ciertos objetivos, es posible que las velocidades de obturación y las sensibilidades ISO que se muestran al presionar el disparador hasta la mitad no coincidan con los ajustes reales utilizados. Esto puede alterar la luminosidad de los fondos que se encuentren fuera del alcance del flash.
- Para evitar disparar con velocidades de obturación o sensibilidades ISO diferentes de las que se muestran al presionar el disparador hasta la mitad en los modos de [Zona creativa](#), dispárese con una sensibilidad ISO ajustada manualmente.

## No es posible disparar con mando a distancia.

---

- Al tomar fotografías, ajuste el modo de avance en <  > o <  > (). En la grabación de vídeos, ajuste [: **Mando a dist.**] en [**Activ.**] ().
- Compruebe la posición del interruptor de temporización de disparo del control remoto.
- Si está utilizando el control remoto inalámbrico BR-E1, consulte [Control remoto inalámbrico BR-E1](#).
- Para utilizar un mando a distancia para la grabación de vídeo time-lapse, consulte [Vídeos time-lapse](#).

## En la toma de fotografías, se muestra un ícono [] blanco o [] rojo.

---

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Es posible que la calidad de imagen de las fotografías sea peor cuando se muestre un ícono [] blanco. El ícono [] rojo indica que el disparo finalizará pronto automáticamente ().

## En la toma de fotografías, no se puede ajustar ISO 100 ni se puede seleccionar la ampliación de sensibilidad ISO.

---

- La sensibilidad mínima de la gama de sensibilidad ISO es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altos luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].
- Las sensibilidades ISO ampliadas (H) no están disponibles cuando [: **Prioridad tonos altos luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**], incluso con el valor de [**Ampliación ISO**] ajustado en [**1:On**], en [: **Func. personalizadas(C.Fn)**].

## Se muestra un ícono [] rojo durante la grabación de vídeo.

---

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el ícono [] rojo, indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente ().

## Se muestra un ícono [] rojo.

---

- Si la cámara se sobrecalienta temporalmente durante una grabación 4K prolongada, se muestra [] y la grabación se detiene. En este momento, la grabación de vídeo no estará disponible aunque se pulse el botón de grabación de vídeo. Siguiendo las instrucciones que se muestran, ajuste un tamaño de grabación de vídeo en una opción diferente de [**4K 23.98P**] o [**4K 25.00P**], o bien apague la cámara para dejar que se enfríe antes de reanudar la grabación.

## La grabación de vídeo se detiene por sí sola.

---

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver información detallada sobre las tarjetas capaces de grabar vídeos, consulte [Requisitos de rendimiento de tarjetas \(grabación de vídeo\)](#). Para averiguar la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si graba un vídeo durante 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

## No es posible ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

---

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en el modo de disparo [P/A]. En el modo [M], puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente (☑).

## La sensibilidad ISO ajustada manualmente cambia al cambiar a la grabación de vídeo.

---

- Para la toma de fotografías, la sensibilidad ISO se ajusta según el valor de [Sensibilidad ISO] en [📷: ⚙️Ajustes de sensibilidad ISO] (☑), mientras que para la grabación de vídeo, se ajusta según el valor de [Sensibilidad ISO] en [📷: 🎥Ajustes de sensibilidad ISO] (☑).

## Durante la grabación de vídeo, no se puede ajustar ISO 100 ni se puede seleccionar la ampliación de sensibilidad ISO.

---

- Compruebe el ajuste de [Sensibilidad ISO] en [📷: 🎥Ajustes de sensibilidad ISO].
- Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles cuando [📷: Prioridad tonos altos luces] se ajusta en [Activ.].
- La sensibilidad mínima de la gama de sensibilidad ISO es ISO 200 cuando [📷: Prioridad tonos altos luces] se ajusta en [Activ.].
- H (sensibilidad ISO ampliada) no está disponible (no se muestra) en la grabación de vídeo 4K.

## La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

---

- Si cambia la velocidad de obturación o el valor de apertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, un nivel de audio irregular o la pérdida del enfoque.

## **La imagen parpadea o aparecen bandas horizontales durante la grabación de vídeo.**

---

- La causa del parpadeo, las bandas horizontales (ruido) o la exposición irregular durante la grabación de vídeo puede estar en la iluminación fluorescente, la iluminación LED u otras fuentes de luz. Además, es posible que se graben cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En el modo de disparo [📷], el uso de una velocidad de obturación más lenta puede reducir el problema. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

## **El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.**

---

- Si mueve la cámara a la izquierda o a la derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada.

## **No puedo tomar fotografías durante la grabación de vídeo.**

---

- No es posible tomar fotografías con el dial de modo ajustado en <📷>. Antes de tomar fotos, ajuste el dial en un modo de disparo distinto de <📷>.

### No se puede emparejar con un smartphone.

---

- Utilice un smartphone compatible con la versión 4.1 o posterior de la especificación Bluetooth.
- Active Bluetooth desde la pantalla de ajustes del smartphone.
- No es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone. Instale la aplicación específica Camera Connect (gratuita) en el smartphone (🔗).
- El emparejamiento con un smartphone emparejado anteriormente no es posible si la información de emparejamiento registrada para otra cámara permanece en el smartphone. En este caso, quite el registro de la cámara retenido en la configuración Bluetooth en el smartphone y vuelva a intentar el emparejamiento (🔗).

### No es posible ajustar las funciones Wi-Fi.

---

- Si la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo con un cable de interfaz, no se puede ajustar funciones Wi-Fi. Desconecte el cable de interfaz antes de ajustar cualquier función (🔗).

### No se pueden utilizar dispositivos conectados por cable de interfaz.

---

- No es posible utilizar con la cámara otros dispositivos, como ordenadores, conectándolos con un cable de interfaz mientras la cámara esté conectada a dispositivos mediante Wi-Fi. Finalice la conexión Wi-Fi antes de conectar el cable de interfaz.

### Las operaciones como el disparo y la reproducción no son posibles.

---

- Con una conexión Wi-Fi establecida, puede que operaciones como el disparo y la reproducción no estén disponibles. Finalice la conexión Wi-Fi y, a continuación, realice la operación.

### No puedo reconectar con un smartphone.

---

- Incluso con una combinación de la misma cámara y el mismo smartphone, si ha cambiado los ajustes o ha seleccionado un ajuste diferente, quizá no sea posible establecer de nuevo la conexión aunque se haya seleccionado el mismo SSID. En este caso, elimine los ajustes de conexión de la cámara de los ajustes Wi-Fi del smartphone y configure de nuevo una conexión.
- Es posible que no se establezca una conexión si se está ejecutando Camera Connect al reconfigurar los ajustes de conexión. En este caso, salga de Camera Connect un momento y, a continuación, reiniciela.

### Las operaciones táctiles no son posibles.

---

- Asegúrese de que : **Control táctil**] se haya ajustado en **[Estándar]** o **[Sensible]** .

### Un botón o un dial de la cámara no funciona de la manera esperada.

---

- Compruebe el ajuste de **[Controles personalizados]** en : **Func. personalizadas(C.Fn)]** .
- En la grabación de vídeo, compruebe el ajuste de : **Función disparador para vídeos]** .

### La pantalla de menú muestra menos fichas y elementos.

---

- Algunas fichas y elementos no se muestran en los modos de la zona básica o en la grabación de vídeo.

### La visualización comienza con [★] Mi menú, o solo se muestra la ficha [★].

---

- [Visual. menú], en la ficha [★], se ha ajustado en [Mostrar desde ficha Mi menú] o [Mostrar solo ficha Mi menú]. Ajuste [Visualización normal] (🔗).

### El primer carácter del nombre de archivo es un subrayado (“\_”).

---

- Ajuste [📷: Espacio color] en [sRGB]. Si se ajusta [Adobe RGB], el primer carácter será un subrayado (🔗).

### El nombre de archivo comienza por “MVI\_”.

---

- Es un archivo de vídeo (🔗).

### La numeración de archivos no comienza desde 0001.

---

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (🔗).

### La fecha y la hora de disparo que se muestran son incorrectas.

---

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora (🔗).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (🔗).

### La fecha y la hora no están en la imagen.

---

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se graban en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima fotografías, se puede usar esta información para incluir la fecha y la hora (🔗).

### Se muestra [###].

---

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [###].

## **La pantalla no muestra una imagen clara.**

---

- Si la pantalla está sucia, utilice un paño suave para limpiarla.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas, pero a temperatura ambiente se recupera la normalidad.

## Problemas de reproducción

### Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

---

- [▶]: Repr. punto AF] se ha ajustado en [Activ.] (🔗).

### Durante la reproducción de imágenes, los puntos AF no se muestran.

---

- Los puntos AF no se muestran cuando se reproducen los siguientes tipos de imágenes:
  - Imágenes tomadas en modo < SCN :   >.
  - Imágenes tomadas en modo <  :     >.
  - Imágenes tomadas con la reducción de ruido multidisparo aplicada.
  - Imágenes recortadas.

### La imagen no se puede borrar.

---

- Si la imagen está protegida, no se puede borrar (🔗).

### No es posible reproducir fotografías y vídeos.

---

- Es posible que la cámara no pueda reproducir imágenes tomadas con otra cámara.
- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

### Solo se pueden reproducir unas pocas imágenes.

---

- Las imágenes se han filtrado para la reproducción con [▶]: Ajustar cond. búsqueda img.] (🔗). Borre las condiciones de búsqueda de imágenes.

### Durante la reproducción de vídeo, se pueden oír sonidos mecánicos o sonidos de funcionamiento de la cámara.

---

- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también grabará los sonidos mecánicos del objetivo o los sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. En este caso, el uso de un micrófono externo puede reducir estos sonidos. Si con un micrófono externo los sonidos continúan siendo una distracción, quizá sea más efectivo retirar el micrófono externo de la cámara y colocarlo lejos de la cámara y del objetivo (🔗).

### El vídeo parece congelarse momentáneamente.

---

- Un cambio drástico en el nivel de exposición durante la grabación de vídeo con exposición automática puede provocar que la grabación se detenga momentáneamente hasta que se establezca la luminosidad. En tal caso, grabe en el modo [M] (🔗).

## No aparece ninguna imagen en el televisor.

---

- Asegúrese de que [📺: Sistema vídeo] esté ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] para el sistema de vídeo de su televisor.
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI esté insertada a fondo en (🔌).

## Hay varios archivos de vídeo para una única grabación de vídeo.

---

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (🔗). Sin embargo, si utiliza una tarjeta SDXC formateada con la cámara, puede grabar vídeo en un único archivo aunque supere 4 GB.

## Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

---

- Dependiendo del lector de tarjetas utilizado y del sistema operativo del ordenador, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En este caso, conecte la cámara a un ordenador con un cable de interfaz (se vende por separado) y utilice EOS Utility (software EOS, 📄) o conecte la cámara a un ordenador mediante Wi-Fi (📶) para importar las imágenes en la cámara.

## No se puede cambiar el tamaño de la imagen.

---

- Con esta cámara, no se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S2 y RAW (🔗).

## La imagen no se puede recortar.

---

- Con esta cámara, no se puede recortar imágenes RAW (🔗).

## Aparecen puntos de luz en la imagen.

---

- Es posible que aparezcan puntos de luz blancos, rojos o azules en las imágenes captadas si el sensor resulta afectado por rayos cósmicos o factores similares. Es posible reducir su aparición utilizando [Limpiar ahora, 🧼] bajo [📺: Limpieza del sensor] (🔗).

## Problemas de limpieza del sensor

### El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

---

- Aunque hay un sonido mecánico procedente del obturador durante la limpieza tras seleccionar **[Limpiar ahora]**, en **[🔧: Limpieza del sensor]**, no se graba ninguna imagen en la tarjeta (🔗).

### La limpieza automática del sensor no funciona.

---

- Si cambia el interruptor de alimentación entre < ON > y < OFF > repetidas veces durante un corto periodo de tiempo, es posible que no se muestre el icono **[🔧]** (🔗).

## Problemas de conexión con el ordenador

### No puedo importar imágenes en un ordenador.

---

- Instale EOS Utility (software EOS) en el ordenador (🔗).
- Si la cámara ya está conectada mediante Wi-Fi, no se puede comunicar con ningún ordenador conectado con un cable de interfaz (se vende por separado).

### La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

---

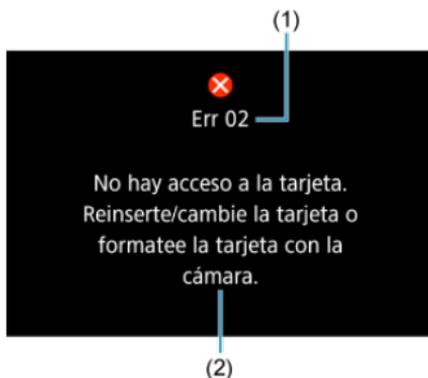
- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste **[📷: Vídeo time-lapse]** en **[Desac.]** (🔗).

## Códigos de error

---

Si hay algún problema con la cámara, aparecerá un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla. Si el problema persiste, anote el código de error (Err xx) y póngase en contacto con un centro de asistencia de Canon.

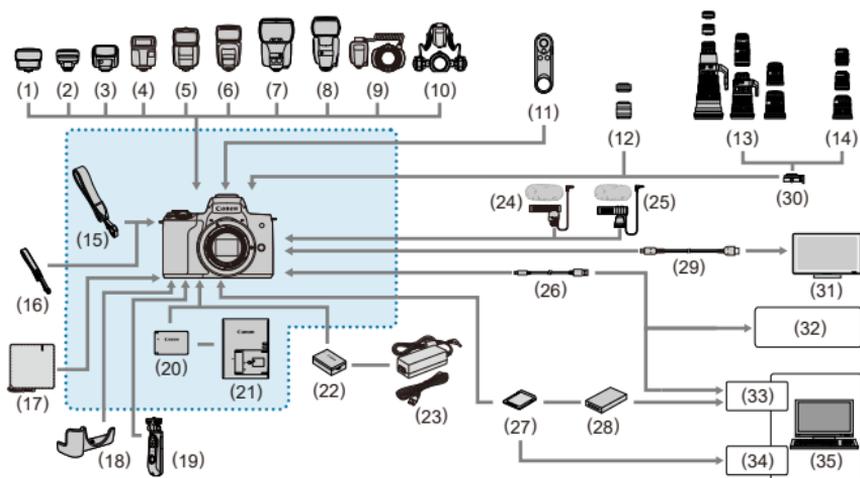
---



(1) Número de error

(2) Causa y medidas correctoras

## Mapa del sistema



Accessorios que se incluyen

(1)	Transmisor Speedlite ST-E2*1
(2)	Transmisor Speedlite ST-E3-RT
(3)	Speedlite 270EX II
(4)	Speedlite EL-100
(5)	Speedlite 430EX III-RT/430EX III
(6)	Speedlite 470EX-AI
(7)	Speedlite EL-1
(8)	Speedlite 600EX II-RT
(9)	Macro Ring Lite MR-14EX II
(10)	Macro Twin Lite MT-26EX-RT
(11)	Control remoto inalámbrico BR-E1
(12)	Objetivos EF-M
(13)	Objetivos EF
(14)	Objetivos EF-S
(15)	Correa cuello EM-200DB*2
(16)	Correa cuello EM-E2
(17)	Protección de tela PC-E1/E2
(18)	Funda cuerpo EH32-CJ
(19)	Trípode soporte doble HG-100TBR
(20)	Batería LP-E12*2
(21)	Cargador de batería LC-E12*2
(22)	Acoplador DC DR-E12
(23)	Alimentador de corriente CA-PS700
(24)	Micrófono estéreo direccional DM-E1
(25)	Micrófono estéreo DM-E100
(26)	Cable USB*3
(27)	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
(28)	Lector de tarjetas
(29)	Cable HDMI*4
(30)	Adaptador de montura EF-EOS M
(31)	TV/monitor
(32)	Impresora compatible con PictBridge
(33)	Puerto USB
(34)	Ranura de la tarjeta
(35)	Ordenador

\* 1: Con algunos objetivos, quizá se necesite el cable de conexión para el flash OC-E3.

\* 2: También se puede comprar por separado.

\* 3: Extremo de la cámara: USB Micro-B. También está disponible un accesorio Canon original (cable de interfaz IFC-600PCU).

\* 4: Utilice un cable disponible en el mercado con una longitud no superior a 2,5 m (8,2 pies). El extremo de la cámara es Tipo D.

## Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo

---

### En modo [P]/[M], cuando se ajusta en ISO Auto

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–12800 para vídeos Full HD/HD e ISO 100–6400 para vídeos 4K.
- El valor máximo de la gama de ajuste automático se amplía a H (equivalente a ISO 25600) en la grabación de vídeo Full HD/HD cuando **[Ampliación ISO]**, que está en [F: Func. personalizadas(C.Fn)], se ajusta en [1:Activ.] (☑) y, a continuación, **[Máx. para Auto]**, que está en [C: Ajustes de sensibilidad ISO], se ajusta en [H(25600)] (☑). Tenga en cuenta que en la grabación de vídeo 4K, la ampliación de sensibilidad ISO máxima no está disponible (**[Máx. para Auto]** no está disponible), incluso con el valor **[Ampliación ISO]** ajustado en [1:Activ.].
- Con el valor [C: Prioridad tonos altas luces] ajustado en [Activ.] (☑), el valor mínimo de la gama de ajuste automático es ISO 200. La sensibilidad ISO máxima no se amplía, incluso con el valor **[Máx. para Auto]** ajustado en [H (25600)].

### En modo [M] con la sensibilidad ISO ajustada manualmente

- La sensibilidad ISO se puede ajustar manualmente en una gama de ISO 100–12800 para vídeos Full HD/HD e ISO 100–6400 para vídeos 4K.
- El valor máximo de la gama de ajuste manual se amplía a H (equivalente a ISO 25600) en la grabación de vídeo Full HD/HD cuando **[Ampliación ISO]**, que está en [F: Func. personalizadas(C.Fn)], se ajusta en [1:Activ.]. Tenga en cuenta que en la grabación de vídeo 4K, la ampliación de sensibilidad ISO máxima no está disponible (no se muestra [H]), incluso con el valor **[Ampliación ISO]** ajustado en [1:Activ.].
- Con el valor [C: Prioridad tonos altas luces] ajustado en [Activ.] (☑), el valor mínimo de la gama de ajuste manual es ISO 200. La sensibilidad ISO máxima no se amplía, incluso con el valor **[Ampliación ISO]** ajustado en [1:Activ.].

## Visualización de información

---

- [Pantalla de control rápido](#)
- [Pantalla de toma de fotografías](#)
- [Pantalla de grabación de vídeo](#)
- [Iconos de escena](#)
- [Pantalla de reproducción](#)

## Pantalla de control rápido

En modos de la zona creativa (distintos de la pantalla de funciones de disparo)



- |      |                              |
|------|------------------------------|
| (1)  | Sistema AF                   |
| (2)  | Operación AF                 |
| (3)  | Modo de avance               |
| (4)  | Modo de medición             |
| (5)  | Calidad de imagen            |
| (6)  | Tamaño de grabación de vídeo |
| (7)  | Volver                       |
| (8)  | Balance de blancos           |
| (9)  | Estilo de imagen             |
| (10) | Luminosidad Automática       |
| (11) | Filtros creativos            |
| (12) | Formato de imagen fija       |

## Pantalla de funciones de disparo en modos de la zona creativa



- |      |   |
|------|---|
| (1)  | Velocidad de obturación                     |
| (2)  | Modo de disparo*                            |
| (3)  | Ajuste de compensación de la exposición/AEB |
| (4)  | Balance de blancos                          |
| (5)  | Estilo de imagen                            |
| (6)  | Corrección del balance de blancos           |
| (7)  | Sistema AF                                  |
| (8)  | Operación AF                                |
| (9)  | Modo de avance                              |
| (10) | Valor de abertura                           |
| (11) | Sensibilidad ISO                            |
| (12) | Compensación de la exposición con flash     |
| (13) | Luminosidad Automática                      |
| (14) | Modo de medición                            |
| (15) | Ahorquillado del balance de blancos         |
| (16) | Calidad de imagen                           |
| (17) | Autodisparador                              |
| (18) | Volver                                      |

\* Estas funciones no se pueden ajustar con el control rápido.

## Durante la grabación de vídeo

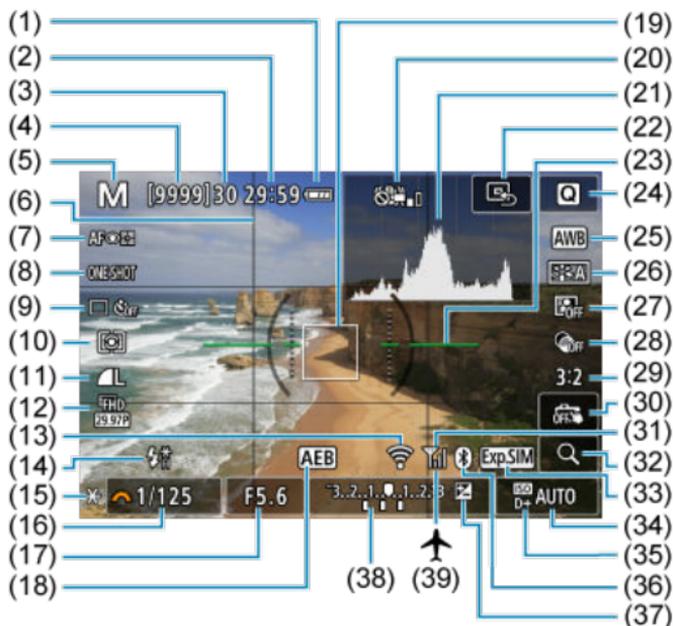


- 
- (1) Modo de disparo
  - (2) Sistema AF
  - (3) Autodisparador de vídeo
  - (4) Tamaño de grabación de vídeo
  - (5) Zoom digital
  - (6) IS digital de vídeo
  - (7) Volver
  - (8) Balance de blancos
  - (9) Estilo de imagen
  - (10) Luminosidad Automática
  - (11) Efecto miniatura de vídeo
-

## Pantalla de toma de fotografías

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.

- La visualización solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



(1)	Nivel de la batería
(2)	Tiempo de grabación de vídeo disponible
(3)	Ráfaga máxima
(4)	Número de disparos disponibles/seg. hasta que dispare el autodisparador
(5)	Modo de disparo/Icono de escena
(6)	Retícula
(7)	Sistema AF
(8)	Operación AF
(9)	Modo de avance
(10)	Modo de medición
(11)	Calidad de imagen
(12)	Tamaño de grabación de vídeo
(13)	Función Wi-Fi
(14)	Advertencia para usar flash (parpadeando)/Flash listo (encendida)/Bloqueo FE/ Sincronización de alta velocidad
(15)	Bloqueo AE
(16)	Velocidad de obturación
(17)	Valor de abertura
(18)	AEB
(19)	Punto AF (AF 1 punto)
(20)	Advertencia: se recomienda la desactivación de IS digital de vídeo
(21)	Histograma (Luminosidad/RGB)
(22)	Ajustar punto AF en el centro
(23)	Nivel electrónico
(24)	Botón de control rápido
(25)	Balace de blancos/Corrección del balance de blancos
(26)	Estilo de imagen
(27)	Luminosidad Automática
(28)	Filtros creativos
(29)	Formato de imagen fija
(30)	Disparador táctil
(31)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(32)	Botón de ampliación
(33)	Simulación de la exposición
(34)	Sensibilidad ISO
(35)	Prioridad a tonos de altas luces
(36)	Función Bluetooth
(37)	Compensación de la exposición
(38)	Indicador del nivel de exposición
(39)	Modo avión



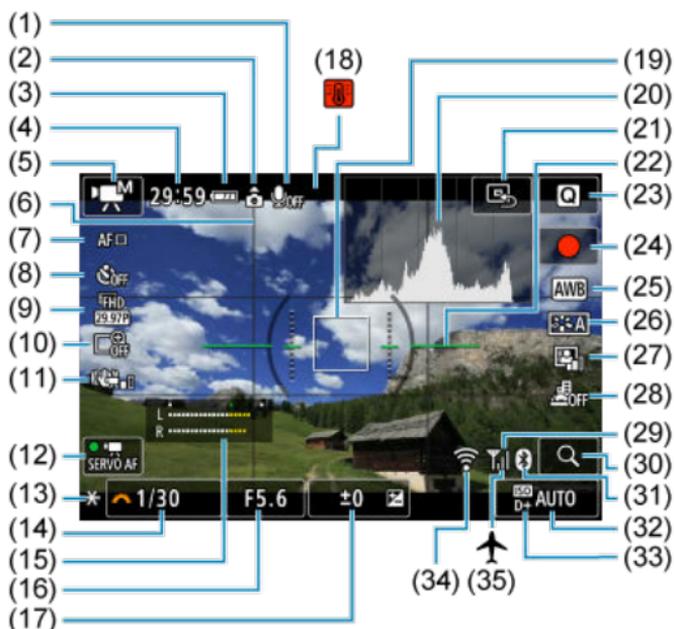
#### Nota

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón <INFO> (INFO).
- El nivel electrónico no se muestra cuando la cámara está conectada mediante HDMI a un televisor.
- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

## Pantalla de grabación de vídeo

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.

- La visualización solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



(1)	Indicador de grabación de sonido apagada
(2)	Información de orientación de vídeo
(3)	Nivel de la batería
(4)	Tiempo de grabación de vídeo disponible/Tiempo de grabación transcurrido
(5)	Modo de grabación de vídeo
(6)	Retícula
(7)	Sistema AF
(8)	Autodisparador de vídeo
(9)	Tamaño de grabación de vídeo
(10)	Zoom digital
(11)	IS digital de vídeo
(12)	AF servo vídeo
(13)	Bloqueo AE
(14)	Velocidad de obturación
(15)	Indicador del nivel de grabación de vídeo (manual/entrada de línea)
(16)	Valor de abertura
(17)	Compensación de la exposición
(18)	Advertencia de temperatura
(19)	Punto AF (AF 1 punto)
(20)	Histograma (para exposición manual)
(21)	Ajustar punto AF en el centro
(22)	Nivel electrónico
(23)	Botón de control rápido
(24)	Botón de inicio de grabación de vídeo
(25)	Balace de blancos/Corrección del balance de blancos
(26)	Estilo de imagen
(27)	Luminosidad Automática
(28)	Efecto miniatura de vídeo
(29)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(30)	Botón de ampliación
(31)	Función Bluetooth
(32)	Sensibilidad ISO
(33)	Prioridad a tonos de altas luces
(34)	Función Wi-Fi
(35)	Modo avión



### Precaución

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón <INFO> (INFO).
- El nivel electrónico no se muestra cuando la cámara está conectada mediante HDMI a un televisor.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula y el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de la vídeo (y si se están mostrando, al grabar un vídeo se borrará la visualización).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.



### Nota

- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

## Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detecta el tipo de escena y establece todos los ajustes en consecuencia. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Fondo \ Motivo	Personas		Motivo diferente a personas			Color de fondo
		En movimiento	Escena de naturaleza/ exterior	En movimiento	De cerca	
Luminosa						Gris
Contraluz						
Incluye el cielo azul						Azul claro
Contraluz						
Puesta de sol	*1				*1	Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode		*1		*1		

\* 1: Se muestran iconos de las escenas seleccionadas entre las que se pueden detectar.

### Precaución

- Es posible que los iconos que aparezcan no coincidan con la escena real, dependiendo de la escena, las condiciones del disparo, el objetivo utilizado y otros factores.

### Visualización de información básica para fotografías

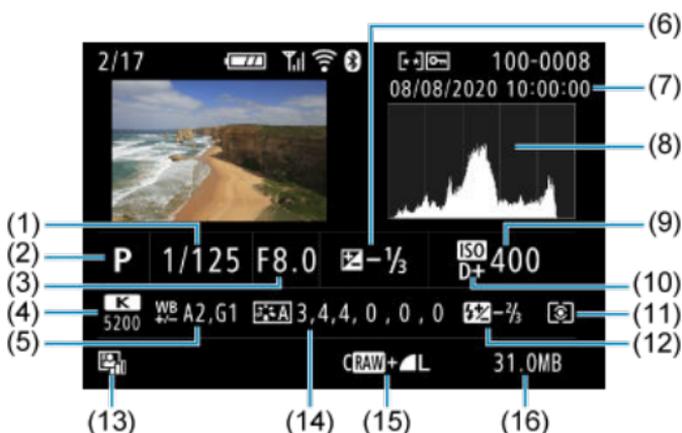


- |      |   |
|------|---|
| (1)  | Función Wi-Fi   |
| (2)  | Fuerza de la señal Wi-Fi  |
| (3)  | Nivel de la batería   |
| (4)  | N.º de imagen actual/Imágenes totales/N.º de imágenes encontradas |
| (5)  | Modo avión  |
| (6)  | Velocidad de obturación   |
| (7)  | Valor de apertura   |
| (8)  | Cantidad de compensación de la exposición                         |
| (9)  | Función Bluetooth   |
| (10) | Clasificación   |
| (11) | Protección de imagen  |
| (12) | Número de carpeta-Número de archivo                               |
| (13) | Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte                          |
| (14) | Sensibilidad ISO  |
| (15) | Prioridad a tonos de altas luces                                  |

 Precaución

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón <INFO> .
- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

## Visualización de información detallada para fotografías



- |      |  |
|------|--|
| (1)  | Velocidad de obturación  |
| (2)  | Modo de disparo  |
| (3)  | Valor de apertura  |
| (4)  | Balace de blancos  |
| (5)  | Cantidad de corrección del balance de blancos                            |
| (6)  | Cantidad de compensación de la exposición                                |
| (7)  | Fecha y hora de disparo  |
| (8)  | Histograma (Luminosidad/RGB)   |
| (9)  | Sensibilidad ISO   |
| (10) | Prioridad a tonos de altas luces   |
| (11) | Modo de medición   |
| (12) | Fotografía con flash/Cantidad de compensación de la exposición con flash |
| (13) | Luminosidad Automática   |
| (14) | Estilo de imagen/Ajustes   |
| (15) | Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte                                 |
| (16) | Tamaño del archivo   |

\* Cuando dispare con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.

\* Se mostrarán líneas que indican el área de imagen para las imágenes captadas con la opción de formato ajustada (☑) y con la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG ajustada.

\* Para imágenes con información de recorte añadida, se muestran líneas para indicar el área de imagen.

\* Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará [⚡].

\* [📏] indica fotografías con filtros creativos o imágenes guardadas después del cambio de tamaño, recorte o extracción de fotograma.

## Visualización de información detallada para vídeos



- (1) Reproducción de vídeos
- (2) Modo de grabación de vídeo/Vídeo time-lapse/Instantánea de vídeo
- (3) Información de orientación de vídeo
- (4) Tamaño de imagen
- (5) Frecuencia de fotogramas
- (6) IS digital de vídeo
- (7) Tiempo de grabación
- (8) Formato de grabación de vídeo
- (9) Método de compresión de vídeo

\* Para simplificar, se omiten las explicaciones de los elementos que también se incluyen en la visualización de información básica o detallada de fotografías, que no se muestran aquí.

### Nota

- Durante la grabación de vídeo, se muestra “”, “\*” para los parámetros **[Radio]** y **[Umbral]** de **[Nitidez]** en **[Estilo imagen]**.

# Especificaciones

---

## Tipo

**Tipo:** cámara digital no réflex monocular con AF/AE y con flash incorporado

**Montura del objetivo:** montura Canon EF-M

**Objetivos compatibles:** grupo de objetivos Canon EF o EF-S

\* Con adaptador de montura EF-EOS M: objetivos Canon EF o EF-S

\* No se pueden utilizar objetivos con montura RF

**Distancia focal del objetivo:** aprox. 1,6 veces la distancia focal indicada en el objetivo

## Sensor de imagen

**Type:** sensor CMOS (compatible con AF CMOS Dual Pixel)

Tamaño de la pantalla	Aprox. 22,3×14,9 mm
Píxeles efectivos* <sup>1</sup>	Aprox. 24,1 megapíxeles

\* 1: Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.

## Sistema de grabación

**Formato de grabación de imagen:** compatible con DCF 2.0 y Exif 2.31\*

\* Compatible con información de diferencia de hora

## Tipo de imagen de fotografía y extensión

	Extensión	Profundidad de bits
JPEG	JPG	8 bits
RAW	CR3	14 bits (conversión A/D de 14 bits* <sup>1</sup> ), original Canon
C-RAW		

\* 1: Para los disparos en serie y el modo silencioso, se utiliza la conversión A/D de 12 bits.

## Grabación de fotos

### Tipo de imagen en la grabación de fotos

Calidad de imagen		Resolución (píxeles)
JPEG		24,0 megapíxeles (6000×4000)
		Aprox. 10,6 megapíxeles (3984×2656)
		Aprox. 5,9 megapíxeles (2976×1984)
	<b>S2</b>	Aprox. 3,8 megapíxeles (2400×1600)
RAW/C-RAW		24,0 megapíxeles (6000×4000)

### Número de píxeles de las fotos

Calidad de imagen	Píxeles grabados			
	Formato			
	3:2	4:3	16:9	1:1
	24,0 megapíxeles (6000×4000)	Aprox. 21,3 megapíxeles* (5328×4000)	Aprox. 20,2 megapíxeles* (6000×3368)	16,0 megapíxeles (4000×4000)
	Aprox. 10,6 megapíxeles (3984×2656)	Aprox. 9,5 megapíxeles (3552×2664)	Aprox. 8,9 megapíxeles* (3984×2240)	Aprox. 7,1 megapíxeles (2656×2656)
	Aprox. 5,9 megapíxeles (2976×1984)	Aprox. 5,3 megapíxeles (2656×1992)	Aprox. 5,0 megapíxeles* (2976×1680)	Aprox. 3,9 megapíxeles (1984×1984)
<b>S2</b>	Aprox. 3,8 megapíxeles (2400×1600)	Aprox. 3,4 megapíxeles* (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapíxeles* (2400×1344)	Aprox. 2,6 megapíxeles (1600×1600)
	24,0 megapíxeles (6000×4000)			

\* Los valores de los píxeles grabados se redondean a la centena de millar más cercana (100.000).

\* Las imágenes JPEG se generan con el formato ajustado.

\* Las imágenes RAW/C-RAW se generan en **[3:2]** y se les anexa el formato ajustado.

\* Los formatos son ligeramente diferentes de los indicados para los tamaños de imagen marcados con asterisco.

\* Estos formatos y números de píxeles se aplican también a los cambios de tamaño.

## Tamaño de archivo de foto/Número de disparos posibles/Ráfaga máxima para los disparos en serie

Calidad de imagen	Tamaño de archivo (aprox. MB)	Disparos posibles (aprox.)	Ráfaga máxima (aprox.)
 L	8,4	3600	36
 L	4,5	6610	35
 M	4,6	6480	34
 M	2,6	11400	34
 S1	3,1	9690	34
 S1	1,8	16010	34
S2	1,8	16340	34
 RAW	27,2	1120	10
 CRRAW	15,8	1930	16
 RAW+ 	35,6	850	10
 CRRAW+ 	24,2	1250	14

\* El número de disparos posibles y la ráfaga máxima son aplicables a una tarjeta de 32 GB UHS-I basada en los estándares de pruebas de Canon.

\* El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima varían en función de las condiciones de disparo (como el motivo, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen y las funciones personalizadas).

## Grabación de vídeo

### Formato de grabación de vídeo: MP4

### Tiempo de grabación estimado, frecuencia de bits de vídeo y tamaño de archivo

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo de grabación total en cada tarjeta (aprox.)		Frecuencia de bits de vídeo (aprox.) / Tamaño de archivo (aprox.)
			32 GB	128 GB	
4K (UHD) 3840×2160	23,98 fps 25,00 fps	IPB (Estándar)	35 min.	2 h. 21 min.	120 Mbps 861 MB/min.
Full HD 1920×1080	59,94 fps 50,00 fps		1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	60 Mbps 432 MB/min.
	29,97 fps 23,98 fps 25,00 fps	IPB (Estándar)	2 h. 20 min.	9 h. 23 min.	30 Mbps 217 MB/min.
HD 1280×720	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Estándar)	2 h. 42 min.	10 h. 49 min.	26 Mbps 188 MB/min.
	119,88 fps 100,00 fps		1 h. 22 min.	5 h. 28 min.	52 Mbps 372 MB/min.

#### Notas sobre la grabación de vídeo

\* La frecuencia de bits indica solo la salida de vídeo, no se incluye el audio.

\* El tamaño de archivo y el tiempo incluyen la salida de vídeo y el audio.

\* Con   **IS Digital** ajustado en **[Desac.]**.

\* La grabación de vídeo se detiene automáticamente cuando el tiempo de grabación alcanza 29:59 (o 7:29 para vídeos de alta velocidad fps).

### Requisitos de rendimiento de tarjetas (grabación de vídeo)

Tamaño de grabación de vídeo			Tarjetas de memoria
4K (UHD) 3840×2160	IPB (Estándar)	23,98 fps 25,00 fps	UHS-I, clase de velocidad UHS 3 o superior
Full HD 1920×1080		59,94 fps 50,00 fps	Clase de velocidad SD 10 o superior
	HD 1280×720	IPB (Estándar)	29,97 fps 23,98 fps 25,00 fps
59,94 fps 50,00 fps			Clase de velocidad SD 4 o superior
Vídeos time-lapse (4K) 3840×2160	ALL-I	119,88 fps 100,00 fps	Clase de velocidad SD 10 o superior
		29,97 fps 25,00 fps	Tarjeta con velocidad de lectura de 40 MB/s o superior
Videos time-lapse (Full HD) 1920×1080	ALL-I	29,97 fps 25,00 fps	Tarjeta con velocidad de lectura de 20 MB/s o superior

\* Con   **IS Digital** ajustado en **[Desac.]**.

## Micrófono de grabación

**Micrófono incorporado:** micrófonos estéreo

**Terminal de micrófono externo:** minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

## Soporte de grabación

**Soporte de grabación:** tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC

Clase de velocidad SD	Compatible
Clase de velocidad UHS	Compatible
UHS-I	Compatible

## Visor (visor electrónico)

**Tipo:** visor electrónico en color OLED

**Tamaño de pantalla:** 0,39 pulgadas

**Número de puntos:** aprox. 2.360.000 puntos

## Especificaciones

Cobertura	Aprox. 100 % (en calidad de imagen L, formato 3:2 y punto de visión de 22 mm aprox.)
Punto de visión	Aprox. 22 mm (a $-1 \text{ m}^{-1}$ desde el extremo de la lente del ocular)
Ajuste dióptrico	Aprox. $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)

## Pantalla

**Tipo:** monitor TFT de cristal líquido en color

**Tamaño de la pantalla:** 3,0 pulgadas (formato 3:2)

**Número de puntos:** aprox. 1.040.000 puntos

**Ángulo de visión:** aprox.  $170^\circ$  en vertical y en horizontal

## Funciones de ajuste

Luminosidad de la pantalla	Posible (7 niveles)
Ajuste del tono de color	No se admite
Ajuste del tono de color	

**Especificaciones del panel de pantalla táctil:** detección capacitiva

## Salida HDMI

**Salida de audio / vídeo HDMI:** terminal OUT micro HDMI (Tipo D) / no compatible con CEC

**Resolución HDMI:** Auto / 1080p

## Enfoque automático

Elemento	Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Método de enfoque	AF CMOS Dual Pixel	AF CMOS Dual Pixel (Método de detección de contraste en 4K*)
Operación de enfoque	(1) Enfoque automático <ul style="list-style-type: none"><li>• AF foto a foto</li><li>• AF Servo</li></ul> (2) Enfoque manual	(1) Enfoque automático <ul style="list-style-type: none"><li>• AF servo vídeo</li><li>• AF foto a foto</li></ul> (2) Enfoque manual
Zona AF	Horizontal: aprox. 88 % × Vertical: aprox. 100 %; o bien, Horizontal: aprox. 80 % × Vertical: aprox. 80 % * Cambio automático en función del objetivo	Horizontal: aprox. 88 % × Vertical: aprox. 100 %, o bien Horizontal: aprox. 80 % × Vertical: aprox. 95% * Cambio automático en función del objetivo
Número de zonas AF disponibles para la selección automática	Máx. 143 zonas * Puede variar según la configuración.	Máx. 117 zonas * Puede variar según la configuración.
Posiciones seleccionables para punto AF	Máx. 3975 posiciones * Formato 3:2 * Horizontal: aprox. 88 % × Vertical: aprox. 100 % * Cuando se seleccionan con los botones arriba, abajo, izquierda y derecha	Máx. 3375 posiciones * Full HD * Horizontal: aprox. 88 % × Vertical: aprox. 100 % * Cuando se seleccionan con los botones arriba, abajo, izquierda y derecha
Detección de ojos	Compatible * Cuando se ajusta en [  +Seguim.] * Excepto para efecto ojo de pez y efecto miniatura	Compatible * Cuando se ajusta en [  +Seguim.] * Excepto para vídeo con efecto miniatura
Gama de luminosidad de enfoque	EV -4 a 18 * Con un objetivo f/1,4, punto AF central, AF foto a foto, a temperatura ambiente, ISO 100	EV -2 a 18 * Con un objetivo f/1,4, punto AF central, AF foto a foto, a temperatura ambiente, ISO 100 * Full HD a 29,97 fps/23,98 fps/25,00 fps

\* 1: Cuando se graban vídeos 4K con AF por contraste, el enfoque podría tardar más en comparación con la grabación de vídeos HD y Full HD, y podría resultar difícil enfocar con ciertos objetivos.

## Control de la exposición

### Funciones de medición bajo diversas condiciones de disparo

Elemento	Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Modo de medición	Medición de 384 zonas (24×16) mediante el sensor de imagen	
Medición evaluativa	Compatible	Cuando se detectan caras con [L+Seguim.] ajustado automáticamente
Medición parcial	Compatible: aprox. 5,8 % de la pantalla	–
Medición puntual	Compatible: aprox. 2,9 % de la pantalla	–
Medición promediada con preponderancia central	Compatible	Ajustado automáticamente para [AF 1 punto], [Zona AF] y cuando no se realice el reconocimiento facial con [L+Seguim.]
Gama de luminosidad de medición * A temperatura ambiente, ISO 100	EV –2 a 20	EV 0 a 20

### Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado) en la toma de fotografías

#### Sensibilidad ISO normal, sensibilidad ISO ampliada (toma de fotografías)

Sensibilidad ISO normal	ISO 100-25600
Sensibilidad ISO ampliada	Equivalente a H (51200)

\* Cuando se ajusta manualmente

\* Puede variar según el modo de disparo y los ajustes

#### Gama de sensibilidad ISO cuando se ajusta manualmente (toma de fotografías)

		Prioridad a tonos de altas luces	
		Desactivada	Activada
Ampliación ISO	Desactivada	ISO 100-25600	ISO 200-25600
	Activada	Equivalente a ISO 100–H (51200)	ISO 200-25600

\* La gama de sensibilidad ISO normal se puede establecer en incrementos de 1/3 de punto

#### Configuración de la gama ISO Auto (toma de fotografías)

Ajuste máximo*1	Máximo 400-25600 (en incrementos de 1 punto)
-----------------	--

\* 1: El ajuste predeterminado es [Máx. para Auto: 6400]

## Detalles de ISO Auto (toma de fotografías)

Modo de disparo		Gama ISO Auto	
		Sin flash	Flash activado
Zona creativa	<b>P</b>	Valor de ajuste máximo de ISO 100 a ISO Auto	ISO 100-1600
	<b>Tv</b>		
	<b>Av</b>		
	<b>M<sup>+</sup></b>		
Zona básica	Escena inteligente automática <  >	ISO 100-6400	Con flash incorporado ISO 100-3200 Con flash externo ISO 100-1600
	Escena especial < <b>SCN</b> >	Depende del modo de disparo	
	Filtros creativos	ISO 100-6400	ISO 100-1600

\* 1: ISO 400 cuando se ajusta BULB

## Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo (índice de exposición recomendado)

### Sensibilidad ISO normal, sensibilidad ISO ampliada (toma de fotografías)

	Full HD/HD	4K
Sensibilidad ISO normal	ISO 100-12800	ISO 100-6400
Sensibilidad ISO ampliada	Equivalente a H (25600)	-

\* Cuando se ajusta manualmente

\* Puede variar según la configuración

## Gama de sensibilidad ISO cuando se ajusta manualmente (grabación de vídeo)

		Prioridad a tonos de altas luces	
		Desactivada	Activada
Ampliación ISO	Desactivada	ISO 100-12800	ISO 200-12800 (en incrementos de 1/3 de punto)
	Activada	Equivalente a ISO 100-H (25600)	

\* La gama de sensibilidad ISO normal se puede establecer en incrementos de 1/3 de punto

\* Máximo ISO 6400 para vídeo 4K (sin ampliación)

\* Máximo ISO 6400 con  **Zoom digital** ajustado en una opción diferente de **[Desac.]**

## Configuración de la gama ISO Auto (grabación de vídeo)

Ajuste máximo*1	Máximo 6400 / 12800 / cuando ampliada: equivalente a H (25600)
-----------------	--

\* 1: El ajuste predeterminado es **[Máx. para Auto: 12800]**

## Obturador

### Toma de fotografías

Tipo	Obturador de plano focal controlado electrónicamente * Electrónico 1ª cortina/mecánico 2ª cortina * Excepto cuando se ajusta el modo silencioso Rolling shutter, con el sensor de imagen * Obturador electrónico * Cuando esté ajustado el modo silencioso
Velocidad de obturación	Zona creativa: 1/4000–30 seg., "B" <sup>*1</sup> Zona básica: 1/4000–1 seg. <sup>*2</sup> Velocidad máxima de sincronización de flash: 1/200 seg.

\* 1: Modo de disparo: solo en modo de grabación manual

\* 2: Varía según el modo de disparo

### Grabación de vídeo

Tipo	Rolling shutter, con el sensor de imagen * Obturador electrónico
Velocidad de obturación	Grabación de vídeos con exposición automática: 1/4000–1/25 <sup>*1</sup> seg. Vídeos con grabación con exposición manual: 1/4000–1/8 seg. En grabación de vídeos time-lapse: 1/4000–1/30 seg. (NTSC) o 1/25 seg. (PAL)

\* 1: Varía según la frecuencia de fotogramas.

## Flash incorporado

**Tipo:** flash emergente manual retraíble

**Método de retracción:** manual

**Número guía:** N.º G.: aprox. 5 (ISO 100, m)/16,4 (ISO 100, pies)

**Alcance del flash (ejemplos)**

Sensibilidad ISO	Objetivo: EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM			
	Extremo gran angular: f/3.5		Extremo teleobjetivo: f/6.3	
	Metros aprox.	Pies aprox.	Metros aprox.	Pies aprox.
100	0,5-1,0	1,6-3,3	0,5-0,6	1,6-2,0
1600	1,3-4,0	4,3-13,1	0,7-2,5	2,3-8,2
25600	5,1-15,8	16,7-51,8	2,6-10,1	8,5-33,1

\* Redondeado al segundo decimal

\* Es posible que no se consiga la exposición adecuada cuando se realicen tomas de motivos lejanos a altas sensibilidades ISO, ya que se pueden superar los límites de medición del pre-disparo

## Flash externo

**Contactos de sincronización:** zapata para accesorios: contacto de sincronización X

\* Velocidad máxima de sincronización de flash: 1/200 seg.

\* No se proporciona terminal PC

**Modo flash:** medición E-TTL II

## Avance

### Modo de avance y velocidad de disparos en serie

Disparo único		○
Disparos en serie a alta velocidad* <sup>3</sup>	AF foto a foto	Máx. aprox. 10 disparos/seg.* <sup>1</sup>
	AF Servo	Máx. aprox. 7,4 disparos/seg.* <sup>1</sup>
Disparos en serie a baja velocidad* <sup>3</sup>	AF foto a foto	Máx. aprox. 4,0 disparos/seg.* <sup>1</sup>
	AF Servo	Máx. aprox. 4,0 disparos/seg.* <sup>1</sup>
Autodisparador: 10 seg./mando a distancia* <sup>2</sup>		○
Autodisparador: 2 seg./mando a distancia* <sup>2</sup>		○
Autodisparador: En serie		○ (2–10 disparos)

\* 1: Con una batería LP-E12 completamente cargada, velocidad de obturación de 1/1000 seg. o más rápida, abertura abierta, temperatura ambiente (23 °C/73 °F)

\* 2: BR-E1: compatible/RC-6: no compatible

\* 3: RAW/C-RAW se procesa con conversión A/D de 12 bits

## Reproducción

Elemento	Fotografías	Vídeos
Visualización de zoom de ampliación	1,5x–10x * Se puede activar tocando dos veces	–
Representación del punto AF	○	–
Aviso de altas luces	○ * Solo visualización de información detallada	–
Clasificaciones	OFF / ★ a ★★★★★ Seleccionar imágenes/Seleccionar rango/Todas las imágenes en carpeta/Todas las imágenes en tarjeta	–
Búsqueda de imágenes	Condiciones de búsqueda: Clasificación/Fecha/Carpeta/Proteger/Tipo de archivo	
Proteger	Seleccionar imágenes/Seleccionar rango/Todas las imágenes en carpeta/Desproteger todas las imágenes en carpeta/Todas las imágenes en tarjeta/Desproteger todas las imágenes de la tarjeta	
Cambio de tamaño	○	–
Recorte	○	–

## Orden de impresión (DPOF)

**Sistema:** compatible con DPOF Versión 1.1

## Interfaz externa

### Terminal digital

Tipo de terminal	USB Micro-B
Transmisión	Equivalente a USB de alta velocidad (USB 2.0)
Aplicaciones	Para la comunicación con PC Para la conexión con impresora

**Terminal de salida HDMI:** Tipo D (la resolución cambia automáticamente)

\* No compatible con CEC

\* Se necesitan los ajustes [**Para NTSC**] / [**Para PAL**] para coincidir con el formato de vídeo del televisor al que se conecta

**Terminal de entrada de micrófono externo:** compatible con la miniclavija estéreo de 3,5 mm de diámetro

## Fuente de alimentación

**Batería:** batería LP-E12 ×1

\* Puede funcionar con CA con un adaptador de CA CA-PS700 y un acoplador DC DR-E12

## Número de fotos que se pueden tomar

Método de disparo	Temperatura	Condiciones de disparo	
		AE: 100 % (Flash desactivado)	Flash: 50 %
Disparo con visor	23 °C/73 °F	Aprox. 275 disparos	Aprox. 250 disparos* <sup>1</sup>
	0 °C/32 °F	Aprox. 245 disparos	Aprox. 230 disparos
Disparo en pantalla	23 °C/73 °F	Aprox. 320 disparos	Aprox. 305 disparos* <sup>1</sup>
	0 °C/32 °F	Aprox. 305 disparos	Aprox. 280 disparos

\* Con una LP-E12 completamente cargada

\* Con : **Rendim. visual**] ajustado en [**Ahorro energ.**] (predeterminado)

\* 1: Cumple los estándares de comprobación de la CIPA.

## Tiempo de funcionamiento disponible

Método de disparo		Temperatura	Tiempo de funcionamiento disponible
Tiempo disponible para exposición "B"		23 °C/73 °F	Aprox. 3 h. 15 min.
Tiempo disponible para la grabación de vídeo (grabación continua) <sup>1</sup>	4K 23,98 fps	Disparo en pantalla	23 °C/73 °F
	Full HD 29,97 fps	Disparo en pantalla	23 °C/73 °F
			0 °C/32 °F
Tiempo disponible para la grabación de vídeo time-lapse	Intervalo de grabación en Full HD: 5 seg.	Pantalla encendida	23 °C/73 °F
		Pantalla apagada	23 °C/73 °F
Tiempo disponible para la reproducción continua	Videos (reproducción normal)	23 °C/73 °F	Aprox. 3 h. 45 min.

\* Con una LP-E12 completamente cargada

\* 1: Con : **AF servo vídeo** ajustado en [Desac.] y con parada/reanudación automática cuando se alcance el tiempo por grabación

**Comprobación de la batería:** comprobación automática de la batería con visualización de 3 niveles cuando el interruptor de alimentación está en ON

**Información de la batería:** puede comprobar la capacidad restante (3 niveles)

## Wi-Fi

### Estándares Wi-Fi

Estándares Wi-Fi	Método de transmisión
IEEE802.11b	Modulación DS-SS
IEEE802.11g	Modulación OFDM
IEEE802.11n	

### Frecuencia de transmisión (frecuencia central)

Frecuencia	2412–2462 MHz
Canales	Canales 1–11

## Métodos de conexión, autenticación y cifrado de datos

Método de conexión	Autenticación	Encriptación
Punto de acceso de la cámara	WPA2-PSK	AES
	Abierta	Desactivada
Infraestructura	Abierta	WEP
		Desactivada
	Clave compartida	WEP
	WPA-PSK	TKIP
	WPA2-PSK	AES

## Bluetooth

**Cumplimiento de estándares:** compatible con la versión 4.2 de la especificación Bluetooth (tecnología Bluetooth de baja energía)

**Método de transmisión:** modulación GFSK

## Dimensiones y peso

**Dimensiones:** aprox. 116,3 (An) × 88,1 (Al) × 58,7 (P) mm

Aprox. 4,58 (An) × 3,47 (Al) × 2,31 (P) pulgadas

## Peso

	Color exterior	Peso
Cuerpo (incluidas batería y tarjeta de memoria)*1	Negro	Aprox. 387 g Aprox. 13,65 onzas
	Blanco	Aprox. 388 g Aprox. 13,69 onzas
Solo cuerpo	Negro	Aprox. 350 g Aprox. 12,35 onzas
	Blanco	Aprox. 351 g Aprox. 12,38 onzas

\* Sin tapa del cuerpo.

## Entorno de funcionamiento

**Temperatura de funcionamiento:** 0–40 °C/32–104 °F

**Humedad de funcionamiento:** 85 % o inferior

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

## Marcas comerciales y licencias

---

[☑ Marcas comerciales](#)

[☑ Acerca de la licencia MPEG-4](#)

[☑ Accesorios](#)

### Marcas comerciales

---

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- App Store y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Google Play y Android son marcas comerciales de Google LLC.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en los EE. UU. y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

## Acerca de la licencia MPEG-4

---

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

\* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

### **Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon**

Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.

Canon no será responsable de ningún daño que se produzca en este producto ni de accidentes tales como averías, fuego, etc. provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (p. ej., una fuga o una explosión de una batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas de la avería de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía de reparación, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando su importe.



### **Precaución**

- La batería LP-E12 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.