

**Canon**

# **EOS-1 D**

## **Mark IV**



**K**

사용 설명서

# 캐논 제품을 구입하여 주셔서 감사합니다.

EOS-1D Mark IV 는 최신식 고성능 EOS DIGITAL SLR 카메라로 유효화소수 약 1,610만 의 대형, 고화질 CMOS 센서와 듀얼 "DIGIC 4", 고정밀, 고속의 45 포인트 AF (39 크로스 타입 포인트), 약 10 fps의 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영, Full HD (고화질) 동영상 촬영 기능을 특징으로 합니다.

어떠한 촬영 조건에서도 뛰어난 반응성을 자랑하며, 촬영에 요구되는 많은 기능들과 어려운 촬영 조건에서도 믿음직한 신뢰성 및 다양한 종류의 액세서리를 사용할 수 있는 광범위한 호환성까지 갖추어 촬영 능력이 확장되었습니다.

## 몇 차례의 테스트 촬영을 통해 카메라를 손에 익혀보십시오.

본 디지털 카메라에서는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있습니다. 본 사용설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인할 수 있으며, 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다. 잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 안전상의 주의 (p.266, 268)와 취급 시 주의사항 (p.12,16)을 읽어주십시오.

## 촬영 전 카메라의 시험 작동 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 만일 카메라 또는 카드에 결함이 있어 이미지가 기록되지 않았거나 PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떤 책임도 지지 않습니다.

## 저작권에 관하여

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 사용자가 인물이나 특정 촬영 대상을 촬영한 경우, 개인적인 용도 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 장소에서의 상연 및 전시 등의 경우 개인적인 용도의 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

## 메모리 카드

본 설명서에서 "CF 카드"는 CompactFlash 카드를 말하며 "SD 카드"는 SD/SDHC 카드를 말합니다. "카드"는 이미지나 동영상의 기록에 사용하는 모든 메모리 카드를 말합니다. 이미지/동영상 기록용 카드는 카메라와 함께 기본 제공되지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오.

## 사용자 안내문

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

## 품목 점검 목록

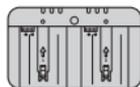
시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



**카메라**  
(아이캡, 바디 캡과  
배터리실 캡 포함)



**배터리 팩  
LP-E4**  
(보호 커버 포함)



**배터리 충전기  
LC-E4**



**스트랩 L6**



**인터페이스 케이블  
IFC-200U**



**스테레오 AV 케이블  
AVC-DC400ST**



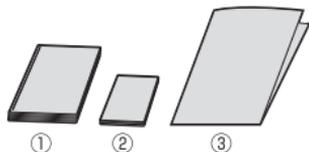
**케이블 프로텍터**  
(부착용 나사 포함,  
p.26)



**EOS 디지털  
솔루션 디스크**  
(소프트웨어)



**소프트웨어  
사용 설명서**



- (1) **사용 설명서** (본 설명서)
- (2) **포켓 가이드**  
촬영을 위한 퀵 스타트 가이드.
- (3) **CD-ROM 가이드**  
기본 제공된 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크)  
와 소프트웨어 사용 설명서에 대한 안내.

\* 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.

# 본 사용 설명서의 기호 설명

## 아이콘 설명

 : 메인 다이얼을 표시합니다.

 : 퀵 컨트롤 다이얼을 가리킵니다.

 : 멀티 컨트롤러를 가리킵니다.

 : 설정 버튼을 의미합니다.

 : 사용자가 눌렀다가 손을 떼 이후부터 각각 6초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.

\* 본 사용설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘이나 표시는 카메라와 카메라의 LCD 모니터에서도 동일하게 사용됩니다.

**MENU** : <MENU> 버튼을 눌러 설정을 변경시킬 수 있는 기능을 가리킵니다.

(p.\*\*): 더 자세한 설명을 위하여, 참조 페이지 번호를 표시합니다.

 : 촬영 시 발생할 수 있는 문제 예방을 위한 경고.

 : 추가 정보.

 : 더 나은 촬영을 위한 팁이나 조언.

 : 문제 해결을 위한 조언.

## 기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <ON> 이나 <J> (p.34)로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 설명서에 기재된 <Sun with dot icon>와 관련한 설명은 기본적으로 전원 스위치가 <J>로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본적으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- CF 카드 <CF icon> 이나 SD/SDHC 메모리 카드 <SD icon>를 사용하고 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF50mm f/1.4 USM 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

# 각 장별 목차

	<b>소개</b> 카메라의 기본 사항.	2
<b>1</b>	<b>사용하기 전에</b>	27
<b>2</b>	<b>이미지 설정</b> 이미지 기록 화질, ISO 감도, 픽처 스타일 등.	55
<b>3</b>	<b>AF와 드라이브 모드 설정하기</b> AF 모드, AF 포인트, 드라이브 모드 설정.	93
<b>4</b>	<b>노출 제어</b> 측광 모드, 촬영 모드, 플래시, 기타 설정값.	103
<b>5</b>	<b>라이브 뷰 촬영</b> LCD 모니터를 보면서 사진 촬영.	125
<b>6</b>	<b>동영상 촬영</b> LCD 모니터를 보면서 동영상 촬영.	141
<b>7</b>	<b>이미지 재생</b> 사진 및 동영상 재생.	155
<b>8</b>	<b>센서 클리닝</b> 자동 클리닝, 먼지 삭제 데이터 첨부, 기타 과정.	183
<b>9</b>	<b>이미지 프린팅</b> PictBridge를 사용한 프린트 및 인쇄 명령용 DPOF 사용.	189
<b>10</b>	<b>카메라 사용자 설정하기</b> 사용자 정의 기능 (C.Fn) 설정, 마이 메뉴 등.	203
<b>11</b>	<b>참조</b>	241

# 목차

## 소개

품목 점검 목록.....	3
본 사용 설명서의 기호 설명.....	4
각 장별 목차.....	5
기능 색인.....	10
취급 시 주의사항.....	12
퀵 스타트 가이드.....	14
각 부의 명칭.....	16

## 1 사용하기 전에

27

배터리 충전하기.....	28
배터리의 설치와 제거.....	32
실내용 전원 콘센트 (별매) 사용하기.....	33
전원 켜기.....	34
카드의 설치 및 제거.....	36
렌즈의 장착과 분리.....	39
기본 조작.....	40
메뉴 조작.....	44
메뉴 설정.....	46
시작하기 전에.....	49
인터페이스 언어의 설정.....	49
날짜와 시간 설정.....	49
카드 포맷하기.....	50
전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정.....	52
표시음 끄기.....	52
카드 리마인더.....	52
카메라를 기본 설정값으로 되돌리기.....	53

## 2 이미지 설정

55

기록 및 재생용 카드 선택하기.....	56
삽입된 2개의 카드를 사용한 기록 방식.....	57
이미지 기록 화질의 설정.....	59
이미지 크기 선택하기.....	59
JPEG 화질의 설정 (압축률).....	63
ISO: ISO 감도 설정하기.....	64
 픽처 스타일 선택하기.....	66
 픽처 스타일의 사용자 설정.....	68

 픽처 스타일 등록하기.....	70
화이트 밸런스 설정하기.....	72
 커스텀 화이트 밸런스.....	73
<b>K</b> 색 온도 설정하기.....	78
<b>WB</b> 화이트 밸런스 보정.....	79
화이트 밸런스 자동 브라케팅.....	80
자동 밝기 최적화 기능.....	81
렌즈 주변 조도 보정.....	82
폴더 생성과 선택.....	84
파일명 변경.....	86
파일 번호 부여 방식.....	88
저작권 정보 설정하기.....	90
색 공간의 설정.....	92

### 3 AF와 드라이브 모드 설정하기 93

AF: AF 모드 선택하기.....	94
 AF 포인트 선택하기.....	97
자동 초점이 되지 않을 때.....	100
MF: 수동 포커싱.....	100
DRIVE: 드라이브 모드 선택하기.....	101
 셀프 타이머 사용하기.....	102

### 4 노출 제어 103

 측광 모드 선택하기.....	104
<b>P</b> : 프로그램 AE.....	106
<b>Tv</b> : 셔터 우선 AE.....	108
<b>Av</b> : 조리개 우선 AE.....	110
피사계 심도 미리보기.....	111
<b>M</b> : 수동 노출.....	112
 노출 보정.....	113
 자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅).....	114
 AE 잠금.....	115
벌브 노출.....	116
 미리 락업.....	118
 플래시 촬영.....	119
플래시 설정하기.....	121

<b>5</b>	<b>라이브 뷰 촬영</b>	<b>125</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li> 라이브 뷰 촬영 준비하기.....126</li> <li> 라이브 뷰 촬영.....127</li> <li>촬영 기능 설정값.....129</li> <li>메뉴 기능 설정값.....130</li> <li>AF를 사용하여 초점 맞추기.....131</li> <li>수동 포커싱.....138</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>동영상 촬영</b>	<b>141</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li> 동영상 촬영 준비하기.....142</li> <li> 동영상 촬영하기.....143                             <ul style="list-style-type: none"> <li>자동 노출 촬영.....143</li> <li>수동 노출 촬영.....144</li> </ul> </li> <li>촬영 기능 설정값.....150</li> <li>메뉴 기능 설정값.....151</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>이미지 재생</b>	<b>155</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li> 이미지 재생.....156                             <ul style="list-style-type: none"> <li>INFO. 촬영 정보 표시.....157</li> </ul> </li> <li> 이미지 빨리 찾기.....159                             <ul style="list-style-type: none"> <li> 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이).....159</li> <li> 이미지 점프하기 (점프 디스플레이).....160</li> </ul> </li> <li> 확대보기.....161</li> <li> 이미지 회전하기.....162</li> <li> 동영상 감상하기.....163</li> <li> 동영상 재생하기.....165</li> <li> 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기.....167</li> <li>슬라이드 쇼 (자동 재생).....168</li> <li>TV에서 이미지 디스플레이하기.....170</li> <li> 이미지 보호하기.....172</li> <li> 음성 메모 기록 및 재생하기.....174</li> <li> 이미지 복사하기.....176</li> <li> 이미지 삭제하기.....179</li> <li>이미지 재생 설정값 변경하기.....180                             <ul style="list-style-type: none"> <li>LCD 모니터 밝기 조정.....180</li> <li>이미지 재생 시간 설정.....181</li> <li>세로 이미지의 자동 회전.....182</li> </ul> </li> </ul>	

**8 센서 클리닝 183**

 자동 센서 클리닝.....184  
 먼지 삭제 데이터 첨부하기.....185  
 수동 센서 클리닝.....187

**9 이미지 프린팅 189**

프린트 준비하기.....190  
 프린팅.....192  
 이미지 트리밍.....197  
 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF).....199  
 DPOF를 이용한 다이렉트 출력.....202

**10 카메라 사용자 설정하기 203**

사용자 정의 기능 설정하기.....204  
 사용자 정의 기능.....205  
 사용자 정의 기능의 설정.....208  
 C.Fn I: 노출.....208  
 C.Fn II: 영상/플래시 노출/표시.....214  
 C.Fn III: AF/드라이브.....218  
 C.Fn IV: 조작/ 기타.....227  
 사용자 정의 기능 설정값의 등록과 적용.....235  
 마이 메뉴 등록하기.....237  
 카메라 설정값 저장 및 불러오기.....238  
 카메라 기본 설정값 등록 및 적용하기.....240

**11 참조 241**

사용 가능 기능 도표.....242  
 시스템 맵.....244  
**INFO.** 카메라 설정값 확인하기.....246  
 배터리 정보 확인하기.....247  
 날짜/시간 배터리 교체하기.....248  
 문제 해결 가이드.....249  
 예러 코드.....256  
 제품 사양.....257  
 안전에 관한 경고.....266  
 색인.....272

# 기능 색인

## 전원

- 배터리
  - 충전하기 → p.28
  - 캘리브레이션 → p.30
  - 배터리 확인 → p.35
  - 배터리 정보 → p.247
- 전원 콘센트 → p.33
- 자동 전원 오프 → p.52

## 렌즈

- 장착/분리 → p.39

## 기본 설정 (메뉴 기능)

- 메뉴 → p.46
- 언어 → p.49
- 날짜/시간 → p.49
- LCD 밝기 조정 → p.180
- 표시음 → p.52
- 카드 없이 셔터 작동 → p.52
- 카메라 설정 해제 → p.53

## 이미지 기록

- 포맷 → p.50
- 카드 선택 → p.56
- 카드에 기록 → p.57
- 폴더 생성/선택 → p.84
- 파일명 → p.86
- 파일 번호 → p.88

## 이미지 화질

- 이미지 크기 → p.59
- JPEG (압축률) → p.63
- ISO 감도 → p.64
  - ISO 감도 확장 → p.208
- 픽처 스타일 → p.66
- 색 공간 → p.92

## ● 이미지 향상 기능

- 자동 밝기 최적화 기능 → p.81
- 렌즈 주변 조도 보정 → p.82
- 장시간 노출을 위한  
노이즈 감소 기능 → p.214
- 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.214
- 하이라이트 톤 우선 → p.215

## 화이트 밸런스

- 화이트 밸런스 설정 → p.72
- 커스텀 WB → p.73
- 색 온도 설정하기 → p.78
- 화이트 밸런스 보정 → p.79
- WB 브라케팅 → p.80

## 뷰파인더

- 시도 조절 → p.40
- 아이피스 셔터 → p.117
- 포커싱 스크린 변경 → p.232

## AF

- AF 모드 → p.94
- AF 포인트 선택하기 → p.97
- AF 사용자 정의 기능
  - AF 포인트 개수 → p.223
  - AF 포인트 확장 → p.222
  - AI Servo 추적 감도 → p.218
  - AI Servo AF 추적 방식 → p.219
  - AF 서보 조작 → p.218
  - 수직/수평 AF 포인트 → p.226
  - AF 미세 조정 → p.221
- 수동 포커싱 → p.100

## 측광

- 측광 모드 → p.104
- 멀티 스팟 측광 → p.105

**드라이브**

- 드라이브 모드 → p.101
- 연속 촬영 가능 매수 → p.62
- 셀프 타이머 → p.102

**촬영**

- 프로그램 AE → p.106
- 셔터 우선 AE → p.108
- 조리개 우선 AE → p.110
- 수동 노출 → p.112
- 벌브 → p.116
- 미러 락업 → p.118
- 피사계 심도 미리보기 → p.111

**노출 조절**

- 노출 보정 → p.113
- AEB → p.114
- AE 잠금 → p.115
- 안전 쉬프트 → p.210

**플래시**

- 외장 플래시 → p.119
- 플래시 제어 → p.121
- 플래시 사용자 정의 기능 → p.124

**라이브 뷰 촬영**

- 정지 사진 촬영 → p.126
  - AF → p.131
  - 매뉴얼 포커싱 → p.138
  - 노출 시뮬레이션 → p.130
  - 격자 표시 → p.130

**동영상 촬영**

- 동영상 촬영 → p.142
  - 자동 노출 촬영 → p.143
  - 수동 노출 촬영 → p.144
  - 녹화 크기 → p.151

**이미지 재생**

- 이미지 재생 시간 → p.181
- 단일 이미지 디스플레이 → p.156
- 인덱스 디스플레이 → p.159
- 이미지 탐색하기 (점프 디스플레이) → p.160
- 확대 보기 → p.161
- 이미지 회전 → p.162
- 슬라이드 쇼 → p.168
- 동영상 재생 → p.165
- 동영상 첫 장면/ 마지막 장면 삭제 → p.167
- TV에서 이미지 보기 → p.170
- 보호 → p.172
- 음성 메모 → p.174
- 이미지 복사 → p.176
- 삭제 → p.179

**프린트**

- PictBridge → p.190
- 인쇄 명령 (DPOF) → p.199

**사용자 정의**

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.204
- 사용자 정의 기능 설정 등록 → p.235
- 마이 메뉴 → p.237
- 카메라 설정 저장하기 → p.238
- 카메라 기본 설정 등록하기 → p.240

**센서 클리닝**

- 센서 클리닝 → p.184
- 먼지 삭제 데이터 첨부 → p.185

# 취급 시 주의사항

## 카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터를 찾으십시오. 물방울들은 다른 천으로 닦아내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오. 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 옵니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서포트 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전기 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 더운 방으로 갑자기 이동할 경우 카메라와 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 카메라를 먼저 비닐 백에 넣고 따뜻한 온도로 만든 상태에서 꺼내십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 렌즈와 카드, 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한, 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에는 작동 검사를 위해 정기적으로 셔터를 작동 시켜 주십시오.
- 보관 시, 암실이나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장시간 동안 카메라를 사용하지 않을 경우에는 카메라를 사용하기 전에 모든 기능을 테스트 하십시오. 일정 기간 사용하지 않았거나 또는 중요한 행사에 카메라를 사용해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤부에 대한 조작을 스스로 확인하거나 가까운 캐논 서포트 센터에 의뢰하십시오.

## LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되며, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동치 않는 픽셀은 흑색이나 적색 등으로만 디스플레이 되며 오작동을 일으키는 것이 아니므로 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 장시간 LCD 모니터를 방치해두면 디스플레이 한 이미지의 잔상이 남겨질 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 것이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 놓아두면 사라집니다.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

## 카드

카드와 카드에 기록된 데이터를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격 및 진동을 가하지 마십시오.
- 카드를 TV나, 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소에 보관하지 마십시오.

## 렌즈

카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 씌우거나 렌즈 표면 또는 전지 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.

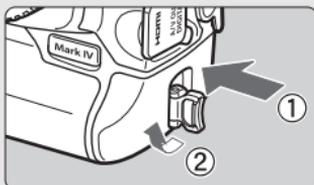


## 오랜 시간 사용시의 유의사항

장시간 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 기능을 사용하면 카메라가 뜨거워집니다. 이는 카메라에 문제가 있는 것은 아니지만 오랫동안 뜨거운 카메라를 들고 있으면 경미한 피부 화상을 일으킬 수 있습니다.

# 퀵 스타트 가이드

1



**배터리를 설치합니다.** (p.32)

캡을 떼어내고 완전 충전된 배터리를 장착하십시오. 배터리를 충전하려면 28 페이지를 참조하십시오.

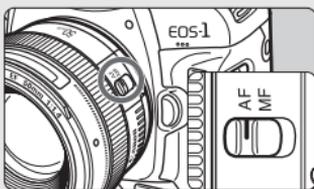
2



**렌즈를 부착합니다.** (p.39)

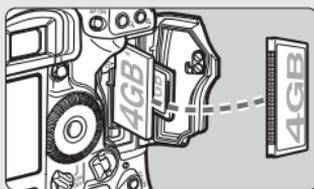
적색 점에 맞추십시오.

3



**렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.** (p.39)

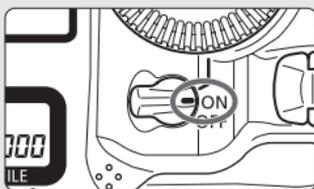
4



**카드를 넣습니다.** (p.36)

좌측 슬롯은 CF 카드용이고, 우측 슬롯은 SD 카드용입니다.

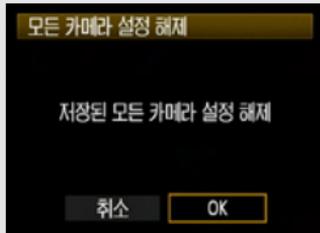
5



**전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.**

(p.34)

6

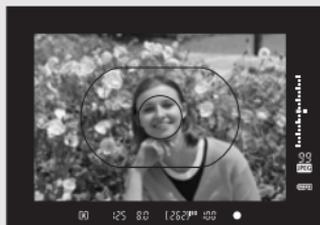


**카메라의 설정을 기본값으로 설정합니다.** (p.53)

[**Q**] 탭의 메뉴 화면에서 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- <MENU> 버튼을 누른 후 <☀> 나 <☾> 다이얼을 돌려 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <P> 프로그램 AE 모드가 작동됩니다.

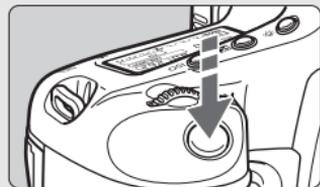
7



**피사체에 초점을 맞춥니다.** (p.41)

AF 프레임 영역을 피사체에 겨냥합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

8



**사진을 촬영합니다.** (p.41)

셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9

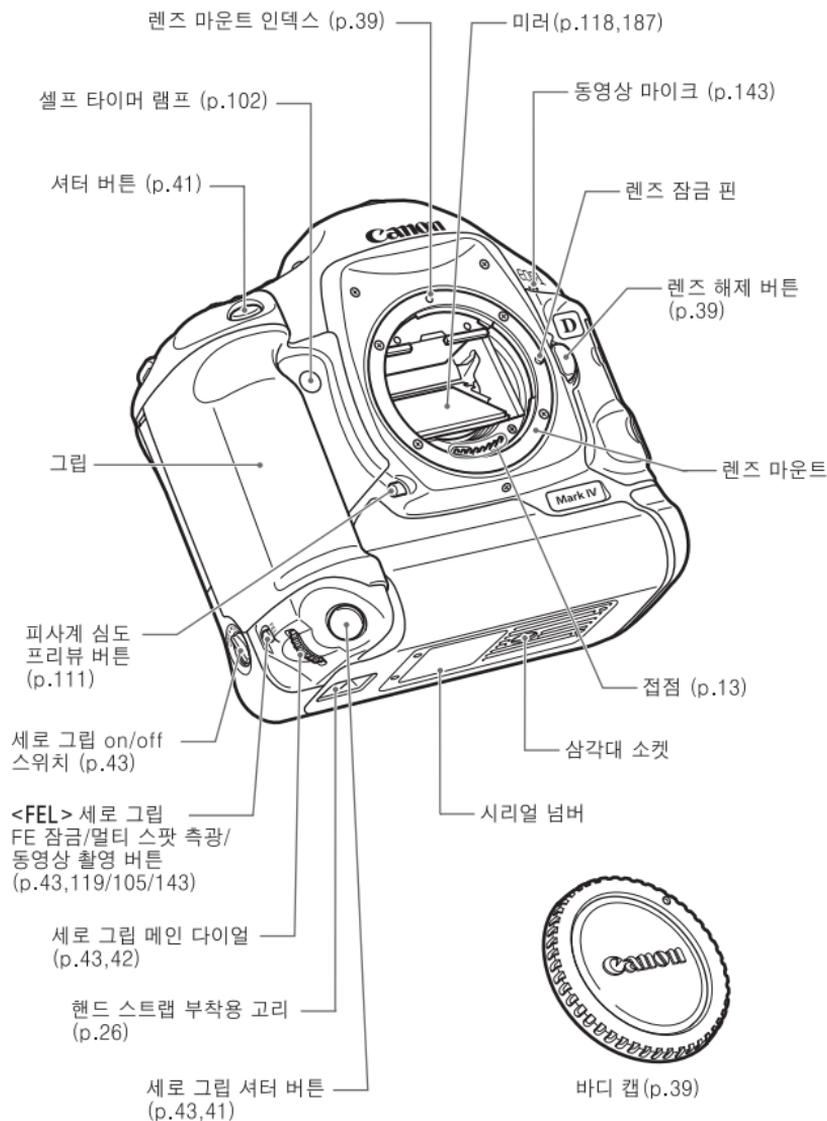


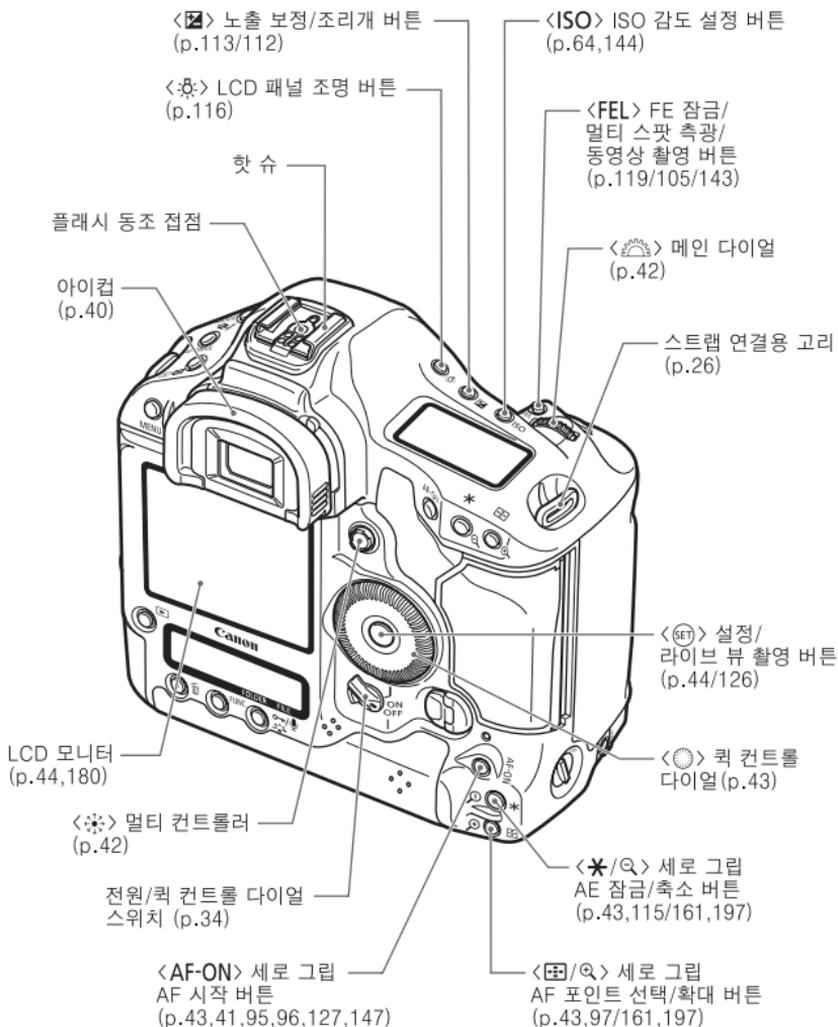
**이미지를 확인합니다.** (p.181)

포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다. 이미지를 다시 디스플레이 하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (p.156).

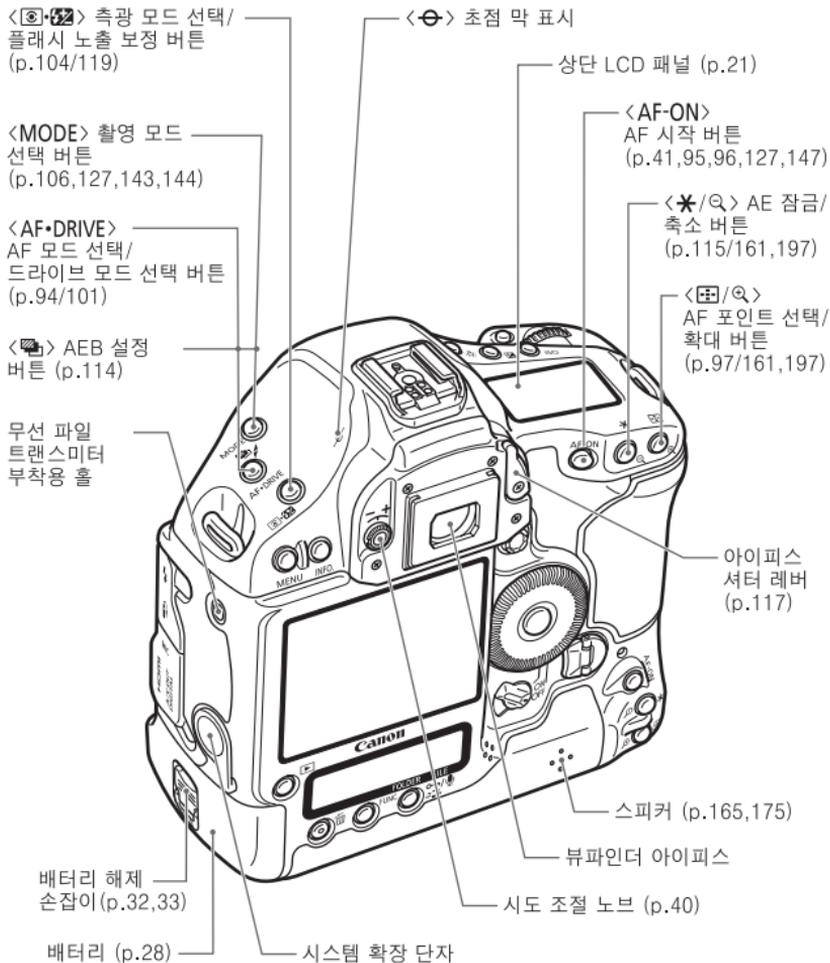
- CF 카드나 SD 카드가 카메라 안에 들어 있을 때에 촬영이 가능합니다.
- 촬영된 이미지를 좀 더 오래 보려면 "이미지 재생" (p.156)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.179)를 참조하십시오.

# 각 부의 명칭

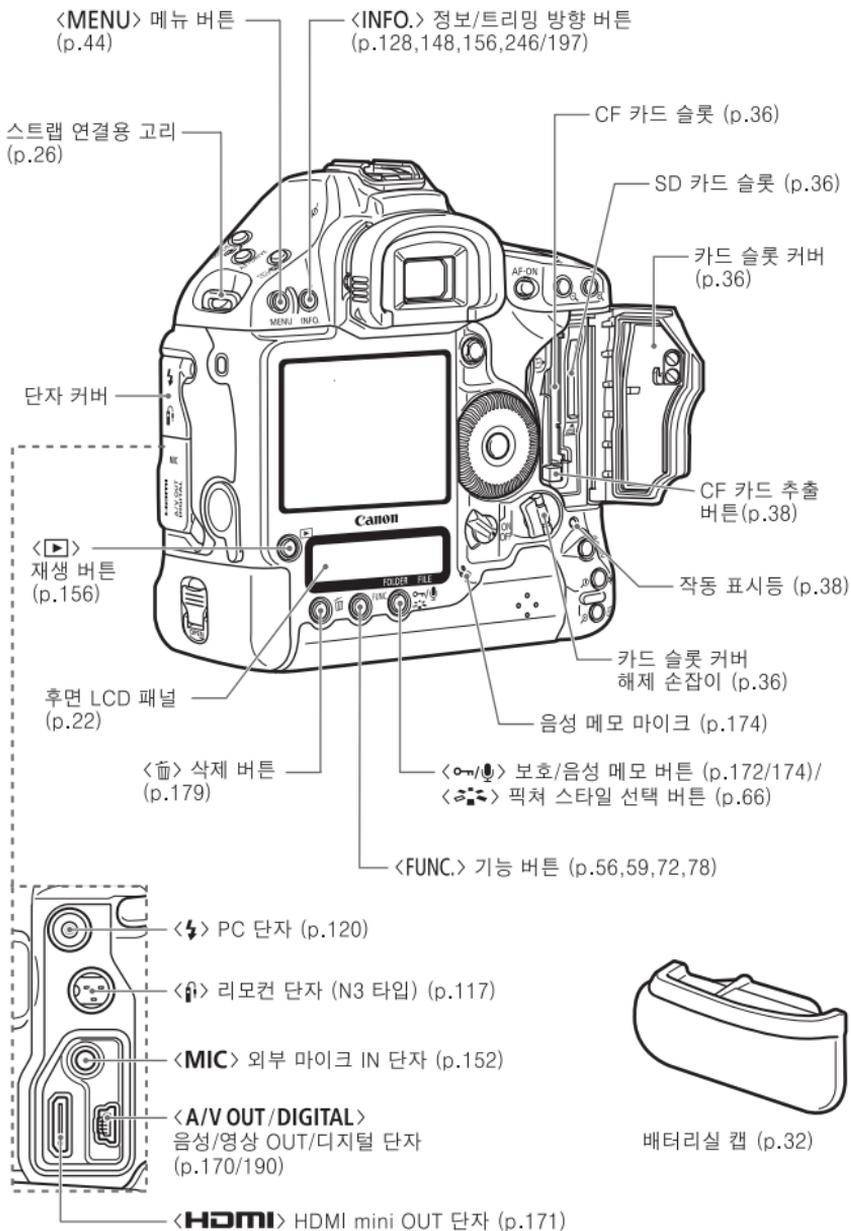




## 각 부의 명칭

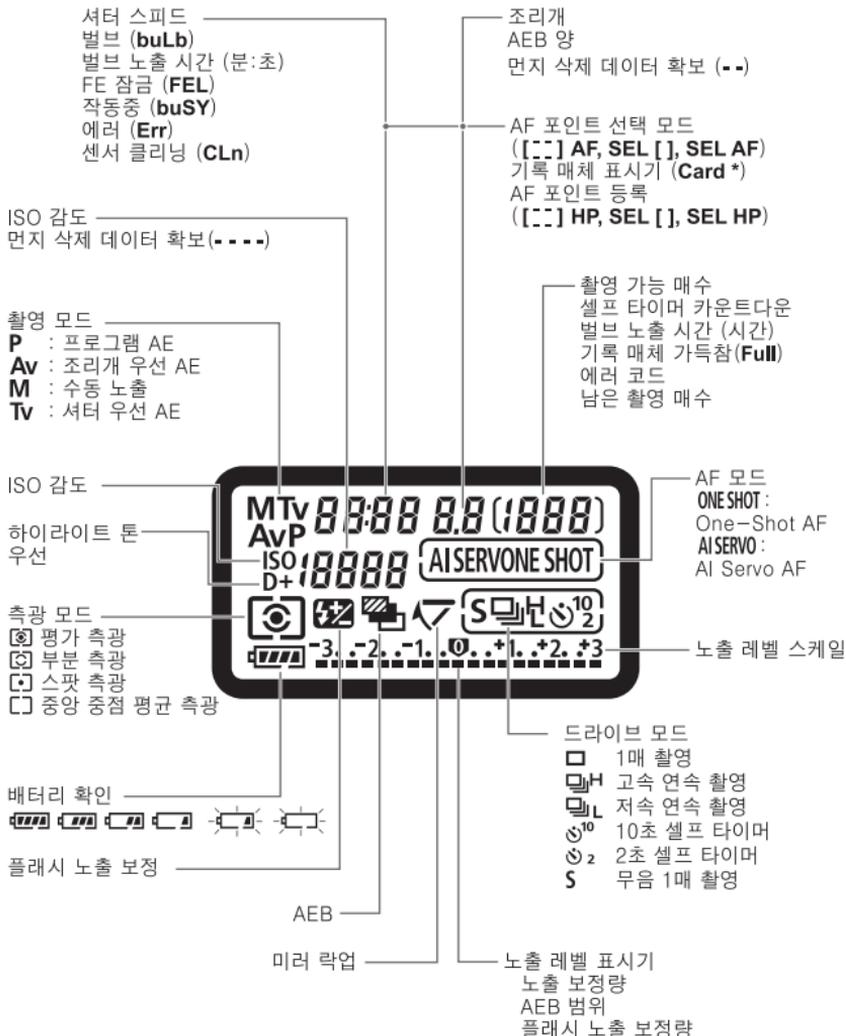


 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2/E2A를 시스템 확장 단자에 연결하여 사용하는 경우, WFT-E2/E2A의 펌웨어를 버전 2.0.0 이상으로 업데이트하여 주십시오.



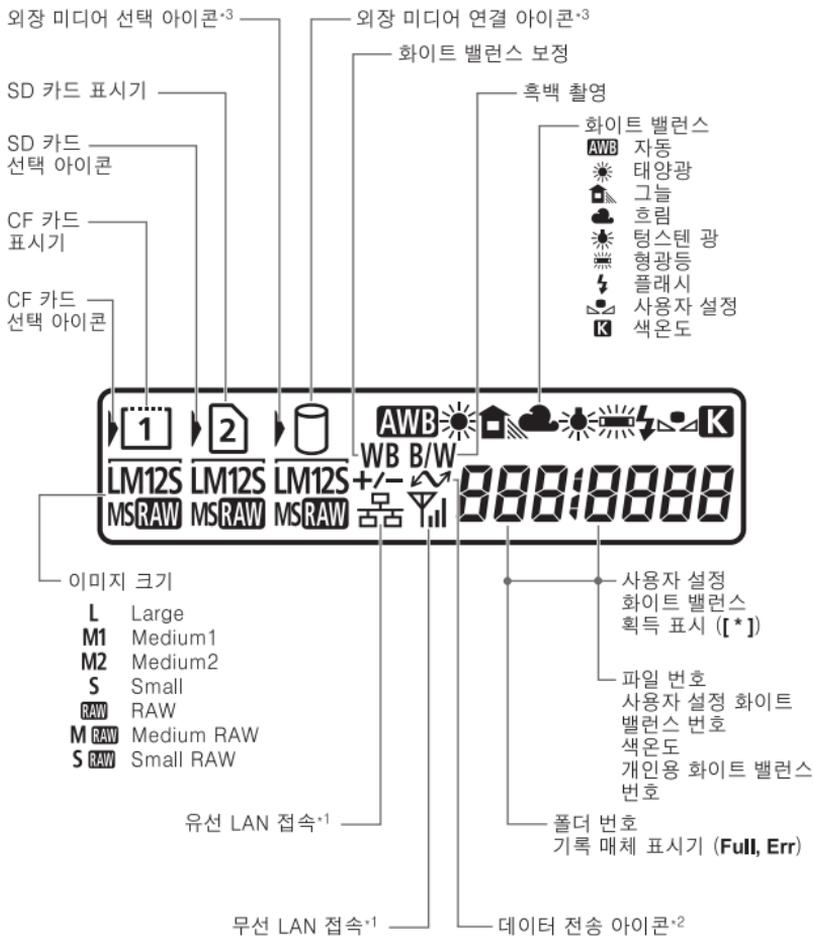


상단 LCD 패널



디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

후면 LCD 패널



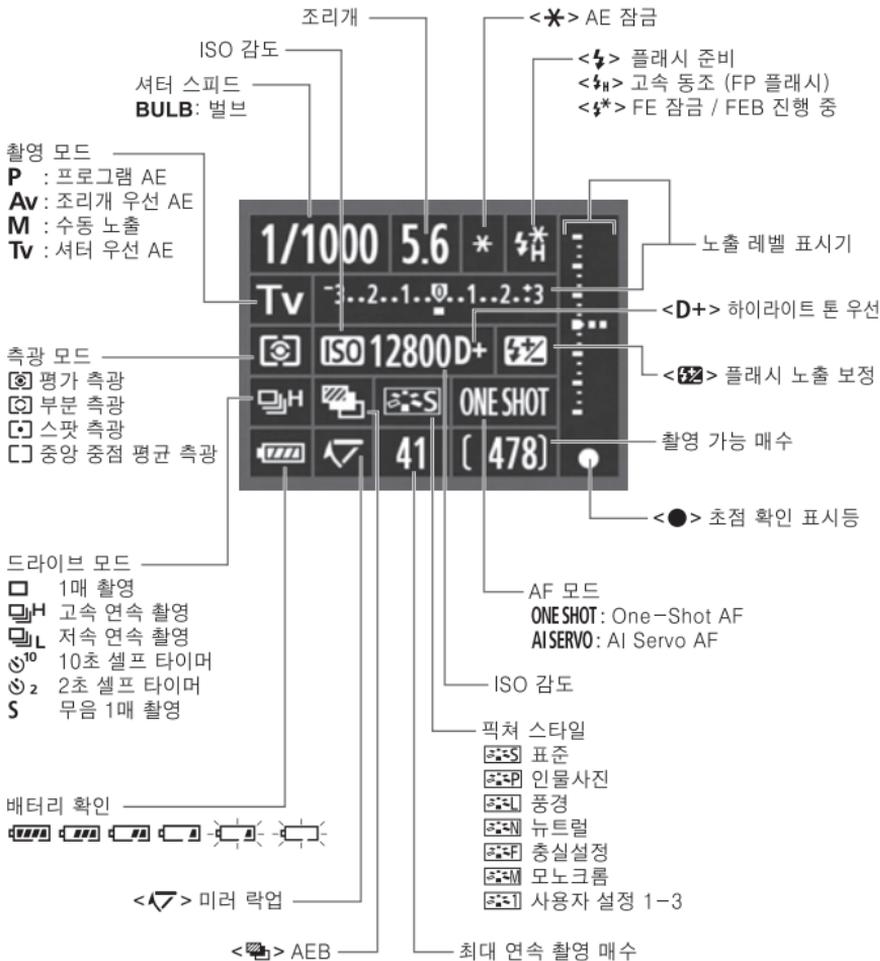
\*1: 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A 를 사용할 때 표시됩니다.

\*2: 카메라가 PC와 연결되어 있을 때 표시됩니다.

\*3: WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A 와 외장 매체를 사용할 때 표시됩니다.

디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

## 촬영 설정값 표시

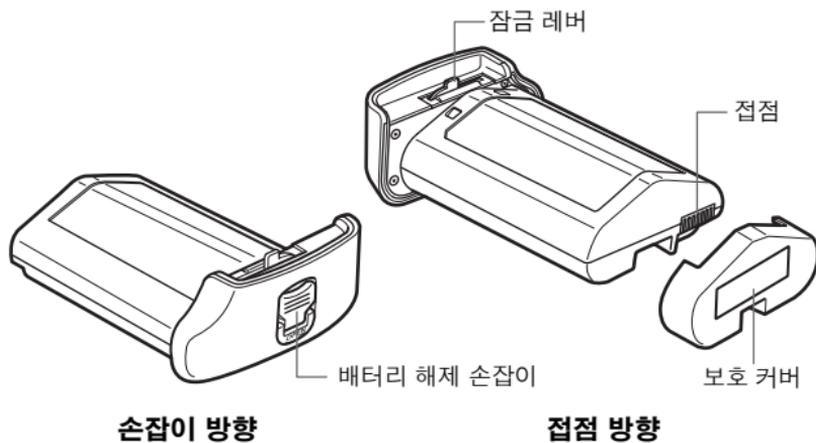


디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.



- 초기 설정에서는, 전원이 켜진 상태에서 LCD 모니터에 표시된 것이 없을 때 <INFO.> 버튼을 누르면 촬영 설정값 화면이 표시됩니다. 표시를 끄려면 버튼을 다시 누르십시오.
- 촬영 설정값 표시에 대해서는 217 페이지의 [C.Fn II -10:촬영시 INFO. 버튼]을 참조하여 주십시오.

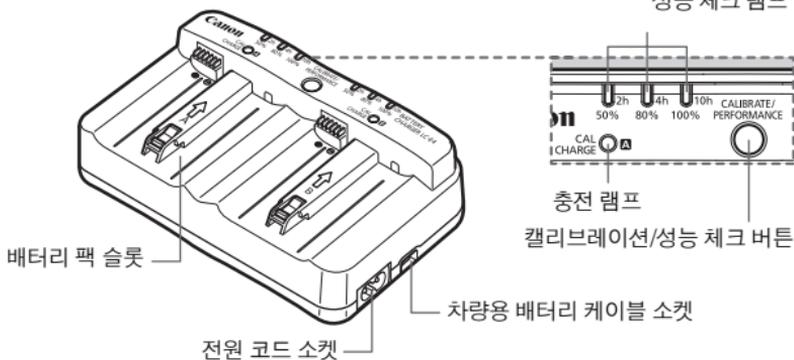
배터리 팩 LP-E4



## 배터리 충전기 LC-E4

LP-E4 배터리 팩용 충전기(p.28).

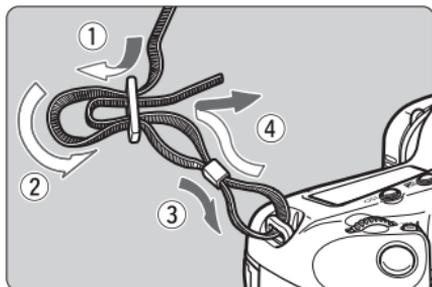
충전 레벨/  
캘리브레이션 (방전) 상태 표시등/  
성능 체크 램프



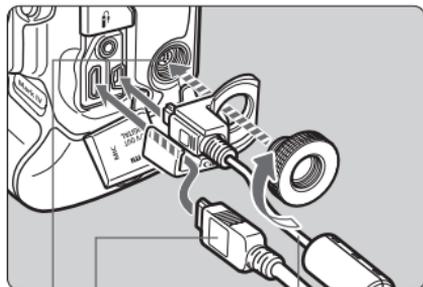
## 스트랩과 핸드 스트랩의 부착

### 케이블 프로텍터 사용하기

#### 스트랩



#### 케이블 프로텍터

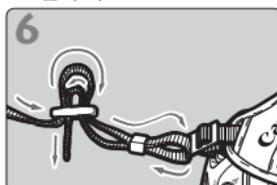
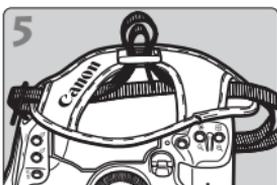
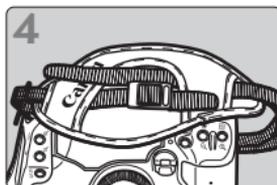
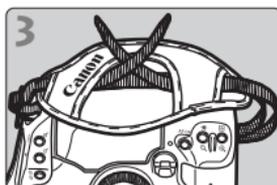
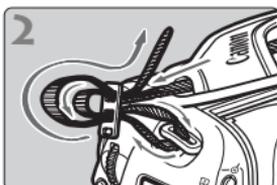
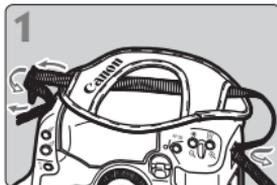


인터페이스 케이블

HDMI 케이블 (별매)

시스템 확장 단자

#### 핸드 스트랩 (별매)



스트랩 부착

☑ 스트랩을 부착한 후에는 버클에서 느슨한 부분을 당겨 단단히 조이십시오.

# 1

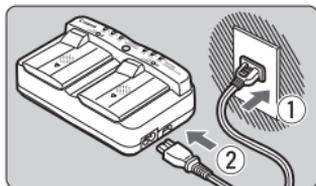
## 사용하기 전에

여기서는 카메라 사용에 관한 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에 관하여 설명합니다.

### **먼지를 최소화하려면**

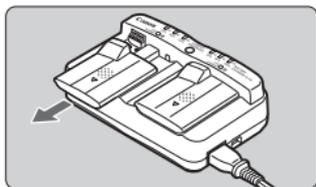
- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 신속하게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

# 배터리 충전하기



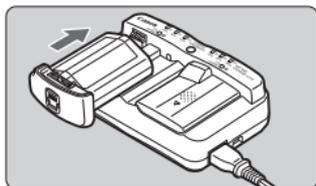
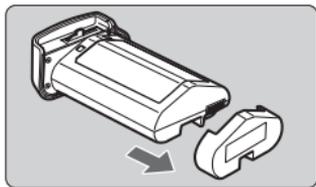
## 1 충전기를 전원 콘센트에 연결합니다.

- AC 플러그를 전원 콘센트에 연결하고 전원 코드를 충전기에 연결하십시오.
- 배터리가 부착되어 있지 않으면 모든 표시기의 램프가 꺼집니다.



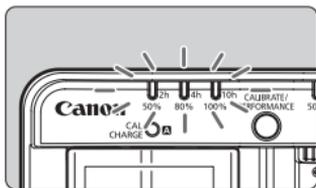
## 2 충전기와 배터리의 보호용 커버를 분리합니다.

- 살짝 밀어서 충전기의 보호용 커버를 제거합니다.



## 3 배터리를 충전합니다.

- 화살표가 표시된 방향으로 배터리를 충전기의 슬롯에 밀어 넣고 완전히 부착되었는지 확인하십시오.
- 배터리는 슬롯 A와 슬롯 B 모두에 사용 가능합니다.
- ▶ 배터리 충전이 시작되고 표시등이 녹색으로 깜빡입니다.
- ▶ 배터리가 완전 충전되면 3개의 충전 레벨 표시등이 모두 점등합니다 (50%/ 80%/ 100%).
- 완전히 소모된 배터리의 충전에는 약 2시간이 소요됩니다.
- 충전 소요 시간은 주위의 온도와 배터리의 잔량에 따라 달라집니다.



## 💡 배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- **배터리의 충전은 사용 전 날이나 당일에 하십시오.**  
보관 중에도 충전된 배터리가 점차적으로 방전되며 전력이 손실됩니다.
- **충전이 완료되면 배터리를 충전기에서 분리하고 전원 콘센트에서 충전기의 플러그를 뽑아주십시오.**  
배터리와 충전기를 사용하지 않을 때는 보호 커버를 씌워 주십시오.
- **배터리는 주위 온도가 섭씨 0°C - 45°C 범위에서 사용하십시오.**  
섭씨 10°C-30°C가 배터리 사용의 최적 온도이며 해당 기온에서의 사용을 권장합니다. 눈이 많이 오는 곳과 같은 추운 환경에서는 배터리의 성능과 사용 가능 시간이 일시적으로 감소할 수 있습니다.
- **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**  
카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 카메라에서 배터리를 분리하고 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리를 완전히 충전한 후 보관하면 성능이 떨어질 수 있습니다.
- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**  
본 충전기는 100V AC에서 240V AC 50/60 Hz의 전원에서 사용이 가능합니다. 필요할 경우 시중에서 판매하는 해당 국가나 지역용 플러그 어댑터를 부착하십시오. 휴대용 변압기를 충전기와 사용하지 마십시오. 충전기가 손상될 수 있습니다.
- **배터리의 성능을 확인하십시오.**  
배터리 충전 중에 <PERFORMANCE> 버튼을 눌러 충전 레벨 표시등에 의해 표시되는 배터리의 성능을 확인하십시오.
  - (녹색): 배터리 성능 양호.
  - (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하.
  - (적색): 새 배터리 구입 권장.
- **완전히 충전한 후에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**  
배터리의 충전 성능 (p.247) 을 확인하고 새로운 배터리를 구입하십시오.





### 차량의 시가 라이터 소켓을 이용한 배터리의 충전

자동차용 배터리 케이블 CB-570 (별매)을 사용하여 충전기의 차량용 배터리 케이블 소켓 (<DC IN> 단자)을 자동차의 시가 라이터 소켓에 연결할 수 있습니다.

- 이 방법으로 배터리를 충전할 때는 반드시 자동차의 엔진을 작동시키고 자동차의 엔진을 꺼야 할 때는 라이터 소켓과 연결된 자동차용 배터리 케이블도 반드시 분리하십시오. 분리시키지 않으면 자동차의 배터리를 소모시키게 됩니다.
- 배터리 충전기를 자동차용 변압기와 함께 사용하지 마십시오.
- 자동차를 이용한 배터리의 충전은 음극 접지 차량의 12V DC나 24V DC 자동차 배터리에서만 가능하며 일부 자동차의 경우, 시가 라이터 소켓의 직경이나 형태가 자동차용 배터리 케이블과 맞지 않을 수 있습니다.



### <CAL/CHARGE> 램프가 적색으로 깜빡이는 경우

- 이는 배터리 레벨을 정확히 감지하여 카메라의 배터리 레벨 표시등이 배터리 레벨을 올바르게 표시할 수 있도록 배터리를 캘리브레이션 해야 함을 표시하는 것입니다. 캘리브레이션은 필수적 과정이 아니므로 반드시 할 필요는 없으며 이 과정 없이 바로 충전하고 싶을 경우, 그대로 두면 10초 후 배터리가 자동으로 충전을 시작합니다. 캘리브레이션 기능을 작동시키고자 하는 경우 <CAL/CHARGE> 램프가 적색으로 깜빡이는 동안에 <CALIBRATE> 버튼을 눌러 주십시오. 충전 레벨 표시등이 적색으로 깜빡이고 캘리브레이션 (배터리 방전)이 시작됩니다.
- 캘리브레이션이 완료된 후 배터리는 자동으로 충전을 시작합니다. 남아있는 배터리의 양이 많을수록 배터리의 캘리브레이션 시간이 길어지게 됩니다. 충전 레벨 표시등의 옆에 있는 <2h>, <4h>, <10h> 수치는 각각 캘리브레이션 (혹은 배터리 방전)이 완료되기까지 소요되는 대략적인 시간을 표시합니다. 만일 <10h> 표시등이 적색으로 깜빡이면 약 10시간이 걸립니다.
- 캘리브레이션이 완료되고 배터리가 전부 방전되고 나면 완전히 재충전을 하는데 추가로 약 2시간이 더 소요됩니다. 만약 캘리브레이션 기능을 도중에 멈추고 충전을 시작하려면 배터리를 충전기에서 제거했다가 다시 부착하십시오.

## ❓ 충전 레벨 표시등 3개가 모두 깜빡일 경우

- 충전 레벨 표시등이 3개 모두 녹색으로 깜빡이는 경우, 이는 배터리의 내부 온도가 섭씨 0°C-40°C의 범위 내에 있지 않음을 의미하는 것입니다. 내부 온도가 섭씨 0°C-40°C 이내의 상태가 되면 충전이 다시 시작됩니다.
- 모든 캘리브레이션 상태 표시등이 적색으로 깜빡이거나 <CAL/CHARGE> 램프를 비롯한 모든 램프가 적색과 녹색으로 깜빡이는 경우에는 충전기에서 배터리를 분리하고 제품 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하십시오.
- 또한 만일 배터리 팩 LP-E4 이외의 배터리를 충전기에 부착하는 경우에도 <CAL/CHARGE> 램프를 비롯한 모든 램프가 적색과 녹색으로 깜빡이고 배터리는 충전되지 않습니다.



- LP-E4 배터리 팩 이외의 배터리는 충전할 수 없습니다.
- LP-E4 배터리는 캐논 제품에만 사용할 수 있습니다. 타사의 충전기나 제품에서 사용하여 발생하는 고장이나 사고에 대해서 캐논은 책임지지 않습니다.

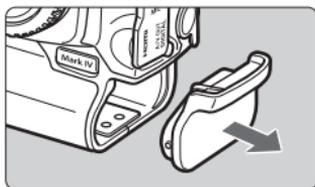


- 충전기에 2개의 배터리 팩을 장착하면 먼저 장착한 배터리가 충전된 후, 나머지 배터리가 충전됩니다.  
1개의 배터리를 충전하며 동시에 다른 배터리를 캘리브레이션 할 수 있지만 동시에 2개의 배터리를 충전하거나 캘리브레이션 할 수는 없습니다.
- 배터리 캘리브레이션은 배터리가 거의 소모된 후 측정하는 것이 가장 좋습니다. 완전 충전된 배터리를 캘리브레이션 하는 경우 캘리브레이션과 배터리 충전을 완료하는데 약 12시간이 소요됩니다 (방전 약 10시간, 충전 약 2시간).

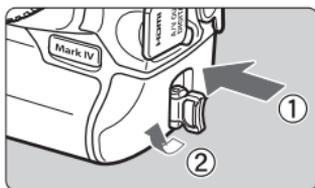
# 배터리 설치와 제거

## 배터리의 설치

완전 충전된 배터리 팩 LP-E4를 카메라에 장착하십시오.



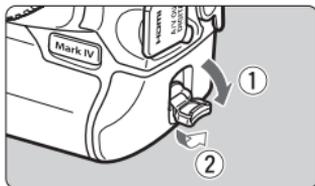
### 1 배터리실 캡을 떼어냅니다.



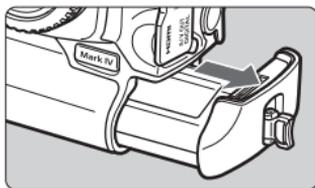
### 2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리를 완전히 집어 넣은 다음, 배터리를 누르면서 해제 손잡이를 화살표 방향으로 돌리십시오.

## 배터리의 제거



### 1 배터리 해제 손잡이를 젖힌 다음 화살표 방향으로 돌립니다.



### 2 배터리를 꺼냅니다.

- 쇼트를 방지하기 위해 반드시 보호 커버 (p.24)를 배터리에 부착하십시오.
- 카메라를 사용하지 않을 때에는 배터리실 캡을 부착하십시오 (p.19).



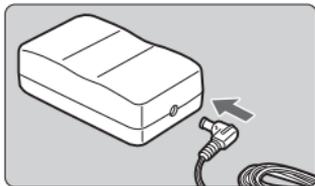
배터리의 고무 라이닝 (수분 침투 방지용)이 깨끗하지 않을 경우 물을 적신 면봉으로 문질러 닦아 주십시오.

고무 라이닝



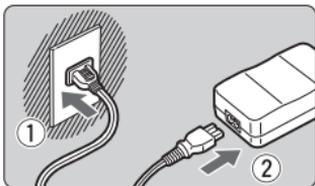
# 실내용 전원 콘센트 (별매) 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E4 (별매)를 사용하면 실내용 전원 콘센트에 카메라를 연결할 수 있어 배터리의 용량을 걱정할 필요가 없습니다.



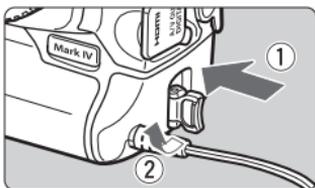
## 1 DC 커플러의 플러그를 연결합니다.

- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터의 DC 단자에 연결합니다.



## 2 전원 코드를 연결합니다.

- 전원 플러그를 전원 콘센트에 연결한 후, 전원 코드를 AC 어댑터에 연결합니다.



## 3 DC 커플러를 삽입합니다.

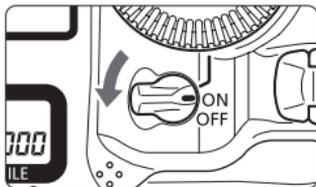
- DC 커플러를 완전히 삽입한 다음 해제 손잡이를 화살표 방향으로 돌리십시오.
- 카메라를 사용한 후에는 콘센트에서 전원 플러그를 분리하십시오.



- DC 커플러는 방수가 되지 않으므로 실외 사용 시 물에 젖지 않도록 주의하십시오.
- 카메라의 전원 스위치가 <ON> 이나 <J>으로 설정된 동안에는 전원 코드나 DC 커플러를 연결 혹은 분리하지 마십시오.

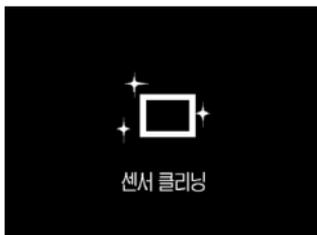
# 전원 켜기

## 전원/퀵 컨트롤 다이얼 스위치



- <OFF> : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때에는 이 위치로 설정하여 주십시오.
- <ON> : 카메라가 켜집니다.
- <J> : 카메라와 <☉> 이 작동합니다(p.43).

## 자동 셀프 클리닝 센서에 관하여



- <ON/J> 이나 <OFF> 로 설정할 때는 언제나 센서 클리닝 기능이 자동으로 작동됩니다. 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 <☐>이 표시됩니다.
- 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름 하면 (p.41) 센서 클리닝이 중단되고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 전원 스위치 <ON/J>/<OFF>를 짧은 간격으로 켜기/끄기 하면 <☐> 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.

## 자동 전원 오프에 관하여

- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 1분이 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름 하기만 하면 됩니다 (p.41).
- 메뉴의 [☛ 자동 전원 오프] 로 전원 자동 꺼짐 시간을 변경할 수 있습니다 (p.52).

 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 <OFF> 로 설정하면 [기록 중.]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 모두 완료된 후 전원이 꺼집니다.

## 배터리 용량 확인하기

전원 스위치가 <ON> 으로 설정되어 있으면, 배터리 용량이 여섯 단계 중 하나로 표시됩니다:



아이콘	충전상태 (%)	표시 내용
	100 - 70	배터리 용량이 충분합니다.
	69 - 50	배터리 용량 50% 이상
	49 - 20	배터리 용량 50% 미만
	19 - 10	배터리 용량이 낮습니다.
	9 - 1	배터리가 곧 소모됩니다.
	0	배터리를 충전하십시오.

## 배터리 수명

온도	23°C 에서	0°C 에서
촬영 가능 매수	약 1500 매	약 1200 매

- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E4와 CIPA (카메라영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.



- 촬영 가능 매수는 다음 작동 시에 감소됩니다.
  - 셔터 버튼을 장시간 반누름 할 때
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시킬 때
  - LCD 모니터를 자주 사용할 때
  - 렌즈 이미지 스테빌라이저를 사용할 때.
- 실제 촬영 매수는 촬영 조건에 따라 위에 표시된 수치보다 적어질 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용하여 작동됩니다. 사용하는 렌즈에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 사용할 경우의 배터리 수명에 대해서는 129 페이지를 참조하십시오.
- 배터리의 상태를 보다 자세히 확인하려면 [☞ 배터리 정보] 메뉴를 확인하십시오 (p.247).

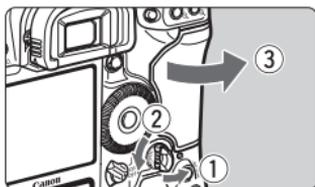
# 카드의 설치 및 제거

카메라는 CF 카드와 SD 카드를 모두 사용할 수 있습니다. 이미지는 카메라에 최소한 1개의 카드가 설치되어 있을 때 기록 가능합니다.

2개의 카드 슬롯 모두에 메모리 카드가 설치되어 있으면 이미지를 기록할 카드를 선택하거나 하나의 이미지를 동시에 2개의 카드 모두에 기록할 수 있습니다 (p.56, 57).

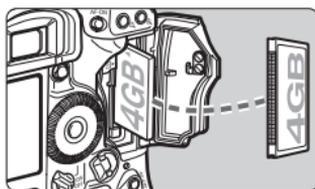
**SD 카드를 사용하는 경우 기록/삭제가 가능하도록 카드의 기록 보호 스위치가 위쪽으로 세팅되어 있는지 확인하십시오.**

## 카드 설치하기



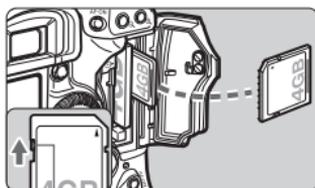
### 1 커버를 엽니다.

- 커버 해제 손잡이를 젖힌 다음 화살표 방향으로 돌리십시오.



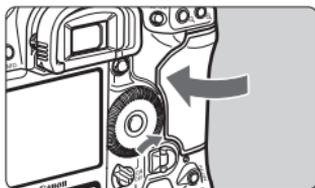
### 2 카드를 삽입합니다.

- CF 카드는 왼쪽 슬롯에, SD 카드는 오른쪽 슬롯에 삽입합니다.
- 그림과 같이 CF 카드의 라벨 면이 자신을 향하게 하고 카드의 작은 구멍들이 있는 쪽을 카메라 안으로 삽입하십시오. **카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라가 손상될 수 있습니다.**



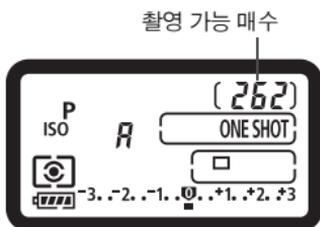
기록 보호 스위치

- ▶ CF 카드 추출 버튼이 튀어 나옵니다.
- SD 카드의 라벨이 사용자쪽을 향하도록 하여 찰칵 소리가 날 때까지 카드를 밀어 넣습니다.



### 3 커버를 닫습니다.

- '딱' 소리가 나면서 닫힐 때까지 커버를 누르십시오.

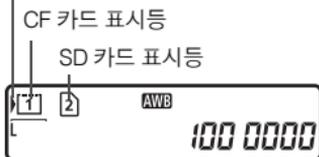


촬영 가능 매수

#### 4 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- ▶ 촬영 가능 매수가 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.
- ▶ 후면 LCD 패널에 설치된 카드가 표시됩니다. 이미지는 각 카드 표시기 옆에 <▶> 모양의 화살표가 표시된 카드에 기록됩니다.

메모리 카드 선택 아이콘



CF 카드 표시등

SD 카드 표시등



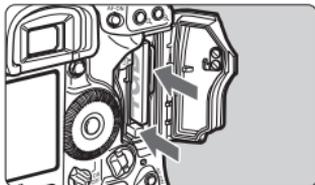
- SDHC 메모리 카드를 카메라와 함께 사용할 수 있습니다.
- 두 가지 타입의 CF (CompactFlash) 카드는 서로 두께가 다르지만 두 종류 모두 카메라에 삽입할 수 있습니다.
- Ultra DMA (UDMA) CF 카드와 하드디스크 타입 카드도 카메라와 함께 사용할 수 있습니다. UDMA CF 카드로 보다 빠른 데이터 기록이 가능합니다.
- 촬영 가능 매수는 카드의 용량이나 이미지 기록 화질, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- 카드 설치를 잊지 않으려면 [▶: 카드 없이 셔터를 누름] 메뉴 옵션을 [무효]로 설정하십시오 (p.52).



## 카드 제거하기

### 1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 돌리십시오.
- 작동 표시 램프가 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.



### 2 카드를 제거합니다.

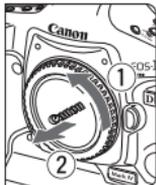
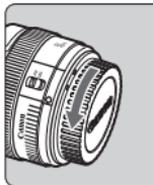
- CF 카드를 제거하려면 추출 버튼을 누르십시오.
- SD 카드를 제거할 때는 SD 카드를 가볍게 누르면 카드가 해제됩니다. 그 다음 카드를 빼내십시오
- 커버를 닫아 주십시오.

- 데이터를 카드로 전송 중이거나 카드에서 데이터를 쓰기, 읽기, 삭제 중일 때는 작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡입니다. 작동 표시등이 점등 또는 깜빡일 때는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터를 손상시킬 수 있습니다. 또한 카드나 카메라에 손상을 줄 수도 있습니다.
  - 카드 슬롯 커버의 개방.
  - 배터리의 제거.
  - 카메라를 흔드는 행위.
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우, 이미지 번호는 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (p.88).
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치 하십시오. 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.  
또는 카드의 모든 이미지들을 컴퓨터에 전송할 수 있다면 컴퓨터에 모두 전송시킨 후 카드를 포맷하십시오 (p.50). 그러면 카드가 정상으로 돌아올 수도 있습니다.
- 하드 디스크 타입의 카드를 잡을 때는 항상 옆면을 이용하십시오. 납작한 면으로 잡으면 카드가 손상될 수 있습니다. 하드 디스크 타입의 메모리 카드는 더욱 진동과 물리적 충격에 약합니다. 이와 유사한 카드를 사용하는 경우, 특히 이미지를 기록하거나 디스플레이 하는 중에는 진동이나 물리적 충격에 카메라가 노출되지 않도록 주의하십시오.
- SD 카드의 접점을 손가락이나 금속성 물체로 접촉하지 마십시오.

 전원 스위치가 <OFF>로 설정되어 있어도 카드를 넣거나 제거할 때 작동 표시등이 깜빡일 수 있습니다.

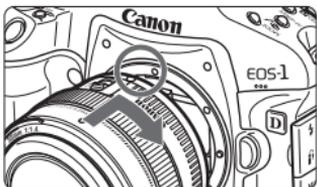
# 렌즈 장착과 분리

## 렌즈 장착하기



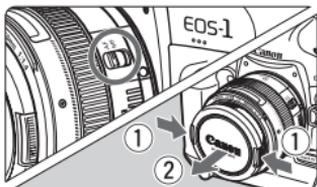
### 1 캡을 제거합니다.

- 렌즈 후면 캡을 제거하고 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.



### 2 렌즈를 부착합니다.

- 렌즈와 카메라의 적색 점을 일치시킨 후 렌즈를 화살표 방향으로 돌려 찰칵 소리가 날 때까지 완전히 고정시키십시오.

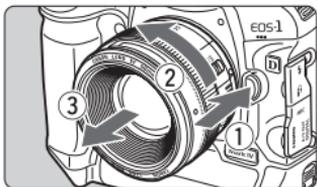


### 3 렌즈에 있는 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정합니다.

- <MF> (수동 초점) 모드로 설정되어 있을 경우 오토포커스 기능이 작동하지 않습니다.

### 4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

## 렌즈의 분리



### 렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

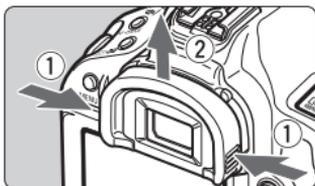
- 정지될 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리된 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.



- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 본 카메라는 EF-S 렌즈를 사용할 수 없습니다.

# 기본 조작

## 뷰파인더를 선명하게 조정하기

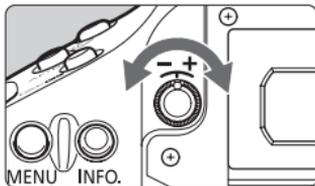


### 1 아이컵을 제거합니다.

- 아이컵의 양 쪽을 손으로 잡은 상태에서 위쪽으로 밀어 올리면 아이컵이 빠집니다.

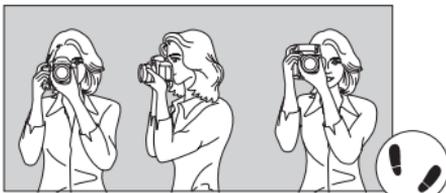
### 2 조정합니다.

- 뷰파인더에서 AF 포인트나 중앙 스팟 측광 원 (p.20) 이 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌립니다.
- 아이컵을 부착하십시오.



 카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 Eg (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

## 촬영 자세



가로 촬영

세로 촬영

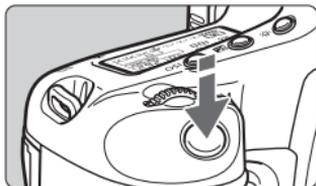
선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다.
6. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.

 LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 125 페이지를 참조하십시오.

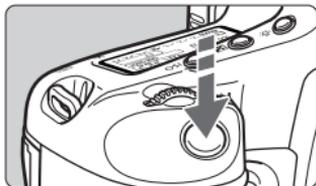
## 셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있고 다시 추가적으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.



### 반누름

오토포커싱을 수행하고 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 측광을 작동시킵니다. 노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다 (☞6).



### 완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

## 카메라 흔들림 방지하기

노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임이 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오 :

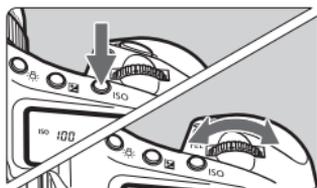
- 이전 페이지에서 설명한 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- <AF-ON> 버튼을 누르면 셔터 버튼을 반누름 하는 것과 같습니다.
- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 될 것입니다.
- 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름 하여 즉시 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.



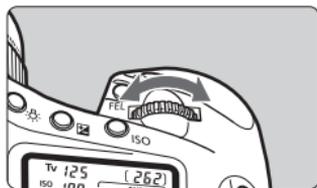
## 메인 다이얼을 사용하여 선택하기



### (1) 버튼을 누른 후 <⚙️> 다이얼을 돌립니다.

버튼을 누를 경우 그 기능은 6초 동안 선택 상태로 유지됩니다 (⚙️6). 이 사이에 <⚙️> 다이얼을 돌리면 원하는 설정값으로 지정할 수 있습니다. 기능 선택이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름 하면 바로 다시 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

- 촬영 모드, AF 모드, 측광 모드, AF 포인트, ISO 감도, 픽처 스타일, <☑️> 버튼이 눌러진 상태에서의 노출 보정이나 카드 등을 선택하거나 설정할 때 다이얼을 사용합니다.



### (2) <⚙️> 다이얼만 돌립니다.

뷰파인더나 상부 LCD 패널을 확인하면서 <⚙️> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 지정하십시오.

- 이 다이얼을 사용하여 셔터 스피드와 조리개 등을 설정할 수 있습니다.



## 멀티 컨트롤러 사용하기



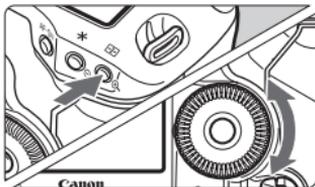
<⊙>는 8개의 방향키와 중앙의 버튼으로 구성되어 있습니다.

- AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영 시 AF 프레임 이동 및 프레임 확대, 확대 보기 상태의 이미지 스크롤에 사용됩니다.

<⊙>를 사용하여 메뉴 옵션을 설정할 수 있습니다 (☑️ 이미지 삭제) 와 [☑️] 카드 포맷] 제외) (p.45).

## ● 퀵 컨트롤 다이얼을 사용하여 선택하기

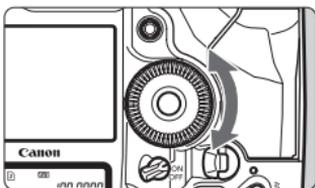
◁○▷ 다이얼을 사용하기 전에 전원 스위치를 <J>로 설정하십시오.



### (1) 버튼을 누른 후 <○▷> 다이얼을 돌립니다.

버튼을 누를 경우 그 기능은 6초 동안 선택 상태로 유지됩니다 (⓪6). 이 사이에 <○▷> 다이얼을 돌리면 원하는 설정값으로 지정할 수 있습니다. 기능 선택이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름하면 바로 다시 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

- 촬영 모드, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정, AF 포인트, ISO 감도, 픽쳐 스타일, <M/AF> 버튼을 눌렀을 경우의 노출 보정, 이미지 크기, 화이트 밸런스 등을 설정하거나 선택할 때 다이얼을 사용하십시오.



### (2) <○▷> 다이얼만 돌립니다.

뷰파인더나 상부 LCD 패널을 확인하면서 <○▷> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 지정하십시오.

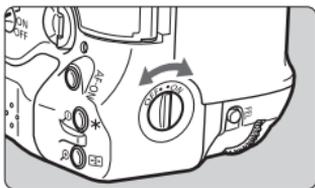
- 이 다이얼을 사용하여 노출 보정량, 수동 노출을 위한 조리개 설정과 AF 포인트 선택 등을 지정할 수 있습니다.



전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있더라도 (1)을 사용할 수 있습니다.

## 세로 촬영

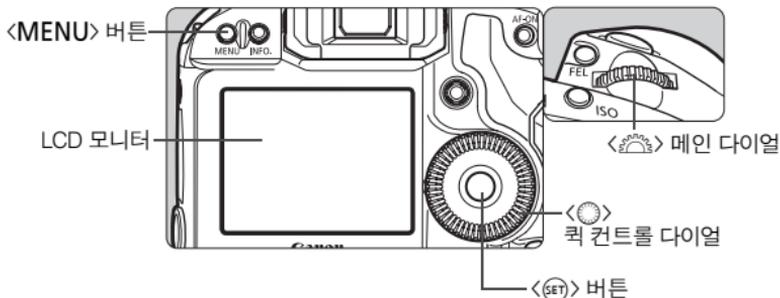
카메라의 밑면에는 세로 그립 버튼과 다이얼이 있습니다 (p.16, 17).



- 세로 그립 버튼과 다이얼을 사용하기 전에 세로 그립 ON/OFF 스위치를 <ON>으로 설정하여 주십시오.
- 세로 촬영 제어부를 사용하지 않을 때는 스위치를 <OFF>로 설정하여 실수로 작동되지 않도록 하십시오.

## 메뉴 조작

메뉴로 표시음, 날짜/시간 등의 다양한 설정값을 지정할 수 있습니다. LCD 모니터를 보면서 카메라 후면의 <MENU> 버튼과 <메인 다이얼> <퀵 컨트롤 다이얼>를 사용하십시오.



아이콘	색상	분류	설명
	적색	촬영 메뉴	촬영에 관련된 항목
	청색	재생 메뉴	이미지의 재생과 관련된 항목
	황색	설정 메뉴	카메라 기능 설정
	오렌지색	카메라의 사용자 정의의 기능	
	녹색	자주 사용하는 메뉴 항목과 사용자 정의의 기능 등록	

## 메뉴 설정 순서



- 1 메뉴를 디스플레이 시킵니다.
- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 디스플레이 시키십시오.

- 2 탭을 선택합니다.
- <☺> 다이얼을 돌려 탭을 선택합니다.



- 3 원하는 항목을 선택합니다.
- <☺> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



- 4 설정값을 선택합니다.
- <☺> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택합니다.
  - 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



- 5 선택한 설정값을 지정합니다.
- <SET> 을 눌러 지정하십시오.

- 6 메뉴를 나갑니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴를 나가고 카메라 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.



- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- <☺>를 사용하여 메뉴 옵션을 설정할 수 있습니다 ([ON] 이미지 삭제) 와 ([OFF] 카드포맷) 제외).

# 메뉴 설정값

## ㉠ 촬영 1 (적색)

페이지

화이트 밸런스	AWB /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) / K (2500 - 10000) / PC-1 - 5	72
커스텀 WB 등록	화이트 밸런스 데이터의 수동 설정	73
WB SHIFT/BKT	WB 보정: B/A/M/G 성향, 각 9 레벨 WB-BKT: B/A 와 M/G 성향, 1 레벨 단위, ±3 레벨	79 80
색 공간	sRGB / Adobe RGB	92
픽처 스타일	표준 /  인물사진 /  풍경 /  뉴트럴 /  충실사진 /  모노크롬 /  사용자 설정 1, 2, 3	66-71
주변 조도 보정	유효 / 무효	82

## ㉠ 촬영 2 (적색)

JPEG 화질	L, M1, M2, S 용 압축률	63
이미지 크기	RAW / M RAW / S RAW	59
	L / M1 / M2 / S (→ p.48 )	
재생 시간	끄기 / 2 초 / 4 초 / 8 초 / 홀드	181
표시음	설정/해제	52
카드 없이 셔터를 누름	유효 / 무효	52
먼지 삭제 데이터	기본 제공된 소프트웨어로 먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	185
외부 스피드라이트 제어	플래시 기능 설정 / 플래시 C.Fn 설정 / 스피드라이트 C.Fn 초기화	121

## ㉠ 재생 1 (청색)

보호된 이미지	이미지를 삭제로부터 보호	172
회전	세로 이미지 회전	162
이미지 삭제	이미지를 삭제	179
인쇄 명령	프린트 할 이미지를 지정 (DPOF)	199
이미지 복사	카드 간의 이미지 복사	176
외부 미디어 백업	WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A (모두 별매)를 통해 외부 기록 매체를 사용할 때 표시됨	-

## ㉠ 재생 2 (청색)

페이지

하이라이트 경고	해제/설정	157
AF 포인트 표시	해제/설정	158
히스토그램	밝기 / RGB	158
확대 표시 설정	화면 중앙으로부터 확대/AF 포인트 선택점으로부터 확대	161
 이미지 점프	한장 / 10장 / 100장 / 촬영일자 / 폴더 / 동영상 / 정지영상	160
슬라이드 쇼	자동 재생을 위한 이미지 선택, 재생 간격과 반복 설정을 지정	168

## ㉡ 설정 1 (황색)

자동 전원 오프	1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 30분 / 해제	52
저장 기능+미디어/ 폴더 선택	<b>[저장 기능]</b> 표준 / 자동 미디어 전환 / 분할 저장 / 다중 미디어 저장 <b>[저장/재생]</b> [재생]  /  /  <b>[폴더]</b> 폴더 생성 및 선택	57 56 84
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	88
파일명 설정	파일명 (고유 설정) / 사용자 설정 1 / 사용자 설정 2	86
자동 이미지 회전	설정   / 설정  / 해제	182
카드 포맷	메모리 카드를 초기화하여 데이터 삭제	50

## ㉢ 설정 2 (황색)

LCD 밝기	7가지 밝기 레벨 중 하나로 조정 가능	180
날짜/시간	날짜 (년, 월, 일)와 시간 (시, 분, 초)을 설정	49
언어 	언어 선택 가능	49
비디오 형식	NTSC / PAL	170
배터리 정보	사용 전원, 배터리 잔량, 촬영 횟수, 충전 성능 확인	247
라이브 뷰/ 동영상 기능 설정	LV  /  설정 / AF 모드 / 격자 표시 / 노출 시뮬레이션 / 측광 타이머 / 동영상 녹화 크기 / 사운드 녹음 (→ p.48  )	126 130 142 151

**🔍 설정 3 (황색)**

페이지

설정값을 미디어에 저장/열기	카메라 설정값을 카드에 저장하거나 불러옴	238
기본 설정 등록/적용	카메라의 기본 설정값을 카메라에 등록하고 적용	240
모든 카메라 설정 해제	카메라의 모든 설정을 기본값으로 리셋	53
저작권 정보	저작권 정보 표시 / 만듦이 이름 입력 / 저작권 상세정보 입력 / 저작권 정보 삭제	90
센서 클리닝 기능	자동 클리닝 / 클리닝 기능 즉시 실행 / 수동 클리닝	184
펌웨어 버전	펌웨어 업데이트 용	-
WFT 설정	WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A (모두 별매)를 통해 외부 기록 매체를 사용할 때 표시됨	-

**👤 사용자 정의 기능 (오렌지색)**

C.Fn I: 노출	카메라 기능을 원하는 대로 사용자 설정	208
C.Fn II: 영상/플래시 노출/표시		214
C.Fn III: Auto focus/드라이브		218
C.Fn IV: 조작/기타		227
모든 사용자 정의 기능 해제(C.Fn)	모든 사용자 정의 기능 설정값 삭제	204
C.Fn 설정 등록/적용	카메라에 사용자 정의 기능들을 등록하여 적용	235

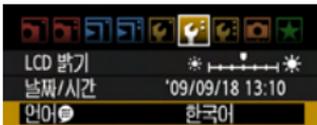
**★ 마이 메뉴 (녹색)**

마이 메뉴 설정	가장 빈번하게 사용하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 등록	237
----------	-----------------------------------	-----

- **[📷 이미지 크기]**에 표시되는 정보는 **[🔍 저장 기능+미디어/폴더 선택]의 [저장 기능]**(p.57) 설정값에 따라 달라집니다. **[저장 기능]**이 **[분할 저장]**으로 설정되어 있으면 카드별로 이미지 크기를 선택하여 주십시오.
- **[LV 📷/📹 설정]**에 표시되는 정보는 **[🔍 라이브 뷰/동영상 기능 설정]** 설정값에 따라 달라집니다. 또한 **[동영상 녹화 크기]**에 표시되는 정보(프레임 레이트)는 **[🔍 비디오 형식]** 설정값에 따라 달라집니다.

# 시작하기 전에

## MENU 인터페이스 언어의 설정



### 1 [Language]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [Language] (위에서 3번째 항목)를 선택한 후 <SET>버튼을 누릅니다.



### 2 원하는 언어를 설정합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려서 언어를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 변경됩니다.

## MENU 날짜와 시간 설정

카메라의 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오. 필요하다면 올바른 시간과 날짜를 설정하십시오.



### 1 [날짜/시간]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [날짜/시간]을 선택한 후, <SET>버튼을 누릅니다.



### 2 날짜와 시간, 날짜 표시 형식을 설정합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 숫자를 선택합니다.
- [F] 표시가 나오도록 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <OK> 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택한 후 <SET>버튼을 누릅니다. (□로 돌아갑니다.)

### 3 설정을 마칩니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고 <SET>버튼을 누릅니다.
- ▶ 날짜와 시간이 설정되고 화면에 메뉴가 다시 나타납니다.



날짜와 시간은 촬영되는 모든 이미지에 함께 기록되기 때문에 올바르게 설정하는 것이 중요합니다.

## MENU 카드 포맷하기

새 카드를 사용하거나, 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 카드를 포맷할 것을 권장합니다.

- 1** 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우 메모리 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지를 옮겨 두시기 바랍니다.



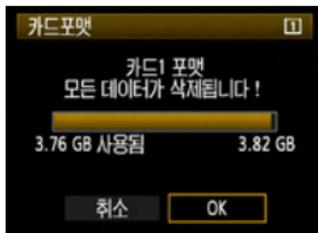
### 1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후, <SET>버튼을 누릅니다.



### 2 카드를 선택합니다.

- [[1]] 은 CF 카드이고 [[2]] 는 SD 카드입니다.
- <DIAL> 다이얼을 돌려서 카드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 3 [OK]를 선택합니다.

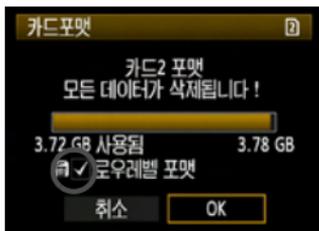
- [2] 를 선택하면 로우레벨 포맷이 가능합니다 (p.51).
- <DIAL> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>버튼을 누릅니다.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.

**!** 카드를 포맷하거나 데이터를 삭제한 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오. 카드를 폐기할 때는 데이터 유출을 방지하기 위해 로우 레벨 포맷을 실행하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오.

**!** 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.

## 로우 레벨 포맷에 관하여

[2]를 선택하면 로우레벨 포맷이 가능합니다. 만일 평소보다 SD 카드의 기록 속도가 떨어지거나, SD 카드의 데이터를 완전히 삭제하고자 하는 경우에는 **[로우레벨 포맷]**에 체크하여 메모리 카드를 포맷하십시오.



### <⏏> 버튼을 누릅니다.

- 이전 페이지의 3 단계에서 <⏏> 버튼을 누릅니다.
- ▶ **[로우레벨 포맷]**에 <✓> 표시가 나타납니다.
- <✓> 가 표시된 상태로 **[OK]**를 선택하여 로우레벨 포맷을 시작하십시오.

- !**
- 로우레벨 포맷은 SD 카드 내 모든 기록 가능한 섹터를 삭제하므로 일반 포맷에 비해 시간이 더 소요됩니다.
  - **[취소]**를 눌러서 로우레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이 경우에도 일반 포맷팅은 이미 완료된 상태이므로 평소처럼 SD 카드를 사용할 수 있습니다.

## MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정

일정 시간 이상 사용자가 아무런 조작을 하지 않을 경우 배터리의 절약을 위해 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다. 자동으로 전원이 꺼지는 시간은 변경할 수 있습니다. 자동으로 카메라 꺼지는 것을 원치 않으면 이 항목을 [해제]로 설정해 주십시오. 전원이 꺼지면, 셔터 버튼이나 기타 다른 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



### 1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [자동 전원 오프]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

### 2 원하는 시간을 설정합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 설정값을 선택한 다음 <SET> 버튼을 누르십시오.

[해제] 로 설정된 경우에도 전원을 절약하기 위해 LCD 모니터는 30분 후에 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다)

## MENU 표시음 끄기

초점이 맞았을 때 표시음이 발생하지 않도록 합니다.

### 1 [표시음]을 선택합니다.

- [ON] 탭에서 [표시음]을 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.

### 2 [해제]를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [해제]를 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.

## MENU 카드 리마인더

카메라에 카드가 없을 경우 촬영이 되지 않도록 합니다.

### 1 [카드 없이 셔터를 누름]을 선택합니다.

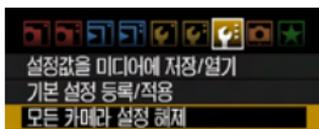
- [ON] 탭에서 [카드 없이 셔터를 누름]을 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.

### 2 [무효]를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [무효]를 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.

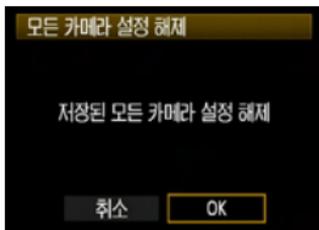
## MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기

카메라의 촬영 설정과 메뉴 설정을 기본값으로 복귀시킬 수 있습니다.



### 1 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 카메라의 초기 설정값은 아래와 같습니다.

#### 촬영 설정

촬영 모드	P (프로그램 AE)
AF 모드	One-Shot AF
AF 포인트	자동 선택
측광 모드	[E] (평가 측광)
드라이브 모드	[S] (1매 촬영)
노출 보정	0 (제로)
AEB	해제
플래시 노출 보정	0 (제로)
외부 스피드라이트 제어	변경되지 않음

#### 이미지 기록 설정

기록 기능	표준
이미지 크기	L (대형)
JPEG 화질	8
ISO 감도	A (자동)
픽처 스타일	[P] (표준)
주변 조도 보정	유효/ 수정 데이터 유지
색공간	sRGB
화이트 밸런스	[AWB] (자동)
커스텀 화이트 밸런스 데이터	등록된 설정 유지
개인용 화이트 밸런스	등록된 설정 유지
WB 기능	취소됨
WB-BKT	취소됨
파일 번호	연속
파일명 설정	코드 사전 설정
저작권 정보	정보 유지
자동 클리닝	해제
먼지 삭제 데이터	삭제됨

### 카메라 설정값

자동 전원 오프	1분
표시음	설정
카드 없이 셔터를 누름	유효
재생 시간	2초
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
등록 AF 포인트	취소됨 (중앙)
히스토그램	밝기
확대 표시 설정	화면 중앙
 이미지 점프	10장
자동 이미지 회전	설정  
슬라이드 쇼	모든 이미지
LCD 밝기	      
날짜/시간	변경되지 않음
언어	변경되지 않음
비디오 형식	변경되지 않음
기본 설정	변경되지 않음
마이 메뉴 설정	변경되지 않음
마이 메뉴 표시	해제
사용자 정의 기능	변경되지 않음

### 라이브 뷰/동영상 촬영 설정값

LV   설정	해제
AF 모드	라이브 모드
격자 표시	해제
노출 시뮬레이션	설정
동영상 녹화 크기	1920x1080
사운드 녹음	설정
축광 타이머	16 초

# 2

## 이미지 설정

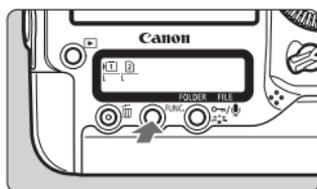
이 장에서는 이미지 관련 기능 설정 즉, 이미지 기록 품질과 ISO 감도, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능, 렌즈 주변 조도 보정 등에 대해서 설명합니다.

## 기록 및 재생용 카드 선택하기

본 설명서는 CF 카드와 SD 카드를 모두 카메라에 장착시킨 것을 전제로 설명합니다. 외장 미디어가 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A (모두 별매)를 통해 사용될 경우 <1> 아이콘이 3 번째 기록 매체로서 표시됩니다. CF 카드 <1>와 SD 카드 <2>를 사용하는 경우와 동일한 방법으로 선택할 수 있습니다.

카메라에 CF 카드나 SD 카드 중 하나가 장착된 경우, 이미지 기록을 위한 카드가 자동으로 선택됩니다.

CF 카드와 SD 카드가 모두 카메라에 들어 있는 경우에는 아래의 방법으로 이미지 기록 및 재생용 카드를 선택할 수 있습니다:



### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (06)

- <FUNC.> 버튼을 한 번이나 두 번 누르면 후면 LCD 패널에 카드와 이미지 크기가 표시됩니다.

카드/이미지 사이즈 ⇄ WB



### 2 카드를 선택합니다.

- <1> 다이얼을 돌려서 이미지 기록용 카드를 선택하십시오.  
1 : CF 카드에 기록  
2 : SD 카드에 기록
- <2> 다이얼을 돌려 이미지 사이즈를 선택합니다 (p.59).

## MENU 카드 선택과 기록 및 재생

- [4 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴의 [저장/재생] ([재생]) 옵션을 사용하여 카드를 선택할 수도 있습니다 [저장 기능] (p.57) 설정에 따라 여기서 선택한 기능이 다르게 작동할 수 있습니다.

### [표준] [자동 미디어 전환]

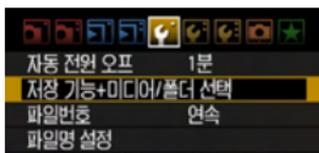
이 페이지에서 설명한 조작으로 이미지 기록 및 재생용 카드를 선택할 수 있습니다.

### [분할 저장] [다중 미디어 저장]

촬영된 이미지가 CF 카드와 SD 카드에 동시에 기록됩니다. 이러한 경우, 이 페이지에서 설명한 조작으로 이미지 재생용 카드를 선택할 수 있습니다.

**MENU** 삽입된 2개의 카드를 사용한 기록 방식

카메라에 CF 카드와 SD 카드 모두를 삽입한 경우, 카드의 기록 방식을 설정할 수 있습니다.



### 1 [저장 기능+미디어/폴더 선택]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [저장 기능+미디어/폴더 선택]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



### 2 [저장 기능]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [저장 기능]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



### 3 기록 방식을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 기록 방식을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### ● 표준

이미지가 이전 페이지의 과정에 따라 선택한 카드에 기록됩니다.

#### ● 자동 미디어 전환

[표준] 설정과 같으나 카드가 가득 차게 되면 카메라가 다른 메모리 카드로 자동 전환하여 이미지를 기록합니다.

#### ● 분할 저장

각 카드에 기록될 이미지 크기를 설정할 수 있습니다 (p.59). 이미지가 설정한 이미지 크기대로 CF 카드와 SD 카드 모두에 기록됩니다. 예를 들어, 이미지 크기를 L과 M2 또는 RAW와 MRAW로 자유롭게 설정할 수 있습니다.

#### ● 다중 미디어 저장

이미지가 CF 카드와 SD 카드 모두에 같은 이미지 크기로 동시 기록됩니다. RAW+JPEG도 선택 가능합니다.



- [자동 미디어 전환]이 설정되면 기록용 카드가 ①에서 ②에서 ③로 자동 변환됩니다.
- [분할 저장] 이나 [다중 미디어 저장]으로 설정되면 촬영한 이미지는 CF 카드와 SD 카드 모두에 같은 파일 번호로 저장됩니다. 또한 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 두 카드의 촬영 가능 매수 중 더 적은 쪽이 표시됩니다. 만일 두 카드 중 하나의 메모리가 가득 차게 되면 [카드\* 가득참] 이 나타나고 촬영이 불가능해 집니다. 이 경우 메모리 카드를 교체하거나 기록 방식을 [표준]이나 [자동 미디어 전환]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택하여 촬영을 계속할 수 있습니다.

# 이미지 기록 화질의 설정

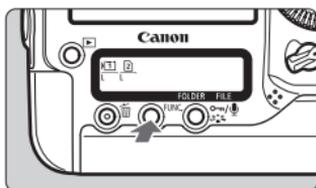
이미지의 크기 (해상도), 이미지 타입 (JPEG 또는 RAW), JPEG 화질 (압축률)을 설정할 수 있습니다.

## 이미지 크기 선택하기

L/M1/M2/S 는 이미지를 JPEG 이미지로 저장합니다. RAW/M RAW/S RAW 모드의 경우는 제공된 소프트웨어로 이미지 처리 작업이 필요합니다.

아래의 두 가지 방법 중 하나를 사용하여 이미지 크기를 설정할 수 있습니다.

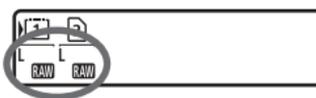
## 후면 LCD 패널을 사용하여 이미지 크기 설정



### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (☉)

- <FUNC.> 버튼을 한번 또는 두 번 눌러서 후면 LCD 패널에 카드와 이미지 크기를 디스플레이 시킵니다.

이미지 크기/카드 ⇄ WB



### 2 이미지 크기를 선택합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려 이미지 크기를 선택합니다.
- 만일 RAW/M RAW/S RAW 와 L/M1/M2/S 가 동시에 표시된다면 RAW와 JPEG 이미지가 동시에 카드에 기록됩니다.
- <☼> 다이얼을 돌려서 이미지를 기록하거나 재생시킬 메모리 카드를 선택할 수 있습니다 (p.56).



[저장 기능]을 [분할 저장]으로 설정하였다면 (p.57) <☼> 다이얼을 돌려서 카드를 선택하고 해당 카드의 이미지 크기를 설정하여 주십시오.

## 메뉴 화면을 사용하여 이미지 크기 설정



### 1 [이미지 크기]를 선택합니다.

- [이미지 크기] 탭에서 [이미지 크기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 이미지 크기를 설정합니다.

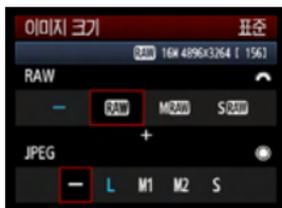
- RAW 이미지 크기를 선택하려면 <RAW> 다이얼을 돌리십시오. JPEG 이미지 크기를 선택하려면 <JPEG> 다이얼을 돌리십시오.
- 화면에서 "\*\*\*\*M (메가픽셀) \*\*\*\* x \*\*\*\*" 수치는 해상도를 나타내며 [\*\*\*\*]는 촬영 가능 매수를 나타냅니다.
- <SET>을 누르면 설정됩니다.

## 이미지 크기 설정 예시

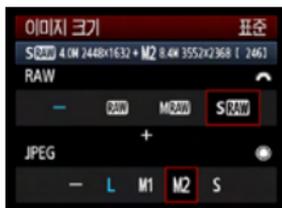
L 만



RAW 만



S RAW + M2



- RAW와 JPEG 둘 다 [-]로 설정하면 L로 지정됩니다.
- [저장 기능]을 [분할 저장]으로 설정한 경우 (p.58), 설정 화면이 다릅니다. 각 카드의 이미지 크기를 설정할 수 있습니다.
- 선택한 이미지 크기에 따라 <JPEG> 이나 <RAW> 아이콘이 뷰파인더의 우측에 표시됩니다.
- 이미지 크기 아이콘은 다음을 나타냅니다: RAW (RAW), M RAW (Medium RAW), S RAW (Small RAW), JPEG, L (Large), M1 (Medium 1), M2 (Medium 2), S (Small).

### 이미지 기록 화질 설정값 (근사치)

이미지 크기	기록 화소수	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
L	16.0M	A3 이상	5.7	692	85 (121)
M1	12.4M	A3 정도	4.5	874	111 (164)
M2	8.4M	A4 이상	3.5	1148	182 (309)
S	4.0M	A5 이상	2.0	1957	1957 (5447)
RAW	16.0M	A3 이상	22.2	175	26 (28)
RAW + L	16.0M+16.0M	-	22.2+5.7	139	20 (20)
RAW + M1	16.0M+12.4M		22.2+4.5	145	20 (20)
RAW + M2	16.0M+8.4M		22.2+3.5	152	20 (20)
RAW + S	16.0M+4.0M		22.2+2.0	161	20 (20)
M RAW	9.0M	A4 이상	14.8	263	33 (35)
M RAW + L	9.0M+16.0M	-	14.8+5.7	190	20 (20)
M RAW + M1	9.0M+12.4M		14.8+4.5	202	20 (20)
M RAW + M2	9.0M+8.4M		14.8+3.5	214	20 (20)
M RAW + S	9.0M+4.0M		14.8+2.0	232	20 (20)
S RAW	4.0M	A5 이상	9.9	397	43 (43)
S RAW + L	4.0M+16.0M	-	9.9+5.7	251	20 (20)
S RAW + M1	4.0M+12.4M		9.9+4.5	272	20 (20)
S RAW + M2	4.0M+8.4M		9.9+3.5	294	20 (20)
S RAW + S	4.0M+4.0M		9.9+2.0	329	20 (20)

- 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속촬영 매수의 수치는 캐논의 4GB 테스트 카드를 사용하고 캐논의 시험 규격 (JPEG 화질 8, ISO 100과 표준 픽처 스타일)을 기준으로 하였습니다. 이 수치는 피사체, 카드 제조사, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 과 기타 설정값에 따라 달라집니다.
- 최대 연속촬영 매수는 <RAW> 고속 연속 촬영을 적용합니다. 괄호 안의 최대 연속촬영 매수 수치는 캐논의 시험 규격을 기준으로 Ultra DMA (UDMA) 모드 6, 16 GB 카드를 적용한 것입니다.

## RAW에 관하여

RAW 이미지는 영상 소자에 의해 출력되어 디지털 데이터로 변환되고 그 상태로 카드에 기록된 처리되지 않은 데이터입니다. **RAW**, **M RAW** 나 **S RAW** (본 설명서에서 보통 RAW로 언급) 중에서 선택 가능합니다.

제공된 소프트웨어를 사용하여 RAW 이미지를 원하는 대로 다양하게 조정할 수 있는 다음 JPEG, TIFF 등의 이미지를 생성할 수 있습니다.

 시중에 판매하는 소프트웨어로는 RAW 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 기본 제공된 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

## 최대 연속 촬영 매수



이전 페이지에서 설명한 최대 연속 촬영 매수는 포맷한 카드를 기준으로 한 번에 촬영할 수 있는 연속 촬영 매수를 나타냅니다. 최대 연속촬영 매수의 근사치는 뷰파인더의 우측에 표시됩니다.

-  최대 연속 촬영 매수는 카메라에 카드를 삽입하지 않은 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.
- [C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소]**를 **[2: 강]**으로 설정하면 최대 연속 촬영 매수가 급격히 감소합니다 (p.214).

-  뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 "99" 라고 표시되는 경우는 최대 연속 촬영 가능 매수가 99매 또는 그 이상이라는 의미입니다. 만일 최대 연속 촬영 매수가 98매나 그 미만으로 감소하고 내부 버퍼 메모리가 가득 찬 경우에는 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 "buSY" 가 표시되며 촬영이 일시적으로 불가능해집니다. 연속 촬영 기능을 사용하다가 중단하면 최대 연속 촬영 가능 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 카드에 기록되면 최대 연속 촬영 매수는 61 페이지에 표시된 대로 돌아옵니다.
- 뷰파인더의 최대 연속촬영 매수 표시는 UDMA CF 카드를 사용하여도 변경되지 않습니다. 그러나 61 페이지의 괄호 안에 표시된 최대 연속촬영 매수가 적용됩니다.

## MENU JPEG 화질의 설정 (압축률)

L/M1/M2/S 각각의 이미지 해상도별로 기록 화질 (압축률)을 설정할 수 있습니다.



### 1 [JPEG 화질]을 선택합니다.

- [OK] 탭에서 [JPEG 화질]을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



### 2 이미지 크기를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 이미지 크기를 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.



### 3 원하는 JPEG 화질 (압축률)을 설정합니다.

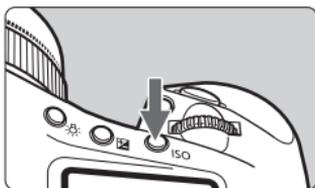
- <DIAL> 다이얼을 돌려 설정값을 선택한 다음, <SET> 버튼을 누릅니다.
- 숫자가 클수록 사진의 화질 또한 좋아집니다 (낮은 압축률).
- 6 - 10 까지는 <▲> 표시가 나타나고, 1 - 5 까지는 <▼> 가 표시됩니다.



기록 화질이 좋을수록 촬영 가능 매수가 줄어들고, 기록 화질이 떨어질수록 촬영 가능 매수는 늘어납니다.

# ISO: ISO 감도의 설정

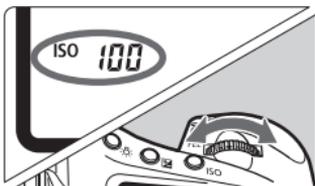
주위의 광원에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오.



1 <ISO> 버튼을 누릅니다. (☺6)

2 ISO 감도를 설정합니다.

- 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <☺6> 다이얼을 돌리십시오.
- ISO 감도를 1/3 스탭 단위로 ISO 100-12800 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- "A" 를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.65).



## ISO 감도 가이드 (플래시 사용 안 함)

ISO 감도	촬영 환경	플래시 범위
100 - 400	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 멀어집니다.
400 - 1600	흐린 하늘 또는 저녁 시간	
1600 - 12800, H1, H2, H3	야간 또는 어두운 실내	

- [☺C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200 - 12800 입니다 (p.215).
- 온도가 높은 곳에서 촬영하거나 높은 ISO 감도로 촬영할 경우 입자가 거친 이미지가 될 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.
- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (수평 밴딩 현상, 밝은 점 등) 또는 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다. 또한 [☺C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정] (p.208) 을 사용하여 ISO 감도를 H1, H2나 H3까지 최대 한도로 확장하여 촬영하는 경우, 노이즈와 불규칙한 색상이 더욱 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.
- 백열 전구와 같이 매우 밝은 피사체를 프레임 중앙에 두고 고감도 ISO로 촬영하면 밴딩 노이즈가 나타날 수 있습니다.

[☺C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정]을 사용하여 ISO 감도 범위를 ISO 50 (L)에서 ISO 102400 (H3)까지 확장할 수 있습니다.

## "A" (자동) ISO 감도에 관하여



ISO 감도를 "A"로 설정하면 셔터 버튼을 반 누를 때 설정된 실제의 ISO 감도가 표시됩니다. 아래와 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

### 초기 ISO 감도

촬영 모드	ISO 감도 설정
P/Tv/Av/M	ISO 100 – 12800
벌브	ISO 400으로 고정
플래시 사용	ISO 400*으로 고정

\* 촬영 모드가 <P> 이고 외부 스피드라이트를 바운스 플래시로 설정한 경우, 자동으로 ISO 400-1600 으로 설정됩니다.

\* 필 플래시가 노출 과다되면 ISO 100 이나 그 이상의 감도로 설정됩니다.



[**☞C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정**] (p.208)에서 최대 및 최소 한도 설정 값과 ISO 자동 설정이 다음과 같이 작동합니다.

#### P/Tv/Av/M 촬영 모드에서

- 최대 한도를 H1, H2 또는 H3으로 설정하고 최소 한도를 L로 설정하여도 ISO 100-12800 으로 자동 설정됩니다.
- 초기 설정에서 최대 한도와 최소 한도의 차이를 좁히면 ISO 감도가 설정한 범위 내에서 자동으로 설정됩니다.

#### 벌브 노출과 플래시 촬영 시

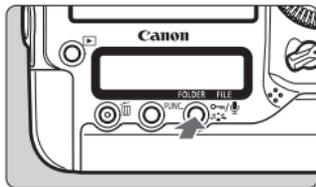
- 최대와 최소 한도 내에 ISO 400이 없는 경우, ISO 감도가 400에 가깝게 설정됩니다.



[**☞C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정**], [**☞C.Fn I -12: 셔터 스피드 범위 설정**] (p.211), [**☞C.Fn I -13: 조리개 값 범위 설정**] (p.211)에서 설정 가능 범위의 한도를 설정하여도 [**☞C.Fn I -8: 안전 쉬프트**] (p.210)를 [1: 설정 (Tv/Av)] 이나 [2: 설정 (ISO 감도)]으로 설정하면 올바른 노출을 얻기 위해 한도 범위 밖의 설정값이 지정될 수 있습니다.

## 픽처 스타일 선택하기

픽처 스타일을 선택함으로써 여러분의 사진적 표현력이나 피사체에 어울리는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.



### 1 <픽처 스타일> 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 촬영 준비 되면 <픽처 스타일> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 화면이 나타납니다.



### 2 픽처 스타일을 선택합니다.

- <픽처 스타일> 나 <다이얼> 다이얼을 돌려 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일이 설정되고 카메라는 촬영 대기 상태가 됩니다.

[] [픽처 스타일] 메뉴를 사용하여 픽처 스타일을 선택할 수도 있습니다.

## 픽처 스타일 효과

### 표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷하게 보입니다. 이것은 대부분의 장면에 적합한 일반적인 용도의 픽처 스타일입니다.

### 인물 사진

피부의 톤을 좋게 만들기 위하여 이미지가 보다 부드럽게 보입니다. 여성과 어린이의 클로즈업에 효과적입니다.

[색조] (p.68)를 변경하여 피부 톤을 조절할 수 있습니다.

### 풍경

청색과 녹색을 생생하게 하고 매우 선명하며 또렷한 이미지를 만듭니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

**뉴트럴**

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다.  
가공되지 않은 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

**충실설정**

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다. 5200K의 태양광 색 온도에서 촬영한 피사체가 축색적으로 피사체의 색상과 거의 일치하도록 조절됩니다. 이미지는 차분하고 색상이 완화되어 있습니다.

**모노크롬**

흑백 이미지를 생성합니다.



모노크롬으로 촬영한 JPEG 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다. 나중에 다른 사진을 컬러로 촬영하려면 [모노크롬] 설정을 취소하였는지 확인하여 주십시오. [모노크롬]을 선택하면 <B/W>가 뷰파인더와 후면 LCD 패널에 나타납니다.

**사용자 설정 1-3**

[인물사진]이나 [풍경]같은 기본 스타일의 픽처 스타일 파일 등을 선택하여 원하는 대로 조정하고 [사용자 설정 \*] (p.70)에 등록할 수 있습니다. 설정하지 않은 사용자 설정 픽처 스타일은 표준 픽처 스타일과 동일한 설정값을 가지고 있습니다.

**기호에 관하여**

픽처 스타일 선택 화면의 상단에 위치한 기호들은 [샤프니스], [콘트라스트] 등을 설정하는 파라미터들입니다. 수치는 각각의 픽처 스타일에서 [샤프니스]나 [콘트라스트]와 같은 파라미터 설정값을 표시합니다.

**기호**

	샤프니스
	콘트라스트
	채도
	색조
	필터효과 (모노크롬)
	색조효과 (모노크롬)

# 픽처 스타일의 사용자 설정

[샤프니스]나 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터를 조정하여 픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과물을 확인하려면 테스트 촬영을 실시하십시오. [모노크롬]을 사용자 설정하려면 다음 페이지를 참조하십시오.



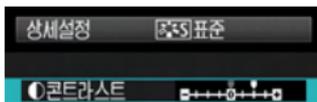
1 <픽처> 버튼을 누릅니다.

2 픽처 스타일을 선택합니다.

- <픽처> 나 <모노> 다이얼을 돌려 픽처 스타일을 선택한 후 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

3 파라미터를 선택합니다.

- <모노> 다이얼을 돌려 조정하고자 하는 파라미터를 선택한 후 <SET> 버튼을 누릅니다.



4 파라미터를 설정합니다.

- <모노> 다이얼을 돌려서 원하는 대로 파라미터를 설정한 다음 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 조정한 파라미터 값을 저장합니다. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 기본 설정값과 다른 값은 청색으로 나타납니다.



## 파라미터 설정값 및 효과

① 샤프니스	0: 또렷하지 않은 윤곽	+7: 또렷한 윤곽
① 콘트라스트	-4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
① 채도	-4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
① 색조	-4: 적색조의 피부톤	+4: 황색조의 피부톤

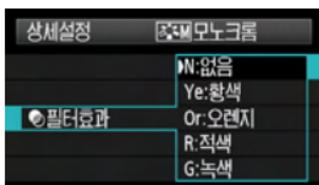


- 3 단계에서 **[초기 설정]**을 선택하면 각각의 픽처 스타일을 모두 초기 파라미터 설정값으로 복구할 수 있습니다.
- 수정한 픽처 스타일을 사용해 촬영하려면 앞 페이지의 2번 단계를 따라 수정된 픽처 스타일을 설정한 다음 촬영하십시오.

## 모노크롬 조정

모노크롬에서는 **[사프니스]**와 **[콘트라스트]**외에도 **[필터 효과]**와 **[색조 효과]**를 설정할 수 있습니다.

### 필터 효과



모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 흰색 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지.
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 세밀하게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.



**[콘트라스트]**를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

### 색조 효과



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다:

**[N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플]  
[G:녹색]**

## 픽처 스타일 등록하기

[인상 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다.

샤프니스와 콘트라스트 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 픽처 스타일을 제작할 수 있습니다. 또한 제공된 소프트웨어를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.

### 1 <픽처> 버튼을 누릅니다.

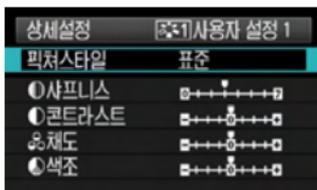


### 2 [사용자 설정]을 선택하십시오.

- <픽처> 나 <다이얼> 다이얼을 돌려 [사용자 설정 \*]을 선택한 후, <INFO.> 버튼을 누르십시오.

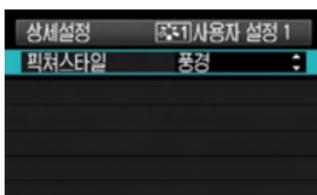
### 3 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [픽처 스타일]을 선택한 상태에서 <SET> 버튼을 누르십시오.



### 4 베이스용 픽처 스타일을 선택합니다.

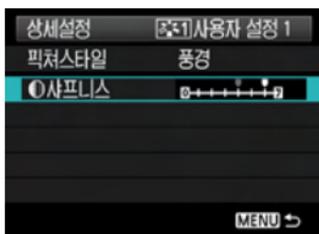
- <다이얼> 다이얼을 돌려 베이스용 픽처 스타일을 선택하고, <SET> 버튼을 누르십시오.
- 제공된 소프트웨어를 사용하여, 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽처 스타일을 선택하십시오.



### 5 파라미터를 선택합니다.

- <다이얼> 다이얼을 돌려서 [샤프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.





## 6 파라미터를 조절합니다.

- <O> 다이얼을 돌려서 원하는 만큼 파라미터를 설정한 다음 <SET> 을 누르십시오. 자세한 것은 68-69 페이지의 "픽쳐 스타일의 사용자 설정"을 참조하십시오.



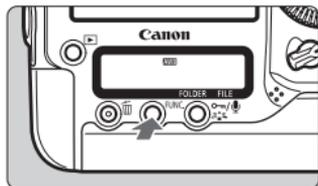
- <MENU> 버튼을 눌러 새로운 픽쳐스타일을 등록하십시오. 그러면 픽쳐스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [사용자 설정\*]의 우측에 베이스용으로 사용한 픽쳐 스타일이 표시됩니다.

**!** [사용자 설정\*]에 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우, 4번 단계에서 베이스용 픽쳐 스타일 설정값을 변경하면 이미 등록한 해당 픽쳐 스타일의 파라미터를 대체하게 됩니다.

**!** 등록된 픽쳐 스타일을 적용하여 촬영하려면 앞 페이지의 2번 단계에서 [사용자 설정\*]을 선택한 다음 촬영하십시오.

# 화이트 밸런스 설정하기

화이트 밸런스 기능 (WB)은 이미지의 흰색 영역을 하얗게 보이도록 만드는 기능입니다. 일반적으로 <AWB> (자동) 설정으로 최적의 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 그러나 만일 <AWB>로 자연스러운 색상을 얻을 수 없다면, 각각의 광원에 맞도록 화이트 밸런스를 수동 설정할 수 있습니다.



## 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (06)

- <FUNC.> 버튼을 한 번이나 두 번 누르면 LCD 패널의 우측 상단에 WB가 표시됩니다.

WB ↔ 카드/이미지 사이즈



## 2 화이트 밸런스를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 WB를 선택하십시오.

디스플레이	모드	색 온도 (대략 K:켈빈)
AWB	자동	3000 - 7000
☀	태양광	5200
🏠	그늘	7000
☁	흐림, 해질녘, 노을	6000
💡	텅스텐광	3200
☀	백색 형광등	4000
⚡	플래시 사용	6000
👤	커스텀 (p.73)	2000 - 10000
📏	색 온도 (p.78)	2500 - 10000

## 화이트 밸런스에 관하여

사람의 눈은 광원의 종류에 관계 없이 흰색 물체는 흰색으로 인식합니다. 그러나 디지털 카메라의 경우 소프트웨어를 통해 색 온도를 조절해야 흰 부분이 하얀색으로 나타납니다. 이렇게 설정된 흰색은 다른 색상을 조절하기 위한 기준으로 사용되며 그 결과로 자연스러운 색상의 영상을 만들 수 있습니다.



- [α] 화이트 밸런스] 메뉴를 사용하여 화이트 밸런스를 설정할 수도 있습니다.
- 개인용 화이트 밸런스를 설정하려면 [PC\*]를 선택하십시오. 개인용 화이트 밸런스의 설정값을 카메라에 저장하려면 함께 제공된 소프트웨어를 사용하십시오. 개인용 화이트 밸런스가 등록되지 않은 경우에는 [PC\*]가 표시되지 않습니다.

## ☞ 커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스는 특정 광원에 대해 더욱 정확성을 높이기 위해 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 합니다. 커스텀 화이트 밸런스는 최대 5개까지 카메라에 등록이 가능하며 등록된 커스텀 화이트 밸런스에 이름 (캡션)을 첨부할 수도 있습니다.

### MENU 커스텀 화이트 밸런스 등록하기

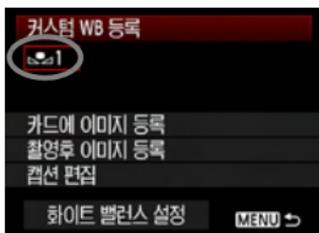
커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에는 두 가지 방법이 있습니다. 기준이 되는 사진을 촬영하여 등록하는 방법이 있고, 카드에 이미 기록되어있는 이미지를 이용하여 등록하는 방법이 있습니다.

### 촬영 후 이미지 등록



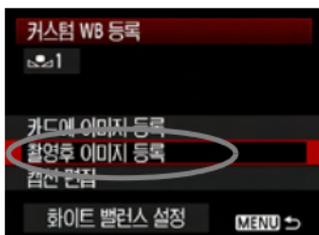
#### 1 [커스텀 WB 등록]을 선택합니다.

- [☞] 탭에서 [커스텀 WB 등록]을 선택하고, <SET> 을 누릅니다.



#### 2 등록할 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

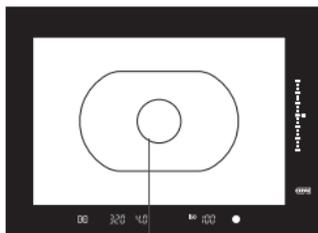
- <SET> 을 누릅니다.
- <DISP> 다이얼을 돌려 <☞\*>용 1에서 5까지의 번호 중 하나를 선택하고 <SET>을 누릅니다. 선택한 번호에 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록됩니다.



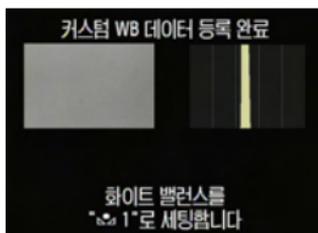
#### 3 [촬영 후 이미지 등록]을 선택합니다.

- <DISP> 을 돌려 [촬영 후 이미지 등록]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터가 꺼지고 선택한 번호 [\*]가 후면 LCD 패널에서 깜빡입니다.





스팟 측광 원



## 4 흰색 물체를 촬영합니다.

- 순수하게 흰색만으로 구성된 피사체를 중앙의 스팟 측광 원 전체에 가득 차도록 하십시오.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출로 설정하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스나 설정할 수 있습니다.

- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 카메라에 등록됩니다.
- 커스텀 화이트 밸런스를 사용하려면 "커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영" 을 참조하십시오 (p.76).

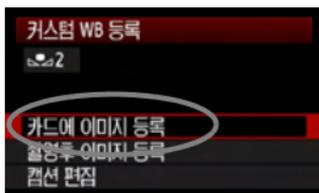
- 커스텀 화이트 밸런스 데이터는 아래와 같은 방법으로도 등록할 수 있습니다.
  1. <FUNC.> 버튼을 누르고 <☉> 다이얼을 돌려 <☉>를 선택합니다 (p.72).
  2. <☉> 다이얼을 돌려 커스텀 화이트 밸런스 데이터를 등록할 번호를 선택합니다.
  3. <☉> 버튼을 누릅니다.
    - 후면 LCD 패널에 [\*]가 깜빡입니다.
  4. 위의 4 단계를 따라 흰 색 물체를 촬영합니다.
    - 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 선택한 번호에 등록됩니다.
 사진을 촬영하면 등록된 커스텀 화이트 밸런스가 적용됩니다.
- 사진의 노출이 표준 노출과 매우 다른 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다. 만일 **[선택한 이미지로 정확한 WB를 설정할 수 없습니다]**라는 메시지가 단계 4에서 나타날 경우 단계 1로 돌아가 다시 시도하여 주십시오.
- 단계 4에서 촬영한 이미지는 카드에 기록되지 않습니다.
- 흰색 물체 대신에 18% 그레이 카드(시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.

## 카드에 이미지 등록

먼저 "촬영 후 이미지 등록" (p.73, 74)의 4 단계를 따라 순수한 흰색의 물체를 촬영합니다. 그런 다음 카드에 저장된 이 이미지는 커스텀 화이트 밸런스용으로 등록될 수 있습니다. 단계 2까지의 과정은 "촬영 후 이미지 등록"과 동일합니다.

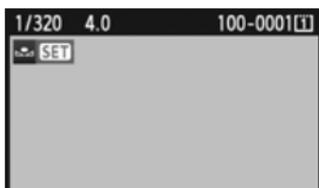
### 1 [커스텀 WB 등록]을 선택합니다.

### 2 등록할 커스텀 WB 번호를 선택합니다.



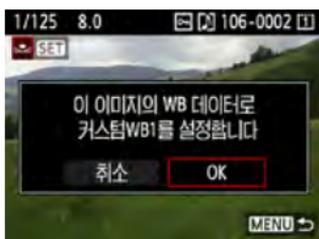
### 3 [카드에 이미지 등록]을 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 [카드에 이미지 등록]을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 카드에 저장된 이미지들이 표시됩니다.



### 4 커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에 사용할 이미지를 선택합니다.

- <Q> 버튼을 눌러 4매 또는 9매 인덱스로 디스플레이 시킬 수도 있습니다.
- <Q> 다이얼을 돌려 커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에 사용할 이미지를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



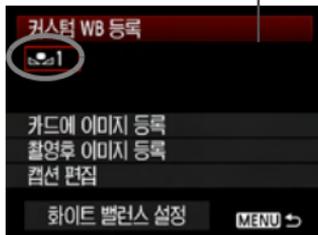
### 5 [OK]를 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 다음, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록되고 메시지가 나타납니다. 3 단계로 돌아 가려면 <SET> 을 누르십시오.
- 커스텀 화이트 밸런스를 사용하려면 "커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영"을 참조하십시오 (p.76).

❗ 픽처 스타일을 [모노크롬] (p.67)으로 설정한 상태에서 이미지를 촬영한 경우, 단계 4에서 선택할 수 없습니다.

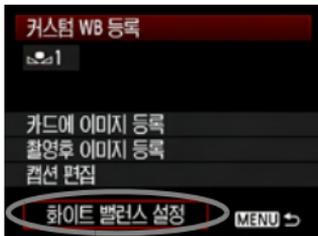
## MENU 커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영

등록 이미지



### 1 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.

- 커스텀 화이트 밸런스 등록 화면에서 등록된 커스텀 번호를 선택하십시오.



### 2 [화이트 밸런스 설정]을 선택합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려 [화이트 밸런스 설정]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 화이트 밸런스가 등록된 <☑\*>로 설정됩니다.

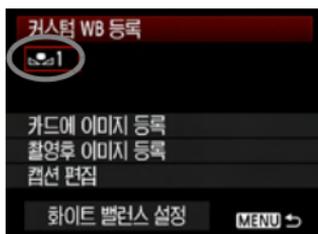
### 3 사진을 촬영합니다.

- ▶ <☑\*> 설정으로 사진이 촬영됩니다.

☑ 후면 LCD 패널을 보면서 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택할 수도 있습니다. <FUNC.> 버튼을 누르고 <☉> 다이얼을 돌려 <☑\*>를 선택하십시오. 그런 다음 <☀> 다이얼을 돌려 등록된 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.

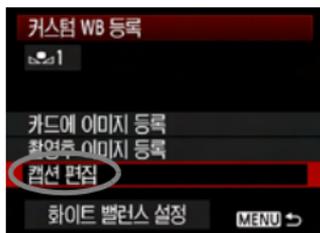
## MENU 커스텀 화이트 밸런스 이름 저장

등록한 커스텀 화이트 밸런스 데이터에 이름 (캡션)을 첨부할 수도 있습니다.



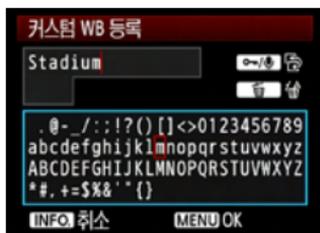
### 1 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.

- 커스텀 화이트 밸런스 데이터 등록 화면에서 이름을 첨부할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.



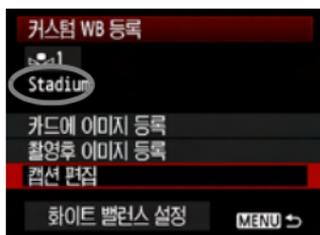
## 2 [캡션 편집]을 선택합니다.

- <⊙>다이얼을 돌려 [캡션 편집]을 선택한 다음, <Ⓜ>을 누릅니다.



## 3 이름을 입력합니다.

- <🔊/🔇> 버튼을 누르면 컬러 프레임으로 텍스트 팔레트가 표시되고 글자 입력이 가능해집니다.
- <⊙> 다이얼이나 <Ⓜ> 를 이용하여 □ 를 이동시켜서 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 <Ⓜ> 을 누르면 입력됩니다.
- 20자까지 입력이 가능합니다.
- 글자를 삭제하려면 <⏪> 버튼을 누르십시오.



## 4 설정을 종료합니다.

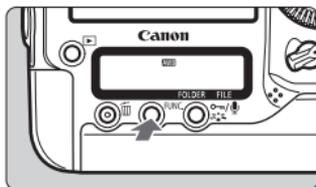
- 이름 입력이 완료되면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이름이 저장되고 화면이 2단계로 돌아 갑니다. 입력한 이름이 <📷\*>의 하단에 나타납니다.



커스텀 화이트 밸런스의 사용 장소나 광원 타입을 표시하는 이름을 입력하면 편리하게 사용할 수 있습니다.

## **K** 색 온도의 설정

화이트 밸런스의 색온도를 켈빈 온도 단위의 숫자로 설정할 수 있습니다.  
이는 숙련된 사용자를 위한 것입니다.



### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (⓪6)

- <FUNC.> 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 후면 LCD 패널의 우측 상단에 화이트 밸런스를 표시시킵니다.

WB ⇄ 카드/이미지 사이즈



### 2 <K> 를 선택합니다.

- <K> 다이얼을 돌려 <K>를 선택합니다.



### 3 원하는 색온도를 설정합니다.

- <K> 다이얼을 돌려 색 온도를 설정합니다.
- 색 온도는 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

- 인공 광원에 대한 색 온도를 설정할 때는 필요한 만큼 화이트 밸런스 보정 (적색 또는 녹색)을 설정하십시오.
- 시중 판매 제품인 색 온도 측정기로 얻어진 판독 값으로 <K>를 설정하려는 경우, 테스트 촬영을 하여 색 온도 측정기의 판독 값과 카메라의 색 온도 판독 값 간의 차이를 보정하십시오.

 [  화이트 밸런스 ] 메뉴를 사용하여 화이트 밸런스를 설정할 수도 있습니다.

# WB 화이트 밸런스 보정

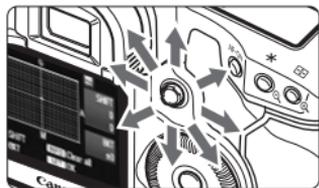
설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 시중에서 판매하는 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9 단계로 보정할 수 있습니다. 이는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 숙련된 사용자를 위한 기능입니다.

## 화이트 밸런스 보정



### 1 [WB 기능]을 선택합니다.

- [WB] 탭 하단의 [WB 기능]을 선택하고, <SET>을 누르십시오.



### 2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- <INFO>를 사용하여 "■" 표시를 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- <INFO> 버튼을 누르면 [WB 기능]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

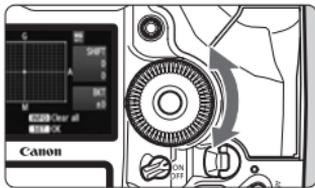
샘플 설정값: A2, G1



- 화이트 밸런스 보정 중에는 뷰파인더와 후면 LCD 패널에 <WB>가 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 5 미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

## 화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한번의 촬영으로 서로 다른 컬러 밸런스를 가진 3장의 이미지를 동시에 기록시킬 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색온도를 기준으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 편중되어 촬영됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며 1 레벨 단위로  $\pm 3$  레벨까지 설정할 수 있습니다.

B/A  $\pm 3$  레벨

## 화이트 밸런스 브라케팅 양을 설정합니다.

- 화이트 밸런스 보정의 2 단계에서 <☉> 다이얼을 돌리면 화면에서 "■" 마크가 "■■■" (3포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 화면 오른쪽의 "BKT" 는 브라케팅 방향과 브라케팅 양을 표시합니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 [WB 기능]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <☉> 을 누르면 설정이 종료되고 메뉴로 돌아갑니다.

## 브라케팅의 진행 순서

이미지가 다음의 순서로 브라케팅 됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편중, 3. 황색 (A) 편중 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편중, 3. 녹색 (G) 편중



- 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 1/3로 줄어듭니다. 또한 후면 LCD 패널에 화이트 밸런스 아이콘이 깜빡입니다.
- 화이트 밸런스 보정과 AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정할 수 있습니다. 화이트 밸런스 브라케팅과 AEB를 함께 설정할 경우 한번의 촬영으로 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다.
- "BKT"는 브라케팅을 나타냅니다.

# 자동 밝기 최적화 기능

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트가 자동으로 보정될 수 있습니다. JPEG 이미지의 경우 이미지가 촬영될 때 보정됩니다.

설정 정보는 RAW 이미지에 첨부되며 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 자동 보정이 가능합니다.

초기 설정값은 [표준]입니다. 그러나 [ⓂC.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능]으로 보정량을 조정할 수 있습니다 (p.215).



## 1 [ⓂC.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능]을 설정합니다.

- 보정량을 설정하여 주십시오.
- 사용자 정의 기능 설정에 대한 자세한 내용은 204 페이지를 참조하십시오.

## 2 사진을 촬영합니다.

- 필요한 경우 이미지의 밝기와 콘트라스트가 보정되어 기록됩니다.



밝기 보정의 예



- [ⓂC.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능]을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우, 노출을 어둡게 하기 위해 수동 노출, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 설정하여도 이미지가 여전히 밝게 보일 수 있습니다. 노출을 어둡게 하려면 먼저 자동 밝기 최적화 기능을 [3: 해제]로 설정하십시오 (p.215).
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.

## MENU 렌즈 주변 조도 보정

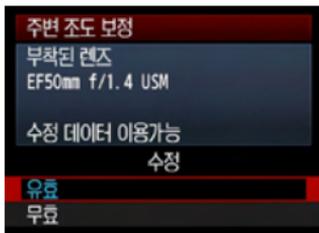
렌즈의 특성으로 인해 영상의 네 구석이 어둡게 보일 수 있습니다. 이를 렌즈의 주변 조도 광량 저하라고 합니다. JPEG 이미지는 이미지가 촬영될 때 이 현상이 보정됩니다. 설정 정보는 RAW 이미지에 첨부되며 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 자동 보정이 가능합니다.

초기 설정값은 [유효]입니다.



### 1 [주변 조도 보정]을 선택합니다.

- [  ]에서 [주변 조도 보정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



### 2 보정 설정값을 지정합니다.

- 화면에서 장착된 렌즈의 [수정 데이터 이용 가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- 만일 [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 다음 페이지의 "렌즈 보정 데이터에 관하여"를 참조하십시오.
- <  > 다이얼을 돌려서 [유효]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

### 3 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정된 이미지가 기록됩니다.



보정 유효



보정 무효

## 렌즈 보정 데이터에 관하여

카메라는 25종류의 렌즈에 대한 주변 조도 보정 데이터를 보유하고 있습니다. 단계 2에서 [유효]를 선택한 경우 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있는 모든 렌즈에 대해 주변 광량 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS 유틸리티 (기본제공 소프트웨어)를 사용하여, 카메라에 보정 데이터가 들어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈에 대해서는 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS 유틸리티용 소프트웨어 사용설명서 (CD-ROM)를 참조하십시오.



- 이미 촬영된 JPEG 이미지들은 렌즈 주변 광량 보정을 적용할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 이미지 주변에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 타사의 렌즈를 사용할 때는, [수정 데이터 이용가능]이 표시되더라도 [무효]로 설정할 것을 권장합니다.



- 익스텐더를 사용할 때에도 렌즈 주변 광량 보정이 적용됩니다.
- 사용 렌즈에 대한 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [무효]로 설정한 것과 결과가 동일합니다.
- 보정량은 디지털 포토 프로페셔널 (기본제공 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 약간 낮게 적용됩니다.
- 거리 정보를 갖지 않는 렌즈는 보정량이 더 낮습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.



## 폴더 선택



- 선택 폴더 화면이 표시된 상태에서 <⊙> 다이얼을 돌려서 원하는 폴더를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 다음 번에 촬영되는 이미지는 선택한 폴더에 기록됩니다.

## 폴더에 관하여

예를 들어 "100EOS1D" 처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999개의 이미지 (파일 번호 0001- 9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.89)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

## PC에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어 놓은 상태에서 "DCIM" 이란 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC\_D" 형식을 따라야 하며 100 - 999까지의 3자리 숫자로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 밑줄 "\_"을 조합할 수 있습니다. 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 폴더명은 "100ABC\_D"과 "100W\_XYZ" 처럼 문자가 다르더라도 3자리 숫자를 같게 할 수 없습니다.

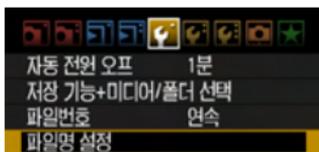
## MENU 파일명 변경

파일명은 네 자리의 알파뉴메릭 문자와 네 자리 숫자 (p.88) 그리고 확장자로 구성됩니다. 앞 부분의 네 자리 알파뉴메릭 문자는 제품 출하시 각 카메라 부여되는 고유한 번호이나 사용자 임의로 변경할 수 있습니다.

(예) BE3B0001.jpg

"사용자 설정 1"에서 파일명 앞의 네 자리를 변경하거나 새롭게 등록할 수 있습니다. "사용자 설정 2"에서는 사용자가 미리 앞의 세 자리의 문자를 설정해 두면, 좌측에서 4번째의 문자는 이미지의 크기를 표시하기 위해 자동 지정됩니다.

### 파일명 등록 및 변경하기



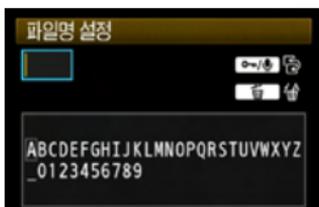
#### 1 [파일명 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [파일명 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [사용자 설정 변경]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [사용자 설정\* 변경]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



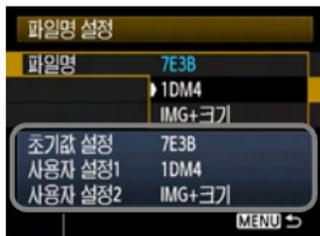
#### 3 알파뉴메릭 문자를 입력합니다.

- "사용자 설정 1"에서는 네 글자의 문자를 입력합니다. "사용자 설정 2"에서는 세 글자의 문자를 입력합니다.
- 불필요한 문자를 삭제하려면 <DEL> 버튼을 누르십시오.
- <ON/OFF> 버튼을 누르면 컬러 프레임으로 텍스트 팔레트가 지정되고 문자 입력이 가능해집니다.
- <DIAL> 다이얼이나 <DIAL> 를 이용하여 [ ] 을 원하는 글자에 위치시키고, <SET>을 누르면 입력이 됩니다.



## 4 설정을 종료합니다.

- 필요한 만큼 알파메뉴릭 문자를 입력한 다음 <MENU> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 새로운 파일명이 등록되고 2 단계의 화면이 다시 나타납니다.



설정값

## 5 등록된 파일명을 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 [파일명]을 선택하고, <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려서 등록된 파일명을 선택한 다음 <⊙>을 누르십시오.
- 사용자 설정 2를 등록한 경우에는 "\*\*\* (사용자가 등록한 3 문자)+이미지 크기"를 선택합니다.



### 사용자 설정 2에 관하여

사용자 설정 2를 사용하여 설정한 "\*\*\* (사용자가 등록한 3 문자) + 이미지 크기"를 선택하여 사진을 촬영하면, 이미지의 크기를 알 수 있도록 마지막 네 번째 문자가 자동 지정됩니다. 이미지 크기에 지정된 문자의 의미는 다음과 같습니다:

"\*\*\* L" = L, RAW

"\*\*\*M" = M1, M RAW

"\*\*\* N" = M2

"\*\*\*S" = S, S RAW

이미지가 PC에 전송될 때, 자동 첨부된 4 번째의 문자가 포함됩니다.

이를 통해 사용자는 이미지를 확인하지 않고 파일명만으로도 이미지의 크기를 확인할 수 있습니다. 이미지의 종류 (RAW 또는 JPEG)는 확장자로 구분할 수 있습니다.



- 파일명의 첫 문자를 언더바 "\_"로 지정할 수 없습니다.
- 확장자는 JPEG 이미지의 경우 ".JPG"이며, RAW 이미지의 경우 ".CR2", 동영상 인 경우 ".MOV"로 지정됩니다.
- 사용자 설정 2를 사용하여 동영상을 촬영하면 파일명의 네 번째 문자가 언더바 "\_"로 지정됩니다.

## MENU 파일 번호 부여 방식

네 자리의 파일 번호는 롤 필름에서의 프레임 번호와 같습니다. 촬영한 이미지는 하나의 폴더에 0001~9999까지의 연속적인 번호가 할당되어 하나의 폴더로 저장됩니다. 사용자는 파일 번호가 지정되는 방식을 변경할 수 있습니다.

(예) BE3B0001.JPG



### 1 [파일번호]를 선택합니다.

- [F] 탭 하단의 [파일번호]를 선택한 다음 <GET>을 누르십시오.

### 2 파일 번호 부여 방식을 선택합니다.

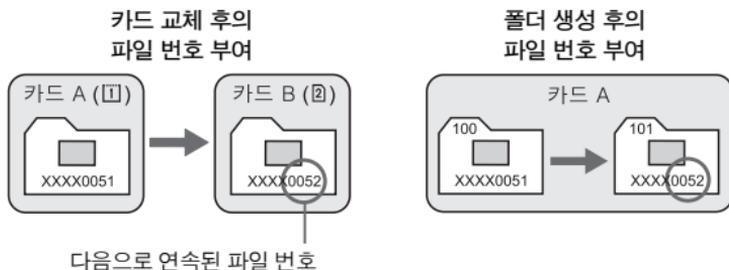
- <DIAL> 다이얼을 돌려 원하는 방식을 선택하고 <GET>을 누릅니다.

## 연속

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성한 후라도 파일 번호를 연속적으로 계속 부여합니다.

카드를 교체하거나 폴더를 생성 또는 대상 카드를 전환한 (I → II와 같이) 후에도 저장되는 이미지에 파일 번호가 9999번까지 연속적으로 부여됩니다. 이 기능은 여러 개의 카드나 폴더들 안에 있는 0001부터 9999 사이의 번호를 가진 이미지들을 PC의 한 폴더에 함께 저장시킬 때 유용합니다.

만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새롭게 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.

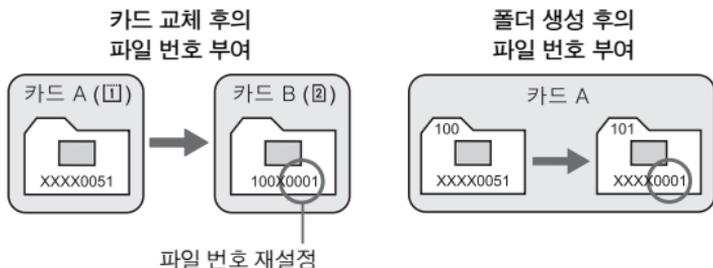


## 자동 리셋

카드를 교체하거나 새로운 폴더를 생성시킬 때마다 파일 번호가 0001번부터 다시 시작합니다.

카드를 교체하거나 폴더를 생성 또는 대상 카드를 전환한 (㉠ → ㉡와 같이) 후에도 저장되는 이미지에 파일 번호가 0001번부터 연속적으로 부여됩니다. 이는 카드나 폴더별로 이미지를 관리하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여받게 됩니다. 파일 번호가 0001부터 시작하는 이미지를 저장하려면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하십시오.



## 수동 리셋

파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.

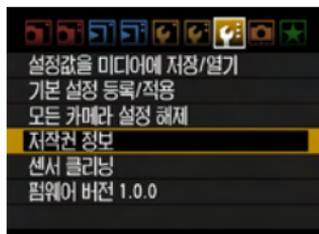
파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋 할 경우 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001번부터 새롭게 시작됩니다.

예를 들면, 이 기능은 이미지를 촬영할 날짜별 폴더로 구분하여 기록하는 경우에 유용합니다. 수동 리셋을 사용한 후에는 파일 번호 부여 방식을 연속이나 자동 리셋으로 돌려 놓으십시오.

999번 폴더에 있는 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남았더라도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 새로운 카드로 교체하십시오.

## MENU 저작권 정보 설정하기

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다. 카메라에서 입력한 저작권 정보를 확인할 수 있습니다.



### 1 [저작권 정보]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [저작권 정보]를 선택한 다음, <GET>을 누르십시오.



### 2 원하는 옵션을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [만든이 이름 입력]이나 [저작권 상세정보 입력]을 선택한 다음 <GET>을 누르십시오.



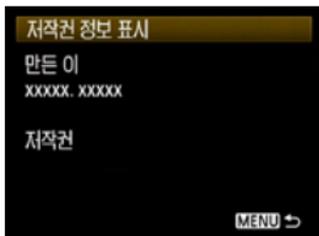
### 3 텍스트를 입력합니다.

- <O-M/0> 버튼을 누르면 컬러 프레임으로 텍스트 팔레트가 선택되고 글자 입력이 가능해집니다.
- <DIAL> 다이얼이나 <DIAL>를 이용하여 [ ]를 이동시켜서 원하는 글자를 선택하십시오. 그 다음 <GET>을 누르면 입력됩니다.
- 63자까지 입력이 가능합니다.
- 글자를 삭제하려면 <LEFT> 버튼을 누르십시오.

### 4 설정을 마칩니다.

- 텍스트를 입력한 후 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이름이 저장되고 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

## 저작권 정보 확인하기



이전 페이지의 단계 2에서 **[저작권 정보 표시]**를 선택하면 입력된 **[만든 이]**와 **[저작권]**을 확인할 수 있습니다.

## 저작권 정보 삭제하기

이전 페이지의 단계 2에서 **[저작권 정보 삭제]**를 선택하면 입력된 **[만든 이]**와 **[저작권]** 정보를 삭제할 수 있습니다.



EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 저작권 정보를 입력할 수도 있습니다.

## MENU 색 공간의 설정

색 공간이란 재현 가능한 색상의 범위를 말합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

### 1 [색공간]을 선택합니다.

- [ ] 탭 아래에서 [색공간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [sRGB] 나 [Adobe RGB]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



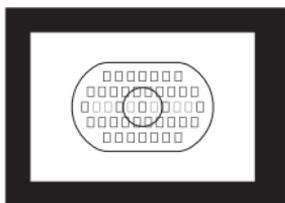
### Adobe RGB에 대하여

이 색 공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 2.0 (Exif 2.21) 설계 규약과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화된 채 보이기 때문에 소프트웨어를 통한 이미지의 후처리 작업이 요구됩니다.

- Adobe RGB 색공간으로 정지 사진을 촬영한 경우, 파일명의 첫 글자가 언더바 "\_"로 표시됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 대한 설명은 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

# 3

## AF와 드라이브 모드의 설정



AF 프레임 영역에는 45개의 AF 포인트 (39개의 고정밀 크로스 타입 포인트와 6개의 AF 포인트)가 있습니다. 45개의 AF 포인트 중 하나를 선택하여 원하는 구도에 맞게 촬영할 수 있습니다.

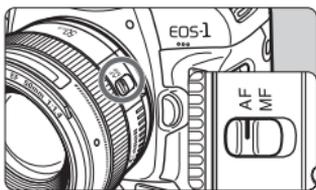
또한 촬영 조건과 피사체에 알맞게 AF 모드와 드라이브 모드를 최적의 조건으로 설정할 수 있습니다.



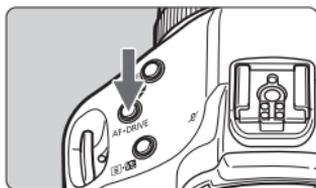
<AF> 는 자동 초점, <MF> 는 수동 초점을 의미합니다.

# AF: AF 모드 선택하기

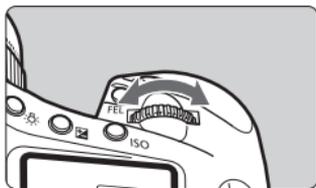
촬영할 피사체와 촬영 조건에 맞는 AF 모드를 선택합니다.



**1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.**



**2 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (♻6)**



**3 AF 모드를 선택합니다.**

- 상단 LCD 패널을 보면서 <AF-DRIVE> 다이얼을 돌리십시오.

ONE SHOT : 원-샷 AF

AI SERVO : AI 서보 AF



## 정지 피사체용 One-Shot AF



AF 포인트  
초점 확인 표시등



정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜빡이고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- 평가 측광에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.
- <AF-ON> 버튼을 눌러도 AF 기능을 사용할 수 있습니다.



- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.100)를 참조하십시오.
- [AF-ON 표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다 (p.52).



### 초점 잠금

One-Shot AF 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 피사체에 고정시키고 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이 기능을 초점 잠금이라고 합니다. AF 프레임 영역이 커버할 수 없는 피사체의 촬영에 유용한 기능입니다.

## 움직이는 피사체용의 AI 서보 AF



이 AF 모드는 촬영 거리가 계속적으로 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용됩니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.

- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정됩니다.
- <AF-ON> 버튼을 눌러서 AF 기능을 사용할 수도 있습니다.

## AI 서보 AF를 이용한 초점 추적

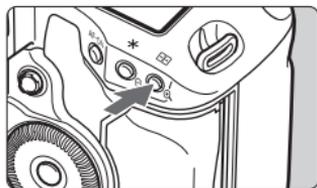
일정한 속도로 카메라를 향해 다가 오거나 멀어져 가는 피사체를 촬영하려는 경우, 카메라는 피사체의 운동 방향을 추적하여 사진을 촬영하기 바로 직전에 미리 촬영 거리를 예측합니다. 이는 노출이 설정되는 순간에 정확한 초점을 확보하기 위한 기능입니다.

- AF 포인트 선택이 자동일 때에는(p.97) 카메라가 초점을 맞추기 위해 우선 중앙 AF 포인트를 사용합니다. 오토 포커스 중에는 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 AF 프레임 영역 내에 있는 한 초점 추적이 계속됩니다.
- 수동으로 AF 포인트를 선택한 때에는 선택한 AF 포인트가 피사체를 초점 추적합니다.

 AI 서보 AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●> 도 점등하지 않습니다.

## AF 포인트 선택하기

45개의 AF 포인트 중에 하나를 선택하여 자동으로 초점을 맞추십시오. 수동 선택으로 45개의 AF 포인트 중 하나를 선택할 수 있습니다. 자동 선택에서는 카메라가 자동으로 45개의 AF 포인트 중 하나를 선택합니다.



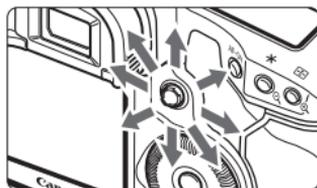
- 1 <AF-ON> 버튼을 누릅니다. (06)
  - ▶ 현재의 AF 포인트가 뷰파인더에 표시됩니다.
- 2 AF 포인트를 선택합니다.
  - <AF-ON> 를 사용하거나 <AF-ON> 나 <AF-ON> 다이얼을 돌리십시오.

자동 선택	: [AF] AF
수동 선택	: SEL [ ] (중앙) SEL AF (중앙 이외)

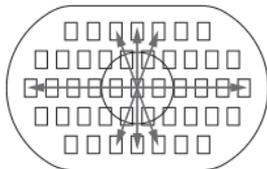
EF70-200mm f/2.8L USM을 익스텐더와 함께 사용할 때는 중앙 AF 포인트만을 사용하십시오. 다른 AF 포인트에서는 포커싱 에러가 발생할 수 있습니다.

수직 AF 포인트로 전환하면 2개의 AF 포인트가 점등할 수 있습니다. 이러한 경우, 자동 선택된 2개의 AF 포인트로 촬영이 진행됩니다. 2개의 AF 포인트가 선택된 상태에서 좌측이나 우측 AF 포인트로 전환하면 하나의 AF 포인트만 선택됩니다.

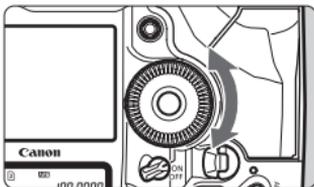
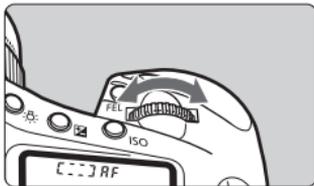
## 멀티 컨트롤러로 선택하기



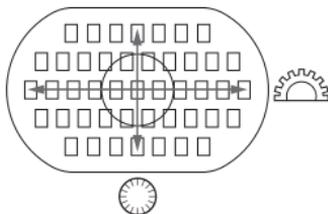
- <AF-ON> 를 기울이는 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다.
- <AF-ON> 를 수직으로 누르면 중앙 AF 포인트가 선택됩니다. 다시 수직으로 누르면 자동 AF 포인트 선택으로 설정됩니다.
- 주변의 모든 AF 포인트들이 점등할 경우 자동 AF 포인트 선택이 작동합니다.



## 다이얼을 사용하여 선택하기



- 수평 AF 포인트를 선택하려면 <☰> 다이얼을 돌리십시오.
- 수직 AF 포인트를 선택하려면 <⊙> 다이얼을 돌리십시오.
- 주변의 모든 AF 포인트들이 점등할 경우 자동 AF 포인트 선택이 작동합니다.



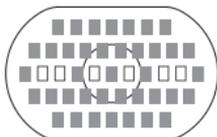
- **[☑C.Fn III -10: 선택 가능한 AF 포인트]**에서는 선택 가능한 AF 포인트가 19개 또는 11개의 AF 포인트나 안쪽 또는 바깥쪽의 9개 AF 포인트로 한정됩니다 (p.223).
- **[☑C.Fn III -8: 선택 축거점의 AF 영역 확장]**에서는 AF 영역 확장을 좌우 AF 포인트, 주변 AF 포인트나 모든 45개 AF 포인트로 변경할 수 있습니다 (p.222).
- 이미지 스태빌라이저와 AF 멈춤 버튼이 있는 초망원 렌즈를 사용하는 경우 **[☑C.Fn III -6: 렌즈 AF멈춤 버튼 기능]**을 [7: 스팟 AF]로 설정하면 스팟 AF가 가능해집니다 (p.220).
- 자주 사용하는 AF 포인트를 등록하면 C.Fn III -11-1/2 (p.224) 또는 C.Fn III -6-6 (p.220)을 설정하여 즉시 바꿀 수 있습니다.
- EOS 전용 외장 스피드라이트의 AF 보조광으로 초점이 맞춰지지 않을 경우에는 중앙 AF 포인트를 선택하십시오.

## 렌즈의 최대 조리개와 AF 감도

EOS-1D Mark IV에서는 최대 조리개가 f/2.8보다 밝은 렌즈를 사용하거나 익스텐더와 함께 사용하면 더욱 정밀한 AF가 가능합니다.

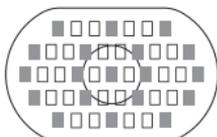
### 최대 f/스탑: 최대 f/2.8

[수동 선택]



수동 AF 포인트 선택 시 **■**로 표시된 39개의 AF 포인트에서는 고정밀 크로스 타입 AF (세로선과 가로선 모두 감지)가 가능합니다. 크로스 타입 센서의 세로선 감도가 가로선 감도에 비해 약 2배 더 높습니다. 나머지 6개의 AF 포인트들은 가로선 감도를 갖습니다.

[자동 선택]



자동 AF 포인트 선택 시에는 크로스 타입 AF 포인트의 개수가 39 포인트에서 **■**로 표시된 19 포인트로 감소합니다. 나머지 26개의 AF 포인트들은 가로선 감도를 갖습니다.

### 최대 f/스탑: f/4

중앙 AF 포인트로 고정밀의 크로스 타입 AF가 가능합니다. 나머지 44개의 AF 포인트들은 가로선 감도만을 갖습니다.

### 최대 f/스탑: f/5.6 또는 f/8

f/5.6 렌즈에서는 모든 AF 포인트들이 가로선 감도만을 갖습니다. f/8 렌즈에서는 가로선 감도만을 갖는 중앙 AF 포인트를 사용한 AF가 가능합니다. 다른 AF 포인트에서는 AF가 작동하지 않습니다.



- 렌즈의 초점 거리에 따라 최대 조리개가 바뀌는 줌 렌즈의 경우, AF 포인트가 가로선 감도만을 갖습니다 (크로스 타입 포인트로 작동하지 않음). 그러나 EF28-80mm f/2.8-4L USM 렌즈에서는 중앙 AF 포인트가 크로스 타입 AF로 작동합니다.
- EF24mm f/2.8 또는 EF28mm f/2.8 렌즈에서는 AF 프레임 영역의 왼쪽 끝과 오른쪽 끝에 있는 각각 3개의 AF 포인트가 가로선 감도를 갖습니다 (크로스 타입 포인트로 작동하지 않음).



아래의 렌즈 또는 렌즈 조합의 최대 조리개는 f/4이지만 최대 조리개가 f/2.8인 렌즈에서처럼 39개 AF 포인트의 크로스 타입 포커싱이 가능합니다.

EF17-40mm f/4L USM, EF24-105mm f/4L IS USM,  
 EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4X II,  
 EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2X II,  
 EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4X II,  
 EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4X II

## 자동 초점이 되지 않을 때

자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다  
(초점 확인 표시등 <●>이 깜빡임) :

### 초점을 맞추기 어려운 피사체

- 매우 낮은 대비의 피사체  
(예: 파란 하늘, 단색 벽, 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체  
(예: 차체가 매우 반짝이는 자동차, 등)
- 가깝고 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우.  
(예: 우리 안에 있는 동물 등)
- 반복되는 패턴  
(예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드, 등)

이런 경우에는 다음과 같이 시도하십시오:

- (1) One-Shot AF (p.95)로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정된 다음 구도를 다시 잡으십시오.
- (2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.

### MF: 수동 포커싱



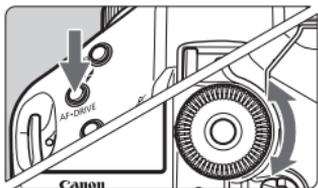
**1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.**

**2 피사체에 초점을 맞춥니다.**

- 뷰파인더에서 피사체가 또렷하게 보일 때까지 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞춥니다.

 자동 AF 포인트 선택 시 (p.97) 셔터 버튼을 반누름한 상태로 수동으로 초점을 맞추는 경우, 중앙 AF 포인트에서 초점을 맞추면 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.

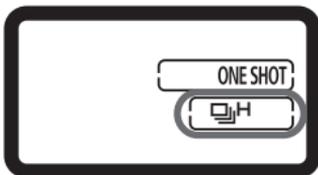
## DRIVE: 드라이브 모드 선택하기



1 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (06)

2 드라이브 모드를 선택합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <0> 다이얼을 돌리십시오.



□ : 1매 촬영

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 장의 사진이 촬영됩니다.

📷H : 고속 (초당 최대 10 매)

📷L : 저속 (초당 최대 3 매)

📷H 와 📷L 모드에서는 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 카메라가 연속 촬영합니다.

🕒<sup>10</sup> : 셀프:10초

🕒<sup>2</sup> : 셀프:2초

셀프 타이머 작동법은 다음 페이지를 참조하십시오.

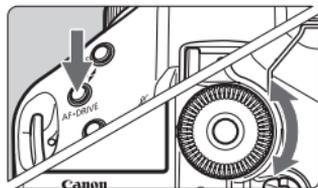
S : 1장:무음촬영

사진 촬영 시 카메라 작동 소음이 일반 싱글 촬영 모드 <□>보다 조용합니다. 셔터 버튼을 다시 반누름 위치로 되돌릴 때까지 내부의 기계가 작동하지 않습니다.



- 배터리 용량이 낮으면 드라이브 모드 아이콘 <📷H/📷L/□>이 깜빡입니다. <📷H> 아이콘이 깜빡이는 경우, 연속촬영 속도가 약간 느려집니다.
- AI Servo AF 모드에서는 피사체와 사용하는 렌즈에 따라 연속촬영 속도가 약간 느려질 수 있습니다.

## ☺ 셀프 타이머 사용하기



1 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (☺6)

2 <☺<sup>10</sup>> 나 <☺<sub>2</sub>> 중 하나를 선택합니다.

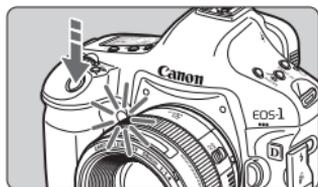
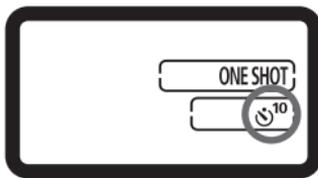
- 상단 LCD 패널을 보면서 <☺> 다이얼을 돌려 <☺<sup>10</sup>> 나 <☺<sub>2</sub>> 중 하나를 선택해 주십시오.

☺<sup>10</sup> : 10 초 셀프-타이머

☺<sub>2</sub> : 2 초 셀프-타이머

3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더를 보고 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프가 깜빡이고 선택한 시간에 따라 10초나 2초 후에 사진이 촬영됩니다.
- ▶ 사진 촬영까지 남은 시간이 상단 LCD 패널에서 카운트됩니다.
- ▶ 촬영되기 2 초 전부터 램프가 더 빠른 속도로 깜빡입니다.



- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 보지 않는다면 촬영 전에 아이피스 셔터를 닫아 주십시오 (p.117). 사진을 촬영할 때 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 노출에 문제가 생길 수 있습니다.
- 셀프 타이머를 설정하기 위해 셔터 버튼을 누를 때는 카메라 앞 쪽에 서지 마십시오. 카메라가 피사체에 초점을 맞추는 데에 지장이 있습니다.

- 셀프 타이머 기능을 사용할 때는 삼각대를 사용하십시오.
- <☺<sub>2</sub>> 2초 셀프 타이머를 사용하면 삼각대에 장착된 카메라에 손을 대지 않은 상태에서 촬영할 수 있습니다. 이는 정물 촬영이나 벌브 노출 시에 카메라 흔들림을 방지하여 줍니다.
- 셀프 타이머 작동 후 중단시키려면 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 셀프 타이머를 사용하여 촬영자 자신을 촬영하려는 경우, 실제 촬영하게 될 거리와 동일한 거리에 위치한 물체로 초점 잠금 기능을 사용하십시오 (p.95).
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 확인하여 초점과 노출이 적절인지 확인하십시오 (p.156).

# 4

## 노출 제어

피사체와 촬영 목적에 적합한 촬영 모드를 선택하십시오.

셔터 스피드와 조리개를 설정하여 촬영자가 원하는 노출을 얻을 수 있습니다.

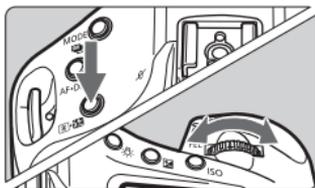
또한 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하여, 플래시를 사용하지 않는 일반 촬영처럼 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다.



먼저 전원 스위치를 <J>로 설정하십시오.

## ☑ 측광 모드 선택하기

4가지 방식 중 하나를 선택하여 피사체의 밝기를 측정할 수 있습니다.



1 <☑/AF-ON> 버튼을 누릅니다. (06)

2 측광 모드를 선택합니다.

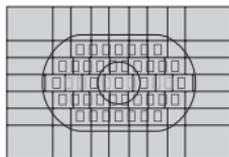
- 상단 LCD 패널을 보면서 <☑/AF-ON> 다이얼을 돌리십시오.

☑: 평가 측광

☒: 부분 측광

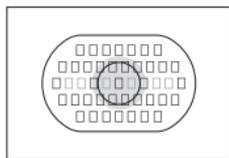
☒: 스팟 측광

☐: 중앙중점 평균 측광



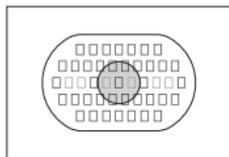
### ☑ 평가 측광

역광을 받은 피사체의 촬영에도 적합한 일반적으로 사용되는 측광 모드입니다. 장면에 맞춰 카메라가 자동으로 노출을 설정합니다.



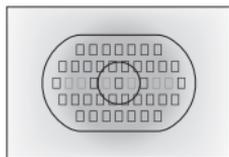
### ☒ 부분 측광

역광으로 인해 피사체보다 배경이 더 밝은 때에 효과적입니다. 측광은 뷰파인더 영역의 약 13.5%에 해당하는 중앙부에 중점을 둡니다.



### ☒ 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서 특정한 지점을 측광하기 위한 용도입니다. 측광은 뷰파인더 영역의 약 3.8%에 해당하는 중앙부에 중점을 둡니다.



### ☐ 중앙중점 평균 측광

이 모드는 중앙부에 중점을 둔 다음 전체 장면을 평균적으로 측광합니다.

 [Fn 1-7: AF포인트 연동 스팟 측광]을 [1: 설정 (활성 AF 포인트 설정)]으로 설정하면 (p.210) 스팟 측광을 AF 포인트들과 연동할 수 있습니다.

## 멀티 스팟 측광

다중 스팟 측광기의 판독으로, 영상에서 여러 영역의 상대적인 노출 레벨을 확인하여 노출을 설정함으로써 원하는 결과를 얻을 수 있습니다.

### 1 측광 모드를 [F] 스팟 측광으로 설정합니다.

### 2 <FEL> 버튼을 누릅니다. (㉓16)

- 상대적인 노출 레벨을 알고 싶은 부분에 스팟 측광 원을 겨냥한 후 <FEL> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 뷰파인더의 오른쪽에 스팟 측광기가 판독한 상대적인 노출 레벨이 표시됩니다. 노출치는 스팟 측광 판독 값의 평균치로 설정됩니다.



- 노출 레벨 표시기에 표시된 3 개의 스팟 측광 마크를 참조하여 노출 보정을 설정함으로써 표현 의도에 맞는 최종 노출을 결정할 수 있습니다.



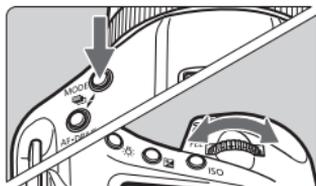
- 하나의 영상에서 최대 8개의 스팟 측광 판독값을 얻을 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 멀티 스팟 측광 판독으로 얻은 노출 설정값이 취소됩니다.
  - 마지막 스팟 측광 판독 후 16초가 경과한 경우.
  - <MODE>, <AF-DRIVE>, <[F]•[Z]>, <ISO>, <[F]•[Z]> 또는 <[Z]> 버튼을 누를 경우.
  - 사진 촬영 후 셔터 버튼에서 손을 떼는 경우.
- [C.Fn 1-7: AF포인트 연동 스팟 측광]을 [1: 설정 (활성 AF 포인트 설정)]로 설정하여도 (p.210) 멀티 스팟 측광은 여전히 가능합니다.

## P: 프로그램 AE

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 자동으로 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다. 이 기능을 프로그램 AE라고 합니다.

\* <P>는 프로그램을 의미합니다.

\* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.



### 1 촬영 모드를 <P>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <P> 다이얼을 돌려서 <P>를 선택하십시오.



### 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 상에 선택 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜빡이고 뷰파인더 오른쪽 하단의 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.(One-Shot AF 모드에서)
- ▶ 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되고 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 설정치가 표시됩니다.



### 3 셔터 스피드와 조리개 값을 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 올바른 것입니다.



## 4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 셔터 스피드 "30"과 최대 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.



- 셔터 스피드 "8000"과 최소 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여 주십시오.



확장 AF 포인트(p.222) 상태에서 자동 AF 포인트 선택 (p.97) 이나 수동 AF 포인트 선택 시 여러 개의 AF 포인트가 동시에 점등할 수 있습니다.



### 프로그램 시프트에 관하여

- 프로그램 AE 모드에서는, 노출은 동일하게 유지하면서 카메라에 의해 자동으로 설정된 셔터 스피드와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이 기능을 프로그램 시프트라고 합니다.
- 프로그램 시프트 기능을 사용하려면 셔터 버튼을 반누름한 후 <img alt="Program Shift icon: a sun with a gear inside." data-bbox="780 855 830 875"/> 다이얼을 원하는 셔터 스피드나 조리개 값이 표시될 때까지 돌리십시오.
- 사진이 촬영된 후에는 자동으로 프로그램 시프트가 취소됩니다.
- 프로그램 시프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

## Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 조리개 값을 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적인 정지 모습으로 포착할 수 있고, 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

\* <Tv>는 시간 값(Time value)을 의미합니다.



움직임이 흐려짐  
(느린 셔터 스피드)



움직임이 정지됨  
(빠른 셔터 스피드)

Tv

### 1 촬영 모드를 <Tv>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀️/🕒> 다이얼을 돌려서 <Tv>를 선택하십시오.

### 2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☀️> 다이얼을 돌리십시오.

### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

### 4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 정확한 것입니다.



- 최대 조리개가 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.

조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 <  > 다이얼을 돌려 셔터 속도를 더 낮추거나 ISO 감도를 더 올리십시오.



- 최소 조리개가 깜빡이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다.

조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 <  > 다이얼을 돌려 셔터 속도를 높이거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.



### 셔터 속도 표시

"8000"에서 "4"에 이르는 셔터 속도는 분수로 표시되는 셔터 속도의 분모를 나타냅니다. 예를 들어 "125"는 1/125 초를 나타냅니다. 또한 "0"5"은 0.5초를, "15"는 15초를 나타냅니다.

## Av: 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 조리개 값을 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 셔터 스피드를 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE라고 합니다. f/값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 f/값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

\* <Av>는 조리개 값 (조리개 개방)을 의미합니다.



배경이 흐려짐  
(조리개를 크게 개방)

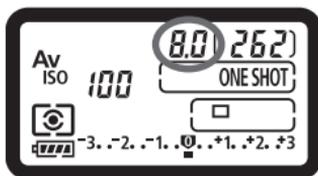


전경과 배경이 선명  
(조리개를 작게 개방)



### 1 촬영 모드를 <Av>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <⚙️/> 다이얼을 돌려서 <Av>를 선택하십시오.



### 2 원하는 조리개 값을 선택합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <⚙️> 다이얼을 돌리십시오.

### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.



### 4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영을 합니다.

- 셔터 스피드가 깜빡이지 않으면 노출이 정확한 것입니다.



- 셔터 스피드 "30"이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.

셔터 스피드의 깜빡임이 멈출 때까지 < > 다이얼을 돌려서 더 큰 조리개 (더 작은 f/번호)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.



- 셔터 스피드 "8000"이 깜빡이면 과다 노출임을 표시하는 것입니다.

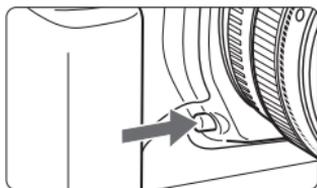
셔터 스피드의 깜빡임이 멈출 때까지 < > 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 큰 f/번호)를 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.



### 조리개 값 표시

F 번호가 클수록 조리개 개방은 더 작아집니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "00"으로 표시됩니다.

### 피사계 심도 미리 보기



피사계 심도 미리 보기 버튼을 눌러서 현재의 조리개 설정으로 정지시켜 놓으십시오. 뷰파인더를 통해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인할 수 있습니다.



- f/번호가 높을수록 전경과 배경사이에서 초점이 맞게 보이는 범위가 더 넓어집니다. 그러나 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 피사계 심도의 식별이 어려운 경우 피사계 심도 미리보기 버튼을 누른 상태로 < > 다이얼을 돌리십시오. 라이브 뷰 이미지에서는 피사계 심도를 명확하게 확인할 수 있습니다 (p.126).
- 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금).

# M: 수동 노출

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.

\* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.



## 1 촬영 모드를 <M>으로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀️/☉> 다이얼을 돌려서 <M>을 선택하십시오.

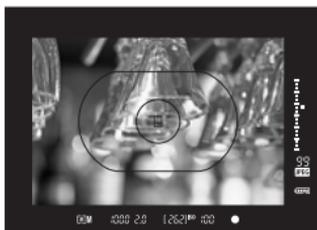
## 2 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 상단 LCD 패널을 보면서 <☀️> 다이얼을 돌리십시오.
- 조리개를 설정하려면 전원 스위치를 <J> 로 설정하고 상단 LCD 패널을 보면서 <☉> 다이얼을 돌리십시오.
- <☒> 버튼을 누른 다음 <☀️/☉> 다이얼을 돌려서 설정할 수도 있습니다.



## 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오
- ▶ 노출 설정이 표시됩니다.
- 뷰파인더의 우측에 노출 레벨 표시기 <■> 가 현재의 노출 레벨을 표준 노출 인덱스 <■> 와 비교하여 표시합니다.



## 4 노출을 설정합니다.

- 노출 레벨을 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.



## 5 촬영을 합니다.

☑️ [●C.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능] (p.81) 을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 설정한 경우, 보다 어두운 노출로 설정하였어도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.

## 노출 보정

노출 보정을 사용하면 카메라에 의해 설정된 표준 노출을 증가시키거나 (보다 밝게) 감소시킬 수(보다 어둡게) 있습니다.

플래시 노출 보정은 1/3 스탭 단위로 ±3 스탭까지 설정할 수 있습니다.

노출 보정은 <P/Tv/Av> 촬영 모드에서 설정 가능합니다.

### 1 노출을 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하고 노출 레벨 표시기를 확인합니다.

### 2 노출 보정량을 설정합니다.

- 전원 스위치를 <J>로 설정하고 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 <Q> 다이얼을 돌립니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 또는 셔터 버튼을 반누름한 후 (0.6) 내에 <Q> 다이얼을 돌려 주십시오.
- ▶ 노출 보정량이 설정되면 <Z> 아이콘이 뷰파인더에 표시됩니다.
- 노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 표시기 <M>를 표준 노출 인덱스 (<0> 또는 <0>)로 설정하십시오.

### 3 사진을 촬영합니다.

노출 증가



노출 감소



**[요C.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능] (p.81)을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 설정한 경우, 노출 보정을 감소시켜도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.**



- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 유지됩니다.
- <Q> 다이얼이 의도하지 않게 돌아가 노출 보정량이 바뀌지 않도록 주의하십시오. 이를 방지하려면 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.
- <Z> 버튼을 누르고 <Q> 다이얼을 돌려서 설정할 수도 있습니다.

## 자동 노출 브래케팅 (AEB)

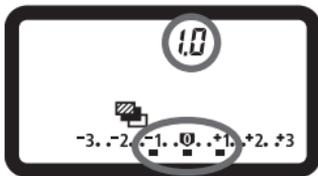
카메라가 셔터 스피드나 조리개 값을 조정하여 자동으로 변경함으로써 1/3 스톱 단위로  $\pm 3$  스톱까지 조정하여 3회의 연속적 촬영을 합니다. 이 기능을 AEB라고 합니다.

\* AEB는 자동 노출 브래케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.



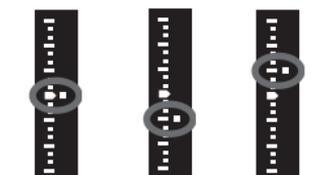
### 1 <MODE> 와 <AF·DRIVE> 버튼을 동시에 누른 상태로 유지합니다. (06)

- ▶ 상단 LCD 패널에 <AEB> 아이콘과 "0.0"이 표시됩니다.



### 2 AEB 양을 설정합니다.

- <AEB> 다이얼을 돌려 AEB의 양을 설정합니다.
- "1.0"은 AEB의 증가 단위이며 <AEB>는 AEB의 양입니다.



표준 노출    노출 감소    노출 증가

### 3 사진을 촬영합니다.

- 현재의 드라이브 모드로 다음과 같은 순서로 사진이 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- 3회의 브래케팅 촬영이 완료되어도 AEB 모드는 그대로 유지됩니다. AEB 모드를 해제하려면 AEB 증가 단위를 "0.0"으로 설정하십시오.

- AEB 촬영 중에는 뷰파인더의 <AEB> 아이콘과 상단 LCD 패널의 <AEB> 아이콘이 깜빡입니다.
- 전원 스위치가 <OFF>로 설정되거나 플래시 발광 준비 상태가 되면 AEB는 자동으로 취소됩니다.
- AEB는 벌브 노출이나 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.
- 드라이브 모드가 <□> 이나 <S>로 설정된 경우에는, 셔터 버튼을 3회 눌러야 합니다. <AEB> 나 <AEB> 모드로 설정되고, 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 3매의 브래케팅 촬영이 연속으로 진행되고 카메라는 촬영을 멈춥니다. <AEB> 나 <AEB> 모드로 설정하면 10초 지연 또는 2초가 지연된 후 3매의 브래케팅 촬영이 연속적으로 수행됩니다.
- AEB는 노출 보정 기능과 함께 사용할 수도 있습니다.

# \* AE 잠금

AE 잠금 기능은 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 사용합니다. < \* > 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 AE 잠금이라고 하며 역광 상태에서의 촬영에 효과적입니다.

## 1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.



## 2 < \* > 버튼을 누릅니다. (☉6)

- ▶ 뷰파인더에 < \* > 아이콘이 점등되고, 설정된 노출이 고정 (AE 잠금)됩니다.
- < \* > 버튼을 누를 때마다 노출이 현재의 자동 노출 값으로 고정됩니다.



## 3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- 뷰파인더 우측의 노출 레벨 표시기가 AE 잠금 노출 레벨과 현재의 노출 레벨을 실시간으로 보여줍니다.
- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 < \* > 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.



## AE 잠금의 효과

측광 모드 (p.104)	AF 포인트 선택 방식 (p.97)	
	자동 선택	수동 선택
*	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	AE 잠금 기능은 선택 AF 포인트에 적용됩니다.
	AE 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	

\* 렌즈의 포커스 모드 스위치가 < MF >로 설정되면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

## 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼을 놓을 때 닫힙니다. 이를 벌브 노출이라고 합니다. 벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용합니다.



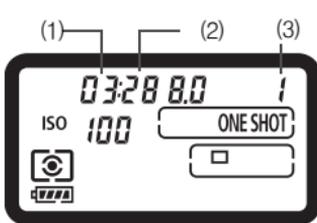
### 1 촬영 모드를 <buLb>로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀️/🌑> 다이얼을 돌려 <buLb>를 선택합니다.



### 2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서, <☀️/🌑> 다이얼을 돌립니다.



### 3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 경과된 노출 시간이 상단 LCD 패널에 표시됩니다.  
1: 분 2: 초 3: 시간

벌브 노출 모드에서는 일반 촬영에 비해 많은 노이즈가 발생하기 때문에 이미지의 입자가 약간 거칠게 표현될 수 있습니다.

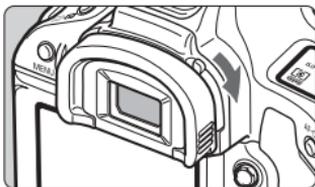
- [오.C.Fn II -1: 노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)] 을 [1: 자동]이나 [2: 설정]으로 설정하면 벌브 노출로 발생한 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (p.214).
- 벌브 노출에서는 리모트 스위치 RS-80N3 나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매)의 사용을 권장합니다.

## ☀️ LCD 패널 조명



<☀️> 버튼을 눌러서 상단/후면 LCD 패널의 조명을 켜거나(☹️) 끌 수 있습니다. 벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널의 조명이 꺼집니다.

## 아이피스 셔터 사용하기



뷰파인더를 보지 않고 촬영하면 아이피스로 빛이 들어가서 노출에 문제가 생길 수 있습니다. 이를 방지하려면 아이피스 셔터 레버를 화살표 방향으로 밀어서 아이피스를 닫으십시오. 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에는 아이피스를 닫을 필요가 없습니다.

## 리모트 스위치 연결하기

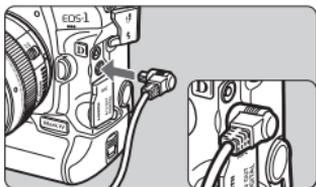
리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매) 또는 기타 N3 타입의 단자를 가진 EOS 액세서리를 카메라에 연결하여 촬영할 수 있습니다. 액세서리의 작동법은 해당 제품의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 1 단자 커버를 엽니다.

- 위쪽 단자 커버를 여십시오.

### 2 리모콘 단자에 플러그를 연결합니다.

- 그림을 참조하여 플러그를 단자에 연결하십시오.
- 플러그를 분리할 때는 플러그의 은색 부위를 잡고 당겨 주십시오.



## 미리 락업

셀프 타이머나 리모트 스위치를 사용하여 카메라의 떨림 (미러 충격)을 예방할 수 있지만, 미리 락업 기능은 근접 촬영 (접사 촬영) 중이나 초망원 렌즈의 사용 시 발생하는 카메라의 작은 진동까지 방지합니다.

**[C.Fn III -17: 미리 락업]을 [1: 설정]이나 [2: 설정: SET 버튼 시 내려감] (p.226)으로 설정하면 미리 락업을 이용한 촬영이 가능해집니다.**

### 1 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 눌렀다가 놓으십시오.

▶미러가 위로 고정되고  표시가 상단 LCD 패널에서 깜빡입니다.

### 2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 사진이 촬영됩니다.
- [1]로 설정하면 사진 촬영 후 미러가 내려갑니다.
- [2]로 설정하면 사진을 촬영한 후에도 미리 락업 상태가 유지됩니다. 미리 락업 기능을 해제하려면 을 누르십시오.

- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미리 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 미리 락업 중에는 카메라 렌즈를 태양에 향하게 하지 마십시오. 태양의 열이 셔터막을 그을려 손상을 입힐 수 있습니다.
- 벌브 노출과 셀프 타이머, 미리 락업 기능을 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오. (셀프 타이머의 대기 시간+벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하지만 실제로 사진이 촬영되지는 않습니다.

- [**1:설정**]이 설정된 경우 드라이브 모드가 연속 촬영으로 설정된 경우라도 싱글 촬영으로 작동합니다. [**2:설정:SET 버튼 시 내려감**]이 설정된 경우에는 현재의 드라이브 모드가 적용되어 촬영됩니다.
- 셀프 타이머가 나 로 설정된 때에는 사진이 각각 10초나 2초 후에 촬영됩니다.
- 미러가 락업되고 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 미러는 다시 위로 락업됩니다.
- 미리 락업 촬영시에는 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매)의 사용을 권장합니다.

## ⚡ 플래시 촬영

### EOS 전용, EX 시리즈 스피드라이트

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하면 플래시를 사용하지 않는 일반 촬영처럼 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다.

**EX 시리즈 스피드라이트의 사용에 관한 자세한 사항은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조해 주십시오.** 본 카메라는 타입 A 카메라로 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있습니다.

카메라의 메뉴를 이용하여 플래시 기능과 플래시 사용자 정의 기능을 설정하려면 121-124 페이지를 참조하여 주십시오.



슈 마운트 스피드라이트



매크로 라이트

#### ● FE 잠금

이는 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있도록 해줍니다. 피사체를 뷰파인더 중앙에 오게 한 다음 <FEL> 버튼을 누르고 사진을 촬영하십시오.

#### ● 플래시 노출 보정

일반 노출 보정과 같은 방법으로, 플래시에 대한 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 플래시 노출 보정은 1/3 스탱 단계로  $\pm 3$  스탱까지 설정할 수 있습니다. 카메라의 <[Q]•[Fn]> 버튼을 누른 다음 상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <[Q]> 다이얼을 돌리십시오.



[Fn]•[C.Fn II -4]: 자동 밝기 최적화 기능] (p.81)을 [3: 해제] 이외의 설정값으로 설정한 경우, 보다 어두운 플래시 노출로 설정하였어도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.



카메라에서 자동으로 초점을 맞추기 어려운 경우, EOS 전용의 외부 스피드라이트에서 자동으로 AF 보조광이 발산될 수 있습니다.

## EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트 사용하기

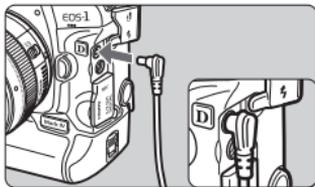
- TTL이나 A-TTL의 자동 조광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.  
카메라의 촬영 모드를 <M> (수동 노출)이나 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하고 조리개 값을 조정한 다음 촬영하십시오.
- 수동 플래시 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 때에는, 수동 플래시 모드로 촬영하십시오.

## 타사의 플래시 장비 사용

### 동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/300초나 1/250초 이하의 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형의 스튜디오 플래시 장비에서는 컴팩트한 플래시 장비보다 플래시 지속 시간이 더 길므로 동조 속도를 1/125초와 1/30초 사이로 설정하십시오. 반드시 플래시 동조를 테스트한 후에 촬영하여 주십시오.

### PC 단자



- 카메라의 PC 단자는 동조 코드를 지닌 플래시 장비와 함께 사용할 수 있습니다. PC 단자는 실수로 분리되는 경우를 방지하기 위하여 나사식으로 되어 있습니다.
- 카메라의 PC 단자는 극성을 갖고 있지 않으므로 어떤 동조 코드와도 극성에 관계 없이 연결할 수 있습니다.

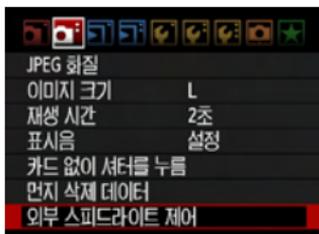
- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 250V 이상의 고전압을 요구하는 플래시 장비류를 카메라의 PC 단자에 연결하지 마십시오.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.

카메라의 핫 슈에 부착된 플래시와 PC 단자에 연결된 플래시 장비는 동시에 사용할 수 있습니다.

## MENU 플래시 설정하기

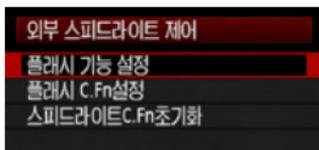
카메라에서 설정 가능한 EX 시리즈 스피드라이트 (예를 들어 580EX II, 430EX II, 270EX)를 장착한 경우, 카메라의 메뉴 화면을 사용하여 스피드라이트의 플래시 기능 설정과 사용자 정의 기능을 지정할 수 있습니다. 먼저 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오.

### 플래시 기능 설정하기



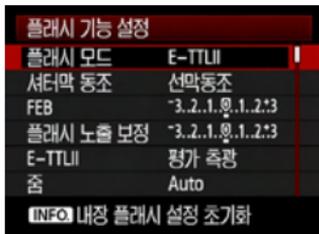
#### 1 [외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.

- [Fn] 탭 아래에서 [외부 스피드라이트 제어]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 2 [플래시 기능 설정]을 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려서 [플래시 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



#### 3 플래시 기능 설정값을 지정합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려서 플래시 기능을 선택하고 원하는 대로 설정하십시오.
- 과정은 메뉴 기능을 설정할 때와 같습니다.



- 단계 3에서 <INFO.> 버튼을 누르면 설정을 초기값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 카메라로 설정할 수 없는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [플래시 기능 설정]에서 [플래시 노출 보정], [E-TTLII]와 [플래시 발광]만 설정 가능합니다. (일부 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [셔터막 동조]도 설정 가능합니다.)

## [플래시 기능 설정]에서 설정 가능한 기능

화면에 나타나는 설정 가능한 기능과 표시되는 내용은 스피드라이트, 현재의 플래시 모드, 플래시 사용자 정의 기능 설정값 등에 따라 다릅니다.

사용 중인 스피드라이트로 가능한 기능을 확인하려면 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

### ● 플래시 모드

외부 스피드라이트를 사용하여 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II]는 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
- [수동 발광]은 [발광량] (1/1에서 1/28까지)을 직접 설정하려는 사용자를 위한 항목입니다.
- [멀티 플래시]는 [발광량], [발광 주파수], [발광 횟수]를 직접 설정하려는 사용자를 위한 항목입니다.
- [TTL], [외부 플래시 자동], [외부 플래시 수동]에 대해서는 해당 플래시 모드가 가능한 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

### ● 셔터막 동조

보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 [선막 동조]로 설정하십시오.

[후막 동조]로 설정한 경우, 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 느린 동조 속도와 함께 설정하면 야경에서 자동차 헤드라이트의 잔광과 같은 효과를 연출할 수 있습니다. 후막 동조를 사용하면 플래시가 두 차례 발광합니다: 한번은 사용자가 셔터 버튼을 완전히 누를 때, 그리고 또 한번은 노출이 끝나기 바로 전 시점에 발광합니다.

[고속 동조]로 설정한 경우, 플래시를 모든 셔터 스피드와 함께 사용할 수 있습니다. 이는 특히 조리개 설정을 우선으로 하고 필 플래시를 사용하여 인물 사진을 촬영할 때 효과적입니다.

## ● FEB

플래시 노출이 자동으로 바뀌는 동안 3매의 플래시 촬영이 진행됩니다. 자세한 내용은 사용 중인 스피드라이트의 사용 설명서에서 FEB (플래시 노출 브래케팅)에 대한 설명을 참조하여 주십시오.

## ● 플래시 노출 보정

119 페이지의 "플래시 노출 보정"과 같은 설정이 가능합니다.

## ● E-TTL II

일반 플래시 노출을 위해 [평가측광]으로 설정하십시오.

[평균]으로 설정하면 외부 측광 플래시에서와 마찬가지로 전체 장면의 측광 수치를 평균한 값이 플래시의 노출 값이 됩니다. 촬영 장면에 따라서 플래시 노출 보정이 필요할 수 있기 때문에 고급 사용자에게 권장합니다.

## ● 줌

스피드라이트의 플래시 범위를 조정할 수 있습니다. 보통은 이 기능을 [자동]으로 설정하여 카메라에서 렌즈의 초점 거리에 맞게 플래시 범위가 자동으로 설정 되도록 하십시오.

## ● 무선 플래시 설정

무선 플래시 (여러 개의 플래시 유닛 사용)가 가능합니다. 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서에서 무선 플래시에 대한 내용을 참조하십시오.

## ● 플래시 발광

플래시를 사용하여 촬영하려면 [설정]으로 설정하십시오. AF 보조광만 발광시키려면 [해제]로 설정하십시오.



후막 동조를 사용할 때는 셔터 속도를 1/50초나 그보다 느리게 설정하십시오. 1/60초나 그보다 빠른 셔터 속도를 사용하면 [후막 동조]로 설정하여도 선택 동조가 적용됩니다.



- 플래시 노출 보정이 스피드라이트에 의해 이미 설정된 경우, 카메라의 <[C] > 버튼이나 플래시 기능 설정 메뉴를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 카메라와 스피드라이트 모두에 의해 설정된 경우, 스피드라이트의 설정이 우선 적용됩니다.
- 플래시 기능의 [E-TTL II] 설정은 C.Fn II -5 (p.215)와 함께 작동하며 [플래시 발광]은 C.Fn II -7로 작동합니다 (p.216).

## 플래시 C.Fn 설정

### 1 [플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려서 [플래시 C.Fn 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 플래시 기능을 설정합니다.

- <☉> 다이얼을 돌려서 기능 번호를 선택한 다음 기능을 설정합니다.  
과정은 카메라의 사용자 정의 기능 설정과 같습니다 (p.204).

## 스피드라이트 사용자 정의 기능 설정 초기화하기

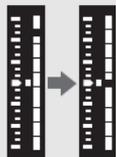
단계 1에서 [스피드라이트 C.Fn 초기화]를 선택하면 스피드라이트의 모든 사용자 정의 기능 설정값을 초기화할 수 있습니다 ([C.Fn -0: 거리 표시] 제외).

EX 시리즈 스피드라이트를 사용하며 스피드라이트 사용자 정의 기능의 [플래시 측광 방식]을 [TTL]로 설정한 경우, 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

## 수동 플래시 노출 측광

수동으로 플래시 레벨을 설정하여 근접 플래시 촬영을 하기 위한 기능입니다. 수동 발광이 가능한 EX 시리즈 스피드라이트와 18% 그레이 카드를 사용하여 다음과 같이 촬영합니다.

1. 카메라와 스피드라이트를 설정해 주십시오.
  - 카메라의 촬영 모드를 <M> 이나 <Av>로 설정하십시오.
  - 스피드라이트를 수동 발광 모드로 설정하십시오.
2. 피사체에 초점을 맞춥니다.
  - 수동으로 초점을 맞춥니다.
3. 18% 그레이 카드를 설치합니다.
  - 그레이 카드를 피사체의 위치에 놓으십시오.
  - 뷰파인더에서 중앙의 스팟 측광원 전체를 그레이 카드가 가득 차게 하십시오.
4. <FEL> 버튼을 누릅니다. (☺16)
5. 플래시 노출 레벨을 설정합니다.
  - 플래시 노출 레벨이 표준 노출 인덱스와 맞도록 스피드라이트의 수동 플래시 레벨과 카메라의 조리개 값을 조정하십시오.
6. 사진을 촬영합니다.
  - 그레이 카드를 제거하고 사진을 촬영합니다.



# 5

## 라이브 뷰 촬영

카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

**라이브 뷰 촬영은 움직이지 않는 정지된 피사체에 효과적입니다.**  
카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.



### 원격 라이브 뷰 촬영에 관하여

EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터의 모니터 화면을 보며 촬영하는 원격 촬영이 가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

# 📷 라이브 뷰 촬영 준비하기

여기에서는 카메라에서 정지 사진을 라이브 뷰 촬영하도록 설정합니다. 동영상을 촬영하려면 141 페이지를 참조하십시오.



## 1 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭 아래에서 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



## 2 [LV [LV] 설정]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [LV [LV] 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- "LV" 는 라이브 뷰를 말합니다.



## 3 [정지영상]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [정지영상]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

## 4 메뉴를 종료합니다.

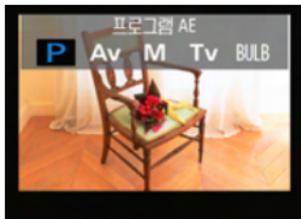
- <MENU> 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름 하면 메뉴 화면이 꺼집니다.



## 5 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <SET>을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- 디스플레이 된 이미지의 밝기가 결과 이미지의 실제 밝기에 가깝게 나타납니다.
- 표준 노출을 얻지 못한 경우, <DIAL> 다이얼을 돌리십시오.

# 📷 라이브 뷰 촬영



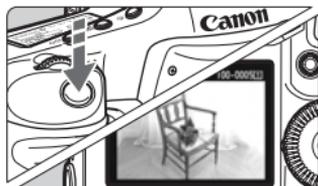
## 1 촬영 모드를 선택합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀️/🌙> 다이얼을 돌려서 촬영 모드를 선택하여 주십시오.



## 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 촬영 전에 AF나 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.131-138).
- 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라에서 현재의 AF 모드로 초점을 맞춥니다.



## 3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다.
- ▶ 이미지의 리뷰가 끝난 후, 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
- <SET> 을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.



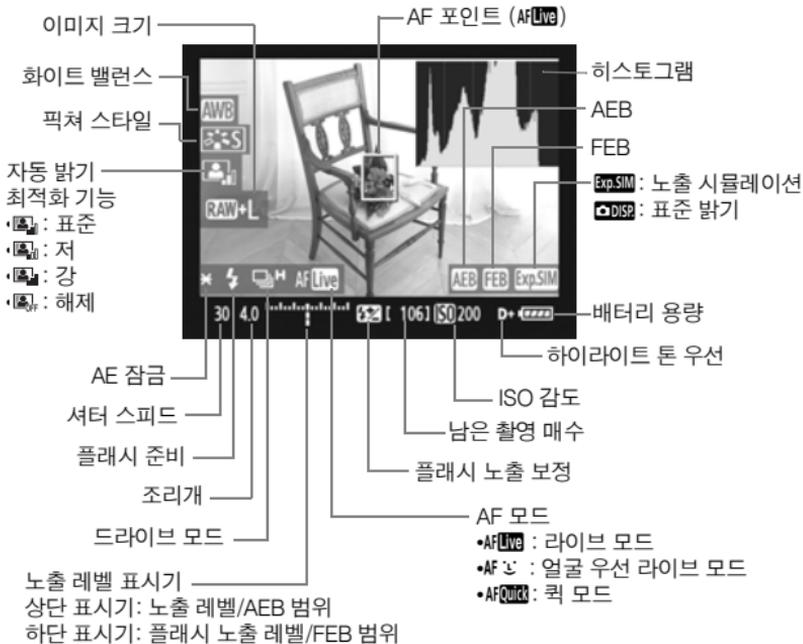
- 라이브 뷰 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 사용 시의 주의 사항은 139-140 페이지를 확인하여 주십시오.



- <AF-ON> 버튼을 눌러서 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 이미지의 시야율은 약 100%입니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면 두 번의 셔터 사운드가 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 플래시 촬영에서는 반사 미러와 셔터에서도 여러 번의 사운드가 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 연속 촬영 중에는 첫 번째 촬영에만 두 번의 셔터 사운드가 발생합니다.

## INFO. 정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



- **[노출 시뮬레이션: 설정]**으로 설정하여 히스토그램을 표시할 수 있습니다 (p.130).
- **[C.Fn IV-15: 화면 비율 정보 추가]**를 설정 1에서 6까지 설정하여 6x6cm, 6x4.5cm, 그리고 4x5 인치의 중, 대형 포맷 필름 카메라와 동일한 구도로 촬영할 수 있습니다. 설정된 화면 비율에 맞는 수직선이 표시됩니다 (p.234).
- <Exp.SIM>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영될 이미지의 밝기에 가까움을 나타냅니다.
- <Exp.SIM>가 깜빡이는 경우, 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 적절한 밝기로 표시되지 않음을 나타냅니다. 그러나 촬영되는 실제 이미지는 노출 설정값을 반영합니다.
- 플래시를 사용하거나 벌브를 설정한 경우, <Exp.SIM> 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려져서 표시됩니다 (참조용). 저조명이나 밝은 조명 하에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

## 촬영 기능 설정

뷰파인더를 이용하는 일반 촬영에서처럼 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 카메라 버튼을 사용하여 설정을 변경하고 이미지를 재생할 수 있습니다.



- <MODE> <AF-DRIVE> <[M]> <ISO> <[Z]> <[A]> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 표시됩니다. 설정을 변경하려면 <[M]> 또는 <[Z]> 다이얼을 돌려주십시오.

- <FUNC.> 버튼을 누르면 후면 LCD 패널을 보면서 <[M]> 다이얼을 돌려서 카드를 설정하고 <[Z]> 다이얼을 돌려서 이미지 크기나 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영에서는 측광 모드가 평가 측광으로 고정됩니다.
- <[\*]> 버튼을 누르면 노출이 16초 동안 고정됩니다.
- 피사계 심도를 확인하려면 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르십시오.
- 연속 촬영에서는 첫 번째 촬영에서 설정된 노출이 이어지는 촬영에도 적용됩니다.

### 라이브 뷰 촬영 시 촬영 가능 매수

온도	23°C	0°C
촬영 가능 매수	약 270 매	약 230 매

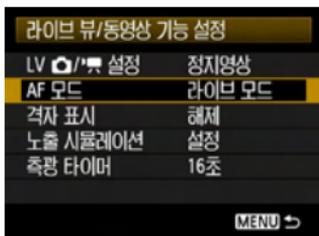
- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E4와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 라이브 뷰 촬영은 23°C에서 약 3시간 또는 0°C에서 약 2시간 50분 동안 촬영이 가능합니다 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E4 사용).



- 라이브 뷰 이미지 디스플레이 중에도 <[Z]>을 누르면 이미지 재생이 가능합니다.
- 카메라를 장시간 작동하지 않으면 [Z] 자동 전원 오프 (p.52)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. [Z] 자동 전원 오프를 [해제]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 약 30분 후에 자동으로 중지됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지).
- 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모컨 TC-80N3 (모두 별매)의 릴리즈 버튼을 반누름 하여 오토포커스를 작동시킬 수도 있습니다.
- 스테레오 AV 케이블 (기본 제공)이나 HDMI 케이블 (별매)을 사용하여 라이브 뷰 이미지를 TV에 디스플레이할 수 있습니다 (p.170-171).

## MENU 메뉴 기능 설정값

라이브 뷰 디스플레이에서도 메뉴 옵션을 설정할 수 있습니다. 라이브 뷰 기능을 아래에 나열하였습니다.



[**☞**] 탭의 [라이브 뷰/동영상 기능 설정] 화면에서 다음의 기능을 설정할 수 있습니다.

- **AF 모드** (p.131-137)

[라이브 모드], [**☺** 라이브 모드], [**퀵 모드**] 중에 선택 가능합니다.

- **격자 표시**

[격자 1 **≡≡**] 이나 [격자 2 **≡≡≡**]의 형태로 격자 선을 표시할 수 있습니다.

촬영 전에 카메라의 기울기를 확인할 수 있습니다.

- **노출 시뮬레이션**

- **설정** (Exp.SIM)

표시된 이미지의 밝기가 결과 이미지의 실제 밝기 (노출)에 가깝게 나타납니다.

노출 보정을 설정한 경우, 이미지 밝기도 그에 따라 바뀝니다.

- **해제** (DISP)

이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기 쉽습니다.

- **측광 타이머**

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

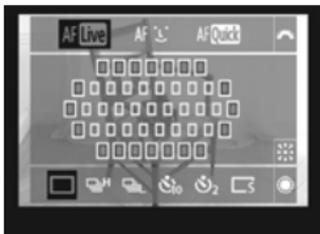
[**☰**] [**☑** 커스텀 WB 등록], [**☑** 먼지 삭제 데이터], [**☞** 설정값을 미디어에 저장/열기], [**☞** 기본 설정 등록/적용], [**☞** 센서 클리닝], [**☞** 모든 카메라 설정 해제], [**☞** 펌웨어 버전]을 선택한 경우, 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다.

# AF를 사용하여 초점 맞추기

## AF 모드 선택하기

사용 가능한 AF 모드는 [라이브 모드], [AF 라이브 모드] (얼굴 우선, p.132), [퀵 모드] (p.136)입니다.

정밀한 초점을 얻고자 한다면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.138).



## AF 모드를 선택합니다.

- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 <AF•DRIVE> 버튼을 누르십시오. (06)
- <AF 라이브 모드> 다이얼을 돌려서 AF 모드를 선택합니다.

AF Live : 라이브 모드

AF : AF 라이브 모드

AF Quick : 퀵 모드

이 기능은 이전 페이지에서 설명한 AF 모드 메뉴 옵션으로도 설정할 수 있습니다.

## 라이브 모드: AF Live

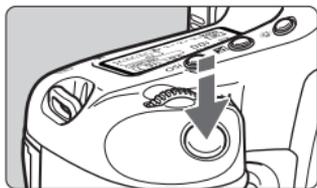
이미지 센서를 사용하여 초점을 맞춥니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 된 상태에서 AF를 사용할 수 있으나 **퀵 모드에서보다 AF 작동에 시간이 더 걸립니다.** 또한 초점을 맞추는 것이 퀵 모드에서보다 어려울 수 있습니다.



AF 포인트

## 1 AF 포인트를 이동합니다.

- <AF 라이브 모드>를 사용하여 초점을 맞추려는 위치로 AF 포인트 [ ]를 이동할 수 있습니다 (사진 가장자리로는 이동할 수 없습니다).
- <AF 라이브 모드>를 똑바로 누르면 AF 포인트가 이미지의 중앙으로 돌아옵니다.



## 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 적색으로 바뀝니다.



## 3 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.127).

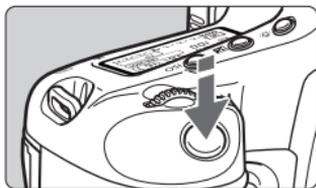
### ☺ (얼굴 우선) 라이브 모드: AF ☺

라이브 모드와 동일한 AF 방식으로 인물의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 인물이 카메라를 쳐다 보도록 하십시오.



## 1 카메라를 피사체로 향합니다.

- 얼굴이 인식되면 <☺> 프레임이 초점을 맞출 얼굴 위에 표시됩니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면, <<☺>>가 표시됩니다. <☺>를 사용하여 <☺> 프레임을 원하는 얼굴로 이동시키십시오.



## 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라가 <[ ]> 프레임이 있는 얼굴의 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 적색으로 바뀝니다.
- 인식된 얼굴이 없으면 AF 포인트 <[ ]> 가 표시되고 AF가 중앙에서 실행됩니다.



## 3 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.127).



- 초점이 어느 정도 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하여도 렌즈에서 수동 포커싱이 가능한 경우, 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞추십시오. 그러면 얼굴이 인식되고 <[ ]>가 표시됩니다.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 옆으로 돌렸거나 비스듬한 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- <[ ]> 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.



- <⊕>를 똑바로 누르면 라이브 모드 (p.131)로 전환됩니다. <⊕>를 기울여서 AF 포인트를 이동시킬 수 있습니다. <⊕>를 다시 똑바로 누르면 ⊞ (얼굴 우선) 라이브 모드로 다시 전환됩니다.
- 사진 가장자리 근처에서 인식된 얼굴은 AF가 불가능하므로 <□>가 회색으로 나타납니다. 그 다음 셔터 버튼을 반누름 하면 중앙 AF 포인트 <□>를 사용하여 초점을 맞춥니다.

## 라이브 모드 및 ⊞ (얼굴 우선) 라이브 모드의 참조 사항

### AF 작동

- 초점을 맞추는 시간이 약간 더 오래 걸립니다.
- 이미 초점을 맞추어도 셔터 버튼을 반누름 하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 작동 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여서 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- 라이브 모드에서 <Q> 버튼을 누르면 AF 포인트 영역이 확대됩니다. 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우, 일반 보기로 돌아가서 오토포커스를 실행하십시오. AF 속도는 일반 보기와 확대 보기에서 서로 약간 다를 수 있습니다.
- 라이브 모드의 일반 보기에서 오토포커스를 실행한 다음 이미지를 확대하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 주변에 있는 피사체를 촬영하는 경우, 목표한 피사체에 초점이 맞지 않으면 중앙 AF 포인트를 초점을 맞출 피사체에 향한 다음 사진을 촬영하십시오.
- ⊞ 라이브 모드에서는 <Q> 버튼을 눌러도 이미지가 확대되지 않습니다.
- 외부 스피드라이트에서 AF 보조광이 발산되지 않습니다.

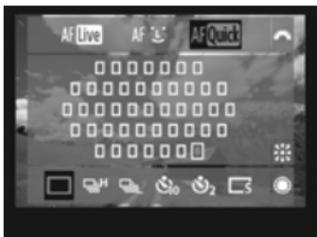
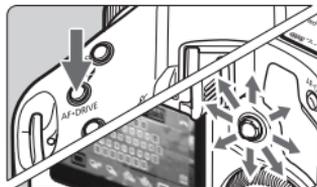
**초점을 맞추기 어려운 촬영 조건:**

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬나 수평 방향으로만 대비가 있는 기타 패턴
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 광원
- 형광 조명 하에서 또는 이미지가 깜빡이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 사진 가장자리에 있는 피사체
- 빛을 강하게 반사하는 피사체
- 가깝고 멀리 있는 피사체가 동시에 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체
- 심하게 아웃 포커스된 피사체에 오토포커스를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우

**퀵 모드: AFQuick**

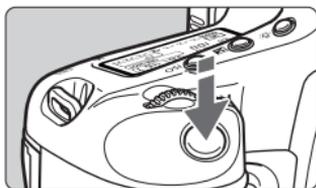
뷰파인더 촬영에서와 동일한 AF 방식으로 One Shot AF 모드 (p.95)에서 전용 AF 센서를 사용하여 초점을 조정합니다.

목표한 영역을 빠르게 포커싱 할 수 있지만, **AF 작동 중에는 라이브 뷰 이미지가 일시적으로 중단됩니다.**



**1 AF 포인트를 선택합니다.**

- <AF•DRIVE> 버튼을 누른 다음 <AF-ON> 를 사용하여 AF 포인트를 선택하십시오.
- AF 포인트 선택이 <AF-ON>를 기울이는 방향으로 변경됩니다.
- <AF-ON>를 수직으로 누르면 중앙 AF 포인트가 선택됩니다. 다시 수직으로 누르면 자동 AF 포인트 선택으로 설정됩니다.
- 주변의 AF 포인트들이 모두 점등한 경우, 자동 AF 포인트 선택이 작동합니다.
- <AF•DRIVE> 버튼을 누르거나 시간 (06) 이 경과하면 화면에서 선택된 AF 포인트가 표시됩니다.  
(자동 AF 포인트 선택을 설정한 경우에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다)



AF 포인트



확대 프레임

## 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트가 피사체 위로 향하게 하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 반사 미러가 아래로 내려가며 AF가 실행됩니다.
- ▶ 초점을 맞추면 신호음이 울리고 AF 포인트가 적색으로 표시됩니다. (자동 AF 포인트 선택으로 설정한 경우, 초점을 맞춘 AF 포인트가 적색으로 깜빡입니다)
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 자동으로 다시 나타납니다.

## 3 사진을 촬영합니다.

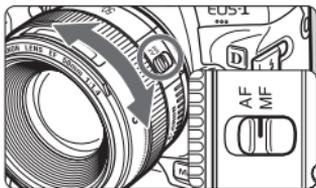
- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.127).



오토포커싱 중에는 촬영이 불가능합니다. 라이브 뷰 이미지 디스플레이 중에만 사진을 촬영하십시오.

# 수동 포커싱

이미지를 확대하여 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



## 1 렌즈 포커싱 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

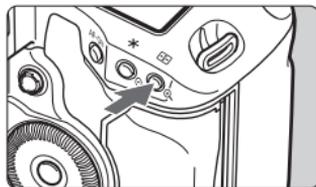
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



## 2 확대 프레임을 이동시킵니다.

- <⦿> 를 사용하여 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하여 주십시오.
- <⦿> 를 수직으로 누르면 확대 프레임이 이미지의 중앙으로 돌아옵니다.

확대 프레임



## 3 이미지를 확대합니다.

- <Q> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 확대 프레임 안의 이미지가 확대됩니다.
- <Q> 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 바뀝니다:

↳ 5x → 10x → 일반 보기 ↳



AE 잠금

확대된 영역 위치

배율

## 4 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

## 5 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인한 다음 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영하십시오 (p.127).

## 라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

### 라이브 뷰 이미지에 관한 참조 사항

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- 이미지의 광원이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이 경우 촬영을 중지하고 사용할 실제 광원 하에서 라이브 뷰 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 사진에 태양과 같이 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타납니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 조명이 낮은 상태에서 [ LCD 밝기]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 색상 노이즈가 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 색상 노이즈가 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

### < > 아이콘에 관하여

- 직사광선을 받는 곳이나 고온의 환경에서 라이브 뷰 촬영 기능을 사용하는 경우, < > 아이콘 (카메라 내부 고온 경고)이 화면에 나타납니다. 라이브 뷰 촬영을 계속하면 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 카메라의 전원을 끄고 잠시 동안 작동시키지 마십시오.
- < > 경고 아이콘이 화면에 나타나고 카메라의 내부 온도가 상승하는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 계속할 경우, 자동적으로 라이브 뷰 촬영 기능이 해제됩니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 촬영이 불가능합니다.

## 라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

### 촬영 결과에 관한 참조 사항

- 고감도 ISO를 사용하여 라이브 뷰 기능으로 촬영할 때는 노이즈(수평 밴딩 현상, 밝은 점 등)나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 장시간 라이브 뷰 기능으로 계속 촬영하면 카메라 내부 온도가 올라가고 이미지 화질이 떨어질 수 있습니다. 이미지를 촬영하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오.
- 장기 노출 촬영 전에는 라이브 뷰 촬영을 일시적으로 중단하고 몇 분 정도 대기한 후에 촬영하십시오. 이렇게 하면 이미지 화질 저하를 방지할 수 있습니다.
- 고감도 ISO로 촬영한 이미지를 재생할 때는 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오. 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하여도 이미지가 일반 보기 상태로 촬영됩니다.

### 사용자 정의 기능의 참조 사항

- 라이브 뷰 촬영에서는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 해제됩니다 (p.205-207).
- [●C.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능] (p.81)을 [해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우, 노출을 어둡게 하기 위해 수동 노출, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.

### 렌즈와 플래시에 관한 참조 사항

- 초망원 렌즈에서의 포커스 프리셋 기능은 사용할 수 없습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용하는 경우에는 FE 잠금과 모델링 플래시가 작동하지 않습니다.

# 6

## 동영상 촬영

라이브 뷰 이미지를 동영상으로 카드에 기록할 수 있습니다. 동영상은 자동 노출이나 수동 노출로 촬영 가능합니다. 동영상의 기록 형식은 MOV입니다.

### 동영상 기록이 가능한 카드

동영상 촬영 시에는 기록/읽기 속도가 빠른 대용량 카드를 사용하십시오. CF 카드의 속도는 8 MB/초 이상이어야 하며 SD 카드는 SD 스피드 클래스 6 "CLASS 6" 등급 이상이어야 합니다.

동영상을 촬영할 때 기록 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 그리고 읽기 속도가 느린 카드에서 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하여 주십시오.

### Full HD 1080에 관하여

Full HD 1080은 1080 세로 픽셀(주사선)을 갖는 고화질 규격과 호환됨을 나타냅니다.



# 동영상 촬영 준비하기

라이브 뷰 이미지를 동영상으로 기록할 수 있도록 카메라를 설정합니다. 정지 사진을 촬영하려면 125 페이지를 참조하십시오.

## 1 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭 아래에서 [라이브 뷰/동영상 기능 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



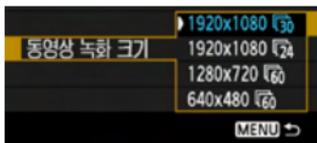
## 2 [LV 설정]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [LV 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- "LV" 는 라이브 뷰를 말합니다.



## 3 [동영상]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [동영상]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



## 4 [동영상 녹화 크기]를 설정합니다.

- [동영상 녹화 크기]에 대한 자세한 내용은 151 페이지를 참조하십시오.

## 5 메뉴를 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름 하면 메뉴 화면이 꺼집니다.



## 6 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <SET>을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타납니다.
- 상단/하단이나 우측/좌측에 반투명 마스크가 나타납니다. 마스크로 둘러싸인 이미지 영역이 동영상으로 기록됩니다.
- <M> 촬영 모드에서는 <DIAL> 다이얼을 돌려서 밝기를 조정할 수 있습니다.

# 동영상 촬영하기

## 자동 노출 촬영

<M>이외의 촬영 모드로 설정하면 현재 장면의 밝기에 맞게 자동 노출이 작동합니다. 자동 노출은 모든 촬영 모드에서 동일하게 작동합니다.



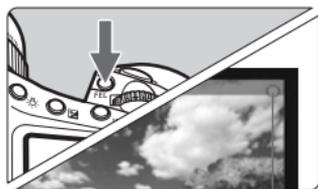
### 1 <M>이외의 촬영 모드로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☀️/🌑> 다이얼을 돌려서 <M>이외의 촬영 모드를 선택하십시오.



### 2 피사체에 초점을 맞춥니다.

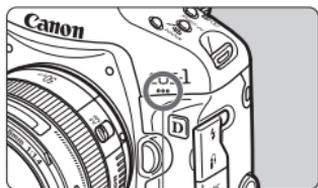
- 동영상을 촬영하기 전에 AF나 수동 초점으로 초점을 맞추십시오 (p.131-138).
- 셔터 버튼을 반누름 하거나 <AF-ON> 버튼을 누르면 카메라에서 현재의 AF 모드로 초점을 맞춥니다.



동영상 기록 중

### 3 동영상을 촬영합니다.

- <FEL> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 동영상 촬영이 시작됩니다. 동영상이 촬영되는 동안 "●" 표시가 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
- 동영상 촬영 중에 <AF-ON> 버튼을 눌러서 다시 초점을 맞출 수 있습니다.
- 동영상 촬영을 중단하려면 <FEL> 버튼을 다시 누르십시오.



동영상 마이크

- 동영상 촬영 시 <★> 버튼을 눌러서 노출을 고정(AE 잠금)시킬 수 있습니다 (p.115). 동영상 촬영 중에 AE 잠금을 적용한 후에는 <☒> 버튼을 눌러서 잠금을 해제할 수 있습니다.
- 전원 스위치를 <J>로 설정하고 <☉> 다이얼을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- ISO 감도는 ISO 100-12800사이에서 자동으로 설정됩니다. [8C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정] (p.208)에서 [최대 ISO 감도]를 [H1], [H2] 또는 [H3]으로 설정하면 최대 한도까지 확장된 범위 안에서 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. 그러나 [최소 ISO 감도]를 [L]로 설정하면 ISO 감도가 최소 한도까지 확장되지 않습니다. 또한 ISO 감도의 범위를 기본 설정보다 좁게 설정하여도 좁아진 범위가 적용되지 않습니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 화면 하단에 ISO 감도, 셔터 스피드, 조리개 값이 표시됩니다. 이는 정지 사진 촬영을 위한 노출 설정입니다 (p.148). 동영상 촬영을 위한 노출 설정은 표시되지 않습니다. 동영상 촬영용 노출 설정은 정지 사진 촬영을 위한 노출 설정과 다를 수 있습니다.

## 수동 노출 촬영

촬영 모드가 <M>일 때는 ISO 감도, 셔터 스피드와 조리개 값을 수동으로 설정하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.



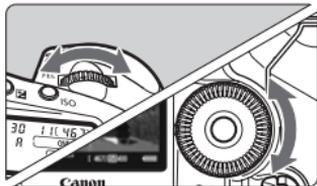
### 1 촬영 모드를 <M>으로 설정합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <☉/☂> 다이얼을 돌려서 <M>을 선택하십시오.



### 2 ISO 감도를 설정합니다.

- <ISO> 버튼을 누르고 화면을 보면서 <☉/☂> 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 설정하십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은 146 페이지를 참조하십시오.



### 3 셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌려서 셔터 스피드를 1/30 (1/60)초에서 1/4000 초의 범위 안에서 설정하여 주십시오.
- 전원 스위치를 <J> 로 설정하고 <☉> 다이얼을 돌리면 조리개 값을 설정할 수 있습니다.



### 4 초점을 맞추고 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.143)의 단계 2-3과 동일합니다.



- 수동 노출 촬영에서는 AE 잠금과 노출 보정을 설정할 수 없습니다.
- 동영상을 촬영하는 동안 조리개를 변경하면 렌즈 조리개의 작동으로 인한 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.
- <AWB>로 설정하고 동영상 촬영 중에 ISO 감도나 조리개를 변경하면 화이트 밸런스도 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명 하에서 동영상을 촬영하는 경우에는 동영상 이미지가 깜빡일 수 있습니다.



- 셔터 스피드의 최소 한도는 프레임 레이트에 따라 변경됩니다 (p.151).
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 셔터 스피드를 1/30초에서 1/125 초로 설정할 것을 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.

### 수동 노출 시 ISO 감도에 관하여

- ISO 감도를 **[자동] (A)**으로 설정하거나 ISO 100-12800의 범위 내에서 1/3 스탭 단위로 설정할 수 있습니다.
- ISO 감도를 **[자동] (A)**으로 설정하면 ISO 감도가 ISO 100-12800의 범위 안에서 자동으로 설정됩니다. (**[오.C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정]** (p.208)의 설정값이 작동하지 않습니다) 그 다음 조리개 우선 AE 모드 (고정된 조리개, 표준 노출)에서처럼 동영상을 촬영할 수 있습니다.
- **[오.C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정]**에서 **[최대 ISO 감도]**를 **[H1]** (ISO 25600), **[H2]** (ISO 51200) 또는 **[H3]** (ISO 102400)로 설정하면 최대 한도까지 확장된 범위 안에서 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 또한 ISO 감도의 범위를 기본 설정보다 좁게 설정하면 좁아진 범위 안에서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
- **[오.C.Fn I -3: ISO 감도의 제어범위 설정]**에서 **[최소 ISO 감도]**를 **[L]** (ISO 50)로 설정하여도 ISO 감도를 설정할 때 **[L]**을 선택할 수 없습니다.
- **[오.C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]** (p.215)을 **[1: 설정]**으로 설정한 경우, 설정 가능한 ISO 감도의 범위는 ISO 200부터 시작됩니다.

## 자동 노출 및 수동 노출 촬영 시 주의 사항



- 카메라에서는 캠코더와 같이 계속하여 자동으로 초점을 맞출 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- [F· 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴 옵션을 [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정하여도 (p.57) 동영상은 CF 카드 <[I]>와 SD 카드 <[2]>모두에 동시에 기록할 수 없습니다. [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정한 경우, 동영상은 [재생]용으로 설정된 카드에 기록됩니다.
- 동영상 촬영 시의 주의 사항은 153 과 154 페이지를 확인하여 주십시오.
- 필요한 경우 139 와 140 페이지에 있는 라이브 뷰 촬영의 주의 사항도 확인하여 주십시오.
- 동영상은 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3로 암호화할 수 없습니다.



- 각각의 동영상 촬영마다 하나의 동영상 파일이 기록됩니다.
- 동영상 촬영 시 화면의 상, 하, 좌, 우 부분에 반투명 마스크가 나타납니다. 동영상에는 마스크로 둘러싸인 영역이 기록됩니다. 반투명 마스크의 크기는 [동영상 녹화 크기] 설정 (p.151) 에 따라 바뀝니다.
- 사운드는 카메라의 내장 마이크를 통해 모노로 기록됩니다 (p.143).
- 스테레오 사운드 기록은 스테레오 미니 플러그 (직경 3.5mm)가 있는 외장 마이크를 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.19)에 연결하면 가능합니다. 카메라의 외장 마이크 IN 단자에는 외장 마이크 이외의 어떠한 것도 연결하지 마십시오.
- 사운드 기록 레벨은 자동으로 조정됩니다.
- 동영상을 "촬영 정보 표시" (p.156)와 함께 재생하는 경우에는 촬영 모드, 셔터 스피드와 조리개 값이 표시되지 않습니다. 이미지 정보 (Exif)에는 동영상의 시작 지점에서 사용한 설정값이 기록됩니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E4를 사용하는 경우, 전체적인 촬영 시간은 다음과 같습니다: 23°C에서 약 2시간 40분, 0°C에서 약 2시간 20분.
- 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 동영상에서 정지 사진을 추출할 수 있습니다. 정지 사진의 화질은 다음과 같습니다: [1920x1080]에서 약 2.07 메가픽셀, [1280x720]에서 약 920,000 픽셀, [640x480]에서 약 310,000 픽셀.

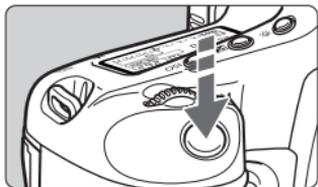
## INFO. 정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



- 카메라에 카드가 들어 있지 않으면 동영상 잔여 촬영 시간이 적색으로 표시됩니다.
- 동영상 촬영이 시작되면 동영상 잔여 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 바뀝니다.
- <DISP.>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영되는 이미지의 밝기와 가까움을 나타냅니다.

## 동영상 촬영 시 정지 사진 촬영하기



동영상 촬영 중에도 언제든지 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

- 정지 사진에는 반투명 마스크를 포함한 전체 화면이 기록됩니다.
- 정지 사진은 셔터 버튼을 반누름할 때 표시되는 노출 설정으로 촬영됩니다. 수동 노출 모드로 동영상 촬영 시에 정지 사진을 촬영하면 정지 사진이 동영상용으로 설정된 노출 설정값으로 촬영됩니다.
- 정지 사진은 설정된 이미지 크기, JPEG 압축률과 픽처 스타일로 촬영됩니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 약 1초 동안 중단됩니다. 정지 사진은 카드에 기록되며 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 동영상과 정지 사진은 카드에 개별적인 파일로 기록됩니다. 연속 촬영을 사용하는 경우, 촬영된 정지 사진들이 카드에 기록됩니다.
- [저장 기능] (p.57)을 [표준]이나 [자동 미디어 전환]으로 설정하면 동영상과 정지 사진이 같은 카드에 기록됩니다. [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정한 경우에는 동영상이 [재생]용으로 설정된 카드에 기록됩니다. 그리고 정지 사진은 해당 카드에 설정된 이미지 크기로 기록됩니다.



- 사용 중인 외부 스피드라이트가 발광하지 않습니다.
- AE 브래케팅을 사용할 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진의 연속 촬영이 가능하지만 촬영되는 이미지들은 연속 촬영 중에 디스플레이 되지 않습니다. 정지 사진의 이미지 크기, 연속 촬영 매수, 카드 성능 등에 따라 동영상 촬영이 자동으로 중단될 수 있습니다.

- 동영상 촬영 시 정지 사진을 연속 촬영하려면 UDMA 전송이 가능한 고속 CF 카드를 사용할 것을 권장합니다. 또한 정지 사진을 보다 작은 이미지 크기로 설정하고 정지 사진의 연속 촬영 매수를 적게 하는 것이 좋습니다.
- 드라이브 모드를 <U<sup>10</sup>> 나 <U<sub>2</sub>>로 설정하고 동영상 촬영을 시작하면 드라이브 모드가 자동으로 <□> (1매 촬영)으로 바뀝니다.

## 촬영 기능 설정

뷰파인더를 이용하는 일반 촬영에서처럼 동영상 촬영 시에도 카메라 버튼을 사용하여 기능 설정을 변경하고 동영상을 재생할 수 있습니다.



- <MODE>, <AF•DRIVE>, <☒>, <☞> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 해당 설정 화면이 표시됩니다. 설정을 변경하려면 <☞> 또는 <☺> 다이얼을 돌리십시오.
- <FUNC.> 버튼을 누르면 후면 LCD 패널을 보면서 <☞> 다이얼을 돌려서 기록에 사용할 카드를 설정하고 <☺> 다이얼을 돌려서 이미지 크기나 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시에는 측광 모드가 중앙 중점 평가 측광으로 고정됩니다. AF 모드를 [L (얼굴 우선) 라이브 모드]로 설정한 경우, 노출 제어는 인식된 얼굴에 연동한 평가 측광으로 수행됩니다.
- AF 모드를 [퀵 모드]로 설정하여도 동영상 촬영 시에는 [라이브 모드]로 전환됩니다.

## MENU 메뉴 기능 설정값

동영상 촬영 시에도 메뉴 옵션을 설정할 수 있습니다. 동영상 촬영 기능을 아래에 나열하였습니다.

라이브 뷰/동영상 기능 설정	
LV   설정	동영상
AF 모드	라이브 모드
격자 표시	해제
동영상 녹화 크기	1920x1080
사운드 녹음	설정
축광 타이머	16초

[] 탭 아래의 [라이브 뷰/동영상 기능 설정] 화면에서 다음의 기능을 설정할 수 있습니다.

- **AF 모드** (p.131-137)

[라이브 모드], [ 라이브 모드], [퀵 모드]를 선택할 수 있습니다.  
카메라가 움직이는 피사체에 연속적으로 초점을 맞추는 것은 불가능합니다.

- **격자 표시**

[격자 1 ] 이나 [격자 2 ]의 형태로 격자 선을 표시할 수 있습니다.  
촬영 전에 카메라의 기울기를 확인할 수 있습니다.

- **동영상 녹화 크기**

동영상의 해상도 [**\*\*\*\*x\*\*\*\***] 와 프레임 레이트 [] (초당 기록되는 프레임 수)를 선택할 수 있습니다. [동영상 녹화 크기] 화면에 표시되는 (프레임 레이트)는 [ 비디오 형식] 설정에 따라 자동으로 전환됩니다.

- **해상도**

- [1920x1080] : Full HD (Full High-Definition) 기록 화질.
- [1280x720] : HD (High-Definition) 기록 화질.
- [640x480] : 표준 기록 화질. 화면 포맷은 4:3입니다.

- **프레임 레이트** (fps: 초당 프레임 수)

- [] [] : TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등).
- [] [] : TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등).
- [] : 영화용.

\* 실제 프레임 레이트 (fps) : : 29.97, : 25.00, : 23.976, : 59.94, : 50.00

## 동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

동영상 녹화 크기	총 촬영 시간		파일 크기
	4GB 카드	16GB 카드	
<b>1920x1080</b> F30 F25 F24	12 분	49 분	330 MB/분
<b>1280x720</b> F60 F50	12 분	49 분	330 MB/분
<b>640x480</b> F60 F50	24 분	1 시간 39 분	165 MB/분

- 동영상 촬영을 시작한 후에 파일 크기가 4 GB에 도달했거나 동영상 시간이 29분 59초에 도달하면 자동으로 동영상 촬영이 중단됩니다. 다시 동영상 촬영을 시작하려면 <FEL> 버튼을 누르십시오. (새로운 동영상 파일의 녹화가 시작됩니다.)

### ● 사운드 녹음

[설정]으로 지정하면 내장 마이크를 통해 모노 사운드가 기록됩니다. 스테레오 미니 플러그 (직경 3.5mm)가 있는 외부 마이크를 카메라의 외부 마이크 IN 단자 (p.19)에 연결하면 스테레오 사운드 기록이 가능합니다. 외부 마이크를 연결하면 외부 마이크를 통해 입력되는 소리가 자동으로 기록됩니다. [해제]로 설정하면 사운드가 기록되지 않습니다.

### ● 측광 타이머

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

 [A: 커스텀 WB 등록], [A: 먼지 삭제 데이터], [F: 설정값을 미디어에 저장/열기], [F: 기본 설정 등록/적용], [F: 센서 클리닝], [F: 모든 카메라 설정 해제], [F: 펌웨어 버전]을 선택하면 동영상 촬영이 중단됩니다.

## 동영상 촬영 시 주의 사항

### 기록 및 이미지 화질

- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하면 셔터 버튼을 반누름 하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저로 인해 전체 동영상 촬영 시간이나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저가 필요하지 않다면 IS 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 시중에서 판매하는 외부 마이크를 사용하는 경우, 이러한 소음이 기록되는 것을 방지할 (또는 감소시킬) 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 다시 오토포커스를 실행하려면 <AF-ON> 버튼을 누르십시오. (셔터 버튼을 반누름 하여도 AF가 작동하지 않습니다) 그러나 동영상 촬영 시에 오토포커스를 사용하면 일시적으로 초점이 맞지 않거나 노출이 변경될 수 있으므로 권장하지 않습니다.
- 동영상 촬영에서 카드의 여유 공간이 충분하지 않으면 동영상 잔여 촬영 시간 (p.148)이 적색으로 표시됩니다.
- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리의 잔여 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 위로 빠르게 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.
- 동영상 촬영 시에는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 해제됩니다 (p.205-207).



표시기

## 동영상 촬영 시 주의 사항

### 카메라의 내부 온도 상승과 이미지 화질 저하

- 높은 ISO 감도로 동영상을 촬영하면 노이즈 (수평 밴딩 현상, 밝은 점 등) 또는 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다.
- 동영상 촬영을 장시간 계속하면 카메라의 내부 온도가 상승하며 이로 인해 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 촬영하지 않는 동안에는 전원을 꺼주십시오.
- 직사광선을 받는 곳이나 고온의 환경에서 촬영하는 경우, <🔥> 아이콘 (카메라 내부 고온 경고)이 스크린에 나타납니다. 경고 아이콘이 표시된 상태에서 동영상 촬영을 계속하면 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 이러한 경우에는 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단해야 합니다.
- <🔥> 아이콘이 화면에 나타난 상태에서 카메라의 내부 온도가 더욱 상승할 때까지 동영상 촬영을 계속할 경우, 자동적으로 동영상 촬영이 중단됩니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 동영상 촬영이 불가능합니다.

### 재생 및 TV 연결

- 동영상 촬영 중에 밝기가 급격히 바뀌면 동영상을 재생할 때 해당 부분이 일시적으로 정지되어 보일 수 있습니다.
- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우(p.171), 동영상 촬영 시에 <INFO.> 버튼을 눌러도 INFO 화면이 표시되지 않습니다.
- 카메라를 TV에 연결하고 (p.170-171) 동영상을 촬영하면 촬영 시 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.

# 7

## 이미지 재생

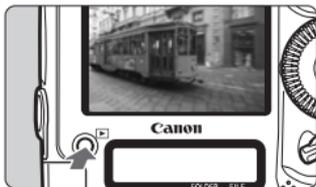
이 장에서는 사진과 동영상을 재생하고 삭제하는 방법, 사진과 동영상을 TV 화면에서 보는 방법과 기타 재생 관련 기능에 대하여 설명합니다.

### **다른 카메라로 촬영한 이미지의 경우:**

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집한 이미지, 파일명이나 파일 형식을 변경한 이미지는 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

## ▶ 이미지 재생

### 단일 이미지 디스플레이



#### 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 가장 최근에 촬영한 이미지나 가장 최근에 확인한 이미지가 나타납니다.



#### 2 이미지를 선택합니다.

- 마지막 이미지부터 재생하려면 <◀> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌립니다.
- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 디스플레이 형식이 바뀝니다.



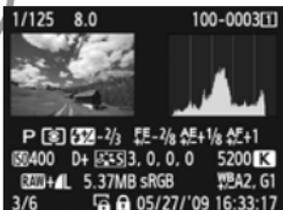
단일 이미지 디스플레이



단일 이미지 디스플레이 + 이미지 크기



히스토그램 표시

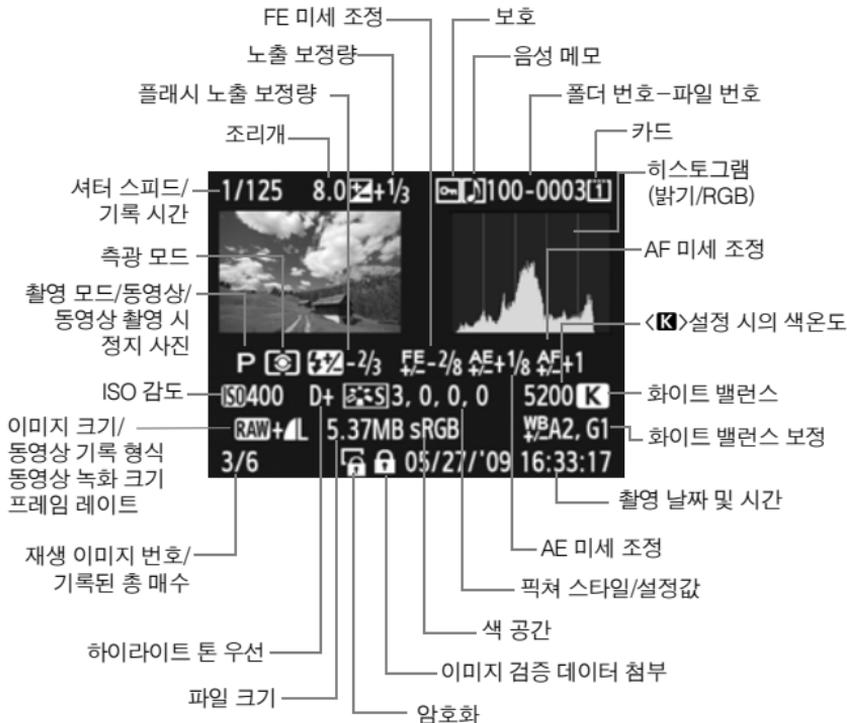


촬영 정보 표시

#### 3 이미지 재생을 마칩니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

## INFO. 촬영 정보 표시



- \* RAW+JPEG 이미지 크기로 촬영할 때는 JPEG 이미지 파일 크기가 표시됩니다.
- \* 동영상 파일의 경우, 동영상 아이콘 <M>, 기록 형식 <MOV>, 녹화 크기 <F920/F1280/F640>, 프레임 레이트 <F60/F50/F30/F25/F24>가 표시됩니다. 촬영 모드, 셔터 스피드와 조리개 값은 표시되지 않습니다.
- \* 동영상 촬영이 디스플레이 되는 중에 촬영된 정지 사진에는 <P>가 표시됩니다.

### ● 하이라이트 경고에 관하여

[<H> 하이라이트 경고] 메뉴 옵션이 [설정]으로 지정된 경우, 과다 노출된 하이라이트 영역이 깜빡입니다. 과다 노출되는 영역에서 더 나은 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 사진을 촬영하십시오.

● **AF 포인트 표시에 관하여**

[**☞ AF 포인트 표시**] 메뉴 옵션을 [**설정**]으로 지정하면 초점이 맞은 AF 포인트는 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 사용하는 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 적색으로 표시될 수 있습니다.

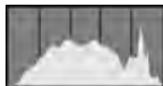
● **히스토그램에 관하여**

밝기 히스토그램에서는 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기를 표시합니다. RGB 히스토그램에서는 채도와 계조를 확인할 수 있습니다. [**☞ 히스토그램**] 메뉴 항목으로 표시 모드를 변경할 수 있습니다.

**[밝기] 표시**

이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 어둡고, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 새도에서 손실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 많아집니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 참조하면 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예



**[RGB] 표시**

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨(왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 손실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

## ▶ 이미지 빨리 찾기

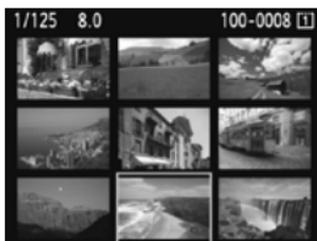
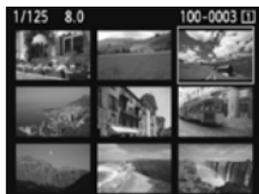
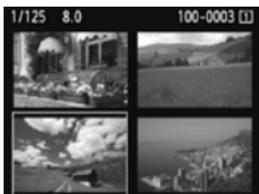
### 🔍 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4 매나 9 매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



#### 1 인덱스 디스플레이를 시작합니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 4 매의 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 청색 프레임으로 표시됩니다.
- 다시 <Q> 버튼을 누르면 9 매 인덱스 디스플레이로 바뀝니다 <Q> 버튼을 누를 때마다 9매 이미지, 4매 이미지, 단일 이미지 디스플레이로 전환됩니다.

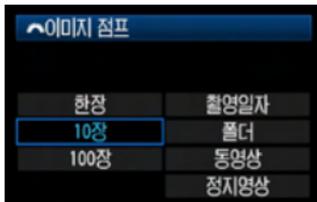


#### 2 이미지를 선택합니다.

- 청색 프레임을 이동시켜 다른 이미지를 선택하려면 <⏪> 다이얼을 돌리십시오.
- <SET>을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.

## 📷 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 <🌤️> 다이얼을 돌려서 이미지 간을 건너뛸 수 있습니다.



점프 방식

이미지 위치

### 1 점프 방식을 선택합니다.

- [📷] <🌤️> 이미지 점프 메뉴 옵션에서 [한장/10장/100장/촬영일자/폴더/동영상/정지 영상] 중 원하는 점프 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 2 점프하여 확인합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
- <🌤️> 다이얼을 돌리십시오.
- ▶ 선택한 점프 방식에 따라 점프 디스플레이가 진행됩니다.
- ▶ 우측 하단에서 현재 설정된 점프 방식과 현재 디스플레이 된 이미지의 위치를 알 수 있습니다.

- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [촬영 일자]를 선택하십시오. <🌤️> 다이얼을 돌리면 촬영 날짜가 표시됩니다.
- 폴더에 따라 이미지를 검색하려면 [폴더]를 선택하십시오.
- 카드에 [동영상]과 [정지 영상]이 모두 포함되어 있는 경우, 둘 중 하나를 선택하여 동영상이나 정지 영상만 디스플레이시킬 수 있습니다.

## 🔍/🔎 확대보기

LCD 모니터에서 이미지를 1.5x에서 10x까지 확대할 수 있습니다.



확대 영역 위치

### 1 이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에, <Q> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 확대됩니다.
- <Q> 버튼을 누른 상태로 유지하면 최대 배율에 도달할 때까지 이미지가 확대됩니다.
- 배율을 낮추려면 <Q> 버튼을 누르십시오. 버튼을 누른 상태로 유지하면 단일 이미지 디스플레이까지 배율이 계속 축소됩니다.



### 2 이미지를 스크롤합니다.

- <⦿> 를 사용하여 확대한 이미지를 스크롤합니다.
- 확대 디스플레이를 끝내려면 <▶> 버튼을 누르십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

### 확대 보기의 시작 위치

보통, 확대 보기는 이미지의 중앙에서 시작합니다. [🔍 확대 표시 설정] 메뉴 옵션을 [AF 포인트 선택점으로부터 확대]로 설정하면, 확대 보기는 선택된 AF 포인트에서 시작합니다. 이 기능은 초점을 빠르게 확인하고자 할 때 편리합니다.



- 확대 보기 중에 <⦿> 다이얼을 돌리면 동일한 확대 영역과 동일한 배율을 유지하면서 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 자동 AF 포인트 선택 또는 수동 포커스 <MF>에서 촬영한 이미지의 경우, 확대가 이미지의 중앙에서 시작합니다.
- 이미지를 촬영한 직후의 이미지 재생중에는 확대 보기가 불가능합니다.
- [AF 포인트 선택점으로부터 확대]에서
  - 시작 배율은 설정된 이미지 사이즈에 따라 달라집니다.
  - C.Fn III -8-1/2/3 으로 설정하면 포커싱 포인트 영역이 확장되며 실제로 초점을 맞춘 AF 포인트에서부터 확대 보기가 시작됩니다. 따라서 수동 선택한 AF 포인트에서부터 확대 보기되지 않을 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

## 📷 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



### 1 [회전]을 선택합니다.

- [📷] 탭에서 [회전]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



### 2 이미지를 선택합니다.

- <🔄> 다이얼을 돌려서 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다.



### 3 이미지를 회전합니다.

- <SET>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:  
90° → 270° → 0°
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 회전을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- [📷 자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정 📷] (p.182) 으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않는 경우에는 [📷 자동 이미지 회전] 메뉴 옵션을 [설정 📷]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

## 동영상 감상하기

기본적으로 다음의 세 가지 방식을 사용하여 촬영한 동영상을 재생할 수 있습니다.

### TV에서 재생 (p.170, 171)

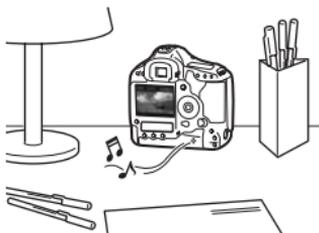


기본 제공된 스테레오 AV 케이블이나 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하여 주십시오. 그 다음 촬영한 동영상과 사진을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 HDTV에 연결한 경우, Full HD (Full High-Definition 1920x1080)와 HD (High-Definition 1280x720) 동영상을 보다 높은 화질로 감상할 수 있습니다.



- 카드에 있는 동영상은 MOV 파일이 호환되는 장비로만 재생할 수 있습니다.
- 하드디스크 레코더에는 HDMI IN 단자가 없으므로 HDMI 케이블로 카메라를 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.

### 카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.165-169)



카메라의 LCD 모니터에서 동영상을 재생하고 첫 장면과 마지막 장면을 삭제할 수도 있습니다. 또한 카드에 기록된 사진과 동영상을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



PC에서 편집한 동영상을 다시 카드에 기록하거나 카메라에서 재생할 수 없습니다.

## PC에서 재생 및 편집

(줌브라우저 EX/이미지브라우저의 PDF 파일 사용 설명서를 참조하십시오)



카드에 기록된 동영상 파일을 PC로 전송하고 줌 브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 재생 및 편집할 수 있습니다. 또한 동영상에서 단일 프레임을 추출하여 정지 사진으로 저장할 수도 있습니다.

- PC에서 동영상을 부드럽게 재생하려면 PC가 고성능 모델이어야 합니다. 줌브라우저 EX/이미지브라우저의 하드웨어 요구 사항에 대해서는 PDF 파일 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생 및 편집하려면 반드시 MOV 파일을 사용할 수 있는 소프트웨어인지 확인하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

# 동영상 재생하기



## 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지가 재생됩니다.



## 2 동영상을 선택합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 이미지를 선택합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 <SET> 아이콘이 표시되면 동영상입니다.
- 인덱스 디스플레이에서 이미지의 좌측 가장 자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다.  
**동영상은 인덱스 디스플레이로 재생할 수 없으므로 <SET> 을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.**



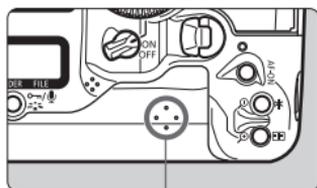
## 3 단일 이미지 디스플레이에서 <SET> 을 누릅니다.

- ▶ 동영상 재생 패널이 하단에 나타납니다.



## 4 동영상을 재생합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 <▶> (재생)을 선택한 다음 <SET> 을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- <SET> 을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <☼> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 재생 과정에 대한 보다 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



스피커

항목	재생 설명
↶ 종료	단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.
▶ 재생	<SET>을 누르면 재생과 정지 간에 전환됩니다.
▶ 슬로우 모션	<⊙> 다이얼을 돌려서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 우측 상단에 표시됩니다.
⏪ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
⏪ 이전 프레임	<SET>을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
▶▶ 다음 프레임	<SET>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
▶▶ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
✂ 편집	편집 화면을 표시합니다 (p.167).
	재생 위치
mm' SS"	재생 시간
 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려서 내장 스피커의 사운드 볼륨을 조정합니다.

- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E4를 사용하는 경우, 23°C에서의 연속 재생 시간은 다음과 같습니다: 약 9시간 20분.
- 단일 이미지 디스플레이 중에 <INFO.> 버튼을 누르면 디스플레이 형식 (p.156)이 전환됩니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 시 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.
- 카메라를 TV에 연결 (p.170, 171) 하여 동영상을 재생하는 경우에는 TV에서 사운드 볼륨을 조정하십시오. <🔊> 다이얼을 돌려도 사운드 볼륨이 변경되지 않습니다.

# ✂ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.



## 1 동영상 재생 화면에서 [✂]을 선택합니다.

▶ 편집 화면이 표시됩니다.



## 2 삭제할 부분을 지정합니다.

- [⏮] (시작 부분 삭제) 또는 [⏭] (끝부분 삭제)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <⏮>를 좌측이나 우측으로 기울여서 이전이나 다음 프레임을 볼 수 있습니다. 계속 기울이고 있으면 프레임이 빨리감기 됩니다.<⏭> 다이얼을 돌리면 프레임 단위로 확인할 수 있습니다.
- 삭제할 부분을 결정한 후에는 <SET>을 누르십시오. 화면 상단에 청색으로 강조된 부분이 동영상에서 남는 부분입니다.



## 3 편집 결과물을 확인합니다.

- [▶]을 선택하고 <SET>을 누르면 청색으로 표시된 부분이 재생됩니다.
- 편집 결과를 변경하려면 단계 2로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 [↶]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



## 4 동영상을 저장합니다.

- [⏮]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새 동영상으로 저장하려면 **새로운 파일**을 선택하십시오. 또는 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기 하여 저장하려면 **덮어쓰기**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



- 편집은 1초 단위 ([✂]으로 표시된 위치)로 실행되기 때문에 동영상이 편집되는 실제 위치가 직접 지정한 위치와는 약간 다를 수 있습니다.
- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우, **새로운 파일**은 선택할 수 없습니다.
- 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하면 더욱 다양한 동영상 편집 기능을 이용할 수 있습니다.

## MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



### 1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- [ ] 탭 아래에서 [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

재생용 이미지 매수



### 2 재생할 이미지들을 선택합니다.

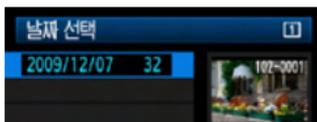
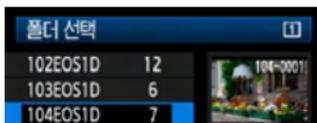
- <DIAL> 다이얼을 돌려서 왼쪽에 보이는 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

#### [모든 이미지/동영상/정지영상]

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 다음 중 하나를 선택합니다: [모든 이미지/동영상/정지 영상]. 그 다음 <SET>을 누르십시오.

#### [폴더/날짜]

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [폴더] 나 [날짜]를 선택하십시오.
- <INFO>가 밝게 강조되면 <INFO> 버튼을 누르십시오.
- <DIAL> 다이얼을 돌려서 폴더나 날짜를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



항목	재생 설명
[모든 이미지]	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[폴더]	선택한 폴더 안에 있는 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[날짜]	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[동영상]	카드에 있는 동영상들만 재생됩니다.
[정지 영상]	카드에 있는 정지 사진들만 재생됩니다.



### 3 재생 간격과 반복 옵션을 설정합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 정지 사진에서는 [재생 간격]과 [반복] 옵션을 설정한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

[재생 간격]



[반복]



### 4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려서 [실행]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중..]이 잠시 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

### 5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET>을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [||]가 표시됩니다. <SET>을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 자동 재생 중에 <INFO.> 버튼을 누르면 정지 사진 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <☀>을 돌려서 음량을 조절할 수 있습니다.
- 일시 정지 중에 <⊙>나 <☀> 다이얼을 돌려서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 슬라이드 쇼 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 170-171 페이지를 참조하십시오.

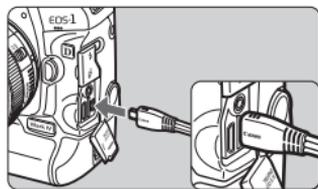
# TV에서 이미지 디스플레이하기

정지 사진과 동영상을 TV로 확인할 수 있습니다. 카메라와 TV를 연결하는 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼주십시오.

\* 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오. 동영상을 재생하려면 165 페이지를 참조하십시오.

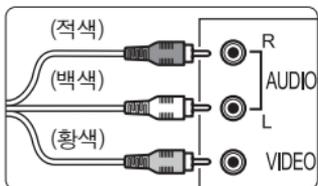
\* 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.

## HD 화질이 아닌 TV에서 보기



### 1 제공된 AV 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 스테레오 AV 케이블을 카메라의 <A/V OUT/DIGITAL> 단자에 연결하십시오.
- 플러그의 <Canon> 로고가 카메라 전면을 향하도록 하여 플러그를 <A/V OUT/DIGITAL> 단자에 삽입하십시오.

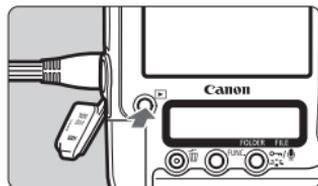


### 2 AV 케이블을 TV에 연결합니다.

- 스테레오 AV 케이블을 TV의 영상 입력 단자와 음성 입력 단자에 연결하십시오.

### 3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트로 선택합니다.

### 4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



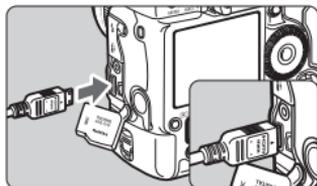
### 5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다.  
(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)

- 비디오 시스템 형식이 TV와 일치하지 않을 경우 이미지가 올바르게 재생되지 않습니다. [F: 비디오 형식]으로 올바른 비디오 형식을 설정하십시오.
- 제공된 것 이외의 스테레오 AV 케이블은 사용하지 마십시오. 다른 케이블을 사용하면 이미지들이 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

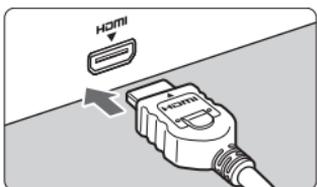
## HD 화질 TV에서 보기

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)이 필요합니다.



### 1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하십시오.
- 플러그의 <▲HDMI MINI> 로고를 카메라 뒷면으로 향하게 하여 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

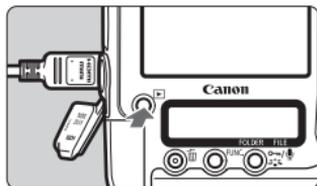


### 2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.

### 3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트에 선택합니다.

### 4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



### 5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도로 디스플레이 됩니다.
- <INFO.> 버튼을 눌러서 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.



다른 어떤 장비의 출력도 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 오작동할 수 있습니다.



- 일부 TV에서는 촬영한 이미지를 디스플레이 하지 못할 수도 있습니다. 그런 경우, 제공된 스테레오 AV 케이블을 사용하십시오.
- 카메라의 <A/V OUT/DIGITAL> 단자와 <HDMI OUT> 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

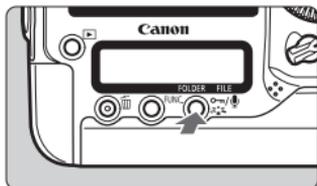
# 🔑 이미지 보호

실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호해 줍니다.

## 단일 이미지 보호

### 1 보호할 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생한 다음 <⏪> 다이얼을 돌려서 이미지를 선택하십시오.



### 2 이미지를 보호합니다.

- 이미지 재생 중에 <ON/OFF> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 보호되면 <ON/OFF> 아이콘이 화면 상단에 나타납니다.
- 이미지 보호를 해제하려면 <ON/OFF> 버튼을 다시 누르십시오. 그러면 <ON/OFF> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 1 단계와 2 단계를 반복하십시오.



## [MENU] 폴더나 메모리 카드의 모든 이미지 보호

폴더나 카드 내의 모든 이미지를 한 번에 보호 처리할 수 있습니다.



[ON/OFF] 보호된 이미지] 메뉴 항목을 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정하면 폴더나 메모리 카드 내의 모든 이미지가 보호 처리됩니다.

이미지 보호 기능을 해제하려면 [폴더 내 모든 이미지 삭제]나 [카드 내 모든 이미지 삭제]를 선택하십시오.



- 카드를 포맷하는 경우 (p.50), 보호된 이미지도 삭제됩니다.
- 이미지를 보호하려면 <Fn/F2> 버튼을 눌렀다가 재빨리 놓으십시오. 2초 이상 누를 경우에는 음성 메모가 기록됩니다.



- [Fn 보호된 이미지] 메뉴 옵션을 [이미지 선택]으로 설정하면 이미지를 개별적으로 보호시킬 수 있습니다 <Fn/F2> 을 눌러 이미지를 보호하거나 보호 해제하십시오.
- 일단 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로는 삭제가 되지 않습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 해제하여야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제할 경우 (p.179), 보호된 이미지들만이 남게 됩니다. 이렇게 하면 불필요한 이미지를 한꺼번에 삭제할 수 있어 편리합니다.
- [Fn.C.Fn IV -9: Fn/F2 버튼 기능]을 [1: 메모 녹음 (보호하지 않음)]이나 [2: 메모 재생 (길게 눌러 녹음)]으로 설정한 경우 <Fn/F2> 버튼을 사용하여 이미지를 보호할 수 없습니다. [Fn 보호된 이미지] 메뉴 옵션의 [이미지 선택]을 사용하여 이미지를 보호하여 주십시오.

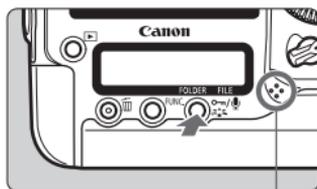
## 음성 메모 기록 및 재생하기

음성 메모를 촬영한 이미지에 첨부할 수 있습니다. 음성 메모는 이미지와 파일 번호가 같은 WAV 사운드 파일로 저장됩니다. 카메라나 기본 제공된 소프트웨어를 사용하여 음성을 재생할 수 있습니다.

### 음성 메모 기록하기

#### 1 음성 메모를 첨부할 이미지를 선택합니다.

- ▶ <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생한 다음 <⦿> 다이얼을 돌려서 이미지를 선택하십시오.



음성 메모 마이크

#### 2 음성 메모를 기록합니다.

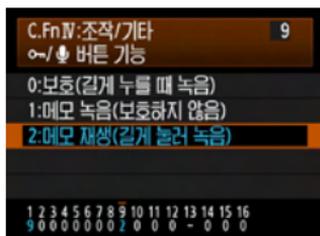
- ▶ 이미지를 디스플레이 하는 동안 <ON/OFF> 버튼을 약 2초 동안 누르십시오.
- ▶ [메모 기록중...]이 나타나면 버튼을 계속 누른 상태로 마이크에 대고 말하십시오. 음성 메모의 최장 기록 시간은 30초입니다.
- ▶ 음성 메모를 끝내려면 버튼에서 손을 떼십시오.
- ▶ <[.]> 아이콘이 화면 상단에 표시됩니다.



- ▶ 보호된 이미지는 음성 메모를 첨부할 수 없습니다.
- ▶ 동영상에는 음성 메모를 첨부할 수 없습니다.
- ▶ 음성 메모를 30초 이상 기록하려면 단계 2를 반복하십시오.
- ▶ 이미지를 촬영한 직후의 이미지 재생 중에도 단계 2에 따라 음성 메모를 기록할 수 있습니다.
- ▶ 음성 메모는 외장 마이크를 사용하여 기록할 수 없습니다.

## 음성 메모 재생하기

[**Fn**.Fn IV -9: **음/음** 버튼 기능]을 [2: 메모 재생 (길게 눌러 녹음)] (p.231)으로 설정하면 이미지에 첨부된 음성 메모를 재생할 수 있습니다.



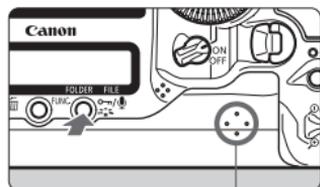
### 1 [Fn.CFn IV -9: **음/음** 버튼 기능]을 [2: 메모 재생 (길게 눌러 녹음)]으로 설정합니다.

- 231 페이지를 참조하여 이 기능을 설정하여 주십시오.
- 사용자 정의 기능 설정에 대한 자세한 내용은 204 페이지를 참조하십시오.



### 2 재생하려는 음성 메모가 첨부된 이미지를 선택합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생한 다음 <⊙> 다이얼을 돌려서 상단에 <[ ]> 아이콘이 표시되는 이미지를 선택하십시오.



스피커

### 3 음성 메모를 재생합니다.

- 이미지가 디스플레이된 상태에서 <음/음> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 음성 메모가 재생됩니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조절할 수 있습니다.
- 재생을 멈추려면 <음/음> 버튼을 누르십시오.



- 이미지에 여러 개의 음성 메모가 첨부되어 있는 경우, 음성 메모들이 연속하여 재생됩니다.
- 카메라로 이미지에 첨부된 음성 메모만 삭제하는 것은 불가능합니다.
- 이미지를 삭제하면 (p.179) 이미지에 첨부된 음성 메모도 삭제됩니다.

# ☑ 이미지 복사하기

카드에 기록된 이미지를 다른 카드에 복사할 수 있습니다.

## MENU 1 매씩 복사하기



### 1 [이미지 복사]를 선택합니다.

- [☑] 탭에서 [이미지 복사]를 선택하고, <SET>을 누릅니다.



### 2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- 복사 원본과 복사본 카드의 용량을 확인하여 주십시오.
- <⌚> 다이얼을 돌려 [이미지 선택]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



### 3 폴더를 선택합니다.

- <⌚> 다이얼을 돌려 복사할 이미지가 들어 있는 폴더를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- 우측에 디스플레이된 이미지를 참조하면 원하는 폴더를 선택하는데 도움이 됩니다.
- ▶ 선택한 폴더에 들어 있는 이미지가 디스플레이 됩니다.

복사 원본은 [☑ 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴 옵션의 [저장/재생] ([재생]) 설정에서 선택한 카드입니다.

선택된 총 이미지



## 4 이미지를 선택합니다.

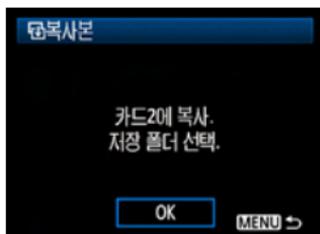
- <⊙> 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ <✓> 아이콘이 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
- <Q> 버튼을 누르면 3매 이미지 디스플레이 모드가 됩니다. 단일 이미지 디스플레이 모드로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.
- 복사할 이미지를 추가적으로 선택하려면 4 단계를 반복하십시오.

## 5 <Fn/⊙> 버튼을 누릅니다.

- 복사하려는 이미지를 모두 선택한 후, <Fn/⊙> 버튼을 누르십시오.

## 6 [OK]를 선택합니다.

- 복사본 카드를 확인하고 <SET>을 누르십시오.



## 7 복사해 넣을 폴더를 지정합니다.

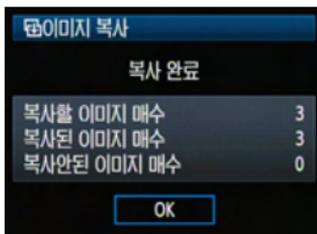
- <⊙> 다이얼을 돌려 이미지를 복사할 대상 폴더를 지정한 후, <SET>을 누릅니다.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [폴더 생성]을 선택합니다.



## 8 [OK]를 선택합니다.

- 복사 원본과 복사본 카드의 정보를 확인하여 주십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.





- ▶ 이미지 복사가 시작되고 진행 과정이 디스플레이 됩니다.  
복사가 완료되면 결과가 화면에 표시됩니다.  
[OK]를 누르면 2 단계로 돌아갑니다.

### MENU 폴더 내 모든 이미지 복사하기

2 단계에서 [■선택]을 선택합니다. 복사할 원본 폴더를 선택한 후 복사해 넣을 대상 폴더를 지정합니다.

### MENU 카드 내 모든 이미지 복사하기

2 단계에서 [모든 이미지]를 선택합니다. 카드 내의 모든 이미지와 폴더가 대상 카드에 복사됩니다. (폴더 번호와 파일명이 대상 폴더에서도 동일하게 유지됩니다.)

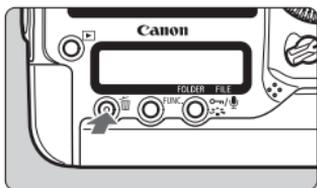
- 복사된 이미지의 파일명은 원본의 파일명과 동일합니다.
- [이미지 선택]이 설정된 경우, 한 번에 여러 개의 폴더에 들어 있는 이미지들을 복사할 수 없습니다. 각 폴더에 들어 있는 이미지를 선택하여 폴더 별로 복사하십시오.
- 만일 복사해 넣는 메모리 카드에 복사 원본 폴더와 동일한 폴더 번호와 동일한 파일 번호를 가진 이미지가 이미 존재하는 경우, 다음과 같은 메시지가 나타납니다: [이미지 건너뛴 후 복사][이미지 덮어 쓰기][복사 취소]. 복사 방식을 선택한 다음 <Ⓢ(SET)>을 누르십시오.
  - [이미지 건너뛴 후 복사]:  
복사본 폴더에 있는 이미지와 파일 번호가 같은 복사원본 폴더의 이미지는 복사하지 않고 건너뛴니다.
  - [이미지 덮어 쓰기]:  
원본 이미지 (보호된 이미지 포함)와 동일한 파일 번호를 갖고 있는 대상 폴더의 이미지들이 덮어 쓰기 됩니다.  
인쇄 명령 (p.201)이 설정된 이미지를 덮어쓰기 하면 인쇄 명령을 다시 설정해야 합니다.
- 이미지를 복사할 때 이미지의 인쇄 명령 정보는 유지되지 않습니다.
- 복사를 진행하는 동안에는 촬영이 불가능합니다. 촬영을 하려면 먼저 [취소]를 누르십시오.

## 🗑 이미지 삭제하기

이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.172)는 삭제되지 않습니다.

- ❗ **한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 분명히 확인한 후 삭제하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해 두십시오. RAW+JPEG 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.**

### 단일 이미지 삭제하기



1 삭제하려는 이미지를 재생합니다.

2 <🗑> 버튼을 누릅니다.

- 화면의 하단에 이미지 삭제 메뉴가 나타납니다.

3 이미지를 삭제합니다.

- ▶ <🔍> 다이얼을 돌려서 [삭제]를 선택한 다음 <GET>을 누르십시오. 디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.



### MENU 이미지에 체크 표시<✓> 하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다. [🗑 이미지 삭제] 메뉴 옵션에서 [선택 후 삭제]를 선택합니다. <GET>를 눌러 삭제할 이미지에 체크 표시 <✓> 를 한 다음 <🗑> 버튼을 누릅니다.

### MENU 폴더나 카드 내의 이미지 모두 삭제하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지를 삭제할 수 있습니다. [🗑 이미지 삭제] 메뉴 옵션이 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정되면 폴더나 카드에 들어있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

📄 보호된 이미지도 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (p.50).

# 이미지 재생 설정값 변경하기

## MENU LCD 모니터 밝기 조정하기

LCD 모니터를 더 보기 쉽도록 밝기를 조정할 수 있습니다.



### 1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [LCD 밝기]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



### 2 밝기를 조정합니다.

- 그레이 차트를 참조하며 <DIAL> 다이얼을 돌려 밝기를 조정한 후, <SET>을 누릅니다.

- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 확인할 것을 권장합니다 (p.158).
- 이미지 재생 중에는 <DISP> 버튼을 눌러서 단계 2의 화면을 표시하고 밝기를 조정할 수 있습니다.

## MENU 이미지 재생 시간 설정

이미지 촬영 직후에 이미지가 LCD 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다. 계속 이미지가 디스플레이 되도록 하려면 [홀드]로 설정하고, 이미지가 디스플레이 되지 않도록 하려면 [해제]로 설정하십시오.

### 1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [ ] 탭에서 [재생 시간]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

### 2 원하는 시간을 설정합니다.

- < > 다이얼을 돌려서 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



 [홀드]로 설정할 경우, 자동 전원 오프 기능에서 설정했던 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

## MENU 세로 이미지의 자동 회전



세로로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터나 PC에서 가로로 나타나는 대신 세로로 자동 회전되어 나타납니다. 이 기능의 설정은 변경이 가능합니다.

### 1 [자동 이미지 회전]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [자동 이미지 회전]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

### 2 자동 회전을 설정합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 설정값을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### ● 설정 [ON]

세로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터와 PC 모두에 자동으로 회전되어 나타납니다.

#### ● 설정 [OFF]

세로 촬영한 이미지가 PC에서만 자동으로 회전되어 나타납니다.

#### ● 해제

세로 촬영한 이미지가 회전되지 않습니다.

⚠ 자동 회전 기능이 [해제]로 설정된 동안에는 세로 촬영한 이미지가 자동 회전되지 않으며 자동 이미지 회전 기능을 [설정]으로 나중에 바꾸어 재생해도 회전되지 않습니다.

- 이미지 촬영 직후의 이미지 리뷰 시에는 세로 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.
- 카메라를 위나 아래로 향한 상태에서 세로 촬영을 한 경우, 이미지 재생 시 자동 회전 기능이 적용되지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 PC의 화면에서 자동 회전되어 나타나지 않는다면 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 소프트웨어의 사용이 원인일 수 있으므로, 카메라와 함께 제공된 소프트웨어의 사용을 권장합니다.

# 8

## 센서 클리닝

카메라는 이미지 센서의 전면 (로우 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다. 또한 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공된 소프트웨어)을 사용하여 남아 있는 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

### 센서 전면의 이물질 점착에 관하여

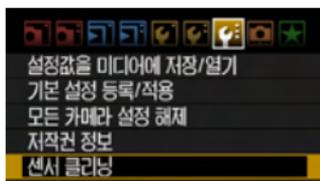
외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게는 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하는 중이라도 셔터 버튼을 반누름하면, 클리닝 과정을 중단하고 곧바로 촬영을 시작할 수 있습니다.

## 자동 센서 클리닝

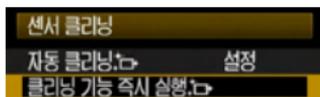
전원 스위치를 <ON/J> 이나 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 얇은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통은 이 작동에 신경 쓸 필요가 없습니다. 그러나 사용자가 원하면 언제라도 이 센서 클리닝 기능을 작동 시키거나 해제할 수 있습니다.

### 센서 클리닝 기능 실행하기



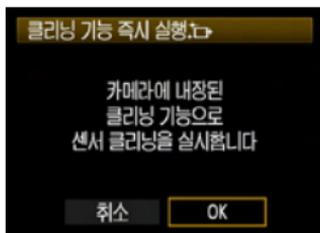
#### 1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.



#### 3 [OK]를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 센서 클리닝 작동 중에는 LCD 모니터에 <[Sensor Cleaning Icon]> 아이콘이 표시됩니다. 클리닝이 완료되면 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

- 센서를 클리닝 하는 동안 셔터에서 3번의 셔터 작동음이 발생하지만 카메라에서 사진이 촬영되지는 않습니다.
- 탁자나 기타 평평한 곳에 카메라를 올려 놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 먼지 제거의 효과는 크게 다르지 않습니다. 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는, [클리닝 기능 즉시 실행] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

### 자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 2번째 단계에서 [자동 클리닝] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON/J> 이나 <OFF>로 설정해도 센서 클리닝 기능이 작동하지 않습니다.

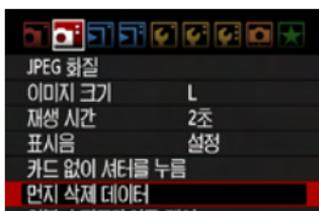
## MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능합니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

### 준비

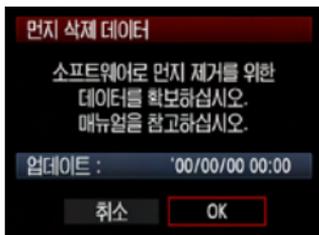
- 전체적으로 백색인 물체를 준비합니다 (종이 등).
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF> 로 설정한 후 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

### 먼지 삭제 데이터 취득하기



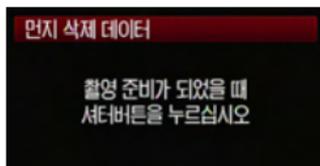
#### 1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

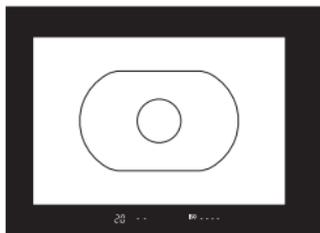
- [ON] 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [OK]를 선택합니다.

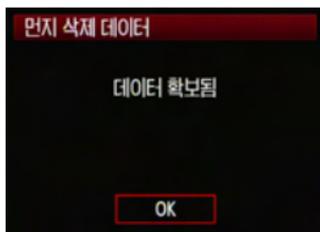
- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고, <SET>을 누르십시오. 자동 센서 클리닝이 완료되면 다음의 메시지가 나타납니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진은 촬영되지 않습니다.





### 3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20~30cm의 거리를 두고 무늬가 없는 완전히 백색인 물체를 뷰파인더에 채운 후 촬영을 합니다.
- ▶ 조리개 값 f/22의 조리개 우선 AE 모드로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다. [OK]를 누르면 메뉴가 다시 나타납니다.
- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 시행하고 [OK]를 누른 후 사진을 다시 촬영하십시오.



### 먼지 삭제 데이터에 관하여

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우, 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다.

함께 제공되는 소프트웨어를 이용하여 먼지 자국을 자동으로 제거하는 방법에 관해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오.

이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.

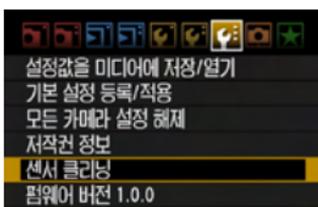
**!** 먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터에 그대로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도를 떨어뜨리게 됩니다.

## MENU 수동 센서 클리닝

자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

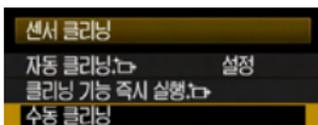
**이미지 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.**

센서 클리닝을 하기 전에 먼저 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오.



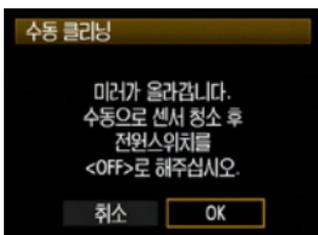
### 1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



### 2 [수동 클리닝]을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [수동 클리닝]를 선택하고, <SET>을 누릅니다.



### 3 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- 상단 LCD 패널에 "CLn" 표시가 깜빡입니다.



### 4 클리닝 작업을 마칩니다.

- 센서를 클리닝한 후에는 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.



- 전원으로는 AC 어댑터 키트 ACK-E4 (별매)의 사용을 권장합니다.
- 배터리를 사용하는 경우 반드시 완전 충전된 배터리를 사용하십시오.

- **센서 클리닝 중에는 절대로 다음과 같은 동작을 하지 마십시오. 도중에 전원이 끊어질 경우, 셔터가 닫혀서 셔터 막과 이미징 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
  - 전원 스위치를 <OFF>로 설정.
  - 배터리를 제거 또는 장착.
- 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시는 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 분사 압력이 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결될 수 있습니다.
- 블로어로는 제거할 수 없는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

# 9

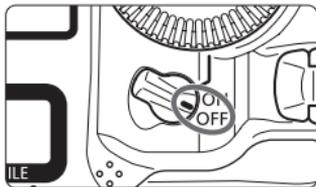
## 이미지 프린팅

- **프린팅 (p.190)**  
카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge" 와 호환됩니다.
- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) (p.199)**  
DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 지정, 출력 매수 지정 등의 출력 방식에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트할 수 있습니다. 이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한 번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.

# 프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 카메라에서 모든 다이렉트 출력 작업을 수행할 수 있습니다.

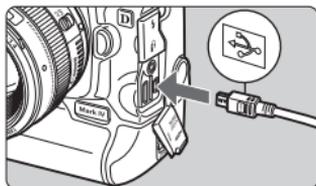
## 카메라를 프린터에 연결하기



**1** 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

**2** 프린터를 설정합니다.

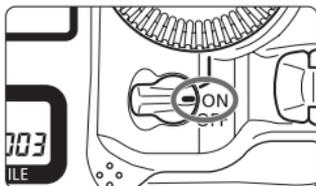
- 자세한 사항은 프린터의 설명서를 참조하십시오.



**3** 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 <↔> 아이콘이 카메라의 뒷면을 향하게 하여 <A/V OUT/DIGITAL> 단자에 케이블 플러그를 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

**4** 프린터의 전원을 켭니다.



**5** 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.

PictBridge



## 6 이미지를 재생시킵니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타나고 카메라와 프린터가 연결되었다는 표시인 <P> 아이콘이 이미지의 좌측 상단에 나타납니다.



- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- 카메라는 CP 다이렉트나 버블 젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
- 기본 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
- 5번째 단계에서 신호음이 길게 나는 경우, 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 문제를 찾아내려면 다음의 지시를 따라 주십시오:
  1. <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
  2. <SET>을 누릅니다.
  3. 인쇄 설정 화면에서 [인쇄]를 선택합니다.
 여러 메시지가 LCD 모니터에 표시됩니다 (p.198).



- 본 카메라를 사용하여 촬영한 RAW 이미지들도 프린트할 수 있습니다.
- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지 확인하십시오. 완전 충전된 배터리로는 약 6 시간 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E4 (별매)를 사용하여 전원을 공급할 것을 권장합니다.

# 프린팅

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션들이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.



## 1 출력할 이미지를 선택합니다.

- <🖨️> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오.
- <🌀> 다이얼을 돌려 출력할 이미지를 선택합니다.

## 2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

### 인쇄 설정 화면



인쇄 효과를 설정합니다 (p.194).

인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.

인쇄 매수를 설정합니다.

트리밍 영역을 설정합니다 (크롭핑) (p.197).

인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.

단계1의 화면으로 돌아갑니다.

인쇄를 시작합니다.

사용자가 입력한 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

\* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 일부 설정이 불가능할 수 있습니다.

## 3 [용지 세팅]을 선택합니다.

- <🌀> 다이얼을 돌려서 [용지 세팅]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.

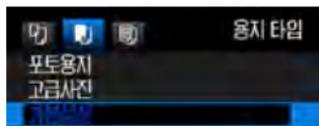


## 용지 사이즈 설정하기



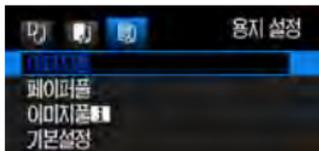
- <⊙> 다이얼을 돌려서 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

## 용지 타입 설정하기



- <⊙> 다이얼을 돌려서 프린터에 들어 있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음 <SET>을 누릅니다.
- 캐논의 프린터와 캐논의 용지를 사용하는 경우, 프린터의 사용설명서를 참조하여 어떤 종류의 용지가 사용 가능한지 확인해 주십시오.
- ▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

## 용지 설정하기



- <⊙> 다이얼을 돌려서 용지 설정을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

항목	설명
이미지풀	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이퍼풀	테두리 없이 프린트됩니다. 사용 중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다
이미지풀 <b>i</b>	9x13cm와 그 보다 더 큰 출력물에서 촬영 정보*가 테두리상에 프린트 됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up <b>i</b> 35-up <b>□</b>	A4/레터 사이즈 용지에 DPOF (p.199)를 통해 지시된 이미지의 20개 또는 35개의 썸네일들이 프린트됩니다. • [20-up <b>i</b> ]은 촬영 정보*가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터의 모델과 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

\* Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.



## 4 인쇄 효과를 설정합니다.

- 원하는 효과를 설정합니다. 인쇄 효과 설정이 필요 없으면 5번 단계로 이동하십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 우측 상단의 항목을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- 만일 <☒> 아이콘이 <INFO.>와 나란히 표시된 경우 인쇄 효과 또한 조절이 가능합니다 (p.196).
- <⊙> 다이얼을 돌려 원하는 인쇄 효과를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

인쇄 효과	설명
☒ 켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
☒ 끄기	인쇄 특성을 "켜기"로 설정한 것과 동일합니다. 어떤 자동 보정도 수행되지 않습니다.
☒ VIVID	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
☒ NR	노이즈를 제거한 후 이미지를 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
☒ 내추럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
☒ 내추럴 M	"내추럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내추럴"보다 미세한 인쇄 조정이 가능합니다.
☒ 기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

\* 프린터에 따라 화면 디스플레이가 달라질 수 있습니다.

\* 인쇄 효과를 변경하면 해당 효과가 좌측 상단에 디스플레이 된 이미지에 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이 된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 발생할 수 있습니다. 또한 196 페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에서도 마찬가지로입니다.



## 5 날짜와 파일 번호의 입력을 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려 <Ⓜ>를 선택하고, <GET>을 누릅니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택하고, <GET>을 누릅니다.



## 6 출력 매수를 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려 <Ⓜ>를 선택한 후, <GET>을 누릅니다.
- <⊙> 다이얼을 돌려 출력 매수를 선택한 후, <GET>을 누릅니다.



## 7 출력을 시작합니다.

- <⊙> 다이얼을 돌려 [인쇄]를 선택한 후, <GET>을 누릅니다.
- ▶ 출력이 시작됩니다.



- 트리밍에 관한 자세한 설명은 197 페이지를 참조하십시오.
- [기본 설정]에서의 출력효과를 비롯한 기타 옵션은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [기본 설정]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- ISO 감도 범위 확장 시 H2, H3의 ISO 감도로 촬영한 이미지에 촬영 정보 **■** (p.193)를 프린트할 때는 ISO 감도 설정값이 올바르게 프린트되지 않을 수 있습니다.
- 이미지의 파일 크기와 이미지 크기에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.197)을 적용한 경우에는 이미지를 프린트하는 데 더 오래 걸릴 수 있습니다.
- 출력을 도중에 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 <GET>을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.
- [☺: 모든 카메라 설정 해제] 메뉴 옵션 (p.53)을 실행하면 모든 설정값들이 기본 설정으로 돌아갑니다.

## 인쇄 효과 조정하기



194 페이지의 4 번 단계에서 인쇄 효과를 선택 하십시오. <INFO> 아이콘이 <INFO> 옆에 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 4 번 단계에서의 선택에 따라 달라 집니다.

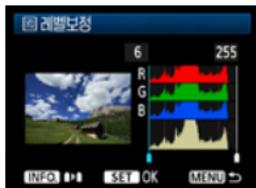
### ● 밝기

이미지의 밝기를 조정합니다.

### ● 레벨 보정

[**매뉴얼**]을 선택하는 경우, 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.

<▲>를 움직이려면 레벨 보정 화면이 디스플레이 되어 있을 때 <INFO> 버튼을 누르십시오. <○> 다이얼을 돌려서 색도 레벨 (0-127)과 하이라이트 레벨 (128 - 255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.



### ● 밝게 보정

역광의 환경으로 인해 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 효과적입니다.

[**켜기**]로 설정하면, 피사체의 얼굴이 출력 시에 밝게 나타납니다.

### ● 적목 수정

플래시를 이용한 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다.

[**켜기**]로 설정하면, 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.



- [**밝게 보정**]과 [**적목 수정**] 효과는 화면에 나타나지 않습니다.
- [**상세 설정**]을 선택하면 [**콘트라스트**]와 [**채도**], [**색조**]와 [**컬러 밸런스**]를 조정할 수 있습니다. [**컬러 밸런스**]를 조정하려면 <⋮>키를 사용하십시오. B는 청색을 의미하고, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 각 색상은 각각의 방향으로 이동하여 조정할 수 있습니다.
- [**초기화**]를 선택할 경우, 설정한 모든 인쇄 효과가 기본값으로 초기화됩니다.

## 이미지 트리밍



원하는 부분만 이미지에서 잘라내어 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다. **트리밍 작업은 반드시 출력 직전에 하십시오.** 만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

### 1 인쇄 설정 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.

### 2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 화면비를 설정합니다.

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 화면비는 [용지 세팅]에서 바꿀 수 있습니다.

#### 트리밍 프레임의 크기 변경

<Q> 나 <Q> 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기를 변경합니다.  
트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

#### 트리밍 프레임의 위치 이동

<⤴>를 사용하여 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다.  
원하는 위치에 올 때까지 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

#### 프레임 회전시키기

<INFO> 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임이 수평/수직 방향으로 번갈아 바뀝니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

#### 이미지 틸트 보정

<⦿> 다이얼을 돌려서 0.5도 단위로 최대 ±10도까지 이미지 경사각을 조정할 수 있습니다. 이미지 틸트를 조정하면 화면의 <⦿> 아이콘이 청색으로 변합니다.

### 3 <SET>을 눌러 트리밍 기능을 종료합니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- 프린터에 따라서 사용자가 지정한 위치가 올바르게 적용되지 않은 채 출력될 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어 집니다.
- 이미지를 트리밍 할 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용하십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.



### 프린터 취급 예러

프린터 예러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 **[계속]**을 선택하여 출력을 재개하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 예러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 예러 메시지가 나타납니다. <SET>을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

### 용지 예러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

### 잉크 예러

프린터의 잉크 레벨을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

### 하드웨어 예러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

### 파일 예러

선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

# 디지탈 프린트 지시 형식 (DPOF)

프린트 형태와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로는 설정할 수 없습니다.)

## 인쇄 옵션 설정하기



### 1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- [OK] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



### 2 [설정]을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

### 3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
- <OK> 다이얼을 돌려서 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <OK> 다이얼을 돌려서 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[프린트 형태]



[날짜]



[파일 번호]



항목	설명	
프린트 형태	 표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
	 인덱스	여러 개의 썸네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
	 양쪽	표준과 인덱스 프린트 형태 둘 다 출력합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.
	해제	
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.
	해제	

## 4 설정을 마칩니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 다음은, [이미지 선택], [■지정] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- [날짜], [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 출력 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 인쇄 명령이 올바르게 수행되지 않거나 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

- RAW 이미지와 동영상에는 인쇄 명령을 실행할 수 없습니다.
- [인덱스] 출력에서는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 지정할 수 없습니다.

## 인쇄 명령

### ● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다  
<Q> 버튼을 누르면 3 개의 이미지가 디스플레이  
이 됩니다. 단일 이미지 보기를 원하는 경우  
<Q> 버튼을 누르십시오.

인쇄 명령 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을  
눌러 설정한 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.

#### [표준] [양쪽]

<SET>을 누르면 디스플레이 된 이미지의  
출력 매수가 1로 표시됩니다. 그런 다음  
<Q> 다이얼을 돌려 그 이미지의 원하는  
출력 매수 (최대 99매)를 설정하십시오.

#### [인덱스]

<SET>을 누르면 화면 좌측 상단에 <✓> 아이  
콘이 표시되고, 디스플레이 된 이미지가 인덱스  
출력에 포함됩니다.

### ● 지정

[지정]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩  
프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다. 모든 설정 해제와 폴더를 선택하면 폴더  
안의 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

### ● 모든 이미지

카드에 있는 모든 이미지에 각 1매의 인쇄 명령이 설정됩니다. 모든 설정 해제를  
선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.



- RAW 이미지와 동영상들은 "지정"이나 "모든 이미지"를 설정하여도  
인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여  
인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이  
출력되지 않을 수도 있습니다.

## DPOF를 이용한 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

### 1 출력을 준비합니다.

- 190 페이지를 참조하여 주십시오. "카메라를 프린터에 연결하기"의 5번 단계까지의 과정을 수행하십시오.

### 2 [OK] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

### 3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터를 연결하여 출력이 가능한 경우에만 [인쇄]가 나타납니다.

### 4 [용지 세팅]을 설정합니다. (p.192)

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.194)를 설정하십시오.

### 5 [OK]를 선택합니다.

- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록되는 출력을 지원하지 않습니다.
- [이미지 풀]로 설정한 경우, 일부 프린터에서는 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
- 일부 프린터에서는 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.

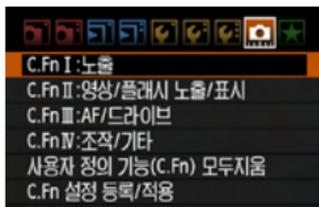
- [레벨 보정] 모드에서 [매뉴얼]을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 [재시작]을 선택하십시오. 출력을 중단하고 아래와 같은 일이 발생한 경우에는 출력이 재개되지 않습니다.
  - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우.
  - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우.
  - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
- 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 198 페이지를 참조하십시오.

# 10

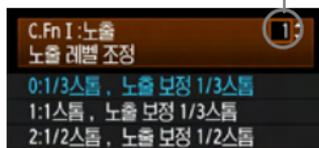
## 카메라 사용자 설정하기

자신이 선호하는 방식으로 카메라의 기능을 상세하게 조정할 수 있으며 카메라 설정값을 카드에 저장하거나 카메라에 등록할 수 있습니다.

## MENU 사용자 정의 기능 설정하기



사용자 정의 기능 번호



### 1 [●]를 선택합니다.

- <☺> 다이얼을 돌려 [●] 탭을 선택합니다.

### 2 그룹을 선택합니다.

- <☺> 다이얼을 돌려 C.Fn I - IV를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

### 3 사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.

- <☺> 다이얼을 돌려 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

### 4 원하는 대로 설정을 변경합니다.

- <☺> 다이얼을 돌려 설정 (번호)을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 2 번에서 4 번 단계를 반복하십시오.
- 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시됩니다.

### 5 설정을 마칩니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 2 번 단계의 화면으로 돌아갑니다.

## 모든 사용자 정의 기능 초기화하기

2 번 단계에서 [사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움] 항목을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.

 모든 사용자 정의 기능을 삭제하더라도 [●C.Fn IV -12: 포커싱 스크린]의 설정값은 그대로 유지됩니다. [●C.Fn I -16: AE 미세 조정], [●C.Fn I -17: FE 미세 조정], [●C.Fn III -7: AF 미세 조정]의 등록된 설정값도 유지되지만 [0: 해제]로 설정됩니다.

## MENU 사용자 정의 기능

### C.Fn I: 노출

		📷 LV 촬영	🎥 동영상 촬영
1	노출 레벨 조정		○
2	ISO 감도 단계별 설정	○	M 동영상 모드에서
3	ISO 감도의 제어 범위 설정	○	M 동영상 모드에서
4	브라케팅 자동 해제	○	
5	브라케팅 순서	○	
6	브라케팅 촬영 매수 설정	○	
7	AF 포인트 연동 스팟 측광		
8	안전 쉬프트	○	
9	사용 가능한 촬영 모드 선택		○
10	측광 모드 선택		
11	수동 노출시 측광 모드		
12	셔터 스피드 범위 설정	○	M 동영상 모드에서
13	조리개 값 범위 설정	○	M 동영상 모드에서
14	촬영/측광 모드 적용		
15	Av 모드시 플래시 동조속도	○	
16	AE 미세 조정	○	(정지 사진)
17	FE 미세 조정	○	



- 회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (LV 촬영) 또는 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)
- 🎥 동영상 촬영에서는 AF 모드를 [퀵 모드] (AF-ON)로 설정하여도 동영상 촬영 시에 [라이브 모드] (AF-L/AF-ON)로 변경됩니다. 따라서 "AF-ON에서"가 표시된 사용자 정의 기능은 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (동영상 촬영 전에만 작동)

**C.Fn II: 영상/플래시 노출/표시**

1	노이즈 감소기능(장기 노출시)	p.214
2	고감도 ISO 노이즈 감소	
3	하이라이트 톤 우선	p.215
4	자동 밝기 최적화 기능	
5	E-TTL II 측광 방식	
6	셔터막 동조	p.216
7	플래시	
8	노출 중 파인더에 정보 표시	
9	벌브 촬영중 LCD 조명	p.217
10	촬영시 INFO.버튼	

📷 LV 촬영	🎥 동영상 촬영
○	(정지 사진)
○	(정지 사진)
○	
○	
○	
○	
○	
○	
○	

**C.Fn III: AF/드라이브**

1	USM 렌즈 전자식 MF	p.218
2	AI Servo 추적 감도	
3	AI Servo 이미지 순위	
4	AI Servo AF 추적방법	p.219
5	AF 작동 불능시 렌즈 구동	
6	렌즈 AF 멈춤 버튼 기능	p.220
7	AF 미세 조정	p.221
8	선택 측거점의 AF 영역 확장	p.222
9	측광중 멀티 콘트롤러	p.223
10	선택 가능한 AF 포인트	
11	등록된 AF 포인트로 변경	p.224
12	AF 포인트 자동 선택	

📷 LV 촬영	🎥 동영상 촬영
○	
	AFQuick에서
	4 제외 (일부 설정값만 AFQuick에서)
	AFQuick에서
	AFQuick에서
	AFQuick에서
	2+ AFQuick에서
	AFQuick에서

13	포커싱 중 AF 측거점 표시	p.225	AFQuick에서	
14	AF 포인트 밝기		AFQuick에서	
15	AF 보조광		AFQuick에서	
16	방향이 링크된 AF 포인트	p.226	AFQuick에서	
17	미러 락업			
18	연속 촬영 스피드		○	
19	연속 촬영시 촬영 매수 제한	p.227	○	

## C.Fn IV: 조작/기타

			LV 촬영	동영상 촬영
1	셔터 버튼/AF-ON 버튼	p.227	○	
2	AF-ON/AE 잠금 버튼 변환		○	
3	측광중 퀵 컨트롤 다이얼	p.228	1,3: AFQuick에서 +2,4: M 동영상 모드	
4	SET 버튼 할당	p.229		
5	수동 노출시 Tv/Av 설정		○ (M에서)	
6	Tv/Av에서 다이얼 방향	p.230	○	M 동영상 모드에서
7	렌즈 없이 Av 설정		○	M 동영상 모드에서
8	WB+미디어/이미지 크기 설정	p.231		
9	버튼 기능			
10	<OFF>시 버튼 조작		○	
11	동영상 촬영 개시	p.232	○	
12	포커싱 스크린			
13	타이머 시간 변경	p.233	[릴리즈 후 타이머]만 가능	
14	릴리즈 타임랙 단축			
15	화면 비율 정보 추가	p.234	○	(정지 사진)
16	이미지 확인 데이터 추가		○	(정지 사진)

## MENU 사용자 정의 기능의 설정

사용자 정의 기능은 그 기능에 따라 4가지로 분류되어 있습니다: C.Fn I :노출, C.Fn II :영상/플래시 노출/표시, C.Fn III :AF/드라이브, C.Fn IV :조작/기타.

**1** 일부 사용자 정의 기능의 번호는 EOS-1D Mark III의 사용자 정의 기능 번호와 다릅니다.

### C.Fn I : 노출

#### C.Fn I -1 노출 레벨 조정

0: 1/3 스톱      노출 보정 1/3 스톱

1: 1 스톱      노출 보정 1/3 스톱

셔터 스피드와 조리개를 1 스톱 단위로 설정합니다.

2: 1/2 스톱      노출 보정 1/2 스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정을 1/2 스톱 단위로 설정합니다.

 2로 설정한 경우, 뷰파인더와 상단 LCD 패널의 1/2 스톱 단위 표시가 다음과 같이 바뀝니다: "■" → "■■".

#### C.Fn I -2 ISO 감도 단계별 설정

0: 1/3 스톱

1: 1 스톱

#### C.Fn I -3 ISO 감도의 제어 범위 설정

**해제:** 설정 가능한 ISO 감도 범위가 100-12800입니다.

**설정:** 설정 가능한 ISO 감도가 [등록]에서 설정된 최고 ISO 감도부터 최저 ISO 감도의 범위를 갖습니다.

**등록:** 가장 높은 ISO 감도를 100-H3 (102400) 사이에서 설정할 수 있고, 가장 낮은 ISO 감도를 L (50)-H2 (51200) 사이에서 설정할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

- 
- 다른 EOS 카메라와 같은 방식으로 ISO 감도 범위 확장을 설정하려면 최대 한도를 [H1], [H2] 또는 [H3]로 설정하고 최소 한도를 [L]로 설정하십시오.
  - C.Fn I -3에서 최소 한도를 L로 설정하여도 수동 노출 동영상 촬영 시에는 L을 선택할 수 없습니다 (ISO 50).

## C.Fn I -4 브라케팅 자동 해제

## 0: 설정

전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 카메라 설정값을 삭제하면 AEB와 WB-BKT 설정이 취소됩니다. 또한 벌브 노출이 설정되거나 플래시가 발광 준비될 때도 AEB가 취소됩니다.

## 1: 해제

전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 AEB와 WB-BKT 설정이 취소되지 않습니다. (플래시가 사용 대기 중인 경우 AEB 기능은 취소되지만 AEB 설정값은 메모리에 유지됩니다.)

## C.Fn I -5 브라케팅 순서

AEB 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

2: +, 0, -

AEB	WB 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
- : 노출 감소	- : 청색 쪽	- : 마젠타 쪽
+ : 노출 증가	+ : 황색 쪽	+ : 녹색 쪽

## C.Fn I -6 브라케팅 촬영 매수 설정

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅으로 촬영하는 이미지 매수를 일반 모드인 3회에서 2회, 5회, 7회로 변경할 수 있습니다. C.Fn I -5-0이 설정된 경우, 브라케팅 촬영이 아래의 표와 같이 진행됩니다.

0: 3 장

2: 5 장

1: 2 장

3: 7 장

(1 스탱 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
0: 3 장	표준 (0)	-1	+1				
1: 2 장	표준 (0)	-1					
2: 5 장	표준 (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 장	표준 (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

## C.Fn I -7 AF 포인트 연동 스팟 측광

0: 해제 (중앙 AF 포인트 설정)

1: 설정 (활성 AF 포인트 설정)

[**☞C.Fn III -10: 선택 가능한 AF 포인트**] (p.223)를 [1: 19 포인트], [2: 11 포인트], [3: 안쪽 9 포인트] 또는 [4: 바깥쪽 9 포인트]로 설정하면 선택한 AF 포인트와 연동한 스팟 측광이 가능해집니다. 자동 AF 포인트 선택에서는 스팟 측광이 뷰파인더의 중앙에서 수행됩니다.

 C.Fn III -10을 [0: 45 포인트]로 설정한 경우, C.Fn I -7을 [1: 설정 (활성 AF 포인트 설정)]로 설정하여도 스팟 측광이 중앙으로 설정됩니다.

## C.Fn I -8 안전 쉬프트

0: 해제

1: 설정 (Tv/Av)

이 설정은 셔터 우선 AE (Tv)와 조리개 우선 AE (Av) 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 안정적이지 못하며 자동 노출값을 올바르게 획득할 수 없을 때 카메라가 자동으로 노출 설정을 변경하여 올바른 노출값을 확보합니다.

2: 설정 (ISO 감도)

이 설정은 프로그램 AE (P)와 셔터 우선 AE (Tv), 조리개 우선 AE (Av) 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 안정적이지 못하며 자동 노출값을 올바르게 획득할 수 없을 때 카메라가 자동으로 ISO 감도를 변경하여 올바른 노출을 얻습니다.

- 
- C.Fn I -3,12,13 에서 설정 가능한 노출 설정값 범위가 변경되었어도, 올바른 노출값의 확보를 위하여 필요한 경우 안전 쉬프트 기능이 기존 설정값에 우선합니다.
  - 설정 1과 설정 2에서는 안전 쉬프트와 플래시를 함께 사용할 수 있습니다.

## C.Fn I -9 사용 가능한 촬영 모드 선택

**해제:** 모든 촬영 모드 (M, Tv, Av, P, BULB)를 선택할 수 있습니다.

**설정:** [등록]에서 설정한 촬영 모드만을 선택할 수 있습니다.

**등록:** 특정 촬영 모드를 선택이 불가능하도록 설정하려면 체크 표시 <✓>를 해제하여 주십시오. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

## C.Fn I -10 측광 모드 선택

**해제:** 모든 측광 모드 (☉: 평가, ☉: 부분, ☉: 스팟, ☉: 중앙 중점 평균)를 선택할 수 있습니다.

**설정:** [등록]에서 설정한 측광 모드 중에서만 선택할 수 있습니다.

**등록:** 특정 측광 모드를 선택이 불가능하도록 설정하려면 체크 표시 <√>를 해제하여 주십시오. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

## C.Fn I -11 수동 노출시 측광 모드

수동 노출 모드에서 사용할 측광 모드를 설정할 수 있습니다.

**0: 측광 모드 설정**

**3: 스팟 측광**

**1: 평가 측광**

**4: 중앙 중점 평균 측광**

**2: 부분 측광**



1-4번의 설정에서는 촬영 중 <☉·☉> 버튼을 눌러 측광 모드를 변경할 수 없습니다.

## C.Fn I -12 셔터 속도 범위 설정

**해제:** 셔터 속도의 설정 가능 범위가 1/8000초에서 30초로 됩니다.

**설정:** 셔터 속도의 설정 가능 범위가 [등록]에서 설정한 최고 셔터 속도에서 최저 셔터 속도까지의 범위로 됩니다.

**등록:** 등록 가능한 최고 셔터 속도는 1/8000초에서 15초까지 이고, 최저 셔터 속도는 30초에서 1/4000초입니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

## C.Fn I -13 조리개 값 범위 설정

**해제:** 조리개 값의 설정 가능 범위가 카메라에 장착된 렌즈의 최대 조리개 값에서 최소 조리개 값까지로 지정됩니다.

**설정:** 설정 가능한 조리개 값의 범위는 [등록]에서 설정한 가장 작은 조리개에서 가장 큰 조리개로 지정됩니다.

**등록:** 최소 조리개 값은 f/91에서 f/1.4, 최대 조리개 값은 f/1.0에서 f/64내에서 등록할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

## C.Fn I -14 촬영/측광 모드 적용

<★> (AE 잠금) 버튼을 계속 누르고 있는 동안 등록된 설정 (촬영 모드, 측광 모드, 셔터 스피드, 조리개 또는 노출 보정)으로 변환할 수 있습니다.

**해제:** <★> 버튼을 누르면 노출이 고정됩니다 (AE 잠금).

**설정:** <★> 버튼을 계속 누르고 있으면 등록된 설정으로 바로 바꿀 수 있습니다.

**등록:** AE 잠금 버튼에 대한 설정을 지정합니다: 촬영 모드, 측광 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정.

[등록]을 선택하면, <★> AE 잠금 버튼으로 AF의 작동 여부도 설정할 수 있는

[AE 잠금 버튼 누름시 (AF 설정/AF 해제)] 표시가 나타납니다.

카메라에 설정값을 등록하려면 [AF 설정/AF 해제]를 선택하십시오.

 촬영 모드를 "Bulb"로 설정한 경우에는 이 설정을 등록할 수 없습니다.

## C.Fn I -15 Av 모드시 플래시 동조 속도

조리개 우선 AE (Av) 모드에서 플래시 촬영을 위한 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

### 0: 자동

플래시 동조 속도가 장면의 밝기에 맞게 1/300초-30초의 범위 내에서 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 사용 가능합니다.

### 1: 1/300-1/60 초 자동

저조명 환경에서 동조 속도가 너무 느리게 설정되는 것을 방지합니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면, 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

### 2: 1/300 초 (고정)

플래시 동조 속도가 1/300초로 고정됩니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 효과가 1번 설정보다 우수합니다. 그러나 배경은 1번 설정에서보다 더 어둡게 나올 수 있습니다.

 1이나 2로 설정하면 고속 동조를 외부 스피드라이트와 함께 사용할 수 없습니다.

## C.Fn I -16 AE 미세 조정

- 보통은 이 조정 기능이 필요하지 않으며 필요한 경우에만 조정하여 주십시오. 이 조정으로 인하여 노출을 올바르게 얻지 못할 수 있으니 유의하십시오.

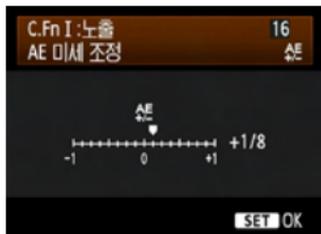
카메라의 표준 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 카메라의 "표준 노출"이 항상 노출 부족이나 노출 과다인 듯한 경우에 조정하면 도움이 됩니다.

설정 1을 선택하면 <INFO.> 버튼을 눌러서 조정 화면을 표시할 수 있습니다.

## 0: 해제

## 1: 설정

1/8 스탭 단위로  $\pm 1$  스탭까지 조정 가능합니다.  
이미지가 노출 부족인 경향이 있으면 + 쪽으로  
조정하고 이미지가 노출 과다인 경향이 있으면  
- 쪽으로 조정하십시오.



## C.Fn I -17 FE 미세 조정

- 보통은 이 조정 기능이 필요하지 않으며 필요한 경우에만 조정하여 주십시오. 이 조정으로 인하여 플래시 노출을 올바르게 얻지 못할 수 있으니 유의하십시오.

카메라의 표준 플래시 노출 레벨을 미세 조정할 수 있습니다. 카메라의 "표준 플래시 노출" (플래시 노출 보정되지 않음)이 항상 노출 부족이나 노출 과다인 듯한 경우에 조정하면 도움이 됩니다.

설정 1을 선택하면 <INFO.> 버튼을 눌러서 조정 화면을 표시할 수 있습니다.

## 0: 해제

## 1: 설정

1/8 스탭 단위로  $\pm 1$  스탭까지 조정 가능합니다.  
피사체가 노출 부족되는 경향이 있으면 + 쪽으로  
조정하고 피사체가 노출 과다되는 경향이 있으면  
- 쪽으로 조정하십시오.



## C.Fn II: 영상/플래시 노출/표시

## C.Fn II -1 노이즈 감소 기능 (장기 노출시)

## 0: 해제

## 1: 자동

1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 [자동] 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

## 2: 설정

1초 이상의 모든 장시간 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. [설정] 모드는 [자동] 설정에서 감지하지 못하거나 경감시킬 수 없는 노이즈에 대해 효과적입니다.

- 1번과 2번 설정에서 사진 촬영 후에 노이즈 감소 처리는 노출 시간과 동일한 시간이 걸리게 됩니다. 뷰파인더에서 최대 연속촬영 매수 표시에 "1" 이상이 나타나는 동안은 노이즈 감소 중에도 촬영이 가능합니다.
- ISO 1600 이상에서는 0번이나 1번 설정보다 2번 설정에서 노이즈가 더욱 두드러질 수 있습니다.
- 2번 설정에서 라이브 뷰 디스플레이 중에 장시간 노출로 촬영한 경우, 노이즈 감소 처리 중에 "BUSY"가 표시되며 노이즈 감소가 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

## C.Fn II -2 고감도 ISO 노이즈 감소

이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. ISO 감도와 관계 없이 노이즈 감소 기능이 작동하지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 색도 영역의 노이즈가 더욱 감소됩니다. 설정값을 노이즈 레벨에 맞게 변경하십시오.

## 0: 표준

## 2: 강

## 1: 저

## 3: 해제

- 2번 설정에서는 연속 촬영에 대한 최대 촬영 가능 매수가 급격히 감소합니다.
- 이 기능은 동영상에서는 작동하지 않습니다. 그러나 동영상 촬영 중에 촬영한 정지 사진에는 노이즈 감소 설정이 적용됩니다.
- 카메라에서 RAW 또는 RAW+JPEG 이미지를 재생하거나 이미지를 직접 프린트하는 경우, 고감도 ISO 노이즈 감소 기능의 효과가 거의 나타나지 않을 수 있습니다. 디지털 포스트 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)로 노이즈 감소 효과를 확인하거나 노이즈 감소된 이미지를 프린트할 수 있습니다.

## C.Fn II -3 하이라이트 톤 우선

0: 해제

1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트까지 다이내믹 레인지가 확장됩니다. 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.



1번 설정에서는 노이즈가 평소보다 약간 더 뚜렷해질 수 있습니다.



1번 설정에서는 설정 가능한 ISO 감도의 범위가 200-12800입니다. 또한 <D+> 가 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

## C.Fn II -4 자동 밝기 최적화 기능

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다.

자동 밝기 최적화 기능에 대한 자세한 내용은 81 페이지를 참조하십시오.

0: 표준

2: 강

1: 저

3: 해제

## C.Fn II -5 E-TTL II 측광 방식

0: 평가 플래시 측광

어두운 곳에서부터 일중 싱크로까지 모든 조건에서의 플래시 촬영을 완전 자동으로 수행할 수 있습니다.

1: 평균 플래시 측광

모든 측광 영역을 평균 조광합니다. 자동 플래시 노출 보정이 실행되지 않기 때문에 장면에 따라 스스로 설정해야 할 수 있습니다. 이는 FE 잠금을 사용할 때에도 마찬가지입니다.

## C.Fn II -6 셔터막 동조

### 0: 선택 동조

### 1: 후막 동조

노출이 끝나기 직전에 플래시가 발광합니다. 동조 속도를 느리게 설정하면 야경에서 자동차 헤드라이트의 잔광과 같은 효과를 연출할 수 있습니다.

이 사용자 정의 기능은 후막 동조 기능을 갖고 있지 않은 EX 시리즈 스피드라이트에서도 후막 동조 효과를 가능하게 합니다 (스피드라이트 270EX 제외).

- 셔터막 동조 기능이 있는 EX 시리즈 스피드라이트를 사용할 때는 C.Fn II-6의 설정이 작동하지 않습니다. 셔터막 동조를 플래시 기능 설정 메뉴 (p.122)에서 설정하거나 플래시에서 직접 설정하십시오.
- 스피드라이트 270EX 사용 시 셔터막 동조는 플래시 기능 설정 메뉴에서 설정할 수 있습니다.
- 1로 설정하고 셔터 버튼을 완전히 누르면 노출이 끝나기 직전에 플래시가 두 번 발광합니다.
- 후막 동조를 사용할 때는 셔터 스피드를 1/50초 또는 이보다 느리게 설정하십시오. 셔터 스피드가 1/60초 이상 빠르면 1로 설정하여도 선택 동조가 적용됩니다.

## C.Fn II -7 플래시

외장 플래시나 PC 단자에 연결된 타사 플래시의 발광을 설정하거나 해제합니다.

### 0: 설정

### 1: 해제

외장 플래시의 AF 보조광만을 사용하려는 경우에 편리합니다. AF 보조광의 작동 여부는 C.Fn III-15의 설정에 따라 달라집니다.

## C.Fn II -8 노출중 파인더에 정보 표시

### 0: 해제

### 1: 설정

노출 중에도 뷰파인더 정보가 표시됩니다. 연속 촬영 중에도 현재의 노출 설정과 남은 촬영 가능 매수 등을 표시합니다.

- 촬영 모드를 "Bulb"로 설정하면, 1번으로 설정하여도 기능이 작동하지 않습니다.

## C.Fn II -9 벌브 촬영중 LCD 조명

## 0: 해제

## 1: 설정

LCD 패널의 조명이 켜져 (p.116) 있고, 벌브 촬영을 하는 경우, 벌브 촬영이 끝날 때까지 조명이 계속 유지됩니다. 이 기능은 어두운 장소에서 벌브 촬영을 하면서 노출 시간을 확인하고자 할 때 유용합니다.

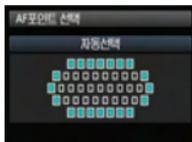
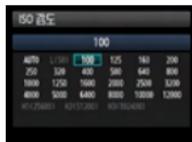
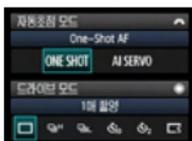
## C.Fn II -10 촬영 시 INFO 버튼

카메라가 촬영 대기인 상태에서 <INFO.> 버튼을 누를 때 LCD 모니터에 표시되는 항목을 변경할 수 있습니다.

## 0: 촬영 기능 표시 (p.23)

상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시되는 촬영 기능을 표시합니다.

촬영 설정값이 표시되어 있는 동안 <MODE> <AF-DRIVE> <AF-ON> <AF-ON> <ISO> <EX> 또는 <EX> 버튼을 누르면 해당 기능의 화면이 표시되며 <AF-ON> 나 <EX> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다.



## 1: 카메라 세팅 표시 (p.246)

카메라의 설정을 표시합니다.

## C.Fn III: AF/드라이브

### C.Fn III -1 USM 렌즈 전자식 MF

아래와 같은 렌즈 중 하나를 사용하는 경우 USM 렌즈 전자식 MF를 설정하거나 해제할 수 있습니다.

EF50mm f/1.0L USM, EF85mm f/1.2L USM,  
 EF85mm f/1.2L II USM, EF200mm f/1.8L USM,  
 EF300mm f/2.8L USM, EF400mm f/2.8L USM,  
 EF400mm f/2.8L II USM, EF500mm f/4.5L USM,  
 EF600mm f/4L USM, EF1200mm f/5.6L USM,  
 EF28-80mm f/2.8-4L USM

#### 0: One-Shot AF후 가능

One-Shot AF에서 초점이 맞은 후, 전자식 MF가 가능해집니다. C.Fn IV-1-2/3이 설정된 경우에는 초점을 맞추기 전에도 가능합니다.

#### 1: One-Shot AF 불가능

One-Shot AF에서 초점이 맞은 후, 전자식 MF가 사용이 불가능해 집니다.

C.Fn IV-1-2/3이 설정된 경우에는 초점을 맞추기 전에 가능합니다.

#### 2: AF 모드에서 불가능

AF 모드에서 전자식 MF가 불가능해 집니다.

### C.Fn III -2 AI 서보 추적 감도

AI 서보 AF 모드에서 포커싱 중에 AF 포인트에서 이동하는 피사체 (또는 장애물)의 추적을 위한 AF 감도의 레벨을 다섯 단계 중 하나로 설정할 수 있습니다.

**[낮음]** 방향으로 설정된 경우 촬영 도중 나타나는 장애물의 영향을 크게 받지 않습니다. 피사체의 추적을 좀 더 쉽게 해줍니다.

**[높음]** 방향으로 설정된 경우, 옆쪽에서 영상으로 갑자기 출현하는 피사체에 대한 포커싱이 비교적 쉬워집니다. 불규칙한 간격으로 나타나는 여러 개의 피사체를 연속적으로 촬영하고 싶은 경우 편리합니다.

### C.Fn III -3 AI 서보 이미지 순위

연속 촬영에서 AI Servo AF를 사용하면 서보의 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 변경할 수 있습니다.

#### 0: AF 우선/추적 우선

첫번째 촬영 시에는 피사체에 초점을 맞추는데 우선을 둡니다. 연속 촬영 중의 두번째 부터 그 이후의 촬영에서는 피사체의 초점 추적에 우선을 둡니다.

#### 1: AF 우선/촬영 속도 우선

첫번째 촬영 시에는 피사체에 초점을 맞추는데 우선을 둡니다. 연속 촬영 중에는 피사체의 초점 추적보다 연속 촬영 속도가 우선시 됩니다.

**2: 릴리즈 우선/촬영 속도 최우선**

첫번째 촬영 시에는 피사체에 초점을 맞추는 작업보다 셔터 릴리즈에 우선을 둡니다.  
연속 촬영 중에는 연속 촬영 속도를 1 번 설정에서 보다 더 우선으로 합니다.

**3: 릴리즈 우선/추적 우선**

첫 번째 촬영에서는 피사체에 초점을 맞추는 것보다 셔터 릴리즈를 우선으로 합니다.  
연속 촬영 시 두 번째와 이어지는 촬영에서는 피사체를 초점 추적하는 것을 우선으로 합니다.

**C.Fn III -4 AI Servo AF 추적 방법**

AI 서보 AF 모드에서 피사체에 초점을 추적하는 동안, 촬영 화면에서 원래 초점을 맞추던 피사체보다 가까운 위치 (메인 초점 포인트에서 더 가까운 위치)에 갑작스럽게 새로운 물체가 나타나도 원래 추적 중이던 물체에의 초점을 유지하거나 또는 새로이 출현한 더 가까운 물체로 초점을 전환할 수 있습니다.

- \* 메인 포커스 포인트 = 자동 AF 포인트 선택: 중앙 AF 포인트  
수동 AF 포인트 선택 + AF 포인트 확장 (C.Fn III -8-1/2/3):  
수동 선택한 AF 포인트

**0: 주 측거점 우선**

활성 AF 포인트가 주 측거점으로 전환되고 보다 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추기 시작합니다. 항상 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려 할 때 편리합니다.

**1: 연속 AF 추적 우선**

더 가까이 출현하는 물체는 어떤 것이라도 방해물로서 무시됩니다. 메인 포커스 포인트가 우선 작동되지 않으며, 선행되었던 초점 추적 값을 토대로 인접한 AF 포인트로 전환하여 피사체 추적 촬영을 계속합니다. 피사체의 추적 촬영 중 공중전화 등과 같은 장애물의 출현 시에 편리합니다.

**C.Fn III -5 AF 작동 불능시 렌즈 구동**

오토포커스로 초점을 맞추지 못하는 경우, 카메라로 하여금 계속 초점을 맞추게 하거나 중단시킬 수 있습니다.

**0: 초점 검출 설정****1: 초점 검출 해제**

포커싱 작업을 다시 시도하는 경우에 초점이 심하게 어긋나는 것을 방지합니다.  
초점이 완전히 어긋나기 쉬운 초 망원 렌즈를 사용하는 경우에 특히 편리합니다.

## C.Fn III -6 렌즈 AF 멈춤 버튼 기능

\* AF 정지 버튼은 초망원 IS 렌즈에서만 제공됩니다.

**0: AF 멈춤****1: AF 시작**

버튼을 누르는 동안만 AF가 작동합니다. 버튼을 누르고 있는 동안에는 카메라에서 AF가 작동하지 않습니다.

**2: AE 잠금**

버튼을 누르면 AE 잠금 기능이 적용됩니다. 이미지의 다른 부분에서 초점을 맞추고 측광하고 싶을 때 편리합니다.

**3: 측거점:수동 → 자동 / 자동 → 중앙**

수동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안 곧바로 자동 AF 포인트 선택 모드로 전환됩니다 (45개 AF 포인트 중). AI Servo AF 모드에서 수동으로 선택한 AF 포인트를 사용하여 더 이상 움직이는 피사체를 추적하여 초점을 맞추기 어려운 경우에 유용합니다.

자동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안만 중앙 AF 포인트로 선택합니다.

**4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO**

One Shot AF 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안은 카메라가 AI 서보 AF 모드로 전환됩니다. 또한 AI 서보 AF 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안 카메라가 One Shot AF 모드로 전환됩니다.

이동과 정지를 반복하는 피사체 촬영 시 One Shot AF와 AI 서보 AF를 자주 전환하여야 하는 경우에 편리합니다.

**5: IS 시작**

렌즈의 IS 스위치가 이미 <ON>에 위치되어 있는 경우, 버튼을 누르면 이미지 스테빌라이저가 작동합니다. 셔터 버튼을 반누름 할 때는 이미지 스테빌라이저가 작동하지 않습니다.

**6: 등록 AF 포인트로 전환**

AF 정지 버튼을 계속 누르고 있는 동안 <FEL> 버튼을 누르면 등록된 AF 포인트로 바뀝니다. 버튼을 다시 누르면 이전 AF 포인트로 전환됩니다. AF 포인트를 등록하려면 224 페이지를 참조하십시오.

**7: 스팟 AF**

포커싱 라인 센서의 활성 영역이 좁아져서 좁은 부위의 초점을 맞출 수 있습니다. 이는 모든 AF 모드에서 어떠한 AF 포인트 선택 방식으로도 작동합니다. 특히 수동 AF 포인트 선택 시 유용합니다. 그러나 AF 포인트를 움직이는 피사체에 고정시키기 어렵기 때문에 포커싱이 어려울 수 있습니다. 스팟 AF에서는 AF 포인트가 보통 수준보다 더 밝게 깜빡입니다.

## C.Fn III -7 AF 미세 조정

- ① 보통은 이 조정 기능이 필요하지 않으며 필요한 경우에만 조정하여 주십시오.  
이 조정으로 인하여 초점을 올바르게 맞추지 못할 수 있으니 유의하십시오.

C.Fn III: AF/드라이브	7
AF 미세 조정	▲
0: 해제	
1: 모든 렌즈를 일괄 조정	±0
2: 렌즈별로 조정	±0

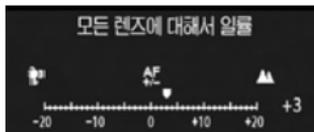
AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있으며  $\pm 20$  단계 (-: 전방향 / +: 후방향)로 조정 가능합니다. 1단계당 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라집니다. 초점을 조정하고 촬영한 다음 확인하십시오. 이 과정을 반복하며 AF의 초점 포인트를 조정하여 주십시오.

설정 1이나 2를 선택하고 <INFO.> 버튼을 누르면 등록 화면이 표시됩니다. 등록된 조정 항목 모두를 취소하려면 <⏏> 버튼을 누릅니다.

## 0: 해제

## 1: 모든 렌즈를 일괄 조정

모든 렌즈에 동일한 수치의 조정이 적용됩니다.



## 2: 렌즈별로 조정

각 렌즈마다 개별적으로 조정할 수 있으며 최대 20개 렌즈의 조정치를 카메라에 등록할 수 있습니다. 초점 조정이 등록된 렌즈를 카메라에 부착하면 그에 따라 초점 포인트가 이동합니다. 이미 20개의 렌즈 조정치가 등록된 상태에서 다른 렌즈의 조정치를 등록하려면 조정치를 덮어쓰기 하거나 삭제할 렌즈를 선택하십시오.



- 초점을 조정하고 촬영한 다음 확인하는 조정 과정에서는 이미지 크기를 JPEG Large로 설정하고 JPEG 화질 (압축률)은 8 이상으로 설정하여 주십시오.
- 실제로 촬영할 장소에서 조정하는 것이 최상의 결과를 얻을 수 있습니다. 그러므로써 보다 정밀한 조정이 가능해 집니다.
- 설정 2에서 익스텐더를 사용하면 렌즈와 익스텐더가 조합된 상태에서의 조정값이 등록됩니다.
- 라이브 모드와 라이브 모드에서는 라이브 뷰 촬영하는 동안 AF 조정이 불가능합니다.

## C.Fn III -8 선택 측거점의 AF 영역 확장

수동 AF 포인트 선택 시 AF를 위해 선택한 AF 포인트 주위에 있는 AF 포인트들을 작동시킬 수 있습니다. 이 기능은 One-Shot AF와 AI Servo AF 모드 둘 다에서 작동합니다. 수동 선택한 AF 포인트 하나만으로 움직이는 피사체를 추적하기 어려울 때 유용합니다. 수동 선택한 AF 포인트로 초점을 맞추기 어려운 경우, 확장된 AF 포인트들로 초점을 맞춥니다.

### 0: 해제

### 1: 좌우 AF 포인트

수동 선택한 AF 포인트의 바로 왼쪽이나 바로 오른쪽 (세로 촬영에서는 위쪽과 아래쪽)에 위치한 포인트들이 활성화됩니다.

### 2: 주변 AF 포인트

수동 선택한 AF 포인트 주변에 인접한 AF 포인트들이 활성화됩니다.

### 3: 모든 45포인트 영역

AI Servo AF 모드에서는 수동 선택한 AF 포인트와 그 AF 포인트의 바로 위와 바로 아래에 있는 각각 6개의 AF 포인트 열을 중심으로 오토포커스가 작동하며 수동 선택한 AF 포인트의 바로 왼쪽과 바로 오른쪽에 있는 각각 3개의 AF 포인트도 활성화됩니다 (총 18개의 AF 포인트). 피사체가 확장된 AF 포인트 안의 다른 AF 포인트로 이동한 경우, AF 확장이 해당 AF 포인트를 중심으로 이루어집니다. 모든 45개 AF 포인트가 작동하므로 피사체가 AF 프레임 영역 안에 있는 한 항상 초점을 맞출 수 있습니다. One-Shot AF 모드에서는 수동 선택한 AF 포인트로 초점을 맞출 수 없는 경우, 나머지 44개 AF 포인트로 초점을 맞춥니다.

- C.FnIII-10-1/2/3/4가 설정된 경우라도 AF 포인트 확장 기능이 작동됩니다.
- AI Servo AF 모드에서는 먼저 수동 선택한 AF 포인트로 초점을 맞추십시오.
- 수동 선택한 AF 포인트가 2개이고 설정 1로 설정한 경우, 2개 AF 포인트의 왼쪽과 오른쪽에 있는 AF 포인트가 활성화됩니다. 설정 2로 설정한 경우에는 2개 AF 포인트에 인접한 최대 8개의 AF 포인트가 활성화됩니다.
- AF 포인트 확장은 선택한 AF 포인트를 중심으로 이루어집니다. 그러므로 주변부의 AF 포인트가 선택된 경우 AF 포인트 확장 영역은 아래 그림에서 보는 바와 같이 보다 작습니다.



## C.Fn III -9 측광중 멀티 콘트롤러

## 0: 해제

## 1: AF 포인트 선택

뷰파인더 촬영에서 측광을 작동할 때 먼저 <☐> 버튼을 누르지 않고 <⋆>를 사용하여 곧바로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

## C.Fn III -10 선택 가능한 AF 포인트

수동 선택이 가능한 AF 포인트의 개수를 변경할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시에는 아래의 설정값에 관계없이 45개의 AF 포인트 모두를 선택할 수 있습니다.

## 0: 45 포인트

## 1: 19 포인트

EOS-1D Mark III와 같이 19개의 포인트를 수동 선택할 수 있도록 설정합니다.

## 2: 11 포인트

11개의 AF 포인트를 수동 선택할 수 있도록 설정합니다.

## 3: 안쪽 9 포인트

안쪽 9개의 AF 포인트를 수동 선택할 수 있도록 설정합니다.

## 4: 바깥쪽 9 포인트

바깥쪽 9개의 AF 포인트를 수동 선택할 수 있도록 설정합니다.

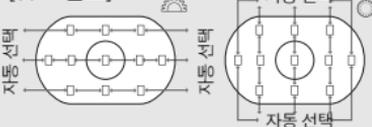


AF 포인트의 선택 순서는 아래와 같습니다:

[19 포인트]



[11 포인트]



[안쪽 9 포인트]



[바깥쪽 9 포인트]



## C.Fn III -11 등록된 AF 포인트로 변경

측광 타이머가 작동하는 동안 <☉> 나 <✱> 버튼을 사용하여 등록된 AF 포인트로 바로 바꿀 수 있습니다. AF 포인트가 바뀌면 AF가 작동합니다.

### 0: 해제

#### 1: <☉>로 변경

<☉>를 눌러서 등록 AF 포인트로 바꿀 수 있습니다. 버튼을 다시 누르면 원래의 AF 포인트로 돌아갑니다.

#### 2: <✱>를 누른 때에만 해당

<✱> 버튼을 누르고 있는 동안만 등록된 AF 포인트로 바꿀 수 있습니다. <✱> 버튼에서 손을 떼면 원래의 AF 포인트로 돌아갑니다.



### AF 포인트 등록

자주 사용하는 AF 포인트를 등록할 수 있습니다.

1. 등록된 AF 포인트를 선택합니다. (p.97)
2. <☒> 버튼을 누른 상태로 <ISO> 버튼을 누릅니다.

• [ ] HP: 자동 선택, SEL [ ] : 중앙 AF 포인트,

SEL HP : 중앙 이외의 AF 포인트

C.Fn III -10 설정을 변경할 경우 등록된 AF 포인트가 취소되고 중앙 AF 포인트로 바뀌게 됩니다.

여러 개의 AF 포인트를 등록할 수 없습니다.

## C.Fn III -12 AF 포인트 자동 선택

AF 포인트 선택을 위해 자동 선택 기능을 설정하거나 해제할 수 있습니다.

슬래시(/) 앞쪽의 설정은 C.FnIV-3-1/3 설정으로 측광 타이머가 작동할 때 <☉> 다이얼의 기능에 적용되며 슬래시 뒤쪽의 설정은 <☒> 버튼을 눌렀을 때 <☉> 다이얼의 기능에 적용됩니다.

### 0: ☉:직접: 해제/☉:설정

측광 기능이 작동되는 중에는 <☉> 다이얼이 자동 선택 기능을 선택할 수 없습니다.

<☉>다이얼을 사용하여 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

### 1: ☉:직접: 해제/☉:해제

자동 선택 기능을 선택할 수 없습니다.

### 2: ☉:직접: 설정/☉:설정

측광 기능이 작동되는 중에 <☉> 다이얼을 이용해 자동 선택 기능을 선택할 수 있으며 또한 <☉> 다이얼을 이용해 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

### C.Fn III -13 포커싱 중 AF 측거점 표시

**0: 설정**

**1: 해제**

AF 포인트 선택 중에만 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.

**2: 설정 (초점 구동 시)**

AF 중에는 수동 선택한 AF 포인트가 더 이상 흐릿하게 점등하지 않습니다. AF가 시작된 후에 초점이 맞은 경우에만 AF 포인트가 점등합니다.

### C.Fn III -14 AF 포인트 밝기

**0: 일반**

**1: 밝음**

AF 포인트를 적색으로 더 밝게 점등시킵니다.

### C.Fn III -15 AF 보조광

EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광 기능을 설정하거나 해제합니다.

**0: 설정**

필요한 경우 외장 스피드라이트에서 AF 보조광을 발산합니다.

**1: 해제**

**2: 적외선 AF 보조광만 사용**

외부 스피드라이트 중 적외선 AF 보조광을 갖춘 스피드라이트만 보조광이 발산됩니다. AF 보조광이 점멸 형태로 발산되지 않게 하려면 설정하십시오.



외장 스피드라이트의 사용자 정의 기능인 **[AF 보조광]**을 **[해제]**로 설정하면 본 사용자 정의 기능을 0과 2로 설정하는 것보다 우선합니다. AF 보조광이 발산되지 않습니다.

## C.Fn III -16 방향이 링크된 AF 포인트

수직 촬영과 수평 촬영에서 동일한 AF 포인트를 사용하거나 각기 다른 AF 포인트를 사용할 수 있습니다.

### 0: 수직/수평 모두에 동일

수직 촬영과 수평 촬영 모두에서 동일한 AF 포인트를 사용합니다.

### 1: 다른 AF 포인트를 선택

수직 촬영과 수평 촬영에서 각기 다른 AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다. 카메라의 방향이 자동으로 인식되며 설정된 AF 포인트가 자동으로 전환됩니다.

**1로 설정한 경우, 수직 방향 (그립 상단과 하단)과 수평 방향의 AF 포인트를 개별적으로 선택하여 주십시오 (p.97).** 각 방향별로 선택한 AF 포인트가 카메라에 기록됩니다.

-  1로 설정하고 카메라 설정을 해제하면 (p.53) 수직과 수평 방향별로 설정된 AF 포인트가 취소되며 중앙 AF 포인트가 선택됩니다.

## C.Fn III -17 미러 락업

미러 락업의 과정에 대해서는 118 페이지를 참조하십시오.

### 0: 해제

### 1: 설정

### 2: 설정 (SET 버튼시 내려감)

-  설정 1과 설정 2에서는 <미러> 아이콘이 상단 LCD 패널에 표시됩니다.

## C.Fn III -18 연속 촬영 스피드

**해제:** 연속 촬영을 <미러H>: 약 10 fps, <미러L>: 약 3 fps 로 사용할 수 있습니다.

**설정:** [등록]으로 설정한 연속 촬영 속도를 사용할 수 있습니다.

**등록:** <미러H> 는 2fps와 10fps 사이에서 설정할 수 있고 <미러L>는 1fps와 9fps 사이에서 설정할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

## C.Fn III -19 연속 촬영시 촬영 매수 제한

**해제:** 연속 촬영 매수에 제한을 두지 않습니다. 현재의 최대 연속촬영 가능 매수 표시 값에 도달할 때까지 연속 촬영이 가능합니다.

**설정:** [등록] 서 설정한 촬영 매수만큼만 연속 촬영이 진행되고, 그 이후에는 연속 촬영이 중지됩니다.

**등록:** 연속 촬영 매수를 2매에서 99매 사이로 제한할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

## C.Fn IV: 조작/ 기타

### C.Fn IV -1 셔터 버튼/ AF-ON 버튼

**0: 측광+AF 시작**

**1: 측광+AF 시작/AF 멈춤**

AF 작동 중에 <AF-ON> 버튼을 누르면 AF 작동이 중단됩니다.

**2: 측광 시작/ 측광+ AF 시작**

이동과 정지를 반복하는 피사체의 촬영에 유용합니다. AI 서보 AF 모드에서 <AF-ON> 버튼을 누르면 AI 서보 AF 기능을 반복적으로 시작/중지할 수 있습니다. 노출값은 이미지가 촬영되는 순간에 설정됩니다. 따라서 결정적인 촬영 순간에 언제나 최적의 초점과 노출값을 얻을 수 있습니다.

**3: AE 잠금/측광+AF 시작**

이미지의 여러 부분에 각기 다른 초점과 측광을 적용하고 싶은 경우에 편리합니다. <AF-ON> 버튼을 눌러 오토 포커싱과 측광을 작동시키고, 셔터 버튼을 반누름하여 AE 잠금 기능을 작동시킵니다.

**4: 측광+AF 시작/불가능**

<AF-ON> 버튼이 작동되지 않습니다.

### C.Fn IV -2 AF-ON/AE 잠금 버튼 변환

**0: 해제**

**1: 설정**

<AF-ON> 과 <\*/Q> 버튼의 기능이 각각 서로 바뀝니다.

## C.Fn IV -3 측광 중 퀵 컨트롤 다이얼

측광 작동 중의 퀵 컨트롤 다이얼 기능을 변경할 수 있습니다.

## 0: 노출 보정/조리개 값

## 1: AF 포인트 선택

<Fn> 버튼을 먼저 누르지 않고 <Q> 다이얼만 돌려 바로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 측광 기능이 작동 중일 때 <Q> 다이얼을 돌리면 가로 방향으로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 자동 선택 기능은 선택할 수 없습니다. 그러나 만일 C.Fn III - 12-2 가 동시에 설정되었다면 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

<Fn> 버튼을 누르고, <Q/ISO> 다이얼을 돌려서 수동 노출에 대한 조리개 값이나 노출 보정을 설정하십시오.

## 2: ISO 감도

<Q> 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 실시간으로 변경할 수 있습니다.

## 3: AF 포인트 선택 + Fn ⇄ Fn

<Fn> 버튼을 먼저 누르지 않고 <Q> 다이얼만 돌려 바로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 측광 기능이 작동 중일 때 <Q> 다이얼을 돌리면 가로 방향으로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 자동 선택 기능은 선택할 수 없습니다. 그러나 만일 C.Fn III - 12-2 가 동시에 설정되었다면 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

<Fn> 과 <Fn> 버튼의 기능이 각각 서로 바뀝니다. <Fn> 버튼을 누른 상태로 <Q/ISO> 다이얼을 돌려서 노출 보정이나 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

## 4: ISO 감도 + Fn ⇄ ISO

<Q> 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 실시간으로 변경할 수 있습니다.

<Fn> 과 <ISO> 버튼의 기능이 각각 서로 바뀝니다. <ISO> 버튼을 누른 상태로 <Q/ISO> 다이얼을 돌려서 노출 보정이나 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

## C.Fn IV -4 SET 버튼 할당

자주 사용하는 기능을 <SET>버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 대기 중일 때 <SET> 버튼을 누르십시오.

### 0: 일반 (해제)

#### 1: 화이트 밸런스

후면 LCD 패널을 보며, 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다.

#### 2: 이미지 크기

후면 LCD 패널을 보며, 이미지의 크기와 카드를 변경할 수 있습니다.

#### 3: ISO 감도

상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 ISO 감도를 변경할 수 있습니다.

#### 4: 픽처 스타일

픽처 스타일 화면이 나타납니다.

#### 5: 저장 기능+미디어/폴더

[ 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴가 나타납니다.

#### 6: 메뉴 표시

<MENU> 버튼과 동일한 기능이 지정됩니다.

#### 7: 이미지 재생

<▶> 버튼과 동일한 기능이 지정됩니다.



카메라에서 라이브 뷰 촬영 (p.126) 이나 동영상 촬영 (p.142)이 가능하도록 설정한 경우, 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영이 위의 설정 1에서 7까지의 모든 설정보다 우선하여 적용됩니다.

## C.Fn IV -5 수동 노출시 Tv/Av 설정

### 0: Tv=/Av=

### 1: Tv=/Av=

조리개 값을 자주 변경하거나 스튜디오 플래시를 사용할 때 편리합니다.

또한 수동 노출 모드에서 AEB 기능을 사용하는 경우, AEB에서 조리개 값만 변환 되도록 셔터 스피드를 고정시킬 수 있습니다 <M> 버튼을 누르고 </☉> 다이얼을 돌려도 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

## C.Fn IV -6 Tv/Av에서 다이얼 방향

### 0: 정방향

### 1: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값의 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다. 수동 노출 모드에서는 <☀> 와 <☉> 다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다. 수동 노출 모드 이외의 촬영 모드에서는 <☀> 다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. <☉> 다이얼의 조작 방향은 수동 노출 모드와 노출 보정 시에는 같습니다.

## C.Fn IV -7 렌즈 없이 Av 설정

### 0: 해제

### 1: 설정

렌즈를 분리한 상태에서도 카메라에서 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 조리개 값이 이미 결정된 스튜디오 촬영에서 사전에 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

## C.Fn IV -8 WB+미디어 /이미지 크기 설정

<FUNC.> 버튼을 눌러서 화이트 밸런스, 이미지의 크기나 카드를 선택하거나 설정할 때, 후면 LCD 패널이나 메뉴 스크린 중 하나를 선택하여 해당 작업을 수행할 수 있습니다.

### 0: 후면 LCD 패널

### 1: LCD 모니터

<FUNC.> 버튼을 누르면 메뉴 화면이 나타납니다. 버튼을 누를 때마다 화면의 설정 항목이 [화이트 밸런스], [이미지 크기], [저장 기능+미디어/폴더 선택]의 순서로 변환됩니다.

 설정 1의 경우라도, 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중 <FUNC.> 버튼을 누르면 후면 LCD 패널을 보면서 위의 설정값을 설정할 수 있습니다.

C.Fn IV -9  버튼 기능

## 0: 보호 (길게 누를 때 녹음)

</🎤> 버튼을 2초 동안 누르면 음성 메모의 녹음이 시작됩니다. 버튼에서 손을 떼면 음성 메모 녹음이 중단됩니다.

## 1: 메모 녹음 (보호하지 않음)

</🎤> 버튼을 누르면 즉시 음성 메모의 녹음이 시작됩니다. 버튼에서 손을 떼면 음성 메모 녹음이 중단됩니다. 이미지를 보호하려면 [🔑 보호된 이미지] 메뉴 옵션을 사용하십시오.

## 2: 메모 재생 (길게 눌러 녹음)

이미지에 첨부된 음성 메모를 재생합니다. </🎤> 버튼을 누르면 음성 메모가 재생됩니다. 이미지 재생 시 </🎤> 버튼을 2초 동안 누르면 음성 메모의 녹음을 시작할 수 있습니다.

버튼에서 손을 떼면 음성 메모 녹음이 중단됩니다. 이미지를 보호하려면 [🔑 보호된 이미지] 메뉴 옵션을 사용하십시오.

C.Fn IV -10  <OFF> 시 버튼 조작

## 0: 일반 (설정 가능)

1: , , 멀티 컨트롤러 설정 불가

전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는 경우, <>, <> 와 <> 를 이용한 기능 설정은 일체 불가능하지만 셔터 버튼을 사용한 촬영은 여전히 가능합니다. 이 기능은 실수로 설정이 바뀌는 것을 방지하기 위한 것으로, 동일한 설정으로 촬영을 계속하는 경우에 편리합니다.



1로 설정하였어도 전원 스위치가 <J>로 설정된 경우에는 <>, <> 와 <> 를 사용하여 설정값을 변경할 수 있습니다.

## C.Fn IV -11 동영상 촬영 개시

### 0: 초기 설정 (LV에서)

#### 1: 퀵 스타트 (<FEL> 버튼)

[ 라이브 뷰/동영상 기능 설정] 메뉴 옵션에서 동영상 촬영이 가능하도록 설정한 경우 (p.142), 카메라가 촬영 준비된 상태에서 <FEL> 버튼을 누르면 즉시 동영상 촬영이 시작됩니다.

## C.Fn IV -12 포커싱 스크린

포커싱 스크린을 변경하는 경우, 포커싱 스크린의 타입과 일치하도록 본 설정도 변경하여 주십시오. 올바른 노출 값을 획득하기 위하여 필요합니다.

### 0: Ec-C IV

표준 포커싱 스크린 (레이저-매트).

### 1: Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L

레이저 매트 스크린용.

### 2: Ec-S

슈퍼 프리시즌 매트 스크린용.

### 3: Ec-N, R

뉴 레이저 매트 스크린용.



### 슈퍼 프리시즌 매트 Ec-S와 렌즈의 최대 조리개에 관하여

- 이 포커싱 스크린은 f/1.8에서 f/2.8인 렌즈에 최적화되어 있습니다.
- 렌즈의 최대 조리개가 f/1.8보다 밝은 경우 중앙의 스팟 측광원과 AF 프레임 영역의 확인이 어려워 질 수 있습니다.
- 또한 렌즈의 최대 조리개가 f/2.8보다 어두운 경우 뷰파인더가 더 어두워집니다.



- Ec-A, Ec-B, Ec-I, Ec-L의 포커싱 스크린에는 중앙에 프리즘이 위치하고 있기 때문에 평가 측광 모드와 중앙 스팟 측광 모드에서는 올바른 노출을 얻을 수 없습니다. 중앙 중점 평균 측광이나 AF 포인트 연동 스팟 측광 (중앙 AF 포인트는 제외)을 사용해 주십시오.
- 포커싱 스크린을 변경하려면 포커싱 스크린의 사용 설명서를 참조하십시오.

## C.Fn IV -13 타이머 시간 변경

각 버튼에서 손을 뗀 후에 버튼 기능이 지속되는 시간을 변경할 수 있습니다.

**해제:** 타이머의 길이를 기본값으로 설정합니다.

**설정:** [등록]에서 설정한 시간으로 타이머의 시간이 설정됩니다.

**등록:** 6초, 16초 타이머와 셔터 릴리즈 후의 타이머를 설정할 수 있습니다. 타이머는 0초에서 59초 또는 1분에서 60분까지 설정할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

- **6 초**

이 타이머는 측광 타이머/⟨\*⟩ 버튼으로 실행되는 AE 잠금에 적용됩니다.

- **16 초**

이 타이머는 ⟨FEL⟩ 버튼을 사용하는 멀티 스팟 측광과 FE 잠금에 적용됩니다.

- **릴리즈 후 타이머**

평상시 타이머는 셔터 작동 후 2초입니다. 타이머 시간이 길수록 동일한 노출을 위해 AE 잠금 기능을 계속 사용하는 것이 더 쉬워집니다.

## C.Fn IV -14 릴리즈 타임 락 단축

일반적으로 셔터 릴리즈 타임 락에 대해서는 안정화 제어 기능이 작동되는데, 셔터 릴리즈의 타임 락을 보다 단축하기 위해 이 안정화 제어 기능을 생략할 수 있습니다.

**0: 해제**

**1: 설정**

조리개가 최대 조리개에서 3스탑 이하로 조여지면 셔터 릴리즈 타임 락은 평소보다 약 20% 정도 짧아집니다.

## C.Fn IV -15 화면 비율 정보 추가

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중에 영상 비율에 대응되는 수직선이 디스플레이 되며, 이로써 6x6 cm, 6x4.5 cm, 4x5 inch와 같은 중형 또는 라지 포맷 필름 사이즈의 정지 사진 구도를 적용해 볼 수 있습니다.

영상 비율의 정보는 촬영한 이미지에 자동 첨부됩니다. (이미지가 크롭되어 카드에 저장되지는 않습니다.)

이미지를 PC에 전송하여 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공된 소프트웨어)을 사용하면 사용자가 지정했던 영상 비율로 디스플레이 됩니다.

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <b>0: 해제</b>     | <b>4: 비율 6:7</b>   |
| <b>1: 비율 6:6</b> | <b>5: 비율 10:12</b> |
| <b>2: 비율 3:4</b> | <b>6: 비율 5:7</b>   |
| <b>3: 비율 4:5</b> |                    |

- 뷰파인더를 통해 촬영하는 경우에도 화면 비율 정보가 첨부됩니다.
- 카메라에서 이미지 재생 시, 각 비율에 대한 수직선이 디스플레이 됩니다.

## C.Fn IV -16 이미지 확인 데이터 추가

- 0: 해제**
- 1: 설정**

이미지의 원본 여부를 확인할 수 있는 데이터가 이미지에 자동으로 첨부됩니다.

원본 인증 데이터가 첨부된 이미지의 촬영 정보가 표시될 때 (p.157), <🔒> 아이콘이 나타납니다. 이미지의 원본 여부를 확인하기 위해서는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3 (별매)가 필요합니다.

## MENU 사용자 정의 기능 설정값의 등록과 적용

사용자 정의 기능 설정값을 3개까지 등록할 수 있습니다.

스포츠 사진, 스냅샷, 풍경 사진과 같이 서로 다른 촬영 상황에 대한 각기 다른 사용자 정의 설정값을 등록할 수 있으며 등록된 사용자 정의 기능을 바로 적용시킬 수 있습니다.

### 사용자 정의 설정값 등록하기



#### 1 [C.Fn 설정 등록/적용]을 선택합니다.

- [☞] 탭에서 [C.Fn 설정 등록/적용]을 선택한 후 <ⓈET>을 누르십시오.



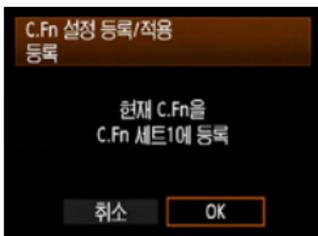
#### 2 [등록]을 선택합니다.

- <ⓈET> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <ⓈET>을 누르십시오.



#### 3 [세트]를 선택합니다.

- 설정값을 확인하십시오.
- <ⓈET> 다이얼을 돌려 [세트\*]를 선택한 후, <ⓈET>을 누르십시오.



#### 4 [OK]를 선택합니다.

- <ⓈET> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 다음, <ⓈET>을 누르십시오.
- ▶ 사용자 정의 기능 설정값이 [세트\*]에 등록되고 사용자 정의 기능 설정값이 리스트의 형태로 디스플레이 됩니다. 2 단계의 화면으로 돌아가려면 <ⓈET>을 누르십시오.

 [☛C.Fn I -16: AE 미세 조정], [☛C.Fn I -17: FE 미세 조정], [☛C.Fn III -7: AF 미세 조정], [☛C.Fn IV -12: 포커싱 스크린] 에 대한 설정은 사용자 정의 기능 설정값의 등록 항목에 포함되지 않습니다.

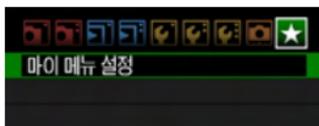
 등록된 사용자 정의 기능 설정을 확인하려면 **[설정 확인]**을 선택하십시오. 기본값에서 변경된 옵션의 번호가 청색으로 표시됩니다. 또한 숫자가 아닌 설정값도 청색 [\*]로 표시됩니다.

## 사용자 정의 기능 설정 적용하기

2 단계에서 **[적용]**과 적용할 사용자 정의 기능 설정의 **[세트\*]**를 선택하십시오. **[OK]**를 선택하면 사용자 정의 기능 설정이 세트 \*에 등록된 항목들로 전환됩니다.

# MENU 마이 메뉴 등록하기

설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 최대 6개까지 등록할 수 있습니다.



## 1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [★] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



## 2 [등록]을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



## 3 원하는 항목을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하고 <SET>을 눌러서 항목을 등록하십시오.
- 마이 메뉴에 최대 6개 항목까지 등록할 수 있습니다.
- 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

## 마이 메뉴 설정

### ● 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [정렬]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

[↕]가 표시되면 <OK>다이얼을 돌려서 순서를 바꾸고 <SET>을 누르십시오.

### ● 삭제 / 모든 항목 삭제

등록한 항목을 삭제합니다. [삭제]는 한 가지 항목을, [모든 항목 삭제]는 모든 항목을 삭제합니다.

### ● 마이 메뉴 표시

[설정]으로 지정하면 메뉴를 디스플레이 할 때 [★] 탭이 먼저 나타납니다.

## MENU 카메라 설정값 저장 및 불러오기

카메라의 촬영 모드, 메뉴들, 사용자 정의 기능들, 기타 카메라의 설정들을 카메라 설정값 파일 형태로 카드에 저장할 수 있습니다. 이 파일을 카메라에서 불러오면 저장된 카메라 설정값이 적용됩니다.

**다른 EOS-1D Mark IV 카메라의 설정을 그대로 가져오고 싶을 때 편리하며, 특정 촬영 상황에 요구되는 특정한 카메라 설정을 저장하고 불러올 수 있습니다.**

### 카메라 설정값 저장



1 [설정값을 미디어에 저장/열기]를 선택합니다.

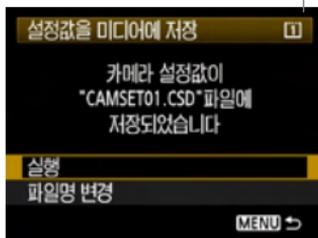
- [F4] 탭에서 [설정값을 미디어에 저장/열기]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [저장]을 선택합니다.

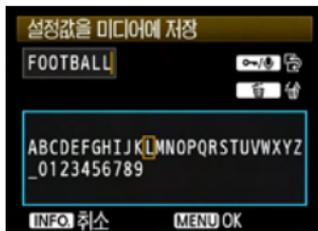
- <DISP> 다이얼을 돌려 [저장]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

저장 매체



3 [실행]을 선택합니다.

- <DISP> 다이얼을 돌려 [실행]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 카메라의 설정이 카드에 저장되고 2 단계의 화면이 다시 나타납니다.



- [파일명 변경]을 선택하면, 파일의 이름을 변경 (최대 8자)한 후 파일을 저장할 수 있습니다.

자세한 방법은 86 페이지의 "파일명 변경하기"를 참조하십시오. 입력 가능한 글자수는 다르지만 파일명의 입력 방법은 동일합니다.

## 저장된 설정값

### ● 촬영 기능

촬영 모드 + 설정, ISO 감도, AF 모드, AF 포인트, 측광 모드, 드라이브 모드, 노출 보정량, 플래시 노출 보정량

### ● 메뉴 기능

- [] 화이트 밸런스, 커스텀 WB 등록, WB 기능, 색공간, 픽처 스타일, 주변 조도 보정
- [] JPEG 화질, 이미지 크기, 재생 시간, 표시음, 카드 없이 셔터를 누름, 외부 스피드라이트 제어 (플래시 기능 설정)
- [] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 히스토그램, 확대 표시 설정,  이미지 줌프
- [] 자동 전원 오프, 저장 기능+미디어/폴더 선택 (저장 기능), 파일 번호, 파일명 설정, 자동 이미지 회전
- [] LCD 밝기, 라이브 뷰/동영상 기능 설정
- [] 센서 클리닝 (자동 클리닝)
- [] 사용자 정의 기능
- [] 마이 메뉴

## 카메라 설정값 불러오기

2 단계에서 [열기]를 선택합니다. 메모리 카드에 저장된 최대 10개의 카메라 설정값 파일들이 표시됩니다. 원하는 파일을 선택하면 해당 파일의 설정값이 카메라에 적용됩니다.



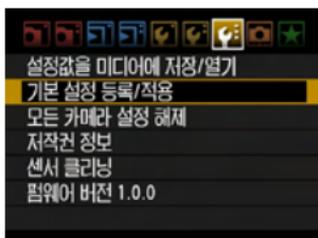
- 날짜/시간, 언어, 비디오 형식, C.Fn I -16, C.Fn I -17, C.Fn III -7, C.Fn IV -12 설정은 저장되지 않습니다.
- 카드에는 최대 10개까지 카메라 설정값 파일을 저장할 수 있습니다. 카드에 이미 10개의 카메라 설정값 파일이 저장되어 있을 경우, 기존 파일에 새로운 카메라 설정값 파일을 덮어 쓰거나 다른 메모리 카드를 사용하여 저장할 수 있습니다.
- EOS-1D Mark IV 이외의 카메라에서 저장한 카메라 설정 파일은 불러올 수 없습니다.

## MENU 카메라 기본 설정값 등록 및 적용하기

촬영 모드나 AF 모드, 측광 모드, 드라이브 모드와 같은 주요한 기능의 기본 설정값을 설정하여 카메라에 등록할 수 있습니다.

자주 사용하는 촬영 설정값으로 바로 전환하고 싶을 때 편리합니다.

### 기본 설정 등록하기



#### 1 [기본 설정 등록/적용]을 선택합니다.

- [F:] 탭에서 [기본 설정 등록/적용]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 2 [등록]을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 3 기능을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 기능을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- 촬영 모드, 화이트 밸런스와 드라이브 모드 같은 설정을 9개까지 설정할 수 있습니다.



#### 4 원하는 대로 기능을 설정합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 원하는 설정치를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 5 설정을 종료합니다.

- 설정을 종료하고 2 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



### 기본 설정 적용하기

단계 2에서 [적용]을 선택합니다. 카메라의 설정이 등록된 설정으로 변경됩니다.

 [저장 기능] 또한 [표준]으로 설정되며 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정과 WB 보정/BKT가 모두 취소됩니다.

# 11

## 참조

이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다. 또한 이 장의 끝 부분에는 필요한 정보를 쉽게 찾아볼 수 있는 색인이 포함되어 있습니다.

# 사용 가능 기능 도표

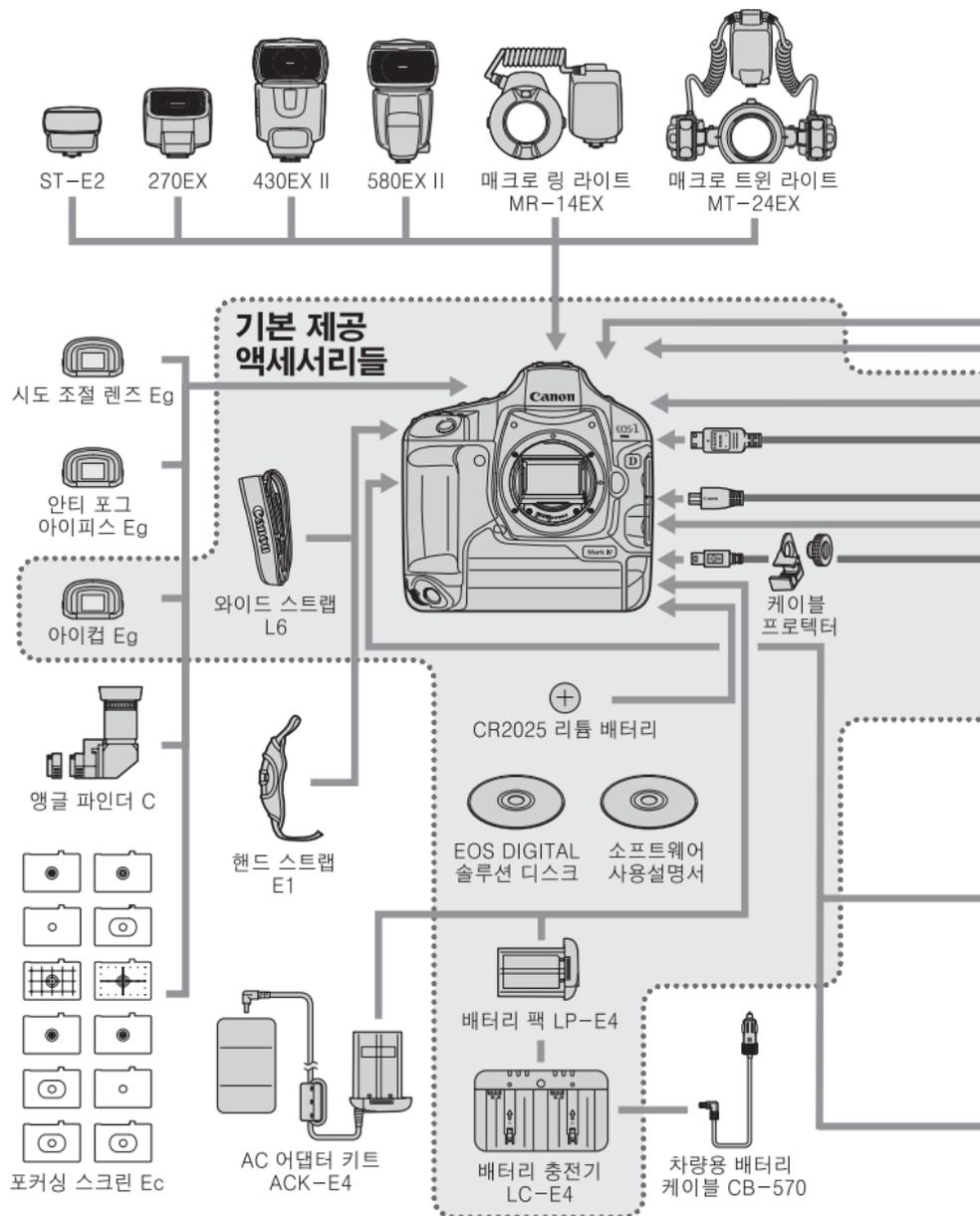
● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

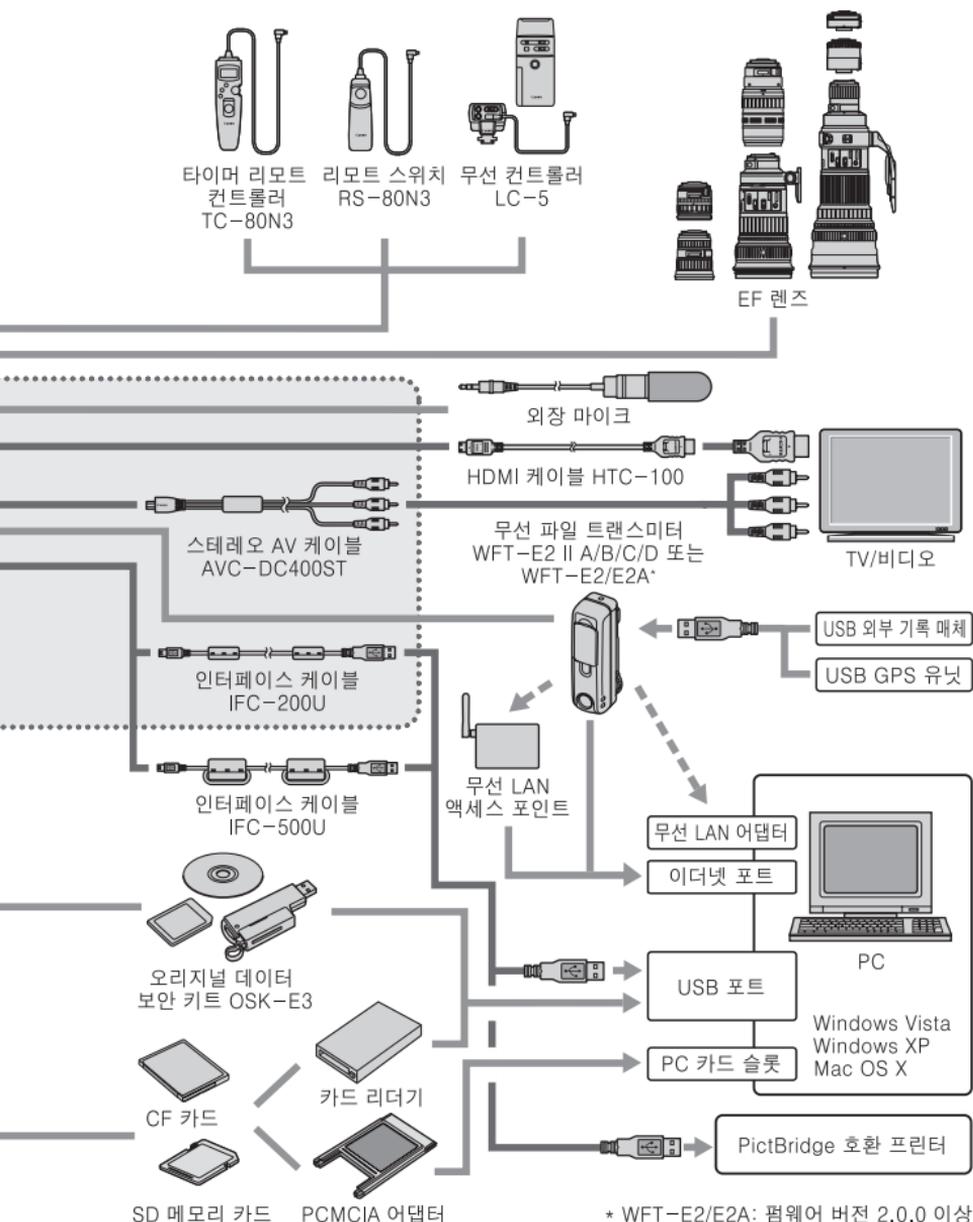
기능		뷰파인더 촬영					LV 촬영	동영상 촬영
		P	Tv	Av	M	Bulb		
이미지 크기	JPEG	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)
	RAW	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	
ISO 감도	자동	○	○	○	○	○	○	○
	수동	○	○	○	○	○	○	M 동영상 모드에서 가능
픽처 스타일	표준	○	○	○	○	○	○	○
	인물 사진	○	○	○	○	○	○	○
	풍경	○	○	○	○	○	○	○
	뉴트럴	○	○	○	○	○	○	○
	충실 설정	○	○	○	○	○	○	○
	모노크롬	○	○	○	○	○	○	○
	사용자 설정	○	○	○	○	○	○	○
화이트 밸런스	자동 WB	○	○	○	○	○	○	○
	프리셋 WB	○	○	○	○	○	○	○
	커스텀 WB	○	○	○	○	○	○	○
	색 온도 설정	○	○	○	○	○	○	○
	WB 보정	○	○	○	○	○	○	○
	WB-BKT	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)
색 공간	sRGB	○	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB	○	○	○	○	○	○	
자동 밝기 최적화 기능		○	○	○	○	○	○	○
렌즈 주변 조도 보정		○	○	○	○	○	○	○
노이즈 감소기능(장기 노출시)		○	○	○	○	○	○	
고감도 ISO 노이즈 감소		○	○	○	○	○	○	(정지 사진)
하이라이트 톤 우선		○	○	○	○	○	○	○

●: 자동 설정 ○: 선택 가능 □: 선택 불가/해제

기능		뷰파인더 촬영					LV 촬영	동영상 촬영	
		P	Tv	Av	M	Bulb			
AF	One-Shot	○	○	○	○	○	AF-ON에서		
	AI Servo	○	○	○	○	○			
	AF 포인트 선택	자동	○	○	○	○	○	AF-ON에서	
		수동	○	○	○	○	○		
	라이브 모드							○	○
	L 라이브 모드							○	○
	퀵 모드							○	촬영 시작 전
측광	평가	○	○	○	○	○	●	AF-L에서	
	부분	○	○	○	○	○			
	스팟	○	○	○	○	○			
	중앙 중점 평균	○	○	○	○	○		●	
노출	프로그램 쉬프트	○					○		
	노출 보정	○	○	○			○	M 동영상 모드 이외	
	AE 잠금	○	○	○			○		
	AE 브라케팅	○	○	○	○		○		
	피사계 심도 미리보기	○	○	○	○	○	○		
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)	
	고속	○	○	○	○	○	○		
	저속	○	○	○	○	○	○		
	셀프:10초	○	○	○	○	○	○		
	셀프:2초	○	○	○	○	○	○		
	1장:무음촬영	○	○	○	○	○	○	(정지 사진)	
외부 스피드 라이트	FE 잠금	○	○	○	○	○			
	플래시 노출 보정	○	○	○	○	○	○		

# 시스템 맵





\* WFT-E2/E2A: 펌웨어 버전 2.0.0 이상

# INFO. 카메라 설정값 확인하기

[**INFO.C.Fn II -10: 촬영시 INFO.버튼**] (p.217)을 [**1: 카메라 세팅 표시**]로 설정하고 카메라가 촬영 대기 상태일 때 <INFO.> 버튼을 누르면 이미지에 관련된 기능의 설정값이 표시됩니다.



## 카메라의 설정값을 표시합니다.

- 카메라가 촬영 대기 상태일 때 <INFO.> 버튼을 누르십시오..

픽처스타일 (p.66)

픽처스타일 파라미터 (p.67)

색공간 (p.92)

WB 보정 (p.79)/ BKT 설정 (p.80)

이미지 전송 실패\*

FE 미세 조정 (p.213)

파일명 설정 (p.86)

날짜/시간 (p.49)

AE 미세 조정 (p.213)

자동 회전 표시 (p.182)

CF 카드와 SD 카드의 촬영 가능 매수 (p.61)

AF 미세 조정 (p.221)

픽처스타일 상세

색공간 sRGB

WB 가능 0.0/±0

파일명 7E3B

촬영 가능 매수 600

날짜/시간 2009/09/18 13:10

AE 미세 조정

자동 회전 표시

CF 카드와 SD 카드의 촬영 가능 매수

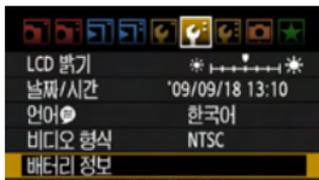
AF 미세 조정

\* 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A를 사용하고 일부 이미지의 전송이 실패한 경우에만 표시됩니다.

기본 설정에 의해 <INFO.> 버튼을 누르면 촬영 기능 설정값이 표시됩니다 (p.23).

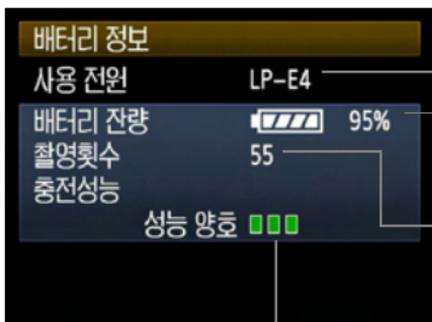
## MENU 배터리 정보 확인하기

메뉴 화면에서 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다.



### [배터리 정보]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [배터리 정보]를 선택한 다음, <GET>을 누릅니다.



사용 중인 배터리 모델이나 실내용 전원(별매)이 표시됩니다.

배터리 용량 표시 (p.35) 옆에 배터리 잔량이 1% 단위로 표시됩니다.

현재의 배터리로 촬영된 이미지 매수. 배터리가 충전되면 촬영 매수가 리셋됩니다.

배터리의 충전 성능이 세 단계로 표시됩니다 (p.29).

- (녹색): 배터리 충전 성능 양호.
- (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하.
- (적색): 새 배터리 구입 권장.



배터리 팩 LP-E4 이외의 배터리는 사용하지 마십시오. 카메라의 성능을 최대한으로 발휘하지 못할 수 있으며 카메라가 오작동 할 수도 있습니다.

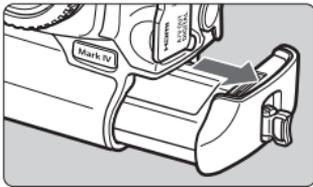


- 촬영 횟수는 정지 사진의 촬영 매수입니다. (동영상은 포함되지 않습니다)
- [다음 충전 시 캘리브레이션 하십시오]가 표시된 경우 30 페이지를 참조하십시오.
- 전원 스위치를 <ON/J>으로 설정하였고 어떤 이유로 인해 배터리와의 통신이 불안정한 경우, [배터리와 통신할 수 없습니다]가 표시됩니다. [OK]를 선택하면 촬영을 계속할 수 있습니다. 이러한 경우, 상단 LCD 패널에 <□□> 배터리 용량 아이콘이 점등합니다.

# 날짜/시간 배터리 교체하기

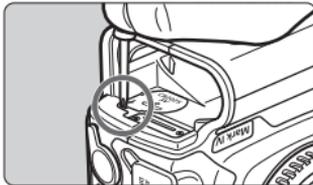
날짜/시간 (백업) 배터리의 사용 기간은 약 5년입니다. 배터리 교체 시에 날짜/시간 이 리셋되는 경우, 아래의 설명대로 백업 배터리를 새 CR2025 리튬 배터리로 교체 하여 주십시오.

**날짜/시간 배터리 교체 후에는 날짜/시간 설정 또한 초기화되므로, 정확한 날짜/ 시간으로 다시 입력해 주십시오 (p.49).**



## 1 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 배터리 팩을 제거합니다.

- 백업 배터리는 배터리 실의 상부에 있습니다.



## 2 백업 배터리 커버를 분리합니다.

- 작은 십자 드라이버를 이용하여 나사를 풀어준 후 커버를 분리하십시오.
- 커버와 나사를 분실하지 않도록 주의하여 주십시오.



## 3 배터리를 제거합니다.



## 4 새 백업 배터리를 설치합니다.

- 배터리의 + (양극) 면이 위로 향하게 하십시오.

## 5 커버를 부착합니다.

 날짜/시간 배터리는 반드시 CR2025 리튬 배터리를 사용하십시오.

## 문제 해결 가이드

문제가 발생한 경우, 우선 249 ~ 255 페이지의 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로도 문제를 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

### 전원 관련 문제

**구입시 함께 제공된 배터리 충전기를 이용하여 배터리를 충전할 수 없습니다.**

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E4 이외의 어떤 배터리 팩도 재충전하지 마십시오.

**배터리 충전기의 <CAL/CHARGE> 램프가 적색으로 깜빡입니다. 충전기의 램프가 세 번 깜빡입니다.**

- 30, 31 페이지를 참조하십시오.

**전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.**

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있지 않습니다 (p.32).
- 배터리를 충전하십시오 (p.28).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.36).

**전원 스위치가 <OFF>로 설정되었으나 여전히 작동 표시등이 깜빡입니다.**

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어질 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안은 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

**배터리가 너무 빨리 소모됩니다.**

- 완전 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.28).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. [🔍: 배터리 정보] 메뉴 옵션에서 배터리의 성능 레벨 (p.247)을 확인하십시오. 배터리의 성능 레벨이 저하된 경우에는 새 배터리를 구입하여 주십시오.
- 촬영 기능 설정 화면 (p.23)을 계속 디스플레이 시켰거나 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 (p.125, 141)을 오랫동안 사용한 경우, 촬영 가능 매수가 감소합니다.

### 카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 사용하지 않으려면 [☞ 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오.

### 촬영 관련 문제

#### 렌즈를 장착할 수 없습니다.

- 본 카메라는 EF-S 렌즈를 사용할 수 없습니다 (p.39).

#### 카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드 에러 메시지가 표시된 경우, 38 이나 256 페이지를 참조하십시오.

#### 이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되지 않았습니다 (p.36).
- SD 카드를 사용하는 경우, 기록 보호 스위치를 위쪽으로 올리십시오 (p.36).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.36, 179).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더에서 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡이는 경우에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.41, 95, 100).

#### 이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오 (p.39).
- 카메라의 흔들림을 방지하려면 카메라를 안정되게 잡고 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오 (p.40, 41).
- 렌즈에 이미지 스테빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

## 노출 보정으로 노출을 더 어렵게 설정하였으나 이미지가 밝게 보입니다.

- [**표C.Fn II -4: 자동 밝기 최적화 기능**]을 [**3: 해제**]로 설정하십시오. [**표준/저/강**]으로 설정한 경우, 수동 노출, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 사용하여 노출을 더 어렵게 설정하여도 이미지가 여전히 밝게 보일 수 있습니다 (p.81, 215).

## 연속 촬영 중에 최대 연속촬영 매수가 적습니다.

- [**표C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소**]를 다음의 설정값 중 하나로 지정하십시오: [**표준/저/해제**], [**강**]으로 설정하면 최대 연속촬영 매수가 현저하게 감소합니다 (p.214).
- 디테일이 미세한 피사체 (잔디밭 등)를 촬영하는 경우, 61 페이지에서 설명한 수치 보다 파일 크기가 더 커지며 실제 최대 연속촬영 매수가 감소할 수 있습니다.

## ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

- [**표C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**설정**]으로 지정한 경우, ISO 100으로 설정할 수 없습니다. [**해제**]로 지정하면 ISO 100으로 설정 가능합니다 (p.215).

## <Av> 모드를 플래시와 함께 사용하면 셔터 속도가 느려집니다.

- 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우, 셔터 속도가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출 됩니다. 느린 셔터 속도로 설정되지 않게 하려면 [**표C.Fn I -15: Av 모드시 플래시 동조속도**]를 1이나 2로 설정하십시오 (p.212).

## 플래시가 발광하지 않습니다.

- 플래시 (또는 PC 동조 코드)가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.

### 플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시를 사용하는 경우, 플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다 (p.120).
- 플래시 사용자 정의 기능 [플래시 측광 방식]을 [TTL (오토플래시)]로 설정하면 플래시가 항상 최대 출력으로 발광합니다 (p.124).

### 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 이미 스피드라이트에서 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서는 플래시 노출 보정이 불가능합니다. 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소하면 (0으로 설정) 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

### Av 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [ⓘC.Fn I -15: Av 모드시 플래시 동조 속도]를 [0: 자동]으로 설정하십시오 (p.212).

### 라이브 뷰 촬영을 할 수 없습니다.

- 라이브 뷰 촬영 시에는 메모리 카드를 사용하십시오 (하드 디스크 타입의 카드는 권장하지 않습니다). 하드 디스크 타입의 카드가 올바르게 작동하려면 메모리 카드의 경우보다 더 낮은 주변 온도가 요구됩니다. 주변 온도가 지나치게 상승할 경우, 메모리 카드의 하드 디스크가 손상되는 것을 방지하기 위하여 일시적으로 라이브 뷰 촬영이 중단될 수 있습니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려가면 라이브 뷰 촬영을 재개할 수 있습니다 (p.139).

### 라이브 뷰 촬영 시 ISO 감도, 셔터 스피드와 조리개 값을 설정할 수 없습니다.

- [LV 설정]을 [정지영상]으로 설정하십시오 (p.126).

### 라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 촬영음이 발생합니다.

- 라이브 뷰 촬영에서는 사진을 촬영할 때 셔터에서 촬영음이 두 번 발생합니다 (p.127).

**동영상을 수동 노출로 촬영할 수 없습니다.**

- [LV  설정]을 [동영상]으로 설정하고 촬영 모드를 <M> (수동 노출)으로 설정하십시오(p.142, 144).

**동영상 촬영이 자동적으로 종료됩니다.**

- 카드의 기록 속도가 느린 경우, 동영상 촬영이 자동적으로 중단될 수 있습니다. CF 카드를 사용하는 경우, 읽기/기록 속도가 최소한 초당 8 MB인 카드를 사용하여 주십시오. SD 카드를 사용하는 경우에는 SD 스피드 클래스 6 "CLASS 6" 이상인 카드를 사용하십시오. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 확인하십시오.
- 동영상 파일 크기가 4 GB에 도달하였거나 동영상 촬영 시간이 29분 59초에도달하면 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다.

**동영상 촬영 시 피사체가 왜곡되어 보입니다.**

- 동영상 촬영 시 카메라를 좌우로 빠르게 움직이거나 (고속 패닝) 움직이는 피사체를 촬영하는 경우, 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다. 1280x720이나 640x480 동영상 녹화 크기로 촬영하면 왜곡 현상이 줄어들 수 있습니다 (p.151).

**동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 중단됩니다.**

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하려면 UDMA 전송 속도가 가능한 CF 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 정지 사진의 이미지 크기를 더 작게 설정하고 연속촬영 매수를 줄이면 문제 해결에 도움이 됩니다.

**동영상을 재생할 수 없습니다.**

- 기본 제공된 소프트웨어 등을 사용하여 PC에서 편집한 동영상은 카메라를 사용하여 재생할 수 없습니다.

### 동영상 재생 시 카메라 작동 소음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 해당 작동음도 함께 기록됩니다. 외장 마이크 (시중 판매 제품)를 사용할 것을 권장합니다 (p.153).

## 디스플레이 & 작동 문제

### LCD 모니터에서 이미지가 깨끗하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검은색 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

### 이미지의 일부분이 검게 깜빡입니다.

- [☞ 하이라이트 경고] 메뉴 옵션을 [설정]으로 지정하였습니다 (p.157).

### 이미지에 빨간 상자가 나타납니다.

- [☞ AF 포인트 표시] 메뉴 옵션을 [설정]으로 지정하였습니다 (p.158).

### 이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지가 보호된 경우, 삭제할 수 없습니다 (p.172).

### 파일명의 첫 글자가 언더바 ("\_")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정하면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.92).

### 파일명의 4번째 문자가 변경됩니다.

- [☞ 파일명 설정] 메뉴 항목에서 카메라의 고유 파일명이나 사용자 설정 1에 등록된 파일명을 선택하여 주십시오 (p.86).

**파일 번호가 0001부터 시작되지 않습니다.**

- 이미지가 이미 기록되어 있는 카드를 사용하면 파일 번호가 카드에 있는 마지막 이미지로부터 시작될 수 있습니다 (p.88).

**촬영 일자와 시간이 잘못 표시되었습니다.**

- 정확한 날짜와 시간이 설정되지 않았습니다 (p.49).

**TV 화면에 이미지가 표시되지 않습니다.**

- 스테레오 AV 케이블이나 HDMI 케이블의 플러그가 완전히 연결되어 있는지 확인하십시오 (p.170, 171).
- 영상 출력 형식(NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오 (p.170).
- 카메라와 함께 제공된 스테레오 AV 케이블을 사용하십시오 (p.170).

**음성 메모를 재생할 수 없습니다.**

- [오.C.Fn IV -9:  버튼 기능]을 [2: 메모 재생 (길게 눌러 녹음)]으로 설정하십시오 (p.175, 231).

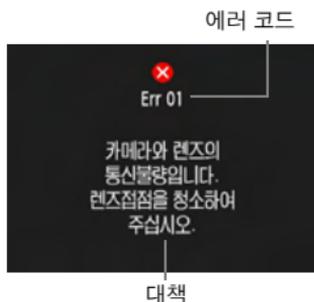
**센서 클리닝 문제****센서 클리닝 중에 셔터에서 소리가 납니다.**

- [클리닝 기능 즉시 실행 ]을 선택한 경우, 셔터에서 세 번 소리가 납니다 (p.184).

**인쇄 관련 문제****사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.**

- 화면에 표시되는 것들은 프린터에 따라 다릅니다. 본 사용 설명서에는 사용 가능한 인쇄 효과를 모두 기재하고 있습니다 (p.194).

# 에러 코드



카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라 주십시오.

No.	에러 메시지 & 해결 방법
01	<p>카메라와 렌즈의 통신불량입니다. 렌즈접점을 청소하여 주십시오.</p> <p>→ 카메라와 렌즈의 전기적인 접점을 청소하고, 캐논 렌즈를 사용하십시오. (p.13, 16)</p>
02	<p>카드 *에 액세스할 수 없습니다. 카드 *를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.</p> <p>→ 카드를 제거하고 다시 설치하거나, 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.36, 50).</p>
04	<p>카드*가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드*를 교체하십시오</p> <p>→ 카드를 교체하거나, 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오 (p.36, 179, 50).</p>
06	<p>센서를 세척할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.</p> <p>→ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.34).</p>
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	<p>에러로 인해서 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.</p> <p>→ 전원 스위치를 작동시키거나, 배터리 팩을 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.34, 32).</p>

\* 에러 메시지가 계속 나타나는 경우, 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

# 제품 사양

## • 형태

형태:	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라
기록 매체:	CF 카드 (Type I 또는 II, UDMA 호환), SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 * 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A 사용 시 (펌웨어 버전 2.0.0 이상) USB 외부 매체로 기록 가능
이미지 센서 크기:	27.9 x 18.6 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) (35mm 환산 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.3배)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

## • 이미지 센서

형태:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 1,610 만 화소
가로세로비:	3:2
먼지 제거 기능:	자동, 수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

## • 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 오리지널) RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수:	Large : 약 16.00 메가픽셀 (4896 x 3264) Medium 1 : 약 12.40 메가픽셀 (4320 x 2880) Medium 2 : 약 8.40 메가픽셀 (3552 x 2368) Small : 약 4.00 메가픽셀 (2448 x 1632) RAW : 약 16.00 메가픽셀 (4896 x 3264) M-RAW : 약 9.00 메가픽셀 (3672 x 2448) S-RAW : 약 4.00 메가픽셀 (2448 x 1632)
저장 기능:	표준, 자동 미디어 전환, 분할 저장, 다중 미디어 저장 가능
폴더 생성/선택:	
파일명:	초기값 설정, 사용자 설정 1, 사용자 설정 2
파일번호:	연속, 자동 리셋, 수동 리셋

### • 이미지 프로세싱

픽처 스타일:	표준, 인물 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 - 3
화이트 밸런스:	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텡스텐광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 설정 (5가지), 색온도 설정 (2500-10000K), 개인용 화이트밸런스 (5가지) 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브라케팅 기능 가능 * 색온도 정보 전송 가능
노이즈 경감:	장시간 노출과 고감도를 사용한 촬영에 적용 가능
자동 이미지 밝기 보정:	자동 밝기 최적화 기능
하이라이트 톤 우선:	가능
렌즈 주변 조도 보정:	가능

### • 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타프리즘
시야율:	가로/세로 약 100%
배율:	약 0.76x (무한에서 50mm 렌즈로 $-1 \text{ m}^{-1}$ 디옵터)
아이포인트:	약 20 mm ( $-1 \text{ m}^{-1}$ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
내장 시도 조절:	$-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
아이피스 셔터:	내장
포커싱 스크린:	Ec-C IV 제공, 교환식
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	가능

### • 오토포커스

형식:	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
AF 포인트:	45 포인트 (39 크로스 타입 포인트 + 6 포인트)
측광 범위:	EV -1 - 18 (23°C, ISO 100)
초점 모드:	One-Shot AF, AI Servo AF, 수동 초점 (MF)
AF 보조광:	전용 외부 스피드라이트에서 발산
AF 미세 조정:	AF 미세 조정 기능으로 조정 가능

## • 노출 제어

측광 모드:	63분할 TTL 풀 조리개 측광 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동)</li> <li>• 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 13.5%)</li> <li>• 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 3.8%)</li> <li>• 중앙 중점 평균 측광</li> </ul>
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출
ISO 감도: (권장 노출 지수)	자동 (ISO 자동), ISO 100 - 12800 범위 내에서 수동 설정 (1/3 또는 1 스탑 단위), L (ISO 50), H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)까지 확장 가능
노출 보정:	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스탑 단위로 ±3 스탑
AE 잠금:	자동: One-Shot AF 모드, 평가 측광 시 초점이 맞을 때 작동 수동: AE 잠금 버튼 사용
표준 노출 레벨 조정:	AE 미세 조정 가능

## • 셔터

형식:	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/8000 초에서 30초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위. 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.) 1/300초에서 X-동조 (EOS 전용 외부 스피드라이트 사용 시)

## • 드라이브 시스템

드라이브 모드:	1매 촬영, 고속, 저속, 셀프:10초, 셀프:2초, 1장:무음촬영
연속 촬영 스피드:	최대 약 10 매/초
최대 연속 촬영 매수:	JPEG Large: 약 85 매 (약 121 매) RAW: 약 26 매 (약 28 매) RAW+JPEG Large: 약 20 매 (약 20 매) * 수치는 4GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (고속 연속 촬영, JPEG 화질: 8, ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다. * 괄호 내의 수치는 캐논 테스트 규격 기준으로 Ultra DMA (UDMA) 모드 6, 16 GB 카드를 사용한 경우입니다.

## 제품 사양

### • 외장 플래시

대응 플래시:	EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 기능 설정 가능)
플래시 측광:	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2 스탱 단위로 $\pm 3$ 스탱
FE 잠금:	가능
PC 단자:	제공
표준 플래시 노출레벨 조정:	FE 미세 조정 가능

### • 라이브 뷰 촬영

포커싱:	라이브 모드, 얼굴 우선 라이브 모드 (콘트라스트 검출 방식), 퀵 모드 (위상차 검출 방식) 수동 포커스 (5x/10x 확대 가능)
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 평가 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
격자 표시:	2 종류

### • 동영상 촬영

동영상 압축:	MPEG-4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트율
오디오 기록 형식:	리니어 PCM
기록 형식:	MOV
해상도/프레임 레이트:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD): 60p/50p 640x480 (SD): 60p/50p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.0 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.0 fps
파일 크기:	1920x1080 (30p/25p/24p) : 약 330 MB/분 1280x720 (60p/50p) : 약 330 MB/분 640x480 (60p/50p) : 약 165 MB/분
포커싱:	라이브 뷰 촬영의 포커싱과 동일
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 중앙 중점 평균측광 및 평가 측광 * 포커싱 모드로 자동 설정
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	동영상과 수동 노출용 프로그램 AE (노출 보정 가능)

ISO 감도:	자동 노출 촬영 시: 자동 설정 수동 노출 촬영 시: 자동 (ISO 자동), ISO 100 - 12800 범위 내에서 수동 설정 (1/3 또는 1 스탭 단위), H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)까지 확장 가능
사운드 녹음:	내장 모노 마이크로폰 외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공
격자 표시:	2 종류

**• LCD 모니터**

타입:	TFT 컬러 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수:	3.0형 (7.62cm), 약 920,000 도트 (VGA)
커버리지:	약 100%
밝기 조정:	수동 (7 단계)
인터페이스 언어:	25개 언어

**• 이미지 재생**

이미지 디스플레이 형식:	단일, 단일 + 정보 (이미지 크기, 촬영 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 이미지 회전 가능
줌 배율:	약 1.5x - 10x
이미지 표시 방식:	단일 이미지, 이미지 10매나 100매 점프, 촬영일자 점프, 폴더 점프, 동영상 점프, 정지 사진 점프
하이라이트 경고:	과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸
AF 포인트 표시:	가능
슬라이드 쇼:	모든 이미지, 폴더별, 날짜별, 동영상 또는 정지 사진
이미지 보호:	가능
이미지 복사:	가능
백업:	무선 파일 트랜스미터 WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A 사용 시 (펌웨어 버전 2.0.0 이상) 외부 기록 매체에 백업 가능
음성 메모:	기록/재생 가능
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI 출력) 스피커 내장

**• 다이렉트 프린팅**

호환 프린터:	PictBridge 호환 프린터
출력 가능 이미지:	JPEG과 RAW 이미지
인쇄 명령:	DPOF 버전 1.1 호환

## 제품 사양

### • 사용자 설정

사용자 정의 기능:	C.Fn I - IV까지 62개
C.Fn 설정 등록:	3개 설정값 등록 가능
카메라 설정값 저장:	카드에 10개 설정값까지 등록 가능
카메라 기본 설정 등록:	9개 설정값까지 지정 가능
마이 메뉴 등록:	6개 항목까지 등록 가능
저작권 정보:	입력 및 저장 가능

### • 인터페이스

음성/영상 출력/ 디지털 단자:	아날로그 영상 (NTSC/PAL 대응)/스테레오 음성 출력 PC 통신 및 다이렉트 프린트용 (Hi-Speed USB)
HDMI 미니 OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환)
외부 마이크 입력 단자:	3.5mm 직경 스테레오 미니 잭
리모트 컨트롤 단자:	N3 타입 원격 제어 호환
시스템 확장 단자:	무선 파일 트랜스미터 WFT-E2 II A/B/C/D 또는 WFT-E2/E2A (펌웨어 버전 2.0.0 이상)에 연결

### • 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E4 (1개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E4 (별매)로 사용할 수 있습니다.
배터리 정보:	6단계 배터리 용량, 잔여 용량, 촬영 횟수, 성능 확인 가능
배터리 수명:	뷰파인더 사용 촬영 시: 23°C에서 약 1,500 매, 0°C에서 약 1,200 매 라이브 뷰 촬영 시: 23°C에서 약 270 매, 0°C에서 약 230 매 * CIPA 시험 규격 기준
최대 동영상 촬영 시간:	23°C에서 전체 약 2 시간 40 분 0°C에서 전체 약 2 시간 20 분 * 완전 충전된 배터리 팩 LP-E4 사용 시
날짜/시계 기능용 배터리:	CR2025 리튬 배터리 1개 사용

**• 크기와 무게**

크기 (W x H x D):	156 x 156.6 x 79.9 mm
무게:	약 1180 g (본체)

**• 작동 환경**

작동 온도 범위:	0°C – 45°C
작동 습도:	85% 이하

**• 배터리 팩 LP-E4**

형식:	재충전식 리튬 이온 배터리
정격 전압:	11.1 V DC
배터리 용량:	2300 mAh
크기 (W x H x D):	68.4 x 34.2 x 92.8 mm
무게:	약 180 g (보호 커버 제외)

**• 배터리 충전기 LC-E4**

형식:	배터리 팩 LP-E4 전용 충전기
충전 시간:	약 120 분 (1 팩당)
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz) 12 V / 24 V DC
정격 출력:	12.6 V DC, 1.55A
전원 코드 길이:	약 2 m
작동 온도:	0°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	155 x 52.3 x 95 mm
무게:	약 340 g (전원 코드, 보호 커버 제외)

- 위의 모든 사양은 캐논의 시험 규격을 기준으로 작성되었습니다.
- 제품 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

## 저작권

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
  - Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표입니다.
  - Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 상표 또는 등록 상표입니다.
  - CompactFlash는 SanDisk사의 상표입니다.
  - SDHC 로고는 상표입니다.
  - HDMI, HDMI 로고와 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
  - 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 제품명, 상표는 각 해당사의 소유입니다.
- \* 이 디지털 카메라는 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0과 Exif 2.21 ("Exif Print"라고도 합니다)을 지원합니다. Exif Print는 디지털 카메라와 프린터간의 통신을 향상시켜 주는 표준 규격입니다. Exif Print 호환 프린터와 연결하면 촬영 정보가 제공되어 최적의 출력물이 만들어집니다.

## MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* 본 고지는 요구에 의해 영문으로 표기하였습니다.

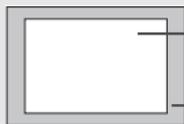
## Canon 정품 액세서리 사용

이 제품은 Canon 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.



### 이미지 변환 비율

이미지 센서 크기가 35mm 필름 포맷보다 작기 때문에 렌즈 초점 거리가 1.3x로 늘어난 것처럼 보입니다.



— 이미지 센서 크기  
(27.9 x 18.6 mm)

— 35mm 이미지 크기  
(36 x 24 mm)

## 안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바르게 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

### 심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
  - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
  - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오.  
배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
  - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+/-)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
  - 배터리 팩을 0°C-40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
  - 외부의 금속 물질을 카메라나 액세서리들, 케이블 연결부 등의 전기 접점에 닿지 않게 하십시오.
- 보조 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지킵니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.
- 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.

- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져 오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손이 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식사될 수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기나 병원에서 사용할 때는 먼저 허락되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파는 비행기의 장비나 병원의 의료기기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
  - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
  - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
  - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
  - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
  - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발할 수 있습니다.

## 신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 동안 들고 다니지 마십시오. 손상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 충분히 지지할 만큼 튼튼한지도 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 급속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

**만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.**

## 리튬 2차 전지 사용상의 주의사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜 주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오 (전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.

충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급설명서의 지시에 따라 주십시오.



# 색인

<b>MENU</b> 아이콘 .....	4
<b>SET</b> 버튼 .....	44
10초 또는 2초 지연 .....	102
1280x720 .....	151
1920x1080 .....	151
1매 촬영 .....	101
1장:무음촬영 .....	101
4매 또는 9매 인덱스 디스플레이 .....	159
640x480 .....	151

## ㄱ

각 부의 명칭 .....	16
개인용 화이트 밸런스 .....	72
격자 표시 .....	130, 151
고감도 ISO 노이즈 감소 .....	214
고속 연속 촬영 .....	101
기본 설정 (인쇄) .....	193

## ㄴ

날짜/시간 .....	49
날짜/시간 배터리 교체 .....	248
내추럴/M (인쇄) .....	194
노이즈 감소 .....	214
노출 레벨 조정 .....	208
노출 보정 .....	113
노출 시뮬레이션 .....	130
뉴트럴 .....	67

## ㄷ

다이렉트 프린팅 → 인쇄	
다이얼	
메인 다이얼 .....	42
퀵 컨트롤 다이얼 .....	43
다중 미디어 저장 .....	57
단일 이미지 디스플레이 .....	156
단축 (타임 락) .....	233

동영상 .....	141
감상하기 .....	163
녹화 크기 .....	151
사운드 녹음 .....	152
수동 노출 촬영 .....	144
자동 노출 촬영 .....	143
재생하기 .....	165
정보 표시 .....	148
정지 사진 촬영 .....	149
첫 장면/마지막 장면 편집하기 .....	167
초점맞추기 .....	143
촬영 준비 .....	142
파일 크기 .....	152
프레임 레이트 .....	151
TV에서 재생 .....	163, 170
드라이브 모드 .....	101
디스플레이 .....	128, 148, 157
디지털 단자 .....	190
따뜻한 색조 (인쇄) .....	194

## ㄹ

라이브 뷰 촬영 .....	125
격자 표시 .....	130
노출 시뮬레이션 .....	130
동영상 촬영 .....	141
라이브 모드 .....	131
수동 초점 .....	138
얼굴 우선 라이브 모드 .....	132
정보 표시 .....	128
촬영 가능 매수 .....	129
퀵 모드 .....	136
레이저 매트 .....	232
렌즈	
장착/분리 .....	39
주변 조도 보정 .....	82
로우 레벨 포맷 .....	51
리모트 스위치 .....	117

## ㄹ

마이 메뉴.....	237
마이크 (내장/외장).....	19, 143, 152, 174
먼지 삭제 데이터.....	185
멀티 스팟 측광.....	105
멀티 컨트롤러 (⊕).....	42, 97
메뉴	
마이 메뉴.....	237
메뉴 설정값.....	46
설정 조작.....	45
메모리 카드 → 카드	
메인 다이얼 (☀).....	42
모노크롬 이미지.....	67, 69
모든 카메라 설정 해제.....	53
무음 촬영.....	101
문제 해결.....	249
미러 락업.....	118

## ㅁ

반 누름.....	41
배터리 정보.....	35, 247
배터리 → 전원	
벌브.....	116
노이즈 감소.....	214
벌브 노출.....	116
보증수리에 관하여.....	265
보호.....	172
볼륨 (동영상 재생).....	166
부분 측광.....	104
분할 저장.....	57
뷰파인더.....	20
시도 조절.....	40
브라케팅.....	80, 114, 209
비디오 형식.....	170

## ㅂ

사용 가능 기능 도표.....	242
사용자 설정.....	70, 86
사용자 정의 기능.....	204
모두 지움.....	204
설정 등록.....	235
삭제 (이미지).....	179
삼각대 소켓.....	16
상표.....	264
색 공간.....	92
색 온도 설정.....	78
색조.....	68, 196
색조 효과 (모노크롬).....	69
샤프니스.....	68
선막 동조.....	122
세로 이미지 자동 회전.....	182
세피아 (모노크롬).....	69
센서 클리닝.....	183, 184, 187
셀프 타이머.....	102
셔터 버튼.....	41
셔터 우선 AE.....	108
셔터막 동조.....	122
수동 노출.....	112
수동 리셋.....	89
수동 선택 (AF).....	97
수동 초점.....	100, 138
수동 플래시 노출 측광.....	124
수직/수평 AF 포인트.....	226
스트랩.....	26
스팟 측광.....	104
슬라이드 쇼.....	168
시간.....	49
시도 조절.....	40
시스템 맵.....	244
시스템 확장 단자.....	18
실내용 전원.....	33

<b>o</b>	
아이컵 .....	40
아이피스 셔터 .....	117
안전 슈프트 .....	210
안전에 관한 경고 .....	266
압축률 .....	63
언어 .....	49
에러 코드 .....	256
연속 .....	88
연속 촬영 .....	101
오토포커스 → 초점	
완전 누름 .....	41
외장 미디어 .....	22, 46
외장 스피드라이트 → 플래시	
용지 설정 (이미지풀/페이퍼풀) .....	193
용지 세팅 (인쇄) .....	192
원-샷 AF .....	95
음성 메모	
녹음 .....	174
재생 .....	175
이미지	
백업 .....	46
보호 .....	172
복사 .....	176
삭제 .....	179
수동 회전 .....	162
인덱스 .....	159
자동 재생 .....	168
자동 회전 .....	182
재생 .....	156
점프 디스플레이 (이미지 탐색) .....	160
촬영 정보 .....	128, 148, 157
하이라이트 경고 .....	157
확대 보기 .....	161
히스토그램 .....	158
AF 포인트 표시 .....	158
TV에서 재생 .....	163, 170
이미지 먼지 방지 .....	27, 183
이미지 영역 .....	265
이미지 재생 시간 .....	181
이미지 크기 .....	59
자동 등록 .....	87
이미지 탐색 (점프 디스플레이) .....	160
이미지 확인 데이터 .....	234
인덱스 디스플레이 .....	159
인물 사진 .....	66
인쇄 .....	189
용지 설정 .....	193
용지 세팅 .....	192
인쇄 명령 (DPOF) .....	199
인쇄 효과 .....	194, 196
트리밍 .....	197
틸트 보정 .....	197
PictBridge .....	189
<b>z</b>	
자동 리셋 .....	89
자동 미디어 전환 .....	57
자동 밝기 최적화 기능 .....	81, 215
자동 선택 (AF) .....	97
자동 재생 (슬라이드 쇼) .....	168
자동 전원 오프 .....	34, 52
자동 클리닝 .....	184
자동 ISO .....	65
장기 노출시 노이즈 감소 기능 .....	214
재생 → 이미지	
저속 연속 촬영 .....	101
저작권 정보 .....	90
저장 기능 .....	57

- 전원  
 배터리 정보.....247  
 배터리 확인..... 35, 247  
 스위치..... 34  
 실내용 전원..... 33  
 자동 전원 오프..... 52  
 촬영 가능 매수..... 35, 61, 129  
 충전 성능.....247  
 충전하기..... 28  
 캘리브레이션..... 30
- 점프 디스플레이 (이미지 탐색).....160  
 정지 이미지 → 이미지
- 제품 사양.....257  
 조리개 설정 정지.....111  
 조리개 우선 AE.....110  
 조명 (LCD 패널).....116  
 주변 조도 보정..... 82  
 중앙 중점 평균 측광.....104
- ㅊ**
- 차가운 색조 (인쇄).....194  
 채도..... 68, 196
- 초점  
 다시 구도 잡기..... 95  
 라이브 뷰 촬영.....131, 138  
 수동 포커싱.....100, 138  
 초점 맞추기 어려운 피사체.....100, 135  
 초점이 어긋남.....100, 135  
 표시음..... 52  
 AF 모드..... 94  
 AF 보조광.....225  
 AF 포인트 선택..... 97  
 AF 포인트 표시.....158
- 초점 잠금..... 95  
 초점 추적..... 96  
 초점 확인 표시등..... 95  
 촬영 가능 매수..... 35, 61, 129
- 촬영 모드..... 21  
 벌브..... 116  
 셔터 우선 AE..... 108  
 수동 노출..... 112  
 조리개 우선 AE..... 110  
 프로그램 AE..... 106
- 촬영 설정값 표시..... 23, 217
- 촬영 정보  
 최대 연속 촬영 매수.....61, 62  
 최대 조리개 f/스톱 (AF)..... 98  
 충실설정..... 67  
 충전하기..... 28  
 측광 모드..... 104, 211  
 측광 타이머..... 130, 152, 233
- ㅋ**
- 카드.....13, 36, 50  
 문제..... 38  
 카드 리마인더..... 52  
 포맷하기..... 50
- 카드 없이 셔터 누름..... 52
- 카메라  
 기본 설정값으로 되돌리기..... 53  
 설정 표시..... 246  
 촬영 자세..... 40  
 카메라 흔들림..... 118
- 카메라 기본 설정값 등록..... 240  
 카메라 설정값 저장..... 238  
 카메라 촬영 준비.....41, 45  
 카메라 흔들림..... 41  
 캡션 (이름)..... 76  
 커스텀 WB..... 73
- 케이블..... 3, 163, 170, 171  
 케이블 프로텍터..... 26  
 코드..... 3, 163, 170, 171  
 콘트라스트..... 68, 196  
 퀵 모드..... 136
- 퀵 컨트롤 다이얼 (○).....34, 43  
 크로스 타입 포커싱..... 99  
 클리닝..... 184

<b>트</b>	
트리밍 (인쇄).....	197
<b>표</b>	
파일 번호.....	88
파일 크기.....	61, 152, 157
파일명.....	86
펌웨어 버전.....	48
평가 측광.....	104
포맷 (카드 초기화).....	50
포커스 모드 변환.....	39, 100, 138
포커싱 스크린.....	232
폴더 생성/선택.....	84
표시등.....	19, 38
표시음.....	52
표준.....	66, 200
풍경.....	66
프레임 레이트.....	151
프로그램 AE.....	106
프로그램 시프트.....	107
프리시즌 매트.....	232
플래시	
기능 설정.....	121
사용자 정의 기능.....	124
셔터막 동조 (선막/후막 동조).....	122
외부 스피드라이트.....	119, 120
타사의 플래시 장비.....	120
플래시 노출 보정.....	119
플래시 동조 속도.....	120, 212
FE 잠금.....	119
플래시 노출 보정.....	119
플래시 동조 접점.....	17
플래시 모드.....	122
피사계 심도 미리보기.....	111
픽셀.....	60
픽쳐 스타일.....	66, 71
필터 효과 (모노크롬).....	69

<b>증</b>	
하이라이트 경고.....	157
하이라이트 디테일 손실.....	157
하이라이트 톤 우선.....	215
햇 슈.....	17
해상도.....	59
핸드 스트랩.....	26
화면 비율 정보.....	234
화이트 밸런스.....	72
보정.....	79
브라케팅.....	80
색 온도 설정.....	78
커스텀.....	73
확대 보기.....	138, 161
확장자.....	87
회전 (이미지).....	162, 182
후막 동조.....	122
흑백 (인쇄).....	194
흑백 이미지.....	67, 69
히스토그램 (밝기/RGB).....	158

## A-Z

- AC 어댑터 키트 ..... 33  
AC 전원 ..... 33  
Adobe RGB ..... 92  
AE 미세조정 ..... 213  
AE 잠금 ..... 115, 212, 227  
AEB ..... 114, 209  
AF 멈춤 버튼 ..... 220  
AF 미세조정 ..... 221  
AF 시작 버튼 ..... 41  
AF 포인트 등록 ..... 224  
AF 포인트 수 ..... 223  
AF 포인트 확장 ..... 222  
AF → 포커싱  
AI SERVO (AI 서보 AF) ..... 96  
    작동 방식 ..... 218  
    추적 방법 ..... 219  
    피사체 추적 감도 ..... 218  
Av (조리개 우선 AE) ..... 110  
B/W ..... 67, 69  
CF 카드 → 카드  
DC 커플러 ..... 33  
DPOF ..... 199  
E-TTL II 플래시 측광 ..... 123, 215  
EX 시리즈 스피드라이트 ..... 119  
FE 미세조정 ..... 213  
FE 잠금 ..... 119  
FEB ..... 123  
Full HD ..... 141  
Full High-Definition ..... 151, 163, 171  
HDMI ..... 163, 171  
High-Definition ..... 151, 163, 171  
ICC 프로파일 ..... 92  
ISO 감도 ..... 64, 146, 208  
    자동 설정 (Auto) ..... 65  
    ISO 확장 ..... 208  
JPEG ..... 59  
Large (이미지 크기) ..... 60  
LCD 모니터 ..... 13, 17  
    메뉴 스크린 ..... 44, 46  
    밝기 조정 ..... 180  
    이미지 재생 ..... 156  
    촬영 설정값 표시 ..... 23, 217  
LCD 패널 ..... 21, 22  
    조명 ..... 116  
LV  설정 ..... 126, 142  
M (수동 노출) ..... 112, 144  
Medium (이미지 크기) ..... 60  
Medium RAW ..... 59, 62  
MF (수동 초점) ..... 100, 138  
M-RAW (Medium RAW) ..... 59, 62  
NR (인쇄) ..... 194  
NTSC ..... 151, 170  
ONE SHOT (원-샷 AF) ..... 95  
P (프로그램 AE) ..... 106  
PAL ..... 151, 170  
PC 단자 ..... 120  
PictBridge ..... 189  
RAW ..... 59, 62  
RAW+JPEG ..... 60  
SD 카드 → 카드  
Small (이미지 크기) ..... 59  
Small RAW ..... 59, 62  
S-RAW (Small RAW) ..... 59, 62  
sRGB ..... 92  
Tv (셔터 우선 AE) ..... 108  
TV에서 보기 ..... 163, 170  
Ultra DMA (UDMA) ..... 37, 150  
USB (디지털) 단자 ..... 190  
VIVID (인쇄) ..... 194  
WB → 화이트 밸런스  
WFT 설정 ..... 48



## 경고

본 EOS-1D Mark IV 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

# Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서 책자는 2009년 10월을 기준으로 제작된 것입니다. 이 이후에 출시된 액세서리나 렌즈들과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.