Canon

PowerShot SX50 HS

دليل مستخدم الكاميرا

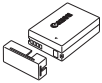
- قبل الاستخدام، تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك قسم "احتياطات السلامة".
- ستساعدك قراءة هذا الدليل على التعرف على استخدام الكاميرا بشكل صحيح.
- احفظ هذا الدليل في مكان آمن بحيث يمكنك استخدامه في المستقبل.

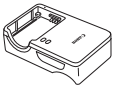
العربية

محتويات العبوة

قبل الاستخدام، تأكد من أن العناصر التالية مضمنة في العبوة.
وإذا لم تجد أيًّا منها، اتصل بموزع الكاميرا.

الكاميرا


حزمة البطارية
NB-10L
(مزودة بغطاء نهاية طرفية)


شاحن البطارية
CB-2LC/CB-2LCE

رباط العنق
NS-DC11

غطاء العدسة
(مزود برباط)

قرص DIGITAL CAMERA
*Solution Disk

دليل بدء التشغيل

برنامج الضمان الإقليمي من Canon

* يحتوي على برامج (٢٨).
- لا توجد بطاقة ذاكرة مرفقة (انظر أدناه).

بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة التالية (تباع منفصلة)، بغض النظر عن سعتها.

- بطاقات الذاكرة SD*
- بطاقات الذاكرة SDHC*
- بطاقات الذاكرة SDXC*
- بطاقات Eye-Fi

* تتوافق مع مواصفات SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

معلومات حول بطاقات Eye-Fi

لا نضمن دعم هذا المنتج لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود أية مشكلة تتعلق ببطاقة Eye-Fi، فالرجاء مراجعة الجهة المصنِّعة للبطاقة.
لاحظ أيضًا أنه يجب الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. ولا يُسمح باستخدام البطاقة بدون الحصول على موافقة. وإذا لم يكن واضحًا هل تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فالرجاء مراجعة الجهة المصنِّعة للبطاقة.

الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

- قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية واستعراضها بشكل مبدئي للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc. والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسئولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- الصور المسجلة بواسطة هذه الكاميرا معدة للاستخدام الشخصي. امتنع عن التسجيل غير المصرح به الذي ينتهك قانون حقوق النشر، ولاحظ أنه حتى مع الاستخدام الشخصي، قد ينتهك التصوير الفوتوغرافي حقوق النشر أو الحقوق القانونية الأخرى لبعض الأعمال أو العروض أو فيما يتعلق ببعض الأوضاع التجارية.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع الكاميرا.
للحصول على دعم عملاء Canon، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان لمعرفة معلومات جهة الاتصال.
- على الرغم من أنه تم إنتاج شاشة LCD ومكتشف المشهد وفقًا لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من ٩٩,٩٩٪ من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- قد تتوفر شاشة LCD مغلَّفة بغلاف رقيق من البلاستيك لحمايتها ضد الخدش أثناء الشحن. وفي حالة التغليف، قم بإزالة الغلاف قبل استخدام الكاميرا.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

تنظيم دليل مستخدم الكاميرا

تم تضمين الأدلة التالية، ويتم استخدام كل منها لأغراض مختلفة.

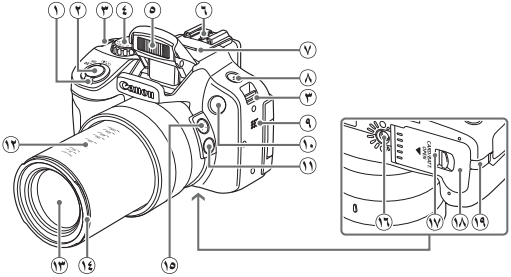
الدليل الأساسي (📖١٣)

- يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

الدليل المتقدم (📖٣٧)

- هو دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

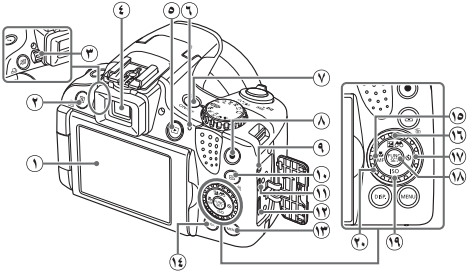


① ذراع التكبير/التصغير
التصوير: <(مقرَّب)> /
<(عن بعد)>
التشغيل: <(تكبير)> /
<(فهرس)>
② زر الإغلاق
③ فتحة تركيب الرباط
④ قرص الأوضاع
⑤ الفلاش
⑥ قاعدة التوصيل
⑦ الميكروفون
⑧ الزر <(وميض)>
⑨ السماعة
⑩ المصباح
⑪ الزر <(مساعد الإطار – القفل)>
⑫ علامات الطول البؤري (تقريبًا)
⑬ العدسة
⑭ فتحة تركيب الغطاء الواقي للعدسة/
محول المرشح
⑮ الزر <(مساعد الإطار – البحث)>
⑯ مقبس الحامل ثلاثي القوائم
⑰ مفتاح تحرير القفل
⑱ غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية
⑲ منفذ كبل وصلة التيار المباشر

- في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثل أزرار وأقراص الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.
- يتم تمثيل أزرار وعناصر تحكم الكاميرا التالية برموز.

<◀> الزر يسار ⑮ في الجزء الخلفي
<▲> الزر أعلى ⑯ في الجزء الخلفي
<▶> الزر يمين ⑰ في الجزء الخلفي
<▼> الزر أسفل ⑲ في الجزء الخلفي
<◎> قرص التحكم ⑳ في الجزء الخلفي

- يشار إلى أنماط التصوير والنص والرموز الموجودة على الشاشة داخل الأقواس.
- (!): المعلومات الهامة التي يجب عليك معرفتها
- ✎: ملاحظات وتلميحات لاستخدام الكاميرا الاحترافي
- 📖xx: الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "xx" تمثل رقم الصفحة)
- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقًا للإعدادات الافتراضية.



١ الشاشة (شاشة LCD)
٢ الزر<S> (اختصار)> /
<> (طباعة مباشرة)>
٣ قرص ضبط الديوبتر
٤ مكتشف المشهد
٥ الزر <▶> (تشغيل)>
٦ المؤشر
٧ الزر ON/OFF
٨ زر الأفلام
٩ النهاية الطرفية البعيدة
١٠ الزر <⊞> (محدد الإطار AF)> /
<🗑> (مسح صورة مفردة)>
١١ نهاية AV OUT (خرج الصوت/الفيديو) الطرفية / نهاية DIGITAL الطرفية
١٢ نهاية HDMI™ الطرفية
١٣ الزر <MENU>
١٤ الزر <DISP.> (عرض)>
١٥ الزر <🌷> (Macro)> /
<MF> (تركيز يدوي)> / يسار
١٦ الزر <☀> (تعويض درجة الإضاءة)> /
<👓> (شاشة مرشح الصور)> / أعلى
١٧ الزر <⏲> (موقت ذاتي)> / يمين
١٨ الزر FUNC./SET
١٩ الزر <ISO> / أسفل
٢٠ قرص التحكم

- تكون إدارة قرص التحكم في اتجاه واحد لاختيار عناصر الإعداد، والتبديل بين الصور، وإجراء العمليات الأخرى. تكون مزيد من هذه العمليات متاحة أيضًا باستخدام الأزرار <▲><▼><◀><▶>.

- للملاءمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".
- تُشير علامات التبويب المعروضة فوق العناوين إلى استخدام الوظيفة للصور الثابتة أو للأفلام أو لكلاهما.

الصور الثابتة : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الصور الثابتة أو عرضها.

الأفلام : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الأفلام أو عرضها.

جدول المحتويات

محتويات العبوة.....٢
بطاقات الذاكرة المتوافقة.....٢
الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية ٣
تنظيم دليل مستخدم الكاميرا.....٣
أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة
في هذا الدليل ٤
جدول المحتويات ٦
المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية ٨
احتياطات السلامة ١٠

الدليل الأساسي ١٣

التجهيزات المبدئية ١٤
تجربة الكاميرا في الخارج.....٢٢
البرامج المضمنة، الأدلة ٢٨
الملحقات ٣٥

الدليل المتقدم ٣٧

١ أساسيات الكاميرا.....٣٧

تشغيل/إيقاف ٣٨
زر الإغلاق.....٣٩
مكتشف المشهد ٤٠
أنماط التصوير.....٤٠
قائمة FUNC. ٤١
القائمة MENU.....٤٢
خيارات عرض التصوير ٤٣
عرض المؤشر ٤٤
الساعة.....٤٤

٢ النمط Smart Auto ٤٥

التصوير (Smart Auto) ٤٦
الميزات الشائعة والملائمة ٥٥
استخدام هوية الوجه.....٦٣
ميزات تخصيص الصورة ٧٣
ميزات تصوير مفيدة ٧٩
تخصيص تشغيل الكاميرا ٨٢

٣ أنماط التصوير الأخرى.....٨٥

التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام) ٨٦
الأهداف المتحركة (لقطات سريعة) ٨٧
مشاهد خاصة ٨٩
تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية) ٩٢
أنماط خاصة لأغراض أخرى ١٠٢
تصوير أفلام متنوعة.....١٠٨

٤ النمط P ١١٣

التصوير في النمط برنامج AE
(النمط <P>) ١١٤
سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة) ١١٥
اللون والتصوير المستمر.....١٢٢
نطاق التصوير والتركيز ١٢٩
الفلاش.....١٤٢
التقاط صور RAW ١٤٦
إعدادات أخرى ١٤٧

٥ النمط Tv، وAv، وM، وC1، وC2 ... ١٤٩

سرعات إغلاق محددة (نمط <Tv>).....١٥٠
قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>) ١٥١
سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة
(النمط <M>).....١٥٢
التخصيص الخاص بأساليب التصوير.....١٥٤

٦ نمط التشغيل ١٥٩

العرض.....١٦٠
استعراض الصور وترشيحها.....١٦٦
تحرير معلومات هوية الوجه ١٧١
خيارات عرض الصور ١٧٢
حماية الصور ١٧٥
مسح الصور ١٧٩

تدوير الصور ١٨٢
فئات الصورة ١٨٤
تحرير الصور الثابتة ١٨٨
تحرير الأفلام ١٩٤

٧ **قائمة الإعداد ١٩٧**

ضبط وظائف الكاميرا الأساسية ١٩٨

٨ **الملحقات ٢١٣**

تلميحات حول استخدام الملحقات المضمنة ٢١٤
الملحقات الاختيارية ٢١٥
استخدام الملحقات الاختيارية ٢١٨
طباعة الصور ٢٣١
استخدام بطاقة Eye-Fi ٢٤٥

٩ **الملحق ٢٤٧**

استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٢٤٨
الرسائل التي تظهر على الشاشة ٢٥٢
المعلومات التي تظهر على الشاشة ٢٥٥
احتياطات التعامل ٢٥٩
الوظائف وجداول القوائم ٢٦٠
المواصفات ٢٧٤
الفهرس ٢٧٨

المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية

قم بالتصوير

- استخدام إعدادات الكاميرا المحددة (النمط تلقائي) ٤٦

التقاط لقطات جيدة للأشخاص

صور شخصية (٨٩)
وسط الثلوج (٩٠)
بشرة ناعمة (٩١)

تصوير مشاهد خاصة

لقطات سريعة (٨٧)
مشاهد ليلية (٨٩)
ألعاب نارية (٩٠)

تطبيق التأثيرات الخاصة

بألوان زاهية (٩٢)
تأثير ملصق (٩٢)
تأثير عين سمكة (٩٤)
تأثير مصغر (٩٥)
تأثير الكاميرا اللعبة (٩٦)
تركيز بؤري سلس (٩٧)
صور أحادية اللون (٩٨)

- التركيز على الأوجه..... ٤٦، ٨٩، ١٣٣، ١٣٩
- بدون استخدام الفلاش (إيقاف الفلاش) ٤٧
- مع وجودي في اللقطة (الموقت الذاتي) ..... ٥٨، ١٠٤
- إضافة طابع تاريخ..... ٦١

- استخدام هوية الوجه..... ٦٣، ١٦٣
- مقاطع الفيلم والصور معًا (ملخص الأفلام) ٨٦

العرض

- عرض الصور (نمط التشغيل)..... ١٦٠
- تشغيل تلقائي (عرض شرائح)..... ١٧٣
- على جهاز تلفزيون..... ٢١٨
- على جهاز كمبيوتر..... ٢٩
- استعراض الصور بسرعة..... ١٦٦
- مسح الصور ١٧٩

تصوير/عرض الأفلام

- تصوير الأفلام..... ٤٦، ١٠٨
- عرض الأفلام (نمط التشغيل) ١٦٠
- الأهداف سريعة الحركة، عرض بحركة بطيئة..... ١١١

الطباعة

- طباعة الصور ٢٣١

الحفظ

- حفظ الصور على جهاز كمبيوتر ٣٢

احتياطات السلامة

- قبل استخدام هذا المنتج، الرجاء التأكد من قراءة احتياطات السلامة الموضحة أدناه. وتأكد دائمًا من استخدام المنتج بطريقة صحيحة.
- إن الهدف من احتياطات السلامة المُشار إليها في الصفحات التالية هو منع تعرضك والآخرين للإصابة، أو حدوث تلف بالجهاز.
- تأكد أيضًا من مراجعة الأدلة المضمنة مع أي جهاز ملحق يباع منفصلاً وتستخدمه.

تحذير يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.

- **لا تقم بتشغيل الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص.**

قد يؤدي التعرض للضوء الشديد الصادر عن الفلاش إلى الإضرار بالبصر. وبشكل خاص، عليك الابتعاد حتى مسافة متر واحد على الأقل بعيدًا عن الصغار عند استخدام الفلاش.

- **قم بتخزين هذا الجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال والصغار.**

الرباط: قد يؤدي وضع الرباط حول رقبة الطفل إلى اختناقه.

- **استخدم مصادر الطاقة الموصى بها فقط.**
- **لا تحاول تفكيك المنتج أو تبديله أو تعريضه للحرارة.**
- **تجنب إسقاط المنتج أو تعريضه لصدمات قوية.**
- **لتجنب التعرض للإصابة، لا تلمس الأجزاء الداخلية للمنتج في حالة سقوطه أو تلفه.**
- **توقف عن استخدام المنتج على الفور عند صدور دخان أو رائحة غريبة أو كان يعمل بطريقة غير طبيعية.**
- **لا تستخدم مذيبات عضوية، مثل الكحول أو البنزين أو التنر لتنظيف المنتج.**
- **لا تسمح بملامسة المنتج للماء (مثل مياه البحر) أو أية سوائل أخرى.**
- **لا تسمح بدخول السوائل أو الأجسام الغريبة في الكاميرا.**

قد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق.

في حالة احتكاك سوائل أو أجسام غريبة بالأجزاء الداخلية للكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور وإخراج البطارية.

وفي حالة حدوث بلل لشاحن البطارية، قم بفصله عن مأخذ الطاقة واستشر موزع الكاميرا أو أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

- **لا تقم بالنظر من خلال مكتشف المشهد باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع).**

قد يضر ذلك ببصرك.

- **استخدم البطارية الموصى بها فقط.**
- **لا تضع البطارية بالقرب من لهب مباشر ولا تضعها فيه.**
- **قم بفصل سلك التيار الكهربائي بصفة دورية، وباستخدام قطعة قماش جافة، امسح الأتربة والاتساخ المتجمع على القابس وعلى الجزء الخارجي من مأخذ الطاقة والمنطقة المحيطة.**
- **لا تتعامل مع سلك التيار الكهربائي بيدين مبتلتين.**

- **لا تستخدم الجهاز بطريقة تتجاوز السعة المقدَّرة لمأخذ التيار الكهربائي أو الملحقات السلكية. ولا تستخدمه في حالة تلف سلك الطاقة أو القابس، أو في حالة عدم إدخاله في مأخذ التيار الكهربائي تمامًا.**
- **لا تسمح باحتكاك الأجسام المتسخة أو المعدنية (مثل المشابك أو المفاتيح) بالأطراف أو القابس.**

قد تنفجر البطارية أو يحدث تسرب بها مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق. قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات أو تلف بالبيئة المحيطة. وفي حالة حدوث تسرب بالبطارية وملامسة إلكتروليت البطارية للعين أو الفم أو الجلد أو الملابس، قم بغسلها بماء غزير على الفور.

- **قم بإيقاف تشغيل الكاميرا في الأماكن التي يحظر فيها استخدام الكاميرا.**

قد تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة عن الكاميرا مع تشغيل المعدات الإلكترونية والأجهزة الأخرى. فعليك توخي الحذر الكافي عند استخدام الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية، مثل الطائرات والمرافق الطبية.

- **لا تقم بتشغيل القرص المضغوط المرفق/الأقراص المضغوطة المرفقة في أي مشغل أقراص مضغوطة لا يدعم أقراص البيانات المضغوطة.**

قد يؤدي الاستماع إلى الأصوات المرتفعة الصادرة عن تشغيل قرص مضغوط في مشغل أقراص مضغوطة صوتية (مشغل الموسيقى) باستخدام سماعات الأذن إلى فقد السمع. بالإضافة إلى ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تلف السماعات.

تنبيه يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض للإصابة.

- **عند حمل الكاميرا باستخدام الرباط، احرص على عدم ارتطام الكاميرا أو تعريضها لصدمات أو اهتزازات قوية أو سقوطها على أجسام أخرى.**
- **احرص على عدم ارتطام العدسة أو الضغط عليها بقوة.**

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو تلف الكاميرا.

- **احرص على عدم تعريض الشاشة لصدمات قوية.**

وفي حالة تعرض الشاشة للكسر، قد تحدث إصابة نتيجةً للأجزاء المكسورة.

- **عند استخدام الفلاش، احرص على عدم تغطيته بأصابعك أو ملابسك.**

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو تلف الفلاش.

- **تجنب استخدام المنتج أو وضعه أو تخزينه في الأماكن التالية:**
  - **الأماكن المعرضة لأشعة الشمس القوية**
  - **الأماكن المعرضة لدرجات حرارة أعلى من ٤٠ درجة مئوية**
  - **المناطق الرطبة أو المتسخة**

قد تسبب هذه المناطق حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها؛ مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق أو حروق أو أية إصابات أخرى.
قد تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى تشوه الكاميرا أو مواد تغليف شاحن البطارية.

- **قد تتسبب تأثيرات انتقال عرض الشرائح في حدوث انزعاج عند عرضها لفترات مطولة.**

- **عند استخدام مرشحات العدسة التي تباع بشكل منفصل، تأكد من تركيبها بشكل ثابت.**

في حالة تفكك العدسة وسقوطها، فقد تنكسر، وقد تؤدي قطع الزجاج إلى حدوث جروح.

تنبيه يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

- **لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع).**

فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور.

- **عند استخدام الكاميرا على شاطئ أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا.**

قد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.

- **في الاستخدام العادي، قد يصدر الفلاش كميات قليلة من الدخان.**

وهذا ناتج عن الكثافة العالية لغبار توهج الفلاش والمواد الغريبة الملتصقة بمقدمة الفلاش. فالرجاء استخدام قطعة قماش قطنية لمسح الأتربة أو الغبار أو أية مواد غريبة من الفلاش لمنع ارتفاع الحرارة وتلف الفلاش.

- **قم بإزالة البطارية وتخزينها عند عدم استخدام الكاميرا.**

ففي حالة ترك البطارية داخل الكاميرا، قد يحدث تلف بسبب التسرب.

- **قبل التخلص من البطارية، قم بتغطية الأطراف بشريط أو أية مواد عازلة أخرى.**

فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.

- **قم بفصل شاحن البطارية عن مأخذ الطاقة بعد اكتمال الشحن أو عند عدم استخدامه.**
- **لا تضع أي شيء، مثل الملابس على مقدمة شاحن البطارية أثناء الشحن.**

فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.

- **لا تضع البطارية بالقرب من الحيوانات الأليفة.**

فقد يؤدي قضم الحيوانات للبطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث حريق أو تلف.

- **عند وضع الكاميرا في الحقيبة، أغلق الشاشة بحيث يكون وجهها للداخل لضمان عدم ملامسة الأجسام الصلبة للشاشة.**
- **لا تقم بإرفاق أية أشياء صلبة بالكاميرا.**

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.

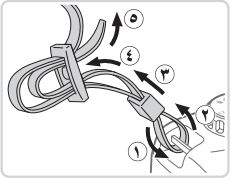
الدليل الأساسي

يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

التجهيزات المبدئية

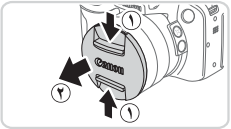
استعد للتصوير كما يلي.

تركيب الملحقات



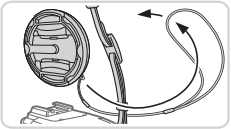
١ قم بتركيب الرباط.

- قم بتركيب الرباط المضمن بالكاميرا كما هو موضح.
- على جانب الكاميرا الآخر، قم بتركيب الرباط بالطريقة ذاتها.



٢ قم بتركيب غطاء العدسة بالرباط.

- قم بإزالة غطاء العدسة من الكاميرا، ثم قم بتركيب حبل غطاء العدسة بالرباط.



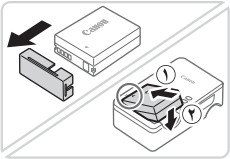
- قم دائمًا بإزالة غطاء العدسة قبل تشغيل الكاميرا. قم بتشبيك غطاء العدسة برباط العنق عند عدم استخدام الغطاء.
- حافظ على غطاء العدسة على العدسة عند عدم استخدام الكاميرا.

حمل الكاميرا

- ضع الرباط حول عنقك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وقم بحمل الكاميرا بإحكام لمنع تحركها. إذا قمت برفع الفلاش، فلا تضع أصابعك عليه.

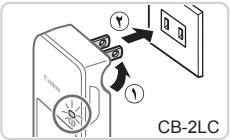
شحن البطارية

قبل الاستخدام، قم بشحن البطارية باستخدام الشاحن المضمن. تأكد من شحن البطارية مبدئيًا، حيث لا يتم بيع الكاميرا والبطارية مشحونة.

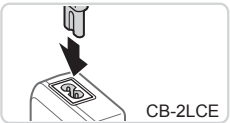


١ قم بإزالة غطاء البطارية وتركيب البطارية في الشاحن.

- قم بإزالة الغطاء من البطارية، وقم بمحاذاة العلامتين ▲ الموجودتين على البطارية والشاحن، ثم قم بتركيب البطارية بدفعها في (①) وأسفل (②).



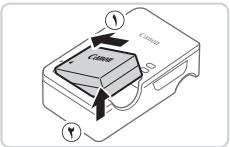
CB-2LC



CB-2LCE

٢ اشحن البطارية.

- **CB-2LC**: قم بسحب القابس (①) وتوصيل الشاحن بمنفذ الطاقة (②).
- **CB-2LCE**: قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.
- ◀ يتحول لون مصباح الشحن إلى اللون البرتقالي ويبدأ الشحن.
- ◀ بعد اكتمال الشحن، يتحول لون المصباح إلى الأخضر.



٣ قم بإزالة البطارية.

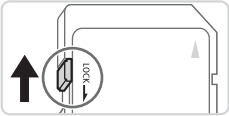
- بعد فصل شاحن البطارية، قم بإزالة البطارية بدفعها إلى الداخل (①) ولأعلى (②).

- لحماية البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- بالنسبة لشواحن البطاريات التي تستخدم سلك طاقة، لا تقم بتوصيل الشاحن أو السلك بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.

- للحصول على تفاصيل حول مدة الشحن وعدد اللقطات ومدة التسجيل الممكنة باستخدام بطارية كاملة الشحن، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

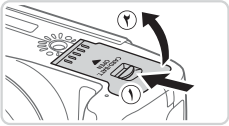
تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة

قم بتركيب البطارية المضمنة وبطاقة ذاكرة (تُباع منفصلة).
لاحظ أنه قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة (أو بطاقة ذاكرة تمت تهيئتها في جهاز آخر)، ينبغي عليك تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام هذه الكاميرا (٢٠٣).



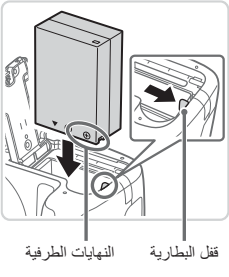
١ تحقق من لسان الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة.

- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بلسان الحماية من الكتابة عندما يكون اللسان في وضع القفل (لأسفل). أزح اللسان لأعلى حتى يستقر في موضع إلغاء القفل.



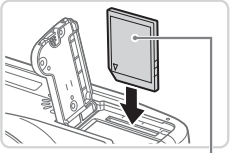
٢ افتح الغطاء.

- أزح المفتاح (①)، ثم افتح الغطاء (②).



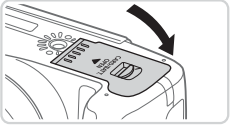
٣ قم بتركيب البطارية.

- أثناء الضغط على قفل البطارية في اتجاه السهم، قم بتركيب البطارية كما هو موضح وادفعها حتى تستقر في موضع القفل مصدرةً صوت نقرة.
- إذا قمت بتركيب البطارية مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح، فلن تتمكن من قفل البطارية في الموضع الصحيح. تأكد دائمًا من توجيه البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.



٤ قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

- قم بتركيب بطاقة الذاكرة موجهة كما هو موضح حتى تستقر في موضع القفل مصدرةً صوت نقرة.
- تأكد من توجيه بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح عند تركيبها. فقد يؤدي تركيب بطاقات الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى إتلاف الكاميرا.

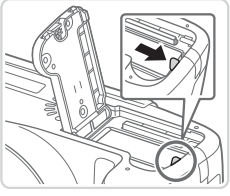


٥ أغلق الغطاء.

- قم بخفض الغطاء باتجاه السهم، ثم اضغط عليه في موضع غلقه حتى يصدر صوت نقرة.

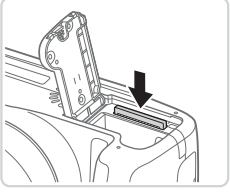
- للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات أو ساعات التسجيل التي يمكن حفظها على بطاقة ذاكرة واحدة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

إزالة البطارية وبطاقة الذاكرة



قم بإزالة البطارية.

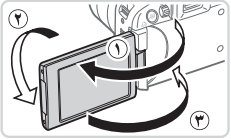
- افتح الغطاء، ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم.
- ◀ ستبرز البطارية لأعلى.



قم بإخراج بطاقة الذاكرة.

- ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حررها ببطء.
- ◀ ستبرز بطاقة الذاكرة لأعلى.

استخدام الشاشة

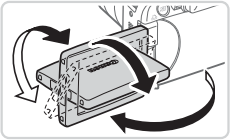


تجهيز الشاشة للاستخدام.

- افتح الشاشة (①)، ثم قم بتدويرها للأمام باتجاه العدسة بزاوية ١٨٠ درجة (②).
- أغلق الشاشة بهذا الاتجاه (③).

- يمكن فتح الشاشة فقط لما يقرب من ١٧٥ درجة في اتجاه ①. كن حذرًا من عدم فتح الشاشة أكثر من ذلك، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الكاميرا.

ضبط زاوية الشاشة واتجاهها

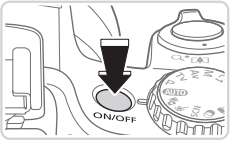


- يمكنك ضبط زاوية الشاشة واتجاهها عند الضرورة لملاءمة ظروف التصوير.
- لحماية الشاشة عند عدم استخدام الشاشة، اترك الشاشة مغلقة دائمًا مع توجيهها نحو هيكل الكاميرا.

- افتح الشاشة لتنشيطها عند تشغيل الكاميرا. سيعمل ذلك على إلغاء تنشيط مكتشف المشهد. وبالمثل، أغلق الشاشة (مع مواجهة جسم الكاميرا) لإلغاء تنشيطها وتنشيط مكتشف المشهد.
- عند تواجدك في اللقطات، يمكنك عرض صورة معكوسة لنفسك بتدوير الشاشة باتجاه مقدمة الكاميرا. لإلغاء العرض العكسي، اضغط على الزر <MENU>، واختر [عرض عكسي] في علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار [إيقاف].

تعيين الوقت والتاريخ

قم بتعيين التاريخ والوقت الحاليين بشكل صحيح على النحو التالي إذا تم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. يتم تسجيل المعلومات التي قمت بتحديدها بهذه الطريقة في خصائص الصورة عند التصوير، وتستخدم عند إدارة الصور حسب تاريخ التصوير أو طباعة الصور مع إظهار التاريخ.
يمكنك أيضًا إضافة طابع تاريخ إلى اللقطات، إذا كنت ترغب في ذلك (٦١).



١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ].

٢ قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على الزرين <◀><◀> لاختيار أحد الخيارات.
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لتحديد الوقت والتاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بتعيين المنطقة الزمنية المحلية.

- اضغط على الزرين <◀><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار المنطقة الزمنية المحلية.

٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- بعد الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC/SET>. بعد ظهور رسالة تأكيد، لن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF.

- ما لم تقم بتعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية المحلية، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. قم بتحديد المعلومات الصحيحة.

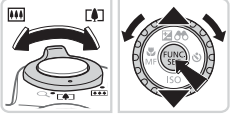
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر [☀/OFF] في الخطوة ٢، ثم اختر [☀] بالضغط على الزرين <▼><▲> أو إدارة القرص <◎>.

تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

١ قم بالوصول إلى قائمة الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>.



٢ اختر [الوقت/التاريخ].

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة التبويب [🔧].
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

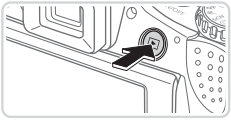
٣ قم بتغيير الوقت والتاريخ.

- اتبع الخطوة ٢ الواردة في ١٩ لتعديل الإعدادات.
- اضغط على الزر <MENU> لإغلاق القائمة.

- يمكن الاحتفاظ بإعدادات الوقت/التاريخ لمدة ٣ أسابيع تقريبًا بواسطة بطارية الوقت/التاريخ المدمجة (البطارية الاحتياطية) الموجودة في الكاميرا بعد إزالة حزمة البطارية.
- سيتم شحن بطارية الوقت/التاريخ خلال ٤ ساعات تقريبًا بمجرد تركيب بطارية مشحونة أو توصيل الكاميرا بطاقم محول AC (يباع منفصلاً، ٢١٥)، حتى عند عدم تشغيل الكاميرا.
- بمجرد استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. اتبع الخطوات الواردة في ١٩ لتعيين الوقت والتاريخ.

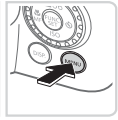
لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.



١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.



٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.

٣ قم بتعيين لغة العرض.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ بمجرد تعيين لغة العرض، فلن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.

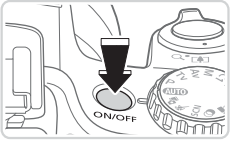
- يتم عرض الوقت الحالي إذا انتظرت طويلاً في الخطوة ٢ بعد الضغط على الزر <FUNC/SET> قبل الضغط على الزر <MENU>. في هذه الحالة، اضغط على الزر <FUNC/SET> للتخلص من عرض الوقت وتكرار الخطوة ٢.
- يمكنك أيضًا تغيير لغة العرض بالضغط على الزر <MENU> واختيار [اللغة] من علامة التبويب [٢].

تجربة الكاميرا في الخارج

اتبع هذه الإرشادات لتشغيل الكاميرا أو التقاط صور ثابتة أو أفلام ثم عرضها.

التصوير (Smart Auto)

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.



١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.

٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.

٣ قم بتركيب اللقطة.

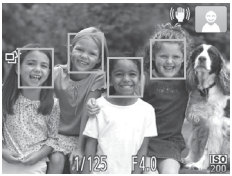
- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <T> (مقرَّب)، وللتصغير بعيدًا عن الهدف، قم بتحريكه تجاه <W> (عن بعد).

٤ قم بالتصوير.

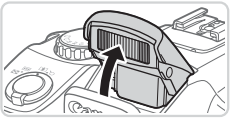
تصوير صور ثابتة

① قم بضبط التركيز.

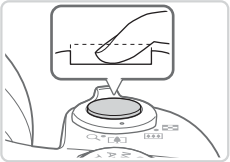
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى الأسفل قليلاً. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات خضراء للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.



- إذا تم عرض [أرفع الفلاش]، فقم برفع الفلاش بإصبعك لإعداده للاستخدام. إذا كنت تفضل عدم استخدام الفلاش، فادفعه بإصبعك إلى الأسفل داخل الكاميرا.



② قم بالتصوير.



- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة وعند رفع الفلاش، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ يتم عرض اللقطة فقط حتي تكون الكاميرا مستعدة للتصوير مرة أخرى.

تصوير الأفلام

الوقت المنقضي

① قم ببدء التصوير.

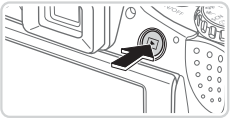
- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرةً واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ يتم عرض الأشرطة السوداء على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة، ويتم تكبير الهدف قليلاً. تشير الأشرطة السوداء إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.

② قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرةً أخرى لإيقاف التصوير. تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.

العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.



١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض أخر لقطة قمت بالتقاطها.

٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <◎> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <◎> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <▶><◀> لاستعراض الصور بسرعة.

- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <◎> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <◎> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.

مستوى الصوت

٣ قم بتشغيل الأفلام.

- اضغط على الزر <FUNC/SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى.
- ◀ يبدأ التشغيل الآن، ويتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.
- لضبط مستوى الصوت، اضغط على الزرين <▼><▲>.

- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.

٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <🗑>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [امسح]، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

◀ يتم الآن مسح الصورة الحالية.

- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- يمكنك أيضًا مسح كافة الصور مرةً واحدة (📖١٧٩).

البرامج المضمنة، الأدلة

يتم فيما يلي توضيح البرامج والأدلة الموجودة على الأقراص المضغوطة المرفقة (٢)، بالإضافة إلى إرشادات التثبيت وحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر، واستخدام الأدلة.

البرامج

بعد تثبيت البرامج الموجودة على القرص المضغوط، يمكنك القيام بما يلي على جهاز الكمبيوتر.

CameraWindow

- استيراد الصور وتغيير إعدادات الكاميرا

ImageBrowser EX

- إدارة الصور: العرض والبحث والتنظيم
- طباعة الصور وتحريرها

Digital Photo Professional

- استعراض صور RAW ومعالجتها وتحريرها

وظيفة التحديث التلقائي

باستخدام البرامج المضمنة، يمكنك التحديث إلى أحدث إصدار، وتنزيل الوظائف الجديدة عبر الإنترنت (يستثنى من ذلك بعض البرامج). تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

- يلزم الوصول إلى الإنترنت لاستخدام هذه الوظيفة، وقد يتم دفع تكاليف وصول حساب ISP ورسوم الوصول بشكل منفصل.

الأدلة

دليل مستخدم الكاميرا

- راجع هذا الدليل لفهم عملية تشغيل الكاميرا بشكل أكثر عمقًا.

دليل البرامج

- راجع هذا الدليل عند استخدام البرامج المضمنة. يمكن الوصول إلى هذا الدليل من نظام التعليمات الخاص بالبرامج المضمنة (باستثناء بعض البرامج).

متطلبات النظام

يمكن استخدام البرامج المضمنة على أجهزة الكمبيوتر التالية.

	Windows	Macintosh
نظام التشغيل	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	Mac OS X 10.6 – 10.7
جهاز الكمبيوتر	أجهزة الكمبيوتر التي تقوم بتشغيل أحد أنظمة التشغيل الواردة أعلاه (مثبتة مسبقًا) ومزودة بمنفذ USB مضمن واتصال إنترنت*	
المعالج	الصور الثابتة: معالج بسرعة ١,٦ جيجا هرتز أو أعلى، الأفلام: معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	الصور الثابتة: Mac OS X 10.7: معالج Core 2 Duo أو أعلى، Mac OS X 10.6: Core Duo بسرعة ١,٨٣ جيجا هرتز أو أعلى، الأفلام: معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى
ذاكرة الوصول العشوائي (RAM)	Windows 7 (الإصدار ٦٤ بت): ٢ جيجا بايت أو أكثر Windows 7 (الإصدار ٣٢ بت) وWindows Vista (الإصدار ٦٤ بت و٣٢ بت) وWindows XP: ١ جيجا بايت أو أكثر (للصور الثابتة)، ٢ جيجا بايت أو أكثر (للأفلام)	Mac OS X 10.7: ٢ جيجا بايت أو أكثر Mac OS X 10.6: ١ جيجا بايت أو أكثر (للصور الثابتة)، ٢ جيجا بايت أو أكثر (للأفلام)
الواجهات	USB	
المساحة الخالية المتاحة على القرص الصلب	٦٤٠ ميجا بايت أو أكثر*	٧٥٠ ميجا بايت أو أكثر
العرض	دقة ١٠٢٤ x ٧٦٨ بكسل أو أعلى	

* يجب تثبيت Silverlight 4 أو إصدار أحدث (بحد أقصي ١٠٠ ميجا بايت)، وبالنسبة لنظام التشغيل Windows XP، يجب تثبيت Microsoft .NET Framework 3.0 أو إصدار أحدث (بحد أقصى ٥٠٠ ميجا بايت). قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر.

- راجع موقع Canon على الويب لمعرفة أحدث متطلبات النظام، بما في ذلك إصدارات أنظمة التشغيل المدعومة.

تثبيت البرامج

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 وMac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح.
باستخدام وظيفة التحديث التلقائي للبرامج، يمكنك التحديث إلى أحدث الإصدارات وتنزيل وظائف جديدة عبر الإنترنت (باستثناء بعض البرامج)، لذلك تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

ما ستحتاجه:

- جهاز الكمبيوتر
- كبل USB (طرف الكاميرا: Mini-B)
- القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) (٢)

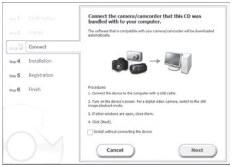
١ أدخل القرص المضغوط في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.

- أدخل القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) (٢) في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.
- على جهاز Macintosh، بعد إدخال القرص، انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز قرص سطح المكتب لفتحه، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق الرمز [ ] المعروض.

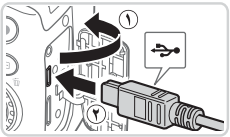
٢ ابدأ التثبيت.

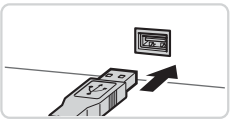
- انقر فوق [Easy Installation/تثبيت سهل]، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.

٣ عند عرض رسالة تطلب منك توصيل الكاميرا، فقم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر.



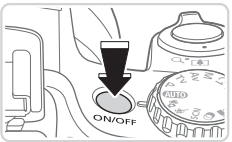
- بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، افتح الغطاء (①). أمسك القابس الأصغر من كبل USB في الاتجاه الموضح، أدخل القابس بالكامل في النهاية الطرفية للكاميرا (②).





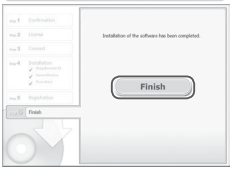
- أدخل القابس الأكبر من كبل USB في منفذ USB في جهاز الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول اتصالات USB بجهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم جهاز الكمبيوتر.

٤ قم بتثبيت الملفات.



- قم بتشغيل الكاميرا، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.

◀ سيقوم البرنامج بالاتصال بالإنترنت للتحديث إلى أحدث إصدار وتنزيل وظائف جديدة. قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر واتصال الإنترنت.



- انقر فوق [Finish/إنهاء] أو [Restart/إعادة تشغيل] على الشاشة التي تظهر بعد التثبيت، ثم قم بإزالة القرص المضغوط عند عرض سطح المكتب.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وافصل الكبل.

- توجد القيود التالية عند عدم الاتصال بالإنترنت.
  - لن يتم عرض الشاشة الموجودة في الخطوة ٣.
  - قد لا يتم تثبيت بعض الوظائف.
- سيتم تثبيت برامج التشغيل في أول مرة تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، لذلك قد تمر عدة دقائق حتى يمكن الوصول إلى الصور الموجودة في الكاميرا.
- إذا كانت لديك عدة كاميرات مرفق معها برنامج ImageBrowser EX على القرص المضغوط المضمن، فاحرص على استخدام كل كاميرا مع القرص المضغوط المضمن معها، واتبع إرشادات التثبيت التي تظهر على الشاشة لكل واحدة على حدة. حيث سيؤدي القيام بذلك إلى ضمان حصول كل كاميرا على التحديثات الصحيحة والوظائف الجديدة عبر وظيفة التحديث التلقائي.

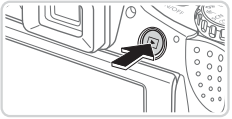
حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 وMac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح.

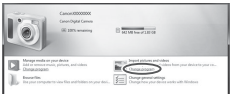
١ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- اتبع الخطوة ٣ في ٣١ لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

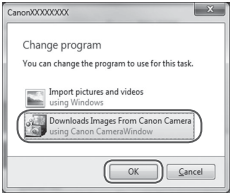
٢ قم بتشغيل الكاميرا للوصول إلى CameraWindow.



- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- في جهاز الكمبيوتر Macintosh، يتم عرض CameraWindow عند إنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.



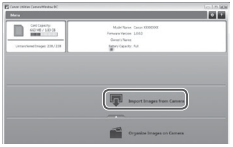
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، اتبع الخطوات الموضحة أدناه.
- من الشاشة التي تظهر، انقر فوق الرابط [ ] لتعديل البرنامج.



- اختر [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام CameraWindow]، ثم انقر فوق [OK/موافق].

- انقر نقرًا مزدوجًا فوق [ ].

CameraWindow

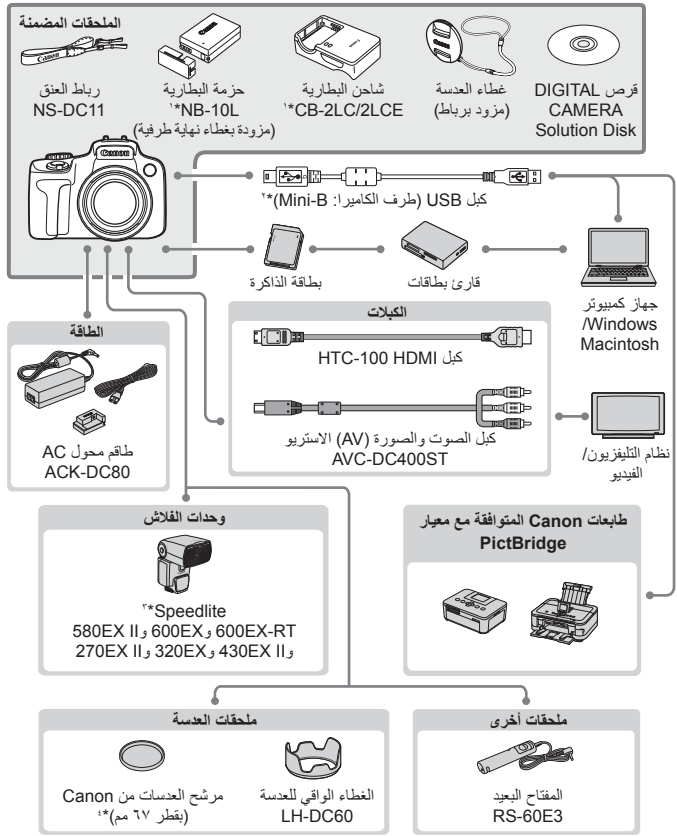


٣ قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

- انقر فوق [Import Images from Camera/ استيراد صور من الكاميرا]، ثم انقر فوق [Import Untransferred Images/استيراد صور لم يتم نقلها].
- ◀ تم الآن حفظ الصور في مجلد الصور بجهاز الكمبيوتر في مجلدات منفصلة تتم تسميتها حسب التاريخ.
- بعد حفظ الصور، قم بإغلاق CameraWindow، واضغط على الزر <▶> لإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفصل الكبل.
- للحصول على إرشادات حول عرض الصور على جهاز الكمبيوتر، راجع *دليل البرامج* (٢٨).

- في نظام التشغيل Windows 7، إذا لم يتم عرض الشاشة الواردة في الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [ ] في شريط المهام.
- لبدء CameraWindow في نظام التشغيل Windows Vista أو XP، انقر فوق [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام Canon CameraWindow] على الشاشة التي تظهر عند تشغيل الكاميرا في الخطوة ٢. إذا لم يتم عرض CameraWindow، فانقر فوق القائمة [ابدأ]، واختر [كافة البرامج] ◄ [Canon Utilities] ◄ [CameraWindow] ◄ [CameraWindow].
- على جهاز كمبيوتر Macintosh، إذا لم يتم عرض CameraWindow بعد الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [CameraWindow] في Dock (الشريط الموجود أسفل سطح المكتب).
- على الرغم من أنه يمكنك حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بدون استخدام البرامج المضمنة، غير أنه يتم تطبيق القيود التالية.
  - قد تمر عدة دقائق بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر حتى يمكن الدخول إلى الكاميرا.
  - قد يتم حفظ الصور التي تم التقاطها بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي.
  - قد لا يتم حفظ صور RAW (أو صور JPEG التي تم تسجيلها باستخدام صور RAW).
  - قد يتم مسح إعدادات حماية الصور من الصور المحفوظة على جهاز الكمبيوتر.
  - قد تحدث بعض المشكلات عند حفظ الصور أو معلومات الصور؛ بناءً على إصدار نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم أو أحجام ملف الصورة.
  - قد لا تتوفر بعض الوظائف المتاحة في البرنامج المضمن، مثل تحرير الأفلام أو إعادة الصور إلى الكاميرا.

الملحقات



*١ متوفر أيضًا للشراء بشكل منفصل.
*٢ متوفر أيضًا أحد ملحقات Canon الأصلية (كبل الواجهة IFC-400PCU).
*٣ هذه الملحقات تدعم أيضًا: Speedlite 580EX و430EX و270EX و220EX وSpeedlite Transmitter ST-E2 وحامل فلاش Speedlite SB-E2.
*٤ يتطلب مهايئ المرشح FA-DC67A.

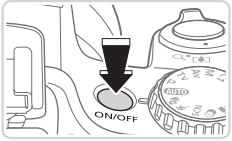
يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية.
ولا تتحمل Canon أية مسئولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). والرجاء ملاحظة أن هذا الضمان لا ينطبق على عمليات الإصلاح الناتجة عن حدوث خلل وظيفي بسبب استخدام ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية، ولكنه يحق لك طلب إجراء عمليات الإصلاح هذه مقابل دفع مصاريف الصيانة.

١ الدليل المتقدم

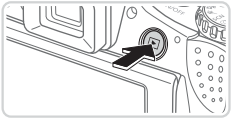
أساسيات الكاميرا

هو دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل



نمط التصوير

- اضغط على الزر ON/OFF لتشغيل الكاميرا والاستعداد للتصوير.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF مرة أخرى.



نمط التشغيل

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا وعرض لقطاتك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر <▶> مرة أخرى.

- للتبديل إلى نمط التشغيل من نمط التصوير، اضغط على الزر <▶>.
- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (٣٩).
- ستقوم العدسة بالتراجع بعد دقيقة واحدة تقريبًا بمجرد وجود الكاميرا في نمط التشغيل. يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا عند تراجع العدسة من خلال الضغط على الزر <▶>.

ميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)

كوسيلة للحفاظ على طاقة البطارية، تقوم الكاميرا بإلغاء تنشيط الشاشة (إيقاف العرض) تلقائيًا، ثم إيقاف تشغيل الكاميرا ذاتها بعد مدة محددة من عدم النشاط.

توفير الطاقة في نمط التصوير

يتم إلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا بعد دقيقة واحدة تقريبًا من عدم النشاط. في غصون دقيقتين إضافيتين تقريبًا، ستتراجع العدسة وستقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف الشاشة ولكن مع وجود العدسة خارجًا، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (٣٩).

توفير الطاقة في نمط التشغيل

تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائيًا بعد خمس دقائق تقريبًا من عدم النشاط.

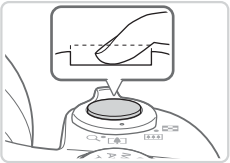
- قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة حسب الضرورة (٢٠٦).
- لا يتم تنشيط توفير الطاقة عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر (٣٢).

زر الإغلاق

للتأكد من أن لقطاتك في بؤرة التركيز، اضغط دائمًا على زر الإغلاق برفق (جزئيًا) بشكل مبدئي.
بمجرد وجود الهدف في بؤرة التركيز، اضغط على الزر إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
في هذا الدليل، يتم وصف عمليات زر الإغلاق بالضغط على الزر *جزئيًا* أو *بالكامل*.

١ اضغط جزئيًا. (اضغط برفق للتركيز.)

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين، ويتم عرض إطارات AF حول مناطق الصورة الموجودة في بؤرة التركيز.



٢ اضغط بالكامل. (من الموضع الجزئي، اضغط بالكامل للتصوير.)

- تقوم الكاميرا بالتصوير، بينما يتم إصدار صوت الغالق.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.

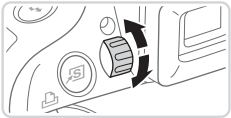
- قد تكون الصور خارج نطاق التركيز إذا قمت بالتصوير بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل مبدئي.
- يختلف طول تشغيل صوت الغالق وفقًا للوقت المطلوب للحصول على اللقطة. حيث قد تستغرق وقتًا أطول في بعض مشاهد التصوير، وستكون الصور مشوشة إذا قمت بتحريك الكاميرا (أو إذا تحرك الهدف) قبل توقف صوت الغالق.

مكتشف المشهد

قم بضبط عرض مكتشف المشهد للحصول على صور أكثر وضوحًا من خلال ضبط قرص الديوبتر، كما يلي.

١ **قم بتنشيط مكتشف المشهد.**

- اضغط على الزر <DISP.> بشكل متكرر حتى يتم تشغيل مكتشف المشهد (٤٣).



٢ **قم بضبط قرص الديوبتر.**

- عند النظر من خلال مكتشف المشهد، أدر القرص في أحد الاتجاهين لكي تبدو الصور أكثر وضوحًا.

أنماط التصوير

استخدم قرص الأوضاع للوصول إلى كل نمط تصوير.

نمط الأفلام
لتصوير الأفلام (١٠٨).
يمكنك أيضًا تصوير أفلام عند عدم تعيين قرص الأوضاع على نمط الأفلام، ببساطة من خلال الضغط على زر الأفلام.

الأنماط P، وTv، وAv، وM، وC1، وC2
التقط لقطات مختلفة باستخدام الإعدادات المفضلة لديك (١١٣، ١٤٩).

النمط تلقائي
لتصوير تلقائي بالكامل باستخدام إعدادات الكاميرا المحددة (٢٢، ٤٦).

نمط ملخص الأفلام
يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد تصوير صور ثابتة (٨٦).

النمط أدوات الترشيح الإبداعية
قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير (٩٢).

نمط المشهد
التصوير باستخدام الإعدادات المثلى للمشاهد المحددة (٨٩).

قم بتهيئة وظائف التصوير شائعة الاستخدام من خلال قائمة .FUNC كما يلي.
لاحظ أن عناصر القائمة وخياراتها تختلف وفقًا لنمط التصوير (٢٦٢ – ٢٦٥).

١ قم بالوصول إلى قائمة .FUNC.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر عنصر قائمة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار عنصر قائمة.
- ◀ يتم عرض الخيارات المتاحة في أسفل الشاشة.

٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات.
- يمكن تهيئة الخيارات المميزة بالرمز [DISP.] من خلال الضغط على الزر <DISP.>.

٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <FUNC/SET> في الخطوة ١ مرة أخرى، وعرض الخيار الذي قمت بتهيئته.

- لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (٢١١).

القائمة MENU

قم بتهيئة مجموعة مختلفة من وظائف الكاميرا من خلال القوائم الأخرى كما يلي. يتم تجميع عناصر القائمة حسب الغرض في علامات التبويب، مثل التصوير [📷]، والتشغيل [▶]، وما إلى ذلك. لاحظ أن الإعدادات المتاحة تختلف وفقًا لنمط التصوير أو التشغيل المحدد (📖٢٦٦ – ٢٧٣).

١ قم بالوصول إلى القائمة.

- اضغط على الزر <MENU>.

٢ اختر علامة تبويب.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة تبويب.
- بعد قيامك بالضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار علامة تبويب بشكل مبدئي، يمكنك التبديل بين علامات التبويب بالضغط على الزرين <◀><▶>.

٣ اختر أحد الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الإعدادات.
- لاختيار الإعدادات مع الخيارات غير المعروضة، اضغط أولاً على الزر <FUNC/SET> أو <▶> للتبديل بين الشاشات، ثم اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لتحديد الإعداد.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.

٤ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار أحد الخيارات.

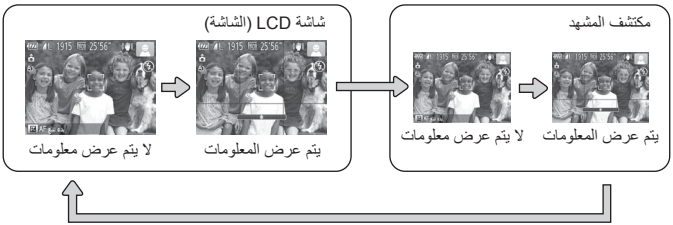
٥ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <MENU> في الخطوة ١.

- لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (٢١١).

خيارات عرض التصوير

اضغط على الزر <DISP.> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع ٢٥٥.
افتح الشاشة لتنشيطها عند تشغيل الكاميرا. سيعمل ذلك على إلغاء تنشيط مكتشف المشهد. وبالمثل، أغلق الشاشة (مع مواجهة جسم الكاميرا) لإلغاء تنشيطها وتنشيط مكتشف المشهد (١٨).



- يتم زيادة سطوع الشاشة تلقائيًا من خلال وظيفة العرض الليلي عند التصوير في إضاءة منخفضة، مما يجعل من السهل مراجعة كيفية تركيب اللقطات. ومع ذلك، قد لا يتطابق سطوع الصورة الموجودة على الشاشة مع سطوع اللقطات. لاحظ أن أي تشويش للصورة الموجودة على الشاشة أو تحرك متقطع للهدف لن يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- للحصول على خيارات عرض التشغيل، راجع ١٦٢.

عرض المؤشر

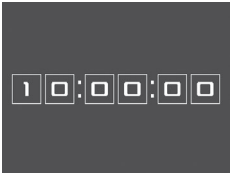
يضيء المؤشر الموجود على الجزء الخلفي من الكاميرا (📖٥) أو يومض وفقًا لحالة الكاميرا.

اللون	حالة المؤشر	حالة الكاميرا
أخضر	تشغيل	الكاميرا قيد التشغيل
	وامض	جاري تسجيل/قراءة/نقل الصور

- عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، لا تقم مطلقًا بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو تحريكها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

الساعة

يمكنك مراجعة الوقت الحالي.



- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيظهر الوقت الحالي.
- إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل رأسي أثناء استخدام وظيفة الساعة، فسيتم تغيير العرض إلى العرض الرأسي. اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لتغيير لون العرض.
- اضغط على الزر <FUNC/SET> مرةً أخرى لإلغاء عرض الساعة.

- عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>، ثم اضغط على الزر ON/OFF لعرض الساعة.

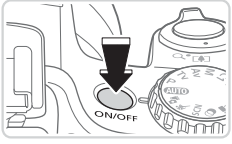
٢

النمط Smart Auto

نمط ملائم للقطات سهلة مع تحكم أكبر أثناء التصوير

التصوير (Smart Auto)

للحصول على تحديد تلقائي كامل للإعدادات المثلى لمشاهد محددة، قم فقط بالسماح للكاميرا بتحديد الهدف وظروف التصوير.



١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.

٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة (📖٥١، ٥٣).
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.

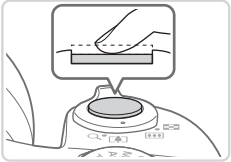
٣ قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <[♠]> (مقرَّب)، وللتصغير بعيدًا عن الهدف، قم بتحريكه تجاه <[♠♠♠]> (عن بعد). (سيتم عرض شريط التكبير/التصغير الذي يعرض موضع التكبير/التصغير.)
- للتكبير أو التصغير بشكل سريع، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير بالكامل تجاه <[♠]> (مقرَّب) أو <[♠♠♠]> (عن بعد)، وللتكبير أو التصغير ببطء، قم بتحريك الذراع قليلاً في الاتجاه المطلوب.

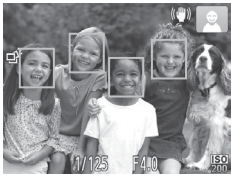
٤ قم بالتصوير.

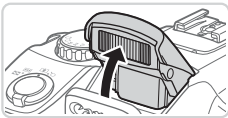
تصوير صور ثابتة

① قم بضبط التركيز.



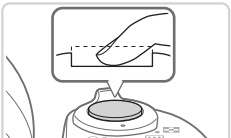
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات خضراء للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- ◀ سيتم عرض عدة إطارات خضراء عند وجود مناطق متعددة في بؤرة التركيز.





- إذا تم عرض [أرفع الفلاش]، فقم برفع الفلاش بإصبعك لإعداده للاستخدام. إذا كنت تفضل عدم استخدام الفلاش، فادفعه بإصبعك إلى الأسفل داخل الكاميرا.

② قم بالتصوير.



- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة وعند رفع الفلاش، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ يتم عرض اللقطة فقط حتى تكون الكاميرا مستعدة للتصوير مرة أخرى.

تصوير الأفلام

الوقت المنقضي

① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرةً واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ يتم عرض الأشرطة السوداء على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة، ويتم تكبير الهدف قليلاً. تشير الأشرطة السوداء إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.

② قم بتعديل حجم الهدف وإعادة تركيب اللقطة كما يلزم.

- لتعديل حجم الهدف، قم بنفس الإجراء الموضح في الخطوة ٣ في ٤٦.

ومع ذلك، لاحظ أنه سيتم تسجيل أصوات عمليات الكاميرا، وأن الأفلام الملتقطة باستخدام عوامل التكبير/التصغير المعروضة بالأزرق ستبدو محببة.

- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.

③ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرةً أخرى لإيقاف التصوير.

تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.

- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

الصور الثابتة/الأفلام

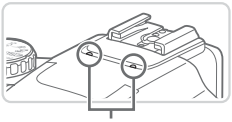
- لتنشيط الشاشة عند تشغيل الكاميرا وعندما تكون الشاشة فارغة (عند تعيين الشاشة على مكتشف المشهد)، اضغط على الزر <DISP.> بشكل متكرر.
- لاستعادة صوت الكاميرا إذا قمت بشكل عرضي بإلغاء تنشيطها (من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <DISP.> أثناء تشغيل الكاميرا)، اضغط على الزر <MENU> واختر [صامت] من علامة التبويب [🔧]، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار [إيقاف].

الصور الثابتة

- يقوم رمز [🔍] وامض بالتحذير من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فقم بالاقتراب من الهدف. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (📖٢٧٤).
- قد يكون الهدف قريبًا جدًا إذا أصدرت الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة فقط عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير (نطاق التصوير)، راجع "المواصفات" (📖٢٧٤).
- لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد يتم تنشيط المصباح عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.
- يتم عرض الرمز [⚡] يومض عند محاولة التصوير ليشير إلى أنه لا يمكن التصوير حتى يتم الانتهاء من إعادة شحن الفلاش. يمكن استئناف التصوير بمجرد أن يكون الفلاش في وضع الاستعداد، لذا اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل وانتظر، أو قم بتحريره والضغط عليه مرة أخرى.
- لن يتم تشغيل صوت الغالق عند عرض رموز النوم والرضع (أثناء النوم) (📖٥١).

- يشير انطلاق الفلاش أثناء اللقطات إلى أن الكاميرا حاولت تلقائيًا ضمان الألوان المثلى في الهدف الرئيسي والخلفية (توازن الأبيض لمناطق متعددة).

الأفلام



- قبل تصوير أحد الأفلام، قم بخفض الفلاش بإصبعك. احرص على عدم لمس الميكروفون أثناء تصوير فيلم. قد يمنع ترك الفلاش مرتفعًا أو حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.

- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر الأفلام عند تصوير الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا سيتم تسجيلها.
- بمجرد بدء تسجيل الأفلام، تظهر منطقة أصغر لعرض الصور (مجال الرؤية)، مع تكبير الهدف. يكون هذا التغيير بسبب موازنة الصور الدائرية. لتصوير الأهداف بالحجم ذاته الظاهر قبل التصوير، قم بتعديل إعداد موازنة الصور (١٤٨).
- لتصحيح لون صورة أقل من الأمثل قد يحدث في تصوير فيلم [1920] (٧٧) بعد إعادة تركيب اللقطات، اضغط على زر الأفلام لإيقاف التسجيل، ثم اضغط عليه مرة أخرى لاستئناف التسجيل.

- سيتم تسجيل الصوت بصيغة استريو.

الصور الثابتة | الأفلام

رموز المشاهد

في النمط <AUTO> يتم الإشارة إلى مشاهد التصوير المحددة في الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للتركيز وسطوع الهدف واللون الأمثل. وبناءً على المشهد، قد يتم التقاط صور متتابعة (٥٢).

الهدف \ الخلفية	عادي	إضاءة خلفية	داكن*	مناظر الغروب	كشافات ضوئية
ناس				–	
أثناء الحركة			–	–	–
ظلال على الوجه		–	–	–	–
التبسم			–	–	–
النوم			–	–	–
الرضع			–	–	–
التبسم			–	–	–
النوم			–	–	–
الأطفال (أثناء الحركة)			–	–	–
أهداف غير بشرية					
أثناء الحركة			–	–	–
على نطاق قريب			–	–	

* عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتحًا عندما تكون الخلفية سماء زرقاء، وأزرق داكنًا عندما تكون الخلفية داكنة، ورماديًا لكل الخلفيات الأخرى.

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتحًا عندما تكون الخلفية سماء زرقاء، ورماديًا لكل الخلفيات الأخرى.

- يكون لون خلفية الرموز [ ] و[ ] و[ ] و[ ] و[ ] أزرق داكنًا، ويكون لون خلفية الرمز [ ] برتقاليًا.
- عند تصوير الأفلام، يتم عرض الرموز ناس وأهداف غير بشرية وعلى نطاق قريب فقط.
- عند التصوير باستخدام الموقت الذاتي، لن يتم عرض الرموز ناس (أثناء الحركة) وتبسم ونوم والرضع (تبسم) والرضع (نوم) وأطفال وأهداف غير بشرية (أثناء الحركة).
- عند تعيين Drive Mode على [ ] (١٢٧)، وعند تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] على [تشغيل] وتصحيح المشاهد تلقائيًا (٧٦)، لن يتم عرض رموز التبسم والنوم والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) والأطفال.

- في حالة تعيين الفلاش على [A⚡]، لن يتم عرض رموز الإضاءة الخلفية للتبسم والأطفال.
- سيتم عرض رموز الرضع والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) والأطفال عند تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، واكتشاف وجه رضيع مسجل (أقل من عامين) أو طفل مسجل (من عامين إلى اثني عشر عامًا) (٦٣). لذا تأكد مسبقًا من التاريخ والوقت الصحيحين (١٩).

- حاول التصوير في النمط <P> (١١٣) إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو إذا كان لا يمكن التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوع المتوقع.

مشاهد التصوير المستمر

إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة عند عرض رموز المشاهد التالية، ستقوم الكاميرا بالتصوير على نحو مستمر. وإذا ضغطت على زر الإغلاق جزئيًا عند عرض أحد الرموز المدرجة في الجدول أدناه، فسيتم عرض أحد الرموز التالية لإخطارك بأن الكاميرا ستقوم بالتقاط صور متتابعة: [ ]، أو [ ]، أو [ ].

التبسم (بما في ذلك الرضع)	: يتم التقاط صور متتالية، وستقوم الكاميرا بتحليل التفاصيل مثل تعبيرات الوجه لحفظ الصورة المحددة كأفضل صورة.
النوم (بما في ذلك الرضع)	: لقطات جميلة لوجوه نائمة، يتم إنشائها من خلال دمج لقطات متتالية لتقليل اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة. لن يضيء AF الشعاع المساعد، ولن ينطلق الفلاش، كما أنه لن يتم تشغيل صوت الغالق.
الأطفال	: بالتالي لن تفوت أية فرصة لالتقاط صور الأطفال المتحركين، وستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث صور متتالية لكل لقطة.

- في بعض المشاهد، قد لا يتم حفظ الصور المتوقعة، وقد لا تبدو الصور على النحو المتوقع.
- يتم تحديد التركيز وسطوع الصورة واللون من اللقطة الأولى.

- عند الرغبة في التقاط صور فردية فقط، اضغط على الزر <FUNC/SET>، ثم اختر [A] من القائمة، واختر [ ].

الصور الثابتة | الأفلام

رموز موازنة الصورة

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية). بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض الرموز التالية في النمط <AUTO>.

	موازنة الصورة للصور الثابتة		موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التصوير أثناء السير (IS الديناميكي)
	موازنة الصورة للصور الثابتة، عند تحديد أبعاد اللقطة*		موازنة الصورة للاهتزاز البطيء للكاميرا، على سبيل المثال عند تصوير الأفلام بلقطة مقربة (IS الفعّالة)
	موازنة الصورة للقطات المصغرة (Hybrid IS)		عدم وجود موازنة للصورة بسبب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو تم حملها بثبات باستخدام وسائل أخرى ومع ذلك، ستقوم بعض ظروف التصوير بتنشيط موازنة الصورة.

* يتم عرضها عند تحديد أبعاد اللقطة، باتباع الأهداف المتحركة باستخدام الكاميرا. عند تتبع أهداف تتحرك بشكل أفقي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الرأسي فقط، وتتوقف الموازنة الأفقية. وبالمثل، عند تتبع أهداف تتحرك بشكل رأسي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الأفقي فقط.

- لإلغاء موازنة الصورة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (١٤٧). في هذه الحالة، لا يتم عرض الرمز IS.

الصور الثابتة | الأفلام

الإطارات الموجودة على الشاشة

يتم عرض إطارات مختلفة بمجرد التقاط الكاميرا لأهداف قمت بتوجيه الكاميرا إليها.

- يتم عرض إطار أبيض حول الهدف (أو وجه الشخص) المحدد بواسطة الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي، ويتم عرض إطارات رمادية حول الأوجه الملتقطة الأخرى. تتتبع الإطارات أهداف متحركة داخل نطاق محدد للمحافظة على وجودها في بؤرة التركيز.

  ومع ذلك، إذا التقطت الكاميرا تحرك هدف، سيظل الإطار أبيض فقط على الشاشة.
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا والتقاط الكاميرا حركة هدف، يتم عرض إطار أزرق، ويتم ضبط التركيز وسطوع الصورة باستمرار (بؤرة تلقائية).

- حاول التصوير في النمط <P> (١١٣) إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا لم يتم عرض إطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة.

الصور الثابتة | الأفلام

تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قربًا (التكبير/التصغير الرقمي)

عندما تكون الأهداف البعيدة بعيدة للغاية على أن يتم تكبيرها باستخدام التكبير/التصغير البصري، استخدم التكبير/التصغير الرقمي لما يصل إلى x200 نسبة تكبير تقريبًا.

١ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[♠]>.

- اضغط مع الاستمرار على الذراع حتى يتوقف التكبير/التصغير.
- ◀ سيتوقف التكبير/التصغير عند أكبر عامل تكبير/تصغير ممكن (قبل أن تصبح الصور محببة بشكل ملحوظ)، حيث يظهر ذلك على الشاشة.

٢ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[♠]> مرة أخرى.

- ◀ ستقوم الكاميرا بتكبير الهدف بشكل أقرب.

عامل التكبير/التصغير

- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير إلى عرض شريط التكبير/التصغير (الذي يشير إلى موضع التكبير/التصغير). وسيتغير لون شريط التكبير/التصغير وفقًا لنطاق التكبير/التصغير.
  - النطاق الأبيض: نطاق التكبير/التصغير البصري حيث لن تظهر الصورة محببة.
  - النطاق الأصفر: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث لن تكون الصورة محببة بشكل ملحوظ (ZoomPlus).
  - النطاق الأزرق: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث ستبدو الصورة محببة.

  نظرًا لعدم إتاحة النطاق الأزرق في بعض إعدادات الدقة (٧٤)، يمكن الوصول إلى أقصى حد لعامل التكبير/التصغير باتباع الخطوة ١.

- يكون الطول البؤري عند دمج التكبير/التصغير البصري والرقمي كما يلي (مكافئ لفيلم ٣٥ مم).
  ٢٤ – ٤٨٠٠ مم (٢٤ – ١٢٠٠ مم باستخدام التكبير/التصغير البصري فقط)
- لإلغاء تنشيط التكبير/التصغير الرقمي، اضغط على الزر <MENU>، واختر [التكبير/التصغير الرقمي] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف].

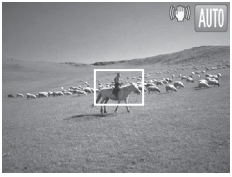
الصور الثابتة | الأفلام

تصوير اللقطات المقرّبة بسهولة

الصور الثابتة | الأفلام

استعادة الأهداف المفقودة بعد التكبير/التصغير (مساعد الإطار – البحث)

إذا فقدت تتبع هدف أثناء التكبير، يمكنك العثور عليه بشكل أكثر سهولة من خلال التصغير مؤقتًا.



١ ابحث عن الهدف المفقود.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <□>.
- ◀ ستقوم الكاميرا بالتصغير وعرض إطار أبيض حول المنطقة المعروضة سابقًا (قبل الضغط على الزر <□>).

٢ قم باستعادة الهدف.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون الهدف في الإطار الأبيض، ثم قم بتحرير الزر <□>.
- ◀ تم الآن استعادة التكبير السابق، لذلك فإن المنطقة ذات الحدود البيضاء ستكون بملء الشاشة مرة أخرى.

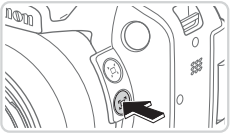
- لا يتم عرض بعض معلومات التصوير أثناء قيام الكاميرا بالتصغير.
- أثناء تصوير فيلم، لا يتم عرض الإطار الأبيض إذا قمت بالضغط على الزر <□>. لاحظ أيضًا أنه سيتم تسجيل أصوات تشغيل الكاميرا مثل التكبير/التصغير.

- إذا كنت تفضل التصوير عند عامل التكبير/التصغير الموجود في الشاشة في الخطوة ١، اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- يمكنك ضبط عامل التكبير/التصغير الذي قامت الكاميرا بالرجوع إليه بعد مساعد إطار التكبير/التصغير (عند تحرير الزر <T/W>) بتحريك ذراع التكبير/التصغير بينما تضغط باستمرار على الزر <T/W> لإعادة تعيين حجم الإطار الأبيض.
- لضبط مقدار قيام الكاميرا بالتصغير عند الضغط على الزر <T/W>، اضغط على الزر <MENU> واختر أحد المستويات الثلاث الموجودة في [T/W منطقة العرض] من علامة التبويب [📷].
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير من الزر <T/W> بعد الضغط على زر الإغلاق لأسفل في نمط الموقت الذاتي (📖٥٨).

الصور الثابتة

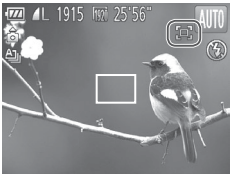
تقليل اهتزاز الكاميرا أثناء تركيب اللقطات (مساعد الإطار - القفل)

حتى مع التكبير العالي، يمكنك تقليل اهتزاز الكاميرا أثناء تركيب اللقطات كما يلي.



١ اضغط على الزر <⊡>.

◀ يتم عرض [⊡]، ويتم تطبيق موازنة الصورة المثلى على الشاشة أثناء القيام بتركيب اللقطة.



٢ قم بالتصوير.

- أثناء الاستمرار في الضغط على الزر <⊡>، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم عليه بشكل كامل لأسفل.

- لا يمكن تعديل عامل التكبير/التصغير بالضغط على الزر <T/W> (٥٦) أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <□>.
- إن تغيير درجة تعويض اللقطة بشكل كبير أو عمل تعديلات أخرى، قد يؤدي إلى تقليل فاعلية موازنة الصورة. في هذه الحالة، ستظهر [□] باللون الرمادي. وفي حالة حدوث ذلك، قم بتحرير الزر <□> وتركيب اللقطة، ثم الضغط عليه مرة أخرى.
- لا يتوفر تصحيح تصوير الأفلام عند بدء تصوير فيلم أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <□>، لأن درجة تعويض اللقطة قد تتغير عندما يتغير مستوى موازنة الصورة.

- على الرغم من عدم ظهور رمز موازنة الصورة أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <□>، فسيتم تطبيق موازنة الصورة المثلى عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- للقيام بالضبط الدقيق لحجم الأهداف تدريجيًا، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <□>.

الصور الثابتة | الأفلام

استخدام الموقت الذاتي

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقتة الأخرى. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريبًا من الضغط على زر الإغلاق.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶>، واختر [10] (إما بالضغط على الزرين <▲><▼> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [10].

٢ قم بالتصوير.

- للصور الثابتة: اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم اضغط عليه إلى الأسفل بالكامل.
- للأفلام: اضغط على زر الأفلام.

- بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.
- قبل التقاط الصور بثانيتين، سيتم تسريع الوميض والصوت. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش.)
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [OFF] في الخطوة ١.

الصور الثابتة | الأفلام

استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا

سيؤدي هذا الخيار إلى تأخير تحرير الإغلاق لمدة ثانيتين تقريبًا من بعد الضغط على زر الإغلاق. إذا كانت الكاميرا غير مستقرة أثناء الضغط على زر الإغلاق، فسيؤثر ذلك على لقطتك.

قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوة ١ في ٥٨ ثم اختر [2].
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [2].
- اتبع الخطوة ٢ في ٥٨ للتصوير.

الصور الثابتة | الأفلام

تخصيص الموقت الذاتي

يمكنك تحديد وقت التأخير (من ٠ إلى ٣٠ ثانية) وعدد اللقطات (من ١ إلى ١٠ لقطات).

١ اختر [C].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٥٨، اختر [C]، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [تأخير أو [لقطات].
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار قيمة، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [ ].
- اتبع الخطوة ٢ في ٥٨ للتصوير.

- بالنسبة للأفلام التي تم تصويرها باستخدام الموقت الذاتي، يمثل [تأخير] فترة التأخير قبل بداية التسجيل، لكن لن يكون للإعداد [لقطات] أي تأثير.

- عند تحديد لقطات متعددة، يتم تحديد سطوع الصورة وتوازن الأبيض من اللقطة الأولى. يتطلب مزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد التقاط عدة لقطات. سيتوقف التصوير تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.
- عند تحديد تأخير أطول من ثانيتين، سيتم إسراع وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي قبل ثانيتين من تصوير اللقطة. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش.)

الصور الثابتة

إضافة طابع تاريخ

يمكن أن تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ التصوير إلى الصور في الجانب الأيمن السفلي.
ومع ذلك، لاحظ أنه لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها، لذلك تأكد مسبقًا من الوقت والتاريخ الصحيحين (١٩).

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [طابع التاريخ] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [تاريخ].

٢ قم بالتصوير.

- ◀ عند التقاط لقطات، تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ أو وقت التصوير إلى الجانب الأيمن السفلي للصور.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.

- لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها.

- يمكن طباعة الصور التي تم تسجيلها من الأصل بدون تاريخ التصوير بهذه المعلومات كما يلي. ومع ذلك، قد تؤدي إضافة التاريخ والوقت إلى الصور التي تحتوي على هذه المعلومات بالفعل إلى طباعة التاريخ والوقت مرتين.
  - استخدم البرامج المضمنة للطباعة
    للحصول على التفاصيل، راجع *دليل البرامج* (٢٨).
  - قم بالطباعة باستخدام وظائف الطابعة (٢٣١)
  - استخدم إعدادات طباعة DPOF الخاصة بالكاميرا (٢٣٨) للطباعة

الصور الثابتة

اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

١ قم بتحديد تتبع AF.

- اضغط على الزر <▲>.
- ◀ يتم عرض [⊡] في وسط الشاشة.

٢ اختر هدفًا للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون [⊡] موجود على الهدف المطلوب، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- ◀ سيتم عرض إطار أزرق، وستستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالهدف في بؤرة التركيز وسيتم ضبط سطوع الصورة (بؤرة تلقائية).

٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- اضغط على الزر <▲> لإلغاء تتبع AF.

- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوع مطابقًا للخلفية بشكل قريب جدًا.

استخدام هوية الوجه

إذا قمت بتسجيل شخص قبل تحديد الوقت، فستقوم الكاميرا بالتقاط وجه الشخص، وستحدد أولوية التركيز والسطوع واللون لهذا الشخص عند التصوير. في النمط <AUTO>، يمكن للكاميرا التقاط الأطفال الصغار والأطفال بناءً على تواريخ الميلاد المسجلة وتحسين الإعدادات من أجلهم عند التصوير.
وتبرز أيضًا فائدة هذه الوظيفة عند البحث عن شخص معين مسجل بين عدد كبير من الصور (١٦٦).

معلومات شخصية

- سيتم حفظ المعلومات، مثل صور وجه ما (معلومات الوجه) مسجل باستخدام وظيفة هوية الوجه، إلى جانب المعلومات الشخصية (الاسم وتاريخ الميلاد) على الكاميرا. علاوةً على ذلك، عند اكتشاف أشخاص مسجلين، سيتم تسجيل أسمائهم في الصور الثابتة. وعند استخدام وظيفة هوية الوجه، توخ الحذر عند مشاركة الكاميرا أو الصور مع الآخرين، أو عند نشر الصور على الإنترنت حيث يستطيع الكثير من الأشخاص رؤيتها.
- عند التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر بعد استخدام وظيفة هوية الوجه، احرص على مسح كل المعلومات (الوجوه والأسماء وتواريخ الميلاد المسجلة) من الكاميرا (٧١).

تسجيل معلومات هوية الوجه

يمكنك تسجيل معلومات (معلومات الوجه والاسم وتاريخ الميلاد) لما يصل إلى ١٢ شخصًا لاستخدامها مع هوية الوجه.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات هوية الوجه] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

- اختر [إضافة إلى السجل]، ثم اختر [إضافة وجه جديد].

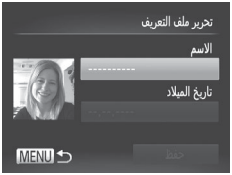
٢ قم بتسجيل معلومات الوجه.

- وجه الكاميرا بحيث يظهر وجه الشخص المطلوب تسجيله داخل الإطار الرمادي في منتصف الشاشة.
- يشير الإطار الأبيض الموجود حول وجه الشخص إلى التعرف على الوجه. تأكد من عرض إطار أبيض على الوجه، ثم التقط الصورة.
- إذا لم يتم التعرف على الوجه، فلا يمكنك تسجيل معلومات الوجه.

٣ قم بحفظ الإعدادات.

- بعد عرض [تسجيل؟]، اضغط على الزرين <◀><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

◀ يتم عرض شاشة [تحرير ملف التعريف].

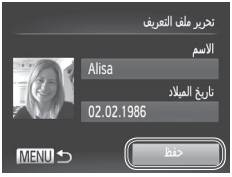


٤ أدخل اسمًا.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار حرفًا، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر [⬅] أو [➡]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> لتحريك المؤشر.
- لحذف الحرف السابق، اضغط على الزر <🗑> أو اختر [⌂/🗑] ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة تحرير ملف التعريف.

٥ أدخل تاريخ ميلاد.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار [تاريخ الميلاد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار أحد الإعدادات.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لتحديد التاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC/SET>.



٦ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- بعد عرض الرسالة، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٧ استمر في تسجيل معلومات الوجه.

- لتسجيل حتى ٤ نقاط إضافية لمعلومات الوجه (تعبيرات أو زوايا)، كرر الخطوتين ٢ و٣.
- يتم التعرف على الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة في حالة قيامك بإضافة مجموعة متنوعة من معلومات الوجه. فبالإضافة إلى الزاوية الأمامية، قم بإضافة زاوية للوجه مائلاً بعض الشيء ولقطة عند التبسم ولقطات بالداخل والخارج.

- لن ينطلق الفلاش عند اتباع الخطوة ٢.
- إذا لم تقم بتسجيل تاريخ ميلاد في الخطوة ٥، فلن يتم عرض الرمزين "الرضع" و"أطفال" (٥١) في النمط <AUTO>.

- يمكنك استبدال معلومات الوجه المسجلة، وإضافة معلومات الوجه لاحقًا إذا لم تقم بملء كل خانات معلومات الوجه الخمس (٦٩).

التصوير

إذا قمت بتسجيل شخص ما بشكل مسبق، فستقوم الكاميرا بإعطاء الأولوية لهذا الشخص كالهدف الرئيسي، وتحسين التركيز والسطوع والألوان لهذا الشخص عند التصوير.

- عند توجيه الكاميرا باتجاه هدف، سيتم عرض حتى ٣ أسماء لأشخاص مسجلين عند التقاطهم.
- قم بالتصوير.
- سيتم تسجيل الأسماء المعروضة في الصور الثابتة. حتى إذا تم اكتشاف الأشخاص ولم يتم عرض أسمائهم، فسيتم تسجيل الأسماء (حتى ٥ أشخاص) في الصورة.

- قد يتم اكتشاف أشخاص غير هؤلاء المسجلين عن طريق الخطأ كأشخاص مسجلين إذا كانوا يتشاركون نفس سمات الوجوه.

- قد لا يتم اكتشاف الأشخاص المسجلين على نحو صحيح إذا كانت الصورة أو المشهد الملتقط يختلف بشكل كبير عن معلومات الوجه المسجلة.
- إذا لم يتم اكتشاف وجه مسجل أو إذا لم يتم اكتشافه بسهولة، فاستبدل المعلومات المسجلة بمعلومات الوجه الجديدة. فتسجيل معلومات الوجه مباشرةً قبل التصوير سيتيح اكتشاف الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة.
- إذا تم اكتشاف شخص ما عن طريق الخطأ كشخص آخر وتابعت التصوير، فيمكنك تحرير الاسم المسجل في الصورة أو مسحه أثناء العرض (١٧١).
- نظرًا لتغير وجوه الرضع والأطفال سريعًا مع نموهم، فينبغي تحديث معلومات وجوههم بشكل منتظم (٦٩).
- سيظل تسجيل الأسماء في الصور حتى إذا قمت بإلغاء تحديد مربع الاختيار [تفاصيل التصوير] في [تخصيص العرض] (١٥٤) في علامة التبويب [📷] بحيث لا يتم عرض الأسماء.
- إذا كنت لا تريد تسجيل الأسماء في الصور الثابتة، فاختر [إعدادات هوية الوجه] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [هوية الوجه]، واختر [إيقاف].
- يمكنك مراجعة الأسماء المسجلة في الصور من شاشة العرض (عرض المعلومات المبسطة) (١٦٠).

مراجعة المعلومات المسجلة وتحريرها

مراجعة معلومات هوية الوجه المسجلة

١ قم بالوصول إلى شاشة [مراجعة/تحرير المع.].

- باتباع الخطوة ١ في ٦٣، اختر [مراجعة/تحرير المع.]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر شخصًا لمراجعته.

- اضغط على الأزرار <◀><◀><▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار شخص، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

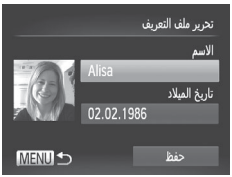
٣ راجع المعلومات المسجلة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- راجع المعلومات المسجلة.

تغيير الاسم أو تاريخ الميلاد

١ قم بالوصول إلى شاشة [تحرير ملف التعريف].

- باتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في ٦٧ – ٦٨، اختر [تحرير ملف التعريف]، ثم اضغط على الزر<FUNC/SET>.



٢ أدخل التغييرات.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد العناصر، ثم اتبع الخطوتين ٤ و٥ في ٦٥ لإدخال التغييرات.

- حتى في حالة تغيير الأسماء من [تحرير ملف التعريف]، ستظل الأسماء المسجلة في الصور الملتقطة من قبل كما هو دون أي تغيير.

- يمكنك استخدام البرامج المضمنة لتحرير الأسماء المسجلة. وقد لا تظهر بعض الأحرف - التي يتم إدخالها باستخدام البرامج المضمنة - على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح.

استبدال معلومات الوجه وإضافتها

يمكنك استبدال معلومات الوجه الموجودة بمعلومات الوجه الجديدة. ينبغي عليك تحديث معلومات الوجه بانتظام؛ وخاصةً مع الأطفال الصغار والأطفال نظرًا لتغير وجوههم بسرعة لنموهم.
يمكنك أيضًا إضافة معلومات وجه عند عدم ملء جميع نقاط معلومات الوجه البالغة ٥ نقاط.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إضافة معلومات الوجه].

- من الشاشة في الخطوة ١ في ٦٣، اختر [إضافة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر اسم الشخص المراد استبداله.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار اسم الشخص المراد استبداله، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- إذا تم تسجيل ٤ نقاط أو أقل من نقاط معلومات الوجه، فاتبع الخطوة ٥ في ٧٠ لإضافة المزيد من معلومات الوجه.

٣ قم بالوصول إلى شاشة معلومات الوجه.

- اقرأ الرسالة التي يتم عرضها، واضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض شاشة معلومات الوجه.

٤ اختر معلومات الوجه المطلوب استبدالها.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار معلومات الوجه لاستبدالها، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٥ قم بتسجيل معلومات الوجه.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ٦٤ للتصوير، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة.
- يتم التعرف على الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة في حالة قيامك بإضافة مجموعة متنوعة من معلومات الوجه. فبالإضافة إلى الزاوية الأمامية، قم بإضافة زاوية للوجه مائلاً بعض الشيء ولقطة عند التبسم ولقطات بالداخل والخارج.

- لا يمكنك إضافة معلومات الوجه إذا تم ملء جميع نقاط المعلومات البالغة ٥ نقاط. فاتبع الخطوات أعلاه لاستبدال معلومات الوجه.
- يمكنك اتباع الخطوات الواردة أعلاه لتسجيل معلومات وجه جديدة عند وجود نقطة واحدة على الأقل متاحة، ومع ذلك؛ لا يمكنك استبدال أي من معلومات الوجه. بدلاً من استبدال معلومات الوجه، قم أولاً بمسح المعلومات الموجودة غير المرغوبة (انظر أدناه)، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة (٦٣) كما هو مطلوب.

مسح معلومات الوجه

١ قم بالوصول إلى شاشة [مراجعة/تحرير المع.].

- باتباع الخطوة ١ في ٦٣، اختر [مراجعة/تحرير المع.]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بالوصول إلى شاشة [قائمة معلومات الوجه].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار [قائمة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٤ اختر معلومات الوجه المطلوب مسحها.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>، أو أدر القرص <◎> لاختيار معلومات الوجه التي تريد مسحها، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم مسح معلومات الوجه المحددة.

مسح المعلومات المسجلة

يمكنك مسح المعلومات (معلومات الوجه، الاسم، تاريخ الميلاد) المسجلة لهوية الوجه. ومع ذلك، لن يتم مسح الأسماء المسجلة في الصور الملتقطة من قبل.

١ قم بالوصول إلى شاشة [مسح المعلومات].

- اتبع الخطوة ١ في ٦٣، واختر [مسح المعلومات].

٢ اختر اسم الشخص الذي تريد مسح معلوماته.

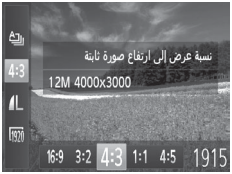
- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار اسم الشخص المراد مسحه، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- في حالة مسح معلومات شخص مسجل، لن تتمكن من عرض اسمه (٦٦) أو استبدال المعلومات الخاصة به (١٧١) أو البحث عن صور له (١٦٦).

- يمكنك أيضًا مسح اسم شخص ما من الصور فقط (١٧٢).

تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

قم بتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع) كما يلي.



قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <(FUNC SET)>، واختر [4:3] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم تحديث نسبة عرض إلى ارتفاع الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [4:3].

16:9	تُستخدم للعرض على أجهزة التلفزيون عالية الدقة ذات الشاشة العريضة أو أجهزة العرض المماثلة.
3:2	نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها الموجودة في فيلم مقاس ٣٥ مم، تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٣٠ ×١٨٠ مم أو صور بحجم بطاقة بريدية.
4:3	نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لشاشة الكاميرا، تُستخدم أيضًا للعرض على أجهزة التلفزيون قياسية الدقة أو أجهزة العرض المماثلة، أو تُستخدم لطباعة صور بحجم ٩٠ × ١٣٠ مم أو صور بأحجام سلسلة A.
1:1	نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة.
4:5	نسبة عرض إلى ارتفاع تُستخدم بكثرة لطباعة الصور الشخصية.

الصور الثابتة

تغيير دقة الصورة (الحجم)

اختر من بين ٤ مستويات دقة للصورة، كما يلي. للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل إعداد دقة والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [L] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [L].

توجيهات لاختيار الدقة وفقًا لحجم الورق (للصور الملتقطة بنسبة ٤:٣)

- [S]: للصور المرسلة بالبريد الإلكتروني.

L	حجم A2 (٤٢٠ × ٥٩٤ مم)	
M1	حجم A3 – A5 (٢٩٧ × ٤٢٠ – ١٤٨ × ٢١٠ مم)	
M2	١٣٠ × ١٨٠ مم بطاقة بريدية ٩٠ × ١٣٠ مم	

الصور الثابتة

تصحيح العين الحمراء

يمكن تصحيح العين الحمراء التي تحدث في التصوير الفوتوغرافي تلقائيًا باستخدام الفلاش كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج].

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تصحيح عين ح.]، ثم اختر [تشغيل] (٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [◎].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].

- قد يتم تطبيق تصحيح العين الحمراء على مناطق صورة أخرى بخلاف الأعين (إذا قامت الكاميرا بإساءة تقدير مساحيق التجميل الحمراء الموجودة حول العين على أنها عيون حمراء، على سبيل المثال).

- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (١٩٣).
- كما يمكنك الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <⚡> لمدة ثانية واحدة على الأقل.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ عند ارتفاع الفلاش من خلال الضغط على الزر <⚡> والضغط على الفور على الزر <MENU>.

الصور الثابتة

تصحيح مناطق الصورة المائلة إلى اللون الأخضر بسبب مصابيح الزئبق

في لقطات المشاهد المسائية مع الأهداف المضيئة من خلال مصابيح الزئبق، قد تظهر الأهداف أو الخلفية بصبغة مائلة للون الأخضر. يمكن تصحيح هذه الصبغة المائلة إلى اللون الأخضر تلقائيًا عند التصوير، باستخدام توازن الأبيض لمناطق متعددة.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [تصحيح مصباح الزئبق] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (٤٢).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [🔭].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].

- بعد إنهاء التصوير عند وجود مصابيح زئبق، يجب عليك إعادة تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] إلى [إيقاف]. أو، قد يتم تصحيح درجات اللون الأخضر غير الناتجة عن مصابيح الزئبق عن طريق الخطأ.

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

الأفلام

تغيير جودة صورة فيلم

تتوفر ٣ إعدادات لجودة الصورة. للحصول على توجيهات حول الحد الأقصى لمدة طول الفيلم لكل مستوى جودة صورة والتي ستلائم بطاقة الذاكرة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [1920] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [1920].

جودة الصورة	الدقة	عدد الإطارات	التفاصيل
1920	1920 x 1080*	٢٤ إطارًا في الثانية	للتصوير بدقة عالية (HD) كاملة
1280	1280 x 720	٣٠ إطارًا في الثانية	للتصوير بدقة عالية (HD)
640	640 x 480	٣٠ إطارًا في الثانية	للتصوير بدقة قياسية

* معالجة التفاصيل الدقيقة للفيلم (تعمل هذه الوظيفة على المعالجة السريعة لكمية كبيرة من المعلومات، مما يتيح إمكانية تسجيل أدقّ التفاصيل الموجودة في الأفلام.)

- في النمطين [1920] و[1280]، تشير الشرائط السوداء المعروضة على الحافتين العليا والسفلية من الشاشة إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.

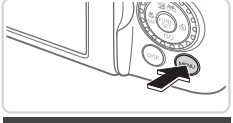
الأفلام

إعدادات الصوت

الأفلام

ضبط مستوى صوت التسجيل

على الرغم من أن مستوى التسجيل (مستوى الصوت) يتم ضبطه تلقائيًا لتقليل التشويش، يمكنك تعيين المستوى يدويًا ليناسب مشهد التصوير.



١ قم بالوصول إلى شاشة [صوت الفيلم].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [صوت الفيلم] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [مستوى الميكروفون]، ثم اختر [يدوي] (٤٢).
- اضغط على الزر <▼>، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لتهيئة الإعداد [مستوى].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تلقائي].

الأفلام

استخدام مرشح الهواء

يمكن تقليل الصوت المشوش الناتج عن التسجيل عندما تكون الرياح قوية. ومع ذلك، قد يبدو التسجيل غير طبيعي عند استخدام هذا الخيار في حالة عدم وجود رياح.

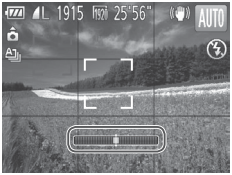
قم بتهيئة الإعداد.

- قم بالوصول إلى شاشة [صوت الفيلم] كما هو موضح في الخطوة ١ من "ضبط مستوى صوت التسجيل".
- اختر [مرشح للهواء]، ثم اختر [تشغيل] (٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].

الصور الثابتة | الأفلام

استخدام المستوى الإلكتروني

يمكن عرض مستوى إلكتروني على الشاشة عند التصوير كتوجيه لتحديد ما إذا كانت الكاميرا مستوية.



١ قم بعرض المستوى الإلكتروني.

- اضغط على الزر<DISP.> عدة مرات لعرض المستوى الإلكتروني.

٢ قم بجعل الكاميرا مستوية كما يلزم.

- قم بجعل الكاميرا مستوية حتى يصبح مركز المستوى الإلكتروني باللون الأخضر.

- إذا لم يتم عرض المستوى الإلكتروني في الخطوة ١، فاضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [📷]، اختر [تخصيص العرض]. قم بإضافة [✓] لاختيار المستوى الإلكتروني.
- ستؤدي إمالة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف بحدة إلى منعك من استخدام المستوى الإلكتروني، الذي سيصبح غير متاح.
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني أثناء تسجيل فيلم.
- إذا قمت بحمل الكاميرا في وضع رأسي، سيتم تحديث اتجاه المستوى الإلكتروني تلقائيًا ليتطابق مع اتجاه الكاميرا.
- إذا كانت لقطاتك غير مستوية حتى عند استخدام المستوى الإلكتروني، فحاول معايرة المستوى الإلكتروني (📖٢٠٧).

الصور الثابتة

تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز

يمكنك التحقق من التركيز من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، حيث سيكبِّر الجزء المطلوب من الصورة في بؤرة التركيز في الإطار AF.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [زووم نقطة AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖٤٢).

٢ قم بمراجعة التركيز.

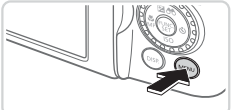
- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. سيتم الآن تكبير الوجه الملتقط كهدف رئيسي.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.

- لن يتم تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إذا لم يتم التقاط وجه، أو إذا كان الشخص قريبًا جدًا من الكاميرا وكان وجهه كبيرًا للغاية بالنسبة للشاشة، أو إذا كانت الكاميرا تلتقط حركة الهدف.

- لن يتم تكبير العرض عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (📖٥٥) أو تتبع AF (📖١٣٦).

التحقق من الأعين المغلقة

سيتم عرض [] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط إغلاق الأشخاص لأعينهم.



١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التقاط وميض] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖٤٢).

٢ قم بالتصوير.

- سيتم عرض [] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط شخص بأعين مغلقة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.

- عند تحديد لقطات متعددة في النمط []، تكون هذه الوظيفة متاحة فقط للقطة الأخيرة.
- لا تتوفر هذه الميزة أثناء التصوير المستمر في النمط [] (📖٥٢).
- سيتم عرض إطار حول الأشخاص التي أعينها مغلقة عند اختيار 2 – 10 ثانية في [استعراض]، أو عند اختيار [احفظ] (📖٨٣).

تخصيص تشغيل الكاميرا

قم بتخصيص وظائف التصوير من علامة التبويب [📷] الخاصة بالقائمة كما يلي.
للحصول على إرشادات حول وظائف القائمة، راجع "القائمة MENU" (📖٤٢).

الصور الثابتة | الأفلام

إلغاء تنشيط شعاع مساعد AF

يمكنك إلغاء تنشيط المصباح الذي يضيء بشكل معتاد لمساعدتك على التركيز عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [شعاع مساعد-AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (📖٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].

الصور الثابتة

إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء

يمكنك إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء الذي يضيء لتقليل العين الحمراء عند استخدام الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج].

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (📖٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [مصباح عين ح.]، ثم اختر [إيقاف] (📖٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].

الصور الثابتة

تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير مدة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [استعراض] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (📖٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [سريع].

سريع	لعرض الصور فقط حتى تتمكن من التصوير مرة أخرى.
2 – 10 ثانية	لعرض صور لوقت محدد. حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مرة أخرى.
احفظ	لعرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
إيقاف	لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.

الصور الثابتة

تغيير أسلوب عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير طريقة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

١ **في [استعراض]، اختر إما 2 – 10 ثانية أو [احفظ] (٨٣).**

٢ **قم بتهيئة الإعداد.**

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مراجعة معلومات] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].

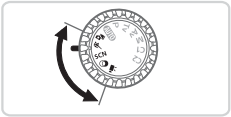
إيقاف	لعرض الصورة فقط.
تفصيلي	لعرض تفاصيل التصوير (٢٥٧).
مراجعة تركيز	لعرض المنطقة الموجودة داخل إطار AF مكبَّرة، مما يتيح لك مراجعة التركيز. اتبع الخطوات الموجودة في "مراجعة التركيز" (١٦٥).

- يتم تعيين هذا الإعداد على [إيقاف] ولا يمكن تغييره عندما يتم تعيين [استعراض] (٨٣) على [سريع] أو [إيقاف].

٣

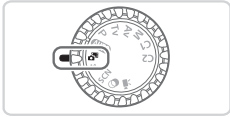
أنماط التصوير الأخرى

يمكنك التصوير بكفاءة أكثر في مشاهد متعددة، والتقاط اللقطات المحسنة باستخدام تأثيرات الصور الفريدة أو التي تم التقاطها باستخدام وظائف خاصة



التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام)

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد تصوير صور ثابتة.
قبل كل لقطة، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل مقطع فيلم من المشهد. يتم دمج كل مقطع يتم تسجيله في هذا اليوم داخل ملف واحد.



١ قم بالدخول إلى النمط <>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <>.

٢ قم بالتصوير.

- لتصوير صورة ثابتة، اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- قبل التصوير، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتصوير مقطع مدته من ٢ إلى ٤ ثوانٍ.

- قد لا يتم تسجيل المقاطع إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار النمط <> أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
- يكون عمر البطارية في هذا النمط أقصر من النمط <AUTO>، لأن المقاطع يتم تسجيلها لكل لقطة.
- سيتم تضمين أي صوت من أصوات تشغيل الكاميرا أثناء تسجيل الفيلم في هذا الفيلم.

- يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط <> حسب التاريخ (١٦٩).
- يتم حفظ الأفلام التي يتم إنشاؤها في النمط <> كأفلام iFrame (١١٠).
- على الرغم من أن المقاطع المسجلة في يوم محدد يتم دمجها داخل ملف واحد، إلا أنه يمكن تحرير المقاطع الفردية (الأجزاء) (١٩٦).
- يتم حفظ المقاطع كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في نفس اليوم في النمط <>.
  - إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجا بايت أو وصل إجمالي وقت التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا
  - إذا كان الفيلم محميًا (١٧٥)
  - في حالة تغيير إعدادات التوقيت الصيفي (٢٠) أو المنطقة الزمنية (٢٠٠)
  - إذا تم إنشاء مجلد جديد (٢٠٥)
- سيتم كتم بعض أصوات الكاميرا. لا يتم تشغيل الأصوات عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، أو استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو تشغيل الموقت الذاتي (١٩٩).

الأهداف المتحركة (لقطات سريعة)

قم بالتصوير على نحو متواصل أثناء تركيز الكاميرا على الأهداف المتحركة.

١ قم بالدخول إلى النمط <>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <>.

٢ قم بالتركيز.

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ستستمر الكاميرا في ضبط التركيز وسطوع الصورة حيثما يتم عرض الإطار الأزرق.

٣ قم بالتصوير

- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.
- سيتوقف التصوير عند تحرير زر الإغلاق أو الوصول إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات، وبعد ذلك سيتم عرض [مشغول] وسيتم عرض اللقطات بالترتيب الذي قمت بالتقاطها فيه.

- في النمط <>، قد تبدو اللقطات بملمس محبب بسبب زيادة سرعة ISO (١١٧) لتلائم ظروف التصوير.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير في النمط <>، راجع "المواصفات" (٢٧٤).
- قد يحدث تأخير بعد التصوير المستمر قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى. لاحظ أنه قد تقوم بعض بطاقات الذاكرة بتأخير اللقطة التالية لوقت أطول.
- قد يتباطأ التصوير وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.

الصور المعروضة أثناء التشغيل

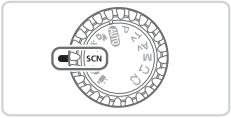
تتم إدارة كل مجموعة من الصور الملتقطة على نحو متواصل كمجموعة واحدة، وسيتم عرض الصورة الأولى فقط من هذه المجموعة. للإشارة إلى أن الصورة جزء من مجموعة، سيتم عرض [SET] في أعلى يسار الشاشة.

- إذا قمت بمسح صورة مجمعة (١٧٩)، فسيتم أيضًا مسح كافة الصور الموجودة في المجموعة. كن حذرًا عند مسح الصور.

- يمكن تشغيل الصور المجمعة بشكل فردي (١٧٠) وإلغاء تجميعها (١٧٠).
- ستؤدي حماية (١٧٥) صورة مجمعة إلى حماية كافة الصور الموجودة في المجموعة.
- يمكن عرض الصور المجمعة بشكل فردي عند عرضها باستخدام ميزة بحث الصور (١٦٦) أو التشغيل العشوائي الذكي (١٧٤). في هذه الحالة، يتم إلغاء تجميع الصور بشكل مؤقت.
- لا يمكن تمييز الصور المجمعة بعلامات كمفضلة (١٨٤) أو تحريرها (١٨٢ – ١٩٣) أو تصنيفها (١٨٥) أو طباعتها (٢٣١) أو تعيينها على الطباعة بشكل فردي (٢٤٠) أو إضافتها إلى ألبوم الصور (٢٤٣)، ولا يمكن تحرير معلومات هوية الوجه (١٧١)، كما لا يمكن تخصيصها كصورة بدء (٢٠٢). وللقيام بهذه الإجراءات، إما أن تقوم بعرض الصور المجمعة بشكل فردي (١٧٠) أو بإلغاء التجميع (١٧٠) أولاً.

مشاهد خاصة

اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل.



١ قم بالدخول إلى النمط <SCN>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <SCN>.

٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر <FUNC/SET> واختر [ ] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (٤١).

٣ قم بالتصوير.

الصور الثابتة | الأفلام

التقاط صور شخصية (طولي)

- التقط لقطات للأشخاص مع إضافة تأثير رقيق.

الصور الثابتة

التقاط مشاهد ليلية بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم (مشهد ليلي بكاميرا محمولة)

- لقطات جميلة لمشاهد ليلية أو صور شخصية بها مشاهد ليلية في الخلفية دون الحاجة إلى الاحتفاظ بالكاميرا في وضع ثابت، مثل وضعها على (حامل ثلاثي القوائم).
- يتم إنشاء صورة واحدة من خلال دمج لقطات متتالية، مما يقلل من اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة.

الصور الثابتة | الأفلام

التصوير مع وجود خلفيات ثلجية (ثلج)

- يمكنك التقاط لقطات ساطعة بألوان طبيعية للأشخاص أمام خلفيات ثلجية.

الصور الثابتة | الأفلام

التقاط صور الألعاب النارية (ألعاب نارية)

- يمكنك التقاط لقطات زاهية لصور الألعاب النارية.

- في النمط [ ]، قد تبدو اللقطات بملمس محبب بسبب زيادة سرعة ISO (١١٧) لتلائم ظروف التصوير.
- تظهر الأهداف بحجم أكبر في النمط [ ] مقارنةً بالأنماط الأخرى.
- قم بحمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير، لأنها تقوم بالتصوير على نحو متواصل في النمط [ ].
- في النمط [ ]، قد يمنع الاهتزاز الزائد للكاميرا أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة
- في النمط [ ]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للاحتفاظ بها في وضع ثابت ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١٤٧).

- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم للحصول على مشاهد ليلية، سيمنحك التصوير في النمط [AUTO] بدلاً من النمط [ ] نتائج أفضل (٤٦).

الصور الثابتة

جعل البشرة تبدو أكثر نعومة (البشرة الناعمة)

يمكنك تطبيق تأثير ناعم عند التقاط صور الأشخاص. ويمكن اختيار مستوى التأثير ولونه ([لون بشرة فاتح]، [لون بشرة غامق]) كما يلي.

١ اختر [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٨٩، واختر [ ].

٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <DISP.>.

٣ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار أحد الخيارات. اختر مستوى تأثير (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <DISP.>.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

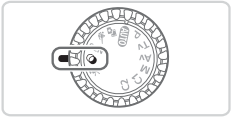
٤ قم بالتصوير.

- قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

- سيكون التأثير أكبر على وجه الشخص الذي يتم اكتشافه كهدف رئيسي.

تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.



١ قم بالدخول إلى النمط <◎>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <◎>.

٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر <FUNC/SET> واختر [HDR] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (٤١).

٣ قم بالتصوير.

الصور الثابتة | الأفلام

تصوير لقطات ذات ألوان زاهية (زاهي ممتاز)

- لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.

الصور الثابتة | الأفلام

تصوير لقطات بتأثير الملصقات (تأثير ملصق)

- لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.

- في النمطين [ ] و[ ] حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية للتأكد من الحصول على النتائج المطلوبة.

الصور الثابتة

التقاط صور لمشاهد ذات تباين عالٍ (نطاق ديناميكي عالي)

يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير، وتقوم الكاميرا بدمج مناطق الصورة مع السطوع الأمثل لإنشاء صورة واحدة. يمكن لهذا الوضع خفض وميض الأجزاء الساطعة وفقد تفصيل الصورة في الظلال التي تحدث في اللقطات ذات التباين العالي.

١ اختر [HDR].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، واختر [HDR].

٢ قم بحمل الكاميرا في وضع ثابت.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز.

٣ قم بالتصوير

- عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ودمجها.

- قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (١٤٧) في هذا النمط.

- ستتسبب أية حركة للهدف في ظهور الصور بشكل مشوش.
- سيكون هناك تأخيرًا قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور ودمجها.

إضافة تأثيرات الألوان

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، واختر [HDR].
- اضغط على الزر <DISP.> واختر درجة لون (إما بالضغط على الزرين <◀><◀> أو أدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى.

إيقاف التأثير	—
بني	للقطات بدرجات اللون البني.
أبيض وأسود	للقطات الأسود والأبيض.
زاهي ممتاز	لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.
تأثير ملصق	لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.

الصور الثابتة

التصوير باستخدام تأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرّف لعدسة عين السمكة.

١ اختر [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، واختر [ ].

٢ اختر مستوى التأثير.

- اضغط على الزر <DISP.>، واختر مستوى التأثير (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

الصور الثابتة | الأفلام

التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر، من خلال تشويش المناطق الموجودة بالصورة أعلى المنطقة المحددة وأسفلها.
كما يمكنك أيضًا تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم. سيتحرك الأشخاص والأجسام في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

١ اختر [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، واختر [ ].
- ◀ يتم عرض إطار أبيض اللون، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي لن يتم تشويشها.

٢ اختر المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز.

- اضغط على الزر <DISP.>.
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لتعديل حجم الإطار، ثم اضغط على الزرين <▼><▲> لتحريكه.

٣ بالنسبة للأفلام، اختر سرعة تشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر السرعة من خلال الضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>.

٤ عُد إلى شاشة التصوير وقم بالتصوير.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة التصوير، ثم قم بالتصوير.

سرعة التشغيل ومدة التشغيل المقدرة (لمقاطع مدتها دقيقة واحدة)

السرعة	مدة التشغيل
5x	١٢ ثانية تقريبًا
10x	٦ ثوانٍ تقريبًا
20x	٣ ثوانٍ تقريبًا

- تكون وظيفة التكبير/التصغير غير متاحة عند تصوير الأفلام. فاحرص على تعيين التكبير/التصغير قبل التصوير.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

- لتحويل اتجاه الإطار (من الأفقي إلى الرأسي أو العكس)، اضغط على الزر <FUNC/SET> في الخطوة ٢. يمكنك تحويل الإطار في الاتجاه الرأسي بالضغط على الزرين <▲><▼>.
- جودة صورة الفيلم هي [640] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] و[1280] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [16:9] (٧٣). لا يمكن تغيير إعدادات الجودة هذه.
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير بالضغط على الزر <T/W> الموجود في الشاشات في الخطوتين ٢ و٣، أو أثناء تصوير الأفلام.

الصور الثابتة

التصوير بتأثيرات كاميرا لعبة (تأثير الكاميرا اللعبة)

يجعل هذا التأثير الصور تبدو كأنها لقطات تم تصويرها باستخدام كاميرا لعبة وذلك من خلال التظليل (صور ذات جوانب أغمق ومشوشة) وتغيير اللون الكلي.

١ اختر [📷].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، واختر [📷].

٢ اختر درجة لون.

- اضغط على الزر <DISP.> واختر درجة لون (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو أدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير

قياسي	للقطات تبدو كأنها صور تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة.
دافئ	لإضفاء درجة لون أكثر دفئًا على الصورة من [قياسي].
هادئ	لإضفاء درجة لون أكثر برودة على الصورة من [قياسي].

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

الصور الثابتة

التصوير باستخدام تأثيرات التركيز البؤري السلس

تتيح لك هذه الوظيفة تصوير الصور كما لو تم تركيب مرشح تركيز رقيق إلى الكاميرا. ويمكنك ضبط مستوى التأثير كما تريد.

١ اختر [◉].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، واختر [◉].

٢ اختر مستوى التأثير.

- اضغط على الزر <DISP.>، واختر مستوى التأثير (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

الصور الثابتة | الأفلام

التصوير في وضع صور أحادية اللون

قم بالتقاط الصور باللونين الأبيض والأسود أو البني أو الأزرق والأبيض.

١ اختر [◪].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في 📖٩٢، واختر [◪].

٢ اختر درجة لون.

- اضغط على الزر <DISP.> واختر تأثير لون (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو أدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <DISP.> مرة أخرى.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير

أبيض وأسود	للقطات الأسود والأبيض.
بني	للقطات بدرجات اللون البني.
أزرق	للقطات الأزرق والأبيض.

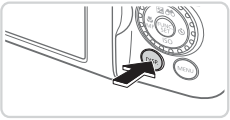
الصور الثابتة | الأفلام

التصوير باستخدام تركيز اللون

اختر لون صورة واحد للاحتفاظ به في الصورة وتغيير الألوان الأخرى إلى الأبيض والأسود.

١ اختر [A].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في 📖٩٢، ثم اختر [A].



٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <DISP.>.
- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تركيز اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- ◀ سيتم الاحتفاظ باللون الأخضر افتراضيًا.

اللون المسجَّل

٣ قم بتحديد اللون.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد الاحتفاظ به، ثم اضغط على الزر <◀>.
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.

٤ قم بتحديد نطاق الألوان المراد الاحتفاظ بها.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لضبط النطاق.
- للاحتفاظ باللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة. للاحتفاظ أيضًا بالألوان المشابهة للون المحدد، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر <DISP.> للعودة إلى شاشة التصوير.

٥ قم بالتصوير.

- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
- في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بملمس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.

الصور الثابتة | الأفلام

التصوير باستخدام تبديل اللون

يمكنك تبديل لون واحد للصورة بآخر قبل التصوير. لاحظ أنه يمكن تبديل لون واحد فقط.

١ اختر [S].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٩٢، ثم اختر [S].

٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <DISP.>.
- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تبديل اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- ◀ سيتم استبدال اللون الأخضر باللون الرمادي افتراضيًا.

٣ حدد اللون المراد استبداله.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد استبداله، ثم اضغط على الزر <◀>.
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.

٤ قم بتحديد اللون الجديد.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون الجديد، ثم اضغط على الزر <▶>.
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.

٥ قم بتحديد نطاق الألوان المراد استبدالها.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لضبط النطاق.
- لاستبدال اللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة.
  لاستبدال الألوان المشابهة للون المحدد أيضًا، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر <DISP.> للعودة إلى شاشة التصوير.

٦ قم بالتصوير.

- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
- في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بملمس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.

الصور الثابتة

التصوير التلقائي بعد التقاط الوجه (إغلاق ذكي)

التصوير التلقائي بعد التقاط التبسم

ستقوم الكاميرا بالتصوير تلقائيًا بعد التقاط تبسم، حتى بدون الضغط على زر الإغلاق.

١ اختر [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٨٩، واختر [ ]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.
- اضغط على الزرين <◆><◆> أو أدر القرص <◎> لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.
- ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [تم تشغيل التقاط التبسم].

٢ قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص.

- ستقوم الكاميرا بالتصوير في كل مرة تقوم فيها بالتقاط تبسمًا بعد إضاءة المصباح.
- لإيقاف التقاط التبسم مؤقتًا، اضغط على الزر <◆>. اضغط على الزر <◆> مرة أخرى لاستئناف الالتقاط.

- قم بالتبديل إلى نمط آخر عند الانتهاء من التصوير، أو ستستمر الكاميرا في التصوير في كل مرة يتم التقاط تبسمًا.

- كما يمكنك أيضًا التصوير كالمعتاد من خلال الضغط على زر الإغلاق.
- يمكن للكاميرا التقاط التبسم بسهولة عند مواجهة الأهداف للكاميرا مع فتح فمهم بوسع كافٍ لإظهار الأسنان.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▼><▲> بعد اختيار [ ] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] (٨١) للقطة الأخيرة فقط.
- لا يتوفر التصوير التلقائي أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <▢>.

استخدام موقت ذاتي للغمز

قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص واضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريبًا بعد التقاط غمزة.

١ اختر [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ص٨٩ واختر [ ]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.

٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- تأكد من عرض إطار أخضر اللون حول وجه الشخص الذي سيقوم بالغمز.

٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [اغمز لالتقاط صورة].

◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.

٤ قم بمواجهة الكاميرا وقم بالغمز.

◀ ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريبًا من التقاط غمزة من الشخص الموجود وجهه داخل الإطار.

- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.

- في حالة عدم التقاط الغمزة، اغمز مرة أخرى ببطء وبتأنٍ.
- قد لا يتم التقاط الغمز إذا كانت العيون مغطاة بالشعر أو قبعة أو نظارة.
- سيتم التقاط إغلاق كلتا العينين وفتحهما مرة واحدة كغمزة.
- في حالة عدم التقاط الغمز، ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▼><▲> بعد اختيار [ ] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] (٨١) للقطة الأخيرة فقط.
- إذا لم يتواجد أشخاص في منطقة التصوير عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، فستقوم الكاميرا بالتصوير بعد دخول الشخص إلى منطقة التصوير وقيامه بالغمز.
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير من الزر <T/W> بعد الضغط على زر الإغلاق لأسفل بالكامل.

الصور الثابتة

استخدام موقت أوجه ذاتي

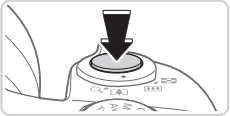
ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريبًا من التقاط دخول وجه شخص آخر (مثل المصور) داخل منطقة التصوير (١٣٣). يعد ذلك مفيدًا عند تضمين نفسك في صور المجموعة أو لقطات مشابهة.

١ اختر [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٨٩ واختر [ ]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.

٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- تأكد من عرض إطار أخضر حول الوجه الذي تقوم بالتركيز عليه، وظهور إطارات بيضاء حول الأوجه الأخرى.



٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير وسيتم عرض [انظر مباشرة إلى الكاميرا لبدء العد التنازلي].

◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.

٤ انضم إلى الأهداف الموجودة في منطقة التصوير وانظر إلى الكاميرا.

◀ بعد التقاط الكاميرا وجه جديد، ستزداد سرعة وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي. (عند انطلاق الفلاش، سيظل المصباح مضيئًا.) وبعد ثانيتين تقريبًا، ستقوم الكاميرا بالتصوير.

● لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.

- حتى إذا لم يتم التقاط وجهك بعد انضمامك للآخرين في منطقة التصوير، فستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▼><▲> بعد اختيار [ ] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] (٨١) للقطة الأخيرة فقط.
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير من الزر < > بعد الضغط على زر الإغلاق لأسفل بالكامل.

الصور الثابتة

التصوير المستمر عالي السرعة (صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة)

يمكنك تصوير سلسلة من اللقطات بتتابع سريع من خلال الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٢٧٤).
HQ: جودة عالية

١ اختر [HQ].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٨٩، واختر [HQ].

٢ قم بالتصوير.

- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.
- سيتوقف التصوير عند تحرير زر الإغلاق أو الوصول إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات، وبعد ذلك سيتم عرض [مشغول] وسيتم عرض اللقطات بالترتيب الذي قمت بالتقاطها فيه.
- تتم إدارة كل مجموعة من الصور الملتقطة على نحو متواصل كمجموعة واحدة، وسيتم عرض الصورة الأولى فقط من هذه المجموعة (٨٨).

- يتم تحديد التركيز وسطوع الصورة واللون من اللقطة الأولى.
- تكون الشاشة فارغة أثناء التصوير.
- قد يحدث تأخير بعد التصوير المستمر قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى. لاحظ أنه قد تقوم بعض بطاقات الذاكرة بتأخير اللقطة التالية لوقت أطول.
- قد يتباطأ التصوير وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.

الصور الثابتة

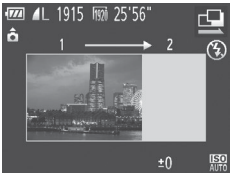
التقاط صور مساعد الدمج

قم بتصوير هدف كبير من خلال التقاط لقطات متعددة في مواضع مختلفة، ثم قم باستخدام البرامج المضمنة (📖٢٨) لدمجها معًا في منظر شامل.

١ اختر [⊡] أو [⊡].

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في 📖٨٩، ثم اختر [⊡] أو [⊡].

٢ قم بالتقاط اللقطة الأولى.



◀ ستقوم اللقطة الأولى بتحديد درجة الإضاءة وتوازن الأبيض.

٣ قم بالتقاط لقطات إضافية.

- قم بتركيب اللقطة الثانية حتى تقوم بمداخلة منطقة الصورة الخاصة باللقطة الأولى جزئيًا.
- سيتم تصحيح الأخطاء الصغيرة في المحاذاة تلقائيًا عند دمج الصور.
- يمكنك التقاط ما يصل إلى ٢٦ لقطة بنفس الطريقة التي قمت من خلالها بالتقاط اللقطة الثانية.

٤ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

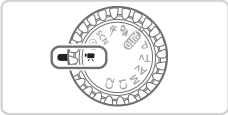
٥ قم باستخدام البرامج لدمج الصور.

- للحصول على إرشادات حول دمج الصور، راجع *دليل البرامج* (📖٢٨).

- لاستخدام قفل AF، قم بتخصيص [AFL] إلى الزر <S> (📖١٥٥).

تصوير أفلام متنوعة

تصوير الأفلام في النمط <🎥>



١ قم بالدخول إلى النمط <🎥>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <🎥>.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.

٢ قم بتهيئة الإعدادات لتلائم الفيلم (📖٢٦٠ – ٢٧١).

٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الأفلام.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.

الصور الثابتة | الأفلام

تصوير صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام

قم بتصوير صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام كما يلي.

١ أثناء تصوير أحد الأفلام، قم بالتركيز على هدف.

- تأكد من عرض [📷] على الشاشة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- ◀ لقد تمت الآن إعادة ضبط التركيز ودرجة الإضاءة. (ومع ذلك، لا تصدر الكاميرا صوت تنبيه.)
- ◀ سيستمر تسجيل الفيلم.

٢ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ سيتم تسجيل اللقطة.

- قد لا يكون تصوير صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام ممكنًا عند التسجيل بسرعات بطيئة على بطاقات الذاكرة، أو عند عدم توفر ذاكرة داخلية كافية.
  - [📷] (يومض): جاري معالجة الصور للتسجيل. يمكنك التصوير عندما يتوقف الرمز عن الوميض.
  - [📷]: لا يمكن تصوير الصور الثابتة. في النمطين [🎥] و[🎥]، يتم عرض [📷] أثناء تسجيل الأفلام، ولا يمكن تصوير الصور الثابتة.
- عند تصوير الصور الثابتة أثناء تسجيل الفيلم، سيتم تضمين شاشة سوداء وصوت الغالق في الفيلم.
- لن ينطلق الفلاش.
- لن يتم تسجيل وقت التصوير وتاريخه (📖٦١) في الصور.
- لا يكون التباين الذكي (📖١٢٠) متاحًا.
- قد يتوقف تسجيل الأفلام إذا أدى تصوير الصور الثابتة إلى امتلاء الذاكرة الداخلية.

- أثناء تسجيل أفلام [1920] أو [1280] (ذات نسبة عرض إلى ارتفاع ١٦:٩)، سيكون للصور الثابتة نسبة عرض إلى ارتفاع [**16:9**].
- أثناء تسجيل أفلام [640] (ذات نسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣)، سيكون للصور الثابتة نسبة عرض إلى ارتفاع [**4:3**].
- سيتم تصوير صور [L] عند عدم توافق نسب العرض إلى الارتفاع الخاصة بالفيلم والصورة الثابتة.
- أثناء تسجيل الأفلام، يتم تسجيل منطقة أوسع من المنطقة الظاهرة على الشاشة عند تحديد [1] في [مثبت صور نشط] (📖١٤٨).
- ستكون سرعة ISO [ISO AUTO].

الأفلام

قفل سطوع الصورة أو تغييره قبل التصوير

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة أو تغييرها بزيادة ١/٣ نقطة توقف ضمن النطاق من 3– إلى 3+.

١ قم بقفل درجة الإضاءة.

- اضغط على الزر <▲> لقفل درجة الإضاءة. سيتم عرض شريط تحويل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفل درجة الإضاءة، اضغط على الزر <▲> مرة أخرى.

٢ قم بضبط درجة الإضاءة.

- قم بإدارة القرص <◎> لضبط درجة الإضاءة أثناء مشاهدة الشاشة.

٣ قم بالتصوير (📖١٠٨).

الأفلام

تصوير أفلام iFrame

قم بتصوير الأفلام التي يمكن تحريرها باستخدام البرامج أو الأجهزة المتوافقة مع iFrame. يمكنك تحرير أفلام iFrame وحفظها وإدارتها بسرعة باستخدام البرامج المضمنة (📖٢٨).

١ اختر [🎥].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <🎥>.
- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [🎥] من القائمة، ثم اختر [🎥] (📖٤١).
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.

٢ قم بالتصوير (📖١٠٨).

- الدقة هي [1280] (📖٧٧) ولا يمكن تغييرها.
- iFrame هو تنسيق فيديو تم تطويره بواسطة Apple.

الأفلام

تصوير أفلام ذات حركة بطيئة عالية

يمكنك تصوير الأهداف سريعة الحركة لإعادة تشغيلها بعد ذلك بحركة بطيئة. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

١ اختر [ ].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <>.
- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [ ] من القائمة، ثم اختر [ ] (٤١).

٢ اختر عدد إطارات.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [240] من القائمة، ثم اختر عدد الإطارات المطلوب (٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

٣ قم بالتصوير (١٠٨).

- ◀ سيتم عرض شريط يُظهر الوقت المنقضي. الحد الأقصى لطول المقطع هو ٣٠ ثانية تقريبًا.

عدد الإطارات	جودة الصورة	وقت التشغيل (لمقطع مدته ٣٠ ثانية)
٢٤٠ إطارًا في الثانية	320 (320 x 240)	٤ دقائق تقريبًا
١٢٠ إطارًا في الثانية	640 (640 x 480)	دقيقتان تقريبًا

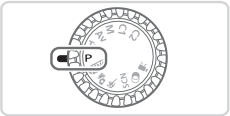
- لا يكون التكبير/التصغير متاحًا أثناء التسجيل، حتى إذا قمت بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- يتم تحديد التركيز ودرجة الإضاءة واللون عند الضغط على زر الأفلام.

- سيتم تشغيل الفيلم بالحركة البطيئة عند اتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في ١٦٠.
- يمكنك تغيير سرعة تشغيل الأفلام التي تم تصويرها في النمط [] من خلال استخدام البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع *دليل البرامج* (٢٨).

٤

النمط P

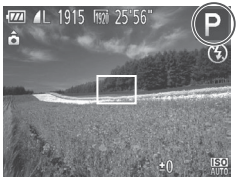
لقطات مميزة أكثر بأسلوب التصوير المفضل لديك



- تنطبق الإرشادات الواردة في هذا الفصل على الكاميرا التي تم تعيين قرص الأوضاع بها على النمط <P>.
- <P>: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- قبل استخدام إحدى الوظائف المقدمة في هذا الفصل في الأنماط الأخرى بخلاف <P>، تأكد من توفر هذه الوظيفة في هذا النمط (📖٢٦٠ – ٢٧١).

التصوير في النمط برنامج AE (النمط <P>)

يمكنك تخصيص العديد من إعدادات الوظائف لتناسب أسلوب التصوير المفضل لديك.



١ **قم بالدخول إلى النمط <P>.**

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <P>.

٢ **قم بتخصيص الإعدادات حسب رغبتك (١١٥ – ١٤٧)، ثم قم بالتصوير.**

- في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة ملائمة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، فسيتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. للحصول على درجة الإضاءة الملائمة، جرب ضبط الإعدادات التالية.
  - تنشيط الفلاش (١٤٢)
  - تغيير سرعة ISO (١١٧)
- يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط <P> بالضغط على زر الأفلام. ومع ذلك، يمكن ضبط بعض إعدادات <FUNC.> و<MENU> تلقائيًا لتسجيل الأفلام.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير في النمط <P>، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

الصور الثابتة

ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا بزيادة ١/ ٣ نقطة توقف، في النطاق من 3– إلى 3+.

- اضغط على الزر <▲>. أثناء مشاهدة الشاشة، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لضبط السطوع، ثم اضغط على الزر <▲> مرة أخرى عند الانتهاء.
- ◀ يتم الآن عرض مستوى التصحيح الذي قمت بتحديده.

الصور الثابتة

قفل سطوع/درجة إضاءة الصورة (قفل AE)

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة، أو يمكن تحديد التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

١ قم بقفل درجة الإضاءة.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <▲>.
- ◀ يتم عرض [✱]، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفل AE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر <▲> مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [✱] بعد الآن.

٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل AE ولا يتم عرض [✱] بعد ذلك.

- تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- بعد قفل درجة الإضاءة، يمكنك ضبط مجموعة سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بإدارة القرص <◎> (تحويل البرنامج).

الصور الثابتة

تغيير طريقة القياس

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوع) لتلائم ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [ ] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

تقييمي	لظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضيئة. لضبط درجة الإضاءة لمطابقة ظروف التصوير تلقائيًا.
تناسب تركيز الوسط	لتحديد تناسب سطوع الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوع في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.
موضعي	القياس الذي يكون محدودًا ضمن [ ] (إطار موضع نقطة AE). يمكنك أيضًا ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF (انظر أدناه).

الصور الثابتة

ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF

١ قم بتعيين طريقة القياس على [ ].

- اتبع الخطوة الواردة أعلاه لاختيار [ ].

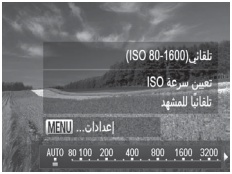
٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [موضع نقطة AE] في علامة التبويب [ ]، ثم اختر [نقطة تركيز AF] (٤٢).
- ◀ سيتم الآن ربط إطار موضع نقطة AE بحركة إطار AF (١٣٥).

- غير متاح عند تعيين [إيطارAF] على [التقاط الوجه] (١٣٣) أو [تتبع AF] (١٣٦).

الصور الثابتة

تغيير سرعة ISO



- اضغط على الزر <▼>، واختر أحد الخيارات (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

ISO AUTO		لضبط سرعة ISO تلقائيًا لتلائم نمط التصوير وظروفه.
ISO 80 ISO 100 ISO 125 ISO 160 ISO 200	منخفض	للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.
ISO 250 ISO 320 ISO 400 ISO 500 ISO 640 ISO 800	↕	للتصوير في الظروف الغائمة أو عند مغيب الشمس.
ISO 1000 ISO 1250 ISO 1600 ISO 2000 ISO 2500 ISO 3200 ISO 4000 ISO 5000 ISO 6400	عالٍ	لتصوير مشاهد ليلية أو التصوير في الغرف المظلمة.

- لعرض سرعة ISO التي تم تعيينها تلقائيًا عند تعيين الكاميرا على [ISO AUTO]، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحبب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في عدم وضوح الهدف في بعض ظروف التصوير.
- سيؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الإغلاق، والتي قد تقوم بتقليل عدم وضوح الهدف وزيادة نطاق الفلاش. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.
- لتحديد [ISO AUTO]، اضغط على الزر <DISP.> في شاشة الإعداد.

ضبط الإعداد ISO AUTO

عند تعيين الكاميرا على [ISO AUTO]، يمكن تحديد سرعة ISO في نطاق [ISO 400] – [ISO 1600]، ويمكن تحديد الحساسية في نطاق يتكون من ثلاث مستويات.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات سرعة ISO التلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات سرعة ISO التلقائية] عند عرض شاشة إعداد ISO (١١٧) بالضغط على الزر <MENU>.

تغيير مستوى تقليل التشوش (NR لـ ISO عالية)

يمكنك الاختيار من بين ٣ مستويات لتقليل التشوش: [قياسي]، [عالٍ]، [منخفض]. تبرز فعالية هذه الوظيفة عند التصوير بسرعات ISO عالية على وجه الخصوص.

اختر أحد مستويات تقليل التشوش.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [NR لـ ISO عالية] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).

- لا يتوفر مع النمط [RAW] أو [RAW+JPEG] (١٤٦).

الصور الثابتة

دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية (نمط AEB)

يتم التقاط ثلاث صور متتابعة بمستويات درجة إضاءة مختلفة (درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ثم درجة إضاءة مرتفعة) في كل مرة تقوم فيها بالتقاط الصور. يمكنك ضبط درجة الإضاءة المنخفضة ودرجة الإضاءة المرتفعة (بالنسبة لدرجة الإضاءة القياسية) من 2– إلى 2+ نقطة توقف بزيادة ٣/١ نقطة توقف.

١ اختر [ ].

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [ ] من القائمة، ثم اختر [ ] (٤١).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <DISP.>، ثم قم بضبط الإعداد بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>.

- يتاح النمط AEB فقط في الوضع [ ] (٤٧).
- لا يتاح التصوير المستمر (١٢٧) في هذا النمط.

- إذا كان تعويض درجة الإضاءة قيد الاستخدام بالفعل (١١٥)، تتم معالجة القيمة المحددة الخاصة بهذه الوظيفة كمستوى درجة الإضاءة القياسي لهذه الوظيفة.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد الخاصة بالخطوة ٢ بالضغط على الزر <DISP.> عندما يتم عرض شاشة تعويض درجة الإضاءة (١١٥).
- يتم التقاط ثلاث صور بغض النظر عن أية كمية تم تحديدها في [ ] (٥٩).
- في النمط [التقاط وميض] (٨١)، تتاح هذه الميزة فقط لآخر لقطة.

الصور الثابتة

تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

قبل التصوير، يمكن اكتشاف مناطق الصورة الساطعة أو المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا.
لتجنب ظهور الأجزاء الساطعة باهتة، قم بتحديد تصحيح النطاق الديناميكي. للاحتفاظ بتفصيل الصورة في الظلال، قم بتحديد تصحيح الظل.

- في بعض ظروف التصوير، قد لا يكون التصحيح دقيقًا أو قد يتسبب في ظهور الصور محببة.

- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (١٩٢).

الصور الثابتة

تصحيح النطاق الديناميكي (تصحيح DR)

قم بخفض درجة المناطق الساطعة بالصورة والتي قد تبدو باهتة كما يلي.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [].

العنصر	التفاصيل	سرعة ISO المتاحة (١١٧)
OFF	—	
AUTO	الضبط التلقائي لمنع الأجزاء الساطعة	[AUTO]، [80] – [6400]
200%	خفض درجة الأجزاء الساطعة بنسبة ٢٠٠٪ تقريبًا بالنسبة لمستوى سطوع [OFF].	[AUTO]، [160] – [1600]
400%	خفض درجة الأجزاء الساطعة بنسبة ٤٠٠٪ تقريبًا بالنسبة لمستوى سطوع [OFF].	[AUTO]، [320] – [1600]

- سيتم ضبط سرعة ISO (١١٧) على أحد السرعات الموجودة ضمن النطاق المدعوم إذا قمت بتحديد قيمة خارج النطاق المحدود المشار إليه هنا.

الصور الثابتة

تصحيح الظل

يقوم تلقائيًا بحفظ تفاصيل الصورة الملتقطة في الظلال كما يلي.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اضغط على الزر <DISP.>، واختر [↑AUTO] (٤١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [i].

الصور الثابتة | الأفلام

ضبط توازن الأبيض

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [AWB] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

AWB	تلقائي	لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقائيًا ليناسب ظروف التصوير.
	ضوء النهار	للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.
	غائم	للتصوير في الظروف الغائمة أو في الظل أو عند مغيب الشمس.
	Tungsten	للتصوير في الإضاءة المتوهجة (tungsten) العادية وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.
	Fluorescent	للتصوير في إضاءة مصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض الساخن (أو لون مشابه) أو الأبيض البارد.
	Fluorescent H	للتصوير في مصابيح الفلوريسنت المستخدمة في ضوء النهار وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.
	الفلاش	للتصوير باستخدام الفلاش.
	مخصص	لضبط توازن مخصص للون الأبيض يدويًا (١٢٣).

الصور الثابتة | الأفلام

توازن الأبيض المخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.

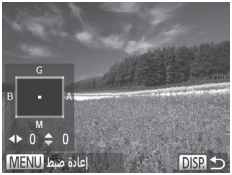
- اتبع الخطوات الواردة في ١٢٢ لاختيار [1] أو [2].
- قم بتوجيه الكاميرا نحو هدف أبيض واضح؛ بحيث تكون الشاشة بيضاء بالكامل. اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ سيتغير لون الشاشة بمجرد تسجيل بيانات توازن الأبيض.

- قد تبدو الألوان غير طبيعية إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا بعد تسجيل بيانات توازن الأبيض.

الصور الثابتة | الأفلام

تصحيح توازن الأبيض يدويًا

يمكنك تصحيح توازن الأبيض. قد يطابق هذا الضبط التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون.



قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في ١٢٢ لاختيار [AWB].
- اضغط على الزر <DISP.> ثم اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> لضبط مستوى التصحيح.
- لإعادة تعيين مستوى التصحيح، اضغط على الزر <MENU>.
- اضغط على الزر <DISP.> لإكمال الإعداد.

- ستحتفظ الكاميرا بمستويات تصحيح توازن الأبيض حتى إذا قمت بالتبديل إلى خيار توازن أبيض آخر (باتباع الخطوات الموجودة في ١٢٢)، ولكن ستتم إعادة ضبط مستويات التصحيح إذا قمت بتسجيل بيانات توازن الأبيض المخصص.

- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني حوالي ٧ وحدات مايرد من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (المايرد: وحدة درجة الحرارة التي تمثل مرشح تحويل درجة حرارة كثافة اللون)

الصور الثابتة | الأفلام

تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك تغيير درجات لون الصورة حسبما تريد، مثل تحويل الصور إلى اللون البني أو الأسود والأبيض.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

OFF إيقاف الألوان	—
V زاهي	للتأكيد على التباين وتشبُّع الألوان، مما يجعل الصور أكثر حدة.
N محايد	لخفض التباين وتشبُّع الألوان للحصول على صور ألطف.
Se بني	للحصول على صور بدرجة اللون البني.
BW أبيض وأسود	لإنشاء صور الأسود والأبيض.
P فيلم ايجابي	للجمع بين تأثيرات الأزرق الزاهي والأخضر الزاهي والأحمر الزاهي للحصول على ألوان كثيفة تبدو طبيعية تشبه الصور الموجودة على فيلم إيجابي.
L لون بشرة فاتح	لتفتيح درجات ألوان البشرة.
D لون بشرة غامق	لتغميق درجات ألوان البشرة.
B أزرق زاهي	للتأكيد على اللون الأزرق في الصور. لجعل لون السماء والمحيط والأهداف الأخرى ذات اللون الأزرق أكثر إشراقًا.
G أخضر زاهي	للتأكيد على اللون الأخضر في الصور. لجعل لون الجبال وأوراق النباتات والأهداف الأخرى ذات اللون الأخضر أكثر إشراقًا.
R أحمر زاهي	للتأكيد على اللون الأحمر في الصور. لجعل لون الأهداف ذات اللون الأحمر أكثر إشراقًا.
C تخصيص اللون	لضبط التباين والحدة وتشبُّع الألوان وصفات الجودة الأخرى حسبما تريد (١٢٦).

- لا يمكن تعيين توازن اللون الأبيض (📖١٢٢) في النمط [Se] أو [BW].
- باستخدام النمط [L] و[D]، قد يتم تعديل ألوان أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص. وقد لا تؤدي هذه الإعدادات إلى النتائج المتوقعة مع بعض ألوان البشرة.

الصور الثابتة | الأفلام

تخصيص اللون

اختر المستوى المطلوب لتباين الصورة وحدتها وتشبُّع الألوان ودرجات اللون الأحمر والأخضر والأزرق والبشرة في نطاق من ١ – ٥.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في 📖١٢٥ لاختيار [C]، ثم اضغط على الزر <DISP.>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار أحد الخيارات، ثم حدد القيمة بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>.
- للحصول على تأثيرات ذات تركيز أقوى/أكبر (أو درجات ألوان أغمق للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليمين، وللحصول على تأثيرات أضعف/أفتح (أو درجات ألوان أفتح للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليسار.
- اضغط على الزر <DISP.> لإكمال الإعداد.

الصور الثابتة

التصوير المستمر

اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.
للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [□] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

٢ قم بالتصوير.

- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.

النمط	الوصف
مستمر	التصوير المستمر بتحديد التركيز ودرجة الإضاءة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
تصوير مستمر AF	التصوير والتركيز المستمرين. يتم تعيين [إيطارAF] على [الوسط] ولا يمكن تغييره.
تصوير مستمر LV*	التصوير المستمر مع تثبيت التركيز على الموضع المحدد في التركيز اليدوي. في النمط [▦]، يتم تحديد التركيز حسب اللقطة الأولى.

* في النمط [▦] (٩٠) أو قفل AF (١٤٠) أو النمط تركيز يدوي (١٣٠)، يتم تغيير [AF] إلى [LV].
* للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر في كل نمط، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

- لا يمكن استخدامه مع الموقت الذاتي (٥٨) أو [التقاط وميض] (٨١).
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالتقاط المزيد من اللقطات.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.

- إذا استخدمت هوية الوجه (٦٣) في [ ]، فسيتم تثبيت الاسم المسجل في الصورة للموقع الذي تم عرضها فيه عند اللقطة الأولى. وحتى في حالة تحرك الهدف، سيظل الاسم ثابتًا في الموضع ذاته لأية لقطات تالية.

الصور الثابتة

تصوير لقطات قريبة (Macro)

لتقييد التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق قريب، قم بتعيين الكاميرا على [🌷]. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (📖٢٧٤).

- اضغط على الزر <◀>، واختر [🌷] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [🌷].

- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.
- كن حذرًا لتجنب إتلاف العدسة.
- في منطقة عرض الشريط الأصفر أسفل شريط التكبير/التصغير، سيتحول [🌷] إلى اللون الرمادي ولن تقوم الكاميرا بالتركيز.

- لمنع اهتزاز الكاميرا، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والتصوير مع تعيين الكاميرا على [⏲] (📖٥٩).

الصور الثابتة | الأفلام

التصوير في النمط تركيز يدوي

إذا تعذر التركيز في النمط AF، فاستخدم التركيز اليدوي. ويمكنك تحديد الموضع البؤري العام ثم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بتحديد الموضع البؤري الأمثل بالقرب من الموضع الذي تقوم بتحديده. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

١ اختر [MF].

- اضغط على الزر <◀>، واختر [MF] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض [MF] ومؤشر MF.

مؤشر MF

٢ قم بالتركيز.

- بالرجوع إلى شريط مؤشر MF المعروض على الشاشة (الذي يوضح المسافة والموضع البؤري) ومنطقة العرض المكبرة، اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لتحديد الموضع البؤري العام.

٣ قم بضبط التركيز بدقة.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بضبط الموضع البؤري بدقة (تركيز يدوي آمن).
- يمكنك أيضًا ضبط التركيز بدقة بالضغط على الزر <-:-:->.

- لا يمكن تغيير نمط إطار AF أو حجمه أثناء التركيز اليدوي (١٣٣). إذا كنت تريد تغيير نمط إطار AF أو حجمه، فقم بإلغاء النمط تركيز يدوي أولا.
- يمكن التركيز عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (٥٥) أو المحول التقريب الرقمي (١٣٢) أو عند استخدام تلفاز كشاشة عرض (٢٢٢)، ولكن لن يظهر العرض الذي تم تكبيره.

- للتركيز بشكل أكثر دقة، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لتثبيتها.
- لإخفاء منطقة العرض التي تم تكبيرها، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [MF- نقطة الزوم] في علامة التبويب [📷]على [إيقاف] (٤٢).
- لإلغاء تنشيط الضبط الدقيق للتركيز التلقائي عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [تركيز يدوي آمن] في علامة التبويب [📷] على [إيقاف] (٤٢).

الصور الثابتة | الأفلام

المحول التقريب الرقمي

يمكن زيادة الطول البؤري للعدسة بمعدل 1.5x أو 2.0x تقريبًا. قد يؤدي ذلك إلى تقليل اهتزاز الكاميرا نظرًا لارتفاع سرعة الإغلاق عما يحدث إذا قمت بالتكبير (بما في ذلك استخدام التكبير/التصغير الرقمي) إلى عامل التكبير/التصغير ذاته.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التكبير/التصغير الرقمي] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (📖٤٢).
- ◀ يتم تكبير العرض، ويتم عرض عامل التكبير/التصغير على الشاشة.

- لا يمكن استخدام المحول التقريب الرقمي مع التكبير/التصغير الرقمي (📖٥٥) وزووم نقطة AF (📖٨٠).

- تكون الأطوال البؤرية الخاصة عند استخدام [1.5x] و[2.0x] هي ٣٦ إلى ١٨٠٠ مم و٤٨ إلى ٢٤٠٠ مم (مكافئ لفيلم ٣٥ مم).
- قد تكون سرعة الإغلاق مكافئة عند تحريك ذراع التكبير/التصغير بالكامل باتجاه <🔔> للحصول على أقصى حد للقطة المقربة، وعند التكبير لتكبير الهدف إلى الحجم ذاته باتباع الخطوة ٢ الواردة في 📖٥٥.

الصور الثابتة | الأفلام

تغيير نمط إطار AF

قم بتغيير نمط إطار AF (التركيز التلقائي) لملاءمة ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [إطارAF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (📖٤٢).

الصور الثابتة | الأفلام

التقاط الوجه

- يعمل على التقاط أوجه الأشخاص، ثم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة (قياس تقييمي فقط) وتوازن الأبيض ([AWB] فقط).
- بعد توجيه الكاميرا نحو الهدف، يتم عرض إطار أبيض حول وجه الشخص الذي تحدده الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي ويتم عرض حتى إطارين بلون رمادي حول الأوجه الأخرى التي تم التقاطها.
- عند اكتشاف الكاميرا للحركة، سيتبع الإطار الأهداف المتحركة خلال نطاق معين.
- بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يتم عرض حتى تسعة إطارات خضراء حول الأوجه محل التركيز.

- إذا لم يتم التقاط أوجه أو عند عرض إطارات رمادية فقط (بدون إطار أبيض)، يتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- إذا لم يتم التقاط وجه عند تعيين بؤرة تلقائية (📖١٣٧) على [تشغيل]، فسيتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- أمثلة للأوجه التي يتعذر التقاطها:
  - الأهداف البعيدة جدًا أو القريبة جدًا
  - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
  - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسيء الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.
- لا يتم عرض إطارات AF إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

FlexiZone/الوسط

يتم عرض إطار AF واحد. وهو فعال للتركيز الموثوق.
باستخدام [FlexiZone]، يمكنك تحريك إطار AF وإعادة تعيين حجمه (١٣٥).

- يتم عرض إطار AF بلون أصفر بالإضافة إلى [!] إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام زووم نقطة AF (٨٠).

- لتركيب اللقطات حتى تكون الأهداف على الحافة أو في إحدى الزوايا، قم أولاً بتوجيه الكاميرا لتلقط الهدف في إطار AF، ثم اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا. وبينما تستمر في الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، قم بإعادة تركيب اللقطة حسب الرغبة، ثم اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل (قفل التركيز).

الصور الثابتة

تحريك إطارات AF وإعادة تعيين حجمها (FlexiZone)

إذا كنت تريد تغيير موضع إطار AF أو حجمه، فقم بتعيين نمط إطار AF على [FlexiZone] (١٣٤).

١ استعد لتحريك إطار AF.

- اضغط على الزر <⊞>. يتحول لون إطار AF إلى البرتقالي.

٢ قم بتحريك إطار AF وإعادة تعيين حجمه.

- أدر القرص <◎> لتحريك إطار AF أو اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> لتحريكه بمقدار أصغر.
- لإعادة إطار AF إلى الموضع الأصلي في الوسط، حافظ على الزر <⊞> لأسفل.
- لتقليل حجم إطار AF، اضغط على الزر <DISP.>. واضغط عليه مرةً أخرى لإعادته إلى الحجم الأصلي.

٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <⊞>.

- يتم عرض إطارات AF بحجم عادي عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (٥٥) أو المحول التقريب الرقمي (١٣٢) وفي النمط تركيز يدوي (١٣٠).

- يمكنك أيضًا ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF (١١٦).

الصور الثابتة

اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

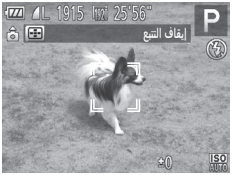
قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

١ اختر [تتبع AF].

- اتبع الخطوات الواردة في ١٣٣ لاختيار [تتبع AF].
- ◀ يتم عرض [ ] في وسط الشاشة.

٢ اختر هدفًا للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون [ ] على الهدف المطلوب، ثم اضغط على الزر <>.



- ◀ عند اكتشاف الهدف، تصدر الكاميرا صوت تنبيه ويتم عرض [ ]. حتى إذا تحرك الهدف، فستستمر الكاميرا في تتبع الهدف في نطاق محدد.
- ◀ إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، فسيتم عرض [ ].
- لإلغاء التتبع، اضغط على الزر <> مرةً أخرى.

٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. يتغير [ ] إلى [ ] ذي لون أزرق والذي يتبع الهدف باستمرار الكاميرا في ضبط التركيز ودرجة الإضاءة (بؤرة تلقائية) (١٣٧).
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- ◀ حتى بعد اللقطة، يستمر عرض [ ] وتواصل الكاميرا تتبع الهدف.

- يتم تعيين [بؤرة تلقائية] (انظر أدناه) على [تشغيل] ولا يمكن تغييرها.
- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوع مطابقًا للخلفية بشكل قريب جدًا.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التبويب [📷].
- لا يتاح [🌷].

- ستلتقط الكاميرا الأهداف حتى إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا بدون الضغط على الزر <⊞>. بعد التقاط اللقطة، يتم عرض [⊡] في وسط الشاشة.

الصور الثابتة

التصوير باستخدام بؤرة تلقائية

يساعد هذا النمط على تفادي اللقطات المفقودة للأهداف المتحركة، بسبب مواصلة الكاميرا للتركيز على الهدف وضبط درجة الإضاءة طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [بؤرة تلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖٤٢).

٢ قم بالتركيز.

- يتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يتم عرض إطار AF الأزرق أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- قد لا يمكن التركيز في بعض ظروف التصوير.
- في ظروف الإضاءة المنخفضة، قد لا يتم تنشيط بؤرة تلقائية (قد لا تتحول إطارات AF إلى اللون الأزرق) عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. في هذه الحالة، يتم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة وفقًا لنمط إطار AF المحدد.
- إذا لم يمكن الحصول على درجة إضاءة كافية، يتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط عليه جزئيًا مرةً أخرى.
- لا يتاح التصوير في وضع قفل AF.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التبويب [📷].
- غير متاح عند استخدام الموقت الذاتي (📖٥٨).

الصور الثابتة

تغيير إعداد التركيز

يمكنك تغيير تشغيل الكاميرا الافتراضي الخاص بالتركيز المستمر على الأهداف الموجهة إليها، حتى إذا لم يتم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بدلاً من ذلك، يمكنك تحديد تركيز الكاميرا على اللحظة التي تقوم فيها بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مستمر AF] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (٤٢📖).

تشغيل	للمساعدة على تفادي فرص الصور الفجائية نظرًا لتركيز الكاميرا باستمرار على الأهداف حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
إيقاف	للمحافظة على طاقة البطارية نظرًا لعدم تركيز الكاميرا باستمرار.

الصور الثابتة

اختيار شخص للتركيز عليه (اختيار الوجه)

يمكنك التصوير بعد اختيار وجه شخص محدد للتركيز عليه.

١ قم بتعيين إطار AF على [التقاط الوجه] (١٣٣).

٢ قم بالدخول إلى نمط اختيار الوجه.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو وجه الشخص، ثم اضغط على الزر <⊞>.
- بعد عرض [تحديد الوجه: تشغيل]، يتم عرض إطار وجه [ ] حول الوجه الذي تم التقاطه كهدف أساسي.
- حتى إذا تحرك الهدف، فسيتبع إطار الوجه [ ] الهدف داخل نطاق محدد.
- إذا لم يتم التقاط الوجه، فلن يتم عرض [ ].

٣ اختر الوجه المراد التركيز عليه.

- لتبديل إطار الوجه [ ] إلى وجه آخر تم التقاطه، اضغط على الزر <⊞>.
- بعد تبديل إطار الوجه إلى جميع الأوجه التي تم التقاطها، يتم عرض [تحديد الوجه: إيقاف]، ويتم عرض نمط إطار AF مرةً أخرى.

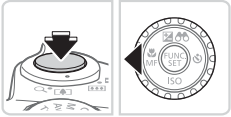
٤ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بعد قيام الكاميرا بالتركيز، يتغير [ ] إلى [ ].
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.

الصور الثابتة | الأفلام

التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.



١ **قم بقفل التركيز.**

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <◀>.
- ◀ يتم الآن قفل التركيز، ويتم عرض [MF] ومؤشر MF.
- لإلغاء قفل التركيز، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا مرة واحدة، ثم اضغط على الزر <◀> مرةً أخرى.

٢ **قم بتركيب اللقطة والتصوير.**

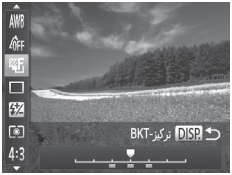
الصور الثابتة

تركيز دمج الصور (نمط تركيز-BKT)

يتم التقاط ثلاث صور متتالية في كل مرة تقوم فيها بالتصوير مع وجود الصورة الأولى في المسافة البؤرية التي تقوم بتعيينها يدويًا والأخريين في مواضع بؤرية أبعد وأقرب تحددهما الإعدادات المسبقة. يمكن تعيين المسافة من التركيز المحدد في ثلاثة مستويات.

١ اختر [ ].

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [ ] من القائمة، ثم اختر [ ] (٤١).



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <DISP.>، ثم قم بضبط الإعداد بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>.

- يتاح دمج الصور فقط في النمط [ ] (٤٧).
- لا يتاح التصوير المستمر (١٢٧) في هذا النمط.

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد في الخطوة ٢ باختيار [MF] في الخطوة ١ في ١٣٠ والضغط على الزر <DISP.>.
- يتم التقاط ثلاث صور بغض النظر عن أية كمية تم تحديدها في [ ] (٥٩).
- في النمط [التقاط وميض] (٨١)، تتاح هذه الميزة فقط لآخر لقطة.

تنشيط الفلاش

يمكنك تشغيل الفلاش لكل لقطة. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

١ **قم برفع الفلاش (٤٧).**

٢ **قم بتهيئة الإعداد.**

- اضغط على الزر <⚡>، واختر [⚡] (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].

- لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <⚡> عند خفض الفلاش. ارفع الفلاش بإصبعك مسبقًا.
- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.

الصور الثابتة

التصوير باستخدام تزامن بطئ

باستخدام هذا الخيار، ينطلق الفلاش لزيادة سطوع الهدف الأساسي (مثل الأشخاص) أثناء قيام الكاميرا بالتصوير بسرعة إغلاق بطيئة لزيادة سطوع الخلفية التي تقع خارج نطاق الفلاش.
للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

١ قم برفع الفلاش (٤٧).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <⚡>، واختر [⚡★] (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡★].

٣ قم بالتصوير.

- حتى بعد انطلاق الفلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغالق.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١٤٧).
- لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <⚡> عند خفض الفلاش. ارفع الفلاش بإصبعك مسبقًا.

الصور الثابتة

ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش

كما يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة العادية (١١٥)، يمكنك ضبط درجة إضاءة الفلاش من 2– إلى 2+ نقطة توقف بزيادة ١/٣ نقطة توقف.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [⚡] من القائمة، ثم قم بضبط الإعداد إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎> (٤١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].

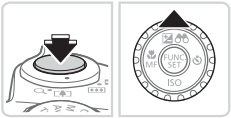
- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة أثناء التقاط الفلاش لتقليل ظهور الأجزاء الساطعة باهتة والتصوير بدرجة الإضاءة الأمثل. ومع ذلك، يمكنك إلغاء تنشيط الضبط التلقائي لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بالوصول إلى <MENU> (٤٢) وتعيين [أمان FE] في [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب [📷] على [إيقاف].
- يمكنك أيضًا تهيئة تعويض درجة إضاءة الفلاش بالوصول إلى <MENU> (٤٢) واختيار [ت. إضاءة الفلاش] في [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب [📷].
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج] <MENU> كما يلي (باستثناء ما يحدث عند تركيب وحدة فلاش خارجية اختيارية).
  - اضغط مع الاستمرار على الزر <⚡> لمدة ثانية واحدة على الأقل.
  - عند رفع الفلاش، اضغط على الزر <⚡>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.

الصور الثابتة

التصوير باستخدام قفل FE

كما في قفل AE (١١٥)، يمكنك قفل درجة الإضاءة للقطات التي يُستخدم فيها الفلاش.

١ **قم برفع الفلاش وتعيينه على [⚡] (١٤٢).**



٢ قم بقفل درجة إضاءة الفلاش.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <▲>.
- ◀ ينطلق الفلاش، وعند عرض [✱]؛ يتم الاحتفاظ بمستوى إخراج الفلاش.
- لإلغاء قفل FE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر <▲> مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [✱] بعد الآن.

٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل FE ولا يتم عرض [✱] بعد ذلك.

- تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش

الصور الثابتة

تغيير توقيت الفلاش

قم بتغيير توقيت الفلاش وتحرير الغالق كما يلي:

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تزامن الغالق]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).

الحاجز 1	ينطلق الفلاش على الفور بعد فتح الغالق.
الحاجز 2	ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.

التقاط صور RAW

صور RAW هي بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) يتم تسجيلها بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة الداخلية للكاميرا. واستخدم Digital Photo Professional (٢٨) لضبط صور RAW حسبما هو مطلوب مع أدنى فقد لجودة الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [JPEG] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤١).

JPEG	لتسجيل صور JPEG. وتتم معالجة صور JPEG في الكاميرا للحصول على أفضل جودة للصورة ويتم ضغطها لتقليل حجم الملف. ومع ذلك، لا يمكن التراجع عن عملية الضغط، ولا يمكن استعادة الصور إلى أصلها؛ وهي الحالة غير المعالجة. كما قد تؤدي معالجة الصورة إلى فقد قدر من جودة الصورة.
RAW	لتسجيل صور RAW. صور RAW هي بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) يتم تسجيلها بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة في الكاميرا. لا يمكن استخدام البيانات في هذه الحالة للعرض أو الطباعة على جهاز كمبيوتر. ويجب عليك أولاً استخدام البرنامج المضمن (Digital Photo Professional) لتحويل الصور إلى ملفات JPEG أو TIFF. يمكن ضبط الصور مع أدنى فقد لجودة الصورة. للحصول على تفاصيل حول الدقة وعدد اللقطات التي تلائم البطاقة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).
RAW+JPEG	لتسجيل صورتين – صورة بصيغة RAW وأخرى بصيغة JPEG – لكل لقطة. ويمكن طباعة صورة JPEG أو عرضها على جهاز كمبيوتر بدون استخدام البرنامج المضمن.

- عند نقل صور RAW (أو صور RAW وJPEG التي تم تسجيلها معًا) إلى جهاز كمبيوتر، استخدم دائمًا البرنامج المضمن (٢٨).
- يتم تعيين التكبير/التصغير الرقمي (٥٥) وطوابع التاريخ (٦١) وتخفيض العين الحمراء (٧٥) على [إيقاف] في النمط [RAW] و[RAW+JPEG]. بالإضافة إلى ذلك، لا تتاح إعدادات تباين ذكي (١٢٠) والألوان (١٢٥) ومستوى تقليل التشوش (١١٨).

- امتداد الملف لصور JPEG هو JPG. وامتداد الملف لصور RAW هو CR2.

الصور الثابتة

تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)

اختر من بين معدلي الضغط، كما يلي: [ ] (فائق الدقه)، [ ] (دقيق).
للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل معدل ضغط والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [ ] من القائمة، ثم اضغط على الزر <DISP.> واختر الخيار المطلوب (٤١).

الصور الثابتة | الأفلام

تغيير إعدادات نمط IS

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> اختر [إعدادات IS] في علامة التبويب [ ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [نمط IS]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).

مستمر	يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية) (٥٣).
التقت فقط*	لتنشيط موازنة الصورة فقط لحظة التصوير.
إيقاف	لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.

* يتم تغيير الإعداد إلى [مستمر] لتسجيل الأفلام.

- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف].

الأفلام

تصوير الأفلام بالأهداف في الحجم ذاته الظاهر قبل التصوير

في الوضع العادي، بمجرد بدء تسجيل الأفلام، تظهر منطقة صغيرة لعرض الصور (مجال الرؤية)، مع تكبير الهدف قليلاً حسب موازنة الصور الدائرية. لتصوير الأهداف بالحجم ذاته الظاهر قبل التصوير، يمكنك تعطيل موازنة الصور هذه.

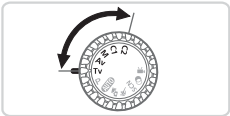
- اتبع الخطوات الواردة في ١٤٧ للوصول إلى الشاشة [إعدادات IS].
- اختر [مثبت صور نشط]، ثم اختر [2] (٤٢).

- يمكنك أيضًا ضبط [نمط IS] على [إيقاف]، حتى يتم تسجيل الأهداف بالحجم ذاته الظاهر قبل التصوير.

٥

النمط Tv، وAv، وM، وC1، وC2

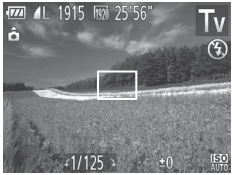
التقط لقطات أكثر ذكاءً وأكثر تعقيدًا، وقم بتخصيص الكاميرا للحصول على أسلوب التصوير الخاص بك



- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الفصل على الكاميرا كما هو محدد في النمط الخاص بذلك.

سرعات إغلاق محددة (نمط <Tv>)

قم بتعيين سرعة الإغلاق المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك.
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).



١ قم بالدخول إلى النمط <Tv>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Tv>.

٢ قم بتعيين سرعة الإغلاق.

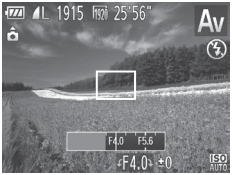
- أدر القرص <◎> لتعيين سرعة الإغلاق.

- باستخدام سرعات الإغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، سيكون هناك تأخيرًا قبل أن يمكنك التصوير مرة أخرى، حيث تتم معالجة الصور لإزالة التشويش.
- عند التصوير بسرعات إغلاق قليلة على حامل ثلاثي القوائم، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] (١٤٧).
- قد يتم تقليل السرعة التي قمت بتعينها تلقائيًا كما يلزم إذا انطلق الفلاش.
- باستخدام سرعات إغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، تكون سرعة ISO [ISO 80] ويتعذر تغييرها.
- تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بقيم ضبط العدسة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط سرعة الإغلاق حتى يتم عرض قيمة ضبط العدسة باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (١٥١).

- <Tv>: Time value (قيمة الوقت)

قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>)

قم بتعيين قيمة ضبط العدسة المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.
للحصول على تفاصيل حول قيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).



١ **قم بالدخول إلى النمط <Av>.**

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Av>.

٢ **قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.**

- أدر القرص <◎> لتعيين قيمة ضبط العدسة.

- تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بسرعات الإغلاق عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى يتم عرض سرعة الإغلاق باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (انظر أدناه).

- <Av>: قيمة ضبط العدسة (حجم الفتحة التي تقوم بها القزحية الموجودة في العدسة)
- لتجنب مشاكل درجات الإضاءة في النمطين <Tv> و<Av>، يمكنك جعل الكاميرا تقوم تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، حتى في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة قياسية. اضغط على الزر <MENU>، وقم بتعيين [الانتقال الآمن] من علامة التبويب [📷] على [تشغيل] (٤٢).
ومع ذلك، يتم تعطيل الانتقال الآمن عند انطلاق الفلاش.

سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط <M>)

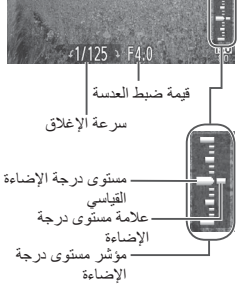
اتبع هذه الخطوات قبل التصوير لتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المفضلة لك للحصول على درجة الإضاءة المطلوبة.
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٢٧٤).

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▲>، واختر ضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، ثم أدر القرص <◎> لتحديد قيمة.
- ◀ يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة وفقًا للقيمة المحددة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة للمقارنة مع مستوى درجة الإضاءة القياسي.
- ◀ يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة باللون البرتقالي عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية نقطتي توقف. يتم عرض "2–" أو "2+" باللون البرتقالي في أسفل اليمين عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



- بعد تعيين سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، قد يتغير مستوى درجة الإضاءة إذا قمت بضبط التكبير/التصغير أو إعادة تركيب اللقطة.
- قد يتغير سطوع الشاشة وفقًا لسرعة الإغلاق المحددة أو قيمة ضبط العدسة المحددة. ومع ذلك، يظل سطوع الشاشة كما هو عند ارتفاع الفلاش وتعيين النمط على [⚡].
- ليتم ضبط الإعداد الذي لم تقم بتهيئته في الخطوة ٢ (سواء سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة) تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا ثم اضغط على الزر <▲>. لاحظ أن درجة الإضاءة القياسية قد لا تكون متاحة مع بعض الإعدادات.
- باستخدام سرعات إغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، تكون سرعة ISO [ISO 80] ويتعذر تغييرها.

- <M>: يدوي
- يعتمد حساب درجة الإضاءة القياسية على طريقة القياس المحددة (١١٦).

الصور الثابتة

ضبط إخراج الفلاش

اختر من بين ثلاث مستويات للفلاش في النمط <M>.

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [⚡] من القائمة، ثم قم بضبط الإعداد إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎> (٤١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].

- يمكنك أيضًا تعيين مستوى الفلاش من خلال الوصول إلى <MENU> (٤٢) واختيار [إخراج الفلاش] في [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷].
- يمكن تعيين مستوى الفلاش في النمط <Tv> أو <Av> من خلال الوصول إلى <MENU> (٤٢)، واختيار [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم تعيين [نمط الوميض] على [يدوي].
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج] <MENU> كما يلي (باستثناء عند تركيب فلاش خارجي (يباع منفصلاً) بالكاميرا).
  - اضغط مع الاستمرار على الزر <⚡> لمدة ثانية واحدة على الأقل.
  - عند رفع الفلاش، اضغط على الزر <⚡>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.

الصور الثابتة | الأفلام

تخصيص معلومات العرض

قم بتخصيص أيّ المعلومات يتم عرضها في أنماط العرض المختلفة (يتم التبديل من خلال الضغط على الزر <DISP.>)، وعرض المعلومات على شاشة LCD أو مكتشف المشهد أم لا.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تخصيص العرض] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. يتم تمييز العناصر التي تختارها للعرض بـ [✓].
- في [الشاشة/النافذة]، يمكنك تحديد عرض هذه المعلومات أو إخفائها في أنماط عرض شاشة LCD أو مكتشف المشهد (يتم التبديل من خلال الضغط على الزر <DISP.>). اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار الشاشة ([1✓]، أو [2✓]، أو [3✓]، أو [4✓])، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. لإخفاء هذه المعلومات في نمط العرض (يتم الوصول إليه من خلال الضغط على الزر <DISP.>)، قم بإضافة [⊘] إلى الرمز. لاحظ أن نمط العرض الحالي لا يمكن تعديله.

◀ سيتم تضمين عناصر محددة (مميزة بـ [✓]) في العرض.

تفاصيل التصوير	لعرض معلومات التصوير (٢٥٥).
خطوط	لعرض خط مرجعي.
مستوى إلكتروني	لعرض المستوى الإلكتروني (٧٩).
رسم توضيحي	لعرض رسم توضيحي (١٦٢)، في الأنماط <P>، و<Tv>، و<Av>، و<M>.

- لن يتم حفظ الإعدادات إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا والعودة إلى شاشة التصوير من شاشة إعدادات العرض المخصص.
- يمكن أيضًا تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي، لكن قد لا يتم عرضها في بعض أنماط التصوير.

- لا يتم تسجيل الخطوط في لقطاتك.

الصور الثابتة | الأفلام

تخصيص وظائف إلى الزر <S>

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تعيين زر الاختصار] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار وظيفة لتخصيصها، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ استخدم الوظيفة المخصصة كما يلزم.

- اضغط على الزر <S> لتنشيط الوظيفة المخصصة.

- لاستعادة الإعدادات الافتراضية، اختر [S].
- تشير الرموز المميزة بـ [⊘] إلى أن الوظيفة غير متاحة في نمط التصوير الحالي أو في ظروف الوظيفة الحالية.
- عند استخدام الوظيفة [1] أو [2]، تؤدي كل ضغطة على الزر <S> إلى تسجيل بيانات توازن الأبيض (١٢٣)، كما يتم تغيير إعدادات توازن الأبيض إلى [1] أو [2].
- عند استخدام الوظيفة [AFL]، ستؤدي كل ضغطة على الزر <S> إلى ضبط التركيز وقفله، وسيتم عرض [AFL] على الشاشة.
- يؤدي الضغط على الزر <S> عند استخدام الوظيفة [Z] إلى إلغاء تنشيط كلاً من عرض الشاشة وعرض مكتشف المشهد. لاستعادة العرض، قم بأيٍّ مما يلي.
  - الضغط على أي زر (بخلاف الزر ON/OFF)
  - حمل الكاميرا في اتجاه آخر
  - فتح الشاشة وإغلاقها
  - رفع الفلاش وخفضه

الصور الثابتة

حفظ إعدادات التصوير

قم بحفظ أنماط التصوير شائعة الاستخدام وإعدادات الوظيفة المهيأة لإعادة الاستخدام. للوصول إلى الإعدادات المحفوظة لاحقًا، قم ببساطة بإدارة قرص الأوضاع إلى <C1> أو <C2>. حتى الإعدادات التي يتم مسحها عادةً عند التبديل بين أنماط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا (مثل إعدادات الموقت الذاتي) يمكن الاحتفاظ بها بهذه الطريقة.

الإعدادات التي يمكن حفظها

- أنماط التصوير (<P>، و<Tv>، و<Av>، و<M>)
- العناصر التي تم تعيينها في الأنماط <P>، أو <Tv>، أو <Av>، أو <M> (١١٥ – ١٥٢)
- إعدادات قائمة التصوير
- مواضع التكبير/التصغير
- مواضع التركيز اليدوي (١٣٠)
- إعدادات قائمتي (١٥٧)

---

١ قم بإدخال نمط التصوير مع الإعدادات التي تريد حفظها، وقم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [حفظ الإعدادات] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الوجهات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لتحرير الإعدادات المحفوظة (باستثناء نمط التصوير الخاص بها)، اختر <C1> أو <C2>، وقم بتغيير الإعدادات، ثم تكرار الخطوتين ٢ و٣. لا يتم تطبيق تفاصيل الإعداد هذه في أنماط التصوير الأخرى.

- لمسح الإعدادات التي قمت بحفظها إلى <C1> أو <C2> واستعادة القيم الافتراضية، أدر قرص الأوضاع إلى <C1> أو <C2> ثم اختر [إعادة ضبط الكل] (٢١١).

الصور الثابتة | الأفلام

حفظ قوائم التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)

قم بحفظ ما يصل إلى خمس قوائم تصوير شائعة الاستخدام كقوائم موجودة في علامة التبويب [★]، للوصول الفوري إلى جميع هذه العناصر من شاشة واحدة.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات قائمتي] من علامة التبويب [★]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [تحديد عناصر]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار قوائم لحفظها (حتى ٥ قوائم)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- سيتم عرض [✓].
- لإلغاء الحفظ، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- اضغط على الزر <MENU>.

٣ أعد تنظيم ترتيب القائمة كما يلزم.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [فرز]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار قائمة لنقلها، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزر <MENU>.

- يمكن أيضًا تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي في الخطوة ٢، لكنها قد لا تكون متاحة في بعض أنماط التصوير.

- للتمكن من الوصول إلى قائمتي على الفور من خلال الضغط على الزر <MENU> في نمط التصوير، اختر [تعيين طريقة ع افتراضية] ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار [نعم].

٦

نمط التشغيل

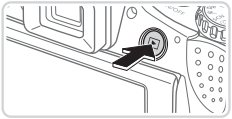
استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

- لإعداد الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر <▶> لإدخال نمط التشغيل.

- قد لا يمكن تشغيل الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر أو الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى أو تحريرها.

العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.



١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.

٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <◎> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <◎> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <▶><◀> لاستعراض الصور بسرعة.

- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <◎> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <◎> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين <▼><▲> في نمط عرض قصاصات.

- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.

مستوى الصوت

٣ قم بتشغيل الأفلام.

- لبدء التشغيل، اضغط على الزر <FUNC/SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى.

٤ قم بضبط مستوى الصوت.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لضبط مستوى الصوت.

٥ قم بإيقاف التشغيل مؤقتًا.

- لإيقاف التشغيل مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.

- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- لإلغاء تنشيط عرض القصاصات، اضغط على الزر <MENU>، واختر [عرض قصاصات] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف].
- إذا كنت تفضل أن يتم عرض أحدث اللقطات عند دخول نمط التشغيل، فاضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [▶]، اختر [استئناف]، ثم اختر [آخر التقاط].
- لتغيير طريقة الانتقال المعروض بين الصور، اضغط على الزر<MENU>، واختر [انتقال] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار التأثير.

الصور الثابتة | الأفلام

تبديل أنماط العرض

اضغط على الزر <DISP.> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع (٢٥٥).
افتح الشاشة لتنشيطها عند تشغيل الكاميرا. سيعمل ذلك على إلغاء تنشيط مكتشف المشهد. وبالمثل، أغلق الشاشة (مع مواجهة جسم الكاميرا) لإلغاء تنشيطها وتنشيط مكتشف المشهد (١٨).

عرض بدون معلومات

لعرض معلومات مبسطة

لعرض المعلومات التفصيلية

لتمكينك من مراجعة التركيز (١٦٥)*

*لا يتم عرضه في الأفلام.

- مكن أيضًا تبديل أنماط الشاشة من خلال الضغط على الزر <DISP.> على الفور بعد التصوير، وأثناء عرض اللقطة. ومع ذلك، سيكون عرض المعلومات المبسطة غير متاح. لتغيير نمط العرض الأولي، اضغط على الزر <MENU> واختر [مراجعة معلومات] من علامة التبويب [] (٨٤).

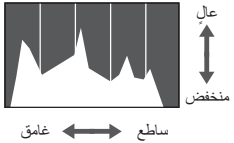
الصور الثابتة | الأفلام

تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (لأجزاء الصور الساطعة)

تومض الأجزاء الساطعة قليلاً في الصورة على الشاشة في عرض المعلومات التفصيلية (انظر أعلاه).

الصور الثابتة | الأفلام

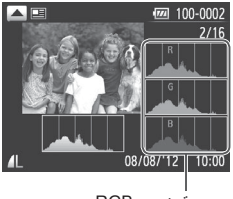
رسم توضيحي



- الرسم البياني الموجود في عرض المعلومات التفصيلية (انظر أعلاه) هو رسم توضيحي يعرض توزيع السطوع في الصورة. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. ويعد عرض الرسم التوضيحي طريقة للتحقق من درجة الإضاءة.
- يمكن أيضًا الوصول إلى الرسم التوضيحي أثناء التصوير (١٥٤، ٢٥٥).

الصور الثابتة | الأفلام

رسم توضيحي RGB



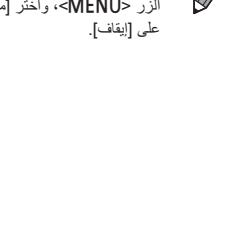
رسم توضيحي RGB

- لعرض رسم توضيحي RGB، اضغط على الزر <▲> في عرض المعلومات التفصيلية. يعرض الرسم التوضيحي RGB توزيع الظلال الموجودة باللون الأحمر والأخضر والأزرق في إحدى الصور. يمثل المحور الأفقي درجات السطوع R أو G أو B، ويمثل المحور الرأسي مقدار مستوى السطوع للصورة. ويمكنك عرض هذا الرسم التوضيحي من التحقق من خصائص لون الصورة.
- اضغط على الزر <▲> مرة أخرى للعودة إلى عرض المعلومات التفصيلية.

الصور الثابتة

التحقق من الأشخاص الملتقطة في هوية الوجه

في حالة تبديل الكاميرا إلى نمط عرض المعلومات المبسطة (١٦٢)، سيتم عرض أسماء ما يصل إلى خمسة أشخاص مكتشفين تم تسجيلهم في وظيفة هوية الوجه (٦٣).



قم بالتحويل إلى نمط عرض المعلومات المبسطة وتحقق من ذلك.

- اضغط على الزر <DISP.> بشكل متكرر حتى يتم تنشيط عرض المعلومات المبسطة، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار صورة.
- سيتم عرض الأسماء على الأشخاص الملتقطة.

- إذا لم تكن ترغب في عرض الأسماء في الصور التي تم تصويرها باستخدام هوية الوجه، فاضغط على الزر <MENU>، واختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶]، ثم قم بتعيين [عرض الاسم] على [إيقاف].

الأفلام

عرض مقاطع ملخص الأفلام

قم بعرض مقاطع الأفلام المسجلة تلقائيًا في النمط [ ] (٨٦) في أحد الأيام التي تم تصوير صور ثابتة فيها كما يلي.

١ اختر صورة.

- الصور الثابتة التي تم التقاطها في النمط [ ] تم تمييزها بالرمز [SET].
- قم باختيار صورة ثابتة مميزة بالرمز [SET] واضغط على الزر <FUNC/SET>.

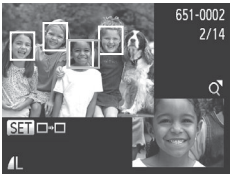
٢ قم بتشغيل المقطع.

- بعد عرض [هل تريد تشغيل فيلم ؟]، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم تسجيل مقطع الفيلم تلقائيًا في اليوم الذي تم فيه تشغيل التقاط الصور الثابتة من البداية.

- يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط [ ] أيضًا حسب التاريخ (١٦٩).
- وبعد لحظة، لن يتم عرض [SET] بعد ذلك عندما تقوم باستخدام الكاميرا مع إلغاء تنشيط عرض المعلومات (١٦٢).

مراجعة التركيز

لمراجعة تركيز اللقطات، يمكنك تكبير منطقة الصورة التي كانت موجودة في إطار AF أثناء وقت التصوير.



١ قم بالوصول إلى مراجعة التركيز.

- اضغط على الزر <DISP.> (١٦٢).
- ◀ سيتم عرض إطار أبيض في الموضع الذي كان فيه إطار AF عندما تم تعيين التركيز.
- ◀ وسيتم عرض إطارات رمادية اللون على الأوجه الملتقطة لاحقًا، في نمط التشغيل.
- ◀ وسيتم تكبير مقطع الصورة الموجود في الإطار البرتقالي.

٢ قم بتبديل الإطارات.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> لمرة واحدة.
- ◀ يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.
- للتبديل إلى إطار مختلف عند وجود عدة إطارات، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

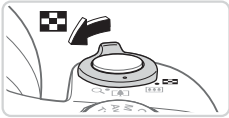
٣ قم بالتكبير أو التصغير أو عرض مناطق أخرى من الصورة.

- عند التحقق من التركيز، استخدم ذراع التكبير/التصغير للتكبير أو التصغير. اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> لضبط موضع الشاشة.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة العرض الأصلي كما في الخطوة ١.

الصور الثابتة | الأفلام

التنقل بين الصور الموجودة في فهرس

من خلال عرض عدة صور في فهرس، يمكنك العثور بسرعة على الصور التي تبحث عنها.



١ قم بعرض الصور الموجودة في فهرس.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <▦> لعرض الصور الموجودة في فهرس. سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير مرة أخرى إلى زيادة عدد الصور المعروضة.
- لعرض صور أقل، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q>. سيتم عرض صور أقل في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع.

٢ اختر صورة.

- أدر القرص <SET> للتنقل خلال الصور.
- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> لاختيار إحدى الصور.
- سيتم عرض إطار برتقالي حول الصورة المحددة.
- اضغط على الزر <FUNC/SET> لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.

الصور الثابتة | الأفلام

إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة

اعثر على الصور المطلوبة بسرعة في بطاقة ذاكرة ممتلئة بالصور من خلال ترشيح عرض الصور أو التنقل بين الصور وفقًا للظروف المحددة الخاصة بك. يمكنك أيضًا حماية (١٧٥) هذه الصور أو مسحها (١٧٩) جميعها دفعة واحدة.

★ المفضلة	لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (١٨٤).
تاريخ اللقطة	لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
فئتي	لعرض الصور الخاصة بفئة محددة (١٨٥).
صورة ثابتة/فيلم	لعرض الصور الثابتة أو الأفلام أو الأفلام التي تم تصويرها في النمط [ ] (٨٦).
الاسم	لعرض صور شخص مسجل (٦٣).

الصور الثابتة | الأفلام

ترشيح العرض بواسطة [★] أو [⊙] أو [📖] أو [🔍]

١ اختر الحالة الأولى لعرض الصورة أو التنقل.

- في عرض الصورة المفردة (باستثناء عرض المعلومات التفصيلية)، اضغط على الزر <▲>، ثم اضغط على الزرين <▼><▲>لاختيار مرشح العرض.
- عند تحديد [★]، يمكنك عرض الصور المطابقة لهذه الحالة فقط بالضغط على الزرين <◀><▶>. لتطبيق إجراء ما على كافة الصور هذه معًا، اضغط على الزر <FUNC/SET>، ثم انتقل إلى الخطوة ٣.

٢ اختر الحالة الثانية وتحقق من الصور التي تم العثور عليها.

- اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار حالة أخرى. بمجرد إدارة القرص <◎>، يمكنك عرض الصور بعد تقليلها من خلال الحالات الخاصة بك.
- لإلغاء مرشح العرض، اضغط على الزر <MENU>.
- للتبديل إلى عرض الصورة المرشحة، اضغط على الزر <FUNC/SET>، ثم انتقل إلى الخطوة ٣.

٣ قم بعرض الصور المرشحة.

- سيتم عرض الصور المطابقة للحالات الخاصة بك في إطارات صفراء. لعرض هذه الصور فقط، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎>.
- للخروج من عرض الصور المرشحة، اضغط على الزر <▲> ، وبعد ظهور [تم إلغاء بحث الصور]، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- عند عدم عثور الكاميرا على صور متوافقة لبعض الحالات، فلن تكون هذه الحالات متاحة.

- لإظهار المعلومات أو إخفائها، اضغط على الزر <DISP.> في الخطوة ٢.
- تتضمن خيارات عرض الصور الموجودة (الخطوة ٣) "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (١٦٦)، و"عرض عروض الشرائح" (١٧٣)، و"تكبير الصور" (١٧٢). يمكنك حماية كافة الصور الموجودة أو مسحها أو طباعتها أو إضافتها إلى ألبوم صور من خلال اختيار [تحديد كل الصور في البحث] في "حماية الصور" (١٧٥)، أو "مسح كافة الصور" (١٧٩)، أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (٢٣٨)، أو "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (٢٤٣).
- إذا قمت بإعادة تصنيف الصور (١٨٥) أو تحريرها وقمت بحفظها كصور جديدة (١٨٨ – ١٩٣)، فسيتم عرض رسالة وإنهاء عرض الصور المرشحة.

الصور الثابتة

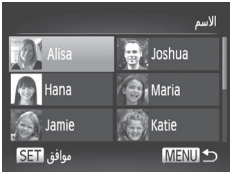
ترشيح العرض بواسطة [ ]

١ اختر [ ].

- بعد اتباع الخطوتين ١ و ٢ في ١٦٧، اختر [ ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر أحد الأشخاص.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار شخص، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.



٣ قم بعرض الصور المرشحة.

- اتبع الخطوة ٣ في ١٦٧ لعرض الصور.

- لن يتاح [ ] إلا إذا كان الأشخاص مسجلين (٦٣).

الأفلام

عرض أفلام ملخص الأفلام

يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط [ ] (٨٦) حسب التاريخ.

١ اختر فيلمًا.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [تشغيل حسب ملخص الأفلام] في علامة التبويب [▶]، ثم اختر تاريخًا.

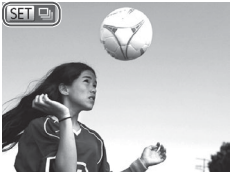
٢ قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <FUNC/SET> لبدأ التشغيل.

الصور الثابتة

عرض الصور الفردية في مجموعة

يتم عرض الصور المجمعة الملتقطة في النمط [ ] أو [ ] (٨٧، ١٠٦) معًا بشكل عام، لكن يمكن أيضًا عرضها بشكل منفرد.



١ اختر مجموعة صور.

- اضغط على الزرين <◀><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار صورة موسومة بـ [SET]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ عرض صور فردية موجودة في المجموعة.

- سيؤدي الضغط على الزرين <◀><◀> أو إدارة القرص <◎> إلى عرض الصور الموجودة في المجموعة فقط.
- سيؤدي الضغط على الزر <▲> إلى عرض [عرض كل الصور]. اضغط على <FUNC/SET> لإلغاء تشغيل المجموعة.

- أثناء تشغيل مجموعة (الخطوة ٢)، يمكنك استعراض الصور بسرعة "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (١٦٦) وتكبيرها "تكبير الصور" (١٧٢). يمكنك حماية كافة الصور الموجودة في مجموعة أو مسحها أو طباعتها دفعة واحدة أو إضافتها إلى ألبوم صور من خلال اختيار [كل الصور في المجموعة] الموضحة في "حماية الصور" (١٧٥)، أو "مسح كافة الصور" (١٧٩)، أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (٢٣٨)، أو "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (٢٤٣).
- لإلغاء تجميع الصور لكي تتمكن من عرضها بشكل منفرد، اضغط على الزر <MENU>، واختر [صور المجموعة] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (٤٢). ومع ذلك، لا يمكن إلغاء تجميع صور مجمعة أثناء التشغيل الفردي.

تحرير معلومات هوية الوجه

إذا لاحظت وجود اسم غير صحيح أثناء التشغيل، يمكنك تغييره أو مسحه.
ومع ذلك، لا يمكنك إضافة أسماء لأشخاص لم يتم التقاطها من خلال هوية الوجه (لا يتم عرض الأسماء)، ولأشخاص تم مسح أسمائهم.

تغيير الأسماء

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶] (٤٢).
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [تحرير معلومات الهوية]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة.

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ١٦٠، اختر صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يتم عرض إطار برتقالي حول الوجه المحدد. عند عرض عدة أسماء في إحدى الصور، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار الاسم المراد تغييره، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر العنصر المطلوب تحريره.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [كتابة فوقية]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٤ اختر اسم الشخص المراد استبداله.

- اتبع الخطوة ٢ في ٦٩ لاختيار اسم الشخص المراد استبداله.

مسح الأسماء

- بعد اتباع الخطوة ٣ الواردة أعلاه، اختر [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

خيارات عرض الصور

الصور الثابتة

تكبير الصور

موضع تقريبي للمنطقة المعروضة

١ قم بتكبير صورة.

- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> إلى تكبير الصورة وتضخيمها. يمكنك تكبير الصور لما يصل إلى ١٠x تقريبًا من خلال استمرار الضغط على ذراع التكبير/التصغير.
- للتصغير، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <▦>. يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من خلال استمرار الضغط على الصورة.

٢ قم بتحريك موضع الشاشة وتبديل الصور حسب الحاجة.

- لتحريك موضع الشاشة، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- للتبديل إلى صور أخرى أثناء التكبير/التصغير، أدر القرص <◎>.

- يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض المُكبَّر من خلال الضغط على الزر <MENU>.

الصور الثابتة | الأفلام

عرض عروض الشرائح

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [عرض شرائح] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٢).

٣ قم ببدء التشغيل التلقائي.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [ابدأ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

◀ سيبدأ عرض الشرائح بعد عرض [جاري تحميل الصورة...] بثوانٍ قليلة.

- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف عرض الشرائح.

- سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة (٣٨) في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>. للتقديم السريع أو الترجيع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀><▶>.
- يتعذر تعديل [وقت التشغيل] عند اختيار [فقاعات] في [تأثيرات].
- يمكنك أيضًا بدء عروض الشرائح من عرض الصورة المفردة من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET> ثم الضغط مباشرةً على الزر <S>.

الصور الثابتة

تشغيل تلقائي للصور المماثلة (تشغيل عشوائي ذكي)

بناءً على الصورة الحالية، تقدم الكاميرا أربع صور مماثلة لها قد ترغب في عرضها. بعد اختيار عرض أيٍّ من هذه الصور، تقدم الكاميرا أربع صور أخرى. وهي طريقة ممتعة لتشغيل الصور بترتيب غير متوقع. جرب تلك الميزة بعد التقاط العديد من اللقطات في عدة أنواع من المشاهد.

١ اختر تشغيل عشوائي ذكي.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تشغيل عشوائي ذكي] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٢).
- ◀ سيتم عرض أربع صور مرشحة.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> لاختيار الصورة التي تريد عرضها بعد ذلك مباشرة.
- ◀ سيتم عرض الصورة التي تقوم باختيارها في المنتصف محاطة بالأربع صور المرشحة التالية.
- لعرض الصورة الموجودة في المنتصف في شاشة كاملة، اضغط على الزر <FUNC/SET>. لاستعادة العرض الأصلي، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة عرض الصورة المفردة.

- سيتم عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا فقط باستخدام تشغيل عشوائي ذكي.
- لا يتاح تشغيل عشوائي ذكي في الحالات التالية:
  - وجود أقل من ٥٠ لقطة ملتقطة بهذه الكاميرا
  - يتم عرض صورة غير مدعومة حاليًا
  - تظهر الصور في العرض المرشح (١٦٦)
  - أثناء تشغيل المجموعة (١٧٠)

حماية الصور

قم بحماية الصور الهامة لمنع المسح العَرَضي من الكاميرا (١٧٩).

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [حماية] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٤٢).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

- سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة (٢٠٣، ٢٠٤).

- لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الموجودة في الكاميرا. ولمسحها بهذه الطريقة، قم أولاً بإلغاء الحماية.

اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
  سيتم عرض [⊶].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرةً أخرى.
  لن يتم عرض [⊶] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.

٣ قم بحماية الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لن تتم حماية الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.

اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ١٧٥، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة بداية.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر صورة انتهاء.

- اضغط على الزر <▶> لاختيار [آخر صورة]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يتعذر تحديد الصور الموجودة قبل الصورة الأولي كآخر صورة.

٤ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال إدارة القرص <◎> عندما يتم عرض الشاشة الواردة أعلاه في الخطوتين ٢ و٣.

تحديد كافة الصور دفعة واحدة

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٧٥، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لإلغاء الحماية لمجموعات من الصور، اختر [فتح] في الخطوة ٤ الخاصة بـ "اختيار مدى" أو الخطوة ٢ الخاصة بـ "تحديد كافة الصور دفعة واحدة".

مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (١٧٥).

١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.

٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <🗑>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [امسح]، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- سيؤدي الضغط على الزر <🗑> أثناء عرض الصور [RAW+JPEG] إلى منحك خيار الاختيار من بين [امسح RAW]، أو [امسح JPEG]، أو [امسح RAW+JPEG] للمسح.

مسح كافة الصور

يمكنك مسح كافة الصور دفعة واحدة. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (١٧٥).

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [امسح] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر طريقة تحديد.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار طريقة تحديد، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة.

- بمجرد اتباع الخطوة ٢ الموجودة في ١٧٦ لاختيار صورة، سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.

٣ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ١٨٥، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٧٦ لتحديد الصور.

٣ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

تحديد كافة الصور دفعة واحدة

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٨٥، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

تدوير الصور

قم بتغيير اتجاه الصور وحفظها كما يلي.

١ اختر [تدوير].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تدوير] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.
- يتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة عند كل ضغطة على الزر <FUNC/SET>.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

- لا يمكن تدوير الأفلام التي تحتوي على جودة الصورة [1920] أو [1280].
- لا يمكن التدوير إذا تم تعيين الإعداد [تدوير تلقائي] على [إيقاف] (١٨٣).

إلغاء تنشيط التدوير التلقائي

اتبع هذه الخطوات لإلغاء تنشيط التدوير التلقائي من خلال الكاميرا، والذي يؤدي إلى تدوير الصور الملتقطة في الاتجاه الرأسي لكي يتم عرضها بشكل رأسي في الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تدوير تلقائي] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (٤٢).

- لا يمكن تدوير الصور (١٨٢) عند تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الصور التي تم تدويرها بالفعل في الاتجاه الأصلي.
- في النمط تشغيل عشوائي ذكي (١٧٤)، حتى إذا تم تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]، فسيتم عرض الصور التي تم التقاطها رأسيًا بشكل رأسي، بينما يتم عرض الصور التي تم تدويرها باتجاه التدوير.

فئات الصورة

يمكنك تمييز الصور بعلامات كمفضلة أو تخصيصها لمجموعات فنتي (📖١٨٥). من خلال اختيار إحدى الفئات في التشغيل المرشح، يمكنك تقييد العمليات التالية لجميع هذه الصور.

- العرض (📖١٦٠)، عرض عروض الشرائح (📖١٧٣)، حماية الصور (📖١٧٥)، مسح الصور (📖١٧٩)، إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF) (📖٢٣٨)، إضافة الصور إلى ألبوم صور (📖٢٤٣)

الصور الثابتة | الأفلام

تمييز الصور بعلامات كمفضلة

١ اختر [المفضلة].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [المفضلة] من علامة التبويب [▶] (📖٤٢).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. سيتم عرض [★].
- لإلغاء تمييز الصورة، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [★] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.

٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لن يتم تمييز الصور بعلامات كمفضلة إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.

- سيتم تصنيف الصور المفضلة بثلاثة نجوم (☆☆★★★) عند نقلها إلى أجهزة كمبيوتر تعمل بنظام تشغيل Windows 7 أو Windows Vista. (لا ينطبق ذلك على الأفلام أو صور RAW.)

الصور الثابتة | الأفلام

ترتيب الصور حسب الفئة (فنتي)

يمكنك ترتيب الصور في فئات. ولاحظ أن الصور يتم ترتيبها تلقائيًا في وقت التصوير، وفقًا لظروف التصوير.

- الصور التي بها أوجه ملتقطة، أو الصور الملتقطة في النمط [ ] أو [ ].
- الصور الملتقطة على أنها [ ] أو [ ] أو [ ] في النمط <AUTO> أو الصور الملتقطة في النمط [ ].
- الصور الملتقطة في النمط [ ]، [ ] أو [ ].

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [فنتي] من علامة التبويب [ ] (٤٢).

٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٤٢).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٨٥، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.

٣ اختر فئة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار أحد الفئات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.

٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد. اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لن يتم تخصيص الصور إلى إحدى الفئات إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٤.

اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ١٨٥، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٧٦ لتحديد الصور.

٣ اختر فئة.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار نوع الصورة، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار فئة.

٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [اختيار]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- يمكنك مسح تحديد كافة الصور في الفئة [اختيار المدى] من خلال اختيار [إلغاء الخيار] في الخطوة ٤.

- يتاح فقط تحرير الصورة (١٨٨ – ١٩٣) عند توفر مساحة كافية خالية في بطاقة الذاكرة.

الصور الثابتة

تعديل حجم الصور

احتفظ بنسخة من الصور بدقة أقل.

١ اختر [تعديل الحجم].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تعديل الحجم] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر حجم صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار الحجم، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم عرض [حفظ الصور الجديدة؟].

٤ قم بحفظ الصورة الجديدة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.

٥ قم باستعراض الصورة الجديدة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض [عرض الصور الجديدة؟].
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم الآن عرض الصورة المحفوظة.

- لا يتوفر التحرير للصور المحفوظة كـ [XS] كما في الخطوة ٣.
- لا يمكن تحرير الصور RAW.

- لا يمكن تعديل حجم الصور إلى دقة أعلى.

الصور الثابتة

الاقتصاص

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

١ اختر [تهذيب].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تهذيب] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بضبط منطقة الاقتصاص.

منطقة الاقتصاص

معاينة الصورة بعد الاقتصاص

الدقة بعد الاقتصاص

- سيتم عرض إطار حول الجزء المراد اقتصاصه من الصورة.
- سيتم عرض الصورة الأصلية في أعلى اليسار، وسيتم عرض معاينة للصورة التي تم اقتصاصها في أسفل اليمين.
- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- لتغيير اتجاه الإطار، اضغط على الزر <DISP.>.
- يتم تضمين الأوجه الملتقطة في الصور داخل إطارات رمادية في أعلى الجانب الأيسر من الصورة. لقص الصورة الموجودة داخل هذا الإطار، أدر القرص <◎> للتبديل إلى الإطار الآخر.
- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و٥ في ١٨٨.

- لا يتوفر التحرير للصور الملتقطة بدقة [S] (٧٤) أو الصور التي تم تعديل حجمها إلى [XS] (١٨٨).
- لا يمكن تحرير الصور RAW.

- ستكون الصور المدعومة للاقتصاص لها نفس نسبة العرض إلى الارتفاع بعد الاقتصاص.
- سيكون للصور التي تم اقتصاصها دقة أقل من الصور التي لم يتم اقتصاصها.

الصور الثابتة

تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك ضبط ألوان الصورة ثم حفظ الصورة المعدلة كملف مستقل. للحصول على تفاصيل حول كل خيار، راجع ١٢٥.

١ اختر [الألوان].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [الألوان] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و٥ في ١٨٨.

- ستقل جودة الصورة قليلاً في الصور التي تقوم بتحريرها بشكل متكرر بهذه الطريقة في كل مرة، وقد لا تستطيع الحصول على اللون المطلوب.
- لا يمكن تحرير الألوان الخاصة بصور RAW.

- قد يختلف قليلاً لون الصور التي تم تحريرها باستخدام هذه الوظيفة عن لون الصور الملتقطة باستخدام الألوان (١٢٥).

الصور الثابتة

تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

يمكن التقاط مناطق الصورة المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. سيتم أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي الضئيل تلقائيًا لتبدو الأهداف بشكل أفضل. اختر من بين أربع مستويات تصحيح، ثم قم بحفظ الصورة كملف مستقل.

١ اختر [تباين ذكي].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تباين ذكي] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و٥ في ١٨٨.

- في بعض الصور، قد يكون التصحيح خاطئ أو قد يتسبب في ظهور الصور بملمس محبب.
- قد تبدو الصور محببة بعد تكرار التحرير باستخدام هذه الوظيفة.
- لا يمكن تحرير الصور RAW بهذه الطريقة.

- إذا لم يؤدي الإعداد [تلقائي] إلى الوصول للنتائج المتوقعة، حاول تصحيح الصور باستخدام [منخفض]، أو [متوسط]، أو [عالٍ].

الصور الثابتة

تصحيح العين الحمراء

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائيًا. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.

١ اختر [تصحيح العين الحمراء].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تصحيح العين الحمراء] من علامة التبويب [▶] (٤٢).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.

٣ قم بتصحيح الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم الآن تصحيح العين الحمراء الملتقطة من خلال الكاميرا، وسيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قم بتكبير الصور أو تصغيرها كما يلزم. اتبع الخطوات الموجودة في ١٧٢.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اضغط على الأزرار <◀><▶><▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.
- اتبع الخطوة ٥ في ١٨٩.

- قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.
- لاستبدال الصورة الأصلية بالصورة التي تم تصحيحها، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الصورة الأصلية.
- لا يمكن استبدال الصور المحمية.
- لا يمكن تحرير الصور RAW بهذه الطريقة.
- يمكن تطبيق تصحيح العين الحمراء على صور JPEG الملتقطة في [RAW+JPEG]، ولكن لا يمكن استبدال الصورة الأصلية.

تحرير الأفلام

يمكنك قص الأفلام لإزالة الأجزاء غير الضرورية الموجودة في البداية أو النهاية.

١ اختر [✂].

- باتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في ١٦٠ – ١٦١، اختر [✂]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم الآن عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط التحرير.

لوحة تحرير الأفلام

شريط تحرير الأفلام

٢ قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [✂] أو [✂].
- لعرض الأجزاء التي يمكنك قصها (المحددة بالرمز [✂] على الشاشة)، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لتحريك [▮]. قم بقص بداية الفيلم (من [✂]) باختيار [✂]، وقص نهاية الفيلم باختيار [✂].
- حتى إذا قمت بتحريك [▮] لموضع آخر بخلاف علامة [✂]، سيؤدي اختيار [✂] إلى قص الجزء الأقرب إلى [✂] من اليسار، وسيؤدي اختيار [✂] إلى قص الجزء الأقرب إلى [✂] من اليمين.

٣ قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [▶]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. تم الآن تشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتحرير الفيلم مرةً أخرى، كرر الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [↩]. اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بإدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى.

٤ قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ تم حفظ الفيلم الآن كملف جديد.

- لاستبدال الفيلم الأصلي بالفيلم الذي تم قصه، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الفيلم الأصلي.
- يتاح فقط [كتابة فوقية] عند عدم توفر مساحة كافية خالية في بطاقات الذاكرة.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، ينبغي استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC (يباع منفصلاً، 📖٢١٥).

الأفلام

تحرير مقاطع ملخص الأفلام

يمكن مسح الأجزاء الفردية (٨٦) التي تم تسجيلها في [ ]، حسب الضرورة. كن حذرًا عند مسح الأجزاء، حيث يتعذر استردادها.

١ حدد الجزء المراد مسحه.

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ١٦٠ لاختيار مقطع تم تسجيله في النمط [ ].
- اختر الجزء المراد مسحه بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>، ثم اختر [|◀] أو [▶|].

٢ اختر [ ].

- باتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في ١٦٠ – ١٦١، اختر [ ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم تشغيل الجزء المحدد على نحو متكرر.

٣ قم بتأكيد المسح.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم مسح الجزء، ويتم استبدال المقطع.

- لا يتم عرض [ ] إذا قمت بتحديد حزء عند اتصال الكاميرا بطابعة.

٧

قائمة الإعداد

قم بتخصيص وظائف الكاميرا الأساسية أو ضبطها للحصول على قدر أكبر من الراحة

ضبط وظائف الكاميرا الأساسية

يمكن تهيئة الوظائف من علامة التبويب [🔧]. قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام حسب الرغبة للحصول على قدر أكبر من الراحة (📖٤٢).

كتم صوت عمليات تشغيل الكاميرا

قم بكتم أصوات الكاميرا والأفلام كما يلي.

- اختر [صامت]، ثم اختر [تشغيل].

- يمكن أيضًا كتم صوت التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <DISP.> إلى أسفل أثناء تشغيل الكاميرا.
- لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام في حالة كتم أصوات الكاميرا (📖١٦٠). لاستعادة الصوت أثناء تشغيل الأفلام، اضغط على الزر <▲>. قم بضبط مستوى الصوت باستخدام الزرين <▼><▲> كما يلزم.

ضبط مستوى الصوت

قم بضبط مستوى أصوات الكاميرا الفردية كما يلي.

- اختر [مستوى الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لضبط مستوى الصوت.

تخصيص الأصوات

قم بتخصيص أصوات تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [خيارات الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <◆><◆> لاختيار أحد الخيارات.

1	أصوات مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)
2	أصوات مُعدة مسبقًا يمكن تغييرها من خلال استخدام البرامج المضمنة.

- يتم استخدام صوت الغالق الافتراضي في النمط [HQ] (١٠٦)، بغض النظر عن أية تغييرات في [صوت الغالق].

إخفاء النصائح والتلميحات

يتم عرض النصائح والتعليمات بشكل طبيعي عند اختيار قائمة .FUNC (٤١) أو عناصر القائمة (٤٢). يمكنك إلغاء تنشيط هذه المعلومات إذا كنت ترغب في ذلك.

- اختر [نصائح وتلميحات]، ثم اختر [إيقاف].

الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة [الوقت/التاريخ].

- اختر [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار أحد الخيارات، ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين <▲><▼> أو إدارة القرص <◎>.

التوقيت العالمي

لضمان تخزين لقطاتك بالتواريخ والأوقات المحلية الصحيحة عند السفر إلى الخارج، فقط قم بتسجيل الوجهة مقدمًا وقم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية هذه. تخلصك هذه الميزة المريحة من الحاجة إلى تغيير إعداد الوقت/التاريخ يدويًا.

قبل استخدام التوقيت العالمي، تأكد من تعيين الوقت والتاريخ والمنطقة الزمنية المحلية ("تعيين الوقت والتاريخ" (١٩)).

١ قم بتحديد الوجهة.

- اختر [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار الوجهة.
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [☀].
- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية المقصودة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر <MENU>.
- سيظهر [العالم] الآن على شاشة التصوير ("المعلومات التي تظهر على الشاشة" (٢٥٥)).

- سيؤدي ضبط الوقت أو التاريخ أثناء تشغيل النمط [العالم] (١٩) إلى تحديث الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [البلد] الخاص بك تلقائيًا.

سطوع الشاشة

قم بضبط سطوع الشاشة كما يلي.
يمكن تعيين سطوع الشاشة ومكتشف المشهد بشكل منفصل. قم بتنشيط الشاشة المطلوبة مقدمًا من خلال الضغط على الزر <DISP.>.

- اختر [سطوع شاشة العرض]، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لضبط السطوع.

- للحصول على أقصى حد للسطوع، اضغط مع الاستمرار على الزر <DISP.> لمدة ثانية واحدة على الأقل عندما يتم عرض شاشة التصوير أو عندما تكون في عرض الصورة المفردة. (سيؤدي ذلك إلى تجاهل إعداد [سطوع شاشة العرض] من علامة التبويب [].) لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر <DISP.> مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو أعد تشغيل الكاميرا.

شاشة البدء

قم بتخصيص شاشة البدء التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [صورة البدء]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات.

OFF	لا توجد صورة بدء
1	صورة مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)
2	صورة مُعدة مسبقًا قم بتخصيص لقطة مطلوبة، أو استخدم البرامج المضمنة لتغيير الصورة.

تخصيص شاشة البدء

١ قم بالوصول إلى شاشة [صورة البدء] في نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [2] واضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم باختيار إحدى اللقطات.

- قم باختيار صورة واضغط على الزر <FUNC/SET>. بعد عرض [تسجيل؟]، اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بإدارة القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- سيتم استبدال إعداد البدء السابق عند تخصيص صورة بدء جديدة.

- يمكنك تخصيص أصوات التشغيل وصورة البدء للكاميرا الخاصة بك من البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع *دليل البرامج* (٢٨).

تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.
تؤدي عملية التهيئة إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء التهيئة، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخها احتياطيًا.
تحتوي بطاقة Eye-Fi (٢٤٥) على برامج موجودة على البطاقة ذاتها. قبل تهيئة بطاقة Eye-Fi، قم بتثبيت البرامج على جهاز الكمبيوتر.

١ قم بالوصول إلى شاشة [تهيئة].

- اختر [تهيئة]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر [موافق].

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [إلغاء]، ثم اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎>)، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.

- لبدء عملية التهيئة، اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- عند الانتهاء من التهيئة، سيتم عرض [اكتملت تهيئة بطاقة الذاكرة]. اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تمامًا. عند نقل ملكية بطاقات الذاكرة أو التخلص منها، اتبع خطوات لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

- قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.

المسح المنخفض

قم بإجراء مسح منخفض في الحالات التالية: إذا تم عرض الرسالة [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور البطاقة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ. تؤدي عملية المسح المنخفض إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء المسح المنخفض، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخهم احتياطيًا.

قم بإجراء مسح منخفض.

- من الشاشة الموجودة في الخطوة ٢ في ٢٠٣، اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [مسح منخفض]، ثم حدد هذا الخيار (تحديده بالعلامة [✓]) من خلال الضغط على الزرين <◀><▶>.
- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ٢٠٣ لمتابعة عملية التهيئة.

- يستغرق المسح المنخفض وقتًا أطول من "تهيئة بطاقات الذاكرة" (٢٠٣)، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء المسح المنخفض الجاري من خلال اختيار [إيقاف]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.

ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائيًا بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يقوم كلٍ منها بتخزين ما يصل إلى ٢،٠٠٠ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

- اختر [ترقيم الملف]، ثم اختر أحد الخيارات.

مستمر	يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة.
تعديل تلقائي	تتم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.

- بغض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة ذاكرة التي تم تركيبها حديثًا. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها (٢٠٣)).
- راجع *دليل البرامج* (٢٨) للحصول على معلومات حول بنية المجلدات وتنسيقات الصور في البطاقة.

تخزين الصور حسب التاريخ

بدلاً من حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها كل شهر، يمكن للكاميرا القيام بإنشاء مجلدات كل يوم تقوم فيه بالتصوير لتخزين اللقطات التي يتم التقاطها في ذلك اليوم.

- اختر [فتح ملف]، ثم اختر [يومي].
- ◀ سيتم الآن حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها في تاريخ التصوير.

زمن تراجع العدسة

تتراجع العدسة بشكل طبيعي لدواعي السلامة بعد دقيقة واحدة من الضغط على الزر <▶> في نمط التصوير (٣٨). ولإرجاع العدسة مباشرةً بعد الضغط على الزر <▶>، قم بتعيين وقت التراجع على [0 ثانية].

- اختر [تراجع العدسة]، ثم اختر [0 ثانية].

ضبط توفير الطاقة

قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة (إغلاق تلقائي وإيقاف العرض، بشكل متتابع) كما يلزم (٣٨).

١ قم بالوصول إلى شاشة [توفير الطاقة].

- اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- بعد اختيار أحد العناصر، اضغط على الزرين <◀><▶> لضبطه كما يلزم.

- لتوفير طاقة البطارية، يجب عليك اختيار [تشغيل] للإعداد [إغلاق تلقائي] و[1 دقيقة] أو أقل للإعداد [إيقاف العرض].

- يتم تطبيق الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف].

العرض القائم/غير القائم على القياسات المترية

قم بتغيير وحدة القياس التي يتم عرضها في المؤشر MF (١٣٠) وشريط التكبير/التصغير (٤٦) من متر/سم إلى قدم/بوصة كما يلزم.

- قم باختيار [وحدات]، ثم اختر [ft/in].

معايرة المستوى الإلكتروني

قم بمعايرة المستوى الإلكتروني إذا بدا أنه لا يساعدك في جعل الكاميرا مستوية.
للحصول على دقة أكبر في المعايرة، قم بعرض خطوط (١٥٤) لمساعدتك في جعل الكاميرا في وضع مستوٍ مقدمًا.

١ اجعل الكاميرا في وضع مستوٍ.

- ضع الكاميرا على سطح مستوٍ مثل الطاولة.

٢ قم بالوصول إلى شاشة [مستوى إلكتروني].

- اختر [مستوى إلكتروني]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [معايرة] واضغط على الزر <FUNC/SET>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

إعادة ضبط المستوى الإلكتروني

قم بإعادة المستوى الإلكتروني إلى حالته الأصلية كما يلي. لاحظ أنه لا يمكنك القيام بذلك ما لم تقم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [مستوى إلكتروني]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر [إعادة ضبط]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- وبمجرد إعادة ضبط المستوى الإلكتروني، سيتم عرض شاشة القائمة مرة أخرى.

إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور

لتسجيل اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في الصور، قم مسبقًا بتعيين المعلومات كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اختر [معلومات حقوق الطبع]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <▼><▲>، أو أدر القرص <◎> لاختيار [إدخال اسم المؤلف] أو [إدخال تفاصيل حقوق الطبع]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ أدخل اسمًا.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>، أو أدر القرص <◎> لاختيار حرفًا، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يمكن استخدام ما يصل إلى ٦٣ حرفًا.
- اختر [⬅] أو [➡]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> لتحريك المؤشر.
- لحذف الحرف السابق، اضغط على الزر <🗑> أو اختر [🗑] ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض [قبول التغييرات؟].
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم تسجيل المعلومات التي يتم تعيينها في هذه الخطوات في الصور.

- للتحقق من المعلومات التي قمت بإدخالها، اختر [عرض معلومات حقوق الطبع] من الشاشة في الخطوة ١، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يمكنك أيضًا استخدام البرامج المضمنة (٢٨) لإدخال معلومات حقوق الطبع، وتغييرها، وحذفها. وقد لا تظهر بعض الأحرف - التي يتم إدخالها باستخدام البرامج المضمنة - على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح.
- يمكنك عرض معلومات حقوق الطبع التي تم تسجيلها في الصور، وتغييرها، وحذفها باستخدام البرامج المضمنة لحفظ الصور بجهاز كمبيوتر.

حذف كل معلومات حقوق الطبع

يمكنك حذف كلاً من اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في نفس الوقت كما يلي.

- ◀ اتبع الخطوة ١ في ٢٠٨ واختر [حذف معلومات حقوق الطبع].
- ◀ اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لن يتم حذف معلومات حقوق الطبع التي تم بالفعل تسجيلها في الصور.

مراجعة شعارات الشهادات

يمكن عرض بعض شعارات متطلبات الشهادات التي تفي بها الكاميرا على الشاشة. وتتم طباعة شعارات الشهادات الأخرى في هذا الدليل، أو على عبوة الكاميرا، أو على جسم الكاميرا.

- اختر [عرض شعار الشهادة]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.

١ قم بالوصول إلى شاشة [اللغة].

- اختر [اللغة]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- كما يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [اللغة] في نمط التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET> ثم الضغط مباشرةً على الزر <MENU>.

ضبط الإعدادات الأخرى

يمكن أيضًا ضبط الإعدادات التالية من علامة التبويب [٢].

- [نظام الفيديو] (٢٢٢)
- [التحكم عبر جهاز HDMI] (٢٢٠)
- [إعدادات Eye-Fi] (٢٤٥)

استعادة الإعدادات الافتراضية

إذا قمت بتغيير إعداد بشكل عرضي، فسيمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعادة ضبط الكل].

- اختر [إعادة ضبط الكل]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم الآن استعادة الإعدادات الافتراضية.

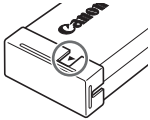
- لن يتم استعادة الوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية.
  - إعدادات علامة التبويب [⚙] [الوقت/التاريخ] (📖١٩)، و[اللغة] (📖٢١)، و[المنطقة الزمنية] (📖٢٠٠)، والصورة التي تم تخصيصها إلى [صورة البدء] (📖٢٠٢) و[نظام الفيديو] (📖٢٢٢)
  - البيانات المسجلة لتوازن الأبيض المخصص (📖١٢٣)
  - الألوان التي تم اختيارها في تركيز اللون (📖٩٨) أو تبديل اللون (📖١٠٠)
  - نمط التصوير (📖٨٩).
  - المعلومات المسجلة باستخدام وظيفة هوية الوجه (📖٦٣)
  - القيمة التي تمت معايرتها للمستوى الإلكتروني (📖٢٠٧)
  - معلومات حقوق الطبع (📖٢٠٨)

٨

الملحقات

استخدم الملحقات المضمنة بفاعلية واستمتع بالكاميرا بعدة طرق مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي يتم بيعها بشكل منفصل

الاستخدام الفعَّال للبطارية والشاحن



- **قم بشحن البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرةً)**
  تفقد البطاريات المشحونة شحنها بالتدريج حتى في حالة عدم استخدامها.
  يمكنك مراجعة حالة شحن البطارية بمنتهى السهولة من خلال توصيل الغطاء بحيث يكون ▲ ظاهرًا على البطارية المشحونة، وتوصيله بحيث يكون ▲ غير ظاهر على البطارية غير المشحونة.

- **تخزين البطارية لفترة طويلة**

بعد استخدام طاقة البطارية بالكامل، قم بإزالة البطارية من الكاميرا. قم بتخزين البطارية مع الغطاء المرفق. قد يؤدي تخزين بطارية مشحونة جزئيًا لفترات زمنية طويلة (ما يقرب من عام) إلى تقليل عمرها أو قد يؤثر على أدائها.

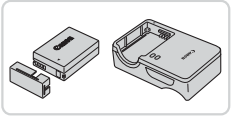
- **استخدام شاحن البطارية عندما تكون في الخارج**

يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٥٠/٦٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.

الملحقات الاختيارية

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

وحدات توفير الطاقة

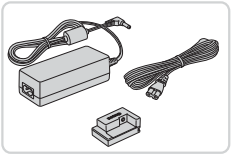


حزمة البطارية NB-10L

- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

شاحن البطارية CB-2LC/CB-2LCE

- شاحن لشحن حزمة البطارية NB-10L

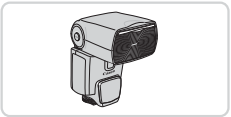


طاقم محول ACK-DC80 AC

- لتزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية. ويوصى باستخدامه عند استخدام الكاميرا لفترات زمنية طويلة، أو عند توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر. ولا يمكن استخدامه لشحن بطارية الكاميرا.

- يمكن استخدام شاحن البطارية وطاقم محول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٥٠/٦٠ هرتز).
- وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.

وحدات الفلاش

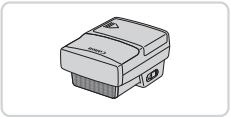


Speedlite 600EX-RT/600EX/580EX II/ 430EX II/320EX/270EX II

- هو عبارة عن وحدة فلاش على شكل حذاء توفر العديد من الأساليب للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش. كما أن Speedlite 580EX و430EX و270EX و220EX مدعومين.

حامل فلاش Speedlite SB-E2

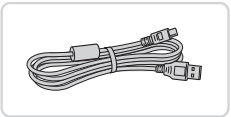
- يمنع ظهور الظلال غير الطبيعية بالقرب من الأهداف أثناء التصوير الأفقي. ويتضمن Off-Camera Shoe Cord OC-E3.



Speedlite Transmitter ST-E2

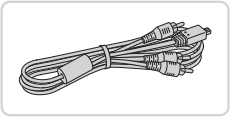
- يوفر التحكم اللاسلكي في وحدات فلاش Speedlite التابعة (باستثناء Speedlite 270EX/220EX).

ملحقات أخرى



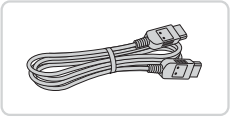
كبل الواجهة IFC-400PCU

- لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة.



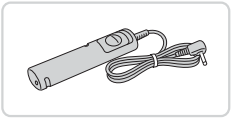
كبل الصوت والصورة (AV) الستريو AVC-DC400ST

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون للاستمتاع بالتشغيل على شاشة التلفزيون الكبيرة.



كبل HTC-100 HDMI

- لتوصيل الكاميرا بمدخل HDMI خاص بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



المفتاح البعيد RS-60E3

- يمكّن تشغيل زر الإغلاق (الضغط على الزر لأسفل جزئيًا أو كليًا).

الغطاء الواقي للعدسة LH-DC60

- يمنع الضوء الخارجي الموجود خارج زاوية العرض من الدخول إلى العدسة والتسبب في حدوث توهج أو خيال، مما يقلل من جودة الصورة.

مهايئ المرشح FA-DC67A

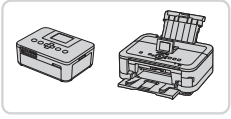
- هو مهايئ مطلوب عند تركيب مرشح ٦٧ مم.

مرشح العدسات من Canon (بقطر ٦٧ مم)

- يعمل على حماية العدسة ويوفر مجموعة متنوعة من تأثيرات التصوير.

- لا يمكن توصيل الغطاء الواقي للعدسة ومحول المرشح بالكاميرا في الوقت ذاته.

الطابعات



طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge

- يمكن طباعة الصور بدون استخدام جهاز الكمبيوتر من خلال توصيل الكاميرا بطابعة Canon المتوافقة مع معيار PictBridge. للحصول على التفاصيل، تفضل بزيارة أقرب موزع Canon لديك.

الصور الثابتة الأفلام

التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.
للحصول على تفاصيل حول التوصيل أو كيفية التبديل بين المدخلات، راجع دليل جهاز التلفزيون.

- قد لا يتم عرض بعض المعلومات على جهاز التلفزيون (٢٥٧).

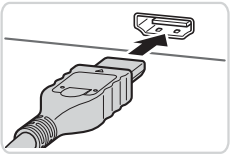
الصور الثابتة الأفلام

التشغيل على جهاز تلفزيون عالي الدقة

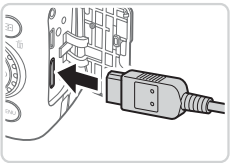
يمكّنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة باستخدام كبل HTC-100 HDMI (يُباع منفصلاً) من عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. يمكن عرض الأفلام، التي يتم تصويرها بدقة [1920] أو [1280]، بوضوح عالٍ.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.



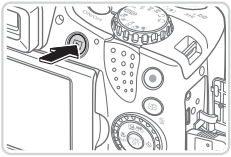
- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قابس الكبل بالكامل في مدخل HDMI كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون والتبديل إلى مدخل الفيديو.

- قم بتحويل مدخل جهاز التلفزيون إلى مدخل الفيديو الذي قمت بتوصيل الكبل به في الخطوة ٢.



٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- ◀ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئًا على شاشة الكاميرا.)
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون قبل فصل الكبل.

- لا تعمل أصوات تشغيل الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة.

الصور الثابتة | الأفلام

التحكم في الكاميرا باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد

يمكّن توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يتوافق مع HDMI CEC من التشغيل (بما في ذلك تشغيل عرض الشرائح) باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد.
وفي هذه الحالة، يلزمك ضبط بعض إعدادات جهاز التلفزيون. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم جهاز التلفزيون.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التحكم عبر جهاز HDMI] من علامة التبويب [ؤ]، ثم اختر [تمكين] (٤٢).

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- اتبع الخطوتين ١ و٢ في ٢١٨ لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

٣ قم بعرض الصور.

- قم بتشغيل جهاز التلفزيون. من الكاميرا، اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئًا على شاشة الكاميرا.)

٤ تحكم في الكاميرا من خلال أداة التحكم في جهاز التلفزيون عن بعد.

- اضغط على الزرين <▲><▼> من أداة التحكم عن بعد لاستعراض الصور.
- لعرض لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا، اضغط على الزر OK/Select. حدد عناصر لوحة التحكم من خلال الضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر OK/Select مرة أخرى.

خيارات لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا المعروضة على جهاز التلفزيون

عودة	لإغلاق القائمة.
تشغيل مجموعة	لعرض مجموعات الصور التي تم التقاطها في النمط [ ] (٨٧) أو [ ] (١٠٦). (يتم عرضها فقط عند تحديد صورة مجمعة.)
تشغيل الفيلم	لبدء تشغيل الفيلم. (يتم عرضه فقط عند تحديد فيلم.)
عرض شرائح	لبدء تشغيل عرض شرائح. لتبديل الصور أثناء التشغيل، اضغط على الزرين <◀><▶> في أداة التحكم عن بعد.
عرض الفهرس	لعرض صور متعددة في فهرس.
DISP. تغيير العرض	لتبديل أنماط العرض (٤٣).

- سيؤدي الضغط على الزر <MENU> على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- قد لا تستجيب الكاميرا بشكل صحيح دائمًا حتى إذا كانت أداة التحكم عن بعد خاصة بجهاز تلفزيون متوافق مع HDMI CEC.

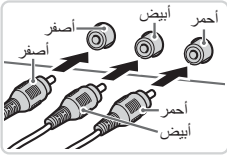
الصور الثابتة | الأفلام

التشغيل على جهاز تلفزيون قياسي الدقة

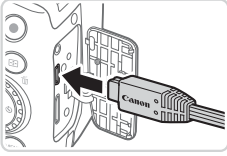
يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل الصوت والصورة (AV) الستريو AVC-DC400ST (يُباع منفصلاً) من عرض لقطاتك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون كما تقوم بالتحكم في الكاميرا.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.



- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قوابس الكبل بالكامل في أجهزة إدخال الفيديو كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

٣ قم بعرض الصور.

- اتبع الخطوتين ٣ و٤ في ٢١٨ لعرض الصور.

- لن يتم العرض بشكل صحيح إذا لم يتطابق تنسيق خرج فيديو الكاميرا (NTSC أو PAL) مع تنسيق جهاز التلفزيون. لتغيير تنسيق خرج الفيديو، اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [نظام الفيديو] من علامة التبويب [🔧].

- عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون، يمكنك أيضًا التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. للتصوير، اتبع الخطوات ذاتها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا. ومع ذلك، لن يكون زووم نقطة AF (٨٠) وMF- نقطة الزوم (١٣٠) ومساعد الدمج (١٠٧) متاحين.

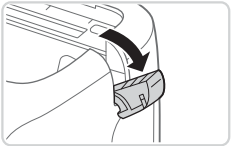
الصور الثابتة | الأفلام

تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية

يخلصك تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام طاقم محول ACK-DC80 AC (يُباع منفصلاً) من الحاجة إلى مراقبة مستوى شحن البطارية المتبقي.

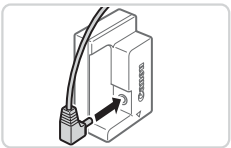
١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

٢ افتح الغطاء.



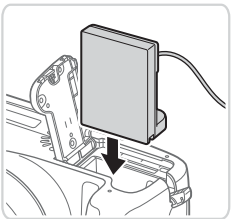
- اتبع الخطوة ٢ في ١٦ لفتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، ثم افتح غطاء منفذ كبل الوصلة على النحو الموضح.

٣ قم بتوصيل المحول بالوصلة.

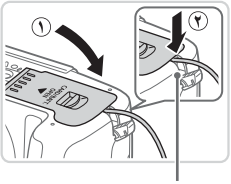


- قم بتركيب قابس المحول في الوصلة بالكامل.

٤ قم بتركيب الوصلة.

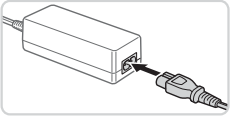


- قم بتركيب الوصلة كما هو موضح حتى تستقر في مكانها.



منفذ كبل الوصلة

- أخفض الغطاء (①)، مع الاحتفاظ بكبل الوصلة في منفذ كبل الوصلة (②).



قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بإدخال أحد أطراف سلك الطاقة في محول الطاقة المدمج، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمنفذ طاقة.
- قم بتشغيل الكاميرا واستخدامها حسب الرغبة.
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل سلك الطاقة من منفذ الطاقة.

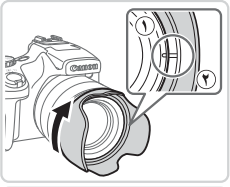
- لا تقم بفصل المحول أو فصل سلك الطاقة أثناء وجود الكاميرا قيد التشغيل. فقد يؤدي ذلك إلى مسح اللقطات أو تلف الكاميرا.
- لا تقم بتوصيل المحول أو سلك المحول بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.

الصور الثابتة | الأفلام

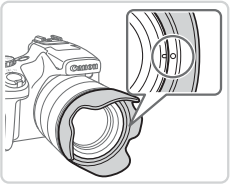
استخدام الغطاء الواقي للعدسة (يباع منفصلاً)

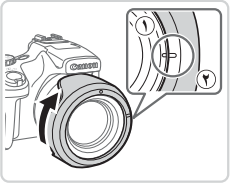
للحصول على لقطات بزاوية متسعة لأهداف ذات إضاءة خلفية بدون استخدام الفلاش، قم بتركيب الغطاء الواقي للعدسة LH-DC60 لمنع دخول الضوء الموجود خارج زاوية العرض إلى العدسة.

قم بتركيب الغطاء الواقي للعدسة.



- قم بمحاذاة علامة الغطاء الواقي للعدسة (②) مع علامة الكاميرا (①)، ثم أدر الغطاء الواقي للعدسة في اتجاه السهم حتى يتم قفله في مكانه.
- لإزالة الغطاء الواقي للعدسة، أدره في الاتجاه المعاكس.





- لتركيب الغطاء الواقي للعدسة معكوسًا (كما هو موضح) في حالة عدم استخدام الغطاء الواقي، قم بمحاذاة علامة الغطاء الواقي للعدسة (②) مع علامة الكاميرا (①)، ثم أدر الغطاء الواقي للعدسة في اتجاه السهم حتى يتم قفله في مكانه.

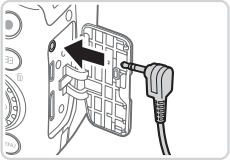
- قد يحدث التظليل في حالة استخدام الفلاش المدمج عند تركيب الغطاء الواقي للعدسة.

- لا يمكن توصيل الغطاء الواقي للعدسة ومحول المرشح بالكاميرا في الوقت ذاته.

الصور الثابتة

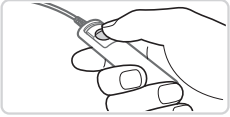
استخدام المفتاح البعيد (يباع منفصلاً)

يمكن استخدام مفتاح بعيد اختياري RS-60E3 لتجنب اهتزاز الكاميرا الذي قد يحدث عند الضغط على زر الإغلاق مباشرةً. يعد هذا الملحق الاختياري ملائمًا عند التصوير في سرعات الإغلاق البطيئة.



١ قم بتوصيل المفتاح البعيد.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- افتح غطاء النهاية الطرفية، وقم بتركيب قابس المفتاح البعيد.



٢ قم بالتصوير.

- للتصوير، اضغط على زر التحرير الموجود بالمفتاح البعيد.

- إن التصوير الفوتوغرافي باستخدام مصابيح الوميض (بدرجات إضاءة طويلة) غير مدعوم.

الصور الثابتة | الأفلام

استخدام فلاش خارجي (يباع منفصلاً)

يمكن إجراء التصوير الفوتوغرافي الأكثر تعقيدًا باستخدام الفلاش من خلال استخدام فلاش اختياري من سلسلة Speedlite EX. يكون الفلاش الاختياري Speedlite 320EX متاحًا لتصوير الأفلام باستخدام إضاءة LED.

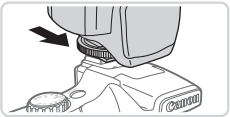
- لا تدعم هذه الكاميرا بعض وظائف سلسلة Speedlite EX.
- التشغيل اللاسلكي لـ Speedlite 600EX-RT غير مدعوم.
- في بعض الحالات، قد لا تنطلق وحدات فلاش Canon التي لا تنتمي إلى سلسلة EX بشكل صحيح أو قد لا تنطلق على الإطلاق.
- قد يعيق استخدام وحدات فلاش غير Canon (وبخاصة وحدات الفلاش عالية الجهد) أو ملحقات الفلاش التشغيل الطبيعي للكاميرا وقد يؤدي إلى تلفها.

- راجع أيضًا دليل سلسلة Speedlite EX للحصول على معلومات إضافية.

الصور الثابتة | الأفلام

سلسلة Speedlite EX

يمكن أن توفر وحدات الفلاش الاختيارية هذه إضاءة ساطعة وتلبي احتياجات مجموعة متنوعة من احتياجات التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش.



١ قم بتوصيل وحدة الفلاش بقاعدة التوصيل.

٢ قم بتشغيل الفلاش، ثم قم بتشغيل الكاميرا.

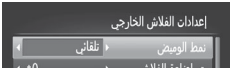
- يتم الآن عرض رمز [⚡] باللون الأحمر.
- سيضيء مصباح الفلاش التوجيهي عندما يكون الفلاش في وضع الاستعداد.

٣ اختر نمط التصوير <P>، أو<Tv>، أو<Av>، أو <M>.

- يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في هذه الأنماط فقط. ويتم ضبط الفلاش وإطلاقه تلقائيًا في الأنماط الأخرى كما يلزم.

٤ قم بتعيين توازن الأبيض على [⚡] (١٢٢).

٥ قم بتهيئة الفلاش الخارجي.

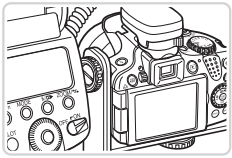


- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷] ، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض الخيارات التي تم تعيينها بالفعل للفلاش نفسه.
- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر قرص <◎> لاختيار أحد العناصر، ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين <◀><▶>.
- تختلف الإعدادات المتاحة وفقًا لنمط التصوير والفلاش المتصل (٢٢٩).

- لا يمكن تهيئة الإعدادات الخاصة بالفلاش المدمج أثناء توصيل فلاش من سلسلة Speedlite EX لأن شاشة الإعداد هذه لم يعد يمكن الوصول إليها.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <⚡> لمدة ثانية واحدة على الأقل.
- يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في نمط التصوير [📷] تمامًا مثلما تتم تهيئتها في النمط <P>.
- 580EX II فقط: لا يكون [التحكم بالفلاش] متاحًا إذا تم إعداد الفلاش الخارجي على فلاش ستروبوسكوبي.
- 320EX فقط: تكون إضاءة LED التلقائية متاحة فقط في حالة تسجيل الأفلام في إضاءة منخفضة أو في نمط الأفلام. وفي هذه الحالة، يتم عرض الرمز [⚙].

الصور الثابتة | الأفلام

استخدام حامل فلاش Speedlite SB-E2 (يُباع منفصلاً)



- يمكن أن يساعد استخدام حامل الفلاش Speedlite SB-E2 الاختياري على منع ظهور الظلال غير الطبيعية بالقرب من الأهداف أثناء التصوير الأفقي.
- لإبعاد شاشة LCD عن حامل الفلاش، استخدم الشاشة مع إغلاقها وتوجيهها للخارج.

الصور الثابتة

إعدادات الكاميرا المتاحة مع استخدام فلاش خارجي (يُباع منفصلاً)

تكون هذه الإعدادات متاحة في النمط <**P**>، أو <**Tv**>، أو <**Av**>، أو <**M**>. في أنماط التصوير الأخرى، يمكن تهيئة [تصحيح عين ح.] و[مصباح عين ح.] فقط. (مزود بتحكم في الفلاش التلقائي، لانطلاق الفلاش دائمًا.) ومع ذلك، لن تنطلق وحدة الفلاش الخارجية في الأنماط التي لا ينطلق فيها الفلاش المدمج (٢٦٠).

العنصر	الخيارات	نمط التصوير			
		P	Tv	Av	M
نمط الفلاش	تلقائي*[١]	O	O	O	–
	يدوي*[٢]	O	O	O	O
ت. إضاءة الفلاش*[٣]	-٣ إلى +٣	O	O	O	–
إخراج الفلاش*[٤]	1/128*[٥] إلى 1/1 (بزيادة قدرها ١/٣ نقطة توقف)	O	O	O	O
تزامن الغالق	الحاجز 1/الحاجز 2/سرعة عالية	O	O	O	O
تزامن بطئ	تشغيل	O	O	O	O
	إيقاف	O	–	O	–
وظيفة لاسلكية*[٦]	تشغيل/إيقاف	O	O	O	O
تصحيح عين ح.	تشغيل/إيقاف	O	O	O	O
مصباح عين ح.	تشغيل/إيقاف	O	O	O	O
أمان FE*[٧]	تشغيل	O	O	O	–
	إيقاف	O	O	O	O
مسح إعدادات الفلاش*[٨]		O	O	O	O

*١ يتم استخدام النمط E-TTL من أجل الفلاش.
*٢ يتم استخدام النمط M من أجل الفلاش. في نمط التصوير [M]، يكون أيضًا النمط E-TTL متاحًا من أجل الفلاش. وفي هذه الحالة، عند انطلاق الفلاش، يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش الذي تم تعيينه على الفلاش على مستوى إخراج الفلاش الذي تم تعيينه على الكاميرا.
*٣ يمكن تهيئته فقط عند تعيين [نمط الوميض] على [تلقائي] وتعيين تعويض درجة إضاءة الفلاش من الفلاش على [0+]. عندما تقوم بضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش على 600EX-RT أو 600EX أو 580EX II أو 430EX II Speedlites، سيتم تحديث عرض الكاميرا وفقًا لذلك.
*٤ يمكن تهيئته عند تعيين [نمط الوميض] على [يدوي]. مرتبط بالإعدادات الموجودة في وحدة الفلاش.
*٥ ١/٦٤ بالنسبة لـ Speedlite 430EX II/430EX/320EX/270EX II/270EX.
*٦ للحصول على خيارات بخلاف تشغيل/إيقاف، قم بتهيئة الإعداد من وحدة الفلاش ذاتها. غير متاح مع Speedlite 430EX II/320EX/270EX II/270EX. عند تعيين هذا الإعداد على [تشغيل]، لا يمكن تعيين [تزامن الغالق] على [الحاجز 2]. (في حالة تعيين [تزامن الغالق] على [الحاجز 2]، سيتم تغييره إلى [الحاجز 1].)
*٧ يمكن تهيئته فقط عند تعيين [نمط الوميض] على [تلقائي].
*٨ يقوم باستعادة كافة الإعدادات الافتراضية. يمكنك أيضًا استعادة الإعدادات الافتراضية الخاصة بـ [تزامن بطئ] و[أمان FE] و[تصحيح عين ح.] و[مصباح عين ح.] من خلال استخدام [إعادة ضبط الكل] من القائمة [🔧] في الكاميرا (📖٢١١).

- يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في نمط التصوير [📷] تمامًا مثلما تتم تهيئتها في النمط <P>.
- في نمط التصوير <AUTO>، لا يتم عرض الرموز التي تمثل التبسم والنوم والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) ومشاهد تصوير الأطفال التي حددتها الكاميرا، ولن تقوم الكاميرا بالتصوير المتواصل (📖٥٢).

طباعة الصور

يمكن طباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة. من الكاميرا، يمكنك تحديد الصور لإعداد طباعة المجموعة، وإعداد الأوامر الخاصة بخدمات تحميض الصور، وإعداد الأوامر أو طباعة الصور الخاصة بألبومات الصور.

يتم استخدام طابعة الصور الفوتوغرافية صغيرة الحجم طراز SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضًا دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

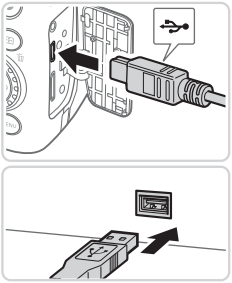
الطباعة السهلة

قم بطباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة) باستخدام كبل USB.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

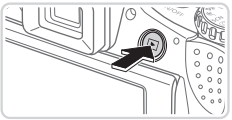
- افتح الغطاء. مع حمل القابس الصغير للكبل في الاتجاه الموضح، قم بإدخال القابس بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.
- قم بتوصيل القابس الكبير للكبل بالطابعة. للحصول على تفاصيل أخرى حول التوصيل، راجع دليل الطابعة.



٣ قم بتشغيل الطابعة.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.



◀ سيتم عرض [SET].

٥ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.

٦ قم بطباعة الصورة.

- اضغط على الزر <⎙>.

◀ ستبدأ الطباعة الآن.

- لطباعة صور أخرى، كرر الخطوتين ٥ و٦ بعد الانتهاء من الطباعة.
- عند الانتهاء من الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة وافصل كبل الواجهة.

- للحصول على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة)، راجع ٢١٧.
- لا يمكن طباعة صور RAW.

الصور الثابتة

تهيئة إعدادات الطباعة

١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- وبعد اتباع الخطوات من ١ إلى ٥ في ٢٣١ – ٢٣٢ لاختيار صورة، اضغط على الزر <FUNC/SET> للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليسار.

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر قرص <◎> لاختيار أحد العناصر، ثم قم باختيار أحد الخيارات من خلال الضغط على الزرين <◀><▶>.

	افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطابعة الحالية.
	التاريخ	لطباعة الصور مع إضافة التاريخ.
	رقم الملف	لطباعة الصور مع إضافة رقم الملف.
	كلاهما	لطباعة الصور مع إضافة كلٍ من التاريخ ورقم الملف.
	إيقاف	–
	افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطابعة الحالية.
	إيقاف	–
	تشغيل	لاستخدام معلومات من وقت التصوير للطباعة من خلال الإعدادات الأمثل.
	عين حمراء ١	لتصحيح العين الحمراء.
	عدد النُسخ	لاختيار عدد النُسخ التي ترغب في طباعتها.
تهذيب	–	لتحديد منطقة الصورة المطلوبة لطباعتها (٢٣٤).
إعدادات الورق	–	لتحديد حجم الورقة والتخطيط وتفاصيل أخرى (٢٣٥).

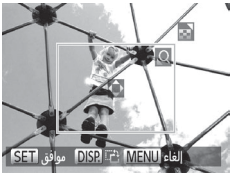
الصور الثابتة

اقتصاص الصور قبل الطباعة (تهذيب)

من خلال اقتصاص الصور قبل الطباعة، يمكنك طباعة منطقة الصورة المطلوبة بدلاً من الصورة بالكامل.

١ اختر [تهذيب].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٣٣ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [تهذيب] ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم الآن عرض إطار الاقتصاص، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي تريد طباعتها.



٢ قم بضبط إطار الاقتصاص كما يلزم.

- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير أو أدر القرص <◎>.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- لتدوير الإطار، اضغط على الزر <DISP.>.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ قم بطباعة الصورة.

- من الشاشة في الخطوة ١، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- قد لا يكون الاقتصاص ممكنًا مع الأحجام الصغيرة للصور أو مع بعض نسب العرض إلى الارتفاع.
- قد لا تتم طباعة التواريخ بشكل صحيح إذا قمت باقتصاص صور تم التقاطها أثناء تحديد [طابع التاريخ].

اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة

١ اختر [إعدادات الورق].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٣٣ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [إعدادات الورق] ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر حجم الورق.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر نوع الورق.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٤ اختر تخطيطًا.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد الخيارات.
- عند اختيار [عدد وأكثر]، اضغط على الزرين <◀><▶> لتحديد عدد الصور لكل ورقة.
- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٥ قم بطباعة الصورة.

خيارات التخطيط المتاحة

افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطابعة الحالية.
محاط بحدود	للطباعة مع وجود مساحة خالية حول الصورة.
بدون حدود	بدون حدود، من الحافة إلى الحافة الأخرى.
عدد وأكثر	لاختيار عدد الصور التي تريد طباعتها لكل ورقة.
صورة الهوية	لطباعة الصور لأغراض تعريفية. متاحة فقط للصور ذات دقة L ونسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣.
حجم ثابت	لاختيار حجم الطباعة. اختر من بين مقاس ٩٠ × ١٣٠ مم والبطاقة البريدية والمطبوعات العريضة.

الصور الثابتة

طباعة صور الهوية

١ اختر [صورة الهوية].

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٤ في ٢٣٥، واختر [صورة الهوية]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر طول الجانب الطويل والجانب القصير.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار أحد العناصر. اختر الطول من خلال الضغط على الزرين <◀><▶>، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٣ اختر منطقة الطباعة.

- اتبع الخطوة ٢ في ٢٣٤ لاختيار منطقة الطباعة.

٤ قم بطباعة الصورة.

الأفلام

طباعة مشاهد الأفلام

١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٥ في ٢٣١ – ٢٣٢ لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [⎙]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.

٢ اختر طريقة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لاختيار [⎙]، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار طريقة الطباعة.

٣ قم بطباعة الصورة.

خيارات طباعة الأفلام

مفرد	لطباعة المشهد الحالي كصورة ثابتة.
متسلسل	لطباعة سلسلة من المشاهد، فترة محددة مقسمة، على ورقة واحدة. يمكنك أيضًا طباعة رقم المجلد، ورقم الملف، والوقت المنقضي للإطار من خلال تعيين [التعليق] على [تشغيل].

- لإلغاء عملية طباعة جارية، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- لا يمكن اختيار كلا من [صورة الهوية] و[متسلسل] على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge من الطرازين CP720/CP730 والطرز الأقدم.

الصور الثابتة

إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)

يمكن إعداد طباعة المجموعات (٢٤٢) وترتيبات عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة من الكاميرا. اختر ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة وقم بتهيئة الإعدادات ذات الصلة، مثل عدد النسخ، كما يلي. ستتوافق معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة مع معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).

- لا يمكن تضمين صور RAW في قائمة الطباعة.

الصور الثابتة

إضافة صور إلى قائمة الطباعة عبر الزر <⎙>

يمكنك إضافة الصور إلى أوامر الطباعة (DPOF) بعد التصوير أو بعد ذلك عند التشغيل ببساطة من خلال الضغط على الزر <⎙>.

١ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور.

٢ أضف الصورة إلى قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر <⎙>.
- اضغط على الزرين <▼><▲> لتحديد عدد نسخ الطباعة. اختر [إضافة] من خلال الضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- لإزالة صورة من قائمة الطباعة، كرر الخطوتين ١ و٢ ولكن اختر [إزالة] من خلال الضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <◎>، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- لا يمكن إعداد قائمة الطباعة أثناء توصيل الكاميرا بطابعة.

الصور الثابتة

تهيئة إعدادات الطباعة

حدد تنسيق الطباعة، سواء إضافة التاريخ أو رقم الملف، وإعدادات أخرى كما يلي. تنطبق هذه الإعدادات على كافة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [إعدادات الطباعة] من علامة التبويب [🖶]. اختر الإعدادات وقم بتهيئتها حسب الرغبة (٤٢).

نوع الطباعة	قياسي	لطباعة صورة واحدة لكل ورقة.
	الفهرس	لطباعة عدة صور بنسخ صغيرة لكل ورقة.
	كلاهما	للطباعة بالتنسيقين قياسي وفهرس.
التاريخ	تشغيل	لطباعة الصور بتاريخ التصوير.
	إيقاف	–
رقم الملف	تشغيل	لطباعة الصور برقم الملف.
	إيقاف	–
الغاء DPOF	تشغيل	لمسح جميع إعدادات قائمة طباعة الصور بعد الطباعة.
	إيقاف	–

- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطابعة أو خدمة تطوير الصورة.
- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.
- قد يتسبب تعيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.

- سيمنعك تحديد الخيار [فهرس] من اختيار [تشغيل] لكلٍ من [التاريخ] و[رقم الملف] في الوقت ذاته.
- لا تكون طباعة الفهرس متاحة في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة).
- ستتم طباعة التاريخ بتنسيق يتوافق مع تفاصيل الإعداد في [الوقت/التاريخ] من علامة التبويب [٢٢] (١٩).

الصور الثابتة

إعداد طباعة الصور الفردية

١ اختر [حدد الصور و العدد].

- اضغط على الزر <MENU> لاختيار [حدد الصور و العدد] من علامة التبويب [⎙]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يمكنك الآن تحديد عدد النسخ.
- إذا قمت بتحديد طباعة فهرس للصورة، فسيتم تمييز الصورة بالرمز [✓]. لإلغاء طباعة الفهرس للصورة، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.

٣ قم بتحديد عدد نسخ الطباعة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <◎> لتحديد عدد نُسخ الطباعة (حتى ٩٩ نسخة).
- لإعداد طباعة صور أخرى وتحديد عدد نسخ الطباعة، كرر الخطوتين ٢ و٣.
- لا يمكن تحديد كم الطباعة الخاص بنسخ طباعة الفهرس. يمكنك فقط اختيار الصور المراد طباعتها من خلال اتباع الخطوة ٢.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.

الصور الثابتة

إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ١ في ٢٤٠، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٧٦ لتحديد الصور.

٣ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

الصور الثابتة

إعداد الطباعة الخاص بكافة الصور

١ اختر [تحديد كل الصور].

- باتباع الخطوة ١ في ٢٤٠، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

الصور الثابتة

إلغاء كل الصور من قائمة الطباعة

١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٤٠، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتأكيد إلغاء قائمة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

الصور الثابتة

طباعة صور تمت إضافتها إلى قائمة الطباعة (DPOF)

- عند إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (٢٣٨ – ٢٤١)، يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار بعد توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge. اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار [اطبع الآن]، ثم اضغط ببساطة على الزر <FUNC/SET> لطباعة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.
- سيتم استئناف أية مهام طباعة DPOF تقوم بإيقافها مؤقتًا من الصورة التالية.

الصور الثابتة

إضافة الصور إلى ألبوم صور

يمكن إعداد ألبومات الصور على الكاميرا من خلال اختيار ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة واستيرادها إلى البرامج المضمنة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، حيث يتم تخزينها في المجلد الخاص بها. ويكون ذلك ملائمًا عند شراء ألبومات الصور المطبوعة عبر الإنترنت أو طباعة ألبومات الصور باستخدام الطابعة الخاصة بك.

اختيار طريقة تحديد

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعداد ألبوم الصور] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر كيفية تحديد الصور.

- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.

- بعد استيراد الصور إلى جهاز الكمبيوتر، راجع أيضًا *دليل البرامج* (٢٨) ودليل الطابعة للحصول على مزيد من المعلومات.

الصور الثابتة

إضافة الصور بشكل فردي

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [تحديد] واضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ سيتم عرض [✓].
- لإزالة الصورة من ألبوم الصور، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.

الصور الثابتة

إضافة كافة الصور إلى ألبوم صور

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ٢٤٣، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

الصور الثابتة

إزالة كافة الصور من ألبوم صور

١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ٢٤٣، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

٢ قم بتأكيد مسح ألبوم الصور.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

استخدام بطاقة Eye-Fi

قبل استخدام بطاقة Eye-Fi، تأكد دائمًا من السماح باستخدامها محليًا (٢).

يمكّن تركيب بطاقة Eye-Fi مجهزة من النقل اللاسلكي التلقائي للصور إلى جهاز كمبيوتر أو التحميل إلى أحد مواقع مشاركة الصور.
يتم نقل الصور من خلال بطاقة Eye-Fi. راجع دليل مستخدم البطاقة أو اتصل بالمُصنع للحصول على إرشادات تجهيز البطاقات واستخدامها أو حل مشاكل النقل.

- عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قم بمراعاة النقاط التالية.
  - قد تستمر البطاقات في نقل الموجات اللاسلكية حتى في حالة تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل] (٢٤٦). قم بإزالة بطاقة Eye-Fi قبل دخول المستشفيات أو الطائرات أو المناطق الأخرى التي يكون الإرسال بها محظورًا.
  - عند استكشاف أخطاء نقل الصور وإصلاحها، تحقق من إعدادات البطاقة وجهاز الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم البطاقة.
  - قد تتسبب اتصالات Eye-Fi الضعيفة في استغراق وقت طويل لإجراء عملية نقل الصور وقد تتم مقاطعة عملية النقل في بعض الحالات.
  - قد تصبح بطاقات Eye-Fi ساخنة، وذلك نظرًا لوظائف النقل التي تقوم بها.
  - سيكون استهلاك طاقة البطارية أسرع من استهلاكها عند الاستخدام العادي.
  - قد تتباطأ عمليات تشغيل الكاميرا. لحل هذه المشكلة، جرب تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل].

يمكن التحقق من حالة الاتصال الخاصة ببطاقات Eye-Fi في الكاميرا من شاشة التصوير (في نمط عرض معلومات منتظمة) أو من شاشة التشغيل (في نمط عرض معلومات مبسطة).

(رمادي)	غير متصل		تمت مقاطعته
(يومض باللون الأبيض)	جاري الاتصال		لا يتم الاتصال
(أبيض)	متصل		خطأ في جلب معلومات بطاقة Eye-Fi card *٢
متحرك	جارٍ النقل*١		

*١ يتم تعطيل وظيفة توفير الطاقة (٣٨) في الكاميرا بشكل مؤقت أثناء عملية نقل الصور.
*٢ أعد تشغيل الكاميرا. قد يشير العرض المتكرر لهذا الرمز إلى وجود مشكلة في البطاقة.

تم نقل الصور المميزة بالرمز [ ].

- سيؤدي اختيار النمط [📷] إلى مقاطعة اتصال Eye-Fi. على الرغم من أنه ستتم استعادة اتصال Eye-Fi بعد اختيار نمط تصوير آخر أو دخول نمط التشغيل، قد تقوم الكاميرا مرة أخرى بنقل أية أفلام تم تسجيلها في النمط [📷].

التحقق من معلومات الاتصال

تحقق من نقطة الوصول SSID المستخدمة بواسطة بطاقة Eye-Fi أو حالة الاتصال، كما يلزم.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi] من علامة التبويب [🔧]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر [معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- ◀ يتم عرض شاشة معلومات الاتصال.

تعطيل نقل Eye-Fi

قم بتهيئة الإعداد كما يلي لتعطيل نقل Eye-Fi بواسطة البطاقة، إذا لزم الأمر.

اختر [تعطيل] في [نقل من Eye-Fi].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi] من علامة التبويب [🔧]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- اختر [نقل من Eye-Fi]، ثم اختر [تعطيل].

- لن يتم عرض [إعدادات Eye-Fi] في حالة عدم تركيب بطاقة Eye-Fi تحتوي على لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع إلغاء القفل في الكاميرا. ولهذا السبب، لا يمكنك تغيير الإعدادات الخاصة ببطاقة Eye-Fi تم تركيبها إذا كان لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع القفل.

٩

الملحق

معلومات مفيدة عند استخدام الكاميرا

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

إذا كنت تعتقد وجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. وإذا لم تؤدِّ العناصر الواردة أدناه إلى حل المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

الطاقة

عدم حدوث أي شيء عند الضغط على الزر ON/OFF.

- تأكد من أن البطارية مشحونة (📖١٥).
- تأكد من تركيب البطارية موجهة في الاتجاه الصحيح (📖١٦).
- تأكد من إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية بالكامل (📖١٧).
- تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب البطارية عدة مرات.

استنفاد طاقة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تدفئة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع وضع غطاء النهاية الطرفية.
- إذا لم تساعد هذه الإجراءات على حل المشكلة ومازالت طاقة البطارية تُستنفد بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها. قم بشراء بطارية جديدة.

عدم تراجع العدسة.

- لا تقم بفتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الغطاء، وقم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بإيقاف تشغيلها مرةً أخرى (📖١٧).

البطارية منتفخة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

العرض على جهاز تلفزيون

ظهور صور الكاميرا مشوهة أو عدم عرضها على جهاز تلفزيون (📖٢٢٢).

التصوير

تعذر التصوير.

- في نمط التشغيل (📖٢١)، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (📖٣٩).

عدم عرض أي شيء (📖٤٩).

عرض غير معتاد على الشاشة في الإضاءة المنخفضة (📖٤٣).

عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.

لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.

- قد تومض الشاشة وقد يظهر إطار أفقي في إضاءة الفلوريسنت أو LED.

لا تتم إضافة أي طابع تاريخ إلى الصور.

- قم بتهيئة إعدادات [طابع التاريخ] (📖٦١). لاحظ أنه لا تتم إضافة طوابع التاريخ إلى الصور تلقائيًا، فقط بسبب تهيئة إعدادات [الوقت/التاريخ] (📖١٩).

- لا تتم إضافة طوابع التاريخ في أنماط التصوير (٢٧٠ – ٢٧١) التي لا يمكن فيها تهيئة هذا الإعداد (٦١).

يومض [⚡] على الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق، ولا يمكن التصوير (٤٩).

يتم عرض [🔍] عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- قم بتعيين [نمط IS] على [مستمر] (١٤٧).
- قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١٤٢).
- قم بزيادة سرعة ISO (١١٧).
- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، يجب تعيين [نمط IS] على [إيقاف] (١٤٧).

اللقطات خارج إطار التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الأهداف قبل الضغط عليه بالكامل للتصوير (٣٩).
- تأكد من وجود الأهداف داخل نطاق التركيز (٢٧٦).
- قم بتعيين [شعاع مساعد-AF] على [تشغيل] (٨٢).
- قم بتأكيد إلغاء تنشيط الوظائف غير الضرورية، مثل macro.
- جرب التصوير باستخدام قفل التركيز أو قفل AF (١٣٤، ١٤٠).

لا يتم عرض أية إطارات من إطارات AF ولا تقوم الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- لعرض إطارات AF وتركيز الكاميرا بشكل صحيح، جرب تركيب اللقطة بمناطق بها أهداف عالية التباين قبل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. أو، جرب الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل متكرر.

ظهور الأهداف الموجودة في اللقطة داكنة جدًا.

- قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١٤٢).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (١١٥).
- قم بضبط التباين باستخدام الإعداد تباين ذكي (١٢٠، ١٩٢).
- قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضعي (١١٥، ١١٦).

ظهور الأهداف ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (٤٧).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (١١٥).
- قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضعي (١١٥، ١١٦).
- قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

ظهور اللقطات داكنة جدًا على الرغم من انطلاق الفلاش (٤٩).

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٢٧٦).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (١٤٤، ١٤٥).
- قم بزيادة سرعة ISO (١١٧).

ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٢٧٦).
- قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (٤٧).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (١٤٤، ١٥٣).

ظهور نقاط بيضاء أو أدوات تشويش الصورة المماثلة في لقطات الفلاش.

- يحدث هذا نتيجة لانعكاس ضوء الفلاش على الأتربة أو الجزئيات المحمولة في الهواء.

ظهور اللقطات محببة.

- قم بخفض سرعة ISO (١١٧).
- قد تؤدي سرعات ISO العالية في بعض أنماط التصوير إلى تحبب الصور (٩٠).

تأثُّر الأهداف بالعين الحمراء (٧٥).

- قم بتعيين [مصباح عين ح.] على [تشغيل] (٨٢) لتنشيط مصباح خفض العين الحمراء (٤) في اللقطات التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش. للحصول على أفضل النتائج، اجعل الأهداف تنظر إلى مصباح خفض العين الحمراء. وجرب أيضًا زيادة الإضاءة في المشاهد الداخلية والتصوير في نطاق أقرب.
- قم بتحرير الصور باستخدام تصحيح العين الحمراء (١٩٣).

استغراق التسجيل على بطاقة الذاكرة وقتًا طويلاً، أو التصوير المستمر بطيء.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (٢٠٤).

عدم إتاحة إعدادات التصوير أو إعدادات القائمة .FUNC.

- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. راجع "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير"، و"قائمة .FUNC" و"قائمة التصوير" (٢٦٠ – ٢٦٦).

لا يتم عرض رموز الأطفال أو الصغار.

- لن يظهر رمزا الرضع والأطفال إذا لم يتم تعيين تاريخ الميلاد في معلومات الوجه (٦٣). وإذا لم يظهر الرمزان حتى عند تعيين تاريخ الميلاد، فأعد تسجيل معلومات الوجه (٦٩)، أو تأكد من تعيين التاريخ/الوقت بشكل صحيح (٢٠٠).

تصوير الأفلام

الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، أو تمت مقاطعة التسجيل.

- استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة، أو قم بالتبديل إلى بطاقة تدعم التسجيل عالي السرعة. ولاحظ أنه إذا كان المنقضي المعروض غير صحيح، فإن طول الأفلام الموجودة على بطاقة الذاكرة يطابق مدة التسجيل الحقيقية (٢٠٣، ٢٧٥).

عرض تحذير "امتلاء المخزن المؤقت" (٢٥٦) وتوقف التصوير تلقائيًا.

يمتلئ المخزن المؤقت للذاكرة الداخلية للكاميرا بسبب تعذر تسجيل الكاميرا على بطاقة الذاكرة بسرعة كافية. جرب أحد الإجراءات التالية.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (٢٠٤).
- قم بخفض جودة الصورة (٧٧).
- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة تدعم التسجيل عالي السرعة (٢٧٥).

تعذر التكبير/التصغير.

- يتعذر التكبير/التصغير عند تصوير أفلام في النمطين [🎥] (📖٩٥) و[🎥] (📖١١١).

ظهور الأهداف مشوهة.

- قد تظهر الأهداف التي تمر أمام الكاميرا بسرعة مشوهة. وليس ذلك خللاً وظيفيًا.

التشغيل

تعذر التشغيل.

- قد يتعذر عرض الصورة أو تشغيل الفيلم عند استخدام جهاز كمبيوتر لإعادة تسمية الملفات أو تغيير هيكل المجلد. للحصول على تفاصيل حول هيكل المجلد وأسماء الملفات، راجع *دليل البرامج* (📖٢٨).

توقف التشغيل أو تخطي الصوت.

- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة قمت بإجراء مسح منخفض لها باستخدام الكاميرا (📖٢٠٤).
- قد تحدث مقاطعات قصيرة عند تشغيل الأفلام التي تم نسخها إلى بطاقات الذاكرة التي تتسم بسرعات قراءة منخفضة.
- عند تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات ويتم تخطي الصوت إذا كان أداء جهاز الكمبيوتر غير كافٍ.

لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام.

- قم بضبط مستوى الصوت (📖٢٦، ١٦١) إذا قمت بتنشيط النمط [صامت] (📖١٩٨) أو كان الصوت في الأفلام خافتًا.
- لا يتم تشغيل أي صوت لعرض الأفلام في النمط [🎥] (📖٩٥) أو [🎥] (📖١١١) لأنه لا يتم تسجيل صوت في هذا النمط.

جهاز الكمبيوتر

تعذر نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

عند محاولة نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر عبر الكبل، جرب خفض سرعة النقل كما يلي.

- اضغط على الزر <▶> للدخول إلى نمط التشغيل. اضغط مع الاستمرار على الزر <MENU> أثناء الضغط على الزرين <▲> و<FUNC/SET> في الوقت ذاته. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار [B]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

بطاقات Eye-Fi

تعذر نقل الصور (📖٢٤٥).

الرسائل التي تظهر على الشاشة

إذا تم عرض رسالة خطأ، فاستجب كما يلي.

لا توجد بطاقة ذاكرة

- قد تكون بطاقة مركبة مع توجيها في الاتجاه غير الصحيح. أعد تركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (١٧).

بطاقة الذاكرة مقفلة

- يتم تعيين لسان الحماية من الكتابة لبطاقة الذاكرة على موضع القفل. قم بتبديل لسان الحماية من الكتابة إلى موضع إلغاء القفل (١٦).

تعذر التسجيل!

- تمت محاولة التصوير بدون استخدام بطاقة ذاكرة في الكاميرا. للتصوير، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (١٧).

خطأ في بطاقة الذاكرة (٢٠٤)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء (١٧).

لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا توجد مساحة كافية خالية على بطاقة الذاكرة للتصوير (٤٥، ٨٥، ١١٣، ١٤٩) أو تحرير الصور (١٨٨ – ١٩٣). قم بمسح الصور غير الضرورية (١٧٩) أو قم بتركيب بطاقة ذاكرة بها مساحة خالية كافية (١٦).

اشحن البطارية (١٥)

لا توجد صورة.

- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أية صور يمكن عرضها.

محمي! (١٧٥)

صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جدًا./تعذر عرض AVI/RAW

- لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو التالفة.
- قد يتعذر عرض الصور التي تم تحريرها أو إعادة تسميتها على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

تعذر التكبير!/تعذر تشغيل هذا المحتوى باستخدام التشغيل العشوائي الذكي/تعذر التدوير/لايمكن تعديل الصورة/تعذر تسجيل هذه الصورة!/لايمكن التعديل/لايمكن تعيين الغنه/لا يمكن تحديد الصورة./لا توجد معلومات هوية

- قد تكون الوظائف التالية غير متاحة للصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى. ولاحظ أن الوظائف المميزة بعلامة النجمة (*) غير متاحة للأفلام. تكبير* (١٧٢)، وتشغيل عشوائي ذكي* (١٧٤)، وتصنيف (١٨٥)، وتدوير (١٨٢)، وتحرير* (١٨٨ – ١٩٣)، وتعيين كصورة بدء* (٢٠٢)، وقائمة الطباعة* (٢٣٨)، وإعداد ألبوم الصور* (٢٤٣)، وتحرير معلومات الهوية* (١٧١ – ١٧٢) .
- لا يمكن معالجة الصور التي تم جمعها (٨٨).

مدى التحديد غير صالح

- عند تحديد نطاق لتحديد الصور (📖١٧٦، ١٨١، ١٨٧، ٢٤١)، يمكنك محاولة اختيار صورة أولية تلي الصورة الأخيرة أو العكس.

حد تحديد زائد

- تم تحديد أكثر من ٩٩٨ صورة لقائمة الطباعة (📖٢٣٨). اختر ٩٩٨ صورة أو أقل.
- تم تحديد أكثر من ٩٩٨ صورة لقائمة الطباعة (📖٢٣٨) أو إعداد ألبوم الصور (📖٢٤٣). اختر ٩٩٨ صورة أو أقل.
- تعذر حفظ إعدادات قائمة الطباعة (📖٢٣٨) أو إعداد ألبوم الصور (📖٢٤٣) بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وأعد المحاولة.
- لقد اخترت أكثر من ٥٠٠ صورة في حماية (📖١٧٥) أو مسح (📖١٧٩) أو المفضلة (📖١٨٤) أو فنتي (📖١٨٥) أو قائمة الطباعة (📖٢٣٨) أو إعداد ألبوم الصور (📖٢٤٣).

خطأ في الاتصال

- يؤدي عدد كبير جدًا من الصور (١،٠٠٠ تقريبًا) على بطاقة الذاكرة إلى منع الطباعة أو نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر. لنقل الصور، استخدم قارئ بطاقات USB متوفرًا في الأسواق. للطباعة، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مباشرةً في فتحة بطاقة الطابعة.

خطأ في التسمية!

- تعذر إنشاء المجلد أو تعذر تسجيل الصور، وذلك لأنه قد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من المجلدات (999) لتخزين الصور على البطاقة، وقد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من الصور (9999) للصور الموجودة داخل المجلدات. في القائمة **[🔧]**، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تعديل تلقائي] (📖٢٠٥) أو قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (📖٢٠٣).

خطأ في العدسة

- قد يحدث هذا الخطأ إذا تم حمل العدسة أثناء التحرك أو عند استخدام الكاميرا في المواقع المملوءة بالتراب أو الرمال.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

حدث خطأ بالكاميرا (*رقم الخطأ*)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه على الفور بعد التقاط إحدى اللقطات، فقد تكون الصورة غير محفوظة. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل للتحقق من الصورة.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، قم بتدوين رقم الخطأ (*Exx*) واتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

خطأ في الملف

- قد يكون تصحيح الطباعة (📖٢٣١) غير ممكن للصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى أو الصور التي تم تعديلها باستخدام برنامج الكمبيوتر، حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بطابعة.

خطأ في الطباعة

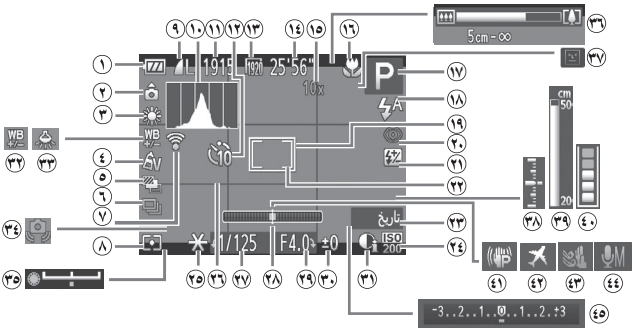
- تحقق من إعداد حجم الورق (٢٣٥). إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه عندما يكون الإعداد صحيحًا، فأعد تشغيل الطابعة، ثم أكمل الإعداد على الكاميرا مرةً أخرى.

وحدة امتصاص الحبر ممتلئة

- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب المساعدة في استبدال أداة امتصاص الحبر.

التصوير (عرض المعلومات)

يتم عرض المعلومات ذاتها على مكتشف المشهد.



① مستوى شحن البطارية (٢٥٦)
② اتجاه الكاميرا*
③ توازن الأبيض (١٢٢)
④ الألوان (١٢٥)
⑤ تصوير AEB (١١٩) / تركيز دمج الصور (١٤١)
⑥ Drive mode (١٢٧)
⑦ حالة اتصال Eye-Fi (٢٤٥)
⑧ طريقة القياس (١١٦)
⑨ ضغط الصور الثابتة (١٤٧)، الدقة (٧٤)
⑩ رسم توضيحي (١٦٢)
⑪ اللقطات القابلة للتسجيل (٢٧٥)
⑫ الموقت الذاتي (٥٨)
⑬ جودة الفيلم (٧٧)
⑭ الوقت المتبقي (٢٧٥)
⑮ تكبير التكبير/التصغير الرقمي (٥٥)، المحول التقريب الرقمي (١٣٢)
⑯ نطاق التركيز (١٢٩، ١٣٠)، قفل AF (١٤٠)، رمز نمط IS (٥٣)
⑰ نمط التصوير (٢٦٠)، رمز المشهد (٥١)
⑱ نمط الوميض (١٤٢، ١٤٣)، مصباح LED (٢٢٨)
⑲ إيطار AF (١٣٣)
⑳ تصحيح العين الحمراء (٧٥)
㉑ تعويض درجة إضاءة الفلاش (١٤٤) / مستوى إخراج الفلاش (١٥٣)
㉒ إطار موضع نقطة AE (١١٦)
㉓ طابع التاريخ (٦١)
㉔ سرعة ISO (١١٧)

㉕ قفل AE (📖١١٥)، قفل FE (📖١٤٤)
㉖ خطوط (📖١٥٤)
㉗ سرعة الإغلاق (📖١٥٠، ١٥٢)
㉘ مستوى إلكتروني (📖٧٩)
㉙ قيمة ضبط العدسة (📖١٥١، ١٥٢)
㉚ مستوى تعويض درجة الإضاءة (📖١١٥)
㉛ تباين ذكي (📖١٢٠)
㉜ تصحيح توازن الأبيض (📖١٢٤)
㉝ تصحيح مصباح الزئبق (📖٧٦)
㉞ تحذير اهتزاز الكاميرا (📖٤٩)
㉟ شريط تحويل درجة الإضاءة (📖١١٠)
㊱ شريط التكبير/التصغير (📖٤٦)
㊲ التقاط وميض (📖٨١)
㊳ مستوى درجة الإضاءة (📖١٥٢)
㊴ مؤشر MF (📖١٣٠)
㊵ تحذير الصدمات (📖٢٥٠)
㊶ موازنة الصورة (📖١٤٧)
㊷ المنطقة الزمنية (📖٢٠٠)
㊸ مرشح للهواء (📖٧٨)
㊹ مستوى صوت الميكروفون (📖٧٨)
㊺ شريط تعويض درجة الإضاءة (📖١١٥)

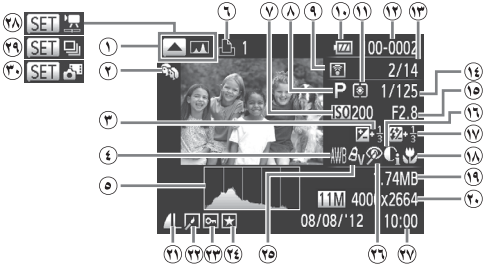
* : التوجيه العادي، : الإمساك رأسيًا
تكتشف الكاميرا اتجاه التصوير وتقوم بضبط الإعدادات للحصول على أفضل لقطات. كما يتم اكتشاف التوجيه أيضًا أثناء التشغيل، وفي أي من الاتجاهين؛ تقوم الكاميرا تلقائيًا بتدوير الصور حسب الضرورة.
ومع ذلك، قد لا يتم اكتشاف التوجيه بشكل صحيح عند توجيه الكاميرا بشكل مستقيم لأعلى أو لأسفل.

مستوى شحن البطارية

يشير رمز أو صورة على الشاشة إلى مستوى شحن البطارية.

العرض	التفاصيل
	الشحن كافٍ
	مستنفد قليلاً، ولكنه كافٍ
(وميض باللون الأحمر)	مستنفد تقريبًا—قم بشحن البطارية في أقرب وقت
[شحن البطارية]	مستنفد—قم بشحن البطارية على الفور

التشغيل (عرض المعلومات التفصيلية)



① تبديل العرض (رسم توضيحي RGB) (١٦٣)
② فنتي (١٨٥)
③ مستوى تعويض درجة الإضاءة (١١٥)، مستوى تحويل درجة الإضاءة (١١٠)
④ توازن الأبيض (١٢٢)، تصحيح توازن الأبيض (١٢٤)، تصحيح مصباح الزئبق (٧٦)
⑤ رسم توضيحي (١٦٢)
⑥ قائمة الطباعة (٢٣٨)
⑦ سرعة ISO (١١٧)، سرعة التشغيل (٩٦، ١١١)
⑧ نمط التصوير (٢٦٠)
⑨ منقول عبر Eye-Fi (٢٤٥)
⑩ مستوى شحن البطارية (٢٥٦)
⑪ طريقة القياس (١١٦)
⑫ رقم المجلد - رقم الملف (٢٠٥)
⑬ رقم الصورة الحالية / عدد الصور الكلي
⑭ سرعة الإغلاق (الصور الثابتة) (١٥٠)، جودة الصورة / عدد الإطارات (الأفلام) (٧٧)
⑮ قيمة ضبط العدسة (١٥١)
⑯ تباين ذكي (١٢٠، ١٩٢)
⑰ تعويض درجة إضاءة الفلاش (١٤٤)، مستوى إخراج الفلاش (١٥٣)
⑱ نطاق التركيز (١٢٩، ١٣٠)
⑲ حجم الملف
⑳ الصور الثابتة: الدقة (٢٧٥)
الأفلام: مدة التشغيل
㉑ الضغط (جودة الصورة) (١٤٧) / الدقة (٧٤)، RAW (١٤٦)، MOV (أفلام)
㉒ صورة مجمعة (٨٨، ١٠٦)، تحرير الصورة (١٨٨ – ١٩٣)
㉓ الحماية (١٧٥)
㉔ المفضلة (١٨٤)
㉕ الألوان (١٢٥، ١٩١)
㉖ تصحيح العين الحمراء (٧٥، ١٩٣)
㉗ وقت/تاريخ التصوير (١٩)
㉘ الأفلام (٤٦، ١٦٠)
㉙ تشغيل مجموعة (١٧٠)
㉚ تشغيل مقطع (١٦٤)

- قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون (٢١٨).

ملخص لوحة تحكم الأفلام في "العرض" (١٦٠)

↩	إنهاء
▶	تشغيل
▶	حركة بطيئه (لضبط سرعة التشغيل، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <◎>. لا يتم تشغيل أي صوت.)
⏮	تخطي للخلف* أو المقطع السابق (٨٦) (للاستمرار في التخطي للخلف، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>.)
◀◀	الإطار السابق (للترجيع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>.)
▶▶	الإطار التالي (للتقديم السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>.)
⏭	تخطي للأمام* أو المقطع التالي (٨٦) (للاستمرار في التخطي للأمام، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC/SET>.)
✂	تحرير (١٩٤)
	يتم عرضه عندما تقوم بتحديد فيلم تم إنشاؤه في النمط [ ] (١٩٦).
	يتم عرضه عند توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (٢٣١).

* لعرض إطار لمدة ٤ ثوانٍ تقريبًا قبل الإطار الحالي أو بعده.

- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك التخطي للخلف أو للأمام (أو إلى الفصل السابق أو التالي) بالضغط على الزرين <◀><▶>.

احتياطات التعامل

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقًا بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية، والتي قد تسبب قصورًا في الكاميرا أو مسح بيانات الصورة.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أوساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفركها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقًا منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أتربة لإزالة الأتربة عن العدسة. في حالة صعوبة التنظيف، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
- لمنع تكون التكثف على الكاميرا إثر تغير مفاجئ في درجة الحرارة (عند نقل الكاميرا من بيئات باردة إلى بيئات دافئة)، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق ويمكن قفلها جيدًا واسمح لها بالتكيف تدريجيًا مع درجة الحرارة قبل إزالتها من الحقيبة.
- في حالة تكون التكثف على الكاميرا، فتوقف عن استخدامها على الفور. فقد تؤدي مواصلة استخدام الكاميرا في هذه الحالة إلى تلفها. وقم بإخراج البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل استئناف الاستخدام.

الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير

الوظيفة / نمط التصوير	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
تعويض درجة الإضاءة (١١٥)	*١	*١	–	O	O	O	–	O	O
سرعة ISO (١١٧)									
ISO AUTO	*١	*١	–	O	O	O	O	O	O
ISO 80 / ISO 100 / ISO 125 / ISO 160 / ISO 200 / ISO 250 / ISO 320 / ISO 400 / ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400	*١	*١	O	O	O	O	–	O	–
الموقت الذاتي (٥٨)									
	*١	*١	O	O	O	O	O	O	O
	*١	*١	O	O	O	O	O	O	–
إعدادات الموقت الذاتي (٥٩)									
تأخير*٢	*١	*١	O	O	O	O	O	O	–
لقطات*٣	*١	*١	O	O	O	O	O	–	–
وميض (١٤٢، ١٤٣)*٤									
	*١	*١	–	–	–	O	O	O	–
	*١	*١	O	O	O	O	–	O	–
	*١	*١	–	O	–	O	*٥	O	–
	–	–	–	–	–	–	–	–	O
قيمة ضبط العدسة (١٥١)	*١	*١	O	O	–	–	–	–	–
سرعة الإغلاق (١٥٠)	*١	*١	O	–	O	–	–	–	–
تحويل البرنامج (١١٥)	O	O	–	O	O	O	O	–	–
قفل AE/قفل FE (١١٥، ١٤٤)*٦	O	O	O	O	O	O	O	–	–
قفل AE (فيلم)/تحويل درجة الإضاءة (١١٠)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
قفل AF (عند التخصيص إلى الزر S/ (١٥٥))	O	O	O	O	O	O	–	O	–
نطاق التركيز (١٢٩، ١٣٠)									
	*١	*١	O	O	O	O	O	O	O
	*١	*١	O	O	O	O	–	O	–
MF (١٣٠)/قفل AF (١٤٠)	*١	*١	O	O	O	O	–	O	–
تحريك إطار AF (١٣٥)	*١	*١	O	O	O	O	–	–	–
تعديل حجم إطار AF (١٣٥)	*١	*١	O	O	O	O	–	O	–
اختيار الوجه (١٣٩)	O	O	O	O	O	O	O	O	–
تتبع AF (٦٢، ١٣٦)	O	O	O	O	O	O	O	–	O
(٥٦)/ (٥٧)	O	O	O	O	O	O	O	O	O
تصوير صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام (١٠٨)	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ما يُعرض على الشاشة (٤٣)	*١	*١	O	O	O	O	O	O	O

*١ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص. *٢ لا يمكن تعيينه على ٠ ثانية في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات. *٣ لقطة واحدة (لا يمكن تعديله) في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

																SCN					
			ƒA / ƒS								HDR					HQ					
–	–	–	–	–	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	–	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	–	–	–	–	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	*٥	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	O	–	–	O	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	–	–	–	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	O	–	–	–	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	–	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	O	–	O	–	–	–	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O	O	O	–	–	–	–	O

O متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. – غير متاح.

*٤ يتم تعيينه على [] عندما يكون الفلاش منخفضًا، لكن يمكن اختياره عندما يرتفع الفلاش.
*٥ غير متاح، ولكن يتم تبديله إلى [] في بعض الحالات. *٦ قفل FE غير متاح في [] نمط الوميض.

قائمة .FUNC

الوظيفة / نمط التصوير	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO			
تصحيح DR (١٢٠)										
OFF	١*	١*	O	O	O	O	–	O	O	O
AUTO	١*	١*	–	O	O	O	O	–	–	–
200% 400%	١*	١*	O	O	O	O	–	–	–	–
تصحيح الظل (١٢١)										
OFF	١*	١*	O	O	O	O	–	O	O	O
AUTO	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O	–
توازن الأبيض (١٢٢)										
AWB	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O	O
	١*	١*	O	O	O	O	–	O	O	–
	١*	١*	O	O	O	O	–	O	O	–
٢* ٢*	١*	١*	O	O	O	O	–	O	O	–
تصحيح توازن الأبيض (١٢٤)	١*	١*	O	O	O	O	–	–	–	–
الألوان (١٢٥)										
OFF	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O	O
٣* ٣* ٣* ٣* ٣* ٣* ٣* ٣* ٤*	١*	١*	O	O	O	O	–	O	O	–
التصوير المتعدد (١٤١)										
OFF	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O	O
	١*	١*	–	O	O	O	–	–	–	–
	١*	١*	O	O	O	O	–	–	–	–
Drive Mode (١٢٧)										
	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O	O
	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–
	١*	١*	O	O	O	O	–	–	–	–
٥* AF	١*	١*	O	O	O	O	–	O	–	O

*١ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.
*٢ غير متاح في [ ] أو [ ].
*٣ توازن الأبيض غير متاح.
*٤ يتم تعيينه في نطاق ١ – ٥: التباين، والحدة، وتشبع اللون، والأحمر، والأخضر، والأزرق، ولون البشرة.
*٥ يتم تعيين [ ] باستخدام [MF]، أو قفل AF، أو [ ].

												SCN									
											HDR										
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	–	–
–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	–	O	–	–	–	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	–	O	–	–	–	–	–

O متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. – غير متاح.

الوظيفة / نمط التصوير	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
تعويض درجة إضاءة الفلاش (١٤٤)	١*	١*	–	O	O	O	–	O	–
مستوى إخراج الفلاش (١٥٣)	١*	١*	O	O	O	–	–	–	–
طريقة القياس (١١٦)									
	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
	١*	١*	O	O	O	O	–	O	–
نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة (٧٣)									
16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	١*	١*	O	O	O	O	O	–	O
نوع الصورة (١٤٦)									
JPEG RAW RAW+JPEG	١*	١*	O	O	O	O	–	–	–
الدقة (٧٤)									
L	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
S M2 M1	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
الضغط (١٤٧)									
S	١*	١*	O	O	O	O	–	–	–
	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
جودة الفيلم (٧٧)									
1920	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
1280	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
640	١*	١*	O	O	O	O	O	O	O
240 120	–	–	–	–	–	–	–	–	–

*١ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.
*٢ يتاح [4:3] و[16:9] فقط.
*٣ للمزامنة مع إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع ويتم تعيينه تلقائيًا (٩٦).

												SCN									
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	O	O	O	–	–	٣٠	–	O	–	O	O	–	–	O	O	O	–	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	–	–	O	O	O	–	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	٣٠	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	O	O	O	O	O	O	O	٣٠	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

O متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. – غير متاح.

قائمة التصوير

الوظيفة / نمط التصوير	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
إبطار AF (١٣٣)									
التقاط الوجه*١	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	–
تتبع AF	٢*	٢*	O	O	O	O	٣*	–	O
FlexiZone/الوسط*٤	٢*	٢*	O	O	O	O	–	O	O
التكبير/التصغير الرقمي (٥٥)									
قياسي	٢*	٢*	O	O	O	O	O	–	O
إيقاف	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	O
المحول التقريب الرقمي (1.5x/2.0x)	٢*	٢*	O	O	O	O	–	–	–
زووم نقطة AF (٨٠)									
تشغيل	٢*	٢*	O	O	O	O	O	–	–
إيقاف	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	O
بؤرة تلقائية (١٣٧)									
تشغيل	٢*	٢*	O	O	O	O	–	–	O
إيقاف*٥	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	–
AF مستمر (١٣٨)									
تشغيل	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	O
إيقاف	٢*	٢*	O	O	O	O	–	–	–
شعاع مساعد-AF (٨٢)									
تشغيل	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	–
إيقاف	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	O
MF- نقطة الزوم (١٣٠)									
تشغيل	٢*	٢*	O	O	O	O	–	–	–
إيقاف	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	O
تركيز يدوي أمن (١٣٠)									
تشغيل	٢*	٢*	O	O	O	O	–	O	–
إيقاف	٢*	٢*	O	O	O	O	O	O	O

*١ يختلف التصوير عند عدم التقاط أوجه باختلاف نمط التصوير.
*٢ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.
*٣ متاح فقط بالضغط على الزر<▲> (٦٢).
*٤ [FlexiZone] في الأنماط **P**، و**Tv**، و**Av**، و**M** وإلا يكون [الوسط].
*٥ [تشغيل] عند التقاط حركة الهدف في النمط <AUTO>.

												SCN									
			A/S								HDR										
O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	O	–	O	–	–	–	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	O	–	O	–	–	–	–	O
–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–	–	O	O	O	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	O	–	–	O	–	O	O	O	O	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O
–	–	–	O	O	O	O	–	–	–	–	O	–	–	O	–	O	–	–	–	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	–	–	–	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. – غير متاح.

الوظيفة \ نمط التصوير		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
التحكم بالفلاش (٧٥، ٨٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٣)										
نمط الفلاش	تلقائي	١٠*	١٠*	–	O	O	O	O	O	–
	يدوي	١٠*	١٠*	O	O	O	–	–	–	–
ت. إضاءة الفلاش		١٠*	١٠*	–	O	O	O	–	O	–
إخراج الفلاش		١٠*	١٠*	O	O	O	–	–	–	–
تزامن الغالق	الحاجز 1	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	–
	الحاجز 2	١٠*	١٠*	O	O	O	O	–	O	–
تصحيح عين ح.	تشغيل	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	–
	إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	–
مصباح عين ح.	تشغيل	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	–
	إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	–
أمان FE	تشغيل	١٠*	١٠*	–	O	O	O	O	O	–
	إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	–	O	–
إعدادات سرعة ISO التلقائية (١١٨)										
أقصى حد لسرعة ISO		١٠*	١٠*	–	O	O	O	–	O	–
سرعة التغيير		١٠*	١٠*	–	O	–	O	–	O	–
NR لـ ISO عالية (١١٨)										
قياسي/عالٍ/منخفض.		١٠*	١٠*	O	O	O	O	–	–	–
تصحيح مصباح الزنبق (٧٦)										
تشغيل/إيقاف		–	–	–	–	–	–	O	–	–
موضع نقطة AE (١١٦)										
الوسط		١٠*	١٠*	O	O	O	O	–	O	–
نقطة تركيز AF		١٠*	١٠*	O	O	O	O	–	–	–
الانتقال الآمن (١٥١)										
تشغيل		١٠*	١٠*	–	O	O	–	–	–	–
إيقاف		١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O
صوت الفيلم (٧٨)										
مستوى الميكروفون		١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O
المستوى		١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O
مرشح للهواء		١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O

*١ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

												SCN									
			A/S								HDR										
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–	O	O	O	–	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. – غير متاح.

الوظيفة / نمط التصوير	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO			
مراجعة (٨٣)										
إيقاف/سريع/2 – 10 ثانية/احفظ	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
مراجعة معلومات (٨٤)										
إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
تفصيلي/مراجعة تركيز	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
النقاط وميض (٨١)										
تشغيل	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	–
إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
تخصيص العرض (١٥٤)										
تفاصيل التصوير	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
خطوط	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
مستوى إلكتروني	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
رسم توضيحي	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
عرض عكسي (١٨)										
تشغيل	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
إعدادات IS (١٤٧)										
نمط IS: إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
نمط IS: مستمر	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
نمط IS: التقت فقط	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	–	–	O
مثبت صور نشط: 1	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
مثبت صور نشط: 2	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
منطقة العرض (٥٧)										
كبيرة/متوسطة/صغيرة	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
طابع التاريخ (٦١)										
إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
التاريخ/تاريخ ووقت	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
إعدادات هوية الوجه (٦٣)										
تشغيل/إيقاف	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
تعيين زر الاختصار (١٥٥)	١٠*	١٠*	O	O	O	O	O	O	O	O
حفظ الإعدادات (١٥٦)										
المكان: C1/C2	O	O	O	O	O	O	–	–	–	

*١ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

– عند استخدام [هوية الوجه] (٦٣) للتصوير، لن يتم عرض الأسماء في [ ] أو [ ] أو [ ]، ولكن سيتم تسجيلها في الصور الثابتة.

– يكون الإعداد متاحًا، ولكن عند استخدام [هوية الوجه] (٦٣) للتصوير، لن يتم عرض الأسماء في [ ] أو [ ] أو [ ]، ولكن سيتم تسجيلها في الأفلام.

												SCN								
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–	–	O	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

O متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. – غير متاح.

القائمة إعداد

العنصر	صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع
صامت	١٩٨	تراجع العدسة	٢٠٦
مستوى الصوت	١٩٨	توفير الطاقة	٣٨، ٢٠٦
خيارات الصوت	١٩٩	وحدات	٢٠٧
نصائح وتلميحات	١٩٩	مستوى إلكتروني	٧٩
الوقت/التاريخ	١٩	نظام الفيديو	٢٢٢
المنطقة الزمنية	٢٠٠	التحكم عبر جهاز HDMI	٢٢٠
سطوع شاشة العرض	٢٠١	إعدادات Eye-Fi	٢٤٥
صورة البدء	٢٠٢	معلومات حقوق الطبع	٢٠٨
تهيئة	٢٠٣، ٢٠٤	عرض شعار الشهادة	٢١٠
ترقيم الملف	٢٠٥	اللغة	٢١
فتح ملف	٢٠٥	إعادة ضبط الكل	٢١١

القائمة قائمتي

العنصر	صفحة المرجع
إعدادات قائمتي	١٥٧

القائمة تشغيل

العنصر	صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع
تشغيل حسب ملخص الأفلام	١٦٩	تصحيح العين الحمراء	١٩٣
تشغيل عشوائي ذكي	١٧٤	الاقتصاص	١٩٠
عرض شرائح	١٧٣	تعديل الحجم	١٨٨
مسح	١٧٩	الألوان	١٩١
حماية	١٧٥	معلومات هوية الوجه	١٦٣
تدوير	١٨٢	عرض قصاصات	١٦١
المفضلة	١٨٤	صور المجموعة	١٧٠
فنّي	١٨٥	تدوير تلقائي	١٨٣
إعداد ألبوم الصور	٢٤٣	استئناف	١٦١
تباين ذكي	١٩٢	انتقال	١٦١

القائمة طباعة

العنصر	صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع
طباعة	–	تحديد كل الصور	٢٤١
حدد الصور و العدد.	٢٤٠	إلغاء كل الاختيارات	٢٤٢
اختيار المدى	٢٤١	إعدادات الطباعة	٢٣٩

عدد وحدات بكسل الكاميرا الفعالة (بحد أقصى)	١٢,١ ميجا بكسل تقريبًا
الطول البؤري للعدسة	التكبير/التصغير 4.3 :50x (عن بعد) – 215.0 (مقرَّب) mm (مكافئ فيلم ٣٥ مم: 24 (عن بعد) – 1200 (مقرَّب) mm)
مكتشف المشهد	مكتشف مشهد LCD وحدات البكسل الفعالة: ٢٠٢،٠٠٠ تقريبًا (٦٧،٠٠٠ × ٣) نطاق الضبط الديوبتري: من -٥,٠ إلى +٤,٠ م-١ (ديوبتر)
شاشة LCD	شاشة LCD TFT ملونة مقاس ٧,١ سم (٢,٨ بوصة) وحدات البكسل الفعالة: ٤٦١،٠٠٠ نقطة تقريبًا
نوع الملف	Design rule for Camera File system، ومتوافقة مع DPOF (الإصدار 1.1)
أنواع البيانات	الصور الثابتة: Exif 2.3 (JPEG)، RAW ((Canon Original) CR2) الأفلام: MOV (بيانات الصورة: H.264؛ بيانات الصوت: Linear PCM (استريو))
الواجهة	Hi-speed USB إخراج HDMI خرج صوت تمثيلي (أحادي) إخراج فيديو تمثيلي (NTSC/PAL)
مصدر الطاقة	حزمة البطارية NB-10L طاقم محول AC ACK-DC80
الأبعاد (بناءً على توجيهات CIPA)	١٢٢,٥ × ٨٧,٣ × ١٠٥,٥ مم
الوزن (بناءً على توجيهات CIPA)	٥٩٥ جم تقريبًا (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة) ٥٥١ جم تقريبًا (هيكل الكاميرا فقط)

عدد اللقطات/مدة التسجيل، مدة التشغيل

عدد اللقطات	**الشاشة قيد التشغيل**	٣١٥ تقريبًا
	مكتشف المشهد قيد التشغيل	٣٣٥ تقريبًا
مدة تسجيل الفيلم*١	**الشاشة قيد التشغيل**	ساعة واحدة و١٥ دقيقة تقريبًا
	مكتشف المشهد قيد التشغيل	ساعة واحدة و٢٠ دقيقة تقريبًا
التصوير المستمر*٢	**الشاشة قيد التشغيل**	ساعتان و٢٥ دقيقة تقريبًا
	مكتشف المشهد قيد التشغيل	ساعتان و٣٠ دقيقة تقريبًا
مدة التشغيل		٧ ساعات تقريبًا

*١ المدة المتاحة في ظل الإعدادات الافتراضية للكاميرا عند إجراء عمليات التشغيل العادية، مثل التصوير والإيقاف المؤقت وتشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها والتكبير/التصغير.

*٢ المدة المتاحة عند التصوير بأقصى حد لطول الفيلم (حتى يتوقف التسجيل تلقائيًا) بشكل متكرر.

- يعتمد عدد اللقطات التي يمكن التقاطها على إرشادات القياس الخاصة بـ Camera & Imaging Products Association (CIPA).
- قد يقل عدد اللقطات ومدة التصوير عما هو مذكور أعلاه في بعض ظروف التصوير.
- عدد اللقطات/الوقت ببطارية كاملة الشحن.

عدد لقطات ٤:٣ لكل بطاقة ذاكرة

تسجيل Pixels	معدل الضغط	عدد اللقطات لكل بطاقة ذاكرة (تقريبًا)	
		٨جيجا بايت	٣٢جيجا بايت
L (كبيرة) 12M/4000x3000	S	1379	5568
		2192	8850
M1 (متوسطة ١) 6M/2816x2112	S	2431	9814
		3721	15020
M2 (متوسطة ٢) 2M/1600x1200	S	7442	30040
		12927	52176
S (صغيرة) 0.3M/640x480	S	27291	110150
		40937	165225
صور RAW 12M/4000x3000	—	446	1804

- يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.
- يتم وضع القيم الموجودة بالجدول بناءً على نسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣. إذا تم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (٧٣)، يمكن التقاط المزيد من الصور لأن حجم البيانات لكل صور سيكون أصغر من الصور ذات نسبة ٤:٣. ومع ذلك، نظرًا لأن صور [M2] التي بنسبة ١٦:٩ تكون بإعداد 1080 x 1920 بكسل، سيكون حجم البيانات الخاص بها أكبر من الصور ذات نسبة ٤:٣.

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة

جودة الصورة	مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة	
	٨جيجا بايت	٣٢جيجا بايت
1920	٢٩ دقيقة و٣٩ ثانية	ساعة واحدة و٥٩ دقيقة و٤٣ ثانية
1280	٤٢ دقيقة و١١ ثانية*١	ساعتان و٥٠ دقيقة و١٩ ثانية*٢
640	ساعة واحدة و٢٨ دقيقة و٥٩ ثانية	٥ ساعات و٥٩ دقيقة و١٠ ثوانٍ

*١ ٢٧ دقيقة و٣٩ ثانية لأفلام iFrame (١١٠).
*٢ ساعة واحدة و٥١ دقيقة و٣٧ ثانية لأفلام iFrame (١١٠).

- يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم ملف المقطع الذي يتم تسجيله إلى ٤ جيجا بايت، أو عندما تصل مدة التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا عند التصوير في [1920] أو [1280]، وإلى ساعة واحدة تقريبًا عند التصوير في [640].
- قد يتوقف التسجيل حتى عند عدم الوصول إلى الحد الأقصى لطول المقطع في بعض بطاقات الذاكرة. يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة SD Speed Class 6 أو بطاقات ذاكرة أعلى.

نطاق الفلاش

أقصى حد لاتساع الزاوية (▦)	٥٠ سم – ٥,٥ م
أقصى حد للقطة المقربة (⚘)	١,٤ م – ٣,٠ م

نطاق التصوير

نمط التصوير	نطاق التركيز	أقصى حد لاتساع الزاوية (▦)	أقصى حد للقطة المقربة (⚘)
AUTO	–	٠ سم – لامحدود	١,٣ م – لامحدود
	–	١ م – لامحدود	١٣ م – لامحدود
أوضاع أخرى		٥ سم – لامحدود	١,٣ م – لامحدود
	*	٠ سم – ٥٠ سم	–
	*MF	٠ سم – لامحدود	١,٣ م – لامحدود

* غير متاح في بعض أنماط التصوير.

سرعة التصوير المستمر

نمط التصوير	نمط التصوير المستمر	السرعة
P		٢,٢ صورة/الثانية تقريبًا
	AF	٠,٨ صورة/الثانية تقريبًا
	LV	٠,٩ صورة/الثانية تقريبًا
	HQ	١٣ صورة/الثانية تقريبًا

سرعة الإغلاق

النمط <AUTO>، تعيين النطاق تلقائيًا	1 - 1/2000 ثانية
القيم المتاحة في النمط <Tv> (ثانية)	15، 13، 10، 8، 6، 5، 4، 3.2، 2.5، 2، 1.6، 1.3، 1، 0.8، 0.6، 0.5، 0.4، 0.3، 1/4، 1/5، 1/6، 1/8، 1/10، 1/13، 1/15، 1/20، 1/25، 1/30، 1/40، 1/50، 1/60، 1/80، 1/100، 1/125، 1/160، 1/200، 1/250، 1/320، 1/400، 1/500، 1/640، 1/800، 1/1000، 1/1250، 1/1600، 1/2000

ضبط العدسة

الطول البؤري/العدد	f/3.4 – f/8.0 (عن بعد)، f/6.5 – f/8.0 (مقرَّب)
القيم المتاحة في النمط <Av>*	f/3.4، f/4.0، f/4.5، f/5.0، f/5.6، f/6.3، f/6.5، f/7.1، f/8.0

* بناءً على الموضع الخاص بالتكبير/التصغير، قد لا تتاح بعض قيم فتحة العدسة.

حزمة البطارية NB-10L

النوع:	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربي المقدر:	٧,٤ فولت تيار مستمر
السعة المقدرة:	٩٢٠ مللي أمبير ساعة
دورات الشحن:	٣٠٠ مرة تقريبًا
درجة حرارة التشغيل:	٠ – ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٣٢,٥ × ٤٥,٤ × ١٥,١ مم
الوزن:	٤١ جم تقريبًا

شاحن البطارية CB-2LC/CB-2LCE

الدخل المقدر:	من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت تيار متردد (٥٠/٦٠ هرتز) ١٦فولت أمبير (١٠٠فولت) – ٢٢فولت أمبير (٢٤٠فولت)، ٠,١٨أمبير (١٠٠فولت) – ٠,١٢أمبير (٢٤٠ فولت)
الخرج المقدر:	٨,٤ فولت تيار مستمر، ٠,٧ أمبير
مدة الشحن:	ساعة واحدة و٥٠ دقيقة تقريبًا (عند استخدام NB-10L)
مؤشر الشحن:	جاري الشحن: برتقالي، اكتمال الشحن: أخضر
درجة حرارة التشغيل:	٥ - ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٩٢,٨ × ٦٣,٠ × ٢٧,٠ مم
الوزن:	CB-2LC: ٨٠ جم تقريبًا CB-2LCE: ٧٤ جم تقريبًا (باستثناء سلك الطاقة)

الغطاء الواقي للعدسة LH-DC60 (يباع منفصلاً)

حامل الكاميرا:	نوع الحربة
الحد الأقصى للقطر × الطول:	Φ٦٩,٦ × ٢٧,٠ مم
الوزن:	١٠ جم تقريبًا

- كل البيانات الواردة مبنية على اختبارات أجرتها شركة Canon.
- تخضع مواصفات الكاميرا وشكلها للتغيير دون إشعار.

الفهرس

ا

أدوات الترشيح الإبداعية (نمط التصوير) ٩٢
أفلام iFrame (نمط الأفلام) ١١٠
ألعاب نارية (نمط التصوير) ٩٠
إطارات AF ..... ١٣٣، ١٣٥
إعادة ضبط الكل ٢١١
إعداد ألبوم الصور ٢٤٣
إغلاق ذكي (نمط التصوير) ١٠٢
اختيار الوجه ١٣٩
استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٢٤٨
الأصوات ١٩٨
الأفلام
التحرير ١٩٤
جودة الصورة (الدقة/عدد الإطارات) ٧٧
وقت التسجيل ٢٧٥
الألوان ..... ١٢٥، ١٩١
الإعدادات الافتراضية ←إعادة ضبط الكل
الاقتصاص ١٩٠
البرامج
التثبيت ٣٠
حفظ الصور على جهاز كمبيوتر ٣٢
قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk ٢
البطاريات ←بطارية الوقت/التاريخ
البطارية
الشحن ١٥
المستوى ٢٥٦
توفير الطاقة ٣٨
التحرير
الألوان ١٩١
الاقتصاص ١٩٠
تباين ذكي ١٩٢
تصحيح العين الحمراء ١٩٣
تعديل حجم الصور ١٨٨
التركيز
إطارات AF ١٣٣
اختيار الوجه ١٣٩
بؤرة تلقائية ١٣٧
زووم نقطة AF ٨٠
قفل AF ١٤٠
التركيز البؤري السلس (نمط تصوير) ٩٧
التشغيل ←العرض
التصوير
معلومات التصوير ..... ١٥٤، ٢٥٥
وقت/تاريخ التصوير ←الوقت/التاريخ
التصوير المستمر ١٢٧
صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة (نمط التصوير) ١٠٦
التقاط الوجه (نمط إطار AF) ١٣٣
التقاط وميض ٨١
التكبير/التصغير ..... ٢٢، ٤٦، ٥٥
التكبير/التصغير الرقمي ٥٥
التوقيت العالمي ٢٠٠
الدقة (حجم الصورة) ٧٤
الرباط ..... ٢، ١٤
الساعة ٤٤
السفر بالكاميرا ..... ٢٠٠، ٢١٤
الشاشة
الرموز ..... ٢٥٥، ٢٥٧
القائمة ←قائمة .FUNC، القائمة
لغة العرض ٢١
الصور
التشغيل ←العرض
المسح ١٧٩
حماية ١٧٥
مدة العرض ٨٣
الطاقة ←البطارية
←طاقم محول AC
←محول الطاقة المدمج
الطاقة المنزلية ٢٢٣
الطباعة ٢٣١
العرض ٢٥
بحث الصور ١٦٦
تشغيل عشوائي ذكي ١٧٤
شاشة جهاز تلفزيون ٢١٨
عرض الفهرس ١٦٦
عرض شرائح ١٧٣
عرض صورة واحدة ٢٥
عرض مُكبَّر ١٧٢

الفلاش
تزامن بطيء ١٤٣
تشغيل ١٤٢
تعويض درجة إضاءة الفلاش..... ١٤٤
القائمة
الجدول ٢٦٠
عمليات التشغيل الأساسية..... ٤٢
الكاميرا
إعادة ضبط الكل..... ٢١١
اللون (توازن الأبيض) ١٢٢
المؤشر ٤٤
المحول التقريب الرقمي..... ١٣٢
المسح..... ١٧٩
المصباح..... ٨٢
المفضلة ١٨٤
الملحقات..... ٢١٥
الموقت الذاتي..... ٥٨
تخصيص الموقت الذاتي ٥٩
موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير)..... ١٠٤
موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير) ١٠٣
موقت ذاتي لمدة ثانيتين ٥٩
النمط AUTO (نمط التصوير) ..... ٢٢، ٤٠، ٤٦
النهاية الطرفية..... ٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣١
الوقت/التاريخ
إضافة طوابع التاريخ..... ٦١
التوقيت العالمي..... ٢٠٠
بطارية الوقت/التاريخ ٢٠
تعيين ١٩
تغيير ٢٠
اهتزاز الكاميرا ١٤٧

ب

بؤرة تلقائية..... ١٣٧
بحث ١٦٦
برنامج AE..... ١١٤
بطاقات Eye-Fi..... ٢، ٢٤٥
بطاقات الذاكرة..... ٢
وقت التسجيل ٢٧٥
بطاقات ذاكرة SD/SDHC/SDXC ← بطاقات الذاكرة

ت

تأثير الكاميرا اللعبة (نمط التصوير) ٩٦
تأثير عين سمكة (نمط التصوير) ٩٤
تأثير مصغر (نمط التصوير) ٩٥
تأثير ملصق (نمط التصوير)..... ٩٢
تباين ذكي ..... ١٢٠، ١٩٢
تبديل اللون (نمط التصوير)..... ١٠٠
تبسم (نمط التصوير) ١٠٢
تتبع AF..... ٦٢، ١٣٦
تدوير ١٨٢
ترقيم الملف ٢٠٥
تركيز اللون (نمط التصوير)..... ٩٨
تركيز دمج الصور ١٤١
تركيز يدوي (نمط التركيز)..... ١٣٠
تشغيل عشوائي ذكي..... ١٧٤
تصحيح الظل ١٢١
تصحيح العين الحمراء ..... ٧٥، ١٩٣
تصحيح النطاق الديناميكي ١٢٠
تصحيح مصباح الزئبق..... ٧٦
تعديل حجم الصور ١٨٨
توازن الأبيض (اللون) ١٢٢
توازن الأبيض المخصص ١٢٣
توازن الأبيض لمناطق متعددة..... ٧٦
توفير الطاقة..... ٣٨

ث

ثلج (نمط التصوير)..... ٩٠

ج

جودة الصورة ← معدل الضغط (جودة الصورة)

ح

حماية..... ١٧٥

خ

خطوط..... ١٥٤

د

درجة الإضاءة
تعويض..... ١١٥
قفل AE..... ١١٥
قفل FE..... ١٤٤

ر

رباط العنق ← الرباط
رسائل الخطأ..... ٢٥٢

ز

زاهي ممتاز (نمط التصوير)..... ٩٢

س

سرعة ISO ١١٧

ش

شاحن البطارية..... ٢
شاشة جهاز تلفزيون..... ٢١٨
شاشة عريضة (الدقة)..... ٧٤

ص

صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة (نمط التصوير).... ١٠٦
صور أحادية اللون (نمط التصوير)..... ٩٨
صور بدرجات اللون البني..... ٩٤، ١٢٥

ط

طاقم محول AC..... ٢٢٣
طريقة القياس..... ١١٦
طولي (نمط التصوير)..... ٨٩

ع

عرض شرائح..... ١٧٣
عرض مُكبَّر ١٧٢

ف

فنتي..... ١٨٥
فيلم حركة بطيئة جدًا (نمط الأفلام) ١١١

ق

قائمة .FUNC
الجدول ٢٦٢
عمليات التشغيل الأساسية..... ٤١
قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk.... ٢
قفل AE..... ١١٥
قفل AF..... ١٤٠
قفل FE..... ١٤٤
قفل التركيز..... ١٣٤

ك

كبل الصوت والصورة (AV) ٢١٨
كبل الصوت والصورة (AV) الاستريو..... ٢١٨

ل

لغة العرض ٢١
للحصول على صور الأسود والأبيض ..... ٩٤، ١٢٥

م

محتويات العبوة..... ٢
مراجعة تركيز ١٦٥
مساعد إطار التكبير/التصغير ٥٦
مساعد الدمج (نمط التصوير)..... ١٠٧
مشهد ليلي بكاميرا محمولة (نمط التصوير) ٨٩
معدل الضغط (جودة الصورة)..... ١٤٧
ملخص الأفلام (نمط التصوير) ٨٦
موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ١٠٤
موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير)..... ١٠٣

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع ٧٣
نطاق التركيز
Macro ١٢٩
تركيز يدوي..... ١٣٠
نطاق ديناميكي عالي (نمط التصوير) ٩٣
نمط AEB..... ١١٩

ه

هوية الوجه..... ٦٣

A

Av (نمط التصوير)..... ١٥١

C

C1/C2 (نمط التصوير)..... ١٥٦

D

DPOF ٢٣٨
Drive mode..... ١٢٧

F

FlexiZone (نمط إطار AF)..... ١٣٤

M

Macro (نمط التركيز)..... ١٢٩
M (نمط التصوير)..... ١٥٢

P

PictBridge..... ٢١٧، ٢٣١
P (نمط التصوير)..... ١١٤

R

RAW..... ١٤٦

T

Tv (نمط التصوير)..... ١٥٠

تنبيه
خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب.
تخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للوائح المحلية.

إشعارات العلامات التجارية

- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار iFrame ورمز iFrame هما علامتان تجاريتان لصالح Apple Inc.

حول ترخيص MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

إخلاء المسئولية

- يحظر إعادة طبع أي جزء من هذا الدليل أو نقله أو تخزينه في نظام استعادة بدون إذن من Canon.
- تحتفظ Canon بالحق في تغيير محتويات هذا الدليل في أي وقت دون إشعار مسبق.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- على الرغم من العناصر الواردة أعلاه، لا تتحمل Canon أية مسئولية عن الأخطار الناتجة عن التشغيل غير الصحيح للمنتجات.

© CANON INC. 2012

CEL-ST5RA2N0