

Canon

Canon

EOS 60D

EOS 60D



MANUAL DE INSTRUÇÕES

PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Introdução

A EOS 60D é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com 18,0 megapixels efectivos, DIGIC 4, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 5,3 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full HD (Alta Definição Total).

A câmara responde prontamente ao disparo em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para disparo avançado, além de muitas outras funções.

Tire Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p.305, 306) e Precauções de Manuseamento (p.12, 13).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

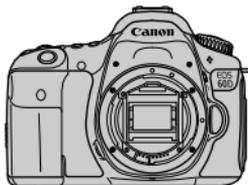


Esta câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. Neste manual, todos estes cartões são referidos apenas como "cartão".

*** A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

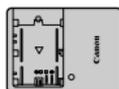
Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e
tampa do corpo)



**Bateria
LP-E6**
(com tampa protectora)



**Carregador de Bateria
LC-E6/LC-E6E***



**Correia Larga
EW-EOS60D**



Cabo de Interface



**Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST**



EOS Solution Disk
(Software)



**EOS Software
Instruction
Manuals Disk**



(1)

(1) Manual de Instruções da Câmara
(este documento)



(2)

(2) Guia Rápido

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Os Manuais de Instruções do Software encontram-se no CD-ROM sob a forma de ficheiros em PDF. Consulte a página 313 para saber como utilizar o Software Instruction Manuals Disk.



Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Selector Principal.
-  : Indica o Selector de Controlo Rápido.
-  <  > <  > : Indica o Multicontrolador e a direcção em que deve pressionar.
-  : Indica o botão de definição.
- , , ,  : Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Se aparecer na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.20).

(p.**): Números de referência das páginas, para mais informações.

 : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

 : Conselho para resolver problemas.

 : Aviso para evitar problemas de disparo.

 : Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p.28).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução	2
1	Como Começar	23
2	Fotografia Básica	53
3	Definir o Modo AF e o Modo de Disparo	75
4	Definições de Imagens	83
5	Operações Avançadas	111
6	Fotografia com Flash	129
7	Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)	151
8	Gravar Filmes	171
9	Reprodução de Imagens	189
10	Pós-processamento de Imagens	219
11	Limpeza do Sensor	229
12	Imprimir Imagens	235
13	Personalizar a Câmara	249
14	Referência	265
	Páginas Finais: Guia de Iniciação ao Software e Índice dos Manuais de Instruções	309

Introdução	2
Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Capítulos	5
Índice de Funções	10
Precauções de Manuseamento	12
Guia de Iniciação Rápida	14
Nomenclatura	16
1 Como Começar	23
Carregar a Bateria	24
Colocar e Retirar a Bateria	26
Utilizar o LCD	27
Ligar a Câmara	28
Acertar a Data e a Hora	30
Seleccionar o Idioma da Interface	31
Inserir e Remover o Cartão SD	32
Colocar e Retirar a Objectiva	34
Utilizar a Cobertura da Objectiva	37
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	38
Funcionamento Básico	39
 Utilizar o Ecrã Controlo Rápido	44
 Operações de Menu	46
Antes de Começar	48
Formatar o Cartão	48
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático	50
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	50
Repor as Predefinições da Câmara	51
2 Fotografia Básica	53
 Fotografia Totalmente Automática	54
 Técnicas Auto Total	56
 Desactivar o Flash	58
 Fotografar Criativo Auto	59
 Fotografar Retratos	62
 Fotografar Paisagens	63
 Fotografar Grandes Planos	64
 Fotografar Motivos em Movimento	65
 Fotografar Retratos Nocturnos	66
 Ecrã Controlo Rápido	67
Disparo por Selecção do Ambiente	68

Disparo por Tipo de Luz ou Cena	71
---------------------------------------	----

3 Definir o Modo AF e o Modo de Disparo 75

AF: Seleccionar o Modo AF	76
 Seleccionar o Ponto AF	78
Quando a Focagem Automática não Funciona.....	80
MF: Focagem Manual	80
 Seleccionar o Modo de Disparo	81
 Utilizar o Temporizador Automático	82

4 Definições de Imagens 83

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem	84
ISO: Definir a Sensibilidade ISO.....	88
 Seleccionar um Estilo Imagem	90
 Personalizar um Estilo Imagem	92
 Gravar um Estilo Imagem	94
Definir o Balanço de Brancos	96
 Balanço de Brancos Personalizado.....	97
 Definir a Temperatura da Cor	98
 Correção de Balanço de Brancos	99
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	101
Correção de Iluminação Periférica da Objectiva	102
Criar e Seleccionar uma Pasta	104
Métodos de Numeração de Ficheiros	106
Definir Informações de Copyright.....	108
Definir o Espaço de Cor	110

5 Operações Avançadas 111

P : Programa AE	112
Tv : Prioridade de Obturador AE	114
Av : Prioridade de Abertura AE	116
Pré-visualização de Profundidade de Campo	117
M : Exposição Manual	118
 Seleccionar o Modo de Medição	119
Definir a Compensação da Exposição	120
 Variação Automática da Exposição (AEB)	121
 Bloqueio AE	122
B : Exposições "Bulb"	123
Bloqueio de Espelho	125
 Disparo com Telecomando	126
 Mostrar o Nível Electrónico	127

6	Fotografia com Flash	129
	⚡ Utilizar o Flash Incorporado.....	130
	Definir o Flash	135
	Utilizar o Flash Sem Fios.....	139
	Speedlites Externos	148
7	Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)	151
	📷 Disparar Enquanto Visualiza o LCD.....	152
	Definições de Funções de Disparo.....	156
	☰ Definições de Funções de Menu	157
	Utilizar AF para Fazer a Focagem.....	160
	Focagem Manual.....	167
8	Gravar Filmes	171
	🎥 Gravar Filmes.....	172
	Definições de Funções de Disparo.....	179
	Definir o Tamanho de Gravação de Filme.....	180
	Definições de Funções de Menu.....	182
9	Reprodução de Imagens	189
	▶ Reprodução de Imagens.....	190
	INFO. Visor de Informações de Disparo.....	191
	🔍📷 Procurar Imagens Rapidamente	194
	🔍/🔍 Visualização Ampliada.....	196
	🔄 Rodar a Imagem.....	197
	Definir Classificações	198
	⏏ Controlo Rápido Durante a Reprodução	200
	🎥 Ver Filmes	202
	🎥 Reproduzir Filmes	204
	✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	206
	Apresentação de slides (Reprodução Automática).....	207
	Ver as Imagens no Televisor.....	209
	🔒 Proteger Imagens	213
	🗑 Apagar Imagens	215
	Alterar as Definições de Reprodução de Imagens.....	217
	Ajustar o Brilho do LCD.....	217
	Rotação Automática de Imagens Verticais.....	218
10	Pós-processamento de Imagens	219
	🎨 Filtros Criativos.....	220

 Redimensionar	222
 Processar Imagens RAW com a Câmara	224

11 Limpeza do Sensor 229

 Limpeza Automática do Sensor.....	230
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar.....	231
Limpeza Manual do Sensor	233

12 Imprimir Imagens 235

Preparar-se para Imprimir	236
 Imprimir.....	238
Recortar a Imagem	243
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).....	245
 Impressão Directa com DPOF	248

13 Personalizar a Câmara 249

Definir as Funções Personalizadas.....	250
Funções Personalizadas.....	251
Definições de Funções Personalizadas	252
F.Pn I : Exposição	252
F.Pn II : Imagem.....	254
F.Pn III : AF/Modo Disparo.....	255
F.Pn IV : Operação/Outros	257
Gravar O Meu Menu	261
C : Gravar Definições do Utilizador da Câmara	262

14 Referência 265

INFO. Funções de Botões	266
Verificar as Informações da Bateria	268
Utilizar uma Tomada de Parede	272
Utilizar Cartões Eye-Fi	273
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo ..	276
Definições de Menu	278
Manual de Resolução de Problemas	283
Códigos de Erro	291
Mapa do Sistema	292
Características Técnicas.....	294
Avisos de Segurança	305

Páginas Finais: Guia de Iniciação ao Software e Índice dos Manuais de Instruções 309

Guia de Iniciação ao Software	310
Índice Remissivo	314

Índice de Funções

Alimentação

- **Bateria**
 - Carregamento → p.24
 - Verificação da bateria → p.29
 - Verificação das informações da bateria → p.268
- **Tomada de parede** → p.272
- **Desligar auto** → p.50

Objectiva

- **Colocar/Retirar** → p.34
- **Zoom** → p.35
- **Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)** → p.38

Definições Básicas

- **Idioma** → p.31
- **Data/Hora** → p.30
- **Utilizar o LCD** → p.27
- **Ajuste do brilho do LCD** → p.217
- **Aviso sonoro** → p.278
- **Soltar obturador s/ cartão** → p.32

Gravar Imagens

- **Formatar** → p.48
- **Criar/seleccionar uma pasta** → p.104
- **Nº Ficheiro** → p.106

Qualidade da Imagem

- **Qualidade de gravação de imagem** → p.84
- **Sensibilidade ISO** → p.88
- **Estilo Imagem** → p.90

- **Balanco de brancos** → p.96
- **Espaço de cor** → p.110
- **Funções de melhoramento de imagens**
 - Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) → p.101
 - Correção de iluminação periférica da objectiva → p.102
 - Redução de ruído para exposições longas → p.254
 - Redução de ruído para sensibilidades ISO elevadas → p.254
 - Prioridade tom de destaque → p.255

AF

- **Modo AF** → p.76
- **Seleção de ponto AF** → p.78
- **Focagem manual** → p.80

Disparo

- **Modos de disparo** → p.81
- **Seqüência máxima de disparos** → p.87

Fotografar

- **Nível electrónico** → p.127
- **Ecrã Controlo Rápido** → p.44
- **Criativo Auto** → p.59
- **Programa AE** → p.112
- **Prioridade de obturador AE** → p.114
- **Prioridade de abertura AE** → p.116
- **Exposição manual** → p.118
- **“Bulb”** → p.123
- **Bloqueio de espelho** → p.125
- **Modo de medição** → p.119

- Temporizador automático → p.82
- Telecomando → p.126

Ajuste da Exposição

- Compensação da exposição → p.120
- AEB → p.121
- Bloqueio AE → p.122

Flash

- Flash incorporado → p.130
 - Compensação da exposição do flash → p.132
 - Bloqueio FE → p.134
- Flash externo → p.148
- Controlo do flash → p.135
 - Flash sem fios → p.139

Disparo no Modo Visualização Directa

- Disparo no modo Visualização Directa → p.151
- Focagem → p.160
- Vários rácios de aspecto → p.157
- Simulação de exposição → p.158
- Grelha → p.157
- Disp. silencioso → p.159

Gravar Filmes

- Gravação de filme → p.171
- Exposição manual → p.174
- Gravação de som → p.184

Reprodução de Imagens

- Tempo de revisão da imagem → p.50
- Visualização de uma imagem → p.190
 - Visor de informações de disparo → p.191
- Reprodução de filmes → p.204
- Editar primeira/última cena → p.206
- Visor de índice → p.194
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.195
- Visualização ampliada → p.196
- Apresentação de slides → p.207
- Ver imagens no televisor → p.209
- Proteger → p.213
- Apagar → p.215

Edição de Imagens

- Filtros criativos → p.220
- Redimensionar → p.222
- Processamento imagem RAW → p.224

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.250
- O Meu Menu → p.261
- Gravar definição do utilizador da câmara → p.262

Visor

- Ajuste dióptrico → p.39
- Nível electrónico → p.128
- Alterar o ecrã de focagem → p.259

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não é utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

Contactos



Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Guia de Iniciação Rápida

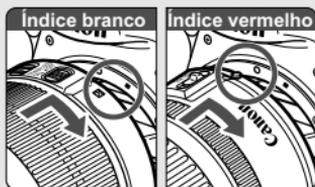
1



Insira a bateria. (p.26)

Para carregar a bateria, consulte a página 24.

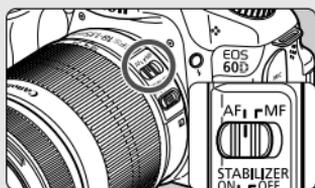
2



Coloque a objectiva. (p.34)

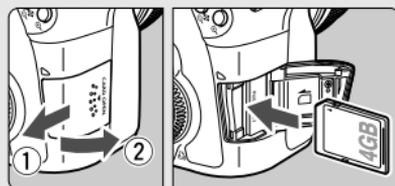
Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara.

3



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.34)

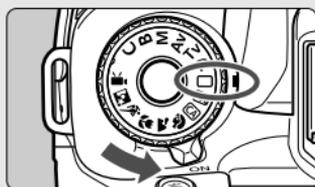
4



Abra a tampa da ranhura e introduza um cartão. (p.32)

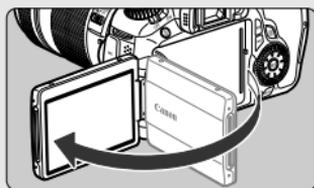
Com a etiqueta do cartão voltada para si, insira-o na ranhura.

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.28) e, sem soltar o botão no centro do Selector de Modos, rode o selector para <□> (Auto Total). (p.54)

6



Abra o LCD. (p.27)

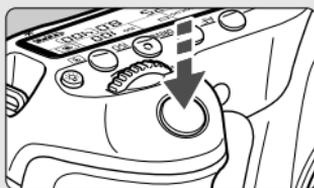
7



Foque o motivo. (p.40)

Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo. Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8



Capte a imagem. (p.40)

Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



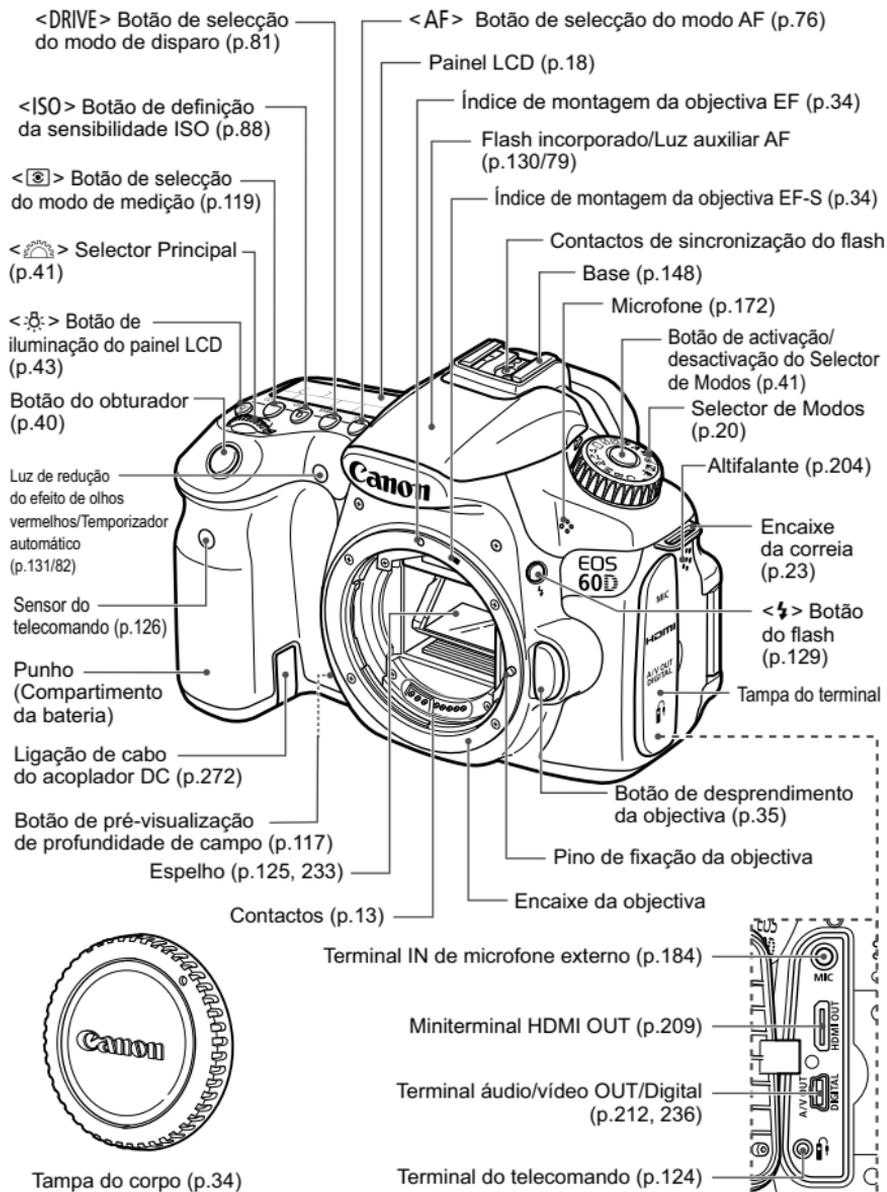
Reveja a imagem. (p.50)

A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.190).

- Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 57.
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.190).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.215).

Nomenclatura

Para obter informações detalhadas, os números de referência das páginas são fornecidos entre parênteses (p.**).



< > Botão de disparo no modo
Visualização Directa/Gravação de filme (p.152/172)

< > Marca de plano focal

< MENU > Botão de menu (p.46)

Regulador de ajuste dióptrico (p.39)

Ocular (p.124)

Ocular do visor

Interruptor
de alimentação (p.28)

< > Botão
Apagar (p.215)

LCD (p.27, 217)

Entrada para tripé

< > Botão de reprodução (p.190)

< INFO > Botão de info
(p.127, 154, 176, 190, 266)

< UNLOCK / >
Botão de activação/
desactivação do Selector de Controlo Rápido/
Botão de impressão directa (p.42/241)

< > Botão de definição (p.46)

< AF-ON > Botão de início AF
(p.40, 153, 173)

< >
Botão de Bloqueio AE/
Bloqueio FE/
Botão de Índice/Redução
(p.122/134/194/196, 243)

< >
Botão de selecção de ponto AF/
Ampliar (p.78/196, 243)

Encaixe da correia
(p.23)

< Q > Botão
de Controlo
Rápido (p.44)

Tampa da ranhura
do cartão (p.32)

Patilha de
abertura da tampa
do compartimento
da bateria (p.26)

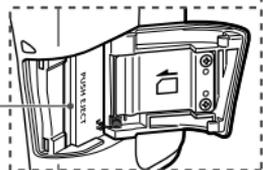
Tampa
do compartimento
da bateria (p.26)

Luz de acesso (p.33)

< > Multicontrolador (p.43)

< > Selector de Controlo
Rápido (p.42)

Ranhura do cartão (p.32)

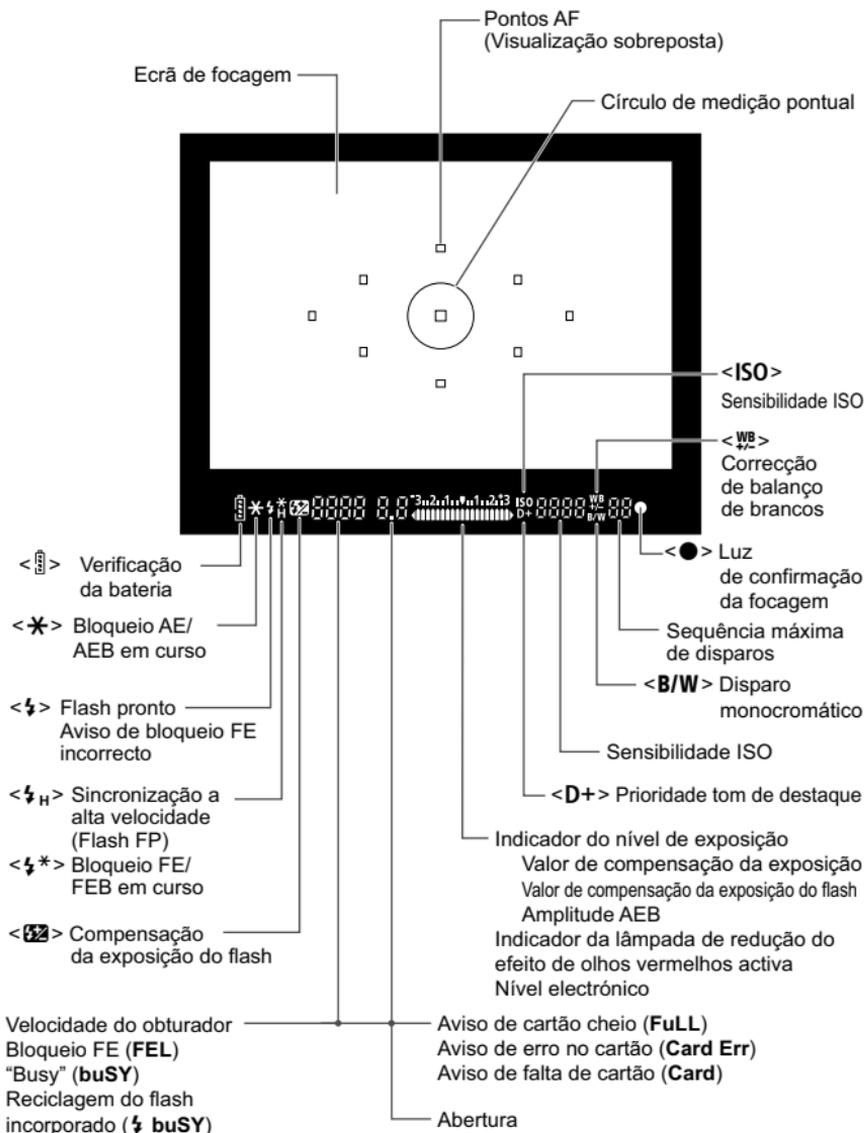


Painel LCD



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação do Selector de Modos no centro.

C : Definição do Utilizador da Câmara

Pode gravar o modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), o modo AF, as definições de menu, etc., nesta definição do Selector de Modos e fotografar (p.262).

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

- P** : Programa AE (p.112)
- Tv** : Prioridade de obturador AE (p.114)
- Av** : Prioridade de abertura AE (p.116)
- M** : Exposição manual (p.118)
- B** : "Bulb" (p.123)

Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. Disparo totalmente automático adequado para o motivo.

-  **Auto Total** (p.54)
-  **Flash Off** (p.58)
-  **Criativo Auto** (p.59)

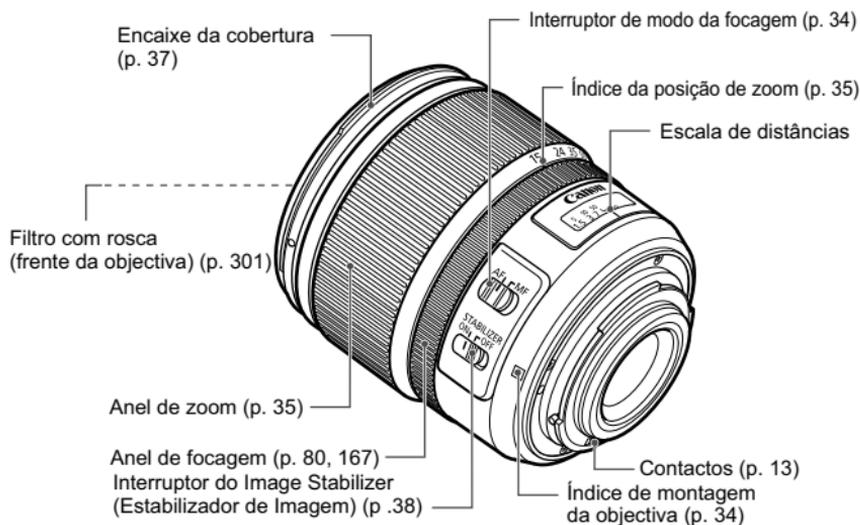
Zona de Imagem

-  **Retrato** (p.62)
-  **Paisagem** (p.63)
-  **Grande plano** (p.64)
-  **Desporto** (p.65)
-  **Retrato Nocturno** (p.66)

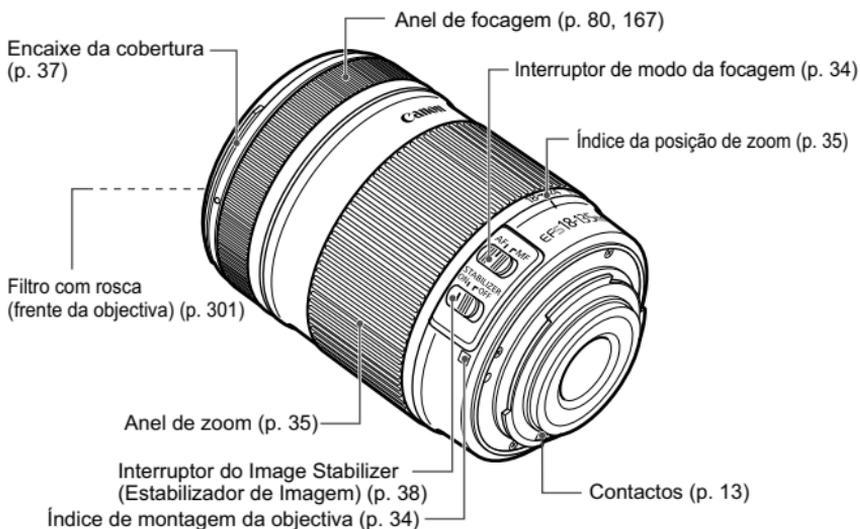
 **Gravação de filmes** (p.171)

Objectiva

Objectiva com uma escala de distâncias

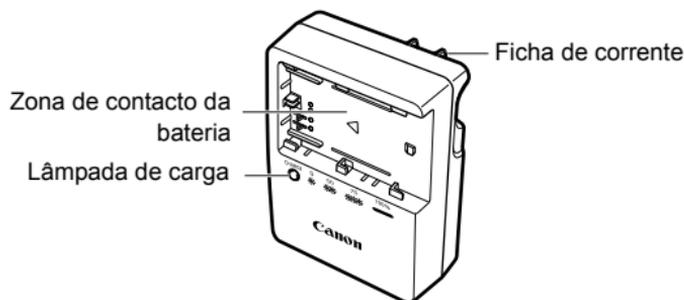


Objectiva sem uma escala de distâncias



Carregador de Bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



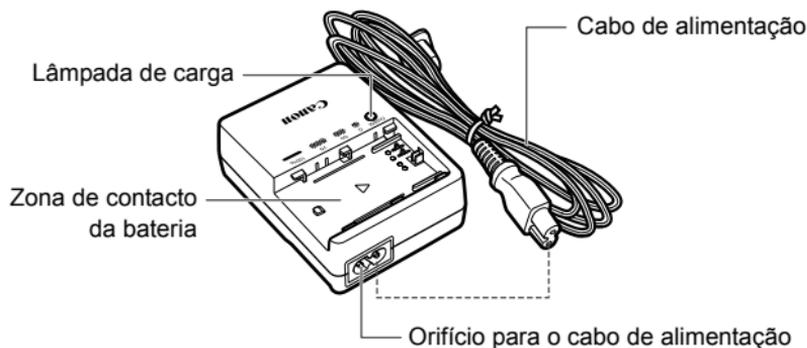
INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.

Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

Carregador de Bateria LC-E6E

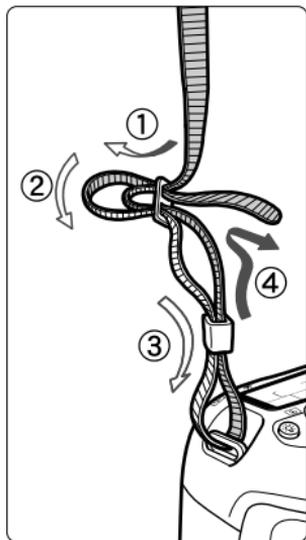
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



1

Como Começar

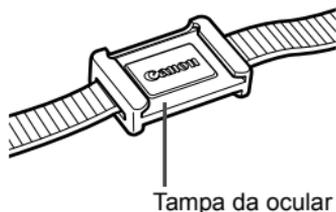
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



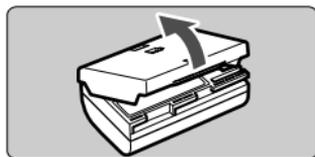
Instalar a Correia

Passa a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

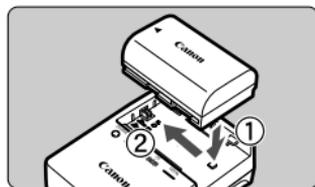
- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.124).



Carregar a Bateria



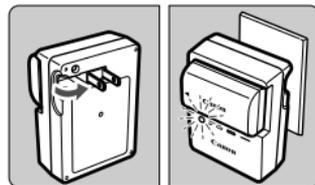
1 Retire a tampa protectora.



2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6

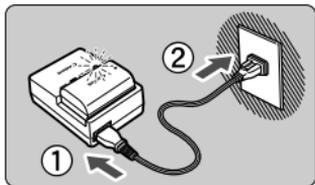


3 Recarregue a bateria.

Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

LC-E6E



Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Indicador
0 - 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- São necessárias cerca de 2,5 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta a 23 °C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por motivos de segurança, recarregar a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C) vai demorar mais tempo (até 4 horas).



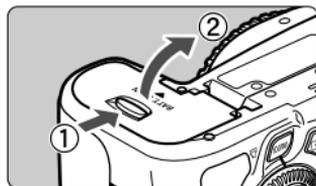
Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
 - **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
 - **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**
Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.
 
 - **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
 - **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
 - **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.268) e adquira uma bateria nova.
- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
 - Se a capacidade restante da bateria (p.268) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
 - O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

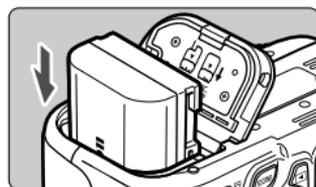
Colocar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E6 totalmente carregada na câmara.



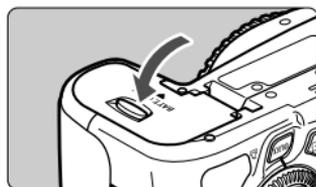
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.

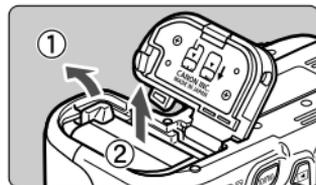


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

 Só pode utilizar a Bateria LP-E6.

Retirar a Bateria

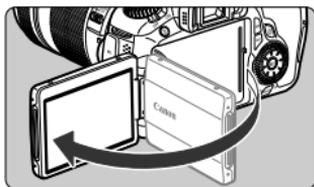


Abra a tampa e retire a bateria.

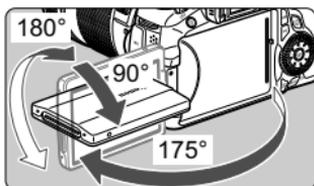
- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

Utilizar o LCD

Após abrir o LCD, pode definir funções dos menus, utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa, gravar filmes e reproduzir imagens e filmes. Pode alterar a direcção e o ângulo do LCD.

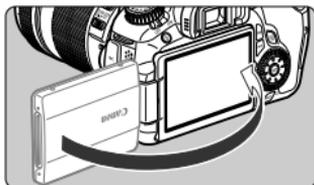


1 Abra o LCD.



2 Rode o LCD.

- Com o LCD aberto, pode rodá-lo para cima ou para baixo, ou virá-lo para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



3 Vire-o para si.

- Numa utilização normal, vire o LCD para si.



Rode o LCD com cuidado para não forçar nem partir a articulação.



- Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o ecrã virado para dentro. Desta forma, o ecrã fica protegido.
- Se virar o LCD para o motivo durante disparos no modo Visualização Directa ou durante a gravação de filmes, o ecrã terá a função de espelho.
- Consoante o ângulo do LCD, o visor pode desligar-se antes de o utilizador dobrar o LCD para trás.

Ligar a Câmera

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição da data/hora, consulte a página 30 para acertar a data/hora.



<ON> : A câmara liga-se.

<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente (pode ouvir-se um pequeno ruído). Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra < . >.

- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.40) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < . > pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

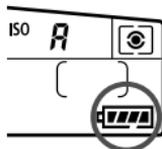
Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver aprox. 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.40).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [ Desligar auto] do menu (p.50).

 Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis: Um ícone de bateria intermitente () indica que a bateria está quase sem carga.



Ícone						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Duração da Bateria

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
Sem Flash	Aprox. 1600 disparos	Aprox. 1400 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 1100 disparos	Aprox. 1000 disparos

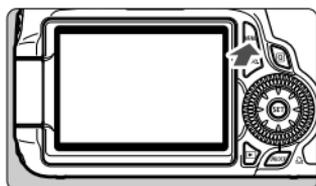
- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número de disparos possíveis com o Punho de Bateria BG-E9
 - Com 2 LP-E6: Aprox. o dobro dos disparos sem o punho de bateria.
 - Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6 (a 23 °C): Aprox. 550 disparos sem utilizar o flash, ou aprox. 410 disparos com 50% de utilização do flash.



- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Activar frequentemente AF sem tirar uma fotografia.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 153.
- Consulte o menu [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria (p.268).
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E9, aparece um indicador de quatro níveis. ( / ) não é apresentado.)

MENU Acertar a Data e a Hora

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora. Siga os passos 3 e 4 para acertar a data/hora. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correcta.**



1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.



2 No separador [↵], seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla <◀▶> do <⊙> para seleccionar o separador [↵].
- Carregue na tecla <▲▼> do <⊙> para seleccionar [Data/Hora] e carregue em <⊙>.



3 Acerte a data e a hora.

- Carregue na tecla <◀▶> do <⊙> para seleccionar o valor da data ou da hora.
- Carregue em <⊙> para <⊙> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> do <⊙> para definir o valor e carregue em <⊙>. (Volta a □.)

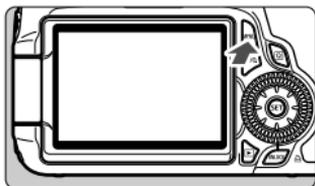
4 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◀▶> do <⊙> para seleccionar [OK] e carregue em <⊙>.
- ▶ A data/hora é acertada e o menu volta a aparecer.

⚠ Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora pode ser reposta. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora.

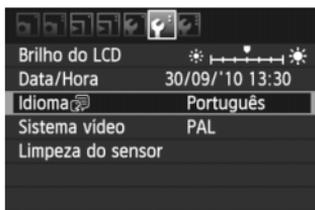
🔋 A data/hora tem efeito depois de carregar em <⊙> no passo 4.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



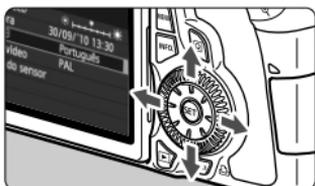
1 Aceda ao menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao menu.



2 No separador [Idioma], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◀▶> do <☼> para seleccionar o separador [Idioma].
- Carregue na tecla <▲▼> do <☼> para seleccionar [Idioma] (o terceiro item a contar do topo) e carregue em <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Especifique o idioma pretendido.

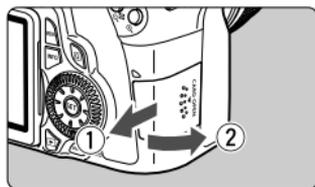
- Carregue na tecla <▲▼> do <☼> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

Inserir e Remover o Cartão SD

A câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. As imagens captadas são gravadas no cartão (vendido em separado).

⚠ Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

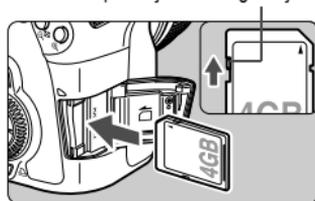
Inserir o Cartão



1 Abra a tampa.

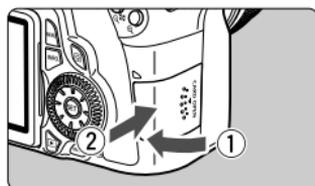
- Empurre a tampa na direcção das setas para abri-la.

Patilha de protecção contra gravação



2 Introduza o cartão.

- Vire a parte superior do cartão para si, como se mostra na ilustração.
- Introduza o cartão até ao fim.



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção das setas até ouvir um estalido.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a luz de acesso pisca e o número estimado de disparos é apresentado no painel LCD.

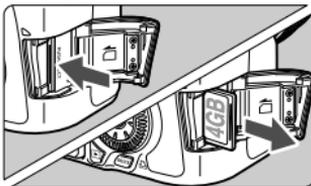
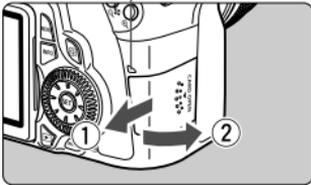


N.º estimado de disparos

- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [☑ Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.278).

Remover o Cartão

Luz de acesso



1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Verifique se a mensagem “A gravar...” não aparece no LCD.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**

2 Remova o cartão.

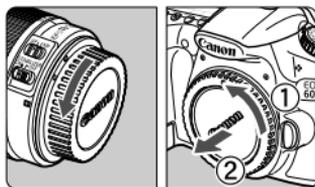
- Empurre o cartão com cuidado e solte-o. O cartão fica saliente.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.



- Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem. Também pode danificar o cartão ou a câmara.
 - Abrir a tampa da ranhura do cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater com a câmara.
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.106).
- Não toque nos contactos dos cartões com os dedos ou objectos metálicos.
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com um cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.48). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Os cartões SDHC e SDXC com UHS (Velocidade Ultra-Rápida) permitem uma velocidade máxima de escrita SD Class 10.

Colocar e Retirar a Objectiva

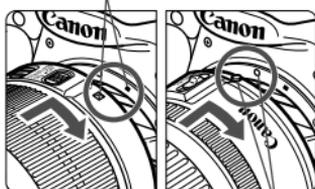
Colocar a Objectiva



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.

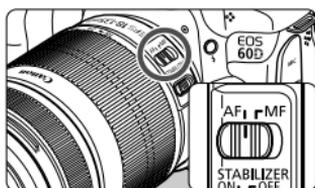
Índice branco



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objectiva na direcção da seta, até ouvir um estalido.

Índice vermelho



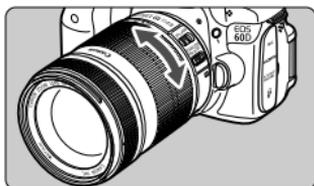
3 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (focagem automática).

- Se estiver colocado na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Zoom

Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

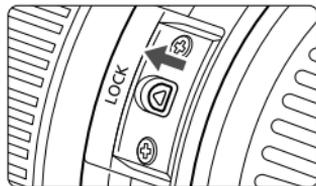
Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

Retirar a Objectiva

Rode a objectiva na direcção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

Para os proprietários da objectiva EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS:

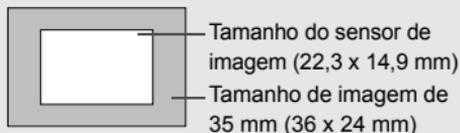


Pode evitar que a objectiva saia para fora enquanto a transporta. Coloque o anel de zoom na posição de grande angular de 18 mm e faça deslizar a patilha de bloqueio do anel de zoom para a posição <LOCK>. O anel de zoom só pode ser bloqueado na posição de grande angular.

- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Factor de Conversão de Imagens

Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.



Utilizar a Cobertura da Objectiva

Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, pode reduzir o brilho ou o efeito fantasma bloqueando a luz dispersa. A cobertura da objectiva também pode proteger a frente da objectiva de gotas, neve, poeira, etc. Embora a cobertura da objectiva seja, geralmente, vendida em separado, determinados kits de objectivas incluem-na na sua configuração.

Colocar a Cobertura da Objectiva sem Marcas de Índice



Coloque a cobertura da objectiva.

- Rode a cobertura da objectiva na direcção indicada pela seta até esta ficar bem encaixada.

Colocar a Cobertura da Objectiva com Marcas de Índice



1 Alinhe as marcas do índice vermelho da cobertura da objectiva e da objectiva.

- Alinhe as marcas do índice vermelho <●> da cobertura da objectiva e da frente da objectiva.

2 Coloque a cobertura da objectiva.

- Rode a cobertura da objectiva na direcção indicada pela seta até a marca <—○> da cobertura ficar alinhada com a marca <●> da objectiva.

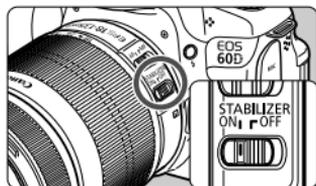
- Para retirar a cobertura da objectiva, segure a respectiva base enquanto a roda. Se segurar as extremidades da cobertura enquanto a roda, pode deformá-la.
- Se a cobertura da objectiva não estiver bem colocada, esta pode aparecer na imagem com a periferia escurecida.
- Antes de utilizar o flash incorporado, desencaixe a cobertura da objectiva. Caso contrário, a cobertura da objectiva pode bloquear parte do flash e escurecer uma zona da fotografia.

Quando pretender guardar a objectiva, pode montar a cobertura na extremidade inversa.

Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque também o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Capte a imagem.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se o motivo se mover na altura da exposição.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> ou <MF>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) mesmo se a câmara estiver montada num monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente de acordo com as condições de disparo. No entanto, as objectivas seguintes mudam o modo IS automaticamente:
 - EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM
 - EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



Rode o regulador de ajuste dióptrico.

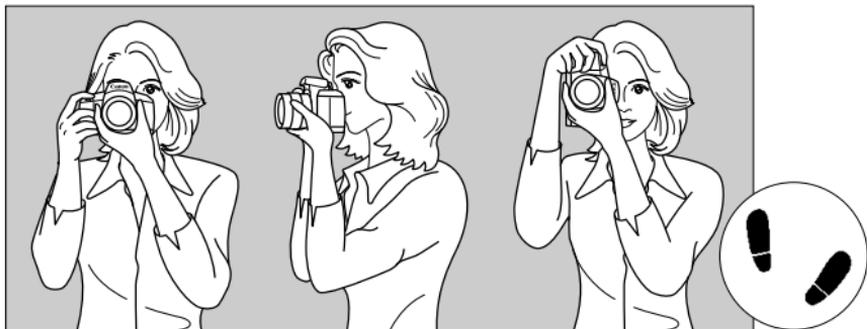
- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.



Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

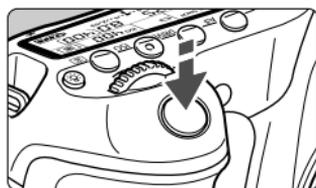
1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.



Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 57.

Botão do Obturador

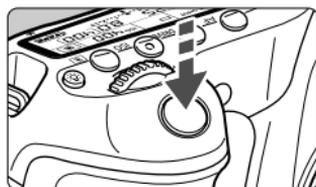
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade e a abertura do obturador.

A definição de exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no painel LCD e no visor ().



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

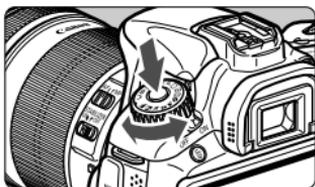
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <AF-ON> é o mesmo do que carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens e a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

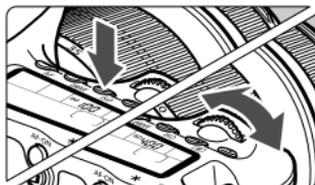
Selector de Modos



Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação do Selector de Modos no centro.



Fazer Selecções com o Selector Principal



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector < >.

Se carregar em <AF>, <DRIVE> ou <ISO>, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚6). Durante este tempo, pode rodar o selector <  > para especificar a definição desejada.

Se a selecção da função for desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir o modo AF, o modo de disparo, a sensibilidade ISO, o modo de medição, o ponto AF, etc.

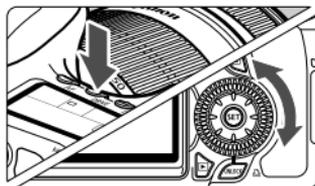


(2) Rode apenas o selector < >.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <  > para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir a velocidade e a abertura do obturador, etc.

Fazer Selecções com o Selector de Controlo Rápido

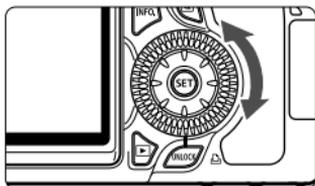


(1) Depois de carregar num botão, rode o selector < >.

Se carregar em <AF>, <DRIVE> ou <ISO>, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (6). Durante este tempo, pode rodar o selector <  > para especificar a definição desejada.

Se a selecção da função for desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir o modo AF, o modo de disparo, a sensibilidade ISO, o modo de medição, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o selector < >.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <  > para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir o valor de compensação de exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

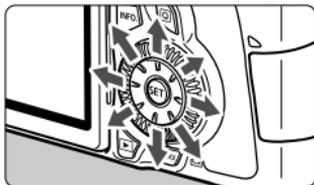
Utilizar o botão UNLOCK

Nos modos da Zona Criativa, pode especificar a definição do menu [ **Bloquear** ] para [**Activar**] de forma a impedir que o Selector de Controlo Rápido rode acidentalmente e altere as seguintes definições:

- Compensação da exposição (Se estiver a utilizar o modo de disparo **P/Tv/Av**.)
- Definição de abertura com exposições manuais
- Definição de abertura com exposições “bulb”

Com [**Bloquear**  : **Activar**] programado, o botão <UNLOCK> existente abaixo do Selector de Controlo Rápido permite cancelar temporariamente a definição [**Bloquear** ] para que possa alterar as definições acima. Carregue no botão <UNLOCK> (4) e rode o selector <  >. (16 no modo de filme.)

Utilizar o Multicontrolador



- Utilize-o para seleccionar o ponto AF, para corrigir o balanço de brancos, para mover a moldura AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Directa, ou para percorrer a imagem durante a visualização ampliada. Pode movê-lo em oito direcções.
- Para aceder a menus e ao ecrã Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona nas direcções <▲▼> e <◀▶>.

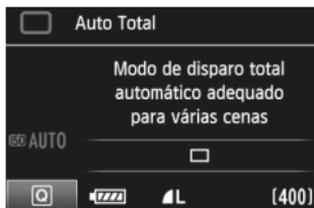
Iluminação do Painel LCD



Active(☉6)/desactive a iluminação do painel LCD carregando no botão <☉>. Durante uma exposição “bulb”, se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

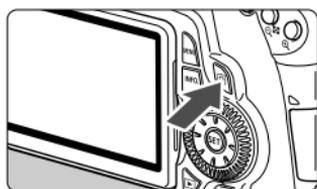
Visualizar Definições de Disparo

Após carregar várias vezes no botão <INFO.>, as definições de disparo são apresentadas. Com as definições de disparo apresentadas, pode rodar o Selector de Modos para ver as definições de cada modo de disparo (p.266). Para mudar para o ecrã Controlo Rápido, carregue no botão <Q> (p.44, 67). Para desligar o visor, carregue no botão <INFO.>.



Utilizar o Ecrã Controlo Rápido

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



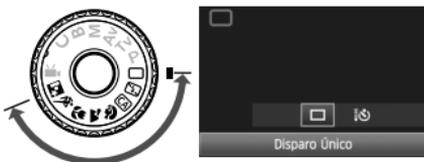
1 **Aceda ao ecrã Controlo Rápido.**

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (☉10).

2 **Defina a função pretendida.**

- Carregue na tecla <▲▼> <◀▶> do <☉> para seleccionar a função.
- ▶ O nome da função seleccionada é apresentado na parte inferior do ecrã.
- Rode o selector <☉> ou <☉☉> para alterar a definição.

Modos da Zona Básica



Modos da Zona Criativa

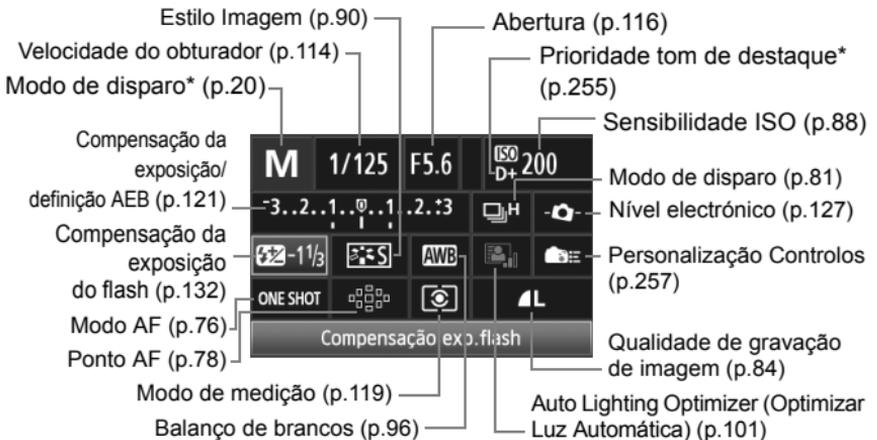


3 **Capte a imagem.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ O LCD desliga-se e aparece a imagem captada.

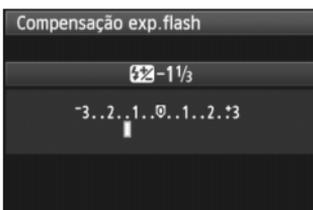
 Nos modos da Zona Básica, as funções seleccionáveis podem variar consoante o modo de disparo na Zona Básica (p.67).

Nomenclatura do Ecrã Controlo Rápido



As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

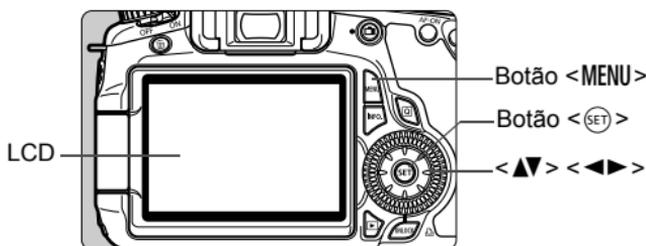
Visualização das Definições das Funções



- No ecrã Controlo Rápido, seleccione a função e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição das funções (excepto para a velocidade e abertura do obturador).
- Rode o selector <◂> ou <◃> para alterar a definição. Com determinadas definições, também pode carregar na tecla <◀▶> para alterá-la.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido. No ecrã <📷>, <📷> ou <📷>, pode regressar ao ecrã Controlo Rápido carregando no botão <MENU>.

MENU Operações de Menu

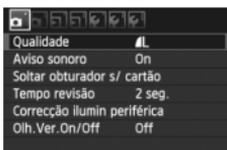
Com os menus, pode definir várias funções, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Enquanto olha para o LCD, carregue no botão <MENU> existente na parte de trás da câmara para aceder ao ecrã de menu e utilize as teclas <▲▼> <◀▶> e o botão <SET>.



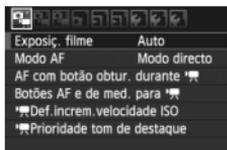
Ecrã de Menu

Nos modos da Zona Básica, da Zona Criativa e de Gravação de filmes, os separadores e as opções de menu apresentados são diferentes.

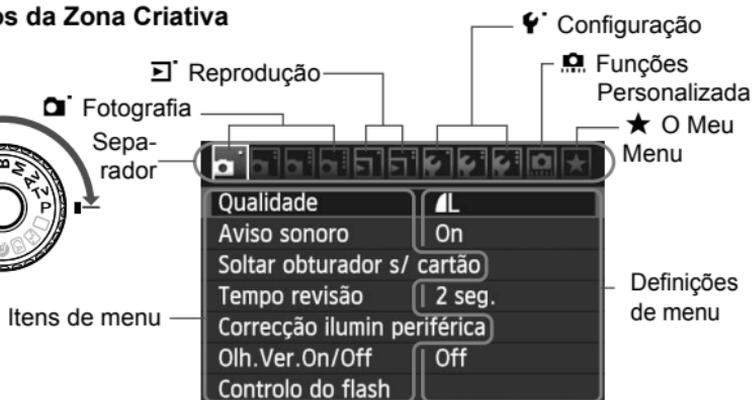
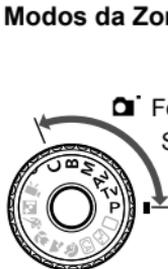
Modos da Zona Básica



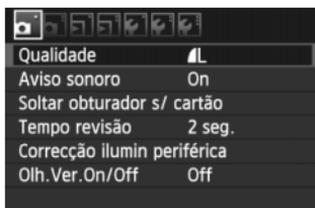
Modo de Gravação de filmes



Modos da Zona Criativa

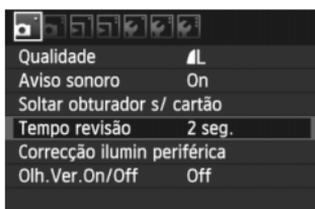


Procedimento de Definição de Menus



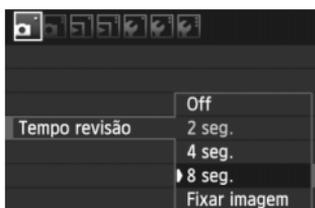
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 Selecciona um separador.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador de menu.

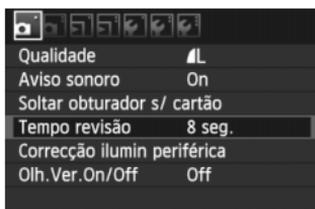


3 Seccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e carregue em <SET>.

4 Seccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições, tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccioná-las.)
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.



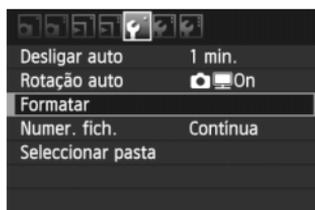
- Para o Passo 2, também pode rodar o selector <☀>. Para o Passo 4, também pode rodar o selector <☉>, consoante a definição.
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Existe uma lista de funções de menu na página 278.

Antes de Começar

MENU Formatar o Cartão

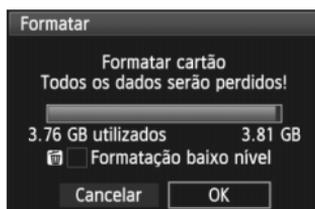
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

⚠ Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



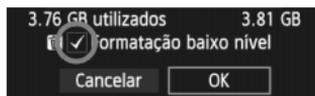
1 Seleccione [Formatar].

- No separador [F], seleccione [Formatar] e carregue em <SET>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <W>, marque [Formatação baixo nível] com um <V> e seleccione [OK].



**Nos seguintes casos, execute [Formatar]:**

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.291).

Formatação de Baixo Nível

- Efectue uma formatação de baixo nível, se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando **[Cancelar]**. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



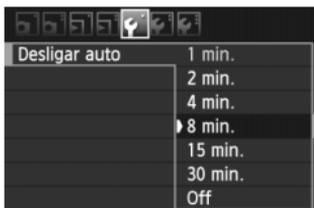
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.
- Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão deve estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Pode alterar o tempo de desligar automático para que a câmara se desligue automaticamente depois de algum tempo de inactividade. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para **[Off]**. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutro botão.

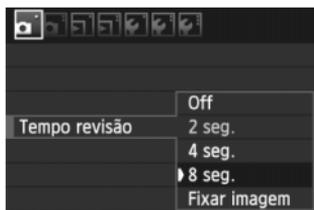


- 1 **Selecione [Desligar auto].**
 - No separador [**☰**], seleccione **[Desligar auto]** e carregue em **< (SET) >**.
- 2 **Especifique o tempo pretendido.**
 - Seleccione a definição pretendida e carregue em **< (SET) >**.

 Mesmo que **[Off]** esteja definido, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem, defina **[Off]**.

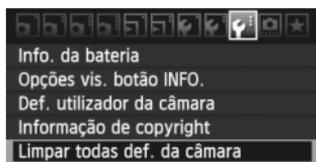


- 1 **Selecione [Tempo revisão].**
 - No separador [**☰**], seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **< (SET) >**.
- 2 **Especifique o tempo pretendido.**
 - Seleccione a definição pretendida e carregue em **< (SET) >**.

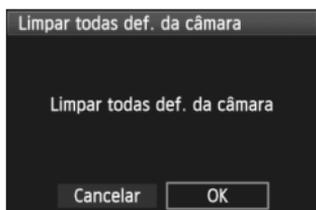
 Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.

**1** **Selecione [Limpar todas def. da câmara].**

- No separador [**F**:], selecione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em < **SET** >.

**2** **Selecione [OK].**

- Selecione [**OK**] e carregue em < **SET** >.
- ▶ Se definir [**Limpar todas def. da câmara**], repõe as seguintes predefinições da câmara:

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Seleção de ponto AF	Seleção automática
Modo de medição	 (Medição matricial)
Sensibilidade ISO	A (Auto)
ISO auto	Máx.: 3200
Modo de disparo	 (Disparo Único)
Comp.exp./AEB	Cancelada
Compensação exp.flash	0 (Zero)
Bloquear 	Desactivar
Funções Personalizadas	Inalterada

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Normal
Correcção ilumin periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Bal. brancos	 (Auto)
WB Personalizado	Cancelada
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelada
Numer. fich.	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Vis. ponto AF	Desactivar
Histograma	Brilho
Saltar imag. c/ 	 (10 imagens)
Rotação auto	 On
Brilho do LCD	
Data/Hora	Inalterada
Idioma	Inalterada
Sistema vídeo	Inalterada
Opções vis. botão INFO.	Todos os itens seleccionados
Def. utilizador da câmara	Inalterada
Informação de copyright	Inalterada
Ctrl de HDMI	Desactivar
Trans. Eye-Fi	Desact.
Definições o Meu Menu	Inalterada

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

Disp. Visual. Dir.	Activa
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Rácio de aspecto	3:2
Simulação de exp.	Activa
Disp. silencioso	Modo 1
Temp. medição	16 seg.

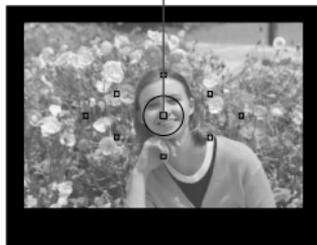
Definições de Gravação de Filmes

Exposiç. filme	Auto
Modo AF	Modo directo
AF com botão obtur. durante 	Desactivar
Botões AF e de med. para 	[0]
 Def.increm. velocidade ISO	Incrementos de 1/3 pontos
 Prioridade tom de destaque	Desactivar
Tam.grav.filme	1920x1080
Gravação de som	Auto
Disp. silencioso	Modo 1
Temp. medição	16 seg.
Visual. grelha	Off

Fotografia Totalmente Automática



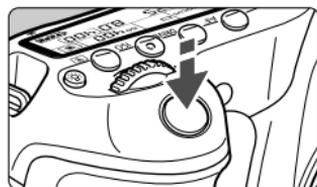
Ponto AF



1 Coloque o Selector de Modos na posição <input type="checkbox"/>.

2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.



3 Foque o motivo.

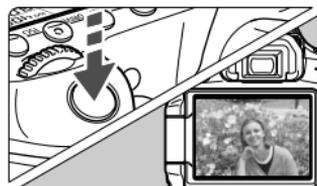
- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ O ponto AF que obtém a focagem pisca a vermelho por breves instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <input checked="" type="radio"/> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



Luz de confirmação da focagem

4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.



? FAQ

- **A luz de confirmação de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.80). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado pisque, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação de focagem <●> não acende.)**
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação de focagem <●> não acende.) Pode fotografar um motivo em movimento focado.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <MF> (Focagem Manual), coloque-o na posição <AF> (Focagem Automática).
- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**
Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo.
- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**
Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. A isto chama-se luz auxiliar AF. É eficaz até cerca de 4 metros de distância.
- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**
O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a, pelo menos, 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

☐ Técnicas Auto Total

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo <☐> (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada.

Depois, pode recompôr a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de <🏊> Desporto).

Fotografar um Motivo em Movimento



No modo <☐> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância até à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Disparo no Modo Visualização Directa

Se carregar no botão <📷>, pode fotografar enquanto vê a imagem no LCD da câmara. A isto chama-se Disparo no modo Visualização Directa. Para obter detalhes, consulte a página 151.



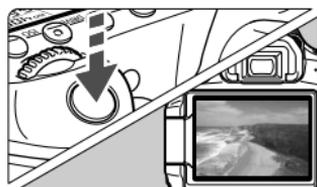
1 Veja a imagem captada no LCD.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF central <□> para o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio para focar.



3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa.

Também pode rodar o LCD em várias direcções (p.27).



Ângulo normal



Ângulo baixo



Ângulo alto

Desactivar o Flash

Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <> (Flash Off). Este modo também é indicado para captar a atmosfera de uma cena, como uma cena à luz de velas.



Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, tenha atenção para evitar a vibração da câmara.**

Em más condições de iluminação, e quando há maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.

- **Tirar retratos sem flash.**

Em más condições de iluminação, a pessoa não se pode mexer até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.

CA Fotografar Criativo Auto

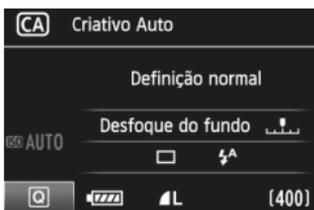
Ao contrário do modo <□> Auto Total, em que as definições são todas especificadas pela câmara, o modo <CA> Criativo Auto permite ao utilizador definir facilmente a profundidade de campo, o modo de disparo e o disparo do flash.

Também pode escolher a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. A predefinição é a mesma do modo <□> (Auto Total).

* CA significa Criativo Auto.

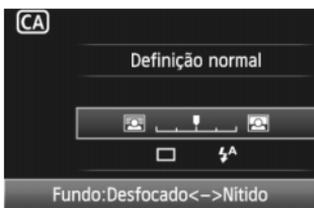


1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.



2 Carregue no botão <Q>.

- ▶ O ecrã Controlo Rápido aparece no LCD.



3 Selecciona uma função.

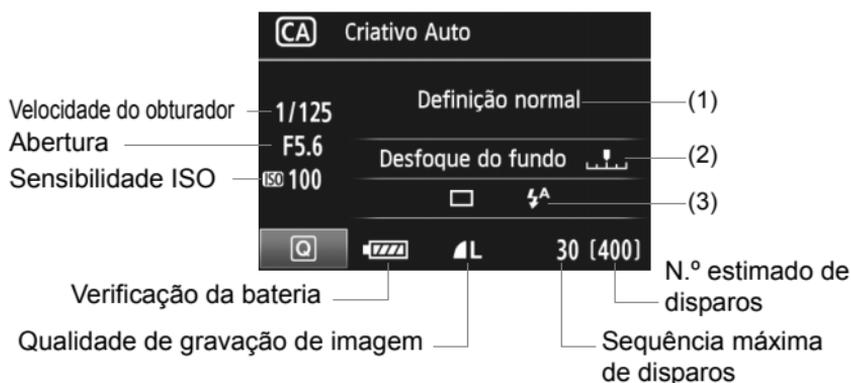
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Na parte inferior do ecrã, aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Para obter detalhes sobre como definir cada uma das funções, consulte as páginas 60-61.

4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



Se alterar o modo de disparo ou se desligar a câmara, são repostas as predefinições de Criativo Auto. No entanto, as definições do temporizador automático e do telecomando mantêm-se.



(1) Disparo por selecção do ambiente

Pode definir a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o ambiente pretendido. Também pode rodar o selector <⊙> ou <☀> para escolher o ambiente. Para obter detalhes, consulte a página 68.

(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos”, na página 62. Carregue na tecla <◀▶> para definir o efeito pretendido. Também pode rodar o selector <⊙> ou <☀>. Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Esta definição não pode ser especificada (fica esbatida) enquanto o flash incorporado estiver levantado. Se utilizar o flash, esta definição não é aplicada.

(3) Modo de disparo/Disparo do flash

Se carregar em <SET>, aparecem os ecrãs de definição do modo de disparo e de disparo do flash. Especifique as definições pretendidas e carregue em <SET> para finalizar a operação e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

Modo de disparo: Rode o selector <☀> para especificar as definições pretendidas.

<📷> (Disparo contínuo a baixa velocidade): Fotografe continuamente a um máximo de 3 fotogramas por segundo (fps).

<⌚> (Temp. auto: 10seg/Contr. remoto): Se carregar no botão do obturador, a imagem é captada decorridos 10 segundos. Consulte as 📖 notas para “Utilizar o Temporizador Automático”, na página 82. O disparo com controlo remoto também é possível (p.126).

* Também pode definir o modo de disparo no painel LCD enquanto o ecrã Controlo Rápido não é apresentado. Olhe para o painel LCD, carregue no botão <DRIVE> e rode o selector <⊙> ou <☀> para especificar as definições pretendidas.

Disparo flash: Carregue na tecla <◀▶> para especificar as definições pretendidas.

Pode seleccionar <⚡^> (Auto flash), <⚡> (Flash ligado) ou <⊕> (Flash desligado).



Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Também capta a pele e o cabelo com tons mais suaves do que no modo <> (Auto Total).



Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho.



- Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (máx. aprox. 3 disparos/seg.)
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

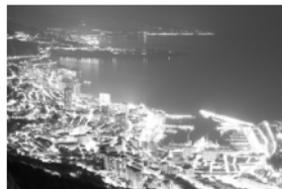
Fotografar Paisagens

Utilize o modo <> (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna ou para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Os tons verdes e azuis também ficam mais vivos e nítidos do que com <> (Auto Total).



Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas nocturnas.**
Como o flash incorporado está desactivado, este modo <> também é adequado para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, coloque o Selector de Modos na posição <> (Retrato Nocturno) e utilize um tripé (p.66).



Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo < > (Desporto).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem < > começa a piscar.

Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, são activados o disparo contínuo (máx. aprox. 5,3 disparos por seg.) e a focagem automática.

 Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador no visor, no canto inferior esquerdo, aparece a piscar. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).



Sugestões de Fotografia

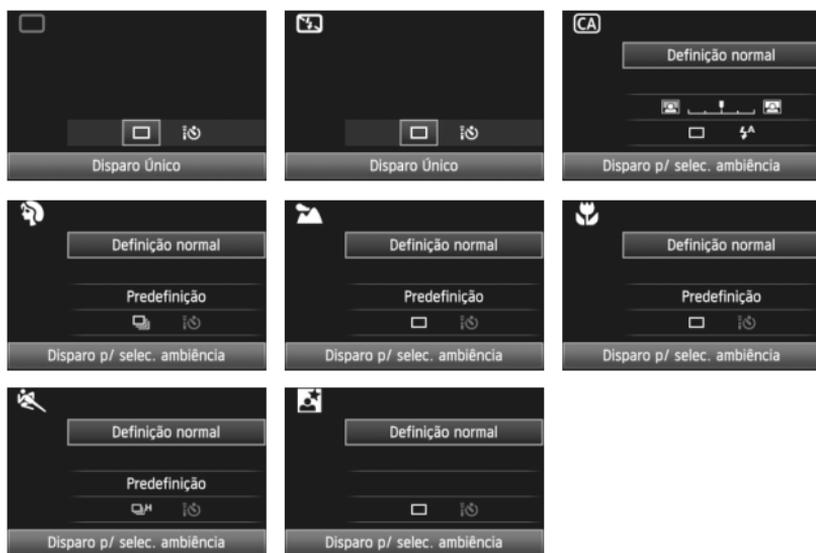
- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**
Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa. A distância eficaz do flash incorporado é de 5 metros da câmara.
- **Fotografe igualmente com <> (Auto Total).**
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> (Auto Total).



- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se também utilizar o temporizador automático, a lâmpada do temporizador acende durante alguns instantes quando a fotografia é tirada.

Q Ecrã Controlo Rápido

Nos modos da Zona Básica, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela abaixo indica as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica. Para saber mais sobre o procedimento de definição, consulte a página 44.



Funções que Pode Definir no Ecrã Controlo Rápido nos Modos da Zona Básica

●: Definida automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Função		(p.54)	(p.58)	CA (p.59)	(p.62)	(p.63)	(p.64)	(p.65)	(p.66)
Disparo	Disparo Único	○	○	○		○	○		○
	Disparo contínuo	Veloc. baixa			○	○			
		Veloc. alta							○
	Temp. auto: 10seg/Contr. remoto	○	○	○	○	○	○	○	○
Disparo flash	Auto flash	●		○	●		●		●
	Flash ligado			○					
	Flash desligado		●	○		●		●	
Disparo p/ selec. ambiência (p.68)				○	○	○	○	○	○
Disparo p/ tipo luz ou cena (p.71)					○	○	○	○	
Tornar o fundo desfocado/nítido (p.60)				○					

Disparo por Selecção do Ambiente

Excepto nos modos <□> (Auto Total) e <📷> (Flash desligado) da Zona Básica, pode seleccionar o ambiente da fotografia.

Ambiente	□	📷	CA	👤	🏔️	🌱	🏠	🏠	Efeito do Ambiente
(1) Definição normal			○	○	○	○	○	○	Sem definição
(2) Vívida			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(3) Suave			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(4) Quente			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(5) Intensa			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(6) Fria			○	○	○	○	○	○	Baixa / Normal / Forte
(7) Mais brilhante			○	○	○	○	○	○	Baixa / Média / Alta
(8) Mais escura			○	○	○	○	○	○	Baixa / Média / Alta
(9) Monocromática			○	○	○	○	○	○	Azul / P/B / Sépia

1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições:

<CA> <👤> <🏔️> <🌱> <🏠> <🏠>



2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷> para mudar para o disparo no modo Visualização Directa.



3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.

- Carregue no botão <Q> (⊗10).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Definição normal]. [Disparo p/ selec. ambiência] aparece na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o ambiente pretendido.
- ▶ No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o ambiente seleccionado.



4 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a barra de efeitos até [Efeito] aparecer na parte inferior.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o efeito pretendido.

5 Capte a imagem.

- Para fotografar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão do obturador.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se mudar de modo de disparo, a definição volta a [Definição normal].



- A imagem no modo Visualização Directa apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exactamente igual à fotografia tirada.
- Se utilizar o flash, pode diminuir a eficácia do efeito do ambiente.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Directa que vê no ecrã pode não apresentar o brilho ou o ambiente da fotografia que tirou. Defina o menu [📷: Brilho do LCD] para 4 e veja a imagem no modo Visualização Directa sem que o ecrã seja afectado pela luz exterior.



Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <[Q]> após o passo 1. Se carregar no botão <[Q]>, aparece o ecrã Controlo Rápido e pode fotografar com o visor após definir [Disparo p/ selec. ambiência] e [Disparo p/ tipo luz ou cena].

Definições de Ambiente

(1) Definição normal

Características de imagem normais para o respectivo modo de disparo. O modo <📷> tem características de imagem ideais para retratos e o modo <🌄> foi concebido para paisagens. Cada ambiente inclui características de imagem diferentes de acordo com os respectivos modos de disparo.

(2) Vívida

A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com [Definição normal].

(3) Suave

A imagem do motivo é mais suave e requintada. Ideal para retratos, animais, flores, etc.

(4) Quente

A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Ideal para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

(5) Intensa

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

(6) Fria

O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspecto mais calmo e causará maior impacto.

(7) Mais brilhante

A imagem fica mais clara.

(8) Mais escura

A imagem fica mais escura.

(9) Monocromática

A imagem fica monocromática. Pode seleccionar, como cor monocromática, o preto e branco, o sépia ou o azul.

Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <👤> (Retrato), <🏞️> (Paisagem), <🌿> (Grande plano) e <🏊> (Desporto) da Zona Básica, pode fotografar enquanto as definições se ajustam ao tipo de luz ou cena. De uma forma geral, **[Predefinição]** é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou da cena, a imagem irá parecer mais nítida.

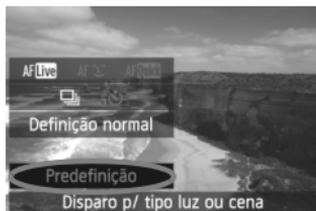
Se utilizar esta definição em conjunto com **[Disparo p/ selec. ambiência]** (p.68), especifique-a primeiro para obter melhores resultados.

Luz ou Cena			CA					
(1) Predefinição				○	○	○	○	
(2) Luz de dia				○	○	○	○	
(3) Sombra				○	○	○	○	
(4) Nublado				○	○	○	○	
(5) Tungsténio				○		○	○	
(6) Luz fluorescente				○		○	○	
(7) Pôr do sol				○	○	○	○	

- 1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições:
<👤> <🏞️> <🌿> <🏊>



- 2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.
 - Carregue no botão <📷> para mudar para o disparo no modo Visualização Directa.



3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <Q> (10).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar **[Predefinição]**. **[Disparo p/ tipo luz ou cena]** aparece na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o tipo de luz ou cena.
- ▶ No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o tipo de luz ou cena seleccionado.

4 Capte a imagem.

- Para fotografar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, carregue no botão do obturador.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <■> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se mudar de modo de disparo, a definição volta a **[Predefinição]**.

- Se utilizar o flash, **[Predefinição]** é activado.
- Se pretender especificar esta definição juntamente com **[Disparo p/ selec. ambiência]**, defina a opção de **[Disparo p/ tipo luz ou cena]** mais adequada ao ambiente escolhido. No caso de **[Pôr do sol]**, por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado. Antes de tirar a fotografia, veja a imagem no modo Visualização Directa para visualizar o resultado final.

Definições do Tipo de Luz ou Cena

(1) **Predefinição**

A predefinição.

(2) **Luz de dia**

Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

(3) **Sombra**

Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados ou para flores de cores claras.

(4) **Nublado**

Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

(5) **Tungsténio**

Para motivos iluminados por uma luz de tungsténio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungsténio.

(6) **Luz fluorescente**

Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

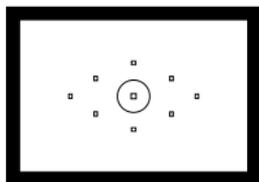
(7) **Pôr do sol**

Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr-do-sol.



3

Definir o Modo AF e o Modo de Disparo



O visor tem nove pontos AF. Se seleccionar manualmente o ponto AF adequado, pode captar a imagem com focagem automática enquanto compõe a fotografia.

Também pode seleccionar o modo AF e o modo de disparo que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

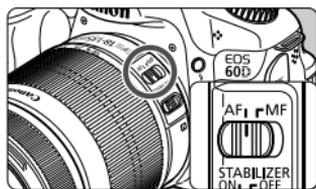
- O ícone ☆ existente no canto superior direito da página de título indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).
- Nos modos da Zona Básica, o modo AF, o ponto AF e o modo de disparo são definidos automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

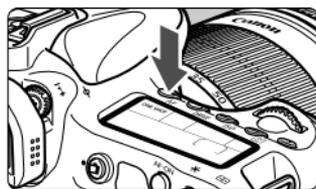
AF: Seleccionar o Modo AF ☆

Pode seleccionar o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, o modo AF ideal é definido automaticamente.

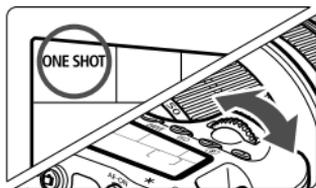


1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.

2 Com o Selector de Modos, defina um modo da Zona Criativa.



3 Carregue no botão <AF>. (ⓘ6)



4 Selecciono o modo AF.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☺> ou <☹>.

ONE SHOT: One-Shot AF

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é atingida, o ponto AF que obteve a focagem pisca a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também acende.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que se consegue focar.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação de focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.80).
- Se o menu [☑ **Aviso sonoro**] estiver definido para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p.78) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado no modo One-Shot AF, a câmara detecta o movimento e muda automaticamente o modo AF para AI Servo AF.



Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, ouve-se levemente o sinal sonoro. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não acende.

Seleccionar o Ponto AF ☆

Selecione um dos nove pontos AF para efectuar a focagem automática. Nos modos da Zona Básica, não pode escolher o ponto AF, pois este é seleccionado automaticamente.



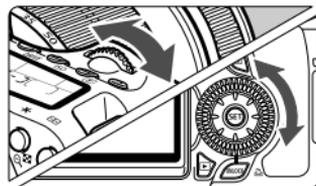
1 Carregue no botão < >. ()

- ▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no visor e no painel LCD.
- Quando todos os pontos AF se acendem no visor, a selecção de ponto AF automática fica definida.

2 Seleccione o ponto AF.

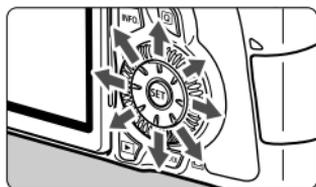
- Se carregar em <  >, alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.

Seleccionar com o Selector



- Se rodar o selector <  > ou <  >, a selecção de ponto AF muda na respectiva direcção.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.

Seleccionar com o Multicontrolador



- A selecção de ponto AF muda na direcção em que inclinar o <  >. Se inclinar continuamente o <  > na mesma direcção, alterna entre a selecção manual e a selecção automática de ponto AF.
- Carregue em <  > para seleccionar o ponto AF central.



- Se preferir olhar para o painel LCD enquanto selecciona o ponto AF, consulte a ilustração abaixo.
 Selecção automática [- - - -], centro [-],
 direita [-], topo [-]
- Quando utilizar um Speedlite EOS dedicado externo, se não conseguir efectuar a focagem com a luz auxiliar AF, seleccione o ponto AF central.

Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Se a iluminação for fraca, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado dispara várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.



- A luz auxiliar AF não acende nos seguintes modos de disparo: <  > <  > <  >.
- A luz auxiliar AF do flash incorporado é eficaz até cerca de 4 metros.
- Nos modos da Zona Criativa, quando levanta o flash incorporado com o botão <  >, a luz auxiliar AF acende-se quando for necessário.

Abertura Máxima da Objectiva e Sensibilidade AF

Abertura máxima: Até f/5.6

Com todos os pontos AF, é possível AF tipo cruzado (sensível às linhas verticais e horizontais). Com determinadas objectivas (p.307), os pontos AF periféricos não funcionam como pontos tipo cruzado.

Abertura máxima: Até f/2.8*

Com o ponto AF central, é possível AF tipo cruzado, de elevada precisão, sensível às linhas verticais e horizontais. O ponto AF central é duas vezes mais sensível a linhas verticais e horizontais que os outros pontos AF.

Os restantes oito pontos AF funcionam como pontos tipo cruzado com objectivas f/5.6 ou mais rápidas.

* Excepto com as objectivas EF 28-80 mm f/2.8-4L USM e EF 50 mm f/2.5 Compact Macro.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos como:

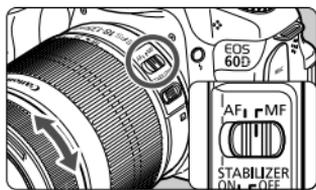
Motivos difíceis de focar

- Motivos com um contraste muito baixo (Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz (Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetidos (Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

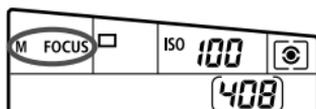
Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p.56).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

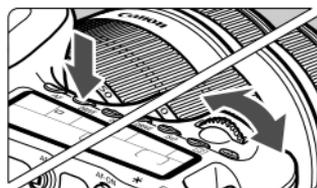
2 Foque o motivo.

- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF onde a focagem foi obtida pisca a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação de focagem <●> acende no visor.

Seleccionar o Modo de Disparo ☆

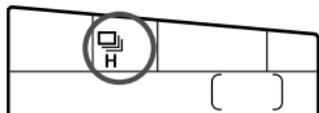
Tem à disposição os modos de disparo único e contínuo. No modo <□> (Auto Total), o disparo único é definido automaticamente.



1 Carregue no botão <DRIVE>. (ⓘ6)

2 Selecciono o modo de disparo.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☀> ou <🕒>.



 : **Disparo Único**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia.

 : **Disparo contínuo a alta velocidade** (Máx. aprox. 5,3 disparos/seg.)

 : **Disparo contínuo a baixa velocidade** (Máx. aprox. 3 disparos/seg.)

Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente.

 : **Temporizador automático de 10 seg./Telecomando**

 : **Temporizador automático de 2 seg./Telecomando**

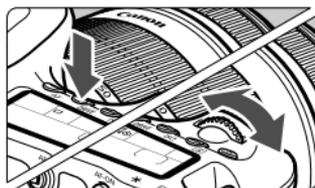
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página seguinte. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 126.



- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
- Em áreas com pouca iluminação ou em interiores, a velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta, mesmo que se defina uma velocidade do obturador rápida.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia. Pode utilizar o <⏱> (temporizador de 10 seg.) em todos os modos de disparo.

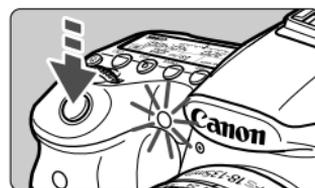
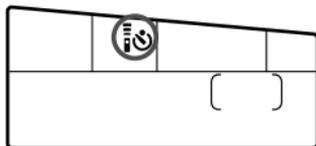


1 Carregue no botão <DRIVE>. (⏱)

2 Seleccione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o selector <⏱> para escolher o temporizador automático.

⏱ : temporizador automático de 10 seg.
⏱2 : temporizador automático de 2 seg.★



3 Capte a imagem.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

- O temporizador automático de 2 seg. <⏱2> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições "bulb".
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.190).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.124). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.56) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <DRIVE>.

4

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, sensibilidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica da objectiva, etc.

- Nos modos da Zona Básica, só as operações seguintes podem ser definidas como se descreve neste capítulo: Qualidade de gravação de imagem, correcção de iluminação periférica da objectiva, criação e selecção de pastas e numeração de ficheiros de imagem.
- O ícone ☆ existente no canto superior direito da página de título indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).

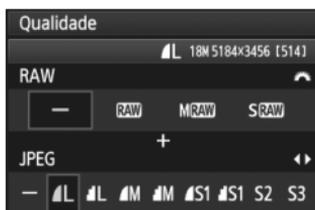
MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de imagem JPEG: **L**/**L**/**M**/**M**/**S1**/**S1/S2/S3**. Existem três definições de qualidade de imagem RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.86)



1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [OK], seleccione [Qualidade] e carregue em <SET>.

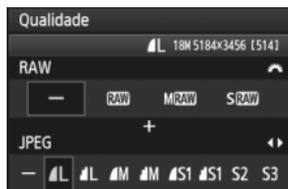


2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o selector <wheel>. Para seleccionar uma definição JPEG, carregue na tecla <left/right>.
- Na parte superior direita, o número "***M (megapixels) *** x ***" indica a contagem de pixels gravada e [***] é o número estimado de disparos (mostrado até 999).
- Carregue em <SET> para defini-la.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

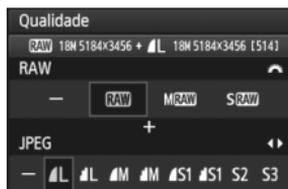
Apenas **L**



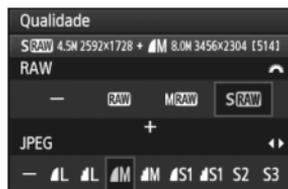
Apenas **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



* Se [-] estiver especificado para RAW e JPEG, **L** é definido.

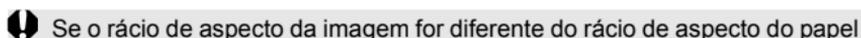
Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

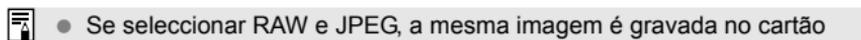
Qualidade		Pixels Gravados (megapixels)	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	Nº estimado de disparos	Sequência Máxima de Disparos
JPEG	▲ L	Aprox. 17,9 (17,9 M)	A2 ou superior	6,4	570	58
	■ L			3,2	1120	300
	▲ M	Aprox. 8,0 (8 M)	Cerca de A3	3,4	1070	260
	■ M			1,7	2100	2100
	▲ S1	Aprox. 4,5 (4,5 M)	Cerca de A4	2,2	1670	1670
	■ S1			1,1	3180	3180
	S2*1	Aprox. 2,5 (2,5 M)	Cerca de 9x13 cm	1,3	2780	2780
S3*2	Aprox. 0,35 (0,35 M)	—	0,3	10 780	10 780	
RAW	RAW	Aprox. 17,9 (17,9 M)	A2 ou superior	24,5	150	16
	M RAW	Aprox. 10,1 (10 M)	Cerca de A3	16,7	220	19
	S RAW	Aprox. 4,5 (4,5 M)	Cerca de A4	11,1	340	24
RAW + JPEG	RAW ▲ L	Aprox. 17,9 Aprox. 17,9	A2 ou superior A2 ou superior	24,5+6,4	110	7
	M RAW ▲ L	Aprox. 10,1 Aprox. 17,9	Cerca de A3 A2 ou superior	16,7+6,4	160	7
	S RAW ▲ L	Aprox. 4,5 Aprox. 17,9	Cerca de A4 A2 ou superior	11,1+6,4	210	7

*1: S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.

*2: S3 é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

- S2 e S3 têm uma qualidade ▲ (Fina).
- Os valores para o tamanho de ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos baseiam-se nos padrões de teste da Canon (rácio de aspecto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 4 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspecto, a sensibilidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao <📷H> disparo contínuo a alta velocidade.

 Se o rácio de aspecto da imagem for diferente do rácio de aspecto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.

- 
- Se seleccionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, em ambos os tipos de ficheiro, na qualidade de gravação de imagem seleccionada. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
 - As definições de qualidade de gravação de imagem têm as seguintes designações: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Média), **S RAW** (RAW Pequena), JPEG,  (Fina),  (Normal), **L** (Grande), **M** (Média), **S** (Pequena).

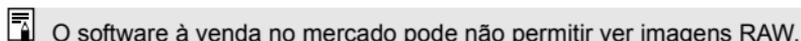
RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode seleccionar uma das seguintes definições de qualidade: **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Uma imagem **RAW** pode ser processada com o menu

 **Processamento imagem RAW**] (p.224) e gravada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara.) Embora a imagem RAW não sofra alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

As imagens RAW permitem utilizar o software fornecido para fazer vários ajustes e criar uma imagem JPEG, TIFF, etc., que inclua esses ajustes.

 O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

Sequência Máxima de Disparos Durante o Disparo Contínuo

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo indicada na página 85 consiste no número de disparos contínuos que podem ser efectuados sem parar, com base num cartão de 4 GB formatado.



Esse número aparece na parte inferior direita do visor. Se a sequência máxima de disparos for 99 ou superior, aparece “99”.



- A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.
- Se [F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado] for definida para [2: Forte], a sequência máxima de disparos diminui bastante (p.254).



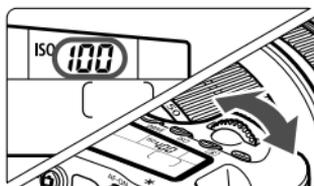
Se “99”, relativo à sequência máxima de disparos, aparecer no visor, significa que a sequência máxima de disparos é 99 ou mais. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, “buSY” aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desactivada. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, a sequência máxima de disparos será a que está listada na página 85.

ISO: Definir a Sensibilidade ISO ☆

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.89).



1 Carregue no botão <ISO>. (⊕6)



2 Defina a sensibilidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <☀> ou <☾>.
- Pode ser definida entre ISO 100-6400 em incrementos de 1/3 pontos.
- Se “A” estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.89).

Tabela de Sensibilidade ISO

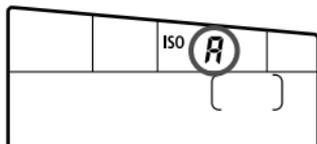
Sensibilidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash (p.131).
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 6400, H	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com sensibilidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

- Se [☑ F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [1: Activar], não pode especificar ISO 100/125/160 e “H” (equivalente a ISO 12800) (p.255).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).

Com [☑ F.Pn I -3: Expansão ISO] definido para [1: On], também é possível definir “H” (equivalente a ISO 12 800) (p.252).

Sensibilidade ISO como “A” (Auto)



Se definir a sensibilidade ISO para “A”, a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
	Definida automaticamente entre ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M	Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400 ^{*1}
	Fixa em ISO 100
B	Fixa em ISO 400
Com flash	Fixa em ISO 400 ^{*2*3}

*1: Consoante a sensibilidade ISO máxima definida.

*2: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.

*3: No modo <P> e nos modos da Zona Básica (excepto <S>), ISO 400 - 1600 será definida automaticamente se for utilizado o flash de ressalto com um Speedlite externo. Se a sensibilidade ISO máxima estiver definida para [400] ou [800], a sensibilidade ISO será definida dentro desse limite.

MENU Definir a Sensibilidade ISO Máxima para ISO Auto ☆

Para ISO auto, pode definir a sensibilidade ISO máxima entre ISO 400 - 6400. Se pretender obter uma melhor qualidade de imagem com menos ruído, defina a sensibilidade ISO máxima para 400, 800 ou 1600. Se fotografar sob luz fraca e quiser evitar utilizar uma velocidade lenta do obturador, defina a sensibilidade ISO máxima para 3200 ou 6400.



No separador [ISO], seleccione [ISO auto] e carregue em <SET>. Seleccione a sensibilidade ISO e carregue em <SET>.

Seleccionar um Estilo Imagem ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter efeitos de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

Nos modos da Zona Básica, não pode seleccionar o Estilo Imagem.



1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador , seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue em <SET>.
- ▶ O Estilo Imagem é definido e o menu volta a aparecer.

Efeitos de Estilo Imagem

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos.

Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave.

Útil para grandes planos de pessoas. Para seleccionar este Estilo Imagem automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <👤>.

Alterando o valor de [Tonalidade cor] (p.92), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Para seleccionar este Estilo Imagem automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <🏞️>.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, à luz do dia, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.

 Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se [**Monocromát.**] estiver seleccionado, <**B/W**> vai aparecer no visor e no painel LCD.

Utilizador 1-3

Pode gravar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.94). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Estilo Imagem Standard.

Símbolos

Os símbolos que aparecem no canto superior direito do ecrã de selecção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Os valores numéricos indicam as definições de parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**] para cada Estilo Imagem.

Estilo Imagem				
Standard	3	0	0	0
Retrato	2	0	0	0
Paisagem	4	0	0	0

Estilo Imagem				
Paisagem	4	0	0	0
Neutro	0	0	0	0
Fiel	0	0	0	0
Monocromát.	3	0	N	N
Utilizador 1	Standard			
Utilizador 2	Standard			

Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

Personalizar um Estilo Imagem ☆

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página seguinte.

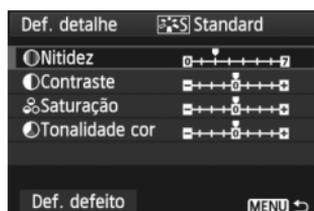


1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [OK], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.

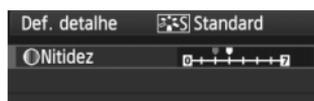
2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO>.



3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada



- Se seleccionar **[Def. defeito]** no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que modificou, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar o Estilo Imagem modificado e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]** para além de **[Nitidez]** e **[Contraste]**, descritos na página anterior.

Efeito filtro



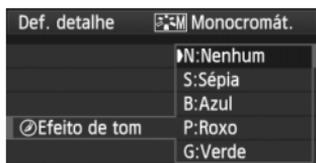
Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.



Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]** **[S:Sépia]** **[B:Azul]** **[P:Roxo]** **[G:Verde]**.

Gravar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3].

Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, nitidez e contraste, são diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido.

1 Selecciona [Estilo Imagem].

- No separador [INFO], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Selecciona [Utilizador].

- Selecciona [Utilizador *] e carregue no botão <INFO.>.



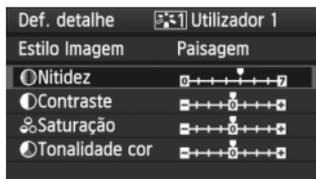
3 Carregue em <SET>.

- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <SET>.



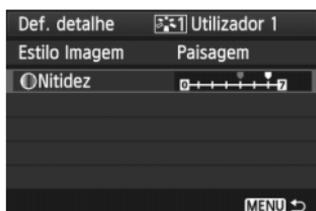
4 Selecciona o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o Estilo Imagem base e carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido, seleccione o Estilo Imagem aqui.



5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em **<SET>**.



6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla **<◀▶>** para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em **<SET>**. Para obter detalhes, consulte "Personalizar um Estilo Imagem" nas páginas 92-93.
- Carregue no botão **<MENU>** para gravar o novo Estilo Imagem. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
 - ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de **[Utilizador *]**.
 - ▶ O nome do Estilo Imagem com definições modificadas (diferente da predefinição) gravado em **[Utilizador *]** aparece a azul.



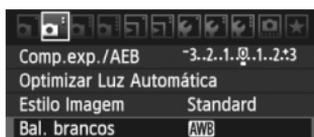
- Se já gravou um Estilo Imagem em **[Utilizador *]** e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, cancela as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar **[Limpar todas def. da câmara]** (p.51), todas as predefinições de **[Utilizador *]** são repostas.



Para fotografar com o Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar **[Utilizador *]** e depois comece a fotografar.

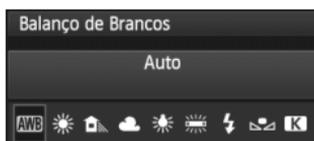
MENU Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco.



1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [OK], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



2 Seleccione o balanço de brancos.

- Seleccione o balanço de brancos e carregue em <SET>.

Visor	Modo	Temperatura da Cor (Aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
☀	Tungsténio	3200
☀	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	Definida automaticamente*
📷	Personalizado (p.97)	2000 - 10 000
K	Temperatura da cor (p.98)	2500 - 10 000

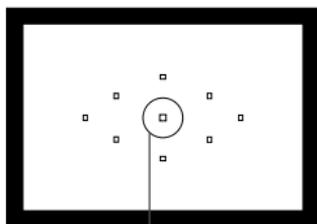
* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definido para aprox. 6000 K.

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. O resultado traduz-se em imagens com cores de aspecto natural.

Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



Círculo de medição pontual

1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



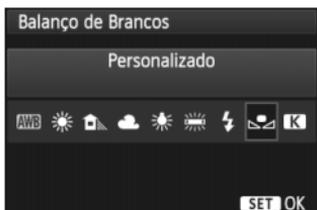
2 Seccione [WB Personalizado].

- No separador [☐⁺], seccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o selector <⦿> para seleccionar a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seccione [OK] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Seccione [Bal. brancos].

- No separador [☐⁺], seccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.

5 Seccione o balanço de brancos personalizado.

- Seccione [☐⁺] e carregue em <SET>.

- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem tiver sido captada com o Estilo Imagem [**Monocromát.**] definido (p.91) ou se tiver sido aplicado um filtro criativo à imagem (p.220), não pode seleccioná-lo no passo 3.

- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado, gravado com o software fornecido, é gravado em [☑]. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

K Definir a Temperatura da Cor

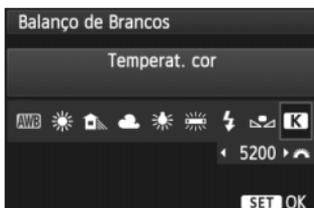
Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos em graus Kelvin. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.

1 Seleccione [**Bal. brancos**].

- No separador [☑], seleccione [**Bal. brancos**] e carregue em <SET>.

2 Defina a temperatura da cor.

- Seleccione [**K**].
- Rode o selector <☀️> para definir a temperatura da cor e carregue em <SET>.
- Pode definir a temperatura da cor de 2500 a 10 000 K em incrementos de 100 K.



- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se quiser definir [**K**] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efectuada pelo medidor e a leitura efectuada pela câmara fotográfica.

WB Correção de Balanço de Brancos [☆]

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

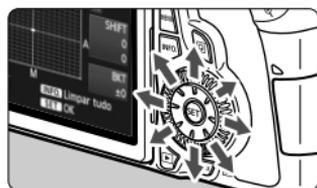
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

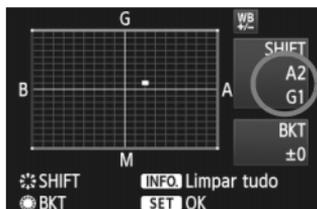
- No separador [WB], seleccione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <SET>.



2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Utilize <DIAL> para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

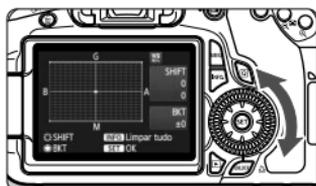
Exemplo de definição: A2, G1



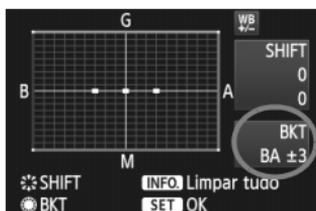
- Durante a correcção de balanço de brancos, <WB> vai aparecer no visor e no painel LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Varição Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correção de balanço de brancos, ao rodar o selector de balanço de brancos, ao rodar o selector , a marca "■" no ecrã muda para "■■■" (3 pontos).

Se rodar o selector para a direita, define a variação B/A e se rodar para a esquerda, define a variação M/G.

- ▶ À direita, "BKT" indica a direcção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).



- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal.
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "BKT" significa Variação.

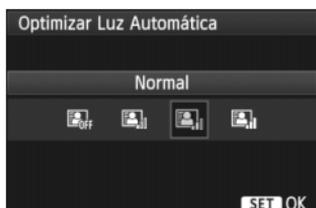
MENU Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. A predefinição é [Standard]. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem.



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/ Optimizar Luz Automática].

- No separador [☐], seleccione [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição de correcção.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

3 Capte a imagem.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



Sem correcção



Com correcção

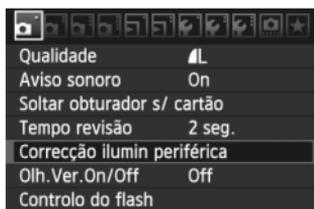
- Se [F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [1: Activar], a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é automaticamente especificada para [Desactivar] e não pode alterar esta definição.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [Desactivar] e utilize compensação da exposição, compensação da exposição do flash ou exposição manual para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina primeiro esta opção para [Desactivar].



Nos modos da Zona Básica, [Normal] é definido automaticamente.

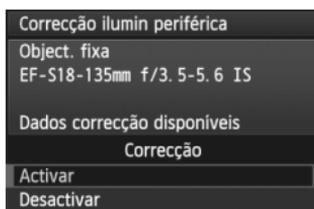
MENU Correção de Iluminação Periférica da Objectiva

Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. A isto chama-se quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica. A predefinição é **[Activar]**.



1 Seleccione **[Correção ilumin periférica]**.

- No separador **[]**, seleccione **[Correção ilumin periférica]** e carregue em **< (SET) >**.



2 Especifique a definição de correcção.

- No ecrã, verifique se aparece a definição **[Dados correcção disponíveis]** da objectiva colocada.
- Se aparecer **[Dados de correcção indispon.]**, consulte “Dados de Correção da Objectiva” na página seguinte.
- Seleccione **[Activar]** e carregue em **< (SET) >**.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.



Sem correcção



Com correcção

Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar **[Activar]** no passo 2, a correção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (no CD-ROM) do EOS Utility.



- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina a correção para **[Desactivar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.



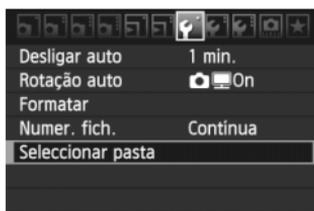
- A correção de iluminação periférica da objectiva é aplicada, mesmo quando estiver instalado um Extensor.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desactivar]**.
- O valor de correção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é o valor de correção.

MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

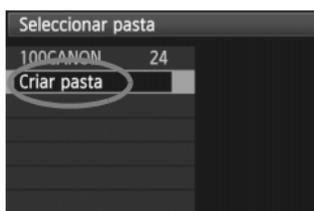
Isto é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



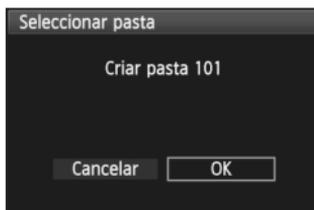
1 Seccione [Seleccionar pasta].

- No separador [F], seccione [Seleccionar pasta] e carregue em <SET>.



2 Seccione [Criar pasta].

- Seccione [Criar pasta] e carregue em <SET>.



3 Crie uma nova pasta.

- Seccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ É criada uma nova pasta com um número acima.

Seleccionar uma Pasta



- No ecrã de selecção da pasta, escolha uma pasta e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.

Pastas

Tal como no exemplo “100CANON”, o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (Nº ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta com um número acima é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.107), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

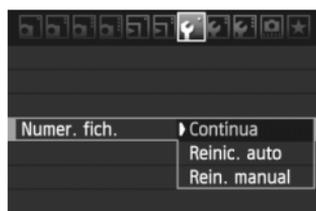
Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC_D”, em que os primeiros três dígitos são de 100 - 999, seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado “_”. O nome da pasta não pode conter espaços. Além disso, os nomes das pastas não podem ter os mesmos três dígitos numéricos, como “100ABC_D” e “100W_XYZ”, mesmo que as letras sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece no computador com o seguinte formato:
IMG_0001.JPG.



- 1 Seleccione [Numer. fich.].**
 - No separador [**F**], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <SET>.
- 2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.**
 - Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

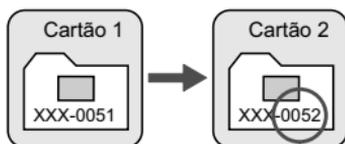
Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.

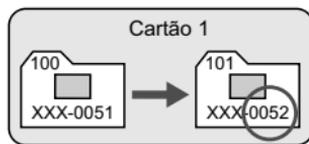
No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

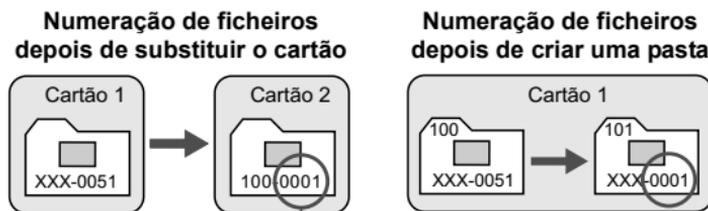
Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinic. auto

A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Sempre que o cartão for substituído ou for criada uma nova pasta, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



A numeração de ficheiros é reposta

Rein. manual

Para repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

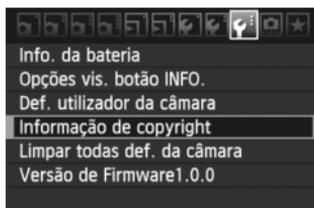
Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001. Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

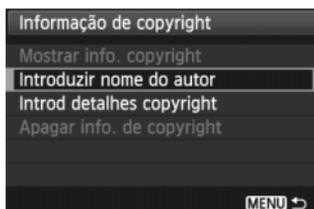
MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são anexadas à imagem como informação Exif.



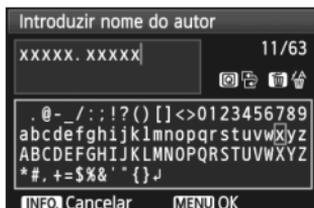
1 **Selecione [Informação de copyright].**

- No separador [**☰**], selecione **[Informação de copyright]** e carregue em **<SET>**.



2 **Selecione a opção pretendida.**

- Selecione **[Introduzir nome do autor]** ou **[Introd detalhes copyright]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.
- Selecione **[Mostrar info. copyright]** para verificar as informações de direitos de autor actualmente definidas.
- Selecione **[Apagar info. de copyright]** para apagar as informações de copyright actualmente definidas.



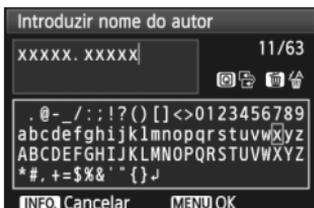
3 **Introduza o texto.**

- Consulte “Procedimento de Introdução de Texto” na página seguinte e introduza as informações de copyright.
- Pode introduzir até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

4 **Saia da definição.**

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão **<MENU>** para sair.

Procedimento de Introdução de Texto



- **Alterar a área de introdução**
Carregue no botão <Q> para alternar entre as zonas de introdução superior e inferior.
 - **Mover o cursor**
Carregue na tecla <◀▶> para mover o cursor.
- **Introduzir texto**
Na zona inferior, carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar um carácter e, em seguida, carregue em <SET> para introduzi-lo.
 - **Apagar um carácter**
Carregue no botão <☒> para apagar um carácter.
 - **Sair**
Após introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para finalizar a operação e voltar ao ecrã do passo 2.
 - **Cancelar a introdução de texto**
Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> para anular a operação e voltar ao ecrã do passo 2.



Também pode introduzir as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido).

MENU Definir o Espaço de Cor [☆]

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [M], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

Adobe RGB

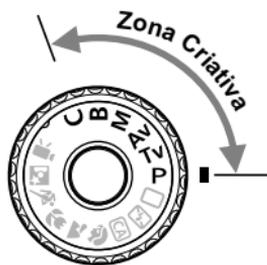
Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por “_MG_” (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF no CD-ROM.

5

Operações Avançadas



Nos modos da Zona Criativa, pode especificar a velocidade e/ou a abertura do obturador para definir a exposição pretendida. Se alterar as definições da câmara, pode obter vários resultados.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito da página de título indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (**P/ Tv/ Av/ M/ B**).
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, as informações no painel LCD e no visor permanecem visíveis durante aprox. 4 seg. (☺4).
- As funções que pode definir nos modos da Zona Criativa aparecem na “Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo”, da página 276.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



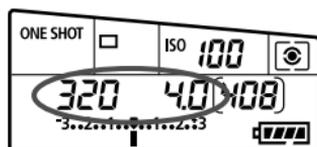
2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O ponto AF que obtém a focagem pisca a vermelho e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (com One Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.



4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de “30” e a abertura máxima começarem a piscar, isso indica subexposição.
Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de “8000” e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição.
Diminua a sensibilidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.



Diferenças Entre <P> e <□> (Auto Total)

Com <□>, muitas funções como o modo AF, o modo de disparo e o flash incorporado são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de disparo, o flash incorporado e outras funções (p.276).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para isso, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <☀> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <Tv> significa Valor temporal.



Acção fixa

(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)

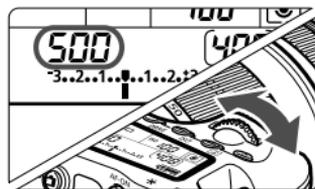


Acção desfocada

(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)



- 1 **Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.**



- 2 **Defina a velocidade do obturador pretendida.**

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <  >.

- 3 **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



- 4 **Verifique a indicação no visor e dispare.**

- Desde que a abertura não esteja a piscar, a exposição definida é a padrão.



- Se a abertura máxima começar a piscar, significa que existe subexposição.
Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais alta.
- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais baixa.



Indicação da Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “8000” a “4” indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número *f*/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número *f*/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



Fundo e primeiro plano nítidos

(Com um número *f*/ de abertura elevado: *f*/32)

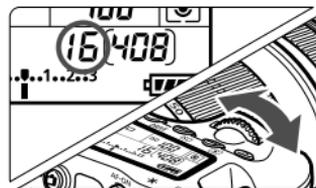


Fundo desfocado

(Com um número *f*/ de abertura baixo: *f*/5.6)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <  >.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, a exposição definida é a padrão.



- Se a velocidade do obturador de “30” começar a piscar, isso indica subexposição. Rode o selector <  > para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até parar de piscar ou defina uma sensibilidade ISO mais elevada.



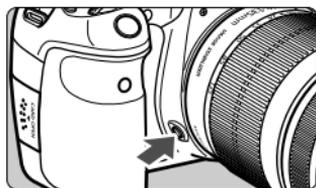
- Se a velocidade do obturador de “8000” piscar, isso indica sobreexposição. Rode o selector <  > para definir uma abertura inferior (número f/ maior) até parar de piscar, ou defina uma sensibilidade ISO mais baixa.



Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece “00” como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo [☆]



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para reduzir a objectiva para a definição de abertura actual. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo Visualização Directa, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p.152).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

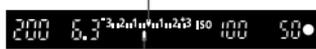
2 Defina a velocidade ISO (p.88).

3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <  >.
- Para definir a abertura, rode o selector <  >. Se não for possível definir a abertura, carregue no botão <UNLOCK> existente abaixo do selector <  > ( 4) e rode o selector <  >.



Índice de exposição padrão



Indicação de nível de exposição

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <  > indica qual a distância entre o nível de exposição actual e o nível de exposição padrão.

5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.



- Se definir [ Auto Lighting Optimizer /  Optimizar Luz Automática] (p.101) para algo diferente de [Desactivar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma exposição mais escura.
- Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido.

Seleccionar o Modo de Medição [☆]

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.

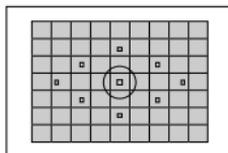


1 Carregue no botão . (Ⓜ6)



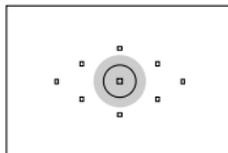
2 Seleccione o modo de medição.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector .



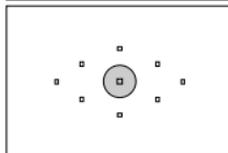
Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



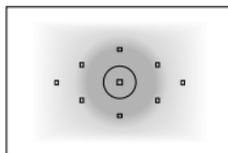
Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição parcial cobre aprox. 6,5% da área do visor no centro.



Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada ao centro, abrangendo aprox. 2,8% da área do visor.



Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, o indicador de compensação da exposição no painel LCD e no visor só consegue mostrar a definição até ± 3 pontos. Se pretender especificar a definição da compensação da exposição para além de ± 3 pontos, utilize o ecrã Controlo Rápido (p.44) ou siga as instruções para [☑: **Comp. exp./AEB**] na página seguinte.



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>, <Tv> ou <Av>.

2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Depois de carregar no botão do obturador até meio (ⓘ4), rode o selector <⊙>. Se não for possível definir a compensação da exposição, carregue no botão <UNLOCK> existente abaixo do selector <⊙> (ⓘ4) e rode o selector <⊙>.

3 Capte a imagem.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação da exposição novamente para <⊙>.

☑ Se definir [☑: **Auto Lighting Optimizer**]/☑: **Optimizar Luz Automática**] (p.101) para algo diferente de [Desactivar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma exposição mais escura.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Tenha cuidado para não rodar o selector <⊙> e alterar a compensação da exposição inadvertidamente. É mais seguro definir o menu [☑: **Bloquear ⊙**] para [Activar]. Antes de rodar o selector <⊙>, carregue no botão <UNLOCK> (ⓘ4) e rode o selector <⊙>.
- Se o valor definido exceder ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

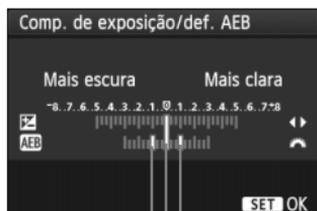
Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ± 3 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, para três disparos sucessivos. A este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação Automática da Exposição.



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

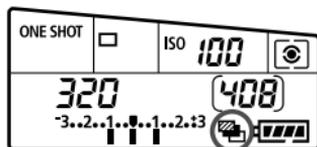
- No separador , seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em .



Valor AEB

2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector  para definir o valor AEB.
- Carregue na tecla  para definir o valor de compensação da exposição. Se combinar AEB com a compensação da exposição, AEB aplica-se com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em  para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu,  e o nível AEB aparecem no painel LCD.



3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três fotografias enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desactivar a indicação do valor AEB.
- AEB é cancelado automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.



- Se o modo de disparo estiver definido para , tem de carregar três vezes no botão do obturador. Se  ou  estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente. Depois, a câmara pára de disparar. Se  ou  estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou de 2 seg.
- Não pode utilizar exposições com flash ou "bulb" com AEB.

* Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < * > para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 Foque o motivo.



- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão < * >. (⊙4)

- ▶ O ícone < * > acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão < * >, a definição actual de exposição automática fica bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão < * > ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.



Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.119)	Método de Selecção de Ponto AF (p.78)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

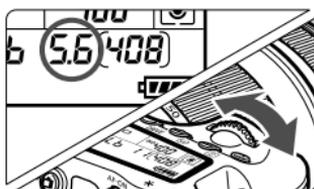
* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição < MF >, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

B: Exposições “Bulb”

Quando define “bulb”, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição “bulb”. Utilize as exposições “bulb” para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.



1 Coloque o Selector de Modos na posição .

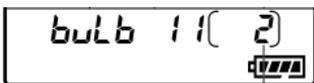


2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☀> ou <☀>.

3 Capte a imagem.

- Enquanto carrega no botão do obturador, a exposição continua.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.



Tempo decorrido de exposição



- Como as exposições “bulb” produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar mais desfocada ou com grão.
- Se [F.Pn II -1: Redução ruído de longa exp.] estiver definido para [1: Auto] ou [2: On] o ruído gerado pela exposição “bulb” pode diminuir (p.254).
- Se ISO Auto estiver definida, a velocidade ISO será fixa a ISO 400 (p.89).

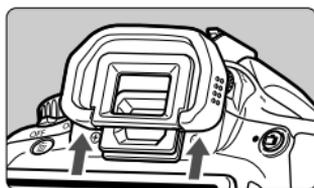


- Para obter exposições “bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé e Telecomando (p.124).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.126) para as exposições “bulb”. Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição “bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “bulb”.

Utilizar a Tampa da Ocular

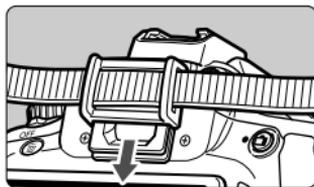
Se tirar uma fotografia sem olhar para o visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.23) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.

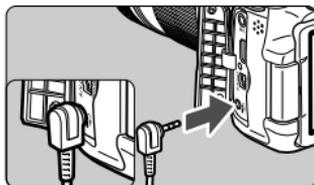


2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Utilizar o Telecomando

O Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) inclui um cabo de aprox. 60 cm. Se o ligar ao respectivo terminal existente na câmara, pode utilizar o Telecomando RS-60E3 para carregar no botão do obturador até meio e até ao fim.



Bloqueio de Espelho ☆

Embora a utilização do temporizador automático ou do Telecomando permita evitar a vibração da câmara, usar o bloqueio de espelho para evitar vibrações na câmara também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grandes planos.

Se [ F.Pn III -5: Bloqueio de espelho] estiver definido para [1: Activar], pode fotografar com o bloqueio de espelho (p.257).

1 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.

- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em conjugação com a exposição "bulb", carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.

- Se definir [1: Activar], mantém-se a opção de disparo único, mesmo que o modo de disparo esteja definido para disparos contínuos.
- Se definir o temporizador automático para <  > ou <  >, a máquina tira a fotografia decorridos 10 seg. ou 2 seg., respectivamente.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para efectuar o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização do Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) (p.124).
- Também pode bloquear o espelho e fotografar com o telecomando (vendido em separado, p.126). Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

Disparo com Telecomando



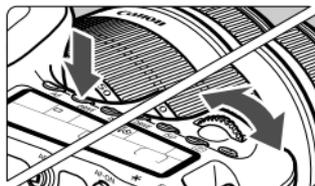
Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.

Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5.

1 Foque o motivo.

2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

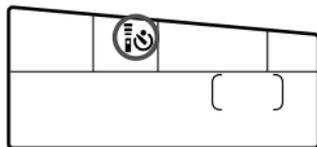
- Também pode disparar com <AF>.



3 Carregue no botão <DRIVE>. (ⓘ6)

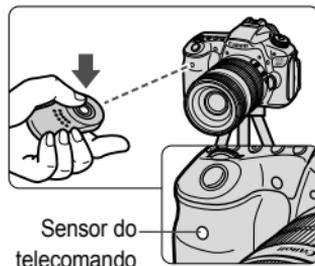
4 Seleccione o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector <ⓘ6> para escolher <ⓘ6> ou <ⓘ6_2>.



5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende e a máquina tira a fotografia.

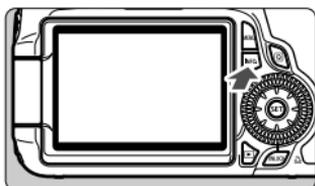


ⓘ Junto de determinados tipos de luzes fluorescentes, a câmara pode não funcionar correctamente. Durante a utilização do telecomando sem fios, tente manter a câmara afastada de luzes fluorescentes.

Mostrar o Nível Electrónico

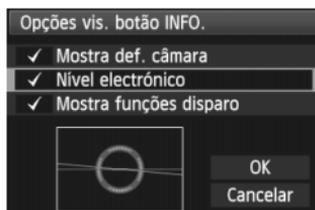
Para ajudar a nivelar a câmara, pode consultar o nível electrónico no LCD, no visor e no painel LCD. Só é apresentado o nível horizontal. (O nível vertical não aparece.)

Mostrar o Nível Electrónico no LCD



1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível electrónico.
- Se o nível electrónico não aparecer, defina a opção de menu [: **Opções vis. botão INFO.**] para ver o nível electrónico (p.266).



Nível horizontal

2 Verifique a inclinação da câmara.

- A inclinação horizontal é apresentada em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação foi corrigida.



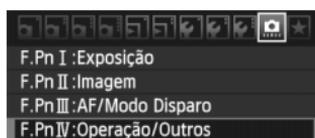
- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, há uma margem de erro de $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível electrónico será maior.



O nível electrónico também pode aparecer durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes (p.154, 176).

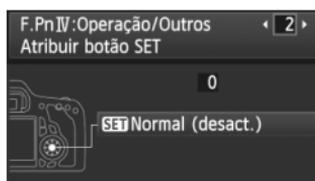
Mostrar o Nível Electrónico no Visor

A apresentação do nível electrónico no visor e no painel LCD utiliza a escala do nível de exposição. O nível electrónico só é apresentado quando estiver a fotografar na horizontal. Não é apresentado quando na vertical.



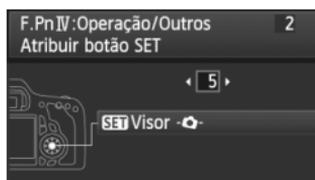
1 Seleccione as Funções Personalizadas IV.

- Seleccione o menu [ F.Pn IV: Operação/Outros] e carregue em <SET>.



2 Seleccione F.Pn IV -2 [Atribuir botão SET].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [2] [Atribuir botão SET] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [5]: [SET Visor].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [5]: [SET Visor ] e carregue em <SET>.
- Carregue duas vezes no botão <MENU> para sair do menu.



Inclinação à direita a 4°

Inclinação à esquerda a 4°



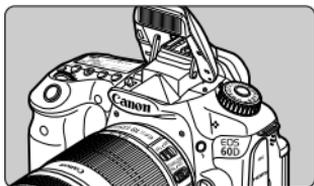
4 Veja o nível electrónico.

- Carregue em <SET>.
- ▶ No visor e no painel LCD, o nível electrónico utiliza a escala de exposição para apresentar a inclinação horizontal até $\pm 9^\circ$ em incrementos de 1° .
- Se carregar no botão do obturador até meio, a escala do nível de exposição volta a indicar o nível de exposição.

- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de $\pm 1^\circ$.
- Se apontar a câmara para cima ou para baixo, o nível electrónico não é apresentado correctamente.

6

Fotografia com Flash



Com o flash incorporado, pode fotografar utilizando o flash automático, o flash manual e o flash sem fios.

Nos modos da Zona Criativa, basta carregar no botão <⚡> para levantar o flash incorporado. Para baixar o flash incorporado, empurre-o para baixo com os dedos.

Nos modos da Zona Básica (excepto <📷> <📷> <📷>), o flash incorporado levanta e dispara automaticamente em condições de fraca luminosidade e em contraluz. O modo <CA> permite seleccionar entre o disparo de flash automático e o flash ligado/desligado (p.61).

Não pode utilizar o flash durante a gravação de filme.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Nos modos da Zona Básica e da Zona Criativa, a velocidade do obturador e a abertura para a fotografia com flash são definidas como se indica a seguir. Por predefinição, o controlo do flash automático E-TTL II (exposição automática do flash) é utilizado em todos os modos de disparo.

Modo de Disparo	Velocidade do Obturador	Abertura
	Definida automaticamente entre 1/250 seg. - 1/60 seg.	Definida automaticamente
	Definida automaticamente entre 1/250 seg. - 2 seg.	Definida automaticamente
P	Definida automaticamente entre 1/250 seg. - 1/60 seg.	Definida automaticamente
Tv	Definida manualmente entre 1/250 seg. - 30 seg.	Definida automaticamente
Av	Definida automaticamente	Definida manualmente
M	Definida manualmente entre 1/250 seg. - 30 seg.	Definida manualmente
B	Enquanto carrega no botão do obturador, a exposição continua.	Definida manualmente

 Com [**☑ F.Pn I -7: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] (p.253), pode seleccionar as seguintes opções para a definição automática do flash: Aplicável no modo de disparo <**Av**>.

- 0: Auto*
- 1: 1/250 - 1/60 seg. auto
- 2: 1/250 seg. (fixo)

* Normalmente, a velocidade de sincronização é definida automaticamente entre 1/250 seg. e 30 seg. em função da luz ambiente. Se a iluminação for fraca, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. A exposição padrão é obtida para o motivo e para o fundo (sincronização automática de flash a baixa velocidade). Com velocidades do obturador mais lentas, recomenda-se a utilização de um tripé.

Alcance Efectivo do Flash Incorporado

[Aprox. em metros]

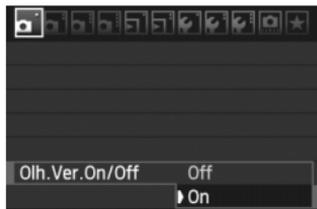
Abertura	Sensibilidade ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12 800
f/3.5	3.5	5.5	7.5	11	15	21	30	42
f/4	3	4.5	6.5	9	13	18	26	36
f/5.6	2.5	3.5	4.5	6.5	9.5	13	19	26



- Quando se utiliza o flash para fotografar motivos próximos, o motivo deve estar a, pelo menos, 1 metro de distância.
- Retire a cobertura da objectiva e afaste-se pelo menos 1 metro do motivo.
- Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Se utilizar uma teleobjectiva ou uma objectiva rápida e o flash incorporado ainda estiver parcialmente obstruído, use um Speedlite da série EX (vendido em separado).

MENU Utilizar a Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto .



- No separador [], seleccione [**Olh.Ver.On/Off**] e carregue em . Seleccione [**On**] e carregue em .
- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende. E depois quando carrega no botão do obturador até ao fim, a máquina tira a fotografia.

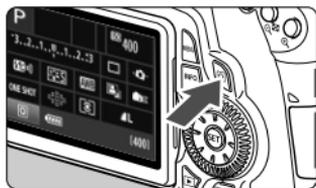


- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, a indicação mostrada na parte inferior do visor desaparece gradualmente. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.



Compensação da Exposição do Flash [☆]

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição até ± 3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



1 Aceda ao ecrã Controlo Rápido.

- Carregue no botão <Q> (p.44).
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (☉10).



2 Seleccione [*].

- Carregue na tecla <▲▼> e <◀▶> para seleccionar [*] e, em seguida, carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de compensação da exposição do flash.



3 Defina o valor de compensação da exposição do flash.

- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o selector <☉> para a direita. (Exposição aumentada)
Para torná-la mais escura, rode o selector <☉> para a esquerda. (Exposição reduzida)
- ▶ Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <*> aparece no visor e no painel LCD.
- **Depois de tirar a fotografia, execute os passos 1 a 3 para repor o valor de compensação da exposição do flash para zero.**



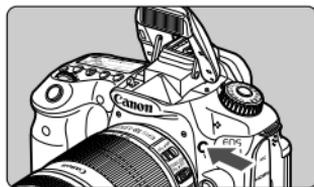
- Se [☑️ **Auto Lighting Optimizer/☑️ Optimizar Luz Automática**] (p.101) não estiver definido para [Desactivar], a imagem pode parecer mais clara, mesmo que tenha sido definida uma exposição de flash mais escura.
- Se definir a compensação da exposição do flash com a câmara e o Speedlite da série EX, a definição de compensação da exposição do flash do Speedlite vai anular a da câmara. Se definir a compensação da exposição do flash com um Speedlite da série EX, qualquer compensação da exposição do flash definida com a câmara não é aplicada.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Se definir [☑️ **F.Pn IV -2: Atribuir botão SET**] para [4: **SET Comp. exp. flash**], basta carregar em <ⓈET> para aceder ao ecrã de definição de compensação da exposição do flash.
- A câmara também pode ser utilizada para definir a compensação da exposição do flash do Speedlite da série EX tal como se faz com o Speedlite.

✳ Bloqueio FE ✳

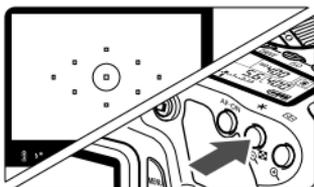
O bloqueio FE (exposição do flash) obtém e bloqueia a leitura padrão da exposição do flash para qualquer parte de um motivo.



1 Carregue no botão <⚡> para fazer aparecer o flash incorporado.

- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.

2 Foque o motivo.



3 Carregue no botão <✳>. (Ⓜ16)

- Posicione o centro do visor sobre o motivo, no local onde pretende bloquear a exposição do flash, e depois carregue no botão <✳>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, “FEL” aparece durante alguns instantes e <⚡*> acende-se.
- Sempre que carrega no botão <✳> é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.

4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara quando tira a fotografia.



⚠ Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

MENU Definir o Flash ☆

Também pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo. Só pode utilizar essas opções de menu para o Speedlite externo, se o **Speedlite da série EX instalado for compatível**.

O procedimento de definição é o mesmo quando especifica uma função de menu da câmara.

Qualidade		▲L					
Aviso sonoro		On					
Soltar obturador s/ cartão							
Tempo revisão		2 seg.					
Correcção ilumin periférica							
Olh.Ver.On/Off		Off					
Controlo do flash							

Selecione [Controlo do flash].

- No separador [], seleccione [**Controlo do flash**] e carregue em < >.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

[Disparo flash]

Controlo do flash	
Disparo flash	Activar
Def. funções flash interno	
Def. funções flash externo	
Def. F. Pn flash externo	

- Defina esta opção normalmente para [**Activar**].
- **Se definir para [Desactivar], o flash incorporado e o Speedlite externo não disparam.** Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash.

[Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Os menus [**Def. funções flash interno**] e [**Def. funções flash externo**] permitem definir as funções listadas na página seguinte. As funções apresentadas em [**Def. funções flash externo**] variam dependendo do modelo de Speedlite.

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Comp. exp.	-3..2..1..0..1..2..3
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	Desactivar
Limpar def. flash	

- Seleccione [**Def. funções flash interno**] ou [**Def. funções flash externo**].
- ▶ Aparecem as funções do flash. As funções que não estiverem esbatidas podem ser seleccionadas e definidas.

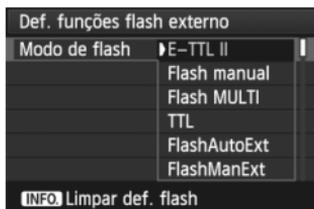
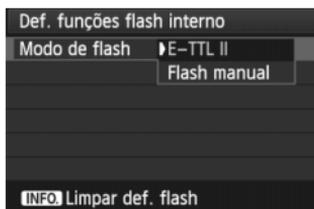
Funções que Pode Definir em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. funções flash interno]	[Def. funções flash externo]	Página
Modo de flash	○		136
Sinc. Obturador	○		137
FEB*	—	○	—
Compensação da exposição do flash	○		132
Medição de flash E-TTL II	○		137
Zoom*	—	○	—
Flash sem fios	○		139

* Para saber mais sobre **[FEB]** (Variação da exposição do flash) e **[Zoom]**, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Modo de flash

Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



- **[E-TTL II]** é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- **[Flash manual]** destina-se a utilizadores avançados que pretendem definir **[Saída flash]** (1/1 a 1/128).
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Sinc. Obturador**

Defina esta opção normalmente para [1ª cortina], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [2ª cortina], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2ª cortina, o flash dispara duas vezes, uma quando carrega totalmente no botão do obturador e outra imediatamente antes de terminar a exposição. No entanto, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1ª cortina será activada automaticamente.

Se tiver instalado um Speedlite externo, também pode definir [Veloc. Alta] (⚡ H). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Compensação da exposição do flash**

Consulte “ Compensação da Exposição do Flash”, na página 132.

- **Medição de flash E-TTL II**

Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial].

Se definir [Ponderada] é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso, esta definição destina-se a utilizadores avançados.

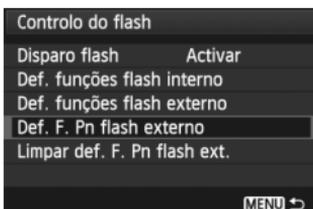
- **Flash sem fios**

Consulte “Utilizar o Flash Sem Fios”, na página 139.

- **Limpar def. flash**

Com o ecrã [Def. funções flash interno] ou [Def. funções flash externo] visível, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã que permite apagar as definições do flash. Quando seleccionar [OK], as definições do flash serão apagadas.

Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo



1 Visualize as Funções Personalizadas.

- Quando a câmara estiver pronta para disparar com um Speedlite externo, seleccione **[Def. F. Pn flash externo]** e carregue em < **SET** >.



2 Defina a Função Personalizada.

- Carregue na tecla < ◀ ▶ > para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.250).
- Para apagar todas as definições das Funções Personalizadas, seleccione **[Limpar def. F. Pn flash ext.]** no passo 1.

Utilizar o Flash Sem Fios [☆]

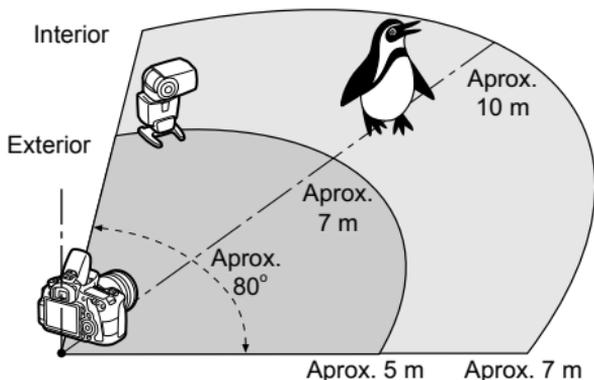
O flash incorporado da câmara pode funcionar como unidade principal com Speedlites da Canon que tenham uma função de unidade secundária sem fios e que façam com que o Speedlite dispare sem fios. Para saber mais sobre fotografia com flash sem fios, consulte o manual de instruções do Speedlite.

Definições e Posição da Unidade Secundária

Relativamente ao Speedlite (unidade secundária), consulte o respectivo manual de instruções e defina-o da seguinte maneira. As definições de controlo da unidade secundária, diferentes das indicadas abaixo, são todas especificadas com a câmara. Tipos diferentes de unidades secundárias podem ser utilizados e controlados em conjunto.

- (1) Defina o Speedlite como unidade secundária.
- (2) Defina o canal de transmissão do Speedlite para o mesmo canal que a câmara.
- (3) Se quiser definir a relação do flash (p.144), especifique a ID da unidade secundária.
- (4) Posicione a câmara e as unidades secundárias de acordo com as distâncias indicadas abaixo.
- (5) Vire o sensor sem fios da unidade secundária na direcção da câmara.

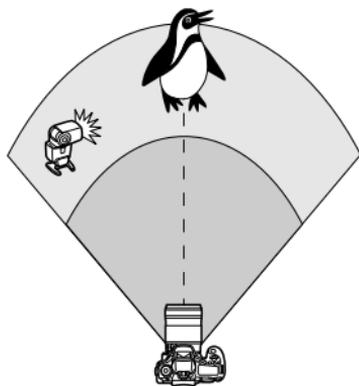
Exemplo de configuração de flash sem fios



Cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária

Para cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária, carregue no botão $\langle * \rangle$ da câmara. Se estiver a utilizar o disparo de flash manual, carregue no botão de disparo de teste (PILOT) da unidade secundária para cancelar a definição Desligar auto.

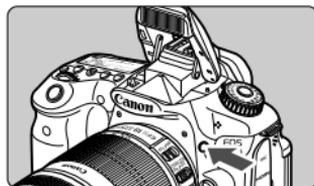
Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo



Esta secção mostra a configuração mais básica para um flash sem fios totalmente automático com um Speedlite.

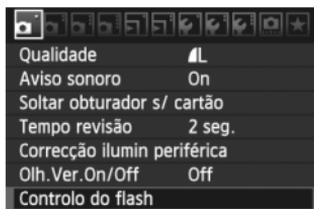
Os passos 1 a 3 e 6 a 7 aplicam-se a todos os disparos com flash sem fios. Como tal, estes passos são omitidos nas outras configurações de flash sem fios descritas nas páginas seguintes.

Nos ecrãs de menu, os ícones <☑> e <☑> referem-se ao Speedlite externo e os ícones <☑> e <☑> referem-se ao flash incorporado.



1 Carregue no botão <☑> para fazer aparecer o flash incorporado.

- Para utilizar o flash sem fios é preciso que apareça o flash incorporado.



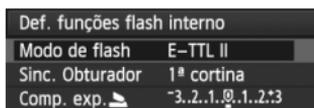
2 Seleccione [Controlo do flash].

- No separador [☑], seleccione [Controlo do flash] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [Def. funções flash interno].

- Seleccione [Def. funções flash interno] e carregue em <SET>.



4 Seleccione [Modo de flash].

- Para [Modo de flash], seleccione [E-TTL II] e carregue em <SET>.

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
INFO Limpar def. flash	

5 Seleccione [Func. sem fios].

- Para [Func. sem fios], seleccione e carregue em <SET>.
- ▶ Em [Func. sem fios], aparece [Canal], etc.

Def. funções flash interno	
Sinc. Obturador	1ª cortina
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
Comp. exp.	-3.2.1.0.1.2:3
INFO Limpar def. flash	

6 Defina [Canal].

- Defina o canal (1-4) para o mesmo canal que a unidade secundária.

Def. funções flash interno	
Sinc. Obturador	1ª cortina
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
Comp. exp.	-3.2.1.0.1.2:3
INFO Limpar def. flash	

7 Seleccione [Grupo disparo].

- Para [Grupo disparo], seleccione Todos] e carregue em <SET>.

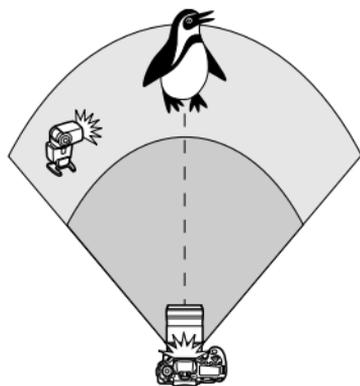
8 Capte a imagem.

- Prepare a câmara e tire a fotografia tal como o faria se estivesse a fotografar normalmente com flash.
- Para deixar de fotografar com flash sem fios, defina [Func. sem fios] para [Desactivar].

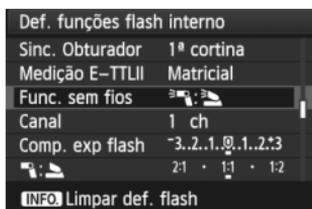


- Recomenda-se a definição de [Medição E-TTLII] para [Matricial].
- Mesmo que tenha desactivado o flash incorporado, este dispara para controlar a unidade secundária. Dependendo das condições de disparo, o disparo do flash para controlo da unidade secundária pode ser visível na imagem.
- A unidade secundária não pode disparar um flash de teste.

Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo e Flash Incorporado

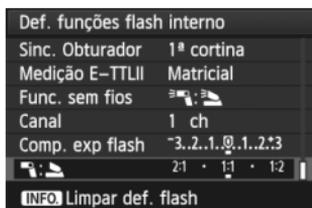


Esta secção mostra como fotografar com flash sem fios totalmente automático utilizando um Speedlite externo e o flash incorporado. Pode alterar a relação do flash entre o Speedlite externo e o flash incorporado para ajustar a aparência das sombras no motivo.



1 Seleccione [Func. sem fios].

- Siga o passo 5 na página 141 para seleccionar [:] para [Func. sem fios] e carregue em <SET>.



2 Defina a relação do flash pretendida e dispare.

- Seleccione [:] e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1. Não é possível definir uma relação do flash entre 1:1 (até 1:8).
- Se a saída do flash incorporado não for suficiente, defina uma sensibilidade ISO mais elevada (p.88).

A relação do flash 8:1 e 1:1 é equivalente a 3:1 e 1:1 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

É possível tratar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash ou separá-los por grupos secundários em que se pode definir a relação do flash.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo disparo**], pode fotografar com vários Speedlites, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
INFO Limpar def. flash	

Definições básicas:

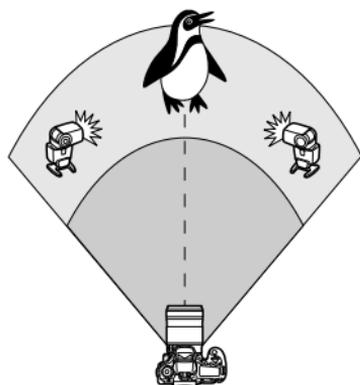
Modo de flash : E-TTL II

Medição E-TTLII : Matricial

Func. sem fios :

Canal : (O mesmo das unidades secundárias)

Todos] Utilizar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash

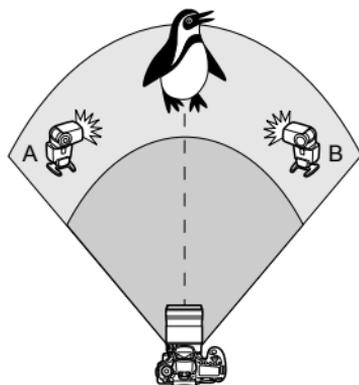


Opção prática quando é necessária uma saída de flash elevada. Todos os Speedlites secundários vão disparar ao mesmo tempo e serão controlados de maneira a obter uma exposição padrão. Independentemente da ID secundária (A, B ou C), todas as unidades secundárias vão disparar como um grupo.

Def. funções flash interno	
Sinc. Obturador	1ª cortina
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
Comp. exp.	3.2.1.0.1.2:3
INFO Limpar def. flash	

Defina [**Grupo disparo**] para Todos] e dispare.

[(A:B)] Várias unidades secundárias em muitos grupos



Divida as unidades secundárias em grupos A e B, e altere a relação do flash para obter o efeito de luz pretendido. Consulte o manual de instruções do Speedlite para definir a ID secundária de uma unidade secundária para A (Grupo A) e a ID secundária da outra unidade secundária para B (Grupo B) e depois posicione-as como se mostra na figura.

Def. funções flash interno	
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	(A:B)
A,B comp. exp.	-3..2..1..0..1..2:3
Rácio disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
[INFO] Limpar def. flash	

1 Defina [Grupo disparo] para [ (A:B)].

Def. funções flash interno	
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	(A:B)
A,B comp. exp.	-3..2..1..0..1..2:3
Rácio disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
[INFO] Limpar def. flash	

2 Defina a relação do flash pretendida e dispare.

- Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.

 Se [Grupo disparo] estiver definido para [ (A:B)], o grupo C não dispara.

 A relação do flash 8:1 e 1:1 e 1:8 é equivalente a 3:1 e 1:1 e 1:3 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

Fotografia Totalmente Automática com Flash Incorporado e Vários Speedlites Externos

Também é possível adicionar o flash incorporado à fotografia com flash sem fios explicada nas páginas 143-144.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [Grupo disparo], pode fotografar com vários Speedlites complementados pelo flash incorporado, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	[+]
Canal	1 ch
Comp. exp.	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Limpar def. flash	

1 Definições básicas:

Modo de flash : E-TTL II

Medição E-TTLII : Matricial

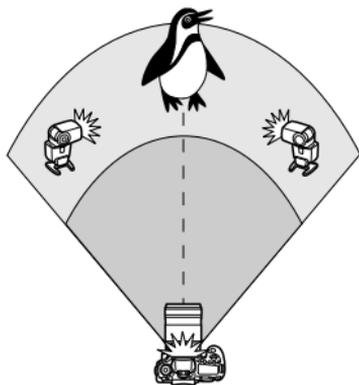
Func. sem fios : [+]

Canal : (O mesmo das unidades secundárias)

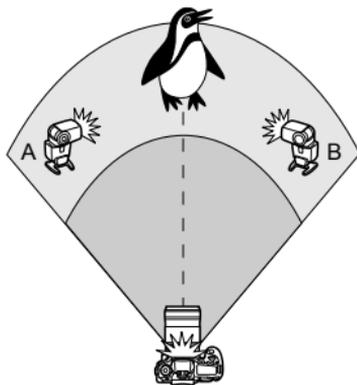
Def. funções flash interno	
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	[+]
Canal	1 ch
Comp. exp.	-3..2..1..0..1..2:3
Grupo disparo	Todos e
Comp. exp.	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Limpar def. flash	

2 Seleccione [Grupo disparo].

- Seleccione o grupo de disparo e especifique a relação do flash, a compensação da exposição do flash e outras definições necessárias antes de disparar.



[Todos e



[(A:B)

Fotografia Criativa com Flash Sem Fios

Compensação da exposição do flash

Se **[Modo de flash]** estiver definido para **[E-TTL II]**, pode definir a compensação da exposição do flash. As definições de compensação da exposição do flash (ver abaixo) que podem ser especificadas variam de acordo com as definições **[Func. sem fios]** e **[Grupo disparo]**.

Def. funções flash interno	
Medição E-TTLII	Matricial
Func. sem fios	☞☞+
Canal	1 ch
Comp. exp. ☞	-3..2..1..0..1..2:3
Grupo disparo	☞ Todos e ☞
Comp. exp. ☞	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Limpar def. flash	

[Comp. exp flash]

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos.

[Comp. exp. ☞]

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado.

[Comp. exp. ☞☞]

- A compensação da exposição do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.

[A,B comp. exp.]

- A compensação da exposição do flash é aplicada aos grupos A e B.

Bloqueio FE

Se **[Modo de flash]** estiver definido para **[E-TTL II]**, pode carregar no botão **<✳>** para definir o bloqueio FE.

Definir a Saída do Flash Manualmente para Flash Sem Fios

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**Flash manual**], pode definir a saída do flash manualmente. As definições de saída do flash ([**Saída flash**], [**Saída Grupo A**], etc.) que podem ser definidas variam de acordo com a definição [**Func. sem fios**] (ver abaixo).

Def. funções flash interno	
Modo de flash	Flash manual
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	Todos
Saída flash	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Limpar def. flash	

[Func. sem fios:

- [**Grupo disparo: Todos**]: A definição manual de saída do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.
- [**Grupo disparo: (A:B)**]: Pode definir a saída do flash em separado para os grupos secundários A e B.

[Func. sem fios: +

- [**Grupo disparo: Todos e**]: A saída do flash pode ser definida em separado para o(s) Speedlite(s) externo(s) e para o flash incorporado.
- [**Grupo disparo: (A:B)**]: Pode definir a saída do flash em separado para os grupos secundários A e B. Também pode definir a saída de flash para o flash incorporado.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

Para obter instruções detalhadas, **consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX**. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites



- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p.135), só pode especificar [**Comp. exp.**] e [**Medição E-TTLII**] para [**Def. funções flash externo**]. (Alguns Speedlites da série EX também permitem definir [**Sinc. Obturador**].)
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.

- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/250 seg. e velocidades mais baixas. Como a duração do flash é mais longa nas grandes unidades de flash de estúdio do que nas unidades de flash compactas, defina a velocidade de sincronização entre 1/60 seg. e 1/30 seg. Tem de testar a sincronização do flash antes de disparar.

Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo

Visualização Directa

Se utilizar um flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [**☑**: **Disp. silencioso**] para [**Desactivar**] (p.159). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.



- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- A câmara não tem um terminal para PC.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.



7

Disparar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa)

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.

Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.

Recomenda-se a utilização de um tripé.



Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

Com o EOS Utility (software fornecido) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM.

Disparar Enquanto Visualiza o LCD



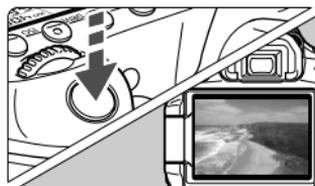
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão .
- ▶ A imagem aparece no LCD.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.



2 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual (p.160-167).



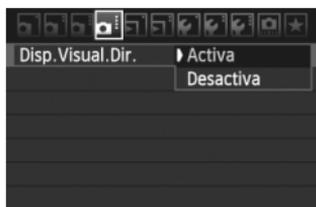
3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão para sair do disparo no modo Visualização Directa.

Os Ícones Branco e Vermelho de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Directa ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco. Se continuar a fotografar enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Recomenda-se que pare o disparo no modo Visualização Directa e deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone branco está visível, começa a piscar um ícone vermelho. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, o disparo no modo Visualização Directa será cancelado automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Fotografar no modo Visualização Directa a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones e sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina o menu [Disp.Visual.Dir.] para [Activa].

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa [Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	350	320
A 0 °C	310	280

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo total de disparo no modo Visualização Directa possível é o seguinte: Aprox. 2 hr. 20 min. a 23 °C.

Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.

- As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 168-169.**

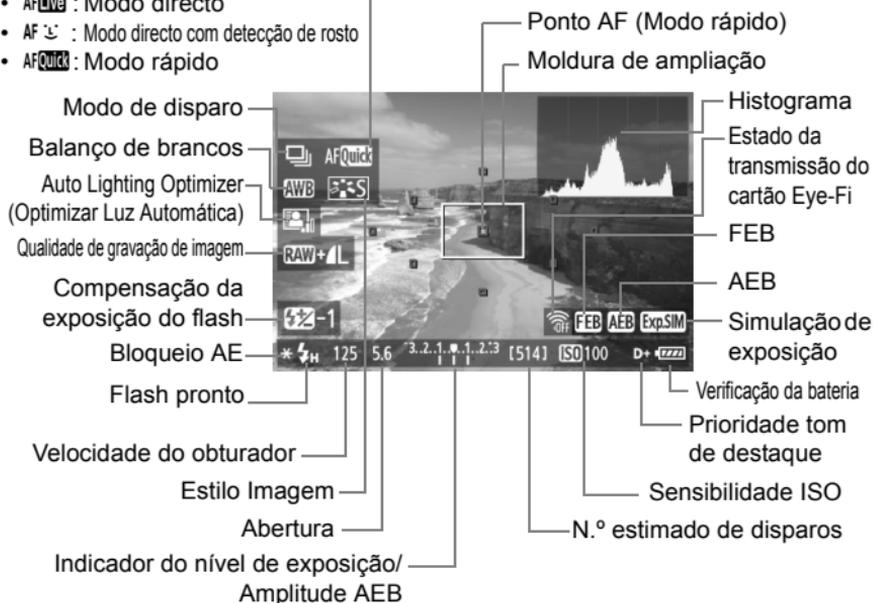
- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia.
- Com a imagem no modo Visualização Directa apresentada, pode reproduzir imagens <▶>.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [Desligar auto] (p.50). Se [Desligar auto] estiver definido para [Off], a função de Visualização Directa pára automaticamente após 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.209, 212).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO,>, muda o visor de informações.

Modo AF

- AF **Live** : Modo directo
- AF **☺** : Modo directo com detecção de rosto
- AF **Quick** : Modo rápido



- O histograma pode aparecer se definir [**Simulação de exp.: Activa**] (p.158).
- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <INFO,> (p.266). Se o modo AF estiver definido para [**Modo ☺ dir.**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível electrónico não aparece.
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, indica que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, porque a iluminação é fraca ou excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de haver condições de iluminação boas ou más, o histograma pode não aparecer correctamente.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., da imagem no modo Visualização Directa para que possa ver o aspecto final da imagem captada. Durante a captação de fotografias, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições indicadas a seguir.

Simulação da imagem final para fotografias

- Estilo Imagem
 - * Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Disparo por selecção do ambiente
- Disparo por intensidade da luz ou por tipo de cena
- Exposição (com Simulação de Exposição definida para **[Activa]**)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo activado)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspecto (confirmação da área da imagem)

Definições de Funções de Disparo

Definições AF / DRIVE / ISO

Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode carregar no botão <AF>, <DRIVE> ou <ISO> para aceder ao respectivo ecrã de definições no LCD e carregar na tecla <◀▶> para definir a função.

Controlo Rápido

Com uma imagem apresentada no LCD, se carregar no botão <Q>, acede às funções que pode definir. Nos modos da Zona Básica, pode alterar o modo AF e as definições indicadas na página 67. Nos modos da Zona Criativa, pode definir o modo AF, o modo de disparo, o balanço de brancos, o Estilo Imagem, o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), a qualidade de gravação de imagem e a compensação da exposição do flash.



1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ As funções que podem ser definidas ficam realçadas a azul.
- Se <AF Quick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector <◉> ou <☀> para alterar a definição. Se carregar em <SET>, é apresentado o ecrã de definições da respectiva função (excepto para o ponto AF).



- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
- Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.126) para o disparo no modo Visualização Directa.

Definições de Funções de Menu

							
Disp. Visual. Dir.	Activa						
Modo AF	Modo directo						
Visual. grelha	Off						
Rácio de aspecto	3:2						
Simulação de exp.	Activa						
Disp. silencioso	Modo 1						
Temp. medição	16 seg.						

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa. As opções de menu que aparecem no separador  são explicadas abaixo.

As funções que podem ser definidas neste ecrã de menu só se aplicam durante o disparo no modo Visualização Directa. Estas funções não têm efeito com disparo através do visor.

- **Disp. Visual. Dir.**
Defina o disparo no modo Visualização Directa para **[Activa]** ou **[Desactiva]**.
- **Modo AF**
Pode seleccionar **[Modo directo]** (p.160), **[Modo  dir.]** (p.161) ou **[Modo rápido]** (p.165).
- **Visual. grelha**
Com **[Grelha 1 **] ou **[Grelha 2 **], pode visualizar as grelhas.
- **Rácio de aspecto** [★]
Pode definir o rácio de aspecto da imagem para **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]**. Os rácios de aspecto seguintes são indicados com linhas na imagem no modo Visualização Directa: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.
As imagens JPEG são gravadas com o rácio de aspecto definido. As imagens RAW são sempre gravadas com o rácio de aspecto **[3:2]**. Uma vez que as informações sobre o rácio de aspecto são anexadas à imagem RAW, esta é gerada no respectivo rácio de aspecto quando a processa com o software fornecido. No caso dos rácios de aspecto **[4:3]**, **[16:9]** e **[1:1]**, as linhas do rácio de aspecto aparecem durante a reprodução de imagens, mas não são impressas nas mesmas.

Qualidade	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18,0 megapixels)	4608x3456 (16,0 megapixels)	5184x2912* (15,1 megapixels)	3456x3456 (11,9 megapixels)
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
M RAW	3888x2592 (10,1 megapixels)	3456x2592 (9,0 megapixels)	3888x2188* (8,5 megapixels)	2592x2592 (6,7 megapixels)
S1 S RAW	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- No caso das qualidades de gravação de imagem assinaladas com um asterisco, a contagem de pixels não corresponde exactamente ao rácio de aspecto definido.
- A área apresentada para rácios de aspecto com um asterisco é ligeiramente maior do que a área gravada. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- Se imprimir imagens captadas com a EOS 60D, com um rácio de aspecto 1:1, utilizando a impressão directa numa câmara diferente, a imagem pode não ser impressa correctamente.

● Simulação de exp. ☆

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho da imagem real (exposição). As definições **[Activa]** e **[Desactiva]** são explicadas abaixo:

● **Activa** (Exp.SIM)

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

● **Desactiva** (DISP)

A imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa.

● **Disp. silencioso** [★]

• **Modo 1**

A operação de disparo é mais silenciosa do que com o disparo normal. O disparo contínuo também é possível. O disparo contínuo a alta velocidade será de aprox. 5 fps.

• **Modo 2**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, só é possível tirar uma fotografia neste modo.

• **Desactivar**

Se utilizar uma objectiva TS-E para **desviar ou inclinar a objectiva** ou se utilizar um Tubo Extensor, defina esta opção para **[Desactivar]**. Defini-la para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]** vai resultar em exposições incorrectas ou irregulares.

Se carregar no botão do obturador até ao fim, são emitidos dois sons do obturador. No entanto, a máquina só tira uma fotografia.



- Se utilizar o flash, a operação **[Desactivar]** é activada, mesmo que tenha definido **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.
- Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina-a para **[Desactivar]**. (Se definir para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**, o flash não dispara.)

● **Temp. medição** [★]

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).



Se seleccionar **[ Dados de sujidade a eliminar]**, **[ Limpeza do sensor]**, **[ Limpar todas def. da câmara]** ou **[ Versão de Firmware]**, desactiva o disparo no modo Visualização Directa.

Utilizar AF para Fazer a Focagem

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [**Modo directo**], [**Modo ˆ dir.**] (detecção de rosto, p.161) e [**Modo rápido**] (p.165).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.167).



Seleccione o modo AF.

- No separador [☑️], seleccione [**Modo AF**].
- Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, pode carregar no botão <AF> para seleccionar o modo AF no ecrã de definições mostrado.

Modo Directo: AF Live

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o Modo rápido**. Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o Modo rápido.



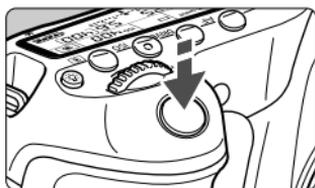
Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <☑️>.
- ▶ A imagem aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <☐> aparece.

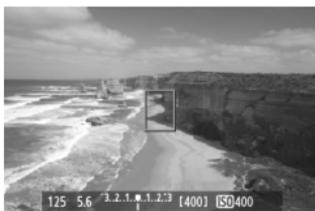
2 Mova o ponto AF.

- Pode utilizar <⚙️> para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Carregue no botão <☑️>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.152).

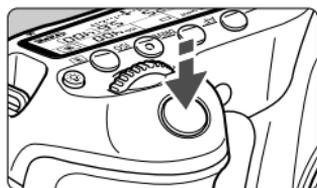
Modo dir. (Detecção de rosto): AF

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no Modo directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão >.
- ▶ A imagem aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, aparece. Utilize para mover a moldura para cima do rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <[]> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.



3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.152).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Quando carregar no botão <[]>, o modo AF muda para o Modo directo (p.160). Pode carregar em <[]> para mover o ponto AF. Volte a carregar no botão <[]> para voltar ao Modo 'L' dir. (detecção de rosto).
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <[]> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo dir. (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão  no Modo directo, a imagem é ampliada no ponto AF. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do Modo directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No Modo  dir., carregar no botão  não vai ampliar a imagem.



- No Modo directo ou no Modo  dir. (detecção de rosto), se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo para focar e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida.

Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

 Se utilizar a função de focagem automática com qualquer uma das objectivas seguintes, recomenda-se a utilização da opção **[Modo rápido]**. Se utilizar **[Modo directo]** ou **[Modo  dir.]** para AF, pode demorar mais tempo a focar ou a câmara pode não conseguir obter uma focagem correcta.

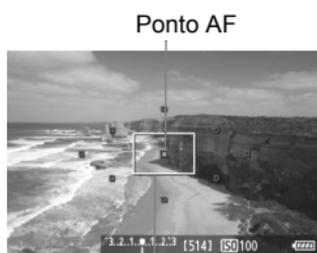
EF 28 mm f/2.8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/1.4 USM,
EF 50 mm f/1.8 II, EF 50 mm f/2.5 Compact Macro,
EF 135 mm f/2.8 (Soffocus), EF 75-300 mm f/4-5.6 III,
EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM

Para obter informações sobre objectivas descontinuadas, consulte o website local da Canon.

Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.76), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF.**



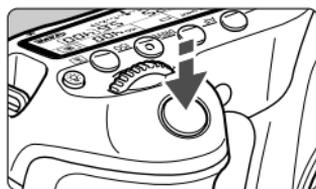
Moldura de ampliação

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão < >.
- ▶ A imagem aparece no LCD.
- As pequenas caixas no ecrã são os pontos AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.

**2 Seleccione o ponto AF. ☆**

- Se carregar no botão < >, aparece o ecrã Controlo Rápido.
- ▶ As funções que podem ser definidas ficam realçadas a azul.
- Carregue na tecla < > para tornar o ponto AF seleccionável.
- Rode o selector < > ou < > para escolher o ponto AF.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Quando conseguir focar, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar aparece a verde.



4 Capte a imagem.

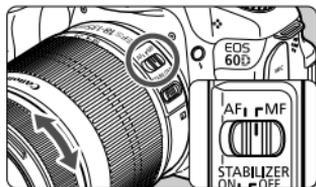
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.152).



 Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

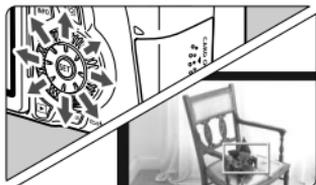
Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

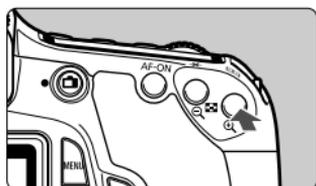
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <◀▶> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Carregue no botão <☒>, para colocar a moldura de ampliação no centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ A área no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <Q>, a visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

5 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.152).



Notas Sobre a Imagem no Modo Visualização Directa

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se a iluminação for fraca e definir [**F**: **Brilho do LCD**] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.



Notas Sobre os Resultados de Disparo

- Se estiver a fotografar durante muito tempo com a função de disparo no modo Visualização Directa, a temperatura interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma, evita a deterioração da imagem.
- A utilização do disparo no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas pode causar ruído ou cores irregulares.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas, pontos de luz, etc.).
- Se tirar a fotografia durante a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Mesmo que tire a fotografia durante a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se o menu [**Auto Lighting Optimizer**/**Optimizar Luz Automática**] (p.101) não estiver definido para [**Desactivar**], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.

Notas sobre Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, algumas definições de Funções Personalizadas não são activadas (p.251).

Notas Sobre Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo não é possível utilizar o bloqueio FE. O flash de modelação do Speedlite externo também não pode ser utilizado.



8

Gravar Filmes



Coloque o Selector de Modos na posição <ícone de câmera> para gravar filmes. O formato de gravação de filmes é MOV.

Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente.

E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.

Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



Gravar Filmes

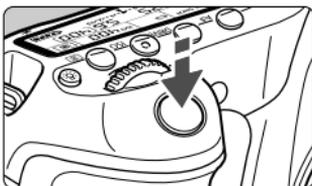
Para reproduzir filmes, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p.209, 212).

Gravação com Exposição Automática



1 Coloque o Selector de Modos na posição .

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

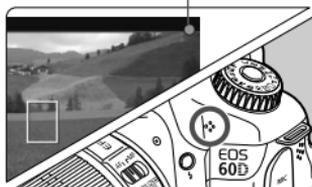
- Antes de gravar um filme, efectue a focagem automática ou foque manualmente (p.160-167).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



3 Grave o filme.

- Carregue no botão para começar a gravar um filme. Para parar, carregue novamente no botão .
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece no parte superior direita do ecrã.

Gravação de filme



Microfone



- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **Os cuidados a ter na gravação de filmes são descritos nas páginas 187 e 188.**
- **Se for necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 168 e 169.**



Os Ícones Branco <🔴> e Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🔴> branco. Mesmo que grave um filme enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem do filme não será afectada. No entanto, se passar para a função de fotografia, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Interrompa a captação de fotografias e aguarde até a câmara arrefecer.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone <🔴> branco está visível, começa a piscar um ícone <🔴> vermelho. Este ícone tem a função de avisar que, dentro de momentos, a gravação de filmes será cancelada automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🔴> e <🔴> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- O bloqueio AE é possível se carregar no botão <★> (p.122). Para cancelar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, carregue no botão <☑>.
- A sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- Se rodar o selector <☉>, pode definir a compensação da exposição.
- Se carregar no botão do obturador até meio, pode ver a velocidade do obturador e a abertura (p.176) na parte inferior esquerda do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia.

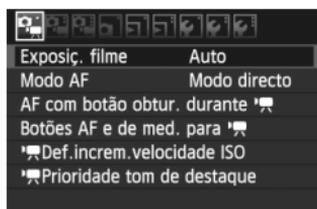
Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO para gravação de filme. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Seleccione [Exposic. filme].

- Carregue no botão <MENU> e, no separador [Exposic. filme], seleccione [Exposic. filme] e carregue em <SET>.



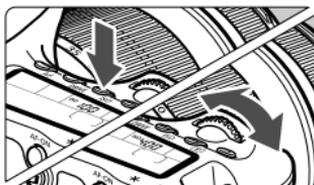
3 Seleccione [Manual].

- Seleccione [Manual] e carregue em <SET>.
- Saia do menu.



4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <[G]>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotografias <[F]>.
 - 1/60 / 1/50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - 1/30 / 1/25 / 1/24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para definir a abertura, rode o selector <[A]>. Se não for possível definir, carregue no botão <UNLOCK> (16) e rode o selector <[A]>.



5 Defina a sensibilidade ISO.

- Carregue no botão <ISO>.
- ▶ O ecrã de definições da sensibilidade ISO aparece no LCD.
- Carregue na tecla <◀▶> para definir a sensibilidade ISO.
 - Definição
ISO Auto : ISO 100 - 6400
 - Definição
ISO Manual : ISO 100 - 6400

6 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 2 e 3 para “Gravação com Exposição Automática” (p.172).



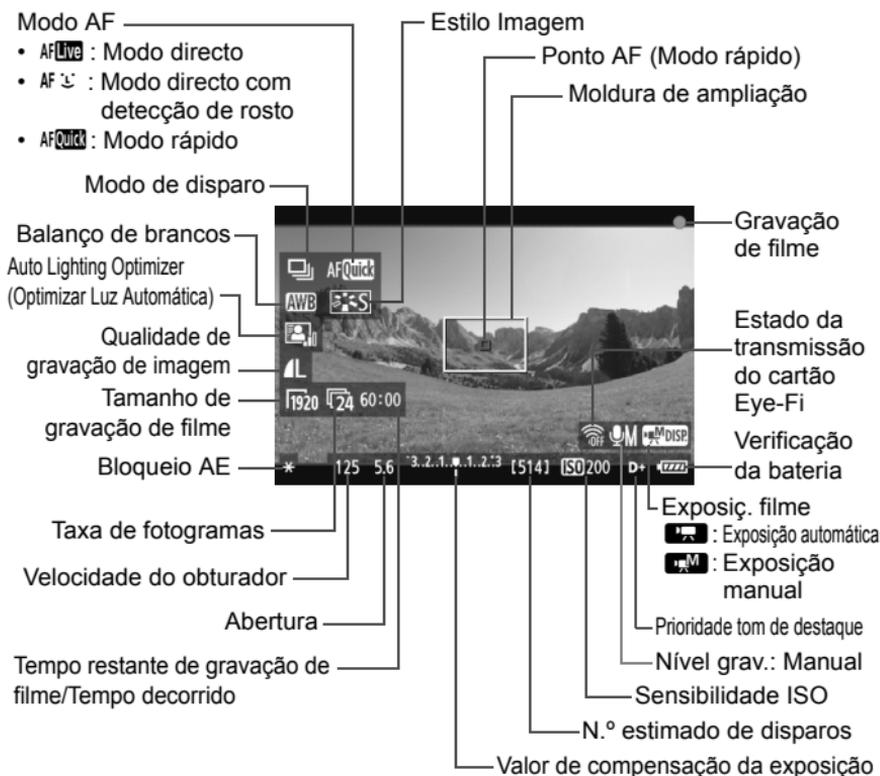
- Não é possível definir o bloqueio AE e a compensação da exposição.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Se utilizar uma objectiva cuja abertura máxima muda quando utiliza o zoom, não deve utilizar o zoom quando gravar um filme. Utilizar o zoom durante a gravação de um filme pode gravar alterações na exposição.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente, a imagem pode tremer.



- Com o ISO Auto, é normalmente obtida a exposição de filme padrão, mesmo se o nível de iluminação mudar.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se reproduzir um filme gravado com exposição automática com o “Visor de informações de disparo” (p.192), a velocidade do obturador e a abertura não aparecem. As informações da imagem (Exif) serão gravadas juntamente com as definições utilizadas no início do filme.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.



- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <INFO.> (p.266). Quando começar a gravar um filme, o nível electrónico desliga-se. Para voltar a ver o nível electrónico, pare de gravar o filme e carregue no botão <INFO.>. Não se esqueça que, se o modo AF estiver definido para **[Modo Lock dir.]** ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI (p.209), o nível electrónico não pode ser mostrado.
- Se não houver nenhum cartão introduzido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.



- A gravação contínua de um filme é gravada como um ficheiro.
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.172).
- Se ligar um microfone externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN do microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16).
- As definições relacionadas com filmes encontram-se nos separadores de menu [●], [●] e [●] (p.182).
- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.126) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de disparo for <1> ou <2>. Defina o interruptor de temporização de disparo para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23 °C: Aprox. 2 horas, a 0 °C: Aprox. 1 hr. 40 min.

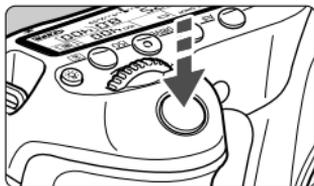
Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., da imagem no modo Visualização Directa para que possa ver o aspecto final da imagem captada. Durante a gravação de filmes, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições indicadas a seguir.

Simulação da imagem final para filmes

- Estilo Imagem
 - * Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.
- Balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque

Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

Tirar Fotografias no Modo <[Ícone]>

- Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o rácio de aspecto será 16:9. Se o tamanho de gravação de filme for [640x480], o rácio de aspecto será 4:3.
- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O cartão vai gravar o filme e a fotografia como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
Qualidade de gravação de imagem	Conforme definida no menu [Qualidade].
Definição de exposição	Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente (ou definidas manualmente para exposições manuais). Aparece quando carrega no botão do obturador até meio.
AEB	Cancelada
Modo de disparo	Todos possíveis de definir*
Flash	Flash desligado

* Pode utilizar o temporizador automático antes de começar a gravar um filme. Quando utilizado durante a gravação de filme, o temporizador automático muda para a gravação de uma imagem única.

ⓘ Pode captar continuamente fotografias durante a gravação de filme, mas as imagens captadas não são apresentadas no ecrã. Consoante a qualidade de gravação definida para fotografias, o número de disparos durante a operação de disparos contínuos, o desempenho do cartão, etc., a gravação de filme pode parar automaticamente.

Definições de Funções de Disparo

Definições AF / DRIVE / ISO

Pode carregar no botão <AF> ou <DRIVE> para aceder ao respectivo ecrã de definições no LCD e carregar na tecla <◀▶> para definir a função.

Para efectuar uma exposição manual (p.174), carregue no botão <ISO> e na tecla <◀▶> para definir a sensibilidade ISO.

Q Controlo Rápido

Com uma imagem apresentada no LCD, se carregar no botão <Q>, pode definir o seguinte: modo AF, **modo de disparo (fotografias)**, **balanço de brancos**, **Estilo Imagem**, **Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)**, **qualidade de gravação de imagem (fotografias)** e tamanho de gravação de filme. (As funções a negrito aplicam-se a todos os modos de disparo.)



1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ As funções que podem ser definidas ficam realçadas a azul.
- Se <AFQuick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector <◉> ou <⚙> para alterar a definição. Também pode carregar na tecla <◀▶> para alterar a definição (excepto para o ponto AF).

MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



No separador [📷], o menu [Tam. grav. filme] permite seleccionar o tamanho de imagem do filme [****x****] e a taxa de fotogramas [FPS] (fotogramas gravados por segundo). A taxa de fotogramas [FPS] muda automaticamente consoante a definição de [📺 Sistema vídeo].

● Tam. de Imagem

- [1920x1080] : Qualidade de gravação Full HD (Alta Definição Total).
- [1280x720] : Qualidade de gravação HD (Alta Definição).
- [640x480] : Qualidade de gravação standard. O rácio de aspecto é 4:3.
- [Corte 640x480] : Qualidade de gravação standard. O rácio de aspecto é 4:3. Dará um efeito de teleobjectiva de aprox. 7x. Este modo de disparo é designado por Corte de filme.

● Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- [160] [130] : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
- [150] [125] : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
- [124] : Principalmente para filmes.

🔊 Notas sobre o Corte de filme

- Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- A imagem de Corte de filme não pode ser ampliada para focagem.
- Mesmo que o modo AF tenha sido definido para [Modo rápido], muda automaticamente para [Modo directo] durante a gravação de um filme. De igual modo, no [Modo directo], o ponto AF aparece maior do que com outros tamanhos de gravação.
- O ruído e os pontos de luz podem notar-se mais do que com outros tamanhos de gravação.
- Pode ser difícil focar se o ponto AF abranger tanto um motivo próximo como um afastado.
- Não pode tirar fotografias.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Devido a limitações do sistema de ficheiros, se um único clip de vídeo alcançar os 4 GB, a gravação de filme pára automaticamente. Com [1920x1080] e [1280x720], o tempo máximo de gravação para um único clip de vídeo será de aprox. 12 min. Com [640x480] e [Corte 640x480], o tempo máximo de gravação para um único clip de vídeo será de aprox. 24 min. Para voltar a gravar um filme, carregue no botão <📷>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

Tamanho de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Total (aprox.)		Tamanho do Ficheiro
		Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
[1920x1080]	📷30	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	📷25			
	📷24			
[1280x720]	📷60	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	📷50			
[640x480] [Corte 640x480]	📷60	46 min.	1 hr. 32 min.	165 MB/min.
	📷50			

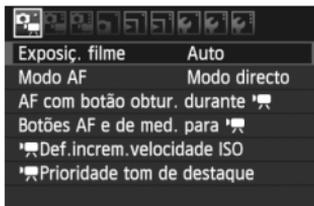


- Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo de gravação máximo indicado acima (p.173).
- O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Consoante o motivo e o aumento da temperatura interna da câmara, a gravação de filme pode ser interrompida antes dos 29 min. 59 seg.



Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido), pode extrair uma imagem fixa do filme. A qualidade da imagem fixa é a seguinte: Aprox. 2 megapixels a [1920x1080], aprox. 1 megapixel a [1280x720] e aprox. 300 000 pixels a [640x480].

MENU Definições de Funções de Menu



Aqui explicam-se as opções de menu nos separadores [☑], [☑] e [☑]. As definições dos separadores de menu [☑], [☑] e [☑] só são activadas se o Selector de Modos estiver na posição <☑>. Essas definições não são activadas se o Selector de Modos estiver noutro modo de disparo.

Menu [☑]

- **Exposiç. filme**

Normalmente, defina esta opção para [Auto].

Especificar [Exposiç. filme] para [Manual] permite-lhe definir manualmente a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura para a gravação de filmes (p.174).

- **Modo AF**

O modo AF será igual ao descrito nas páginas 160-166. Pode seleccionar [Modo directo], [Modo ☑ dir.] ou [Modo rápido].

A focagem contínua de um motivo em movimento não é possível.

- **AF com botão obtur. durante ☑ (gravação de filme)**

Quando [Activar] está definido, a AF é possível durante a gravação de filmes. No entanto, a focagem automática contínua não é possível. Se efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição.

Se o modo AF for [Modo rápido], a focagem automática será executada no Modo directo.

- **Botões AF e de med. para** 

Pode alterar a função atribuída à operação de carregar até meio no botão do obturador, botão de início AF e botão de bloqueio AE. Pode atribuir as seguintes funções aos botões, podendo escolher entre dez combinações: Início medição e AF, bloqueio AE, início medição, stop AF e sem função.

- ** Def.increm.velocidade ISO**

Pode definir a sensibilidade ISO manualmente em incrementos de 1/3 ou 1 ponto.

- ** Prioridade tom de destaque**

Se [**Activar**] estiver definido, o detalhe do destaque é melhorado. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave. O intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de ISO 200-6400. O Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) também vai ser automaticamente definido para [**Desactivar**] e não poderá ser alterado.

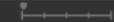


O modo AF definido é igualmente activado para o disparo no modo Visualização Directa (excepto para [**Corte 640x480**]).

Menu []

					
Tam. grav. filme	1920x1080				
Gavação de som	Auto				
Disp. silencioso	Modo 1				
Temp. medição	16 seg.				
Visual. grelha	Off				

● Gavação de som [★]

Gavação de som	
Grav.som	Auto
Nível grav.	
Filtro vento	Desactivar
-dB	40 12 0
L	-----
R	-----
	MENU 

Nível

Geralmente, o microfone incorporado grava som mono. Se ligar um microfone externo equipado com uma minificha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN de microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16). Se houver um microfone externo ligado, a gravação de som passa automaticamente a ser efectuada pelo microfone externo.

Opções de [Grav.som]

[Auto] : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.

[Manual] : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Seleccione **[Nível grav.]** e olhe para o nível enquanto roda o selector  para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (aprox. 3 seg.), especifique as definições de forma a que o nível por vezes acenda a marca "12" (-12 dB), existente à direita, quando detecta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido.

[Desactivar] : O som não é gravado.

[Filtro vento]

Se definir [**Activar**], reduz o ruído provocado pelo vento exterior que entra no microfone. Alguns ruídos graves também podem ser reduzidos. Quando gravar em locais onde não há vento, defina [**Desactivar**] para obter uma gravação de som mais natural.



- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- A frequência de amostragem de 48 kHz serão gravações de 16 bits para E e D.

- **Disp. silencioso**

Esta função aplica-se à captação de fotografias (p.159).

- **Temp. medição**

Se carregar em <✳>, pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Visual. grelha**

Com [**Grelha 1** ⇨⇨] ou [**Grelha 2** ###], pode visualizar as grelhas.

[Menu :]

Comp. exposição	-3..2..1..0..1..2..3
Optimizar Luz Automática	
Estilo Imagem	Standard
Bal. brancos	AWB
WB Personalizado	

- **Comp. exposição**

Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos, a compensação da exposição para filmes só pode ser definida até ± 3 pontos. No caso das fotografias, a compensação da exposição pode ser definida até ± 5 pontos.

- **Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)**

Esta opção pode ser definida conforme se explica na página 101. É aplicado à gravação de filmes e à captação de imagens durante a gravação de filmes.

Se, no separador de menu [, [ **Prioridade tom de destaque**] estiver especificado para [**Activar**], o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é automaticamente definido para [**Desactivar**] e não pode ser alterado.

- **Estilo Imagem**

O Estilo Imagem pode ser definido conforme se explica nas páginas 90-95. É aplicado à gravação de filmes e à captação de imagens durante a gravação de filmes.

- **Bal. brancos**

O balanço de brancos pode ser definido conforme se explica nas páginas 96-98. É aplicado à gravação de filmes e à captação de imagens durante a gravação de filmes.

- **WB Personalizado**

Tal como explicado na página 97, pode seleccionar a imagem para o balanço de brancos personalizado.



Notas sobre a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) irá consumir energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filme ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. Se utilizar um microfone externo à venda no mercado, pode evitar (ou reduzir) que estes ruídos sejam gravados.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara.
- Não deve efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição. Mesmo que o modo AF tenha sido definido para **[Modo rápido]**, muda para o Modo directo durante a gravação de filmes.
- Se não for possível gravar filmes devido à capacidade restante insuficiente do cartão, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme (p.176) aparecem a vermelho.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filme é automaticamente interrompida.



Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

Se tirar fotografias durante a gravação de filmes, esta pode parar. Se definir a qualidade de gravação de fotografias para baixa, pode resolver este problema.

Notas sobre a Gravação de Filmes

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho sofrer alterações durante a gravação de filmes com exposição automática, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (p.209) e gravar um filme em [1920x1080] ou [1280x720], o filme é apresentado no televisor em tamanho pequeno. No entanto, o filme real é gravado correctamente no tamanho de gravação de filme definido.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.209-212) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

9

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como ver imagens num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens fotografadas com outra câmara:

Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.



2 Seleccione a imagem.

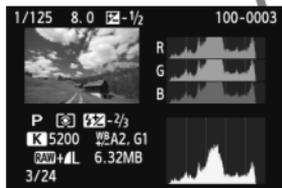
- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◉> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o formato de visualização muda.



Sem informações



Com informações básicas



Histograma



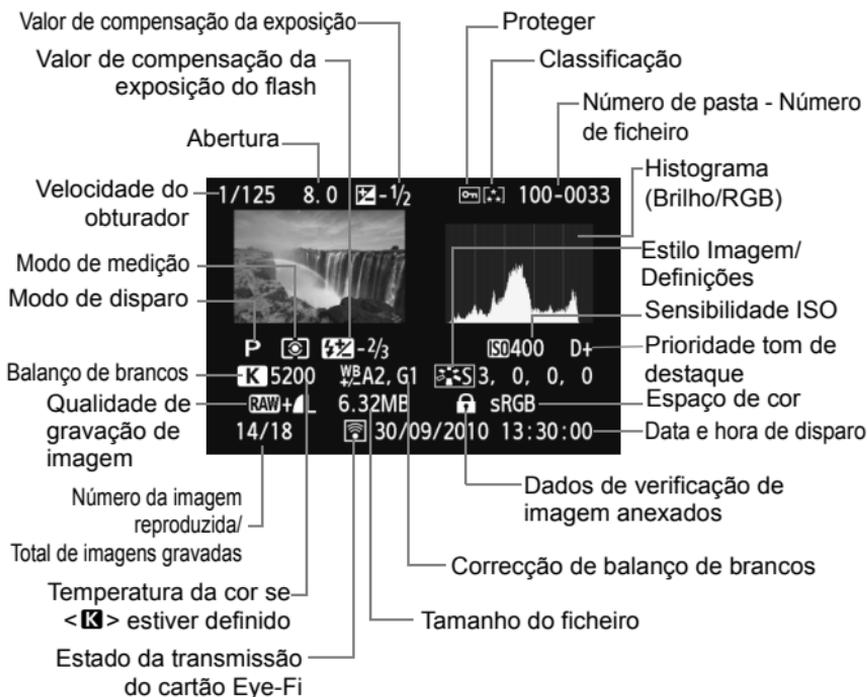
Com informações detalhadas

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

INFO. Visor de Informações de Disparo

Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Criativa

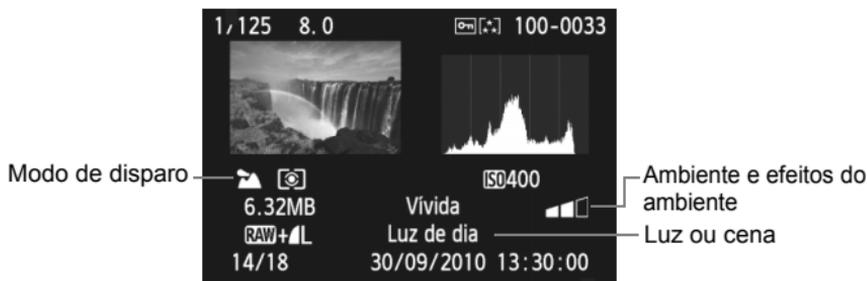


* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, o tamanho do ficheiro de imagem RAW é apresentado.

* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <[ícone]>.

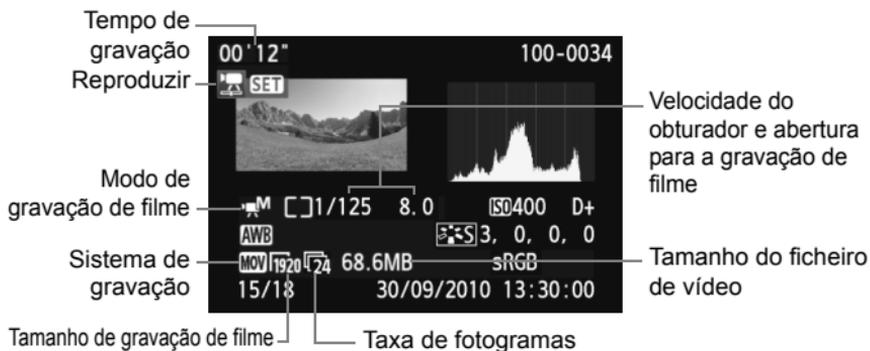
* Para imagens RAW processadas com a câmara e imagens às quais foram aplicados filtros criativos, o ícone <RAW+> muda para <[ícone]>.

Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Básica



* Para imagens captadas em modos da Zona Básica, as informações apresentadas podem variar consoante o modo de disparo.

Exemplo de Filme Gravado no Modo de Filme



● Alerta Destaque

Se definir a opção de menu [] **Alerta destaque** para **[Activar]**, as áreas sobreexpostas realçadas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

- **Visualização do Ponto AF**

Se definir a opção de menu [☰] **Vis. ponto AF** para [Activar], o ponto AF onde a focagem foi obtida aparece a vermelho. Se utilizou a selecção de ponto AF automática, vários pontos AF podem aparecer a vermelho.

- **Histograma**

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. Esta indicação pode ser alterada utilizando o menu [☰] **Histograma**.

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo

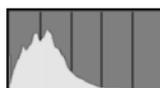


Imagem escura



Brilho normal



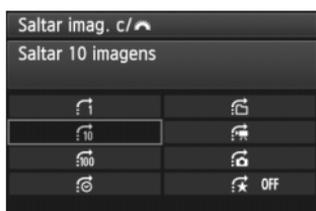
Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector <> para saltar imagens.



1 Seleccione o método de salto.

- No menu [ **Saltar imag. c/** , seleccione o método de salto e carregue em <>.

: **Mostra as imagens uma a uma**

: **Salta 10 imagens**

: **Salta 100 imagens**

: **Mostra por data**

: **Mostra por pasta**

: **Mostra apenas filmes**

: **Mostra apenas fotografias**

: **Mostra por classificação da imagem** (p.198)

Rode o selector <> para escolher a classificação.



Método de salto

Posição de reprodução

2 Procure por salto.

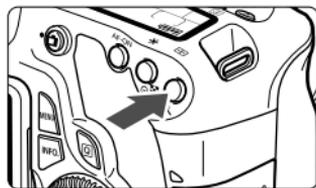
- Carregue no botão <> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o selector <>.
- ▶ O visor de salto continua de acordo com o método de salto seleccionado.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [**Data**]. Rode o selector <> para ver a data de disparo.
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [**Pasta**].
- Se o cartão tiver [**Filmes**] e [**Fotos**], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.
- Se não houver imagens com a [**Classificação**] seleccionada, não é possível percorrer as imagens com <>.

Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.

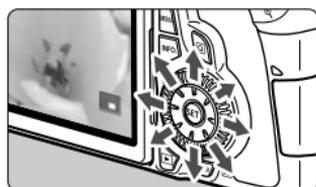


1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão $\langle \oplus \rangle$.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão $\langle \oplus \rangle$, a imagem é ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão $\langle \boxplus \oplus \rangle$ para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a ampliação continua a diminuir até ao visor de imagem única.



Posição da área ampliada



2 Percorra a imagem.

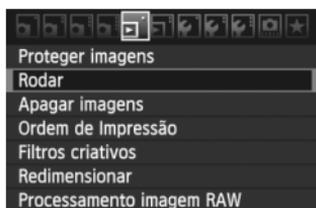
- Utilize $\langle \odot \rangle$ para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão $\langle \triangleright \rangle$ para que volte a aparecer o visor de imagem única.



-  Pode rodar o selector $\langle \odot \rangle$ para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível utilizar a visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Podemos rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



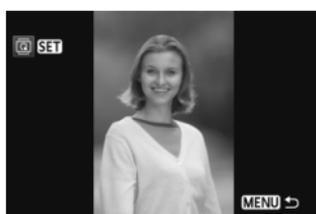
1 Seleccione [Rodar].

- No separador [▢], seleccione [Rodar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione a imagem.

- Rode o selector <◉> para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.



3 Rode a imagem.

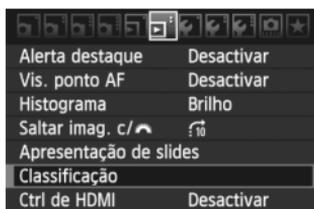
- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Se definiu [Rotação auto] para [On] (p.218) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina a opção de menu [Rotação auto] para [On].
- Não é possível rodar um filme.

MENU Definir Classificações

Com o menu [MENU] **Classificação**, pode atribuir uma de cinco classificações ([*], [*], [*], [*], [*]) a imagens e filmes.



1 Selecciona [Classificação].

- Selecciona o menu [MENU] **Classificação** e carregue em <SET>.



2 Selecciona uma imagem ou um filme.

- Rode o selector <◉> para escolher a imagem ou o filme que pretende classificar.
- Pode apresentar três imagens carregando no botão <[Q]>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <+>.



3 Classifique a imagem ou o filme.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma classificação.
- ▶ O número total de imagens e filmes classificados é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



O número de imagens e filmes para cada classificação pode ter até 3 dígitos (999). Se as imagens classificadas forem 1000 ou mais, [###] é apresentado.

Tirar partido das classificações

- Com o menu [☰: **Saltar imag. c/** ], só pode ver as imagens e os filmes classificados.
- Com o menu [☰: **Apresentação de slides**], só pode reproduzir as imagens e os filmes classificados.
- Com o software fornecido, só pode seleccionar as imagens e os filmes classificados.
- Com o Windows Vista e o Windows 7, pode ver a classificação consultando o visor de informações do ficheiro ou o visualizador de imagens fornecido.

Controlo Rápido Durante a Reprodução ■

Se carregar no botão  durante a reprodução, pode definir o seguinte:  Proteger imagens,  Rodar,  Classificação,  Filtros criativos,  Redimensionar (apenas imagens JPEG),  Alerta destaque,  Visualização ponto AF e  Saltar imag. . Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.



1 Carregue no botão .

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão .
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla  para seleccionar uma função.
- ▶ O nome e a definição actual da função seleccionada são apresentados na parte inferior.
- Carregue na tecla  para definir a função.
- Para Filtros criativos e Redimensionar, carregue em  e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 220 para Filtros criativos e a página 222 para Redimensionar. Para cancelar, carregue no botão .

3 Saia da definição.

- Carregue no botão  para desligar o ecrã Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina o menu [ **Rotação auto**] para [  **On**]. Se o menu estiver especificado para outra definição, a imagem não roda.

- 
- Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, a imagem RAW é apresentada.
 - Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
 - Se visualizar imagens que não tenham sido captadas com a EOS 60D, as funções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

Basicamente, pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

Reproduzir num Televisor (p.209, 212)



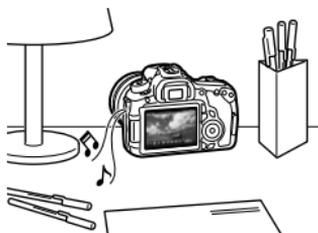
Utilize o cabo AV fornecido ou um Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor.

Depois, pode reproduzir os filmes e as fotografias gravados no televisor.

Se tiver um Televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Full HD (Alta Definição Total: 1920x1080) e HD (Alta Definição: 1280x720) com uma imagem de qualidade superior.

- Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara com um cabo HDMI.
- Mesmo se a câmara estiver ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmera (p.204-208)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara e até mesmo editar a primeira e a última cenas. Também pode reproduzir as fotografias e os filmes gravados no cartão como uma apresentação automática.

- Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal

(Consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido). Também pode extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma fotografia.

- Para que o filme seja calmamente reproduzido num computador pessoal, é preciso que o computador pessoal seja um modelo de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.



2 Seleccione um filme.

- Rode o selector <◉> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- Com o visor de imagem única, o ícone <SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, a perfuração na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**



3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

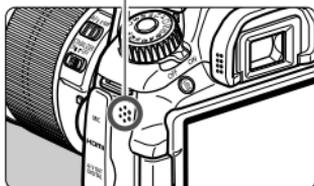
- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.



4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <◉>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante



Função	Descrição da Reprodução
 Sair	Volta ao visor de imagem única.
 Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◀▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
 Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (p.206).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução
 Volume	Pode ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p.204), rodando o selector <🔊>.



- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua será aprox. 4 horas a 23 °C.
- Durante o visor de imagem única, carregue no botão <INFO.> para mudar o visor de informações de disparo (p.266).
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.209, 212) para reproduzir um filme, regule o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <🔊> não vai ajustar o volume do som.)

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

▶ Aparece o ecrã de edição.



2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [✂] (Cortar o início) ou [⏏] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <◀▶> para avançar rapidamente ou rode o selector <⦿> (fotograma seguinte) para especificar a parte que pretende editar e carregue em <SET>.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [↶] e carregue em <SET>.



4 Grave o filme.

- Seleccione [⏏] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [Novo ficheiro]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [Substituir]. Em seguida, carregue em <SET>.

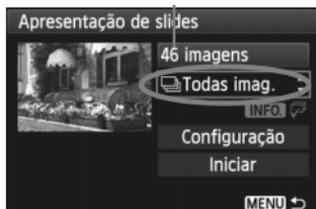
- Uma vez que a edição é feita em incrementos de 1 seg. (posição indicada por um [✂]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
- Estão disponíveis mais funções de edição de filmes com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido).

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação automática.



Número de imagens a reproduzir



1 Selecciona [Apresentação de slides].

- No separador [], seccione [**Apresentação de slides**] e carregue em < >.

2 Seccione as imagens que pretende reproduzir.

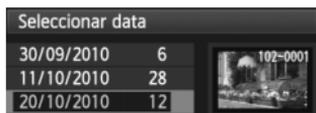
- Carregue na tecla < > para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em < >.

[Todas imag./Filmes/Fotos]

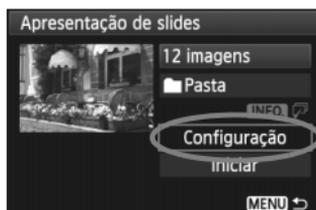
- Carregue na tecla < > para seleccionar uma das seguintes opções: [**Todas imag.** / **Filmes** / **Fotos**]. Em seguida, carregue em < >.

[Data/Pasta/Classific.]

- Carregue na tecla < > para seleccionar uma das seguintes opções: [**Data** / **Pasta** / **Classific.**].
- Quando < **INFO.** > aparecer realçado, carregue no botão < **INFO.** >.
- Carregue na tecla < > para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em < >.



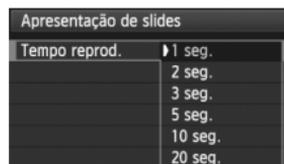
Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
★ Classific.	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação seleccionada.



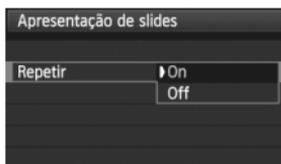
3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Configuração] e carregue em <SET>.
- Defina as opções [Tempo reprod.] (fotografias), [Repetir] e [Efeito transição] e, em seguida, carregue no botão <MENU>.

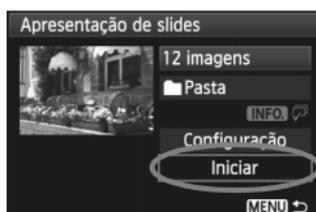
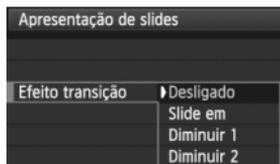
[Tempo reprod.]



[Repetir]



[Efeito transição]



4 Comece a apresentação.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Iniciar] e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação começa depois de [A carregar imagem...] aparecer.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET>. Durante a pausa, [II] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <RODAR>.
- Durante a pausa, pode rodar o selector <SELEC< >> para ver outra imagem.
- Durante a apresentação, a opção desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte as páginas 209-212.

Ver as Imagens no Televisor

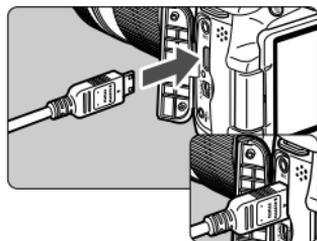
Também pode ver as fotografias e os filmes num televisor. Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.

* Ajuste o volume de som do filme com o televisor.

* Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

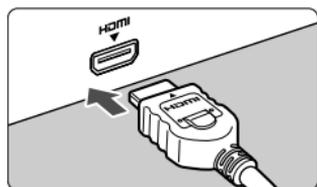
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

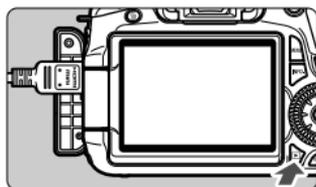


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 204.



- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores pode não conseguir ver as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.
- Não pode utilizar os terminais <A/V OUT> e <HDMI OUT> da câmara ao mesmo tempo.

Para televisores com HDMI

Se um televisor compatível com HDMI CEC* estiver ligado à câmara com o cabo HDMI, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que lhe permite controlar vários dispositivos HDMI com um único telecomando.



1 Seleccione [Ctrl de HDMI].

- No separador [], seleccione [**Ctrl de HDMI**] e carregue em < (SET) >. Seleccione [**Activar**] e carregue em < (SET) >.
- ▶ Quando a câmara está ligada a um televisor, a entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se carregar no botão < > da câmara, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

2 Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



- : Voltar
- : Índice 9 imagens
- : Apresentação de slides
- INFO.** : Vis. info. disparo
- : Rodar
- : Reproduzir filme

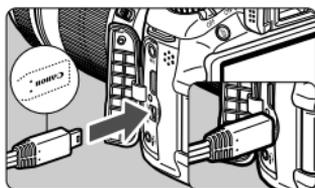
2 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar a imagem. Em seguida, carregue no botão Enter.
- ▶ O menu aparece. O menu apresentado é diferente para fotografias e filmes.
- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter.
- ▶ Para uma apresentação, carregue no botão 1/4 do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar [**Voltar**] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.



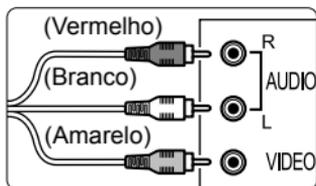
- Em alguns televisores tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nesses casos, desligue o cabo HDMI, defina o menu [] **Ctrl de HDMI**] da câmara para [**Desactivar**] e utilize-a para controlar a operação de reprodução.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT>.

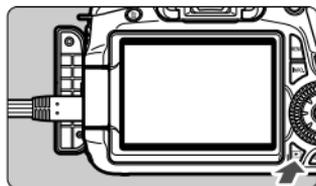


2 Ligue o cabo AV ao televisor.

- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN do televisor e o terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor (não aparece qualquer imagem no LCD da câmara).
- Para reproduzir filmes, consulte a página 204.

- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com a opção de menu [**⚙**: Sistema vídeo].

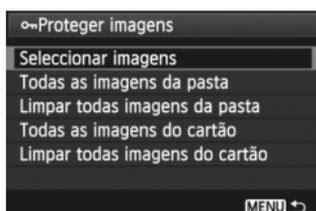
Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.



1 Seleccione [**Proteger imagens**].

- No separador [**SET**], seleccione [**Proteger imagens**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.



2 Seleccione a imagem e proteja-a.

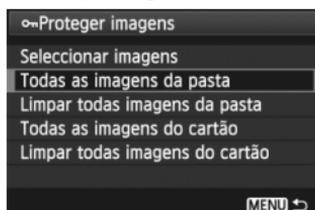
- Seleccione [**Seleccionar imagens**] e carregue em <SET>.
- Rode o selector <SELECTOR> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <PROTECT> aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <PROTECT> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

Ícone de protecção de imagem



MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se a opção de menu [] **Proteger imagens**] estiver definida para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são protegidas. Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Limpar todas imagens da pasta**] ou [**Limpar todas imagens do cartão**].

 **Se formatar o cartão (p.48), apaga também as imagens protegidas.**

-  ● Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.216), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.213) não são apagadas.

- 1 **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.**

Apagar uma Única Imagem



- 1 Reproduza a imagem a apagar.

- 2 Carregue no botão .

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de eliminação na parte inferior do ecrã.



- 3 Apague a imagem.

- Seccione [Apagar] e carregue em . A imagem que aparece no ecrã é apagada.

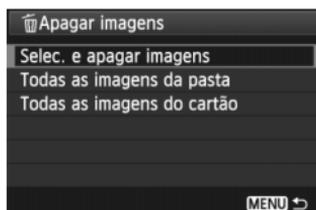
MENU Marcar com um Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



- 1 Seccione [Apagar imagens].

- No separador , seccione [Apagar imagens] e carregue em .



2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [Selec. e apagar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <Q>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Rode o selector <O> para escolher a imagem a apagar e carregue na tecla <▲>.
- ▶ Aparece um <✓> no canto superior esquerdo.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <🗑>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se a opção de menu [🗑 Apagar imagens] estiver definida para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

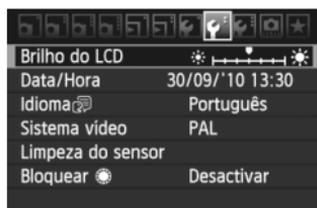


Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.48).

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [F²], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



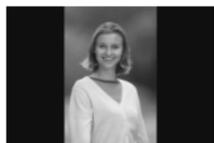
2 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, rode o selector <◀▶> para ajustar o brilho e carregue em <SET>.



Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se que consulte o histograma (p.193).

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [F], seleccione [Rotação auto] e carregue em < (SET) >.



2 Defina a rotação auto.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em < (SET) >.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara e no computador pessoal.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.

- **Off**

A imagem vertical não é rodada.

Rotação auto não funciona com imagens verticais captadas enquanto esta definição estava definida para [Off]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [On], para reprodução.

- Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

10

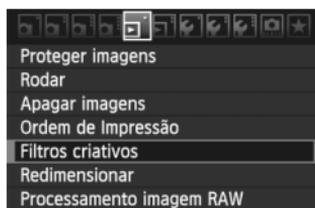
Pós-processamento de Imagens

Após captar imagens, pode aplicar filtros criativos ou redimensionar a imagem (diminuir a contagem de pixels). Também pode processar imagens RAW com a câmara.

- Pode não ser possível processar imagens captadas com uma câmara que não a EOS 60D.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser executado enquanto a câmara estiver ligada a um computador através do terminal <DIGITAL>.

Filtros Criativos

Pode aplicar os seguintes Filtros criativos a uma imagem e gravá-la como uma nova imagem: P/B granulado, Foco suave, Efeito de câmara de brincar e Efeito miniatura. Não é possível aplicar filtros criativos a imagens **M RAW** e **S RAW**.



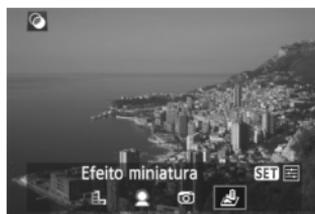
1 Seleccione [Filtros criativos].

- Seleccione a opção de menu [ Filtros criativos] e carregue em <  >.
- ▶ As imagens são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

- Seleccione a imagem à qual pretende aplicar um filtro.
- Se carregar no botão <  >, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



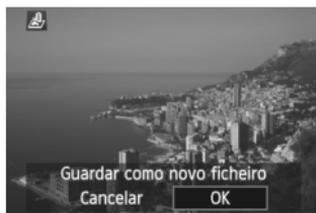
3 Seleccione um filtro.

- Se carregar em <  >, os filtros são apresentados.
- Carregue na tecla <  > para seleccionar um filtro e, em seguida, carregue em <  >.
- ▶ A imagem à qual aplicou o respectivo filtro é apresentada.



4 Ajuste o efeito de filtro.

- Carregue na tecla <  > para ajustar o efeito de filtro e, em seguida, carregue em <  >. Para obter o efeito de miniatura, carregue na tecla <  > e seleccione a área da imagem (dentro da moldura branca) que pretende tornar mais nítida. Em seguida, carregue em <  >.



5 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para aplicar um filtro a outra imagem, repita os passos 2 a 5.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- No caso das imagens RAW+JPEG, o filtro criativo é aplicado à imagem RAW e esta é gravada como imagem JPEG.
- Com imagens M RAW+JPEG e S RAW+JPEG, o Filtro criativo é aplicado à imagem JPEG.

Funções do Filtro Criativo

-  **P/B granulado**
Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.
-  **Foco suave**
Confere à imagem um aspecto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.
-  **Efeito de câmara de brincar**
Confere um matiz de cores típico das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. Se ajustar a tonalidade, pode alterar o matiz de cores.
-  **Efeito miniatura**
Cria um efeito de diorama. No passo 4, pode carregar no botão <INFO.> para alterar a orientação (vertical/horizontal) da moldura branca que mostra a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.

Redimensionar

Pode redimensionar uma imagem de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG **L/M/S1/S2**. Não é possível redimensionar imagens JPEG **S3** e RAW.



1 Seleccione [Redimensionar].

- Seleccione a opção de menu [ Redimensionar] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.



2 Seleccione uma imagem.

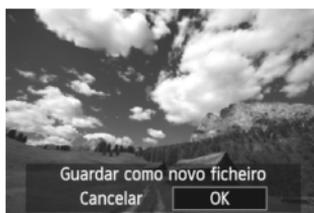
- Seleccione a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão < < >, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o tamanho de imagem pretendido e, em seguida, carregue em <SET>.

Tamanhos alvo



4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Tamanhos de Imagem

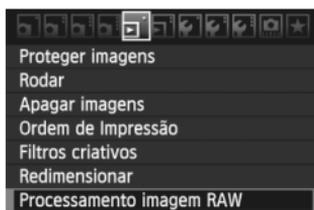
O tamanho de imagem [8,0M 3456x2304] apresentado no passo 3 tem um rácio de aspecto de 3:2. A tabela seguinte mostra os tamanhos de imagem de acordo com os rácios de aspecto. No caso das qualidades de gravação de imagem assinaladas com um asterisco, a contagem de pixels não corresponde exactamente ao rácio de aspecto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

RAW/JPEG ↓ Processar Imagens RAW com a Câmera ☆

Pode processar imagens **RAW** com a câmara e gravá-las como imagens JPEG. Embora a imagem RAW não sofra alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software fornecido) para processar essas imagens.



1 Seleccione [Processamento imagem RAW].

- Seleccione a opção de menu [] **Processamento imagem RAW** e carregue em < **SET** >.
- ▶ As imagens **RAW** são apresentadas.



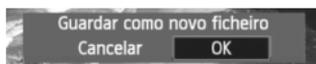
2 Seleccione uma imagem.

- Seleccione a imagem que pretende processar.
- Se carregar no botão < >, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



3 Processe a imagem.

- Carregue em < **SET** > e as opções de processamento de imagens RAW aparecem (p.226, 227).
- Carregue na tecla < > < > para seleccionar uma opção e rode o selector < > para alterar a definição.
- ▶ A imagem apresentada reflecte o “Brilho”, o “Balanço de brancos” e as outras definições ajustadas.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão < **INFO** >.



Aceder ao ecrã de definições

- Carregue em <SET> para aceder ao ecrã de definições. Rode o selector <☀> ou <☾> para alterar a definição. Para voltar o ecrã do passo 3, carregue em <SET>.

4 Grave a imagem.

- Selecione [] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e carregue em [OK].
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Visualização Ampliada

Se carregar no botão <Q> no passo 3, amplia a imagem. A ampliação varia consoante a contagem de pixels de [Qualidade] definida em [Processamento imagem RAW]. Com <☼>, pode deslocar-se pela imagem ampliada. Se [Ampliar] estiver esbatido durante o processamento de uma imagem, esta não pode ser ampliada. Se carregar no botão <☼·Q> durante a ampliação da imagem, sai da visualização ampliada.

Imagens com Rácios de Aspecto Definidos

As imagens captadas com um rácio de aspecto de disparo no modo Visualização Directa ([4:3] [16:9] [1:1]) são apresentadas no respectivo rácio de aspecto. As imagens JPEG também são gravadas com o rácio de aspecto definido.

Opções de Processamento de Imagens RAW

-  **Brilho**
Pode ajustar o brilho da imagem até ± 1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Balanco de Brancos** (p.96)
Pode seleccionar o balanço de brancos. Se seleccionar [**W**], utilize o selector < > para definir a temperatura da cor. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Estilo Imagem** (p.90)
Pode seleccionar o Estilo Imagem. Para definir parâmetros como a Nitidez, carregue em < > para aceder ao ecrã de definições. Rode o selector < > para escolher um parâmetro e, em seguida, rode o selector < > para especificar as definições pretendidas. Carregue em < > para finalizar a definição e voltar ao ecrã de definições. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)** (p.101)
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflecte o efeito da definição.
-  **Red.ruído veloc. ISO elevado** (p.254)
Pode definir a redução de ruído para sensibilidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflecte o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão < > para ampliar a imagem. (Carregue no botão < > para voltar à visualização normal.) Para ver o efeito da definição [**Forte**], amplie a imagem. Se a visualizar como imagem única, o efeito apresentado é o [**Normal**], mesmo que tenha definido [**Forte**].
-  **Qualidade de gravação de imagem** (p.84)
Pode especificar a definição que permite gravar a contagem de pixels e a qualidade da imagem JPEG aquando da conversão da imagem RAW. O tamanho da imagem apresentada, como [**8,0M 3456x2304**], tem um rácio de 3:2. A contagem de pixels de cada um dos rácios de aspecto encontra-se indicada na página 223.

- sRGB **Espaço de cor** (p.110)
Pode seleccionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a imagem não apresenta grandes variações, independentemente do espaço de cor definido.
- OFF **Correcção ilumin periférica** (p.102)
Pode definir **[Activar]** ou **[Desactivar]**. Se definir **[Activar]**, a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <Q> para ampliar a imagem e ver os cantos da imagem. (Carregue no botão <[Grid]·Q> para voltar à visualização normal.)
- OFF **Correcção de distorção**
Se definir **[Activar]**, a distorção da imagem provocada pela objectiva é corrigida. Se definir **[Activar]**, é apresentada a imagem cuja distorção foi corrigida. A correcção recorta a periferia da imagem. Como tal, a imagem parecerá ligeiramente maior (não é uma imagem ampliada). Com o Digital Photo Professional (software fornecido), pode corrigir a distorção enquanto minimiza o recorte da periferia da imagem.
Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, utilize a definição Nitidez de Estilo Imagem para ajustar conforme for necessário.

● **OFF Correção aberração cromática**

Se definir [**Activar**], a aberração cromática lateral provocada pela objectiva é corrigida. Se definir [**Activar**], a imagem corrigida é apresentada. (A periferia da imagem fica ligeiramente recortada.) Se for difícil identificar o efeito, carregue no botão <🔍> para ampliar a imagem. (Carregue no botão <🔍> para voltar à visualização normal.) A correcção da aberração cromática efectuada com a câmara é menos acentuada do que a realizada com o Digital Photo Professional (software fornecido). Como tal, a correcção pode não ser muito perceptível. Nesse caso, utilize o Digital Photo Professional para corrigir a aberração cromática. A aberração cromática refere-se à convergência imprecisa das cores nas margens de um motivo.

- O resultado da imagem RAW processada na câmara e o resultado da imagem RAW processada com o Digital Photo Professional não são iguais.
- Mesmo que os dados de verificação (p.260) estejam anexados à imagem RAW, os dados de verificação não são anexados à imagem JPEG após o respectivo processamento.

Correcção de iluminação periférica, correcção da distorção e correcção da aberração cromática

Para executar a correcção de iluminação periférica, a correcção da distorção e a correcção da aberração cromática com a câmara, os dados da objectiva utilizada para fotografar têm de ser gravados na câmara. Se os dados da objectiva não tiverem sido gravados na câmara, utilize o EOS Utility (software fornecido) para gravar os dados da objectiva.

11

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor instalada na parte da frente do sensor de imagem (filtro “low-pass”) para sacudir o pó automaticamente. Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido).

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

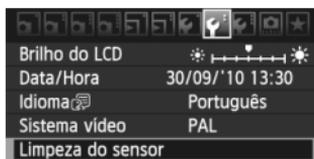


Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

Limpeza Automática do Sensor

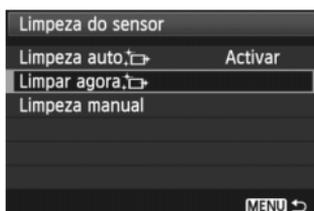
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora ] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.



- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ] ficará temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto ] e defina-a para [Desact.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

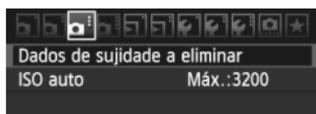
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

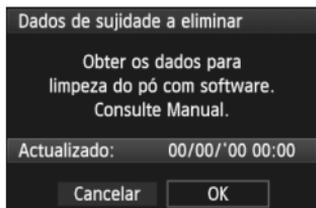
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



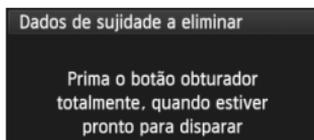
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

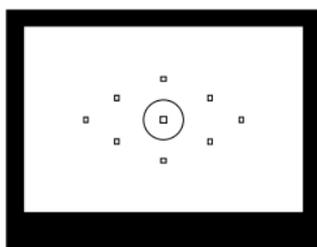
- No separador [☑], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

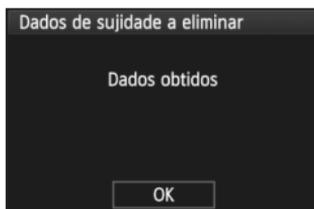
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>. Após a auto-limpeza automática do sensor ser efectuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione **[OK]** e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Execute o procedimento de "Preparação" descrito na página anterior e seleccione **[OK]**. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software fornecido, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM.

Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

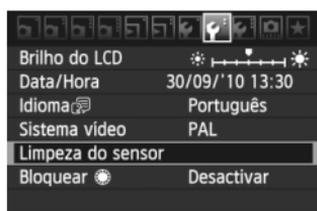
 Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.

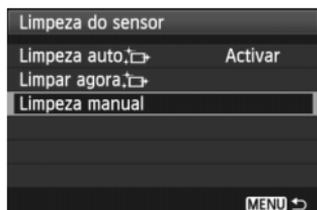
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



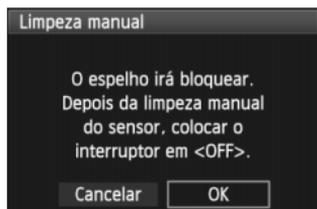
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [F], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- "CLn" começa a piscar no painel LCD.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se o fizer, a câmara desliga-se e o obturador fecha-se. As cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
 - **Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo pode ficar danificado.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

12

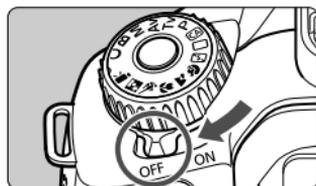
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.236)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.245)
O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

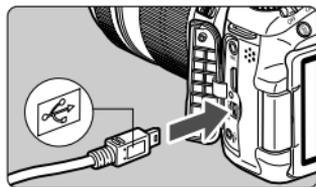
Ligar a Câmara a uma Impressora



- 1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.**

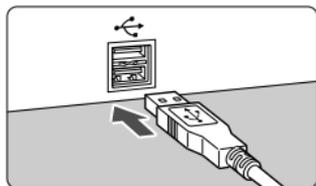
- 2 Configure a impressora.**

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

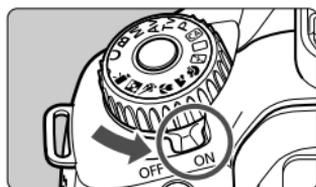


- 3 Ligue a câmara à impressora.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <↔> da câmara com o ícone <↔> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.



- 4 Ligue a impressora.**



- 5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.**

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.244).



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara. Para imprimir em formatos de papel A4 ou Letter e maiores, recomenda-se a utilização de uma imagem JPEG **L** processada a partir de RAW (excepto **M RAW** e **S RAW**).
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até aprox. 4 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <☑> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector <◂> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.240).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.243).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

* Dependendo da impressora, algumas definições, como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte, podem não estar disponíveis.

3 Seleccione [Def. do papel].

- Seleccione [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel



- Selecciono o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Selecciono o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Selecciono a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
f C/ Margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
f Até 20 Até 35	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p.245) em papel de formato A4 ou Letter. • f Até 20 permite imprimir as informações de disparo*.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.

Se o rácio de aspecto da imagem for diferente do rácio de aspecto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Selecciona a opção na parte superior direita (rodeada por um círculo na captura de ecrã) e carregue em <SET>.
- Selecciona o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se o ícone <INFO> aparecer junto de <INFO>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.242).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correcção automática.
VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais à definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostra no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 242.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Selecciona <[On]> e carregue em <[SET]>.
- Defina conforme necessário e carregue em <[SET]>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Selecciona <[1 cópias]> e carregue em <[SET]>.
- Defina o número de cópias e carregue em <[SET]>.



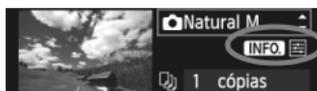
7 Inicie a impressão.

- Selecciona [Imprimir] e carregue em <[SET]>.



- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <[Print]>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.243).
- A definição **[Defeito]** para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições **[Defeito]**, consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar **[Imprimir]**.
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.243), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <[SET]> enquanto aparecer a opção **[Parar]** e seleccione **[OK]**.
- Se executar **[Limpar todas def. da câmara]** (p.51), todas as predefinições são repostas.

☰ Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 240, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone <☰> aparecer brilhante junto de <INFO>, carregue no botão <INFO>. Depois, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

● Ajust. níveis

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO> para alterar a posição de <▲>.

Carregue na tecla <◀▶> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



● 🧑 Brilhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [🧑 Brilhante] e [Cor Olhos Ver] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize <⊙>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o

recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <Q> ou <Q>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <Q> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <INFO>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <Q>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ± 10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <Q> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em  para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

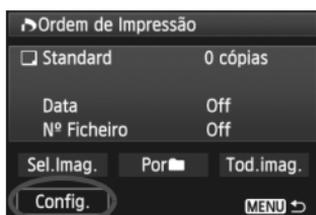
Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do N° de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [], seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <  >.



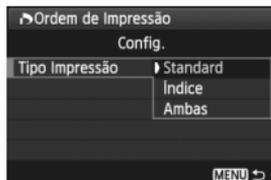
2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [**Config.**] e carregue em <  >.

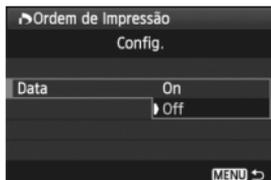
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**N° Ficheiro**].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <  >. Seleccione a definição pretendida e carregue em <  >.

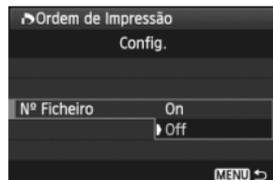
[Tipo Impressão]



[Data]



[N° Ficheiro]



Tipo Impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o Nº de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

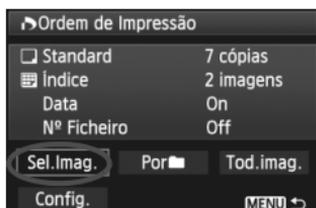
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [Sel.Imag.], [Por■] ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

- Mesmo que defina [Data] e [Nº Ficheiro] para [On], a data ou o Nº de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
- No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Para visualizar três imagens, carregue no botão <[ícone de 3 imagens]>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <[ícone de 1 imagem]>. Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.



Quantidade

Total de imagens seleccionadas

[Standard] [Ambas]

Carregue na tecla <[seta para cima]> para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



Marca de verificação

Ícone de índice

[Índice]

Carregue na tecla <[seta para cima]> para assinalar a caixa <[ícone de checkmark]>, para incluir a imagem na impressão do índice.

Por [ícone de pasta]

Selecione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

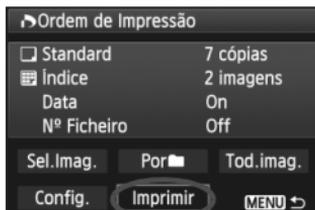
Tod.imag.

Se seleccionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina “Por [ícone de pasta]” ou “Tod.imag.”.
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 236. Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [☰], seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel] (p.238).

- Defina os efeitos de impressão (p.240), se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

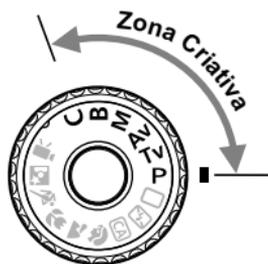
- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 244.

13

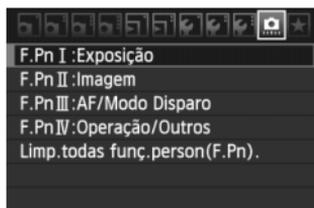
Personalizar a Câmara

As Funções Personalizadas permitem alterar as funções da câmara de acordo com as suas preferências. Além disso, pode guardar as definições actuais da câmara na posição <C> do Selector de Modos.

As funções descritas neste capítulo só são activadas nos modos da Zona Criativa.



MENU Definir as Funções Personalizadas [☆]

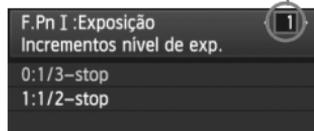


1 **Selecione [].**

2 **Selecione o grupo.**

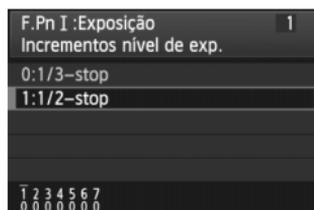
- Selecione um grupo de Funções Personalizadas (I a IV) e carregue em <  >.

Nº da Função Personalizada



3 **Selecione o número da Função Personalizada.**

- Carregue na tecla <   > para seleccionar o número da Função Personalizada que pretende definir e, em seguida, carregue em <  >.



4 **Altere a definição como quiser.**

- Selecione a definição pretendida (número) e carregue em <  >.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

5 **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU >.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, selecione [**Limp.todas func.person(F.Pn).**] para limpar todas as definições das Funções Personalizadas.

 Mesmo que apague todas as Funções Personalizadas, a definição de [**F.Pn IV -4: Ecrã de focagem**] não sofre alterações.

MENU Funções Personalizadas ☆

 Disparo no modo Visualização Directa

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exp.	p.252	<input type="radio"/>
2	Def.increm.velocidade ISO		<input type="radio"/>
3	Expansão ISO		<input type="radio"/>
4	Cancelar variação auto.		<input type="radio"/>
5	Sequência de variação	p.253	<input type="radio"/>
6	Mudança de segurança		<input type="radio"/>
7	Veloc.sinc.Flash no modo AV		<input type="radio"/>

F.Pn II: Imagem

1	Redução ruído de longa exp.	p.254	<input type="radio"/>
2	Red.ruído veloc. ISO elevado		<input type="radio"/>
3	Prioridade tom de destaque	p.255	<input type="radio"/>

F.Pn III: AF/Modo Disparo

1	Quando AF object.impossível	p.255	<input type="radio"/> (AFQuick)
2	Método de selecção ponto AF		
3	Visualização sobreposta	p.256	
4	Emissão da luz auxiliar AF		<input type="radio"/> (AFQuick)
5	Bloqueio de espelho	p.257	

F.Pn IV: Operação/Outros

1	Botões AF e de medição	p.257	<input type="radio"/>
2	Atribuir botão SET	p.258	<input type="radio"/> (Excepto 5)
3	Direcção do selector em Tv/Av		<input type="radio"/>
4	Ecrã de focagem	p.259	
5	Acresc. dados à imagem	p.260	<input type="radio"/>



- As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Directa. (As definições estão desactivadas.)
- As Funções Personalizadas não se aplicam à gravação de filme.

F.Pn I: Exposição

F.Pn I -1 Incrementos nível de exp.

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

Com a definição 1, o nível de exposição aparece no visor e no painel LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn I -2 Def.increm.velocidade ISO

0: 1/3-stop

1: 1-stop

F.Pn I -3 Expansão ISO

0: Off

1: On

Para a sensibilidade ISO, é possível seleccionar "H" (equivalente a ISO 12 800). Se [F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [1: Activar], não é possível especificar "H" (equivalente a ISO 12 800).

F.Pn I -4 Cancelar variação auto.

0: On

As definições AEB e WB-BKT são canceladas se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se limpar as definições da câmara. AEB também é cancelado quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para o modo de filme.

1: Off

As definições AEB e WB-BKT não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Se o flash estiver pronto a disparar, o AEB é temporariamente cancelado, mas o valor AEB é guardado.)

F.Pn I -5 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Variação WB	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Exposição reduzida	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

F.Pn I -6 Mudança de segurança

0: Desactivar

1: Activar (Tv/Av)

Esta opção é activada nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição automática padrão, a câmara muda a definição da exposição automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

F.Pn I -7 Veloc.sinc.Flash no modo AV

0: Auto

Normalmente, a velocidade de sincronização é definida automaticamente entre 1/250 seg. e 30 seg. em função do brilho do motivo. A sincronização a alta velocidade também pode ser activada.

1: 1/250-1/60seg. auto

Se utilizar o flash com prioridade de abertura AE (**Av**), esta função evita que seja definida automaticamente uma velocidade de sincronização do flash baixa se a iluminação for fraca. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, enquanto o motivo fica com uma exposição adequada, o fundo vai parecer mais escuro.

2: 1/250seg.(fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/250 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo pode parecer mais escuro do que com a definição 1.

F.Pn II: Imagem

F.Pn II -1 Redução ruído de longa exp.

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**On**] pode conseguir reduzir o ruído que, de outra forma, não será detectado com a definição [**Auto**].

- Com as definições 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado com a definição 2 do que com a definição 0 ou 1.
- Com a definição 2, se utilizar uma exposição longa com o modo Visualização Directa, "**BUSY**" aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn II -2 Red.ruído veloc. ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal

2: Forte

1: Baixo

3: Desactivar

- Com a definição 2, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Se reproduzir uma imagem RAW ou RAW+JPEG com a câmara ou se imprimir uma imagem directamente, o efeito da redução de ruído de sensibilidade ISO elevada pode parecer mínimo. Pode verificar o efeito da redução de ruído ou utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido) para imprimir imagens com redução de ruído.

F.Pn II -3 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

-  Com a definição 1, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.101) é automaticamente especificado para [**Desactivar**] e não pode alterar a definição.
- Com a definição 1, o ruído pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.

 Com a definição 1, o intervalo configurável será ISO 200 - 6400. Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <D+> aparece no painel LCD e no visor.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn III -1 Quando AF object.impossível

Se, depois de tentar a focagem automática, a câmara não conseguir focar, a câmara pode continuar a tentar ou parar.

0: Procura de focagem on

1: Procura de focagem off

Evita que a câmara fique completamente desfocada ao tentar uma nova focagem. Especialmente prático com super teleobjectivas, uma vez que podem ficar extremamente desfocadas.

F.Pn III -2 Método de selecção ponto AF

0: Activar selec AF / Selec. ponto AF

Pode carregar no botão < > e seleccionar o ponto AF directamente com < >.

1: Selecção auto / Selecção manual

Se carregar no botão < >, define a selecção de ponto AF automática. Para seleccionar o ponto AF manualmente, pode utilizar < > sem ter de carregar primeiro no botão < >.

 Com a definição 1, F.Pn IV -2 [**Atribuir botão SET**] é desactivado.

F.Pn III -3 Visualização sobreposta

0: On

1: Off

Quando atingir a focagem, o ponto AF não se acende a vermelho no visor. Defina esta opção se os pontos AF acesos o distraírem.

O ponto AF acende-se na mesma quando o seleccionar.

F.Pn III -4 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou por um Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Activar só o flash externo

Se houver um Speedlite EOS dedicado externo instalado, este emite a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

3: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites EOS dedicados, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos é que conseguem emitir. Isto impede qualquer Speedlite que utilize vários flashes pequenos (como o flash incorporado) de emitir a luz auxiliar AF.

 Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite EOS dedicado externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina F.Pn III -4-0/2/3 da câmara.

F.Pn III -5 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Evita as vibrações da câmara, causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que podem perturbar a fotografia com super teleobjectivas ou a fotografia de grandes planos (macro). Consulte a página 125 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn IV: Operação/Outros

Personalizar comandos da câmara com o ecrã Controlo Rápido (p.45)

A função Personalização Controlos no ecrã

Controlo Rápido é a igual às Funções

Personalizadas abaixo:

[Botões AF e de medição] : F.Pn IV -1

[Método de selecção

ponto AF] : F.Pn III -2

[Atribuir botão SET] : F.Pn IV -2



F.Pn IV -1 Botões AF e de medição

Pode alterar a função atribuída à operação de carregar até meio no botão do obturador, botão de início AF e botão de bloqueio AE. Pode atribuir as seguintes funções aos botões, podendo escolher entre dez combinações: Início medição e AF, bloqueio AE, início medição, stop AF e sem função.

F.Pn IV -2 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <SET>. Carregue em <SET> quando a câmara estiver pronta a disparar.

0: Normal (desact.)

1: Qualid. imagem

Se carregar em <SET>, acede ao ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem no LCD. Seleccione a qualidade pretendida e carregue em <SET>.

2: Estilo Imagem

Se carregar em <SET>, acede ao ecrã de selecção de Estilo Imagem no LCD. Seleccione um Estilo Imagem e carregue em <SET>.

3: Balanço brancos

Se carregar em <SET>, acede ao ecrã de selecção do balanço de brancos no LCD. Seleccione o balanço de brancos pretendido e carregue em <SET>.

4: Comp. exp. flash

Se carregar em <SET>, acede ao ecrã de definição de compensação da exposição do flash no LCD. Defina a compensação da exposição do flash e carregue em <SET>.

5: Visor

Se carregar em <SET>, acede ao nível electrónico (utilizando a escala do nível de exposição) no visor.

 Se F.Pn III -2-1 (Método de selecção ponto AF) estiver definido, [Atribuir botão SET] é desactivado.

F.Pn IV -3 Direcção do selector em Tv/Av

0: Normal

1: Direcção Invertida

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de exposição manual, a direcção dos selectores < > e < > é invertida. Em outros modos de disparo, o selector < > é invertido. A direcção de rotação do selector < > será igual para o modo de exposição manual e para a compensação da exposição.

F.Pn IV -4 Ecrã de focagem

Se alterar o ecrã de focagem, modifique esta definição de acordo com o tipo de ecrã de focagem. Este procedimento visa obter a exposição padrão.

0: Ef-A

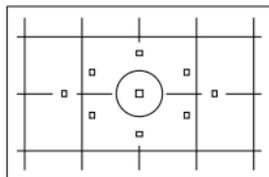
1: Ef-D

2: Ef-S

Características do ecrã de focagem

Ef-A: Mate de Precisão Standard
Ecrã de focagem standard fornecido com a câmara.
Proporciona um bom equilíbrio entre o brilho do visor e a facilidade da focagem manual.

Ef-D: Mate de Precisão com Grelha
É adicionada uma grelha ao ecrã de focagem Ef-A. A grelha ajuda a alinhar a fotografia na vertical e na horizontal.



Ef-S: Mate de Super Precisão
O ponto de focagem é mais fácil de distinguir do que com o ecrã de focagem Ef-A. É útil para utilizadores que efectuem muitas focagens manualmente.



Mate de Super Precisão Ef-S e Abertura Máxima da Objectiva

- Este ecrã de focagem é otimizado para objectivas f/2.8 e mais rápidas.
- Com objectivas mais lentas do que f/2.8, o visor fica mais escuro do que com o ecrã de focagem Ef-A.



- Mesmo que reponha todas as predefinições das Funções Personalizadas, F.Pn IV -4 não sofre alterações.
- Uma vez que o ecrã de focagem standard da EOS 60D é o Ef-A, a F.Pn IV -4-0 vem predefinida de fábrica.
- Para alterar o ecrã de focagem, consulte as instruções que acompanham o ecrã de focagem. Se o ecrã de focagem não incluir o suporte, incline a câmara para a frente.
- A F.Pn IV -4 não está incluída na definição do utilizador da câmara gravada (p.262).

F.Pn IV -5 Acresc. dados à imagem

0: Desactivar

1: Activar

Os dados que permitem verificar se a imagem é ou não original são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados (p.191), aparece o ícone .

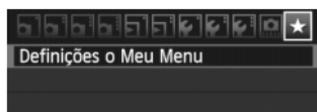
Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).



As imagens não são compatíveis com as funções de codificação/descodificação do Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.

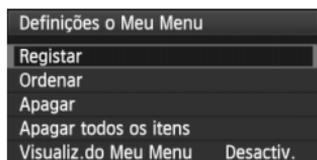
MENU Gravar O Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



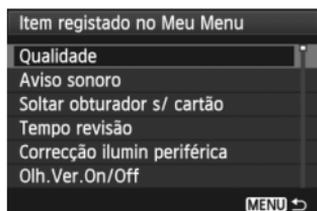
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione [Registrar] e carregue em <SET>.



3 Grave os itens pretendidos.

- Seleccione o item a registar e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para gravar o item.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições O Meu Menu

● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu.

Selecione [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar.

Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue na tecla <▲> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

● Apagar e Apagar todos os itens

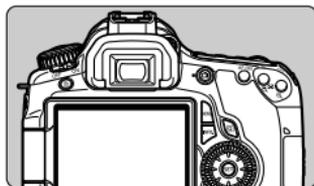
Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens.

● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

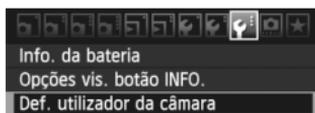
C: Gravar Definições do Utilizador da Câmara ☆

Na posição <C> do Selector de Modos, pode gravar grande parte das definições actuais da câmara, incluindo o seu modo de disparo preferido, menus, definições das Funções Personalizadas, etc.



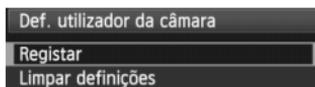
1 Defina a câmara.

- Primeiro, defina as funções que pretende gravar: Modo de disparo, velocidade do obturador, abertura, sensibilidade ISO, modo AF, ponto AF, modo de medição, compensação da exposição e compensação da exposição do flash.
- Se pretender definir as funções de menu, consulte a página seguinte.



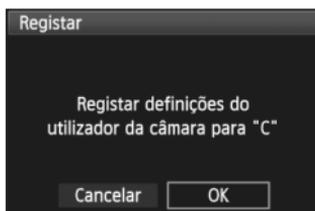
2 Seccione [Def. utilizador da câmara].

- No separador [☛], seccione [Def. utilizador da câmara] e carregue em <SET>.



3 Seccione [Registrar].

- Seccione [Registrar] e carregue em <SET>.



4 Seccione [OK].

- Na caixa de diálogo de confirmação, seccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As definições actuais da câmara são gravadas na posição <C> do Selector de Modos.

Limpar as Definições do Utilizador da Câmara

No passo 3, se seleccionar [Limpar definições], a definição da posição C do Selector de Modos retoma a predefinição.

Opções de Menu que podem ser Gravadas

- [] Qualidade, Aviso sonoro, Soltar obturador s/ cartão, Tempo revisão, Correção ilumin periférica, Olh.Ver.On/Off, Controlo do flash (Disparo flash, Sinc. Obturador, Compensação exp.flash, Medição E-TTLII, Func. sem fios)
- [] Comp.exp./AEB, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), Estilo Imagem, Bal. brancos, WB Personalizado, WB SHIFT/BKT, Espaço de cor
- [] ISO auto
- [] Disp.Visual.Dir., Modo AF, Visual. grelha, Rácio de aspecto, Simulação de exp., Disp. silencioso, Temp. medição
- [] Alerta destaque, Vis. ponto AF, Histograma, Saltar imag. c/ , Apresentação de slides
- [] Desligar auto, Rotação auto, Numer. fich.
- [] Brilho do LCD, Limpeza do sensor (Limpeza auto), Bloquear 
- [] Opções vis. botão INFO.
- [] Funções Personalizadas



- As definições O Meu Menu não são gravadas.
- Se o Selector de Modos estiver na posição <C>, as opções de menu [ **Limpar todas def. da câmara**] e [ **Limp.todas func.person (F.Pn.)**] são desactivadas.



- Se o Selector de Modos estiver na posição <C>, pode alterar definições da câmara, como o modo de disparo e as opções de menu, mas as modificações não são gravadas. Se pretender gravar essas alterações na posição C do Selector de Modos, siga o procedimento de gravação indicado na página anterior.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode ver qual o modo de disparo gravado em <C> (p.266).

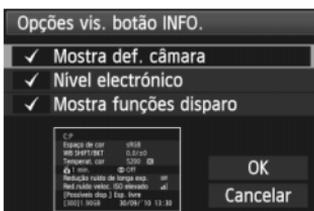


14

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.

INFO. Funções de Botões



Se carregar no botão <INFO.> quando a câmara estiver pronta para disparar, pode ver **[Mostra def. câmara]**, **[Mostra funções disparo]** (p.267) e **[Nível electrónico]** (p.127).

No separador [**Í**], a opção **[Opções vis. botão INFO.]** permite seleccionar o que aparece quando se carrega no botão <INFO.>.

- Selecciona a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar um <✓>.
- Depois de fazer a selecção, escolha **[OK]** e carregue em <SET>. Não pode remover o <✓> das três opções de visualização.

- O ecrã **[Mostra def. câmara]** é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que anule a selecção de **[Nível electrónico]** para que não apareça, este continua a aparecer no disparo no modo Visualização Directa e na gravação de filmes.

Definições da Câmara

Modo de disparo gravado na posição <C> do Selector de Modos (p.110)

(p.99, 100)

(p.98)

Redução do efeito de olhos vermelhos (p.131)

(p.254)

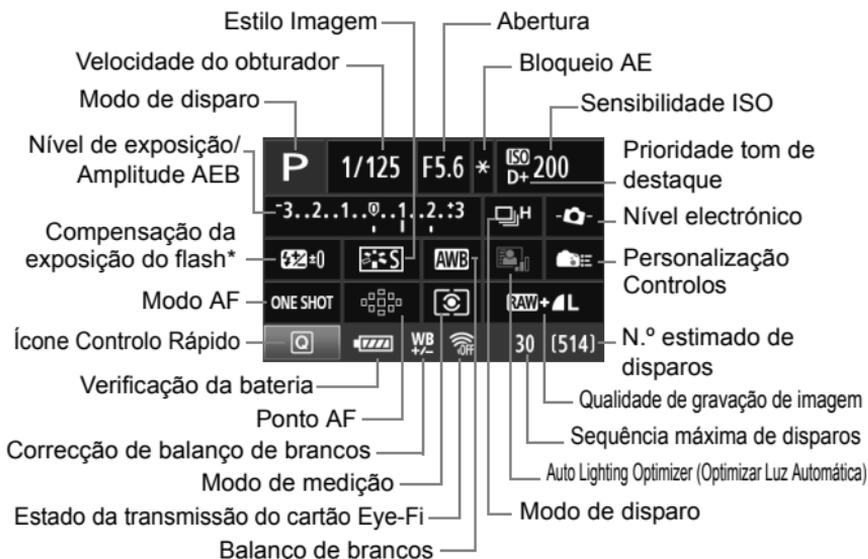
(p.254)

(p.30)

(p.32, 85)

Desligar auto (p.50)

Definições de Disparo



* Se definir a compensação da exposição do flash com um Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash muda de para .

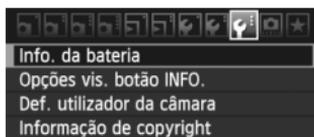
- Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã Controlo Rápido (p.44).
- Se carregar no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <AF-ON> ou <AF-ON>, aparece o respectivo ecrã de definições no LCD e pode rodar o selector <☀> ou <🕒> para especificar a função. Também pode seleccionar o ponto AF com <👁>.



Se desligar o interruptor de alimentação enquanto visualiza o “Visor de definições de disparo”, quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para evitar que isto aconteça, carregue no botão <INFO.> para desligar o visor no LCD e depois desligue o interruptor de alimentação.

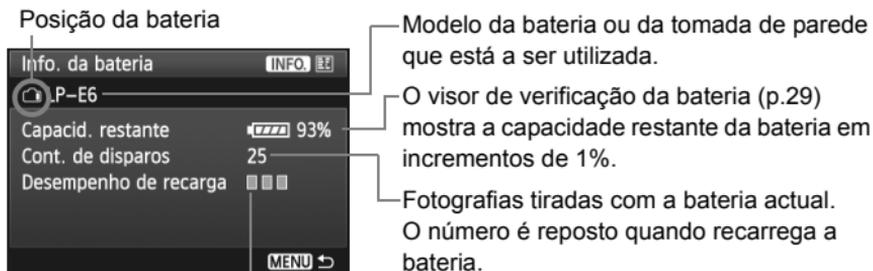
MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar a condição da bateria no LCD. Cada Bateria LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante da bateria registada, bem como o histórico de operações.



Seleccione [Info. da bateria].

- No separador [F:], seleccione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.



O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.

- (Verde) : O desempenho de recarga da bateria está ótimo.
- (Verde) : O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.
- (Vermelho) : Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Utilize apenas a Bateria LP-E6. Caso contrário, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

- As informações sobre a bateria são apresentadas mesmo que a Bateria LP-E6 esteja colocada no Punho de Bateria BG-E9.
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E9, só aparece o visor de verificação da bateria.
- Se, por alguma razão, não conseguir estabelecer comunicação com a bateria, o visor de verificação da bateria mostra <E> no painel LCD e no visor. Aparece [Não pode comunicar com a bateria]. Seleccione [OK] e continue a disparar.

Registar a Bateria na Câmara

Pode registar até seis Baterias LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



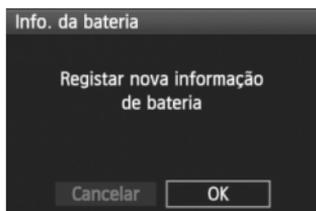
1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Seleccione [Registar].

- Seleccione [Registar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatida aparece agora a letras brancas.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.



- Não é possível registar uma bateria se tiverem sido colocadas pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E9 ou se utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
- Se já tiver registado seis baterias, não pode seleccionar [Registar]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 271.

Colocar uma Etiqueta com o N° de Série na Bateria

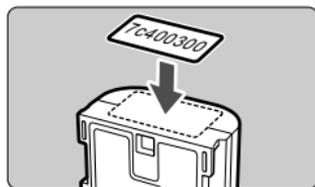
É útil que coloque etiquetas em todas as Baterias LP-E6 registadas com os respectivos números de série.

N° de série



1 Escreva o N° de série numa etiqueta.

- Escreva o N° de série que aparece no ecrã com o histórico da bateria numa etiqueta com aprox. 25 mm x 15 mm.



2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Coloque a etiqueta (no lado sem contactos eléctricos) como se mostra na ilustração.
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o N° de série.

- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E9, a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria. Se se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante da Bateria Registrada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer uma das baterias (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.

Nº de série	Data última utilização
Info. da bateria	
7c400300	93% 21/09/2010
c54406dc	98% 30/09/2010
<input type="button" value="Registrar"/> <input type="button" value="Apagar info."/>	
Capacidade restante	

Procure o Nº de série.

- Consulte a etiqueta com o Nº de série da bateria e veja esse Nº de série no ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registrada

1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 269 para seleccionar [Apagar info.] e carregue em <SET>.

2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ <✓> aparece.
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <⏏>.

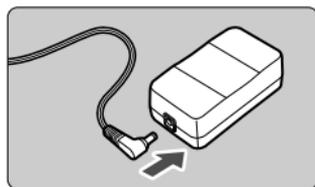
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

4 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

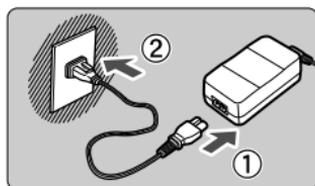
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do Transformador AC.



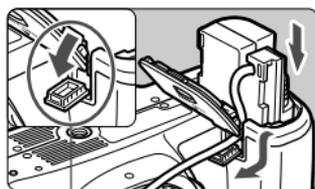
2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



3 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza o cabo do Acoplador DC com cuidado para não danificá-lo.



4 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do entalhe do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC correctamente e passe o cabo através do entalhe.
- Feche a tampa.

Ligação de cabo do Acoplador DC

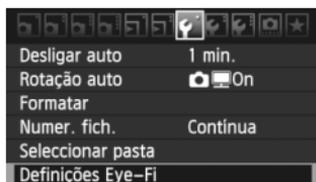
⚠ Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

⚠ Não garantimos que este produto suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado nesta zona, contacte o fabricante do mesmo.

1 Insira um cartão Eye-Fi. (p.32)



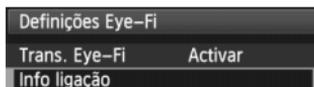
2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

- No separador [**☑**], seleccione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em **<SET>**.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em **<SET>**, defina [**Trans. Eye-Fi**] para [**Activar**] e carregue em **<SET>**.
- Se definir [**Desact.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão .



4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [**Info ligação**] e carregue em <SET>.



5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [**SSID ponto acesso:**].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> três vezes para sair do menu.



Ícone do estado da transmissão

6 Capte a imagem.

- ▶ As imagens são apresentadas.
- Nas imagens transferidas, aparece na apresentação de informações detalhadas (p.191).

- (Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
- (A piscar) **A ligar** : A ligar ao ponto de acesso.
- (Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- (↑) **A transferir** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

* Para ver o estado da transmissão do cartão Eye-Fi conforme indicado acima, carregue no botão <INFO.> para aceder às definições de disparo (p.267).



Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro ao recuperar as informações do cartão. Desligue e volte a ligar a câmara.
- Mesmo que a opção [Trans. Eye-Fi] esteja definida para [Desact.], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função desligar auto não funciona.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com os Modos de Disparo

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa					🗨️		
		📷	📹	CA	🌀	🏔️	🌿	🔪	📷	P	Tv	Av	M	B	🗨️	📷
Todas as definições de qualidade de gravação seleccionáveis		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilidade ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	Manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○*	
	Limite máximo de sensibilidade ISO possível de definir	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
Estilo Imagem	Seleção manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Definição automática	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	□	□	□	□	□	□	□	
Disparo por selecção do ambiente		□	□	○	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□	
Disparo por intensidade da luz ou por tipo de cena		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□	
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	Predefinido	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Personalizado	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Correcção / Variação	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
Correcção de iluminação periférica da objectiva		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Prioridade tom de destaque		□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
Processamento imagem RAW		□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
Filtros criativos		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redimensionar		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Classificação		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Apenas para exposição manual.

● O ícone 📷 indica a captação de fotografias no modo de gravação de filmes.

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa					📢		
										P	Tv	Av	M	B	📢	
AF	One-Shot				●	●	●		●	○	○	○	○	○	○	●
	AI Servo								●		○	○	○	○	○	
	AI Focus	●	●	●							○	○	○	○	○	
	Seleção de ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○	○	AF Assist
	Luz auxiliar AF	●		●	●		●		●		○	○	○	○	○	
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Seleção do modo de medição									○	○	○	○	○		
Exposição	Mudança de programa									○						
	Compensação da exposição									○	○	○				○
	AEB									○	○	○	○			
	Bloqueio AE									○	○	○				○
	Pré-visualização de profundidade de campo									○	○	○	○	○		
Disparo	Disparo único	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○	○	○
	Velocidade alta contínua								●		○	○	○	○	○	○
	Velocidade baixa contínua			○	●						○	○	○	○	○	○
	10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 seg.										○	○	○	○	○	○
											○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Dispara automaticamente	●		○	●		●		●							
	Flash ligado			○						○	○	○	○	○		
	Flash desligado		●	○		●		●		○	○	○	○	○		●
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Bloqueio FE										○	○	○	○	○	
	Compensação da exposição do flash										○	○	○	○	○	
	Telecomando sem fios										○	○	○	○	○	
Disparo no modo Visualização Directa		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Vários rácios de aspecto*										○	○	○	○	○		

* A opção Vários rácios de aspecto só está disponível com o disparo no modo Visualização Directa.

Definições de Menu

Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	84
	RAW / M RAW / S RAW	
Aviso sonoro	On / Off	–
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	32
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	50
Correcção ilumin periférica	Activar / Desactivar	102
Olh.Ver.On/Off	Off / On	131
Controlo do flash	Disparo flash / Def. funções flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar def. F. Pn flash ext.	135

Fotografia 2 (Vermelho)

Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ± 5 pontos (AEB ± 3 pontos)	121
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Forte	101
Estilo Imagem	 Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1, 2, 3	90-95
Bal. brancos	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

📷 Fotografia 4 (Vermelho)

Página

Disp. Visual. Dir.	Activa / Desactiva	157
Modo AF	Modo directo / Modo  dir./ Modo rápido	160
Visual. grelha	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	157
Rácio de aspecto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Simulação de exp.	Activa / Desactiva	158
Disp. silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	159
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	159

🖼 Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	213
Rodar	Rodar imagens verticais	197
Apagar imagens	Apagar imagens	215
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	245
Filtros criativos	P/B granulado / Foco suave / Efeito de câmara de brincar / Efeito miniatura	220
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem	222
Processamento imagem RAW	Processar imagens RAW	224

🖼 Reprodução 2 (Azul)

Alerta destaque	Desactivar / Activar	192
Vis. ponto AF	Desactivar / Activar	193
Histograma	Brilho / RGB	193
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	195
Apresentação de slides	Seleccionar as imagens, Tempo reproduç., Repetir e Efeito transição para reprodução automática	207
Classificação	[OFF] / [] / [] / [] / [] / []	198
Ctrl de HDMI	Desactivar / Activar	211

☛ Configuração 1 (Amarelo)

Página

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	50
Rotação auto	On / On / Off	218
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	48
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	106
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	104
Definições Eye-Fi*	Trans. Eye-Fi: Desact. / Activar Informações sobre a ligação	273

* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

☛ Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Ajustável para um de sete níveis de brilho	217
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	30
Idioma	Seleccionar o idioma da interface	31
Sistema vídeo	NTSC / PAL	212
Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desact.	230
	Limpar agora	
	Limpeza manual	233
Bloquear	Desactivar / Activar	42

☛ Configuração 3 (Amarelo)

Info. da bateria	Tipo, Capacid. restante, Cont. de disparos, Desempenho de recarga, Registo da bateria, Histórico da bateria	268
Opções vis. botão INFO.	Mostra def. câmara / Nível electrónico / Mostra funções disparo	266
Def. utilizador da câmara	Gravar as definições actuais da câmara na posição <C> do Selector de Modos	262
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	108
Limpar todas def. da câmara	Repõe as predefinições da câmara	51
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	-

Funções Personalizadas (Laranja)

Página

F.Pn I : Exposição	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	252
F.Pn II : Imagem		254
F.Pn III : AF/Modo Disparo		255
F.Pn IV : Operação/ Outros		257
Limp.todas func.person(F.Pn)	Limpa todas as definições de Funções Personalizadas	250

★ O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar opções de menu utilizadas com frequência e Funções Personalizadas	261
------------------------------	--	-----

Menus do Modo de Gravação de Filme

Filme 1 (Vermelho)

Exposiç. filme	Auto / Manual	182
Modo AF	Modo directo / Modo  dir./ Modo rápido	182
AF com botão obtur. durante 	Desactivar / Activar	182
Botões AF e de med. para 	Personalizar o botão do obturador, botão <AF-ON> e botão <  >	183
 Def.increm.velocida de ISO	1/3-stop / 1-stop	183
 Prioridade tom de destaque	Desactivar / Activar	183

 **Filme 2 (Vermelho)**

Página

Tam. grav. filme	1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / ) / Corte 640x480 ( / )	180
Gravação de som	Grav.som: Auto / Manual / Desactivar	184
	Nível grav.	
	Filtro vento: Desactivar / Activar	
Disp. silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	185
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	185
Visual. grelha	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	185

 **Filme 3 (Vermelho)**

Comp. exposição	Incrementos de 1/3 pontos, ± 5 pontos	186
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Forte	186
Estilo Imagem	 Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1, 2, 3	186
Bal. brancos	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  (Aprox. 2500 - 10 000)	186
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	186

 **Sobre o ecrã de menu durante o modo de gravação de filme**

- Os ecrãs (separadores) [] Filme 1, [] Filme 2 e [] Filme 3 só aparecem no modo de gravação de filmes.
- Os ecrãs (separadores) [] Fotografia 2, [] Fotografia 3, [] Fotografia 4, [] Função Personalizada e [] O Meu Menu não aparecem.
- Os seguintes itens de menu não aparecem:
 - []: Olh.Ver.On/Off, Controlo do flash
 - []: Opções vis. botão INFO., Def. utilizador da câmara, Informação de copyright, Limpar todas def. da câmara, Versão de Firmware

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria (p.268) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Não recarregue qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a grande velocidade.

- Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protector interrompe a carga e a lâmpada laranja pisca rapidamente em intervalos regulares. Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria, desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde 2 a 3 minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida de imediato (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara (p.26).
- Recarregue a bateria (p.24).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.26).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.32).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.24).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte a opção de menu [**🔋 Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho da bateria (p.268). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- Se continuar a ver o ecrã Controlo Rápido (p.44) ou a fotografar com disparo no modo Visualização Directa ou a gravar filmes (p.151, 171) durante muito tempo, o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**🔋 Desligar auto**] para [**Off**].

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p.32).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.32, 215).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p.40, 80).
- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.32).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 33 ou 291.

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.34).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.39, 40).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Defina [ F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado] para uma das seguintes definições: [Normal/Baixo/Desactivar]. Se estiver definida para [Forte], a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo diminui bastante (p.254).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 85.

Não é possível definir ISO 100.

- Se [ F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [Activar], não é possível definir ISO 100. Se [Desactivar] estiver especificado, pode definir ISO 100 (p.255). Isto também se aplica a gravação de filme (p.183).

A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.

- Se [ F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [Activar], não é possível especificar Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). Se a opção [Prioridade tom de destaque] estiver definida para [Desactivar], pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.255). Isto também se aplica a gravação de filme (p.183).

Quando utilizo o modo <AV> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser definir uma velocidade do obturador lenta, especifique [ **F.Pn I -7: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para 1 ou 2 (p.253).

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não pode definir a sincronização a alta velocidade no modo Av.

- Defina [ **F.Pn I -7: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**0: Auto**] (p.253).

O flash externo não dispara.

- Se utilizar um flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina a opção de menu [ **Disp. silencioso**] para [**Desactivar**] (p.159).

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.153).

A função do botão/selector da câmara mudou.

- No ecrã Controlo Rápido, verifique a definição [**Personalização Controlos**] (p.257).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “**CLASS 6**” ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- A gravação de filmes termina automaticamente se o ficheiro exceder 4 GB ou se o filme tiver uma duração de 29 min. 59 seg.

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, aparece um ícone branco <🔥> ou vermelho <🔥>.

- Ambos os ícones indicam que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco <🔥>, a qualidade da imagem pode ser afectada. O ícone vermelho <🔥> indica que, dentro de momentos, o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes serão cancelados automaticamente (p.152, 173).

Por vezes, o filme parece parar momentaneamente.

- Se se verificar uma mudança drástica na exposição durante a gravação de filmes, a exposição automática pára a gravação até a exposição estabilizar. Se tal acontecer, utilize a exposição manual.

O filme não é reproduzido.

- Os filmes editados com um computador utilizando o software fornecido, etc., não podem ser reproduzidos com a câmara.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar os selectores ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Utilize um microfone externo (à venda no mercado) (p.187).

Problemas Relacionados com a Visualização e Operação

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p.46).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.213).

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção de menu [**Alerta destaque**] está definida para [**Activar**] (p.192).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção de menu [**Vis. ponto AF**] está definida para [**Activar**] (p.193).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado (“_MG_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.110).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se utilizar um cartão que já possui imagens gravadas, a numeração de ficheiros pode começar a partir da última imagem existente no cartão (p.106).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.30).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo AV ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.209, 212).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.212).
- Utilize o cabo AV fornecido com a câmara (p.212).

O leitor de cartões não detecta o cartão.

- Dependendo do leitor de cartões e do SO do computador, os cartões SDXC podem não ser detectados correctamente. Nesse caso, ligue a câmara e o computador com o cabo de interface fornecido e transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido).

[###] aparece.

- [###] aparece quando o número de imagens/filmes exceder o número de dígitos que pode ser apresentado.

O item de menu [Definições Eye-Fi] não aparece.

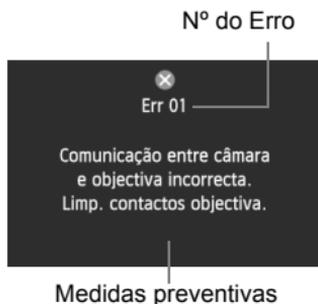
- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se o cartão Eye-Fi tiver uma patilha de protecção contra escrita na posição LOCK, não vai poder verificar o estado de ligação do cartão, ou desactive a transmissão do cartão Eye-Fi.

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.240).

Códigos de Erro

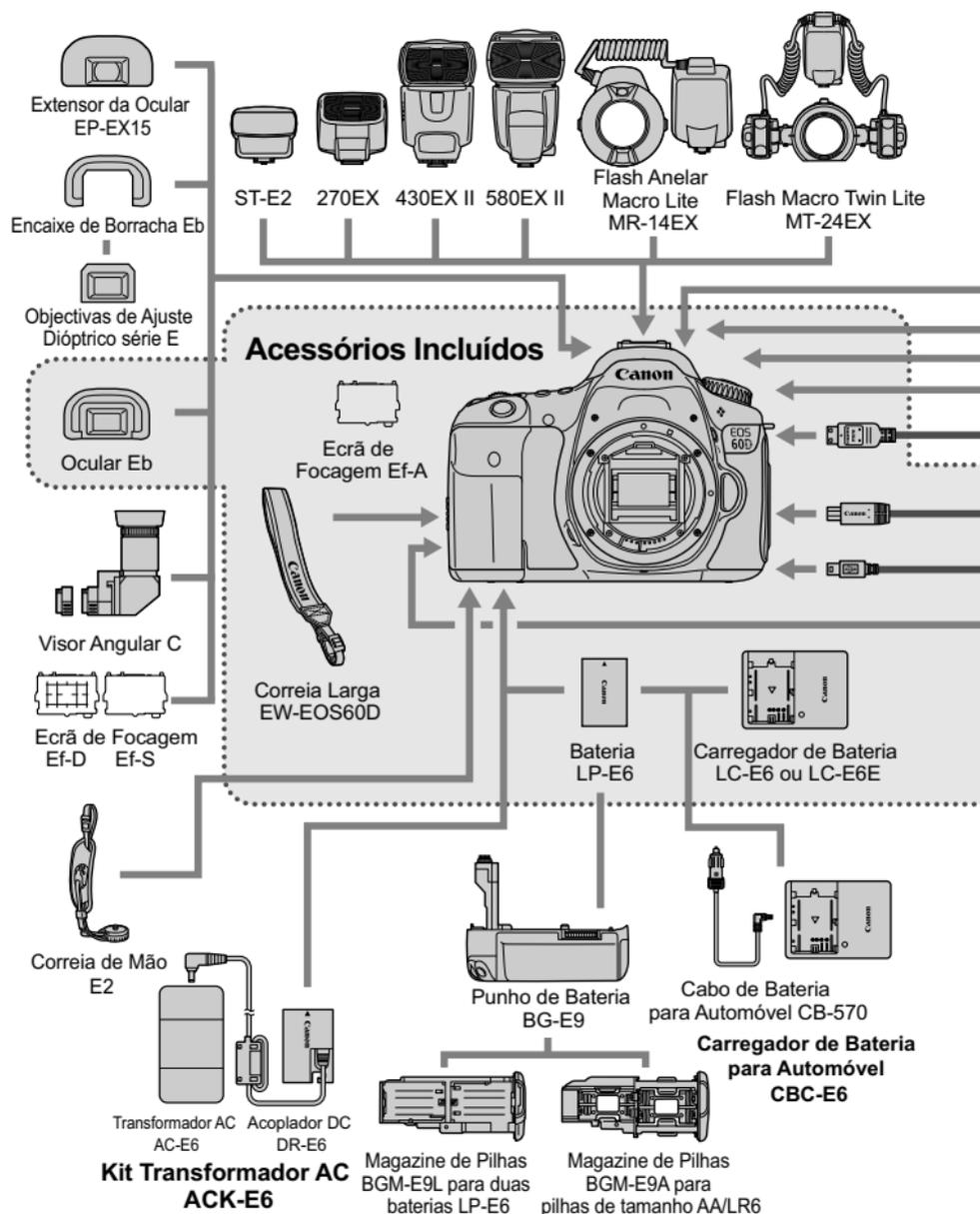


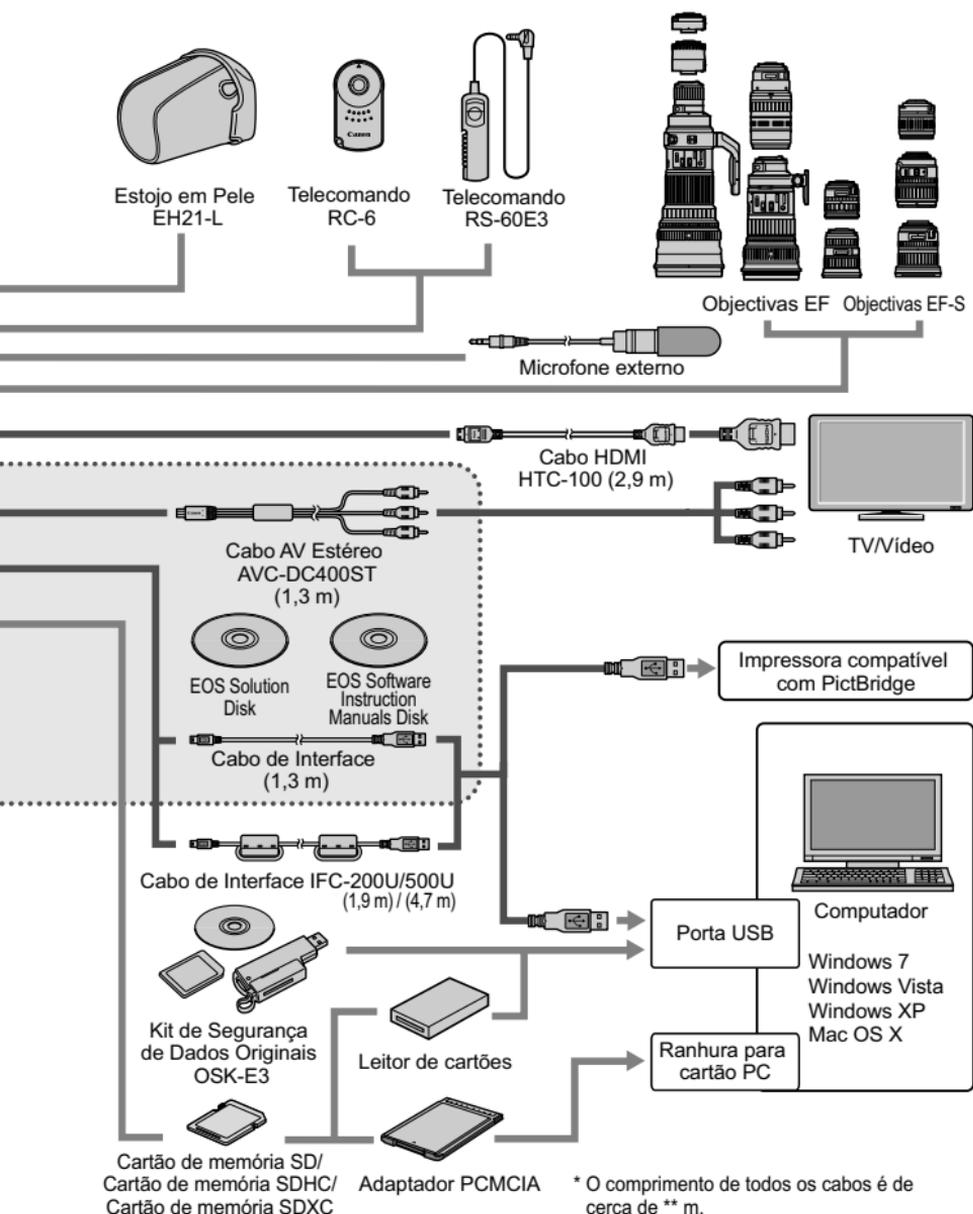
Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Nº	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva. → Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon (p.13, 16).
02	Cartão não pode ser acedido. Reinsserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara. → Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.32, 48).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão. → Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.32, 48, 215).
05	O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente. → Utilize o interruptor de alimentação (p.28).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente. → Utilize o interruptor de alimentação (p.28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	O disparo não é possível devido a um erro. Desligue e ligue a câmara novamente ou volte a colocar a bateria. → Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p.26, 28).

* Se o erro persistir, anote o Nº do erro e contacte o Centro de Assistência mais próximo da Canon.

Mapa do Sistema





Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, SDHC e SDXC
Tamanho do sensor de imagem:	22,3 x 14,9 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 18,00 megapixels
Rácio de aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG fornecida
Resolução:	Grande : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456) Média : Aprox. 8,00 megapixels (3456 x 2304) S1 (Pequena 1) : Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728) S2 (Pequena 2) : Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequena 3) : Aprox. 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456) M-RAW : Aprox. 10,10 megapixels (3888 x 2592) S-RAW : Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728)
Criar/seleccionar uma pasta:	Possível

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Básico+:	Disparo p/ selec. ambiência, Disparo p/ tipo luz ou cena
Balanco de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (Aprox. 2500-10 000 K), correcção do balanço de brancos e variação de balanço de brancos possíveis * Transmissão das informações de temperatura da cor activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada

Correcção automática do brilho da imagem: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
 Prioridade tom de destaque: Fornecido
 Correcção de iluminação periférica da objectiva: Fornecido

• Visor

Tipo: Pentaprisma ao nível dos olhos
 Cobertura: Vertical/Horizontal aprox. 96% (com ponto de visão aprox. 22 mm)
 Ampliação: Aprox. 0,95x (-1 m⁻¹ com objectiva de 50 mm até ao infinito)
 Ponto de visão: Aprox. 22 mm (a partir do centro da ocular da objectiva -1 m⁻¹)
 Ajuste dióptrico incorporado: Aprox. -3,0 - +1,0 m⁻¹ (dpt)
 Ecrã de focagem: Intermutável (dois tipos vendidos em separado), Ef-A fornecido
 Nível electrónico: Nível horizontal apresentado até ±9° em incrementos de ±1° (apenas para disparos na horizontal)
 Espelho: Tipo retorno rápido
 Pré-visualização de profundidade de campo: Fornecido

• Focagem automática

Tipo: Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
 Pontos AF: 9 (todos de tipo cruzado)
 Alcance da medição: EV -0.5 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
 Modos de focagem: One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
 Luz auxiliar AF: Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

• Controlo de Exposição

Modos de medição: Medição de abertura total TTL em 63 zonas

- Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
- Medição parcial (aprox. 6,5% do visor ao centro)
- Medição pontual (aprox. 2,8% do visor ao centro)
- Medição ponderada com predominância ao centro

 Alcance da medição: EV 1 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
 Controlo de exposição: Programa AE (Auto Total, Flash desligado, Criativo Auto, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual, exposição "bulb"
 Sensibilidade ISO: Modos da Zona Básica: ISO 100 - 3200 definida automaticamente
 (Recomendado Modos da Zona Criativa: ISO 100 - 6400 definida automaticamente
 índice de exposição) (incrementos de 1/3 pontos), ISO 100 - 6400 definida automaticamente ou expansão ISO para "H" (equivalente a ISO 12800)

Compensação da exposição:	Manual: ± 5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador:	1/8000 seg. a 1/60 seg. (modo Auto Total), Flash sinc X a um máximo de 1/250 seg. 1/8000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado:	Retráctil, flash automático Nº Guia: Aprox. 13/43 (ISO 100, em metros) Cobertura de flash: Ângulo de visão de aprox. 17 mm Tempo de reciclagem aprox. 3 seg. Função de unidade principal sem fios fornecida
Flash externo:	Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Nenhum

• Sistema de Disparo

Modos de disparo:	Único, Velocidade alta contínua, Velocid baixa contínua, Temporizador automático de 10 seg./Telecomando, Temporizador automático de 2 seg./Telecomando
Velocidade de disparos contínuos:	Sequência máxima aprox. 5,3 disparos/seg.
Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 58 disparos RAW: Aprox. 16 disparos RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 7 disparos
	* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e num cartão de 4 GB.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Definições de rácio de aspecto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Focagem: Modo directo, Modo directo com detecção de rosto
(Detecção de contraste)
Modo rápido (Detecção de fases diferentes)
Focagem manual (ampliação aprox. 5x / 10x possível)

Modos de medição: Medição matricial com o sensor de imagem

Alcance da medição: EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)

Disparo silencioso: Fornecido (Modo 1 e 2)

Grelha: Dois tipos

• Gravação de Filme

Compressão de filmes: MPEG-4 AVC/H.264
Taxa de bits variável (média)

Formato de gravação de áudio: PCM Linear

Formato de gravação: MOV

Tamanho de gravação

e taxa de fotogramas: 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p
1280x720 (HD) : 60p/50p
640x480 (SD) : 60p/50p
Corte 640x480 (SD) : 60p/50p
* 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p:
59,94 fps, 50p: 50,00 fps

Tamanho do ficheiro: 1920x1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min.
1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min.
640x480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.
Corte 640x480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.

Focagem: Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa

Modos de medição: Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem

* Definida automaticamente pelo modo de focagem
Alcance da medição: EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)

Controlo de exposição: Programa AE (compensação da exposição possível) para filmes e exposição manual

Compensação da exposição: ±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos (Fotografias: ±5 pontos)

Sensibilidade ISO: Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400
(Recomendado Com exposição manual, ISO 100 - 6400 definido
índice de exposição) automaticamente/manualmente

Gravação de som:	Microfone mono incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido
Grelha:	Dois tipos

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Panorâmico, 7,7 cm (3 polegadas) (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste do ângulo:	Possível
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Nível electrónico:	Nível horizontal apresentado em incrementos de 1°
Idiomas da interface:	25

• Reprodução de Imagens

Formatos de visualização de imagens:	Imagem única, imagem única + Info (Informações básicas, informações detalhadas, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filme, por fotografias, por classificação
Alerta destaque:	Áreas sobreexpostas realçadas intermitentes
Apresentação de slides:	Todas as imagens, por data, por pasta, filmes, fotografias ou por classificação Três efeitos de transição seleccionáveis
Reprodução de filmes:	Activado (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado

• Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Ajuste do brilho, balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), redução de ruído a sensibilidades ISO elevadas, qualidade de gravação JPEG, espaço de cor, correcção de iluminação periférica, correcção da distorção e correcção da aberração cromática
Filtros criativos:	P/B granulado, Foco suave, Efeito de câmara de brincar, Efeito miniatura
Redimensionar:	Possível
Classificações:	Fornecido

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas: 20

Definições do utilizador da câmara: Gravar na Posição C do Selector de Modos

Gravação O Meu Menu: Possível

Informações de copyright: Entrada e inclusão activadas

• Interface

Terminal áudio/

vídeo OUT/digital: Vídeo analógico (compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo

Para comunicação com o computador e impressão directa (equivalente a Hi-Speed USB)

Mini-terminal HDMI OUT: Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC

Terminal IN

de microfone externo: Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm.

Terminal do telecomando: Para Telecomando RS-60E3

Telecomando sem fios: Telecomando RC-6

• Alimentação

Bateria:

Bateria LP-E6 (Quantidade 1)

* A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6

* Com o Punho de Bateria BG-E9 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6

Informações da bateria: Capacidade restante, contagem de disparos e apresentação do desempenho de recarga

Duração da bateria: Com disparo através do visor:

(Com base nos padrões Aprox. 1100 disparos a 23 °C, aprox. 1000 disparos a 0 °C

de teste CIPA) Com disparo no modo Visualização Directa:

Aprox. 320 disparos a 23 °C, aprox. 280 disparos a 0 °C

Tempo de gravação de filmes: Aprox. 2 horas a 23 °C

Aprox. 1 hr. 40 min. a 0 °C

(com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): Aprox. 144,5 x 105,8 x 78,6 mm

Peso: Aprox. 755 g (Directivas CIPA),

Aprox. 675 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura

de funcionamento: 0 °C - 40 °C

Humidade de funcionamento: 85% ou menos

• **Bateria LP-E6**

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V DC
Capacidade da bateria:	1800 mAh
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g

• **Carregador de Bateria LC-E6**

Bateria compatível:	Bateria LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 hr. 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 130 g

• **Carregador de Bateria LC-E6E**

Bateria compatível:	Bateria LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC/1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C / 41°F - 104°F
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 125 g (excluindo cabo de alimentação)

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,34 x 55 mm
Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (0,25 m)
Image Stabilizer	
(Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objectiva:	E-58/E-58 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm
Peso:	Aprox. 200 g
Cobertura:	EW-60C (vendida em separado)
Estojo:	LP814 (vendido em separado)

• EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM

Ângulo de visão:	Diagonal: 84°30' - 18°25' Horizontal: 74°10' - 15°25' Vertical: 53°30' - 10°25'
Construção da objectiva:	17 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,35 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,21x (a 85 mm)
Campo de visão:	255 x 395 - 72 x 108 mm (a 0,35 m)
Image Stabilizer	
(Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	72 mm
Tampa da objectiva:	E-72U/E-72 II
Diâmetro máx.	
x comprimento:	Aprox. 81,6 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 575 g
Cobertura:	EW-78E (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

• **EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS**

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 11°30' Horizontal: 64°30' - 9°30' Vertical: 45°30' - 6°20'
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal*:	A 18 mm de distância focal: 0,49 m (327 x 503 mm campo de visão) A 135 mm de distância focal: 0,45 m (75 x 112 mm campo de visão) * Distância a partir da placa do sensor de imagem
Ampliação máx.:	0,21x (a 135 mm)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	67 mm
Tampa da objectiva:	E-67/E-67 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 75,4 x 101,0 mm
Peso:	Aprox. 455 g
Cobertura:	EW-73B (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

• **EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS**

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 7°50' Horizontal: 64°30' - 6°30' Vertical: 45°30' - 4°20'
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,45 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,24x (a 200 mm)
Campo de visão:	452 x 291 - 93 x 62 mm (a 0,45 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	72 mm
Tampa da objectiva:	E-72/E-72 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 78,6 x 102,0 mm
Peso:	Aprox. 595 g
Cobertura:	EW-78D (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

• EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM

Ângulo de visão:	Diagonal: 78°30' - 18°25' Horizontal: 68°40' - 15°25' Vertical: 48°00' - 10°25'
Construção da objectiva:	17 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 32
Menor distância focal:	0,35 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,2x (a 85 mm)
Campo de visão:	328 x 219 - 112 x 75 mm (a 0,35 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	67 mm
Tampa da objectiva:	E-67U/E-67 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 78,5 x 92,0 mm
Peso:	Aprox. 475 g
Cobertura:	EW-73B (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Directivas CIPA (excepto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

 A Bateria LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

-
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
 - Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
 - Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
 - Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
 - Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
 - Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
 - Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
 - De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
-

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

-
- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
 - Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
 - Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
 - Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
 - Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
 - Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
 - Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.
-

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.



Apenas para a União Europeia (e AEE).

Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/environment. (AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

Lista de objectivas com as quais os pontos AF periféricos ficam pontos AF sensíveis às linhas verticais ou linhas horizontais

Com as objectivas listadas abaixo, os seis pontos AF à direita e à esquerda ficam sensíveis às linhas horizontais e os dois pontos AF superiores e inferiores ficam sensíveis às linhas verticais. AF tipo cruzado só é possível com o ponto AF central.

EF 35-80 mm f/4-5.6

EF 35-80 mm f/4-5.6 II

EF 35-80 mm f/4-5.6 III

EF 35-80 mm f/4-5.6 USM

EF 35-105 mm f/4.5-5.6

EF 35-105 mm f/4.5-5.6 USM

EF 80-200 mm f/4.5-5.6 II

EF 80-200 mm f/4.5-5.6 USM

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E6 e LC-E6E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E6. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeite a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

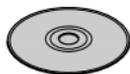
ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.

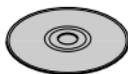
ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Guia de Iniciação ao Software e Índice dos Manuais de Instruções

EOS Solution Disk	310
Instalar o Software.....	311 / 312
EOS Software Instruction Manuals Disk.....	313
Índice Remissivo	314



**EOS Solution
Disk**
(Software)



**EOS Software
Instruction Manuals
Disk**

Guia de Iniciação ao Software



EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

1 EOS Utility

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.

Software de Visualização e Edição de Imagens

2 Digital Photo Professional

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

Software de Visualização e Edição de Imagens

3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Pode ver, editar e imprimir imagens JPEG no seu computador.
- Pode organizar e ordenar imagens por data de captação ou tema.
- Pode reproduzir e editar filmes MOV e extrair fotografias a partir de filmes.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

4 Picture Style Editor

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em edição de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

Instalar o Software

SO compatível

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.



- Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado correctamente.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

3 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- ➔ Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo **4**.

4 Clique em **[Restart/Reiniciar]**.



5 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- Os softwares “WFT Utility” e “Original Data Security Tools” para os acessórios (vendidos em separado) também serão instalados. Se o software não for necessário, desinstale-o.

Instalar o Software

SO compatível **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

- No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/Instalador Canon EOS Digital].

3 Clique em **[Install/Instalar]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as indicações das janelas que aparecem durante o processo de instalação.
- Quando a instalação estiver concluída, aparece a janela para o passo 4.

4 Clique em **[Finish/Concluir]**.



5 Retire o CD.

- Para transferir imagens das câmaras, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (manual electrónico em PDF).
- O software “WFT Utility” para os acessórios (vendido em separado) também será instalado. Se o software não for necessário, desinstale-o.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

1 Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador.

2 Abra o disco.

- Faça duplo clique em **[My Computer/O meu computador]** no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de CD-ROM onde está o disco.

Selecione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador Macintosh.

1 Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador Macintosh.

2 Abra o disco.

- Faça duplo clique no ícone do disco.

3 Faça duplo clique no ficheiro "START.html".

Selecione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Tem de instalar o Acrobat Reader (versão 6.0 ou superior) para ver os ficheiros do Manual de Instruções (formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

Índice Remissivo

1280 x 720	180
1920 x 1080	180
640 x 480	180

A	
A/V OUT	202, 212
Abertura reduzida	117, 155, 156
Acoplador DC	272
Adobe RGB.....	110
AEB.....	121, 252
AF	76, 78
AI FOCUS (AI Focus AF).....	77
AI SERVO (AI Servo AF).....	77
AI Servo AF	56, 77
Ajuste dióptrico	39
Alerta destaque.....	192
Alimentação	
Desligar auto	50
Info. da bateria	268
Nº estimado de	
disparos.....	29, 85, 153
Recarregar	24
Tomada de parede	272
Verificação da bateria.....	29
Alta Definição.....	180, 202, 209
Alta Definição Total.....	180, 202, 209
Apagar (imagem)	215
Apresentação de slides	207
Área da imagem	36
Atraso de 10 seg. ou 2 seg.....	82
Áudio/vídeo OUT	202, 209
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	53, 101
Auto Total.....	54
Av (Prioridade de abertura AE).....	116
Avaria.....	283
Aviso sonoro	278
Avisos de segurança	305

B	
B ("Bulb").....	123
B/W	91, 93
Balanco de brancos	96
Correcção	99
Personalizado	97, 98
Variação	100
Balanco de brancos personalizado.....	98
Base	149
Básico+	68, 71
Bateria.....	24, 26, 29
Bloqueio AE	122
Bloqueio de espelho.....	125, 257
Bloqueio de focagem	56
Bloqueio FE.....	134
Botão AF-ON (início AF)	40
Botão do obturador	40
Botão UNLOCK.....	42
"Bulb"	123

C	
C	262
CA (Criativo Auto).....	59
Cabo.....	3, 202, 209, 292
Câmara	
Limpar definições da câmara.....	51
Segurar na câmara	39
Vibração da câmara.....	125
Visor de definições	266
Carregador	22, 24
Carregar até ao fim	40
Carregar até meio	40
Cartão	13, 32, 48
Aviso de cartão	32
Formatar	48
Problema	33, 49
Cartão de memória	32, 48
Cartão Eye-Fi.....	273
Cartão SD	32, 48
Cartões SDHC e SDXC	32

Classificação.....	198	Simulação de exposição.....	158
Códigos de erro.....	291	Temp. medição.....	159
Compensação da exposição.....	120	Visor de informações.....	154
Compensação da exposição do flash.....	132	Disparo p/ selec. ambiência.....	68
Contactos de sincronização do flash.....	16	Disparo p/ tipo luz ou cena.....	71
Contínua.....	106	Disparo silencioso.....	159, 185
Contraste.....	92	Disparo Único.....	61, 81
Controlo Rápido.....	44, 67, 200	DPOF.....	245
Correcção de iluminação periférica.....	102	E	
Correia.....	23	Efeito de câmara de brincar.....	221
Corte 640x480.....	180	Efeito de tom (Monocromát.).....	93
Criar/Seleccionar Pasta.....	104	Efeito filtro.....	93, 220
Criativo Auto.....	59	Efeito miniatura.....	221
D		Entrada para tripé.....	17
Dados de Sujidade a Eliminar.....	231	Espaço de cor.....	110
Dados de verificação de imagem.....	260	Estilo Imagem.....	90, 95
Data/Hora.....	30	Exposição manual.....	118, 174
Definições do utilizador.....	262	Exposições longas.....	123
Definições do utilizador da câmara.....	20, 262	Extensão.....	107
Desempenho de recarga (Bateria).....	268	F	
Desligar auto.....	28, 50	FEB.....	136
Desporto.....	65	Fiel.....	91
Disparo com telecomando.....	124, 126	Filme.....	171
Disparo contínuo.....	81	Controlo Rápido.....	179
Disparo no modo		Disparo silencioso.....	185
Visualização Directa.....	57, 151	Editar.....	206
Controlo Rápido.....	156	Editar primeira/última cena.....	206
Disparo silencioso.....	159	Exposição manual.....	174
Focagem manual.....	80, 167	Gravação de som.....	184
Grelha.....	157	Grelha.....	185
Modo Directo (AF).....	160	Modo AF.....	179, 182
Modo Directo com		Reprodução.....	204
detecção de rosto (AF).....	161	Tamanho de gravação de filme.....	180
Modo rápido (AF).....	165	Tamanho do ficheiro.....	181
Nº estimado de disparos.....	153	Taxa de fotogramas.....	180
		Temp. medição.....	185
		Tempo de gravação.....	181
		Tirar Fotografias.....	178
		Ver.....	202

Ver num televisor.....	202, 209
Visor de informações.....	176
Filtro vento	185
Filtros criativos.....	220
Fina (Qualidade de gravação de imagem).....	84
Flash	
Alcance efectivo	131
Bloqueio FE.....	134
Compensação da exposição do flash.....	132
Controlo do flash	135
Flash desligado	58
Flash manual.....	136, 147
Funções Personalizadas	138
Redução do efeito de olhos vermelhos	131
Sem fios	139
Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina).....	137
Speedlite Externo	148
Velocidade de sincronização do flash.....	130, 149, 253
Focagem	
Aviso sonoro.....	278
Desfocado	38, 39, 80, 164
Focagem manual.....	80, 167
Luz auxiliar AF.....	79
Modo AF.....	76
Motivos difíceis de focar.....	80, 164
Recompôr.....	56
Seleção de ponto AF.....	78, 255
Focagem automática	76, 78
Focagem manual.....	80, 167
Focagem tipo cruzado	79
Foco suave	221
Formatar	48
Formatar (inicialização do cartão).....	48
Full HD.....	171
Funções Personalizadas	250

G

Grande (Qualidade de gravação de imagem)	85
Grande plano	64
Grelha	157, 185

H

HDMI	202, 209
HDMI CEC	211
Histograma (Brilho/RGB)	193

I

Ícone ☆	4
Ícone MENU	4
Iluminação (Painel LCD)	43
Imagem	
Ver num televisor	202, 209
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva)	38
Imagem	
Alerta destaque.....	192
Apagada	215
Controlo Rápido.....	44, 67, 200
Histograma	193
Índice	194
Informações de disparo	191
Processamento.....	219
Proteger	213
Reprodução	189
Reprodução automática.....	207
Rotação automática	218
Rotação manual.....	197
Visor de salto (Procura de imagens)	195
Visualização ampliada	196
Visualização do ponto AF	193
Imagem a preto e branco	68, 91, 93
Imagem monocromática.....	68, 93
Impressão directa.....	235

Imprimir	235	Menu	46
Apresentação	239	Definições de menu	278
Correcção da inclinação	243	O Meu Menu	261
Definições do papel	239	Procedimento de definição	47
Efeitos de impressão	240	MF (Focagem manual)	80, 167
Ordem de Impressão (DPOF)	245	Modo de disparo	20, 81
Recortar	243	Av (Prioridade de	
Incrementos nível de exp	252	abertura AE)	116
Informação de copyright	108	B ("Bulb")	123
Interruptor de modo da focagem	34, 80, 167	M (Exposição manual)	118
J		P (Programa AE)	112
JPEG	84	Tv (Prioridade de	
K		obturador AE)	114
Kit Transformador AC	272	☐ (Auto Total)	54
L		☑ (Flash Off)	58
LCD	13, 27	☑ (Criativo Auto)	59
Ajuste do brilho	217	👤 (Retrato)	62
Ângulo Variável	27, 57	👤 (Paisagem)	63
Ecrã de menu	46, 278	👤 (Grande plano)	64
Reprodução de imagens	189	👤 (Desporto)	65
Visor de definições de disparo	267	👤 (Retrato Nocturno)	66
LCD de Ângulo Variável	27, 57	👤 (Gravação de filme)	171
Limpar definições da câmara	51	Modo de flash	136
Limpeza	229	Modo de medição	119
Limpeza do sensor	229	Modo rápido (AF)	165
Luz de acesso	33	Mudança de segurança	253
Luz de confirmação da focagem	54	Multicontrolador	43, 78
M		N	
M (Exposição manual)	118	Neutro	91
Mapa do sistema	292	Nitidez	92
Média (Qualidade de gravação de		Nível electrónico	127
imagem)	85, 222	Nº estimado de disparos ..	29, 85, 153
Medição matricial	119	Nome de ficheiro	106
Medição parcial	119	Nomenclatura	16
Medição ponderada com		Normal (Qualidade de	
predominância ao centro	119	gravação de imagem)	84
Medição pontual	119	NTSC	180, 212, 280
		Numer. fich.	106
		N.º	106

O	
O Meu Menu	261
Objectiva	21, 34
Correcção de iluminação periférica	102
Desprendimento do bloqueio	35
Ocular	124
ONE SHOT (One-Shot AF)	76
One-Shot AF	76
P	
P (Programa AE)	112
P/B granulado	221
Painel LCD	18
Paisagem	63, 90
PAL	180, 212, 280
Pequena (Qualidade de gravação de imagem)	85, 222
Perda de detalhe do destaque	192
Perfil ICC	110
Personalização Controlos	45, 257
PictBridge	235
Pixels	84
Ponto AF	78
Prevenção de poeira na imagem	229
Pré-visualização de profundidade de campo	117, 155, 156
Prioridade de abertura AE	116
Prioridade de obturador AE	114
Prioridade de tom	183, 255
Prioridade tom de destaque	183, 255
Processamento de imagens RAW com a câmara	224
Processamento imagem RAW	224
Programa AE	112
Mudança de programa	113
Proteger (protecção contra eliminação de imagens)	213
Punho de Bateria	29, 292

Q	
Q (Controlo Rápido)	44, 67, 200
Qualidade de gravação de imagem	84

R	
Rácio de aspecto	157
RAW	84, 86
RAW+JPEG	84
Recarregar	24
Recortar (imprimir)	243
Redimensionar	222
Redução de ruído	
Exposições longas	254
Sensibilidade ISO elevada	254
Redução de ruído de longa exposição	254
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	254
Redução do efeito de olhos vermelhos	131
Reinício auto	107
Reinício manual	107
Relógio	30
Reprodução	189
Reprodução automática	207
Retrato	62, 90
Retrato Nocturno	66
Rodar (imagem)	197, 218, 243
Rotação automática de imagens verticais	218

S	
Saturação	92
Seleccção automática (AF)	78
Seleccção automática AF de 9 pontos	78
Seleccção automática de ponto AF	78
Seleccção de idioma	31
Seleccção directa (ponto AF)	255
Seleccção manual (AF)	78

Selector	
Selector de Controlo Rápido	42
Selector Principal.....	41
Selector de Controlo Rápido.....	42
Selector de Modos	20, 41
Selector Principal	41
Sensibilidade ISO	88, 175, 251, 267
Auto	89
Definir incrementos.....	252
Expansão ISO	252
Sépia (Monocromática).....	68, 93
Sequência máxima de disparos.....	85, 87
Simulação da imagem final...155, 177	
Simulação de exposição	158
Sincronização de 1ª cortina	137
Sincronização de 2ª cortina	137
Sincronização do obturador	137
Sistema vídeo	180, 212, 280
Soltar obturador s/ cartão	32
Speedlite Externo.....	148
sRGB	110

T

Tabela de disponibilidade de funções	276
Tamanho do ficheiro.....	85, 181, 191
Tampa da ocular	23, 124
Taxa de fotografamas	180
Telecomando.....	124
Telecomando sem fios	126
Temperatura da cor.....	96, 98
Tempo de revisão da imagem.....	50
Temporizador automático.....	67, 82
Terminal digital	236
Terminal USB (Digital).....	236
Tomada de parede	272
Tonalidade cor.....	92
Transferência de imagens	273
Tv (Prioridade de obturador AE).....	114

U

Um ponto AF	78
Unidades de flash de outras marcas.....	149

V

Varição	100, 121
Ver num televisor.....	202, 209
Verificação da bateria.....	29
Versão de Firmware	280
Vibração da câmara	38, 39
Visor	19
Ajuste dióptrico	39
Nível electrónico	127
Visor de definições de disparo	43, 267
Visor de imagem única.....	190
Visor de índice.....	194
Visor de índice de 4 ou 9 imagens	194
Visor de informações de disparo	191
Visor de salto.....	195
Visualização ampliada	167, 196, 225
Volume (Reprodução de filmes).....	205

W

WB.....	96
----------------	-----------



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europe N.V., para os países da Europa.

As objectivas e os acessórios mencionados neste Manual de Instruções têm efeito a partir de Agosto de 2010. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todas as objectivas e acessórios lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.