Canon

EOS 6D Mark II

دليل التعليمات

يمكنك تحميل سرد دلائل الارشادات (بتنسيق PDF) عن موقع Canon (ص. ٥٩٦,٤).

www.canon.com/icpd

العربية

مقدمة

تعد كاميرا EOS 6D Mark II كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة تتميز بإطار كامل (تبلغ حوالي ٣٥.٩ x ٢٤ مم) بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة ذات دقة تبلغ ٢٦.٢ ميجابكسل فعالة تقريبًا، ومعالج DGIC 7 ، وسرعة ISO عادية تبلغ ISO 100 –4000 (للصور الثابتة) وميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) عالية الدقة والسرعة من خلال ٤٥ نقطة (نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل: بحد أقصى ٤٥ نقطة)، وإمكانية التصوير المستمر بمعدل ٦.٥ لقطة في الثانية تقريبًا، والتصوير أثناء العرض المباشر، وتصوير فائقة الدقة بالكامل
(Full HD) وتصوير فيلم ذات فترات متفاوتة بتنسيق 4k، الضبط التلقائي للبؤرة بالبيكسل المزدوج CMOS، ووظيفة Wi- Fi/NFC/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي) ووظيفة تحديد الموقع.

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب الصور الرديئة والحوادث، يرجى قراءة "احتياطات السلامة" (ص. ٢٢- ٢٤) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (ص. ٢٥- ٢٧). أيضًا، قم بقراءة دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر

أثناء قراءة هذا الدليل، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا بشكل أفضل. احرص على حفظ هذا الدليل في مكان آمن، أيضًا، للرجوع إليه عند الضرورة.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

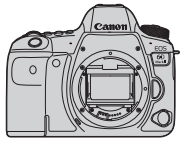
بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

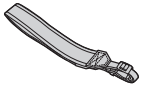
قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر الموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. انتبه أيضًا إلى بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

قائمة فحص محتويات العبوة

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



الكاميرا
(مع غطاء العين وغطاء الجسم)



الحزام

مجموعة البطارية
LP-E6N
(مع غطاء الحماية)

شاحن البطارية
LC-E6E*

* يكون شاحن البطارية LC-E6E مرفقًا بسلك التيار الكهربائي.

- **لا تأتي الكاميرا مزودة بكابل واجهة أو كابل HDMI.**
- **لا تأتي الكاميرا مزودة ببرنامج CD-ROM.**
- يرد سرد أدلة الإرشادات المرفقة بالكاميرا في الصفحة التالية.
- للحصول على البرنامج، أنظر صفحة ٥٩٤.
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.
- للأدوات التي تباع بشكل منفصل، أنظر خريطة النظام (ص. ٥١٤).

عندما تحتاج إلى استخدام دليل إرشادات العدسة، قم بتحميله عن موقع Canon (ص. ٤). إن دلائل الإرشادات الخاصة بالعدسة (تنسيق PDF) هي للعدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ بأنه عند شراء طقم العدسة، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

دليل الإرشادات

دليل المرجع السريع
يمكن تحميل دليل الإرشادات المفصل (تنسيق PDF) عن موقع Canon إلى جهاز الكمبيوتر أو مثيله.

تحميل دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)

يمكن تحميل أدلة الارشادات (ملفات بتنسيق PDF) عن موقع Canon إلى جهاز الكمبيوتر أو مثيله.

- **موقع تحميل دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF):**
  - **دليل إرشادات الكاميرا**
  - **دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)**
  - **دليل إرشادات العدسة**
  - **دليل إرشادات البرنامج**

◀ **www.canon.com/icpd**

- **يتطلب عرض دليل الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)، برنامج Adobe Acrobat Reader DC، أو عارض PDF آخر (يوصى باستخدام الإصدار الأحدث منه).**
- يمكن تحميل برنامج Adobe Acrobat Reader DC بالمجان عن شبكة الإنترنت.
- قم بالنقر مرتين على دليل الإرشادات الذي تم تحميله (ملفات بتنسيق PDF) لفتحه.
- للتعلم أكثر حول كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم Help (المساعدة) في البرنامج.

تحميل أدلة الارشادات باستخدام رمز QR

يمكن تحميل أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF) إلى الجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي أيضًا بواسطة رمز QR.

www.canon.com/icpd ◀

- يتطلب ذلك برنامج تطبيق لقراءة رمز QR.
- حدد بلاد/ منطقة الإقامة وقم بتحميل أدلة الإرشادات.

يمكن عرض رمز QR على شاشة الكاميرا LCD أيضًا ضمن علامة تبويب **[5]** وتحديد **[Manual/software URL]** (دليل/ برنامج URL).

البطاقات المتوافقة

يمكن للكاميرا استخدام البطاقات التالية بغض النظر عن سعتها. **إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا** (ص.٧٠).

- **بطاقات الذاكرة SD/ SDHC*/ SDXC***

*بطاقات UHS-I مدعومة.

البطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام

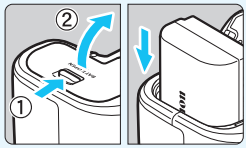
عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة ذات سرعة كتابة وقراءة سريعة وذات أداء فعال (سرعات كتابة وقراءة كافية) للتعامل مع جودة تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل، أنظر الصفحة ٣٤٣.

تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقة الذاكرة SD وإلى بطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.

*** لا تأتي الكاميرا مع أية بطاقة لتسجيل الصور/ الأفلام.** لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

دليل البدء السريع

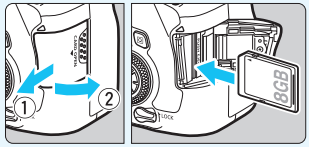
١



أدخل البطارية (ص. ٤٢).

- عند الشراء، قم بشحن البطارية لبدء الاستخدام (ص.٤٠).

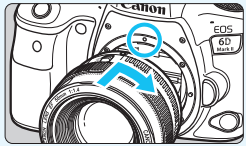
٢



أدخل البطاقة (ص. ٤٣).

- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهًا للجزء الخلفي من الكاميرا.

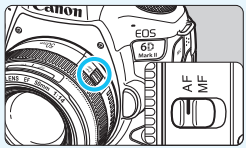
٣



قم بتركيب العدسة (ص. ٥٣).

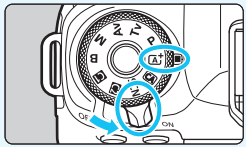
- قم بمحاذاة علامة تركيب العدسة الحمراء أو البيضاء مع علامة التركيب الموجودة على الكاميرا من نفس اللون.

٤



اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على ‹AF› (ص. ٥٣).

٥

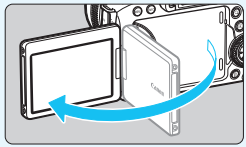


اضبط مفتاح التشغيل على ‹ON›، ثم اضبط قرص الأوضاع على ‹ 🅰+ › (المشهد التلقائي الذكي)

(ص. ٤٧).

- أدر قرص الأوضاع أثناء الضغط باستمرار على الزر في المنتصف.
- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

٦



افتح شاشة LCD (ص.٤٦).

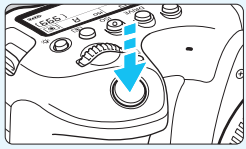
- عندما تقوم شاشة LCD بعرض شاشات إعداد التاريخ/ الوقت/ المنطقة، أنظر صفحة ٤٩.

٧

قم بالتركيز على البؤرة (ص.٥٦).

- أنظر عبر مستكشف المشهد ووجه مركز مستكشف المشهد على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بتركيز البؤرة على الهدف.

٨



التقاط الصور (ص.٥٦).

- اضغط على الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٩

قم بمعاينة الصورة.

- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على الزر ‹▶› (ص. ٣٨٨).

- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، أنظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (ص.٢٨٩).
- لعرض الصور الملتقطة حتى الآن، أنظر "تشغيل الصور" (ص. ٣٨٨).
- لحذف الصور، أنظر "حذف الصور" (ص.٤٣٠).

المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

<القرص الرئيسي>	: يشير إلى القرص الرئيسي
<القرص السريع>	: يشير إلى قرص التحكم السريع.
<مفتاح متعدد الوظائف>	: يشير إلى مفتاح التحكم متعدد الوظائف.
<▲><▼><◄><►>	: يشير إلى اتجاه التبديل أو الحركة عند الضغط على مفتاح التحكم متعدد الوظائف.
<SET>	: يشير إلى زر الضبط.
<4ث \ 6ث \ 8ث> <10ث \ 16ث>	: بعد الضغط على زر التشغيل، يشير هذا (بالثواني) إلى الإعداد يشير إلى أنّ وظيفة المعنية تظل نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ أو ١٠ ثوانٍ أو ١٦ ثانية على التوالي.

* في هذا الدليل وبالإضافة إلى ما سبق، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أزرار الكاميرا وأقراصها واعداداتها مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرات وتلك التي تظهر على شاشة LCD.

<MENU>	: يشير إلى وظيفة يمكن تغييرها عن طريق الضغط على الزر <MENU> وتغيير الاعداد.
<☆>	: تظهر أعلى يمين عنوان الصفحة لتشير إلى أن الوظيفة متوفرة فقط عند ضبط قرص الوضع على <**P**>،<**Tv**>،<**Av**>،<**M**>،أو <**B**>.
(p.***)	: أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.
<!>	: تحذير لمنع مشاكل التصوير.
<معلومات تكميلية>	: معلومات تكميلية.
<نصائح>	: التلميحات أو النصائح للحصول على تصوير أفضل.
<**?**>	: نصيحة لحل المشكلات

ملاحظات حول الارشادات وعينات صور

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل أنه قد تم ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على <**ON**> وأنه تم ضبط مفتاح <**LOCK**> (قفل) على الأسفل (تحرير قفل الوظائف المتعددة) (ص.٤٧، ٥٩).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF50mm f/1.4 USM كمثال.
- إن عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الدليل هي للتوضيح ولإظهار التأثيرات بوضوح أكثر.

الفصول

	مقدمة	٢
١	بدء الاستخدام والتشغيل الأساسي للكاميرا	٣٩
٢	التصوير الأساسي	٩٣
٣	إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا وأوضاع التشغيل	١٢٩
٤	إعدادات الصورة	١٦١
٥	إعدادات نظام تحديد الموقع GPS	٢١٧
٦	عمليات التشغيل المتقدمة للتأثيرات الفوتوغرافية	٢٣٣
٧	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش	٢٧٧
٨	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)	٢٨٩
٩	تصوير الأفلام	٣٢٥
١٠	تشغيل الصور	٣٨٧
١١	المعالجة اللاحقة للصور	٤٣٧
١٢	تنظيف المستشعر	٤٩٩
١٣	أمر الطباعة وإعداد مجلد الصور	٥٤٧
١٤	تخصيص الكاميرا	٤٦٧
١٥	المرجع	٥١٣
١٦	دليل تشغيل برنامج/ تحميل الصور إلى الكمبيوتر	٥٩٣

المحتويات

مقدمة ٢

قائمة فحص المحتويات ---------- ٣
دليل الإرشادات ---------- ٤
البطاقات المتوافقة ---------- ٥
دليل البدء السريع ---------- ٦
المصطلحات المستخدمة في هذا الدليل ---------- ٨
الفصول ---------- ٩
فهرس الميزات ---------- ١٨
احتياطات السلامة ---------- ٢٢
احتياطات التعامل مع الكاميرا ---------- ٢٥
مجموعة المصطلحات ---------- ٢٨

I بدء الاستخدام والتشغيل الأساسي للكاميرا ٣٩

شحن البطارية ---------- ٤٠
تركيب البطارية وإخراجها ---------- ٤٢
تركيب البطاقة وإخراجها ---------- ٤٣
استخدام شاشة LCD ---------- ٤٦
تشغيل الكاميرا ---------- ٤٧
ضبط التاريخ والوقت والمنطقة ---------- ٤٩
تحديد لغة الواجهة ---------- ٥٢
تركيب عدسة وفكها ---------- ٥٣
عمليات التصوير الأساسية ---------- ٥٥
Q التحكم السريع في وظائف التصوير ---------- ٦١
MENU عمليات القوائم والتهيئة ---------- ٦٤
تشغيل الكاميرا عبر شاشة اللمس ---------- ٦٧

تهيئة البطاقة ---------- ٧٠
قبل البدء ---------- ٧٣
تعطيل الصافرة ---------- ٧٣
ضبط وقت إيقاف التشغيل/ إيقاف التشغيل التلقائي ---------- ٧٣
ضبط وقت معاينة الصورة ---------- ٧٤
إيقاف تشغيل شاشة LCD وتشغيلها ---------- ٧٤
إرجاع الكاميرا إلى الاعدادات الافتراضية ---------- ٧٥
عرض الشبكة في مستكشف العرض ---------- ٧٩
عرض المستوى الإلكتروني ---------- ٨٠
ضبط عرض معلومات مستكشف العرض ---------- ٨٢
وظائف زر **INFO** ---------- ٨٦
LOCK إعداد قفل متعدد الوظائف ---------- ٨٨
ضبط دليل وضع التصوير ---------- ٨٩
ضبط دليل المميزات ---------- ٩٠
دليل الميزات ---------- ٩١

٢ التصوير الأساسي ٩٣

التصوير التلقائي التام (المشهد التلقائي الذكي)..... ٩٤
التقنيات التلقائية تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)..... ٩٧
التصوير التلقائي الإبداعي..... ١٠٠
SCN: وضع المشهد الخاص..... ١٠٧
SCN: التقاط الصور الشخصية..... ١٠٩
SCN: تصوير الصور الجماعية..... ١١٠
SCN: تصوير المناظر الطبيعية..... ١١١
SCN: تصوير الأهداف المتحركة..... ١١٢
SCN: تصوير الأطفال..... ١١٣

SCN: تصوير تطويق الحركة ١١٤
SCN: تصوير الصور القريبة ١١٦
SCN: تصوير الطعام ١١٧
SCN: التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع ١١٨
SCN: التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم) ١١٩
SCN: تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد) ١٢٠
SCN: تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية ١٢١
التحكم السريع ١٢٦

٣ إعداد الضبط التلقائي للبؤرة وأوضاع التشغيل ١٢٩

AF: تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ١٣٠
: تحديد نقطة ومنطقة الضبط التلقائي للبؤرة ١٣٤
أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ١٣٩
مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة ١٤٣
العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام ١٤٥
الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها ١٥٣
MF: الضبط اليدوي للبؤرة ١٥٤
ضبط الضبط اليدوي الإلكتروني للعدسة ١٥٥
تحديد وضع التشغيل ١٥٦
استخدام الموقت الذاتي ١٥٩

٤ إعدادات الصورة ١٦١

ضبط جودة تسجيل الصور ١٦٢
ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦٨
ISO: تغيير سرعة ISO للصور الثابتة ١٧٠
تحديد نمط الصورة ١٧٦

تخصيص نمط الصورة ١٨٠
تسجيل نمط الصورة ١٨٣
WB: ضبط توازن اللون الأبيض ١٨٥
WB تصحيح توازن اللون الأبيض ١٩١
التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ١٩٤
ضبط خفض التشويش ١٩٥
أولوية درجة التظليل ١٩٩
تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة والانحرافات ٢٠٠
تقليل الاهتزاز ٢٠٦
ضبط مساحة الألوان ٢٠٨
إنشاء وتحديد المجلدات ٢٠٩
طرق ترقيم الملفات ٢١١
ضبط معلومات حقوق النشر ٢١٤

٥ إعدادات نظام تحديد الموقع GPS ٢١٧

ميزات GPS ٢١٨
تحذيرات استخدام GPS ٢٢٠
الحصول على إشارات GPS ٢٢١
ضبط المدة الزمنية للتموضع ٢٢٦
ضبط الوقت من جهاز تحديد الموقع على الكاميرا ٢٢٧
تسجيل الطريق التي تم اجتيازها ٢٢٨

٦ عمليات التشغيل المتقدمة للتأثيرات الفوتوغرافية ٢٣٣

P: برمجة الإضاءة التلقائية (AE) ٢٣٤
Tv: نقل حركة الهدف (أولوية الغالق للإضاءة التلقائية) ٢٣٦
Av: تغيير عمق المجال (أولوية فتحة العدسة للإضاءة التلقائية) ٢٣٨

M: الإضاءة اليدوية ٢٤١
تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة ٢٤٣
إعداد تعويض الإضاءة المطلوب ٢٤٥
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ٢٤٧
تثبيت درجة الإضاءة (تثبيت AE) ٢٤٩
B: درجة تعويض طويلة (مصباح) ٢٥٠
HDR: التصوير في وضع HDR (النطاق الديناميكي العالي) ٢٥٣
درجات الإضاءة المتعددة ٢٥٨
قفل المرآة ٢٦٥
TIMER التصوير بفترات زمنية متفاوتة ٢٦٧
استخدام غطاء العدسة العينية ٢٧٠
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد ٢٧١
استخدام مفتاح التحكم عن بعد ٢٧٦

٧ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش ٢٧٧

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش ٢٧٨
ضبط وظيفة الفلاش ٢٨١

٨ التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر) ٢٨٩

التصوير باستخدام شاشة LCD ٢٩٠
إعدادات وظائف التصوير ٣٠٠
إعدادات وظائف القائمة ٣٠٢
تحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ٣٠٥
الضبط التلقائي للبؤرة AF (أسلوب الضبط التلقائي للبؤرة) ٣٠٨
التصوير باستخدام الغالق باللمس ٣١٩
MF: الضبط اليدوي للبؤرة ٣٢١

٩ تصوير الأفلام ٣٢٥

تصوير الأفلام..... ٣٢٦
إعدادات وظائف التصوير..... ٣٣٩
ضبط جودة تسجيل الأفلام..... ٣٤١
ضبط تسجيل الصوت ٣٤٦
تصوير الأفلام ذات النطاق الديناميكي العالي ٣٤٨
تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المختلفة ٣٤٩
تصوير لقطات الفيديو ٣٦١
إعدادات وظائف القائمة ٣٧١

١٠ تشغيل الصور ٣٨٧

: عرض معلومات التصوير ٣٨٨
INFO: عرض معلومات ٤١٩
:عرض الفهرس (عرض صور متعددة) ٤٢٢
عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور)
تصفية الصور لتشغيلها
تكبير الصور
التشغيل باستخدام شاشة اللمس
تدوير الصورة
حماية الصور
ضبط التصنيفات
التحكم السريع في ا لتشغيل
الاستمتاع بالأفلام
تشغيل الأفلام
تحرير المشهدين الأول والأخير بأحد الأفلام

عرض الشرائح (التشغيل التلقائي) ٤٢٤
عرض الصور على جهاز التلفاز ٤٢٧
مسح الصور ٤٣٠
ضبط درجة سطوع شاشة LCD ٤٣٤
ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية ٤٣٥

١١ المعالجة اللاحقة للصور ٤٣٧

معالجة الصور بصيغة RAW باستخدام الكاميرا ٤٣٨
تغيير حجم الصور JPEG ٤٤٤
اقتصاص الصور تنسق JPEG ٤٤٦

١٢ تنظيف المستشعر ٤٤٩

التنظيف التلقائي للمستشعر ٤٥٠
إلحاق بيانات مسح الأتربة ٤٥٢
التنظيف اليدوي للمستشعر ٤٥٥

١٣ أمر الطباعة وإعداد دليل صور ٤٥٧

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ٤٥٨
تحديد الصور لاستخدامها بدليل الصور ٤٦٤

١٤ تخصيص الكاميرا ٤٦٧

ضبط الوظائف المخصصة ٤٦٨
الوظائف المخصصة ٤٦٩
إعدادات الصور المخصصة ٤٧١
: الضبط العادي لنقطة تركيز الضبط التلقائي للبورة ٤٩١
: الوظائف المخصصة ٤٩٧

تسجيل قائمتي ٥٠٥
C1 : تسجيل أوضاع التصوير المخصصة ٥١٠

١٥ المرجع ٥١٣

مخطط النظام ٥١٤
التحقق من معلومات البطارية ٥١٦
استخدام مأخذ تيار كهربائي منزلي ٥٢٠
استخدام بطاقات Eye- Fi ٥٢٢
جدول توفر الوظيفة حسب وضع التصوير ٥٢٦
إعدادات القائمة ٤٣٥
دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٥٤٨
رموز الأخطاء ٥٦٧
المواصفات ٥٦٨

١٦ دليل بدء البرنامج/ تحميل الصور إلى جهاز الكمبيوتر ٥٩٣

دليل بدء البرنامج ٥٩٤
تحميل الصور على كمبيوتر ٥٩٨
الفهرس ٦٠٠

فهرس المميزات

الطاقة

- شحن البطارية ← ص.٤٠
- مستوى الشحن ← ص.٤٨
- فحص معلومات البطارية ← ص.٥١٦
- مأخذ التيار الكهربائي لمنزلي ← ص.٥٢٠
- إيقاف التشغيل التلقائي ← ص.٧٣

البطاقات

- التهيئة ← ص.٧٠
- تحرر الغالق بدون بطاقة ← ص.٤٤
- البطاقات المتوافقة مع تسجيل الأفلام ← ص.٣٤٣

العدسة

- تركيب ← ص.٥٣
- فصل ← ص.٥٤

الإعدادات الأساسية

- اللغة ← ص.٥٢
- التاريخ/ الوقت/ المنطقة ← ص.٤٩
- الصافرة ← ص.٧٣
- معلومات حقوق النشر ← ص.٢١٤
- مسح جميع إعدادات الكاميرا ← ص.٧٥

مستكشف العرض

- ضبط مستوي انكسار الضوء ← ص.٥٥
- غطاء العدسة العينية ← ص.٢٧٠
- المستوى الإلكتروني ← ص.٨١
- عرض الشبكة ← ص.٧٩
- عرض المعلومات في مستكشف العرض ← ص.٨٢

شاشة LCD

- شاشة عرض متحركة (Vari-angle) ← ص.٤٦
- التحكم باللمس ← ص.٦٧
- درجة السطوع ← ص.٤٣٤
- الضغط على زر الإيقاف أو التشغيل للمنتصف ← ص.٧٤
- المستوى الإلكتروني ← ص.٨٠
- دليل وضع التصوير ← ص.٨٩
- دليل المميزات ← ص.٩٠
- المساعدة ← ص.٩١

الضبط التلقائي للبؤرة

- تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ← ص.١٣٠
- وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ← ص.١٣٤
- تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ← ص.١٣٧
- مجموعة العدسة ← ص.١٤٩
- الوظائف المخصصة لضبط التلقائي للبؤرة ← ص.٤٧٥
- تتبع اللون ← ص.١٤٢
- الضبط المصغر لضبط البؤرة تلقائيًا ← ص.٤٩١
- الضبط اليدوي للبؤرة ← ص.١٥٤
- الضبط اليدوي الإلكتروني للبؤرة ← ص.١٥٥

ضبط كثافة الإضاءة

- وضع ضبط كثافة الإضاءة ← ص.٢٤٣

التشغيل

- وضع التشغيل ← ص.١٥٦
- الموقت الذاتي ← ص.١٥٩
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ← ص.١٦٧

إعدادات تسجيل الصور

- إنشاء/ تحديد المجلد ← ص. ٢٠٩
- ترقيم الملفات ← ص. ٢١١

جودة الصورة

- جودة تسجيل الصور ← ص. ١٦٢
- سرعة ISO (الصور الثابتة) ← ص. ١٧٠
- نمط الصورة ← ص. ١٧٦
- توازن اللون الأبيض ← ص. ١٨٥
- محسن الإضاءة التلقائي ← ص. ١٩٤
- تقليل التشويش لسرعات ISO العالية ← ص. ١٩٥
- تقليل التشويش لدرجات الإضاءة الطويلة ← ص. ١٩٧
- أولوية درجة التظليل ← ص. ١٩٩
- تصحيح الإضاءة الطرفية ← ص. ٢٠٠
- تقليل الاهتزاز ← ص. ٢٠٦
- مساحة اللون ← ص. ٢٠٨

التصوير

- وضع التصوير ← ص. ٣٥
  - أوضاع المنطقة الأساسية ← ص. ٣٥
  - وضع SCN ← ص. ١٠٨
  - أوضاع المنطقة الإبداعية ← ص. ٣٦
- نسبة العرض إلى الارتفاع ← ص. ١٦٨
- وضع النطاق الديناميكي العالي ← ص. ٢٥٣
- درجات الإضاءة المتعددة ← ص. ٣٥٨
- قفل المرأة ← ص. ٢٦٥
- موقت المصباح ← ص. ٢٥١
- موقت الفترات الزمنية ← ص. ٢٦٧
- معاينة عمق المجال ← ص. ٢٤٠
- مفتاح التحكم عن بعد ← ص. ٢٧٦
- جهاز التحكم عن بعد ← ص. ٢٧١
  - التوصيل ← ص. ٢٧٣
- التحكم السريع ← ص. ٦١
- قفل متعدد الوظائف ← ص. ٨٨
- رموز الخطأ ← ص. ٥٦٧

ضبط درجة الإضاءة

- تعويض درجة الإضاءة ← ص. ٢٤٥
- تعويض درجة الإضاءة مع M+ ISO Auto ← ص. ٢٤٢
- مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ← ص. ٢٤٧
- تثبيت الإضاءة التلقائية ← ص. ٢٤٩
- التبديل الآمن ← ص. ٤٧٣

ضبط درجة الإضاءة

- جهاز تحديد الموقع ← ص. ٢١٧
- تسجيل المكان ← ص. ٢٢٨

الفلاش

- الفلاش الخارجي ← ص.٢٧٨
- تعويض درجة إضاءة الفلاش ← ص.٢٧٨
- قفل الفلاش التلقائي ← ص.٢٧٨
- إعدادات وظيفة الفلاش ← ص.٢٨١
- إعدادات وظائف الفلاش المخصصة ← ص.٢٨٦

التصوير أثناء العرض المباشر

- التصوير أثناء العرض المباشر ← ص.٢٨٩
- تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ← ص.٣٠٥
- طريقة الضبط التلقائي للبؤرة ← ص.٣٠٨
- الغالق باللمس ← ص.٣١٩
- العرض المكبر ← ص.٣١٧
- تحفيز تعويض الإضاءة ← ص.٣٠٣
- التصوير الصامت بالعرض المباشر ← ص.٣٠٣

تصوير الأفلام

- التصوير بالتعريض التلقائي ← ص.٣٢٦
- التصوير بالتعريض اليدوي ← ص.٣٠٥
- سرعة ISO (الفيلم) ← ص.٣٧٢
- طريقة الضبط التلقائي للبؤرة ← ص.٣٠٨
- ضبط تلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo ← ص.٣٧٣
- حساسية تتبع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo ← ص.٣٧٥
- سرعة الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo ← ص.٣٤١
- جودة تسجيل الأفلام ← ص.٣٤٨
- فيلم ذات نطاق ديناميكي عالي ← ص.٣٤٩
- فيلم ذات فترات زمنية متفاوتة ← ص.٣٦١
- تسجيل الصوت ← ص.٣٤٦
- الميكروفون ← ص.٣٤٧
- مرشح الهواء ← ص.٣٤٦
- المخفف ← ص.٣٤٧
- التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد ← ص.٣٨١

التشغيل

- مدة معاينة الصورة ← ص. ٧٤
- عرض الصورة الواحدة ← ص. ٣٨٨
- عرض معلومات التصوير ← ص. ٣٩١
- عرض الفهرس ← ص. ٣٩٩
- استعراض الصور (عرض التنقل السريع) ← ص. ٤٠٠
- ضبط ظروف البحث عن الصورة ← ص. ٤٠٢
- العرض المكبّر ← ص. ٤٠٤
- تدوير الصورة ← ص. ٤٠٨
- التصنيف ← ص. ٤١٢
- تشغيل الفيلم ← ص. ٤١٩
- تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم ← ص. ٤٢٢
- عرض الشرائح ← ص. ٤٢٤
- عرض الصور على جهاز التلفاز ← ص. ٤٢٧
- المسح ← ص. ٤٣٠
- التشغيل باللمس ← ص. ٤٠٦
- التحكم السريع ← ص. ٤١٥

تحرير الصورة

- معالجة الصور بصيغة **RAW** ← ص. ٤٣٨
- تغيير حجم الصور بتنسيق **JPEG** ← ص. ٤٤٤
- اقتصاص الصور بتنسيق **JPEG** ← ص. ٤٤٦

الطباعة / إعداد دليل الصور

- أمر الطباعة (**DPOF**) ← ص. ٤٥٨
- إعداد دليل الصور ← ص. ٤٦٤

التخصيص

- الوظائف المخصصة (**C.Fn**) ← ص. ٤٦٩
- مفاتيح التحكم المخصصة ← ص. ٤٩٧
- قائمتي ← ص. ٥٠٥
- وضع التصوير المخصص ← ص. ٥١٠

تنظيف المستشعر وتقليل الأتربة

- تنظيف المستشعر ← ص. ٤٥٠
- إلحاق بيانات مسح الأتربة ← ص. ٤٥٢
- التنظيف اليدوي للمستشعر ← ص. ٤٥٥

البرنامج

- دليل بدء البرنامج ← ص. ٥٩٤
- دليل إرشادات البرنامج ← ص. ٥٩٧

وظائف Wi- Fi/NFC/Bluetooth

← دليل إرشادات وظيفة **Wi- Fi** (الاتصال اللاسلكي)

احتياطات السلامة

ان هذه الاحتياطات متوفرة لمنع حصول أي حوادث أذى أو ضرر لصاحب الكاميرا أو لأي أحد آخر. تأكد من فهمك الصحيح للاحتياطات التالية قبل استخدام هذا المنتج. **إذا واجهت أي عطل، أو مشكلة أو ضرر في المنتج، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon أو الاتصال بالمورد الذي قمت بشراء المنتج منه.**

⚠ التحذيرات: يرجى اتباع التحذيرات التالية. وإلا فقد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تؤدي للموت أو الإصابة الخطيرة

- لمنع الحرائق والحرارة المفرطة، وتسرب المواد الكيميائية، والانفجارات، والصدمات الكهربائية، يجب اتباع الضمانات التالية:
  - لا تستخدم أي بطاريات، ومصادر طاقة، أو الملحقات غير المحددة في دليل الارشادات. لا تستخدم أي بطاريات أو بطاريات معدلة الصنع، أو إذا كان المنتج تالفا.
  - لا تحاول مطلقا تفكيك الكاميرا بنفسك. لا تعرض البطارية للحرارة. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. لا تعرض البطارية لصدمة جسدية قوية.
  - لا تدخل إشارات الزائد والناقص على البطارية بشكل خاطئ.
  - لا تعيد شحن البطارية على درجات الحرارة خارج درجات الشحن المسموح بها والمخصصة. وأيضا، لا تتجاوز وقت إعادة شحن الوارد في دليل الارشادات.
  - لا تدخل أي أجسام معدنية غريبة في إلتماسات الكهربائية للكاميرا، وإكسسوار، والكابلات، الخ.
- عندما تقوم بالتخلص من البطارية، قم بإلصاق إلتماسات الكهربائية بالتلزيق. إن احتكاكها مع أي شيء معدني أو بطاريات أخرى قد ينتج عنها حريق أو انفجار.
- إذا صدر في خلال عملية شحن البطارية أي حرارة مفرطة او دخان أو لهب، قم على الفور بسحبها عن الشاحن لوقف الشحن. والا، قد ينتج عن ذلك حريق، وضرر ناتج عن الحرارة او صدمة كهربائية.
- إذا نجم اي تسرب عن البطارية، أو تغيير في اللون، او أي تشوهات او في حال اصدرت دخان أو لهب، انتزعها على الفور. واحذر من عدم تعرضك للحريق خلال العملية. فاذا استمريت باستخدامها ستؤدي إلى صدمة كهربائية أو قد تحترق.
- منع أي تسرب ناجم عن البطارية من الاتصال بعينيك، والجلد، والملابس. حيث يمكنه أن يسبب العمى أو مشاكل في الجلد. إذا في حال حصول أي اتصال يجب ان تقوم بمسح المنطقة المصابة بالكثير من المياه النظيفة دون فرك. وراجع الطبيب فورا.
- لا تترك أي أسلاك بالقرب من مصدر الحرارة. فيمكن أنتشوه الحبل أو إذابة العزل ويتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- لاتضع الكاميرا في نفس الموقف لفترات طويلة من الزمن. حتى إذا لم تكن الكاميرا حارة جدا، ان الاتصال لفترة طويلة مع نفس الجزء من الجسم قد يسبب احمرار الجلد وظهور تقرحات بسبب الحروق الناتجة عن درجات الحرارة المنخفضة. باستخدام تراي بود ينصح للأشخاص الذين يعانون مشاكل في الدورة الدموية أو البشرة الحساسة جدًا، أو عند استخدام الكاميرا في الأماكن الساخنة جدًا.
- لا تطلق ضوء الفلاش على أي شخص يقود سيارة أو وسيلة أخرى. فإنه قد يسبب في وقوع حادث.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا أو الملحقات لفترة زمنية طويلة، احرص على إخراج البطارية وفصل قابس التيار الكهربائي وقم بتخزين الكاميرا. وهذا من أجل منع الصدمات الكهربائية، والسخونة الزائدة والحريق أو التآكل.

- لا تقوم باستخدام الكاميرا في أمكان وجود غاز قابل للاشتعال. وهذا لتجنب وقوع انفجار أو حريق.
- إذا قمت بإسقاط المعدات وفواصل غلاف أصبحت مكشوفة لفضح الأجزاء الداخلية، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. هناك إمكانية لحدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بفك أو تعديل معدات الأجزاء الداخلية ذات الفولت العالي يمكن أن يسبب صدمة كهربائية.
- لا تنظر إلى الشمس أو مصدر الضوء الساطع للغاية من خلال الكاميرا أو العدسة. القيام بذلك قد يؤدي إلى تلف رؤيتك.
- حافظ على المعدات بعيدًا عن متناول الأطفال والرضع، بما في ذلك عندما تكون قيد الاستعمال. فالأشرطة أو الحبال قد تسبب دون قصد الاختناق والصدمة الكهربائية، أو الإصابة. وقد تحدث الإصابة أيضًا إذا كان الطفل أو الرضيع يبتلع عن طريق الخطأ جزء من أجزاء الكاميرا أو الملحق. إذا كان الطفل أو الرضيع قد ابتلع جزء أو ملحق، يجب استشارة الطبيب فورا.
- لا تستخدم أو تخزن المعدات في الأماكن المترية أو الرطبة. وبالمثل، والحفاظ على البطارية بعيدًا عن العناصر الفلزية وتخزينها مع الغطاء الواقي المرفقة به لمنع التماس كهربائي. وهذا لمنع الحريق والحرارة المفرطة، والصدمة الكهربائية، والحروق.
- قبل استخدام الكاميرا داخل طائرة أو مستشفى، تحقق إذا يسمح باستخدامها أولاً. فالموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا قد تتداخل مع صكوك الطائرة أو المعدات الطبية في المستشفى.
- لتجنب حصول اي حريق او صدمات كهربائية، اتبع تعليمات السلامة التالية:
  - الادخال الكلي لقابس الطاقة.
  - لا تستخدم قابس الطاقة بأيدي مبلولة.
  - عند اخراج قابس الطاقة من مأخذ الطاقة قم بسحب القابس وليس الكابل من الحائط.
  - لا تقم بخدش أو قطع أو ثني الكابل أو وضع أي أدوات ثقيلة عليه. كما لا تقم بلف أو ربط الكابل.
  - لا تقم بتوصيل الكثير من المقابس إلى نفس مأخذ الطاقة.
  - لا تستخدم كابل ذات شرائط متلفة أو فاصل متضرر.
- افصل قابس الطاقة بشكل دوري وقم بتنظيف الغبار حول مأخذ الطاقة بقطعة قماش جافة. إذا كان المحيط مغبر، رطب، أو زيتي، فقد تصبح الغبار على مقبس الطاقة رطبة مما تسبب في الحريق.
- لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ التيار الكهربائي أو السجائر في السيارة. يمكن للبطارية أن تسّرب، وتولد الحرارة المفرطة او تنفجر، مما يسبب حريق، وحروق، أو إصابات.
- مطلوب شرح دقيق لكيفية استخدام المنتج من قبل شخص بالغ عند استخدام المنتج من قبل ا طفال. واشراف على ا طفال في حين استخدامهم للمنتج. قد يؤدي الاستخدام غ الصحيح ا صدمة كهربائية أو إصابة.
- لا تترك العدسة أو الكاميرا المرفقة في الشمس دون غطاء. خلاف ذلك، فإن العدسة قد تركز أشعة الشمس وينتج عنها حريق.
- لا تقوم بلف أو تغطية المنتج بالقماش. ان هذا قد يؤدي إلى احتباس الحرارة في الداخل مما قد يضر بالغلاف أو الاشتعال.
- احرص على عدم تعرض الكاميرا إلى اي شيء رطب. إذا قمت بإسقاط المنتج في الماء أو إذا دخل الماء أو المعدن ا داخل المنتج، يجب ازالة البطارية فورا. وهذا لمنع الحرائق والصدمات الكهربائية، والحروق.
- لا تستخدم الطلاء، والبنزين، أو المذيبات العضوية الأخرى لتنظيف المنتج. القيام بذلك قد يؤدي إلى حصول حريق أو يشكل خطرا على الصحة.

تنبيه: يرجى اتباع التحذيرات التالية. والا قد ينتج عن سوء استخدام المنتج حوادث تودي للموت أو الإصابة الخطرة.

- لا تستخدم أو تقوم بتخزين المنتج في مكان ذات درجة حرارة عالية مثل داخل السيارة وتحت أشعة الشمس الحارقة. قد يصبح المنتج ساخن ويسبب حروق. القيام بذلك قد يسبب في تسرب أو حتى انفجار البطارية، والذي سوف يؤدي ايضا إلى تدهور أداء أو تقصير العمر الافتراضي للمنتج.
- لا تقوم بالتنقل والكاميرا عندما تعلقها على الحامل الثلاثي الأرجل. القيام بذلك قد يؤدي إلى إصابة أو حادث. كما تأكد من أن تراي بود هو قوي بما يكفي لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك المنتج في بيئة درجة حرارة منخفضة لفترة ممتدة من الزمن. بحيث سوف يصبح المنتج بارد وقد يسبب الإصابة عند لمسه.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من الأعين، قد يسبب ذلك في أذى.

احتياطات التعامل مع الجهاز

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا فلا تسقطها أو تعرضها إلى الصدمات المادية.
- هذه الكاميرا غير مقاومة للمياه ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات مياه بقطعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء به نسبة من الأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيا أو المحرك الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، مثل هوائي ضخم. فقد تسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن الشديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة ُي أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تتسبب درجات الحرارة العالية في تعطيل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تقم بسد فتحات تشغيل المرآة بإصبعك أو ما إلى ذلك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. حيث يمكن أن تسبب هذه المناطق المتآكلة في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكون لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.

- لا تقم بسد فتحات تشغيل المرآة بإصبعك أو ما إلى ذلك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. حيث يمكن أن تسبب هذه المناطق المتآكلة في عدم تشغيل الكاميرا على النحو الصحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكون لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، فلا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث ذلك، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب التآكل كغرفة مظلمة أو معمل كيميائي.
- إذا كانت الكاميرا لا تستخدم لفترات طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة، فافحص الكاميرا لدى موزع Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام لفترات طويلة، قد تصبح الكاميرا ساخنة. لا يعتبر ذلك عيبًا.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، قد تصبح الصورة غير واضحة.

لوحة وشاشة LCD

- على الرغم من أنه تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة تتخطى ٩٩,٩٩٪ من وحدات البكسل الفعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من أو نسبة ٠,٠١٪ من وحدات البيكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط. ولا تمثل وحدات البيكسل غير الفعالة عطلًا بالشاشة، فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

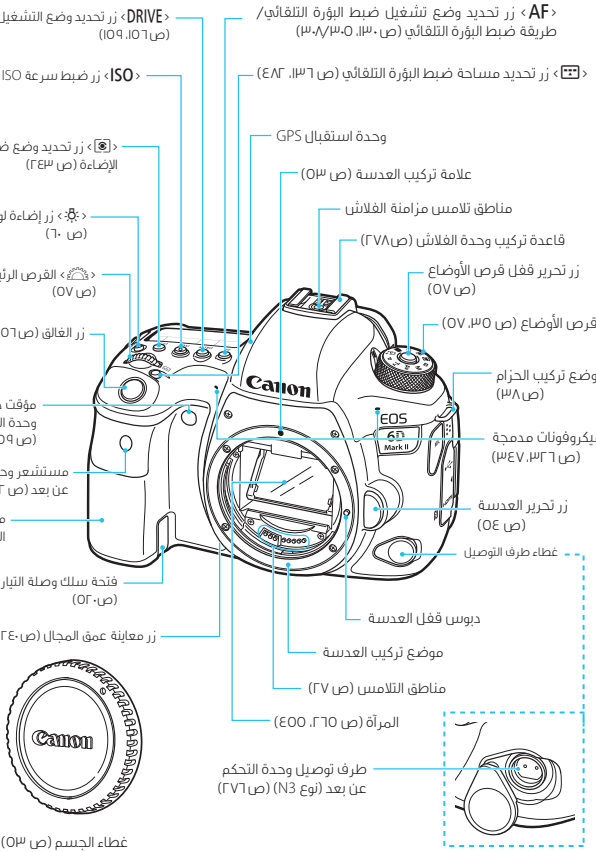
لحماية البطاقة والبيانات عليها، لاحظ ما يلي:

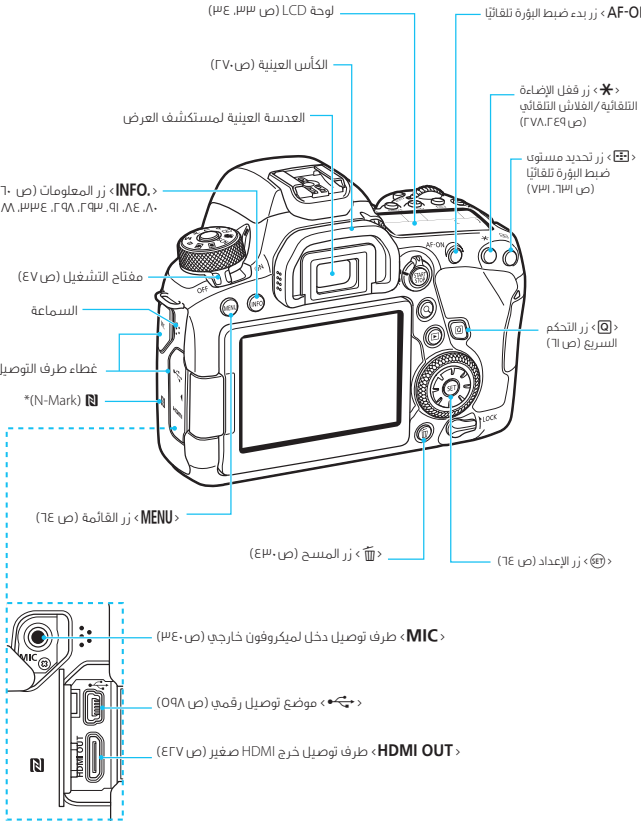
- تجنب سقوط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تقم بلمس مناطق الداخلية للبطاقة بأصابعك أو زي أداة معدنية.
- لا تضع أية ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي مصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء استاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو مترية أو رطبة.

العدسة

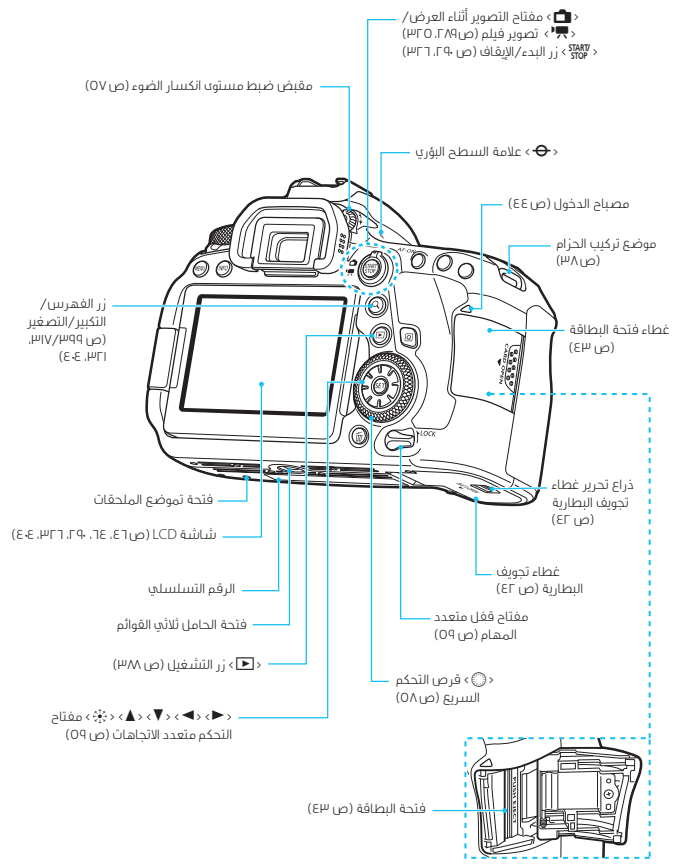
بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربائية.

المصطلحات الفنية

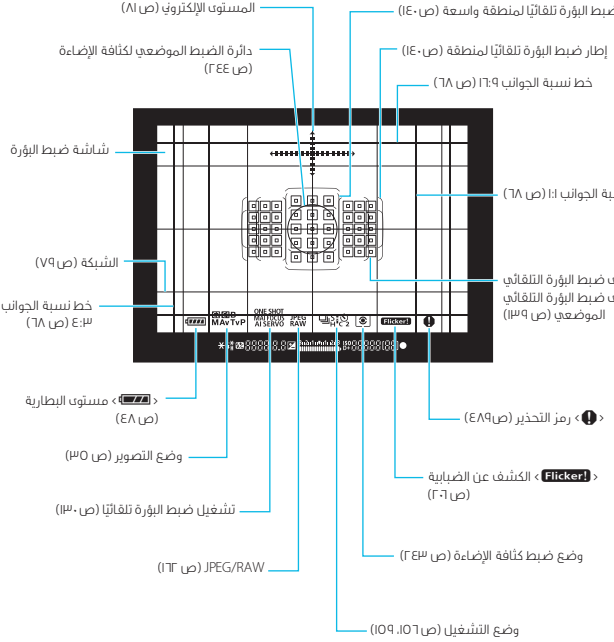




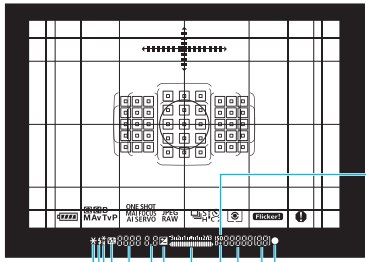
* يتم استخدامه للاتصالات اللاسلكية عبر خاصية NFC.


‹ › مفتاح التصوير أثناء العرض/
‹ › تصوير فيلم (ص٣٢٥، ٣٨٩)
‹START/STOP› زر البدء/الإيقاف (ص ٣٢٦، ٣٤٩)
مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء (ص ٥٧)
‹ › علامة السطح البؤري
مصباح الدخول (ص ٤٤)
موضع تركيب الحزام (ص ٣٨)
زر الفهرس/ التكبير/التصغير (ص ٣٢١، ٣٧/٣٩٩، ٤٠٤)
غطاء فتحة البطاقة (ص ٤٣)
ذراع تحرير غطاء تجويف البطارية (ص ٤٢)
فتحة تموضع الملحقات
شاشة LCD (ص ٤٦، ٦٤، ٣٢٦، ٣٤٩، ٤٠٤)
غطاء تجويف البطارية (ص ٤٢)
الرقم التسلسلي
فتحة الحامل ثلاثي القوائم
مفتاح قفل متعدد المهام (ص ٥٩)
‹ › زر التشغيل (ص ٣٨٨)
‹ › قرص التحكم السريع (ص ٥٨)
‹ › ‹ › ‹ › ‹ › ‹ › مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات (ص ٥٩)
فتحة البطاقة (ص ٤٣)

شاشة معلومات مستكشف العرض



* ستوضح الشاشة الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.



‹ISO› سرعة ISO (ص ١٧٠)

‹●› مؤشر البؤرة (ص ٩٤، ١٣١)

‹✱› قفل الإضاءة التلقائية (ص ٢٤٩) مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا قيد التنفيذ (ص ٢٤٧)

‹ϟ› الفلاش جاهز (٨٣) تحذير بحدوث قفل الفلاش التلقائي بشكل غير صحيح

‹ϟ*› قفل الفلاش التلقائي (٢٧٨) مضاهاة شدة إضاءة الفلاش تلقائيًا قيد التنفيذ (ص ٢٨٠) ‹ϟH› المزامنة عالية السرعة (ص ٢٥٨)

‹±› تعويض درجة إضاءة الفلاش (ص ٢٧٨)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (ص ١٦٧) عدد مرات الإضاءة المتعددة المتبقية (ص ٢٥٩)

سرعة ISO (ص ١٧٠) لقطات المؤقت الذاتي المتتابعة (ص ١٥٩)

‹D+› أولوية درجة التظليل (ص ١٩٩)

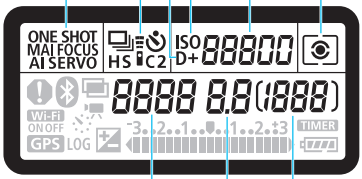
مؤشر مستوى الإضاءة مقدار تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٤٥) نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (ص ٢٤٧) ‹±› تعويض الإضاءة (ص ٢٤٥)

سرعة الغالق (ص ٢٣٦) المصباح (buLb) (ص ٢٥٠) قفل إضاءة الفلاش (FEL) مشغول (buSY) تحذير قفل الوظائف المتعددة (L) تحذير عدم وجود بطاقة (Card) تحذير البطاقة ممتلئة (FuLL) تحذير خطأ في البطاقة (Card) رمز الخطأ (Err)

تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا ([ ]AF، [ ]SEL، SEL AF)

فتحة العدسة (ص ٢٣٨)

لوحة LCD



‹D+› أولوية درجة التظليل (ص ١٩٩)

‹ISO› سرعة ISO (ص ١٧٠)

سرعة ISO (ص ١٧٠) لقطات المؤقت الذاتي المتتابعة (ص ١٥٩)

وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص ٢٤٣)
‹ ›، ضبط كثافة الإضاءة التقديرية
‹ ›، ضبط كثافة الإضاءة الجزئية
‹ ›، ضبط كثافة الإضاءة الموضعية
‹ ›، ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

وضع التشغيل (ص ١٥٦، ١٥٩)
‹ ›، التصوير الفردي
‹H›، التصوير المتواصل عالي السرعة
‹ ›، التصوير المتواصل منخفض السرعة
‹ ›، التصوير الصامت الفردي
‹S›، التصوير المستمر لساعات
‹ ›، المؤقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ/ وحدة التحكم عن بعد
‹ ›، المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين/ وحدة التحكم عن بعد
‹ ›، المؤقت الذاتي المستمر

تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (ص ١٣٠، ٣٠٥)

ONE SHOT
ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة
AL FOCUS
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus
AL SERVO
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo
SERVO
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo
M FOCUS
ضبط البؤرة يدويًا (ص ١٠٤، ٣٢١)

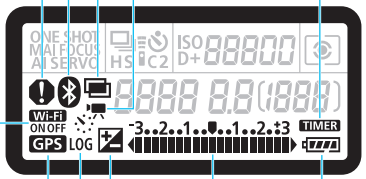
تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا
(**SEL AF**، **SEL[ ]AF**، **[ ]**)

سرعة الغالق
المصباح (**buLb**)
قفل إضاءة الفلاش (**FEL**)
العدد المتبقي من اللقطات لفيلم ذي فواصل زمنية مشغول (**buSY**)
تحذير قفل الوظائف المتعددة (**L**)
تنظيف مستشعر الصور (**Cln**)
تحذير عدم وجود بطاقة (**Card**)
تحذير البطاقة ممتلئة (**FuLL**)
تحذير خطأ في البطاقة (**Card**)
رموز الخطأ (**Err**)

اللقطات الممكنة
العد التنازلي للمؤقت الذاتي زمن إضاءة المصباح رقم الخطأ
الصور المتبقية لتسجيلها

فتحة العدسة

*ستوضح الشاشة الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.



‹ تصوير ذا إضاءة متعددة (ص ٢٥٨)

‹ تصوير الأفلام عبر الفاصل الزمني (ص ٣٤٩)

‹ خاصية البلوتوث

‹ TIMER › مؤقت مصباح التصوير/مؤقت التقاط الصور بفاصل زمني محدد (ص ٢٥١، ٢٦٧)

‹ رمز التحذير (ص ٤٨٩)

‹ Wi-Fi › خاصية الاتصال اللاسلكي

‹ GPS › حالة الحصول على الإحداثيات بنظام تحديد المواقع العالمي

‹ LOG › خاصية التسجيل

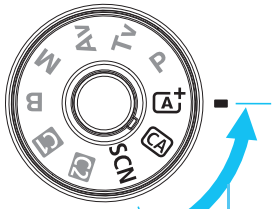
‹ تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٤٥)

مستوى البطارية (ص ٤٨)

مؤشر مستوى الإضاءة
مقدار تعويض درجة الإضاءة (ص ٢٤٥)
نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (ص ٢٤٧)

قرص الأوضاع

يمكنك ضبط وضع التصوير. قم بتدوير قرص الأوضاع أثناء الضغط لأسفل على قرص الأوضاع نحو المنتصف (زر تحرير قفل قرص الأوضاع).



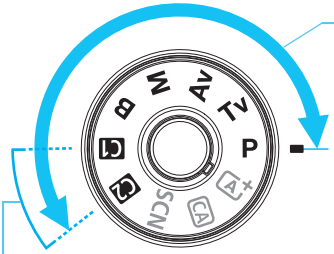
الوضع الأساسي

كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. تقوم الكاميرا بضبط كل الوظائف التي تناسب الهدف أو المشهد المراد تصويره.

- **المشهد التلقائي الذكي** (ص. ٩٤)
- **التلقائي المبتكر** (ص.١٠٠)

SCN: المشهد الخاص (ص.١٠٧)

الصورة الشخصية (ص.١٠٩)		**الصورة القريبة** (ص. ١١٢)	
صورة المجموعة (ص. ١١٠)		**الطعام** (ص. ١١٧)	
المنظر الطبيعي (ص. ١١١)		**التصوير على ضوء الشموع** (ص. ١١٨)	
الرياضة (ص. ١١٢)		**الصورة الشخصية الليلية** (ص. ١١٩)	
الأطفال (ص. ١١٣)		**المشهد الليلي عبر حمل الكاميرا** (ص.١٢٠)	
تطويق الحركة (ص. ١١٤)		**التحكم بالنطاق الديناميكي العالي للخلفية** (ص.١٢١)	



المنطقة الإبداعية

يمكن لهذه الأوضاع أن تزودك بالمزيد من التحكم لتصوير أهداف مختلفة كما هو مراد.

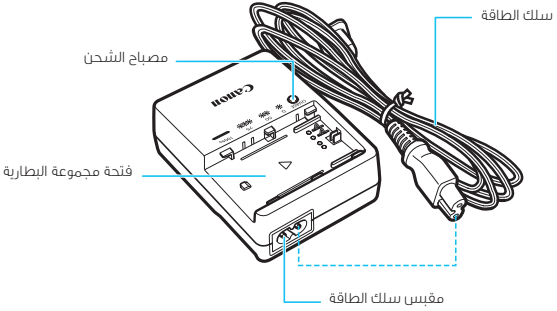
P : **الضبط التلقائية لبرنامج** (ص. ٢٣٤)
Tv : **الضبط التلقائي للبؤرة مع أولوية الغالق** (ص. ٢٣٦)
Av : **الضبط التلقائي للبؤرة مع أولوية فتحة العدسة** (ص. ٢٣٨)
M : **التعريض اليدوي** (ص. ٢٤١)
B : **المصباح** (ص. ٢٥٠)

وضع التصوير المخصص

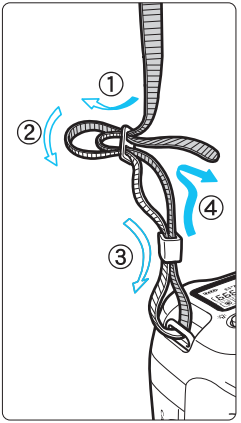
يمكنك تسجل وضع التصوير (‹**P**›، ‹**Tv**›، ‹**Av**›، ‹**M**›، أو ‹**B**›)، وتشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وإعدادات القائمة، الخ.. على أوضاع قرص الأوضاع ‹C1› أو ‹C2› (ص. ٥١٠).

شاحن البطارية LC- E6E

شاحن البطارية LP-E6N/LP-E6(ص.٤٠).

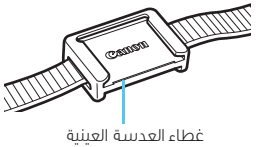


تركيب الحزام



مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو الموضح بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

- يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية مرفق بالحزام (ص.٢٧٠).



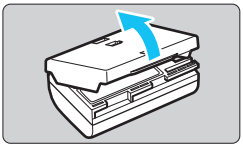
غطاء العدسة العينية

١

بدء الاستخدام والعمليات الأساسية للكاميرا

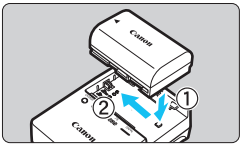
يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

شحن البطارية



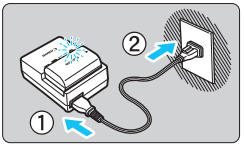
١ أزل الغطاء الواقي

- افصل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية.



٢ قم بتركيب البطارية.

- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشحن.
- لفصل البطارية، اتبع الإجـراء الموضح أعـلاه بترتيب عكسي.



٣ أعد شحن البطارية.

- قم بتوصيل سلك التيار الكهربائي بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ التيار الكهربائي.

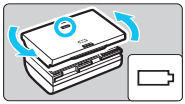
◀ تبدأ عملية إعـادة الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن باللون البرتقالي.

مستوى الشحن	مصباح الشحن	
	اللون	العرض
٠-٤٩٪	برتقالي	يومض مرة واحدة في الثانية
٥٠-٧٤٪		يومض مرتين في الثانية
٧٥٪ أو أعلى		يومض ثلاث مرات في الثانية
تم الشحن بالكامل	أخضر	يضيء

- **يستغرق الأمر حوالي ساعتين و٣٠ دقيقة لإكمال إعادة شحن بطارية نفذت طاقتها تمامًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت).** ستختلف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية بشكل كبير وفقًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية في البطارية.
- ولأغراض تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة شحن البطارية في درجات حرارة منخفضة (من ٠ إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤١ إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- **عند الشراء، لا تكون البطارية مشحونة بالكامل.**
لذا اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- **أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم.**
حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد سعتها.
- **بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل الشاحن عن مأخذ التيار الكهربائي.**



- **يمكنك تركيب الغطاء في اتجاه مختلف للإشارة إلى أنه تمت إعادة شحن البطارية أو لا.**
تمت إعادة شحن البطارية، فقم بتركيب الغطاء مع محاذاة الفتحة التي تأخذ شكل البطارية ‹ ▭› فوق الملصق الأزرق على البطارية. وإذا كانت البطارية مستنفذة، فقم بتركيب الغطاء في الاتجاه المعاكس.
- **أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام.**
إذا تم ترك البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم تفريغ مقدار ضئيل من الطاقة، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي (المرفق). فقد يؤدي تخزين البطارية عند شحنها بالكامل إلى خفض أداء البطارية.
- **يمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية في الدول الأجنبية.**
يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٥٠/ ٦٠ هرتز. إذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق للبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربائي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك تلف شاحن البطارية.
- **في حالة نفاذ شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي.**
افحص أداء إعادة شحن البطارية (ص. ٥١٦) وبادر بشراء بطارية جديدة.

- لا تلمس مقبس الطاقة الخاص بالشاحن، ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن ١٠ ثوان.
- إذا كانت السعة المتبقية في البطارية (ص. ٥١٦) تبلغ ٩٤٪ أو أعلى، فلن تتم إعادة شحن البطارية.
- لا يمكن للشاحن شحن بطارية بخلاف البطارية طراز LP-E6N/LP-E6.

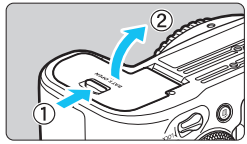
تركيب البطارية وإخراجها

قم بإدخال بطارية LP-E6N (أو LP-E6) كاملة الشحن في الكاميرا. **يصبح مستكشف العرض الخاص بالكاميرا ساطعًا بعد تركيب البطارية، كما يصبح معتمًا عند إخراجها. في حال لم يتم تركيب البطارية، تصبح الصورة في مستكشف العرض غير واضحة ولا يمكنك ضبط البؤرة.**

تركيب البطارية

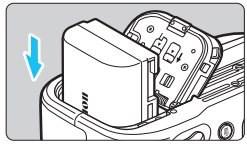
١ افتح الغطاء.

- حرّك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغطاء.



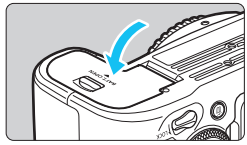
٢ أدخل البطارية.

- أدخل الطرف الذي توجد به مناطق تلامس البطارية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.



٣ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.

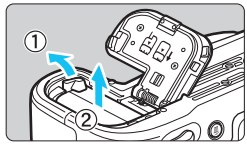


لا يمكنك استخدام سوى حزمة بطاريات LP-E6N أو LP-E6.

خراج البطارية

افتح الغطاء وأخرج البطارية.

- اضغط على ذراع تحرير البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي (مرفق، صفحة ٤٠) بالبطارية.



تركيب البطاقة وإخراجها

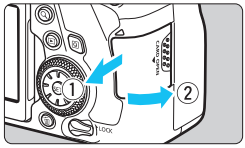
يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC (التي تباع بشكل منفصل). كما يمكن أيضًا استخدام بطاقتي الذاكرة SDHC و SDXC مع البطاقات فائقة السرعة I-UHS. يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة لأعلى من أجل تمكين الكتابة والمسح.

تركيب البطاقة

١ افتح الغطاء.

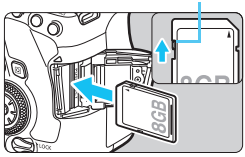
- حرك الغطاء كما هو موضح بالأسهم لفتحه.



مفتاح الحماية من الكتابة

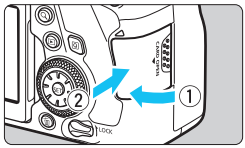
٢ أدخل البطاقة.

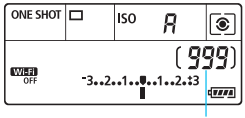
- **كما هو مبين في الرسم التوضيحي، اجعل جانب ملصق البطاقة مواجهًا لك وأدخلها حتى تسمع صوت استقرارها في مكانها.**



٣ أغلق الغطاء.

- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالأسهم حتى يستقر في موضع الإغلاق.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكن على شاشة LCD.

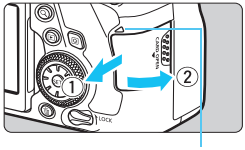




اللقطات الممكنة

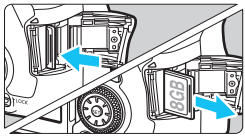
إخراج البطاقة

افتح الغطاء.



- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- **تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول، ثم افتح الغطاء.**
- في حالة عرض [**Recording**...] (جار التسجيل) أغلق الغطاء.

أخرج البطاقة.



- ارفع البطاقة إلى الداخل برفق. ثم اتركها لإخراجها.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم إلى الخرج، ثم أغلق الغطاء.

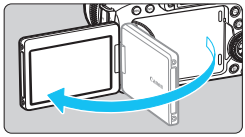
- يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SDHC وUHS-I أو SDXC أيضًا.
- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.
- سيمنع ضبط [**1: Release shutter without card**] (تحرير الغالق من دون بطاقة) على [**Disable**] (تعطيل) من التصوير بدون إدخال بطاقة (ص. ٥٣٥).

- **عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، يشير ذلك إلى أنه تجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها من البطاقة أو أنه يجري نقل البيانات. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة في هذا الوقت. أيضا، لا تقم مطلقا بأي مما يلي أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى اتلاف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.**
  - **إخراج البطاقة.**
  - **إخراج البطارية.**
  - **هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.**
  - **فصل وتوصيل سلك التيار الكهربي** (عند استخدام مجموعة مهيئ التيار المتردد (المباع بشكل منفصل، ص. ٥٢٠).
- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من ١٠٠١ (ص. ٢١١).
- عند عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على شاشة LCD، فأخرج البطاقة وأعد تركيبها. وإذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة أخرى.
- إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (ص. ٧٠) وقد ترجع البطاقة حينئذ إلى حالتها الطبيعية.
- لا تلمس مواضع تلامس البطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية. ولا تعرض مواضع التلامس للأتربة أو الماء. وإذا التصقت اوساخ بمواضع التلامس، فقد ينتج عن ذلك عطل في موضع التلامس.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) (سيظهر خطأ في البطاقة).

استخدام شاشة LCD

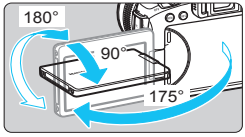
بعد فتح شاشة LCD، يمكنك ضبط وظائف القائمة، واستخدام التصوير أثناء العرض المباشر، وتصوير الأفلام، وتشغيل الصور والأفلام. يمكنك تغيير اتجاه وزاوية شاشة LCD.

١ افتح شاشة LCD



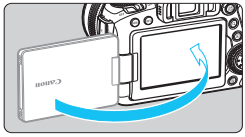
٢ أدر شاشة LCD

- عند فتح شاشة LCD، يمكنك تدويرها لأعلى أو لأسفل أو فوق ١٨٠ درجة لمواجهة الهدف.
- الزاوية الموضحة هي زاوية تقريبية فقط.



٣ وجهها نحوك.

- وبشكل طبيعي، استخدم الكاميرا عن طريق توجيه شاشة LCD ناحيتك.

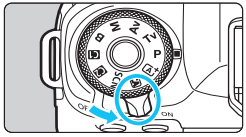


- توخ الحذر كي لا تفرط في استخدام القوة المفصلة وقوم بكسرها عند تدوير شاشة LCD.
- عند توصيل كابل بطرف توصيل الكاميرا، ستكون زاوية تدوير فتح شاشة LCD محدودة.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا، أغلق شاشة LCD بحيث تكون متجهة للداخل. سيؤدي ذلك إلى حماية الشاشة.
- عند التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، سيؤدي توجيه شاشة LCD نحو الهدف إلى عرض صورة عاكسة على شاشة الكاميرا (يمين/ يسار عاكسة).

تشغيل الكاميرا

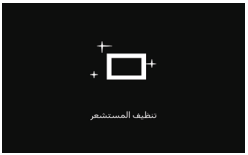
في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشة ضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة.
انظر صفحة ٤٩ لضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة.



‹**ON**› : يتم تشغيل الكاميرا.

‹**OFF**› يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل. اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.

التنظيف التلقائي للمستشعر



- عند ضبط مفتاح التشغيل على ‹**ON**› أو ‹**OFF**›، سيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائيا. (قد يتم سماع صوت خافت). أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض ‹ ›.
- حتى أثناء تنظيف المستشعر، يظل بإمكانك التصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى في منتصفه (ص. ٥٦) لإيقاف عملية التنظيف والتقاط صورة.
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي التشغيل والإيقاف ‹**ON**› / ‹**OFF**› بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز ‹ ›. وهذا أمر طبيعي ولا يشكل عطلًا.

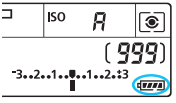
MENU إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد دقيقة واحدة من عدم التشغيل. لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (ص. ٥٦).
- يمكنك تغيير وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام وظيفة [**2:Auto power off**] (إيقاف التشغيل التلقائي) (ص. ٧٣).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على ‹**OFF**› أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [...**Recording**] (جارٍ التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.

فحص مستوى شحن البطارية

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، ستتم الإشارة إلى مستوى طاقة البطارية بأحد المستويات الستة التالية. ويشير رمز البطارية الوامض < > إلى أن البطارية مستنفذة تقريبًا.



العرض			
المستوى (٪)	٧٠-١٠٠	٥٠-٦٩	٢٠-٤٩

العرض			
المستوى (٪)	١٠-١٩	١-٩	٠

عدد اللقطات الممكنة مع التصوير باستخدام مستكشف العرض

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)
اللقطات الممكنة	حوالي ١٢٠٠ لقطة	حوالي ١١٠٠ لقطة

- تعتمد الأشكال الواردة أعلاه على بطارية LP-E6 مشحونة بالكامل ميزة التصوير أثناء العرض المباشر ومعايير CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- مع تحميل مقبض البطارية BG-E21 (يباع بشكل منفصل) ببطاريتين LP-E6N، سيكون عدد اللقطات الممكنة ضعف عدد اللقطات التي يتم الحصول عليها بدون استخدام حامل البطارية.

- سيؤدي القيام بأي مما يلي إلى نفاذ طاقة البطارية سريعًا:
  - الضغط على الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
  - تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة بشكل متكرر بدون التقاط الصور.
  - استخدام مثبت صور العدسة.
  - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
  - استخدام وظيفة GPS، Wi-Fi، أو Bluetooth.
- قد يقل عدد اللقطات الممكنة وفقًا لظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. حسب العدسة المستخدمة، قد تستنفذ طاقة البطارية بشكل أسرع.
- في خلال درجات الحرارة المنخفضة المحيطة، قد يتعذر التصوير حتى إذا كان مستوى شحن البطارية كافٍ.

- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ٢٩١.
- أنظر [**4: Battery info**] (معلومات البطارية) لمعرفة حالة البطارية بالتفصيل (ص. ٥١٦).

MENU ضبط التاريخ، والوقت، والمنطقة

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه، مع التأكد من إعداد المنطقة الزمنية أولاً.

اضبط الكاميرا على المنطقة الزمنية التي تعيش فيها بالوقت الراهن حتى تتمكن، عند السفر من تغيير الإعداد إلى المنطقة الزمنية الصحيحة الخاصة بوجهتك وسوف تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط التاريخ/الوقت.

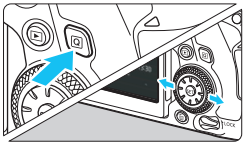
لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيستند إلى إعداد التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/ الوقت الصحيح.

---

١ عرض شاشة القائمة.

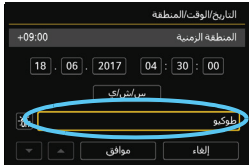
- اضغط على الزر < MENU > لعرض شاشة القائمة.

٢ من علامة التبويب [2]، حدد [Date/ Time/ Zone] (التاريخ/ الوقت/ المنطقة).



- اضغط على الزر < Q > لتحديد علامة التبويب [ ].
- اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد علامة التبويب [2].
- اضغط على مفتاحي < ▼ > < ▲ > لتحديد [Date/ Time/ Zone] (التاريخ/ الوقت/ المنطقة)، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ اضغط المنطقة الزمنية.



- **يتم ضبط [London] (لندن)بشكل افتراضي.**
- اضغط على مفتاحي < ► > < ◄ > لتحديد [Time Zone] (المنطقة الزمنية)، ثم اضغط < (SET) >.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد [Zone] (المنطقة)، ثم اضغط على <(SET)>.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد المنطقة الزمنية ، ثم اضغط على <(SET)>.
- في حال لم تكن المنطقة الزمنية المطلوبة مدرجة على القائمة، اضغط على زر <MENU>، ثم انتقل إلى الخطوة التالية لضبطه (فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)).
- لضبط فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)، اضغط على <▶> <◀> لتحديد معلمة (+/-/ساعة/ دقيقة) ل [فارق الوقت].
- اضغط على <(SET)> ليتم عرض <⏏>.
- اضغط على <▼> <▲> لضبطه ثم اضغط <(SET)>. (للعودة إلى <□>.)
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فارق الوقت، اضغط على أزرار <▶> <◀> لتحديد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <(SET)>.

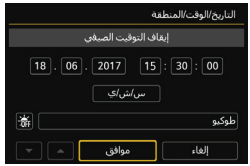
٤ اضبط التاريخ والوقت.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد الرقم.
- اضغط على <(SET)> حتى يتم عرض <⏏>.
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لضبطه، ثم اضغط على <(SET)>. (للعودة إلى <□>.)

٥ اضبط التوقيت الصيفي.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط على < ► > < ◄ > لتحديد [☀OFF].
- اضغط على < (SET) > حتى يتم عرض < ⏶ >.
- اضغط على < ▼ > < ▲ > لتحديد [☀]، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٤ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀OFF] بمقدار إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

٦ قم بإنهاء الإعداد.



- اضغط على < ► > < ◄ > لتحديد [OK]، ثم اضغط على < (SET) >.

◄ سيتم ضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة والوقيت الصيفي وستظهر القائمة مرة أخرى.

- قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/ الوقت/ المنطقة عند تخزين الكاميرا من دون بطارية، وعندما تصبح البطارية مستهلكة بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترات طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير **[Zone/ Time difference]** (اختلاف المنطقة/ الوقت)، تحقق من ضبط التاريخ/ الوقت الصحيحين.

- سوف يبدأ الوقت/ التاريخ المضبوطان عند تحديد **[OK]** (موافق) في الخطوة ٦.
- في الخطوة ٣، إن الوقت المعروض في [المنطقة الزمنية] هو فارق الوقت مقارنة بالتوقيت العالمي (UTC).
- حتى إذا تم ضبط [**2: Auto power off**] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [دقيقة]، [دقيقتان]، أو [٤ دقائق]، سيكون وقت إيقاف التشغيل التلقائي حوالي ٦ دقائق عند عرض شاشة إعداد [**2: Date/Time Zone**] (التاريخ/ المنطقة الزمنية).
- يعتبر التحديث التلقائي للوقت متاح مع وظيفة GPS (ص. ٢٢٧).

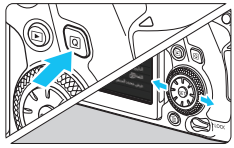
MENU تحديد لغة الواجهة

١ اعرض شاشة القائمة.

- اضغط على زر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

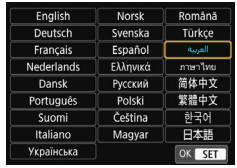
٢ ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Language] (اللغة).

- اضغط على الزر <Q> لتحديد علامة التبويب [ ].
- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد علامة التبويب [2].
- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد [Language] (اللغة)، ثم اضغط على <(SET)>.



٣ حدد اللغة المطلوبة.

- اضغط على مفتاحي <▼> <▲> لتحديد اللغة، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ سيتم تغيير لغة الواجهة.



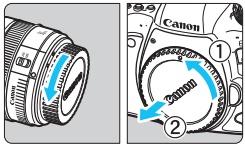
تركيب العدسة وفصلها

الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات Canon من الفئة EF و EF-S. **يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M أو EF-S.**

تركيب عدسة

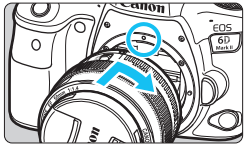
١ أزل الأغطية.

- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال تدويرها كما هو موضح بالأسهم.



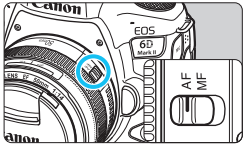
٢ قم بتركيب العدسة.

- قم بمحاذاة العلامة الحمراء أو البيضاء على العدسة مع العلامة ذات اللون المطابق على الكاميرا. أدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.



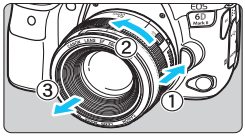
٣ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على ‹AF› (الضبط التلقائي للبؤرة).

- يرمز الاختصار ‹AF› إلى مصطلح autofocus أي الضبط التلقائي للبؤرة.
- بينما يرمز الاختصار ‹MF› إلى الضبط اليدوي للبؤرة.



٤ أزل غطاء العدسة الأمامي.

فصل العدسة



أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالسهم.

- أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
- قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفصولة.

- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أية عدسة. فقد يؤدي إلى فقدان حاسة البصر.
- عند تركيب فصل إحدى العدسات، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، فلا تلمس الجزء الدوار.

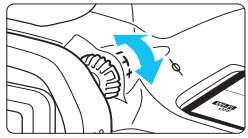
للحصول على تعليمات حول كيفية استخدام العدسة، ارجع إلى دليل إرشادات العدسة (ص. ٤).

تعليمات حول تجنب اللطخات والأتربة

- عند تغيير العدسات، افعل ذلك بسرعة في مكان يحتوي على قدر ممكن من الأتربة.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأتربة الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

عمليات التصوير الأساسية

ضبط وضوح مستكشف العرض



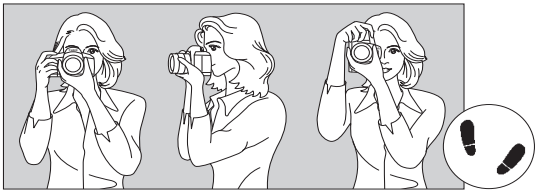
أدر المقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

- أدر المقبض يسارًا ويمينًا حتى تبدو مستويات الضبط التلقائي للبؤرة بمستكشف المشهد بشكل أكثر وضوحًا.
- إذا كان من الصعب إدارة المقبض، أزل غطاء العدسة (ص. ٢٧٠).

إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا في توفير صورة واضحة بمستكشف المشهد، فيوصى باستخدام عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة E (تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صورة واضحة، أمسك الكاميرا لتقلل من اهتزازها.



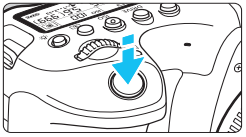
التصوير الرأسي التصوير الأفقي

١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع إصبع السبابة بيدك اليمنى على زر الغالق برفق.
٤. ادفع ذراعيك ومرفقيك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع قدميك قليلًا أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف المشهد.

للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، أنظر صفحة ٢٨٩.

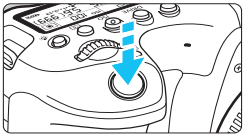
زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.



الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام الإضاءة التلقائي الذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف المشهد على لوحة LCD لحوالي ٤ دقائق (موقا ضبط كثافة الإضاءة/ 4⏱).



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.

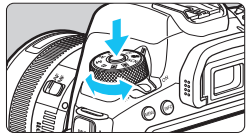
منع اهتزاز الكاميرا

تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا لاحظ ما يلي:

- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائيًا، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تمامًا.

- في أوضاع Creative Zone، الضغط على زر <AF-ON> هو نفسه كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولًا، أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم عرض الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع فورًا إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

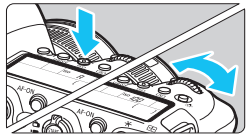
قرص الوضع



أدر قرص الأوضاع عند الضغط مع الاستمرار على زر تحرير القفل بمركز قرص.

استخدمه لضبط وضع التصوير.

القرص الرئيسي



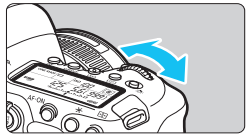
(١) بعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص <☆>.

عند الضغط على أحد الأزرار مثل <AF>، <DRIVE>، <ISO> أو <⊡>، تظل الوظيفة المعنية محددة لمدة ٦ ثوانٍ.

(6) أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص <☆> لتغيير الإعداد.

عند الانتهاء من تحديد الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

- استخدم هذا القرص لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، وضع التشغيل، سرعة ISO، وضع ضبط الكثافة ووضع ضبط البورة تلقائيًا للنقطة، الخ..



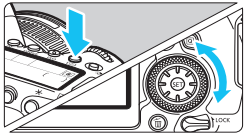
(٢) أدر القرص <☆> فقط.

أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص <☆>.

- استخدم هذا القرص لضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة الخ...

يمكن أيضًا إجراء عمليات التشغيل في (١) أثناء ضبط مفتاح <LOCK> لأعلى (قفل الوظائف المتعددة، ص. ٥٩).

قرص التحكم السريع

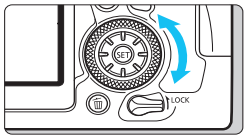


(١) ببعد الضغط على أحد الأزرار، أدر القرص ‹ ›.

عند الضغط على أحد الأزرار مثل ‹AF›، ‹ISO› أو ‹ ›، تظل الوظيفة المعنية محددة لمدة ٦ ثوانٍ. (6) أثناء هذا الوقت، يمكنك تدوير القرص ‹ › لتغيير الإعداد.

عند الانتهاء من تحديد الوظيفة أو الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

- استخدم هذا القرص لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، سرعة ISO, وضع ضبط الكثافة ووضع ضبط البورة تلقائيًا للنقطة، الخ..



(٢) أدر القرص ‹ › فقط.

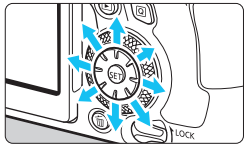
أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص ‹ ›.

- استخدم هذا القرص لضبط معدل ضبط تعريض وإعداد فتحة العدسة للتعريض اليدوي الخ...

يمكن أيضًا إجراء عمليات التشغيل في (١) أثناء ضبط مفتاح ‹LOCK› لأعلى (قفل الوظائف المتعددة، ص. ٥٩).

مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات

يتكون <✣> من مفتاح ثمانية الاتجاهات وزر في المنتصف.



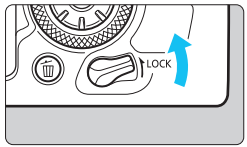
- استخدمه لتحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، أو تصحيح توازن اللون الأبيض، أو تحريك مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، أو تكبير الإطار أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام، أو ضبط التحكم السريع الخ...
- يمكنك أيضًا استخدامه لتحديد عناصر القائمة.

يمكن القيام بتصحيح توازن اللون الأبيض وتحريك إطار التكبير أثناء التشغيل حتى مع ضبط مفتاح <LOCK> لأعلى (قفل الوظائف المتعددة).

LOCK قفل الوظائف المتعددة

عند ضبط [**4: Multi function lock**] (قفل الوظائف المتعددة) ومفتاح <LOCK> لأعلى، فإن ذلك يمنع تغيير الإعدادات عن طريق التشغيل غير العمدي لقرص الأوضاع، أو قرص التحكم السريع، أو قرص الوظائف المتعددة أو عبر النقر على شاشة اللمس.

للحصول على معلومات حول [**4: Multi function lock**] (قفل الوظائف المتعددة)، أنظر صفحة ٨٨.

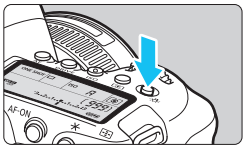


ضبط المفتاح <LOCK> لأعلى: تم تعشيق القفل

ضبط المفتاح <LOCK> لأسفل: تم تحرير القفل

بشكل افتراضي، سيتم قفل القرص <◯> عندما يكون قرص الوظائف المتعددة في موضع القفل.

إضاءة لوحة LCD

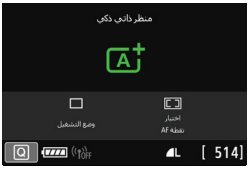


يمكنك تشغيل لوحة LCD بالضغط على زر <☼>. قم بتشغيل (6⏱) أو إيقاف تشغيل إضاءة لوحة LCD عبر الضغط على الزر <☼>.

أثناء تعريض إضاءة المصباح، يؤدي الضغط على زر الغالق بالكامل إلى إيقاف تشغيل إضاءة لوحة LCD.

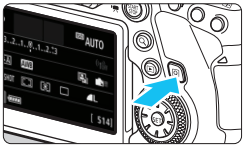
عرض شاشة التحكم السريع

بعد الضغط على الزر <INFO> عدة مرات (ص. ٨٤)، ستظهر شاشة التحكم السريع (ص. ٨٦). يمكنك التحقق من إعدادات وظيفة التصوير الحالية.
يؤدي الضغط على الزر <Q> بتمكين التحكم السريع لإعدادات وظيفة التصوير (ص. ٦١).
ثم يمكنك الضغط على الزر <INFO> لإيقاف تشغيل الشاشة (ص. ٨٤).



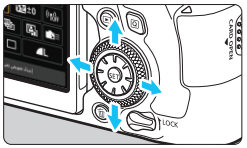
Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وتعرف هذه الميزة باسم التحكم السريع.



١ اضغط على الزر < Q > (10⏱).

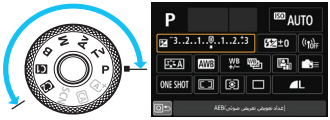
◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.



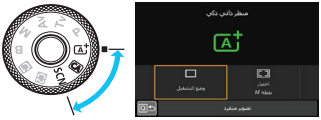
٢ اضبط الوظائف المطلوبة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم < ▼ > < ▲ > < ▶ > < ◀ > لتحديد وضيفة ما.
- ◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص. ٩٠).
- أدر القرص < ⚙ > أو < ◎ > لتغيير الإعداد.

- أوضاع المنطقة الإبداعية



- أوضاع المنطقة الأساسية



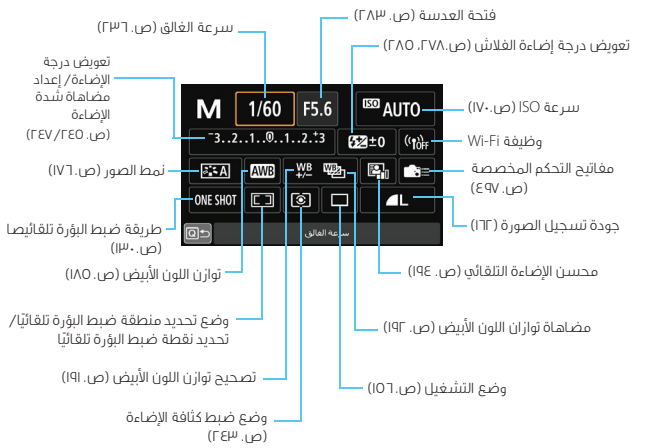
٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل للالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة.

- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية وإجراءات الضبط، أنظر صفحة ١٢٦.
- يمكنك أيضًا الضغط على الشاشة لإعدادات التحكم السريع (ص. ٦٧).

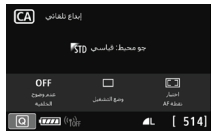
الوظائف القابلة للضبط على شاشة التحكم السريع

أوضاع المنطقة الإبداعية

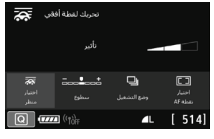


أوضاع المنطقة الإبداعية (شاشة العينة)

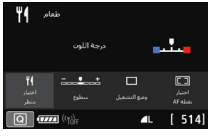
وضع ‹CA›



وضع ‹ ›



وضع ‹ ›



- في أوضاع المنطقة الأساسية، تختلف وظائف شاشة التحكم السريع القابلة للضبط وفقًا لوضع التصوير (ص. ١٢٧). وتكون وظائف شاشة التحكم السريع القابلة للضبط **[Ambience-based shots]** (الصور الملتقطة وفقًا للمحيط)، **[Background blur]** (تظليل الخلفية)، **[Drive Mode]** (وضع التشغيل)، **[AF point selection]** (تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة)، **[Effect]** (التأثير) (Panning)، **[Brightness]** (السطوع)، و **[Color Tone]** (درجة اللون).
- لشاشة التحكم السريع، أنظر الصفحة ٨٦.

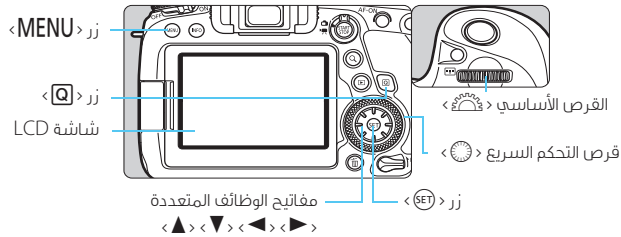
التحكم السريع

- حدد الوظيفة المرادة واضغط على <(SET)>. ستظهر شاشة إعداد الوظيفة.
- أدر القرص <> أو <>، ثم اضغط على مفتاحي <> <> لتغيير الإعداد. هناك أيضًا وظائف يتم ضبطها بالضغط على زر بعد الإجراءات التالية.
- اضغط على <(SET)> لإنهاء الإعداد والعودة إلى الشاشة السابقة.
- عند تحديد <> (ص. ٤٩٧)، <> (ص. ١٣٤)، أو <>، وثم اضغط على زر <MENU> للخروج من الإعداد.

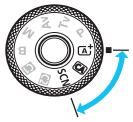
للحصول على معلومات حول وظائف Wi-Fi، ارجع إلى "دليل إرشادات وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)" (ص. ٤).

MENU عمليات تشغيل القوائم وتهيئتها

يمكنك ضبط الإعدادات المختلفة بواسطة القوائم مثل جودة تسجيل الصور، التاريخ/ الوقت، وما إلى ذلك.

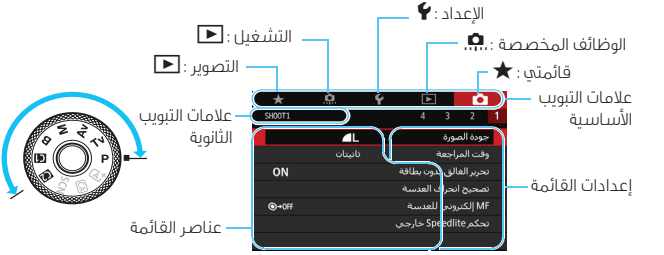


شاشة قائمة أوضاع المنطقة الأساسية



***في أوضاع المنطقة الأساسية، لا تظهر بعض علامات التبويب أو العناصر.**

شاشة قائمة أوضاع المنطقة الإبداعية



إجراء ضبط القائمة

١ اعرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

٢ حدد علامة التبويب.

- كل مرة تضغط بها على زر <Q>، ستتفصل علامة التبويب الأساسية (مجموعة الوظائف).
- اضغط على مفتاح الوظائف المتعددة <◄> <►> لتحديد علامة تبويب ثانوية.
- على» سبيل المثال، تشير علامة التبويب [3] في هذا الدليل إلى الشاشة المعروضة عند تحديد (التصوير) النقطة الثالثة [3]] لعلامة التبويب من اليسار.

٣ حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على مفتاح الوظائف المتعددة <▼> <▲> لتحديد العنصر ثم اضغط على الزر <(SET)>.

٤ حدد الإعداد.

- اضغط على <▼> <▲> أو <►> <◄> من مفاتيح الأسهم لتحديد الإعداد المطلوب.
- يتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥ حدد الإعداد.

- اضغط على الزر <(SET)> لضبطه.

٦ أخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> مرتين للخروج من القائمة والعودة إلى وضع التصوير.

- يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمي بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- يمكنك أيضًا النقر على شاشة القائمة أو تدوير القرص <☆> أو زر <◯> لتشغيل القائمة.
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.
- للحصول على تفاصيل حول كل عناصر قائمة، انظر صفحة ٤٣٥.

عناصر القائمة المعتمة

مثال: عند تحديد تقليل درجة التظليل

لا يمكن ضبط عناصر القائمة المعتمة. يتم تعتيم عنصر القائمة إذا تجاوز إعداد وظيفة أخرى.

يمكنك رؤية الوظيفة المتجاوزة عن طريق تحديد عنصر القائمة المعتمة والضغط على <(SET)>.
إذا قمت بإلغاء إعدادات الوظيفة المتجاوزة، فسوف يصبح عنصر القائمة المعتمة قابلًا للضبط.

قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المتجاوزة لبعض عناصر القائمة المعتمة.

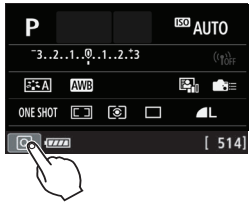
باستخدام [**5: Clear all camera settings**] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) يمكنك إعادة ضبط وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (ص. ٧٥).

تشغيل الكاميرا باستخدام شاشة اللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا بالضغط على شاشة LCD (لوحة اللمس الحساسة) بأصابعك.

النقر

عرض النموذج (التحكم السريع)



- استخدم إصبعك للنقر على (اللمس السريع ثم إزالة الإصبع) على شاشة LCD.
- بالنقر، يمكنك تحديد الفواتح والرموز وما إلى ذلك، المعروضة على شاشة LCD.
- على سبيل المثال، عند النقر فوق [Q]، سيظهر شاشة التحكم السريع. بالنقر فوق [Q ↩]، يمكنك الرجوع إلى الشاشة السابقة.

عمليات التشغيل الممكنة بالنقر فوق الشاشة

- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على الزر <MENU>.
- التحكم السريع
- ضبط الوظائف بعد الضغط على الزر ‹ AF ›، أو ‹ DRIVE›، أو ‹ ISO›، أو ‹ ›، أو ‹ ›
- لمس ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام
- لمس الغالق أثناء التصوير في العرض المباشر
- ضبط الوظائف أثناء خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

إذا تم ضبط [**4: Beep**] (الصافرة) على [**Touch**] (اللمس)، لن ينطلق صوت الصافرة أثناء عمليات اللمس (ص. ٧٣).

السحب

عرض النموذج (شاشة القائمة)

- اسحب أصبعك أثناء لمس شاشة LCD.

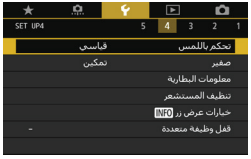
العرض التدريجي (عرض النموذج)

أمثلة عن عمليات التشغيل التي يمكن إجراؤها بسحب إصبعك على الشاشة

- تحديد علامة تبويب قائمة أو عنصر قائمة بعد الضغط على الزر <MENU>
- إعداد التحكم التدريجي
- التحكم السريع
- تحديد نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا (باستثناء أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر)
- ضبط الوظائف أثناء خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

MENU ضبط إعدادات التحكم باللمس

حدد [Touch control] (التحكم باللمس).



- امن علامة التبويب [4]، حدد [Touch control] (التحكم باللمس)، ثم اضغط < (SET) >.

اضبط إعداد التحكم باللمس

- حدد الإعداد المفضل، ثم اضغط على < (SET) >.
- الإعداد **[Standard]** (قياسي) هو الإعداد العادي.
- الإعداد **[Sensitive]** (حساس) استجابة أكثر تفاعلًا للمس مقارنة بالإعداد **[Standard]** (قياسي). حاول استخدام كلا الإعدادين وحدد الإعداد الذي تفضله.
- لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد **[Disable]** (تعطيل).

احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- نظرًا لأن شاشة LCD ليست حساسة للضغط، لا تستخدم أية أشياء حادة، كالأظافر أو الأقلام ذات السنون المدببة، لإجراء عمليات تشغيل اللمس.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس.
- إذا كانت هناك أية رطوبة على شاشة LCD أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. وفي هذه الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- لا تلصق أية أغطية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات بالشاشة. فقد يؤدي ذلك إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد [Sensitive] (حساس)، فقد تكون الاستجابة للمس أبطأ.

MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها. لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

حدد [Format Card] (تهيئة البطاقة).

- من علامة التبويب [1 🔧]، حدد [Format Card] (تهيئة البطاقة)، ثم اضغط على <(SET)>.

قم بتهيئة البطاقة.

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستتم تهيئة البطاقة.

- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <🗑> لإلحاق [Low Level Format] (تهيئة منخفضة المستوى) بعلامة الاختيار <✓>، ثم حدد [OK] (موافق).

- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يتضمن هذا الجهاز تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

قم بتنفيذ [Format Card] (تهيئة البطاقة) في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (ص. ٥٦٧).

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد [Cancel] (إلغاء). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

- **تنسيقات ملف البطاقة**

سيتم تهيئة بطاقات SD/ SDHC في برنامج FAT32. بينما سيتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة exFAT.

عند تصوير فيلم بواسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فردي (بدلًا من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت.)

- إذا قمت بتهيئة بطاقة SDXC بواسطة هذه الكاميرا من ثم قمت بإدخالها إلى كاميرا أخرى، قد يتم عرض خطأ وقد تصبح البطاقة غير قابلة للاستعمال. قد لا تتمكن بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو قرّاء البطاقات من التعرف على البطاقة التي تمت تهيئتها باستخدام exFAT.
- عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية بالكامل. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من البطاقة، قم بتنفيذ تهيئة منخفضة المستوى للبطاقة أو تدميرها ماديًا للحيلولة دون تسرب البيانات الشخصية.

قبل الشروع في الاستخدام

MENU تعطيل الصافرة

يمكنك منع الصافرة من إصدار الصوت عند ضبط البؤرة، أثناء التصوير باستخدام الموقت الذاتي وأثناء عمليات اللمس.

حدد [Beep] (الصافرة).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Beep] (الصافرة) ثم اضغط على < (SET) >.

حدد [تعطيل].

- حدد [تعطيل]، ثم اضغط على < (SET) >.

◀ لن تصدر الصافرة أي صوت.

- في حال تم تحديد [Touch] (اللمس)، تكون الصافرة في وضع الصمت فقط في عمليات اللمس.

MENU ضبط وقت إيقاف التشغيل/ إيقاف التشغيل التلقائي

للحفاظ طاقة البطارية، يتم إيقاف الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء مدة المحددة للتشغيل في وضع الخمول. يكون الإعداد الافتراضي لمدة دقيقة ولمن يمكن تغيير هذا الإعداد. إذا كنت لا ترغب في إيقاف التشغيل تلقائيًا، فاضبط هذا الإعداد على [تعطيل].

بعد إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكنك تشغيلها مرة أخرى بالضغط على زر الغالق أو غيرها من الأزرار.

حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي)، ثم اضغط على الزر < (SET) >.

اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على < (SET) >.

حتى في حال الضبط على [تعطيل]، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة لتوفير الطاقة. (لا يتم إيقاف تشغيل طاقة الكاميرا).

MENU ضبط مدة معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. للإبقاء على الصورة معروضة، حدد **[Hold]** (تعليق). وذا أردت عدم عرض الصورة، فحدد **[Off]** (إيقاف).

حدد **[Image review] (معاينة الصورة).**

- من علامة التبويب [**1**]، حدد [Image review] (معاينة الصورة)، ثم اضغط ‹ (SET) ›.

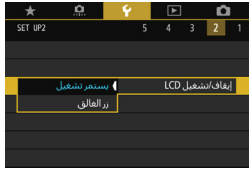
اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على ‹ (SET) ›.

في حالة ضبط **[Hold]** (تعليق)، فإن الصورة سيتم عرضها إلى أن ينقضي وقت إيقاف التشغيل التلقائي.

MENU تشغيل شاشة LCD/ وإيقاف تشغيلها

يمكن ضبط شاشة التحكم السريع (ص. ٦١) أو المستوى الإلكتروني (ص. ٨٠) ليتم عرضه عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء التثوير باستخدام العرض المباشر.



حدد **[LCD off/ on btn] (زر تشغيل شاشة LCD أو إيقاف تشغيلها).**

- ضمن علامة التبويب [**2**]، حدد [off/ on LCD btn] (زر تشغيل شاشة LCD أو إيقاف تشغيلها)، ثم اضغط على ‹ (SET) ›.

اضبط الوقت المطلوب.

- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على ‹ (SET) ›.

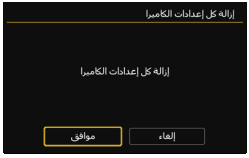
- **[Remains on] (يبقى قيد التشغيل):** لا يتم إيقاف تشغيل عرض شاشة حتى بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لإيقاف تشغيل الشاشة، اضغط على الزر ‹ INFO ›.
- **[Shutter btn] (زر الغالق):** عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يتم إيقاف تشغيل عرض الشاشة. عند تحرير زر الغالق، يعاد تشغيل العرض.

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية ☆

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك؛ إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- من علامة التبويب [5 🔧]، حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)، ثم اضغط على <(SET)>.



حدد [موافق].

- سيتم إعادة ضبط إعدادات الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية كما هو موضح في الصفحات ٧٦-٧٨.

لمعرفة كيفية مسح إعدادات الوظائف المخصصة، أنظر الصفحة ٤٦٨.

إعدادات التصوير

وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة
وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبؤرة
الضبط اليدوي الإلكتروني للعدسة	تعطيل بعد الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة
ضبط كثافة الإضاءة	(الضبط التقديري لكثافة الإضاءة)
إعدادات سرعة ISO	
سرعة ISO	تلقائي
نطاق سرعة ISO	الحد الأقصى: ١٠٠ الحد الأدنى: ٤٠٠٠٠
النطاق التلقائي	الحد الأقصى: ١٠٠ الحد الأدنى: ١٠٠ إلى ٨٠٠
الحد الأدنى لسرعة الغالق التلقائي	تلقائي
وضع التشغيل	(التصوير الفردي)
تعويض الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة	إلغاء
تعويض درجة إضاءة الفلاش	إلغاء
درجة الإضاءة المتعددة	تعطيل
وضع النطاق الديناميكي العالي	تعطيل النطاق الديناميكي العالي
موقت الفترات الزمنية	تعطيل
موقت المصباح	تعطيل
التصوير المضاد للاهتزاز	تعطيل
قفل المرآة	تعطيل
عرض مستكشف العرض	
المستوى الإلكتروني	إخفاء
عرض الشبكة	إخفاء
إظهار/ إخفاء في مستكشف العرض	تحديد فقط اكتشاف الاهتزاز
الوظائف المخصصة	لا تتغير
التحكم بجهاز Speedlite خارجي	
إطلاق الفلاش	تمكين
ضبط كثافة إضاءة الفلاش E-TTL II	ضبط كثافة الفلاش التقديرية
مزامنة سرعة الفلاش في وضع الضبط التلقائي للبؤرة	تلقائي

إعدادات تسجيل الصورة

جودة الصورة	L
نسبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢
نمط الصورة	تلقائي
محسن الإضاءة التلقائي	قياسي
تصحيح انحراف العدسة	
تصحيح الإضاءة الطرفية	تمكين
تصحيح الانحراف اللوني	تمكين
تصحيح التشوه	تعطيل
تصحيح الانحراف	تمكين
توازن اللون الأبيض	AWB (أولوية المحيط)
توازن اللون الأبيض المخصص	إلغاء
تبديل اللون الأبيض	إلغاء
مضاهاة شدة توازن اللون الأبيض	إلغاء
مساحة اللون	sRGB
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	تعطيل
تقليل تشويش سرعة ISO العالية	قياسي
أولوية درجة التظليل	تعطيل
ترقيم الملفات	مستمر
بيانات مسح الأتربة	مسح

إعدادات الكاميرا

وقت معاينة الصورة	ثانيتان
تحرير الغالق من دون بطاقة	تمكين
التنقل السريع عبر الصور/	(١٠ صور)
تنبيه التظليل	تعطيل
عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	تعطيل
شبكة التشغيل	إيقاف
عرض المخطط البياني	السطوع
التكبير (تقريبًا)	٢X (التكبير من المنتصف)
التحكم عبر واجهة HDMI	تعطيل
تدوير تلقائي للصورة الرأسية	تشغيل على
إعدادات الاتصال اللاسلكي	
Wi-Fi	تعطيل
وظيفة Bluetooth	تعطيل
إيقاف التشغيل التلقائي	دقيقة واحدة
سطوع شاشة LCD	
زر إيقاف/ تشغيل شاشة LCD	تبقى قيد التشغيل
التاريخ/ الوقت/ المنطقة الزمنية	لا تتغير
اللغة	لا تتغير
GPS	تعطيل
نظام الفيديو	لا يتغير
دليل وضع التصوير	تمكين
دليل المميزات	تمكين
حجم نص المساعدة	صغير
التحكم باللمس	قياسي
الصافرة	تمكين
التنظيف التلقائي	تمكين
خيارات زر العرض INFO	اختيار الإثنين
خيارات زر عرض مستكشف العرض INFO	لا يتغير
قفل الوظائف المتعددة	(قرص التحكم السريع)
وضع التصوير المخصص	لا يتغير
معلومات حقوق النشر	لا تتغير
تكوين: قائمتي	لا تتغير
عرض القائمة	عرض عادي

إعدادات التصوير باستخدام العرض المباشر

التصوير باستخدام العرض المباشر	تمكين
تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة	الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	+ التتبع
الغالق باللمس	تعطيل
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٨ ثوانٍ
عرض الشبكة	إخفاء
محاكاة درجة الإضاءة	تمكين
التصوير باستخدام العرض الصامت المباشر	الوضع ١

إعدادات التصوير

حجم تسجيل الفيلم	NTSC: FHD 59.94P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
تسجيل الصوت	تلقائي
مرشح الهواء	تلقائي
المثبّت	تعطيل
إعدادات سرعة ISO	
سرعة ISO	تلقائي
نطاق سرعة ISO	الحد الأدنى: ١٠٠ الحد الأقصى: ٢٥٦٠٠
ISO تلقائي	الحد الأقصى ٢٥٦٠٠
ISO تلقائي	الحد الأقصى ١٢٨٠٠

الضبط التلقائي للبؤرة بوضع Servo	تمكين
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	+ التتبع
حساسية تتبع الضبط التلقائي للبؤرة بوضع Servo	٠
سرعة الضبط التلقائي للبؤرة بوضع Servo	
عندما يكون فعالًا	تشغيل دائم
سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا	٠ (قياسي)
موقت درجة كثافة الإضاءة	٨ ثوانٍ
عرض الشبكة	إخفاء
وظيفة الزر	AF/-
التصوير القريب للفيديو	تعطيل
فيلم ذات الفترات الزمنية المتفاوتة	تعطيل
المشهد الذكي الرقمي للفيلم	تعطيل
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد	تعطيل

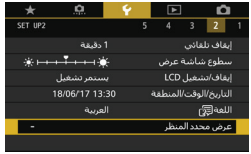
MENU عرض مستوى الشبكة في مستكشف المشهد

يمكنك عرض الشبكة في مستكشف العرض لمساعدتك على تصحيح ميول العدسة.

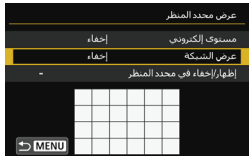
---

١ حدد [Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض) ثم اضغط على <(SET)>.

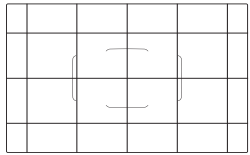


٢ حدد [Grid Display] (عرض الشبكة).



٣ حدد [Show] (إظهار).

- عند الخروج من القائمة، ستظهر الشبكة في مستكشف العرض.



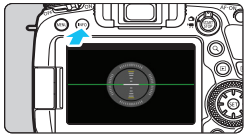
- يمكنك أيضًا عرض الشبكة على شاشة LCD أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر وقبل البدء بتصوير الفيلم (ص. ٣٠٢، ٣٧٧).
- في حال تم تغيير إعداد [2: Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض) من الإعداد الافتراضي، سيكون هناك رمز النجمة "*" في يمين طرف [2: Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض).

MENU عرض المستوى الإلكتروني

يمكنك عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD وفي مستكشف العرض لمساعدتك على تصحيح ميول الكاميرا.

عرض المستوى الإلكتروني على شاشة LCD

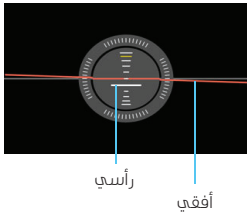
اضغط على زر <INFO>.

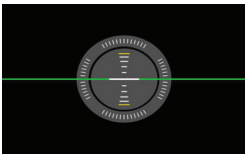


- كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير عرض الشاشة.
- عرض المستوى الإلكتروني.
- في حال لم يظهر المستوى الإلكتروني، اضبط [4: INFO button display options] ليتم عرض المستوى الإلكتروني (ص. ٨٤).

قم بالتحقق من إمالة الكاميرا.

- يتم عرض الميل الرأسي في معدل زيادات ١ درجة.
- عندما يتغير لون الخط الأحمر إلى أخضر، يشير ذلك إلى أن الميل على وشك أن تتصلّح.





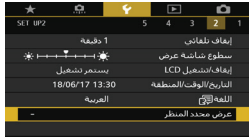
- حتى عندما يتم تصحيح الميل تقريبًا، قد يكون هناك هامش خطأ تقريبي ±1°.
- إذا كانت الكاميرا شديدة الميل، سيكون هامش خطأ المستوى الإلكتروني أكبر.

أثناء التصوير أثناء العرض المباشر وقبل تصوير الفيلم، يمكنك أيضًا عرض المستوى الإلكتروني كما هو موضح أعلاه (باستثناء التتبع).

MENU عرض المستوى الإلكتروني على مستكشف العرض

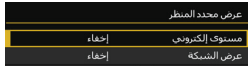
يمكن عرض المستوى إلكتروني في أعلى مستكشف العرض. بما أن هذا المؤشر يتم عرضه أثناء التصوير، يمكنك التقاط صورة أثناء التحقق من ميل الكاميرا.

١ حدد [Viewfinder Display] (عرض مستكشف المشهد).

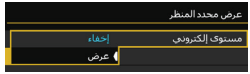


- أسفل علامة التبويب [2]، حدد [finder Display-View] (عرض مستكشف المشهد)، ثم اضغط < (SET) >.

٢ حدد [المستوى الإلكتروني].

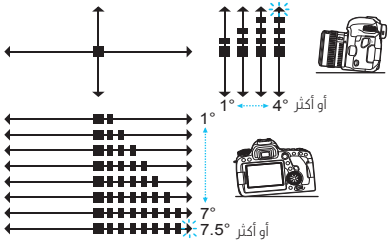


٣ حدد [إظهار].



٤ اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- ◀ سيظهر المستوى الإلكتروني في الموضع الظاهر في الرسم التوضيحي.
- يعمل هذا المستوى أيضًا مع التصوير الرأسي.



حتى عندما يتم تصحيح الإمالة تقريبًا، قد يكون هناك هامش خطأ تقريبي ±1°.

في حال تم تغيير إعداد [2: Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض) من الإعداد الافتراضي، سيكون هناك رمز النجمة "*" في يمين طرف [2: Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض).

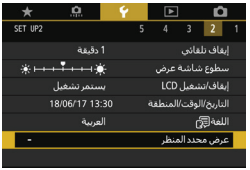
MENU ضبط عرض معلومات مستكشف العرض ☆

يمكن عرض إعدادات وظائف التصوير (مستوى البطارية، وضع التصوير، تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، جودة الصورة (نوع الصورة)، وضع التشغيل، وضع كثافة الإضاءة، واكتشاف الاهتزاز) في مستكشف العرض.
بشكل افتراضي، يتم فقط وضع رمز [✓] بجانب اكتشاف الاهتزاز.

---

١ حدد [Viewfinder Display] (عرض مستكشف المشهد).

- أسفل علامة التبويب [2]، حدد [Viewfinder Display] (عرض مستكشف المشهد)، ثم اضغط < (SET) >.



٢ حدد [إظهار/ إخفاء في مستكشف العرض].

٣ وضع علامة الصح [✓] بجانب المعلومات المراد عرضها.

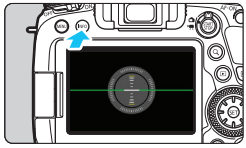
- حدد المعلومات المراد عرضها واضغط على < (SET) > لإضافة علامة الصح [✓].
- أعد تكرار هذا الإجراء لإضافة علامة الصح [√] بجانب كافة المعلومات المراد عرضها. ثم اختر [موافق].
- عند الخروج من القائمة، ستظهر المعلومات المعلمة بإشارة الصح في مستكشف العرض (ص. ٢١١).

MENU ضبط عرض معلومات مستكشف العرض ☆

في حال لم يتم إدخال أي بطاقة في الكاميرا، لن يتم عرض جودة تسجيل الصورة (نوع الصورة: JPEG/RAW).

- بغض النظر عما إذا تم تعليمه، ستظهر المعلومات المعنية في مستكشف العرض في الحالات التالية: عند تغيير وضع التصوير، عند الضغط على ‹ AF › ‹ DRIVE › أو ‹ ⊡ ›، عند تشغيل وضع ضبط العدسة، وعند استخدام عدسة مجهزة بوظيفة الضبط اليدوي الإلكتروني ويتم تشغيل مفاتيح اضبط التلقائي واليدوي للبؤرة (ص. 100).
- حتى إذا لم يتم تعليم [البطارية]، سيتم عرض رمز البطارية (/) في مستكشف العرض عندما يكون مستوى الشحن منخفض.
- في حال تم تغيير إعداد [2: Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض) من الإعداد الافتراضي، سيكون هناك رمز النجمة "*" في يمين طرف [2: Viewfinder display] (عرض بمستكشف العرض).

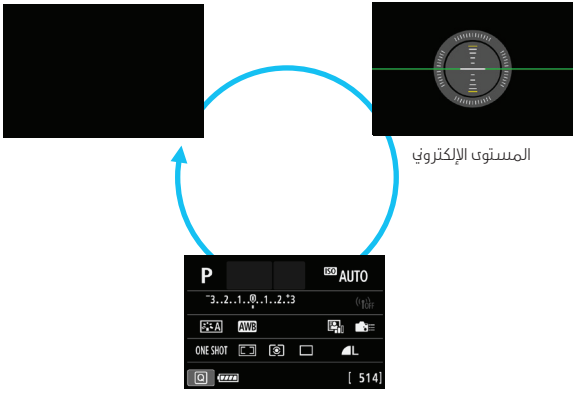
وظائف زر INFO



أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض، عند الضغط على الزر <INFO> وتمون الكاميرا في وضع الجهوزية للتصوير، يمكنك تبديل العرض بين المستوى الإلكتروني (ص. ٠٨) وشاشة التحكم السريع (ص. ٨٦).

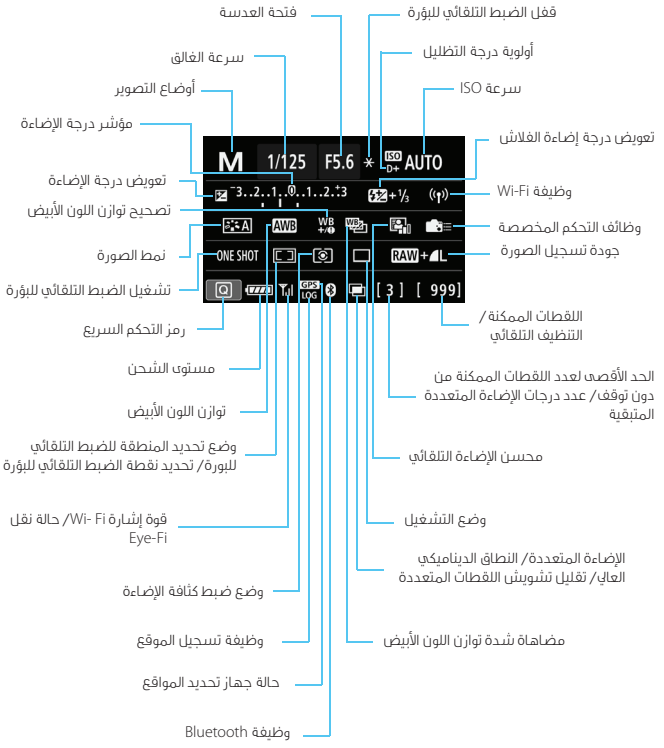
يمكنك [INFO button display options] (خيارات عرض زر المعلومات) ضمن علامة التبويب [4] من تحديد الخيارات المعروضة عندما يتم الضغط على الزر <INFO>.

- حدد خيار العرض المطلوب، ثم اضغط على <(SET)> لإضافة علامة الصح [✓].
- ثم حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.



- إذا قمت بإيقاف تشغيل أثناء عرض المستوى الإلكتروني أو شاشة التحكم السريع، سيتم عرض الشاشة نفسها عند تشغيل الطاقة مجددًا. لإلغاء هذه الوظيفة، اضغط على الزر <INFO> عدة مرات حتى تصبح الشاشة بيضاء، ثم أوقف التشغيل.
- لا يمكنك إزالة علامات الصح للعنصرين.
- حتى إذا لم يتم عرض [المستوى الإلكتروني]، سيتم عرضه بالتصوير باستخدام العرض المباشر وتصوير الأفلام بالضغط على الزر <INFO>. لاحظ أنه وفقًا لإعداد [**5: AF method**] (وضع ضبط البؤرة تلقائيًا)، قد لا يتم عرض المستوى الإلكتروني.
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام، ستتغير العناصر الموجودة ضمن علامة التبويب [**4**] إلى [**INFO button LV display options**] (ص. ٢٩٨).

شاشة التحكم السريع



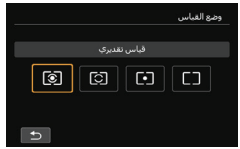
*سيظهر هذا العرض فقط الإعدادات المطبقة حاليًا.

عمليات الأزرار مع عرض شاشة التحكم السريع

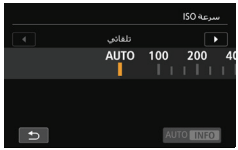
عند الضغط على أزرار ‹ AF › ‹ DRIVE › أو ‹ ISO ›، ‹ ›، ‹ › أو ‹ ›، تظهر شاشة الإعداد ويمكن ضبطها باستخدام زر ‹ ›، ‹ › ‹ ›، أو ‹ ›.

وضع التشغيل

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة



وضع ضبط الكثافة



سرعة ISO

الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة / تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

في حال لم يتم عرض أي شيء حتى وإن ضغطت على الزر ‹ INFO › لعرض المستوى الإلكتروني أو شاشة التحكم السريع. ثم قم بالضغط على الأزرار أعلاه لعرض الشاشة المعنية.

LOCK إعداد قفل الوظائف المتعددة

عبر الضغط على مفتاح <LOCK> لأعلى، يمكنك منع تغيير الإعداد بشكل عرضي عند تشغيل القرص الأساسي أو قرص التحكم السريع أو القرص متعدد الوظائف أو عبر النقر بشكل عرضي على شاشة اللمس.

للحصول على معلومات حول مفتاح القفل المتعدد الوظائف، أنظر الصفحة ٥٩.

حدد [Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف).

- من علامة التبويب [4]، حدد [Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف)، ثم اضغط على <(SET)>.

قم بإضافة علامة الصح [✓] على مفاتيح التحكم بالكاميرا لقفلها.

- حدد مفاتيح التحكم بالكاميرا واضغط على <(SET)> لإضافة علامة الصح [✓].
- حدد [موافق].
- عند ضبط مفتاح <LOCK> لأعلى، سيتم قفل مفاتيح التحكم بالكاميرا التي عليها علامة الصح [✓].

- عند ضبط مفتاح <LOCK> لأعلى وتحاول تشغيل إحدى مفاتيح التحكم بالكاميرا، سيتم عرض <,> في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD. من على شاشة التحكم السريع (ص. ٦١)، سيتم عرض[LOCK]. أثناء العرض المباشر أو تصوير الفيلم، سيتم عرض [LOCK] على شاشة التصوير.
- بشكل افتراضي، سيتم قفل قرص <> عندما يكون مفتاح قفل المتعدد الوظائف على وضع القفل.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكن ضبط فقط [Touch control] (التحكم باللمس).
- يمكنك تشغيل التحكم السريع (ص. ٦١) بغض النظر عن إعداد القفل متعدد الوظائف.
- إذا تم تغييره من الإعداد الافتراضي، سيتم عرض رمز النجمة "*" في الجزء الأيمن من [4: Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف).

ضبط دليل وضع التصوير

عندما تقوم بتدوير القرص لتحديد وضع التصوير، يمكن عرض توصيف ملخص (دليل وضع التصوير) عن وضع التصوير على الشاشة. أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض، يظهر قرص الأوضاع عندما يتم عرض شاشة التحكم السريع أو المستوى الإلكتروني.

بشكل افتراضي، يتم ضبطه على [تمكين].

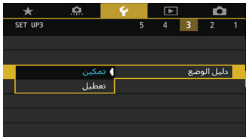
---

١ حدد [Mode guide] (دليل الأوضاع).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Mode guide] (دليل الأوضاع)، ثم اضغط على <(SET)>.

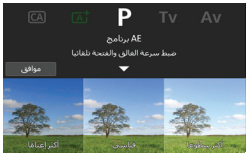
٢ حدد [تمكين]

- في حال لم ترد أن يظهر دليل الأوضاع، حدد [تعطيل].



٣ أدر قرص الأوضاع.

- سيظهر تفصيل ملخص عن وضع التصوير الذي تم تحديده.



٤ اضغط على الزر <▼>.

- سيظهر تفصيل مفصل أكثر.
- لإيقاف تشغيل دليل الأوضاع، اضغط على <(SET)> أو اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

في وضع <**SCN**>، اضغط على <(SET)> في الخطوتين ٣ أو ٤، ثم حدد وضع التصوير.

ضبط دليل المميزات

عند استخدام التحكم السريع، يمكن عرض توصيف ملخص (دليل المميزات) عن الوظيفة المحددة. يمكن عرض دليل المميزات أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، التصوير باستخدام مستكشف العرض وتصوير الأفلام. بشكل افتراضي، قم بضبطه على [تمكين].

---

١ حدد [Feature guide] (دليل المميزات).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Feature guide] (دليل المميزات)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [تمكين].

- في حال لم ترد أن يظهر دليل الأوضاع، حدد [تعطيل].

٣ مع جهوزية الكاميرا للتصوير، اضغط على الزر <Q>.

- قم بالخروج من القائمة واضغط على الزر <Q> في حالة جهوزية التصوير.
- ◀ عند الضغط على <> حدد عنصر ما، سيظهر دليل المميزات بعد لحظة.

التصوير المباشر/ تصوير الأفلام

التصوير باستخدام مستكشف العرض

- مع بعض الوظائف المعينة، يتم عرض دليل المميزات في الشاشة الثانوية.
- قم بالنقر على دليل المميزات لإيقاف تشغيله.

المساعدة

عندما يتم عرض [**Help INFO**] (المساعدة) في أسفل شاشة القائمة، يمكن عرض شرح الميزة (المساعدة). اضغط على الزر <INFO> لعرض خاصية المساعدة. اضغط عليه مرة أخرى لإيقاف عرض المساعدة. إذا كانت خاصية المساعدة تملأ أكثر من شاشة واحدة، سيظهر شريط في الطرف الأيمن. في هذه الحالة، اضغط على مفاتيح <▼> <▲> أو أدر القرص <◌> للتنقل.

● **مثال: [3: high ISO speed NR]**

شريط التنقل

● **مثال: [4: Multi function lock] (قفل متعدد الوظائف)**

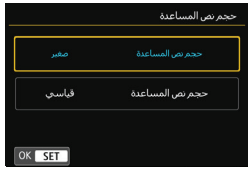
● **مثال: [C.Fn II-1: Tracking sensitivity .]** (وظيفة مخصصة: حساسية التتبع)

حجم نص عرض المساعدة

يمكنك تحديد حجم النص لعرض المساعدة. بشكل افتراضي، يتم ضبطه على [صغير].

حدد [Help text size] (حجم نص المساعدة).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Help text size] (حجم نص المساعدة)، ثم اضغط على < (SET) >.



اضبط حجم النص.

- حدد [صغير] أو [قياسي]، ثم اضغط على < (SET) >.

- مثال: [مثال: [3: High ISO speed NR]]

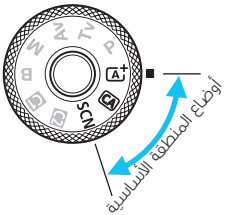
حجم النص: قياسي

حجم النص: صغير

التصوير الأساسي

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج.

من خلال أوضاع المنطقة الأساسية، كل ما عليك فعله هو التصويب والتقاط الصورة وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا (ص. ١٢٧، ٥٢٦). أيضًا لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات الوظائف المتقدمة للتصوير. يمكنك التمتع بالتقاط الصور الفوتوغرافية من دون القلق حول الحصول على صور مصبوغة بسبب سوء التشغيل.



قبل التصوير في وضع ‹SCN›

عند استخدام وضع ‹**SCN**› للتصوير مع إيقاف تشغيل شاشة LCD، اضغط على الزر ‹Q› أو على الزر ‹INFO› للتحقق من وضع التصوير، ثم ابدأ بالتصوير.

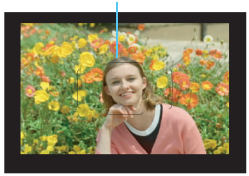
‹ A+ › هو وضع تلقائي تمامًا. تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. كما تقوم الكاميرا بضبط البؤرة تلقائيًا من خلال اكتشاف ما إذا كان الهدف ثابتًا أم متحركًا (ص. ٩٧).

١ اضبط قرص الأوضاع على ‹ A+ ›.

- مع الاستمرار على مركز زر تحرير القفل.
- عند ظهور شرح وضع التصوير على الشاشة، اضغط على ‹ SET › لإخفائه (ص. ٨٩).

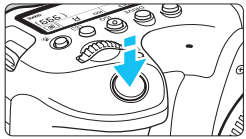
٢ قم بتوجيه إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف المراد تصويره.

إطار الضبط التلقائي للبؤرة

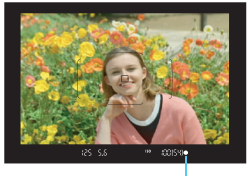


- سوف تستخدم جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة، وسوف تعمل الكاميرا على ضبط البؤرة على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه مركز إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف إلى جعل عملية ضبط البؤرة أكثر سهولة.

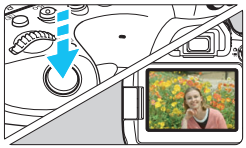
٣ اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.



- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. سيتم تدوير حلقة الضبط البؤري للعدسة كي يتم ضبط البؤرة.
- ◀ سيتم عرض نقطة (نقاط) ضبط البؤرة تلقائيًا التي تحقق ضبط البؤرة. وفي نفس الوقت، سيتم إصدار صوت صغير وسيضيئ مؤشر ضبط البؤرة ‹ ● › في مستكشف المشهد.
- ◀ في ظل الإضاءة الخافتة، تضيء نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر.



مؤشر ضبط البؤرة



٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.

- يجمع الوضع < A+ > الألوان أكثر تأثيرًا وجاذبية في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية وغروب الشمس. إذا لم تحصل على درجات اللون المطلوبة، فقم بتغيير الوضع إلى أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (ص. ٣٦) وحدد نمط صورة غير < SCENE >، ثم أعد التصوير (ص. ١٧٦).
- بالضغط على الزر < Q >، يمكنك استخدام التحكم السريع في [وضع التشغيل] و[تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة]. لإجراءات الإعداد، ارجع إليها لوضع < CA > الموضح في الصفحات ١٠٠-١٠٤.

? الأسئلة الشائعة

- **يومض ضوء مؤشر ضبط البؤرة < ● > ولا يتم ضبط البؤرة**

قم بتوجيه موضع الضبط التلقائي للبؤرة نحو منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص. ٥٦). إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.

- **عند إتمام ضبط البؤرة، لن تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.**

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر فقط عندما يحدث ضبط البؤرة في ظروف ذات إضاءة منخفضة.

- **تومض نقاط متعددة للضبط التلقائي للبؤرة في نفس الوقت.**

يتم ضبط البؤرة لكل هذه النقاط. يمكنك التقاط الصورة طالما أن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تغطي الهدف مضاءة.

- **تستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. (لا يضيء مؤشر ضبط البؤرة < ● >).**

يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء مؤشر ضبط البؤرة < ● >). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك.

لاحظ أن تثبيت ضبط البؤرة (ص. ٩٧) لن يعمل في تلك الحالة.

- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط على الهدف.**

إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <**MF**> (الضبط اليدوي للبؤرة). فاضبطه على <**AF**> (الضبط التلقائي للبؤرة).

- **تومض شاشة سرعة الغالق.**

نظرًا لظروف الظلام الدامس، فقد ينتج عن التقاط الصورة ظهور هدف باهت بسبب اهتزاز الكاميرا. وينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو وحدة Speedlite من فئة EX من Canon (تباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٨).

- **عند استخدام الفلاش، يظهر الجزء السفلي من الصورة داكنًا بشكل غير طبيعي.**

عند تركيب الغطاء بالعدسة، فقد يمثل قناع أمام الفلاش. ورغم كان الهدف قريبًا فافصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

التقليل من الصور الباهتة

- التصوير الفردي الصامت (ص. ١٥٧)، التصوير الفردي أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، الخ، جميعها فعالة. قفل المرآة (ص. ٢٦٥) فعالة أيضًا عند ضبط وضع التصوير على إحدى أوضاع المنطقة الإبداعية.
- للتصوير المستمر، إن استخدام التصوير الصامت المستمر (ص. ١٥٧) أو التصوير المستمر باستخدام العرض المباشر يعتبر فعالًا.
- قم باستخدام حامل ثلاثي القوائم ثابت يمكنه أن يتحمل وزر معدات التصوير. وقم بتركيب الكاميرا بشكل آمن على الحامل.
- ينصح باستخدام مفتاح التحكم عن بعد أو وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧١، ٢٧٣).

الطرق التلقائية التامة (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة

وفقا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيّد. في الوضع فإن الضغط على زر الغالق حتى المنتصف للتركيز على هدف ثابت سوف يعمل على تثبيت ضبط البؤرة على هذا الهدف. قم بإعادة تكوين اللقطة أثناء الاستمرار بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لالتقاط الصورة. ويطلق على ذلك اسم "تثبيت ضبط البؤرة". يمكن أيضا تثبيت البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء أوضاع **SCN**: ‹ › ‹ › ‹ ›).

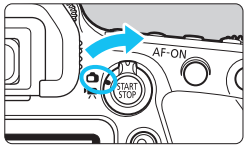
تصوير هدف متحرك

في الوضع ‹ ›، إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيتم تفعيل ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo لضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. (ستستمر الصافرة في إصدار صوت منخفض). وطالما تحافظ على وضع إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة فوق الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسوف يستمر ضبط البؤرة. عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

التصوير أثناء العرض المباشر

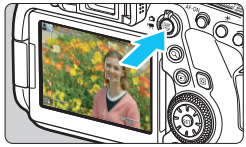
يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٨٩.

١ اضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <📷>.



٢ اعرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <START/STOP>.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

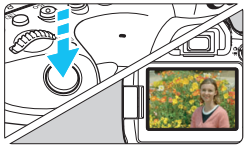


٣ اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

- اضغط على الزر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.

٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من عرض التشغيل، ستعود الكاميرا تلقائيًا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
- اضغط على الزر <START/STOP> لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.



يمكنك أيضًا تدوير شاشة LCD لتصوير الزوايا المختلفة. للحصول على معلومات، أنظر الصفحة ٤٦.

الزاوية العالية

الزاوية المنخفضة

الزاوية العادية

CA التصوير التلقائي الإبداعي

يعتبر ‹CA› وضع التصوير التلقائي التام خطوة متطورة أكثر من ‹A+›. يمكنك أولًا ضبط المحيط، تبهيت الخلفية، الخ قبل التصوير.

بالضغط على الزر ‹Q›، يمكنك ضبط ١. اللقطات المستندة على المحيط، ٢. إعدادات تبهيت الخلفية، ٣. وضع التشغيل، و٤. تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة مع التحكم السريع.

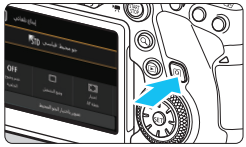
* يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.

---

١ اضبط قرص الأوضاع على ‹CA›.

٢ اضغط على الزر ‹Q› (10ث).

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع (ص. ١٢٦).



٣ اضبط الوظيفة المطلوبة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم ‹▼› ‹▲› أو ‹►› ‹◄› لتحديد وظيفة ما.

◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص. ٩٠).

- لمعرفة إجراء الضبط والتفاصيل الخاصة بكل وظيفة، انظر الصفحات ١٠١- ١٠٤.

٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- عند استخدام وظيفة العرض المباشر لرؤية النتائج على شاشة LCD أثناء التصوير، أنظر الصفحة ١٠٥.

(١) اللقطات التي تستند إلى المحيط.

يمكنك تحديد وتصوير المحيط الذي تريد نقله في صورك. أدر القرص < > لتحديد المحيط. مع تحديد عنصر (١)، اضغط على < (SET) > لعرض الشاشة التي تظهر على جهة اليسار. يمكنك تحديد المحيط من قائمة معروضة. اضغط على مفاتيح < ▼ > < ▲ > لتحديد المحيط المطلوب.

لاحظ بأنه يمكنك معاينة نتائج تأثير " اللقطات التي تستند إلى المحيط" قب التصوير بالضغط على الزر < START/STOP > والتبديل إلى التصوير باستخدام العرض المباشر (ص. ١٠٥).

المحيط	تأثير المحيط
STD المحيط: قياسي	لا يوجد إعداد
V زاهٍ	منخفض/ قياسي/ قوي
S متجانس	منخفض/ قياسي/ قوي
W دافئ	منخفض/ قياسي/ قوي
I كثيف	منخفض/ قياسي/ قوي
C بارد	منخفض/ قياسي/ قوي
B أكثر سطوعًا	منخفض/ متوسط/ عالي
D أكثر إعتامًا	منخفض/ متوسط/ عالي
M أحادي اللون	أزرق/ أسود/ أبيض/ بني داكن

إعدادات المحيط

STD المحيط: قياسي
يوفر هذا الإعداد ميزات الصورة القياسية

V زاه
سيبدو الهدف واضح وزاهيًا. فعال عندما تريد أن تجعل الصورة أكثر جمالًا وتأثيرًا مما هي في الإعداد [Ambience: Standard STD] (المحيط: قياسي).

S متجانس
سيبدو الهدف أكثر تجانسًا وأناقة. يعتبر هذا الإعداد مفيدًا عند تصوير الصورة الشخصية، الحيوانات الأليفة والزهور، وما إلى ذلك.

W دافئ
يبدو الهدف غير مفصل مع مغطى بألوان دافئة، مما يعطي الصورة مظهرًا دافئًا ومهذبًا. يعتبر هذا الإعداد مفيدًا عند تصوير الصورة الشخصية، الحيوانات الأليفة وغيرها من الأهداف المراد إعطاءها مظهرًا دافئًا.

I كثيف
أثناء خفض السطوع الكلي بشكل طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافة. وهو يجعل ا هداف البشرية والحية تبرز على نحو أفضل.

C هادئ
سيبدو الهدف أكثر تجانسًا مع ألوان أكثر دفئًا. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والزهور وما إلى ذلك من أهداف.

B أكثر سطوعًا
تبدو الصورة أكثر سطوعًا..

D أكثر اعتامًا
تبدو الصورة أكثر اعتامًا.

M أحادي اللون
ستكون الصورة أحادية اللون. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد أن يكون اللون الأحادي أزرق، أو أسود، أو أبيض أو بني داكن.

(٢) تبهيت الخلفية

يمكنك ضبط درجة تبهيت الخلفية. أدر القرص <☁> أو <◌> لتحديد التأثير.

مع تحديد عنصر (٢) على الصفحة ١٠١، اضغط على <SET> لعرض الشاشة التي تظهر على جهة اليسار. أثناء النظر في المنظار يمكنك تدوير القرص <☁> أو <◌> لضبط الدرجة.

لاحظ بأنه يمكنك معاينة نتائج تأثير " تبهيت الخلفية" قبل التصوير بالضغط على الزر <...> والتبديل إلى التصوير باستخدام العرض المباشر (ص. ١٠٦).

إيقاف التشغيل: تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة بشكل تلقائي لتتطابق السطوع. يمكنك التقاط الصورة ضبط درجة التبهيت تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

تبهيت: كلما قمت بضبط الشريط البرتقالي نحو اليسار (الطرف الذي تم تبهيته)، كلما زاد تبهيت الهدف في خلفية الصورة.

حاد: كلما قمت بضبط الشريط البرتقالي نحو اليمين (الطرف الذي تم تبهيته)، كلما زادت حدية وضوح الهدف في خلفية الصورة.

- وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير، قد لا تبدو الصورة في الخلفية باهتة أو حادة كما هو متوقع.
- لا يمكن ضبط هذه الوظيفة إذا استخدمت فلاش خارجي.
- تبعًا لسرعة العدسة المستخدمة (فتحة العدسة / العدد)، قد لا تكون بعض أوضاع قابلة للضبط.

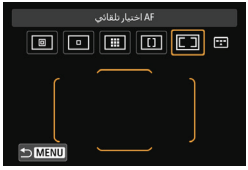
إذا كنت ترغب في تبهيت الخلفية، فانظر "تعليمات التصوير" لتصوير الصور الشخصية" في صفحة ١٠٩.

(٣) وضع التشغيل

يمكنك اختيار التصوير الفردي أو المستمر أو استخدام الموقت الذاتي. أدر القرص <☆> أو <◯> لتحديد الوضع المطلوب. يؤدي الضغط على <(SET)> إلى عرض الشاشة الظاهرة على جهة اليسار. أدر القرص <☆> لتحديد الإعداد المطلوب.

لأوضاع التشغيل، أنظر الصفحة ١٥٦.

(٤) تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة



أدر القرص <☆> أو <◯> لتحديد وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المطلوب.

يؤدي الضغط على <(SET)> إلى عرض الشاشة الظاهرة على جهة اليسار. يمكنك من بعدها تحديد وضع تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا ونقطة ضبط البؤرة تلقائيًا.

إذا قمت بالضغط على الزر <▦> في هذه الحالة، يمكنك تحديد وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. عند ضبط وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على غير وضع [التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا]، يمكنك استخدام <✥> لتحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا أو المنطقة.

لأوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة، أنظر الصفحات ١٣٤- ١٣٦. لأوضاع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، أنظر الصفحة ١٣٧.

التصوير التلقائي الإبداعي

استخدام تأثير المعاينة عند التصوير باستخدام العرض المباشر في وضع <CA>، عند ضبط **[Ambience-based shots]** (اللقطات المستندة إلى المحيط) أو **[Background blur]** (تبهيت الخلفية)، يوصى بالتصوير فيما تقوم بالتحقق من نتائج التأثير في صورة العرض المباشر.

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضبط مفتاح العرض المباشر/ تصوير الفيلم على <📷>، ثم اضغط على الزر <START/STOP>.
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم قم بالتركيز على الهدف.

٢ اضغط على الزر <Q>.

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع (10).

٣ حدد المحيط المطلوب.

- اضغط على مفاتيح <▲> <▼> لتحديد **[Ambience-based shots]** (اللقطات المستندة إلى المحيط).
- أدر القرص <⚙> أو <◯> لتحديد المحيط (ص. ١٠١).
- ستعرض الشاشة ما ستبدو عليه الصورة بالمحيط الذي تم تحديده.

٤ حدد تأثير المحيط.

- اضغط على مفاتيح <▲> <▼> لتحديد [التأثير].
- أدر القرص <⚙> أو <◯> لتحديد الدرجة المطلوبة أو لضبط المحيط.

٥ حدد [تبهيت الخلفية].

- اضغط عل الزر < Q > للخروج من التحكم السريع.
- أدر القرص < ⚙ > أو < ◌ > لضبط درجة التبهيت أثناء التحقق منها على الشاشة (ص. ٣٠١). أثماء ضبطها، سيتم عرض [محاكاة درجة التبهيت].

٦ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- للرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف العرض، اضغط على الزر < START/STOP > للخروج من التصوير باستخدام العرض المباشر.

- لن تبدو صورة العرض المباشر الملتقطة مع تطبيق تأثير المحيط شبيهة للصورة الملتقطة.
- في حال وميض الرمز < Exp.SIM > (ص. ٢٩٣) أثناء [محاكاة درجة التبهيت]، قد تتضمن الصورة المحاكاة تشويش أكثر أو قد تكون داكنة أكثر من الصورة الفعلية التي يتم تسجيلها.
- قد يتم تقليل تأثير المحيط في التصوير باستخدام الفلاش.
- في المحيط الساطع، قد لا تتمتع صورة العرض المباشر التي تراها على شاشة LCD بنفس درجة سطوع أو محيط الصورة الملتقطة الفعلية. اضبط [**2 : LCD brightness**] (سطوع شاشة LCD) على ٤، وأنظر إلى صورة العرض المباشر، لمنع الضوء الخارجي من التأثير على صورة العرض.
- رذا قمت بتغيير وضع التصوير أو قمت بتدوير مفتاح تشغيل الطاقة على < OFF >، سيتم إعادة الإعدادات [المحيط]، [تبهيت الخلفية]، [وضع التشغيل]، و[طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا] إلى الإعدادات الافتراضية.

وضع < SCN > [درجة السطوع] و[درجة اللون]

عند ضبط قرص الأوضاع على وضع < SCN >، يمكنك ضبط [درجة السطوع]،[درجة اللون] بوضع التصوير. في الخطوة ٣، عند تحديد [درجة السطوع] أو [درجة اللون]، يمكنك ضبط [درجة السطوع] على أكثر اعتامًا/ أكثر سطوعًا (ثلاث خطوات كل منها) أو [درجة اللون] على درجة هادئة/ درجة دافئة (خطوتين لكل واحدة) أثناء النظر لصورة العرض المباشر.

SCN: وضع المشهد الخاص

ستختار الكاميرات تلقائيًا الإعدادات المناسبة عند تحديد وضع تصوير للهدف أو المشهد.
*يشير الرمز <SCN> إلى المشهد الخاص.

---

١ **اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.**

٢ **اضغط على زر <Q> (10ث).**
◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ **حدد [Choose scene] (اختيار المشهد).**
- اضغط على مفاتيح <▼> <▲> أو <►> <◄> لتحديد [Choose scene] (اختيار المشهد)، ثم اضغط على <(SET)>.

٤ **حدد وضع التصوير.**
- اضغط على مفاتيح <▼> <▲> لتحديد وضع التصوير المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- يمكنك أيضًا التحديد عبر إدارة القرص <> أو <>.

تتوفر تحذيرات حول أوضاع التصوير على الصفحة ١٢٢. قم بقراءتها قبل التصوير.

أوضاع التصوير المتاحة في الوضع ‹SCN›

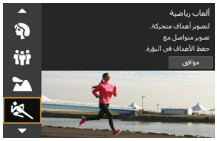
المنظر الطبيعي
(ص. ١١١)

صورة المجموعة
(ص. ١١٠)

الصورة الشخصية
(ص. ١٠٩)

تطويق الحركة
(ص. ١١٤)

الأطفال
(ص. ١١٣)

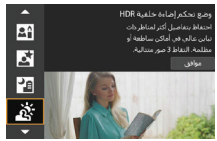


رياضة
(ص. ١١٢)

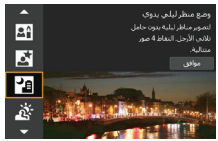
ضوء الشموع
(ص. ١١٨)

الطعام
(ص. ١١٧)

الصورة القريبة
(ص. ١١٦)



التحكم في الإضاءة الخلفية
بنطاق الديناميكي العالي (ص. ١٢١)



مشهد ليلي مع حمل
الكاميرا باليد (ص. ١٢٠)

صورة شخصية ليلية
(ص. ١١٩)

SCN: تصوير الصور الشخصية

يقوم الوضع <SCN> (الصورة الشخصية) بتبهيت الخلفية ليبرز الهدف البشري أكثر. كما يجعل درجة لون البشرة والشعر تبدو أنعم.

تلميحات التصوير

- **حدد المكان حيث تكون المسافة بين الهدف والخلفية بعيدة.**

كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، كلما ستظهر الخلفية الباهتة أكثر كما سيبرز الهدف أكثر مقارنة مع الخلفية الباهتة غير الواضحة.

- **استخدم العدسات المقربة.**

رذا قمت بضبط التكبير/ التصغير، استخدم عدسة المقربة لملء الإطار بالهدف من الخاصرة حتى الوجه. اقترب أكثر إذا لزم الأمر.

- **اضبط البؤرة على الهدف.**

تحقق مما إذا كانت نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تغطي ضوء الوجه لأعلى. بالنسبة للصور القريبة، اضبط البؤرة على العيون.

يكون الإعداد الافتراضي <> (التصوير المستمر ذات الإضاءة المنخفضة). إذا استمريت بالضغط على زر الغالق لأسفل، يمكنك التصوير بشكل متواصل (حوالي ٣ لقطات بالثانية كحد أقصى.) لالتقطا التغييرات في تعابير وجه الهدف واللقطة.

SCN: تصوير صورة المجموعة

استخدم وضع <👥> (صور المجموعة) لالتقاط صور للمجموعة. يمكنك التقاط صورة حيث يكون الشخصان الموجودان في مقدمة الصورة وفي آخرها موضع ضبط البؤرة.

تلميحات التصوير

- **استخدم عدسة ذات طرف زاوية عريضة**

عند استخدام عدسة التكبير/ التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتسهيل ضبط البؤرة على مجموعة من الأشخاص في نفس الوقت، من الخط الأمامي إلى الخط الخلفي. أيضًا، إذا قمت بترك مسافة قصيرة بين الكاميرا والأهداف (حتى يظهر جسم الهدف بالكامل في اللقطة)، سيزيد نطاق ضبط البؤرة.

- **التقط صور متعددة للمجموعة.**

يوصى باستخدام هذا الوضع لتصوير صور متعددة في حال قام بعض الأشخاص بإغلاق أعينهم.

أنظر الصفحة ١٢٢ للتنبيهات.

- عند التصوير في الداخل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة، أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حامل ثلاثي القوائم لمنع الكاميرا كمن الاهتزاز.
- بالضغط على الزر <Q>، يمكنك ضبط درجة سطوع الصورة من خلال إعداد [السطوع].

SCN: تصوير المناظر الطبيعية

استخدم وضع < > (منظر طبيعي) لتصوير مشاهد توسيعية أو أن يكون كل المنظر داخل إطار ضبط البؤرة من القريب إلى البعيد. للحصول على ألوان خضراء وزرقاء زاهية، وعلى صور واضحة.

تلميحات التصوير

- **مع عدسة التكبير/ التصغير، استخدم عدسة ذات طرف زاوية عريضة**

  عند استخدام عدسة التكبير/ التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتسهيل ضبط البؤرة من القريب إلى البعيد. كما تساهم في إضافة اتساع معين للمناظر الطبيعية.

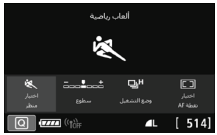
- **تصوير المشاهد الليلية.**

  التصوير بوضع < > أثناء حمل الكاميرا باليد قد يؤدي إلى اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

انظر التحذيرات في الصفحة ١٢٢.

SCN: تصوير الأهداف المتحركة

استخدم الوضع < > (رياضة) لتصوير الأهداف المتحركة، مثل شخص يعدو أو سيارة متحركة.



تلميحات التصوير

- **استخدم العدسة المقربة.**

  يوصى باستخدام العدسة المقربة لتمكين التصوير من مسافة.

- **تتبع الهدف باستخدام إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.**

  بعد توجيه إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف للبدء بضبط البؤرة. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، سيستمر الصافرة بالانطلاق بشكل خفيف. في حال تعذر ضبط البؤرة، سيومض مؤشر < > للضبط البؤري.

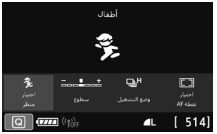
- **التصوير المتواصل.**

  يكون الإعداد الافتراضي < H> (التصوير المتواصل ذات السرعة العالية). في اللحظة المناسبة، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقطا الصورة. إذا استمريت بالضغط على زر الغالق، يمكنك التصوير بشكل متواصل أثناء الحفاظ على الضبط التلقائي للبؤرة لالتقاط التغييرات في حركة الهدف.
  (التصوير باستخدام مستكشف العرض: حوالي ٦,٥ لقطات بالثانية، التصوير باستخدام العرض المباشر: ٤ لقطات بالثانية).

انظر الصفحة ١٢٢ للتحذيرات.

SCN: تصوير الأطفال فوتوغرافيًا

عندما ترغب في تصوير الأطفال وهم يلعبون حولك، استخدم <SCN> (الأطفال). حيث ستبدو درجات لون البشرة نضرة ومشرقة.



تلميحات التصوير

- **تتبع الهدف باستخدام إطار ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة.**
  قم بتوجيه النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لبدء الضبط التلقائي للبؤرة في إطار ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة. أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة <●>.

- **التقط الصور باستمرار.**
  يكون الإعداد الافتراضي <H> (التصوير المتواصل ذات السرعة العالية). في اللحظة المناسبة، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقطا الصورة. إذا استمريت بالضغط على زر الغالق، يمكنك التصوير بشكل متواصل أثناء الحفاظ على الضبط التلقائي للبؤرة لالتقاط التغييرات في حركة الهدف.
  (التصوير باستخدام مستكشف العرض: حوالي 6,0 لقطات بالثانية، التصوير باستخدام العرض المباشر: 4 لقطات بالثانية).

انظر الصفحة ١٢٢ للتحذيرات.

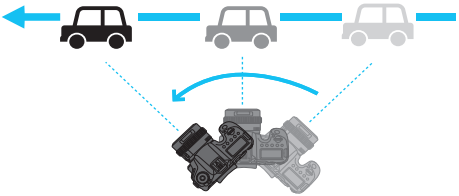
SCN: تطويق الحركة

إذا أردت التقاط الصورة مع إحساس السرعة وتأثير تبهيت الحركة في خلفية الهدف، استخدم <> (تطويق الحركة). للتصوير أثناء العرض لمباشر، إذا استخدمت عدسة تدعم وضع <>، يتم اكتشاف الهدف الباهت، يتم تصحيحه وتقليله.

تلميحات التصوير

- **أدر الكاميرا لتتبع الهدف المتحرك.**

عند التصوير، أدر الكاميرا بلطف لتتبع الهدف المتحرك. قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على جزء من الهدف المتحرك حيث تريد ضبط البؤرة، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف واستمر بالضغط عليه نحو الأسفل فيما تدير الكاميرا لمطابقة سرعة الهدف وحركته. اضغط على زر الغالق بالكامل أثناء التحرك لالتقاط الصورة. استمر في تتبع الهدف بالكاميرا.



- **اضبط مستوى تبهيت حركة الخلفية.**

مع [تأثير]، يمكنك ضبط مستوى تبهيت الخلفية المتحركة. سيقوم الإعداد [الحد الأقصى] بضبط سرعة غلق أبطأ لزيادة تبهيت حركة الخلفية من حول الهدف. إذا كان تبهيت الهدف واضحًا، اضبط [تأثير] على [متوسط] أو [الحد الأدنى] لتقليل التبهيت.

أنظر التحذيرات على الصفحة ١٢٢

- لمعرفة أي من العدسات تدعم الوضع <SCN>، ارجع إلى موقع Canon.
- عند استخدام عدسات تدعم الوضع <SCN> للتصوير أثناء العرض المباشر، يمكن تصحيح بهتان الهدف ويمكن ضبط سرعة الغالق تلقائيًا وفقًا للإعداد [تأثير]، بغض النظر على إعداد مثبت الصورة الخاص بالعدسة.
- للتصوير باستخدام مستكشف العرض، يكون الإعداد الافتراضي لوضع منطقة تحديد الضبط التلقائي للبؤرة الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة مع تحديد "المنطقة المركزية".
- للتصوير أثناء العرض المباشر، سيتم ضبط [**2: AF method**] بشكل تلقائي على [المنطقة الدقيقة].
- لمنع اهتزاز الكاميرا، يوصى بحمل الكاميرا بكلتا اليدين، والضغط عليها وتقريبها من جسمك، وتتبع حركة الهدف بشكل سلس لالتقاط الصور.
- يكون هذا التأثير فعالاً أكثر عند تصوير القطارات، السيارات الخ التي تتحرك بسرعات ثابتة في اتجاه واحد.
- يوصى بالتقاط صور تجريبية أو التحقق من الصورة عبر تشغيلها بشكل فوري بعد التصوير.
- بشكل افتراضي، يتم ضبط <▭> (التصوير المتواصل ذات السرعة المنخفضة). عندما تأتي اللحظة المناسبة، اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. إذا استمريت بالضغط على زر الغالق، يمكنك التصوير بشكل متواصل أثناء الحفاظ على الضبط التلقائي للبؤرة لالتقاط التغييرات في حركة الهدف. (الحد الأقصى ٤,٣ لقطة بالثانية تقريبًا باستخدام مستكشف العرض، وحوالي ٢,٧ لقطة بالثانية عند التصوير باستخدام العرض المباشر (وسرعة غالق ١/٣٠٠ ثانية وفتحة عدسة قصوى).)

SCN: تصوير اللقطات القريبة

عندما تريد التقاط صور للأزهار أو الأشياء الصغيرة عن قرب، استخدم وضع < > (الصور القريبة). لجعل الأشياء الصغيرة تبدو كبيرة، استخدم عدسة الصغيرة (تباع بشكل منفصل).

تلميحات التصوير

- **استخدم خلفية بسيطة.**
  تساهم الخلفية البسيطة في جعل الأشياء الصغير كالورد على سبيل المثال تبرز أكثر.
- **اقترب قدر ما تستطيع إلى الهدف.**
  تحقق من الحد الأدنى لمسافة اقتراب العدسة. يتم قياس مسافة تركيز العدسة الدنيا من علامة < > (الطول البؤري) الموجودة في أعلى الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت على مقربة من الهدف ولا يمكن ضبط البؤرة، سيومض مؤشر الضبط < >.
- **مع عدسة التكبير/ التصغير، استخدم عدسة ذات طرف زاوية عريضة.**
  إذا كان لديك عدسة التكبير/ التصغير، يؤدي استخدام عدسة المقربة إلى جعل الهدف يبدو أكبر.

SCN: تصوير الطعام

عند تصوير الطعام، استخدم <> (الطعام). ستظهر الصورة ساطعة وزاهية. أيضًا، ووفقًا لمصدر الضوء، سيتم ضبط المسحة من اللون الأحمر في الصور الملتقطة تحت ضوء التنجستن، وما إلى ذلك.

تلميحات التصوير

- **قم بتغيير درجة اللون**

يمكنك تغيير [**Color tone**] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر للطعام، قم بالضبط على [**Warm**] (دافئة). واضبطها على [**Cool**] (باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.

أنظر التحذيرات في الصفحة ١٢٣.

SCN: التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع

عند تصوير هدف بشري على ضوء الشموع، استخدم الوضع <SCN> (ضوء الشموع). حيث سيتم الحفاظ على درجات لون ضوء الشموع في الصورة الملتقطة.

تلميحات التصوير

- **استخدم النقطة المركزية للضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة.**
  صوّب موضع الضبط التلقائي للبؤرة المركزي في مستكشف المشهد نحو الهدف، ثم التقط الصورة.
- **امنع الكاميرا من الاهتزاز في حالة وميض العرض الرقمي (سرعة الغالق) في مستكشف المشهد.**
  في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عرضة للاهتزاز، ستومض شاشة عرض سرعة الغالق بمستكشف المشهد. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.
- **قم بتغيير درجة اللون**
  يمكنك تغيير [**Color tone**] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر للطعام، قم بالضبط على [**Warm**] (دافئة). واضبطها على [**Cool**] (باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.

- يتعذر استخدام وضع التصوير أثناء العرض المباشر.
- أنظر التحذيرات على الصفحة ١٢٣.

SCN: التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي الأرجل)

لتصوير الأشخاص أثناء الليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع <SCN> (صورة شخصية ليلية). **لاحظ بأنه يجب استخدام وحدة Speedlite خارجي للتصوير.** يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

تلميحات التصوير

- **استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملًا ثلاثي القوائم.**
  عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضا حاملًا ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
- **تحقق من سطوع الهدف.**
  في ظل الإضاءة الخافتة، ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف المراد تصويره. لاحظ بأنه يوصى بعرض الصورة بعد التصوير للتحقق من درجة سطوع الصورة. إذا ظهر الهدف داكنًا، فاقترب منه بشكل أكبر وقم بالتصوير مرة أخرى.
- **قم كذلك بالتصوير في أوضاع تصوير أخرى.**
  نظرًا لإمكانية حدوث اهتزاز للكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضا بالتصوير باستخدام الوضعين <A+> و<P>.

انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٢٤.

في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش Speedlite، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.

SCN: تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد)

يؤدي استخدام حامل ثلاثي القوائم عند تصوير مشهد ليلي إلى تحقيق أفضل النتائج. ومع ذلك، يتيح لك وضع < > (تصوير المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد) تصوير المشاهد الليلية حتى أثناء حمل الكاميرا باليد. يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر لكل صورة، ويتم تسجيل الصورة الواحدة الساطعة ذات التأثير المنخفض لاهتزاز الكاميرا.

تلميحات التصوير

- **أمسك الكاميرا بثبات.**

أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.

- **بالنسبة للقطات الأشخاص، قم بتشغيل وحدة Speedlite خارجي.**

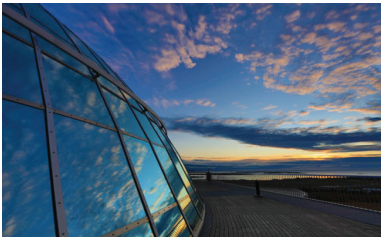
إذا كنت ترغب في أن تشمل لقطة المشهد الليلي الأفراد، فاستخدم وحدة Speedlite خارجي. لالتقاط صورة شخصية جميلة، ستستخدم اللقطة الأولى الفلاش. وأخبر الشخص بألا يتحرك لحين تصوير جميع اللقطات المستمرة الأربع.

انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٢٤.

SCN: تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة وأخرى داكنة، استخدم الوضع <SCN> (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي). عند التقاط صورة واحدة في هذا الوضع، يتم تصوير ثلاث لقطات مستمرة بدرجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة، ذات نطاق درجات ألوان عريض، يعمل على تقليل الظلال الباهتة التي تسببها الإضاءة الخلفية.

* يشير الاختصار HDR إلى High Dynamic Range أي: النطاق الديناميكي العالي.



تلميحات التصوير

- **أمسك الكاميرا بثبات.**

أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.

انظر التنبيهات الواردة في صفحة ١٢٥!

التنبيهات الخاصة بأوضاع <SCN>

- **<👥> صورة المجموعة**
  - في حين يتم تطبيق تصحيح التشويه، تقوم الكاميرا بتسجيل نطاق صورة ضيق أكثر من تلك الموجودة على شاشة مستكشف المشهد. (تكون حافة الصورة قد تم تهذيبها بشكل طفيف وتبدو الدقة منخفضة قليلًا.)
    كذلك، أثناء تصوير العرض المباشر، تتغير زاوية العرض بشكل طفيف.
  - وفقًا لظروف التصوير، قد لا يتم ضبط البؤرة لجميع الموجودين في الصورة من الأمام إلى الخلف.
- **<🏔> صورة المنظر الطبيعي**
  - إذا كنت تستخدم وحدة Speedlite خارجي، سيم إطلاقه.
- **<🤸> صورة الرياضة**
  - في ظل الإضاءة الخافتة قد تهتز الكاميرا، سيومض سرعة الغالق الموجود في الجزء السفلي الأيسر من مستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات والتقط الصورة.
  - للتصوير أثناء العرض المباشر، إذا كان مفتاح وضع ضبط البؤرة مضبوط على <**AF**>، لا يمكنك تحديد RAW **M** أو RAW **S**
  - إذا كنت تستخدم وحدة Speedlite خارجي، سيم إطلاقه.
- **التنبيهات الخاصة <🧚> بالأطفال**
  - للتصوير أثناء العرض المباشر، إذا كان مفتاح وضع ضبط البؤرة مضبوط على <**AF**>، لا يمكنك تحديد RAW **M** أو RAW **S**
  - أثناء التصوير بالعرض المباشر، في حال تم إطلاق الفلاش في التصوير المستمر، ستقل سرعة التصوير المستمر. حتى إن لم يتم إطلاق الفلاش، سيتم تنفيذ التصوير مع سرعة التصوير المستمر المنخفضة.
- **<🐾> تطويق الحركة**
  - تصبح سرعة الغالق أبطأ. لذلك، يعتبر هذا الوضع غير مناسب للتصوير إلا في وضع تطويق الحركة.
  - بشكل افتراضي، يتم ضبط <🎞>. لاحظ بزن الأوضاع <🎞ᴴ> أو <🎞ˢ> لا يمكن تحديدها.
  - للتصوير أثناء العرض المباشر، لا يمكن تحديد RAW **M** أو RAW **S**
  - لا يمكن استخدام وحدات Speedlite الخارجي (لن يتم إطلاقه).
  - إذا استخدمت وضع التصوير أثناء العرض المباشر مع عدسة تدعم وضع <🐾>، سيتم عكس تأثير مثبت الصور للعدسة على الصور الملتقطة. ومع ذلك، لا يمكنك ملاحظة التأثير في التصوير باستخدام العرض المباشر. (يتم تفعيل وظيفة مثبت الصور ووظيفة تبهيت الهدف فقط عند لحظة التقاط الصورة، بغض النظر عن إعداد مثبت الصور الخاص بالعدسة.)

- **‹ › تطويق الحركة (استكمال)**

- في حال لم تدعم العدسة الوضع ‹ ›، لن يتم تصحيح بهتان الهدف. ومع ذلك، سيتم تفعيل تأثير ضبط سرعة الغالق التلقائي وحده وفقًا لإعداد [التأثير].
- عند التصوير في ظل إضاءة خافتة مثل التصوير في يوم صيف مشمس أو عند تصوير الأهداف التي تتحرّ ببطيء، قد لا يتم تحقيق درجة تأثير وضع تطويق الحركة المضبوط.
- إذا استخدمت وضع التصوير أثناء العرض المباشر مع عدسة تدعم وضع ‹ ›، قد لا يتم تصحيح بهتان الهدف بشكل سليم عند التصوير الأهداف التالية أو في ظروف التصوير التالية.
  - الأهداف ذات التباين المنخفض.
  - الأهداف في الإضاءة الخافتة.
  - الأهداف ذات الإضاءة الخلفية الشديدة أو الأهداف الانعكاسية.
  - الأهداف ذات الأنماط المتكررة.
  - الأهداف ذات الأنماط القليلة أو الأنماط الأحادية.
  - الأهداف ذات الانعكاسات (الصور التي تنعكس في الزجاج، الخ.)
  - الأهداف الأصغر من إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة.
  - عندما يكون هناك أهداف متعددة يتحركون ضمن إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة.
  - الأهداف التي تتحرك في اتجاهات غير منتظمة وفي سرعات غير منتظمة.
  - الأهداف ذات التحركات غير المنتظمة جزئيًا. (على سبيل المثال، التحرك الرأسي للعدّاء).
  - الأهداف التي تتغير سرعتهم بشكل كلي. (على سبيل المثال، مباشرةً بعد بدء التحرك أو أثناء الانعطاف.)
  - عند تحريك الكاميرا بسرعة عالية أو بسرعة منخفضة جدًا.
  - عندما لا تطابق حركة الكاميرا حركة الهدف.
- **‹ › الطعام**

- قد يتلاشى لون الزهر الدافئ.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، قد لا يتم تقليل غطاء اللون الدافئ للصورة.
- إذا استخدمت وحدة Speedlite خارجي، سيتم ضبط [درجة اللون] على قياسي.
- إذا كان هناك أشخاص في الصورة، قد لا يتم خلق درجة لون البشرة بشكل سليم.
- **‹ › ضوء الشموع**

- لا يمكن استخدام Speedlite خارجي. (لن يتم إطلاقه.)
- في حال تعذر ضبط البؤرة مع الضبط التلقائي للبؤرة، استخدم الشعاع المساعد لضبط البؤرة لوحدة Speedlite المخصصة لكاميرات EOS.

- **التنبيهات الخاصة ب <📷> (الصورة الشخصية الليلية)**
- حافظ على ثبات الهدف حتى بعد انطلاق الفلاش.
- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، قد يصعب التركيز على نقاط الضوء كما في حالة المشهد الليلي. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <**MF**> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدويًا.
- عند تصوير مشهد ليلي باستخدام العرض المباشر، قد يصعب ضبط البؤرة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة إذا كانت نقاط مصادر الضوء موجودة في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. في هذه الحالة، اضبط وضع ضبط بؤرة العدسة على الضبط اليدوي واضبط البؤرة يدويًا.
- لن تبدو صورة العرض المباشر المعروضة تمامًا مثل الصورة الحقيقية الملتقطة.
- **تنبيهات <📷> مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد**
- مقارنة مع أوضاع التصوير الأخرى، تكون منطقة الصورة أصغر.
- لا يمكن ضبط جودة RAW للصور.
- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، قد يصعب التركيز على نقاط الضوء كما في حالة المشهد الليلي. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <**MF**> (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدويًا (ص. ١٥٤).
- لن تبدو صورة العرض المباشر المعروضة مماثلة تمامًا للصورة الفعلية الملتقطة.
- إذا قمت باستخدام وحدة Speedlite خارجي وكان الهدف قريبًا، قد يتسبب في الإضاءة الشديدة.
- إذا استخدمت وحدة Speedlite لمشهد ليلي ذات إضاءة محدودة، قد لا تتم محاذاة الصور بشكل سليم. وقد يتسبب في تبهيت الصورة.
- إذا قمت باستخدام وحدة Speedlite خارجي مع هدف بشري قريب من الخلفية ويكون مضاء أيضًا بواسطة الفلاش، قد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح، مما يؤدي إلى صورة باهتة. وقد تظهر أيضًا أظلال غير طبيعية وألوان غير مناسبة.
- زاوية تغطية الفلاش بواسطة وحدة Speedlite خارجي:
  - عند استخدام وحدة Speedlite خارجي مع إعداد تغطية الفلاش، سيتم تثبيت موضع التكبير/ التصغير على الطرف العريض (زاوية عريضة) بغض النظر عن موضع التكبير/ التصغير الخاص بالعدسة.
  - عند استخدام وحدة Speedlite تتطلب إعداد تغطية يدوية للفلاش، قم بضبط رأس الفلاش على الوضع العادي.

- **تنبيهات ‹ ‹ مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد (استكمال)**

- إذا كنت تقوم بتصوير هدف متحرك، فقد تترك حركة الهدف صورًا خلفية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف قاتمة.
- قد لا تعمل محاذاة الصور بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية، والشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "**buSY**" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.

- **تنبيهات ‹ ‹ التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي**

- مقارنة مع أوضاع التصوير الأخرى، تكون منطقة الصورة أصغر.
- لا يمكن ضبط جودة RAW للصور.
- لا يمكن استخدام Speedlite خارجي. (لن يتم إطلاقه.)
- لاحظ أن الصورة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- قد يكون التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي غير فعال بالنسبة للمشاهد ذات الإضاءة الخلفية المفرطة أو المشاهد ذات التباين العالي بشكل مفرط.
- عند تصوير الأهداف التي تكون ساطعة بدرجة كافية، مثل المشاهد ذات الإضاءة العادية، قد تبدو الصورة غير طبيعية نظرًا لتطبيق تأثير المدى الديناميكي العالي "HDR".
- إذا كنت تقوم بتصوير هدف متحرك، قد يترك تحرك الهدف أثر صور، أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف قاتمة.
- قد لا تعمل محاذاة الصور بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية، والشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل البطاقة بسبب دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "**buSY**" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.

Q التحكم السريع

يمكنك الضغط على الزر <Q> لعرض شاشة التحكم السريع في أوضاع المنطقة الأساسية. يمكنك ضبط العناصر الموجودة في الجداول الموجودة في الصفحة التالية مع التحكم السريع.

١ اضبط قرص الأوضاع على وضع المنطقة الأساسية.

مثال: وضع .....

٢ اضغط على الزر <Q> (10ث).

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ اضبط الوظائف المطلوبة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <▼> <▲> أو <►> <◄> لتحديد الوظيفة.

◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص. ٩٠).

- أدر القرص <> أو <> لتغيير الإعداد.
- يمكنك أيضًا التحديد من قائمة عن طريق تحديد وظيفة والضغط على <(SET)>.

يمكنك أيضًا النقر على الشاشة لإعدادات التحكم السريع.

الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية

● : الإعداد الافتراضي *١ ○ : قابل للاختيار من قبل المستخدم ▭ : غير قابل للاختيار

الوظيفة		A+	CA
اللقطات المستندة على المحيط (ص.١٠١)			○
تبهيت الخلفية (ص.١٠٣)			○
وضع التشغيل (ص.١٥٦)	التصوير الفردي	●	●
	التصوير المتواصل ذلا السرعة العالية	○	○
	التصوير المتواصل ذات السرعة المنخفضة	○	○
	التصوير الصامت الفردي*٢	○	○
	التصوير الصامت المتواصل*٢	○	○
	موقت ذاتي ١٠ ثواني/وحدة التحكم عن بعد	○	○
	موقت ذاتي لثانيتين/ وحدة التحكم عن بعد	○	○
	الموقت الذاتي: التصوير المتواصل	○	○
تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (ص.١٣٦، ١٣٧)		○	○

الوظيفة		SCN				
تطويق التحرك (ص. ١١٤)						○
درجة السطوع (ص.١٠٦)		○	○	○	○	○
وضع التشغيل (ص.١٥٦)	التصوير الفردي	○	●	●	○	○
	التصوير المتواصل ذلا السرعة العالية	○	○	○	●	
	التصوير المتواصل ذات السرعة المنخفضة	●	○	○	○	●
	التصوير الصامت الفردي*٢	○	○	○	○	○
	التصوير الصامت المتواصل*٢	○	○	○	○	
	موقت ذاتي ١٠ ثواني/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○
	موقت ذاتي لثانيتين/ وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○
	الموقت الذاتي: التصوير المتواصل	○	○	○	○	○
تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (ص.١٣٦، ١٣٧)		○	○	○	○	○

*١ في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيعود الوضع إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

*٢ قابل للضبط فقط أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

● : الإعداد الافتراضي*١ ○ : قابل للاختيار من قبل المستخدم ▭ : غير قابل للاختيار

الوظيفة		SCN				
درجة اللون (ص.١٠٦)		○	○			
درجة السطوع (ص.١٠٦)		○	○	○	○	
وضع التشغيل (ص.١٥٦)	التصوير الفردي	●	●	●	●	●
	التصوير المتواصل ذلا السرعة العالية	○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل ذات السرعة المنخفضة	○	○	○	○	○
	التصوير الصامت الفردي*٢	○	○	○	○	○
	التصوير الصامت المتواصل*٢	○	○	○	○	○
	موقت ذاتي ١٠ ثواني/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○
	موقت ذاتي لثانيتين/ وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○
	الموقت الذاتي: التصوير المتواصل	○	○	○	○	○
تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (ص. ١٣٦، ١٣٧)		○	○	○		○

*١ في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على ‹OFF›، سيعود الوضع إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).
*٢ قابل للضبط فقط أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

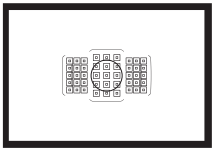
ضبط اللقطات المستندة إلى المحيط، تبهيت الخلفية، درجة السطوع، ودرجة اللون

يوصى باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر عند ضبط **[اللقطات المستندة إلى المحيط]**، **[درجة السطوع]**، **[تبهيت الخلفية]**، أو **[درجة اللون]**. بالنسبة لعمليات التشغيل المتعلقة بالتصوير باستخدام العرض المباشر، أنظر "استخدام معاينة التأثير أثناء العرض المباشر" على الصفحة ١٠٥ وأنظر "وضع **SCN** [درجة السطوع] و[درجة اللون]" على الصفحة ١٠٦. يمكنك ضبط التأثيرات أثناء النظر في صورة العرض المباشر.

٣

ضبط أوضاع التشغيل والضبط التلقائي للبؤرة (AF)

تعمل نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في مستكشف المشهد على جعل التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة ملائمًا لمجموعة متنوعة أوسع من الأهداف والمشاهد.



كما يمكنك تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة إلى جانب وضع التشغيل الذي يوافق ظروف التصوير والهدف على النحو الأمثل.

- يشير الرمز ‹ ☆ › الموضح بالزاوية اليسرى العلوية من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (‹ **P** ›، ‹ **Tv** ›، ‹ **Av** ›، ‹ **M** ›، و‹ **B** ›).
- في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم إعداد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي.

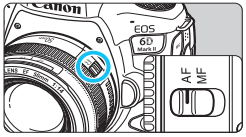
يرمز الاختصار ‹**AF**› إلى مصطلح autofocus أي الضبط التلقائي للبؤرة. بينما يرمز الاختصار ‹**MF**› إلى الضبط اليدوي للبؤرة.

AF : ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة ☆

يمكنك تحديد خصائص تشغيل AF (الضبط التلقائي للبؤرة) التي تناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة لوضع التصوير المعني.

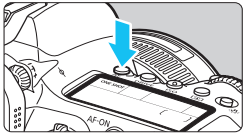
---

١ **اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على ‹الضبط التلقائي للبؤرة›.**

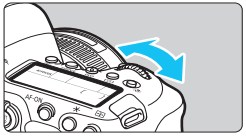


٢ **أدر قرص الأوضاع على وضع المنطقة الإبداعية.**

٣ **اضغط على الزر ‹AF› (6⏱).**



٤ **حدد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا**

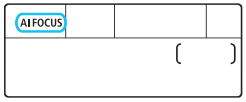


- أثناء النظر في لوحة LCD أو مستكشف العرض، أدر القرص ‹ ◻ › أو ‹ ◯ ›.

ONE SHOT : الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة

AI FOCUS : الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI FOCUS

AI SERVO : الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI SERVO



في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر ‹AF-ON› لضبط البؤرة تلقائيًا.

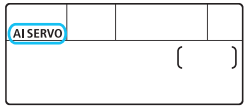
الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.

- سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم تحقيقها، كما سيضيئ مؤشر ضبط البؤرة < ● > في مستكشف المشهد.
- مع ضبط الكاميرا على الإعداد الافتراضي وضبط كثافة الإضاءة على عملية الضبط التقديري (ص. ٢٤٣)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس توقيت تحقيق ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. يمكنك حينئذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

- إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مؤشر ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد. إذا حدث ذلك، فرنه يتعذر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة أو انظر "الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها" (ص. ١٥٣) وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى.
- إذا تم ضبط [**4: Beep**] (الصافرة) على [تعطيل]، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- وبعد تحقيق ضبط البؤرة مع وضع الضبط التلقائي للبؤرة لقطة واحدة، يمكنك قفل البؤرة على هدف وإعادة تكوين اللقطة. ويعرف ذلك بعملية "تثبيت البؤرة". وتكون هذه الميزة مريحة عندما تريد ضبط البؤرة على هدف طرفي لا يشمله إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة.
- عند استخدام عدسة مزودة بوظيفة ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني، يؤدي ضبط [**1: Lens electronic MF**] على [تمكين بعد الضبط التلقائي للبؤرة لقطة واحدة] إلى تمكين الضبط اليدوي للبؤرة بعد تحقيق التركيز باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ١٥٥).

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo للأهداف المتحركة

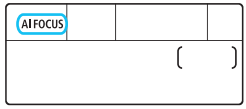


يناسب تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة الأهداف المتحركة عند تغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- إذا تم ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ١٣٩) على الضبط التلقائي للبؤرة عند التحديد التلقائي، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بإطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة.

باستخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتًا حتى عند ضبط البؤرة. كذلك، لن يضيء مؤشر ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus لتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي



يقوم وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus بتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة من وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.

- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة. وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتقوم بتغيير وضع الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo، وتبدأ في تعقب الهدف المتحرك.

عند ضبط البؤرة باستخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus أثناء تنشيط تشغيل Servo، ستستمر الصافرة في إصدار الصوت المنخفض. مع ذلك، لن يضيء مؤشر ضبط البؤرة < ● > بمستكشف المشهد. لاحظ أنه لن يتم قفل البؤرة في هذه الحالة.

تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر

وبشكل افتراضي، تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر عندما يحدث ضبط البؤرة في ظروف ذات إضاءة منخفضة. في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر عند حدوث ضبط البؤرة أو لا (ص. ٤٨٨).

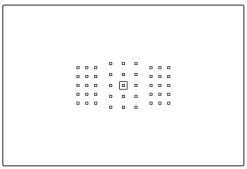
: تحديد نقطة ومنطقة الضبط التلقائي للبؤرة ☆

تم توفير٤٥ نقاط الضبط التلقائي للبؤرة من اجل إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا. ويمكنك تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة الملائمة للمشهد أو الهدف.

وتبعًا للعدسة المستخدمة، قد يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، وأنماط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة، وما إلى ذلك، القابلة للاستخدام. للتفاصيل، أنظر " العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام" على الصفحة ١٤٥.

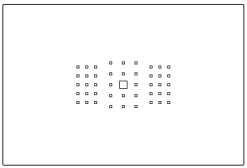
وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد أحد الأوضاع الثلاثة لتحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. انظر الصفحة التالية لإجراء التحديد، أنظر الصفحة ١٣٦.



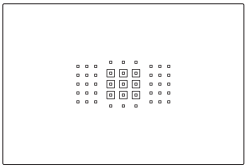
: ضبط البؤرة تلقائيًا الموضعي أحادي المستوى (تحديد يدوي)

لضبط البؤرة بدقة بالغة.



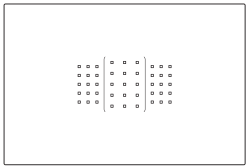
: الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة (تحديد المنطقة يدويًا)

تحديد الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة لضبط البؤرة.



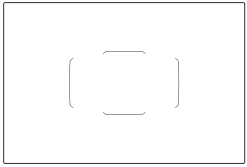
: ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة (تحديد الكمنطقة يدويًا)

يتم تقسيم منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى ٩ مناطق تركيز.



: الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (تحديد المنطقة يدويًا)

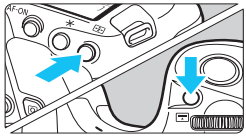
يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى ثلاث مناطق تركيز (اليسار، المركز، واليمين).



: التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا

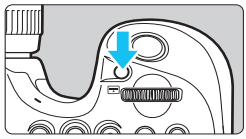
يتم استخدام إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (كامل إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة) لضبط البؤرة.

حدد وضع تحديد مساحة الضبط التلقائي للبؤرة



اضغط على الزر < > أو < > (6).

- انظر من خلال مستكشف المشهد ثم اضغط على الزر < > أو < >.



اضغط على الزر < >.

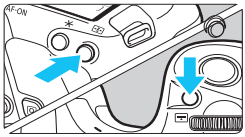
- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < >، يتم تغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

- في أوضاع <**SCN**: > لا يمكنك تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. يتم اعتماد الضبط التلقائي للبؤرة للقطة الفردية (الثابتة في المنتصف) للتصوير.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، أي من العمليات التالية سيرجع الإعداد الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الوضع الافتراضي.
  - تغيير وضع التصوير.
  - ضبط مفتاح الطاقة على إيقاف التشغيل.
  - فتح غطاء البطارية أو غطاء البطارية.

- مع [**C.Fn II-8: Select AF area selec. Mode**]، يمكنك الحد من أوضاع منطقة الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للتحديد فقط إلى تلك المراد استخدامها (ص. ٤٨١).
- إذا تم ضبط [**C. Fn II-9 AF area selection method**] (طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة) على [**Main Dial → : 1**] (القرص الرئيسي)، يمكنك تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة عن طريق الضغط على الزر < >، أو < >، ثم تدوير القرص < > (ص. ٤٨٢).

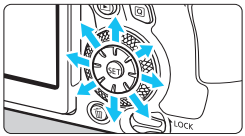
تحديد مستوى الضبط التلقائي للبؤرة بشكل يدوي

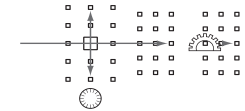
يمكنك تحديد نقطة أو منطقة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل يدوي.



اضغط على الزر < > < > (6).

- سيتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في مستكشف المشهد.
- في وضع الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة أو لمنطقة كبيرة، سيتم عرض المنطقة المحددة.





حدد نقطة نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- سيتغير تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة باتجاه ميلك لزر < >. إذا قمت بالضغط على < SET >، سيتم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المركزي (أو المنطقة المركزية).
- يمكنك أيضًا تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الأفقية بتدوير القرص < > وتحديد نقطة رأسية للضبط التلقائي للبؤرة عبر الضغط على القرص < >.
- في وضع الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة ووضع الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة، سيؤدي تدوير القرص < > أو < > إلى تغيير المنطقة (في تسلسل حلقي في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة).

- عند الضغط باستمرار على الزر < Q > وتقوم بتدوير القرص < >، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة في في الاتجاه الرأسي.
- عند ضبط [**Al Servo AF** ، **C. Fn II-11: Initial AF pt,**] على [**Initial AF pt selected**] (ص. ٤٨٤)، يمكنك استخدام هذه الطريقة لتحديد موضع الضبط التلقائي للبؤرة الأولي باستخدام وضع **Al Servo** بشكل يديو.
- عند الضغط على مفتاحي < > أو < >، تعرض لوحة LCD ما يلي:
  - الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة: **SEL [ ]** (المركز)/ **SEL AF** (خارج المركز)
  - الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة، الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة، وتحديد الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا: [ ] الضبط التلقائي للبؤرة

مؤشرات عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

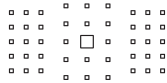
سيؤدي الضغط على الزر ‹ ⊡ › أو ‹ ⊡ › إلى إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل لتحقيق ضبط بؤري تلقائي عالي الدقة. تكون نقاط الضبط التلقائي للبؤرة الوامضة حساسة للخطوط الأفقية والرأسية. للتفاصيل، أنظر الصفحة ١٤٣- ١٤٨.

أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ☆

ضبط البؤرة تلقائيًا الموضعي أحادي المستوى (تحديد يدوي)

على الرغم من أن ذلك هم نفسه ضبط البؤرة تلقائيًا أحادي المستوى، إلا أن مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا المحدد ‹▣› يغطي منطقة أصغر لضبط البؤرة.
وهو مناسب لضبط بؤرة الأهداف المتداخلة مثل حيوان في قفص بدقة، نظرًا لأن ضبط البؤرة تلقائيًا الموضعي يغطي مساحة صغيرة للغاية، فقد يتسم ضبط البؤرة تلقائيًا بالصعوبة عند التصوير أثناء الإمساك بالكاميرا باليد أو عند تصوير هدف متحرك.

□



ضبط البؤرة تلقائيًا للنقطة واحدة (تحديد يدوي)
حدد نقطة واحدة لضبط البؤرة تلقائيًا ‹□› ليتم استخدامها للتركيز.

ضبط البؤرة تلقائيًا أحادي المستوى (تحديد يدوي)

يتم تقسيم نقاط الضبط التلقائي للبؤرة على تسع مناطق لضبط البؤرة. وبما أنه يتم استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة الموجودة في المنطقة المحددة بغرض التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة، فهي تميل إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة للتتبع الهدف، وهي أيضًا فعالة مع الأهداف المتحركة. ومع ذلك، نظرًا لأنها تميل لضبط البؤرة على الأهداف الأقرب، فإن ضبط البؤرة على هدف معين يكون أصعب.
وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق ضبط البؤرة ‹□›.

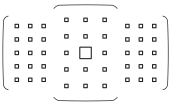
( ) توسيع مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (تحديد يدوي)

يتم تقسيم منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى ثلاث مناطق ضبط للبؤرة (اليسار، المركز، واليمين) لضبط البؤرة. وبما أن منطقة الضبط هي أكبر من الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة وجميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في المنطقة المحددة يتم استخدامها بغرض التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة، فهي تميل إلى وضع الضبط التلقائي للبؤرة للتبع الهدف، وهي أيضًا فعالة مع الأهداف المتحركة.
ومع ذلك، نظرًا لأنها تميل لضبط البؤرة على الأهداف الأقرب، فإن ضبط البؤرة على هدف معين يكون أصعب.
وسيتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق ضبط البؤرة <□>.

( ) الضبط التلقائي للبؤرة مع تحديد التلقائي

يتم استخدام جميع نقاط الضبط التلقائي للبؤرة (كامل منطقة الضبط التلقائي للبؤرة) لضبط البؤرة.
ويتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة التي تحقق ضبط البؤرة بالرمز <□>.

باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة <□> التي حققت ضبط البؤرة. وفي حالة عرض عدة نقاط للضبط التلقائي للبؤرة، فهذا يعني أن جميعها قد حققت ضبط البؤرة. يميل هذا الوضع إلى ضبط البؤرة على أقرب هدف.



عند استخدام الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Al Servo، يمكنك ضبط الوضع الأولي للضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Al Servo [**C. Fn II-11: Initial AF pt, ( ) Al Servo AF**] المضبوط على [**1: Initial ( ) AF pt selected**] أو [**2: Manual □ AF pt**] (ص. ٤٨٤). ولطالما يستطيع وضع ضبط البؤرة تلقائيًا من تتبع الهدف أثناء التصوير، سيستمر ضبط البؤرة.

- عند ضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo للضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة واحدة، والضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة كبيرة أو الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي، ستستمر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة < □ > النشطة بتبديل مسار الهدف. ومع ذلك، في ظل ظروف معينة للتصوير (عندما يكون الهدف صغير الحجم)، قد لا تتمكن نت تتبع الهدف.
- مع ضبط البؤرة تلقائيًا موضعي أحادي المستوى، قد يصعب ضبط البؤرة باستخدام الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة Speedlite الخارجي، المخصص ل EOS.
- عند استخدام نقطة الضبط التلقائي للبؤرة طرفية أو زاوية عريضة أو عدسة التحكم عن بعد، قد يصعب ضبط البؤرة باستخدام الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة Speedlite الخارجي، المخصص ل EOS. في هذه الحالة، استخدم منتصف نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أو نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أخرى قريبة من المركز.
- عندما تضيء نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة، قد يضيء جزء أو كل مستكشف المشهد باللون الأحمر. هذه ميزة من ميزات عرض الضبط التلقائي للبؤرة.
- في درجات الحرارة المنخفضة، قد يكون عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة صعبًا. هذه ميزة من ميزات عرض الضبط التلقائي للبؤرة. كذلك، قد تصبح استجابة وضع التتبع أبطأ.

مع **[C. Fn II- 10: Orientation linked AF point: مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا] (المرتبط بالاتجاه)**، يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا لتحديد المنطقة + ضبط البؤرة تلقائيًا للنقطة أو فقط ضبط البؤرة تلقائيًا للنقطة بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية والأفقية (ص. ٤٨٣).

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام تتبع اللون

عندما تكون الكاميرا في وضع الحالة الافتراضية، رذا كان وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مضبوطًا على ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة (التحديد اليدوي للمنطقة)، أو ضبط البؤرة تلقائيًا لمنطقة واسعة (تحديد يدوي للمنطقة)، أو التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا، سيتم تنفيذ تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا لتتبه اللون لاكتشاف الألوان القابلة للمقارنة مع درجات لوم البشرة (باستثناء في أوضاع ‹**SCN**: ‹ ›).

للحصول على تفاصيل، أنظر [**C.Fn II-12: Auto AF pt sel.: Color Tracking**] في الصفحة ٤٨٥.

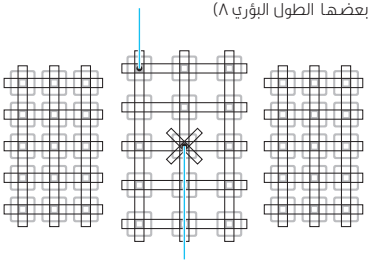
حول مستشعر ضبط البؤرة تلقائيًا

لدى مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة ٤٥ نقطة للضبط التلقائي للبؤرة. ويشرح التوضيح التالي نمط مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة المتعلق بكل نقطة. عند استخدام عدسات بقيمة فتحة عدسة ذات بعد بؤري/ ٢,٨ أو أعلى كحد أقصى، يمكن تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة العالي الدقة في مركز مستكشف المشهد.

وتبعًا للعدسة المستخدمة، قد يختلف عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، وأنماط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة، وما إلى ذلك، القابلة للاستخدام. للتفاصيل، أنظر " العدسات ونقاط الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للاستخدام" على الصفحة ١٤٥.

الرسم التخطيطي

ضبط بؤري من النوع المتداخل: الطول البؤري ٥,٦ رأسي+ ٥,٦ أفقي
(ويدعم بعضها الطول البؤري ٨)



ضبط بؤري من النوع المتداخل المزدوج: الطول البؤري ٢,٨ قطري إلى ايمين+ طول بؤري ٢,٨ قطري إلى اليسار
طول بؤري ٥,٦ رأسي+ طول بؤري ٥,٦ أفقي
(ويدعم الطول البؤري ٨)

تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة تلقائيًا للحصول على ضبط للبؤرة عالي الدقة من خلال العدسات تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ ٢،٨ أو أكبر. ويجعل النمط المتداخل القطري من السهل ضبط البؤرة على الأهداف التي يكون من الصعب ضبط البؤرة عليها، حيث تغطي مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا في المركز.	
تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة تلقائيًا للحصول على ضبط للبؤرة عالي الدقة من خلال العدسات تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ 0،٦ أو أكبر (ويدعم بعضها طول بؤري ٨). ونظرًا لاحتوائها على نمط أفقي، فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الأفقية.	
تم تهيئة مستشعر ضبط البؤرة تلقائيًا للحصول على ضبط للبؤرة عالي الدقة من خلال العدسات تتمتع فتحتها القصوى بطول بؤري يبلغ 0،٦ أو أكبر (ويدعم بعضها طول بؤري ٨). ونظرًا لاحتوائها على نمط رأسي، فإنها تستطيع اكتشاف الخطوط الرأسية، حيث تغطي جميع مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا الخمسة والأربعون.	

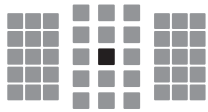
العدسات ومستويات ضبط البؤرة تلقائيًا القابلة للاستخدام

- على الرغم من أن هذه الكاميرا تملك ٤٥ **نقطة لضبط للبؤرة تلقائيًا، إلا أن عدد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة يختلف، وأنماط نقاط الضبط التلقائي للبؤرة، وشكل إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة، وما إلى ذلك، القابلة للاستخدام وفقًا للعدسة المستخدمة. ويتم تصنيف العدسات بالتالي في ثماني مجموعات من أ إلى ح.**
- **عند استخدام عدسات تنتمي إلى المجموعات من و إلى ح فسيكون عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا القابلة للاستخدام أقل.**
- **يتم إدراج مجموعات العدسة في الصفحات من ١٤٩ إلى ١٥٢. وتحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدسة الكاميرا الخاصة بك.**

- عند الضغط على الزر <⊞> أو <⊞>، تومض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المحددة بعلامة □ (وستظل نقاط الضبط التلقائي للبؤرة ■ / ■ مضاءة.) وفيما يتعلق بالوميض أو الإضاءة، أنظر الصفحة ١٣٨.
- لآخر المعلومات عن "تصنيفات مجموعات العدسات"، التي تم طرحها في الأسواق بعد EOS 6D Mark II (بالنصف الثاني من العام ٢٠١٧)، تفحص موقع شركة Canon لمعرفة إلى أي مجموعات تنتمي إليها.
- قد لا تكون بعض العدسات متوفرة في بعض البلدان/ المناطق.

المجموعة أ

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٤٥. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.



■ : مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا من النوع المتداخل المزدوج. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ودقة ضبط البؤرة أعلى من الذي تحصل عليه مع مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا الأخرى.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة عالي الدقة.

المجموعة ب

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٤٥. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.

المجموعة ج

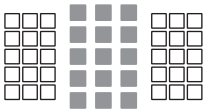
يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٤٥. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.

□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة د

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٤٥. ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

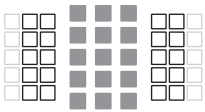


■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.

□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

المجموعة ه

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٣٥. (غير ممكنة مع كل المستويات ال٤٥.) ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، سيختلف الإطار الخارجي الذي يمير منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة) عن الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي للنقاط ال٤٥.



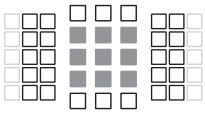
■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.

□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.

▢ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

المجموعة و

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٣٥. (غير ممكنة مع كل المستويات ال٤٥.) ويمكن اختيار جميع أوضاع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، سيختلف الإطار الخارجي الذي يمير منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة) عن الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي للنقاط ال٤٥.



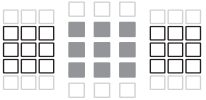
■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.

□ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الرأسية (نقاط ضبط البؤرة في المساحة الأفقية في الأعلى والأسفل) أو الخطوط الأفقية (نقاط ضبط البؤرة في المساحة الرأسية إلى اليمين وإلى اليسار).

▢ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

المجموعة س

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائيًا بالمستويات ال ٢٧. (غير ممكنة مع كل المستويات ال٤٠.) لا يمكن تحديد الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (التحديد اليدوي للمنطقة) في وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة. أثناء تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا، سيختلف الإطار الخارجي الذي يمير منطقة الضبط التلقائي للبؤرة (إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة) عن الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي للنقاط ال٤٠.



- ■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.
- □ : تكون مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا حساسة للخطوط الأفقية.
- ▫ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

المجموعة ز

يمكن إجراء الضبط التلقائي للبؤرة في نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المركز.

- ■ : مستوى الضبط التلقائي للبؤرة من النوع المتداخل. تكون ميزة تتبع الهدف رائعة ويتم تحقيق الضبط التلقائي للبؤرة.
- ▫ : نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المعطلة (لا يتم عرضها).

- ذا كانت قيمة البعد البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل من ٥.٦ (أكثر من ٥.٦ ولكن لا تزيد عن ٨)، قد لا يمكن ضبط البؤرة مع ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا عند تصوير هدف في إضاءة خافتة أو تباين خافت.
- إذا كانت قيمة البعد البؤري لفتحة العدسة القصوى بها أقل ٨ (ولكن تزيد عن ٨)، لا ضبط البؤرة أثناء التصوير باستخدام مستكشف المشهد.

مواصفات مجموعات العدسات

EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A

EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)

EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- إذا تم إلحاق محرك موجات فوق صوتية فئة (I/ II/ III) EF2 x بعدسة EF180mm f/3.5L Macro USM، لا يمكن الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند استخدام عدسة ومحرك موجات فوق صوتية فئة EF1.4x III/EF2x III مع ميزة بعلامة النجمة (*) أو عدسة ومحرك موجات فوق صوتية في مجموعة تم تمييزها بنجمتين (**)، قد لا يتم ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل دقيق. في هذه الحالة، ارجع إلى دليل إرشادات العدسة أو المحرك.

إذا قمت باستخدام عدسة TS-E، سيتطلب ذلك ضبط البؤرة يدويًا. ينطبق تمييز مجموعة العدسات على فئة العدسات TS-E عندما لا يتم استخدام وظيفتي الميل أو التبديل.

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

قد تفشل عملية الضبط التلقائي للبؤرة في تحقيق ضبط البؤرة (يومض مؤشر ضبط البؤرة ‹...›
بمستكشف المشهد) مع أهداف محددة كما يلي:

- الأهداف ذات التباين الضئيل للغاية
  (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والجدران ذات الألوان الخالصة وما إلى ذلك)
- الأهداف الموجودة في إضاءة شديدة الانخفاض
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة
  (على سبيل المثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة المحاطة بإطار بالقرب من أي نقطة ضبط تلقائي للبؤرة.
  (على سبيل المثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك)
- الأهداف مثل نقاط من الضوء المحاطة بإطار بالقرب من أي نقطة ضبط تلقائي للبؤرة
  (على سبيل المثال: المشاهد الليلية، الخ)
- الأنماط المتكررة
  (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)
- الأهداف التي تتمتع بأنماط دقيقة أكثر من نقطة الضبط التلقائي للبؤرة
  (على سبيل المثال: الأوجه أو الزهور الصغيرة جدًا أو أصغر من نقطة الضبط التلقائي للبؤرة وما إلى ذلك)

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

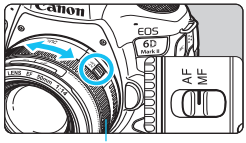
(١) عند استخدام وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، اضبط البؤرة على أي هدف يكون موجودًا على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقفل البؤرة قبل إعادة تكوين اللقطة (ص. ١٣١).

(٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على ‹**MF**› (الضبط اليدوي للبؤرة) واضبط البؤرة يدويًا (ص. ١٥٤).

- وفقًا للهدف، قد يحدث ضبط البؤرة عن طريق إعادة تكوين اللقطة بشكل طفيف وإجراء عملية ضبط تلقائي للبؤرة مرة أخرى.
- الظروف التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التصوير في وضع العرض المباشر أو تصوير الأفلام موضحة في صفحة ٣١٦.

MF: الضبط اليدوي للبؤرة

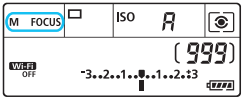
في حال فشلت عملية ضبط البؤرة باستخدام وضع ضبط البؤرة تلقائيًا، اتبع الإجراءات التالية لضبط البؤرة يدويًا.



حلقة الضبط

١ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

◀ سيتم عرض <**M FOCUS**> على لوحة LCD.



٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضبط البؤرة من خلال تدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحًا في مستكشف المشهد.

- ذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء الضبط اليدوي للبؤرة، فستومض نقطة الضبط التلقائي للبورة التي حققت ضبط البؤرة لفترة وجيزة ويضيء مؤشر ضبط البؤرة <●>.
- باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي، عندما تحقق نقطة الضبط التلقائي للبؤرة في المركز ضبط البؤرة، سيضيئ مؤشر ضبط البؤرة <●>.

MENU ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني لعدسات MF ☆

بالنسبة للعدسات USM و STM الواردة أدناه، والتي تحتوي على حلقة ضبط البؤرة الإلكترونية، يمكنك ضبط ما إذا كان سيتم استخدام حلقة ضبط البؤرة الإلكترونية يدويًا بعد ضبط البؤرة تلقائيًا في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة.

يكون الإعداد الافتراضي [**Disable after One-Shot AF**] (تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).

EF600mm f/4L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF50mm f/1.0L USM
EF1200mm f/5.6L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF85mm f/1.2L USM
EF28-80mm f/2.8-4L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF85mm f/1.2L II USM
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	EF500mm f/4.5L USM	EF200mm f/1.8L USM

EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM	EF40mm f/2.8 STM

حدد [Lens electronic MF] (ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني لعدسات MF).

- ضمن علامة التبويب [**1**], حدد [**Lens electronic MF**] (ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني لعدسات **MF**)، ثم اضغط على <SET>.

حدد الإعداد المطلوب.

- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.

- **OFF: تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة**

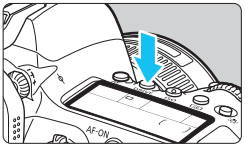
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.

- **ON: تمكين بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة**

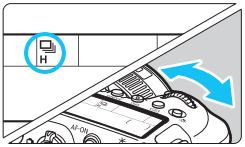
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا.

تحديد وضع التشغيل

تم توفير أوضاع التشغيل الفردية والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل المناسب للمشهد أو الهدف.



اضغط على الزر <DRIVE> (6⏱).



حدد وضع التشغيل.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو مستكشف المشهد، أدر القرص <☆>.

□ : التصوير الفردي

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

H : التصوير المستمر عالي السرعة

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصور بشكل متواصل **بحد أقصى تقريبًا ٦,٥ لقطة بالثانية فيما تستر** بالضغط على زر الغالق.

ولكن، قد تصبح سرعة التصوير المستمر أقل في ظل الظروف التالية:

- **التصوير بعدم وجود وميض:**
  تكون سرعة التصوير المستمر **بحد أقصى تقريبًا ٥,٦ لقطة بالثانية.**
- **التصوير باستخدام العرض المباشر:**
  عند ضبط [**AF operation**] على [**One-Shot AF**]، أو عند ضبط [**Manual Focus**]، ستكون سرعة التصوير **حوالي ٥,٦ لقطات بالثانية تقريبًا.**
  عند ضبط [**AF operation**] على [**Servo AF**] ستكون سرعة التصوير **حوالي ٤ لقطات بالثانية تقريبًا وستعطى الأولوية.**
  لاحظ بأنه إذا تم استخدام وحدة Speedlite من الفئة EX مع التصوير باستخدام العرض المباشر، ستكون سرعة التصوير المتواصل **بحد ١,٧ لقطة بالثانية تقريبًا.**

: التصوير المستمر منخفض السرعة

عند الضغط على زر الغالق بالكامل باستمرار، يمكنك التصوير بشكل متواصل بحد أقصى ٣ لقطات في الثانية. (باستثناء في الوضع < >).

لاحظ بأنه أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، إذا تم ضبط [**AF operation**] على [**AF Servo**]، ستعطى الأولوية إلى ضبط البؤرة على تتبع الهدف (أولوية تتبع الهدف) بحد أقصى ٣,٠ لقطات في الثانية. (باستثناء في الوضع < >).

S : التصوير الصامت الفردي

يمكنك تنفيذ التصوير الفردي بالضغط على الصوت أثناء العرض المباشر. لا يمكن ضبط هذه الوظيفة في التصوير باستخدام العرض المباشر.

S : التصوير المستمر الصامت

يمكنك التصوير باستمرار بحد أقصى ٣,٠ لقطات في الثانية، عبر ضبط الصوت أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر (بمقارنة مع إعداد < >). لا يمكن ضبط هذه الوظيفة في التصوير باستخدام العرض المباشر.

: الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ / تحكم عن بعد

٢ : الموقت الذاتي: لمدة ثانيتين / التحكم عن بعد

C : الموقت الذاتي: متواصل

للتعرف على التصوير باستخدام الموقت الذاتي، انظر صفحة ١٥٩. بالنسبة للتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد، انظر الصفحة ٢٧١.

- أثناء < H > التصوير المتواصل ذات السرعة العالية، تختلف السرعة القصوى المستمرة وفقًا لظروف التصوير.
- يتم شرح سرعة التصوير المتواصل في الوضع < > تطويق الحركة على الصفحة ١١٥. للمعلومات، أنظر الصفحة التالية.

- **H**: يتم بلوغ الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر عالي السرعة والمقدر ب ٦,٥٠ لقطات / ثانية (ص. ١٥٦) في الحالات التالية: عند سرعة غالق المقدرة ١/٥٠٠ ثانية أو أسرع من ذلك، وعند الحد الأقصى لفتحة العدسة (تختلف وفقًا للعدسة)، تعطيل وظيفة تقليل الاهتزاز، مجموعة بطارية مشحونة بالكامل، وفي درجة حرارة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت).
*AF

*اضبط وضع تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة مع إيقاف تشغيل مثبت الصورة عند استخدام العدسات التالية: EF300mm f/4L IS USM، EF75-300MM F/4-5.6 IS USM ،EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

- EF100-400mm f/4.5- 5.6L IS USM.
- قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل ل <**H**> وفقًا لنوع مصدر الطاقة. ومستوى شحن البطارية، محسن العدسة الرقمية، سرعة درجة الحرارة، تقليل الوميض، فتحة الغالق، ظروف الهدف، الدسة، ضبط البؤرة تلقائيًا، درجة السطوع، استخدام الفلاش، وإعداد وظيفة التصوير إلخ.
- إذا تم ضبط [**Anti- flicker shoot:**] (التصوير المضاد للاهتزاز) على [تمكين] (ص. ٢٠٦) وتم التصوير ضمن مصدر إضاءة مهتز، قد تقل سرعة التصوير المستمر، وقد تصبح المدة الزمنية للتصوير غير منتظمة، أو يصبح الفاصل الزمني للتحرير أطول.
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، إذا تم ضبط [**AF operation**] على [**Servo AF**] (ص. ٣٠٥)، ستقل سرعة التصوير القصوى المستمر.
- مع ضبط البؤرة باستخدام AI Servo، قد تصبح سرعة التصوير المستمر القصوى أقل قليلًا وفقًا لظروف العدسة المستخدمة.
- يؤدي استخدام وحدة Speedlite خارجي إلى تقليل السرعة القصوى للتصوير المستمر.
- عند انخفاض معدل شحن البطارية بسبب درجة حرارة الغرفة المنخفضة، قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل.
- إذا تم ضبط <**S**> أو <**S**>، فستكون فترة التأخير الزمني الفاصلة بين الضغط على زر الغالق تمامًا وحتى يتم التقاط الصورة أطول من المعتاد.

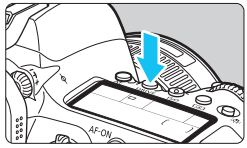
عندما تصبح الذاكرة الداخلية مليئة أثناء التصوير المستمر، قد تسقط سرعة التصوير المستمر لأنه سيتم تعطيل التصوير بشكل لحظي.

- إذا حددت [**Smartphone**] (الهاتف الذكي) في [**Bluetooth Function**] ضمن [**1: Wireless communication settings**] (إعدادات الاتصال اللاسلكي)، لن يكون التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد ممكنة. (لا يتم عرض مؤشر وحدة التحكم عن بعد <>.)

استخدام الموقت الذاتي

استخدم الموقت الذاتي عندما تريد تضمين نفسك بالصورة.

١ اضغط على الزر <DRIVE> (6⏱).

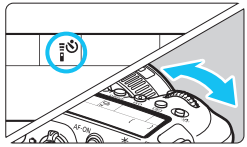


٢ حدد الموقت الذاتي.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو في مستكشف العرض، أدر القرص <☆>.

⏱: الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ

يتم التقاط الصورة بحوالي ١٠ ثوانٍ بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧١).



⏱2: الموقت الذاتي لمدة ثانيتين

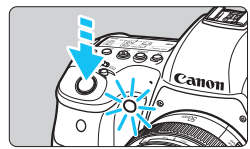
يتم التقاط الصورة بحوالي ثانيتين بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد

⏱C: موقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان إلى جانب اللقطات المستمرة.

أدر القرص <◯> لضبط عدد اللقطات المتعددة (من ٢ إلى ١٠) المراد التقاطها باستخدام الموقت الذاتي. يتم التقاط الصورة بحوالي ١٠ ثواني بعد الضغط على زر الغالق بالكامل. لا يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧١).

٣ التقط الصورة.

- انظر من خلال مستكشف المشهد، واضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ يمكنك التحقق من من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصافرة وعرض العد التنازلي (بالثواني) على شاشة LCD.
- قبل ثانيتين من التقاط الصورة، سيظل مصباح الموقت الذاتي مضيئًا كما سيصدر صوت الصافرة بشكل أسرع.



- إذا كنت لا تنوي النظر خلال مستكشف المشهد عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (ص. ٢٧٠). وإذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف المشهد عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.
- باستخدام <c>، قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات المتعددة وفقًا لإعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.

- يتيح لك <2> التصوير مع عدم لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. ويمنع هذا اهتزاز الكاميرا عند تصوير أهداف ثابتة أو استخدام درجات إضاءة المصباح.
- بعد تصوير اللقطات باستخدام الموقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة (ص. ٣٨٨) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدم قفل ضبط البؤرة (ص. ٩٧) على هدف يقع على نفس المسافة تقريبًا التي ستقف عندها.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد تشغيله، إما أن تلمس شاشة LCD أو الضغط على الزر <DRIVE>.
- إذا كان وظيفة التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد متاحة، سيستغرق خاصية إيقاف التشغيل التلقائي حوالي دقيقتين تقريبًا لتعمل حتى إذا تم ضبط [**2: Auto power off**] على [دقيقة].
- إذا تم ضبط [**4: Bulb timer**] (موقت المصباح) على [تمكين]، لا يمكن تحديد <c> ([موقت ذاتي: متواصل]).

٤

إعدادات الصورة

يتناول هذا الفصل بالشرح إعدادات الوظائف المتعلقة بالصور: جودة تسجيل الصور ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة وتوازن اللون الأبيض ومحسّن الإضاءة التلقائي وتقليل التشويش وتصحيح الانحرافات اللونية للعدسة والتصوير مضاد الاهتزاز وغيرها من الوظائف.

- يشير رمز ☆ الموضح بالزاوية العلوية اليسرى من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (‹ **P** ›، ‹ **Tv** ›، ‹ **Av** ›، ‹ **M** ›، ‹ **B** ›).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

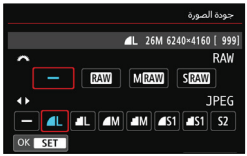
يمكنك تحديد وحدات البكسل وجودة الصورة. كما تم توفير عشرة إعدادات لجودة تسجيل الصور:
L، **L**، **M**، **M**، **S1**، **S1**، **S2** + .

يوجد ثلاثة إعدادات لجودة الصورة بتنسيق RAW: **RAW**، **RAW** **M**، و**RAW** **S** (ص. ١٦٦).

حدد [جودة الصورة].

- من علامة التبويب [**1**]، حدد [**Image quality**] (جودة الصورة)، ثم اضغط على <(SET)>.

اضبط جودة تسجيل الصورة.



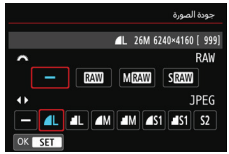
- لتحديد إحدى إعدادات RAW، أدر القرص <>.
  لتحديد إعدادات JPEG، اضغط على مفاتيح <▶>
  أو <◀>.
- من الزاوية اليمنى العلوية، يشير الرقم "**M****" (وحدات ميجابكسل) ****x**** إلى عدد وحدات البيكسل التسجيل بينما تشير علامة [•••] إلى عدد اللقطات الممكنة (يتم عرض عدد يصل إلى ٩٩٩٩).
- اضغط على <(SET)> لضبطه.

إن حجم الصورة [****x****] وعدد اللقطات الممكنة [****] المعروضة على شاشة جودة تسجيل الصورة تطبق دائمًا على إعداد [٣:٢] بغض النظر عن إعداد [**4:Aspect ratio**] (ص. ١٦٨).

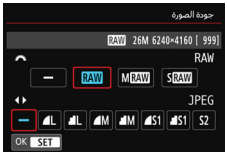
إذا تم ضبط [-] لكل من الصور RAW و JPEG، سيتم ضبط **L**

أمثلة على إعداد جودة تسجيل الصور

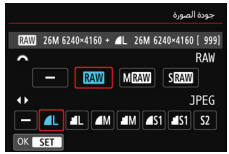
فقط ◢L



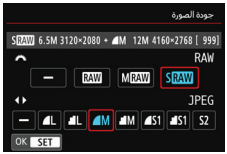
فقط RAW



RAW+◢L



SRAW+◢M



دليل لإعدادات جودة تسجيل الصور

(تقريبًا)

جودة الصورة	(وحدات البكسل المسجلة (بالمليون	حجم الطباعة	حجم الملف (ميجابايت)	اللقطات الممكنة	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	
					قياسي	سرعة عالية
JPEG						
L	٢٦	A2	٧,٥	١٠٠٠	١١٠	١٥٠
L			٣,٨	١٩٥٠	١٥٠	١٥٠
M	١٢	A3	٤	١٨٧٠	١٥٠	١٥٠
M			٢,١	٣٥٧٠	١٥٠	١٥٠
S1	٦,٥	A4	٢,٦	٢٨٢٠	١٥٠	١٥٠
S1			١,٤	٥٣١٠	١٥٠	١٥٠
S2	٣,٨	A5	١,٨	٤١٧٠	١٥٠	١٥٠
RAW						
RAW	٢٦	A2	٣٢,٦	٢٠٠	١٨	٢١
M RAW	١٥	A3	٢٠,٣	٢٥٠	٢١	٢٣
S RAW	٦,٥	A4	١٧,٤	٣٤٠	٢٥	٢٥
RAW+JPEG						
RAW L	٢٦ ٢٦	A2 A2	٧,٥ +٣٢,٦	١٦٠	١٧	١٩
M RAW L	١٥ ٢٦	A3 A2	٧,٥+٢٠,٣	٢٠٠	١٨	١٨
S RAW L	٦,٥ ٢٦	A4 A2	٧,٥+١٧,٤	٢٥٠	١٩	١٩

S2 سيكون بجودة **L** (ممتاز).

- يعتمد حجم الملف واللقطات الممكنة والحد الأقصى المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر على معايير Canon الاختبارية وبطاقة ٨ جيجابايت.
- إن الحد الأقصى لعدد اللقطات مع معايير بطاقة SD ل Canon الاختبارية (قياسية: ٨ جيجابايت، سرعة عالية: UHS-I، ١٦ جيجابايت) ومعايير الاختبارية (<H> التصوير المتواصل ذات السرعة العالية، ونسبة عرض إلى ارتفاع يبلغ ٣:٢، ISO 100، نمط الصورة القياسية).
- **وستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره ونوع البطاقة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.**

- حتى اذا قمت باستخدام بطاقة SD سريعة الكتابة، يبقى مؤشر الحد الأقصى للقطات الممكنة مماثل. ولكن الحد الأقصى للعدد اللقطات الظاهرة في الجدول في الصفحة السابقة ينطبق على تصوير مستمر.
- إذا قمت بتحديد كل من RAW و JPEG في كل مرة تقوم بالتصوير، سيتم تسجيل الصورة نفسها تلقائيًا إلى البطاقة في كل من التنسيقين التي تم ضبطها. سيتم تسجيل الصورتين مع نفس رقم الملف (ويكون امتداد الملف لتنسيق: JPG ل JPEG و CR2 ل RAW).
- تعتبر رموز جودة تسجيل الصورة كما يلي: RAW (RAW) و M RAW (RAW متوسط) و S RAW (RAW صغير) و JPEG و ◢ (ممتاز) و ◢ (عادي) و L (كبير) و M (متوسط) و S (صغير).

حول تنسيق RAW

تكون صورة RAW عبارة عن بيانات الصور الأصلية التي يتم إخراجها من خلال مستشعر الصور ويتم تحويلها إلى بيانات رقمية. ويتم تسجيلها إلى البطاقة كما هي، ويمكنك تحديد الجودة كما يلي: RAW، RAW M، أو RAW S

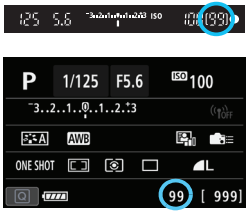
يمكن معالجة صورة RAW بواسطة [1: RAW image processing] (معالجة الصور بتنسيق RAW) (ص. ٤٣٨) وحفظها كصورة بتنسيق JPEG. (لا يمكن معالجة صور RAW M و RAW S بالكاميرا). بينما لا تتغير صور RAW نفسها، يمكنك معالجة صور RAW وفقًا للحالات المختلفة لإنشاء أي عدد من صور JPEG منها.

يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص ٥٩٤) لمعالجة الصور RAW. ولإجراء العديد من عمليات الضبط المختلفة ثم إنتاج الصور بتنسيق JPEG، TIFF أو ما إلى ذلك مع تضمين عمليات الضبط تلك.

برنامج معالجة الصور بتنسيق RAW

- يوصى باستخدام برنامج Digital Photo Professional (DPP، برنامج EOS) عند عرض الصور بتنسيق RAW على الكمبيوتر.
- قد لا تتمكن الإصدارات الأقدم من برنامج Digital Photo Professional من معالجة الصورة بتنسيق RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. في حالة تثبيت إصدار أقدم من برنامج DPP على الكمبيوتر، احصل عليه وقم بتثبيت الإصدار الأحدث عن موقع Canon لتحديثه (ص. ٥٩٦). (سيتم استبدال البرنامج الأقدم.) لاحظ بأن إصدار رقم ٣ من DPP لا يمكنه معالجة الصور بتنسيق RAW الملتقطة بهذه الكاميرا.
- وقد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور بتنسيق RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالجهة المصنعة للبرنامج.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر



يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في مستكشف العرض وبالجزء السفلي الأيمن من شاشة التحكم السريع وشاشة التحكم السريع المتخصصة. وإذا كان عدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر هو ٩٩ أو أعلى، فسيتم عرض الرقم "٩٩".

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف حتى مع عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا. لذا تأكد من إدخال بطاقة قبل التقاط الصورة.

إذا قام مستكشف العرض بعرض "٩٩" في إشارة إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات دون توقف، فإن ذلك يدل على أن الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف يساوي ٩٩. وإذا انخفض الرقم إلى ٨٩ وامتلأت الذاكرة الداخلية المؤقتة، فسيتم عرض "**buSY**" (مشغول) في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD، وسيتم تعطيل التصوير مؤقتًا. إذا أوقفت التصوير المستمر، فسوف يزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة (تسجيل) كافة الصور الملتقطة على البطاقة، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما هو مدرجًا بالصفحة ١٦٤.

MENU تغيير نسبة العرض إل الارتفاع الخاصة بالصورة ☆

يمكنك تغيير نسبة العرض إل الارتفاع الخاص بالصورة. يتم ضبط [٣:٢] بشكل افتراضي. عند ضبط [٤:٣] أو [١٦:٩] أو [١:١]، سوف تظهر خطوط لتوضح نطاق التصوير في مستكشف المشهد. أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سوف تظهر الصورة مع تغطية المنطقة المحيطة باللون الأسود على شاشة LCD.

حدد نسبة العرض إل الارتفاع.

- من علامة التبويب [4] (علامة التبويب خلال التصوير أثناء العرض المباشر)، حدد [**Aspect Ratio**] (نسبة العرض إل الارتفاع)، ثم اضغط على <(SET)>.

اضبط نسبة العرض إل الارتفاع.

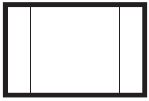
- حدد نسبة العرض إل الارتفاع، ثم اضغط <(SET)>.

- **صور بتنسيق JPEG**

سيتم حفظ الصور بنسبة العرض إل الارتفاع المضبوطة.

- **صور RAW**

سيتم حفظ الصور دائمًا بنسبة العرض إل الارتفاع [٣:٢]. تتم إضافة معلومات النسبة المحددة للعرض إل الارتفاع إل ملف الصورة بتنسيق RAW. عند معالجة الصورة بتنسيق RAW باستخدام Digital Professional Photo (البرنامج EOS)، فإن هذا يتيح لك إنشاء صورة بنفس نسبة العرض إل الارتفاع التي تم ضبطها للاستخدام في التصوير. وفي حالة نسب العرض إل الارتفاع [٤:٣] و[١٦:٩] و[١:١]، ستظهر خطوط نسبة العرض إل الارتفاع أثناء تشغيل الصورة، لكن لن يتم رسم الخطوط بالفعل على الصورة.

	نسبة العرض إلى الارتفاع		
	٤:٣	١٦:٩	١:١
التصوير باستخدام مستكشف العرض			
التصوير أثناء العرض المباشر			

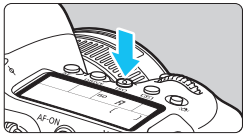
جودة الصورة	نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)			
	٣:٢	٤:٣	١٦:٩	١:١
L	٤١٦٠ x ٦٢٤٠ (٢٦.٠ ميجابكسل)	٤١٦٠ x ٥٥٣٦* (٢٣ ميجابكسل)	٤١٦٠ x ٦٢٤٠* (٢١.٩ ميجابكسل)	٤١٦٠ x ٤١٦٠ (١٧.٣ ميجابكسل)
M	٤١٦٠ x ٢٧٦٨* (١١.٥ ميجابكسل)	٣٦٨٠ x ٢٧٦٨ (١٠.٢ ميجابكسل)	٤١٦٠ x ٣٦٠٠* (٩.٧ ميجابكسل)	٢٧٦٨ x ٢٧٦٨ (٧.٧ ميجابكسل)
S1	٣١٢٠ x ٢٠٨٠ (٦.٥ ميجابكسل)	٢٧٦٨ x ٢٠٨٠* (٥.٨ ميجابكسل)	٣١٢٠ x ١٧٥٢* (٥.٥ ميجابكسل)	٢٠٨٠ x ٢٠٨٠ (٤.٣ ميجابكسل)
S2	٢٤٠٠ x ١٦٠٠ (٣.٨ ميجابكسل)	٢١١٢ x ١٦٠٠* (٣.٤ ميجابكسل)	٢٤٠٠ x ١٣٤٤* (٣.٢ ميجابكسل)	١٦٠٠ x ١٦٠٠ (٢.٦ ميجابكسل)

- لا تطابق إعدادات جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة "*" نسبة العرض إلى الارتفاع المطابقة بالضبط.
- و يعد نطاق التصوير المعروض لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة "*" أكثر نسبيًا من المنطقة المسجلة. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD عند التصوير.
- سيتم التقاط الصورة بنسبة عرض إلى ارتفاع [٣:٢] لدرجات إضاءة متعددة.

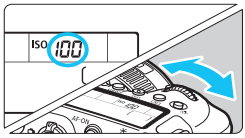
عند تشغيل الصور بتنسيق RAW تم التقاطها بمعدل عرض إلى ارتفاع بين [٤:٣]، [١٦:٩] أو [١:١]، سيتم عرضها بخطوط تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع.
(لن يتم تسجيل هذه الخطوط في الصورة.)

ISO : ضبط سرعة ISO للصور الثابتة ☆

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملائمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص. ١٧٢).
وبالنسبة لسرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، أنظر الصفحات ٣٢٧، ٣٣١.



اضغط على الزر <ISO> (6⏱).



اضبط سرعة ISO.

- أثناء النظر من مستكشف المشهد، أدر القرص <☆> أو <◯>.
- يمكن ضبط سرعة ISO في نطاق 100 ISO.
- تشير "**A**" إلى ISO تلقائي. سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (ص. ١٧٢).

دليل سرعة ISO

سرعة ISO	ظروف التصوير (بدون فلاش)	نطاق الفلاش
L (50), ISO 100 - ISO 400	أماكن خارجية مشمسة	كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش.
ISO 400 - ISO 1600	سماء ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	أماكن داخلية أو مظلمة في الليل	

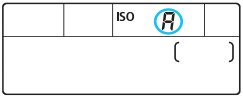
*ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صورة أكثر تحببًا.

يمكنك أيضًا ضبط سرعة ISO مع [**ISO speed settings :2 📷**] (إعدادات سرعة ISO) في قائمة [سرعة ISO].

- نظرًا لإنّ H1 (المكافئ للسرعة ISO 51200) و H2 (المكافئ للسرعة ISO 102400) هو إعداد سرعة ISO الزائدة، فسيلاحظ بدرجة كبيرة وجود تشويش (مثل نقاط الضوء وأشرطة وما إلى ذلك) وألوان غير منتظمة، وستكون الدقة أقل من المعتاد.
- نظرًا لأن L (المكافئة لـISO 50) هي سرعة ISO موسعة، ستكون الدقة المعتادة أضيق من الإعداد المقياسي.
- إذا تم ضبط [**3: Highlight tone priority**] (أولوية درجة التمييز) على [تمكين] (ص. ٩٩١) على L (المكافئة لـISO 50)، ISO 100/125/160، H1 (مكافئ لـISO 51200)، و H2 (مكافئ ISO 102400).
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحببًا. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.
- عند التصوير في سرعات ISO عالية، قد تتم ملاحظة التشويش (على سبيل المثال نقاط الضوء والشريطة).
- إذا كنت تستخدم سرعة ISO عالية والفلاش لتصوير هدف قريب، فقد ينتج عن ذلك إضاءة مفرطة.
- عند التصوير في ظروف إنتاج مقدار كبير من التشويش، مثل دمج سرعة ISO، والحرارة المرتفعة وتعرض لإضاءة لفترة طويلة، قد لا يتم تسجيل الصور بشكل سليم.

أسفل [**2: ISO speed settings**] (إعداد سرعة ISO)، يمكنك استخدام [**ISO speed range**] (نطاق سرعة ISO) لتوسيع نطاق سرعة ISO القابل للضبط من L (المكافئة لـISO 50)، إلى H1 (مكافئ لـISO 51200)، أو H2 (مكافئ ISO 102400) (ص. ١٧٣).

ISO التلقائي



إذا تم ضبط سرعة ISO على "**A**" [تلقائي]، فسيتم عرض إعداد سرعة ISO الفعلية التي سيتم ضبطها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
وكما هو موضح أدناه، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا لملاءمة التصوير.

أوضاع التصوير	إعداد سرعة ISO	
	بدون فلاش	مع الفلاش
A+/CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	ضبط تلقائي (يختلف وفقًا لوضع التصوير **SCN**)	
P/Tv/Av/M	*ISO 100 - ISO 40000	*ISO 100 - ISO 1600
B	*ISO 400	*ISO 400

*يعتمد نطاق سرعة ISO الفعلية على ضبط الإعدادين [الحد الأدنى] و[الحد الأقصى] في [نطاق ISO تلقائي].

MENU ضبط نطاق سرعة ISO القابل للضبط اليدوي ☆

يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO القابل للضبط يدويًا (الحد الأدنى والحد الأقصى). ويمكنك ضبط L (المكافئة لـ50 ISO)، إلى H1 (مكافئ لـ51200 ISO)، والحد الأقصى ضمن 100 ISO إلى H2 (مكافئ 102400 ISO).

١ **حدد [ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO).**

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [ISO speed settings] (إعدادات سرعة ISO)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ **حدد [ISO speed range] (نطاق سرعة ISO).**

٣ **اضبط الحد الأدنى.**

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <(SET)>.

٤ **حدد الحد الأقصى.**

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <(SET)>.

٥ **حدد [موافق].**

MENU ضبط سرعة ISO للإعداد ISO التلقائي

بالنسبة لسرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO بحيث يتراوح بين ISO 100 - ISO 40000. يمكنك ضبط الحد الأدنى ضمن ISO 100 - ISO 25600، والحد الأدنى ضمن ISO 200 -ISO 40000.

١ **حدد [نطاق تلقائي].**

٢ **اضبط الحد الأدنى.**

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ **حدد الحد الأقصى.**

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٤ **حدد [موافق].**

سيتم أيضًا تطبيق الإعدادين [الحد الأدنى] و[الحد الأقصى] إلى الحد الأدنى والأقصى لسرعة ISO الخاصة بالتغيير الآمن لسرعة ISO (ص. ٤٧٣).

MENU ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق للإعداد ISO التلقائي

عند ضبط ISO، يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق وبالتالي لا تكون سرعة الغالق التي تم ضبطها تلقائيًا بطيئة للغاية. ويكون هذا مناسبًا في الوضعين < **P** > < **Av** > عندما تستخدم عدسة ذات زاوية عريضة لتصوير هدف متحرك. كما يمكنك تقليل كل من اهتزاز الكاميرا وبهتان الهدف.

حدد [Min. shutter spd.] (الحد الأدنى لسرعة الغالق).

اضبط الحد الأدنى المطلوب لسرعة الغالق.

- حدد [تلقائي] أو [يدوي].
- إذا حددت [تلقائي]، أدر القرص < > لضبط السرعة المطلوبة، أسرع أو أبطأ بالمقارنة مع المعيار السرعة، ثم اضغط على < (SET) >.
- إذا حددت [يدوي]، أدر القرص < > لتحديد سرعة الغالق، ثم اضغط على < (SET) >.

- إذا لم تتمكن من الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة بالحد الأقصى لسرعة ISO الذي تم ضبطه باستخدام [نطاق تلقائي]، فسيتم ضبط سرعة الغالق الأبطأ من [الحد الأدنى لسرعة الغالق] للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة للتصوير الفيلم أو باستخدام الفلاش.

عند ضبط [**Auto:0**]، ستكون سرعة الأدنى للغالق متناسبة مع طول البؤري للعدسة. خطوة واحدة من [أبطأ] إلى [أسرع] تكافئ سرعة توقف الغالق مرة واحدة.

MENU تحديد نمط الصورة☆

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حسك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [A] (تلقائي) بشكل تلقائي.

حدد [Picture Style] [نمط الصورة].

- ضمن علامة التبويب [3]،حدد [Picture Style] [نمط الصورة]، ثم اضغط على < (SET) >.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد نمط الصورة، ثم اضغط على < (SET) >.
- ◀ سيتم ضبط نمط الصورة.

خصائص نمط الصورة

تلقائي

سيتم ضبط درجات اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبخاصة السماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [**Auto**] (تلقائي)، فاستخدم نمط صورة آخر.

قياسي

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

الصورة الشخصية

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. ويعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة.

من خلال تغيير [**Color tone**] (درجة اللون) (ص ١٨١)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

منظر طبيعي

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

التفصيل الدقيق

نمط الصورة هذا مناسب لتحديد الهدف بشكل دقيق وتوصيفه. ستكون الألوان واضحة بشكل طفيف.

معتدل

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور ذات الألوان الطبيعية واللطيفة مع سطوع معتدل وتشبع الألوان.

حقيقي
نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. سوف يتم تعديل لون الهدف الذي تم التقاطه في ضوء الشمس بدرجة حرارة ألوان تبلغ ٥٢٠٠ كلفن لينوافق مع قياسات ألوان الهدف. للصور ذات الألوان اللطيفة مع سطوع معتدل وتشبع الألوان.

لون أحادي
للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

تتعذر التقاط الصور ذات اللونين الأبيض والأسود إلى لقطات بالألوان. إذا كنت ترغب في التقاط الصور بالألوان لاحقًا، فتأكد من إلغاء الإعداد [لون أحادي].

يمكنك ضبط الكاميرا لتعرض الرمز < > في مستكشف المشهد وشاشة LCD عند تحديد [لون أحادي] (ص. ٤٨٩).

محدد من قبل المستخدم ١–٣
يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [**Portrait**] (صورة شخصية) أو [**Landscape**] (منظر طبيعي) أو ملف نمط صورة أو ما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص. ١٨٣). سيكون ي نمط صورة محدد من قبل المستخدم ويتم ضبطه بعد نفس الإعدادات الافتراضية لنمط الصورة [**Auto**] (تلقائي).

الرموز

تتضمن شاشة تحديد نمط الصورة رموز [**الدقة**]، [**الامتياز**]، [**التفاصيل الدقيقة**] أو [**Threshold**] ول [**الوضوح**] وكذلك ل [**التباين**]، وغيرها من المعلمات. وتدل الأرقام على قيمة هذه المعلمات التي تم ضبطها لكل نمط من أنماط الصورة.

الرموز

◑	الوضوح	
	S الوضوح	
	F الامتياز	
	T Threshold	
◐	التباين	
❀	التشبع	
◔	درجة اللون	
◒	تأثير المرشح (أحادي)	
◓	تأثير التدرج (أحادي)	

أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض "*" لكل من [**التفاصيل الدقيقة**] و[**Threshold**] ول [**الوضوح**]. لن يتم تطبيق [**التفاصيل الدقيقة**] و[**Threshold**] على الأفلام.

MENU تخصيص نمط الصورة☆

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل **[Strength]** (الحدة)، **[Fineness]** (التفاصيل الدقيقة) أو **[Threshold]** لكل من **[Sharpness]** (الوضوح) و **[Contrast]** (التباين) وغيرها من المعلمات من الإعدادات الافتراضية. للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص **[Monochrome]** (لون أحادي)، انظر صفحة ١٨٢.

---

١ حدد [Picture Style] [نمط الصورة].

- ضمن علامة التبويب [3 📷]، حدد [Picture Style] [نمط الصورة]، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

٢ حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد أحد أنماط الصورة المراد ضبطها، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ حدد معلمة.

- حدد أحد الإعدادات (مثل [**Strength**] (الحدة) أو من [**Sharpness**] (الوضوح)) ليتم ضبطها، ثم اضغط على <SET>.
- أنظر الصفحة الصفحة التالية للتأثيرات والإعدادات.

٤ اضبط المعلمة.

- اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لضبط تأثير المعلمة، ثم اضغط على <(SET)>.
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ إعدادات المعلمة التي تم ضبطها. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة من جديد.

إعدادات وتأثيرات المعلمات

	الوضوح		
	الوضوح	:. شكل أقل وضوحًا	V: شكل واضح
	الامتياز	I: امتياز	0: محبب
	الوضوح	I: منخفض	0: عالي
	التباين	-٤: تباين أقل	+٤: تباين عالي
	التشبع	-٤: تشبع أقل	+٤: تشبع عالي
	درجة اللون	-٤: درجة بشرة مائلة حمراء	+٤: درجة بشرة مائلة للصفرة

*١: يشير إلى دقة الحواف التي يجب إظهارها. كلما قل العدد، كلما زادت دقة الخطوط القابلة للإظهار.

*٢: يضبط درجة تأثر الخطوط الجانبية بالاستناد إلى درجات الاختلاف في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما قل العدد، كلما زادت دقة الخطوط القابلة للإظهار عندما تكون درجة التباين منخفضة. ومع ذلك، قد تتم ملاحظة التشويش أكثر عندما تكون القيمة أقل.

- لتصوير الأفلام، لا يمكن ضبط (لا يتم عرضها) معلمتي [الدقة] و [**Threshold**] ل [الوضوح].
- من خلال استخدام [الإعداد الافتراضي]، بالخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات معلمات نمط الصورة المعني إلى الإعدادات الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولًا نمط الصورة ثم التقط الصورة.

الضبط الأحادي اللون

بالإضافة إلى التأثيرات المضحة في الصفحة السابقة مثل [التباين]، [الحدية]، [الدقة] و **[Threshold]** ل [الوضوح]، يمكنك ضبط [تأثير المرشح] و[تأثير التدرج].

تأثير المرشح

أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

المرشح	نموذج التأثيرات
N: لا شيء	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye: الأصفر	ستبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: البرتقالي	ستبدو السماء الزرقاء أكثر إعتامًا بشكل طفيف. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R: الأحمر	ستبدو السماء الزرقاء داكنة الى حد ما. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحا وسطوعا.
G: أخضر	ستبدو درجات لون البشرة والشفاه باهتة. ولكن ستبدو أوراق الشجر أكثر وضوحا وسطوعا.

تؤدي زيادة [التباين] إلى جعل المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون، حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا. يمكن تحديد ما يلي: **[N: None]** (لا شيء) أو **[S: Sepia]** (بني داكن) أو **[B: Blue]** (أزرق) أو **[P: Purple]** (أرجواني) أو **[G: Green]** (اخضر).

MENU تسجيل نمط الصورة ☆

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [**Portrait**] (صورة شخصية) أو [**Landscape**] (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلمات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله ضمن [**User Def. 1**] (محدد من قبل المستخدم ١) أو [**User Def. 2**] (محدد من قبل المستخدم ٢) أو [**User Def. 3**] (محدد من قبل المستخدم ٣). ويعتبر مفيدًا عندما ترغب في إعادة ضبط عدة أنماط صورة ذات إعدادات مختلفة. يمكنك أيضا ضبط معلمات نمط الصورة التي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص ٩٤).

---

١ حدد [Picture Style] [نمط الصورة].

- ضمن علامة التبويب [**3** 📷]، حدد [**Picture Style**] [نمط الصورة]، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.

٢ حدد [User Def. *] (محدد بواسطة المستخدم *)

- حدد [**User Def. ***] (محدد بواسطة المستخدم *)، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ اضغط على <(SET)>.

- أثناء تحديد [**Picture Style**] (نمط الصورة)، اضغط على <(SET)>.

٤ حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي ثم اضغط على <(SET)>.
- لضبط المعلمات الخاصة بنمط صورة تم تسجيله بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS)، حدد نمط الصورة هنا.

٥ حدد المعلمة.

- حدد أحد الإعدادات (مثل [حدة] [الوضوح]، ثم اضغط على <SET>.
-

٦ اضبط المعلمة.

- اضبط تأثير المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى "تخصيص نمط الصورة" (ص. ١٨٠).
- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل إعدادات المعلمة التي تم ضبطها. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.

◀ تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يسار [* **User Def,**] (محدد من قبل المستخدم *).

◀ إذا تم تسجيل معلمات نمط الصورة ضمن [* **User Def,**] (محدد من قبل المستخدم *)، وتم تعديلها من الإعداد الافتراضي، سيتم عرض اسم نمط الصورة باللون الأزرق.

- إذا تم تسجيل نمط الصورة بالفعل ضمن [* **User Def,**] (محدد من قبل المستخدم *)، فسيؤدي تغيير نمط الصورة الأساسي بالخطوة رقم ٤ إلى إلغاء إعدادات معلمة نمط الصورة المسجل.
- في حالة إجراء [**5: Clear all camera settings** ☆] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (ص. ٧٥)، فستتم إعادة جميع إعدادات أنماط الصور ومعلماتها التي تم تعيينها أسفل [* **User Def,**] (محدد من قبل المستخدم *) إلى قيمها الافتراضية.

- للتصوير باستخدام نمط الصورة المسجلة، اتبع الخطوة رقم ٣ بالصفحة ١٥٥ لتحديد [* **User Def,**] (محدد من قبل المستخدم *)، ثم التقط الصورة.
- فيما يتعلق بإجراء تسجيل ملف صورة إلى الكاميرا، الرجاء الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص ببرنامج EOS Utility (ص. ٥٩٦).

WB ضبط توازن اللون الأبيض☆

تعرف الوظيفة التي تقوم بضبط درجة ألوان الصورة بحيث تبدو الأجسام البيضاء بيضاء في الصورة باسم توازن اللون الأبيض (WB). عادة ما يحقق الإعداد [AWB] (أولوية المحيط) أو [W AWB] (أولوية اللون الأبيض) توازن اللون الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد تلقائي، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض ليتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط الإعداد [AWB] (أولوية المحيط) بشكل تلقائي. (في الوضع ‹🍴›، يتم ضبط [W AWB] (أولوية اللون الأبيض).)

حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

ضمن علامة التبويب [2 📷]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على ‹(SET)›.

حدد أحد إعدادات توازن اللون الأبيض.

حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على ‹(SET)›.

شاشة العرض	الوضع	درجة حرارة اللون: (K: كلفن تقريبًا)
AWB	تلقائي (أولوية المحيط، ص. ١٨٧)	٣٠٠٠ - ٧٠٠٠
W AWB	تلقائي (أولوية اللون الأبيض ص. ١٨٧)	
☀	ضوء النهار	٥٢٠٠
⛅	ظل	٧٠٠٠
☁	غائم، شفق، غروب	٦٠٠٠
💡	ضوء تنجستن	٣٢٠٠
💡	ضوء فلورسنت أبيض	٤٠٠٠
ϟ	استخدام الفلاش	يتم الضبط تلقائيًا*
🎨	مخصص (ص. ١٨٨)	٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠
K	درجة حرارة اللون (ص. ١٩٠)	٢٥٠٠ - ١٠٠٠٠

* قابل للتطبيق من خلال وحدات Speedlites التي تتمتع بوظيفة نقل درجة حرارة اللون. وإلا سيتم التثبيت على ٦٠٠٠ كلفن تقريبًا.

حول توازن اللون الأبيض

يبدو الهدف الأبيض باللون الأبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة بالنسبة للعين البشرية. باستخدام كاميرا رقمية، يتم اعتماد الأبيض لتصحيح اللون وفقًا لدرجة حرارة الإضاءة. ويتم ضبط اللون باستخدام برنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. من خلال هذه الميزة، يمكن التقاط الصور اي تتمتع بتدرجات ألوان طبيعية.

AWB توازن اللون الأبيض التلقائي

باستخدام [AWB] (أولوية المحيط)، يمكنك زيادة كثافة حرارة لون الصورة عند التصوير بمشهد مضاء التنجستن. إذا حددت [AWB W] (أولوية اللون الأبيض)، يمكنك تقليل كثافة درجة حرارة اللون.
إذا كنت ترغب بمطابقة توازن اللون الأبيض مع أنواع كاميرات EOS الأخرى، حدد [AWB] (أولوية المحيط).

---

١ حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

◀ ضمن علامة التبويب [2 📷]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد [AWB].

● مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.

٣ حدد العنصر المطلوب.

● حدد [Auto : Ambience priority] (تلقائي: أولوية المحيط) أو [Auto: White priority] (تلقائي: أولوية اللون الأبيض).

AWB : تلقائي: أولوية المحيط

AWB W : تلقائي: أولوية اللون الأبيض

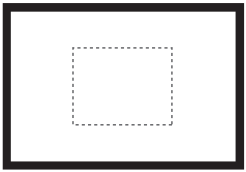
تنبيهات حول إعداد [AWB W] (أولوية اللون الأبيض)

- قد يختفي غطاء اللون الدافئ الخاص بالأهداف.
- عندما يتضمن المشهد مصادر ضوء متعددة، قد يقل غطاء اللون الدافئ للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون تدرجات اللون هي نفسها مع [AWB] (أولوية المحيط).

توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويا لمصدر إضاءة معين للحصول على دقة أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة فعلي للاستخدام.

١ قم بتصوير هدف أبيض.



- أنظر عبر مستكشف المشهد وقم بتوجيه المربع ذي الخطوط المنطقة (المعروض الرسم التوضيحي) على أي هدف أبيض بسيط.
- اضبط البؤرة يدويا وقم بالتصوير باستخدام درجة الإضاءة القياسية المضبوطة للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي إعداد لتوازن اللون الأبيض.

٢ حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص) ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.

٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- أدر القرص <> لتحديد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ على شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [موافق] وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر <MENU> للخروج منها.

٤ حدد [White Balance] (توازن اللون الأبيض).

- ضمن علامة التبويب [2 📷]، حدد [White balance] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

٥ حدد توازن اللون الأبيض المخصص.

- حدد [خاص]، ثم اضغط على <SET>.

- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ا تختلف بصورة كبيرة عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- أما في الخطوة ٣، فلا يمكن تحديد الصور التالية: الصور الملتقطة أثناء ضبط نمط الصورة على [Monochrome] (لون أحادي)، والصور التي تم التقاطها باستخدام مرشح إبداعي، والصور التي تمت معالجتها باستخدام المرشح الإبداعي، والصور التي تم اقتصاصها والصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى.

بدلًا من الاستعانة بهدف أبيض، بإمكان البطاقة الرمادية بنسبة ١٨٪ (المتوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.

K ضبط درجة حرارة اللون

يمكنك ضبط درجة حرارة اللون لتوازن اللون الأبيض رقميًا بوحدات الكلفن. وهو وضع مناسب للمستخدمين المحترفين.

حدد [White Balance] (توازن اللون الأبيض).

- من علامة التبويب، حدد [**White balance**] (توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على < (SET) >.

اضبط درجة حرارة اللون.

- حدد [K].
- أدر القرص < > لضبط درجة حرارة اللون، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من بين قيمة مقدارها ٢٥٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن تقريبًا.

- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر من مصادر الضوء الصناعي، فاضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (الأحمر، الأرجواني، أو الأخضر) إذا لزم الأمر.
- إذا قمت بضبط [K] على القراءة المأخوذة باستخدام جهاز قياس درجة حرارة اللون من تلك الأجهزة المتوفرة بالأسواق، فيمكنك أخذ عدة لقطات تجريبية وضبط الإعداد على التعويض عن الاختلاف بين قراءة جهاز قياس درجة حرارة اللون وقراءة اللون الخاصة بالكاميرا.

تصحيح توازن الأبيض ☆ WB

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه. سيكون لهذا الضبط نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.
هذه الوظيفة مخصصة للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا على استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون أو مرشحات تعويض الألوان.

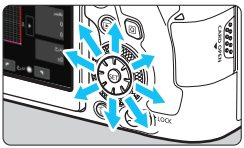
تصحيح توازن اللون الأبيض

حدد [WB Shift/ Bkt.] (تغيير/ تدرج توازن الأبيض).

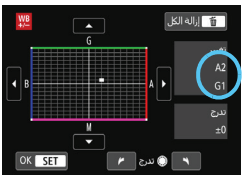
- ضمن علامة التبويب [2 📷]، حدد [WB Shift/ Bkt.] (تغيير/ تدرج توازن الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

- اضبط على مفاتيح الأسهم <✣> لنقل العلامة "■" إلى الموضع المناسب.
- يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى الكهرماني والحرف G إلى الأخضر. سوف يتم تعديل توازن لون الصورة تجاه اللون الموجود في اتجاه الحركة.
- في الزاوية اليمنى من الشاشة، تشير كلمة "**Shift**" (تغيير) إلى اتجاه التصحيح ومقداره، على التوالي.
- يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/ Bkt.] (تغيير/ تدرج توازن الأبيض).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



نموذج الإعداد: A2، G1



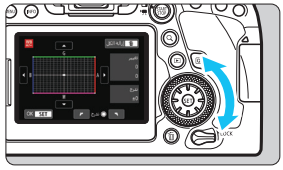
- أثناء عملية تصحيح اللون الأبيض، يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في مستكشف المشهد وعلى شاشة LCD (ص.٤٨٩).
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني وحدات Mired تقريبًا من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون.)

المضاهاة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

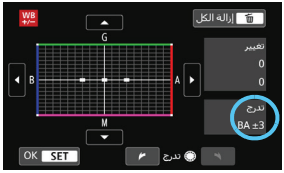
يمكن، من خلال الضغط على زر الالتقاط مرة واحدة، تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استنادا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأرجواني / الأخضر. ويعرف ذلك باسم مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB Bkt). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±٣ مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد.

اضبط مقدار توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بـ "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عند تدوير القرص <◌>، ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■ ■ ■" (٣ نقاط). يؤدي تدوير القرص باتجاه عقارب الساعة إلى ضبط مضاهاة اللونين الأزرق/الكهرماني، بينما يؤدي تدويره بعكس عقارب الساعة إلى مضاهاة اللونين الأرجواني / الأخضر.
- على اليمين، تشير الكلمة "**Bracket**" (مضاهاة) إلى اتجاه المضاهاة ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى إلغاء جميع إعدادات **[WB Shift/ Bkt.]** (تغيير/ مضاهاة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على <(SET)> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



انحراف الأزرق/ الكهرماني ±٣ مستويات



- **تسلسل المضاهاة**

ستتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأزرق (B) و٣. انحراف الكهرماني (A) أو ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأرجواني (M) و٣. انحراف الأخضر (G).

- أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما سيقل أيضا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي تقريبًا.
- نظرًا إلى أنه يتم تسجيل ثلاثة صور للقطة واحدة، تستغرق عملية التسجيل على بطاقة مدة أطول.

- يمكنك أيضا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا معا باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض. في حالة ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل إجمالي يبلغ ٩ صور باللقطة الواحدة.
- أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، سوف يومض رمز توازن اللون الأبيض.
- يمكنك تغيير عدد اللقطات (ص. ٢٧٤) وتراتبها (ص. ٢٧٤) لمضاهاة توازن الأبيض.
- يشير الاختصار "**Bkt**" إلى المضاهاة.

MENU التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ☆

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. تعرف هذه الوظيفة باسم محسن الإضاءة التلقائي. الإعداد الافتراضي هو **[Standard]** (قياسي). أما بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، فيتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط **[Standard]** (قياسي) تلقائيًا.

---

١ حدد [Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي).

- ضمن علامة التبويب **[2]**، حدد **[Auto Lighting Optimizer]** (محسن الإضاءة التلقائي)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد الإعداد.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.

- وفقًا لظروف التصوير، قد يزداد التشويش.
- إذا كان تأثير محسن الإضاءة التلقائي قوي جدًا والصورة ساطعة جدًا، اضبطه على [منخفض] أو [تعطيل].
- إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف **[تعطيل]** واستخدام تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش لجعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا، فقد تظل الصورة ساطعة. إذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر إعتامًا، فاضبط هذه الوظيفة على **[تعطيل]**.
- في حالة ضبط درجات إضاءة متعددة (ص. ٢٥٨)، وضع النطاق الديناميكي العالي (ص. ٢٥٣) أو أولوية درجة التظليل (ص. ١٩٩)، **[2: Auto Lighting Optimizer]** (محسن الإضاءة التلقائي) تلقائيًا على (تعطيل).

- في الخطوة ٢، إذا تم الضغط على الزر <INFO> وإزالة علامة الاختيار [....] للإعداد **[Disabled in M or B modes]** (التعطيل أثناء درجة الإضاءة اليدوية)، فإنه يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي في الوضع <**M**> و<**B**>.

MENU إعدادات تقليل التشويش ☆

تقليل تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تقليل التشويش الناتج في الصورة. على الرغم من تطبيق تقليل التشويش على جميع سرعات ISO، إلا أن هذه الميزة تكون فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وفي سرعات ISO المنخفضة، يتم تقليل التشويش الموجود في الأجزاء الأكثر إعتاما من الصورة (مناطق الظل) بشكل أكبر.

١ حدد [High ISO speed NR] (تخفيض تشويش سرعة ISO العالية).

- من علامة التبويب [3 📷]، حدد [High ISO speed NR] (تخفيض تشويش سرعة ISO العالية)، ثم اضغط على الزر <(SET)>.

٢ اضبط المستوى.

- حدد مستوى تقليل التشويش المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

- **[Multi Shot Noise Reduction: NR]** (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) يؤدي هذا إلى استخدام تقليل التشويش مع جودة صورة أعلى من **[High]** (عالية). بالنسبة للصورة المفردة، يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة واحدة بتنسيق JPEG.
- إذا تم ضبط جودة تسجيل الصورة على RAW أو RAW+JPEG، لا يمكنك ضبط **[Multi Shot Noise Reduction]** (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).

٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في مستكشف المشهد وعلى شاشة LCD أثناء تقليل تشويش اللقطات المتعددة (ص.٤٨٩).

تحذيرات حول إعداد تقليل تشويش اللقطات المتعددة

- إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فإن تأثير تقليل التشويش سيكون ضئيلًا.
- في حالة حمل الكاميرا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- وفي حالة تصوير هدف متحرك، قد يترك الهدف المتحرك صورًا خلفية.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكية، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة.
- إذا تغير سطوع الهدف أثناء تصوير أربع لقطات متتالية، فقد تنتج درجة إضاءة غير عادية في الصورة.
- يستغرق الأمر بعض الوقت لتسجيل صور في البطاقة بسبب تطبيق تقليل التشويش ودمج الصور بعد التصوير. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "**buSY**" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- لا يمكن استخدام مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيا ومضاهاة توازن اللون الأبيض.
- إذا تم ضبط **[3: Long exposure noise reduction]** (تقليل تشويش التعرض الطويل الإضاءة) **[3: Multiple exposure]**، تثبيت درجة الإضاءة، ومضاهاة درجة الإضاءة التصوير أثناء العرض المباشر وضبط البؤرة تلقائيًا بوضع Servo، فلن يمكن ضبط **[Multi Shot Noise Reduction]** (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).
- لا يمكن ضبط هذا الإعداد أثناء التصوير في ظل إضاءة المصباح.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة المخصص بكاميرات EOS باستخدام وحدة Speedlite خارجي وفقًا لإعداد **[C. Fn II-6: AF- assist beam firing]** (إطلاق شعاع مساعد).
- القيام بزي من الخطوات التالية سينقل تلقائيًا الإعداد إلى [قياسي]: ضبط مفتاح الطاقة على إيقاف، استبدال البطارية، استبدال البطاقة، وتحديد موضع تصوير على خلاف ‹**P**›، ‹**Tv**›، ‹**Av**›، ‹**M**›، أو الانتقال إلى تصوير الأفلام.

تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

يمكن تقليل التشويش في الصور المعرضة للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر (نقاط الضوء والشرائط).

حدد [Long. exp. noise reduction] (تخفيض تشويش التعريض الطويل).

- ضمن علامة التبويب **[3]**، حدد **[3: Long. exp. noise reduction]** (تخفيض تشويش التعريض الطويل). ثم اضغط على <SET>.

اضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

- **[Auto] (تلقائي)**

بالنسبة للتعرض لإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات التعرض ل لإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد **[Auto]** (تلقائي) هذا فعالًا في معظم الحالات.

- **[Enable] (تمكين)**

يتم إجراء تقليل التشويش لجميع فترات التعرض للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر. يمكن للإعداد **[Enable]**)تمكين) تقليل التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد **[Auto]** (تلقائي).

التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

- عند استخدام **[Auto]** (تلقائي) و **[Enable]** (تمكين)، قد تستهلك عملية تقليل التشويش بعد التقاط الصورة نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة. ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش. لازال من الممكن التصوير طالما يظهر مؤشر الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف "١" أو أكثر.
- قد تبدو الصور الملتقطة بسرعة ISO عالية أكثر تحببًا باستخدام الإعداد **[Enable]** (تمكين) من الصور الملتقطة باستخدام ا عداد **[Disable]** (تعطيل) أو **[Auto]** (تلقائي).
- أثناء استخدام **[Auto]** (تلقائي) و **[Enable]** (تمكين)، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة عند عرض الصورة أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "**BUSY**" (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن تظهر شاشة العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى.)

MENU إعدادات تقليل التشويش ☆

يمكنك تقليل مناطق تمييز التظليل بالإضافة القوية.

١ حدد [Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل).

- ضمن علامة التبويب [3 📷]، حدد **[Highlight tone priority]** (أولوية درجة التظليل)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد [تمكين].

- يتم تحسين تفاصيل التظليل. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ وذلك حتى يسمح بتطبيق درجات تمييز بألوان ساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التظليل الأخرى أكثر تجانسًا.

٣ حدد [تمكين].

- سيتم تسجيل الصورة بتطبيق أولوية درجة التظليل.

- عند ضبط [تمكين]، قد يتم زيادة التشويش قليلًا.
- مع **[تمكين]**، سيكون النطاق القابل للضبط هو ISO 200. لن يتم عرض سرعة ISO الممتدة.
- عند ضبط درجات إضاءة متعددة (ص. ٢٥٨)، أو وضع نطاق ديناميكي عالٍ (ص. ٢٥٣)، سيتم ضبط **[3: Highlight tone priority 📷]** (أولوية درجة التظليل) على **[تعطيل]**.

عندما يتم ضبط أولوية درجة التظليل، سيتم عرض الرمز <**D+**> في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD.

MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة نتيجة الخصائص البصرية ☆

يعد الفقدان الطرفي لضوء العدسات ظاهرة تبدو فيها زوايا الصورة أكثر قتامة نظرًا لخصائص العدسة. ويطلق على الهدب اللوني في تخطيطات الهدف اسم الانحراف اللوني. ويعرف تشويه الصورة بسبب خصائص العدسة باسم التشويه. ويعرف الانخفاض في وضوح الصورة بسبب فتحة العدسة بظاهرة تساقط الضوء. يمكن تصحيح هذه الانحرافات اللونية للعدسة.

بشكل افتراضي، يتم ضبط **[Peripheral illum corr]**. (الإضاءة الطرفية) و **[Chromatic aberr corr]** (الانحراف اللوني) و **[Diffraction correction]** (تصحيح تساقط الضوء) على **[Enable]** (تمكين)، وضبط **[Distortion correction]** (تصحيح التشويه) إلى **[Disable]** (تعطيل).

في حالة كانت بيانات تصحيح العدسة مسجلة (محفوظ) في الكاميرا، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني وتصحيح تساقط الضوء وتصحيح التشويه في أوضاع المنطقة الأساسية. في حالة عرض **[Correction data not available]** (بيانات التصحيح غير موجودة) أو الرمز [ ]، يعني إن البيانات التصحيحية للعدسة غير مسجلة على الكاميرا. انظر القسم "بيانات تصحيح العدسة" في الصفحة ٢٠٤.

تصحيح الإضاءة الطرفية

حدد [Lens aberration correction] (تصحيح انحراف العدسة).

- ضمن علامة التبويب **[1]**، حدد **[Lens aberration correction]** (تصحيح انحراف العدسة)، ثم اضغط على < (SET) > .

- حدد **[Peripheral illum corr] (تصحيح الإضاءة الطرفية).**

٣ حدد [تمكين].
- تأكد من عرض **[Correction data available]** (بيانات التصحيح متاحة) للعدسة المركبة.
- حدد [تمكين]، ثم اضغط على < (SET) >.

٤ التقط الصورة.
- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.

يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلًا عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٤).

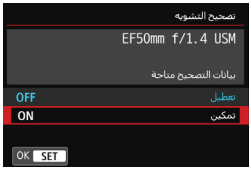
تصحيح الانحراف اللوني

١ حدد الإعداد [Chromatic aberr corr] (تصحيح الانحراف اللوني).

٢ حدد [تمكين].
- تأكد من عرض **[Correction data available]** (بيانات التصحيح متاحة) للعدسة المركبة.
- حدد [تمكين] ثم اضغط على < (SET) >.

٣ التقط الصورة.
- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

تصحيح التشويه



١ حدد [Distortion correction] (تصحيح التشويه).

٢ حدد [تمكين].

- تأكد من عرض [Correction data available] (بيانات التصحيح متاحة) للعدسة المركبة.
- حدد [تمكين] ثم اضغط على <(SET)>.

٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

- عند تمكين تصحيح التشويه، تقوم الكاميرا بتسجيل نطاق صورة أضيق من النطاق الذي يمكن رؤيته من خلال مستكشف المشهد. (سوف يتم قص سطوع الحد الخارجي بشكل طفيف وتخفيض الدقة قليلًا.)
- سوف ينعكس تصحيح التشويه في الصورة الملتقطة، ولكن لن ينعكس في مستكشف المشهد أو في صورة العرض المباشر أثناء التصوير.
- لا يمكن ضبط تصحيح التشويه أثناء تصوير الأفلام أو عند ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- استخدام [تصحيح التشويه] أثناء العرض المباشر سيؤثر بشكل طفيف على زاوية العرض.
- عند تكبير الصورة أثناء التثوير أثناء العرض المباشر، لن يتم تطبيق تصحيح التشويه. لذلك، تكبير الحد الخارجي للصورة قد يعرض أجزاء من الصور التي لم يتم تسجيلها.
- لن يتم إرفاق بيانات مسح الأتربة (ص. ٤٥٢) مع الصور التي يتم تسجيلها عند تمكين تصحيح التشويه. كذلك، لن يتم عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ٣٩٧) لتشغيل الصور.

تصحيح تساقط الضوء

١ حدد [Diffraction correction] (تصحيح تساقط الضوء).

٢ حدد [تمكين].
- حدد [تمكين]، ثم اضغط على < (SET) >.

٣ التقط الصورة.
- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

- وفقًا لظروف التصوير، قد يتم تكثيف التشويش معًا مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، كلما قل مقدار التصحيح.
- لتصوير الأفلام، لن يظهر إعداد **[Diffraction correction]** (تصحيح تساقط الضوء). (لن يكون التصحيح ممكنًا.)

باستخدام "Diffraction correction" (تصحيح تساقط الضوء)، يتم تصحيح الدقة المتدهورة بسبب المرشح المنخفض وما إلى ذلك، بالإضافة إلى تساقط الضوء. لذلك، يكون التصحيح فعالًا بقيمة عدسة قريبة من فتحة العدسة المفتوحة.

بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل (تحتفظ) على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة. في حالة تحديد **[Enable]** (تمكين)، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه وتصحيح تساقط الضوء تلقائيًا.

باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص. ٥٩٤)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها في الكاميرا. يمكنك أيضا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.
للعدسات المتضمنة لبيانات التصحيح، ليس من الضروري تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

تنبيهات حول تصحيح العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشويه وتصحيح تساقط الضوء على الصور بتنسيق JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة ليست من تصنيع شركة Canon، يوصى بضبط التصحيحات على **[Disable]** (تعطيل)، حتى في حالة عرض **[Correction data available]** (بيانات التصحيح متاحة).
- إذا قمت بالتكبير أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، لن يتم عكس تصحيح الإضاءة الطرفية والانحراف في الصورة على الشاشة. لاحظ بأنه لن يتم تطبيق محسن العدسة الرقمية وتصحيح الانحراف في صورة العرض المباشر.
- أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، قد يؤدي تكبير طرفية الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة التي لن يتم تسجيلها.
- سوف يقل مقدار التصحيح (باستثناء تصحيح تساقط الضوء) إذا كانت العدسة المستخدمة ليس بها معلومات مسافة.

ملاحظات حول تصحيح العدسة

- يختلف تأثير تصحيح انحراف العدسة وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون التأثير صعبًا للحصول عليه وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا لم يكن تأثير التصحيح مرئيًا، فقم بتكبير الصورة بعد التقاطها وتحقق منها مرة أخرى.
- يمكن تطبيق التصحيح حتى عند تركيب عدسة الإطالة أو محول العمر الافتراضي الحجم.
- في حال لم تكن بيانات تصحيح العدسة المركبة مسجلة في الكاميرا، ستكون النتيجة هي نفسها عند ضبط التصحيح على [تعطيل] (باستثناء تصحيح تساقط الضوء).

MENU تقليل التظليل ☆

إذا التقطت صورة بسرعة غالق عالية تحت مصدر للضوء مثل ضوء الفلورسنت، فسوف يتسبب وميض مصدر الضوء في حدوث اهتزاز وقد تتعرض الصورة رأسيا بشكل غير متساو لدرجة الإضاءة. وإذا تم استخدام التصوير المستمر في هذه الظروف، فقد ينتج عن ذلك اختلاف درجات الإضاءة واللون عير الصورة. باستخدام التصوير المضاد للاهتزاز، تكتشف الكاميرا تردد وميض مصدر الضوء وتلتقط الصورة عند وجود الحد ا دنى من تأثير الاهتزاز على درجة الإضاءة واللون.

١ **حدد [Anti- flicker shoot] (التصوير مع عدم).**

- ضمن علامة التبويب [4 📷]، حدد **[Anti- flicker shoot]** (التصوير مع عدم للتظليل)، ثم اضغط على< (SET) >.

٢ **حدد [تمكين].**

٣ **التقط الصورة.**

- سوف يتم التقاط الصورة مع تقليل نسبة تفاوت درجة الإضاءة واللون الناتجة عن التظليل.

- عند ضبط **[Enable]** (تمكين) بينما تقوم بالتصوير تحت مصدر ضوء مهتز، قد يزيد طول مهلة تحرير الغالق قليلا. كذلك، قد تتباطأ سرعة التصوير المستمر قليلا، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
- لا تعمل هذه الوظيفة مع تصوير باستخدام قفل المرآة أو تصوير العرض المباشر وتصوير الأفلام.
- في الوضع < **P** > أو < **Av** >، إذا تغيرت سرعة الغالق أثناء التصوير المستمر أو إذا تم تصوير عدة لقطات لنفس المشهد بسرعات غالق مختلفة، فقد لا تتناسق درجة اللون. لتجنب عدم تناسق درجات اللون، استخدم الوضع < **Tv** > أو < **M** > بسرعة غالق ثابتة.

- قد تختلف درجة لون لقطات الصور عند ضبط **[4: Anti-flicker shoot]** (التصوير مع عدم التظليل) على **[تمكين]** عن ضبطها على **[تعطيل]**.
- لا يمكن اكتشاف التظليل على سرعة تردد غير ١٠٠ هرتز أو ١٢٠ هرتز. كذلك، إذا تغيرت سرعة تردد تظليل مصدر الضوء أثناء التصوير المستمر، لا يمكن تقليل تأثيرات التظليل.
- إذا كان الهدف مواجها لخلفية مظلمة أو إذا كان هناك ضوء ساطع بالصورة، فقد لا يتم اكتشاف التظليل.
- في ظل أنواع خاصة محددة من الضوء، قد لا تكون الكاميرا قادرة على تقليل تأثيرات التظليل حتى عند عرض < **Flicker!** > في مستكشف المشهد.
- إذا أُعدت تكوين لقطة، فقد تظهر < **Flicker!** > وتختفي بشكل متقطع.
- وحسب مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا نحصل على النتائج المتوقعة إذا استخدمت هذه الوظيفة.

- يوصى التقاط صور تجريبية مسبقًا.
- إذا لم يتم عرض < **Flicker!** > بمستكشف المشهد، قم بإضافة علامة الاختيار [✓] إلى **[Flicker detection]** (الكشف عن التظليل) في **[Show/ hide in viewfinder]** (إظهار/ إخفاء في مستكشف العرض) (ص.٣٨). عندما تقلل الكاميرا تأثيرات التظليل أثناء التصوير، فسوف يضيء < **Flicker!** >. تحت مصدر ضوء غير مظلل، أو عند عدم اكتشاف التظليل، لن يتم عرض< **Flicker!** >
- إذا تم إضافة علامة الاختيار [✓] إلى **[Flicker detection]** (الكشف عن التظليل) وتم ضبط **[4: Anti-flicker shoot]**. (التصوير مع عدم التظليل) على **(تعطيل)**، سيتسبب ضبط كثافة الإضاءة تحت مصدر ضوء مظلل في وميض < **Flicker!** > بمستكشف المشهد كتحذير. يوصى ضبط **(تمكين)** قبل التصوير.
- في أوضاع المنطقة الأساسية، لن يتم عرض< **Flicker!** >، ولكن ستقل تأثيرات الاهتزاز عند التصوير.
- يعمل التصوير مضاد الاهتزاز أيضا مع الفلاش. مع ذلك، قد لا نحصل على النتيجة المتوقعة أثناء التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

MENU ضبط مساحة اللون ☆

يسمى نطاق الألوان القابلة عادة الإنتاج ب "مساحة الألوان". يمكنك، باستخدام هذه الكاميرا، ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط sRGB تلقائيًا.

1 حدد [Color space] (مساحة الألوان).
ضمن علامة التبويب [2📷]، حدد **[Color space]** (مساحة الألوان)، ثم اضغط على <(SET)>.

2 حدد مساحة اللون المطلوبة.
- حدد **[sRGB]** أو **[Adobe RGB]**، ثم اضغط على <(SET)>.

Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور و Adobe RGBوقاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif ٢.٢١` أو الأحدث). ستبدو الصورة لطيفة جدًا في بيئة كمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا٢.٠ (تنسيق Exif ٢.٢١ أو الأحدث). لذلك، سيتطلب الأمر إجراء معالجة لاحقة للصورة باستخدام برنامج جهاز الكمبيوتر.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة سفلية "_".
- لا يتم تضمين ملف التعريف ICC. ارجع إلى التوضيحات حول ملف التعريف في ICC دليل إرشادات برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٦).

MENU إنشاء المجلد وتحديده

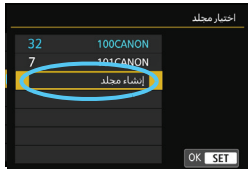
يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها.
وتعد هذه عملية اختيارية نظرًا لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء المجلد

١ **حدد [Select folder] (تحديد المجلد).**

- ضمن علامة التبويب [1 🔧]، حدد **[Select folder]** (تحديد المجلد)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ **حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).**



٣ **حدد [OK] (موافق).**

- سوف يتم التقاط الصورة مع تقليل نسبة تفاوت درجة الإضاءة واللون الناتجة عن التظليل.

تحديد مجلد

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا واضغط على < (SET) >.
- ◀ يتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
- سيتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.

المجلدات

كما هو الحال مع "100CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعًا بخمسة حروف أخرى أبجدية رقمية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠٠١ - ٩٩٩٩). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (ص. ٢١٣)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

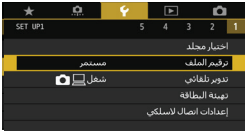
أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظها وتنظيمها. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق **"100ABC_D"**. وتكون الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد، من ١٠٠ إلى ٩٩٩. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية "_". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و"100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

MENU أساليب ترقيم الملفات

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها.
وتعد هذه عملية اختيارية نظرًا لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

(مثال): IMG_0001.JPG

رقم الملف

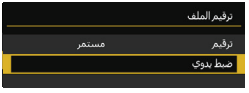


حدد [File numbering] (ترقيم الملفات).

- ضمن علامة التبويب **[1]**، حدد **[File numbering]** (ترقيم الملفات)، ثم اضغط على <(SET)>.

حدد طريقة ترقيم الملفات.

- حدد **[Numbering]** (ترقيم).
- حدد **[Continuous]** (متواصل) أو **[Auto reset]** (إعادة ضبط تلقائية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- إذا رغبت بإعادة ضبط ترقيم الملفات، حدد **[إعادة الضبط اليدوية]**.
- حدد [موافق] لإنشاء مجلد جديد، وسيبدأ رقم الملف من 0001.



إذا كان رقم الملف في المجلد ٩٩٩ يصل إلى ٩٩٩٩، لن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت البطاقة تتمتع بسعة. ستعرض شاشة LCD رسالة تخبرك باستبدال البطاقة. قم باستبدالها ببطاقة أخرى.

بالنسبة للصور بتنسيق RAW و JPEG، سيبدأ اسم الملف ب "_IMG". أما أسماء ملفات الأفلام ستبدأ ب "_MVI".
سيكون التمدد "JPG" للصور بتنسيق JPEG، "2RC" للصور بتنسيق RAW، و"MP4." للأفلام، و"MOV." لتصوير أفلام بالفاصل الزمني.

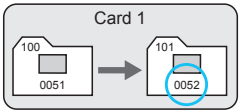
مستمر

لمواصلة تسلسل ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

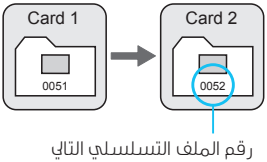
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى ٩٩٩٩. ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد إنشاء المجلد



ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



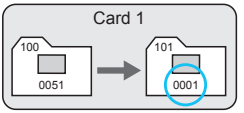
إعادة ضبط تلقائية

تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ١٠٠-٠٠١ في كل مرة يتم استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

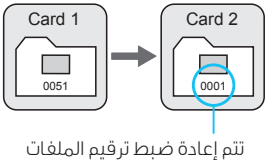
عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠١-٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠١-٠٠١، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد إنشاء المجلد



ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



إعادة ضبط يدوية

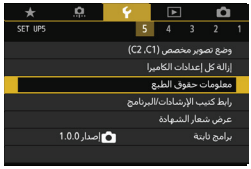
تتم إعادة بدء ترقيم الملفات على ٠٠١-٠٠١ يدويًا أو للبدء من رقم الملف ٠٠١-٠٠١ في مجلد جديد.

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠١-٠٠١.

ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

MENU ضبط معلومات حقوق النشر ☆

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.



١ حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر).

- ضمن علامة التبويب [5]، حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد العنصر المراد ضبطه.

- حدد [Enter author's name] (أدخل اسم المؤلف) أو [Enter copyright details] (أدخل تفاصيل حقوق النشر)، ثم اضغط على <(SET)>.

لوحة الأحرف

وضع الدخل

٣ أدخل النص.

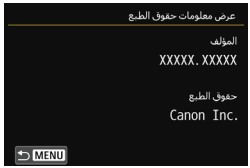
- اضغط على مفتاح الأسهم <▲> <▼> <◀> <▶> أو قم بتدوير القرص <> أو <> لتحريك □ وتحديد الحرف المطلوب. ثم اضغط على <(SET)> لإدخاله.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ٣٦ حرفًا.
- لحذف أي حرف، اضغط على زر <>.
- عن طريق تحديد [Aa=1@]، يمكنك تغيير وضع الدخل.
- لإلغاء النص المدخل، اضغط على الزر <INFO>، ثم حدد [OK] (موافق).

٤ الخروج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU>، ثم حدد [OK] (موافق).

◀ يتم حفظ المعلومات.

التحقق من معلومات حقوق النشر



عند تحديد **[Display copyright info]**. (عرض معلومات حقوق النشر) في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من **[Author]** (المؤلف) ومعلومات **[Copyright]** (حقوق النشر) التي قمت بإدخالها.

حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[Delete copyright information]** (حذف معلومات حقوق النشر) في الخطوة ٢، يمكنك حذف **[Author]** (المؤلف) ومعلومات **[Copyright]** (حقوق النشر).

إذا كانت المعلومات المدخلة ل "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلة، قد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد **[Display copyright info]**. (عرض معلومات حقوق النشر).

في حال تعذرك عن إدخال النص في الخطوة ٣، اضغط على الزر < Q > وقم باستخدام لوحة الأحرف عند ظهور الإطار باللون الأزرق.
يمكنك أيضًا ضبط أو التحقق من معلومات حقوق النشر بواسطة EOS Utility (برنامج EOS، ص. ٥٩٤).

O

إعدادات جهاز تحديد المواقع

يشمل هذا الفصل على شرح لإعدادات جهاز تحديد المواقع GPS المضمن بالكاميرا. يمكن لكاميرا EOS 6D Mark II (WG) تلقي إشارات الستالايت لتحديد الموقع من GPS satellites (الولايات المتحدة الأمريكية)، GLONASS ستالايت (روسيا)، و Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (اليابان).

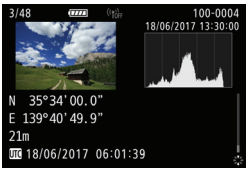
- إن وظيفة جهاز تحديد المواقع مضبوطة بشكل افتراضي على تعطيل.
- يستخدم هذا الدليل مصطلح "GPS" للإشارة إلى الأقمار الصناعية وظيفة الملاحة.

عند ضبط GPS على **[Mode 1]** (الموضع ١) (ص. ٢٢١)، ستستمر الكاميرا بتلقي إشارات GPS بشكل دوري حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. لذلك قد تستهلك البطارية بسرعة وسيقل عدد اللقطات الممكنة. إذا كنت لا تريد استخدام GPS، فضبط إعداد **[GPS]** على **[Disable]** (تعطيل) أو **[الوضع ٢]** موصى به.

عند استخدام وظيفة GPS، احرص على التحقق من المنطقة أو استخدام هذه الوظيفة وفقًا للقوانين السائدة في البلد أو المنطقة. وكن حذرًا بالأخص عند استخدامGPS خارج نطاق بلدك.

ميزات GPS

التحقق من معلومات حقوق النشر



- صور تحديد الموقع الجغرافي *ا (خطوط الطول والعرض والارتفاع) والتوقيت العالمي *ا؛ يمكن إلحاقها بالصور.
- مواقع تصوير من الصور مضاف إليها علامات جغرافية يمكن عرضها على الخريطة على جهاز كمبيوتر.

*ا: بعض ظروف السفر أو إعدادات GPS قد تؤدي إلى معلومات تحديد موقع الجغرافي غير صحيحة لإضافتها على الصور.

*ا: التوقيت العالمي، الملخص ب CTU، هو بنفس ضرورة توقيت غرينيتش.

إدخال الطريق

يمكنك استخدام وظيفة إدخال GPS لتسجيل بشكل تلقائي طريق التي اعتمدها الكاميرا عبر إدخال المعلومات على شكل مجموعة فترات. يمكن عرض معلومات الموقع عن طريق السفر الخاص بالكاميرا على خريطة عرض على جهاز كمبيوتر.

*قد تسبب بعض شروط السفر المعينة، المواقع، أو إعدادات المعلومات لتحديد المواقع بإعطاء علامة جغرافية غير دقيقة تضاف إلى الصور.

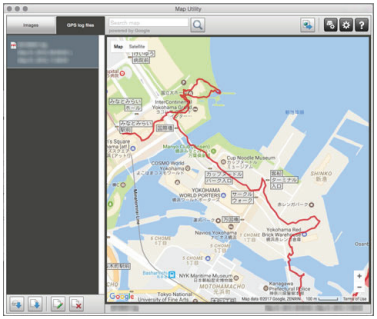
ضبط وقت الكاميرا

يمكن تعيين معلومات الوقت التي تم الحصول عليها من إشارات نظام تحديد المواقع على الكاميرا.

ويمكن أن تشمل هذه المعلومات لتحديد المواقع المسجلة على الصور والأفلام المعلومات التي يمكن أن تحدد نفسك شخصيا. ولذلك، توخي الحذر عند إعطاء الصور الثابتة مضاف إليها علامات جغرافية أو أفلام لأشخاص آخرين أو عرضها على الانترنت أمام الجمهور.

عرض الصور والمعلومات على خريطة افتراضية

مع Map Utility (برنامج EOS، ص. 090)، يمكنك عرض مواقع التصوير وطرق السفر على خريطة معروضة على جهاز كمبيوتر.



احتياطات GPS

■ البلدان والمناطق المسموح بها استخدام وظيفة GPS

ويقتصر استخدام وظيفة GPS في بعض البلدان والمناطق، والاستخدام غير المشروع قد يعاقب عليه طبقًا للوائح وطنية أو محلية. لتجنب انتهاك اللوائح الخاصة باستخدام وظيفة GPS، قم بزيارة موقع Canon للتحقق من مكان السماح باستخدام هذه الوظيفة.
لاحظ أن Canon لا يمكن أن تكون مسؤولة عن أي مشاكل ناجمة عن استخدام وظيفة GPS في بلدان ومناطق أخرى.

■ رقم الطراز

EOS 6D Mark II : DS126631
(تتضمن جهاز GPS: ES300)

- قد يتم تقييد بعض البلدان والمناطق لاستخدام وظيفة GPS. ولذلك، يجب التأكد من استخدام وظيفة GPS. وفقا للقوانين والأنظمة المعمول بها في بلدك أو منطقتك. توخي الحذر بشكل خاص عند استخدام وظيفة GPS خارج بلدك.
- كن حذرا حول استخدام وظيفة GPS حيث يتم تقييد تشغيل الأجهزة الإلكترونية.
- قد يكون الآخرون قادرون على تحديد أو التعرف عليك باستخدام بيانات الموقع في الصور المضاف إليها علامات جغرافية أو إلى الأفلام. كن حذرا عند تقاسم هذه المعلومة أو الملفات GPS مع الآخرين، مثل عند نشرها على صفحات الانترنت حيث يمكن للعديد من الناس أن يضطلعوا عليها.
- استقبال إشارة GPS قد يستغرق وقتًا أطول في بعض الحالات.

تعلن بموجب هذه الوثيقة، شركة Canon، أن DS126631 يمتثل للمتطلبات الأساسية والأحكام الأخرى ذات الصلة بالتوجيه 2014/53/EU. النص الكامل لإعلان الاتحاد الأوروبي من المطابقة متاح على عنوان الإنترنت التالي: http://www.canon-europe.com/ce-documentation

مواصفات GPS
تردد (ترددات): ١٥٧٥،٤٢ ± ١،٠٢٣ ميجاهرتز، ١٥٩٧،٥٥١٥ - ٦٠٥،٨٨٦ ميجاهرتز

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS

للحصول على إشارات نظام تحديد المواقع، خذ الكاميرا إلى الخارج حيث لا يوجد عائق في السماء. قم بمواجهة أعلى الكاميرا نحو السماء مع الحفاظ على يديك، الخ بعيدا عن أعلى الكاميرا.
عندما تكون شروط اكتساب إشارة جيدة، سوف يستغرق الكاميرا تقريبا. ٣٠ ثانية. إلى ٦٠ ثانية للحصول على إشارات الأقمار الصناعية GPS بعد تعيين **[GPS]** إلى **[الوضع ١]** أو **[الوضع ٢]**.
تأكد من أن **[GPS]** يتم عرضه على شاشة LCD، ثم قم بالتصوير.

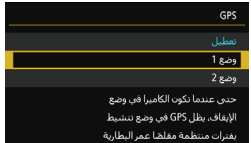
١

حدد [GPS settings] (إعدادات GPS).
- ضمن علامة التبويب **[3]**، حدد **[GPS settings]** (إعدادات GPS)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢

حدد [GPS].

٣



أدخل النص.
- حدد **[Mode 1]** (الموضع ١) أو **[Mode 2]** (الموضع ٢).
- سيتم عرض **[GPS]** على لوحة LCD.

- **[Mode 1]** (**الموضع ١**)

ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى وإذا كان مفتاح الطاقة <**ON**> أو <**OFF**>.

- [Mode 2] **(الموضع ٢)**

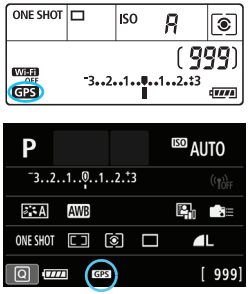
وإذا كان مفتاح الطاقة على <**ON**> (تشغيل)، ستستقبل الكاميرا إشارات GPS. عند ضبط مفتاح الطاقة على <**OFF**> (إيقاف)، ستكون أيضًا وظيفة GPS في موضع الإيقاف. ولكن، إذا كان إيقاف التشغيل التلقائي فعال، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة.

وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS

يتم تحديد وضع الحصول على اتصال GPS بالرمز [GPS] يعرض على لوحة الكاميرا LCD.

GPS Constant: (اتصال مستمر): الإشارة المكتسبة
GPS Blinking: لم تكتسب الإشارة بعد

عند التصوير أثناء عرض [GPS] باستمرار، سيتم وضع علامات جغرافية على الصورة.



- عند ضبط **[Mode 1]** (الموضع ١)، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPSعلى فترات منتظمة حتى وإذا كان مفتاح الطاقة على <**OFF**>. لذلك، ستستهلك البطارية بشكل سريع ويتم التقاط لقطات قليلة. إذا لم تستخدم الكاميرا لفترة متواصلة. اضبط هذه الوظيفة على **[Disable]** (تعطيل).
- عند ضبط **[Mode 2]** (الموضع ٢)، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى إذا كان إيقاف التشغيل التلقائي فعال. لذلك، إذا تم ضبط إيقاف التشغيل التلقائي لفترات طويلة، لذلك، ستستهلك البطارية بشكل سريع ويتم التقاط لقطات قليلة. إذا لم تستخدم الكاميرا لفترة متواصلة. اضبط هذه الوظيفة على **[Disable]** (تعطيل).
- إن هوائي GPS موجود في حجرة الكاميرا الأمامية إلى اليمين عندما ينظر إليها من الجهة الخلفية للكاميرا (ص.٢٨). يمكن تحقيق اتصال GPS أثناء توصيل Speedlite خارجي، ولكن حساسية الاتصال سيقل بشكل بسيط.
- لا يمكن استخدام GPS Receiver GP-E2 (يباع بشكل منفصل).

تغطية GPS الضعيفة

وفقًا للشروط التالية، لن يتم الحصول على إشارة الأقمار الصناعية GPS بشكل صحيح. ونتيجة لذلك، قد لا يتم تسجيل معلومات حول علامات جغرافية أو قد يتم تسجيل معلومات علامة جغرافية غير دقيقة.

- في الداخل، وتحت الأرض، وفي الأنفاق أو الغابات، وبين المباني، أو في الوديان.
- بالقرب من خطوط الكهرباء ذات التوتر العالي أو الهواتف النقالة التي تعمل على ١٫٥جيجاهرتز.
- عندما يتم ترك الكاميرا داخل حقيبة، الخ.
- عند السفر لمسافات طويلة.
- عند السفر من خلال بيئات مختلفة.
- بما أنّ الأقمار الصناعية GPS تتحرك مع مرور الوقت، يمكن أن تتداخل حركة الأقمار الصناعية مع نظام تحديد الموقع الجغرافي وتتسبب في معلومات موقع غير دقيقة حتى في ظروف أخرى غير ما سبق. بالإضافة إلى ذلك، قد تتضمن معلومات الموقع أيضا معلومات عن موقع مختلف حتى إذا تم استخدام الكاميرا في مكان واحد فقط.

- قد يكون مستوى البطارية منخفض عند بدء استخدام الكاميرا نظرا لتأثير الوظيفة GPS. إذا لزم الأمر، قم بإعادة شحن البطارية أو قم بتحضير بطارية مشحونة احتياطية (تباع بشكل منفصل).
- يمكن للكاميرا استقبال إشارات نظام تحديد المواقع حتى أثناء التصوير في اتجاه عمودي.

عرض معلومات GPS

١ تحقق من الإعداد [GPS].

- تأكد من أن الإعداد **[GPS]** قد تم ضبطه على **[Mode 1]** [الوضع ١] أو **[Mode 2]** [وضع ٢].

٢ حدد [GPS information display] (عرض المعلومات GPS).

◀ سيتم عرض المعلومات GPS.

٣ التقط الصورة.

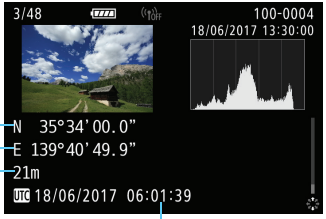
- عند التصوير بعد اكتساب إشارة GPS، سيتم وضع علامات جغرافية على الصورة.

بشكل عام، الارتفاع غير دقيق مثل خطوط الطول والعرض نظرًا لطبيعة نظام تحديد المواقع.

- رمز <> يشير إلى ظروف الإشارة المكتسبة. عندما يتم عرض <**3D**> يتم تسجيل الارتفاع. لاحظ أن الارتفاع لا يمكن تسجيله عند عرض <**2D**>.
- بالتوقيت العالمي (UTC) هو نفس توقيت غرينتش.

معلومات تحديد الموقع الجغرافي

قم بتشغيل الصور واضغط على الزر <INFO> لعرض شاشة معلومات التصوير (ص. ٣٩٢).
ثم قم بإمالة <> إلى الأعلى أو الأسفل للتحقق من معلومات العلامة الجغرافية.



- عند تصوير فيلم، يتم تسجيل المعلومات لتحديد المواقع في الوقت الذي يبدأ فيه التصوير. لاحظ أن استقبال إشارة عملية لا يتم تسجيلها.
- يمكن الاضطلاع على مواقع التصوير وعلى خريطة عرضها على جهاز الكمبيوتر، وذلك باستخدام Map Utility (البرنامج، EOS، ص. ٥٩٥).

تحديد الفاصل الزمني لتحديد المواقع

يمكن تحديد الفاصل الزمني (الوقت) لتحديث معلومات العلامة الجغرافية.
على الرغم من أن تحديث المعلومات حول العلامات الجغرافية على فترات متقاربة قد يسهم بتسجيل معلومات عن الموقع أكثر دقة، فإنه سوف يقلل من عدد الطلقات الممكنة لأنها سوف تستهلك البطارية بشكل أسرع

---

١ تحقق من إعداد [GPS].

- تأكد من أن الإعداد **[GPS]** قد تم ضبطه على **[Mode 1] [الوضع ١]** أو **[Mode 2] [وضع ٢]**.

٢ حدد [Position update intvl] (فترة تحديث الموقع).

٣ اضبط فترة التحديث المطلوبة.

- حدد فترة التحديث المراد تحقيقها، ثم الضغط على الزر <(SET)>.

- إذا كنت في مكان ما حيث حالة اكتساب GPS ليست جيدة، فعدد الطلقات الممكنة قد تقلّ.
- إن طبيعة نظام تحديد المواقع قد يسبب بعض التضارب في فترات التحديث.

تحديد الوقت من نظام تحديد المواقع على الكاميرا

يمكن تعيين معلومات الوقت التي تم الحصول عليها من إشارات نظام تحديد المواقع على الة تصوير. وقد بلغ هامش الخطأ تقريبا. ± ١ ثانية.

---

١ تحقق من إعداد [GPS].

- تأكد من أن الإعداد **[GPS]**قد تم ضبطه على **[Mode 1]** [الوضع ١] أو **[Mode 2]** [وضع ٢].

٢ حدد [Auto time setting] (تحديد وقت تلقائيًا).

٣ حدد الإعداد المطلوب

- حدد **[Auto update]** (تحديث تلقائي) أو **[Set now]** [تعيين الآن]، ثم اضغط على <(SET)>.
- **[Auto update]** (تحديث تلقائي) يقوم بتحديث الوقت عندما يتم تشغيل الكاميرا واكتساب إشارة GPS.

- في حال لم يتم الحصول على إشارات على الأقل من خمسة أقمار صناعية لتحديد المواقع، لا يمكن تحديث الوقت تلقائيًا. سيتم تعتيم **[Set now]** [تعيين الآن] باللون الرمادي وتكون غير قابلة للتحديد.
- حتى لو كان ضبط **[Set now]** [تعيين الآن] ممكنًا، قد لا يكون تحديث الوقت ممكنًا بسبب توقيت غير ملائم لاكتساب إشارة GPS.
- عند ضبط [Auto time setting] (تحديد وقت تلقائيًا) على [Auto update] (تحديث تلقائي)، لا يمكن ضبط التاريخ أو الوقت يدويًا مع **[2: Date/ Time/Zone]**.

تسجيل الطريق المسلوك

عند استخدام وظيفة تسجيل GPS، يتم تسجيل معلومات العلامة الجغرافية للطريق التي سلكته الكاميرا بشكل تلقائي في ذاكرة الكاميرا الداخلية.
ومع Map Utility (برنامج EOS، ص. 090)، يمكنك عرض مواقع التصوير والطريق المسلوك على خريطة يتم عرضها على جهاز الكمبيوتر.

Map data ©2017 ZENRIN

---

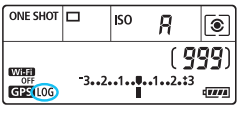
١ **تحقق من إعداد [GPS].**

- تأكد من أن الإعداد **[GPS]**قد تم ضبطه على **[Mode 1] [الوضع ١]** أو **[Mode 2] [وضع ٢]**.

٢ **حدد [GPS logger] (تسجيل الموقع).**

٣ **اضبط [Log GPS position] إلى [Enable] (تمكين).**

- حدد **[Log GPS position]**، ثم اضغط على الزر< (SET) >.
- حدد **[Enable]** (تمكين)، ثم اضغط على الزر < (SET) >.
- ◀ سيتم عرض **[LOG]** (التسجيل) على لوحة LCD.



- عند ضبط **[GPS]** على على **[Mode 1] [الوضع ١]**، ستسمر وظيفة تسجيل المواقع بالعمل أثناء ضبط مفتاح الطاقة على إيقاف التشغيل.
- عند ضبط **[Mode 2] [وضع ٢]**، إن ضبط مفتاح الطاقة على أيقاف سوف يوقف وظيفة تسجيل الموقع. ولكن، ستستمر هذه الوظيفة بالعمل أثناء الإيقاف التلقائي.

تسجيل معلومات العلامة الجغرافية

يتم تسجيل معلومات العلامة الجغرافية للطريق التي سلكتها الكاميرا يتم تسجيلها في الفترات المضبوطة مع **[Position update intvl]** (فترة تحديث الوظيفة) (ص.٢٢٦). يتم حفظ بيانات السجل في ذاكرة الكاميرا الداخلية من خلال التاريخ. ويبين الجدول أدناه كيف يمكن حفظ بيانات التي تعود لعدة أيام".

سعة بيانات التسجيل حسب الفاصل الزمني (تقريبي)

بيانات التسجيل	تحديث الفاصل الزمني	بيانات التسجيل	تحديث الفاصل الزمني
كل ثانية	١.٤ يوم	**كل ٣٠ ثانية**	١٠٠ يوم
كل ٥ ثوانٍ	٢٠ يوم	**كل دقيقة**	١٠٠ يوم
كل ١٠ ثوانٍ	٤١ يوم	**كل دقيقتين**	١٠٠ يوم
كل ١٥ ثانية	٦١ يوم	**كل ٥ دقائق**	١٠٠ يوم

*عند تسجيل ثماني ساعات من معلومات العلامة الجغرافية باليوم الواحد.

- يمكن نقل بيانات السجل المحفوظة في الذاكرة الداخلية كملف السجل إلى بطاقة (ص.٢٣٠).
- تتكون ملفات تسجيل الأسماء من تاريخ ورقم (مثلا 17051800). يتم إنشاء ملف سجل لكل يوم. إذا قمت بتغيير المنطقة الزمنية (ص.٤٩)، سيتم إنشاء ملف سجل جديد.
- إذا أصبحت الذاكرة الداخلية للكاميرا معبئة بالكامل، سيتم مسح أقدم بيانات السجل، وسيتم حفظ بيانات السجل الجديدة.

استهلاك البطارية أثناء التسجيل

عند ضبط **[Mode 1] (الموضع ١)**، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى وإذا كان مفتاح الطاقة على <**OFF**>. وعند ضبط **[Mode 2] (الموضع ٢)**، ستستمر الكاميرا باستقبال إشارات GPS على فترات منتظمة حتى إذا كان إيقاف التشغيل التلقائي فعال. لذلك، ستستهلك البطارية بشكل سريع ويتم التقاط لقطات قليلة. بالإضافة إلى ذلك، عندما يتم تحديد **[Log GPS position]** إلى **[Enable] (تمكين)**، ستقوم فترات التحديث القصيرة باستهلاك البطارية بسرعة أكبر. عندما لا تقوم بالسفر
أو عندما تكون إشارات نظام تحديد المواقع ضعيفة، ينصح بضبط **[GPS]** على **[Disable] (تعطيل)**.

تحميل بيانات التسجيل إلى الكمبيوتر

يمكن تحميل بيانات السجل في الذاكرة الداخلية للكاميرا على جهاز كمبيوتر مع برنامج EOS المساعد (برنامج EOS، ص ٥٩٤) أو تحميلها من البطاقة بعد نقل البيانات إلى البطاقة.
عند استخدام Map Utility (برنامج EOS، ٥٩٥) لفتح ملف السجل المحفوظ على جهاز الكمبيوتر، سيتم عرض طريق سفر الكاميرا على الخريطة.

- **نقل بيانات السجل إلى بطاقة للتحميل**

- عندما يتم تحديد **[Transfer log data to card]** (نقل بيانات السجل إلى بطاقة) ، يمكنك نقل بيانات السجل في الذاكرة الداخلية كملفات السجل إلى بطاقة FC [...] أو DS [....]. لاحظ أنه عندما يتم نقل ملفات السجل إلى البطاقة، يتم مسح بيانات السجل من الذاكرة الداخلية للكاميرا.
- سيتم تخزين ملفات السجل المستوردة إلى البطاقة في مجلد "GPS" في مجلد "MISC". التمديد هو "LOG".
- تحديد **[Delete log data] [حذف بيانات السجل]** سيمحو بيانات السجل المحفوظة في الذاكرة الداخلية. محو البيانات قد يستغرق تقريبا دقيقة واحدة.

- **استيراد بيانات السجل باستخدام برنامج EOS**

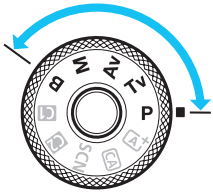
مع الكاميرا موصولة بجهاز الكمبيوتر عن طريق كابل واجهة المرفق، يمكنك تحميل بيانات السجل إلى الكمبيوتر مع EOS Utility (برنامج EOS). للمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات EOS (ص. ٥٩٦).

- إن الهوائي GPS موجود في الجزء العلوي من جسم الكاميرا. لهذا السبب، حتى عندما تحمل الكاميرا، كما هو الحال في كيس، حاول الحفاظ على الجزء العلوي من الكاميرا باتجاه الأعلى، وعدم وضع أي شيء عليها.
- قم بضبط الوقت والتاريخ بأكبر قدر ممكن من الدقة. أيضا، قم بتحديد المنطقة الزمنية الصحيحة والتوقيت الصيفي لتصوير الموقع.

7

العمليات المتقدمة لتأثيرات فوتوغرافية

في أوضاع التصوير المنطقة الإبداعية، يمكنك تحديد سرعة الغالق وفتحة العدسة وإعدادات الكاميرا الأخرى لتغيير درجة الإضاءة والحصول على النتيجة المطلوبة الخ.



- يشير الرمز ☆ الموجود في الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى إمكانية استخدام هذه الوظيفة عند ضبط قرص الأوضاع على <**B/M/Av/Tv/P**>.
- بعد الضغط على زر الغالق حتى منتصفه ثم تركه، ستبقى قيم درجة الإضاءة معروضة في مستكشف العرض ولوحة LCD لمدة ٤ ثوان تقريبًا (4⏱) عبر وظيفة موقت ضبط كثافة الإضاءة.
- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في كل وضع تصوير، انظر ص. ٥٢٦.

اضبط مفتاح <**LOCK**> لأسفل.

P: الإضاءة التلقائية للبرنامج

تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف بالإضاءة التلقائية للبرنامج.

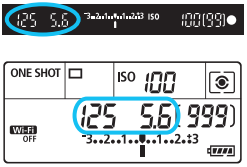
* <P> يشير إلى البرنامج.
* يشير الاختصار AE إلى الإضاءة التلقائية.

اضبط قرص الأوضاع على <P>.

١ اضبط البؤرة على الهدف.

- انظر من خلال مستكشف العرض وقم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على الهدف. ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند إتمام ضبط البؤرة، سوف ينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف العرض. (وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).
- يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا كما يتم عرضهما على مستكشف العرض ولوحة LCD.

٣ تحقق من العرض.



- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.

٤ التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

في حال ضهر وصف عن وضع التصوير على شاشة LCD عندما تقومون بالخطوة رقم ١، اضغط على <(SET)> لإخفائه (ص.٨٩).

- في حالة وميض الرمز "**٣٠"**" الدال على القيمة الصغرى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو استخدم الفلاش.

- في حالة وميض الرمز "**٤٠٠٠**" الدال القيمة القصوى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، دل ذلك على الإضاءة الزائدة. ومن ثم، ينبغي تقليل سرعة ISO أو استخدام فلتر ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الواصل للعدسة.

الفرق بين الوضعين <A+> و <P>

يتم، في الوضع <A+>، ضبط العديد من الوظائف مثل وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع ضبط كثافة الإضاءة تلقائيا لمنع إتلاف اللقطات. أما الوظائف التي يمكنك ضبطها فهي محدودة. باستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي. كما يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع ضبط كثافة الإضاءة والوظائف الأخرى كيفما تشاء (ص.٥٢٦).

حول تغيير البرنامج

- في وضع الإضاءة التلقائية للبرنامج، يمكنك تغيير مجموعة سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة (البرنامج) المضبوطة تلقائيًا بواسطة الكاميرا كيفما تشاء مع الاحتفاظ بنفس درجة الإضاءة. ويُطلق على هذه العملية اسم "تغيير البرنامج".
- لتبديل البرنامج، اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ثم أدر القرص <6> حتى يتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- يتم إلغاء تغيير البرنامج تلقائيًا عند ينتهي وقت ضبط كثافة الإضاءة (4⏱) (يتغير عرض إعداد درجة الإضاءة إلى إيقاف).
- يتعذر استخدام تغيير البرنامج باستخدام الفلاش.

Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

في هذا الوضع، تقوم بضبط سرعة الغالق بينما تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط فتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة القياسية الملائمة لدرجة سطوع الهدف. وهذا يسمى بـ الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق. يمكن لسرعة الغالق الزائدة تثبيت الحركة أو الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الغالق البطيئة إنشاء تأثير باهت يعطي الانطباع بالحركة.

* يشير الاختصار ‹**Tv**› إلى قيمة الوقت.

حركة ثابتة
(سرعة غالق سريعة ١/٢٠٠٠ ثانية)

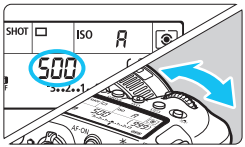
حركة باهتة
(سرعة غالق بطيئة: ١/٣٠ ثانية)

---

١ **اضبط قرص الأوضاع على ‹Tv›.**

٢ **اضبط سرعة الغالق المطلوبة.**

- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص ‹ ›.



٣ **اضبط البؤرة على الهدف.**

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- يتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا

٤ **تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.**

- طالما أن قيمة فتحة العدسة لا تومض، فيتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية.

- إذا ومض الحد الأدنى لفتحة العدسة، فإن ذلك يدل على انخفاض درجة الإضاءة.
أدر القرص لضبط سرعة الغالق على سرعة بطيئة حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أعلى.

- إذا ومض الحد الأقصى لفتحة العدسة، فإن ذلك يدل على الإضاءة الزائدة.
أدر القرص لضبط سرعة الغالق على سرعة عالية حتى يتوقف وميض فتحة العدسة أو قم بضبط سرعة ISO أقل.

عرض سرعة الغالق

تدل سرعات الغالق التي تقع من "**٤٠٠٠**" إلى "**٤**" على مقام سرعة الغالق بالكسور. على سبيل المثال، يشير الرقم "**٥٠١٢**" يدل ١/١٢٥٠ ثانية، أيضا يشير الرقم "**٥**" إلى ٠,٥ ثانية والرقم "**١٥**" إلى ١٥ ثانية.

Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة

تقوم، في هذا الوضع، بضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة بينما تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق للحصول على درجة الإضاءة القياسية الملائمة لدرجة سطوع الهدف المراد تصويره. وهذا يسمى بـ الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة. سيؤدي البُعد البؤري الأعلى (قيمة فتحة عدسة أقل) إلى وقوع جزء أكبر من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. وعلى الجانب الآخر، يؤدي ضبط بُعد بؤري أقل (قيمة فتحة عدسة أكبر) إلى وقوع جزء أقل من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول.

* يشير الرمز ‹ **Av** › إلى قيمة فتحة العدسة (مقدار فتحة العدسة).

مقدمة وخلفية واضحتان
(باستخدام بعد بؤري مرتفع لفتحة العدسة: بعد بؤري/٣٢)

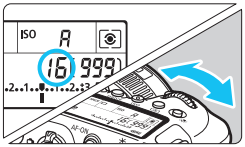
خلفية باهتة
(باستخدام بعد بؤري منخفض لفتحة العدسة: بعد بؤري/٥.٦)

---

١ **اضبط قرص اختيار الأوضاع على ‹ Av ›.**

٢ **اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.**

- أثناء النظر إلى لوحة LCDأو في مستكشف العرض، أدر القرص ‹ ›.



٣ **اضبط البؤرة على الهدف.**

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◄ يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.

٤ **تحقق من عرض مستكشف العرض والتقط الصورة.**

- طالما أن سرعة الغالق لا تومض، فسيتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية.

- في حالة وميض الرمز "٣٠"" الدال على قيمة سرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة.
أدر القرص <> لضبط قيمة فتحة عدسة أكبر (بُعد بؤري أقل) حتى يتوقف الوميض أو اضبط سرعة ISO الأعلى.

- في حالة وميض الرمز "٤٠٠٠" الدال على قيمة سرعة الغالق، دل ذلك على الإضاءة الزائدة.
أدر القرص <> لضبط قيمة فتحة العدسة أقل (بُعد بؤري أعلى لفتحة العدسة) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو قم بضبط سرعة ISO الأقل.

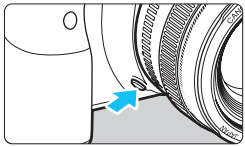
عرض قيمة فتحة العدسة

كلما زاد البُعد البؤري، ستقل قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "٠٠" لفتحة العدسة.

معاينة عمق المجال ☆

تتغير فتحة العدسة (الحجاب الحاجز) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستبقى فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عند النظر على المشهد من خلال مستكشف العرض أو على شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقًا.

اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحالي لفتحة العدسة ثم تحقق من عمق المجال (نطاق البؤرة المقبولة).



باستخدام وحدة Speedlite خارجي، يؤدي الضغط على زر معينة عمق المجال الموجود على الكاميرا إلى إطلاق فلاش نموذجي. (لن تعمل خاصية معاينة عمق المجال.)

- يؤدي ضبط بُعد بؤري أعلى إلى وقوع جزء أكبر من المقدمة والخلفية ضمن النطاق البؤري المقبول. ومع ذلك، يبدو مستكشف العرض أكثر قتامة.
- يمكن رؤية أثر عمق المجال بوضوح على صورة العرض المباشر عند تغيير فتحة العدسة والضغط على زر معاينة عمق المجال (ص. ٢٩٠).
- يتم قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) أثناء الضغط على زر معاينة عمق المجال.

M : الإضاءة اليدوية

يمكنك، في هذا الوضع، ضبط كل من سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة على النحو المطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، ارجع إلى مؤشر مستوى درجة الإضاءة بمستكشف العرض أو استخدم أحد أجهزة قياس الإضاءة المتوفرة بالأسواق. وتسمى هذه الطريقة ضبط درجة الإضاءة يدويًا.

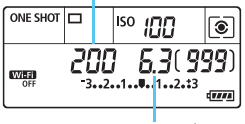
* يشير الاختصار <**M**> إلى يدوي.

---

١ اضبط قرص اختيار الأوضاع على <M>.

٢ اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة (ص١٧٠).

سرعة الغالق



فتحة العدسة

٣ اضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة.

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <>. لضبط فتحة العدسة، أدر القرص <>.
- في حالة عدم إمكانية الضبط، اضبط المفتاح <**LOCK**> ناحية اليسار، ثم قم بتدوير القرص <> أو <>.

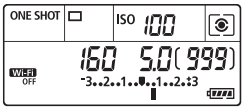
مؤشر درجة الإضاءة القياسية

علامة مستوى درجة الإضاءة

٤ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- يتم عرض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف العرض وعلى لوحة LCD.
- تشير علامة مستوى الإضاءة <> إلى مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.

٥ اضبط درجة الإضاءة والتقط الصورة.



- تحقق من مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ±٣ درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <> أو <>.

تعويض درجة إضاءة مع ضبط ISO تلقائي

عند ضبط سرعة ISO على **A**(تلقائي) ل M (يدوي) تصوير باستخدام الإضاءة اليدوية، يمكنك ضبط درجة تعويض الإضاءة (ص. ٢٤٥) على النحو التالي:

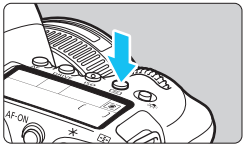
- **[2: Expo. Comp/ AEB]** (تعويض درجة الإضاءة/ ضبط البؤرة)
- ضمن علامة التبويب **[C.Fn III-4: Custom Controls]** (التحكم المخصص)، مع **[Expo comp(hold btn, turn ⚙)]** (تعويض درجة الإضاءة (امسك الزر وأدر القرص) أو **[Expo comp (hold btn, turn ⚙)]** (ص. ٥٠٢).
- التحكم السريع (ص. ٦١).

- عند ضبط ISO Auto (ISO تلقائي)، سيتغير إعداد سرعة ISO ليناسب سرعة الغالق وفتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ولذلك، قد لا يمكنك الحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.
- في حال استخدام الفلاش عند ضبط ISO تلقائي، لن يتم تطبيق تعويض درجة الإضاءة حتى عند ضبط معدل تعويض درجة الإضاءة.

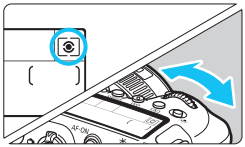
- في **[2: Auto Lighting Optimizer]** **(محسن الإضاءة التلقائي)**، وفي حالة إزالة علامة الاختيار **[✓]** لإعداد **[Disabled in M or B modes]** **(تعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)**، يمكن ضبط الوضع <**M**> (ص. ١٩٤).
- عند ضبط الكاميرا على الوضع <**M**> + ISO تلقائي + <⊡> (ضبط كثافة الإضاءة التقديرية) وضبط **[C. Fn I-8: Meter. Mode, AE locked after focus]** إلى الإعداد الافتراضي (ص. ٤٧٤)، يؤدي الضغط على زر الغالق حتى منتصفه إلى قفل سرعة ISO بعد ضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة الواحدة.
- عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على زر <*> لإقفال سرعة ISO.
- إذا قمت بالضغط على الزر <*> وقمت بإعادة تشكيل اللقطة، يمكنك الملاحظة بأن الاختلاف بمعدل الإضاءة الظاهرة على مؤشر مستوى الإضاءة بالمقارنة مع عند ضبط الزر <*>.
- في حال تم تطبيق تعويض درجة الإضاءة (ص. ٢٤٥) في موضع <**P**>، <**Tv**>، أو <**Av**>، ومن ثم تم نقل موضع التصوير على <**M**> مع ضبط ISO تلقائي، سيتم الحفاظ على معدل تعويض درجة الإضاءة المضبوطة.
- مع ضبط ISO التلقائي ومع ضبط **[C.Fn I-1: Exposure level increments]** على **[1/2 stop]**، سيتم تطبيق أي تعويض درجة إضاءة يبلغ ١/٢ مع سرعة ISO (١/٣) وسرعة الغالق. ولكن، لن يتغير سرعة الغالق المعروضة.

تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة ☆

يمكنك تحديد واحدة من أربع طرق لقياس سطوع الهدف. ويتم ضبط وضع القياس تلقائيا على ضبط كثافة الإضاءة التقديرية. (في الوضع <**SCN**:>، يتم ضبط ضبط كثافة الإضاءة لمتوسط المركز بشكل تلقائي.)



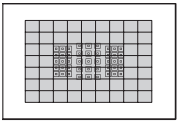
اضغط على الزر < > (6).



حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة.

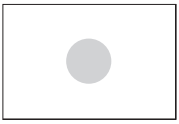
- أثناء النظر إلى لوحة LCD، أدر القرص <> أو <>.

: ضبط كثافة الإضاءة التقديرية
: ضبط كثافة الإضاءة الجزئية
: ضبط كثافة الإضاءة الموضعية
: ضبط كثافة الإضاءة لمتوسط المركز



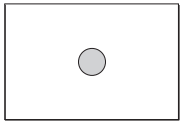
: ضبط كثافة الإضاءة التقديرية

يناسب وضع ضبط كثافة الإضاءة الشامل هذا الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. ففي هذا الوضع، تقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



: ضبط كثافة الإضاءة الجزئية

يكون هذا الخيار فعالًا عندما تكون الخلفية أكثر سطوعًا من الهدف وذلك بسبب الإضاءة الخلفية، أو ما إلى ذلك. ويغطي ضبط كثافة الإضاءة الجزئية حوالي ٦.٥ ٪ من منطقة مستكشف العرض عند المركز.



[•]: ضبط كثافة الإضاءة الموضعية
يستخدم هذا الخيار عند ضبط كثافة الإضاءة لموضع محدد من الهدف أو المشهد. ويتم قياس كثافة الإضاءة عند المنتصف مما يغطي حوالي ٣.٢٪ من منطقة مستكشف العرض.

[ ]: ضبط كثافة الإضاءة لمتوسط المركز
يتم قياس كثافة الإضاءة عند المركز ثم يتم تحديد المتوسط للمشهد بأكمله.

- عند ضبط <[ ]> (ضبط كثافة الإضاءة التقديرية)، سيتم إقفال إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ويتم تحقيق ضبط البؤرة (في موضع ضبط البؤرة للقطة واحدة). في موضع <[ ]> (ضبط كثافة الإضاءة الجزئية)، <[•]> (ضبط كثافة الإضاءة الوضعية) ، و <[ ]> (ضبط كثافة الإضاءة لمتوسط المركز)، يتم ضبط كثافة الإضاءة في اللحظة التي تلتقط فيها الصورة. (الضغط على الغالق حتى منتصفه لا يقفل إعداد ضبط درجة الإضاءة).
- مع وضبط [**C. Fn I-8: Meter. Mode, AE locked after focus**]، يمكنك تحديد ما إذا كنت ترغب في قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة) عند ضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة (ص. ٤٧٤).

ضبط درجة التعويض المطلوبة ☆

يمكن أن يعمل تعويض درجة الإضاءة على زيادة سطوع (إضاءة متزايدة) أو تعميق (إضاءة منخفضة) درجة الإضاءة القياسية التي يتم ضبطها بواسطة الكاميرا. يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في أوضاع التصوير d/s/f. على الرغم من أنه يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة إلى ما يصل إلى ±٥ درجات بزيادات قدرها ١/٣ درجة، إلا أن مؤشر تعويض درجة الإضاءة الذي يظهر في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD يمكنه فقط عرض إعداد يصل إلى ±٣ درجات فقط. إذا كنت تريد ضبط إعداد تعويض درجة الإضاءة على أكثر من ±٣ درجة، فيجب عليك استخدام التحكم السريع (ص. ٦١)، أو اتباع الإرشادات الخاصة **[2: Expo. Comp./ AEB]** **(تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)**. إذا تم ضبط وضع <**M**> و ISO تلقائي، أنظر ص. ٢٤٢ لضبط تعويض ضبط كثافة الإضاءة.

---

١ افحص مؤشر مستوى درجة الإضاءة.

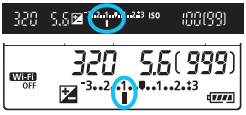
- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (...) وتحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة.

٢ اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.

- أثناء النظر إلى مستكشف العرض أو لوحة LCD، أدر القرص <◯>.
- في حالة عدم إمكانية الضبط، اضبط المفتاح **<LOCK>** ناحية اليسار، ثم قم بتدوير القرص <◯>.
- لتعويض درجة الإضاءة، سيتم عرض الرمز <⚡> في مستكشف العرض أو لوحة LCD.

نطاق إضاءة مرتفعة للحصول على صورة أكثر سطوعًا

نطاق إضاءة منخفضة للحصول على صورة أكثر قتامة



٣ التقط الصورة.

- لإلغاء درجة الإضاءة، اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة على <▮/▮> إلى مؤشر مقدار تعويض درجة الإضاءة العادي (<▮/▮>).

- لتصوير باستخدام العرض المباشر وتصوير الأفلام، يمكن مقدار تعويض درجة الإضاءة فقط على درجة .
- إذا لم يتم ضبط **[2: Auto Lighting Optimizer** **(محسن الإضاءة التلقائي)]** (ص. ١٩٤) على أي إعداد بخلاف **[Disable] (تعطيل)**، فقد تظل الصورة ساطعة حتى عند ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة الأكثر إعتآما .
- لن يتم تطبيق مقدار درجة تعويض الإضاءة لتصوير الأفلام.

- يبقى مقدار تعويض درجة الإضاءة مؤثرًا حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <**OFF**>.
- بعد إعداد مقدار تعويض درجة الإضاءة، يمكنك ضبط المفتاح <**LOCK**> ناحية اليمين لمنع مقدار تعويض درجة الإضاءة من التغيير دون قصد
- إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ±٣ درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة< ▶ > أو < ◀ >.
- مع **[C.Fn I-7: Exposure comp. auto cancel]**، يمكنك ضبط ما إذا كنت ترغب في إلغاء إعداد تعويض درجة الإضاءة عند ضبط مفتاح التشغيل على <**OFF**> (ص. ٤٧٤).

مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ☆

عن طريق تغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة تلقائيًا، تقوم الكاميرا بمضاهاة درجة الإضاءة بقيمة تصل إلى ±٣ بزيادات قدرها ١/٣ درجة لثلاث لقطات متتابعة. ويطلق على هذه العملية اسم (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.

• يشير الاختصار AEB إلى مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.

---

١ حدد [Expo. comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)

- من علامة التبويب **[2]**، حدد **[Expo. comp./AEB]** (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا)، ثم اضغط على <(SET)>.

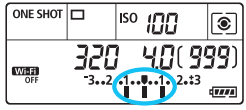
٢ اضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا.

نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا

- أدر القرص <> لضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا. إذا قمت بالضغط على مفتاحي <▶> أو <◀>، فيمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <(SET)> لضبطه.
- عند الخروج من القائمة، سيتم عرض ونطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا على لوحة LCD.

٣ التقط الصورة.

- يتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث وفقًا لوضع التشغيل الذي يتم ضبطه بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة ومتزايدة.
- لن يتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا بصورة تلقائية. ولإلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا، يُرجى اتباع الخطوة رقم ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا



درجة إضاءة قياسية

درجة إضاءة منخفضة

درجة رضاءة متزايدة

إذا تم ضبط [**2: Auto Lighting Optimizer**] (محسن الإضاءة التلقائي) (ص. ١٩٤) على أي إعداد بخلاف [تعطيل]، قد يتم تقليل تأثير مضاهاة شدة الإضاءة.

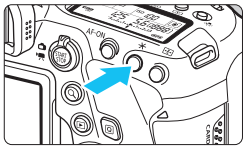
- أثناء تصوير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا، سيومض <*> في مستكشف العرض.
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على <□> أو <**S**□>، فاضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. عند ضبط <**H**> أو <> أو <**S**> واستمريت في الضغط على زر الغالق تمامًا، سيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر وستتوقف الكاميرا عن التصوير تلقائيًا. عند ضبط <> أو <**2**>، يتم تصوير اللقطات الثلاث الخاصة بالمضاهاة بشكل متواصل بعد التأخير لمدة ١٠ ثوان أو ثانيتين. عند ضبط <**c**>، سيتم التقاط اللقطات الثلاث بشكل تتابعي التي تمت مضاهاتها ضعف عدد اللقطات المضبوطة ضمن [**الموقت الذاتي: متواصل**] بعد تأخير ب ١٠ ثوانٍ.
- يمكنك ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا مع تعويض درجة الإضاءة.
- إذا تجاوز نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا ±٣ درجة، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <> أو <>
- يتعذر ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا لدرجات إضاءة المصباح أو استخدامها مع الفلاش أو عند استخدام خاصية تقليل تشويش اللقطات المتعددة أو وضع النطاق الديناميكي العالي.
- يتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا عند ضبط مفتاح التشغيل على <**OFF**> أو عندما يكون الفلاش جاهزا للانطلاق.

قفل الإضاءة التلقائية (AE) ☆

استخدم ميزة قفل الإضاءة التلقائية (AE) عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس إعداد الإضاءة. اضغط على الزر <✻> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. ويطلق على هذه العملية اسم "قفل الإضاءة التلقائية". وهي مناسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية.

١ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ يتم عرض إعداد درجة الإضاءة.



٢ اضغط على الزر <✻> (4⏱).

- ◀ يضيء الرمز <✻> بمستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (تثبيت الإضاءة التلقائية).
- يتم قفل إعداد الإضاءة التلقائية الحالي كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <✻>.

٣ أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا أردت الاحتفاظ بقفل الإضاءة التلقائية أثناء التقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر <✻> واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.

تأثيرات قفل الإضاءة التلقائية

وضع ضبط كثافة الإضاءة (ص. ٣٤٢)	طريقة تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (ص. ١٣٦، ١٣٧)	
	تحديد تلقائي	تحديد يدوي
[E]	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) الذي تم استخدامه لضبط البؤرة	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية عند المستوى المحدد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).
[ ] [•] [ ]	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).	

* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF**> **(ضبط البؤرة يدويًا)**، يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AF) عند المستوى المركزي لضبط البؤرة تلقائيًا (AE).

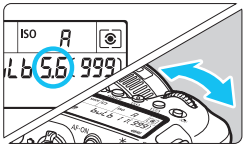
لا يمكن قفل الإضاءة تلقائيًا باستخدام درجات إضاءة المصباح.

درجات إضاءة المصباح المطولة

عند ضبط المصباح، يبقى زر الغالق مفتوحا أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى نهايته، ويغلق عند تحرير زر الغالق. ويسمى هذا بدرجة إضاءة المصباح. استخدم درجات إضاءة المصباح للمشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء والأهداف الأخرى التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

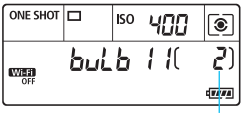
---

١ اضبط قرص الأوضاع على ‹B›



٢ اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- أثناء النظر إلى لوحة LCD أو مستكشف العرض، أدر المفتاح ‹ ›، أو ‹ ›.



زمن الإضاءة المنقضي

٣ التقط الصورة.

- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيستمر تشغيل درجة الإضاءة.
- يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على لوحة LCD.

- لا توجه الكاميرا إلى مصدر ضوء ساطع، كأشعة الشمس أو مصدر ضوء اصطناعي قوي. ففعل ذلك قد يتلف مستشعر الصورة أو إلتماسات الكاميرا الداخلية.
- درجات التعرض الطويلة قد تحدث المزيد من التشويش.
- في حالة ضبط ISO على التلقائي، ستكون سرعته ٤٠٠ ISO (ص. ١٧٢).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، إذا استخدمت موقت ذاتي أو قفل المرآة بدلًا من موقت المصباح، استمر بالضغط على زر الغالق بالكامل (وقت تأخير موقت الذاتي+ العد العكسي لموقت الذاتي). إذا قمت بترك زر الغالق أثناء العد العكسي للموقت الذاتي، سيسمع صوت تحرير الغالق، لكن لن يتم التقاط صورة. إذا استخدمت موقت المصباح في ظل الظروف نفسها، قد لا تضر إلى الاستمرار بالضغط الكامل على زر الغالق.

- في حالة ضبط **[3: Long exp. noise reduction]** (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة) على **[Auto]** (تلقائي) أو **[Enable]** (تمكين)، يمكن تقليل التشويش الناتج عن التعرض للطويل للإضاءة (ص. ١٩٧).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم وموقت المصباح. يمكنك أيضًا استخدام قفل المرآة (ص. ٢١٥).
- كما يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد RS-80N3 أو جهاز التحكم عن بعد بالوقت TC-80N3 (تباع بشكل منفصل، ص(٢٧١). لاستخدام درجات إضاءة المصباح.
- يمكن أيضًا استخدام جهاز التحكم عن بعد RC-6 (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧١) أو وحدة التحم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٣) لاستخدام درجات إضاءة المصباح. عند الضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد، يتم تشغيل درجة إضاءة المصباح فورًا أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرّة أخرى لإيقاف درجة إضاءة المصباح.

موقت درجة إضاءة المصباح

يمكنك إعادة ضبط وقت تعريض درجات الإضاءة المصباح. مع موقت درجات إضاءة المصباح، قد لا تضر إلى الاستمرار بالضغط الكامل على زر الغالق. وقد يقلل هذا من اهتزاز الكاميرا. يمكن ضبط موقت إضاءة المصباح فقط على وضع التصوير <**B**> (مصباح). لا يمكن ضبطه على (أو لن يعمل) في أي وضع تشغيل آخر.

١. حدد [Bulb Timer] (موقت إضاءة المصباح).

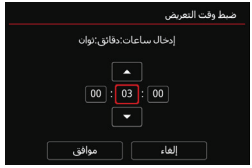
- ضمن علامة التبويب [**4**], حدد **[Bulb Timer]** (موقت إضاءة المصباح)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢. حدد [Enable] (تمكين).

- حدد **[Enable]** (تمكين)، ثم اضغط على زر <INFO>.

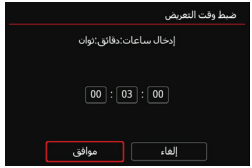
٣ اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- حدد الساعة، الدقيقة، أو الثانية.
- اضغط على <SET> لعرض <↕>.
- اضبط الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET> (يعود إلى <▭>).



٤ حدد [OK] (موافق).

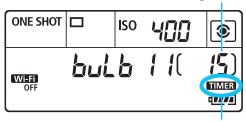
- سيتم عرض الوقت المضبوط على شاشة القائمة.
- عند الخروج من المنزل، سيتم عرض **<TIMER>** على لوحة LCD.



٥ التقط الصورة.

- اضغط على الغالق بالكامل، سيبدأ درجة إضاءة المصباح وتستمر حتى ينتهي الوقت المضبوط.
- أثناء التصوير بموقت المصباح، **<TIMER>** سيومض.
- لإلغاء إعداد الوقت، اضبط **[Disable] (تعطيل)** ف الخطوة ٢.

زمن الإضاءة المنقضي



موقت المصباح

- عند تشغيل موقت المصباح، إذا قمت بالضغط على زر الغالق بالكامل وقمت بتحريره، سيتوقف المصباح عن العمل.
- إذا استمريت بالضغط على الغالق بالكامل بعد بدء تعريض إضاءة المصباح، سيستمر تعريض الإضاءة حتى بعد ان ينتهي وقت التعريض.
  (لن تتوقف تعريض إضاءة المصباح تلقائيًا عند انتهاء الوقت.)
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على **<ج>** (موقت ذاتي: مستمر)، لا يمكن ضبط موقت المصباح.
- القيام بأي من التالي سوف يلغي وظيفة موقت المصباح (تعود إلى تعطيل): ضبط قابس الطاقة على إيقاف التشغيل، استبدال البطارية، استبدال البطاقة، الانتقال إلى تصور الأفلام، أو التغيير إلى موضع التصوير وغير عن زر **<B>**.

HDR: التصوير في وضع (النطاق الديناميكي العالي) ☆

يمكنك التقاط الصور الفنية التي تتمتع بنطاق الديناميكي العالي مع الحفاظ على التفاصيل في مناطق الظل والتظليل. ويُعد تصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي فعالًا للقطات المناظر الطبيعية والصور الحية الثابتة. **باستخدام التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، يتم التقاط ثلاث صور من درجات إضاءة مختلفة (درجة الإضاءة القياسية وانخفاض الإضاءة والإضاءة المفرطة) بكل لقطة ثم يتم دمجها تلقائيًا. يتم تخزين الصورة الملتقطة في الوضع الديناميكي العالي كصورة بتنسيق JPEG.**

* يشير الاختصار HDR إلى النطاق الديناميكي العالي.

١ حدد [HDR] (وضع النطاق الديناميكي العالي).

- ضمن علامة التبويب [3 📷]، حدد **[HDR] (وضع النطاق الديناميكي العالي)**، ثم اضغط على < (SET) >. ستظهر شاشة وضع النطاق الديناميكي العالي.

٢ اضبط [Adjust dyn range] (ضبط النطاق الديناميكي).

- حدد إعداد النطاق الديناميكي المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.
- سيؤدي تحديد **[Auto] (تلقائي)** إلى جعل النطاق الديناميكي يقوم بضبط نطاق درجة اللون الإجمالية للصورة بشكل تلقائي.
- كلما كان الرقم أكبر، سيزداد النطاق الديناميكي.
- لتعطيل التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، حدد **[Disable HDR] (تعطيل النطاق الديناميكي العالي)**.

٣ اضبط [Effect] (التأثير).

- حدد التأثير المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.

حول التأثيرات

- **طبيعي**
للصور التي تحتفظ بنطاق درجات ألوان عريض تتوفر فيه تفاصيل الظلال والتظليل وإلا سيتم فقدانها. سيتم تقليل الظلال.

- **قياسي فني**
عندما يتم الحفاظ على تفاصيل التمييز والظلال بشكل أفضل من **[Natural] (طبيعي)**، سيكون التباين أقل انخفاض او تسوية التدرج للحصول على صورة تشبه لوحة فنية. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة).

- **زاهي فني**
تعتبر الألوان أكثر تشبّعا من الموجودة في **[Art standard] (قياسي فني)** ويعمل التباين المنخفض والتدرج المتساوِو على إنشاء تأثير فني للرسومات.

- **واضح فني**
تكون الألوان أكثر تشبّعا، حيث يبرز الهدف بوضوح وتبدو الصورة مثل لوحة الزيتية.

- **بارز فني**
يقل تشبع الألوان والسطوع والتباين والتدرج حتى تبدو الصورة مستوية. كما تبدو الصورة باهتة وقديمة. ستحتوي حدود الأهداف على حواف ساطعة (أو داكنة).

	قياسي فني	زاهي فني	واضح فني	بارز فني
التشبع	قياسي	عالٍ	أعلى	منخفض
مخطط واضح	قياسي	ضعيف	قوي	أقوى
السطوع	قياسي	قياسي	قياسي	داكن
درجة اللون	مستوٍ	مستوٍ	مستوٍ	أكثر استواءً

سيتم تطبيق كل تأثير إلى جانب الاعتماد على خصائص نمط الصورة المضبوطة حاليًا (ص.١٧٦).

٤ اضبط [Continuous HDR] (النطاق الديناميكي العالي المستمر).

- حدد **[1 shot only] (لقطة واحدة فقط)** أو **[Every shot] (كل لقطة)**، ثم اضغط على <(SET)>.
- باستخدام **[1 shot only] (لقطة واحدة فقط)**، سيتم إلغاء التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي تلقائيًا بعد انتهاء التصوير
- باستخدام **[Every shot]**(كل لقطة)، يستمر التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة 2 على **[Disable]** (تعطيل النطاق الديناميكي العالي).

٥ اضبط [Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائيا).

- للتصوير أثناء حمل الكاميرا باليد، حدد (تمكين). عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، حدد (تعطيل)، ثم اضغط <(SET)>.

٦ التقط الصورة.

- يمكن التصوير باستخدام النطاق الديناميكي العالي باستخدام مستكشف العرض أو التصوير أثناء العرض المباشر.
- عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط ثلاث صور متتالية، وسيتم تسجيل الصورة الملتقطة باستخدام نطاق الديناميكي العالي إلى البطاقة.

- عند ضبط جودة تصوير الصورة على RAW، سيتم تسجيل صورة HDR في جودة ‹....›. إذا تم ضبط جودة تصوير الصورة على JPEG+RAW، سيتم تسجيل صورة HDR في جودة JPEG.
- التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي غير ممكن مع سرعات ISO ممتدة (H2, H1, L).
- التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي ممكن مع سرعة ISO 40000 -ISO 100 (تختلف وفقًا للإعدادات **[الحد الأقصى]** و **[الحد الأدنى]** ضمن **[Rage of stills] (نطاق الصور الثابتة)**.
- لن ينطلق الفلاش أثناء التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي.
- التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي سيكون له تلقائيًا أثناء ضبطه على تعطيل:
  [Distortion correction] (تصحيح الانحراف) ضمن علامة التبويب
  [1: Lens aberration correction] (تصحيح الانحراف اللوني)،
  [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائية) و
  [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل).
- لا يمكن ضبط البؤرة تلقائيًا.
- إذا قمت بتصوير هدف على شكل فيلم، قد يترك الهدف المتحرك صور متتالية.
- في التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، سيتم التقاط ثلاث صور مع سرعات غالق مختلفة مضبوطة تلقائيًا. لذلك، حتى في الموضعين ‹**Tv**› و ‹**M**›، سيتم تغيير سرعة الغالق وفقًا على سرعة الغالق الذي تقوم بضبطه.
- لمنع الكاميرا من الاهتزاز، يمكن ضبط سرعة ISO عالية.
- يمكنك ضبط الكاميرا لعرض ‹ ! › في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD لوقت ضبط التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي (ص.٤٨٩).

- عند التقاط صور النطاق الديناميكي العالي مع ضبط **[Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائيًا)** على **[Enable] (تمكين)**، لن يتم تضمين معلومات عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) (ص. ٣٩٧) وبيانات مسح الأتربة (ص. ٤٥٢) بالصورة.
- إذا تم ضبط **[Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائيًا)** على **[Enable] (تمكين)** وتم التقاط صورة باستخدام النطاق الديناميكي العالي يدويًا، فسيتم اقتصاص حواف الصور، مع انخفاض الدقة قليلًا. وأيضًا، في حالة عدم التمكن من محاذاة الصورة بشكل سليم نظرًا لاهتزاز الكاميرا، وما إلى ذلك، قد لا يتم تفعيل محاذاة الصورة تلقائيًا. وتذكر أنه عند التصوير باستخدام إعدادات الإضاءة المفرطة أو درجة الإضاءة الداكنة، قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم.
- إذا قمت بتنفيذ التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي يدويًا أثناء ضبط **[Auto Image Align] (محاذاة الصورة تلقائيًا)** **[Disable] (تعطيل)**، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل سليم وقد يكون تأثير النطاق الديناميكي العالي ضئيلًا.
- كما قد لا تعمل محاذاة الصورة تلقائيًا بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكية، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة لون واحدة.
- قد لا يتم إنشاء تدرج لون السحاب أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. كما قد تظهر الألوان غير منتظمة أو يظهر تشويشًا.
- قد يؤدي التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي في ظل إضاءة فلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية للمناطق المضيئة.
- باستخدام التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي، سيتم دمج الصور الثلاث بعد التقاط الصورة. لذلك، ستستغرق مدة أطول لتسجيل صورة النطاق الديناميكي العالي على البطاقة من التصوير العادي. أثناء دمج الصور، سيتم عرض **"buSY" (مشغول)** ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى يتم الانتهاء من الدمج.
- إذا قمت بضبط وضع النطاق الديناميكي العالي ثم قمت بالتبديل إلى تصوير الأفلام، قد يتم إلغاء ضبط وضع النطاق الديناميكي العالي. (قد يتم تغيير إعداد **[ضبط النطاق الديناميكي]** إلى **[تعطيل النطاق الديناميكي العالي]**).

درجات الإضاءة المتعددة ☆

يمكنك التصوير بدرجات الإضاءة من إل ليتم دمجها في صورة واحدة. إذا قمت بالتقاط صور بدرجات الإضاءة المتعددة باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر (ص. ٢٨٩)، فيمكنك رؤية كيفية دمج درجات الإضاءة الفردية أثناء التصوير.

١ حدد **[Multiple Exposure] (الإضاءة المتعددة)**.

- ضمن علامة التبويب **[3]**، حدد **[Multiple Exposure] (الإضاءة المتعددة)**، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ اضبط **[Multiple Exposure] (الإضاءة المتعددة)**.

- حدد **[تمكين]**، ثم اضغط على <(SET)>.
- للخروج من وضع التصوير باستخدام الإضاءة المتعددة، حدد **[تعطيل]**.

٣ اضبط **[Multiple Exposure] (درجة الإضاءة المتعددة)**.

- حدد طريقة التحكم بدرجة الإضاءة المتعددة المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>.

- **إضافي**

تتم إضافة درجة الإضاءة لكل درجة إضاءة فردية بشكل متتالي. وفقا للإعداد **[No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)**، اضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة. ارجع إلى الدليل الأساسي الموجود أدناه لضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة.

دليل إعداد تعويض درجة الإضاءة لدرجات الإضاءة المتعددة

درجتا إضاءة: ثلاث درجات إضاءة بنسبة توقف بمقدار: -١، ثلاث درجات إضاءة بنسبة توقف بمقدار: -١,٥ بنسبة توقف بمقدار -٢

- **متوسط**

وفقا للإعداد **[No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)**، يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة السالبة تلقائيًا طالما تقوم بالتصوير بدرجات إضاءة متعددة. إذا كنت تقوم بالتصوير بدرجات إضاءة متعددة، فسيتم التحكم بدرجة إضاءة خلفية الهدف تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية.

٤ اضبط [No. of exposures] (مقدار درجات الإضاءة).

- حدد طريقة التحكم في درجات الإضاءة المتعددة المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>.
- يمكنك ضبطها من مستوى درجات بين ٢ إلى ٩.

٥ اضبط [Continue Mult-exp] (متابعة درجات الإضاءة المتعددة).

- حدد **[1 shot only] (لقطة واحدة فقط)** أو **[Continuously] (باستمرار)**، ثم اضغط على <(SET)>.
- باستخدام **[1 shot only] (لقطة واحدة فقط)**، سيتم إلغاء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة تلقائيًا بعد انتهاء التصوير.
- باستخدام **[Continuously] (باستمرار)**، يستمر التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٢ على **[Disable] (تعطيل)**.

العدد المتبقي لدرجات الإضاءة

٦ التقط درجة الإضاءة الأولى.

- سيتم عرض الصورة الملتقطة.
- سيومض الرمز <▨>.
- يمكنك التحقق من درجات الإضاءة المتبقية في القوسين [ ] التي يتم عرضها في مستكشف العرض أو على الشاشة.
- يؤدي الضغط على الزر <▶> إلى تمكين عرض الصورة الملتقطة (ص. ٣٦٣).

٧ قم بالتصوير بدرجات الإضاءة المتتابعة.

◀ سيتم عرض صورة بدرجات الإضاءة المتعددة المدمجة.

- عند التصوير باستخدام العرض المباشر، سيتم عرض صور بدرجات الإضاءة المتعددة الذي تم دمجها حتى الآن. ومن خلال الضغط على الزر <INFO>، يمكنك عرض صورة تم التقاطها باستخدام العرض المباشر فقط.
- بعد تصوير عدد درجات الإضاءة المضبوطة، سيتم إلغاء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة. باستخدام التصوير المستمر، بعد الانتهاء من تصوير عدد درجات الإضاءة التي تم ضبطها أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيتوقف التصوير.

- أثناء التصوير، يمكنك الضغط على <▶> لعرض درجات الإضاءة المتعددة الملتقطة حتى الآن أو حذف درجات الإضاءة الفردية (ص. ٢٦٣).
- معلومات التصوير الخاصة بالصورة الأخيرة سيتم تسجيلها وتضمينها بصورة الإضاءة المتعددة.

- سيتم فقط حفظ الصورة الملتقطة باستخدام درجات الإضاءة المتعددة. لن يتم حفظ درجات الإضاءة الموجودة في الخطوتين ٦ و٧.
- أثناء التصوير المستمر، ستنخفض سرعة التصوير المتواصل بشكل كبير.
- سيتم ضبط جودة تصوير الصورة، سرعة ISO، نمط الصورة، تقليل تشويش سرعة ISO العالية، ومساحة اللون، إلخ التي تم ضبطها في درجات الإضاءة الأولى الفردية كذلك أثناء درجات الإضاءة المتتالية.
- لا يمكنك ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للتصوير باستخدام درجات إضاءة متعددة. سيتم التقاط الصور بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢.

- أثناء التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، سيتم ضبط الإعدادات تلقائيًا على **[Disable] (تعطيل)** للتالي: كل رمز **[1: Lens aberration correction]** و **(تصحيح الانحراف اللوني)** و **[3: Auto Lighting optimizer]** و **(محسن الإضاءة التلقائي)** و **[3: Highlight tone priority]** و **(أولوية درجة التظليل)**.
- عند ضبط **[3: Picture style]** و **(نمط الصورة)** على **[Auto] (تلقائي)**، سيتم اعتمار **[standard] (قياسي)** بالتصوير.
- إذا تم ضبط **[Additive] (إضافي)**، التشويش، الألوان غير المنتظمة والشريط، الخ للصورة المعروضة أثناء التصوير قد تختلف عن الصورة الملتقطة في النهاية باستخدام درجات الضوء المتعددة.
- باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، كلما يزداد عدد درجات الإضاءة، يزيد التشويش والألوان غير المنتظمة والشريط بشكل ملحوظ.
- إذا تم ضبط **[Additive] (إضافي)**، فستستغرق معالجة الصورة وقتًا بعد التقاط درجات إضاءة متعددة. (سيضيئ مصباح الوصول مدة أطول من المعتاد).
- إذا قمت بتنفيذ التصوير باستخدام العرض المباشر عند ضبط ضبط **[Additive] (إضافي)**، فستتوقف وظيفة العرض المباشر تلقائيًا عند انتهاء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.
- في الخطوة ٧، سيختلف السطوع والتشويش بصورة ذات درجات الإضاءة متعددة المعروضة عند التصوير باستخدام العرض المباشر عن صورة ذات درجات إضاءة متعددة نهائية مسجلة. .
- القيام بأي من التالي سيلغي التصوير بدرجات إضاءة متعددة: ضبط قابس التشغيل على إيقاف، استبدال البطارية البطاقة، أو الانتقال إلى تصوير الفيلم.
- أثناء التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة، لا يمكن اختيار **[Clean now]** **(نظف الآن)** أو **[Clean manually] (التنظيف يدويًا)** ضمن **[3: Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر)**.
- إذا قمت بتبديل وضع التصوير إلى <CL>، أو <CH>، أثناء التصوير، فسيتم إنهاء التصوير باستخدام درجات الإضاءة المتعددة.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر شخصي أو طابعة، فلا يمكنك إجراء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.

please check with English PDF, there's one description is missing in WORD file. (7th bullet- about sefl timer)

دمج درجات الإضاءة المتعددة باستخدام صورة مسجلة على البطاقة

يمكنك تحديد صورة RAW مسجلة في البطاقة مثل درجة الإضاءة الفردية الأولى. وسيبقى أصل الصورة RAW المحددة سليمًا. يمكنك تحديد الصور RAW فقط. لا يمكنك تحديد S RAW/ M RAW أو صور

١ حدد [Select image for multi. Expo] (تحديد صورة لدرجات الإضاءة المتعددة).

◀ سيتم عرض الصور في البطاقة.

٢ حدد صورة الأولى.

- أدر القرص <◯> لتحديد الصورة المراد استخدامها مثل درجة الإضاءة الفردية الأولى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد **[OK] (موافق)**.

◀ سيتم عرض رقم الملف للصورة المحددة بأسفل الشاشة.

٣ التقط الصورة.

- عند تحديد الصورة الأولى، سيقل العدد المتبقي لدرجات الإضاءة الذي يتم ضبطه باستخدام **[No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)** بمقدارا على سبيل المثال، إذا كان **[No. of exposures] (عدد درجات الإضاءة)** هو ٣، فيمكنك تصوير اثنتين من درجات الإضاءة

- لا يمكن تحديد الصور الملتقطة باستخدام أولوية درجة التظليل المضبوطة على **[Enable] (تمكين)** كدرجة الإضاءة الفردية الأولى الصور التي تم ضبط **[4:Aspect ratio]** (العرض إلى الارتفاع) على غير معدل **[3:2]** (ص. ١٦٨).
- سيتم تنفيذ تعطيل **[1: Lens aberration correction]** **(تصحيح انحراف العدسة)** و **[2: Auto lighting Optimizer]** **(محسن الإضاءة التلقائية)** بغض النظر عن إعدادات صور RAW المحددة كدرجة الإضاءة الفردية الأولى.
- سيتم أيضًا ضبط جودة سرعة ISO و نمط الصورة وتقليل تشويش سرعة ISO العالية ومساحة اللون، وما إلى ذلك من الإعدادات التي تم ضبطها للصورة ا الأولى للصور اللاحقة.
- إذا كان نمط الصورة الصورة الخاص بصورة ا الأولى هو **[Auto] (تلقائي)**، فسيتم ضبط نمط الصورة **[Standard] (قياسي)** للصور اللاحقة.
- لا يمكنك تحديد صورة ملتقطة بكاميرا أخرى.

- يمكنك أيضًا تحديد صورة بدرجات الإضاءة المتعددة RAW مثل درجة الإضاءة الفردية الأولى.
- في حالة تحديد **[Deselect img]** (إلغاء تحديد الصورة)، سيتم إلغاء الصورة المحددة.

التحقق من درجات الإضاءة المتعددة وحذفها أثناء التصوير

فيما تنتهي من تصوير عدد درجات الإضاءة الذي تم ضبطها، يمكنك الضغط على الزر <▶> لتحقق من درجة الإضاءة الحالية، والتأثير الكلي للصور الملتقطة باستخدام الإضاءة المتعددة.
يؤدي الضغط على الزر <🗑>، إلى عرض العمليات الممكن إجراؤها أثناء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.

عملية التشغيل	الوصف
العودة إلى الشاشة السابقة	الشاشة قب الضغط على الزر <🗑> ستظهر.
التراجع عن الصورة الأخيرة	يحذف الصورة الأخيرة الملتقطة (تصوير صورة أخرى). سيزداد مستوى درجات الإضاءة المتبقية برقم ا.
الحفظ والخروج	سيتم حفظ الصورة الملتقطة حتى هذه اللحظة كصورة ذات إضاءة متعددة. وسينتهي التصوير بوضع الإضاءة المتعددة.
الخروج بدون حفظ	سينتهي التصوير بوضع الإضاءة المتعددة من دون حفظ الصورة.

- أثناء التصوير بدرجات إضاءة متعددة، يمكنك فقط عرض صور بدرجات الإضاءة المتعددة.

الأسئلة الشائعة

- **هل توجد أي قيود على جودة تسجيل الصورة؟**
يمكن تحديد جميع إعدادات جودة تسجيل الصور بتنسيق JPEG. إذا تم ضبط RAW S أو RAW M فستكون درجات الإضاءة المتعددة المدمجة هي صورة RAW.

عملية التشغيل	الوصف
JPEG	JPEG
RAW	RAW
RAW S/ RAW M	RAW
JPEG+ RAW	RAW + JPEG
JPEG+ RAW S/ RAW M	RAW + JPEG

- **هل يمكنني دمج الصور المسجلة في البطاقة؟**
باستخدام **[Select image for multi. Expo]** (تحديد الصورة لدرجات الإضاءة المتعددة)، يمكنك تحديد درجة الإضاءة الفردية الأولى من الصور المسجلة بالبطاقة (ص. ٢٦٢) وتذكر أنه لا يمكنك دمج الصور المتعددة المسجلة بالفعل على البطاقة.

- **هل تعتبر درجات الإضاءة المتعددة ممكنة باستخدام التصوير باستخدام العرض المباشر؟**
يمكنك تصوير درجات الإضاءة المتعددة من خلال التصوير باستخدام العرض المباشر (ص. ٢٩٨).

- **هل يتم تفعيل إيقاف تشغيل الطاقة التلقائي أثناء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة؟**
طالما لم يتم ضبط **[2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي)** على **[Disable] (تعطيل)**، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا بعد دقيقة من عدم التشغيل. وعند تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي، سينتهي التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة وإلغاء إعدادات درجات الإضاءة المتعددة. وقبل البدء في التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة، سيتم تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي بمجرد ضبطه بالكاميرا، وإلغاء إعدادات درجات الإضاءة المتعددة.

قفل المرآة ☆

أن استخدام قفل المرآة لمنع اهتزازات الكاميرا (تعرض المرآة لصدمة) عند التقاط الصورة يسمى "قفل المرآة". وتبقي هذه الوظيفة المرآة إلى الأعلى قب وأثناء درجات الإضاءة لتخفيف الغبشة التي تسببها ارتجاجات الكاميرا. يمكن أيضا أن يساعد على استخدام عدسة تصوير عن بُعد فائقة الجودة أو تصوير لقطات قريبة (التصوير الفوتوغرافي المكبر).

---

١ **اضبط [Mirror lockup] (قفل المرآة) على [Enable](تمكين).**

- من علامة التبويب [4 📷]، حدد **[Mirror lockup] (قفل المرآة)**، ثم اضغط على <SET>.

٢ **حدد [Enable] (تمكين).**

٣ **اضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.**

- ستتأرجح المرآة.

٤ **اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى.**

- يتم التقاط الصورة وترجع المرآة إلى وضعها مرة أخرى.

- لا توجه الكاميرا ناحية الشمس. فقد تتسبب حرارة الشمس في حرق وتلف ستائر الغالق.
- في الضوء شديد السطوع، مثل الشاطئ أو المنحدر الجليدي أو التصوير في يوم مشمس، التقط الصورة فورًا بعد تثبيت المرآة.
- أثناء قفل المرآة، يتم تعطيل إعدادات وظيفة التصوير وعمليات القائمة، وما إلى ذلك.

- عند ضبط موضع تمكين، سيكون التصوير الفردي فعال حتى إذا كان موضع التشغيل مضبوط على استمرار.
- يمكنك أيضا استخدام المؤقت الذاتي باستخدام قفل المرآة
- عند انقضاء ٣٠ ثانية بعد قفل المرآة، ستعود للأسفل مرة أخرى تلقائيًا. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرآة مرة أخرى.
- بالنسبة لقفل المرآة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد RS-80N3 (يُباع بشكل منفصل) أو وحدة التحكم عن بُعد في المؤقت TC-80N3 (يُباع بشكل منفصل) (ص. ٢٧٦).
- كما يمكنك أيضا استخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-6 (تُباع بشكل منفصل، ص. ٢٧١) أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل، ص. ٣٧٢). يوصى بإعداد وحدة التحكم عن بُعد إلى فاصل مدته ثانيتين.

TIMER تصوير بموقت الفاصل الزمني

مع استخدام موقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط فاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات. ستكرر الكاميرا عملية التصوير لقطة واحدة مع الفاصل الزمني الذي تم ضبطه حتى التقاط مجموعة الصور كلها.

١ حدد [Interval timer] (مؤقت الفاصل الزمني).

- ضمن علامة التبويب [4 📷] (تبوب [1 📷]) في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد **[Interval timer]** (مؤقت الفاصل الزمني)، ثم اضغط على <(SET)>.

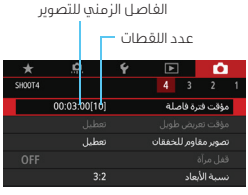
٢ حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [تمكين]، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ اضبط تصوير الفاصل الزمني وعدد اللقطات.

- حدد العدد الذي يجب ضبطه (الساعات: الدقائق: الثواني/ عدد اللقطات).
- اضغط على <(SET)> لعرض <⬍>.
- حدد عدد اللقطات المطلوب، ثم اضغط على <(SET)> (للعودة إلى <▭>).

- **الفاصل الزمني**
قابل للضبط من **[00:00:01]** إلى **[99:59:59]**.
- **عدد اللقطات**
قابل للضبط من **[01]** إلى **[99]**. إذا قمت بضبط **[00]** ستستمر الكاميرا بالتصوير حتى توقف موقت الفاصل الزمني.



٤ حدد [موافق].

- سيتم عرض مؤقت الفاصل الزمني على قائمة الشاشة.
- عند الخروج من القائمة، < TIMER > سيتم عرضه على لوحة LCD.

٥ التقط الصورة.

- سيتم التقاط اللقطة الأولى وبستمر التصوير وفقًا لإعدادات موقت الفاصل الزمني.
- أثناء التصوير باستخدام الموقت الفاصل الزمني، سيومض < TIMER >.
- بعد التقاط مجموعة اللقطات، سيتوقف نوقت الفاصل الزمني ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

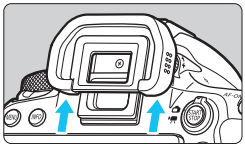
موقت الفاصل الزمني

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بالتقاط صور تجريبية مسبقًا.
- بعد بدء التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني، يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط صورة كالعادة. ولكن سيستغرق التصوير التالي باستخدام موقت الفاصل الزمني 0 ثوانٍ تقريبًا. إعدادات وظيفة التصوير، وتشغيل القائمة، تشغيل الصورة، وغيرها من الوظائف ستتوقف عن العمل لفترة، وستكون الكاميرا جاهزة للتصوير.
- في حال يتم التقاط صورة أو يتم معالجتها عند توقيت اللقطة التالية على موقت الفاصل الزمني، سيتم الغفز عن هذه اللقطة المحددة في هذا الوقت. لذاك، ستقوم الكاميرا بتصوير عدد لقطات أقل عن تلك المحددة بموقت الفاصل الزمني.
- يتم إيقاف تشعيل الطاقة التلقائي مع موقت الفاصل الزمني، سيتم تفعيل الطاقة تلقائيًا بمدة دقيقة قبل اللقطة التالية.
- يمكن دمج التصوير باستخدام الموقت الفاصل الزمني مع ضبط البؤرة تلقائيًا، درجة توازن اللون الأبيض، درجات الإضاءة المتعددة، وموضع التصوير الديناميكي.
- يمكنك وقف التصوير باستخدام الموقت عبر تحديد **[تعطيل]** أو إيقاف تشغيل مقبس الطاقة.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصدر إضاءة شديد، كأشعة الشمس أو مصدر إضاءة اصطناعية. فالقيام بذلك قد يتلف مستشعر الصورة أو مناطق تلامس الداخلية للكاميرا.
- إذا تم ضبط موضع ضبط البؤرة على <AF> الضبط التلقائي للبؤرة، لن تقوم الكاميرا بالتصوير عند عدم تحقيق ضبط البؤرة. أما ضبطها على <MF> وتحقيق الضبط اليدوي للبؤرة موصى به.
- لا يمكن تنفيذ التصوير باستخدام العرض المباشر، أو التصوير الأفلام، أو درجات إضاءة المصباح مع مؤقت الفاصل الزمني.
- للتصوير المطول باستخدام الفاصل الزمني، يوصى باستخدام مقبس طاقة منزلي (يباع بشكل منفصل. ص.٥٢٠).
- عند ضبط سرعة غالق أطول من مدة التصوير بالفاصل الزمني، كدرجة إضاءة طويلة، لا يمكن للكاميرا التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني. ستقوم الكاميرا على أثر ذلك بالتقاط عدد لقطات أقل من العدد المضبوط. أيضًا، قد يقل عدد اللقطات عندما تكون سرعة الغالق وسرعة مؤقت الفاصل الزمني متقاربة.
- إذا تجاوز وقت التسجيل على بطاقة المدة بين اللقطات بسبب ضبط وظيفة التصوير أو بسبب أداء البطاقة، قد لا يتم التقاط بعض اللقطات بالمدة الزمنية المضبوطة.
- إذا استخدمت الفلاش مع التصوير باستخدام الفاصل الزمني، قم بضبط فاصل الزمني أطول من وقت إعادة تدوير الفلاش. إذا كان الفاصل الزمني قصير، قد لا يتم إطلاق الفلاش.
- سيتم إلغاء التصوير بالفاصل الزمني ويتم إعادة ضبطه إلى تعطيل إذا قمت بأي من التالي: ضبط مقبس الطاقة على موضع إيقاف، عرض التصوير باستخدام العرض المباشر أو شاشة تصوير الفيلم. وضبط موضع التصوير على <B>، <C1>، أو <C2>، أو استخدام EOS Utility برنامج EOS. ص. ٥٩٤).
- بعد بدء التصوير باستخدام موقت الفاصل الزمني، لا يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧١) أو التصوير بتحرير التحكم عن بعد مع وحدة Speedlite خارجي من EOS.
- إذا لم تستمر بوضع عينيك على غطاء مستكشف العرض أثناء التصوير باستخدام الفاصل الزمني، قم بتركيب غطاء العدسة (ص.٢٧٠). في حال دخل ضوء شارد من مستكشف العرض عند التقاط الصورة، قد يعطل درجة الإضاءة.

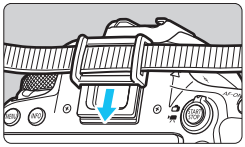
استخدام غطاء العدسة العينية

عند التقاط صورة من دون النظر عبر مستكشف العرض، مثل عند استخدام الموق الذاتي، أو تصوير بدرجات إضاءة المصباح، أو مفتاح التحكم عن بعد، فقد يؤدي ذلك إلى دخول ضوء شارد إلى مستكشف العرض إلى ظهور الصورة قاتمة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص.٣٨) المرفق بحزام الكاميرا.
لاحظ بأنه ليس من الضروري توصيل غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.



أزل منظار العين.

- اسحب أسفل منظار العين لإزالته.



قم بتوصيل غطاء العدسة العينية.

- حرّك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد الانتهاء من التصوير، قم بفصل غطاء العدسة العينية وبتركيب منظار العين.

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد

يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6 (مع التحكم بالأشعة ما تحت الحمراء، تباع بشكل منفصل) أو وحدة التحكم اللاسلكية BR-E1 (مع Bluetooth، تباع بشكل منفصل) للتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد.

وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل)

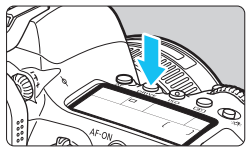
يمكنك التصوير عند بعد لمسافة تصل لحوالي 0 أمتار/ ١٦.٤ قدم بعيدة عن الكاميرا. يمكنك إما التصوير بشكل فوري أو ضمن ثانيتي تأخير.

١ اضبط البؤرة على الهدف.

٢ اضبط مفتاح وضع الضبط التلقائي للعدسة على <MF> (الضبط اليدوي).

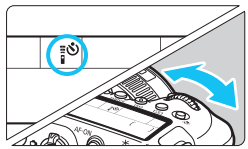
- يمكنك التصوير بواسطة <AF>.

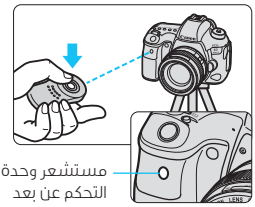
٣ اضغط على الزر <DRIVE> (6⏱).



٤ حدد الموقت الذاتي/ وحدة التحكم عن بعد.

- أنظر عبر لوحة LCD أو مستكشف العرض وأدر القرص <☆> لتحديد <⏱> أو <⏱2>.





٥ اضغط على زر تحرير وحدة التحكم عن بعد (نقل).

- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بعد باتجاه مستشعر وحدة التحكم عن بعد على الكاميرا، ثم اضغط زر التحرير (النقل).

◀ يضيء الموقت الذاتي/ مصباح وحدة التحكم ويتم التقاط الصورة.

- إذا قمت بتحديد <c> في الخطوة ٤، لا يمكنك تنفيذ التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد.
- ضمن **[1: Wireless communication settings]** (إعدادات الاتصال اللاسلكي)، إذا تم ضبط [وظيفة **Bluetooth**] على [جهاز الذكي] أو [وحدة التحكم]، لا يمكنك استخدام وحدات التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء مثل وحدة التحكم عن بعد RC-6 للتصوير.
- قد تتسبب إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED في حدوث عطل بالكاميرا لأنها قد تحفز الغالق بشكل عرضي. جرب أن تبقي الكاميرا بعيدة عن مصادر الإضاءة هذه.
- إذا قمت بتوجيه وحدة تحكم عن بعد بخاص بتلفاز باتجاه الكاميرا وقمت بتشغيله، قد تسبب في حدوث عطل بالكاميرا لأنها قد تحفز الغالق بشكل عرضي.
- في حال تم إطلاق ضوء فلاش من فلاش خاص بكاميرا أخرى حول هذه الكاميرا، قد تسبب في حدوث عطل بالكاميرا لأنها قد تحفز الغالق بشكل عرضي.
- لذلك لا تعرض مستشعر وحدة التحكم عن بعد إلى ضوء فلاش من وحدة فلاش خاصة بكاميرا أخرى.

- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-1 و RC-5 (أجهزة تحكم بالأشعة ما تحت الحمراء).
- يمكن التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد مع الأجهزة مثل وحدة Speedlite من الفئة EX مجهزة بوظيفة تحرير وحدة التحكم (تباع بشكل منفصل).
- في حال كان التصوير باستخدام وحدة التحكم على وضع التمكين، ستكون خاصية الإيقاف التلقائي فعالة بحوالي دقيقتين حتى إذا تم ضبط **[2: Auto power off]** على [دقيقة].تعمل وحدة التحكم ن بعد لتصوير الأفلام (ص. ٣٨).

وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل)

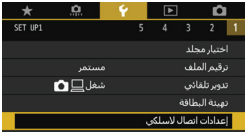
وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل) متوافقة مع تقنية Bluetooth® منخفضة الطاقة يمكن التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد عن مسافة تبعد حوالي ٥ أمتار/ ١٦.٤ قدم من الكاميرا.

لاستخدام وحدة BR-E1، يجب أولًا إقران الكاميرا بوحدة التحكم عن بعد لكي يتعارفا.

الاقتران

١ **حدد [إعدادات الاتصال اللاسلكي].**

- ضمن علامة التبويب **[٤١]**، حدد **[إعدادات الاتصال اللاسلكي]**، ثم اضغط <(SET)>.

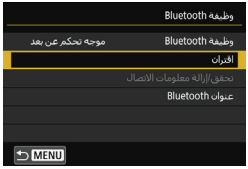


٢ **حدد [وظيفة Bluetooth].**

٣ **حدد [وظيفة Bluetooth].**

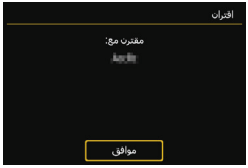
٤ **حدد [وحدة التحكم عن بعد].**

- في حال ظهرت رسالة تتضمن "قم بتسجيل اسم حركة لتعريف الكاميرا"، اضغط على <(SET)> وقم بتسجيل اسم الحركة. بالنسبة لإجراء تسجيل اسم الحركة، ارجع إلى الصفحة ١٣ من "دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi" (الاتصال اللاسلكي).



حدد [الاقتران].

- حدد **[الاقتران]**، ثم اضغط على < SET >.
- اضغط مع الاستمرار على الزر <**W**> والزر <**T**> على وحدة BR-E1 بشكل تلقائي لثلاث ثوانٍ أو أكثر.
- ◀ يبدأ الاقتران.
- للحصول على تعليمات بعد تحقيق الاقتران، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة BR-E1.
- ◀ عند اكمال الاقتران، سيتم تسجيل وحدة التحكم عن بعد في الكاميرا وستظهر الشاشة الموجودة على جهة اليسار.



- حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا من خلال وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، سيتم استهلاك بطارية الكاميرا مع الاتصال المحقق مع وظيفة Bluetooth.
- إذا قمت بتحديد [الجهاز الذكي] أو [وحدة التحكم عن بعد] في الخطوة٤، لا يمكنك استخدام وحدات التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء مثل وحدة التحكم عن بعد RC-6 (تباع بشكل منفصل).

- عند لا تستخدم وظيفة Bluetooth، يوصى بضبطها على [تعطيل] في الخطوة ٤. لاستخدام وحدة التحكم عن بعد مجددًا، قم فقط بتحديد [وحدة التحكم عن بعد] لإعادة تحقيق الاتصال بشكل تلقائي مع الكاميرا.
- في حال تمكين التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد، ستكون خاصية إيقاف التشغيل التلقائي فعالًا بحوالي دقيقتين، حتى إذا تم ضبط **[2: Auto power off]** (على [دقيقة واحدة).
- يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد لتصوير الأفلام (ص. ٣٨).
- أثناء التصوير، سيضاء مصباح الموقت الذاتي للكاميرا/ وحدة التحكم عن بعد بشكل مختصر.
- بالنسبة لمؤشر اتصال Bluetooth، ارجع إلى "دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi" (الاتصال اللاسلكي) (ص. ٤).

إلغاء الاقتران

لإقران الكاميرا مع وحدة التحكم عن بعد لاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل) أخرى، قم بمسح الاقتران (التسجيل) بواسطة وحدة التحكم عن بعد الحالية. يمكنك التحقق من حالة الاتصال الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد من خلال شاشة **[التحقق من/ مسح معلومات الاتصال]** في الخطوة ٤.

١ **حدد [إعدادات الاتصال اللاسلكي].**

- ضمن علامة التبويب **[ ]**، حدد **[التحقق من/ مسح معلومات الاتصال]**، ثم اضغط <(SET)>.

٢ **حدد [وظيفة Bluetooth].**

٣ **حدد [التحقق/ مسح معلومات الاتصال].**

٤ **تحقق من العرض.**

- تتم الإشارة إلى عنوان وظيفة Bluetooth لوحدة BR-E1 عبر **[متصل ب]**.
- في حال عدم استخدام وحدة التحكم عن بعد، سيتم عرض **[جارٍ التوصيل...]** على **[الاتصال]**.

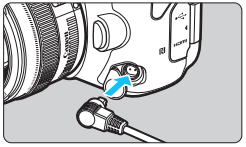
٥ **اضغط على الزر <INFO>.**

٦ **مسح معلومات الاتصال.**

- حدد **[موافق]**.
- سيتم مسح الاقتران مع وحدة التحكم عن بعد (تسجيل وحدة التحكم عن بعد).

استخدام مفتاح التحكم عن بعد

يمكنك توصيل أي ملحق من كاميرات EOS مجهز بطرف توصيل من نوع N3 مثل مفتاح التحكم عن بعد RS-80N3 أو موقت وحدة التحكم عن بعد TC-80N3 (تباع كل بشكل منفصل) لتصوير بالكاميرا (ص. 010).
لتشغيل هذا الملحق، ارجع إلى دليل الارشادات.



افتح غطاء طرف التوصيل.

قم بتوصيل القابس بطرف توصيل وحدة التحكم عن بعد.

- قم بتوصيل القابس كما هو موضح في الرسم التوضيحي.
- لفصل القابس، أمسك بالجزء الفضي واسحبه للخارج.

٧

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

يوضح هذا الفصل كيفية التصوير بالفلاش المدمج ووحدات فلاش Speedlite الخارجية (من الفئة EX، تباع بشكل منفصل) وكيفية ضبط إعداد الفلاش باستخدام شاشة قائمة الكاميرا.

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

Speedlite من الفئة EOS المخصصة لكاميرات EOS

تسهل وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) من التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش تمامًا ليجعله كالتصوير العادي.
للتعرف على الارشادات المفصلة، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite من الفئة **EX**. هذه الكاميرا من النوع A التي يمكنها استخدام كافة ميزات وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EX.
لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة للفلاش باستخدام قائمة الكاميرا، راجع الصفحات ٢٨١-٢٨٧.

وحدات الفلاش Speedlite المثبتة على قاعدة

وحدات فلاش Macro Lites

تعويض درجة إضاءة الفلاش

بنفس طريقة تعويض درجة الإضاءة العادية، يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام التحكم السريع (ص. ٦١) أو مع **[إعدادات وظائف الفلاش]** ضمن **[1: External Speedlite control]** (تحكم في وحدة **Speedlite** الخارجي) (ص. ٢٨٣).
يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لما يصل إلى ±٣ درجة بزيادة قدرها ١/٣ درجات.

قفل درجة إضاءة الفلاش

تعمل هذه الخاصية على تمكينك من الوصول إلى درجة مناسبة من إضاءة الفلاش لمنطقة محددة من الهدف. قم بتوجيه مركز مستكشف العرض أعلى الهدف، اضغط على الزر <✱> بالكاميرا والتقط الصورة.

إذا لم يتم ضبط **[2: Auto Lighting Optimizer]** (محسن الإضاءة التلقائي) (ص. ١٩٤) على **[تعطيل]**، فقد تظل الصورة تبدو ساطعة حتى عند ضبط مقدار تعويض درجة إضاءة فلاش الأكثر إعتامًا.

عندما يكون من الصعب تحقيق ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا قد تعمل وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرات EOS على إصدار الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا.

استخدام وحدات فلاش Canon Speedlite من فئة غير EX

- ع**ند ضبط وحدة الفلاش Speedlite من الفئات EZ/IE/EG/ML/TL على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط.** اضبط وضع التصوير بالكاميرا على ‹**M**› (إضاءة يدوية) أو ‹**Av**› (إضاءة تلقائية) مع أولوية فتحة العدسة واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، التقط الصورة في وضع الفلاش اليدوي.

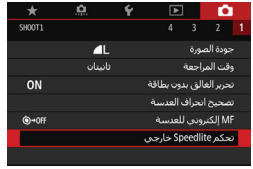
استخدام وحدات فلاش غير وحدات Canon

- **سرعة المزامنة**
يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي لبست من إنتاج Canon على ١/١٨٠ ثانية وأبطأ. باستخدام وحدا الفلاش الاستريو الكبيرة، ونظرًا لطول مدة بقاء الفلاش عن تلك المدة الخاصة بوحدات الفلاش المدمجة. اضبط سرعة المزامنة ضمن نطاق من ١/٦٠ ثانية إلى ١/٣٠ ثانية وتأكد من اختبار مزامنة الفلاش قبل التصوير.
- **تنبيهات للتصوير باستخدام العرض المباشر**
عند استخدام وحدة الفلاش التي لبست من إنتاج Canon للتصوير باستخدام العرض المباشر، اضبط **[5 : Silent LV shoot]** (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر) على [تعطيل] (ص. ٣٠٣). لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطًا على **[الوضع ١]** أو **[الوضع ٢]**.

- في حال استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا تحمل ماركة أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل ما.
- لا تقم بتركيب وحدة الفلاش عالية الجهد في قاعدة التركيب بالكاميرا، فقد لا تعمل.

MENU ضبط وظيفة الفلاش ☆

باستخدام الفلاش المدمج أو وحدة الفلاش الخارجية Speedlite من الفئة EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك استخدام قائمة الكاميرا لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة لوحدة فلاش Speedlite الخارجية. إذا كنت تستخدم وحدة فلاش Speedlite خارجية، فقم بتركيب فلاش Speedlite بالكاميرا وقم بتشغيل وحدة Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش. لمعرفة التفاصيل حول وظائف الفلاش الخاصة بوحدة Speedlite الخارجية، ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlite.



حدد [External Speedlite control] (تحكم في وحدة Speedlite الخارجي).

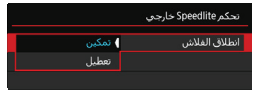
- ضمن علامة التبويب **[1]**، حدد **[External Speedlite control]** (تحكم في وحدة Speedlite الخارجي)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.

حدد العنصر المطلوب.

- حدد خيار القائمة المراد ضبطه، ثم اضغط على <(SET)>.

[Flash firing] (انطلاق الفلاش)



لتمكين التصوير باستخدام الفلاش، اضبط على **[Enable]** (تمكين). لتمكين انبعاث شعاع الضبط التلقائي للبؤرة المساعد فقط، اضبط **[Disable]** (تعطيل).

[E-TTL II Flash Metering] (انطلاق الفلاش)

بالنسبة لدرجات الإضاءة العادية، اضبط هذه الوظيفة على **[Evaluative]** (تقديري). في حال ضبط **[Average]** (المتوسط)، سيتم ضبط قيمة إضاءة الفلاش على القيمة المتوسطة لكل المشهد الذي تم قياسه. ووفقًا للمشهد، قد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضروريًا. هذا الإعداد هو للمستخدمين المتقدمين.

[Flash Sync. Speed in Av Mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av (الصوت/ الفيديو))

يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ‹ **Av** ›.

- **AUTO: تلقائي**
  يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق يتراوح من ١/١٨٠ إلى ٣٠ ثانية ليلائم سطوع المشهد. يمكن أيضًا إجراء مزامنة عالية السرعة.

- **A 1/180-1/60: تلقائي من ١/١٨٠ – ١/٦٠ ثانية**
  لمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالا في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أثناء تعريض الهدف لدرجة إضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

- **1/180: (١/١٨٠ ثانية (ثابتة))**
  يتم تثبيت سرعة مزامنة الفلاش عند ١/١٨٠ ثانية. وهذا الإعداد هو أكثر فاعلية في الحيلولة دون بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا من استخدام **[1/180-1/60 sec. auto]** (تلقائي من ١/١٨٠ إلى ١/٦٠ ثانية). على الرغم من ذلك، ستصبح خلفية الهدف داكنة بشكل أكبر من **[1/180-1/60 sec. auto]** (تلقائي من ١/١٨٠ إلى ١/٦٠ ثانية) في الإضاءة الخافتة.

- في حالة ضبط **[1/180-1/60 sec. auto]** (تلقائي من ١/١٨٠ إلى ١/٦٠ ثانية) أو **[1/180 sec. (fixed)]** (١/١٨٠ ثانية (ثابتة))، لن تكون المزامنة عالية السرعة ممكنة في الوضع ‹ **Av** ›.

إعدادات وظائف الفلاش

على الشاشة، تختلف الوظائف القابلة للضبط وكذلك العرض وفقًا لوضع وحدة Speedlite ووضع الفلاش الحالي وكذلك إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش وما إلى ذلك.
لمعرفة التفاصيل حول وظائف وحدة Speedlite ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlite.

نموذج شاشة العرض

وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش ليلائم التصوير بالفلاش على النحو المطلوب.

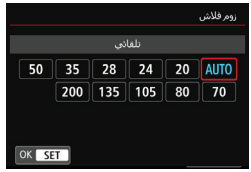
[E-TTL II flash metering] هو الوضع القياسي لوحدات فلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائيًا.
[Manual Flash] (الفلاش اليدوي) يناسب المستخدمين المتقدمين الذين يرغبون في ضبط **[Flash output level]** (خرج الفلاش) بأنفسهم.
فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite المتوافقة مع الوظائف.

الوظائف اللاسلكية / التحكم بنسبة الفلاش

يمكن إجراء تصوير فلاش اللاسلكي (متعدد) باستخدام الارسال البصري أو اللاسلكي. لمعرفة التفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

بواسطة الفلاش المصغر (MR- 14EX II الخ) المتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك ضبط الفلاش بين A و B أو استخدام الفلاش اللاسلكي وحدات إضافية. للمزيد من المعلومات حول تحكم بمعدل الفلاش، ارجع إلى دليل إرشادات فلاش macro.

تكبير / تصغير فلاش (تغطية الفلاش)



بواسطة وحدات فلاش Speedlite التي تشمل تكبير / تصغير رأس الفلاش. يمكنك ضبط ضبط تغطية الفلاش، بشكل طبيعي، اضغط هذا **[Auto]** (تلقائي) حيث ستقوم الكاميرا بضبط تغطية الفلاش تلقائيًا لتوافق البعد البؤري للعدسة.

مزامنة الغالق

بشكل طبيعي، اضبط هذا على **[First-curtain synchronization]** (مزامنة الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.

في حالة ضبط **[Second-curtain synchronization]** (مزامنة الستارة الثانية)، ينطلق الفلاش قبل انتهاء الغالق مباشرةً. وعند اقتران هذا بسرعة الغالق البطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلًا بإحساس طبيعي أكثر.
مع مزامنة الستارة الثانية، ومع **[E-TTL II]** (درجة إضاءة الفلاش التلقائية)، سينطلق فلاشان: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرةً.
في حالة ضبط **[High-speed synchronization]** (مزامنة عالية السرعة)، يمكنك استخدام الفلاش عند جميع سرعات الغالق. ويعتبر هذا مؤثرًا بشكل خاص للصور الشخصية باستخدام ملء الفلاش عندما نريد إعطاء أولوية لإعداد فتحة العدسة.

تعويض درجة إضاءة الفلاش

يمكنك ضبط تعويض درجة الفلاش إلى ٣ ما ما يعادل ١/٣ زيادات.
للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات Speedlite.

مضاهاة شدة إضاءة الفلاش

عند تغيير خرج الفلاش تلقائيًا، يتم أخذ ثلاث لقطات تلقائيًا. لمعرفة التفاصيل حول إرشادات درجة إضاءة الفلاش، ارجع إلى دليل إرشادات Speedlite المجهزة بدرجة إضاءة الفلاش.

عند استخدام مزامنة الستارة الثانية، اضبط سرعة الغالق على ١/٢٥ ثانية أو أبطأ. إذا كانت سرعة الغالق هي ١/٣٠ ثانية أو أسرع، فسيتم تطبيق مزامنة الستارة الأولى حتى في حالة ضبط **[Second-curtain synchronization]** (مزامنة الستارة الثانية).

- باستخدام وحدة Speedlite من الفئة EX التي لا تتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك فقط ضبط التالي: **[انطلاق الفلاش]** و **[E-TTL II meter]**، و **[تعويض درجة إضاءة الفلاش]** ضمن **[إعدادات وظائف الفلاش]**.
  (يمكن ضبط [مزامنة الغالق] باستخدام وحدات Speedlite من فئة EX محددة.)
- إذا تم ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش بوحدة Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش بالكاميرا. إذا تم الضبط باستخدام كل من الكاميرا ووحدة Speedlite، فسيتوقف إعداد Speedlite على الكاميرا.

إعدادات الوظيفة المخصصة للفلاش

لمعرفة التفاصيل حول الوظائف المخصصة لوحدة Speedlite، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite (يباع بشكل منفصل).

١ **حدد [Flash C. Fn settings] (إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش).**

٢ **اضبط الوظائف.**

- حدد الرقم، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد الإعداد، ثم اضغط على < (SET) >.

باستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX، إذا تم ضبط الوظيفة المخصصة **[Flash metering mode]** (وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش) على **[TTL]** (فلاش تلقائي)، فستنطلق وحدة الفلاش Speedlite دوما بخرج كامل.

مسح جميع إعدادات وظائف الفلاش/ إعدادات الفلاش المخصصة

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

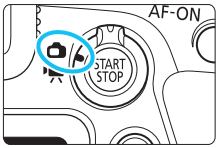
حدد الإعدادات المراد مسحها.

- حدد **[Clear flash settings]** (مسح إعدادات الفلاش) أو **[Clear all Speedlite C.Fn's]**، ثم اضغط على <(SET)>.
- على لوحة التأكيد، حدد **[موافق]**. بعدها سيتم مسح إعدادات الفلاش أو إعدادات الوظائف المخصصة.

لا يمكن ضبط الوظائف الشخصية (P.Fn) لوحدة Speedlite أو إلغاؤها باستخدام شاشة **[1: External Speedlite control]** (التحكم في الفلاش) بالكاميرا. لذا اضبطها باستخدام وحدة Speedlite.

٨

التصوير باستخدام شاشة LCD
(التصوير أثناء العرض المباشر)



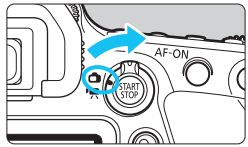
يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة " العرض المباشر".
يتم تمكين ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر من خلال ضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <📷>.

- إذا أمسكت الكاميرا بيدك والتقطت الصور أثناء العرض المباشر على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- للحصول على تعليمات حول كيفية حمل الكاميرا، أنظر الصفحة ٩٩.

حول التصوير عن بعد باستخدام العرض المباشر
باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS، ص. ٥٩٤) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للتفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility (ص. ٥٩٦).

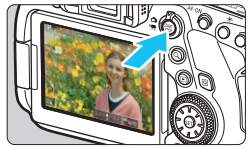
التصوير باستخدام شاشة LCD

١ **اضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <📷>.**



٢ **اعرض صورة العرض المباشر.**

- اضغط على الزر <START/STOP>.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.

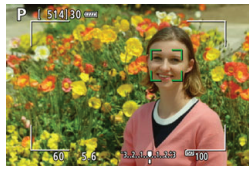


٣ **حدد موضع التصوير.**

- أدر قرص الأوضاع لتحديد وضع التصوير.

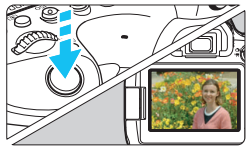
٤ **اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.**

- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال وضع للضبط التلقائي للبؤرة الحالي.
- يمكنك أيضًا النقر على الشاشة لتحديد وجه الهدف (ص. ٣١٩).



٥ **التقط الصور.**

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من عرض التشغيل، ستعود الكاميرا تلقائيًا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر
- اضغط على الزر <START/STOP> للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر.



تمكين التصوير أثناء العرض المباشر

اضبط **[4: Live view shoot]** (التصوير أثناء العرض المباشر) على **[Enable]** (تمكين).

عدد اللقطات الممكنة في التصوير باستخدام العرض المباشر

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)
اللقطات الممكنة	حوالي ٣٨٠ لقطة	حوالي ٤٠ ٣ لقطة

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E6N كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- مع مجموعة بطاريات BG-E20 (تباع بشكل منفصل) مزودة بحزمة LP-E6 و سيتم مضاعفة عدد اللقطات الممكنة.
- باستخدام حزمة بطاريات LP-E6N الكاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المستمر أثناء العرض المباشر لمدة ٣ ساعات و ١٠ دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت). وبدرجات حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت) لمدة ساعتين و ٥٠ دقيقة.

عرض التصوير المستمر

H لتصوير مستمر ذات سرعة عالية <▭> أو سرعة التصوير المستمر المنخفضة السرعة أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر مع جودة التصوير بتنسيق JPEG أو **RAW** (باستثناء **M RAW** و **S RAW**)، استمر بالضغط على زر الغالق بالكامل لعرض (تشغيل) الصورة الملتقطة بشكل مستمر. عندما ينتهي التصوير المستمر (يعود زر الغالق إلى وضعية المنتصف)، سيتم عرض صورة عرض المباشرة.

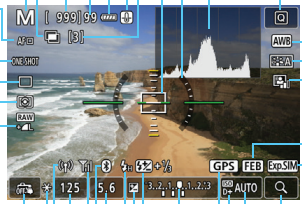
وفقًا لظروف التصوير كالتصوير باستخدام الفلاش أو التصوير بالإضاءة الطويلة، قد لا يتم عرض الصورة الملتقطة (التشغيل) بشكل مستمر.

- لا توجه الكاميرا نحو مصدر ضوء شديد، كضوء الشمس أو مصدر ضوء صناعي شديد. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- في الوضع <**SCN**: >، يتعذر التصوير باستخدام العرض المباشر.
- في الوضع <**SCN**: >، تتغير زاوية العرض بشكل طفيف خلال التصوير أثناء العرض المباشر بسبب تحصي التشوه.
- في الأوضاع <**SCN**: و **[3: HDR Mode]**>، سيكون نطاق التصوير أصغر حجمًا.
- التنبيهات العامة للتصوير أثناء العرض المباشر في الصفحات ٣٢٣- ٣٢٤.

- يكون مجال عرض الصورة حوالي١٠٠٪ تقريبًا (مع ضبط جودة الصورة على **L** JPEG ومعدل إطارات يبلغ ٣٠:٣).
- يمكنك ضبط درجة الإضاءة على ±٣ عبر ضبط زر <**LOCK**> لأسفل وإدارة القرص <> (باستثناء أوضاع المنطقة الأساسية).
- للتحقق من عمق المجال، اضغط على زر عرض عمق المجال.
- إذا بالتصوير عند ضبط جودة تسجيل الصورة على **M** RAW أو **S** RAW، سيتم عرض "**BUSY**" وسيتم تعطيل التصوير مؤقتًا.
- يمكنك ضبط البؤرة بالضغط على الزر <**AF-ON**>.
- عند استخدام الفلاش، سيصدر الغالق صوتان. إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أيضًا، سيكون الوقت المستغرق في التقاط أي صورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل أطول إلى حد ما من الوقت المستغرق في التصوير باستخدام مستكشف المشهد.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل التلقائي بعد مرور الزمن المضبوط في **[2: Auto power off]** (إيقاف التشغيل التلقائي) (ص. ٧٣). في حالة ضبط **[2: Auto power off]** (إيقاف التشغيل التلقائي) على **[Disable]** (تعطيل)، سينتهي التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة (تظل الكاميرا قيد التشغيل).
باستخدام كابل HDMI، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على جهاز تلفاز (ص. ٤٢٧). لاحظ بأنه لن يتم إخراج الصوت. في حال لم تظهر الصورة على شاشة التلفاز، تحقق مما إذا كان إعداد **[3: Video System]** (نظام الفيديو) قد تم ضبطه على **[For NTSC]** أو **[For PAL]** (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).
- يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧١) للتصوير باستخدام العرض المباشر.

عرض المعلومات

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <**INFO**>، سيتغير عرض المعلومات.



عدد اللقطات الممكنة والمستمرة
فحص البطارية
عدد اللقطات الممكنة / الثواني المتبقية على الموقت الذاتي
تحذير درجة الحرارة
عدد درجات الإضاءة المتعددة المتبقية
التصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي/ الإضاءة المتعددة/ تقليل تشويش اللقطات المتعددة
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (Live 1-point AF)
المستوى الإلكتروني
شريط التردد الرسومي
وضع التصوير / رمز المشهد
زر التحكم السريع
توازن اللون الأبيض / تصحيح توازن اللون الأبيض
طريقة الضبط التلقائي للبؤرة
وضع الضبط التلقائي للبؤرة
نمط الصورة
وضع التشغيل
محسن الرضاءة تلقائي مضاهاة شدة الإضاءة
وضع ضبط كثافة الإضاءة
جودة تسجيل الصورة
تلقائيًا/ مضاهاة درجة إضاءة الفلاش
محاكاة درجة الإضاءة
زر التكبير
الغالق باللمس
سرعة ISO
قفل الإضاءة التلقائية
أولوية درجة اللون
وظيفة Wi-Fi
مؤشر اتصال GPS
سرعة الغالق
مؤشر مستوى الإضاءة
قوة إشارة Wi-Fi/ حالة نقل بطاقة Eye-Fi
تعويض درجة إضاءة الفلاش
وظيفة Bluetooth
تعويض الإضاءة
فتحة العدسة
الفلاش جاهز/ تعطيل الفلاش/ تزامن عالي السرعة

- سيتم عرض الرقم عند انخفاض عدد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى تسع أو أقل.

⚠ تحذير

لا تحمل الكاميرا بنفس الوضع لفترات من الوقت.

حتى وإذا لم تشعر بدرجة سخونة الكاميرا، فالاتصال المباشر والطويل بعضو الجسم نفسه قد يتسبب في حروق بالجلد أو الأحمر أو التورم نتيجة الاتصال سببها حروق ذات الدرجات الخفيفة. يوصى باستخدام جهاز ثلاثي القوائم للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في دوران الدم أو للذين يملكون بشرة حساسة، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن حارة جدًا.

- يمكن عرض الشريط الرسومي عند ضبط **[5: Expo. Simulation]** على [تمكين] (ص. ٣٠٣).
- يمكنك عرض المستوى الإلكتروني بالضغط على الزر <**INFO**> (ص. ٨٠). لاحظ بأنه إذا تم ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على **[التتبع]** أو تم توصيل الكاميرا إلى جهاز التلفاز بواسطة كابل HDMI، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- عند ضبط< Exp.SIM > باللون الأبيض، يشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريبًا إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض < Exp.SIM >، فإنه يشير إلى عرض صورة العرض المباشر بسطوع يختلف عن النتيجة الفعلية للتصوير بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد يكون ملحوظًا بشكل أكبر عن الصورة الفعلية المسجلة.
- لن يعمل محاكاة درجة الإضاءة (ص. ٣٠٣) إذا تم استخدام وضع التصوير <**SCN**: > أو تقليل التشويش اللقطات المتعددة أو تم استخدام الفلاش ودرجة إضاءة المصباح. فسيظهر الرمز < Exp.SIM > وشريط التردد الرسومي باللون الرمادي (ليكون مرجعًا لك). قد لا يتم عرض شريط التردد الرسومي بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

رموز المشاهد

في وضع التصوير ‹ A+ ›، ستستكشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا بحيث يناسب المشهد. يظهر نوع المشهد المكتشف موضحًا في أعلى يسار الشاشة.

الهدف / الخلفية	صورة شخصية*١		غير صورة شخصية			لون الخلفية
		الحركة	الطبيعة والمشهد الخارجي	الحركة	قريب*٢	
ساطع						رمادي
إضاءة خلفية						
تتضمن السماء الزرقاء						أزرق فاتح
إضاءة خلفية						
غروب الشمس	*٣				*٣	برتقالي
تسليط الضوء						أزرق داكن
الداكن						
باستخدام حامل ثلاثي القوائم	*٣	*٤*٥		*٤*٥	*٣	

*١: يتم عرضه فقط في حالة ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على **[Tracking+ تتبع]**. (التتبع).
إذا تم ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة، فسيتم عرض الرمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.

*٢: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إطالة أو عدسة مقربة.

لبعض المشاهد المعينة أو ظروف التصوير، قد يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي.

*μ: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.

*٤: يتم عرضه عند تطبيق جميع الظروف التالية:

عندما يكون مشهد التصوير معتمًا وليليًا والكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي القوائم.

*٥: يتم عرضه عند استخدام أي من العدسات التالية:

EF300mm f/2.8L IS II USM
EF400mm f/2.8L II USM
EF500mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS II USM

*عدسات مثبت الصور التي تم تسويقها بعد العام ٢٠١٢.

*٤ + *٥: إذا تمت تلبية الظروف الموجودة في الحالتين ٤ و ٥، فستنخفض سرة الغالق.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والوظائف الأخرى في صورة العرض المباشر ومن ثم يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه. ومع ذلك، قد تختلف بشكل طفيف عن صورة النتيجة.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير أثناء العرض المباشر

- نمط الصورة

  •سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح (القوة)، والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصور.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- اللقطات التي تستند إلى المحيط (في الوضع <CA>)
- تبهيت الخلفية (في الوضع <CA>)

  •يمكنك فحص التأثير فقط أثناء إجراء الإعداد (عند عرض **[Simulating blur]** (محاكاة التبهيت)).
- درجة اللون (الوضع <>)
- درجة السطوع
- وضع ضبط كثافة الإضاءة
- درجة الإضاءة (مع ضبط **[5: Expo. simulation: Enable]** (محاكاة درجة الإضاءة : تمكين))
- عمق المجال (أثناء تشغيل زر معاينة عمق المجال)
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح الانحراف اللوني
- تصحيح التشوه
- أولوية درجة التمييز
- نسبة العرض إلى الارتفاع (تأكيد نطاق التصوير)

عرض خيارات زر INFO

يمكن ضبط المعلومات حتى تعرض على الصورة عندما تضغط على زر <INFO> أثناء العرض المباشر أو التصوير فيلم.

حدد زر [button LV display options INFO] (زر المعلومات لعرض خيارات العرض المباشر).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [button LV display options INFO] (زر المعلومات لعرض خيارات العرض المباشر)، ثم اضغط على <SET>.

حدد زر [Live View info switch setting] (إعداد مفتاح معلومات العرض المباشر).

اعرض صورة العرض المباشر.

- تشير الأرقام من ١ إلى ٤ إلى عدد المرات التي قمت بها للضغط على زر <INFO> لعرض المعلومات المعنية بدءًا من عدم عرض أي شيء على الشاشة.
- اختر رقمًا للمعلومات المعروضة والتي ترغب بتغييرها، ثم اضغط على زر <INFO>.
- لإزالة إشارة الاختيار [✓] الخاصة بالرقم، اضغط على زر <SET>. لاحظ أنه لا يمكنك إزالة [✓] لكل الخيارات الأربعة المعروضة.

الإعدادات الافتراضية معروضة أدناه.

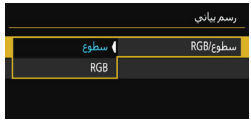
	معلومات/ رقم	١	٢	٣	٤
	معلومات التصوير الأساسية	○	○	○	–
	معلومات التصوير المفصلة	–	○	○	–
	الأزرار على الشاشة	○	○	○	–
	بيان التخطيط	–	–	○	–
	المستوى الإلكتروني	–	–	○	–

٣ تحرير الخيارات.

- حدد ما تريد عرضه، ثم اضغط على <(SET)> لإضافة **[✓]**.
- للمعلومات التي ترغب في عرضها، اضغط على زر <(SET)> لإزالة **[✓]**.
- ثم حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.
- أعد الخطوتين ٢ و٣ كما هو ضروري.

- **عرض الشريط الرسومي**
  - **درجة السطوع / RGB**

فالشريط الرسومي (ص. ٣٩٨) ليتم عرضه عند الضغط على زر <**INFO**>، يمكن أن يكون إما [درجة السطوع] أو **[RGB]**.



ضمن **[Histogram disp]** (عرض الشريط الرسومي)، حدد [درجة السطوع] أو **[RGB]**.

- **حجم العرض**

يمكن تغيير حجم معلومات الشريط الرسومي.

ضمن **[Histogram disp]** (عرض الشريط الرسومي). حدد [حجم العرض] وحدد [كبير] أو **[صغير]**.

- **إعادة الضبط**

في الخطوة ١، إذا حددت [إعادة ضبط]، مسح إعداد **[4: INFO button LV display options]** (زر المعلومات لعرض خيارات العرض المباشر).

إعدادات وظائف التصوير

الإعدادات AF / DRIVE / ISO / [📷]

أثناء عرض صورة العرض المباشر، إذا ضغطت على زر <AF>، <DRIVE>، <ISO> أو <[📷]>، فستظهر شاشة الإعداد على شاشة LCD ويمكنك تدوير القرص <🔄> أو <◯> لضبط وظيفة التصوير المعنية.

- بعد الضغط على الزر <AF>، يمكنك تدوير القرص <🔄> لضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ٣٠٨)، أو الضغط على مفاتيح <◀> <▶> لضبط وضع الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ٣٠٥).

عند التصوير باستخدام العرض المباشر. لا يمكن ضبط موضع التشغيل <S□> أو <S🎞>.
وأيضًا، لا يمكن تطبيق موضع التصوير المستمر للتصوير المضبوط لمستكشف العرض على التصوير باستخدام العرض المباشر.

عند ضبط <[⊡]> (قياس جزئي للإضاءة) أو <[•]> (قياس موضعي)، سيتم عرض حلقة قياس للإضاءة في وسط الشاشة.

التحكم السريع

يمكنك الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD لضبط الوظائف التالية.
في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط التالي: طريقة الضبط التلقائي للبؤرة، ووضع تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، ووضع التشغيل، ضبط كثافة الإضاءة، وجودة الصورة، وتوازن اللون الأبيض، ونمط الصورة، ومحسن الإضاءة التلقائي.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط الوظائف المحددة بالخط السميك أعلاه وتلك الموضحة في الجداول الموجودة بالصفحة ١٢٧ (باستثناء تبهيت الخلفية).

اضغط على الزر <Q> (10⏱).

◀ سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.

حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد إحدى الوظائف.
- ستظهر إعدادات الوظيفة ودليل الميزات على الشاشة.
- أدر القرص <☆> أو <◯> لضبط الوظيفة.

- اضغط على الزر <INFO> للتالي: لضبط جودة الصور بتنسيق RAW، إعداد <☉c> لوضع التشغيل، لضبط توازن اللون الأبيض أو مضاهاة شدة توازن اللون الأبيض، أو معلمات نمط الصورة.
- لضبط إعداد توازن اللون الأبيض التلقائي، حدد [AWB] (أو [AWB w])، ثم اضغط على <(SET)>.
- للرجوع إلى التصوير باستخدام العرض المباشر، اضغط على زر <(SET)> أو <Q>.
- يمكنك أيضًا اختيار [↩] للعودة إلى التصوير باستخدام العرض المباشر.

عند ضبط **[AF operation]** إلى **[Servo AF]**، لا يمكنك اختيار RAW M أو RAW S عند ضبط جودة تسجيل الصورة بتنسيق RAW باستخدام **[Image quality]**.

MENU إعدادات وظائف القائمة

5

أثناء ضبط الكاميرا على التصوير بالعرض المباشر، ستظهر خيارات القائمة الحصرية للتصوير بالعرض المباشر ضمن علامة التبويب **[5]** (علامة التبويب **[2]** في أوضاع المنطقة الأساسية).

يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط بشاشة القائمة هذه فقط خلال التصوير باستخدام العرض المباشر. ولا تكون هذه الوظائف مؤثرة أثناء التصوير بمستكشف العرض (يتم تعطيل الإعدادات).

- **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**

يمكنك تحديد **[Tracking+ تتبع]** (التتبع)، و **[Smooth Zone]**، أو **[Live 1-point AF]**.
أنظر الصفحات ٣١٤ - ٣٠٨ لطريقة الضبط التلقائي للبؤرة.

- **الغالق باللمس**

يمكنك ضبط الغالق باللمس على **[تمكين]** أو **[تعطيل]**. بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٣١٩.

- **موقت ضبط كثافة الإضاءة ☆**

يمكنك تغيير مدة عرض إعداد الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية).

- **عرض الشبكة**

من خلال **[3x3]** أو **[6x4]**، يمكنك عرض خطوط الشبكة. ويمكنك فحص الإمالة الأفقية أو الرأسية عند التصوير. أيضًا، من خلال **[3x3+ diag]**، يتم عرض خطوط الشبكة معًا مع الخطوط لمساعدتك على إعادة تشكيل بتوازن أفضل بمحاذاة الخطوط المشبكة فوق الهدف.

- **محاكاة درجة الإضاءة ☆**
  تعمل وظيفة محاكاة درجة الإضاءة على عرض ومحاكاة درجة السطوع التي ستبدو بها الصورة الفعلية (درجة الإضاءة).
- **تمكين (Exp.SIM)**
  سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (درجة الإضاءة) للصورة الناتجة. عند ضبط تعويض درجة الإضاءة، يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.
- **أثناء**
  بشكل طبيعي، يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر (DISP). سيتم عرض الصورة بشكل قريب من السطوع الفعلي (درجة الإضاءة) للصورة الناتجة فقط أثناء الضغط مع الاستمرار على زر معاينة عمق المجال (Exp.SIM).
- **تعطيل DISP**
  يتم عرض الصورة بدرجة السطوع القياسية لتسهيل رؤية صورة العرض المباشر. حت عند ضبط تعويض درجة الإضاءة يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.

- **Silent LV Shooting (التصوير الصامت أثناء العرض المباشر) ☆**
  - **الوضع ١**
    يمكن التشويش الناتج عن عملية التصوير أقل من الضجيج الناتج عن التصوير العادي. ويمكن التصوير بشكل متواصل.
  - **الوضع ٢**
    عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يتعطل تشغيل الكاميرا ثم عند الرجوع إلى موضع الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، سيتم استئناف تشغيل الكاميرا. ويتم تقليل التشويش الناتج عن التصوير. حتى في حالة ضبط وضع التصوير المستمر، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

- **تعطيل**
تأكد من ضبطه على [تعطيل] إذا كنت تستخدم عدسة الميل والتحويل (TS-E) (من نوع آخر خلاف المدرج في أدناه) لتحويل العدسة أو ميلها أو عند استخدامك أنبوبة الامتداد. يؤدي الضبط على **[الوضع ١]** أو **[الوضع ٢]** إلى التسبب في درجات إضاءة غير صحيحة أو غير منتظمة.

- عند ضبط الوضع ٢، لن يكون التصوير المستمر ممكنًا حتى رذا تم ضبط موضع التشغيل على <▭> أو <**H**▭>.
- إذا استخدمت الفلاش عند ضبط وضع الفلاش على E-TTL II/E-TTL الفلاش التلقائي. سيتم تنفيذ تحرير الغالق من قبل آلية التشغيل الداخلية نفسها كما مع التصوير باستخدام العرض المباشر. لذلك، التصوير أثناء كبت الصوت الآلي لن يكون ممكنًا (بغض النظر عن الإعداد **[Silent LV shoot]** (التصوير الصامت باستخدام العرض المباشر)).
- عندما تستخدم وحدة الفلاش ليست من إنتاج Canon، اضبطها على [تعطيل]. لن ينطلق الفلاش إذا كان مضبوطًا على الوضع ١ أو الوضع ٢.
- إذا تم ضبط **[الوضع ٢]** واستخدام التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بعد (ص. ٢٧١)، فستكون عملية التشغيل مماثلة لاستخدام **[الوضع ١]**.
- سيؤدي تحديد **[3: Dust Delete Data]** (بيانات مسح الأتربة) أو إما **[Clean Manually]** (التنظيف اليدوي) أو **[Clean now]** (التنظيف الآن) ضمن **[4: Sensor cleaning]** (تنظيف المستشعر) إلى إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر. لبدء التصوير في وضع العرض المباشر مرة أخرى، اضغط على الزر <START/STOP>.

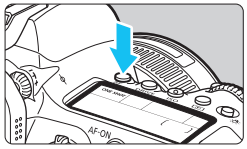
باستخدام عدسة الإمالة والتحويل ببعد بؤري فعال يبلغ ١٧ مم وطول بؤري ٤ أو عدسات الإمالة والتحويل ببعد بؤري فعال يبلغ ٢٤ مم وطول بؤري ٣٫٥ L من الفئة II، فيمكنك استخدام **[الوضع ١]** أو **[الوضع ٢]**.

تحديد وضع الضبط التلقائي للبؤرة ☆

يمكنك تحديد خصائص تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (ضبط البؤرة تلقائيًا) لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المثالي بشكل تلقائي لوضع التصوير المعين.

---

١ **اضغط على الزر <AF>.**



٢ **حدد وضع الضبط التلقائي للبؤرة.**

- اضغط على مفتاحي <◀> <▶> لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

ONE SHOT: الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة

Servo: الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع **Servo**

٣ **قم بضبط البورة على الهدف.**

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة فوق الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا عندها بضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المحدد.

- قابل للضبط فقط أثناء التصوير بالعرض المباشر (غير قابل للضبط أثناء تصوير الأفلام).
- في حال تعذر ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي. في حال حدوث ذلك، لا يمكن التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. قم بإعادة تشكيل اللقطة وجرب ضبط البؤرة مرة أخرى، أو، أنظر " ظروف التصوير التي يصعب فيها ضبط البؤرة" (ص.٣١٦).

الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة للأهداف الثابتة

تعتبر هذه الميزة مفيدة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، تقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر وسينطلق صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتًا أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- عند ضبط وضع التشغيل على <H> **للتصوير عالي السرعة والمستمر**، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر **حوالي ٦.٠ لقطات في الثانية تقريبًا**.
- عند ضبط وضع التشغيل على <> **للتصوير منخفض السرعة والمستمر**، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر **حوالي ٣.٠ لقطات في الثانية تقريبًا**.
- **عند استخدام فلاش Speedlite**، سيتصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ. بغض النظر عن إعدادات <H> و <>، ستبقى سرعة التصوير المستمر **حوالي ١.٧ لقطة بالثانية**.

إذا تم ضبط **[4: Beep]** (الصافرة) على **[Disable]** (تعطيل)، لن ينطلق صوت الصافرة عند الانتهاء من ضبط البورة.

الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة

تناسب وظيفة تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة الأهداف المتحركة. أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البورة على الهدف بشكل مستمر.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- عند ضبط **[AF method: 5]** (الضبط التلقائي للبؤرة) على **[Tracking+]** (تتبع)، يكون ضبط البؤرة مستمرًا طالما أنه بمقدور إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة تتبع الهدف.
- عند ضبط وضع التشغيل على <H> **للتصوير عالي السرعة والمستمر**، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر **حوالي ٥,٤ لقطات في الثانية** تقريبًا. سيتم إعطاء أولوية لالتقاط الصور نظرًا لسرعة التصوير المتواصل.
- عند ضبط وضع التشغيل على <> **للتصوير منخفض السرعة والمستمر**، تكون السرعة القصوى للتصوير المستمر **حوالي ٣,٥ لقطات في الثانية** تقريبًا. سيتم إعطاء أولوية لالتقاط الصور نظرًا لتتبع الهدف.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيتصبح سرعة التصوير المستمر بطيئة. بغض النظر عن إعدادات <H> و<>، ستبقى سرعة التصوير المستمر **حوالي ١,٧ لقطة** بالثانية.

- وفقًا للعدسة المستخدمة، ولمسافة الوصل إلى الهدف وسرعته، قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط البورة بشكل صحيح.
- استخدام التكبير/ التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/ التصغير أولًا، ثم أعد التشكيل والتصوير.
- عند ضبط **[Servo AF]**، لا يمكن ضبط وضع جودة- تسجيل الصورة إلى **M RAW** أو **S RAW** في حال تم ضبط **M RAW** أو **S RAW**، سيتم تسجيل الصورة بتنسيق **RAW**
- عند ضبط **[Servo AF]** وتقليل تشويش اللقطات المتعددة] (ص. ١٩٥)، سيتم تغيير **[High ISO speed NR]** تلقائيًا إلى [قياسي].

باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع **Servo**، لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة

(باستثناء في الأوضاع <**SCN**: >).

استخدام ميزة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البؤرة

تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة بحيث تلائم ظروف التصوير أو الهدف. تكون الطرق التالية للضبط التلقائي للبؤرة متوفرة: **[(face)+Tracking]** (الوجه + التتبع) (ص. ٣٠٩)، و **[Smooth zone]** (المنطقة غير الدقيقة) (ص. ٣١١)، و **[Live 1-point AF]** (الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة) (ص. ٣١٣).
إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على ‹**MF**› (الضبط اليدوي) وقم بتكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا (ص. ٣٢١).

- ضمن علامة التبويب **[5 📷]** حدد **[AF method]** (طريقة الضبط التلقائية للبؤرة). (أثناء تصوير الأفلام، هي ضمن علامة التبويب **[4 📷]**. وضمن علامة التبويب **[2 📷]** في أوضاع المنطقة الأساسية.)
- حدد طريقة الضبط التلقائية للبؤرة المطلوبة، ثم اضغط على ‹SET›.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك تحديد طريقة الضبط التلقائي للبؤرة بالضغط على الزر ‹AF› وتدوير القرص ‹⚙›.

- تشير التوضيحات في الصفحات ٣١٤ -٣٠٩ بأنه تم ضبط **[AF operation]** (تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة) على **[One Shot AF]** (الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة) (ص. ٣٠٥). باستخدام **[Servo AF]** (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo) (ص. ٣٠٧)، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأزرق عند ضبط البؤرة.
- بالنسبة للغالق باللمس (تحرير الغالق والضبط التلقائي للبؤرة عبر عمليات اللمس)، أنظر الصفحة ٣١٩.

(الوجه) + التتبع: AF

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة عليها. إذا تحرّك الوجه، فستتحرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة <[ ]> أيضًا لتتبعه.

١

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <START/STOP>.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- سيتم عرض منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

٢

حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

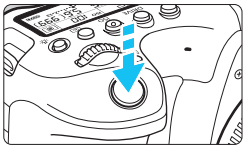
- عند اكتشاف أحد الأوجه، ستظهر نقطة الضبط التلقائي للبؤرة <[ ]> على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجه، سيتم عرض <[ ]>. استخدم المفتاحين <⁘> <[ ]> لتحريك الإطار على الوجه الذي تريد ضبط البؤرة عليه.
- يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحديد الوجه أو الهدف. إذا لم يكن الهدف وجهًا، فسيتم عرض <[ ]>.

إطار الضبط التلقائي للبؤرة للموضع

٣

ضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- في حال لم يتم اكتشاف أي أوجه أو إن النقر فوق الشاشة، سيتم ضبط البورة ضمن إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



٤ **التقط الصورة.**
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص.٢٩٠).

- **ضبط البؤرة على هدف غير على وجه بشري**
- انقر على الهدف (أو الموضع) حيث تريد ضبط البؤرة.
- اضغط على الزر <(SET)> أو الزر <🗑> وستظهر نقطة الضبط التلقائي للبورة <[ ]> على الشاشة، ويمكن تحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام <✣>.
- ما أن يتم تحقيق ضبط البؤرة التلقائي للنقطة <[ ]>، ستتحرك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أيضًا لتتبع الهدف إذا قمت بتغيير التركيبة أو إذا تحرك الهدف.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (ص. ٣٢١) لتتمكن من اكتشاف الوجه، ثم قم بالضبط التلقائي للبؤرة.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- ان تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم <[ ]> بتغطية جزء من الوجه فقط.

- قم باستخدام وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة كدليل (خارج إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة). وقم بضبط البؤرة ضمن إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.
- يتغير حجم نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تبعًا للهدف.

Smooth Zone (المنطقة غير الدقيقة): الضبط التلقائي للبؤرة (AF)

يتم استخدام إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة لضبط البورة. وتكون منطقة الضبط التلقائي للبؤرة أكبر من **[Live 1-point AF]** (الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة) (ص. ٣١٣).

---

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- سيتم عرض إطار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

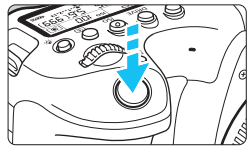
إطار الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة

٢ حدد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- استخدم < > لتحديد المنطقة المراد ضبط البورة عليها. (لا يمكنها التحرك إلى حافة الشاشة.)
- يؤدي الضغط على < (SET) > أو الزر < > إلى ارجاع إطار الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة إلى مركز الشاشة.
- يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحريك إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.



٤ **التقط الصورة.**

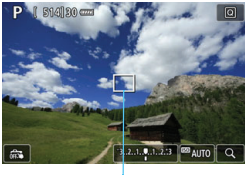
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٠).

في حال تعذرت الكاميرا عن ضبط البؤرة على الهدف المستهدف، قم بالتبديل إلى **[Live 1-point AF]** (ص. ٣١٣) واضبط البؤرة مجددًا.

Live 1-point AF: الضبط التلقائي للبؤرة □ AF

تقوم الكاميرا بضبط البؤرة باستخدام نقطة واحدة للضبط التلقائي للبؤرة. وتكون هذه الطريقة فعالة إذا كنت ترغب في ضبط البؤرة على هدف معين.

١



اعرض صورة العرض المباشر.

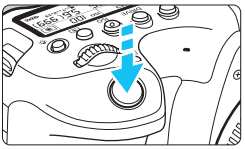
- اضغط على الزر < START/STOP >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ◀ ستظهر <□> نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

٢

انقل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- استخدم <✣> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى حيثما تريد ضبط البؤرة. (لا يمكن تحريكها إلى حافة الشاشة).
- يؤدي الضغط على الزر <(SET)> أو <🗑> إلى إعادة نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى مركز الشاشة.
- يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

٣



اضبط البؤرة على الهدف المراد تصويره.

- قم بتوجيه نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، ستتحول لون نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي.

٤ **التقط الصورة.**

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٠).

أثناء تصوير الفيلم، في حال تم ضبط **[4: Movie Servo AF]** على [تمكين]، سيتم عرض نقطة الضبط التلقائي للبورة بشكل أكثر في الخطوة ا.

ملاحظات بخصوص الضبط التلقائي للبؤرة

تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

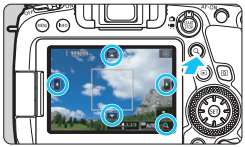
- حتى عند ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة وبعده.
- وفقًا للهدف أو ظروف التصوير وما إلى ذلك، قد يستغرق ضبط البورة وقتًا أطول أو قد تتباطأ سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء، في حالة حدوث ذلك، قم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر وقم بتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي.

- في حال تعذر ضبط البؤرة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، قم بضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF**> (الضبط اليدوي) وقم بضبط البؤرة يدويًا (ص. ٣٢١).
- إذا قمت بتصوير الهدف طرفيًا وكان خارج نطاق ضبط البؤرة بشكل بسيط، قم بإعادة التشكيل لنقل الهدف (ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة) باتجاه منتصف الشاشة، وقم بضبط البؤرة مجددًا، والتقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. ولكن، في حين تم استخدام وحدة Speedlite (تباع بشكل منفصل) من فئة EX المزودة بإضاءة LED، سيتم تشغيل إضاءة LED كما يلزم لمساعدة الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع الضبط التلقائي للبؤرة، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- أهداف ذو أنماط متكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- تهتز الصورة تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الصورة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة كلا من الأهداف القريبة والبعيدة (مثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة.

العرض المكبر



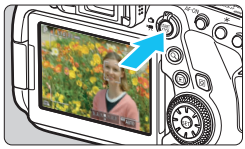
في وضعي **[Smooth Zone]** و **[Live 1-point AF]**، قم بالضغط إما على الزر <🔍> أو أنقر فوق **[🔍]** المعروض في أسفل يمين الشاشة. يمكنك تكبير الصورة بحوالي ٥ مرات أو ١٠ مرات تقريبًا وتحقق من ضبط البؤرة.
لن يمكن الحصول على العرض المكبر عند ضبط **[Tracking + 🏃]** (التتبع).

- لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، اضغط على مفاتيح الأسهم <✣> أو أنقر فوق الموضع المراد تكبيره.
- قم بالضغط إما على الزر <🔍> أو النقر فوق **[🔍]** لتكبير الموضع المغطى بإطار التكبير. في كل مرة تضغط فيها على الزر <🔍> أو النقر على **[🔍]**، تتغير نسبة التكبير.
- سيظهر إطار التكبير في منتصف منطقة إطار الضبط التلقائي للبؤرة عند ضبط وضع **[Smooth Zone]**، وسيظهر حول موضع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة عند ضبط وضع **[Live 1-point AF]**.
- عند ضبط التكبير على نسبة ١٠٠٪ تقريبًا (حوالي مرة واحدة تقريبًا)، اضغط على مفاتيح الأسهم <✣> أو المس الشاشة لتحريك إطار التكبير. فالضغط على <(SET)> أو زر <🗑> سيعيد إطار التكبير إلى منتصف الشاشة.
- قم بالضغط على <🔍> إما النقر على **[🔍]** لتكبير المنطقة التي يغطيها إطار التكبير.
- عند تكبير الصورة بحوالي ٥ أو ١٠ مرات تقريبًا، يمكنك تغيير الموضع المكبر عبر الضغط على مفاتيح الأسهم <✣> أو النقر فوق المثلث الموجود في أعلى الشاشة أو أسفلها أو إلى جهة اليسار أو اليمين.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيعود العرض العادي إلى وضع **[Smooth Zone]**. بالنسبة لوضع **[Live 1-point AF]**، ستستمر الضبط التلقائي للبؤرة بالعرض المكبر.
- عند الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo، إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.

- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بالضبط التلقائي للبؤرة.
- في حال تم الضبط التلقائي للبؤرة في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات الضبط التلقائي للبؤرة بين العرض العادي والعرض المكبر.
- لا تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo (ص. ٣٧٣) أثناء العرض المكبر.
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

التصوير باستخدام الغالق باللمس

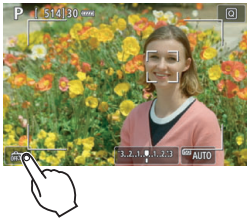
بمجرد النقر على شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا.



١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < START/STOP >.

◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



٢ قم بتمكين الغالق باللمس.

- انقر فوق [ ] الموجود أسفل يسار الشاشة. في كل مرة يتم فيها النقر فوق الرمز، يتم التبديل بين [ ] و[ ].
- [ ] (الغالق باللمس: تمكين)
ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة فوق النقطة التي نقرت عليها ثم سيتم التقاط الصورة.
- [ ] (الغالق باللمس: تعطيل)
يمكنك النقر فوق الموضع لتحديد المنطقة التي تريد ضبط البؤرة عليها (ضبط البؤرة تلقائيًا باللمس). اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٣ انقر فوق الشاشة للتصوير.

- انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة.

◀ ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على النقطة التي تقوم بالنقر فوقها بضبط عند استخدام طريقة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم ضبطها (ص.٣٠٨- ٣١٤).

◀ عند ضبط [ ]، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون الأخضر ويتم التقاط الصورة تلقائيًا.

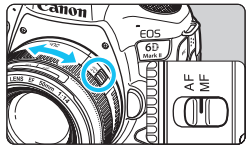
◀ عند تعذر ضبط البؤرة، ستتحول نقطة الضبط التلقائي للبؤرة إلى اللون البرتقالي ولن يتم التقاط الصورة. أنقر على الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة مرة أخرى.

- حتى عند ضبط وضع التشغيل على <H> أو <>، ستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.
- حتى عند ضبط **[AF operation]** (تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة) على **[Servo AF]** (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo)، فإن النقر فوق الشاشة سيضبط البؤرة على الصورة باستخدام **[One-Shot AF]** (الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة).
- سيؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى تعذر ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- إذا قمت بالتصوير عبر النقر على الشاشة مع ضبط وضع **[1: Image review]** (معالجة الصورة) على **[Hold]** (تجميد)، يمكنك الضغط على زر الغالق إلى منتصفه لالتقاط اللقطة الثانية.
- رذا استخدمت علامة التبويب **[C.Fn III-4: Custom Controls]** (التحكم المتخصص) لتعيين زر مع **[ONE SHOT ⇄ AL SERVO/SERVO]** أو الوظيفة التي تقوم بتشغيل موقت ضبط الكثافة (ص. ٤٩٧)، لا يمكن تطبيق التصوير الغالق الذي يعمل باللمس عندما تقوم بالضغط على الزر المذكور.

- كما يمكنك أيضًا ضبط الغالق باللمس على **[5: Touch Shutter]** (الغالق باللمس) (علامة التبويب **[2]**) (في أوضاع المنطقة الأساسية).
- مع ضبط **[5: AF method]** على [منطقة دقيقة] و **[ ]** (الغالق باللمس: تمكين)، يؤدي النقر على الشاشة إلى ضبط البؤرة مع **[الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة المباشرة I]** والتقط الصورة.
- للتصوير بدرجة إضاءة المصباح، أنقر فوق الشاشة مرتين. ستؤدي النقرة الأولى فوق الشاشة إلى بدء تشغيل إضاءة المصباح. بينما سيؤدي النقر فوقها مرة أخرى إلى إيقاف إضاءة المصباح. توخ الحذر كيلا تهتز الكاميرا عند النقر فوق الشاشة.

MF: ضبط البؤرة يدويًا

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بدقة باستخدام الضبط اليدوي للبؤرة.



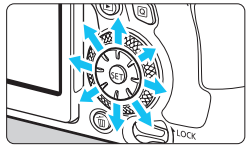
١ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (الضبط اليدوي للبؤرة).

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.

إطار التكبير

٢ اعرض إطار التكبير.

- اضغط على الزر <🔍> أو انقر على [🔍] في أسفل يمين الشاشة.
- سيظهر إطار التكبير.



٣ انقل إطار التكبير.

- استخدم <✥> وإما النقر على النقطة التي تريد تكبيرها لنقل إطار التكبير إلى الموضع ضبط البؤرة.
- إن الضغط على الزر <SET> أو الزر <🗑> سيعيد إطار التكبير إلى منتصف الشاشة.

إطار التكبير

قفل الإضاءة التلقائية

موضع المنطقة المكبرة التكبير (تقريبًا)

٤ قم بتكبير الصورة.

- في كل مرة تضغط فيها على الزر <🔍> أو النقر على [🔍] في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة، سيتغير تكبير الصورة في التسلسل التالي:

العرض العادي ← 1x ← 5x ← 10x

- في موضع المشهد المكبر، يمكنك استخدام <✥> أو النقر على المثلث المعروض إلى أسفل الشاشة أو أعلاها أو يمينها أو يسارها للتنقل حول الصورة التي تم تكبيرها.

6 اضبط البؤرة يدويًا.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر <Q> للعودة إلى العرض العادي.

7 التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (ص. ٢٩٠).

- أثناء العرض المكبر، يتم تثبيت درجة الإضاءة. (سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون الأحمر)
- حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.

تنبيهات عامة للتصوير أثناء العرض المباشر

جودة الصور

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (نقاط من الضوء أو الأشرطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- قد يؤدي التصوير في درجات حرارة عالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر بشكل مستمر لفترة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، مما قد يؤدي إلى تدهور جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوير.
- في حالة التصوير أثناء ضبط درجة الإضاءة لفترة طويلة مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، قد تتدهور جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوير.

رموز تحذير درجات الحرارة الداخلية البيضاء <🔥> والحمراء <🔥>

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل باستخدام العرض المباشر أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز <🔥> أبيض أو <🔥> أحمر.
- يشير الرمز <🔥> الأبيض إلى أن جودة الصور الثابتة ستتدهور. لذا، يوصى بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وترك الكاميرا تبرد قبل التصوير مرة أخرى.
- يشير الرمز <🔥> الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا الداخلية. أوقف التصوير باستخدام العرض المبشر أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها بدون استخدام لبعض الوقت.
- سيؤدي التصوير باستخدام العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرموز <🔥> و<🔥> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا دائمًا.
- في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصور التي تم التقاطها باستخدام سرعة ISO عالية أو درجات إضاءة طويلة حتى قبل عرض رمز <🔥> الأبيض.

نتائج التصوير

- إذا تم التقاط الصورة في العرض المكبر، فقد تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا، ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. حتى في حالة التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة في نطاق العرض العادي.
- حتى عند التقاط الصورة أثناء العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة غي العرض العادي.

تنبيهات عامة للتصوير أثناء العرض المباشر

صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى عند ضبط سرعة ISO منخفضة، قد تتم ملاحظة التشويش في صورة العرض المباشر المعروضة في الإضاءة الخافتة. مع ذلك، عندما تقوم بالتصوير، سيكون بالصور المسجلة تشويش بسيط. (تختلف جودة الصورة الخاصة بصورة العرض المباشر عن الموجودة بالصورة المسجلة).
- في حالة تغيير مصدر الضوء (الإضاءة) بالصورة، قد تهتز الشاشة. إذا حدث ذلك، فقم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر واستئناف التصوير باستخدام مصدر الإضاءة الفعلي.
- عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، فقد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى درجة السطوع قبل التصوير.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا في الصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. ومع ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافتة، عند ضبط **[2: LCD brightness]** (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش أو ألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة. غير أنه لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزًا مما كانت عليه في الصورة الفعلية.

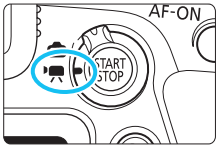
الوظائف المخصصة

- إذا كانت العدسة المركبة تشتمل على مثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مثبت الصور على <**ON**> (تشغيل)، سيعمل مثبت الصور في كافة الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مثبت الصور شحن البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات الممكنة وفقًا لظروف التصوير. في حال لم يكن استخدام مثبت الصور ضروريًا، مثلًا عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مفتاح مثبت الصور على <**OFF**> (إيقاف).
- تكون وظيفة الضبط المسبق للبؤرة ممكنة في وضع التصوير باستخدام العرض المباشر فقط عند استخدام عدسات التصوير عن بعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبؤرة، والتي تم طرحها بالأسواق منذ النصف الثاني من العام ٢٠١١.
- لن يعمل تثبيت درجة إضاءة الفلاش في حالة استخدام الفلاش المدمج. لن يعمل تثبيت درجة إضاءة الفلاش والفلاش المعدل في حالة استخدام وحدة Speedlite خارجية.

٩

تصوير الأفلام

يتم تمكين تصوير الأفلام بضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <🎥>.



- **قبل البدء بتصوير الأفلام، أنظر ص. ٣٤٣ وتأكد من أن البطاقة قابلة لتسجيل الأفلام ضمن إعداد جودة تسجيل الأفلام المطلوبة.**
- إذا كنت تحمل الكاميرا بيدك أثناء تصوير الأفلام، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إنشاء أفلام ضبابية. في هذه الحالة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- للحصول على معلومات حول كيفية تصوير الأفلام مع حمل الكاميرا باليد، أنظر الصفحة ٩٩.

FULL HD 1080

يشير FULL HD 1080 إلى التوافق مع الدقة العالية التي تميز وحدات البكسل الرأسية البالغ عددها ١٠٨٠ (خطوط المسح).

FULL HD 1080

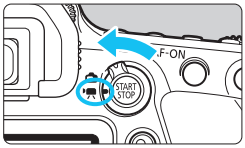
تصوير الأفلام

التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

عند ضبط وضع التصوير على ‹ A+ ›، أو ‹ CA ›، أو ‹ P ›، أو ‹ Tv ›، أو ‹ Av ›، أو ‹ B ›، سيتم التحكم في الإضاءة التلقائية لملائمة درجة سطوع المشهد الحالي.

١ **اضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على ‹ ›.**

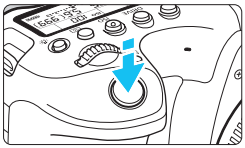
◂ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



٢ **اضبط قرص الأوضاع على ‹ A+ ›، ‹ CA ›، أو ‹ P ›، أو، ‹ Tv ›، أو ‹ Av ›، أو ‹ B ›.**

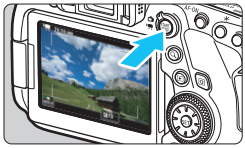
٣ **اضبط البؤرة على الهدف.**

- قبل التصوير، اضبط البؤرة تلقائيًا أو الضبط اليدوي للبؤرة (ص. ٣٠٨، ٣٢١).
- بشكل افتراضي، يتم ضبط **[AF Servo Movie :4]** على [تمكين] للتمكن الكاميرا دائمًا من ضبط البورة (ص. ٣٧٣).
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم الكاميرا بضبط البورة من خلال وضع ضبط البؤرة تلقائيًا الحالي.

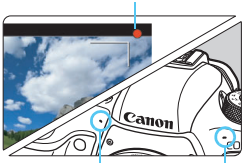


٤ **ابدأ بتصوير الفيلم.**

- اضغط على الزر ‹ START/STOP › لبدء تصوير الفيلم.
- ◂ أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض علامة " ● " بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.
- ◂ سيتم تسجيل الصوت باستخدام الميكروفون المضمن.
- للتوقف عن تصوير الفيلم، اضغط على الزر ‹ START/STOP › مرة أخرى.



تسجيل الفيلم



ميكروفونات مدمجة

سرعة ISO في الأوضاع <A+> و<CA>

- سيتم ضبط سرعة ISO بشكل تلقائي ضمن النطاق ISO 100 - ISO 25600.

سرعة ISO في أوضاع <P> و<Tv> <Av> و <B>

- سيتم ضبط سرعة ISO بشكل تلقائي ضمن النطاق ISO 100 - ISO 25600.
- ضمن **[ISO speed settings 2:]** (إعدادات سرعة ISO)، إذا قمت بضبط **[ISO تلقائي]** على **[Max.: H2 (102400)]** (ص. ٣٧٢)، سيتم تمديد الحد الأقصى لنطاق إعداد سرعة ISO إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO 102400). إذا حددت **[Max: 6400]** أو **[Max.:12800]**، يمكنك تضييق إعداد سرعة ISO التلقائي (يتم تقليل الحد الأقصى).
- إذا تم ضبط **[Highlight tone priority 3:]** (أولوية درجة التظليل) على **[تمكين]** (ص. ١٩٩)، سيكون الحد الأدنى لنطاق إعداد سرعة ISO اليدوية والتلقائية 200 ISO. أيضًا، حتى إذا تم ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO لتمون على امتداد **[Max.: H1(51200)]** أو **[Max.: H2 (102400)]**، لن يتم توسيع الحد الأقصى.

- عند ضبط الوضع <**SCN**>، يكون تصوير الفيلم ذات النطاق الديناميكي العالي فعالًا (ص. ٣٤٨).
- حتى إذا قمت بضبط أوضاع <**Tv**> أو <**Av**>، لت يتم تطبيق تصوير الأفلام الذي يولي الأهمية إلى سرعة الغالق، يكون التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية فعالة في الوضع <**P**>.
- لتصوير الأفلام، لا يمكن لسرعة ISO أن تتوسع إلى L (مكافئ إلى 50 ISO).
- عند التغيير بين الصورة الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات سرعة ISO مجددًا قبل تصوير الأفلام.
- بالنسبة لسرعة ISO لتصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة، أنظر الصفحة ٣٥٤ و ٣٧٢.

تحذيرات لأوضاع التصوير <A+>، <CA>، <P>، <Tv>، <Av> و<B>

- في موضع <A+> و<CA>، يتم عرض رمز العرض الذي اكتشفته الكاميرا في الأسفل الأيسر للشاشة (ص.٣٢٩).
- يمكنك تثبيت الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) عن طريق الضغط على الزر <✱> (باستثناء في الأوضاع <A+>، <CA>، و <SCN>، ص.٢٤٩). بعد تطبيق الإضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <⊞>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل الإضاءة التلقائية حتى تضغط على <⊞>).
- يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة حتى ±٣ عبر ضبط مفتاح <LOCK> لأسفل، ثم قم بتدوير القرص <◌> (باستثناء في الأوضاع <A+>، <CA>، و <SCN>).
- لن يتم تسجيل سرعة ، قيمة فتحة العدسة في معلومات الفيلم Exif.
- مع التصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية (باستثناء تصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة)، تدعم هذه الكاميرا الوظيفة التي تحول الإضاءة LED الخاصة بالفلاش Speedlite تلقائيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة. للحصول على معلومات على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الفلاش Speedlite المرفق مع الإضاءة LED.

رموز المشهد

خلال تصوير الأفلام في أحد أوضاع <A+> أو <CA>، سيتم عرض رمز يمثل المشهد الذي اكتشفته الكاميرا وسيلائم التصوير هذا المشهد. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

الهدف / الخلفية	الصورة الشخصية*١	المنظر الطبيعي والخارجي	قريب *٢	لون الخلفية
ساطع				رمادي
الإضاءة الخلفية				
تضمين السماء الزرقاء				أزرق فاتح
الإضاءة الخلفية				
غروب الشمس	*٣		*٣	برتقالي
تسليط الضوء				أزرق داكن
داكن				

*١: يتم عرضه فقط في حالة ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على **[Tracking +]** (التتبع). إذا تم ضبط طريقة أخرى للضبط التلقائي للبؤرة، فسيتم عر رمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.
أثناء تصوير فيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة، سيتم عرض رمز "صورة غير شخصية" حتى إذا تم اكتشاف شخص ما.

*٢: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إطالة أو عدسة مقربة.

*٣: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.

لبعض المشاهد المعينة أو ظروف التصوير، قد لا يطتبق عرض الرمز المشهد الفعلي.

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

يمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وسرعة ISO الخاصة بتصوير الفيلم بحرية تامة. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصا بالمستخدمين المتقدمين.

---

١ **اضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <🎥>.**

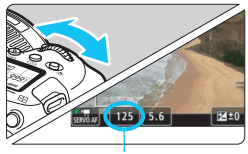
٢ **اضبط قرص الأوضاع على <M>.**

٣ **اضبط سرعة ISO.**

- اضغط على الزر <ISO>.
- ستظهر شاشة إعداد سرعة ISO على شاشة LCD.
- <🎛> أو <◯> لضبطه.
- لمعرفة التفاصيل حول سرعة ISO، أنظر الصفحة التالية.

٤ **اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.**

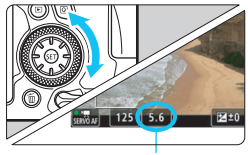
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتحقق من مؤشر مستوى الإضاءة.
- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <🎛>. لضبط فتحة العدسة، أدر القرص <◯>.
- تختلف سرعات الغالق القابلة للضبط تبعًا لمعدل الإطارات. أنظر الصفحة ٣٣٣.



سرعة الغالق

٥ **اضبط البؤرة وقم بتصوير الفيلم.**

- إنّ الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوتين ٣ و٤ من " التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية " (ص. ٣٢٦).



فتحة العدسة

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الوضع ‹M›

- باستخدام **[Auto]** (تلقائي) (**A**)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن النطاق من ISO100 إلى ISO 25600. ضمن **[ISO speed settings :2]**، إذا قمت بضبط **[ISO تلقائي]** على **[Max.: H2 (102400)]**، سيتم تمديد الحد الأقصى لنطاق إعداد سرعة ISO إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO102400). إذا حددت **[Max: 6400]** أو **[Max.:12800]**، يمكنك تضييق إعداد سرعة ISO التلقائي (يتم تقليل الحد الأقصى).
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن النطاق من ISO100 إلى ISO 25600 بزيادات توقف ١/٣. ضمن **[ISO speed settings :2]**، إذا قمت بضبط **[Maximum]** (الحد الأقصى) على **[H2(102400)]** لـ**[نطاق سرعة ISO]** (ص. ٣٧٢ سيتم تمديد الحد الأقصى لنطاق إعداد سرعة ISO إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO 102400). لاحظ بأنه يمكنك أيضًا ضبط [الحد الأقصى] و[الحد الأدنى] لنطاق أضيق من النطاق الافتراضي (ISO 100- ISO 25600).
- رذا تم ضبط **[3: Highlight tone priority]** (أولوية درجة التظليل) على [تمكين] (ص. ٢٩٩)، سيكون الحد الأدنى لنطاق إعداد سرعة اليدوية والتلقائية ISO 200. أيضًا، حتى إذا تم ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO لتمون على امتداد **[H1 (ISO 51200)]** أو **[H2 (ISO 102400)]**، لن يتم توسيع الحد الأقصى.

- بالنسبة لتصوير الأفلام، لا يمكن توسيع سرعة ISO إلى L (مكافئ لسرعة ISO 50).
- عند التبديل من الصورة الثابتة إلى تصوير فيلم، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تصوير الأفلام.
- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام لأنّ سيتم تسجيل هذه التغييرات في التي طرأت على درجة الإضاءة أو خلق تشويش أكثر في سرعات ISO مرتفعة.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق تتراوح من ١/٢٥ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.
- في حال تغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظلل ضوء الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتم تسجيل اهتزاز الصورة.
- بالنسبة لسرعة ISO لتصوير أفلام ذات فترات متباعدة، أنظر الصفحة ٢٥٤.

- ي الخطوة ٤، في حال لم تتمكن من ضبط سرعة الغالق أو فتحة العدسة، قم بضبط مفتاح ‹LOCK› (قفل) لأسفل وأدر القرص ‹ ›أو ‹ ›.
- ضمن **[C.Fn III-4: Custom controls.]** (مفاتيح التحكم المخصصة)، في حال تم ضبط **[Expo comp (hold btn, turn :]** (ص. ٥٠٢)، يمكنك استخدام تعويض درجة الإضاءة مع ضبط ISO Auto.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر ‹ ✱ › لتثبيت سرعة ISO. بعد تثبيت السرعة أثناء تصوير الأفلام، يمكنك إلغاءه بالضغط على الزر ‹ ›. (يتم الحفاظ على وضع تثبيت سرعة ISO حتى تقوم بالضغط على الزر ‹ ›.)
- إذا تم الضغط على الزر ‹ ✱ › وتم إعادة تشكيل اللقطة، يمكنك رؤية الاختلاف في مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى الإضاءة (ص.٢٧٠) مقارنة مع عند يتم الضغط على الزر ‹ ✱ ›.
- بالضغط على الزر ‹ M ›، يمكنك عرض شريط التردد الرسومي عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير في الوضع ‹INFO›.

سرعات الغالق القابلة للضبط

تختلف سرعات الغالق القابلة للضبط في الوضع <**M**> التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية تبعًا لمعدل الإطارات لجودة تسجيل الفيلم.

(الثانية)

معدل الإطارات	سرعة الغالق
59.94P	١/٤٠٠٠ - ١/٦٠
50.00P	١/٤٠٠٠ - ١/٥٠
29.97P	١/٤٠٠٠ - ١/٣٠
23.98P 25.00P	١/٤٠٠٠ - ١/٢٥

تختلف سرعات الغالق القابلة للضبط عند تصوير أفلام ذات فترات متباعدة (ص.٣٤٩).

التقاط الصور الثابتة

أثناء تصوير الأفلام لا يمكن التقاط الصور الثابتة. للالتقاط الصور الثابتة، توقف عن تصوير الأفلام والتقط الصور الثابتة باستخدام التصوير باستخدام مستكشف المشهد أو التصوير أثناء العرض المباشر.

عرض المعلومات

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير عرض المعلومات.

*ينطبق على مقطع الفيلم الفردي.

- سيظهر العرض فقط الإعدادات المطبقة حاليًا.

- عندما تكون **[4: AF method] [منطقة دقيقة]** أو **[الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة المباشرة ا]**، يمكنك الضغط على الزر <**INFO**> لعرض المستوى الإلكتروني (ص. ٨٠).
- يمكنك ضبط ما هو معروض عند الضغط على الزر <**INFO**> (ص. ٣٩٨).
- في حال ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة على **[+ Tracking]** (التتبع) أو في حال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز بواسطة كابل HDMI، لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني.
- لا يمكن عرض خطوط المستوى الإلكتروني وخطوط الشبكة أو شريط التردد الرسومي أثناء تصوير الأفلام. (سيختفي العرض عندما يبدأ تصوير أحد الأفلام.)
- عند بدء تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

تحذيرات حول تصوير الأفلام

- لا تقم بتوجيه الكاميرا باتجاه مصدر إضاءة قوي، كأشعة الشمس أو مصدر إضاءة اصطناعية قوي. فقد يؤدي فعل ذلك إلى تضرر مستشعر الصورة أو مناطق تلامس الكاميرا.
- إذا قمت بتصوير أي شيء يتمتع بتفاصيل دقدقة، قد ينتج ألوان خاطئة.
- في حالة ضبط <AWB> أو <w AWB> وتم تغيير سرعة ISO أو فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، قد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- إذا قمت بتصوير فيلم في ظل إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، قد تهتز صورة الفيلم.
- إذا قمت بتنفيذ الضبط التلقائي للبؤرة بعدسة من نوع USM أثناء تصوير أفلام في إضاءة خافتة، قد يتم تسجيل تشويش خطوط أفقية في الفيلم. قد يحدث هذا النوع من التشويش إذا قمت بضبط البؤرة يدويًا مع بعض العدسات المعينة المجهزة بحلقة الضبط الإلكترونية.
- يوصى بتصوير بعض الأفلام الاختبارية إذ كنت تنوي القيام بالتكبير/ التصغير أثناء تصوير الفيلم. فالتكبير/ التصغير أثناء تصوير الفيلم قد يؤدي إلى تسجيل تغييرات في درجة الإضاءة أو صوت تشغيل العدسة أو قد تبدو الصور خارج نطاق الضبط.
- إذا قمت بضبط البؤرة أثناء تصوير الأفلام، قد تحدث الظواهر التالية.:
- قد تصبح البؤرة بعيدة بشكل لحظي، قد يتغير سطوع الفيلم المسجل، قد يصبح الفيلم المسجل ثابتًا بشكل لحظي.، وقد يسجل الفيلم التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.
- أثناء تصوير الفيلم، لا يمكنك تكبير الصورة حتى إذا قمت بالضغط على الزر <Q>.
- احرص على عدم تغطية الميكروفون المدمج (ص. ٣٢٦) بأصابعك، وما إلى ذلك.
- في حالة توصيل أو فصل كابل HDMI أثناء تصوير الفيلم، سينتهي تصوير الفيلم.
- **يمكنك أن تجد تحذيرات عامة حول تصوير الأفلام على الصفحات ٣٨٢- ٣٨٣.**
- **إذا دعت الحاجة، اقرأ أيضًا: تحذيرات التصوير باستخدام العرض المباشر العامة" على الصفحات ٣٢٣-٣٢٤.**

⚠

لا تقم بإمساك الكاميرا في نفس الوضع لفترات طويلة من الوقت.

حتى إذا لم يكن ملمس الكاميرا ساخنًا، فإن ملامستها لنفس الجزء من الجسم لفترة طويلة قد يسبب إلى احمرار الجلد أو الإصابة بحروق بسيطة. نوصي الأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو حساسية شديدة باستخدام حامل ثلاثي القوائم، أو عند استخدام الكاميرا في أماكن حارة جدًا.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

- في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم، سيتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- يكون مجال عرض صورة الفيلم حوالي لتصوير أفلام Full HD وأفلام HD ١٠٠٪ تقريبًا.
- يمكنك التركيز عبر الضغط على الزر ‹AF-ON›.
- أمع تحديد [AF /] أو [/] ضمن **[btn function 4:]** يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل لبدء أو إيقاف تصوير الأفلام (ص.٣٧٨، ضمن علامة التبويب **[2]** في أوضاع المنطقة الأساسية).
- يتم تسجيل صوت الاستريو من خلال الميكروفونات المدمجة (ص.٣٢٦).
- في حالة توصيل الميكروفون الاستريو الخارجي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) إلى طرف توصيل الميكروفون الخارجي IN (دخل الخاص بالكاميرا (ص.٢٩)، يعطى الميكروفون الخارجي التمييز (ص.٣٤٧).
- تكون معظم ميكروفونات الخارجية مجهزة بقابس صغير ذات قطر ٣,٥ ملم والذي يمكن استخدامه.
- عند استخدام مجموعة بطارية LP-E6N مشحونة بالكامل، سيكون وقت تصوير الفيلم الممكن حوالي ساعتان و٤٠ دقيقة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت) وحوالي ساعتان و٢٠ دقيقة في درجة حرارة منخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت) (مع ضبط **[1: Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم): FHD 29.97P 25.00P 23.98P IPB و **[4: Movie Servo AF: Disable]**).
- تعتبر وظيفة ضبط البؤرة المضبوط مسبقًا ممكنًا عند استخدام عدسة (كبيرة) مزودة بوضع الضبط المسبق للبؤرة، تم تحريرها في وبعد منتصف العام ٢٠١١.
- سيكون عينة الألوان المسجلة YCbCr 4:2:0 (٨ بت)، ومصفوفة الألوان ستكون Rec. ITU-R-BT.709.

محاكاة الصورة النهائية

توضح وظيفة محاكاة الصورة النهائية نتائج الإعدادات الحالية لنمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض وغيرها من الوظائف المتعلقة بالتصوير.
أثناء تصوير الفيلم، ستوضح الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات المدرجة أدناه تلقائيًا. ومع ذلك، قد تكون الصورة المعروضة مختلفة بشكل بسيط عن الصورة النهائية.

محاكاة الصورة النهائية لتصوير الفيلم

- نمط الصورة
  *سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة
- عمق المجال (باستثناء أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة)
- محسن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح الانحراف اللوني
- أولوية درجة التظليل
- فيلم بنطاق الديناميكي العالي

أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة، في حال كان يتم محاكاة درجة الإضاءة بشكل صحيح، سيومض الرمز ‹ Exp.SIM ›.

إعدادات وظائف التصوير

إعدادات الضبط التلقائي للبؤرة/ ISO

أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، إذا قمت بالضغط على <**AF**> أو الزر <**ISO**>، ستظهر شاشة الإعداد على شاشة LCD ويمكنك تدوير القرص <☆> لضبط الوظيفة المعنية.

- أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية (ص. ٣٣٠)، يمكنك الضغط على الزر <ISO> لضبط سرعة ISO.
- لا يمكنك تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، ووضع التشغيل، أو وضع ضبط كثافة الإضاءة.

التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك ضبط الوظائف التالية.

في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط التالي: **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة، حجم تسجيل الأفلام**، ومثبت الصور الرقمي للأفلام ومستوى تسجيل الصوت (فقط عند ضبطه يدويًا)، وتوازن اللون الأبيض، ونمط الصورة، ومحسن الإضاءة التلقائي، **ولقطات الفيديو في أوضاع <A+> أو <CA>، يمكنك ضبط الوظائف المحددة بالخط السميك أعلاه.**

بالنسبة لوضع <**SCN**>، يمكن فقط ضبط طريقة الضبط التلقائي للبؤرة.

اضغط على الزر <Q> (10ⓢ).

◀ سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.

حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد إحدى الوظائف.
- ستظهر إعدادات الوظيفة ودليل الميزات على الشاشة.
- أدر القرص <☆> أو <◯> لضبط الوظيفة.
- لضبط إعداد تصحيح توازن اللون الأبيض أو معلمات نمط الصورة، اضغط على الزر <INFO>.
- لضبط إعداد توازن اللون الأبيض التلقائي حدد **[AWB]** (أو **[AWB w]**)، ثم اضغط على <(SET)>.
- للرجوع إلى تصوير الأفلام، اضغط على <(SET)> أو على الزر <Q>.
- كما يمكنك أيضًا تحديد **[↩]** للرجوع إلى التصوير باستخدام العرض المباشر.

مع ضبط **[1: Sound recording]** (تسجيل الصوت) على **[يدوي]** و **[5: Time-lapse movie]** على **[تمكين]**، يؤدي الضغط على الزر <Q> إلى عدم عرض مستوى تسجيل الصوت (فقط عند ضبطه بشكل يدوي).

أثناء تصوير الأفلام، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط مستوى تسجيل الصوت (فقط عند ضبطه يدويًا).

MENU ضبط جودة تسجيل الفيلم

باستخدام **[1: Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم)، يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصورة وعدل الإطارات وطريقة الضغط) ووظائف أخرى. سيتم تسجيل الفيلم في تنسيق MP4.
يتم تبديل معدل الإطارات الذي يتم عرض في **[1: Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم) بشكل تلقائي تبعًا لإعداد **[3: Video system]** (نظام الفيديو) (ص. ٥٤١).

تختلف سرعات كتابة وقراءة البطاقة المطلوبة لتسجيل الأفلام تبعًا لجودة تسجيل الفيلم. قبل تصوير الأفلام، أنظر الصفحة ٣٤٣ للتحقق من متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة.

حجم تسجيل الأفلام

- **حجم الصورة**

FHD ١٩٢٠x١٠٨٠
جودة تسجيل فائقة الدقة (FULL HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

HD ١٢٨٠ x ٧٢٠
جودة تسجيل فائقة الدقة (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

- في حال قمت بتغيير إعداد **[3: Video system]** (نظام الفيديو)، اضبط **[1: Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم) مرة أخرى.
- لا يمكنك تصوير أفلام ذات دقة قياسية (VGA).

- **معدل الإطارات (fps: عدد الإطارات بالثانية)**

59.94P **٥٩٫٩٤** إطارًا في الثانية / 29.97P **٢٩٫٩٧** إطار في الثانية
للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).
50.00P **٥٠٫٠٠** إطار في الثانية / 25.00P **٢٥٫٠٠** إطار في الثانية
للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).
23.98P **٢٣٫٩٨** إطار في الثانية
قابل للضبط عند ضبط **[3: Video system]** (نظام الفيديو) على **[For NTSC]**.
خاصة للصور المتحركة.

- **طريقة الضغط**

IPB **IPB** (قياسي)
يضغط عدة إطارات في وقت واحد بشكل فعّال للتسجيل.
IPB **IPB** (خفيف)
نظرًا لأنه يتم تسجيل الفيلم على معدل بت منخفض أقل من الملف IPB (قياسي)، ما ينتج عنه حجم ملف أصغر من الملف IPB (قياسي). لذلك، يمكنك التصوير لوقت أطول باستخدام الوضع IPB (قياسي) (مع بطاقة ذات سعة مماثلة).

- **تنسيق تسجيل الفيلم**

MP4 **MP4**
سيتم تسجيل الفيلم في تنسيق MP4 (ملف امتداد ".MP4"). يوفر تنسيق الملف هذا درجة توافق أعلى للتشغيل من تنسيق MOV.

البطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة ذات سعة عالية وبسرعة كتابة/ قراءة عالية (أداء البطاقة المطلوب) الموضح في الجدول أدناه أو أعلى من المعيار القياسي. قم باختبار البطاقة من خلال التقاط بعض الأفلام في الجودة المطلوبة (ص. ٣٤١) وتأكد من أن البطاقة تعمل بشكل صحيح لتسجيل فيلم.

جودة تسجيل الفيلم				بطاقة SD
الفيلم العادي				
FHD	50.00P 59.94P	IPB	MP4	بطاقة SD فئة ١٠ أو أعلى
	23.98P 29.97P 25.00P فيلم ذات نطاق ديناميكي عالٍ			بطاقة SD فئة ٦ أو أعلى
	29.97P 25.00P	IPB		بطاقة SD فئة ٤ أو أعلى
HD	50.00P 59.94P	IPB		بطاقة SD فئة ٦ أو أعلى
	29.97P 25.00P	IPB		بطاقة SD فئة ٤ أو أعلى
فيلم ذات فترات زمنية متباعدة (ص. ٣٤٩)				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I ٩٠ ميجابايت بالثانية أو أسرع
FHD		ALL-I		UHS-I فئة سرعة ٣ أو أعلى

* ينطبق الأداء المطلوب من البطاقة في الأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة على سرعة القراءة.

- إذا استخدمت بطاقة ذات سرعة كتابة منخفضة عند تصوير الأفلام، قد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل سليم. أيضًا، إذا قمت بتشغيل الفيلم على البطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، قد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عندما لا يمكن تسجيل الأفلام بشكل طبيعي، قم بتهيئة البطاقة وجرب مرة أخرى. في حال لم تصلح عملية تهيئة البطاقة المشكلة، ارجع إلى موقع مصنع البطاقة، إلخ.
- لا تتوافق الكاميرا مع UHS-I، معيار النقل ذات السرعة القصوى لبطاقات SDHC/SDXC. (المتوافقة مع UHS-I). باستخدام بطاقة متوافقة مع معيار UHS-I، قد لا تكون عملية نقل ذات سرعة عالية ممكنة عبر UHS-I وفقًا لمواصفات البطاقة.

- للحصول على أداء أفضل من البطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا قبل استخدامها (ص. ٧٥).
- للتحقق من سرعة كتابة البطاقة، ارجع إلى موق المصنع، الخ.
- للحصول على معلومات حول معدل البت، أنظر الصفحة ٥٧٤.

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

الفيلم العادي

(الحجم التقريبي)

جودة تسجيل الفيلم		مجموع الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة			حجم الملف
		٨ جيجابايت	٣٢ جيجابايت	١٢٨ جيجابايت	
FHD: فيلم بجودة Full HD					
50.00P 59.94P	IPB	١٧ دقيقة	٧٠ دقيقة	٢٨٣ دقيقة	٤٣١ ميجابايت/ دقيقة
25.00P 29.97P 23.98P	IPB	٣٥ دقيقة	١٤٠ دقيقة	٥٦٣ دقيقة	٢١٦ ميجابايت/ دقيقة
فيلم ذات تطابق ديناميكي عالي	IPB	٣٥ دقيقة	١٤٠ دقيقة	٥٦٠ دقيقة	٢١٦ ميجابايت/ دقيقة
25.00P 29.97P	IPB	٨٦ دقيقة	٣٤٧ دقيقة	١٣٩١ دقيقة	٨٧ ميجابايت/ دقيقة
HD فيلم ذات النطاق الديناميكي العالي					
50.00P 59.94P	IPB	٤٠ دقيقة	١٦٢ دقيقة	٦٤٩ دقيقة	١٨٤ ميجابايت/ دقيقة
25.00P 29.97P	IPB	٢٥٠ دقيقة	١٠٠١ دقيقة	٤٠٠٤ دقيقة	٣٠ ميجابايت/ دقيقة

فيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة

(الحجم التقريبي)

جودة تسجيل الفيلم		مجموع الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة			حجم الملف
		٨ جيجابايت	٣٢ جيجابايت	١٢٨ جيجابايت	
4K: فيلم ذات فترات متباعدة بجودة 4K					
25.00P 29.97P	MJPG	دقيقتان	٨ دقائق	٣٤ دقيقة	٣٥٧٦ ميجابايت/ دقيقة
FHD: فيلم ذات فترات متباعدة بجودة Full HD					
25.00P 29.97P	ALL-I	١١ دقيقة	٤٧ دقيقة	١ ٨٩ دقيقة	٦٤٣ ميجابايت/ دقيقة

* بالنسبة لوقت تسجيا الفيلم (وقت التشغيل) للأفلام ذات الفترات المتباعدة، أنظر الصفحة ٣٥١.

قد يؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائيًا قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول أعلاه (ص. ٣٨٢).

ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت

حتى في حالة تصوير فيلم يتجاوز حجمه ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير دون انقطاع (باستثناء تصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة).

- **استخدام بطاقات SD/SDHC تم تهيئتها بالكاميرا**
  إذا استخدمت الكاميرا لتهيئة البطاقات SD/SDHC، ستقوم الكاميرا بتهيئتها بواسطة FAT32.
  عند استخدام بطاقة تم تهيئتها بواسطة FAT32، إذا قمت بتصوير فيلم وتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، سيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا.
  عند تشغيل الفيلم، سيتوجب عليك تشغيل كل ملف فيلم على حدة. يتعذر تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا في ترتيب تتابعي. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي المراد تشغيله.

- **استخدام بطاقات SDXC تم تهيئتها بالكاميرا**
  إذا استخدمت الكاميرا لتهيئة البطاقات SDXC، ستقوم الكاميرا بتهيئتها بواسطة exFAT.
  عند استخدام بطاقة تم تهيئتها بواسطة exFAT، إذا قمت بتصوير فيلم وتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تصوير الفيلم، سيتم حفظ الفيلم كملف واحد (عوضًا عن تقسيمه إلى عدة ملفات).

حدود مدة تصوير الفيلم

يبلغ الحد الأقصى لمدة تسجيل مقطع فيلم واحدة ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية. في حالة وصول مدة تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، سيتم إيقاف التصوير تلقائيًا. ويمكنك بدء تصوير فيلم ما مرة أخرى بمجرد الضغط على الزر < START/STOP >. (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد.)

- عند تنزيل ملفات أفلام يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت إلى الكمبيوتر، استخدم إما EOS Utility (ص.٥٩٤) أو قارئ البطاقات (ص. ٥٩٩). لن يتم تحميل ملفات الأفلام التي تتجاوز مدتها ٤ جيجابايت في حال قمت بتنزيل الصور بواسطة وظيفة نظام تشغيل الكمبيوتر.
- لتصوير أفلام ذات فترات متباعدة بجودة 4K (ص. ٣٥٠)، يوصى باستخدام بطاقة SDXC.

MENU ضبط تسجيل الصوت

يمكنك تصوير الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة الميكروفون استيريو المدمج أو ميكروفون استيريو خارجي. يمكنك أيضًا ضبط مستوى تسجيل الصوت بشكل حرّ.
استخدم **[1: Sound recording]** (تسجيل الصوت) لضبط وظائف تسجيل الصوت.

تسجيل الصوت/ مستوى تسجيل الصوت

تلقائي : يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت بشكل تلقائي. سيكون التحكم التلقائي بالمستوى فعالًا كاستجابة لمستوى الصوت.

يدوي : للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت لما يصل إلى ٦٤ مستوى.
حدد [مستوى التسجيل] واضغط على مفاتيح ‹▶› ‹◀› أثناء النظر على عداد المستوى لضبط مستوى تسجيل الصوت. أنظر إلى مؤشر الذروة، وقم بضبطه لأن عداد المستوى يضيء أحيانًا على جهة اليمين من علامة "١٢" (- ١٢ ديسيبل) للأصوات الأعلى. إذا تجاوز "٠"، سيكون الصوت مشوهًا.

تعطيل : لن يتم تسجيل الصوت.

مرشح الرياح

عند ضبطه على [تلقائي]، فإنه يقلل من تشويش الرياح عندما يكون هناك رياح في الخارج. تعمل هذه الميزة فقط عند استخدام الميكروفون المدمج لتصوير الأفلام. عندما تكون وظيفة مرشح الرياح فعالة، سيتم تقليل جزء من الأصوات المنخفضة.

المحسن

يقوم بضغط تشوهات الصوت بشكل تلقائي التي تسببها الأصوات العالية. حتى إذا تم ضبط **[تسجيل الصوت]** على **[تلقائي]** أو **[يدوي]** للتصوير، سوف تظهر تشوهات في الصوت إذا كان الصوت عالي جدًا. في مثل هذه الحالة، يوصى بضبط **[تمكين]**.

- **استخدام الميكروفون**

عادة، سيقوم الميكروفون المدمج بتسجيل الصوت في الاستريو. في حال تم توصيل ميكروفون استيريو خارجي مجهز بقابس طاقة استيريو صغير (قطره ٣.٥ ملم) بطرف توصيل دخل الميكروفون الخارجي الخاص بالكاميرا (ص.٣٩)، سيعطى الميكروفون الخارجي الأولوية. يوصى باستخدام Directional Stereo Microphone DM-E1 (يباع بشكل منفصل).

- إذا قمت باستخدام شبكة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) مع ميكروفون خارجي، قد يتم تسجيل صوت التشويش. أثناء تسجيل الصوت، يوصى باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- سيقوم ميكروفون الكاميرا المدمج أيضًا بتسجيل عمليات الصوت والصوت الآلي للكاميرا أثناء التصوير. فإن استخدام Directional Stereo Microphone DM-E1 (يباع بشكل منفصل) قد يخفف من هذه الأصوات في الفيلم.
- عند توصيل ميكروفون خارجي بالكاميرا، تأكد من إدخال القابس بالكامل.
- لا تقم بتوصيل أي شيء آخر غير عن الميكروفون الخارجي بطرف توصيل دخل الميكروفون الخاص بالكاميرا.

- في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون الإعدادات المتاحة مع [تسجيل الصوت] على **[تشغيل]** أو **[إيقاف تشغيل]**. في حال تم ضبط **[إيقاف تشغيل]**، سيتم ضبط مستوى تسجيل الصوت بشكل تلقائي (كذلك الأمر مع **[تلقائي]**)، ووظيفة مرشح الهواء ستكون فعالة.
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين جهة اليسار (L) وجهة اليمين (R).
- يتم تسجيل الصوت بمعدل عينة يبلغ ٤٨ كيلو هرتز/١٦ بت.

تصوير أفلام بالنطاق الديناميكي العالي

في حال ضبط قرص الأوضاع على <**SCN**>، يمكنك تصوير أفلام عبر تقليل تفاصيل التمييزات التي تم اقصاصها للمناطق الساطعة حتى في المشاهد شديدة التباين.

سيتم تسجيل الفيلم ذات النطاق الديناميكي العالي بجودة FHD 29.97P IPB (NTSC) أو FHD 25.00P IPB (PAL).

*يشير HDR ري النطاق الديناميكي العالي.

اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.

قم بتصوير فيلم بنطاق الديناميك العالي.

- قم بتصوير الفيلم كما تقوم بتصوير الفيلم العادي.

بما أنه يتم جمع عدة إطارات لإنشاء فيلم واحد بنطاق ديناميكي عالي، قد تبدو بعض المقاطع من صور الفيلم مشوهة. أثناء التصوير مع حمل الكاميرا باليد، قد يجعل اهتزاز الكاميرا درجة التشوه ظاهرة أكثر. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لاحظ بأنه حتى إذا تم استخدام حامل ثلاثي القوائم للتصوير، قد يظهر التشويش بشكل أكبر عند تشغيل فيلم بنطاق الديناميكي العالي إطار بعد إطار أو في التشغيل البطيء مقارنة مع التشغيل العادي.

تصوير أفلام ذات مدة متباعدة

يمكن تبديل الصور التي تم التقاطها بمدة زمنية محدد معًا بشكل تلقائي لإنشاء ملف فيلم. ويظهر فيلم تم التقاطه بفترات زمنية مختلفة كيف يتغير الهدف في مدة قصيرة من الوقت عن الوقت الحقيقي لالتقاطه. وتعد هذه الوظيفة مفيدة عند تصوير فيلم لنقطة ثابتة من مشهد متغير، أو زراعة النباتات وما إلى ذلك.

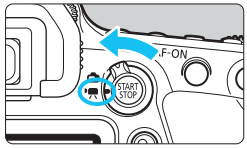
يتم تسجيل هذه الأفلام بتنسيق MOV وبالجودة التالية: 4K 29.97P MJPG (NTSC)/ 4K 25.00P MJPG (PAL) لأفلام بجودة 4K، و FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/ FHD 25.00P ALL-I (PAL) للأفلام بجودة Full HD.

لاحظ بأن معدل الإطارات سيتم تبديله تلقائيًا وفقًا لإعداد **[3: Video system]**(نظام الفيديو) (ص. ٥٤١).

---

١ حدد وضع تصوير.

- كما هو الحال مع التصوير العادي للأفلام، في أوضاع <A+>، <CA>، <P>، <Tv>، <Av>، و<B>، يكون التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية فعالًا.



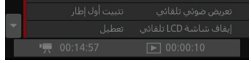
٢ قم بضبط التصوير باستخدام العرض المباشر /مفتاح تصوير الأفلام على <>.

- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

٣ حدد [Time-lapse movie] (فيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة).

- ضمن علامة التبويب **[5]** (علامة التبويب**[3]** في الأوضاع <CA> و<A+>)، حدد **[Time-lapse movie]** (فيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة) واضغط على <SET>.

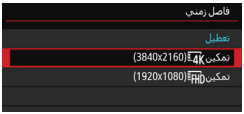
٤ حدد [Time-lapse].



حتى إذا قمت بضبط الوضع <**Tv**> أو <**Av**>، لا يمكن تنفيذ تصوير الفيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة الذي يعطي الأولوية لسرع الغالق.
في الوضع <**P**>، يكون التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية فعالًا.

٥ حدد حجم تسجيل الفيلم المطلوب.

- حدد **[Enable 4K (3840x2160)]** أو **[Enable FHD (1920x1080)]**.



- **Enable 4K (3840x2160)**

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K.، ويكون نسبة الارتفاع إلى العرض ١٦:٩. أما معدل الإطارات للفيلم الذي تم تسجيله فيكون 29.97fps (29.97P) لـ NTSC و 25.00fps (25.00P) لـ PAL، ويكون تنسيق التسجيل Motion JPEG (MJPG) أما تنسيق ملف الفيلم فسوف يكون MOV (MOV).

- **Enable FHD (1920x1080)**

يتم تسجيل الفيلم بجودة Full HD (فائق الدقة).، ويكون نسبة الارتفاع إلى العرض ١٦:٩. أما معدل الإطارات للفيلم الذي تم تسجيله فيكون 29.97fps (29.97P) لـ NTSC و 25.00fps (25.00P) لـ PAL، ويكون تنسيق التسجيل ALL-I (ALL-I) أما تنسيق ملف الفيلم فسوف يكون MOV(MOV).

- **طريقة تسجيل الأفلام/ معدل الضغط**

MJPG MJPG

يتم ضغط كل إطار كل على حدا وتسجيله. يكون معدل الضغط منخفض، ولكن يكون الفيلم مناسبًا أكثر لعملية التحرير.

ALL-I ALL-I (للتحرير فقط/ فقط I)

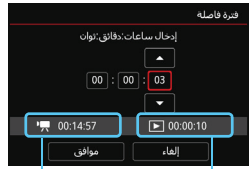
يتم ضغط كل إطار كل على حدا وتسجيله. يكون معدل الضغط منخفض، ولكن يكون الفيلم مناسبًا أكثر لعملية التحرير أكثر من **IPB**.

- **تنسيق تسجيل الفيلم**

MOV MOV يتم تسجيل الفيلم في تنسيق MOV (ملف ذات امتداد ".MOV").

٦ اضبط مدة التصوير.

- حدد **[Interval]** (الفترة الزمنية).
- تحقق من **[Time required:]** (الوقت المتبقي) و **[Playback time:]** (وقت التشغيل) المعروضة في أسفل الشاشة لضبط العدد.
- اضبط مدة التصوير (ساعات: دقائق: ثوانٍ).
- اضغط على <SET> > <> ليتم عرض <>.



- قم بضبط العدد المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (للرجوع إلى <>.)
- قابلة للضبط في نطاق يبدأ من **[00:00:01]** إلى **[59 :59 :99].**
- حدد **[OK]** (موافق) لضبط فترة التصوير.

٧ اضبط عدد اللقطات.

- حدد **[No. of shots]** (عدد اللقطات).
- تحقق من **[Time required:]** (الوقت المتبقي) و **[Playback time:]** (وقت التشغيل) المعروضة في أسفل الشاشة لضبط العدد.
- حدد الرقم.

- اضغط على <SET> لعرض <>.
- اضبط العدد المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (للرجوع إلى <>.)
- قابل للضبط في نطاق يبدأ من **[0002]** إلى **[3600]**.
- تحقق من أن **[Playback time:]** (وقت التشغيل) لا يتم عرضه بالأحمر.
- حدد **[OK]** (موافق) لضبط عدد اللقطات.

- للبطاقات التي لا يمكنه تسجيل الأفلام ذات الفترات المتباعدة (بسبب متطلبات أداء البطاقة)، أنظر الصفحة ٣٤٣.
- في حال ضبط عدد اللقطات على ٣٦٠٠، سيكون طول الفيلم ذات المدة المتباعدة حوالي دقيقتين بالنسبة NTSC وحوالي دقيقتين و٤٢ ثانية لـ PAL.

٨ قم بضبط وضع إعداد درجة الإضاءة.

- حدد **[Auto exposure]** (درجة الإضاءة التلقائية) واضبطها.

- **الإطار الأول الثابت**

عند التقاط الصورة الأولى، يتم تنفيذ درجة كثافة الإضاءة لضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتطابق درجة السطوع. سيتم تطبيق إعداد درجة الإضاءة للصورة الأولى على اللقطات اللاحقة. كما سيتم تطبيق إعدادات أخرى تتعلق بالتصوير على اللقطات اللاحقة.

- **كل إطار**

سيتم تصوير كل إطار مع ضبط درجة الإضاءة لتطابق درجة سطوع المشهد. لاحظ بأنّ إعدادات الوضيفة كنمط الصورة وتوازن اللون الأبيض سيتم ضبطها تلقائيًا لكل إطار عند ضبطها على **[Auto]** (تلقائي).

٩ حدد ما إذا أردت إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا.

- حدد **[LCD auto off]** (إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا) وقم بضبطها.

- **تعطيل**

أثناء التصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة سيستمر عرض الصورة. (يتم إيقاف تشغيل شاشات LCD فقط عند وقت التصوير.) لاحظ بأنّه سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD مع حوالي ٣٠ ثانية من الجمود بعد بدء التصوير.

- **تمكين**

سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بحوالي ١٠ ثوانٍ من بدء تصوير الإطار الأول.

أثناء تصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة، يمكنك الضغط على الزر <**INFO**> لإيقاف تشغيل شاشة LCD.

٩ قم بضبط الصافرة.

- حدد **[Beep as img taken]** (انطلاق الصافرة عند التقاط الصورة) وقم بضبطه.
- في حال تم ضبط **[Disable]** (تعطيل)، لن ينطلق صوت الصافرة أثناء التصوير.

١٠ تحقق من الإعدادات.

وقت التشغيل　　الوقت المطلوب

- **الوقت المطلوب**

يشير إلى الوقت اللازم لتصوير عدد اللقطات المحدد بمدة زمنية محددة. إذا تجاوز ٢٤ ساعة، سيتم عرض "***+ يوم".

- **وقت التشغيل**

يشير إلى وقت التسجيل (الوقت الذي يتطلبه تشغيل الفيلم) عند التصوير مع فترات زمنية محددة لإنشاء الفيلم بجودة 4K أو Full HD من الصور الثبتة التي تم التقاطها بالفترات الزمنية المحددة.

١١ قم بالخروج من القائمة.

- اضغط على الزر <**MENU**> لإيقاف تشغيل شاشة القائمة.

في حال تم ضبط **[Beep :4]** (الصافرة) على **[Disable]** (تعطيل)، لا يمكن ضبط الإعداد في الخطوة ١٠.

٣| اقرأ الرسالة.

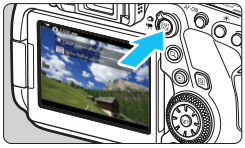
- قم بقراءة الرسالة وحدد [موافق].

٤| قم بتصوير اللقطات التجريبية.

- كما هو الحال مع التصوير أثناء العرض المباشر، قم بضبط درجة الإضاءة ووظائف التصوير، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصور التجريبية. سيتم تسجيل الصور الثابتة على البطاقة.
- في حال لم تواجه أي مشكلة في اللقطات التجريبية، انتقل إلى الخطوة التالية.
- لالتقطا الصور التجريبية مرة أخرى، أعد تكرار هذه الخطوة.

- يتم تسجيل الصور التجريبية ضمن الإعداد **[1:Movie rec. size]** .
- في الوضع <**M**>، يمكنك ضبط سرعة الغالق شمن نطاق يتراوح بين ا/ ٤٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية.
- مع التصوير باستخدام خاصية تعريض درجة الإضاءة (باستثناء الأوضاع <CA> و<A+>) أو التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية + ISO تلقائي، يكون الحد الأقصى لسرعة ISO قابلة للضبط على **[ISO Auto]** ضمن **[2: ISO speed settings]** (ص. ٣٧٢).
- للتصوير باستخدام الإضاءة اليدوي، إذا قمت بضبط [الحد الأقصى] ل[نطاق سرعة ISO] على **[H2** (**102400**) **]** ضمن **[2: ISO speed settings]** ، سيكون الحد الأقصى لنطاق الإعداد اليدوي قابل للتوسع إلى **H2** (مكافئ ISO 102400).

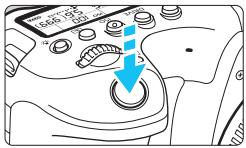
١٥ اضغط على الزر <START/STOP>.



- ستكون الكاميرا جاهزة لبدء تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة.
- للرجوع إلى الخطوة ١٣، اضغط على الزر <START/STOP> مرة أخرى.

١٦ قم بتصوير فيلم ذات مدة متباعدة.

- اضغط على الزر <**INFO**> وتحقق من "الوقت المطلوب" و"الفترة الزمنية" المعروضة على الشاشة.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفحص ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لبدء تصوير الفيلم.
- لن تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة.
- أثناء تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة، سيومض الرمز <> على لوحة LCD.
- سيظهر أيضًا <> على الجهة اليسرى من "●".
- بما أنه يتم استخدام الغالق الإلكتروني للتصوير، لن تصدر المرآة العاكسة والغالق أي ضوضاء أثناء تصوير فيلم ذات مدة متباعدة.



- عند التقاط عدد اللقطات المحددة، سيتوقف تصوير فيلم ذات مدة متباعدة.
- ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بالتقاط لقطات تجريبية للصور الثابتة في الخطوة ١٤ وتصوير أفلام تجريبية مسبقًا للأفلام ذات الفترات المتباعدة.
- بغض النظر عن إعداد **[1: Movie rec. size]**، يتم تسجيل أفلام ذات فترات متباعدة بجودة 4K في 4K 29.97P MJPG (NTSC)/ 4K 25.00P MJPG (PAL)، فيما يتم تسجيل أفلام ذات فترات متباعدة بجودة فائقة الدقة في FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/ FHD 25.00P ALL-I (PAL).
- يكون تغطية مجال عرض الفيلم لتصوير بجودة 4K أو Full HD حوالي ١٠٠٪.
- لإلغاء تصوير أفلام ذات مدة متباعدة، اضغط على الزر < START/STOP >. (سيتم تبديل الإعداد إلى **[Disable]** (تعطيل)). سيتم تسجيل الفيلم ذات مدة متباعدة الملتقط حتى هذه اللحظة على البطاقة.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن لا يتجاوز ٤٨ ساعة، سيتم تحديد "يومين". إذا تطلب الأمر ثلاثة أيام أو أكثر، سيتم الإشارة إلى عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل فيلم ذات مدة متباعدة أقل من ثانية واحدة، سيتم إنشاء ملف للفيلم. بالنسبة ل **[Playback time]** (وقت التشغيل)، سيتم عرض "٠:٠٠:٠٠".
- إذا كان وقت التصوير طويل، يوصى باستخدام ملحقات الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل، ص.٥٢٠).
- في الأوضاع < CA > و< A+ >، يتم عرض رمز المشهد الذي تم اكتشافه بالكاميرا في الجزء الأعلى الأيسر من الشاشة (ص.٣٢٩).
- يكون عينة اللون المسجلة YCbCr 4:2:2 (٨ بايت) لأفلام ذات الفترات المتباعدة بجودة 4K، و YCbCr 4:2:0 (٨ بايت) لأفلام ذات فترات متباعدة بجودة Full HD. سيكون تسجيل مصفوفة اللون Rec. ITU-R BT 601 لأفلام بجودة 4K، و Rec. ITU-R BT 709 لأفلام بجودة Full HD.

- في حال لم تشتمل البطاقة على مساحة كافية لتسجيل عدد اللقطات المضبوط، سيتم عرض **[Playback time]** (وقت التشغيل) باللون الأحمر. على الرغم من قدرة الكاميرا على الاستمرار في التصوير، إلا أن التصوير سيتوقف عندما تصبح البطاقة مليئة.
- في حال لم تشتمل البطاقة على مساحة كافية، سيتم عرض "عدد اللقطات" باللون الأحمر على شكل "**0000**"، ولن تتمكن من التصوير.
- إذا فاق حجم الفيلم ٤ جيجابايت مع ضبط إعدادات [عدد اللقطات] وعدم تهيئة البطاقة باستخدام برنامج eXFAT سيتم عرض **[Play time]** (وقت التشغيل) باللون الأحمر. إذا استمريت بالتصوير في مثل هذه الحالة ووصل حجم الفيلم إلى ٤ جيجابايت، سيتوقف تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصدر إضاءة شديد، كأشعة الشمس أو مصدر إضاءة اصطناعية. فالقيام بذلك قد يتلف مستشعر الصورة أو مناطق تلامس الداخلية للكاميرا.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالكمبيوتر بواسطة كابل واجهة، أو إذ تم توصيل كابل HDMI بالكاميرا، لا يمكنك تحديد **[Enable]** (تمكين).
- لن تعمل وظيفة الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.
- إذا كانت سرعة الغالق حوالي ١/٣٠ ثانية أو أبطأ، قد لا يتم عرض درجة الإضاءة بشكل صحيح (قد تختلف عن نتائج الفيلم).
- لا تقم بتكبير/ تصغير العدسة أثناء الفيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة. تكبير/ تصغير العدسة قد يودي إلى انعدام التركيز، وإلى تغيير درجة الإضاءة، أو قد لا يعمل تصحيح الانحراف اللوني للعدسة بشكل سليم.
- عند تصوير فيلم ذات فترات متباعدة في ظل إضاءة تهتز، قد يتم تسجيل اهتزازات في الصورة واضحة وخطوط أفقية (تشويش) أو درجات إضاءة غير منتظمة.
- قد تختلف الصورة المعروضة أثناء تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة والصورة النهائية (من حيث الاهتزاز، وعمق المجال، الخ).
- عند تصوير فيلم ذات فترات متباعدة في ضل إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة النهائية مختلفة عما تم تسجيله في الفيلم. في هذه الحالات، سيومض الرمز < Exp.SIM >.
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (التحرك) أو تصوير هدف متحرك أثناء تصوير هذا النوع من الأفلام، قد تبدو الصورة مشوهة بالكامل.
- أثناء تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة، لن يكون لإيقاف التشغيل التلقائي أي تأثير. أيضًا، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفة القائمة، وتشغيل الضور إلخ.
- لا يتم تسجيل الصوت لهذا النوع من الأفلام.
- مع تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة، يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل لبدء أو إيقاف تصوير الأفلام بغض النظر عن إعداد **[btn function]**.
- مع ضبط **[Interval]** (مدة زمنية) على ٣ ثوانٍ أو أقل وضبط **[Auto exposure]** (درجة الإضاءة التلقائية) على **[Each frame]** (كل إطار)، وإذا كانت درجة سطوع الهدف مختلفة بشكل كبير عن إطار اللقطة الأخيرة، لن يمكن التصوير بالمدة الزمنية المضبوطة.

- إذا كانت سرعة الغالق أطول من فترة التصوير مثل عند ضبط درجة إضاءة طويلة، أو إذا تم ضبط سرعة غالق منخفضة، قد لا تتمكن الكاميرا من تصوير ضمن الفترة الزمنية المحددة. أيضًا، قد لا يتم تنفيذ التصوير عندما تكون سرعة الغالق والفترة الزمنية للتصوير متقاربة.
- في حال كانت اللقطة التالية المحددة غير ممكنة، سيتم تخطيها، وقد يؤدي هذا إلى تقصير مدة تسجيل فيلم الفترات الزمنية المتباعدة الذي تم إنشاؤه.
- حتى إذا تم ضبط **[LCD auto off]** على [تعطيل]، قد لا يتم عرض الصورة للفترة الزمنية القصيرة قبل اللقطة التالية.
- إذا تجاوز وقت التسجيل على بطاقة المدة بين اللقطات بسبب ضبط وظيفة التصوير أو بسبب أداء البطاقة، قد لا يتم التقاط بعض اللقطات بالمدة الزمنية المضبوطة.
- لا يتم تسجيل الصور الملتقطة بصور ثابتة. حتى رذا قمت بإلغاء تصوير الفيلم ذات الفترة الزمنية المتباعدة بعد فقط التقاط لقطة واحدة، سيتم تسجيلها كملف فيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كابل واجهة واستخدمت EOS Utility (برنامج **EOS**)، قم بضبط **[5: Time-lapse movie]** على **[Disable]** (تعطيل). في حال كانت مضبوطة على **[Enable]** (تمكين)، لا يمكن للكاميرا تحقيق الاتصال مع الكمبيوتر.
- أثناء تصوير هذا النوع من الأفلام، لن يعمل مثبت صورة العدسة.
- إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <**OFF**>، سيتم إنهاء تصوير فيلم ذات المدة الزمنية المتباعدة وسيتم تبديل الإعداد إلى **[Disable]** (تعطيل).
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فإنه لن ينبعث.
- يتم إلغاء وضع استعداد التصوير للأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة ويتم تبديل الإعداد إلى **[Disable]** (تعطيل) بواسطة العمليات التالية:
  - تنفيذ **[Clean manually]** (تنظيف المستشعر يدويًا) أو **[Clean now]** (تنظيف الآن ضمن **[4: Sensor cleaning]** (تنظيف المستشعر) أو تحديد **[5: Clear all camera settings]**(مسح جميع إعدادات الكاميرا).
  - تحديد <**SCN**>، <**C1**> أو <**C2**> وضع التصوير.

- عند الانتهاء من تصوير فيلم الفترات الزمنية المتباعدة، يتم مسح الإعدادات تلقائيًا. وترجع إعدادات الكاميرا إلى وضع تصوير الفيلم العادي. لاحظ بأنه إذا قمت بضبط سرعة الغالق البطيئة للأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة ويتم مسح الإعدادات تلقائيًا وقد يتم تغيير سرعة الغالق بشكل تلقائي لسرعة ضمن النطاق القابل للضغط لوضع التصوير العادي.
- إذا بدأت بتصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة أثناء ظهور تحذير درجة الحرارة باللون الأبيض <🔥> (ص. ٣٣٤)، قد تتراجع جودة تسجيل الأفلام ذات الفترات المتباعدة. يوصى ببدء تصوير هذا النوع من الأفلام بعد اختفاء <🔥> باللون الأبيض (تخف درجة حرارة الكاميرا الداخلية).
- إذا قمت بتشغيل أفلام ذات الفترات المتباعدة بجودة 4K بالكاميرا أو قمت بتحديد [الحركة البطيئة] وضبطها على أقصى سرعة (عبر تدوير <◯>) بالكامل نحو اليمين) (ص.٤٢٠)، سيتم تخطى كل إطار من أجل التشغيل.
- لا يمكنك استخراج الإطارات من أفلام ذات الفترات المتباعدة بجودة 4K بالكاميرا أثناء التشغيل (لا يوجد ميزة الإمساك بالإطار.)
- عند التصوير مع [تعريض درجة الإضاءة] على [كل إطار]، لن يتم تسجيل التالي في معلومات Exif الفيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة.
- التصوير مع درجة الإضاءة التلقائية: سرعة الغالق، فتحة العدسة

يمكنك تصوير أفلام ذات مدة متباعدة باستخدام بطارية LP-E17 مشحونة بالكامل كما هو موضح في الجدول التالي (الوقت التقريبي منذ البدء بالتصوير لحين استهلاك شحن البطارية). تختلف مدة التصوير الممكنة وفقًا لظروف التصوير.

إجمالي مدة التصوير الممكنة لأفلام ذات مدة متباعدة (تقريبًا)

تصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة		درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجات الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت)
فترات زمنية	شاشة LCD أثناء التصوير		
ثانية واحدة	قيد التشغيل	حوالي ٥ ساعات و ١٠ دقائق تقريبًا	حوالي ٤ ساعات و٣٠ دقيقة
	قيد التشغيل		
١٠ ثوانٍ	قيد التشغيل	حوالي ٣ ساعات و ١٠ دقائق تقريبًا	حوالي ساعتين و٥٠ دقيقة
	قيد التشغيل	٧ ساعات	حوالي ٦ ساعات و٢٠ دقيقة

يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد **RC-6** (تباع بشكل منفصل، ص. ٢٧١) أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية **BR-E1** (تباع بشكل منفصل، ص. ٣٧٢) لبدء أو إيقاف تصوير الصور ذات مدة متباعدة. اضبط [**5: Remote control**] على [تعطيل] مسبقًا.

- **باستخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6**

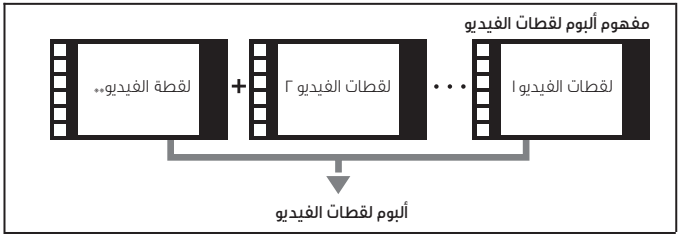
حالة الكاميرا/ إعداد وحدة التحكم عن بعد	‹ ٢› (تأخير ثانيتين)	‹●› (التصوير الفوري)
شاشة التصوير الاختباري	جاهزة للتصوير	يصور الصور الثابتة
جاهزة للتصوير	إلى شاشة التصوير الاختباري	يبدأ التصوير
أثناء تصوير فيلم ذات المدة المتباعدة	ينهى التصوير	ينهي التصوير

- **باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1**
  - قم أولًا بجمع وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 بالكاميرا (ص. ٢٧٣).
  - التقط الصور الاختبارية، ثم عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير كما في الخطوة رقم ١٥ على الصفحة ٣٥٥، قم بضبط وضع تحرير BR-E1/ مفتاح تصوير الأفلام على ‹●› (التحرير الفوري) أو ‹**2**› (تحرير بعد ثانيتين).
  - إذا كان مفتاح وحدة التحكم عن بعد قد تم ضبطها علي ‹ ›، لا يمكن البدء بتصوير الأفلام ذات الفترات المتباعدة.

حالة الكاميرا/ إعداد وحدة التحكم عن بعد	‹ ٢› (تأخير ثانيتين) ‹●› (التصوير الفوري)	‹ › (تصوير الأفلام)
شاشة التصوير الاختباري	يصور الصور الثابتة	إلى جهوزية التصوير
جاهزة للتصوير	يبدأ التصوير	شاشة التصوير الاختباري
أثناء تصوير فيلم ذات المدة المتباعدة	ينهى التصوير	ينهي التصوير

MENU تصوير لقطات الفيديو

يمكنك تصوير سلسلة من مقاطع الأفلام القصيرة التي تستمر لمدة ثانيتين أو ٤ ثوان أو ٨ ثوان تقريبا، والتي يطلق عليها لقطات الفيديو. ويمكنك ربط لقطات الفيديو ببعضها في فيلم واحد يطلق عليه ألبوم لقطات الفيديو. ومن ثم، يمكنك إبراز مميزات سريعة لرحلة أو حدث ما. يمكن تشغيل ألبوم لقطات الفيديو مرة أخرى مع خلفية موسيقية (ص. ٣٦٨، ٤٢٦)



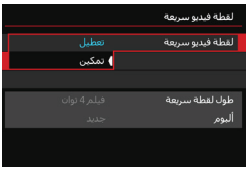
ضبط مدة تصوير لقطة الفيديو

١ قم بضبط قرص الأوضاع على وضع غير عن ‹SCN›

٢ حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو).

- ضمن علامة التبويب [5] (علامة التبويب [3] في أوضاع المنطقة الأساسية)، حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو) واضغط على ‹ ›.

٣ حدد [Enable] (تمكين).



٤ حدد [Album Settings] (إعدادات الألبوم).

٥ حدد [Create a new album] (إنشاء ألبوم جديد).

٦ حدد [طول لقطة الفيديو].

٧ اضبط طول لقطة الفيديو.

- حدد طول اللقطة، ثم اضغط على <(SET)>.
  حدد [OK] (موافق).

٨ اضبط طول لقطة الفيديو.

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
- ◀ سيظهر شريط أزرق للإشارة إلى طول اللقطة.
- انتقل إلى "إنشاء ألبوم لقطة الفيديو" (ص. ٣٦٣).

مدة التصوير

إنشاء ألبوم لقطات الفيديو

٩ قم بتصوير لقطة الفيديو الأولى.

- اضغط على الزر <START/STOP>، ثم قم بالتصوير.
- ◀ سيقل الشريط الأرزق الذي يشير إلى مدة التصوير تدريجيًا. بعد انقضاء مدة التصوير المضبوطة، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا.
- ◀ ستظهر شاشة التأكيد (ص. ٣٦٤ - ٣٦٥).

١٠ احفظه كألبوم لقطات فيديو.

- حدد [Save as album] (حفظ كألبوم)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.

١١ استمر في التقاط المزيد من لقطات الفيديو.

- كرر الخطوة ٩ لتصوير لقطة الفيديو التالية.
- حدد [Add to album] (إضافة إلى ألبوم)، ثم اضغط على <SET>.
- لإنشاء ألبوم لقطات فيديو آخر، حدد [Save as a new album] (حفظ كألبوم جديد).
- كرر الخطوة ١١ حسب الضرورة.

١٢ أخرج من تصوير لقطة الفيديو.

- اضبط [Video snapshot] (لقطة الفيديو) على [Disable] (تعطيل). **للعودة إلى التصوير العادي للأفلام، تأكد من ضبط [Disable] (تعطيل).**
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الأفلام العادية.

الخيارات في الخطوتين ١٠ و ١١

الوظيفة	الوصف
Save as album (حفظ كألبوم) (الخطوة ١٠)	سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.
Add to album (إضافة إلى الألبوم) (الخطوة ١١)	ستتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها إلى الألبوم المسجل قبل ذلك مباشرةً.
Save as a new album (حفظ كألبوم جديد) (الخطوة رقم ١١)	يتم إنشاء ألبوم لقطات فيديو جديد كما يتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى، سوف يكون الألبوم الجديد ملفًا مختلفاً عن الألبوم المسجل مسبقًا.
Playback video snapshot (تشغيل لقطة الفيديو) (الخطوة رقم ١٠ و ١١)	سيتم تشغيل لقطة الفيديو التي تسجيلها للتو. للتعرف على عمليات التشغيل، انظر الجدول الوارد الصفحة التالية.
Do not save to album (عدم الحفظ في الألبوم) (الخطوة رقم ١٠) **Delete without saving (حذف دون حفظ في الألبوم)** (الخطوة رقم ١١)	سيتم مسح لقطة الفيديو التي قمت بتسجيلها للتو بدلًا من حفظها في الألبوم. حدد **[OK]** (موافق) في مربع حوار التأكيد.

إذا كنت ترغب في تصوير لقطة فيلم أخرى بعد تصوير لقطة الفيديو، فاضبط **[Show confirm msg]** (إظهار رسالة التأكيد) على **[Disable]** (تعطيل) ضمن **[5: Video snapshot]**. سيتيح لك هذا الإعداد تصوير لقطة الفيديو التالية مباشرة دون ظهور شاشة تأكيد بعد التصوير في كل مرة.

[Playback video snapshot] (تشغيل لقطة الفيديو) في الخطوتين رقم ١٠ و ١١

الوظيفة	وصف التشغيل
▶ Play (تشغيل)	من خلال الضغط على <(SET)>، يمكنك تشغيل لقطة الفيديو المسجلة للتو أو إيقافها مؤقتًا.
⏮ First Frame (الإطار الأول)	لعرض المشهد الأول للقطة الفيديو الأول بالألبوم.
⏪ Skip backward (تخطي للخلف)*	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، تتخطى لقطة الفيديو للخلف لثوانٍ قليلة.
◀II Previous frame (الإطار السابق)	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>وسيتم إرجاع الفيلم.
II▶ Next frame (الإطار التالي)	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
⏩ Skip forward (تخطي للأمام)*	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، تتخطى لقطة الفيديو للأمام لثوان قليلة.
⏭ Last frame(الإطار الأخير)	يعرض المشهد الأخير للقطة الفيديو الأخيرة بالألبوم.
	موضع التشغيل
دقائق ثوانٍ"	مدة التشغيل (دقائق: ثوانٍ)
Volume (مستوى الصوت)	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص. ٤١٩) عن طريق تدوير القرص <☆>.
↩ <MENU>	يؤدي الضغط على الزر <MENU> إلى العودة إلى الشاشة السابقة.

*باستخدام **[Skip backward]** (تخطي للخلف)، و **[Skip forward]** (تخطي للأمام)، ستتوافق مدة التخطي مع عدد الثواني المضبوطة ضمن **[Video snapshot]** (لقطة الفيديو) (ثانيتان أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا).

إضافة إلى الألبوم الحالي

١ حدد [Add to existing album] (إضافة إلى الألبوم الحالي).

- اتبع الخطوة رقم ٥ في الصفحة ٣٦٢ لتحديد **[Add to existing album]** (إضافة إلى الألبوم الحالي)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد ألبومًا حاليًا.

- أدر القرص <◌> لتحديد ألبوم موجود، ثم اضغط على <SET>.
- حدد **[OK]** (موافق)، ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم تغيير إعدادات لقطات فيديو معينة بحيث تطابق إعدادات الألبوم الحالية.

٣ أخرج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.

◀ ستظهر شاشة تصوير لقطة الفيديو.

٤ قم بتصوير لقطة الفيديو.

- أنظر " إنشاء ألبوم لقطات الفيديو" (ص. ٣٦٣) لتصوير لقطات الفيديو.

لا يمكنك تحديد ألبوم تم تصويره بكاميرا أخرى.

التنبيهات الخاصة بتصوير لقطات الفيديو

- يمكنك إضافة لقطات الفيديو بنفس المدة فقط إلى الألبوم (ثانيتان أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا لكل لقطة).
- لاحظ أنه إذا قمت بأي مما يلي أثناء لقطات الفيديو، فسيتم إنشاء ألبوم جديد للقطات الفيديو اللاحقة.
  - تغيير **[1: Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم).
  - تغيير إعداد **[Sound rec.]** (تسجيل الصوت) من **[Auto]** (تلقائي) / **[Manual]** (يدوي) إلى **[Disable]** (تعطيل) أو من **[Disable]** (تعطيل) إلى **[Auto]** (تلقائي) / **[Manual]** (يدوي).
  - تحديث البرنامج الثابت.
- تعد مدة تصوير لقطة الفيديو تقريبية فقط.
  وفقًا لمعدل الإطارات، قد تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل غير دقيقة.

تشغيل ألبوم

يمكنك تشغيل ألبوم للقطات الفيديو بنفس طريقة تشغيل زي فيلم عادي (ص. ٤١٩).

١ قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.

٢ حدد الألبوم.

- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] المعروض أعلى يسار الشاشة إلى ألبوم لقطات الفيديو.
- أدر القرص <◌> لتحديد الألبوم.

٣ قم بتشغيل الألبوم.

- اضغط على <(SET)>.
- من على لوحة عرض الفيلم، حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على <(SET)>.

موسيقى الخلفية

- يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية عند تشغيل الألبومات والأفلام العادية وعروض الشرائح على الكاميرا (ص.٤٢٠، ٤٢٦). لتشغيل موسيقى الخلفية، يجب أولًا نسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج EOS). للحصول على معلومات حول كيفية نسخ موسيقى الخلفية، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.
- يجب استخدام الموسيقى المسجلة على بطاقة الذاكرة للترفيه الخاص فقط. لا تنتهك حقوق مالك حقوق النشر.

تحرير ألبوم

بعد التصوير، يمكنك ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو تشغيلها في الألبوم.

حدد [ ].

- عند عرض لوحة عرض الفيلم، حدد [ ] (تحرير)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ سيتم عرض شاشة التحرير.

حدد عملية التحرير.

- حدد خيار التحرير، ثم اضغط على <(SET)>.

الوظيفة	الوصف
[ ] Movie snapshot (نقل اللقطة)	اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو المراد نقلها، ثم اضغط على <(SET)>. اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لنقل اللقطة، ثم اضغط على <(SET)>.
Delete snapshot (حذف اللقطة)	اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو المراد حذفها، م اضغط على <(SET)>. سيتم عرض الرمز [ ] على لقطة الفيديو المحددة. سيؤدي الضغط على <(SET)> مرة أخرى إلى إلغاء التحديد كما سيختفي الرمز [ ].
Play snapshot (تشغيل اللقطة)	اضغط على مفتاحي <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو المراد تشغيلها، ثم اضغط على <(SET)>.

٣ احفظ الألبوم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى لوحة التحرير بالجزء السفلي من الشاشة.
- حدد [ ] (حفظ)، ثم اضغط على <(SET)>.
  - ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كألبوم جديد، حدد **[New File]** (ملف جديد). ولحفظه واستبدال الألبوم الأصلي، حدد **[Overwrite]** (استبدال)، ثم اضغط على <(SET)>.

- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار **[New File]** (ملف جديد).
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، لا يمكن تحرير الألبومات. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

MENU إعدادات وظائف القائمة

1

عند ضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <🎥>، سيتم عرض علامة التبويب **[1 📷]** كخيارات القائمة حصرية لتصوير الأفلام. (في أوضاع المنطقة الأساسية، ستمون علامة التبويب **[1 📷]**.

- **حجم تسجيل الأفلام**
يمكنك ضبط حجم تسجيل الأفلام (حجم الصور، معدل الإطارات، وطريقة الضغط). للتفاصيل، أنظر الصفحة ٤١-٤٣.

- **تسجيل الصوت**
يمكنك ضبط وظائف تسجيل الصوت. للحصول على معلومات، أنظر الصفحة ٤٣.

للمزيد من المعلومات حول هذا العنصر، ضمن علامة التبويب **[1 📷]**، أنظر الصفحات التالية: **[Image quality]** (جودة الصورة) على الصفحة ١٣، [تصحيح انحراف العدسة اللوي] على الصفحة ٢٠٠، و[الضبط اليدوي الإلكتروني للعدسة] على الصفحة ١٥٥.

2

عند ضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <🎥>، سيتم تبديل خيارات القائمة لإعدادات سرعة ISO إلى **[2: 🎥 ISO speed settings]**. (في أوضاع المنطقة الأساسية، لن يتم عرض **[🎥 ISO speed settings]**.

للحصول على معلومات حول العناصر ضمن علامة التبويب **[2 📷]**، أنظر الصفحات التالية: **[تعويض درجة الإضاءة]** على الصفحة ٢٤٥، **[محسن الإضاءة التلقائي]** على الصفحة ١٩٤، **[توازن اللون الأبيض]** على الصفحة ١٨٥، **[توازن اللون الأبيض المخصص]** على الصفحة ١٨٨، و[تبديل التوازن اللون الأبيض/ مضاهاة شدة توازن اللون الأبيض] على الصفحة ١٩١.

- **إعدادات سرعة ISO ☆**
  - **سرعة ISO**

    في الوضع <**M**>، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك تجديد ISO تلقائي. يمكنك أيضًا استخدام الزر <**ISO**> لهذه الإعدادات.
  - **نطاق سرعة ISO**

    لتصوير الأفلام، يمكنك ضبط إعداد سرعة ISO يدويًا (الحد الأقصى والحد الأدنى). بشكل افتراضي، يتم ضبطه على 100 ISO – 25600 ISO. يمكنك ضبط الحد الأدنى ضمن 100 ISO على H1 (مكافئ لسرعة 6400 ISO)، وحد أقصى ضمن 200 ISO على H2 (مكافئ لسرعة 102400 ISO).
  - **ISO تلقائي**

    في أوضاع < **P** >، <**Tv**>، <**Av**>، و<**B**> أو ضمن وضع <**M**> + ISO تلقائي، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO ليتم ضبطها تلقائيًا لتصوير الأفلام. بشكل افتراضي، يتم ضبطها على **[Max.:25600]**. يمكنك ضبط الحد الأقصى ضمن **[Max.:6400]** إلى **[Max.:H2 (102400)]**.
  - **ISO تلقائي**

    في أوضاع < **P** >، <**Tv**>، <**Av**>، و<**B**> أو ضمن وضع <**M**> + ISO تلقائي، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO ليتم ضبطها تلقائيًا لتصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة. يكون الإعداد الافتراضي **[Max.:12800]**. يمكنك ضبط الحد الأقصى ضمن **[Max.:400]**إلى **[Max.:25600]**.

- لتصوير الأفلام، يكون 32000 ISO و 40000 ISO هي السرعات ISO الممتدة. عند ضبطها، سيتم عرض [H].
- بالنسبة للإعداد **[ISO speed settings :2]** لالتقاط الصور الثابتة (التصوير باستخدام مستكشف العرض أو العرض المباشر)، أنظر الصفحة ١٧٠– ١٧٤.

4

عند ضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على <🎥>، سيتم عرض علامة التبويب **[4]** كخيارات القائمة حصرية لتصوير الأفلام. (في أوضاع المنطقة الأساسية، ستمون علامة التبويب [**2**].)

- **الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo**

مع هذه الوظيفة، وأثناء تصوير الفيلم، تضبط الكاميرا البؤرة على الهدف بشكل مستمر. الإعداد الافتراضي هو [**Enable**] (تمكين).

عند ضبط [Enable] (تمكين):

- تقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر حتى عند عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.
- إذا كنت تريد أن تستمر في ضبط البؤرة على نقطة معينة أو إذا لم ترغب بتسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo بشكل مؤقت على النحو التالي.
  - أنقر [SERVO AF] الموجودة في أسفل يسار الشاشة.
  - اضغط على الزر <(SET)>.
- في حال قمت بتعيين **[Pause Movie Servo AF]** (ص. ٠٠٠) على <(SET)>، ضمن علامة التبويب **[C.Fn III-4: Custom controls** .**]**، يمكنك الضغط على الزر <(SET)> لإيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل لحظي. عند الضغط على <(SET)> مرة أخرى، عند تحرير الزر يتم استئناف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.
- في حال قمت بتعيين زر على **[AF stop]** (ص. ٠٠٠)، يمكنك إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت أثناء الضغط على هذا الزر باستمرار. عند تحرير الزر يتم استئناف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.
- عند إيقاف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تصوير الفيلم بعد الضغط على الزر <MENU> أو <▶>، أو تغيير طريقة الضبط التلقائي للبؤرة، فسوف يستأنف تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo.

عند ضبط [Disable] (تعطيل)

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو اضغط على الزر <**AF-ON**> لضبط البؤرة.

تنبيهات عند ضبط [Movie Servo AF] (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع Servo) على [Enable] (تمكين)

- **ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة**
- ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة
  - اقتراب الهدف سريع الحركة من الكاميرا أو ابتعاده عنها.
  - تحرك هدف على مقربة من أمام الكاميرا.
  - عند تصوير بمعدل بؤري أعلى.
  - ارجع أيضًا إلى" ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة" في الصفحة ٣١٦.
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من إجمالي وقت تصوير الأفلام الممكن (ص. ٤٤).
- مع بعض العدسات المعينة، قد يتم تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة أثناء ضبط البؤرة.
- في حالة حدوث ذلك، قد يقلل استخدامك لميكروفون الاستريو الاتجاهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) من ضوضاء تشغيل العدسة في الفيلم.
- سيتوقف الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام وضع Servo أثناء التكبير/ التصغير أو العرض المكبر.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسيًا أو أفقيًا (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظيًا.
- إذا رغبت في ضبط وضع ضبط البؤرة للعدسة، فقم بالتبديل إلى <**MF**> (الضبط اليدوي للبؤرة) أثناء الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo. قم أولًا بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <📷>.

- **طريقة الضبط التلقائي للبؤرة**
- ستكون طرق الضبط التلقائي للبؤرة مماثلة للوصف الوارد في الصفحات ٣٠٨- ٣١٤. يمكنك تحديد **[Tracking+]** (**التتبع**)، **[Smooth zone]** (**المنطقة الدقيقة**)، أو **[Live 1-point AF]**.

حساسية تتبع الضبط التلقائي للبورة للأفلام باستخدام Servo ☆

يمكنك تغيير حساسية تتبع الضبط التلقائي للبؤرة للأفلام باستخدام Servo من بين واحد إلى سبع مستويات. ويؤثر هذا على استجابة حساسية تتبع الضبط التلقائي للبؤرة عندما يشرد الهدف عن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، كأثناء التحرك أو عندما يعبر عائق ما نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

تعتبر هذه الوظيفة قابلة للضبط عند ضبط **[4: Movie Servo AF]** على [تمكين] وضبط **[4: AF method]** على **[Live 1-point AF]**.

مقفل على: -٣/ -٢/ -١

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أقل عرضة لتتبع هدف مختلف إذا فقدت نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الهدف الأصلي. كلما اقترب الهدف من رمز السلبي (-)، كلما قل ميل الكاميرا إلى تتبع الهدف المختلف. ويعتبر فعالًا عندما تريد أن تمنع نقطة الضبط التلقائي للبورة من تتبع شيء بسرعة لا يجب تتبعه أثناء التحرك أو عندما يعبر عائق ما نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

مستجيب: +١/ +٢/ +٣

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أكثر استجابة لتتبع هدف يغطي نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. كلما اقترب الهدف من رمز الإيجابي (+)، كلما أصبحت الكاميرا أكثر استجابة. ويعتبر فعالًا عندما تريد هدف متحرك بحين تتغير المسافة بينه وبين الكاميرا أو لضبط البؤرة بسرعة على هدف آخر.

يؤدي ضبط **[4: AF method]** على [**تتبع** +] أو [منطقة الدقيقة] إلى حصول التأثير نفسه كضبط [سرعة الضبط التلقائي للعدسة] على [قياسي (٠)].

سرعة الضبط التلقائي للبورة للأفلام باستخدام Servo *

يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبورة للأفلام باستخدام Servo وظروف تشغيلها.

تعتبر هذه الوظيفة قابلة للضبط عند ضبط **[4: Movie Servo AF]** على [تمكين] وضبط **[4: AF method]** على **[Live 1-point AF]**.
بالإضافة إلى ذلك، يتم تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم النقل البطيء للضبط البؤرة أثناء تصوير الأفلام.

عندما يكون فعال:
يمكنك ضبط [دائم التشغيل] لتحقيق تأثير الضبط التلقائي للبؤرة في جميع الأوقات لتصوير الأفلام (قبل وأثناء تصوير الأفلام) أو ضبط [أثناء التصوير] لتفعيل تأثير الضبط التلقائي للبؤرة أثناء تصوير الأفلام فقط.

سرعة الضبط التلقائي للبؤرة
يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبؤرة (سرعة نقل التركيز) من السرعة القياسية (٠) إلى بطيء (واحد من أصل سبعة مستويات) أو سريع (واحد من أصل مستويين اثنين) لتحقيق التأثير المطلوب لإعداد الفيلم.

***العدسات التي تدعم النقل البطيء للتركيز أثناء تصوير الأفلام**
تعتبر العدسات USM و STM التي تم اصدارها في العام ٢٠٠٩ متوافقة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.

مع بعض العدسات المعينة، حتى إذا تم ضبط سرعة الضبط التلقائي للعدسة، قد لا تتغير السرعة.

- يؤدي ضبط **[4: AF method]** على [+ تتبع] أو [منطقة الدقيقة] إلى حصول التأثير نفسه كضبط [سرعة الضبط التلقائي للعدسة] على [قياسي (٠)].
- إذا تم تغيير إعداد **[4: Movie Servo AF speed]** من افتراضي، سيتم عرض رمز النجمة "*" على جهة اليمين من **[4: Movie Servo AF speed]**.

- **موقت ضبط كثافة الإضاءة ☆**

يمكنك تغيير مدة إعداد درجة الإضاءة (مدة تثبيت الإضاءة التلقائية).

- **عرض الشبكة**

مع **[3x3]** أو **[6x4]**، يمكنك عرض خطوط الشبكة لمساعدتك على فحص الإمالة الأفقية أو الرأسية. أيضًا، مع **[3x3+diag]**، يتم عرض الشبكة والخطوط معًا لمساعدتك على الحصول على توازن أفضل عن طريق محاذاة خطوط التقاطع مع الهدف.

لاحظ بأنه لا يتم عرض الشبكة على شاشة LCD أثناء تصوير الأفلام.

زر الوظيفة

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تصوير الأفلام.

الإعداد	الضغط حتى المنتصف	الضغط بالكامل
AF\-	ضبط كثافة الإضاءة والضبط التلقائي للبؤرة	ا يوجد وظيفة
\-	ضبط كثافة الإضاءة فقط	لا يوجد وظيفة
AF\	ضبط كثافة الإضاءة والضبط التلقائي للبؤرة	تشغيل/ إيقاف تصوير الفيلم
\	ضبط كثافة الإضاءة فقط	تشغيل/ إيقاف تصوير الفيلم

في حالة ضبط [AF\ ] أو [\ ]، بالإضافة إلى الضغط على الزر < START/STOP >، يمكنك البدء بتشغيل أو إيقاف تصوير الأفلام بالضغط على زر الغالق بالكامل أو عبر استخدام مفتاح التحكم عن بعد RS- 80N3 (يباع بشكل منفصل، ص.٢٧٦)، موقت جهاز التحكم عن بعد RS- 80N3 (يباع بشكل منفصل، ص.٢٧٦)، أو جهاز التحكم عن بعد اللاسلكي BR-E1 (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٣).

- حتى ولو تم ضبط **[btn function:4]** على **[AF\-]** أو **[\-]**، يؤدي الضغط على زر الغالق بالكامل أثناء تصوير فيلم الفترات الزمنية المتعددة إلى تشغيل أو إيقاف تصوير هذا النوع من الأفلام.
- أثناء تصوير الأفلام، تعمل وظيفة **[btn function:4]** (زر الوظيفة) على الكتابة على أي وظيفة تم تعيينها إلى زر الغالق من خلال **[C.Fn III-4: Custom controls]** (الوظائف المخصصة).

5

عند ضبط مفتاح التصوير باستخدام العرض المباشر/ تصوير الأفلام على ‹ ›، سيتم عرض علامة التبويب **[5]** كخيارات القائمة حصرية لتصوير الأفلام. (في أوضاع المنطقة الأساسية، ستمون علامة التبويب **[3]**.)

- **لقطة الفيديو**
  يمكنك تصوير لقطات الفيديو. للتفاصيل، أنظر الصفحة ٣٦١.

- **الفيلم ذات الفترات الزمنية المتباعدة**
  يمكنك تصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المتباعدة. للتفاصيل أنظر الصفحة ٣٤٩.

مثبت الصور الرقمي للأفلام

يعمل مثبت الصور المدمج في الكاميرا إلكترونيًا على تصحيح اهتزاز الكاميرا أثناء تصوير الأفلام. وتسمى هذه الوظيفة "مثبت الصور الرقمي للأفلام". مع هذه الوظيفة، يمكن تثبيت الصور حتى عند استخدام عدسة لا تشتمل على مثبت صور. عند استخدام عدسة لا تشتمل على مثبت صور بؤري مدمج، ستعمل وظيفة مثبت الصور للأفلام عند ضبط مفتاح مثبت الصور الخاص بالعدسة على <**ON**>.

تعطيل : يتم تعطيل تثبيت الصور باستخدام مثبت الصور الرقمي للأفلام.

تمكين : سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. ستكون الصورة مكبرة بشكل بسيط.

محسّن : مقارنة مع ما يمكن تطبيقه عند ضبط **[Enable]** (تمكين)، يمكن إحداث تصحيح أقوى في هذا الوضع. وستكون الصورة مكبرة أكثر.

- لن يعمل مثبت الصور الرقمي للأفلام عند ضبط مفتاح تثبيت الصور الخاص بالعدسة على وضع <OFF> (تعطيل).
- لن يعمل مثبت الصورة الرقمي للأفلام مع عدسات يبلغ طولها البؤري يبلغ ٨٠٠ ملم.
- لا يمكن ضبط مثبت الصور الرقمي للأفلام أثناء التصوير الفيلم بالنطاق الديناميكي العالي (ضبط وضع SCN) أو الفيلم المتعدد الفترات.
- كلما توسعت زاوية العرض (الزاوية العريضة)، كلما زادت فعالية تثبيت الصورة. وكلما قل قطر زاوية العرض، كلما قلت فعالية تثبيت الصورة.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مثبت الصورة الرقمي للأفلام على [تعطيل].
- وفقًا للهدف وظروف التصوير، قد يبهت الهدف بقوة (يبدو بشكل مؤقت خارج نطاق ضبط البؤرة) بسبب تأثيرات مثبت الصور.
- عند استخدام عدسة TS-E، وعدسة عين السمكة، أو عدسة ليست من إنتاج Canon، يوصى بضبط مثبت الصورة الرقمي للأفلام على **[Disable]** (تعطيل).
- في الوضع المكبر، لن يتم عكس تأثير مثبت الصور الرقمي في الصورة المعروضة على الشاشة.
- وبما أنه يتم تكبير الصورة بواسطة مثبت الصور الرقمي، ستبدو الصورة محببة أكثر. وقد تلاحظ أيًا ظهور تشويش، ونقاط من الضوء وما إلى ذلك.
- عند ضبط مثبت الصور الرقمي للأفلام، ستتغير أيضًا أحجام نقاط الضبط التلقائي للبؤرة.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مثبت الصورة الرقمي للأفلام على **[Disable]** (تعطيل).
- لا تدعم بعض العدسات هذه الوظيفة. للتفاصيل، ارجع إلى موقع شركة Canon.

التصوير باستخدام جهاز التحكم عن بعد

عند ضبط [تمكين]، يمكنك البدء أو إيقاف تصوير الفيلم باستخدام جهاز التحكم عن بعد RC-6 (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧١) أو جهاز التحكم عن بعد اللاسلكي BR-E1 (يباع بشكل منفصل، ص. ٢٧٣).

- **عند استخدام جهاز التحكم عن بعد**

  اضبط المفتاح على الوضع ‹**2**›، ثم اضغط على زر النقل. إذا تم ضبط المفتاح على ‹ ● › (التحرير الفوري)، سيعمل الإعداد **[4: btn function]**.

- **جهاز التحكم عن بعد اللاسلكي BR-E1**

  قم بضبط مفتاح وضع التحرير/ تصوير الفيلم على وضع ‹ ›، ثم اضغط على زر التحرير.

  للحصول على معلومات حول تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة، أنظر الصفحة ٣٦٠.

تنبيهات عامة لتصوير الأفلام

رموز تحذير درجات الحرارة الداخلية الحمراء <🔥>

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة تصوير الأفلام لفترة طويلة أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز <🔥> باللون الأحمر.
- يشير الرمز <🔥> الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الأفلام تلقائيًا قريبًا. في حالة حدوث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مجددًا حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- سيؤدي تصوير فيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمز <🔥> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا دائمًا.

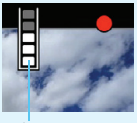
جودة الصورة والتسجيل

- إذا كانت العدسة المركبة تتضمن وظيفة مثبت الصور وقمت بضبط مفتاح مثبت الصور (IS) على <**ON**>، فسيتم تشغيل مثبت الصور في جميع الأوقات حتى في حالة عدم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مثبت الصور طاقة البطارية وقد يقلل من المدة الإجمالية لتصوير الفيلم أو يقلل عدد اللقطات الممكنة. في حالة استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مثبت الصور، فيوصى بضبط مفتاح مثبت الصور على <**OFF**>.
- إذا تغير السطوع أثناء تصوير الأفلام بدرجة إضاءة تلقائية، قد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في هذه الحالات، قم بتصوير الأفلام باستخدام الإضاءة اليدوية.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD تمامًا.
- في ظروف الإضاءة الخافتة، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD تمامًا.
- إذا قمت بتشغيل الفيلم مرة أخرى باستخدام أجهزة أخرى، قد تقل جودة الصورة أو الصوت أو قد يتعذر التشغيل (حتى وإن كانت الأجهزة تدعم تنسيق MP4/MOV).

تنبيهات عامة لتصوير الأفلام

التسجيل وجودة الصور

- إذا استخدمت بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، قد يظهر مؤشر ذات خمس مستويات على يمين الشاشة أثناء تصوير الأفلام. ويشير إلى كمية البيانات التي لم تتم كتابتها على البطاقة بعد (السعة المتبقية للذاكرة الداخلية). كلما قلّت سرعة البطاقة، كلما علا مستوى المؤشر. إذا أصبح المؤشر ممتلئًا بالكامل، سيتوقف تصوي الأفلام بشكل تلقائي.



المؤشر

- إذا كان للبطاقة سرعة كتابة عالية، قد لا يظهر المؤشر أو أن مستواه قد لا يعلم (إذا تم عرضه). أملًا، قم بتصوير بضع أفلام تجريبية للتحقق مما إذا كانت سرعة الكتابة كافية.
- إذا كان يشير المؤشر بأن البطاقة ممتلئة وبأن تصوير الأفلام قد توقف بشكل تلقائي، قد لا يتم تصوير الصوت الظاهر في آخر الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة، وقد ظهر المؤشر، قد يؤدي تهيئة البطاقة إلى جعل سرعتها أفضل.

التشغيل وتوصيل جهاز التلفاز

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (ص.٤٢٧) وقمت بتصوير فيلم، لن يخرج جهاز التلفاز أي صوت أثناء التصوير. ومع ذلك، قد لا يتم تسجيل الصوت بشكل صحيح.

القيود الموضوعة على الأفلام بصيغة MP4

لاحظ، بأنه عادة، يتم تطبيق القيود التالية على الأفلام بصيغة MP4.

- لن يتم تسجيل الصوت لحوالي الإطارين النهائيين.

عند تشغيل الأفلام في برنامج Windows، قد تصبح مقاطع الصور والصوت غير متزامنين بشكل طفيف.

١٠

تشغيل الصورة

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية تشغيل الصور الملتقطة (الصور الثابتة/ الأفلام) ومسحها، وكيفية عرضها على جهاز التلفاز، وغيرها من وظائف التشغيل الأخرى.

الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن من عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر، أو التي جرى تغيير أسماء ملفاتها.

تشغيل الصور

عرض الصورة الواحدة

قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.

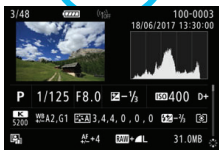
◀ ستظهر الصورة الأخيرة التي تم تشغيلها أو التقاطها.

حدد أي صورة.

- لتشغيل الصور بدءًا من الصورة الأخيرة الملتقطة، أدر القرص <◯> بعكس عقارب الساعة. لتشغيل الصور بدءًا من الصورة الأولى الملتقطة، أدر القرص باتجاه عقارب الساعة.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير العرض.

لا يوجد معلومات

عرض المعلومات الأساسية



عرض معلومات التصوير

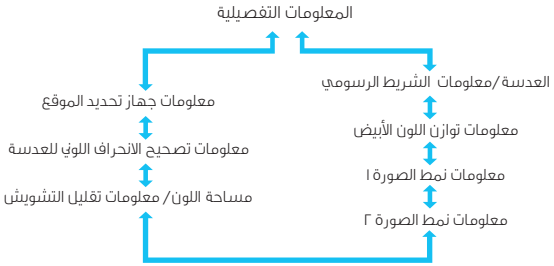
٣ أخرج من إعداد تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> للخروج من إعداد تشغيل الصورة وللرجوع إلى حالة الاستعداد للتصوير

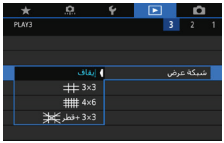
- عندما يتم تشغيل صور RAW الملتقطة باستخدام **[4: Aspect ratio]** (نسبة العرض إلى الارتفاع) والمضبوطة على خيار يختلف عن **[٣:٢]** (ص. ١٦٨)، سيتم عرض خطوط إطار تشير إلى منطقة الصورة.
- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط في عرض التنقل السريع.

عرض معلومات التصوير

مع عرض شاشة معلومات التصوير (ص. ٣٨٨)، يمكنك الضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتغيير معلومات التصوير المعروضة في أسفل الشاشة كالتالي. للحصول على معلومات، أنظر الصفحة ٣٩٢- ٣٩٥.



عرض معلومات التصوير



في عرض الصورة الواحدة، يمكنك تخطي الشبكة أثناء تشغيل الصورة. ضمن **[3:Playback grid]** (شبكة التشغيل)، يمكنك تحديد **[3x3]**، **[4x6]**، أو **[3x3+diag]**.
تعتبر هذه الوظيفة ملائمة للتحقق من ميل الصور الرأسي أو الأفقي كذلك تكوينها.

لا يتم عرض الشبكة أثناء تشغيل الأفلام.

INFO: عرض معلومات التصوير

نموذج لمعلومات تصوير الصور الثابتة

- **عرض المعلومات الأساسية**

وظيفة Bluetooth
استكمال نقل Eye- Fi
وظيفة Wi-Fi
التصنيف
قوة إشارة Wi-Fi/ حالة نقل Eye- Fi
حماية الصور
شحن البطارية
رقم التشغيل/ إجمالي الصور/ عدد الصور المتكررة
رقم المجلد- ترقيم الملفات
سرعة الغالق
جودة تسجيل الصورة/ الصور المحرر/ الاقتصاص
فتحة العدسة
معدل تعويض الإضاءة
أولوية درجة التظليل
سرعة ISO

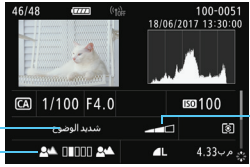
- إذا تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى، قد لا يتم عرض بعض معلومات التصوير المعينة.
- قد لا يكون تشغيل الصور الملتقطة ممكنًا باستخدام هذه الكاميرا على كاميرات أخرى.

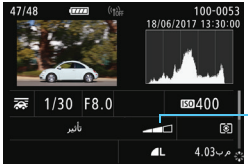
عرض المعلومات الأساسية

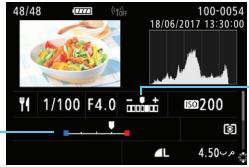
- المعلومات التفصيلية للصور الملتقطة بأوضاع المنطقة الإبداعية

* عند التصوير في باستخدام جودة تصوير JPEG+RAW، سيتم عرض حجم ملف الصورة بتنسيق RAW.
* سيتم عرض الخطوط التي تشير إلى منطقة الصورة للصور الملتقطة مع ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع (ص. ١٦٨) ومع ضبط جودة RAW أو JPEG+RAW.
* أثناء التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش دون تعويض درجة إضاءة الفلاش، سيتم عرض <⚡>.
* سيتم عرض <⚡> للصور الملتقطة في التصوير الفوتوغرافي المتكرر باستخدام الفلاش.
* سيتم عرض رمز للتأثير (ص. ٢٠٤) ولضبط النطاق الديناميكي العالي للصور التي تم التقاطها باستخدام التصوير بالنطاق الديناميكي العالي.
* سيتم عرض <▣> للصور الملتقطة في وضع تقليل تشويش الإضاءة المتعددة.
* سيتم عرض <NR>، بالنسبة للصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
* سيتم عرض <🎞> للصور الثابتة الملتقطة كلقطات اختبارية لأفلام ذات الفترات المتباعدة.
* سيتم عرض <✎> للصور التي تم إعدادها وحفظها بعد إجراء معالجة الصور بتنسيق RAW، وتغيير حجم الصورة أو الاقتصاص.
* سيتم عرض <⧉> للصور التي تم اقتصاصها ومن ثم حفظها.

- المعلومات التفصيلية للصور الملتقطة بأوضاع المنطقة الأساسية

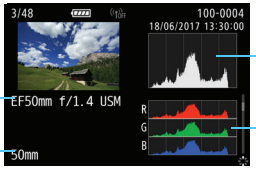






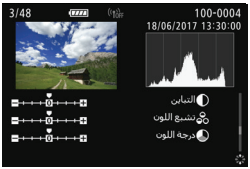
* يتم عرض مؤشر **[السطوع]** للصور التي تم ضبط سطوعها بهدف التصوير.

• العدسة / معلومات الشريط الرسومي

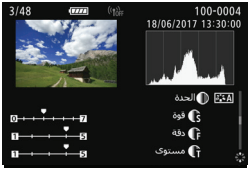


• معلومات توازن اللون الأبيض

• معلومات نمط الصورة ٢



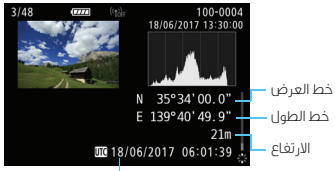
• معلومات نمط الصورة ٢



- **مساحة اللون/ معلومات تقليل التشويش**

- **معلومات تصحيح انحراف العدسة**

- **معلومات جهاز تحديد الموقع**



- لا يتم عرض شاشة معلومات جهاز تحديد الموقع عندما لا يتم تسجيا معلومات جهاز تحديد الموقع بالصورة.
- إذا قمت باستخدام الكاميرا لتشغيل صورة تم التقاطها بكاميرا أخرى (لتسجيل معلومات GPS للصورة)، سيتم عرض شاشة "معلومات GPS" أيضًا.

نموذج لعرض معلومات فيلم

* < / / / >: لا يتم عرض سرعة الغالق، وفتحة العدسة، وسرعة ISO.
* < > +ISO تلقائي: لا يتم عرض سرعة ISO.
* سيتم عرض < >، < >، أو < >للأفلام ذات الفترات المتباعدة. لاحظ بأن "سرعة الغالق"، و"فتحة العدسة"، أو "سرعة ISO" لن يتم عرضها للأفلام ذات الفترات المتباعدة عند تنفيذ "التصوير ذات الإضاءة التلقائي" مع [كل إطار] قد تم ضبطه على **[الإضاءة التلقائية]** ضمن **[5: Time-lapse movie]**. لن يتم عرض "سرعة ISO للأفلام ذات الفترات المتباعدة الملتقطة باستخدام "التصوير بالإضاءة اليدوية".
* الملتقطة باستخدام "التصوير بالإضاءة اليدوية".
* سيتم عرض < > للقطات الفيديو القريبة.
* سيتم عرض < > أو < > للأفلام المصورة مع تصحيح اهتزاز الكاميرا باستخدام مثبت الأفلام الرقمي.

● أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "*, *" ل **[التفاصيل الدقيقة]** و**[درجة اللون]** الخاصة ب **[حدة]** **[نمط الصورة]**.

تنبيه التمييز

عند ضبط **[3: Highlight alert ▶]** (تنبيه التظليل) على **[تمكين]**، ستومض القاطع ذات الإضاءة الشديدة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى للحصول على نتيجة أفضل.

عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

عند ضبط **[3: AF point disp ▶]** (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة) على **[تمكين]**، سيتم عرض الضبط التلقائي للبؤرة التي تم استخدامها لضبط البؤرة باللون الأحمر. إذا تم ضبط ميزة التحديد التلقائي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة، فقد يتم عرض مستويات متعددة للضبط التلقائي للبؤرة.

شريط التردد الرسومي

يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. وتكمن أهمية شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع الألوان وتدرجها. يمكن تبديل العرض باستخدام [**3: Histogram disp**▶] (عرض شريط التردد الرسومي).

عينة من شرائط التردد الرسومي

صورة قاتمة

سطوع عادي

صورة ساطعة

عرض درجة [Brightness] (السطوع)

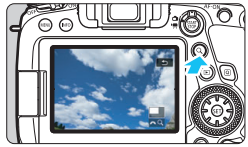
يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، ويمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (الأحمر والأخضر والأزرق)

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية [RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق]. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا وأقل وضوحًا، وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا وأقل وضوحًا. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشبعة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

عرض الفهرس(عرض صور متعددة على شاشة واحدة)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال الفهرس الذي يظهر عدد ٤ أو ٩ صور أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.



١ اضغط على الزر <Q>.

- أثناء تشغيل الصورة أو عند تكون الكاميرا جاهزة للتصوير، اضغط على الزر <Q>. ستظهر الصورة الأخيرة التي تم تشغيلها أو التقاطها.

◀ سيتم عرض [Q] في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة.

٢ قم بالتبديل إلى عرض الفهرس.

- أدر القرص <> بعكس عقارب الساعة.

◀ سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.

- فالضغط على الزر <> أكثر بعكس عقارب الساعة سيؤدي إلى تبديل العرض كالتالي: ٩ صور، ٣٦ صورة، و١٠٠ صورة. إذا قمت بتدوير القرص باتجاه عقارب الساعة، ستدور عبر ١٠٠، ٣٦، ٩، و٤، وعرض الصورة الفردية.

٣ حدد صورة.

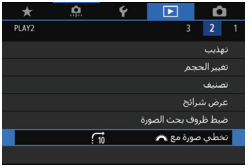
- اضغط على مفاتيح الأسهم <> أو <> لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد الصورة.
- اضغط على الزر <Q> لإيقاف تشغيل [Q]، ثم أدر القرص <> لعرض صورة (صور) على الشاشة التالية أو السابقة.

- اضغط على <(SET)> في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة كعرض صورة واحدة.

في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٢٠٤)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط في عرض التنقل السريع.

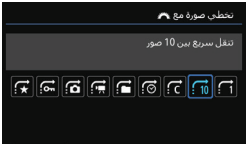
عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص <> للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل المضبوط.



حدد [/Image jump w](التنقل السريع عبر الصور باستخدام).

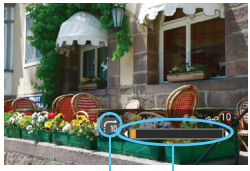
- ضمن علامة التبويب [2▶]، حدد [/Image jump w] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، ثم اضغط على <(SET)>.



حدد أسلوب التنقل السريع.

- حدد طريقة التنقل السريع، ثم اضغط على <(SET)>.
  - **: عرض الصور واحدة تلو الأخرى**
  - **: الانتقال السريع عبر ١٠ صور**
  - **: الانتقال السريع عبر الرقم المحدد من الصور**
  - **: العرض حسب التاريخ**
  - **: العرض حسب المجلد**
  - **: عرض الأفلام فقط**
  - **: عرض الصور الثابتة فقط**
  - **: عرض الصور المحمية فقط**
  - **: العرض حسب تصنيف الصور** (ص. ٤١٢)

- مع **[Jump images by the specfiied number]** (الانتقال السريع عبر الصور حسب العدد المحدد)، يمكنك تدوير القرص <> لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها من ١ إلى١٠٠.
- في حال قمت بضبط **[Display by image rating]** (العرض بحسب التصنيف)، أدر القرص <> لتحديد التصنيف. إذا تصفحت الصور المعلمة بالنجمة ★، سيتم عرض جميع الصور المصنفة.



استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.

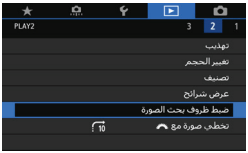
- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الصور.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <☆> .

◀ يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.

- للبحث عن الصور بحسب تاريخ التصوير، حدد **[Date:]** (تاريخ).
- للبحث عن الصور بحسب المجلد، حدد **[Folder:]** (المجلد).
- رذا تضمنت البطاقة الفيلمين وصور ثابتة، حدد **[Movies:]** (الأفلام) أو **[Stills:]** (الصور الثابتة) لعرض إحداها.
- عند ضبط طريقة التنقل السريع على **[Protect:]** (حماية) أو **[Rating:]** (التصنيف) ولكن ليس هناك من صور محمية أو تتضمن تصنيفات، لا يمكنك استخدام القرص <☆> لتصفح الصور.
- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[▶ 2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٢٠٤)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط في عرض التنقل السريع.

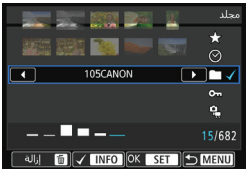
عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور)

يمكن تشغيل الصور التي تم تصفيتها وفقًا لظروف البحث. بعد ضبط ظروف البحث، يمكنك تشغيل وعرض الصور التي تم إيجادها فقط.
لاحظ بأنه يمكن فعل التالي للصور التي تم إيجادها: حذف الحماية، التصنيف، عرض الشرائح، الحذف، أمر الطباعة، وأمر إعداد دليل الصر.
تمكنك هذه الميزة من القيام بسرعة بمهمة ما للصور التي تم إيجادها في دفعة واحدة.



حدد [Set image search conditions] (ظروف البحث عن الصورة).

- من علامة التبويب [2▶]، حدد [Set image search conditions] (ظروف البحث عن الصورة)، ثم اضغط على <(SET)>.



اضبط ظروف البحث.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد الظرف.
- اضغط على مفتاحي <◄> <►> لضبط الإعداد.
- يتم إلحاق علامة صح[✓] بالعنصر في الجهة اليسرى. (يتم تحديده كظرف البحث.)

- إذا قمت بتحديد عنصر ما ثم قمت بالضغط على الزر <INFO>، سيتم إزالة علامة الصح [✓]. (يتم إلغاء ظرف البحث.)

الظرف	الإعداد
★ التصنيف	سيتم عرض الصور المميزة بعلامة التصنيف.
التاريخ	سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
المجلد	سيتم عرض الصور في المجلد المحدد.
المجلد	سيتم عرض الصور " المحمية" المحددة في ظرف البحث.
نوع الملف	سيتم عرض ملفات الصور من النوع المحدد. وتتضمن أنواع الملفات القابلة للضبط [Stills] (الصور الثابتة)، [(RAW)]، [(RAW,RAW+JPEG)]، [(RAW+JPEG)]، [(RAW+JPEG, JPEG)]، [(JPEG)]، و [Movies].

٣ قم بتنفيذ ظروف البحث.

- قم بقراءة الرسالة الظاهرة. في عرض الصورة
- حدد [موافق]، ثم اضغط على <(SET)>.
  - يتم تحديد ظرف البحث.

٤ عرض الصورة التي تم إيجادها.

إطار أصفر

- قم بالضغط على الزر <[▶]> لتشغيل الصور.
  - سيتم فقط تشغيل الصور التي تطابق مجموعة الظروف (التي تم تصفيتها).
  - عندما يتم تصفية الصور، سيكون للشاشة إطار أصفر خارجي.

مسح جميع ظروف البحث

- اعرض الشاشة في الخطوة ٢، ثم اضغط على الزر <🗑> > لإزالة جميع علامات الصح **[✓]**. اضغط على الزر <(SET)>، ثم حدد [موافق] لمسح جميع ظروف البحث.

في حال لم يكن هناك أي صورة مطابقة لظروف البحث، يؤدي الضغط على <(SET)> على الشاشة في الخطوة ٢ إلى عدم تمكين **[موافق]**. (لا يمكن الانتقال إلى الخطوة ٣.)

- حتى عند ضبط **[2: Auto power off]** (إيقاف التشغيل التلقائي) على (دقيقة واحدة)، [دقيقتين]، أو [٤ دقائق]، سيكون وقت إيقاف التشغيل التلقائي حوالي ٦ دقائق عند عرض شاشة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة).
- القيام بأي من التالي قد يؤدي إلى مسح ظروف البحث، وسينتهي عرض التصفية. (قد يظهر إعداد **[إلغاء البحث عن الصورة]** على الشاشة أيضًا.)
  - إجراء التصوير.
  - تأثير الإيقاف التلقائي.
  - ضبط مفتاح التشغيل على **<إيقاف>**.
  - تهيئة البطاقة.
  - فتح غطاء تجويف البطارية أو فتحة غطاء العدسة.
  - إضافة صورة [معالجة صور بتنسيق RAW، تغيير حجم صورة، اقتصاص صورة، الخ.].
  - حين لا يعود هناك أي صور مطابقة لظروف البحث.
  - عندما يتم مسح جميع إعدادات الكاميرا.

العرض المكبر

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,١ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

قم بتكبير الصورة.

- يمكن تكبير الصورة على الشكل التالي: ١. أثناء تشغيل الصورة، ٢. أثناء معاينة الصورة بعد التقاطها، ٣. من وضع استعداد التصوير.
- اضغط على الزر <Q> أثناء تشغيل الصورة.

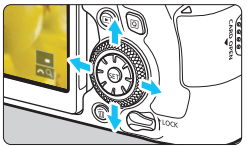
◀ سيظهر العرض المكبر. سيتم عرض المنطقة المكبرة [Q] في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.

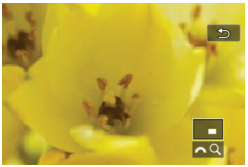
- يزداد تكبير الصورة كلما يتم تدوير القرص <> في اتجاه عقارب الساعة. يمكنك تكبير الصورة حتى ١٠ مرات.
- يقل تكبير الصورة كلما يتم تدوير القرص <> بعكس عقارب الساعة. في الحالتين ١ و٣، يؤدي تدوير القرص أكثر إلى عرض فهرس العرض (ص. ٣٩٩).

موضع المنطقة المكبرة

تنقل عبر أجزاء الصورة.

- استخدم مفاتيح الأسهم <> للتمرير عبر الصورة المكبرة.
- لإنهاء العرض المكبر، اضغط على الزر <Q>.

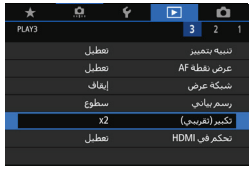




- في العرض المكبر، يمكنك تدوير القرص <> لعرض صورة أخرى بنفس حجم التكبير.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

MENU ضبط إعدادات معدل التكبير وموقعه

من علامة التبويب **[3▶]**، عند تحديد **[Magnfication(apx)]** (التكبير (التقريبي))، يمكنك ضبط التكبير الأولي والموضع للعرض المكبر.



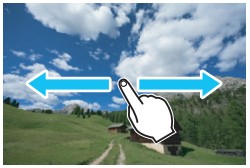
- **مرة واحدة (لا تكبير)**
  لا يتم تكبير الصورة. سيبدأ العرض المكبر باستخدام عرض الصورة الواحدة.
- **مرتان، وأربع مرات، و٨ مرات، و١٠ مرات (تكبير من المركز)**
  سيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة بالتكبير المحدد.
- **الحجم الفعلي (من النقطة المحدد)**
  سيتم عرض وحدات بكسل الصورة المسجلة بنسبة ١٠٠٪ تقريبًا. سيبدأ العرض المكبر عند مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا الذي تم استخدامه لضبط البؤرة. إذا تم التقاط الصورة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، فسيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة.
- **تمامًا مثل التكبير الأخير (من المركز)**
  سيكون التكبير هو مثل المرة الأخيرة التي قمت فيها بإنهاء عرض التكبير باستخدام الزر <▶> أو <🔍>. سيبدأ العرض المكبر من مركز الصورة.

- للصور التي تم التقاطها باستخدام العرض المباشر أو **[Live 1-point AF]** (ص. ٣١٣) أو **[Distortion correction]** (تصحيح التشوه) المضبوط على [تمكين] (ص. ٢٠٢)، سيبدأ العرض المكبر في مركز الصورة حتى إذا تم ضبط **[(Actual size) from selected pt]** (الحجم الفعلي (من المستوى المحدد)).

التشغيل باستخدام شاشة اللمس

تعتبر شاشة LCD لوحة حساسة للمس والتي يمكنك لمسها بأصابعك لإجراء عمليات تشغيل متعددة. **قم أولًا، بالضغط على الزر <▶> لتشغيل الصور.**

تصفح الصور



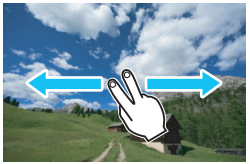
مرر بسرعة بإصبع واحد.

- مع عرض الصورة الفردية، المس شاشة LCD **بإصبع واحد**. يمكنك تصفح الصورة التالية أو الصورة السابقة عبر تمرير إصبعك نحو اليمين وا ليسار.

  مرر إصبعك نحو اليسار لرؤية الصورة التالية (الجديدة)، أو إلى اليمين لرؤية الصورة السابقة (القديمة).
- مع عرض الفهرس، المس أيضًا شاشة LCD **بإصبع واحد**. يمكنك تصفح الشاشة التالية أو السابقة عبر تمرير إصبعك باتجاه الأعلى أو الأسفل. مرر إصبعك للأعلى لرؤية الصورة التالية (الجديدة)، أو للأسفل لرؤية الصورة السابقة (القديمة).

  عند اختيار صورة، سيظهر الإطار البرتقالي. أنقر بخفة على الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة فردية.

التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)



مرر بإصبعين.

المس شاشة LCD بإصبعين إثنين. عند تمرير إصبعين نحو اليسار أو اليمين، يمكنك التنقل بين الصور مع ضبط الوضع على **[/Image jump w]** (التنقل بين الصور) ضمن علامة تبويب **[2▶]**.

تصغير الصورة (عرض الفهرس)

القرص بالإصبعين.
المس الشاشة بإصبعين متباعدين، وحركهما بوضع القرص على الشاشة.

- كل مرة تقوم بوضع قرص الإصبعين، كلما صغرت الصورة. إذا قمت بقرص عرض الصورة الفردية، ستغير عرض الفهرس ذات الصور الأربعة.

- عند اختيار صورة، سيظهر الإطار باللون البرتقالي. أنقر الصورة بخفة لعرض الصورة الفردية.

تكبير الصورة

قم بإبعاد أصابعك عن بعضهما البعض.
المس الشاشة بإصبعين متباعدين، وحركهما بوضع القرص على الشاشة.

- كلما قمت بإبعاد إصبعيك كلما كبرت الصورة.
- يمكن تكبير الصورة إلى ما يوازي ١٠ مرات.
- لتصغير الصورة، قم بتحريك أصابعك باتجاه بعضهما البعض على الشاشة.

- إذا طبقت ذلك على عرض صورة الفهرس ذات الأربع صور، ستتغير إلى عرض الصورة الفردية.

النقر مرتين

يمكنك تكبير الصورة باستخدام إصبع واحد للنقر مرتين وبسرعة (النقر مرتين) على شاشة LCD. سيتم تكبير الصورة في الموقع الذي قمت بالنقر عليه. للرجوع إلى عرض الصورة الفردية، انقر مرتين على الصورة مجددًا. كلما قمت بإبعاد إصبعيك كلما كبرت الصورة.

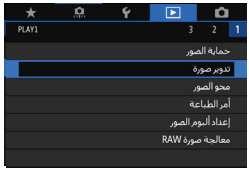
- للتنقل حول موقع العرض الذي تم تكبيره في العرض المكبر، المس شاشة LCD بإصبع واحد وحركه.

- لا يمكنك تكبير الصورة بالنقر مرتين على فهرس العرض.
- إنّ عمليات اللمس على شاشة الكاميرا LCD هي أيضًا ممكنة أثناء تشغيل الصور على شاشة التلفاز المتصلة بالكاميرا (ص. ٤٢٧).

تدوير الصور

يمكنك تدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

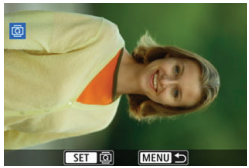
١



حدد [Rotate image] (تدوير الصورة).

- ضمن علامة التبويب **[1]**، حدد **[Rotate image]** (تدوير الصورة)، ثم اضغط على <(SET)>.

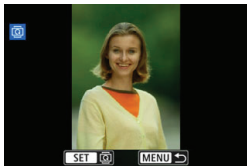
٢



حدد صورة.

- أدر القرص <◌> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- كما يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس (ص. ٣٩٩).

٣



قم بتدوير الصورة.

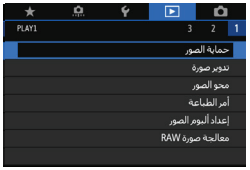
- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <(SET)> فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: ٩٠ ← ٢٧٠ ← ٠.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و ٣.

- في حالة ضبط **[1: Auto rotate]** (التدوير التلقائي) على **[On]** (تشغيل) (ص. ٥٣٤) قبل التقاط صور رأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط **[1: Auto rotate]** (التدوير التلقائي) على **[On]** (تشغيل).
- لا يمكن تدوير الفيلم.
- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

حماية الصور

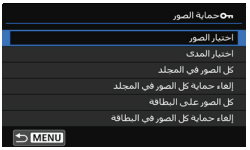
يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ من خلال وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا.

xx



١ حدد [Protect images] (حماية الصور).

- من علامة التبويب **[1▶]**، حدد **[Protect images]** (حماية الصور)، ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد [Select images] (تحديد الصور).

- يتم عرض صورة.

٣ حدد الصورة المراد حمايتها.

- أدر القرص <◌> لتحديد الصورة المطلوب حمايتها.

٤ قم بحماية الصورة.

- اضغط على <(SET)> لحماية الصورة. سيظهر رمز <🔑> في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <(SET)> مجددًا. سيختفي الرمز <🔑>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة رقم ٣ و٤.

- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[▶2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

MENU تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحميع الصور التى تم اختيارها بنفس الوقت.

حدد [Select Range] (حدد النطاق).

- حدد **[Select Range]** (حدد النطاق) ضمن **[1: Protect images]** (حماية الصور)، ثم اضغط على <(SET)>.

قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على<(SET)>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <(SET)>.
  - يظهر الرمز <🔑> سيتم حماية الصور المراد حمايتها والمحددة ضمن النطاق.
- لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.

- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٣)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.
- إذا قمت بتحديد صورة محمية كالصورة الأولى في النطاق، ستصبح كل الصور داخل النطاق (من الصورة الأولى حتى الصورة النهائية) محمية بدلًا من ذلك. (سيتم إلغاء الحماية في النطاق المحدد.)

MENU حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند تحديد **[All images in folder]** (كل الصور الموجودة في المجلد) أو **[All images on card]** (كل الصور الموجودة على البطاقة) ف
[1: Protecting images] (حماية الصور)، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
لإلغاء حماية الصور، حدد **[Unprotect all images in folder]** (إلغاء حماية جميع الصور في المجلد) أو **[Unprotect all images on card]** (إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة).

في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٢٠٤)، سيتم تغيير العرض إلى **[All found images]** و[Unprot-ect all found] (إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها).

إذا قمت بتحديد **[All found images]**، سيتم حماية كل الصور التي تم إيجادها.
إذا حددت **[Unprotect all found]** (إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها)، سيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها.

إذا تم تهيئة البطاقة (ص.٧٠)، **فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.**

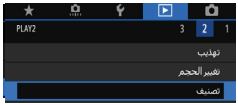
- يمكن حماية الأفلام أيضًا.
- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولًا إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (ص. ٣٣٤)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

[☆] تصنيفات الإعداد

يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) باستخدام واحدة من خمسة علامات تصنيف: [★]/ [★1]/ [★2]/ [★3]/ [★4]/ [★5]. ويطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف.

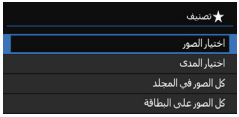
MENU تصنيف صورة واحدة

١ حدد [Rating] (تصنيف).



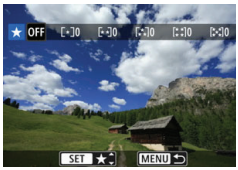
- من علامة التبويب [2▶]، حدد [Rating] (تصنيف)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد [Select images] (حدد الصور).



- سيتم عرض صورة.

٣ حدد الصورة المراد تصنيفها.



- أدر القرص <◯> لتحديد الصورة المراد تصنيفها.
- إذا قمت بالضغط على الزر <🔍> وبتدوير القرص <◯> بعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد صورة من أصل ثلاث صور معروضة. للرجوع إلى العرض الفردي للصور، أدر القرص باتجاه عقارب الساعة.

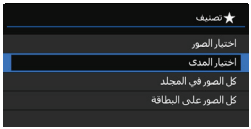
٤ حدد الصورة المراد تصنيفها.

- اضغط على <SET>. سيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة على جهة اليمين.
- اضغط على <▲> <▼> لتحديد علامة تصنيف، ثن اضغط على <SET>.
- عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بواحد.
- لتصنيف صورة أخرى، أعد تكرار الخطوتين ٣ و٤.

- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على [2▶: Set image search conditions] (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

MENU التصنيف من خلال تحديد النطاق

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لجميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.



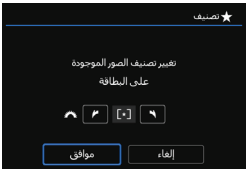
١ حدد [Select range] (تحديد النطاق).

- حدد **[Select range]** (تحديد النطاق) ضمن **[2: Rating]** (التصنيف)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد النطاق.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- سيتم إلحاق علامة الصح [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

٣ اضغط على الزر <Q>.



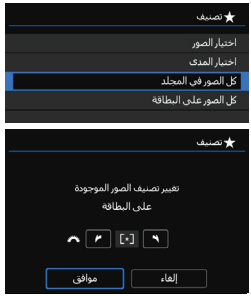
٤ صنّف الصورة.

- أدر القرص <☆> لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد [موافق].
- سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.

- في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٢٠٤)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

MENU تصنيف جميع الصور في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف جميع الصور في المجلد أو على البطاقة في نفس الوقت.



من علامة التبويب **[2: Rating ▶]** (التصنيف)، عند تحديد **[All images in folder]** (كل الصور في المجلد)، أو **[All images on card]** (جميع الصور بالبطاقة)، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

أدر القرص <⁘> لتحديد التصنيف، ثم حدد [موافق].
عندما لا تكون تقوم بتصنيف الصور أو إلغاء التصنيف، حدد **[OFF]** (إيقاف).

إذا تم ضبط ظروف البحث على **[2: Set image search conditions ▶]** (ضبط ضروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتغير العرض إلى [كل الصور التي تم إيجادها]. إذا اخترت [كل الصور التي تم ريجادها]،

سيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها المصفاة من خلال ظروف البحث كما هو محدد.

في الخطوة رقم ٤ على الصفحة ٤١٢، يمكن أن يتألف الرقم بجانب علامة التصنيف من ثلاث أرقام فقط (الحد الأقصى ٩٩٩). إذا كان هناك ١٠٠٠ صورة أو أكثر ذات تصنيف، سيتم عرض "###".

الاستفادة من التصنيفات

من علامة التبويب **[2: Set image search condition ▶]** (ضبط ظروف البحث عن صورة)

و**[2 ▶: Image jump w/ ⁘]** (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، يمكنك عرض الصور والأفلام المصنفة فقط.

تبعًا لنظام التشغيل الخاص بالكمبيوتر، يمكنك مشاهدة كل ملف تصنيف كجزء من عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق (الصور بتنسيق JPEG فقط).

Q التحكم السريع أثناء التشغيل

أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط ما يلي: [Protect images: ⊶] (حماية الصور)، و [Rotate image: ⧉] (تدوير الصورة)، و [Rating: ★] (التصنيف)، [RAW image processing: RAW↓JPEG] (RAW images only) (معالجة الصور بتنسيق RAW)، [Resize (JPEG image only): ⧉] (تغيير الحجم (صور بتنسيق JPEG فقط)] و [Cropping (JPEG images only): ⊡] (الاقتصاص (صور بتنسيق JPEG فقط))، [Highlight alert: ⚠] (تنبيه التظليل) ([AF point display: ⊡ON] (عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة)، [Image jump w/ ⧉10:] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام ⧉)، [Image search: 🔍] (البحث عن الصور)، و [Send images to smartphone: ▯] (إرسال الصور إلى الهاتف الذكي*).

بالنسبة للأفلام فقط، يمكن ضبط الوظائف المذكورة أعلاه بالخط العريض.

*غير قابل للتحديد إذا تم ضبط [Wi-Fi] على [Disable] (تعطيل) (ضمن) [Wi- Fi setting] من علامة التبويب [Wireless communication settings: 1 🔧] (إعدادات الاتصال اللاسلكي).

---

١ اضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q>.
- ستظهر خيارات التحكم السريع.

٢

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد إحدى الوظائف.
- ◀ يتم عرض الاسم والإعداد الحالي للوظيفة المحددة أسفل الشاشة.
- أدر القرص <⧉> أو <◎> لضبطها.
- بالنسبة لحماية الصور (ص. ٤٠٩) والتصنيف (ص. ٤١٢)، اضغط على <INFO> لضبطه.
- بالنسبة لمعالجة الصور بتنسيق RAW (ص. ٤٣٨)، تغيير الحجم (ص.٤٤٤)، الاقتصاص (ص.٤٤٦)، البحث عن الصور (ص.٤٠٢)، وإرسال الصور إلى هاتف ذكي، اضغط على <SET> لضبط الوظيفة.
- للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.

٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> للخروج من شاشة التحكم.

لتدوير صورة، اضبط **[1: Auto rotate]** (التدوير التلقائي) على **[On]** (تشغيل) (ص. ٣٤٥). في حالة ضبط **[1: Auto rotate]** (التدوير التلقائي)على **[On]** (تشغيل) أو **[OFF]** (إيقاف التشغيل)، سيتم تسجيل إعداد **[Rotate image:]** (تدوير الصورة) للصورة، ولكن الكاميرا لن تقوم بتدوير الصورة لعرضها.

- سيؤدي الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الفهرس إلى التبديل إلى عرض الصورة الواحدة كما ستظهر شاشة التحكم السريع. سيؤدي الضغط على الزر <Q> مرة أخرى إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الخيارات التي يمكنك تحديدها مقيدة.

الاستمتاع بالأفلام

يمكنك تشغيل الأفلام والاستمتاع بها بالطرق الثلاث التالية:

العرض على جهاز تلفاز (ص. ٤٢٧)

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفاز. يوصى باستخدام كابل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

- حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز التلفاز بواسطة كابل HDMI وتم تشغيل أفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، سيتم تشغيلها بجودة FullHD. (لا يمكن تشغيلها بجودة 4K.)
- نظرًا لأن أجهزة التسجيل بقرص ثابت لا تشتمل على طرف التوصيل HDMI IN، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل HDMI.
- حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل USB، فلن يمكن تشغيل الأفلام والصور الثابتة أو حفظها.

التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا (ص. ٤١٩)

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.
كما يمكنك أيضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم، وتشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

- لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام كمبيوتر إلى البطاقة أو تشغيله باستخدام الكاميرا.

التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر

يمكن نقل ملفات الأفلام التي تم تسجيلها على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر وتشغيلها أو تحريرها باستخدام برنامج مثبت بشكل مسبق أو برنامج للأغراض العامة، يكون متوافقًا مع تنسيق تسجيل الفيلم.

- إذا رغبت في تشغيل الفيلم أو تحريره باستخدام برنامج متوافر في الأسواق، استخدم برنامجًا متوافقًا مع الأفلام بتنسيق MP4 وأفلام بتنسيق MOV. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، اتصل بجهة تصنيع البرامج.
- يمكنك تشغيل أفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K باستخدام EOS Utility (ص. 090).

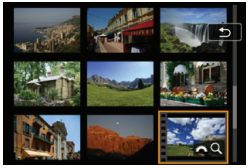
تشغيل الأفلام

١ **قم بتشغيل الصورة.**

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.

٢ **حدد فيلمًا.**

- أدر القرص <◌> لتحديد الفيلم المراد تشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم. إذا كان الفيلم عبارة عن لقطات فيديو، فسيتم عرض <SET>.
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. **ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على <(SET)> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.**



٣ **في عرض الصورة الواحدة، اضغط على <(SET)>.**

◀ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم بالجزء السفلي من الشاشة.

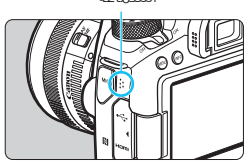
٤ **قم بتشغيل الفيلم.**

- حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ سيبدأ تشغيل الفيلم.

- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <(SET)>.
- يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <◌> حتى أثناء تشغيل الفيلم.
- للحصول على مزيد من من التفاصيل حول إجراء التشغيل، أنظر الصفحة التالية.

السماعة



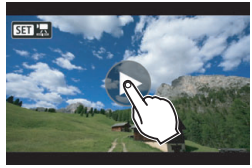
في حال كانت ظروف البحث مضبوطة على **[▶ 2: Set image search conditions]** (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٢٠٤)، سيتم عرض الصور التي تم تصفيتها في الخطوة ٢ فقط.

لوحة تشغيل الأفلام

العملية	وصف التشغيل
▶ **Play** التشغيل*	يؤدي الضغط على <(SET)> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
Slow motion الحركة البطيئة	تضبط سرعة الحركة البطيئة عبر تدوير القرص <◌>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
First frame الإطار الأول	لعرض الإطار الأول من الفيلم.
Previous frame الإطار السابق	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم إرجاع الفيلم.
Next frame الإطار التالي	في كل مرة يتم الضغط فيها على <(SET)>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <(SET)>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
Last frame الإطار الأخير	لعرض الإطار الأخير للفيلم.
Background music موسيقى الخلفية	لتشغيل الفيلم باستخدام موسيقى الخلفية المحددة (ص. ٤٢٦).
Edit تحرير	لعرض شاشة التحرير (ص. ٤٢٢).
	موضع التشغيل
mm'ss"	وقت التشغيل (دقائق: ثوانٍ)
Volume مستوى الصوت	أدر القرص <☁> لضبط مستوى صوت مكبر الصوت المدمج (ص. ٤١٩).
MENU ↩	اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الصورة الواحدة.

* للأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، سيكون اسم العنصر **[تشغيل (تخطي الإطار)]**.

تشغيل الأفلام بواسطة شاشة اللمس



- **أنقر بخفة على [▶] في وسط الشاشة.**
  ◀ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- لعرض لوحة تشغيل الفيلم، أنقر على ‹ SET › أو ‹ SET › في أعلى يسار الشاشة.
- لإيقاف الفيلم مؤقتًا أثناء التشغيل، أنقر على الشاشة. ستظهر لوحة تشغيل الفيلم أيضًا.

- إذا قمت بتشغيل فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K على الكاميرا، ستكون دقة التشغيل مكافئة لدقة الفيلم فائق الدقة الذي تم تشغيله على الكاميرا.
- إذا قمت بتشغيل فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K على الكاميرا أو حددت [التحرك البطيء] وقمت بضبطه على السرعة القصوى (عبر تدوير القرص ‹ ◯ › كاملًا باتجاه اليمين)، سيتم تخطي عدة إطارات أثناء التشغيل.
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تشغيل الأفلام التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الفيلم (ص. ٤٢٧)، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. (فإدارة القرص ‹ ◯ › لن يضبط مستوى الصوت.)
- إذا قمت بتركيب أو فك العدسة، تكون قدرة كتابة البطاقة بطيئة، أو يتضمن ملف الفيلم إطارات فاسدة أثناء تشغيل الفيلم، سيتوقف تشغيل الفيلم عن العمل.
- في حال تم ضبط **[Background music]** (موسيقى الخلفية)، لن يتم تشغيل الصوت الذي تم تسجيله مع الفيلم أثناء عملية التشغيل.

- للأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، عند تحديد **[▶]** على لوحة تشغيل الفيلم، لن يتم عرض **[تشغيل (تخطي الإطار)]**.
- باستخدام بطارية LP-E6N كاملة الشحن، تكون مدة العرض المستمر عند درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت ٤ ساعات و٤٠ دقيقة (مع الإعدادات التالية: FHD/HD).

تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

١ على شاشة تشغيل الفيلم، حدد [ ].

◂ ستظهر لوحة تحرير الفيلم في أسفل الشاشة.

٢ حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [ ] (اقتصاص البداية) أو [ ] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- اضغط على مفتاحي <◀> / <▶> لعرض الإطارات السابقة أو التالية. سيؤدي الضغط مع الاستمرار على المفتاح إلى التشغيل السريع للأمام أو الترجيع السريع للإطارات. آدر القرص <◌> لتشغيل كل إطار على حدا.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على <(SET)>. وسوف يتبقى الجزء المميز باللون الرمادي بالجزء العلوي من الشاشة.

٣ افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [▶] ثم اضغط على <(SET)> لتشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU> وحدد **[OK]** (موافق) في مربع حوار التأكيد.

٤ احفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [ ]، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد **[New File]** (ملف جديد). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد **[Overwrite]** (استبدال)، ثم اضغط على <SET>.
- من مربع حوار التأكيد، حدد **[OK]** (موافق)، ثم اضغط على لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (الموضوع المشار إليه بالعلامة **[✂]** في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموضع التحديد.
- إذا كانت البطاقة لا تتضمن على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار **[New File]** (ملف جديد).
- عندما يكون مستوى شحن البطارية منخفضًا، لا يمكن تحرير الأفلام.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم التقاطها بكاميرا أخرى باستخدام هذه الكاميرا.
- لا يمكنك تحرير الأفلام عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر.

MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

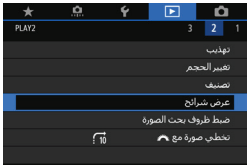
يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

١ حدد الصور المراد تشغيلها.

- لتشغيل جميع الصور الموجودة على البطاقة، انتقل إلى الخطوة ٢.
- إذا كنت ترغب في تحديد الصور لتشغيلها في عرض الشرائح، قم بتصفية الصور باستخدام [ضبط ظروف البحث عن الصورة] ضمن علامة التبويب **[2▶]** (ص. ٤٠٢).

٢ حدد [Slide Show] (عرض الشرائح).

- ضمن علامة التبويب **[2▶]**، حدد **[Slide Show]** (عرض الشرائح)، ثم اضغط على <SET>.



٣ قم بضبط التشغيل كما هو مطلوب.

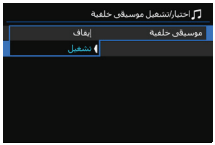
- حدد **[Set up]** (الإعداد)، ثم اضغط على <SET>.
- قم بضبط **[Display Time]** (وقت العرض)، **[Repeat]** (إعادة) (التشغيل المتكرر)، **[Transition effect]** (تأثير الانتقال) (تأثير عند تغيير الصور)، و **[Background music]** (موسيقى الخلفية) للصور الثابتة.
- انظر الصفحة ٤٢٦ **[Background music]** (موسيقى الخلفية).
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.

إعادة

وقت العرض

موسيقى الخلفية

تأثير الانتقال



٤ ابدأ عرض الشرائح.

- حدد **[Start]** (بدء)، ثم اضغط على <(SET)>.
- بعد عرض **[...Loading image]**، سيبدأ عرض الشرائح.

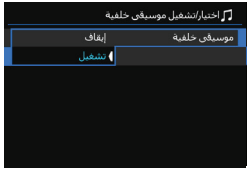
٥ أخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <**MENU**>.

- عند عرض الصور في التشغيل المرشح (تم ضبط ظروف البحث) ضمن **[2: Set image search conditions]** (ضبط ظروف البحث عن الصورة)، يمكنك تشغيل الصور التي تطابقت في عرض الشرائح.
- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على <(SET)>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض **[❚❚]** أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <(SET)> أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح. يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح مؤقتًا من خلال النقر فوق الشاشة.
أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر <**INFO.**> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (ص. ٣٨٨).
- أثناء تشغيل الأفلام، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك تدوير القرص <> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر صفحة ٤٢٧.

تحديد موسيقى الخلفية

بعدما تقوم باستخدام EOS Utility (برنامج EOS، ص. ٥٩٤) لنسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة، يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية مع عرض الشرائح.



١ حدد [Background music] (موسيقى الخلفية).

- اضبط **[Background music]** (موسيقى الخلفية) على **[On]** (تشغيل)، ثم اضغط على <(SET)>.
- لا يمكنك تنفيذ الخطوة رقم ٢ في البطاقات التي لا تتضمن موسيقى خلفية.

٢ حدد موسيقى الخلفية.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد موسيقى الخلفية المطلوبة.
- للاستماع إلى نموذج لموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <**INFO.**>. أثناء التشغيل، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتشغيل مقطوعة موسيقى خلفية أخرى. للتوقف عن الاستماع إلى موسيقى الخلفية، اضغط على الزر <**INFO.**> مرة أخرى.
- قم بضبط مستوى الصوت بتدوير القرص <>.
- حدد موسيقى الخلفية واضغط على الزر <(SET)> لإضافة علامة الصح **[✓]**. يمكنك أيضًا تحديد عدة مقطوعات موسيقية خلفية.
- سيتم تشغيل مقطوعات الموسيقى الخلفية التي تم تحديدها بعلامة الصح **[✓]** لعرض الشرائح.

- عند الشراء، لا تحتوي الكاميرا على أي موسيقى خلفية. وقد تم توضيح إجراء نسخ موسيقى الخلفية إلى بطاقة في دليل إرشادات برنامج EOS Utility (ص. ٥٩٦).
- لحذف موسيقى الخلفية المحفظة على البطاقة، اضغط على الزر <🗑> في الخطوة ٢.

عرض الصور على جهاز تلفاز

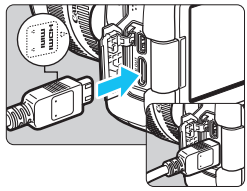
من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI، يمكنك تشغيل الصور الثابتة والأفلام الخاصة بالكاميرا على جهاز التلفاز. بالنسبة لكابل HDMI، يوصى باستخدام كابل من طراز HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفاز، تحقق مما إذا جرى ضبط [**3 : Video system**] (نظام الفيديو) بشكل صحيح على [**For NTSC**] أو [**For PAL**] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز خاصتك).

---

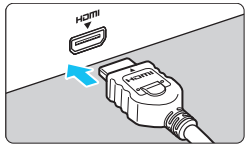
١ **قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.**

- وجّه سِعار قابس <**HDMI MINI** ▲> نحو واجهة الكاميرا، وقم بإدخاله في طرف توصيل <**HDMI OUT**>.



٢ **قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.**

- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفاز.

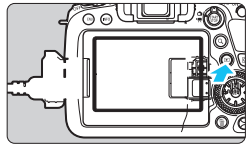


٣ **قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.**

٤ **قم بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON> (تشغيل).**

٥ **اضغط على زر <▶>.**

- ستظهر الصورة على جهاز التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.
- بالضغط على زر <**INFO**>، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر الصفحة ٤١٩.



- عند توصيل الكاميرا إلى جهاز التلفاز باستخدام كابل HDMI، سيتم تشغيل أفلام بجودة 4K في جودة Full HD (لا يمكن تشغيله بجودة 4K).
- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقًا لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تقم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف توصيل <**HDMI OUT**> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي فعل ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.

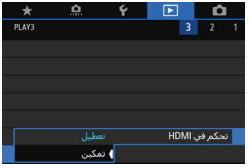
استخدام أجهزة HDMI CEC

إذا كان جهاز التلفاز المتصل بالكاميرا بكابل HDMI يتوافق مع HDMI CEC*، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفاز لعمليات التشغيل.

* وهي عبارة عن وظيفة HDMI قياسية تمكن أجهزة HDMI من التحكم من بعضها البعض لتتمكن أنت من التحكم بها بوحدة تحكم عن بعد واحدة.

١ حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم ب HDMI).

- من علامة التبويب [**3** ▶]، حدد [Ctrl over HDMI] (التحكم ب HDMI)، ثم اضغط على <(SET)>.



٢ حدد [Enable] (تمكين).

٣ قم بتوصيل الكاميرا مع جهاز التلفاز.

- استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز.
- سينتقل دخل جهاز التلفاز بشكل تلقائي إلى منفذ HDMI المتصل بالكاميرا. في حال لم ينتقل مباشرةً، استخدم وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز التلفاز لتحديد منفذ HDMI IN المتصل به الكابل.

٤ اضغط على الزر ‹ ▶ › الخاص بالكاميرا.

◀ ستظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز التلفاز لتشغيل الصور

٥ قم بتحديد صورة.

- وجه وحدة التحكم عن بعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر ←/→ لتحديد صورة.

٦ اضغط على الزر Enter (إدخال) بوحدة التحكم عن بعد.

◀ ستظهر القائمة كما ستتمكن من تنفيذ عمليات التشغيل الموضحة على اليسار.

- اضغط على الزر ←/→ لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على على الزر Enter (إدخال).
- في حالة تحديد [Return] (رجوع) والضغط على الزر Enter (إدخال)، ستختفي القائمة ويمكن استخدام الزر ←/→ لتحديد صورة.

: الرجوع
: فهرس ذات ٩ صور
: تشغيل الأفلام
: عرض الشرائح
INFO : عرض معلومات التصوير
: تدوير

- تتطلب بعض أجهزة التلفاز تمكين اتصال HDMI CEC أولًا. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات جهاز التلفاز.
- قد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. في مثل هذه الحالة، اضبط [**3: Ctrl over HDMI** ▶] (التحكم عبر HDMI) على [تعطيل]، واستخدم الكاميرا للتحكم في عملية التشغيل.
- يمكنك ضبط الصور المراد تشغيلها عند تحديد [عرض الشرائح] ضمن [**2: Set image search conditions** ▶] (اضبط ظروف البحث عن الصورة).

مسح الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص. ٤٠٩).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من عدم الحاجة إلى الصورة فيما بعد قبل مسحها. للحيلولة دون مسح الصور الهامة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة بتنسيق JPEG + RAW إلى مسح كل من الصور RAW و JPEG.

مسح صورة واحدة

١ قم بتشغيل الصورة المراد مسحها.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الصور.
- أدر القرص <◌> لتحديد الصورة المراد حذفها.

٢ اضغط على الزر <🗑>.

◀ ستظهر قائمة Erase (مسح).

٣ قم بمسح الصورة.

- حدد [Erase] (مسح)، ثم اضغط على <(SET)>. سيتم مسح الصورة المعروضة.

في حال تم ضبط ظروف البحث على [▶ 2: Set image search conditions] (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

MENU وضع علامة الاختيار < ✓ > على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

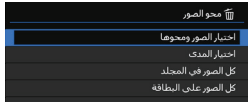
من خلال إضافة علامة الاختيار < ✓ > بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معًا.

١ حدد [Erase images] (مسح الصور).

- من علامة التبويب [1 ▶]، حدد [Erase images] (مسح الصور)، ثم اضغط على < (SET) >.

٢ حدد [Select and erase images] (حدد وامسح الصور).

◀ سيتم عرض صورة.



٣ حدد الصور المراد مسحها.

- اضغط على القرص < ◌ > لتحديد الصور المراد مسحها، ثم اضغط على < (SET) >.

◀ سيتم عرض علامة اختيار < ✓ > في أعلى يسار الشاشة.

- رذا قمت بالضغط على الزر < 🔍 > أو تدوير القرص < ◌ > عكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد الصور من عرض ثلاثي للصور. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، أدر القرص باتجاه الساعة.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، كرر الخطوة ٣.

٤ احذف الصورة.

- اضغط على الزر < 🗑 > ثم اضغط [OK] (موافق).

◀ سيتم حذف الصور المحددة في آن معًا.

مع علامة التبويب [▶ 2: Set image search conditions] (اضبط ظروف البحث عن الصورة)، إذا تم ضبط [حماية] على [تمكين]، سيتم اختيار [▶ 1: Erase image] (حذف الصور).

MENU تحديد نطاق الصور المراد مسحها

أثناء عرض الصور في فهرس العرض، يمكنك الصورة الأولى والأخيرة في نطاق لمسح جميع الصور المحددة في الوقت نفسه.

١ حدد [Select Range] (حدد النطاق).

- حدد [**Select Range**] (حدد النطاق) ضمن [**1: Erase images**] (مسح الصور)، ثم اضغط على <(SET)>.

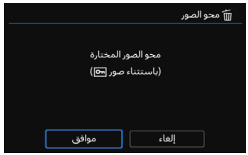
٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البدء)، ثم اضغط <(SET)>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <(SET)>.

◀ يتم إلحاق علامة الصح [✓] بكل الصور ضمن النطاق المحدد.

٣ اضغط على الزر <🗑>.

٤ احذف الصورة.



- حدد [**OK**] (موافق).

◀ سيتم مسح الصور التي تم تحديدها.

في حال تم ضبط ظروف البحث على [**2: Set image search conditions**] (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.

عند ضبط [▶ **1: Erase images**] (مسح الصور) على [**All images in folder**] (جميع الصور في المجلد) أو [**All images on card**] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

في حال تم ضبط ظروف البحث على [▶ **2: Set image search conditions**] (اضبط ظروف البحث عن الصورة) (ص. ٤٠٢)، سيتم تغيير الإعداد إلى [**All found images**] (كل الصور الذي تم إيجادها).

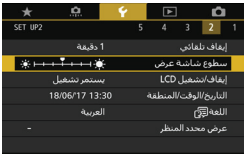
إذا اخترت [**All found images**] (كل الصور الذي تم إيجادها)، سيتم حذف كل الصور الي تم إيجادها كما هو محدد.

لمسح كافة الصور بما فيها الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (ص. ٧٠).

MENU ضبط درجة سطوع شاشة LCD

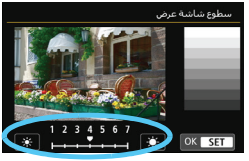
يمكنك تغيير درجة سطوع شاشة LCD لجعل عملية العرض أسهل.

حدد [LCD brightness] (درجة سطوع شاشة LCD).



- من علامة التبويب [2 🔧]، حدد [LCD brightness] (درجة سطوع شاشة LCD)، ثم اضغط على <(SET)>.

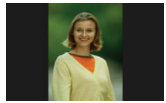
قم بضبط درجة السطوع.



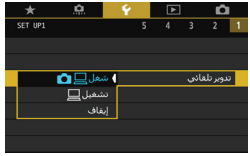
- بالرجوع إلى الشريط الرمادي، اضغط على مفاتيح <▶> <◀> لضبط درجة السطوع، ثم اضغط على <(SET)>.

- للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى الرجوع إلى الشريط الرسومي (ص. ٣٩٨).
- سيتم تشغيل الصورة الأخيرة التي تم عرضها على الشاشة في الخطوة ٢.

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية



يتم تدوير الصور التي تم التقاطها بشكل رأسي تلقائيًا بالاتجاه الصحيح، كي لا يتم عرضها بشكل أفقي عند تشغيلها على شاشة الكاميرا LCD وعلى شاشة جهاز الكمبيوتر. يمكنك تغيير إعداد هذه الميزة.



حدد [Auto rotate] (التدوير التلقائي).

- من علامة التبويب [1 🔧]، حدد [Auto rotate] (التدوير التلقائي)، ثم اضغط على <(SET)>.

حدد اتجاه العرض.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.

- **على 💻 📷**
  يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا أثناء التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا والكمبيوتر.
- **تشغيل على 💻**
  يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا فقط على الكمبيوتر.
- **تعطيل**
  لا يتم عرض الصورة الرأسية تلقائيًا.

لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطها مع ضبط إعداد التدوير التلقائي على [إيقاف] أثناء التشغيل حتى إذا قمت لاحقًا بضبطه على [تشغيل].

- لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا لمعاينة الصورة.
- في حال تم التقاط الصورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم تطبيق التدوير التلقائي للاتجاه الصحيح للعرض بشكل صحيح.
- في حال لم يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا على شاشة الكمبيوتر، فهذا يعني بأن البرنامج ابذي تستخدمه لا يدعم إعداد تدوير الصورة لعرضها. يوصى باستخدام برنامج EOS.

١١

المعالجة اللاحقة للصور

في هذا الفصل يرد سرد كيفية معالجة الوصر بتنسيق RAW وكيفية تغيير حجم صور JPEG واقتصاصها.

- يشير الرمز ☆ الموجود في الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى إمكانية استخدام هذه الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية (‹**P**›/‹**Tv**›/‹**Av**›/‹**M**›/‹**B**›).

- قد يتعذر على الكاميرا معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور كما هو موضح في هذا الفصل إذا كانت الكاميرا موصولة بجهاز كمبيوتر باستخدام كابل واجهة (يباع بشكل منفصل).

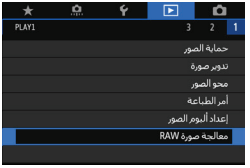
معالجة الصور بصيغة RAW باستخدام الكاميرا ☆ RAW↓JPEG

يمكنك معالجة الصور بتنسيق RAW بواسطة الكاميرا وحفظها كصور بتنسيق JPEG. في حين أن الصور بتنسيق RAW لا تتغير، يمكنك تطبيق ظروف معالجة مختلفة لإعداد أي عدد من الصور بتنسيق JPEG منها.

لاحظ أنه لا يمكن معالجة صور RAW S و RAW M بواسطة الكاميرا. استخدم برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٤) لمعالجة هذه الصور.

---

١ حدد [RAW image processing] لـمعالجة صور بتنسيق RAW).



- ضمن علامة التبويب [1 ▶]، حدد [RAW image processing] لـمعالجة صور بتنسيق RAW)، ثم اضغط على ‹ (SET) ›.
- ◀ سيتم عرض الصور RAW.

٢ حدد الصورة المراد معالجتها.

- أدر القرص ‹ ◯ › لتحديد الصورة المراد معالجتها.
- إذا قمت بالضغط على الزر ‹ 🔍 › وأدرت القرص ‹ ◯ › بعكس عقارب الساعة، يمكنك اختيار الصورة من فهرس العرض.

٣ حدد ظروف المعالجة المطلوبة.

- اضغط على ‹ (SET) › وانتظر حتى تظهر خيارات المعالجة بتنسيق RAW (ص. ٤٤١).
- استخدم ‹ ✣ › لتحديد خيار، ثم أدر القرص ‹ ◯ › أو ‹ ◯ › لتبديل الإعداد.
- ◀ سوف تعكس الصورة المعروضة "ضبط السطوع" و"توازن اللون الأبيض" وإعدادات الضبط الأخرى.
- للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير، اضغط على زر ‹ INFO ›.

عرض شاشة الإعداد

- اضغط على < SET > لعرض وظائف شاشة الإعداد. أدر القرص < ⚙ > أو < ◎ > لتغيير الإعداد. اضغط على < SET > لإنهاء الإعداد والعودة إلى الشاشة السابقة.

٤ احفظ الصورة.

- حدد [ ] (حفظ)، ثم اضغط على < SET >.
- عند تحديد [موافق]، سيتم حفظ الصورة التي تم إعدادها بتنسيق JPEG على البطاقة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [موافق].
- لمعالجة صورة أخرى، كرر الخطوات ٢ إلى ٤.

حول العرض المكبر

يمكنك تكبير الصورة بالضغط على الزر ‹ 🔍 › في الخطوة ٣. سيختلف التكبير على إعداد [Image quality] (جودة الصورة) ضمن علامة التبويب [**1: RAW image processing**] ▶ مع ‹ ⁘ ›، يمكنك التنقل حول الصورة التي تم تكبيرها.

لإلغاء العرض المكبر، اضغط على الزر ‹ 🔍 › مرة أخرى.

صور بإعداد نسبة العرض إلى الارتفاع

مع ضبط [**4: Aspect ratio** 📷] (نسبة العرض إلى الارتفاع) (ص. ١٦٨) على خيار غير عن [٣:٢]، سيتم عرض خطوط الإطار التي تشير إلى مساحة الصورة على الصور الملتقطة. سيتم حفظ صور بتنسيق GPEG التي تم إعدادها مع نسبة الارتفاع إلى العرض.

عندما تعالج الصور بتنسيق RAW ذات درجات إضاءة متعددة، لا يمكن تغيير بعض الإعدادات.

خيارات معالجة الصورة بصيغة RAW

- **ضبط السطوع ±0**
  يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى ±1 ا توقف بمعدل زيادات قدرها ١/٣ا. وستعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات.

- **توازن اللون الأبيض** (ص. ١٨٥)
  يمكنك تحديد توازن اللون الأبيض إذا قمت بتحديد [AWB] وبالضغط على زر <INFO>، يمكنك تحديد [**Auto: Ambience priority**] (تلقائي: أولوية المحيط] أو [**White priority**] (تلقائي: أولوية اللون الأبيض). إذا قمت بتحديد [K] وبالضغط على زر <INFO>، يمكنك ضبط حرارة اللون. وستعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات.

- **نمط الصورة** (ص. ١٧٦)
  يمكنك تحديد نمط الصورة. يؤدي الضغط على الزر <INFO>، يمكنك ضبط درجة الوضوح والتباين وغيرها من المعلمات. وستعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات.

- **محسن الإضاءة التلقائي** (ص. ١٩٤)
  يمكنك ضبط محسن الإضاءة التلقائي. وستعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات.

- **تقليل تشويش سرعة ISO العالية** (ص. ١٩٥)
  يمكنك ضبط تقليل التشويش لسرعة ISO العالية. وستعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، قم بتكبير الصورة (ص. ٤٤٠).

- **جودة الصورة L** (ص. ١٦٢)
  يمكنك ضبط جودة الصورة عند إعداد صور بصيغة JPEG.

- **sRGB مساحة اللون** (ص. ٢٠٨)
يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة LCD الخاصة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فلن تختلف الصورة كثيرًا عند ضبط أي من خياري مساحة الألوان.

- **تصحيح الانحراف اللوني للعدسة**

- **OFF تصحيح الإضاءة الطرفية** (ص. ٢٠٠)
ظاهرة تجعل من زوايا الصور تبدو أغمق بسبب مواصفات العدسة التي تم تصحيحها. في حالة ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، قم بتكبير الصورة (ص. ٤٤٠) وتحقق من الزوايا. سيكون تصحيح الإضاءة الطرفية المطبق على الكاميرا أقل وضوحًا من برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٤) كما قد يكون أقل صفاء في هذه الحالة. استخدم برنامج Digital Photo Professional لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.

- **OFF تصحيح التشوه** (ص. ٢٠٢)
تشوه الصورة الناتج عن مواصفات العدسة يمكن تصحيحه. فإنه من خصائص العدسة. في حالة ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. سوف يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها.
نظرًا لأن دقة الصورة قد تبدو أقل، استخدم معلمة [الوضوح] نمط الصورة لإجراء عمليات الضبط عند الضرورة.

- **OFF تصحيح انحراف العدسة** (ص. ٢٠١).
يمكن تصحيح انحرافات العدسة (آثار اللون التي تظهر حول الهدف) بشبب مواصفات العدسة. في حال تم ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، قم بتكبير الصورة (ص. ٤٤٠).

- **تصحيح الانحراف** (ص. ٣٠٢) OFF
يمكن تصحيح الانحراف الناجم عن فتحة العدسة التي تسهم بانحراف الصورة. عند تحديد [تمكين]، سيتم عرض الثورة التي تم تصحيحها. إذا كان من الصعب تمييز التأثيرات، فقم بتكبير الصورة (ص. ٤٤٠).

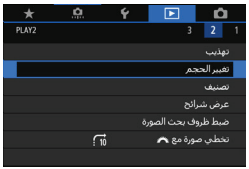
- معالجة الصور بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- إذا استخدمت [**Brightness adjustment**] (ضبط السطوع)، التشويش، التردد وما إلى ذلك يمكن زيادته بتأثيرات التحسين.
- عند معالجة الصور مع ضبط [**Distortion correction**] على [**Enable**] (تمكين)، لن يتم إلحاق معلومات عرض ضبط البؤرة التلقائي (ص. ٣٩٧) أو بيانات مسح الأتربة (ص. ٤٥٢).
- تختلق تأثيرات تصحيح الانحراف وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير. أيضًا، قد تكون التأثيرات صعب تمييزها وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.

إنّ معلومات تصحيح العدسة لتصحيح الانحراف مسجل في الكاميرا (محفظ).

تغيير حجم صور بتنسيق JPEG

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة.
يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق JPEG، **L**، **M**، و **S1**. لا يمكن تغيير حجم الصور **JPEG S2** و RAW.

١ حدد [Resize] (تغيير حجم).

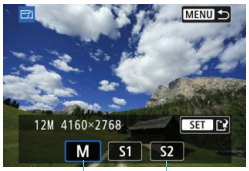


- ضمن علامة التبويب [**2** ▶]، حدد [Resize] (تغيير حجم)، ثم اضغط على < (SET) >.
- ◀ سيتم عرض صورة.

٢ حدد أي صورة.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة الوارد تغيير حجمها.
- عند الضغط على زر < 🔍 > وتدوير القرص [ ] عكس اتجاه عقارب الساعة، فإنه يمكنك تحديد صورة من عرض الفهرس.

٣ حدد حجم الصورة المطلوب.



Target sizes

- اضغط على < (SET) > لعرض أحجام الصورة.
- حدد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.

٤ قم بحفظ الصورة.

- اضغط على [**OK**] (موافق) لحفظ الصورة التي تم تغيير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ومن رقم ملف الصورة، ثم حدد [**OK**] (موافق).
- لتغيير حجم صورة أخرى، أعد تكرار الخطوات من ٢ إلى ٤.

خيارات تغيير الحجم وفقًا لحجم الصورة الأصلي

حجم الصورة الأصلي	إعدادات تغيير الحجم المتاحة		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

حول أحجام الصور

يتم عرض أحجام الصور بحسب نسبة العرض إلى الارتفاع في الجدول أدناه.

جودة الصورة	إطار كامل (٣:٢)	٤:٣ (نسبة العرض إلى الارتفاع)
M	٤١٦٠ x ٢٧٦٨* (١١,٥ ميجا بيكسل)	٣٦٨٠ x ٢٧٦٨* (١٠,٢ ميجا بيكسل)
S1	٣١٢٠ x ٢٠٨٠ (٦,٥ ميجا بيكسل)	٢٧٦٨ x ٢٠٨٠* (٥,٨ ميجا بيكسل)
S2	٢٤٠٠ x ١٦٠٠ (٣,٨ ميجا بيكسل)	٢١١٢ x ١٦٠٠* (٣,٤ ميجا بيكسل)

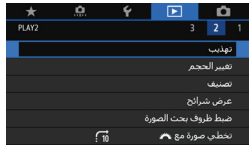
جودة الصورة	١٦:٩ (نسبة الارتفاع إلى العرض)	١:١ (نسبة العرض إلى الارتفاع)
M	٤١٦٠ x ٢٣٣٦* (٩,٧ ميجا بيكسل)	٢٧٦٨ x ٢٧٦٨ (٧,٧ ميجا بيكسل)
S1	٣١٢٠ x ١٧٥٢ (٥,٥ ميجا بيكسل)	٢٠٨٠ x ٢٠٨٠ (٤,٣ ميجا بيكسل)
S2	٢٤٠٠ x ١٣٤٤* (٣,٣ ميجا بيكسل)	١٦٠٠ x ١٦٠٠ (٢,٦ ميجا بيكسل)

- ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلي للصور في الأحجام التي تم تمييزها بعلامة النجمة عن نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم الإشارة إليها.
- سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف وفقًا لظروف تغيير الحجم.

اقتصاص الصور بتنسيق JPEG

يمكنك اقتصاص الصور بتنسيق JPEG وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص الصور فقط بتنسيق JPEG، **L**، **M**، **S1**، **S2**. **لا يمكن اقتصاص الصور التي تم تصويرها بتنسيق RAW**.

١



حدد [Cropping] (اقتصاص).

- ضمن علامة التبويب [**2** ▶]، حدد **[Cropping]** (اقتصاص)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض صورة.

٢

حدد أي صورة.

- حدد الصورة المراد اقتصاصها.
- بالضغط على زر <🔍>، وأدرت القرص <☆> بعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد الصورة من عرض الفهرس.

٣

قم بضبط حجم إطار الاقتصاص.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- سيتم اقتصاص منطقة الصورة الواقعة ضمن إطار الاقتصاص.

- **تغيير حجم إطار الاقتصاص**

أدر القرص <☆> لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

- **تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع إطار الاقتصاص**

أدر القرص <◯> لتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة أطار الاقتصاص. يمكنك اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع على الشكل التالي: [**٣:٢**]، [**١٦:٩**]، [**٤:٣**]، أو [**١:١**].

أدر القرص <◯> لتغيير اتجاه إطار الاقتصاص. إذا قمت بتحديد [**٣:٢**]، [**١٦:٩**] أو [**٤:٣**]، يمكنك اقتصاص صورة أفقية لتبدو وكأنها قد التقطت بالاتجاه الرأسي.

- **تحريك إطار الاقتصاص**

استخدم <✥> لتحريك الإطار فوق الصور بشكل عامودي أو أفقي. قم بتحريك إطار الاقتصاص حتى يغطي مساحة الصورة المرادة.

- **تصحيح الميل**

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة ±10°. اضغط على زر <INFO>، ثم، أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، أدر القرص <◯> (بمعدل زيادات ٠,٥ درجة) أو أنقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات ٠,٥ درجة) في أعلى يسار الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على <(SET)>.

٤ تحقق من مساحة الصورة المراد اقتصاصها.

- اضغط على زر <Q>.
- ◀ يمكنك رؤية الصرة التي تم اقتصاصها.
- للعودة إلى العرض الأصلي، اضغط على الزر <Q> مجددًا.

٥ قم بحفظ الصورة.

- اضغط على <(SET)>، ثم اختر [**OK**] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ومن رقم ملف الصورة، ثم حدد [**OK**] (موافق).
- لاقتصاص صورة أخرى، أعد تكرار الخطوات من ٢ إلى ٥.

- قد يختلف حجم وموضع إطار الاقتصاص وفقًا للزاوية التي تم ضبطها لتصحيح الميل.
- ما أن يتم حفظ صورة تم اقتصاصها، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى أو تعديل حجمها.
- لن يتم إرفاق معلومات عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (ص. ٣٩٧) وبيانات مسح الأتربة (ص. ٤٠٢) مع الصور التي تم اقتصاصها.

١٢

تنظيف المستشعر

تحتوي الكاميرا على وحدة المستشعر ذاتي التنظيف الموصلة بالطبقة الأمامية لمستشعر الصور (فلتر التمرير المنخفض) لنفض الأتربة من عليه بشكل تلقائي.
يمكن أيضًا إرفاق بيانات مسح الأتربة بالصورة حتى يمكن إزالة بقع الأتربة المتبقية بشكل تلقائي باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٤).

حول البقع الملتصقة بمقدمة المستشعر

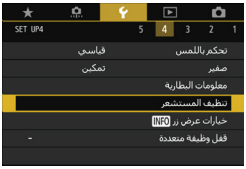
بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. إذا استمر وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تلقائيًا، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابع لشركة Canon.

التنظيف التلقائي للمستشعر

عند الضغط على مفتاح التشغيل ‹ON› أو ‹OFF›، تعمل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف على التخلص من الأتربة من على مقدمة المستشعر تلقائيًا. وفي الظروف الطبيعية، لا تحتاج إلى ان تسترعي هذه العملية انتباهك. ولكن، يمكنك اختبار إجراء تنظيف المستشعر في أي موقت، أو تعطيله.

تنظيف المستشعر يدويًا

[Sensor cleaning] حدد (تنظيف المستشعر).



- من علامة التبويب [4 🔧]، [Sensor cleaning] حدد (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على زر ‹ (SET) ›.

(نالآ فيظنت) [Clean now] حدد

- حدد [Clean now] (تنظيف الآن)، ثم اضغط على الزر ‹ (SET) ›.
- حدد [OK] (موافق)

- ستشير الشاشة إلى أن المستشعر يجري تنظيفه. (قد يسمع صوت خفيف). وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، لن يتم تسجيل أية صورة على البطاقة.
- بعد الانتهاء من عملية تنظيف المستشعر، سيعاد تشغيل الكاميرا تلقائيًا (إيقاف وتشغيل).

- للحصول على نتائج أفضل، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع قاعدة الكاميرا على منضدة أو على أي سطح مستوي.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. بعد انتهاء تنظيف المستشعر في الحال، سيبقى الخيار [**Clean now**] (تنظيف الآن) معطل بشكل مؤقت.
- قد تظهر بعض نقاط الإضاءة في لصور إذا تأثر المستشعر بالأشعة، ما إلى ذلك. عبر الضغط على [**Clean now**] (تنظيف الآن)، قد يتم ضغط ظهورهم (ص. 060).

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد [**Auto Cleaning**] (تنظيف تلقائي) واضبطه على **[Disable]** (تعطيل).
- لن يتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل ‹**ON**› أو ‹**OFF**›.

MENU إلحاق بيانات مسح الأتربة ☆

ستزيل وحدة المستشعر ذاتي التنظيف، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٤) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

التجهيز

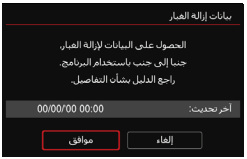
- قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
- واضبط البعد البؤري للعدسة على ٠، ملم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <**MF**> (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة بها مقياس مدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

الحصول على بيانات مسح الأتربة

حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

- من علامة التبويب [**3**]، حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة)، ثم اضغط على < (SET) >.

حدد [موافق].



◀ بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، لن يتم التقاط أية صورة.

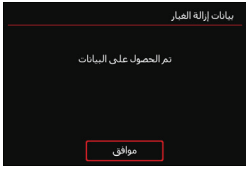
٣ التقط صورة فوتوغرافية لجسم أبيض خالص.

- من على مسافة تتراوح من ٢٠ إلى ٣٠ سم (٠,٧ بوصة - ١,٠ بوصة)، املأ مستكشف العرض بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلًا معينًا والتقط له صورة.

◀ يتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على بعد بؤري يبلغ ٢٢.

- بما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضًا حتى رذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.

◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأتربة. وعندما يتم الحصول على بيانات مسح الأتربة، ستظهر رسالة.



- رذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة تخبرك بذلك. اتبع إجراء "التحضير" الموجودة على الصفحة السابقة، ثم حدد [موافق]. التقط الصورة مرة أخرى.

حول بيانات مسح الأتربة

بعد الحصول على بيانات مسح الأتربة، يتم إلحاقها بجميع صور JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط صورة مهمة، يجب تحديث بيانات مسح الأتربة بالحصول عليها مرة أخرى.
للحصول على تفاصيل حول استخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٥٩٤) لمسح مواضع الأتربة. ارجع إلى دليل إرشادات استخدام البرنامج في دليل إرشادات البرامج (ص. ٥٩٦).
إن حجم بيانات مسح الأتربة الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة، إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأتربة. وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأتربة باستخدام البرنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS).

MENU التنظيف اليدوي للمستشعر ☆

يمكن إزالة الغبار الذي يتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ. أو ما إلى ذلك، وافصل العدسة عن الكاميرا قبل تنظيف المستشعر.

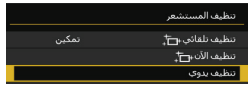
إنّ سطح الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

---

١ **حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).**

- من علامة التبويب [4 🔧]، حدد **[Sensor cleaning]** (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ **حدد [Clean manually] (التنظيف اليدوي).**



٣ **حدد [موافق].**

- ◀ في لحظة، سيتم غلق المرآة العاكسة ويتم فتح الغالق.
- "**CLn**" سيومض على لوحة شاشة LCD.

٤ **نظف المستشعر.**

٥ **قم بإنهاء التنظيف.**

- اضبط مفتاح التشغيل على <**OFF**>.

إذا كنت تنظف المستشعر بشكل يدوي، فتأكد من شحن البطارية بالكامل.

يوصى باستخدام مجموعة محمول التيار المتردد المنزلي (يباع بشكل منفصل، ص. ٥٢٠)، كمصدر للطاقة.

- **أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. فإن تنفيذ أي من الإجراءات التالي ذكرها سيؤدي إلى انقطاع الطاقة وقفل الغالق. وربما تتلف ستائر الغالق وبالتالي مستشعر الصور، ومرآة العاكسة.**
  - **ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.**
  - **إزالة البطارية وإدخالها.**
- إنّ سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيطًا دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر. • لا تدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف فتحة تركيب العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقًا الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى اتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضًا أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

١٣

أمر الطباعة وإعداد كتاب الصور

- **تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)** (ص. ٤٥٨)
  يمكنك تحديد تعليمات الطباعة مثل تحديد الصورة، كمية الطباعة الخ للصور المسجلة على البطاقة.
- **تحديد الصور لكتاب الصور** (ص. ٤٦٤)
  يمكنك تحديد الصور لطباعتها وإعداد كتاب صور من تلك المحفظة على البطاقة.

تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

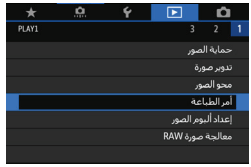
يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي.

يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف الخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

MENU ضبط خيارات الطباعة

١ حدد [Print order] (أمر الطباعة).

- ضمن علامة التبويب [1 ▶]، حدد [Print order] (أمر الطباعة)، ثم اضغط على < (SET) >.



٢ حدد [Set up] (إعداد).

٣ اضبط الخيارات المطلوبة.

- اضبط [نوع الطباعة]، [التاريخ]، و[رقم الملف].
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على < (SET) >.
  حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >.

نوع الطباعة

التاريخ

رقم الملف

نوع الطباعة	قياسي	تطبع صورة واحدة على ورقة واحدة.	
	فهرس	عدة صور يتم طباعتها على ورقة واحدة.	
	الإثنين معًا	تطبع كل من القياسية والفهرس.	
التاريخ	تشغيل	[تشغيل] يطبع تاريخ تسجيل الصورة الملتقطة.	
	إيقاف		
رقم الملف	تشغيل	[تشغيل] يطبع رقم الملف.	
	إيقاف		

٤ أخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ستظهر شاشة الطباعة.
- ثم، حدد [**Sel. Image**] (حدد الصورة) أو [**Multiple**] (عدة) لطباعة الصور.

- لا يمكن إصدار أمر طباعة الصور بتنسيق RAW أو الأفلام.
- إذا قمت بطباعة صورة ذات حجم كبير باستخدام إعداد **[Index]** (الفهرس) أو **[Both]** (ص. ٤٥٨)، قد لا يمكن طباعة الفهرس بحسب الطابعات. في هذه الحالة، قم بتغيير حجم الصورة (ص. ٤٤٤)، ثم قم بطباعة الفهرس.
- حتى في حالة ضبط **[Date]** (التاريخ) و **[File No.]** (رقم الملف) على **[On]** (تشغيل)، فإن التاريخ أو رقم الملف ربما لا تتم طباعته حسب إعداد نوع الطابعة.
- بتحديد نوع الطباعة **[Index]** (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و **[File No.]** (رقم الملف) على **[On]** (تشغيل).
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. فلن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. فإذا حدث ذلك مع الطابعة الخاصة بك، فارجع إلى دليل الارشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تدخل بطاقة كان قد تم ضبط أمر الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا مختلفة داخل كاميرا الخاصة بك ثم حاول بعد ذلك تحديد أمر الطباعة. فقد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

يمكنك إرسال الصور عبر شبكة Wi-Fi إلى طابعة متوافقة مع تنسيق PictBridge لطباعة الصور (طباعة مباشرة). للحصول على المعلومات، ارجع إلى "دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصالات اللاسلكية)" (ص. ٤).

MENU تحديد صور للطباعة

تحديد الصور

قم باختيار وتحديد الصور واحدة تلو الأخرى.
إذا قمت بالضغط على الزر <🔍> وتدوير القرص <☝> بعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد صورة من ثلاث صور معروضة. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، أدر القرص باتجاه عقارب الساعة.
اضغط على الزر <MENU> لحفظ أمر الطباعة إلى البطاقة.

قياسي/ الإثنين معًا

اضغط على <(SET)> لطباعة نسخة عن الصورة لمعروضة. بالضغط على مفاتيح <▼> <▲>، يمكنك ضبط رقم النسخ المراد طباعتها إلى ما يصل إلى ٩٩.

الكمية

إجمالي الصور المحددة

الفهرس

اضغط على <(SET)> لإضافة علامة الصح [✓]. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

علامة الصح

رمز الفهرس

إذا تم ضبط ظروف البحث على **[▶ 2: Set image search conditions]** (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.

تحديد عدة صور

تحديد نطاق

ضمن [**Multiple**] (عدة)، حدد [**Select range**] (حدد نطاق). حدد الصورة الأولى والأخيرة للنطاق المطلوب، ثم جميع الصور ضمن النطاق سيتم تعليمها بعلامة الصح [✓]. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
إذا تم ضبط الصورة التي تحمل علامة الصح [✓] كالصورة الأولى، سيتم إلغاء الصور مع العلامة [✓] ضمن نطاق الصورة الأولى إلى الصورة الأخيرة. (لن يكون للنطاق المحدد علامة [✓].)

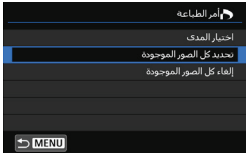
جميع الصور في المجلد

حدد [**Mark all in folder**] (تحديد الكل في المجلد] وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
إذا حددت [**Clear all in folder**] (مسح كل ما في المجلد) حدد المجلد، سيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

جميع الصور على البطاقة

إذا حدد [**Mark all on card**] (تحديد الكل على البطاقة]، سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
إذا حددت [**Clear all on card**] (مسح كل ما على البطاقة) سيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

إذا تم ضبط ظروف البحث على [**2: Set image search conditions** ▶] (ص. ٤٠٢)، وقمت باختيار [**Multiple**] (عدة)، سيتغير العرض إلى [**Mark all found images**] و [**Clear all found images**].



- **All found images (كل الصور التي تم إيجادها)**
في حالة تحديد [**Mark all found images**] (تحديد كل الذي تم إيجاده)، سيتم تحديد نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد [**Clear all found images**] (مسح كل الذي تم إيجاده)، فسيتم مسح أمر الطباعة لجميع الصور المجودة على البطاقة.

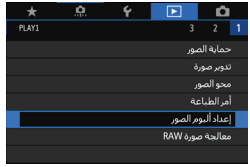
- لاحظ أن صور RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة. لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حدد جميع الصور مع [**Multiple**] (عدة).
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

تحديد صور لكتاب الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في كتاب الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

MENU تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

١ حدد [Photobook Set-up] (إعداد كتاب الصور).



- ضمن علامة تبويب [1 ▶]، حدد [Photobook Set-up] (إعداد كتاب الصور)، ثم اضغط على زر <SET>.

٢ حدد [Select images] (تحديد الصور).

٣ تحديد الصورة المراد تحديدها.

- أدر القرص <◯> لتحديد الصورة المراد تحديدها، ثم اضغط على الزر <SET>.
- أذا قمت بالضغط على زر <🔍> وأدرت القرص <◯> بعكس عقارب الساعة، يمكنك تحديد الصورة من أصل عرض ثلاث صور. للعودة إلى عرض صورة واحدة أدر القرص باتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صور أخرى ليتم نقلها، أعد تكرار الخطوة رقم ٣.

MENU تحديد نطاق الصور لكتاب الصور

أثناء النظر إلى الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورة الأولى والأخيرة لنطاق معين لكل الصور المحددة في نفس الوقت.

١ حدد [Multiple] (عدة).

- ضمن علامة تبويب [▶ 1: Photobook Set-up] (إعداد كتاب الصور)، حدد [Multiple] (عدة)، ثم اضغط على زر <(SET)>.

٢ حدد [Select range] (تحديد النطاق).

٣ تحديد النطاق المراد تحديده.

- حدد الصورة الأولى (نقطة البدء)، ثم اضغط على الزر <(SET)>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ستظهر علامة [✓] إلى جانب جميع الصور ضمن النطاق المحدد.
- لتحديد صور أخرى ليتم نقلها، أعد تكرار الخطوة رقم ٣.

- إذا تم ضبط ظروف البحث على [▶ 2: Set image search conditions] (ص. ٤٠٢)، سيتم عرض الصور التي تم إيجادها فقط.
- إذا تم ضبط صورة ما تم وضع علامة الصح [✓] عليها كالصورة الأولى، سيتم إلغاء الصور مع العلامة [✓] ضمن نطاق الصورة الأولى إلى الصورة الأخيرة. (لن يكون للنطاق المحدد علامة [✓].)

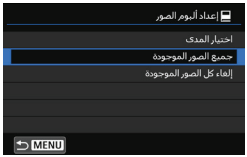
MENU تحديد كافة الصور في المجلد أو في البطاقة

يمكنك تحديد كافة الصور في المجلد أو على البطاقة في نفس الوقت.

من علامة التبويب **[1: Photobook Set-up]** (إعداد كتاب الصور) يمكنك ضبط **[Multiple]** (عدة) أو **[All images in folder]** (كافة الصور في المجلد) أو **[All images on card]** (كافة الصور على البطاقة)، لتحديد كافة الصور في المجلد أو البطاقة لإعداد كتاب الصور.

لمسح اختياراتكم، حدد **[Clear all in folder]** (مسح كل ما في المجلد) أو **[Clear all on card]** (مسح كل ما على البطاقة).

إذا تم ضبط ظروف البحث على **[2: Set image search conditions]** (ص. ٤٠٢) وقمت باختيار **[Multiple]** (عدة)، سيتغير العرض إلى **[All found images]** و **[Clear all found images]**.



إذا قمت بتحديد **[All found images]**، سيتم تحديد جميع الصور المكتشفة لإعداد دليل الصور.

إذا قمت بتحديد **[Clear all found images]**، سيتم مسح جميع الصور التي تم إيجادها لدليل الصور.

- لا يمكن تحديد صور RAW والأفلام لدليل الصور. لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW أو الأفلام لن يتم تحديدها لإعداد دليل الصور حتى وإن قمت بتحديد جميع الصور بخاصية **[Multiple]** (عدة).
- لا تقم بتحديد الصور المحددة أصلًا لكتاب الصور في كاميرا أخرى لكتاب صور آخر. قد يتم الكتابة على إعدادات كتاب الصور.

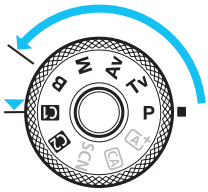
١٤

تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة وتغيير وظائف الأزرار والأقراص لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة.

ويمكن ضبط الوظائف المخصصة واستخدامها على الأوضاع ‹ C1 › و‹ C2 ›.

يمكن ضبط الوظائف المشروحة في هذا الفصل واستخدامها في أوضاع المنطقة الإبداعية.



MENU ضبط الوظائف المخصصة ☆

١ حدد علامة التبويب [ ].

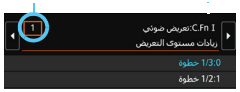
٢ حدد المجموعة المطلوبة.

- ضمن علامة التبويب [**C.Fn I: Exposure**] (تعريض درجة الإضاءة)، [**C.Fn II: Autofocus**]، أو [**C.Fn III: Operation/ Others**]، ثم اضغط على الزر < (SET) >.

رقم الوظيفة المخصصة

٣ حدد رقم الوظيفة المخصصة.

- اضغط على مفتاحي < ▶ > < ◀ > لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على < (SET) >.



٤ قم بتغيير الإعداد كما هو مطلوب.

- اضغط على مفتاحي < ▼ > < ▲ > لتحديد الإعداد المطلوب (الرقم)، ثم اضغط على < (SET) >.
- أعد تكرار الخطوتين ٢ و٤ إذا كنت تريد ضبط وظائف مخصصة أخرى.
- في الجزء السفلي من الشاشة، تتم الإشارة إلى إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف الخاصة بها.

٥ أخرج من الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم ٢ مرة أخرى.

مسح جميع الوظائف المخصصة

في الخطوة ٢، يؤدي تحديد [**Clear all Custom Func. (C.Fn)**] (مسح جميع الوظائف المخصصة) إلى مسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة.

حتى رذا قمت بتطبيق [**Clear all Custom Func. (C.Fn)**] (مسح جميع الوظائف المخصصة)، لن يتم مسح إعدادات [**C.Fn III-4: Custom Control**].

C.Fn I: درجة الإضاءة

			التصوير باستخدام العرض المباشر	تصوير الأفلام
١	زيادات مستوى درجة الإضاءة	ص. ٤٧١	○	○
٢	زيادات إعداد سرعة ISO		○	في الوضع **M**
٣	الإلغاء التلقائي لمضاهاة شدة الإضاءة		○	
٤	تسلسل المضاهاة	ص. ٤٧٢	○	
٥	عدد اللقطات المضاهاة		○	
٦	التبديل الآمن	ص. ٤٧٣	○	
٧	الإلغاء التلقائي لتعويض درجة الإضاءة	ص. ٤٧٤	○	○
٨	وضع ضبط كثافة الإضاءة/ قفل الضبط التلقائي للبؤرة بعد التركيز		○	

			التصوير باستخدام العرض المباشر	تصوير الأفلام
١	حساسية التتبع	ص. ٤٧٥		
٢	تسارع/ تباطؤ التتبع	ص. ٤٧٦		
٣	التبديل التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة	ص. ٤٧٧		
٤	أولوية الصورة الأولى في وضع AI Servo	ص. ٤٧٨		
٥	أولوية الصورة الثانية في وضع AI Servo	ص. ٤٧٩		
٦	إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا	ص. ٤٨٠	*١	*١*٢
٧	تشغيل العدسة عند تعذر ضبط البؤرة تلقائيًا	ص. ٤٨١		
٨	وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة			

*١: إذا تم استخدام Speedlite فئة EX (يباع بشكل منفصل) ومجهز بضوء LED، سيتم تشغيل ضوء الشعاع المساعد عند الضرورة.

*٢: تمكين فقط أثناء تصوير فيلم ذات فترات زمنية متباعدة.

لا تعمل الوظائف المخصصة المظللة أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام. (يتم تعطيل الإعدادات.)

C.Fn II: الضبط التلقائي للبؤرة

			التصوير باستخدام العرض المباشر	تصوير الأفلام
٩	طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبورة	ص. ٤٨٢		
١٠	نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المرتبطة بالاتجاه	ص. ٤٨٣		
١١	نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الأولية، ..... الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo	ص. ٤٨٤		
١٢	تحدي نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التلقائي: اللون	ص. ٤٨٥		
١٣	تحرك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة	ص. ٤٨٦		
١٤	عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التركيز	ص. ٤٨٧		
١٥	إضاءة عرض مستكشف العرض	ص. ٤٨٨		
١٦	ضبط تركيز التلقائي للبؤرة	ص. ٤٨٩		

C.Fn III: العمليات/ غيرها

			التصوير باستخدام العرض المباشر	تصوير الأفلام
١	تحذيرات ❗ في مستكشف العرض	ص. ٤٨٩		
٢	اتجاه القرص أثناء Tv/Av	ص. ٤٩٠	○	○
٣	سحب العدسة عند انقطاع الطاقة		○	○
٤	مفاتيح التحكم المخصصة		يعتمد على الإعداد	

MENU عناصر إعدادات الوظائف المخصصة ☆

C.Fn I: درجة تعريض الإضاءة

C.Fn I-1 زيادات مستوى درجة الإضاءة

٠: ١/٣ توقف

١: ١/٢ توقف

لضبط الزيادات بمقدار ١/٣ نقطة توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك.

مع ضبط الإعداد [**1: 1/2-stop**]، سيتم عرض مستوى درجة الإضاءة على النحو الموضح أدناه.

C.Fn I-2 زيادات إعداد سرعة ISO

٠: ١/٣ توقف

١: توقف واحد

يمكنك تغيير زيادات إعداد سرعة ISO اليدوي لتوقف كامل.

- حتى إذا تم ضبط [**1:1 stop**] (توقف قدره ١)، سيتم سرعة ISO تلقائيًا على توقف قدره ١/٣ عند ضبط ISO تلقائي.
- حتى إذا تم ضبط [**1:1 stop**] (توقف قدره ١)، يمكنك ضبط سرعة ISO على ٤٠٠٠٠ (لتصوير الصور الثابتة).

C.Fn I-3 الإلغاء التلقائي لمضاهاة شدة الإضاءة

٠: تمكين

عند ضبط مفتاح التشغيل على ‹ OFF ›، فسيتم إلغاء إعدادي مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ومضاهاة توازن الأبيض. ويتم أيضًا إلغاء إعداد مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا عندما يكون الفلاش جاهزًا للانطلاق أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم.

١: تعطيل

لن يتم إلغاء إعدادي مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ومضاهاة توازن اللون الأبيض حتى إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على ‹ OFF ›. (سيتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) مؤقتًا إذا كان الفلاش جاهزًا للانطلاق أو إذا انتقلت إلى تصوير فيلم. لكن سيتم الاحتفاظ بنطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائي).

C.Fn I-4 الإلغاء التلقائي لمضاهاة شدة الإضاءة

يمكن تغيير كل من تسلسل تصوير (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتسلسل مضاهاة توازن الأبيض.

٠: 0 ← - ← +

١: - ← 0 ← +

٢: + ← 0 ← -

مضاهاة شدة الإضاءة	مضاهاة شدة توازن اللون الأبيض	
	اتجاه الأزرق/الكهرماني	اتجاه الأرجواني/الأخضر
٠: درجة تعريض إضاءة قياسية	٠: توازن اللون الأبيض قياسي	٠: توازن اللون الأبيض قياسي
-: درجة إضاءة مخفضة	-: شريط أزرق	-: شريط أرجواني
+: درجة إضاءة زائدة	+: شريط كهرماني	+: شريط أخضر

C.Fn I-5 عدد اللقطات المضاهاة

يمكن أن يتم تغيير عدد اللقطات المأخوذة باستخدام مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية ومضاهاة توازن الأبيض من اللقطات ٣ العادية إلى ٢ أو ٥ أو ٧ لقطات.

عندما يتم ضبط [**C.Fn I-4:Bracketing sequence**] (تسلسل المضاهاة) على [٠, -, +]، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول أدناه.

٠: ٣ لقطات **٢: ٥ لقطات**

١: ٢ لقطات **٣: ٧ لقطات**

(توقف/ خطوات زيادات)

	اللقطة الأولى	اللقطة الثانية	ثالث لقطة	رابع لقطة	خامس لقطة	سادس لقطة	سابع لقطة
٣:٣ لقطات	قياسي (٠)	-١	+١				
٢:٢ لقطات	قياسي (٠)	±١					
٥:٥ لقطات	قياسي (٠)	-٢	-١	+١	+٢		
٧:٧ لقطات	قياسي (٠)	-٣	-٢	-١	+١	+٢	+٣

إذا تم ضبط [**1:2 shots**] (١: ٢ لقطات)، فيمكنك تحديد جانب + أو - عند ضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة. مع مضاهاة اللون الأبيض، اللقطة الثانية سيتم تعديلها باتجاه إما اتجاه اللون الأرجواني/الأخضر أو اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني.

C.Fn I-6 التبديل الآمن

٠: **تعطيل**

١: **سرعة الغالق/فتحة العدسة**
يتم تفعيل هذا الإعداد في وضع الإضاءة التلقائية لأولوية < **Tv** > وفي وضع الإضاءة التلقائية لأولوية فتحة العدسة < **Av** >. إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا الإعداد المحدد يدويًا للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية تلقائيًا.

٢: **سرعة ISO**
يعمل هذا الإعداد في برنامج وضع الإضاءة التلقائية الأولوية < **Tv** > و< **P** > وفي وضع الإضاءة التلقائية لأولوية فتحة العدسة < **Av** >. إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا إعداد سرعة ISO يدويًا للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية تلقائيًا.

- أسفل [**ISO speed settings :2**] (إعدادات سرعة ISO)، حتى إذا تم تغيير [**Min. shutter spd**] (أقل سرعة ممكنة للغالق) أو [**ISO speed range**] من الإعداد الافتراضي، سوف يلغي التغيير الآمن هذه الإعدادات إذا لم يتم الوصول إلى الإضاءة التلقائية.
- سوف يتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى للتغيير الآمن باستخدام سرعة ISO بواسطة إعداد [**Auto range**] (نطاق التلقائية) (ص. ١٧٤). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحددة يدويًا [**Auto range**] (نطاق التلقائية)، فسيفعل التغيير الآمن سرعة ISO المحددة يدويًا.
- سيتم تفعيل التغيير الآمن حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

C.Fn I-7 الإلغاء التلقائي لتعويض درجة الإضاءة

٠: تعطيل
سيظل إعداد تعويض درجة الإضاءة فعالًا حتى إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على ‹OFF›.

I: تمكين
عند ضبط مفتاح التشغيل على ‹OFF›، سيتم إلغاء إعداد تعويض درجة الإضاءة.

C.Fn I-8 وضع ضبط كثافة الإضاءة/ قفل الضبط التلقائي للبؤرة بعد التركيز

لكل وضع ضبط كثافة الإضاءة، يمكنك ضبط ما إذا سوف تقفل درجة التعريض (قفل الضبط التلقائي للبؤرة) بعد تحقيق التركيز مع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. سيتم قفل درجة تعريض الإضاءة أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف. قم بوضع علامة الصح [✓] على أوضاع ضبط كثافة الإضاءة عند تطبيق قفل الضبط التلقائي للبؤرة.
حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة [/ / /].
ثم اضغط على ‹(SET)› لإلحاق علامة الصح [✓]. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

C.Fn II: AF

C.Fn II-1 حساسية التتبع

يضبط حساسية تتبع الهدف أثناء ضبط البؤرة التلقائي باستخدام وضع AI Servo عندما يقطع عائق ما نقاط الضبط التلقائي للبؤرة أو عند يشرد الهدف بعيدًا عن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

- الإعداد الافتراضي. ملائم للأهداف المتحركة على وجه العموم.

مقفل على: -٢ / مقفل على: -١

ستحاول الكاميرا الاستمرار بالتركيز على الهدف حتى عندما يقطع عائق ما نقاط الضبط التلقائي للبؤرة أو عند يشرد الهدف بعيدًا عن نقطة الضبط التلقائي للبؤرة. يجعل الإعداد -٢ الكاميرا الاستمرار بتتبع الهدف المستهدف أكثر من الإعداد -١.
ومع ذلك، إذا قامت الكاميرا بالتركيز على الهدف الخاطئ، قد تستغرق وقت أطول قليلًا للتبديل والتركيز على الهدف المستهدف.

مجيب: +٢ / مجيب: +١

يمكن أن تركز الكاميرا بشكل متتابع على الأهداف على مسافات مختلفة تغطيها نقاط الضبط التلقائي للبؤرة. يعتبر فعالًا أيضًا عندما تريد التركيز دائمًا على الهدف الأقرب. يعتبر الإعداد +٢ أكثر استجابة من الإعداد +١ عند التركيز على الهدف التالي.
ومع ذلك، تكون الكاميرا أكثر عرضة للتركيز على الهدف غير المخصص.

يعتبر [**C. Fn II-1: Tracking Sensitivity** ،...] هي نفسها ميزة [**AI Servo tracking sensitivity**] في EOS-1D Mark III/IV، و EOS-1Ds Mark III و EOS 7D .

C.Fn II-2 تسارع / تباطؤ التتبع

تضبط هذه الخاصية حساسية تتبع الأهداف المتحركة التي قد تتغير سرعتها لحظيًا بشكل دراماتيكي عبر البدء أو التوقف المفاجئ، إلخ.

- ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة).

+٢/+١

فعال للأهداف التي تتحرك بشكل مفاجئ، تسارع / تباطؤ مفاجئ، أو توقف مفاجئ، حتى إذا تغيرت سرعة تحرك الهدف بشكل مفاجئ ودراماتيكي، تستمر الكاميرا بالتركيز على الهدف المستهدف. على سبيل المثال، لهدف يقترب من بعيد، تصبح الكاميرا أقل عرضة للتركيز خلفه لتجنب تبهيت الهدف. للهدف الذي يتوقف فجأة، تصبح الكاميرا أقل عرضة للتركيز أمامه. يؤدي ضبط +٢ إلى تتبع التغييرات الدراماتيكية سرعة الهدف المتحرك أكثر من +١.

ومع ذلك، وكون أن الكاميرا ستكون أكثر حساسية حتى تجاه حركات طفيفة، قد يصبح التركيز غير ثابت لفترات قصيرة.

C.Fn II-3 التبديل التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة

تقوم هذه الخاصية بضبط حساسية التبديل لنقاط الضبط التلقائي للبؤرة لأنها تتتبع الهدف المتجه بشكل كامل لأعلى لأسفل، لليسار أو لليمين.
يكون هذا الإعداد فعال عند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للمنطقة، الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة، أو الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي.

•
الضبط القياسي للتبديل التدريجي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

+٢/ +١
حتى إذا تحرك الهدف المستهدف بشكل كبير لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين ويتحرك بعيدًا عن نقطة الضبط التلقائي للبؤر، تقوم الكاميرا بتبديل التركيز على نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا جانبية لتستمر بالتركيز على الهدف. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي قد تركز على الهدف استنادًا إلى حركة الهدف المتواصلة، التباين، الخ. يؤدي ضبط +٢ إلى جعل الكاميرا أكثر عرضة لتبديل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أكثر من +١.
ومع ذلك، مع عدسة ذات زاوية عريضة وتتضمن عمق مجال واسع أو إذا كان الهدف صغير جدًا في الإطار، قد تركز الكاميرا بنقطة ضبط تلقائي للبؤرة غير مخصصة.

C.Fn II-4 أولوية الصورة الأولى باستخدام وضع AI Servo

باستخدام وضع AI Servo، يمكنك إعادة ضبط مواصفات تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ووقت تحرير زر الغالق للصور المتتابعة بعد اللقطة الأولى.

الأولوية المتساوية

تعطى الأولوية المتساوية للتركيز وتحرير الغالق.

: أولوية التحري

يؤدي الضغط على زر الغالق إلى التقاط الصورة على الفور حتى إن لم يتم ضبط البؤرة. تعتبر ملائمة إذا أردت إعطاء الأولوية للالتقاط اللحظة المناسبة عوضًا عن تحقيق التركيز قبل التقاط الصورة.

: أولوية التركيز

يؤدي الضغط على زر الغالق إلى عدم التقاط الصورة حتى تحقيق التركيز. تعتبر ملائمة إذا أردت ضبط البؤرة قبل التقاط الصورة.

C.Fn II-5 أولوية الصورة الثانية باستخدام وضع AI Servo

للتصوير المتواصل مع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo، يمكنك إعادة ضبط مواصفات تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ووقت تحرير زر الغالق للصور المتتابعة بعد اللقطة الأولى في التصوير المتواصل.

الأولوية المتساوية

تعطى الأولوية المتساوية للتركيز وسرعة التصوير المتواصل. في ظل الإضاءة الخافتة أو الأهداف ذات التباين المنخفض، قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل.

: أولوية سرعة التصوير

تعطى الأولوية لسرعة التصوير المتواصل بدلًا من تحقيق التركيز.

: أولوية التركيز

تعطى الأولوية لتحقيق التركيز بدلًا من سرعة التصوير المتواصل. لن يتم التقاط الصورة حتى يتم ضبط البؤرة.

حتى عند ضبط [أولوية سرعة التصوير]، في ظل ظروف التصوير التي تفعّل خاصية تقليل الاهتزاز (ص. ٢٠٦)، قد تصبح سرعة التصوير بطيئة أو قد تصبح فترة التصوير غير منتظمة.

في حال تعذر ضبط البؤرة في ظل الإضاءة الخافتة عند ضبط [الأولوية المتساوية]، قد يعطي ضبط [أولوية التركيز] نتائج أفضل.

C.Fn II-6 إطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة

لتمكين أو تعطيل الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة والخاص بالفلاش المدمج أو الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرات EOS.

٠: تمكين

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة في حالة الضرورة.

١: تعطيل

لن ينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. ويمنع هذا شعاع مساعد الضبط التلقائي للبؤرة من التأثير على الآخرين.

٢: الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالأشعة تحت الحمراء

في حالة تم تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، سينبعث شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد للضبط التلقائي للبؤرة فقط. اضبط هذا الإعداد إذا لم تكن تريد أن تقوم الكاميرا بإطلاق شعاع الفلاش المساعد للضبط التلقائي للبؤرة على هيئة مجموعة من الفلاشات الصغيرة. وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بمصباح LED، لن يضيء مصباح LED تلقائيًا للمساعدة على الضبط التلقائي للبؤرة.

في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية [**AF-assist beam firing**] (انطلاق شعاع مساعد الضبط التلقائي للبؤرة) على [**Disable**] (تعطيل)، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

C.Fn II-7 تشغيل العدسة بعد تعذر ضبط البؤرة تلقائيًا

في حال تعذر التركيز مع الضبط التلقائي للبؤرة، يمكنك جعل الكاميرا تستمر في البحث عن التركيز الدقيق أو جعلها تتوقف عن البحث.

0: استمر في البحث عن التركيز

في حال تعذر التركيز مع الضبط التلقائي للبؤرة، يتم تشغيل العدسة للبحث عن التركيز الدقيق.

1: توقيف البحث عن نقطة التركيز

إذا بدأ الضبط التلقائي للبؤرة وكانت نقطة التركيز بعيدة أو لا يمكن تحقيقها، لن يتم تطبيق تشغيل العدسة. مما يمنع العدسة من أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير بسبب تشغيل البحث عن التركيز.

عند تطبيق تشغيل البحث عن نقطة التركيز باستخدام عدسة التكبير الفائقة أو عدسة ذات نطاق تشغيل نقطة التركيز واسعة، قد أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير، وقد تستغرق وقتًا أكثر لتحقيق التركيز للمرة التالية. يوصى بضبط [**1: توقيف البحث عن نقطة التركيز**].

C.Fn II-8 تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك الحد من أوضاع منطقة الضبط التلقائي للبؤرة القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك. حدد وضع منطقة الضبط التلقائي للبؤرة واضغط على < (SET) > لإضافة علامة الصح [✓]. ثم حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

يتم شرح أوضاع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الصفحات ١٣٤- ١٣٥.

[ ] : التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا للموقع

[ ] : التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا للنقطة الواحدة

[ ] : التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة

[ ] : التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة الكبيرة

[ ] : التحديد التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا

- لا يمكن إزالة علامة الصح [✓] من [**التحديد اليدوي: ضبط البؤرة تلقائيًا للنقطة الواحدة**].
- إذا كانت العدسة المركبة من فئة G أو H، لا يمكنك استخدام أوضاع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة معينة حتى إذا أضفت علامة الصح [✓] في [**تحديد وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة**].

C.Fn II-9 طريقة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك ضبط الطريقة لتغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة.

:٠ ← زر تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة

بعد الضغط على <⊡> أو <⊡>، يودي الضغط على الزر <⊡> إلى تغيير وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

:١ ← القرص الأساسي

بعد الضغط على <⊡> أو <⊡>، يودي الضغط على الزر <☝> إلى تغيير وضع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

عند ضبط [**:١ ← القرص الأساسي**]، استخدم <⊹> لتحريك نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أفقيًا.

C.Fn II-10 نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المستندة إلى الاتجاه

يمكنك ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أو وضع نقطة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة + نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل منفصل للتصوير بالوضع الأفقي أو الوضع الرأسي.

٠: مماثل للوضع الأفقي/ الرأسي

يستخدم نفس وضع نقطة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدويًا مع التصوير الأفقي والرأسي.

١: نقاط الضبط التلقائي للبؤرة منفصلة: المنطقة + النقطة

يمكنك ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (أو المنطقة) ووضع نقطة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل منفصل لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا (١. الأفقي، ٢. الرأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأعلى، ٣. رأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأسفل). عندما تقوم بتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (أو المنطقة) ووضع نقطة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل يدوي لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة، سيتم تسجيلها بالاتجاه المعني. أثناء تقوم بتغيير اتجاه الكاميرا أثناء التصوير، تقوم الكاميرا بتبديل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة (أو المنطقة) المحددة يدويًا المضبوطة لهذا الاتجاه.

٢: نقاط الضبط التلقائي للبؤرة منفصلة: النقطة فقط

يمكن ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل منفصل لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا (١. الأفقي، ٢. الرأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأعلى، ٣. رأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأسفل). عند استخدام وضع نقطة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة، سيتم تبديل نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا باتجاه الكاميرا المعني.
عندما تقوم بتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ووضع نقطة تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة بشكل يدوي لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة، سيتم تسجيلها بالاتجاه المعني.
أثناء التصوير، تقوم نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بالتبديل إلى النقطة المحددة يدويًا تبعًا لاتجاه الكاميرا. عبر تغيير وضع تحديد منطقة لضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة واحدة، يمكن الاحتفاظ بنقطة الضبط التلقائي للبؤرة للاتجاه المعني. إذا قمت بتغيير وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة أو الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة، ستقوم المنطقة بالتبديل إلى المنطقة المحددة يدويًا المعنية باتجاه الكاميرا.

- إذا تم تحديد [**Clear all Custom Func. (C.Fn) :**] (ص. ٤٦٨)، سيتم مسح إعدادات الاتجاهات ١ و ٣.
- في حال قمت بضبط الوظيفة وقمت لاحقًا بتركيب العدسة من مجموعة مختلفة من الضبط البؤرة التلقائي (ص. ١٤٥- ١٤٨، بالأخص المجموعة H)، قد يتم مسح الإعداد.

C.Fn II-11 نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الأولية، ( ) الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo

يمكنك ضبط الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo بدءًا من نقطة الضبط التلقائي للبؤرة عندما يكون وضع تحديد منطقة ضبط التلقائي للبؤرة مضبوط على الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي.

٠: تلقائي

يتم ضبط نقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي يبدأ بها الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo لتلائم ظروف التصوير.

١: ( ) نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة الأولية

يبدأ الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo بنقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدويًا عند ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo ووضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبؤرة.

٢: نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ◻ اليدوية

إذا قمت بالتبديل بين الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة النقطة الفردية أو الضبط التلقائي للبؤرة للنقطة الواحدة إلى الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي، يبدأ الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo بنقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدويًا قبل التبديل. ملائم إذا كنت تريد من الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo أن يبدأ بنقطة الضبط التلقائي للبؤرة التي تم تحديدها قبل تبديل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة للتحديد التلقائي.

عند ضبط [٢: **نقطة الضبط التلقائي للبؤرة ◻ اليدوية**]، يبدأ الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo بالمنطقة المتعلقة بنقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة يدويًا حتى إذا تم تبديل وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة إلى الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة أو الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة.

C.Fn II-12 تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا: تتبع اللون

استخدم هذه الوظيفة لضبط البؤرة تلقائيًا عبر تحديد الألوان المكافئة لدرجات لون البشرة. تعمل هذه الوظيفة عند ضبط وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة على الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة (التحديد اليدوي للمنطقة)، الضبط التلقائي للبؤرة للمنطقة الكبيرة (التحديد اليدوي للمنطقة)، أو التحديد التلقائي للضبط التلقائي للبؤرة.

٠: تمكين

تحدد الكاميرا نقاط الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي استنادًا إلى معلومات الضبط التلقائي للبؤرة ومعلومات حول الألوان المكافئة لدرجات لون البشرة. في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة، يصبح التركيز على هدف بشري ثابت في منطقة الضبط التلقائي للبؤرة أسهل.
في وضع الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo، يصبح التركيز على هدف بشري ثابت في منطقة الضبط التلقائي للبؤرة أسهل. في حال لم تكتشف أي درجات لون بشرة، سيتم التركيز على الهدف الأقرب. عند تحقيق التركيز، يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي لتستمر الكاميرا بالتركيز على لون المنطقة التي تم التركيز عليها أولًا.

ا: تعطيل

يتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة استنادًا إلى معلومات الضبط التلقائي للبؤرة.

- مع ضبط [**٠: تمكين**]، سيستغرق وقت التركيز مدة أصول قليلًا من عند ضبط [**ا: تعطيل**].
- حتى بضبط [**٠: تمكين**]، قد لا يتم تحقيق النتيجة المتوقعة تبعًا لظروف التصوير والهدف.
- في ظل الإضاءة الخافتة المخصصة EOS، يقوم Speedlite خارجي بإصدار شعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا، ويتم تحديد نقاط الضبط التلقائي للبؤرة استنادًا إلى معلومات الضبط التلقائي للبؤرة. (لا يتم استخدام معلومات درجات لون بشرة البشر للضبط التلقائي للبؤرة).

C.Fn II-13 تحريك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

يمكنك تحديد ما رذا كنت تريد أو ويتوقف التحديد في الطرف الخارجي أو يمكنها أن تتنقل بشكل دائرة حول الجهة المعاكسة في تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.

٠: ويتوقف التحديد في الطرف الخارجي للضبط التلقائي للبؤرة

يفيد إذا كنت تستخدم تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة على الطرف دائمًا.

١: متواصل

عوضًا عن التوقف في الطرف الخارجي، تستمر نقطة تحديد الضبط التلقائي للبؤرة حتى الطرف المعاكس.

مع ضبط [**C.Fn II-11: Initial AF pt, (◌) AI Servo AF**] (على [**1: Initial (◌) AF pt selected**]، سيعمل الإعداد أعلاه أيضًا عندما تقوم بتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة الأولية للضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo.

C.Fn II-14 عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التركيز

يمكنك ما إذا كنت تريد عرض نقطة (نقاط) الضبط التلقائي للبؤرة قبل البدء بالضبط التلقائي للبؤرة (تجهيز التصوير)، أو عند بدء الضبط التلقائي للبؤرة، أو أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، أو عند تحقيق التركيز، وعندما يكون وضع ضبط كثافة الإضاءة فعال بعد التركيز.

٠: محدد (مستمر)
١: الكل (مستمر)
٢: محدد (قبل الضبط التلقائي للبؤرة، تركيز)
٣: نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة (تركيز)
٤: تعطيل العرض

○: معروض ×: غير معروض

عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التركيز	مع تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة	قبل البدء بالضبط التلقائي للبؤرة (تجهيز التصوير)	عند بدء الضبط التلقائي للبؤرة
٠: محدد (مستمر)	○	○	○
١: الكل (مستمر)	○	○	○
٢: محدد (قبل الضبط التلقائي للبؤرة، تركيز)	○	○	○
٣: نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة (تركيز)	○	×	○
٤: تعطيل العرض	○	×	×

عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التركيز	أثناء الضبط التلقائي للبؤرة	عند تحقيق التركيز	وضع ضبط كثافة الإضاءة فعال بعد التركيز
٠: محدد (مستمر)	○	○	○
١: الكل (مستمر)	○	○	○
٢: محدد (قبل الضبط التلقائي للبؤرة، تركيز)	×	○	○
٣: نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المحددة (تركيز)	×	○	×
٤: تعطيل العرض	×	×	×

C.Fn II-15 إضاءة عرض مستكشف العرض

يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة في مستكشف العرض باللون الأحمر عند التركيز.

٠: تلقائي

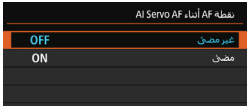
تضاء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة التي حققت التركيز في الإضاءة الخافتة مع هدف قاتم باللون الأحمر بشكل تلقائي.

١: تمكين

تضاء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر بغض النظر عن مستوى إضاءة المحيط.

٢: تعطيل

لا تضاء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.



مع ضبط [تلقائي] أو [تمكين]، يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر عند الضغط على الزر <Q> أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo.

إيقاف تشغيل: غير مضاء

لا تضاء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo.

تشغيل: مضاء

تضاء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة المستخدمة للتركيز أثناء الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام وضع AI Servo. تضاء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة كذلك أثناء التصوير المتواصل.
إذا تم ضبط هذه الوظيفة على [**٢: تعطيل**]، فلن تعمل.

- عند الضغط على الزر <⊡> أو <⊡>، سيتم إضاءة نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر على الرغم من هذا الإعداد.
- ستضاء كذلك خطوط نسبة العرض إلى الارتفاع، المستوى الإلكتروني، والشبكة في مستكشف العرض والمعلومات المضبوطة باستخدام [إظهار/ إخفاء في مستكشف العرض] (ص. ٨٢) باللون الأحمر.

C.Fn II-16 ضبط تركيز البؤري التلقائي

يمكنك إجراء التعديلات على نقاط الضبط التلقائية للتركيز. للحصول على التفاصيل، أنظر الصفحة ٤٩١.

C.Fn III-1: التشغيل/ غيرها

C.Fn III-1 تحذيرات < ! > في مستكشف العرض

عندما يتم ضبط أي من الوظائف التالية، يمكن عرض رمز < ! > في مستكشف العرض وعلى لوحة LCD (ص. ٣١).
حدد الوظيفة التي ترغب أن يظهر رمز التحذير لها، واضغط على < SET > لتلحق [✓]، ثم حدد [**OK**] (موافق) لتسجل الإعداد.

عندما يتم ضبط اللون الأحادي

عندما يتم تحديد [**3: Picture Style**] (نمط الصورة) على [**Monochrome**] (أحادي اللون) (ص. ١٧٨)، سوف يظهر رمز التحذير.

عندما يتم تصحيح توازن الأبيض

إذا تم ضبط توازن الأبيض (ص. ١٩١)، فسيظهر رمز التحذير.

عندما يتم ضبط

إذا تم ضبط [**3: High ISO speed NR**] (**زيادة سرعة ISO**) على [**Multi Shot Noise Reduction**] (تقليل من تشويش اللقطات المتعددة) (ص. ١٩٥)، سيظهر رمز التحذير.

عند ضبط النطاق الديناميكي HDR

إذا تم ضبط [**3: HDR mode**] (موضع نطاق الديناميكي) (ص. ٢٥٣)، سيظهر رمز التحذير.

إذا قمت بضبط أي من الوظائف المحددة بعلامة الاختيار [✓]، سيظهر رمز التحذير < ! > أيضًا للإعداد المعروض على شاشة التحكم السريع (ص. ٦١).

C.Fn III-2 اتجاه القرص أثناء Tv/Av

0: عادي

1: اتجاه عكسي

في وضع التصوير <**M**>، فإنه سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <🖐> و<◯>. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <🖐> فقط. سيكون اتجاه التدوير القرص <◯> هو نفسه لوضع <**M**> ولضبط تعويض درجة الإضاءة في موضع <**P**>، <**Tv**>، و<**Av**>.

C.Fn III-3 سحب العدسة عند انقطاع الطاقة

هذه الوظيفة هي لضبط ألية سحب العدسة عندما يتم إرفاق عدسة STM (كعدسة EF40mm f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك ضبطها على وظيفة سحب العدسة بشكل تلقائي عند ضبط وضع الكاميرا على إيقاف التشغيل.

0: تمكين

1: تعطيل

- مع إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

عند ضبط [**0: Enable**] (0: تمكين)، تكون هذه الوظيفة فعالة بغض النظر عن وضع مفتاح إعداد ضبط بؤرة العدسة (ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا).

C.Fn III-4 مفاتيح التحكم المخصصة

يمكنك تعيين الوظائف المستخدمة بشكل دوري إلى مفاتيح أو أزرار الكاميرا وفقًا لتفضيلاتك. للحصول على تفاصيل، أنظر الصفحة ٤٩٧.

.. الضبط الدقيق لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة ☆

يعتبر الضبط الدقيق لنقاط تركيز الضبط التلقائي للبؤرة أمر ممكن للتصوير باستخدام مستكشف العرض. ويسمى هذا "ضبط التركيز البؤري التلقائي". قبل الشروع بعملية الضبط، اقرأ "التنبيهات العامة حول ضبط التركيز البؤري التلقائي" و"الملاحظات حول ضبط التركيز البؤري التلقائي" على الصفحة ٤٩٦.

عادةً، يعتبر هذا الضبط غير مطلوب. قم به فقط عند الضرورة. لاحظ بأن القيام بهذا الضبط قد يمنع تحقيق التركيز الدقيق.

ا: ضبط الجميع بحسب المعدل نفسه

قم بضبط معدل الضبط بشكل يدوي عبر القيام بالضبط بشكل متكرر، والتصوير، والتحقق من النتائج حتى يتم تحقيق النتيجة المطلوبة. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، وبغض النظر عن العدسة المستخدمة، سيتم تبديل نقطة التركيز دائمًا بحسب معدل الضبط.

ا حدد **[C.Fn II: Autofocus] (الوظائف المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة)**.
- من علامة التبويب **[ ]**، حدد **[C.Fn II: Autofocus]** (الوظائف المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد **[I: ضبط التركيز البؤري التلقائي]**.

٣ حدد **[ا: الكل بحسب المعدل نفسه]**.

٤ **اضغط على الزر <Q>.**
- ستظهر **[ا: الكل بحسب المعدل نفسه]** على الشاشة.

0 قم بالضبط.

- قم بضبط معدل الضبط. يكون نطاق القابل للضبط ٠٢$ خطوة.
- فضبطها باتجاه "-: 🔧" سيقوم بتبديل نقطة التركيز أمام نقطة التركيز القياسية.
- أما ضبطها باتجاه "+: ▲" سيقوم بتبديل نقطة التركيز إلى وراء نقطة التركيز القياسية.
- بعد استكمال الضبط، اضغط على الزر < SET >.
- حدد [1: ضبط الجميع بحسب المعدل نفسه]، ثم اضغط على < SET >.

1 تحقق من نتائج الضبط.

- التقط صورة وقم بعرضها (ص. ٣٨٨) للتحقق من نتائج الضبط.
- إذا أظهرت نتيجة التصوير ظهور نقطة التركيز أمام نقطة الهدف، قم بضبطها باتجاه "+: ▲". إذا كانت خلف نقطة الهدف، قم بضبطها باتجاه "-: 🔧".
- أعد تكرار الضبط إذا لزم الأمر.

إذا تم تحديد [**1: الجميع بحسب المعدل نفسه**]، لن تكون ضبوط الضبط التلقائي للبؤرة المنفصلة ممكنة للزاوية العريضة ولعدسات التصوير الدقيق.

٢: الضبط بحسب العدسة

يمكنك ضبط كل عدسة وتسجيل الضبط في الكاميرا. يمكنك تسجيل الضبط لما يصل إلى ٤٠ عدسة. عند ضبط البؤرة تلقائيًا بواسطة عدسة تم تسجيل ضبطها، سيتم تبديل نقطة التركيز دائمًا بحسب معدل الضبط.
قم بضبط معدل الضبط بشكل يدوي عبر القيام بالضبط بشكل متكرر، والتصوير، والتحقق من النتائج حتى يتم تحقيق النتيجة المطلوبة. إذا استخدمت عدسة التكبير/التصغير، قم بالضبط بالزاوية العريضة (W) أو التصوير الدقيق (T).

١ **حدد [٢: الضبط بحسب العدسة].**

٢ **اضغط على الزر <Q>.**

◀ ستظهر شاشة [**٢: الضبط بحسب العدسة**].

٣ **تحقق من وقم بتغيير معلومات العدسة.**

- اضغط على الزر <INFO>.
- ستظهر الشاشة اسم العدسة ورقم التسلسلي المؤلف من ١٠ أرقام. عند عرض الرقم التسلسلي، حدد [موافق] واذهب إلى الخطوة ٤.
- في حال كان تأكيد الرقم التسلسلي للعدسة غير ممكنًا، سيتم عرض "0000000000". في هذه الحالة، أدخل العدد باتباع التعليمات على الصفحة التالية.
- فيما يتعلق برمز النجمة "*" الذي يتم عرضه أمام بعض الأرقام التسلسلية للعدسات، أنظر الصفحة التالية. .

الرقم المسجل

إدخال الرقم التسلسلي

- حدد الرقم المراد إدخاله، ثم اضغط على < (SET) > ليتم عرض < ☐ >.
- أدخل الرقم، ثم اضغط على < (SET) >.
- بعد إدخال الأرقام، حدد [موافق].

الرقم التسلسلي للعدسة

- **في الخطوة ٣، إذا ظهر الرمز "*" أمام الرقم التسلسلي للعدسة المؤلف من ١٠ أرقام، يمكنك تسجيل فقد وحدة واحدة من نفس طراز العدسة. حتى إذا قمت بإدخال الرقم التسلسلي، سيظل عرض "*".**
- **قد يختلف الرقم التسلسلي على العدسة عن الرقم التسلسلي المعروض على الشاشة في الخطوة ٣. لا يعتبر ذلك عطلًا.**
- إذا تضمن الرقم التسلسلي للعدسة بعض الحروف، أدخل الأرقام فقط.
- إذا كان الرقم التسلسلي للعدسة مؤلفًا من إحدى عشر رقمًا، أدخل فقط الأرقام العشرة.
- يختلف موقع الرقم التسلسلي تبعًا للعدسة.
- قد لا تشمل بعض العدسات على الرقم التسلسلي. لتسجيل عدسة ما لا تتضمن رقمًا تسلسليًا، أدخل أي رقم تسلسلي.

- في حال تم تحديد [٢: **اضبط بحسب العدسة**] وتم استخدام الممدد، سيتم تسجيل الضبط لتركيبة العدسة والممدد.
- إذا تم تسجيل ٤٠ عدسة فعليًا، ستظهر رسالة. بعد تحديد العدسة التي تم محو تسجيلها (أو الكتابة عليها)، يمكنك تسجيل عدسة أخرى.

العدسة ذات الطول البؤري الفردي

عدسة التكبير/ التصغير

٤ قم بالضبط.

- لعدسات التكبير/ التصغير، حدد الزاوية العريضة (W) أو التصوير الدقيق (T).
- يؤدي الضغط على <(SET)> إلى إيقاف تشغيل الإطار البرتقالي ويجعل من عملية الضبط ممكنة.
- قم بضبط معدل الضبط، ثم اضغط على <(SET)>. يكون نطاق القابل للضبط ±٢٠ خطوة.
- فضبطها باتجاه "-": "" سيقوم بتبديل نقطة التركيز أمام نقطة التركيز القياسية.
- أما ضبطها باتجاه "+": "" سيقوم بتبديل نقطة التركيز إلى وراء نقطة التركيز القياسية.
- لعدسة التكبير/ التصغير، أعد تكرار هذا الإجراء وقم بضبطها على الزاوية العريضة (W) أو التصوير الدقيق (T).
- بعد استكمال الضبط، اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ١.
- حدد [٢: ضبط العدسة]، ثم اضغط على <(SET)>.

٥ تحقق من نتائج الضبط.

- التقط صورة وقم بعرضها (ص. ٣٨٨) للتحقق من نتائج الضبط.
- إذا أظهرت نتيجة التصوير ظهور نقطة التركيز أمام نقطة الهدف، قم بضبطها باتجاه "+": "". إذا كانت خلف نقطة الهدف، قم بضبطها باتجاه "-": "".
- أعد تكرار الضبط إذا لزم الأمر.

عند التصوير في نطاق نتوسط (الطول البؤري) من عدسة التكبير/ التصغير، يتم تصحيح نقطة تركيز الضبط التلقائي للبؤرة بشكل تلقائي وفقًا للضبط الذي أجري زاوية العرض أو عدسة التصوير الدقيق. حتى إذا تم ضبط فقط زاوية العرض وعدسة التصوير الدقيق، سيتم تطبيق تصحيحًا تلقائيًا للنطاق المتوسط.

مسح جميع إعدادات ضبط التركيز البؤري التلقائي

عند ظهور [**Clear all**] (مسح الجميع) في أسفل الشاشة، يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى مسح جميع الضبوط التي أجريت على [**1: All by same amount**] و [**2: Adjust by lens**].

تنبيهات ضبط التركيز البؤري التلقائي

- تختلف نقطة الضبط البوري التلقائي بشكل بسيط وفقاً لظروف الهدف، السطوع، وضع التكبير/ التصغير، وغيرها من ظروف التصوير. لذلك، حتى إذا قمت بالضبط الدقيق لتركيز البؤري التلقائي، قد لا يتم تحقيق التركيز في الموقع المناسب.
- تختلف درجة الضبط لخطوة واحدة تبعًا لفتحة العدسة القصوى. استمر في الضبط، الالتقاط، والتحقق من التركيز بشكل متكرر لضبط نقطة تركيز الضبط التلقائي للبؤرة.
- لن يتم تطبيق الضبط للضبط التلقائي للبؤرة أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام.
- سيتم الاحتفاظ بالضبوط حتى إذا قمت ب [**Clear all Custom Functions :**] (مسح جميع الوظائف المخصصة (ص. ٤٦٨). على الرغم من ذلك سيكون الإعداد [**:** تعطيل].

ملاحظات ضبط التركيز البؤري التلقائي

- من الأفضل أن تقوم بالضبط في الموقع الفعلي حيث ستقوم بالالتقاط الصورة. سيجعل هذا من عملية الضبط أكثر دقة.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند القيام بالضبط.
- للقيام بالضبط، يوصى بالتصوير على جودة تسجيل الصورة **L**

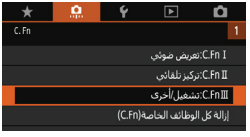
مفاتيح التحكم المخصصة ☆

يمكنك تعيين الوظائف الأكثر استخدامًا إلى أزرار الكاميرا أو أقراصها وفقًا لتفضيلاتك.

١

حدد [C.Fn III: Operation/ Others] (مفاتيح التحكم المخصصة ٣: عمليات/ غيرها).

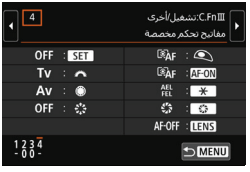
- من علامة التبويب [ ] حدد **[C.Fn III: Operation/ Others]** (مفاتيح التحكم المخصصة ٣: عمليات/ غيرها)، ثم اضغط على <(SET)>.



٢

حدد [4: Custom Controls] (٤: مفاتيح التحكم بالكاميرا)

- ستظهر شاشة مفاتيح التحكم بالكاميرا.



٣

حدد زرًا أو قرصًا بالكاميرا.

- حدد زر أو قرص، ثم اضغط على <(SET)>.
- سيتم عرض اسم عنصر التحكم والوظائف القابلة للتعيين في الكاميرا.
- الصورة على الجهة اليسرى ستظهر موقع الزر أو القرص الذي تم تحديده.

٤

قم بتعيين إحدى الوظائف.

- حدد الوظيفة المطلوبة، ثم اضغط على <(SET)>.

٥

اخرج من الإعداد.

- عند الضغط على <(SET)> للخروج من الإعداد، ستعاود الشاشة التي ظهرت في الخطوة رقم ٢ الظهور مرّة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج.

من الشاشة التي تظهر في الخطوة ٣ المعروضة، يمكنك الضغط على الزر <> لإلغاء إعدادات عناصر التحكم المخصصة. لاحظ أن **[C.Fn III-4: Custom Controls]** (مفاتيح التحكم المخصصة ٣: عمليات/ غيرها) لن يتم إلغاؤها حتى إذا قمت بتحديد **[C.Fn: Clear all Custom Func.]** (مسح كافة الوظائف المخصصة).

الوظائف القابلة للتعين على مفاتيح تحكم الكاميرا

		وظيفة	صفحة		AF-ON	☀
الضبط التلقائي للبؤرة	AF	بدء الضبط التلقائي للبؤرة وكثافة الإضاءة	٥٠٠	○	○	○
	AF-OFF	إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا			○	○
	ONE SHOT SERVO	ONE SHOT ⇄ (لقطة واحدة) AL Servo/Servo			○	○
		تحديد مباشر لمنطقة ضبط البؤرة تلقائيًا				
	SERVO AF	إيقاف لحظي لفيلم باستخدام Servo AF				
درجة الإضاءة		بدء ضبط كثافة الإضاءة	٥٠١	○		
	AEL FEL	قفل الإضاءة التلقائية / قفل إضاءة الفلاش			○	○
	H	قفل الإضاءة التلقائية (مع الثبات)			○	○
		قفل الإضاءة التلقائية			○	○
		قفل الإضاءة التلقائية (ضغط مع الاستمرار)		○		
	FEL	قفل درجة إضاءة الفلاش	٥٠٢		○	○
	ISO	ضبط سرعة ISO (الضغط على الزر ، قم بتدوير)			○	○
		تعويض درجة الإضاءة (الضغط على الزر ، قم بتدوير)			○	○
		تعويض درجة إضاءة الفلاش				
	Tv	إعداد سرعة الغالق في الوضع M				
	Av	إعداد سرعة الغالق في الوضع M				
الصور		جودة الصورة	٥٠٣			
		نمط الصورة				
	WB	تحديد توازن اللون الأبيض				
التشغيل		معاينة عمق المجال	٥٠٣			
		بدء تشغيل مثبت الصور				
	MENU	عرض القائمة				
		إعدادات وظيفة الفلاش	٥٠٤			
		وظيفة Wi- Fi				
	OFF	بلا وظيفة (تعطيل)			○	○

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
			○	○	
			○		
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○					○

تشير <LENS> إلى "زر توقف الضبط التلقائي للبؤرة" المتوفرة على عدسات التصوير الدقيقة المجهزة بمثبت صور.

.: مفاتيح التحكم المخصصة ✲

ضبط البؤرة تلقائيًا

AF : بدء الضبط التلقائي للبؤرة وكثافة الإضاءة

يتم تنفيذ ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) وضبط كثافة البؤرة عند الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة.

AF-OFF: إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا

سيتوقف ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة. يكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في قفل البؤرة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo.

ONE SHOT ONESHOT SERVO (لقطة واحدة) AL Servo/Servo

يمكنك التحويل إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا. ففي وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، عند الضغط باستمرار على الزر المخصص لهذه الوظيفة، تنتقل الكاميرا إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo. إذا ضغطت على الزر في موضع AI Servo AF/ Servo، تتحول الكاميرا إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة فقط عندما تستمر في الضغط على الزر. ويعتبر هذا الزر مناسبًا عندما تحتاج إلى الاستمرار في الانتقال بين وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة ووضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo أثناء التعامل مع هدف يتحرك ويتوقف بشكل مستمر.

لا يعمل هذا الإعداد أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر إذا تم ضبط تقليل تشويش اللقطات المتعددة.

: تحديد مباشر لمنطقة ضبط البؤرة تلقائيًا

إذا كان مؤقت ضبط كثافة الإضاءة فعال، يمكنك الضغط على زر <✣> (تحديد منطقة ضبط البؤرة) لتحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مباشرةً من دون الضغط على<⊡> الزر <⊡>.

إيقاف لحظي لفيلم باستخدام Servo AF SERVO AF

عندما يكون تصوير فيلم باستخدام Servo AF فعال، يمكنك إيقاف ضبط البؤرة بشكل لحظي عبر الضغط على زر عرض عمق المجال أو الزر <SET>. اضغط على الزر مجددًا لإكمال تصوير الفيلم.

درجات الإضاءة

: بدء ضبط كثافة الإضاءة

عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة، يتم تنفيذ ضبط الكثافة فقط (لا يتم تنفيذ ضبط البؤرة تلقائيًا).

AEL FEL : قفل الإضاءة التلقائية / قفل إضاءة الفلاش

عند الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة، يمكنك قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية) أثناء ضبط كثافة الإضاءة. ويكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في ضبط البؤرة وضبط كثافة إضاءة اللقطة بشكل منفصل.
للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، يؤدي الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة إلى إطلاق مسبق للفلاش مع لحفاظ على خرج الفلاش المطلوب (قفل إضاءة الفلاش).

✲ :قفل الإضاءة التلقائية

عند الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة، يمكنك قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية (أثناء ضبط كثافة الإضاءة. ويكون ذلك ملائمًا في حالة الرغبة في ضبط البؤرة وضبط كثافة إضاءة اللقطة بشكل منفصل.

✲ : قفل الإضاءة التلقائية (ضغط مع الاستمرار)

سيتم قفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية (AE)) عندما تضغط على زر الغالق.

✲H : قفل الإضاءة التلقائية (مع الثبات)

إذا قمت بالضغط على الزر الذي تم تعيينه لهذه الوظيفة، يمكنك إقفال درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية). سيتم الاحتفاظ بقفل الإضاءة التلقائية حتى الضغط على الزر مجددًا. تعتبر ملائمة عندما تريد ضبط البؤرة وكثافة الإضاءة بشكل منفصل أو التقاط لقطات متعددة في نفس إعداد درجة الإضاءة.

FEL: قفل درجة إضاءة الفلاش

أثناء التصوير باستخدام الفلاش، سيؤدي الضغط على الزر المخصص لهذه الوظيفة إلى إطلاق فلاش مسبق وتسجيل خرج الفلاش المطلوب (قفل درجة إضاءة الفلاش).

ISO: ضبط سرعة ISO (الضغط على الزر ، قم بتدوير)

يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط مع الاستمرار على <> ثم تدوير القرص <....> (لتصوير الصور الثابتة فقط) . وإذا تم ضبط سرعة ISO التلقائية، فسيتم تفعيل إعداد سرعة ISO اليدوية. عندما ينتهي مؤقت كثافة الإضاءة (4)، سيتم ضبط سرعة ISO التلقائية. إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة في الوضع <**M**>، فيمكنك تعديل درجة الإضاءة بسرعة ISO مع المحافظة على السرعة الحالية للغالق وفتحة العدسة.

: تعويض درجة الإضاءة (الضغط على الزر، قم بتدوير)

يمكنك ضبط درجة تعويض الإضاءة عبر الضغط باستمرار على الزر <> (تحديد نقطة ضبط البؤرة) وتدوير القرص<**M**>. ملائمة إذا أردت أن تضبط درجة الإضاءة في الوضع <**M**> الضبط اليدوي مع ضبط سرعة ISO التلقائية.

: تعويض درجة إضاءة الفلاش

بالضغط على <(SET)>، يمكنك ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة أثناء النظر إلى مؤشر مستوى تعريض الضوء في مستكشف العرض على لوحة LCD.

Tv: إعداد سرعة الغالق في الوضع M

عند ضبط درجة الإضاءة اليدوية الوضع <**M**>، يمكنك ضبط سرعة الغالق بالقرص <> أو <>.

Av: إعداد سرعة الغالق في الوضع M

عند ضبط درجة الإضاءة اليدوية الوضع <**M**>، يمكنك ضبط سرعة الغالق بالقرص <> أو <>.

: مفاتيح التحكم المخصصة ✲

درجات الإضاءة

: جودة الصورة

اضغط على < (SET) > لعرض إعداد جودة تسجيل الصورة (ص. ١٦٢) على شاشة LCD.

: نمط الصورة

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعداد تحديد نمط الصورة (ص.١٧٦) على شاشة LCD.

WB : تحديد توازن اللون الأبيض

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعداد تحديد نمط الصورة (ص.١٧٦) على شاشة LCD.

التشغيل

: معاينة عمق المجال

عند الضغط على زر معاينة عمق المجال أو الزر < (SET) >، ستتوقف فتحة العدسة ويمكنك التحقق من عمق المجال (ص.٢٤٠).

: بدء تشغيل مثبت الصور

مع ضبط زر عمق المجال أو زر توقف ضبط البؤرة مع مفتاح IS الخاص بالعدسة على <تشغيل>، يعمل مثبت صور العدسة عند الضغط على الزر المعين لهذه الوظيفة

MENU :عرض القائمة

اضغط على الزر < (SET) > لعرض القائمة على شاشة LCD.

: إعدادات وظيفة الفلاش

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعدادات وظيفة الفلاش (ص. ٢٨٣).

: وظيفة Wi- Fi

اضغط على < (SET) > لعرض شاشة إعداد الاتصال اللاسلكي (ص. ٥٤٠).

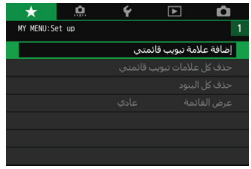
OFF : بلا وظيفة (تعطيل)

استخدم هذا الإعداد عندما لا ترغب في تعيين أي وظيفة لهذا الزر.

MENU تسجيل قائمتي ☆

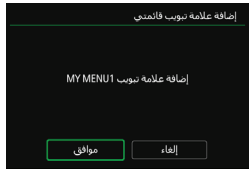
ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي*)، يمكنك عناصر القائمة ووظائف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر. يمكنك أيضًا إعادة تسمية علامات تبويب القائمة المسجلة، والضغط على زر <MENU> لعرض علامة تبويب قائمتي أولًا.

إنشاء وإضافة علامة تبويب قائمتي



حدد (أضف علامة تبويب قائمتي).

- ضمن علامة تبويب [★]، حدد (أضف علامة تبويب قائمتي)، ثم اضغط على <(SET)>.

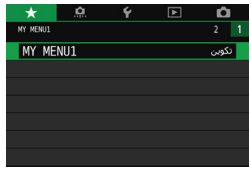


حدد (موافق).

◀ يتم إنشاء علامة تبويب (قائمتي ١).

- يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوتين ١ و٢.

تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (علامات) تبويب قائمتي



حدد (تهيئة: قائمتي ☆).

- اضغط على مفتاحي <◀> <▶> لتحديد (تهيئة: قائمتي ☆) (علامة تبويب لتسجيل عناصر القائمة)، ثم اضغط على <(SET)>.

٢ حدد (حدد العناصر للتسجيل).

٣ قم بتسجيل العناصر المطلوبة.

- حدد العنصر المطلوب، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد **(موافق)** في مربع التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

إعدادات قائمتي

يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية أو حذف القائمة.

- **فرز العناصر المسجلة**

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد **(فرز العناصر المسجلة)** وحدد العنصر الذي ترغي في تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <(SET)>. أثناء عرض [⬍]، اضغط على مفتاحي <◄> <►> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <(SET)>.

- **حذف العناصر المحددة/ حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب**

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة **(حذف العناصر المحدد)** لحذف عنصر واحد في المرة، و**(حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب)** لحذف جميع العناصر المسجلة ضمن علامة التبويب.

- **حذف علامة التبويب**
يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي المعروضة حاليًا. حدد **(حذف علامة التبويب)** لحذف علامة تبويب **(قائمتي★)**.
- **أعد تسمية علامة التبويب**
يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال **(قائمتي★)**.

١ حدد (أعد تسمية علامة التبويب).

٢ أدخل النص.

وضع الدخل

- اضغط على الزر <🗑> لحذف أي حروف غير ضرورية.
- اضغط على مفتاح التحكم <✣> أو <◯> أو <☜> لتحريك ☐ وحدد الحرف المطلوب. ثم اضغط على <(SET)> لإدخاله.
- من خلال اختيار [Aa ⇄ 1@]، يمكنك تغيير وضع الدخل.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ١٦ حرفًا.
- لإلغاء عملية إدخال النص، اضغط على الزر <INFO>، ثم حدد **(موافق)**.

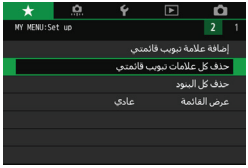
٣ أخرج من الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU>، ثم حدد **(موافق)**.
- يتم حفظ الاسم الذي تم ضبطه.

إذا كنت غير قادر على إدخال النص في الخطوة ٢، اضغط على الزر <Q> واستخدم لوحة الأحرف عندما يظهر الإطار الأزرق.

حذف جميع علامات تبويب قائمتي / حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.



- **حذف جميع علامات تبويب قائمتي**

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي قمت بإنشائها. عند اختيار **(حذف جميع علامات تبويب قائمتي)**، سيتم حذف جميع علامات التبويب من **(قائمتي ١)** إلى **(قائمتي ٥)** وستعود علامة التبويب **[★]** إلى وضعها الافتراضي.

- **حذف جميع العناصر**

يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة ضمن **(قائمتي ١)** حتى **(قائمتي ٥)**. وستبقى علامة **(علامات) التبويب**. **عند اختيار (حذف جميع العناصر)**، سيتم حذف جميع العناصر المسجلة ضمن جميع علامات التبويب التي قمت بإنشائها.

بعد فتح غطاء تجويف البطارية، احرص على عدم إمالته عنوة للخلف بشكل زائد. وإلا فقد تتكسر المفصلة.

إعدادات عرض القائمة

يمكنك تحديد **(عرض القائمة)** لضبط شاشة القائمة التي تظهر ما أن تضغط على الزر <MENU>.

- **العرض العادي**
  يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.
- **العرض من علامة تبويب قائمتي**
  يتم عرضها مع علامة تبويب **[★]** المختارة.
- **عرض فقط علامة تبويب قائمتي**
  يتم عرض علامة تبويب **[★]** فقط. (لن يتم عرض علامات تبويب 📷، ▶، 🔧، و 📷.)

C1 :تسجيل أوضاع التصوير المخصص ☆

يمكنك تسجيل إعـدادات الكاميرا الحالية، مثل وضع التصوير ووظائف القائمة وإعـدادات الوظيفة المخصصة، كأوضاع التصوير المخصصة أسفل أوضاع <C1> و <C2> الخاصة بقرص الأوضاع.

١

حدد [Custom shooting mode (C1-C2)] (وضع التصوير المخصص (C1-C2)).

- من علامة التبويب **[5]**، حدد **[Custom shooting mode (C1-C2)]** (وضع التصوير المخصص (C1-C2))، ثم اضغط على <(SET)>.

٢

حدد [Register setting]) إعدادات التسجيل).

٣

قم بتسجيل العنصر المطلوب.

- حدد وضع التصوير المخصص المقرر تسجيله، ثم اضغط على <(SET)>
- في مربع الحوار التأكيدي، حدد **[OK]** (موافق)
- يتم تسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا (ص. ٥١١) أسفل الموضع *C بقرص الأوضاع.

التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إذا قمت بتغيير إعداد عند التصوير في وضع <C1> و <C2>، فيمكن تحديث وضع التصوير المخصص تلقائيا لعكس الإعداد (الإعدادات) المتغير. لتمكين هذا التحديث التلقائي، في الخطوة ٢، اضبط **[Auto update set]**) ضبط التحديث التلقائي) على **[Enable]**) تمكين).

إلغاء أوضاع التصوير المخصصة المسجلة

في الخطوة رقم ٢، إذا قمت بتحديد **[Clear settings]**) مسح الإعدادات)، فإن موضع قرص اختيار الوضع سيعود إلى إعداده الافتراضي الذي كان قبل قيامك بتسجيل إعدادات الكاميرا.

لن يتم تسجيل إعدادات قائمتي أسفل مواضيع التصوير المخصص.

حتى في وضع <C1> و <C2> يمكنك تغيير إعدادات وظيفة التصوير وإعدادات القائمة.

الإعدادات المراد تسجيلها

- **وظائف التصوير**
  وضع التصوير، سرعة الغالق، فتحة العدسة، إعداد درجة الإضاءة، سرعة ISO، وضع ضبط البؤرة تلقائيًا، وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا، وضع ضبط كثافة الإضاءة، وضع التشغيل، مقدار تعويض درجة الإضاءة، مقدار تعويض إضاءة الفلاش
- **وظائف القائمة**
  [1 📷] جودة الصورة، معاينة الصورة، الصفير، تحرير الغالق بدون بطاقة، تصحيح الانحرافات اللونية للعدسة، تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني، التحكم في إطلاق الفلاش ضبط كثافة إضاءة الفلاش E-TTL II، مزامنة سرعة الفلاش في وضع Av
  [2 📷] (AEB)تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا، إعداد سرعة ISO 📷 ، محسن الإضاءة التلقائي، توازن اللون الأبيض، توازن اللون الأبيض المخصص،تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض، مساحة الألوان
  [3 📷] نمط الصورة، تقليل تشوش التعرض الطويل للإضاءة، تقليل تشويش سرعة ISO العالية، أولوية درجة التظليل، درجة الإضاءة المتعددة (إعدادات)، وضع HDR (إعدادات)
  [4 📷] مؤقت الفاصل الزمني، مؤقت المصباح، التصوير من دون وميض، قفل المرآة، نسبة العرض إلى الارتفاع، التصوير باستخدام العرض المباشر
  [(Live View shooting) 5 📷] (التصوير باستخدام العرض المباشر)
  وضع ضبط البؤرة تلقائيًا، الغالق باللمس، موقت ضبط كثافة الإضاءة، عرض الشبكة، محاكاة درجة الإضاءة، التصوير أثناء العرض المباشر الصامت
  [(Movie shooting) 1 📷] (تصوير الفيلم)
  حجم تسجيل الفيلم، جودة الصورة، تسجيل الصوت، تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني للعدسة الضبط اليدوي الإلكتروني للعدسة
  [(Movie shooting) 2 📷] (تصوير الفيلم)
  تعويض درجة الإضاءة، إعداد سرعة ISO 🎥، محسن الإضاءة التلقائي، توازن اللون الأبيض، توازن اللون الأبيض المخصص، تبديل توازن اللون الأبيض

[4 (Movie shooting)] (تصوير الفيلم)
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo، طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، تتبع الهدف في الفيلم باستخدام Servo، سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo، موقت ضبط كثافة الإضاءة، زر وظيفة الشبكة

[5 (Movie shooting)] (تصوير الفيلم)
لقطات الفيديو، فيلم الفاصل الزمني (إعداد)، التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بعد.

[2] عرض الشرائح (إعدادات)، التنقل السريع بين الصور باستخدام

[3] تنبيه التظليل، عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة، تشغيل الشبكة، عرض الشريط الرسومي، التكبير (تقريبًا)

[1] ترقيم الملفات، تدوير تلقائي

[2] إيقاف التشغيل التلقائي، سطوع شاشة LCD، زر إيقاف/ تشغيل شاشة LCD عرض بمستكشف العرض

[3] حجم نص المساعدة

[4] التحكم باللمس، الصافرة، التنظيف التلقائي، خيارات عرض الزر < INFO. >/ خيارات عرض الزر < INFO. > للعرض المباشر، قفل متعدد الوظائف

[1] C.Fn I
زيادات مستوى الإضاءة، زيادات إعداد سرعة ISO، إلغاء المضاهاة تلقائيًا، تسلسل المضاهاة، عدد اللقطات المضاهاة، التغيير الآمن، الإلغاء التلقائي لتعويض درجة الإضاءة، وضع ضبط كثافة الإضاءة، قفل الضبط التلقائي للبؤرة بعد ضبط البؤرة

C.Fn II
حساسية التتبع، زيادة/ خفض التتبع، التبديل التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة، أولوية الصورة الأولى باستخدام وضع AI Servo، أولوية الصورة الثانية باستخدام وضع AI Servo، إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيا، تشغيل العدسة عندما يتعذر ضبط البؤرة تلقائيًا، تحديد وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، طريقة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا المرتبط بالاتجاه، مستوى ضبط البؤرة الأولية (0)، تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا: تتبع اللون، حركة تحديد الضبط التلقائي للبؤرة، عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة أثناء التركيز، إضاءة عرض مستكشف العرض، تعديل ضبط البؤرة تلقائيًا (باستثناء قيمة التعديل)

C.Fn III
اتجاه القرص أثناء Tv/Av، سحب العدسة عند إيقاف التشغيل، مفاتيح التحكم المخصصة

10

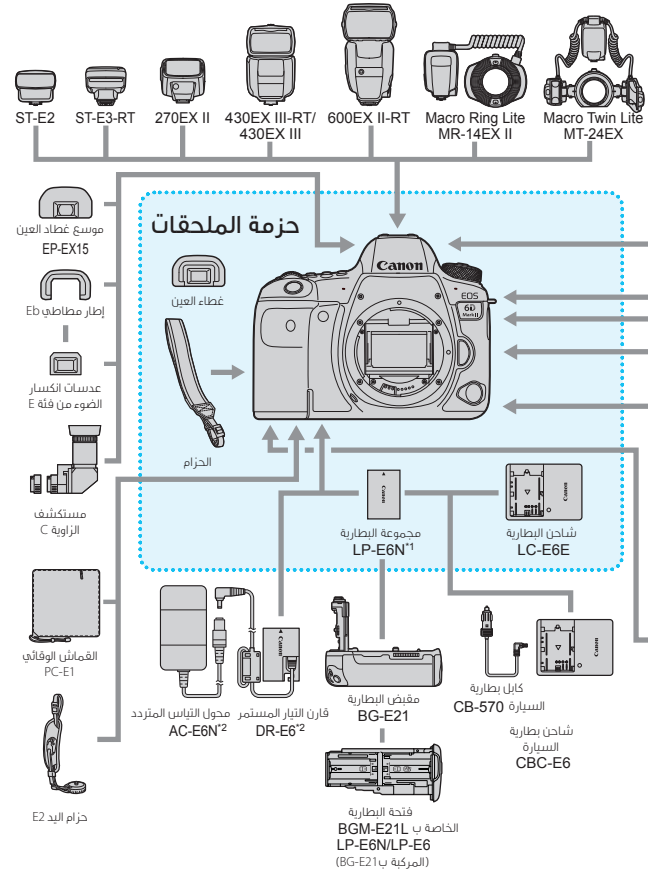
المرجع

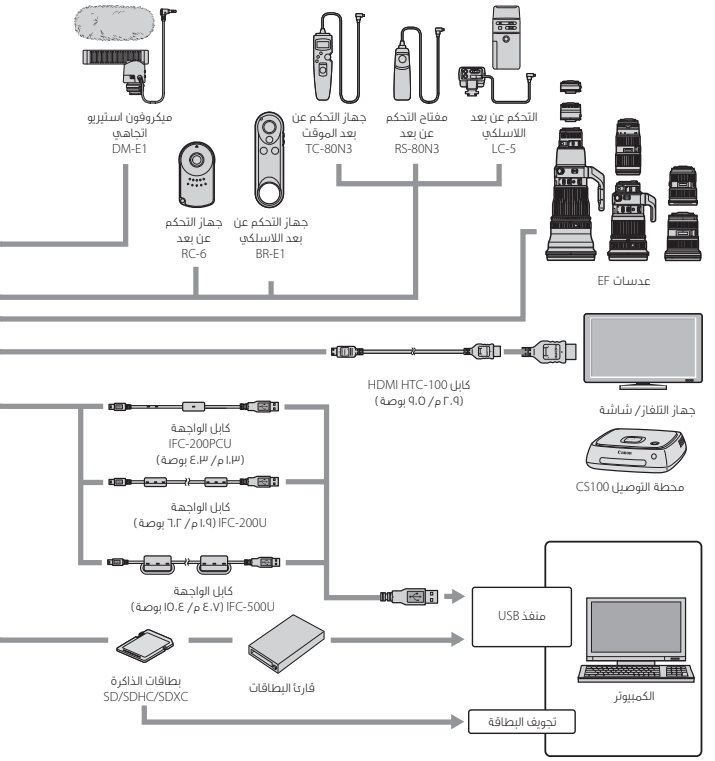
يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية لميزات الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

شعار المصادقة

حدد [**Certification Logo Display** :**5**] (عرض شعار المصادقة) واضغط على <(SET)> لعرض بعض الشعارات الخاصة بشهادات اعتماد الكاميرا. يمكن العثور على شعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا وعلى جسم الكاميرا وعبوتها.

خريطة النظام





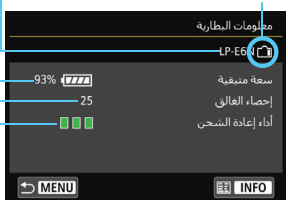
*١: يمكن استخدام مجموعة البطارية LP-E6.
*٢: يمكن استخدام AC Adapter kit ACK-E6 أيضًا.
*جميع قياسيا الكابلات هي أرقام تقديرية.

MENU فحص معلومات البطارية

يمكنك فحص حالة البطارية على شاشة LCD. كل بطارية من فئة LP_E6N/LP-E6 لها رقم تسلسلي فريد، ويمكنك تسجيل عدة مجموعات بطاريات في الكاميرا. عند استخدام هذه الميزة، يمكنك التحقق من سعة الشحن المتبقية للبطاريات المسجلة التقريبية وتاريخ الاستخدام.

حدد (معلومات البطارية).

- أسفل علامة التبويب [4]، حدد (معلومات البطارية)، ثم اضغط على <(SET)>.
- ◀ ستظهر شاشة معلومات البطارية.



■■■ (أخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية ممتاز.

■■□ (أخضر): مستوى أداء إعادة شحن البطارية منخفض قليلًا.

■□□ (أحمر): يوصى بشراء بطارية أخرى.

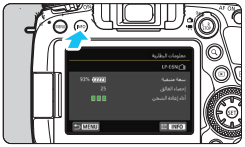
يوصى باستخدام مجموعة البطاريات LP-E6N/LP-E6 الأصلية من إنتاج Canon. إذا كنت تستخدم أية بطارية بخلاف منتجات Canon الأصلية، فقد لا تحصل على الأداء الأمثل من الكاميرا أو ربما تحدث بها أعطال.

- يشير عداد الغالق إلى عدد الصور الثابتة التي تم التقاطها. (لا يحتسب تصوير الأفلام.)
- سيتم عرض معلومات البطارية أيضًا عند استخدام مقبض البطارية BG-E21 (يباع بشكل منفصل).
- إذا تم عرض رسالة خطأ في اتصال البطارية، اتبع التعليمات الموجودة في الرسالة.

تسجيل البطاريات في الكاميرا

يمكنك تسجيل ما يصل إلى ٦ بطاريات من نوع LP-e6N/LP-E6 بالكاميرا. لتسجيل البطاريات المتعددة بالكاميرا، اتبع الإجراء التالي لكل بطارية.

١ اضغط على الزر <INFO>.



- مع عرض شاشة معلومات البطارية، اضغط على الزر <INFO>.
- ◀ ستظهر شاشة تاريخ البطارية.
- ◀ في حال لم تكن البطارية مسجلة، سيتم عرضها باللون الرمادي.

٢ حدد [تسجيل].

- ◀ ستظهر رسالة التأكيد.

٣ حدد [موافق].

- ◀ سيتم تسجيل البطارية وستظهر شاشة تاريخ البطارية.
- ◀ سيتم عرض رقم البطارية الرمادي الآن باللون الأبيض.
- اضغط على الزر <MENU>. ستظهر شاشة معلومات البطارية.

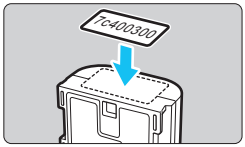
- لا يمكن تسجيل البطارية إذا تم استخدام مأخذ الطاقة المنزلي (يباع بشكل منفصل، ص.٥٢٠).
- إذا تم تسجيل ٦ بطاريات، لا يمكن اختيار [تسجيل]. لحذف معلومات البطارية غير الضرورية، أنظر الصفحة ٥١٩.

تعليم الأرقام السرية على البطاريات

إنه من الملائم إلصاق أرقام متسلسلة على مجموعة البطارية LP-E6N/LP-E6 المسجلة، باستخدام ملصقات متاحة في السوق.

أكتب الرقم التسلسلي على الملصق.

- قم بكتابة الرقم التسلسلي المعروض على شاشة تاريخ البطارية على ملصق يبلغ حجمه حوالي ٢٥ مم ط ١٥ مم/١,٠ بوصة ط ٠,٦ بوصة.



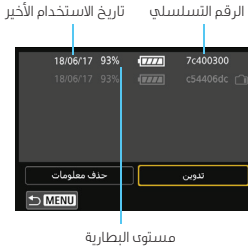
قم بإزالة البطارية وألصق الملصق.

- اضبط مفتاح الطاقة على إيقاف التشغيل.
- افتح غطاء تجويف البطارية وأخرج البطارية.
- ألصق الملصق كما هو موضح في الرسم التوضيحي (على الجانب الخالي من مناطق التلامس).
- أعد تكرار هذه الخطوة لجميع البطاريات لتتمكن من رؤية الرقم التسلسلي بسهولة.

- لا تقم بإلصاق الملصق على أي جزء آخر بخلاف الموضح في الرسم التوضيحي في الخطوة ٢. وإلا، قد يصعب الملصق الذي تم إلصاقه في المكان الخاطئ عملية إدخال البطارية أو تصعيب مهمة تشغيل الكاميرا.
- إذا استخدمت مقبض البطارية BG-E21 (يباع بشكل منفصل)، قد يتم نزع الملصق بسبب الإدخال والإخراج المتكرر للبطارية. إذا تم انتزاعها، فضع ملصق آخر.

التحقق من السعة المتبقية من البطارية المسجلة

يمكنك التحقق من سعة البطارية المتبقية لأي بطارية (حتى إن لم تكن مثبتة) ومتى تم استخدامها لآخر مرة.



ابحث عن الرقم التسلسلي.

- ارجع إلى ملصق الرقم التسلسلي على البطارية وابحث على الرقم التسلسلي على شاشة تاريخ البطارية.
- يمكنك التحقق من سعة البطارية المعنية وتاريخ استخدامها الأخير.

حذف معلومات البطارية المسجلة

١ حدد [حذف المعلومات].

- اتبع الخطوة ٢ على الصفحة ٥١٧ لتحديد **[حذف المعلومات]**، ثم اضغط على < (SET) >.

٢ حدد معلومات البطارية المراد حذفها.

- حدد معلومات البطارية المراد حذفها، ثم اضغط على < (SET) >.
- ستظهر علامة الصح [✓].
- لحذف معلومات بطارية أخرى، أعد تكرار هذا الإجراء.

٣ اضغط على الزر < 🗑 >.

- ستظهر رسالة التأكيد.

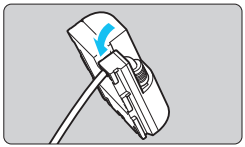
٤ حدد [موافق].

- سيتم حذف معلومات البطارية وستظهر الشاشة في الخطوة ١.

استخدام مأخذ تيار كهربائي منزلي

باستخدام قارن التيار المستمر DR-E6 ومحول التيار المتردد AC-E6N (يباع بشكل منفصل)، يمكنك توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربائي منزلي.

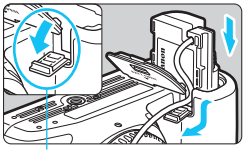
١



قم بتوصيل سلك التيار الكهربائي.

- ضع بحذر سلك قارن التيار المستمر بالمقبس دون تلف السلك.

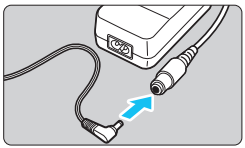
٢



قم بتوصيل قابس مقارن التيار المستمر.

- افتح تجويف البطارية وافتح فتحة غطاء سلك قارن التيار المستمر.
- قم بتركيب قارن التيار المستمر بشكل ثابت حتى يسمع صوت ثبوته في مكانه وأدخل السلك في الفتحة.
- أغلق الغطاء.

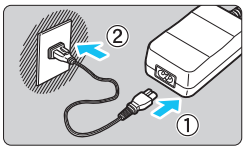
٣



قم بتوصيل قارن التيار المستمر بمجول التيار المتردد.

- أوصل مقبس قارن التيار المستمر في موصل محول التيار المتردد بإحكام.

٤



أوصل سلك التيار الكهربائي.

- أوصل سلك التيار الكهربائي بمحول التيار المتردد وأدخل سلك الطاقة في مأخذ الطاقة.

٥

اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON> **(ص. ٤٧).**

- لا تقم باستخدام محول التيار المتردد غير عن AC-E6N (يباع بشكل منفصل).
- أثناء تشغيل مفتاح الكاميرا، لا تقم بتوصيل أو فصل سلك الطاقة أو الموصل، أو فصل قارن التيار المستمر.
- بعد استخدام الكاميرا، قم بفصل المقبس من مأخذ الطاقة.

يمكن استخدام حزمة AC Adapter Kit ACK-E6.

استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة في الأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.
إن نقل الصور هي وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi. للحصول على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف مشكلات نقل أي صورة وحلّها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو اتصل بالجهة المصنعة للبطاقة.

إن دعم الكاميرا هذه لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي) غير مضمون. في حالة وجود مشكلة بطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فبدون هذه الموافقة، لا يتم السماح باستخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح ما إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

---

١ **أدخل بطاقة Eye-Fi** (ص. ٤٣).

٢ **حدد [1: Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).**

- ضمن علامة التبويب **[1]**، حدد **[Eye-Fi settings]** (إعدادات Eye-Fi)، ثم اضغط على <(SET)>.
يتم عرض هذه القائمة عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا فقط.

٣ **قم بتمكين نقل Eye-Fi.**

- حدد **[Eye- Fi trans.]** (نقل Eye-Fi)، ثم اضغط على <(SET)>.
- حدد (تمكين)، ثم اضغط على <(SET)>.
- في حال ضبطت [تعطيل]، لن يحدث النقل التلقائي حتى أثناء إدخال بطاقة Eye-Fi (رمز حالة النقل).

٤ اعرض معلومات الاتصال.

- حدد **[Connection info.]** (معلومات الاتصال)، ثم اضغط على <(SET)>.

٥ تحقق من **[Access point SSID:]** (معرف مجموعة الخدمات SSID لنقطة الوصول:).

- تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد **[Access point SSID:]** (معرف مجموعة الخدمات SSID لنقطة الوصول:).
- يمكنك أيضًا التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة Eye-Fi وإصدار البرنامج الثابت
- اضغط على الزر <MENU> ثلاث مرات للخروج من القائمة.

حالة الإرسال

٦ التقط الصورة.

- يتم نقل الصورة ويتحول الرمز [ ] من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز الواردة أدناه.

◀ بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض [ ] في عرض معلومات التصوير (ص. ٣٩٢).

- **(رمادي) غير متصل** : لا يوجد اتصال بنقطة وصول.
- **(وامض) جار الاتصال...** : يتم الاتصال بنقطة وصول.
- **. (مضاءة) متصل** : يتم إنشاء اتصال بنقطة وصول.
- **(↑) جار النقل** : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi

- ضمن **[Wi-Fi Settings]** (إعدادات **Wi-Fi**) من **[1: Wireless communication settings]** (إعدادات الاتصال اللاسلكي)، إذا كان **[Wi-Fi]** مضبوطًا على **[Enable]** (تمكين)، لا يكون نقل الصور باستخدام بطاقة **Eye-Fi** ممكنًا.
- إذا تم عرض "⚠"، فقد يحدث خطأ أثناء استرداد معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف التشغيل ثم التشغيل مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط **[Eye- Fi trans.]** (نقل Eye-Fi) على (تعطيل)، قد تستمر في إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصور، فتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
- وفقًا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصور وقتًا أطول أو قد تتم مقاطعته.
- قد تصبح بطاقة Eye-Fi ساخنة أثناء النقل بسبب وظيفة الاتصال.
- أثناء عملية نقل الصور، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- إذا قمت بإدخال شبكة LAN لاسلكية بخلاف بطاقة Eye-Fi ، فلن تظهر **[1: Eye-Fi settings]** (إعدادات Eye-Fi). كذلك لن يظهر رمز حالة الإرسال ‹ ›.

جدول الوظائف المتاحة وفقًا لوضع التصوير

التقاط الصور الثابتة (A+ ، CA ، المنطقة الإبداعية)

● : ضبط أوتوماتيكي ○ : قابل للتحديد بمعرفة المستخدم ▭ : غير قابل للتحديد/معطّل

الوظيفة		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
التصوير مع تحديد المحيط			○					
تحديد تبهيت الخلفية			○					
جودة تسجيل الصورة	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
نسبة العرض إلى الارتفاع				○	○	○	○	○
سرعة ISO	تلقائي/ضبط تلقائي	●	●	○	○	○	○	○
	ضبط يدوي			○	○	○	○	○
نمط الصورة	تلقائي	●	●	○	○	○	○	○
	تحديد يدوي			○	○	○	○	○
توازن اللون الأبيض	تلقائي	●	●	○	○	○	○	○
	ضبط مسبق			○	○	○	○	○
	مخصص			○	○	○	○	○
	إعداد حرارة اللون			○	○	○	○	○
	تصحيح/مضاهاة			○	○	○	○	○
محسّن الإضاءة التلقائي		●	●	○	○	○	○	○
تقليل تشويش سرعة ISO العالية		●	●	○	○	○	○	○
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة				○	○	○	○	○
أولوية درجة التظليل				○	○	○	○	○
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية	●	●	○	○	○	○	○
	تصحيح الانحراف اللوني	●	●	○	○	○	○	○
	تصحيح التشويش			○	○	○	○	○
	تصحيح الميل	●	●	○	○	○	○	○
التصوير مع عدم التظليل*		●	●	○	○	○	○	○
مساحة الألوان	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
ضبط البؤرة تلقائيًا (التصوير عبر مستكشف العرض)	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة			○	○	○	○	○
	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus	●	●	○	○	○	○	○
	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo			○	○	○	○	○
	وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	○	○	○	○	○
	تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	○	○	○	○	○
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○	○	○	○	○	○
ضبط البؤرة تلقائيًا (التصوير أثناء العرض المباشر)	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	●	●	○	○	○	○	○
	ضبط البؤرة تلقائيًا في وضع Servo			○	○	○	○	○
	التتبع المباشر	○	○	○	○	○	○	○
	مساحة ناعمة	○	○	○	○	○	○	○
	مستوى أولوية لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء العرض المباشر	○	○	○	○	○	○	○
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○	○	○	○	○	○

الوظيفة		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
التشغيل	التصوير الفردي	○	○	○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل عالي السرعة	○	○	○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل منخفض السرعة	○	○	○	○	○	○	○
	التصوير الفردي الصامت*١	○	○	○	○	○	○	○
	التصوير المستمر الصامت*١	○	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي لـ١٠ ثوان/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي لثانيتين/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي: مستمر	○	○	○	○	○	○	○
ضبط كثافة الإضاءة	ضبط كثافة الإضاءة التقديرية	●	●	○	○	○	○	○
	ضبط كثافة الإضاءة الجزئية			○	○	○	○	○
	ضبط كثافة الإضاءة الموضعية			○	○	○	○	○
	معدل الضبط المركزي			○	○	○	○	○
الإضاءة	تبديل البرنامج			○				
	تعويض درجة الإضاءة			○	○	○	○*٢	
	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا			○	○	○	○	
	قفل الإضاءة التلقائية			○	○	○	○*٣	
	معاينة عمق المجال			○	○	○	○	○
	التصوير باستخدام النطاق الديناميكي			○	○	○	○	
	درجة إضاءة متعددة			○	○	○	○	○
	مؤقت الفاصل الزمني*٦	○	○	○	○	○	○	
	مؤقت المصباح							○
	قفل المرآة*٦			○	○	○	○	○
وحدة فلاش خارجية	تشغيل الفلاش*٤	●	●	○	○	○	○	○
	إطفاء الفلاش*٤			○	○	○	○	○
	تعويض درجة إضاءة الفلاش			○	○	○	○	○
	قفل درجة إضاءة الفلاش*٦			○	○	○	○	○
	إعدادات وظيفة الفلاش			○	○	○	○	○
	إعدادات الوظيفة المخصصة			○	○	○	○	○
وظيفة GPS		○	○	○	○	○	○	○
التصوير أثناء العرض المباشر		○	○	○	○	○	○	○
التحكم السريع		○	○	○	○	○	○	○
التشغيل باللمس		○	○	○	○	○	○	○

*١: قابل للضبط فقط مع التصوير باستخدام العرض المباشر (تمكين).
*٢: قابل للضبط فقط مع ضبط ISO التلقائي.
*٣: مع ضبط ISO التلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.
*٤: قابل للضبط مع **[إطلاق الفلاش] أسفل [التحكم بوحدة Speedlite خارجية]**.

التقاط الصور الثابتة SCN:

● : ضبط أوتوماتيكي ○ : قابل للتحديد بمعرفة المستخدم ▭ : غير قابل للتحديد/معطّل

الوظيفة		SCN					
السطوع		○	○	○	○	○	○
درجة اللون							
تأثير تطويق الحركة							○
جودة تسجيل الصورة	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
نسبة العرض إلى الارتفاع							
سرعة ISO	تلقائي/ضبط تلقائي	●	●	●	●	●	●
	ضبط يدوي						
نمط الصورة	تلقائي	●	●	●	●	●	●
	تحديد يدوي						
توازن اللون الأبيض	تلقائي	●	●	●	●	●	●
	ضبط مسبق						
	مخصص						
	إعداد حرارة اللون						
	تصحيح/مضاهاة						
محسّن الإضاءة التلقائي		●	●	●	●	●	●
تقليل تشويش سرعة ISO العالية		●	●	●	●	●	●
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة							
أولوية درجة التظليل							
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية	●	●	●	●	●	●
	تصحيح الانحراف اللوني	●	●	●	●	●	●
	تصحيح التشويش		●				
	تصحيح الميل	●	●	●	●	●	●
التصوير مع عدم التظليل"		●	●	●	●	●	●
مساحة الألوان	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
ضبط البؤرة تلقائيًا (التصوير عبر مستكشف العرض)	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	●	●	●			
	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus						
	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo				●	●	●
	وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	○	○	○	○
	تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	○	○	○	○
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○	○	○	○	○
ضبط البؤرة تلقائيًا (التصوير أثناء العرض المباشر)	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	●	●	●			
	ضبط البؤرة تلقائيًا في وضع Servo				●	●	●
	التتبع المباشر	○	○	○	○	○	
	مساحة ناعمة	○	○	○	○	○	●
	مستوى أولي لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء العرض المباشر	○	○	○	○	○	
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○	○	○	○	○

الوظيفة		SCN					
التشغيل	التصوير الفردي	○	○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل عالي السرعة	○	○	○	○	○	
	التصوير المتواصل منخفض السرعة	○	○	○	○	○	○
	التصوير الفردي الصامت[1]	○	○	○	○	○	○
	التصوير المستمر الصامت[1]	○	○	○	○	○	
	مؤقت ذاتي لـ ١٠ ثوان/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي لثانيتين/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي: مستمر	○	○	○	○	○	○
ضبط كثافة الإضاءة	ضبط كثافة الإضاءة التقديرية	●	●	●	●	●	●
	ضبط كثافة الإضاءة الجزئية						
	ضبط كثافة الإضاءة الموضعية						
	معدل الضبط المركزي						
الإضاءة	تغيير البرنامج						
	تعويض درجة الإضاءة						
	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا						
	قفل الإضاءة التلقائية						
	معاينة عمق المجال						
	التصوير باستخدام النطاق الديناميكي						
	درجة إضاءة متعددة						
	مؤقت الفاصل الزمني.ا	○	○	○	○	○	○
	مؤقت المصباح						
	قفل المرآة[1]						
وحدة فلاش خارجية	تشغيل الفلاش	●	●	●	●	●	
	إطفاء الفلاش						●
	تعويض درجة إضاءة الفلاش						
	قفل درجة إضاءة الفلاش[1]						
	إعدادات وظيفة الفلاش						
	إعدادات الوظيفة المخصصة						
وظيفة GPS		○	○	○	○	○	○
التصوير أثناء العرض المباشر		○	○	○	○	○	○
التحكم السريع		○	○	○	○	○	○
التشغيل باللمس		○	○	○	○	○	○

*1: قابل للضبط فقط مع التصوير عبر مستكشف العرض (تمكين).

التقاط الصور الثابتة SCN:

● : ضبط أوتوماتيكي ○ : قابل للتحديد بمعرفة المستخدم ☐ : غير قابل للتحديد/معطّل

الوظيفة		SCN					
السطوع		○	○	○	○	○	
درجة الألوان			○	○			
تأثير تطويق الحركة							
جودة تسجيل الصور	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
نسبة العرض إلى الارتفاع							
سرعة ISO	تلقائي/ضبط تلقائي	●	●	●	●	●	●
	ضبط يدوي						
نمط الصورة	تلقائي	●	●	●	●	●	●
	تحديد يدوي						
توازن اللون الأبيض	تلقائي	●	●	●	●	●	●
	ضبط مسبق						
	مخصص						
	إعداد درجة حرارة اللون						
	تصحيح/مضاهاة						
محسّن الإضاءة التلقائي		●	●	●	●	●	●
تقليل تشويش سرعة ISO العالية		●	●	●	●	●	●
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة							
أولوية درجة التظليل							
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية	●	●	●	●	●	●
	تصحيح الانحراف اللوني	●	●	●	●	●	●
	تصحيح التشويش						
	تصحيح الميل	●	●	●	●	●	●
التصوير دون وميض*		●	●	●	●	●	●
مساحة الألوان	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
ضبط البؤرة تلقائيًا (التصوير عبر مستكشف العرض)	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	●	●	●	●	●	●
	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus						
	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo						
	وضع تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	●	○	○	○
	تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	●[1]	○	○	○
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○	○	○	○	○
ضبط البؤرة تلقائيًا (التصوير أثناء العرض المباشر)	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	●	●		●	●	●
	ضبط البؤرة تلقائيًا في وضع Servo						
	التتبع المباشر	○	○		○	○	○
	مساحة ناعمة	○	○		○	○	○
	مستوى أولي لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء العرض المباشر	○	○		○	○	○
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○		○	○	○

الوظيفة		SCN					
التشغيل	التصوير الفردي	○	○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل عالي السرعة	○	○	○	○	○	○
	التصوير المتواصل منخفض السرعة	○	○	○	○	○	○
	التصوير الفردي الصامت*1	○	○	○	○	○	○
	التصوير المستمر الصامت*1	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي لـ ١٠ ثوان/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي لثانيتين/وحدة التحكم عن بعد	○	○	○	○	○	○
	مؤقت ذاتي: مستمر	○	○	○	○	○	○
ضبط كثافة الإضاءة	ضبط كثافة الإضاءة التقديرية	●	●		●	●	●
	ضبط كثافة الإضاءة الجزئية						
	ضبط كثافة الإضاءة الموضعية						
	معدل الضبط المركزي			●			
الإضاءة	تغيير البرنامج						
	تعويض درجة الإضاءة						
	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا						
	قفل الإضاءة التلقائية						
	معاينة عمق المجال						
	التصوير باستخدام النطاق الديناميكي						
	درجة إضاءة متعددة						
	مؤقت الفاصل الزمني1	○	○	○	○	○	○
	مؤقت المصباح						
	قفل المرآة*1						
وحدة فلاش خارجية	تشغيل الفلاش	●	●		●	●	
	إطفاء الفلاش			●			●
	تعويض درجة إضاءة الفلاش						
	قفل درجة إضاءة الفلاش*1						
	إعدادات وظيفة الفلاش						
	إعدادات الوظيفة المخصصة						
وظيفة GPS		○	○	○	○	○	○
التصوير أثناء العرض المباشر		○	○	○		○	○
التحكم السريع		○	○	○	○	○	○
التشغيل باللمس		○	○	○	○	○	○

*1: قابل للضبط فقط مع التصوير عبر مستكشف العرض (تمكين).
*2: يتم إجراء ضبط البؤرة مع مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا (الفردي) في وسط مستكشف العرض.

تصوير فيلم

● : ضبط أوتوماتيكي ○ : قابل للتحديد بمعرفة المستخدم ▭ : غير قابل للتحديد/معطّل

الوظيفة		/	SCN	B/Av/Tv/P	M
			HDR		
تحديد جودة تسجيل الأفلام		○	●[1]	○	○
تسجيل الصوت	تلقائي	●	●	○	○
	مخصص			○	○
	مرشح صوت الرياح	●	●	○	○
	مخفّف			○	○
فيلم بتنسيق HDR			●[2]		
تسجيل الصوت	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
لقطة فيديو		○		○	○
سرعة ISO	تلقائي/ضبط تلقائي	●	●	●	○
	ضبط يدوي				○
نمط الصورة	تلقائي	●	●	○	○
	تحديد يدوي			○	○
توازن اللون الأبيض	تلقائي	●	●	○	○
	إعادة الضبط			○	○
	مخصص			○	○
	إعداد درجة حرارة اللون			○	○
	تصحيح			○	○
محسّن الإضاءة التلقائي		●	●	○	○
تقليل تشويش سرعة ISO العالية		●	●	○	○
أولوية درجة التظليل				○	○
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية	●		○	○
	تصحيح الانحراف اللوني	●	●	○	○
فيلم رقمي IS		○		○	○

جدول الوظائف المتاحة وفقًا لوضع التصوير

الوظيفة		CA / A+	SCN	B / Av / Tv / P	M
		A+	HDR		M
تسجيل الصوت	التتبع المباشر $	○	○	○	○
	مساحة ناعمة	○	○	○	○
	مستوى أولي لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء العرض المباشر	○	○	○	○
	ضبط البؤرة يدويًا	○	○	○	○
	ضبط البؤرة تلقائيًا في وضع Movie Servo	○	○	○	○
	• حساسية التتبع			○	○
	• سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا			○	○
ضبط كثافة الإضاءة		●	●	●	●
الإضاءة	تغيير البرنامج				
	تعويض درجة الإضاءة			○	○ *٣
	قفل الإضاءة التلقائية			○	○ *٤
وظيفة GPS		○	○	○	○
التصوير عبر وحدة التحكم عن بعد		○	○	○	○
التحكم السريع		○	○	○	○
التشغيل باللمس		○	○	○	○

*١ : مضبوط تلقائيًا على NTSC: FHD 29.97P IPB / PAL: FHD 25.00P IPB .
*٢: في وضع ‹SCN›، سيتم ضبط تصوير الفيلم بجودة HDR على الوضع التلقائي.
*٣: مع ضبط ISO التلقائي، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.
*٤ : مع ضبط ISO التلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

MENU إعدادات القائمة

التصوير بمستكشف المشهد (أوضاع المنطقة الأساسية)

التصوير ١ (أحمر) — الصفحة

جودة الصور *١	RAW / RAW M / RAW S L, L, M, M, S1, S1, S2	١٦٢
وقت معاينة الصورة*٢	إيقاف تشغيل / ٢ ثانية / ٤ ثوان / ٨ ثوان / تعليق	٧٤
تحرير الغالق من دون بطاقة	تمكين / تعطيل	٤٤
موقت الفترات المتباعدة	تعطيل / تمكين (الفترات الزمنية / عدد اللقطات)	٢٦٧
التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين / تعطيل	٢٩١

*١: لا يمكن تحديد جودة صور RAW في الوضع < > و < >.

التصوير أثناء العرض المباشر (أوضاع المنطقة الأساسية)

التصوير ١ (أحمر) — الصفحة

جودة الصور	RAW / RAW M / RAW S L, L, M, M, S1, S1, S2	١٦٢
وقت معاينة الصورة*٢	إيقاف تشغيل / ٢ ثانية / ٤ ثوان / ٨ ثوان / تعليق	٤٧
تحرير الغالق من دون بطاقة	تمكين / تعطيل	٤٤

*١: لا يمكن تحديد جودة صور RAW في الوضع < > و < >.

التصوير ٢ (أحمر) — ص.

طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا!*	+ التتبع / المنطقة الدقيقة / Live 1- point AF	٣٠٨
الغالق باللمس	تعطيل / تمكين	٣١٩
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل / الشبكة ٣x٣ [#] / الشبكة ٤x٦ [###] / الشبكة ٣x٣ + diag [✱]	٣٠٢

*١: غير قابل للضبط في وضع (يتم ضبطه تلقائيًا على **[Smooth zone]**).

التصوير باستخدام مستكشف المشهد والتصوير أثناء العرض المباشر (أوضاع المنطقة الإبداعية)

التصوير 1*1 (أحمر) :

		الصفحة
جودة الصور	RAW S / RAW M / RAW L, L, M, M, S1, S1, S2	١٦٢
وقت معاينة الصورة*2	إيقاف تشغيل/ ٢ ثانية/ ٤ ثوان/ ٨ ثوان/ تعليق	٧٤
تحرير الغالق من دون بطاقة	تمكين/ تعطيل	٤٤
تصحيح انحراف العدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين/ تعطيل	٢٠٠
	تصحيح الانحراف اللوني: تمكين/ تصحيح	
	تصحيح التشوه: تعطيل/ تمكين	
	تصحيح الانحراف: تمكين/ تعطيل	
ضبط البؤرة التلقائي الإلكتروني للعدسة	تعطيل بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة تمكين بعد ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	١٥٥
التحكم ب Speedlite خارجي	اطلاق الفلاش، كثافة E-TTL II/ مزامنة سرعة وضع التصوير/ الصوت/ إعدادات وظيفة الفلاش/ إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش/ مسح الإعدادات	٢٨١

*1 : أثناء تصوير الأفلام، سيتم عرض **[1: Movie rec. size]** (حجم تسجيل الفيلم) و **[1: Sound recording]** (تسجيل الصوت) (ص. ٥٤٥).

*2: لا يتم عرضها لتصوير الفيلم.

: التصوير ٢ (أحمر)

الصفحة

تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا*١	زيادات بمقدار ١/٣ أو ١/٢ توقف ±٥ درجات توقف (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا*٢ درجة توقف)	٢٤٥ ٢٤٧
	مضاهاة شدة الإضاءة: ٣ توقف في زيادات قدرها ١/٣ أو ١/٢	
.....إعدادات سرعة	إعداد سرعة ISO/ نطاق سرعة ISO/ النطاق التلقائي/ الحد الأدنى من سرعة الغالق	١٧٠ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥
محسن الإضاءة التلقائي	تعطيل/ منخفض/ قياسي/ عالي	١٩٤
	تعطيل في أوضاع M و B	
توازن اللون الأبيض	AWB (أولوية المحيط)/ AWB w (أولوية اللون الأبيض)/ ☀/ ⌂/ ☁/ ☀/ ▦/ ⚡/ ▭/ K/ (حوالي ٢٥٠٠- ١٠٠٠٠)	١٨٥
توازن اللون الأبيض المخصص	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	١٨٨
تبديل/ مضاهاة توازن اللون الأبيض*٤	تصحيح توازن اللون الأبيض: G/M/A/B ٩ مستويات لكل واحدة	١٩١
	مضاهاة توازن اللون الأبيض: B/A و M/G, زيادات ذات مستوى واحد، ±٣ مستويات	١٩٢
مساحة اللون*٥	sRGB/ Adobe RGB	٢٠٨

*١ : لتصوير الأفلام، ستكون **[2: Exposure compensation]** (تعويض درجة الإضاءة).

*٢: أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة على ±٣ درجة توقف.

*٣: لتصوير الأفلام، ستكون **[2: ISO speed settings]**.

*٤: لتصوير الأفلام، ستكون **[2: WB correction]** (تصحيح توازن اللون الأبيض).

*٥: لا يتم عرضه لتصوير الأفلام.

لا يتم عرض خيارات القائمة المظللة في أوضاع المنطقة الأساسية.

التصوير ٣ (اللون الأحمر) :

		الصفحة
نمط الصورة	تلقائي/ قياسي/صورة شخصية/ منظر طبيعي/ تفاصيل دقيقة/ متعادل/ حقيقي/ أحادي اللون/ محدد بواسطة المستخدم ١- ٣	١٧٦
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة *١	تعطيل/ تلقائي/ تمكين	١٩٧
تقليل تشويش سرعة ISO العالية	تعطيل/ منخفض/ قياسي/ عالي/ تقليل تشويش اللقطات المتعددة*١	١٩٥
أولوية درجة التظليل	تعطيل/ تمكين	١٩٩
بيانات مسح الأتربة	احصل على البيانات التي يجب أن تستخدم مع Digital Photo Professional(برنامج EOS) لمسح موضع الأتربة	٤٥٢
درجات الإضاءة المتعددة*١	درجات الإضاءة المتعددة/ التحكم بدرجات الإضاءة المتعددة/ عدد درجات التعريض للإضاءة/ الاستمرار بدرجات الإضاءة المتعددة/ تحديد الصورة لاستخدام درجات تعريض الإضاءة المتعددة	٢٥٨
وضع نطاق الديناميكي العالي*١	ضبط النطاق الديناميكي/ التأثير/ نطاق ديناميكي عالي مستمر/ محاذاة الصورة التلقائية	٢٥٣

*١: يتم عرضها مع التصوير أثناء العرض المباشر.

التصوير ٤ (الأحمر) :

		الصفحة
موقت الفترات المتباعدة *٢*١	تعطيل/ تمكين (الفترات الزمنية/ عدد اللقطات)	٢٦٧
موقت المصباح	تعطيل/ تمكين (وقت تعريض درجة الإضاءة)	٢٥١
التصوير الضاد للاهتزاز*١	تعطيل/ تمكين	٢٠٦
قفل المرآة	تعطيل / تمكين	٢٦٥
نسبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢/ ١٦:٩/٤:٣/ ١:١	١٦٧
التصوير باستخدام العرض المباشر	تمكين/ تعطيل	٢٩١

*١: لا يتم عرضها مع التصوير أثناء العرض المباشر.
*٢: في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض خيارات القائمة التالية ضمن علامة التبويب [1].

التصوير ٥*٢*١ (الأحمر) :

		الصفحة
طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا	+ التتبع/ المنطقة الدقيقة/ Live 1- point AF	٣٠٨
الغالق باللمس	تعطيل/ تمكين	٣١٩
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٤ ثوان/ ٨ ثوان/ ١٦ ثانية/ ٣٠ ثانية/ دقيقة/ ١٠ دقائق/ ٣٠ دقيقة	٣٠٢
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل/ الشبكة ٣x٣ [#]/ الشبكة ٤x٦ [###]/ الشبكة ٣x٣ + diag [✳]	٣٠٢
محاكاة تعريض درجة الإضاءة	تمكين/ أثناء [📷] / تعطيل	٣٠٣
التصوير أثناء العرض المباشر الصامت	الوضع ١/ الوضع ٢/ تعطيل	٣٠٣

*١: يتم عرض [5 📷] أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر. (لا يتم عرضها للتصوير باستخدام مستكشف العرض.)
*٢: في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم عرض خيارات القائمة التالية ضمن علامة التبويب [2 📷].

▶ :التشغيل ١ (اللون الأزرق)

		الصفحة
حماية الصور	حماية الصور	٤٠٩
تدوير الصور	تدوير الصور	٤٠٨
مسح الصور	مسح الصور	٤٣٠
ترتيب الطباعة	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	٤٥٨
إعداد دليل الصور	تخصيص الصور لدليل صور	٤٦٤
معالجة الصور RAW	معالجة الصور RAW	٤٣٨

▶ :التشغيل ٢ (اللون الأزرق)

		الصفحة
الاقتصاص	اقتصاص جزء من الصورة JPEG	٤٤٦
تغيير الحجم	تقليل من عدد وحدات البكسل التي تشكا صورة بتنسيق JPEG	٤٤٤
التصنيف	تصنيف الصور	٤١٢
عرض الشرائح	وقت العرض/ التكرار/ تأثير الانتقال/ موسيقى الخلفية	٤٢٤
ضبط ظروف البحث عن الصورة	التصنيف/ التاريخ/ المجلد/ الحماية/ نوع الملف	٤٠٢
الانتقال السريع عبر الصور باستخدام w/	صورة واحدة/ ١٠ صور/ الانتقال عبر الصور بحسب الرقم المحدد/ التاريخ/ المجلد/ الأفلام/ الصور الثابتة/ الحماية/ التصنيف	٤٠٠

▶ :التشغيل ٣ (اللون الأرق)

		الصفحة
تنبيه التظليل	اقتصاص جزء من الصورة JPEG	٣٩٧
عرض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة	تقليل من عدد وحدات البكسل التي تشكا صورة بتنسيق JPEG	٣٩٧
تشغيل الشبكة	تصنيف الصور	٣٩٠
عرض شريط التردد الرسومي	وقت العرض/ التكرار/ تأثير الانتقال/ موسيقى الخلفية	٣٩٨
التكبير (تقريبي)	التصنيف/ التاريخ/ المجلد/ الحماية/ نوع الملف	٤٠٥
التحكم عبر واجهة HDMI	صورة واحدة/ ١٠ صور/ الانتقال عبر الصور بحسب الرقم المحدد/ التاريخ/ المجلد/ الأفلام/ الصور الثابتة/ الحماية/ التصنيف	٤٢٨

: الإعداد ا (اللون الأصفر)

		الصفحة
تحديد مجلد	إنشاء مجلد وتحديده	٢٠٩
ترقيم الملفات	ترقيم: مستمر/ إعادة ضبط تلقائية	٢١١
	إعادة ضبط يدوية	
التدوير التلقائي للصورة الرأسية	تشغيل / تشغيل / إيقاف تشغيل	٤٣٥
تهيئة البطاقة	تهيئة البيانات الموجودة على البطاقة ومسحها	٧٠
إعدادات Eye-Fi	يتم عرضها عندما يتم إدخال بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق.	٥٢٢
إعدادات الاتصال اللاسلكي	إعدادات Wi-Fi: اتصال Wi-Fi/ NFC/ كلمة المرور/ تاريخ الاتصال/ عنوان MAC	–
	وظيفة Wi-Fi: نقل الصور بين الكاميرات/ الاتصال بهاتف ذكي/ التحكم عن بعد (EOS Utility)/ طباعة من طابعة Wi-Fi/ تحميل إلى خدمة ويب	
	وظيفة Bluetooth وظيفة Bluetooth/ توصيل/ التحقق/ مسح معلومات الاتصال/ عنوان Bluetooth	
	إرسال الصور إلى الهاتف الذكي	
	اسم الحركة	
	مسح الإعدادات	

*ا: للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) (ص. ٤).

✔ :الإعداد ٢ (الأصفر)

		الصفحة
إيقاف التشغيل التلقائي	دقيقة/ دقيقتان/ ٤ دقائق/ ٨ دقائق/ ١٥ دقيقة/ ٣٠ دقيقة/ تعطيل	٧٣
درجة سطوع شاشة LCD	تعديل السطوع (سبع مستويات)	٤٣٤
زر تشغيل/ إيقاف تشغيل شاشة LCD	زر الغالق/ الغالق/ تشغيل دائمًا	٧٤
التاريخ/ الوقت/ المنطقة	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم)/ الوقت (الساعة، الدقيقة، الثانية)/ التوقيت الصيفي/ المنطقة الزمنية	٤٩
اللغة	تحديد لغة الواجهة	٥٢
عرض مستكشف المشهد*	المستوى الإلكتروني: إخفاء/ إظهار	٨١
	عرض الشبكة: إخفاء/ إظهار	٧٩
	إخفاء/ إظهار في مستكشف العرض: مستوى شحن البطارية، وضع التصوير، تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، جودة الصورة (نوع الصورة)، وضع التشغيل، وضع ضبط كثافة الإضاءة، اكتشاف الاهتزاز	٨٢

* لا يتم عرضها أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام.

✔ :الإعداد ٣ (اللون الأصفر)

		الصفحة
إعدادات جهاز GPS	جهاز تحديد الموقع/ إعداد الوقت التلقائي/ تحديث فترة الموقع/ عرض معلومات جهاز تحديد الموقع	٢١٧
نظام الفيديو	لـ NTSC/ لـ PAL	٣٤١ ٤٢٧
دليل الوضع*١	تمكين/ تعطيل	٨٩
دليل المميزات	تمكين/ تعطيل	٩٠
حجم نص المساعدة	السعة/ أداء إعادة الشحن	٩٢

*١: لا يتم عرضه في التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام.

:الإعداد (باللون الأصفر)

		الصفحة
عمليات اللمس	قياسي/ حساس/ تعطيل	٦٩
الصافرة	تمكين/ اللمس / تعطيل	٧٣
معلومات البطارية	مصدر الطاقة/ الشحن المتبقي/ عدد الغالق/ أداء إعادة الشحن	٥١٦
تنظيف المستشعر	التنظيف التلقائي : تمكين/ تعطيل	٤٥٠
	تنظيف الآن	
	التنظيف اليدوي	٤٥٥
خيارات عرض زر"INFO"	المستوى الإلكتروني/ شاشة التحكم السريع	٨٤
قفل متعدد الوظائف	القرص الأساسي	٨٨
	قرص التحكم السريع	
	جهاز التحكم بالوظائف المتعددة	
	عملية اللمس	

*1: للتصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام، سيكون **[INFO button LV display options]**.

:الإعداد (اللون الأصفر): **التصوير أثناء العرض المباشر/ تصوير الأفلام**

		الصفحة
زر INFO لخيارات العرض أثناء العرض المباشر	إعداد مفتاح معلومات التصوير المباشر: ١/ ٢/ ٣/ ٤	٢٩٨
	عرض المخطط الرسومي: • السطوع/ RGB: السطوع/ RGB • عرض الحجم: كبير/ صغير	٢٩٩
	إعادة الضبط	

:الإعداد 0 (باللون الأصفر) الصفحة

أوضاع التصوير المخصص (C1,C2)	تسجيل الإعداد/ مسح الإعدادات/ تحديث الإعدادات تلقائيًا	٥١٠
مسح جميع إعدادات الكاميرا	إعادة ضبط إعدادات الكاميرا الافتراضية	٧٥
معلومات حقوق النشر	عرض معلومات حقوق النشر/ إدخال اسم المؤلف/ إدخال فاصيل حقوق النشر/ مسح معلومات حقوق النشر	٢١٤
برنامج URL/ دليل	رمز QR و URL لتنزيل أدلة الارشادات والبرامج	٥
عرض شعار المصادقة	لعرض شعارات المصادقة الكاميرا	٥١٣
إصدار البرنامج الثابت*1	حدده لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا، العدسة أو Speedlite الخ.	-

*1: لا يتم عرضه أثناء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام.

.: **الوظائف المخصصة** (برتقالي)

		الصفحة
الوظائف المخصصة ١: درجة تعريض الإضاءة	تخصيص وظائف الكاميرا كما هو مطلوب	٤٧١
الوظائف المخصصة ٢: الضبط التلقائي للبؤرة		٤٧٥
الوظائف المخصصة ٣: التشغيل/ غيرها		٤٨٩
مسح جميع الوظائف المخصصة (C.Fn)	مسح جميع إعدادات الوظيفة المخصصة	٤٦٨

★ **قائمتي**: (الأخضر)

		الصفحة
إضافة علامة تبويب قائمتي	إضافة علامات تبويب قائمتي من ١ إلى ٥	٥٠٥
حذف جميع علامات تبويب قائمتي	حذف جميع علامات تبويب قائمتي	٥٠٨
حذف جميع العناصر	حذف جميع العناصر ضمن علامات تبويب قائمتي من ١- ٥	٥٠٨
عرض القائمة	العرض العادي/ العرض من علامة تبويب قائمتي/ عرض فقط علامة تبويب قائمتي	٥٠٩

تصوير الأفلام

التصوير ١ (أحمر)

		الصفحة
حجم تسجيل الفيلم	٧٢٠x١٢٨٠/١٠٨٠x١٩٢٠	٣٤١
	NTSC: 23.98p /29.97p /59.94p PAL:25.00p/ 50.00p	
	قياسي/ خفيف	
تسجيل الصوت	تسجيل الصوت*١: تلقائي/ يدوي/ تعطيل	٣٤٦
	مستوى التسجيل	
	مرشح صوت الرياح: تلقائي/ تعطيل	
	مخفض الصوت: تعطيل/ تمكين	٣٤٧

*١: في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون **[تمكين] [تعطيل]**.

التصوير ٢ (أحمر)

		الصفحة
سرعة ISO	إعداد سرعة ISO/ نطاق سرعة ISO/ ISO تلقائي/ ISO تلقائي	٣٧٢

- يتضمن جدول "تصوير الأفلام" فقط ما يغطيه "التصوير بمستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر".
- للحصول على معلومات **[Shooting 3 :]** (الآحمر)، أنظر الصفحة ٥٣٧.

التصوير ٤*١ (أحمر)

		الصفحة
ضبط التلقائي للبؤرة في الأفلام باستخدام وضع Servo	تمكين/ تعطيل	٣٧٣
طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا	+ التتبع/ المنطقة الدقيقة/ Live 1- point AF	٣٧٤
تتبع حساسية ضبط التلقائي للبؤرة في الأفلام باستخدام وضع Servo	مقفل على (-٣/-٢/-١) / ٠/ يستجيب (+١/+٢/+٣)	٣٧٥
سرعة ضبط التلقائي للبؤرة في الأفلام باستخدام وضع Servo	عندما يكون قيد التفعيل: دائم قيد التشغيل/ أثناء التصوير	٣٧٦
	سرعة الضبط التلقائي للبؤرة: بطيء (-٧/ -٦/ -٥/ -٤/ -٣/ -٢/ -١) قياسي/ سريع: (+١/ + ٢)	
موقت ضبط كثافة الإضاءة	٤ ثوان/ ٨ ثوان/ ١٦ ثانية/ ٣٠ ثانية/ دقيقة/ ١٠ دقائق/ ٣٠ دقيقة	٣٧٧
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل/ الشبكة ٣x٣ [#]/ الشبكة ٦x٤ [###]/ الشبكة ٣x٣ + diag [✳]	٣٧٧
وظيفة الزر	AF/ -/ /-AF/ / /	٣٧٨

*١: في أوضاع المنطقة الأساسية. يتم عرض خيارات القائمة هذه ضمن علامة تبويب **[2]**.

:التصوير 0*1 (أحمر)

		الصفحة
لقطة الفيديو	لقطة الفيديو: تمكين/ تعطيل	٣٦١
	إعدادات الألبوم: قم بخلق ألبوم جديد/ الإضافة على ألبوم الموجود	
	عرض رسالة التأكيد: تمكين/ تعطيل	٣٦٤
فيلم على فترات زمنية مختلفة	أفلام ذات الفترات الزمنية المتفاوتة: تعطيل/ تمكين (٣٨٤٠ x ٢١٦٠)/ تمكين (١٩٢٠ x ١٠٨٠)	٣٥٠
	فترة التصوير (الساعات، الدقائق، الثواني)	٣٥١
	عدد اللقطات	
	التعريض التلقائي: إطار أول ثابت/ كل إطار	٣٥٢
	إيقاف تلقائي LCD: تعطيل/ تمكين	
	إطلاق الصافرة عند التقاط الصورة: تمكين/ تعطيل	٣٥٣
المشهد الذكي الرقمي في الأفلام	تعطيل/ تمكين/ محسن	٣٨٠
التصوير بالتحكم عن بعد	تعطيل/ تمكين	٣٨١

*1: في أوضاع المنطقة الأساسية. يتم عرض خيارات القائمة هذه ضمن علامة تبويب [3].

دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة في الكاميرا، فارجع أولًا إلى دليل استكشاف المشكلات وحلها. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

تعذرت إعادة شحن البطارية.

- إذا كان نستوى الشحن المتبقي للبطارية (ص. ٥١٦) يبلغ ٩٤٪ أو أعلى، لن يتم إعادة شحن البطارية.
- لا تستخدم أي مجموعة بطارية غير البطارية الأصلية LP-E6N/ LP-E6 من Canon.

مصباح شاحن البطارية يومض على سرعة عالية.

إذا (١) كانت هناك مشكلة متعلقة بشاحن البطارية أو بالبطارية، أو (٢) إذا تعذر الاتصال بالبطارية (بطاريات ليست من إنتاج Canon)، فإن الدائرة الواقية سوف تنهي الشحن ويومض المصباح برتقالي اللون بسرعة بفواصل منتظمة. وإذا كانت الحالة (١)، فافصل قابس الشاحن عن مأخذ الطاقة. افصل البطارية عن الشاحن وأعد توصيلها به. انتظر لعدة دقائق، ثم أعد توصيل القابس بمأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

مصباح شاحن البطارية لا يومض.

- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للبطارية التي تم تركيبها عالية، لن يقوم الشاحن بشحن البطارية لعوامل تتعلق بالسلامة (انطفاء المصباح). أثناء الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب من الأسباب، سيتوقف الشحن تلقائيًا (يومض المصباح). وعندما تنخفض حرارة البطارية، سيستكمل الشحن بشكل تلقائي.

عدم تشغيل الكاميرا عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من غلق غطاء تجويف البطارية (ص. ٤٢).
- تأكد من تركيب البطارية بشكل سليم داخل الكاميرا (ص. ٤٢).
- أعد شحن البطارية (ص.٤٠).
- تأكد من أن غطاء فتحة التجويف مغلقة (ص. ٤٣).

استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيظل مصباح الوصول يعمل/ يستمر في الوميض لبضع ثوانٍ. وبعد انتهاء تسجيل الصورة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا.

[Does this battery/ do these batteries display the Canon logo?] is displayed خطأ في التوصيل بالبطارية. هل تحمل هذه البطارية شعار Canon؟) معروضة.

- لا تستخدم أي بطارية غير عن بطارية Canon الأصلية LP-E6N/LP-E6.
- قم بفصل وتركيب البطارية مجددًا (ص. ٤٢).
- إذا اتسخت مناطق التلامس الكهربي للكاميرا، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

نفاد البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (ص.٤٠).
- قد ينخفض مستوى أداء البطارية. انظر [4: Battery info]) معلومات البطارية) لفحص مستوى أداء إعادة شحن البطارية (ص. ٥١٦). وإذا كان أداء البطارية ضعيفا، فاستبدلها بأخرى جديدة.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من العمليات التالية:
  - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا فقط بدون التقاط صورة.
  - استخدام ميزة مثبت الصور الخاص بالعدسة.
  - استخدام جهاز تحديد الموقع.
  - الاستخدام المتكرر لشاشة LCD.
  - متابعة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة.
  - استخدام وظيفة Wi-Fi/NFC/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).
  - تشغيل وظيفة الاتصال الخاصة ببطاقة Eye-Fi.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا كنت ترغب في تفعيل وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، اضبط [2: Auto power off] (التشغيل التلقائي) إلى [Disable]) تعطيل) (ص. ٧٣).
- حتى إذا تم ضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable]) تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعدما تترك الكاميرا خاملة لمدة ٣٠ دقيقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها. (اضغط على زر <DISP> لتشغيل شاشة LCD.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن تركيب عدسة الكاميرا.

- يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M أو EF-S (ص.٣٥).

مستكشف العرض يبدو داكنا.

- قم بتركيب بطارية تمت إعادة شحنها في الكاميرا (ص.٤٠).

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (ص. ٤٣).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الإعداد كتابة/مسح (ص. ٤٣).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (ص. ٤٣، ٤٣٠).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع ضبط البؤرة تلقائيًا لصورة واحدة أثناء وميض ضوء التأكيد على البؤرة < ● > في مستكشف العرض فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه مرّة أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (ص. ٥٦، ١٥٤).

تعذر استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة، فانظر الصفحة ٤٥ ٥٦٧.

يتم عرض رسالة خطأ عندما يتم إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- تتم تهيئة بطاقات SDXC في exFAT. وهذا يعني أنه إذا قمت بتهيئة بطاقة بهذه الكاميرا ثم أدخلت البطاقة في كاميرا أخرى، قد يتم عرض خطأ وقد لا يمكن استخدام البطاقة.

يجب أن اضغط على زر الغالق مرتين لالتقاط الصورة.

- اضبط [4: Mirror lockup] (قفل المرآة) على **[تعطيل]**.

الصورة خارج نطاق البؤرة أو باهتة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا) (ص. ٥٣).
- لتجنب اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (ص. ٥٦،٥٥).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح IS على <ON>.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق بطيئة. استخدم سرعة غالق أسرع (ص. ٣٣٦) أو اضبط سرعة ISO أعلى (ص.١٧٠)، أو استخدم الفلاش (ص. ٨٧٢)، أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.
- أنظر :تقليل الصور الباهتة" على الصفحة ٩٦.

توجد إعـدادات ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل أقل أو شكل إطـار منطقة الضبط التلقائي للبؤرة مختلف.

- يختلف عدد إعدادات ضبط البؤرة تلقائياً والأنماط القابلة للاستخدام وفقا للعدسة المركبة، وشكل إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. يتم تصنيف العدسة في ثماني مجموعات من أ إلى ح (ص. ١٤٥). تحقق من المجموعة التي تنتمي إليها عدستك. سيقلل استخدام العدسة من المجموعة وإلى ح إعدادات ضبط البؤرة تلقائيًا (ص.١٤٧ - ١٤٨).

يومض إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا أو يتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة.

- عندما تضغط على الزر <⊞> أو <⊞> هذخر، تضيء إعدادات ضبط البؤرة تلقائيًا أو تومض، أنظر ص. ١٣٨.

لا تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر.

- تضيء نقاط الضبط التلقائي للبؤرة باللون الأحمر فقط عند ضبط البؤرة في الضوء المنخفض أو مع الأهداف القاتمة.
- في أوضاع <P>، <Tv>، <Av>، <M>، أو <B>، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إضاءة نقاط ضبط البؤرة باللون الأحمر عند ضبط البؤرة (ص. ٤٨٨).

لا أستطيع قفل البؤرة وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا إلى ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة. لا يمكن تثبيت قفل البؤرة في وضعي AI Servo AF (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo) أو عند تنشيط servo في وضع AI Focus AF (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus) (ص.٩٧، ١٣١) .

سرعة التصوير المتواصل بطيئة.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ وفقا للحرارة، مستوى شحن البطارية، تقليل الاهتزاز، سرعة الغالق، وفتحة العدسة، ظروف الهدف، والسطوع، العدسة، التصوير باستخدام العرض المباشر، استخدام الفلاش، إعدادات وظيفة التصوير وما إلى ذلك. للحصول على معلومات، أنظر ص. ١٥٦، ١٥٨.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- إذا قمت بتصوير هدف فيه تفاصيل دقيقة مثل حقل عشبي، فإن حجم الملف سيكون أكبر وسينخفض الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف إلى أقل من العدد المذكور في الصفحة ص.١٦٤.

حتى بعد تغيير البطاقة، لا يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المتواصل.

- لا يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في مستكشف العرض عند تغيير البطاقة، حتى إذا كانت بطاقة ذات سرعة عالية. يستند الحد الأقصى لعدد اللقطات الموضحة في الجدول على الصفحة ١٦٤ إلى معايير اختبار Canon. (كلما زادت سرعة البطاقة، كلما زاد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.) لذلك، قد يختلف الحد الأقصى لعدد اللقطات المعروضة في مستكشف العرض عن الحد الأقصى لعدد اللقطات الفعلي.

يتعذر تعيين ISO 100. لا يمكن تحديد توسيع سرعة ISO.

- إذ تم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على **[تمكين]**، ستبدأ سرعة ISO القابلة للضبط من ISO 200 - 40000 (للصور الثابتة). حتى إذا قمت بتمديد نطاق الضبط مع **[نطاق سرعة ISO]** لتوسيع نطاق الضبط، لا يمكنك تحديد L (مكافئ 50 ISO) أو H1 (مكافئ ISO 51200) أو H2 (مكافئ ISO 102400). عند ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التظليل) على **[تعطيل]** (ص. ١٩٩)، يمكنك ضبط 160 /125 /100 ISO أو سرعة ISO ممتدة.

حتى إذا قمت بضبط درجة تعريض إضاءة منخفضة، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) على **[تعطيل]** (ص. ١٤٩). عند ضبط **[منخفض]**، **[قياسي]**، أو **[عالٍ]**، حتى إذا قمت بضبط درجة تعويض إضاءة منخفضة أو فلاش، سوف تخرج الصورة ساطعة.

لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند ضبط كل من التعريض اليدوي للإضاءة أو ISO التلقائي.

- أنظر الصفحة ١٤٢ لضبط تعويض درجة الإضاءة.

لا يتم عرض جميع خيارات تصحيح انحرا العدسة اللوني.

- أثناء تصوير الأفلام، لن يتم عرض **[تصحيح التشوه]** أو **[تصحيح الانحراف]**.

تصبح سرعة الغالق بطيئة عندما أستخدم الوضع < Av > مع الفلاش.

- إذا قمت بالتصوير ليلًا والخلفية مظلمة، فستقل سرعة الغالق تلقائيًا (تصوير بسرعة مزامنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [1: External peedlite control] (التحكم في الفلاش)، اضبط [سرعة مزامنة الفلاش في وضع الصوت/ الفيديو] على [تلقائي من ١/٢٠٠ - ١/٦٠ ثانية] أو [١/٢٠٠ ثانية (ثابت)] (ص. ٢٨٢).

الفلاش لا ينطلق.

- تأكد من أن الفلاش متصل بشكل ثابت بالكاميرا.
- إذا استخدمت وحدة فلاش غير أصلية من Canon مع التصوير أثناء العرض المباشر، اضبط [5: Silent LV shoot] (التصوير أثناء العرض المباشر الصامت) على **[تعطيل]** (ص. ٣٠٣).

ينطلق الفلاش بأقصى خرج له دائمًا.

- إذا استخدمت وحدة فلاش بخلاف وحدة الفلاش Speedlite من الفئةEX، فإن الفلاش سينطلق دائمًا بأقصى قوة (ص. ٢٧٩).
- إذا تم ضبط إعداد الوظيفة المخصصة للفلاش [Flash metering mode])وضع ضبط كثافة الفلاش) على [TTL flash metering] (ضبط قياس نظام العدسة TTL)، فسينبعث الفلاش بأقصى خرج له دائمًا (ص. ٢٨٦).

لا يمكن تعويض درجة إضاءة الفلاش.

- إذا كان تعويض درجة إضاءة الفلاش قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة فلاش Speedlite، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش لا يمكن ضبطها باستخدام الكاميرا. وعندما يتم إلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش الخاصة بوحدة الفلاش Speedlite (على الإعداد رقم ٠)، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا.

لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع < Av >.

- ضمن [1: External Speedlite control] اضبط
- [Flash sync. speed in Av mode])سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av (الصوت/ الفيديو)) على [Auto])تلقائي) (ص. ٢٨٢).

التصوير باستخدام جهاز التحكم عن بعد غير ممكن.

- عند التقاط الصور الثابتة، قم بضبط وضع التشغيل على < > أو < > (ص. ١٥٧). عند تصوير الأفلام، اضبط [5: Remote control] (جهاز التحكم عن بعد) على **[تمكين]** (ص. ٣٨٨).
- تحقق من موضع مفتاح وقت تحرير جهاز التحكم عن بعد.
- ذا كنت تستخدم جهاز التحكم عن بعد BR-E1. أنظر الصفحة ٣٧٣.
- من علامة التبويب [1: Wireless communication settings] (إعدادات الاتصال اللاسلكي)، إذا تم ضبط **[وظيفة** Bluetooth] على **[الجهاز الذكي]** أو **[التحكم عن بعد]**، لا يمكنك استخدام أجهزة التحكم عن بعد ما وراء الحمراء مثل RC-6 للتصوير عن بعد.
- استخدام جهاز التحكم عن بعد لتصوير الأفلام ذات الفترات الزمنية المتفاوتة، أنظر الصفحة ٣٦٠.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (ص. ٢٩٢).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، يتم عرض رمز أبيض < >، أو أحمر < >.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأبيض < >، فقد تتدهور جودة الصور الثابتة. في حالة عرض الرمز الأحمر < >، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائيًا (ص. ٣٢٣).

لا يتم عرض الصور الملتقطة عند تنفيذ التصوير المستمر أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر.

- في حال تم ضبط جودة تسجيل الصورة على RAW M أو RAW S، لا يتم عرض الصور الملتقطة أثناء التصوير المستمر (ص. ٢٩١).

أثناء تصوير الفيلم، يتم عرض الرمز الأحمر <🌡>.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأحمر <🌡>، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام تلقائيًا (ص. ٣٨٢).

ينتهي تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا. للبطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام، أنظر ص. ٣٤٣. لمعرفة سرعة قراءة/كتابة البطاقة، ارجع إلى موقع مصنع البطاقة.
- إذا وصل وقت تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية فسيتوقف تصوير الفيلم تلقائيًا.

لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير الأفلام.

- في أوضاع التصوير غير وضع <M>، يتم ضبط السرعة تلقائيًا. في الوضع <M>، يمكنك ضبط سرعة ISOيدويًا (ص. ١٣٣).

لا يمكن ضبط ISO 100 أو تحديد تمدد سرعة ISO أثناء تصوير الأفلام.

- إذ تم ضبط [3: Highlight tone priority 📷] (أولوية درجة التظليل) على **[تمكين]**، ستبدأ سرعة ISO القابلة للضبط من ISO 200. حتى إذا قمت بتمديد نطاق الضبط مع **[نطاق سرعة ISO]**، لا يمكنك تحديد H1 أو H2. عند ضبط [3: Highlight tone priority 📷] (أولوية درجة التظليل) على **[تعطيل]** (ص. ١٩٩)، يمكنك ضبط ISO 100/ 125/ 160 أو سرعة ISO ممتدة.

تتغير سرعة ISO اليدوية عند التبديل إلى تصوير الأفلام.

- للتصوير باستخدام مستكشف العرض وأثناء العرض المباشر، سيتم ضبط سرعة ISO تبعًا **[نطاق سرعة ISO]** ضمن علامة التبويب **[ISO Speed Settings :2]** (إعدادات سرعة ISO) (ص. ١٧٣). لتصوير الأفلام، سيتم ضبط سرعة ISO تبعًا [نطاق سرعة ISO] ضمن علامة التبويب **[ISO Speed Settings :2]** (إعدادات سرعة ISO) (ص. ٣٧٢).

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير فيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة أثناء تصوير فيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
- يوصى بتصوير بعض الأفلام التجريبية إذا كنت تنوي القيام بالتكبير/ التصغير أثناء تصوير الأفلام. قد يسبب التكبير/التصغير أثناء تصوير فيلم تغييرات في درجة الإضاءة أو تغير في صوت العدسة، أو قد تكون الصور خارجة عن التركيز.

يحدث اهتزاز للصورة أو تظهر خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم. أفقية أثناء تصوير الفيلم.أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- قد يكون سبب الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش)، أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجًا عن إضاءة الفلورسنت، أو مصابيح ISO، أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، قد يتم تسجيل التغيرات في درجات الإضاءة (السطوع) أو درجة اللون. في الوضع <**M**>، قد تساعد سرعة الغالق البطيئة في الحد من المشكلة.

يبدو الهدف مشوهًا أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتحريك الكاميرا نحو اليسار أو اليمين بسرعة (التحريك عالي السرعة) أو تصوير هدف متحرك، فقد تبدو الصورة مشوهة. قد يتم ملاحظة المشكلة بشكل واضح أكثر أثناء تصوير الفيلم ذات الفترات المتباعدة.

لا يمكنني التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الأفلام.

- لا يمكن التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الأفلام. لالتقاط الصور الثابتة، توقف عن تصوير الأفلام وقم بتنفيذ التصوير باستخدام مستكشف العرض أو العرض المباشر.

Wi-Fi

لا يمكن ضبط Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر باستخدام كابل الواجهة (يباع بشكل منفصل)، فلا يمكن ضبط شبكة Wi-Fi. افصل الكابل قبل تغيير أية إعدادات. للحصول على التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات وظيفة Wi-Fi (ص. ٤).

مشكلات التشغيل

لا يمكنني تغيير الإعداد بواسطة قرص ‹ ›، ‹ ›، ‹ › أو ‹ ›.

- اضبط مفتاح ‹LOCK› لأسفل (تحرير القفل) (ص. ٥٩).
- تحقق من إعداد **[4: Multi function lock]** (قفل متعدد الوظائف) (ص. ٨٨).

عملية اللمس غير ممكنة.

- تحقق إذا كانت **[4: Touch control]** مضبوطة على (قياسي) أو (حساس) (ص. ٦٩).

لا يعمل زر أو قرص الكاميرا بشكل سليم.

- لتصوير الأفلام، تحقق من إعداد **[4: btn function]** (ص.٣٧٨).
- تحقق من إعداد **[C Fn III-4: custom control]** (ص. ٤٩٧).

مشكلات العرض

تعرض شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات أقل.

- لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام.

يبدأ العرض ب [★] قائمتي أو علامة التبويب [★] وحدها ويتم عرضها.

- من علامة التبويب [★]، يتم ضبط **[عرض القائمة]** على **[عرض من علامة تبويب قائمتي]** أو **[عرض فقط من علامة تبويب قائمتي]**. اضبط **[عرض العادي]** (ص.٥٠٩).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية (" _ ").

- اضبط **[2: Color space]** (مساحة الألوان) على **[sRGB]**. إذا تم ضبط **[Adobe RGB]**، فسيكون الحرف الأول عبارة عن شرطة سفلية (ص. ٢٠٨).

يبدأ اسم الملف ب "_MVI".

- إنه ملف فيلم (ص. ٢١١).

لا يبدأ ترقيم الملفات من ٠٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد يبدأ رقم الصورة من العدد ٠٠٠١ (ص. ٢١١).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان غير صحيحين.

- تحقق من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين (ص. ٤٩).
- تحقق من المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (ص. ٥٠، ٥١).

لا يظهر التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت في بيانات الصورة كمعلومات تصوير بدلًا من ذلك. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجلين في معلومات التصوير (ص. ٤٥٨).

يتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة على البطاقة الحد الذي يمكن للكاميرا عرضه، فسيتم عرض **[###]**.

في مستكشف العرض، يكون عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة بطيء.

- في درجات الحرارة المنخفضة، قد تصبح سرعة عرض الضبط التلقائي للبؤرة أبطأ بسبب مواصفات الجهاز. ستعود سرعة العرض إلى الوضع الاعتيادي في درجة حرارة الغرفة.

لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو داكنًا.
- وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ستظهر **[1: Eye-Fi settings]** (إعدادات Eye-Fi) فقط عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. وإذا كانت البطاقة تشتمل على مفتاح حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع **LOCK** (قفل)، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (ص. ٥٢٢).
- إذا تم ضبط **[Wi-Fi Settings]** على [تمكين] لـ **[Wi-Fi]** ضمن **[1:wireless communication settings]**، لا يمكن تحديد **[Enable]** حتى عند تركيب بطاقة Eye-Fi.

مشكلات التشغيل

يومض جزء من الصورة باللون الأسود.

- يتم ضبط **[3: Highlight alert]** على **[تمكين]** (ص. ٣٩٧).

يظهر مربع أحمر على الصورة.

- يتم ضبط **[3: AF point disp.]** على **[تمكين]** (ص. ٣٩٧).

أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة.

- لا يتم عرض نقاط الضبط التلقائي للبؤرة عند تشغيل هذه الأنواع من الصور:
  - الصور التي تم التقاطها بواسطة أوضاع ‹**SCN**: ‹›.
  - الصور التي تم التقاطها مع تطبيق تصحيح التشوه.
  - الصور التي تم التقاطها مع تطبيق تقليل التشويش للقطات المتعددة.
  - الصور التي تم اقتصاصها.

لا يمكن مسح الصورة.

- إذا كانت الصورة محمية، فلن يمكن مسحها (ص. ٤٠٩).

لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تتمكن الكاميرا من تشغيل الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- الأفلام التي تم تحريرها بجهاز الكمبيوتر لا يمكن تشغيلها بالكاميرا.

يمكن تشغيل فقط بعض الصور.

- تم تصفية الصور بهدف تشغيلها بواسطة **[2: Set image search conditions]** (ص. ٤٠٢). قم بمسح ظروف البحث عن الصورة.

يمكن سماع صوت تشغيل الكاميرا أثناء عرض الفيلم.

- في حالة تشغيل أقراص الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، سيتم تسجيل ضوضاء التشغيل أيضًا. يوصى باستخدام ميكروفون خارجي DM-E1 (متوفر بالأسواق) (ص. ٣٤٧).

يتوقف الفيلم للحظات.

- أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية، إذا كان هناك تغيير كبير في مستوي درجة الإضاءة، فسيتم إيقاف التسجيل للحظات حتى تستقر درجة السطوع. في هذه الحالات، قم بالتصوير في وضع <**M**> (ص. ٣٣٠).

لا توجد صورة على جهاز التلفاز.

- تأكد أنك قمت بضبط **[3: Video system]** بشكل صحيح على **[For NTSC]** أو **[For PAL]** (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز).
- تأكد من إدخال قابس كابل HDMI حتى نهايته (ص. ٤٢٧).

توجد ملفات أفلام متعددة للقطة فيلم واحدة.

- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف آخر تلقائيًا (ص. ٣٤٥). ومع ذلك، إذا استخدمت بطاقة SDXC تم تهيئتها بالكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف فردي حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت.

توجد ملفات أفلام متعددة للقطة فيلم واحدة.

- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف آخر تلقائيًا (ص. ٣٤٥). ومع ذلك، إذا استخدمت بطاقة SDXC تم تهيئتها بالكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف فردي حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت.

لا يتعرف قارئ البطاقات على البطاقة.

- وفقًا لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل الواجهة (يباع بشكل منفصل)، ثم انقل الصور على الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (البرنامج EOS، ص. ٥٩٤).

لا يمكنني معالجة صور RAW.

- لا يمكن معالجة M RAW و S RAW بالكاميرا. استخدم Digital Photo Professional (برنامج EOS، ص. ٤٩٥) لمعالجة هذه الصور.

لا يمكن تغيير حجم الصورة.

- لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق S2 JPEG أو RAW (ص. ٤٤٤).

لا يمكن اقتصاص الصورة.

- ا يمكن اقتصاص الصور بتنسيق RAW بهذه الكاميرا (ص.٤٤٦).

تظهر نقاط ضوء في الصورة.

- قد تظهر نقاط باللون الأبيض، الأحمر، والأزرق، أو غير ألوان على الصورة إذا تأثر المستشعر بأشعة كونيه وما إلى ذلك. قد يكون ظهورهم مضغوط إذا قمت بتنفيذ **[Clean Now]**، **[4: Sensor Cleaning]** (تنظيف الآن) ضمن (تنظيف المستشعر) (ص. ٤٥٠).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق ضوضاء أثناء تنظيف المستشعر.

- إذا تم تحديد [**Clean Now**] (تنظيف الآن) ضمن علامة التبويب **[4: Sensor Cleaning]** (تنظيف المستشعر)، فسيصدر الغالق ضوضاء، ولكن لن يتم تسجيل أية صورة على البطاقة (ص. ٤٥٠).

لا يعمل التنظيف التلقائي للمستشعر.

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على <**ON**>/ <**OFF**> بشكل متكرر بفواصل زمنية قصيرة قد لا يتم عرض الرمز < > (ص. ٤٧).

مشاكل توصيل الكمبيوتر

لا يمكنني تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر.

- قم بتثبيت برنامج EOS على الكمبيوتر (ص. ٥٩٦).
في حال تم إنشاء اتصال Wi-Fi، فلا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بكابل واجهة (يباع بشكل منفصل).

لاتصال بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر لا يعمل.

- عن استخدام EOS Utility (البرنامج EOS)، قم بضبط **[5: Time Lapse Movie]** على **[تعطيل]** (ص. ٣٥٠).

رموز الأخطاء

إذا حدثت مشكلة بالكاميرا، فسيظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

الرقم	رسالة الخطأ والحل
01	**Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts.** (التوصيلات القائمة بين الكاميرا والعدسة معيبة. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.)
	← قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربائية على كل من الكاميرا والعدسة، أو استخدم عدسة **Canon** أو قم بإخراج البطارية وتركيبها مرة أخرى (ص. ٢٧، ٢٨، ٤٢).
02	**Card cannot be accessed. Reinsert/ change card or format card with the camera.** (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/ قم بتغيير البطاقة أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.)
	← (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/ قم بتغيير البطاقة أو تهيئتها باستخدام الكاميرا.)
04	**Cannot save images because card is full. Replace card.** (لا يمكن حفظ الصور نظرًا لامتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.)
	← استبدل البطاقة أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (ص. ٤٣، ٤٣٠، ٧٠).
06	**Sensor cleaning could not be performed. Turn the camera off and on again.** (لا يمكن إجراء تنظيف المستشعر. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى.)
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص. ٤٧).
10,20 30,40 50,60 70,80 99	**An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery.** (حال خطأ دون إجراء التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.)
	← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وأعد تركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج **Canon** (ص. ٤٧، ٤٢).

***إذا استمر الخطأ بعد اتباع التعليمات أعلاه، فقم بتدوين رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة .Canon.**

المواصفات

- **النوع**

النوع: كاميرا رقمية، بعدسة أحادية عاكسة، مـزودة بميزة الضبط التلقائي للبؤرة/ درجة الإضاءة مع فلاش مدمج

وسائط التسجيل: بطاقة الذاكرة SD وبطاقة الذاكرة SDHC* وبطاقة الذاكرة SDXC*
*متوافقة مع بطاقات UHS-I

حجم مستشعر الصور: ٣٥.٩ x ٢٤ملم تقريبًا

العدسات المتوافقة: عدسات EF من Canon
•مع استثناء عدسات EF-M و EF-S
(البعد البؤري المكافئ لمقاس ٣٥ ملم يبلغ ١.٦ ضعف البعد البؤري للعدسة تقريبًا)

حامل العدسة: حامل EF من Canon

- **مستشعر الصور**

النوع: مستشعر CMOS

وحدات البيكسل الفعالة: ٢٦.٢ ميجابكسل تقريبًا
•التقريب إلى أقرب ١٠٠,٠٠٠ وحدة.

نسبة العرض إلى الارتفاع: ٣:٢

ميزة مسح الأتربة: تلقائية / يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة

- **نظام التسجيل**

تنسيق التسجيل: قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF) الإصدار ٢.٠

نوع الصورة: JPEG و RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت).
إمكانية تسجيل الصور الكبيرة بتنسيق JPEG+RAW في نفس الوقت

وحدات البيكسل المسجلة:L(كبيرة): ٢٦.٠ ميجابكسل تقريبًا (٦٢٤٠ x ٤١٦٠)
M (متوسطة): ١١.٥ ميجابكسل تقريبًا (٤١٦٠ x ٢٧٦٨)
S1 (صغيرة ١): ٦.٥ ميجابكسل تقريبًا (٢٠٨٠ x ٣١٢٠)
S2 (صغير ٢): ٣.٨ ميجابكسل تقريبًا (١٦٠٠ x ٢٤٠٠)
RAW: ٢٦.٠ ميجابكسل تقريبًا (٦٢٤٠ x ٤١٦٠)
M -RAW: ١٤.٦ ميجابكسل تقريبًا (٤٦٨٠ x ٣١٢٠)
S -RAW: ٦.٥ ميجابكسل تقريبًا (٢٠٨٠ x ٣١٢٠)
*التقريب إلى أقرب ١٠٠,٠٠٠ وحدة.

نسبة العرض إلى الارتفاع: ١:١, ١٦:٩, ٤:٣, ٣:٢

إنشاء/تحديد مجلد: ممكن

ترقيم الملفات: مستمر، إعادة ضبط تلقائية، إعادة ضبط يدوية

- **معالجة الصور أثناء التصوير**

نمط الصورة:	تلقائي، قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، معتدل، حقيقي، أحادي اللون، محدد بواسطة المستخدم ١ - ٣
التوازن الأبيض:	تلقائي) أولوية المحيط) وتلقائي (أولوية توازن اللون الأبيض)، مسبق الضبط (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التنجستن، ضوء فلورسنت أبيض، فلاش)، مخصص (حواي ١٠٠٠٠ - ٢٥٠٠ كلفن) يمكن إجراء تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهاة توازن اللون الأبيض .تمكين نقل معلومات درجة حرارة لون الفلاش
تصحيح السطوع التلقائي للصورة:	محسن الإضاءة التلقائية متوفر
تقليل التشوش:	قابل للتطبيق على التعرض الطويل للضوء وكذلك على الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية
أولوية درجة التظليل:	متوفرة
تصحيح انحرافات العدسة:	تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني، تصحيح التشويه، تصحيح الانحراف اللوني، تصحيح الانحراف

- **مستكشف المشهد**

النوع:	مرآة خماسية على مستوى العين
التغطية:	٩٨٪ تقريبًا رأسي /أفقي (مع نقطة عين تبلغ ٢١ ملم تقريبًا ونسبة العر إلى الارتفاع ٣:٢)
التكبير:	تقريبًا ٠.٧١ x (-١ م) مع عدسة ٥٠ ملم عند الضبط على وضع ما لا نهاية)
نقطة العين:	٢١ ملم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بعد -١ م)
الضبط المدمج لانكسار الضوء:	تقريبًا -٣.٠ - +١.٠م(نقطة لكل بوصة)
شاشة ضبط البؤرة:	غير زاهية ذات دقة ثابتة
عرض الشبكة:	متوفر
عرض المستوى الإلكتروني:	متوفر
المرآة:	نوع يسمح بالرجوع السريع
ميزة معاينة عمق المجال:	متوفر

- **الضبط التلقائي للبؤرة** (أثناء التصوير بمستكشف العرض)

النوع:	التسجيل الثانوي لصور TTL، واكتشاف اختلاف المرحلة باستخدام مستشعر الضبط التلقائي للبؤرة المخصص
نقاط الضبط التلقائي للبؤرة:	٤٥ نقطة (من النوع المتداخل من الضبط التلقائي للبؤرة: ٤٥ نقطة حد أقصى) .مع بعض العدسات، لا يمكن إجراء ضبط البؤرة من النوع المتداخل عند نقاط الضبط التلقائي للبؤرة البعيدة. .ضبط بؤرة من النوع المتداخل المزدوج عند **F/2.8** مع نقطة الضبط التلقائي للبؤرة بالمنتصف. (مجموعة ضبط البؤرة تلقائيًا: عند استخدام عدسات من فئة أ)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	EV -3-18 (الظروف: F/2.8- نقط ضبط تلقائي للبؤرة مركزية حساسة، ضبط تلقائي للبؤرة للقطة واحدة درجة حرارة الغرفة، 100 ISO)
تشغيل ضبط البؤرة:	الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Servo والضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI Focus ضبط البؤرة يدويًا
وضع تحديد منطقة الضبط التلقائي للبؤرة:	الضبط التلقائي للبؤرة لنقطة واحدة (تحديد يدوي)، الضبط التلقائي للبؤرة لمنطقة (تحديد يدوي للمنطقة)، والضبط التلقائي للبؤرة مع التحديد التلقائي
شرط التحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة:	يمكن تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا في وضع الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة باستخدام معلومات عن الألوان المكافئة لدرجات البشرة.
شرط الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام Servo:	يمكن ضبط المواصفات مع الوظائف المخصصة لحساسية التتبع، زيادة السرعة / تقليل السرعة التتبع، ونقطة الضبط التلقائي للبؤرة
الضبط الجيد لضبط البورة:	الضبط التلقائي للبؤرة (جميع العدسات نفس المعدل، ضبط بحسب العدسة)
الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة:	مع Speedlite خارجي مخصص فئة EOS

- **التحكم في درجة الإضاءة**

وضع ضبط كثافة الإضاءة:	قياس فتحة العدسة الكاملة TTL من خلال ٦٣ منطقة بدقة ٧٥٦٠ بكسل لألوان RGB باستخدام مستشعر ضبط كثافة الإضاءة الذي يعمل بالأشعة تحت الحمراء • قياس كثافة الإضاءة التقديري (موصولة بكافة نقاط ضبط التلقائي للبؤرة) • قياس كثافة الإضاءة الجزئي (٦.٥٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) • قياس كثافة الإضاءة الموضعي (٣.٢٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) • قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدر عند المركز
نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:	EV -1-20 (في درجة حرارة الغرفة، 100 ISO)

وضع التصوير:	أوضاع المنطقة الأساسية: المشهد التلقائي الذكي، إيقاف تشغيل الفلاش، التلقائي الإبداعي، الصورة الشخصية، المنظر الطبيعي، الصورة القريبة، الرياضة، أوضاع المشهد الخاصة (صور المجموعة، الأطفال، الطعام، ضوء الشموع، الصور الشخصية الليلية، المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد، التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي)، أوضاع المنطقة الإبداعية:ضبط التلقائي للبؤرة المبرمج، ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية الغالق، ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية فتحة العدسة، الإضاءة اليدوية أوضاع التصوير المخصص (C1-C2)
سرعة ISO يوصى بفهرس درجة الإضاءة):	أوضاع P: ISO التلقائي، 100 ISO - 40000 ISO المضبوط يدويًا (في M ,Av ,Tv ,B زيادات توقف كاملة أو ١/٣ زيادات)، أو زيادة سرعة إلى L (مكافئ ل 50 ISO) سرعة إلى H1(مكافئ ل 51200 ISO)، سرعة إلى H2 (مكافئ ل 102400 ISO) المتوفر. •عند ضبط أولوية درجة التظليل، يكون الحد الأدنى 200 ISO.
إعدادات سرعة ISO:	الحد الأقصى ل ISO تلقائي القابل للضبط
تعويض درجة الإضاءة:	يدوي: التصوير باستخدام مستكشف العرض: ±٥ درجة في ١/٣- أو ١/٢ زيادات التصوير باستخدام العرض المباشر: ±٣ درجة في ١/٣- أو ١/٢ زيادات مضاهاة شدة الإضاءة: ±٣ توقف بزيادة قدرها ١/٣ أو ١/٢ادرجة (يمكن ضمه مع تعويض الإضاءة يدويًا)
تثبيت الإضاءة التلقائية:	تلقائي: يطبق في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة باستخدام قياس كثافة الإضاءة التقديري عند ضبط البؤرة اليدوي: بواسطة زر تثبيت الإضاءة التلقائية
مضاد الاهتزاز:	ممكن
مـوقـت الـفـتـرات الـزمـنـيـة المتفاوتة:	فترة التصوير وقياس عدد اللقطات قابل للضبط
موقت المصباح:	وقت تعريض إضاءة المصباح قابل للضبط
قفل المرآة:	متوفر

- **التصوير بالنطاق الديناميكي العالي**

ضبط نطاق الديناميكي العالي:	تلقائي، ±١، ±٢، ±٣
التأثير:	عادي، فني قياسي، فني واضح، فني مطبوع
محاذاة الصورة التلقائي:	متوفر

- **درجات التعريض المتعددة**

عدد تعريض الإضاءة المتعددة: ٢ إلى ٩ تعريض

التحكم بتعريض الإضاءة المتعددة: إضافية، معدل

• الغالق

النوع: غالق بؤري يتم التحكم به إلكترونيا

سرعات الغالق: ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية (النطاق الإجمالي لسرعة الغالق، يختلف النطاق المتاح حسب وضع الالتقاط.) المصباح، مزامنة x عند ١/١٨٠ ثانية.

- **نظام التشغيل**

أوضاع التشغيل: التصوير الفردي، التصوير المستمر عالي السرعة، التصوير المستمر منخفض السرعة، الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان/ التحكم عن بعد، تأخير ثانيتين، تأخير ١٠ ثوان مع التصوير المستمر.

سرعة التصوير المستمر: التصوير المتواصل عالي السرعة: ٠.٦ لقطات/ ثانية* تقريبًا كحد أقصى
* تنخفض سرعة التصوير أثناء التصوير المضاد للاهتزاز، أثناء العرض المباشر أو عند ضبط Servo AF بجهاز Speedlite خارجي.
*قد تنخفض سرعة التصوير المستمر للتصوير الفائق السرعة المستمر تبعًا للحرارة، مستوى الشحن، تقليل الاهتزاز، سرعة الغالق، فتحة العدسة، ظروف الهدف، السطوع، الضبط التلقائي للبؤرة، العدسة، استخدام الفلاش، إعدادا وظائف التصوير الخ.. التصوير المتواصل المنخفض السرعة: ٣ لقطات/ ثانية
* تنخفض سرعة التصوير أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر بجهاز Speedlite خارجي.
*أثناء التحريك عند التصوير في مستكشف العرض: الحد الأقصى، حوالي ٤.٣ لقطة بالثانية، التصوير باستخدام العرض المباشر: الحد الأقصى٢.٧ لقطات بالثانية (سرعة غالق يبلغ ١/٣٠ وفتحة عدسة قصوى)
التصوير المستمر الصامت: الحد الأقصى حوالي ٣ لقطات بالثانية.

الحد الأقصى لعدد اللقطات

دون توقف: صورة JPEG كبيرة/ دقيقة: ١١٠ لقطة تقريبًا (حوالي ١٥٠ لقطة تقريبًا)
صورة RAW: ١٨ لقطة تقريبًا (٢١ لقطة تقريبًا)
صورة RAW+JPEG كبيرة/ دقيقة: ١٧ لقطة تقريبًا (١٩ لقطة تقريبًا)

*استنادًا إلى معايير اختبار Canon لبطاقة SD (قياسي: ٨ جيجابايت، سرعة فائقة: ١٦ جيجابايت، متوافقة مع UHS-I) وظروف الاختبار القياسية (التصوير عالي السرعة المستمر، 100 ISO، نمط الصورة القياسي).
*الأشكال بين القوسين تمثل عدد اللقطات عند استخدام بطاقة UHS-I الخاضعة لاختبار Canon القياسي.

- **Speedlites الخارجي:**

وحدات Speedlites المتوافقة	وحدات EX-series Speedelites المتوافقة
ضبط كثافة إضاءة الفلاش:	الفلاش التلقائي E- TTL II
تعويض درجة إضاءة الفلاش:	± ٣ درجة بزيادات قدرها ١/٢ - أو ١/٣ درجة
قفل الفلاش:	متوفر
طرف التوصيل بالكمبيوتر:	لا يوجد
وحدة التحكم بالفلاش:	إعدادات وظيفة الفلاش المدمج، إعدادات وظيفة الفلاش المخصص التحكم بالفلاش اللاسلكي من خلال النقل البؤري ممكن

- **التصوير أثناء العرض المباشر**

طريقة ضبط البؤرة:	البيكسل المزدوج CMOS AF
تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة:	الضبط التلقائي للبؤرة للقطة واحدة و Servo
أوضاع ضبط البؤرة تلقائيًا:	الوجه + التتبع، المنطقة الحساسة، الضبط اليدوي (تقريبًا x٥ و x١٠/ تكبير متوفر للتحقق من التركيز)
نطاق سطوع ضبط البؤرة:	EV -2.5 -18 (في درجة حرارة الغرفة، 100 ISO ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة)
وضع ضبط كثافة الإضاءة:	قياس كثافة الإضاءة التقديري (٣١٥ منطقة) قياس كثافة الإضاءة الجزئي (تقريبًا ٦.٣ ٪ من شاشة العرض المباشر)، قياس كثافة الإضاءة الموضعي (تقريبًا ٢.٧٪ من شاشة العرض المباشر)، قياس كثافة الإضاءة المقدر عند المركز
نطاق ضبط درجة السطوع:	EV 2 - 20(في درجة حرارة الغرفة، 100 ISO)
التصوير باستخدام العرض المباشر الصامت:	متوفر (الوضع ١، ٢)
الغلاق باللمس:	متوفر
عرض الشبكة:	ثلاثة أنواع

• تصوير الأفلام

تنسيق التسجيل: MP4

الفيلم: *تصوير فيلم الفترات الزمنية المختلفة: MOV
MPEG-4 AVC/ H.264
متغير (معدل) معدل البت

الصوت: AAC

حجم تسجيل الفيلم ومعدل الإطارات: Full HD (1920x 1080)
HD (1280x720)
*للأفلام ذات الفترات الزمنية المتفاوتة: 4K (3840x 2160) و Full HD

معدل الإطار: 59.94p/29.97p/23.98p (مع NTSC)
50.00p/25.00p (مع PAL)

معدل الضغط: IPB (قياسي)، IPB (خفيف)
*عند ضبط فيلم الفترات الزمنية المختلفة ا-ALL

معدل البت: [MP4]

Full HD (59.94p/ 50.00p) IBP/	(قياسي):	تقريبًا 60Mbps
Full HD (29.97p/ 25.00/ 23.98p) IBP/	(قياسي):	تقريبًا 30Mbps
Full HD (29.97p/ 25.00p) IBP/	(خفيف):	تقريبًا 12Mbps
HD (59.94p/ 50.00p) IBP/	(قياسي):	تقريبًا 26Mbps
HD (29.97p/ 25.00) IBP/	(خفيف):	تقريبًا 4Mbps

[MOV]
أفلام ذات فترات زمنية متفاوتة بتنسيق 4K (29.97p/25.00p): تقريبًا 500Mbps
فيلم ذات الفترات الزمنية المختلفة: (29.97p/25.00p): حوالي 90Mbps

متطلبات أداء البطاقة: [الفيلم] (سرعة الكتابة/ القراءة)
Full HD (59.94p/ 50.00p)/ قياسي (IBP)
: سرعة بطاقة SD فئة ١٠ أو أسرع
Full HD (29,97p/25.00p/ 23.98p)/ قياسي (IBP)
: سرعة بطاقة SD فئة ٦ أو أسرع
Full HD (29.97p/25.00p)/ خفيف (IBP)
: سرعة بطاقة SD فئة ٤ أو أسرع
HD (59.94p/ 50.00p)/ قياسي (IBP)
: سرعة بطاقة SD فئة ٦ أو أسرع
HD (29.97p/25.00p)/ خفيف (IBP)
: سرعة بطاقة SD فئة ٤ أو أسرع

	[فيلم ذات فترات متفاوتة] (سرعة القراءة)
	أفلام فترات زمنية متفاوتة بتنسيق 4K (29.97p/25.00p)
	: ٩٠ ميجابايت/ الثانية أو أسرع UHS-I
	أفلام فترات زمنية متفاوتة بتنسيق Full HD (29.97p/ 25.00p)
	: UHS-I فئة ٣ أو أسرع
أوضاع ضبط البؤرة:	البيكسل المزدوج CMOS AF
أوضاع ضبط البؤرة تلقائيًا:	الوجه+ التتبع، المنطقة الحساسة، الضبط اليدوي (تقريبًا x٥ و x١٠/ تكبير متوفر للتحقق من التركيز)
تصوير الفيلم باستخدام Servo AF:	ممكن *يمكن ضبط تتبع الهدف وسرعة الضبط التلقائي للبؤرة مع تصوير الفيلم باستخدام Servo
الفيلم الرقمي المثبت الذكي:	متوفر (تمكين/ محسن)
نطاق ضبط درجة السطوع:	EV-2-18 (في درجة حرارة الغرفة، 100 ISO ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، 29.97fps)
وضع ضبط الكثافة:	قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدر عند المركز وقياس كثافة الإضاءة التقديري باستخدام مستشعر الصور .يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع الضبط التلقائي للبؤرة
نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة:	EV-0-20 (عند درجة حرارة الغرفة، سرعة 100 ISO، مع قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدر عند المركز)
التحكم في درجة الإضاءة:	درجة إضاءة التصوير التلقائية (الإضاءة التلقائية المبرمجة للأفلام) والإضاءة اليدوية
تعويض درجة الإضاءة:	± ٣ درجة بزيادات ١/٣ – أو ١/٢
سرعة ISO (يوصى فهرس الإضاءة):	المشهد الذكي التلقائي، التلقائي الإبداعي: الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 – ISO 25600.في أوضاع P/Tv/Av/B: الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 – ISO 25600، إن الحد الأعلى متوسع إلى H2 -6400 (مكافئ ل ISO 102400). M: ISO تلقائي (الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 – ISO 25600)، الضبط اليدوي على سرعة تتراوح بين ISO 100 – ISO 25600 (في زيادات قدرها ١/٣ أو مع توقفات كاملة)، مكافئة H (مكافئة ل ISO 24000-40000/32000)، H1 (مكافئة ل ISO-102400) * مع ضبط خاصية أولوية درجة التظليل، سيكون الحد الأدنى ISO-200. * يكون النطاق القابل للضبط مختلف عن تصوير الفيلم ذات الفترات الزمنية المتفاوتة.

إعدادات سرعة ISO:	لتصوير الأفلام، يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO، الحد الأقصى ل ISO التلقائي، وحد الأقصى لتصوير فيديو ذات فترات متفاوتة باستخدام ISO التلقائي
تسجيل الصوت:	ميكروفونات استيريو مدمجة يتوفر طرف توصيل ميكروفون استيريو خارجي مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح متوفر، مخفض الصوت متوفر
شبكة العرض:	ثلاثة أنواع
تصوير فيلم بنطاق ديناميكي عالي:	يتم ضبطه تلقائيًا في أوضاع SCN
فيلم الفترات الزمنية المختلفة:	جودة تسجيل الفيلم (4K, Full HD) فترة التصوير (الساعات: الدقائق: الثواني)، عدد اللقطات، درجة الإضاءة التلقائية (الإطار الأول الثابت، كل إطارات)، إيقاف تشغيل LCD تلقائيا، انطلاق الصافرة
لقطات الفيديو:	قابلة للضبط على ثانيتين/ ٤ ثوان/ ٨ ثوان
التصوير عبر جهاز التحكم عن بعد:	متوفر
التقاط الصور الثابتة:	غير ممكن أثناء تصوير الأفلام

• شاشة LCD

النوع:	شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل
حجم الشاشة والنقاط:	العرض ٣٫٠ بوصة (٣:٢) مع ١٫٠٤ مليون نقطة تقريبًا
ضبط السطوع:	يدوي (٧ مستويات)
المستوى الإلكتروني:	متوفر
لغات واجهة المستخدم:	٢٥
شاشة اللمس:	الاستشعار المتعلق بالسعة
دليل وضع التصوير:	تشغيل/ إيقاف العرض
دليل المميزات:	تشغيل/ إيقاف العرض
عرض المساعدة:	متوفر *حجم النص قابل للضبط لشاشة المساعدة

• التشغيل

تنسيقات عرض الصورة:	شاشة صورة واحدة (من دون معلومات التصوير)، عرض صورة واحدة (مع معلومات أساسية)، عرض الصورة الفردية (عرض معلومات التصوير: المعلومات المفصلة، العدسة/ شريط التردد الرسومي، توازن اللون الأبيض، نمط الصورة ١، نمط الصورة ٢، مساحة اللون/ تقليل التشويش، تصحيح الانحراف اللوني للعدسة معلوماتGPS)، عرض الفهرس (٤/٩/٣٦/١٠٠اصورة)

تنبيه التظليل:	وميض الميزات ذات الإضاءة الزائدة
عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيا:	متوفرة (قد لا يتم عرضها وفقًا لظروف التصوير)
عرض الشبكة:	٣ أنواع
عرض التكبير:	تقريبًا من 1.5x-10x، تكبير أولي وقابل لضبط الموضع
البحث عن الصور:	ظروف البحث قابلة للتحديد (التصنيف، التاريخ، المجلد، الحماية، نوع الملف)
طرق استعراض الصور:	صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل ١٠ صور، حسب تاريخ التصوير، بحسب المجلد، بحسب الأفلام، بحسب الصور الثابتة، بحسب الصور المحمية، بحسب التصنيف.
تدوير الصور:	متوفر
حماية الصور:	متوفر
التصنيف:	متوفر
تشغيل الفيلم:	تمكين (شاشة LCD ، HDMI)
بدء/ نهاية مشهد الفيلم:	مترفو
عرض شرائح الصور:	يعرض جميع الصور تلقائيًا أو الصور التي تناسب ظروف البحث

• المعالجة اللاحقة للصور

معالجة الصور RAW داخل الكاميرا:	ضبط السطوع، توازن اللون الأبيض، نمط الصورة، محسن الإضاءة التلقائي، تقليل تشويش سرعة ISO العالية، جودة تسجيل الصور بتنسيق JPEG مساحة اللون، تصحيح الانحراف اللوني للعدسة (تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح التشوه، تصحيح الانحراف اللوني)
تغيير الحجم:	متوفر
الاقتصاص:	متوفر

• الطباعة

DPOF:	الإصدار ١.١ المتوافقة

• وظائف GPS

أجهزة الساتلايت المتوافقة:	ساتلايت لتحديد المواقع (الولايات المتحدة)، و GLONASS (روسيا)، نظام ساتلايت MICHIBIKI (QZSS) Quasi-zenith (اليابان)
أوضاع استقبال إشارات	الوضع ١، الوضع ٢
جهاز تحديد الموقع:	

معلومات الموقع الجغرافي الملحقة بالصورة:	خط العرض، خط الطول، الارتفاع، تنسيق التوقيت العالمي، حالة اكتساب إشارة الأقمار الصناعية
فترة تحديث الموقع:	ثانية، ٥ ثوانٍ، ١٠ ثوانٍ، ٣٠ ثانية، دقيقة، دقيقتان، ٥ دقائق.
إعداد الوقت:	بيانات وقت جهاز تحديد الموقع المضبوطة في الكاميرا
بيانات الدخول:	ملف واحد فب اليوم، تنسيق NMEA
إعداد الوقت:	بيانات وقت جهاز تحديد الموقع المضبوطة في الكاميرا * تتغير في المنطقة الزمنية وتخلق ملف آخر * يمكن نقل معلومات الدخول التي تم حفظها في الذاكرة الداخلية إلى بطاقة أو تحميلها على جهاز كمبيوتر كملف دخول.
حذف بيانات الدخول:	ممكن

• الوظائف المخصصة

الوظائف المخصصة:	٢٨ وظيفة
أوضاع تصوير مخصصة:	مسجلة ضمن وضع C1/C2
قائمتي:	إلى ما يصل إلى ٥ شاشات يمكن تسجيلها
معلومات حقوق النشر:	إمكانية الإدخال والتمكين

• الواجهة

طرف توصيل DIGITAL:	اتصالات الكمبيوتر (Hi-Speed USB)، اتصال بالكمبيوتر، محطة التوصيل CS100
طرف توصيل خرج HDMI صغير:	النوع C (تبديل تلقائي للدقة)، متوافق مع CEC
دخل لميكروفون خارجي طرف التوصيل:	طرف توصيل استيريو دقيق ٣.٥ ملم ميكروفون استيريو DM-E1 أو ميكروفون خارجي قابل للتوصيل متاح في الأسواق
طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد:	لوحدات تحكم عن بعد من نوع N3
وحدة التحكم عن بعد لاسلكية:	متوافق مع وحدة التحكم عن بعد BR-E1 (اتصال Bluetooth) ووحدة التحكم عن بعد اللاسلكية RC-6
بطاقة Eye-Fi:	مدعومة

• الطاقة

البطارية: بطارية LP-E6N/LP-E6، (عدد ١)
• يمكن استخدامه مع ملحقات القابس المنزلي.

معلومات البطارية: مصدر التيار الكهربائي، مستوى شحن البطارية، عددا الغالق، أداء إعادة الشحن، تسجيل البطارية ممكنًا

عدد اللقطات الممكنة: عند التصوير باستخدام مستكشف العرض:
حوالي ١٢٠٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)
حوالي ١١٠٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)
عند التصوير باستخدام العرض المباشر:
حوالي ٣٨٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)
حوالي ٣٤٠ لقطة في درجة حرارة الغرفة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)
مع بطارية من نوع LP-E6N كاملة الشحن.

مدة تصوير الفيلم: ساعتان و ٤٠ دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت)
ساعتان و ٢٠ دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة منخفضة (٠ درجة مئوية/ ٣٢ درجة فهرنهايت)
• مع بطارية من نوع LP-E6N كاملة الشحن، تعطيل وضع تصوير الفيلم باستخدام Servo، و Full HD 29.97p/25.00p/23.98p ضبط قياسي (IPB).

• الأبعاد والوزن

الأبعاد (العرض x الارتفاع x العمق): حوالي ١٤٤.٠ x ١١٠.٥ x ٧٤.٨ مم / ٥.٦٧ x ٤.٣٥ x ٢.٩٤ بوصة

الوزن: حوالي ٧٦٥ جرامًا/ ٢٦.٩٨ أوقية (تتضمن البطارية والبطاقات)
حوالي ٦٨٥ جرامًا/ ٢٤.١٦ أوقية (الجسم فقط)

• بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٠ – ٤٠ درجة مئوية/ ٣٢- ١٠٤ درجة فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختبارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والطول والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة ليست من إنتاج Canon تم تركيبها بالكاميرا، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Windows و Microsoft هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة الأمريكية و/ أو الدول الأخرى.
- إن Macintosh و Mac OS هما علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. مسجلتان في الولايات المتحدة الأمريكية و/ أو الدول الأخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC.
- يعد كل من HDMI وشعار High-Definition Multimedia Interface و HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- يعد كل من Google Earth™ و Google Maps™ و Google™ علامات تجارية مسجلة يملكها Google Inc.
- تستخدم Map Utility تطبيق Google Maps™ لعرض الصور والطرق التي تم اجتيازها على الخريطة.
- إن علامات وشعارات Bluetooth® هي علامات تجارية مسجلة تملكها Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل Canon, Inc. هي بموجب ترخيص.
- أما كل العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.
- أما كل العلامات التجارية الأخرى فهي ملكية خاصة لأصحابها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

" هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/ أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع هذا المعيار والذي يتم تشفيره فقط (I) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4 ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4*".

* هذه الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

برنامج لطرف ثالث

يتضمن هذا المنتج برنامج خاص بطرف ثالث.

- expat.h

Copyright © 1988, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

لذلك يمنح الإذن، ومجانًا، لأي شخص يستحصل على نسخة من هذا البرنامج ووثائقه الملحقة (المشار إليه "بالبرنامج")، للتعامل بالبرنامج دون أي قيود، بما في ذلك غياب أي حدود لحقوق لاستخدامه، ونسخه، وتعديله، وجمعه، ونشره وتوزيعه و/أو بيع نسخ عن البرنامج، والسماح لأي من الأشخاص الذين يقومون بتقديم البرنامج، وفقًا للشروط التالية:

سيتم تضمين إعلان حقوق النشر هذا وإشعار السماح بجميع نسخ البرنامج أو أجزائه الأساسية.

فهذا البرنامج يباع كما هو دون ضمان من أي نوع، صريح كان أو ضمني، بما في ذلك سبيل المثال ولا حصر لضمانات الرواج، والملائمة لغرض معين وعدم الانتهاك. لن يكون المؤلفين أو أصحاب حقوق النشر في أي حال من الأحوال مسؤولين عن أي مطالبة أو أضرار أو مسؤولية أخرى، سواء في إجراء من إجراءات العقد أو غير ذلك، أو الناشئة عن أو خارج أو فيما يتعلق بالبرنامج أو الاستخدام أو المعاملات الأخرى في البرمجيات.

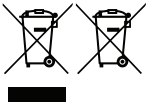
يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات **Canon** الأصلية. لذلك يوصى باستخدام هذا المنتج مع ملحقات أصلية.

لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أي حادث، مثل نشوب حريق وما شابه ذلك تحدث جرّاء حدوث عطل في ملحقات غي الأصلية وليسيت من صنع Canon (مثل حدوث تسرب و/ أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب في الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon، بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

إن مجموعة البطارية LP-E6N/LP-E6 مخصصة لمنتجات Canon فقط. يؤدي استخدامها مع أجهزة شحن غير متوافقة أو منتجات غير متوافقة إلى حدوث عطل أو حوادث لا تكون شركة Canon مسؤولة عنها.

خاص بالاتحاد الأوربي والوكالة الأوروبية للبيئة (النرويج، وأيسلندا، وليختنشتاين



إن هذه الرموز تدل على أن هذا المنتج لا يجب رميه مع نفايات المنزل وفقًا لتوجيهات النفايات الكهربائية والمعدات الإلكترونية (WEEE Directive) (الاتحاد الأوروبي. ١٩/ ٢٠١٢)، وتوجيهات البطارية (الاتحاد الأوروبي ٦٦/٢٠٠٦) و/ أو التشريعات الوطنية التي تطبق هذه التوجيهات.

إذا تم طباعة علامة مواد كيميائية تحت الرمز المذكور أعلاه، ووفقًا لتوجيهات البطارية، هذا يظهر أن معدن ثقيل (Hg=Mercury, Cd= Cadmium, Pb=Lead) موجود في هذه البطارية بكثافة أعلى من الحد المسموح به في توجيهات البطارية.

يجب تسليم هذا المنتج في نقطة تحصيل معينة، أو في نقطة تحصيل مرخصة بإعادة تدوير النفايات الكهربائية والمعدات الإلكترونية (EEE) أو البطاريات والمحولات. إنّ التعامل غير المناسب مع هذا النوع من النفايات قد يؤثر على البيئة وصحة الإنسان بسبب المواد المسممة التي تحتويها. إن تعاونكم في هذا الشأن وفي التخلص السليم من هذا المنتج سيسهم في الاستخدام الفعال للموارد الطبيعية.

للمزيد من المعلومات عن عملية إعادة تدوير هذا المنتج، يرجى الاتصال بالمكتب المحلي بمدينتك، أو سلطة إدارة النفايات، أو خدمة رمي النفايات في منزلك المرخص لها أو يمكن زيارة موقع www.canon-europe.com/battery وأ www.canon-europe.com/weee.

تنبيه:
في حال استبدال البطارية بأخرى غير مناسبة وليست من النوع الصحيح، هناك احتمال في حصول انفجار.
يرجى التخلص من البطاريات المستخدمة وفقًا للقوانين الوطنية المنصوص عليها.

١٦

دليل بدء التشغيل/ تنزيل الصور إلى جهاز الكمبيوتر

يوضح هذا الفصل نظرة عامة على البرامج المستخدمة مع كاميرات EOS، وكيفية تنزيل وتثبيت البرنامج على الكمبيوتر وكيفية تنزيل وعرض أدلة الإرشادات الخاصة بالبرنامج (ملفات بتنسيق PDF)، كذلك كيفية تنزيل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.

دليل بدء تشغيل البرنامج

لمحة عامة عن البرنامج

يمكنك تنزيل برنامج EOS التالي عن موقع Canon (ص. ٥٩٦).

لا يمكن تنزيل أو تثبيت البرنامج EOS في البيئة التي لا تتوفر فيها اتصال بشبكة الإنترنت.

EOS Utility

مع توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي، يُمكنك برنامج EOS Utility من نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضًا استخدام الكمبيوتر الشخصي في ضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد مع توصيل الكمبيوتر بالكاميرا. أيضًا، يمكنك نسخ مقاطع الموسيقى الخلفية، مثل EOS Sample Music*، إلى البطاقة.

* يمكنك استخدام موسيقى الخلفية كمقطع موسيقى للقطة الفيديو، الفيلم أو شرائح العرض التي يتم تشغيلها بالكاميرا خاصتك.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض وتحرير ومعالجة وطباعة صورJPEG و RAW بسرعة عالية.

* بعض الوظائف تختلف بين الإصدار الذي يجب تثبيته على كمبيوتر ٦٤ بت والذي ينبغي تثبيته على كمبيوتر ٣٢ بت.

Picture Style Editor

يمكنك تحرير أنماط الصورة وإنشاء وحفظ ملفات نمط الصورة الأصلية. هذا البرنامج مخصص للمستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.

MAP Utility
تصوير المواقع يمكن أن يتم عرضه على خريطة على شاشة الكمبيوتر باستخدام معلومات الموقع الجغرافي المسجلة عبر وظيفة جهاز تحديد الموقع.

EOS MOVIE Utility
تصوير المواقع يمكن أن يتم عرضه على خريطة على شاشة الكمبيوتر باستخدام معلومات الموقع الجغرافي المسجلة عبر وظيفة جهاز تحديد الموقع.

تنزيل وتثبيت البرنامج

- **لا تقوم بوصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر قبل تنزيل البرنامج. وإلا لن يتم تنزيل البرنامج بشكل مناسب.**
- حتى لو كانت هناك نسخة أقدم من البرنامج مثبتة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاتبع الإجراءات التالية لتثبيت النسخة الأحدث. (سيتم استبدال النسخة الأقدم).

قم بتنزيل البرنامج.

- قم بإنشاء اتصال مع شبكة الإنترنت عبر جهاز الكمبيوتر وقم بالوصول إلى موقع Canon التالي.

www.canon.com/icpd ◀

- حدد البلد أو منطقة الإقامة ونزّل البرنامج.
- قم بضغطه على جهاز الكمبيوتر.

بالنسبة لنظام التشغيل **Windows**: أنقر على ملف التنزيل المعروض لبدء تشغيله.

بالنسبة لنظام التشغيل **Macintosh**: سيتم إنشاء ملف dmg وعرضه. اتبع الخطوات التالية لبدء تشغيل المثبت.

(١) أنقر مرتين على ملف dmg.

◀ سيظهر رمز التشغيل وملف تثبيت على الشاشة.
في حال لم يظهر ملف المثبت، أنقر مرتين على رمز التشغيل لعرضه.

(٢) أنقر مرتين على ملف التثبيت.

◀ يبدأ تشغيل المثبت.
في حال لم يظهر ملف المثبت، أنقر مرتين على رمز التشغيل لعرضه.

اتبع المعلومات المعروضة على الشاشة لتثبيت البرنامج.

تنزيل برنامج أدلة الإرشادات

يمكن تنزيل برامج أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF) عن موقع Canon إلى جهاز الكمبيوتر.

- **موقع تنزيل دليل إرشادات البرنامج**

  www.canon.com/icpd ◀

- **لعرض برنامج أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)، يتطلب استخدام أحد البرامج التالية Acrobat Reader DC Adobe أو Adobe PDF viewer (الإصدار الأحدث منه).**
- يمكن تحميل برنامج Adobe Acrobat Reader DC بالمجان عن شبكة الإنترنت.
- قم بالنقر مرتين على دليل الإرشادات الذي تم تنزيله (ملفات بتنسيق PDF) لفتحه.
- للتعلم عن كيفية استخدام برنامج عرض ملفات PDF، ارجع إلى قسم المساعدة بالبرنامج.

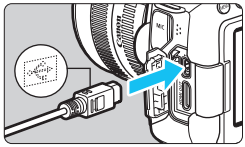
تنزيل الصور على الكمبيوتر

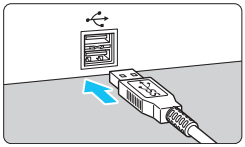
يمكنك استخدام برنامج EOS لتنزيل الصور الموجودة في الكاميرا على الكمبيوتر. وهناك طريقتان للقيام بذلك.

التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

١ **قم بتثبيت البرنامج** (ص. ٥٩٦).

٢ **استخدم كابل الواجهة (يباع بشكل منفصل) لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.**





- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل الرقمي الخاص بالكاميرا بحيث يكون قابس الكابل ‹⇐› مواجهًا للجزء الأمامي للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك بصرف توصيل USB الخاص بالكمبيوتر.

٣ **استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور.**

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility (ص. ٥٩٧).

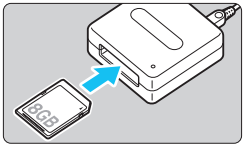
عند إنشاء اتصال Wi-Fi، لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل الواجهة (يباع بشكل منفصل).

تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

يمكنك أيضًا استخدام جهاز قراءة البطاقات لتنزيل الصور على الكمبيوتر.

١ **قم بتثبيت البرنامج** (ص. ٥٩٦).

٢ **أدخل البطاقات في قارئ البطاقات.**



٣ **استخدم برنامج Digital Photo Professional لتنزيل الصور.**

- ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional (ص. ٥٩٧).

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برامج EOS، فانسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

فهرس

ALL-I(للتحرير/ I-فقط) ٣٥٠
D+ ١٩٩
HDMI ..... ٤٢٧ ،٤١٧
HDMI CEC ٤٢٨

أ

اتصال NFC ..... ٥٤٠ ،٢٩
إجراءات الضبط ٦٥
أجسام يصعب ضبط البؤرة
عليها ..... ٣٧٤ ،٣١٦ ،١٥٣
احتياطات السلامة ٢٢
أداء إعادة الشحن ٥١٦
أداة التحكم عن بعد ..... ٢٧٣ ،٢٧١
أدوبي RGB ٢٠٨
استكشاف المشكلات واصلاحها ..... ٥٤٠ ،٧١
الاستمتاع بالأفلام ٤١٧
إشارة التصنيف ٤١٢
إصلاح المشكلات ٥٤٨
إضاءة (المصباح) لفترة طويلة ٢٥٠
إضاءة (لوحة LCD) ٦٠
إضاءة (مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا) ٤٨٨
الإضاءة التلقائية للبرنامج ..... ٣٢٦ ،٢٣٤
إضاءة المصباح ٢٥٠
الإضاءة اليدوية ..... ٣٣٠ ،٢٤١
إضاءة تلقائية مع أولوية الغالق ٢٣٦
إضاءة تلقائية مع أولوية ضبط
فتحة العدسة (**Av**) ٢٣٨
إضاءة طويلة ١٩٧
إضاءة متعددة ٢٥٨
إضاءة يدوية (**M**) ..... ٣٣٠ ،٢٤١
إطار ضبط البؤرة تلقائيًا لمساحة .... ١٤٠ ،١٣٥
إطفاء الطاقة تلقائيًا ..... ٧٣ ،٤٧
الأطفال ١١٣
إعادة الشحن ٤٠
إعادة تحجيم ٤٤٤
إعادة تشكيل اللقطة ..... ٢٤٩ ،١٣١ ،٩٧
إعادة ضبط تلقائي ٢١٣
إعادة ضبط يدوي ٢١٤
إعداد الفواصل ٤٧١
إعداد كتاب الصور ٤٦٤
الإعدادات ٥٣٤
إعدادات الاتصال بالشبكة اللاسلكية ٥٤٠
الإعدادات الافتراضية ٧٥
إعدادات الكاميرا ٧٥
إعدادات تلقائية (ISO تلقائي) ١٧٢
إعدادات ميزة الفلاش ٢٨٧
الأفلام ٣٢٥
الاقتصاص (الصور) ٤٤٦
ألبوم (لقطة من فيديو) ٣٦١
امتداد الملف ٢١١
الامتياز (الوضوح) ١٨١
الإمساك بالكاميرا ٥٥
إنشاء/تحديد مجلد ..... ٢١٠ ،٢٠٩
اهتزاز الكاميرا ..... ٩٦ ،٥٥
الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة
عليها تلقائيًا ..... ٣١٦ ،١٥٣
أوضاع التصوير ٣٥
أوضاع المنطقة الأساسية ٣٥
أوضاع مساحة إبداعية ٣٦
أولوية اللون الأبيض (لون أبيض تلقائي) ... ١٨٧
أولوية المحيط (أولوية توازن الأبيض) ١٨٧
أولوية درجة الألوان ١٩٩
أولوية درجة التظليل ١٩٩

ب

البحث في الصور ٤٠٢
البداية (الوضوح) ١٨١
البرامج الثابتة ٥٤٣
البرنامج ٥٩٤
بطاقات ..... ٣٤٣ ،٧٠ ،٤٣ ،٢٧ ،٥

بطاقات Eye-Fi ٥٢٢
بطاقات SD، SDHC، SDXC ← البطاقات
بطاقات الذاكرة ← البطاقات
بطاقة بتنسيق UHS-I ..... ٥، ٣٤٣
بني داكن (أحادي اللون) ..... ١٠١، ١٨٢
بيانات حقوق النسخ ٢١٤
بيانات مسح الأتربة ٤٥٢

ت

تأثير الانتقال (عرض الشرائح) ٤٢٥
تأثير التدوير ١١٥
تأثير المرشح (أحادي اللون) ١٨٢
تأثير درجة الألوان (أحادي اللون) ١٨٢
التاريخ/الوقت ٤٩
التباين ..... ١٨١، ١٩٤
التبديل التلقائي لمستوى ضبط
البؤرة تلقائيًا ٤٧٧
تبهيت الخلفية (CA) ١٠٣
تبهيت اهتزاز الكاميرا ..... ٩٦، ٦٦٥
التتبع ٣٠٩
تتبع الألوان ..... ١٤٢، ٤٨٥
تتبع الحساسية ٤٧٥
تتبع حساسية Movie Servo AF ٣٧٥
التحديد التلقائي
(ضبط البؤرة تلقائيًا) ..... ١٣٥، ١٤٠
تحديد الوقت تلقائيًا
(نظام تحديد المواقع) ٢٢٧
تحديد تلقائي لمستوى
ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ١٣٥، ١٤٠
تحديد مباشر (مستوى
ضبط البؤرة أوتوماتيكيًا) ٥٠٠
تحديد مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ١٣٧، ٥٠٠
تحديد مستوى ضبط البؤرة
تلقائيًا بشكل مباشر ٥٠٠
تحديد يدوي (مستوى ضبط
البؤرة تلقائيًا) ..... ١٣٤، ١٣٧، ١٣٩
تحذير درجة الحرارة ..... ٣٢٣، ٣٨٢
تحرير ٤٢٢
تحرير الغالق دون بطاقة ٤٤
تحرير القفل ٥٤
تحرير المشاهد الأولى والأخيرة ٤٢٢
التحكم السريع ..... ٦١، ٨٦
التحكم في الفلاش (إعدادات الميزة) ٢٨١
التحكم في خلفية النطاق
الديناميكي العالي (HDR) ١٢١
تحميل إلى الحاسوب ٥٩٨
تحميل صور إلى جهاز الحاسوب ٥٩٨
التدوير ١١٤
تدوير (الصورة) ٤٠٨
تدوير تلقائي ٤٣٥
تدوير تلقائي للصور الرأسية ٤٣٥
تدوير يدوي ٤٠٨
التذكير بالبطاقة ٤٤
ترتيب الطباعة (DPOF) ٤٥٨
ترقيم متتابع للملفات ٢١٢
تزامن الغالق (الستارة الأولى/الثانية) ٢٨٥
التسجيل ٢٢٨
تسجيل البيانات ٢٢٩
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل
الصوت ٣٤٦
التشبع ١٨١
تشغيل ..... ٤١٧، ٤١٩
تشغيل ٣٨٧
تشغيل (تمرير الإطار) ٤٢١
التشغيل التلقائي ٤٢٤
تشغيل الصور ٣٧٨
التشغيل باللمس ..... ٦٧، ٤٠٦
تشغيل تلقائي ٤٢٤
تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ٣٠٥

تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ١٣٠، ٣٠٥
تصحيح ١٩١
تصحيح الإضاءة الطرفية ..... ٢٠٠، ٤٤٢
تصحيح الانحراف ٢٠٣
تصحيح الانحراف البصري ٢٠٠
تصحيح الانحراف الضوئي ..... ٢٠٣، ٤٤٣
تصحيح الانحراف اللوني ..... ٢٠١، ٤٤٢
تصحيح التشوه ..... ٢٠٢، ٤٤٢
تصحيح الميل ..... ٨٠، ٤٤٧
تصفح الصور (عرض التنقل السريع) ٤٠٠
التصنيف ٤١٢
تصنيف مجموعات ضبط البؤرة تلقائيًا ١٤٥
التصوير أثناء العرض المباشر ..... ٩٨، ٢٨٩
تصوير الإضاءة يدويًا ٣٣٠
التصوير دون تظليل ٢٠٦
تصوير صامت أثناء العرض المباشر ٣٠٣
تصوير صامت فردي ١٥٧
التصوير عن قرب ١١٦
تصوير فردي ..... ١٥٦، ١٥٧
تصوير في وضع النطاق الديناميكي العالي ٢٥٣
تصوير فيلم بتنسيق HDR ٣٤٨
تصوير فيلم عالي الدقة والوضوح HDR ٣٤٨
تصوير متتابع ١٥٦
تصوير متواصل منخفض السرعة ١٥٧
تصوير مخصص C1 / C2 ..... ٥١٠
تصوير مستمر صامت ١٥٧
تصوير مستمر عالي السرعة ١٥٦
التصوير مع ضبط الإضاءة تلقائيًا ٣٢٦
تعداد الملفات ٢١١
تعداد رقمي مستمر ٢١٢
التعطيل التلقائي للطاقة ..... ٤٧، ٧٣
تعويض إضاءة الفلاش ..... ٢٧٨، ٢٨٥
تعويض شدة الإضاءة ٢٤٥
تعويض شدة الإضاءة في الوضع اليدوي عند سرعة ISO تلقائية ٢٤٢
التغيير الآمن ٤٧٣
تغيير البرنامج ٢٣٥
التفصيل الدقيق (FD) ١٧٧
تقليل التشويش في لقطات متعددة ١٥٩
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة ١٩٧
تقليل تشويش سرعة ISO العالية ٥٩١
تكبير الصور ..... ٣١٧، ٣٢١، ٤٠٤
تكرار (عرض الشرائح) ٤٢٤
تلقائي ١٨٧
تنبيه التظليل ٣٩٧
التنبيه باللمس ٧٣
تنسيق exFAT ..... ٧١، ٣٤٥
تنسيق JPEG ..... ١٦٢، ١٦٤
تنسيق MOV (MOV) ٣٥٠
تنسيق NTSC ..... ٣٤٢، ٤٢٧، ٥٤١
تنسيق RAW صغير (S-RAW) ..... ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦
تنسيق sRGB ٢٠٨
تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) ٤٥٨
تنظيف مستشعر الصور ٤٤٩
تنظيف مستشعر الصور (Cln) ٤٥٥
تهيئة البطاقة ٧٠
التهيئة متدنية المستوى ٧١
توازن اللون الأبيض (WB) ١٨٥
توسع ISO ١٧٣
توصيف ICC ٢٠٨
التوقيت الصيفي ٥١
التوقيت العالمي (UTC) ٢١٨

ج

جاري الشحن ٤٠
جداول الإعدادات الافتراضية ٧٥

جودة RAW متوسطة..... ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦
جودة تسجيل الصور..... ١٦٢، ١٦٤، ٣٤١
جودة تسجيل الصور..... ١٦٢، ١٦٤، ٣٤١

ح

حجم الخط ٩٢
حجم الملف ..... ١٦٤، ٣٤٤، ٣٤٥
حجم تسجيل الفيلم ٣٤١
الحد الأدنى لسرعة الغالق
لـ ISO التلقائي (صور ثابتة) ١٧٥
الحد الأقصى لعدد اللقطات
المستمرة دون توقف ..... ١٦٤، ١٦٧
حرارة الألوان..... ١٨٥، ١٩٥
حزام ٣٨
الحساسية ← سرعة ISO
حساسية التتبع ٤٧٨
حماية الصور ٤٠٩

خ

خارج نطاق ضبط البؤرة تلقائيًا.. ٥٥٠، ٥٦٠، ٥٥١
خريطة النظام ٥١٤
خطأ ٥٤٨

د

درجة حرارة الألوان ١٨١
درجة حرارة الألوان (SCN) ..... ١٠٦، ١٢٨
دقيق (جودة تسجيل الصورة) ١٦٢
دليل الاستخدام ٥٩٧
دليل الميزات ٩٠
دليل وضع التصوير ٨٩

ر

الرقم التسلسلي ..... ٣٠، ٤٩٤، ٥١٦
رمز MENU ٨
رمز التحذير ٤٨٩
رموز الخطأ (Err) ٥٦٧
رموز المشهد ..... ٢٩٥، ٣٢٩
رياضة ١١٢

ز

زر الغالق ٥٦
زر المعلومات
(INFO)..... ٦٠، ٨٤، ٢٩٣، ٢٩٨، ٣٣٤، ٣٨٨
زر تشغيل ضبط البؤرة
تلقائيًا AF-ON ..... ٥٦، ٤٩٨
زمن مراجعة الصورة ٧٤
زيادة شدة الإضاءة ٤٧١
زيادة/نقص سرعة التتبع ٤٧٦

س

السجل (LOG)..... ٢٢٨
السحب..... ٦٨
سرعة ISO ..... ١٧٠، ٣٢٧، ٣٣١
سرعة ISO عالية..... ١٩٥
سرعة ISO قصوى ..... ١٧٠، ١٧٣، ٣٧٢
سرعة ISO ممتدة H1/H2 ... ١٧٠، ١٧٣، ٣٧٢
سرعة الغالق ..... ٣٣٠، ٣٣٣
سرعة تزامن الفلاش ..... ٢٨٠، ٢٨٢
سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا ٣٧٦
سرعة مزامنة الفلاش في وضع (Av) ... ٢٨٢
السطوع ٤٣٤
السطوع (SCN) ..... ١٠٦، ١٢٧، ١٢٨
سمّاعة ..... ٢٩، ٤١٩

ش

الشاحن ..... ٣٧، ٤٠
شاشة LCD ..... ٢٧، ٤٦
شاشة LCD متعددة الاتجاهات ..... ٤٦، ٩٩
شرطة سفلية "_" ٢٠٨
شروط البحث ٤٠٢
الشريط الرسومي ..... ٢٩٣، ٣٩٨
شعار المصادقة ٥١٣
شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا ٤٨٠

ص

الصافرة ٧٣
صغير (جودة تسجيل الصور) ١٦٤
صور بالأبيض والأسود ..... ١٠١، ١٧٨، ١٨٢
صور يبلغ عددها ٤، ٩، ٣٦ أو ١٠٠ ..... ٣٩٩
صورة جماعية ١١٠
صورة شخصية ١٠٩
صورة شخصية (P) ١٧٧
صورة شخصية ليلية ١١٩
صيغ RAW+JPEG ..... ١٦٢، ١٦٤
صيغة MP4 (MP4) ٣٤٢
صيغة RAW ..... ١٦٢، ١٦٤، ١٦٦

ض

ضبط البؤرة ← ضبط البؤرة تلقائيًا
ضبط البؤرة اليدوي ..... ١٠٤، ٣٢١
ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني للعدسات.. ١٥٥
ضبط البؤرة تلقائيًا ١٢٩
ضبط البؤرة تلقائيًا F8 ..... ١٤٣، ١٤٤
ضبط البؤرة تلقائيًا أحادي المستوى ..... ١٣٤، ١٣٩، ٣١٣
ضبط البؤرة تلقائيًا الموضعي ..... ٣١، ١٣٩
ضبط البؤرة تلقائيًا الموضعي ..... ١٣٤، ١٣٩
ضبط البؤرة تلقائيًا الموضعي أحادي المستوى ..... ١٣٤، ١٣٩
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI FOCUS ١٣٢
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI SERVO ..... ٩٧، ١٣٢
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Movie Servo ..... ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٦
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo ... ٣٧٣
ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام SERVO ٣٠٧
ضبط البؤرة تلقائيًا في ميزة Movie Servo AF ٣٧٦
ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة..... ١٣١، ٣٠٦
ضبط البؤرة تلقائيًا لمساحة كبيرة... ١٣٥، ١٠٤
ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية فتحة العدسة..... ٢٣٨
ضبط البؤرة تلقائيًا مع أولوية فتحة العدسة..... ٢٣٨
ضبط البؤرة تلقائيًا من النوع المتداخل.... ١٤٣
ضبط البؤرة من النوع المتداخل..... ١٤٣
ضبط البؤرة من النوع المتداخل المزدوج..... ١٤٣
ضبط البؤرة من النوع المتداخل المزدوج ١٤٣
ضبط البؤرة يدويًا..... ١٠٤، ٣٢١
ضبط البؤرة يدويًا..... ١٢٣
ضبط البؤرة يدويًا..... ٤٠١، ١٣٣
الضبط الدقيق لمستوى ضبط البؤرة تلقائيًا..... ٤٩
ضبط الزاوية ..... ٤٦، ٩٩
ضبط الكل بنفس المقدار (ضبط البؤرة تلقائيًا)..... ٤٩
ضبط انكسار الضوء..... ٥٥
ضبط حرارة اللون..... ١٩٠
ضبط دقيق..... ٤٩
ضبط كثافة الإضاءة التقديرية..... ٢٤٣
ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز ٢٤٤
ضبط مستوى انكسار الضوء..... ٥٥
ضغط بالكامل..... ٥٦
ضغط متوسط..... ٥٦
ضوء (IPB الخفيف)..... ٣٤٢
ضوء الشموع..... ١١٨

ط

الطاقة..... ٤٧
طرف توصيل USB (رقمي)..... ٢٩، ٥٩٨
طرف جهاز التحكم عن بعد ..... ٢٨، ٢٧٦

طرف رقمي ..... ٢٩، ٥٩٨
طريقة الضغط ..... ٣٤٢، ٣٥٠
الطعام ١١٧

ع

عادي (جودة تسجيل الصور) ١٦٢
عالي الوضوح ٣٤١
عدد مستويات ضبط البؤرة تلقائيًا ١٤٥
عدد وحدات البيكسل ..... ١٣٢، ١٦٤
العدسات ..... ٢٧، ٥٣
عرض أفقي ١١١
عرض أفقي ( ) ١٧٧
عرض التنقل السريع (تصفح الصور) ٤٠٠
عرض الفهرس ٣٩٩
عرض القائمة ..... ٦٤، ٥٣٤
عرض المعلومات ٣٣٤
عرض المعلومات ٢٩٣
عرض المعلومات ٨٢
عرض المعلومات الأساسية ٣٩١
عرض خطوط الشبكة ..... ٧٩، ٣٠٢، ٣٧٧، ٣٩٠
عرض شرائح ٤٢٤
عرض صورة واحدة ٣٨٨
عرض على جهاز التلفاز ..... ٤١٧، ٤٢٧
عرض مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا ٣٩٧
عرض مصغر ٣٩٩
عرض معلومات التصوير ٣٩٢
العناصر الباهتة في القائمة ٦٦

غ

الغالق باللمس ٣١٩
غطاء العدسة العينية ..... ٣٨، ٢٧٠

ف

الفاصل الزمني لتحديد المواقع ٢٢٦
فتحة الحامل ثلاثي القوائم ٣٠
فتحة تموضع الملحقات ٣٠
فلاش (وحدة Speedlite) ٢٧٧
فلاش يدوي ٢٨٣
فواصل زمنية بـ ISO تلقائي ٣٧٢
فيلم ISO تلقائي ٣٧٢
فيلم بدقة ١٢٨٠x٧٢٠ HD ٣٤١
فيلم بدقة ١٩٢٠x١٠٨٠ FHD ٣٤١
فيلم بفواصل زمنية ٣٤٩
فيلم بفواصل زمنية بدقة ١٩٢٠x١٠٨٠ FHD ٣٥٠
فيلم بفواصل زمنية بدقة ٣٨٤٠x٢١٦٠ 4K ٣٥٠
فيلم رقمي IS ٣٨٠
فيلم فائق الدقة والوضوح (Full HD) ..... ٣٢٥، ٣٤١، ٣٥٠

ق

قارن التيار المستمر ٥٢٠
قاعدة تركيب وحدة الفلاش ..... ٢٧٨، ٢٨
القائمة ٦٤
قائمتي ٥٠٨
قائمتي ٥٠٥
قرص الأوضاع ..... ٥٧، ٣٥
قرص التحكم السريع ٥٨
القرص الرئيسي ٥٧
القفل (LOCK) ..... ٥٩، ٨٨
قفل الإضاءة التلقائية ٣٢٨
قفل الإضاءة التلقائية ٢٤٩
قفل المرآة ٢٦٥
قفل درجة إضاءة الفلاش ٢٧٨
قفل ضبط البؤرة ..... ٩٧، ١٣١
قفل متعدد الوظائف ..... ٥٩، ٨٨
قوة (وضوح) ١٨١

ك

الكأس العينية ٢٧٠
الكاميرا التلقائية الإبداعية CA ١٠٠
كبيرة (جودة تسجيل الصورة) ١٦٤
كثافة إضاءة جزئية ٢٤٣

كثافة إضاءة موضعية ٢٤٤

ل

لاسلكي ٢٨٤
اللغة ٥٢
اللقطات الممكنة ..... ٤٨، ١٦٤، ٢٩١
لقطات تعتمد على المحيط (CA) ١٠١
لقطات فيديو ٣٦١
لقطات ممكنة ٢٩١
لقطات من فيلم ٣٦١
لقطة واحدة (ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة) ..... ١٣١، ٣٠٦
للتحرير (ALL-I) ٣٥٠
لون أحادي (M) ١٧٨
اللون الأبيض واللون الأسود ..... ١٧٨، ١٨٢

م

متطلبات البطاقة ٣٤٣
مجموعات ضبط البؤرة تلقائيًا ١٤٥
محاكاة الصورة النهائية ..... ٢٩٧، ٣٣٨
محاكاة درجة الإضاءة ٣٠٣
مُحسّن الإضاءة التلقائي ١٩٤
محول التيار المتردد ٥٢٠
مخصص ١٨٨
المخفّف ٣٤٧
مدة التسجيل ٣٤٤
مرشّح صوت الرياح ٣٤٦
مزامنة الستارة الأولى ٢٨٥
مزامنة الستارة الثانية ٢٨٥
مزامنة الغالق ٢٨٥
مساحة الألوان ٢٠٨
مساحة حساسة ٣١١
المساعدة ٩١
مستشعر ضبط البؤرة تلقائيًا ١٤٣
مستوى البطارية ..... ٤٨، ٥١٦
مستوى الصوت (تشغيل الفيلم) ٤٢٠
مستوى إلكتروني ..... ٨٠، ٨١
مستوى تسجيل الصوت ٣٤٦
مستوى ضبط البؤرة ..... ١٣٤، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٣
مستوى ضبط البؤرة التلقائي الموضعي ..... ١٣١، ١٣٩
مستوى مبدئي لضبط البؤرة تلقائيًا ٤٨٤
مستوى مبدئي لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء العرض المباشر ٣١٣
مسح الأتربة بالصورة ٤٤٩
مسح الصور ٤٣٠
مشغول (buSY) ..... ١٤٧، ١٩٨
مشهد تلقائي ذكي (A+) ٩٤
مشهد خاص (SCN) ١٠٧
مشهد خاص (SCN) ..... ٣٥، ١٠٧، ٣٤٨
مشهد ليلي أثناء إمساك الكاميرا باليد ١٢٠
المصباح ..... ٢٥٠، ٣٢٦
مصباح (B) ٢٥٠
مصباح الدخول ..... ٤٤، ٤٥
مصدر طاقة للاستخدام المنزلي ٥٢٠
مصدر طاقة منزلي ٥٢٠
المصطلحات ٢٨
مضاهاة ١٩٢
مضاهاة إضاءة الفلاش ٢٨٥
مضاهاة إضاءة الفلاش ٢٨٥
مضاهاة توازن اللون الأبيض ..... ١٩٢، ٤٧٣
مضاهاة شدة إضاءة الفلاش (FEB) ٢٨٥
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ..... ٢٤٧، ٤٧٣
معالجة الصور بصيغة RAW ٤٣٨
معاينة عمق المجال ٢٤٠
معتدل (N) ١٧٧
معدل الإطارات ٣٤٢
معدل البت ٥٧٤

معلومات البطارية ٥١٦
معلومات التصوير ٣٩٢
مفاتيح التحكم
السريع (Q) ..... ٦١، ١٢٦، ٣٠١، ٣٣٩، ٤١٥
مفاتيح التحكم المخصصة ٤٩٧
مفتاح التحكم عن بعد ٢٧٦
مفتاح التحكم متعدد الاتجاهات ٥٩
مفتاح الحماية ضد الكتابة ٤٣
مفتاح تصوير الفيلم ..... ٣٢٦، ٣٧٨
مفتاح وضع ضبط البؤرة .... ٦، ٥٣، ١٥٤، ٣٢١
مقبض البطارية ..... ٥١٤، ٥٢٦
ملاءمة البطاقات لتصوير الفيلم ٣٤٣
الملحقات ٣
المناطق المظللة المقصوصة ٣٩٧
مناطق تلامس مزامنة الفلاش ٢٨
المنطقة الزمنية ٤٩
المواصفات ٥٦٨
الموسيقى في الخلفية ٤٢٦
مؤشر شدة الإضاءة ..... ٣٢، ٣٤، ٢٩٣، ٣٣٤
مؤشر ضبط البؤرة ..... ٩٤، ١٣١
المؤقت الذاتي ١٥٩
مؤقت المصباح ٢٥١
مؤقت ذاتي لثانيتين أو ١٠ ثوانٍ ١٥٩
مؤقت ضبط كثافة الإضاءة ... ٥٦، ٣٠٢، ٣٧٧
مؤقت فاصل زمني ٢٦٧
ميزات متاحة من خلال وضع التصوير ٥٢٦
ميزات مخصصة ٢٨٦
ميزات مخصصة ..... ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧١
ميزة Movie Servo AF .... ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٦
ميكروفون ..... ٣٢٦، ٣٤٧
ميكروفون خارجي ٣٤٧
ميكروفون داخلي ٣٢٦
ميكروفونات مدمجة ٣٢٦

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع ٦٨
نسبة/موضع أولي للعرض المكبر ٤٠٥
نطاق الإعدادات اليدوية ١٧٣
النطاق الديناميكي العالي ← HDR
نطاق تلقائي (للصور الثابتة) ١٧٤
نطاق سرعة ISO ..... ١٧٣، ٤٧٢
نظام الفيديو ..... ٣٤١، ٤٢٧، ٥٤١
نظام تحديد المواقع العالمي ٢١٧
نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا التي
تومض باللون الأحمر ١٣٣
نقرة مزدوجة ٤٠٧
النقطة المبدئية ٤٨٤
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا
التي تومض باللون الأحمر ..... ١٣٣، ٤٨٨
نمط (P) الغياسي ١٧٧
نمط Fat32 ..... ٧١، ٣٤٥
نمط IPB العادي ٣٤٢
نمط JPEG حركي (MJPG) ٣٥٠
نمط الصورة ..... ١٧٦، ١٨٠، ١٨٣
نمط الصورة التلقائي (A) ١٧٧
نمط حقيقي (F) ١٧٨
نمط محدد من قِبل المستخدم (1) ١٧٨

و

وحدات فلاش غير تابعة لـ Canon ٢٨٠
وحدة Speedlite خارجية ← فلاش
وحدة فلاش خارجية ٢٧٨
وسط (جودة تسجيل الصورة) ١٦٤
وضع IPB العادي ٣٤٣
وضع MWB ١٨٨
وضع PAL ..... ٣٤٢، ٤٢٧، ٥٤١
وضع SERVO (العرض المباشر) ٣٠٧
وضع إيداعي تلقائي ١٠٠

وضع إبداعي تلقائي CA ١٠٠
وضع التشغيل ١٥٦
وضع التصوير التلقائي التام ٩٤
وضع الفلاش ٢٨٣
وضع المشهد الخاص (SCN) ..... ١٠٧، ٣٤٨
وضع تحديد مساحة ضبط
البؤرة تلقائيًا ..... ١٣٤، ١٣٦، ١٣٩
وضع تسجيل فيلم ٣٥٠
وضع تصوير مخصص ٥١٠
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ٣٠٨، ٣٧٤
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ٣٠٨، ٤٧٣
وضع ضبط كثافة اللون ٢٤٣
الوضوح ١٨١
وظائف زر الغالق ٣٧٨
وظيفة Bluetooth ٢٧٣
وظيفة Wi-Fi ٥٤٠
وقت التسجيل المحتمل (فيلم) ..... ٣٣٧، ٣٤٤

bL

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

للحصول على معلومات حول مكتب Canon المحلي، يرجى الرجوع إلى بطاقة التأمين أو إلى موقع
www.canon-europe.com/Support
يتم تزويد المنتج والتأمين المرفق في البلدان الأوروبية من قبل Canon Europa N.V.

إن المواصفات الواردة بدليل الإرشادات هذا تم تحديثها اعتبارًا من مارس ٢٠١٧. لمعلومات حول التوافق مع أي منتج بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة Canon. للحصول على على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، ارجع إلى الموقع الإلكتروني الخاص بشركة Canon.

وق الطبع والنشر © لعام ٢٠١٧ لصالح شركة CANON INC.
CEL-SX1RA210