

Canon

EOS 90D

УКРАЇНСЬКА

Детальний посібник користувача

Вступ

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Правила техніки безпеки» (📖25–📖27) і «Заходи безпеки під час використання» (📖28–📖30). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті). Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік компонентів комплекту поставки

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



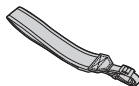
Камера
(із кришкою байонетного кріплення)



Акумулятор LP-E6N
(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E6E*



Ремінь

* Зарядний пристрій LC-E6E комплектується кабелем живлення.

- До комплекту поставки камери не входить карта пам'яті (📖10), інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Докладну інформацію про детальний посібник користувача та інструкції з використання див. на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Вживіть заходів, щоб не втратити зазначені вище компоненти.



- Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єктивів, завантажте їх із веб-сайту Canon (📖4). Інструкції з використання об'єктивів (PDF-файли) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

Інструкції з використання



Інструкції з використання, які входять у комплект поставки камери, містять базові інструкції з використання камери та функції Wi-Fi.

Детальний посібник користувача (цей PDF-файл) з повними інструкціями та окремий документ у форматі PDF, який містить додаткову інформацію, характеристики та інші відомості, можна завантажити з веб-сайту Canon на комп'ютер або інший пристрій.

Завантаження детального посібника користувача й інструкцій із використання

Детальний посібник користувача й інструкції з використання об'єктивів і програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер або інший пристрій із веб-сайту Canon.

● Веб-сайт завантаження

- Детальний посібник користувача або документ із додатковою інформацією
www.canon.com/icpd
- Інструкція з використання об'єктива
www.canon.com/icpd
- Інструкція з використання програмного забезпечення
www.canon.com/icpd



- Щоб переглянути PDF-файли, потрібна програма для роботи з файлами Adobe PDF, як-от Adobe Acrobat Reader DC (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб відкрити завантажений PDF-файл, двічі клацніть його.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення або подібні довідкові матеріали.

Завантаження детального посібника користувача й інструкцій із використання за допомогою QR-коду

Детальний посібник користувача й інструкції з використання об'єктивів і програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на смартфон або планшет за допомогою QR-коду.

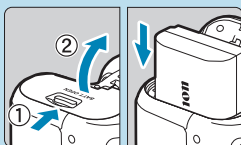
www.canon.com/icpd



- Щоб зчитати QR-код, потрібна спеціальна програма.
- Виберіть країну або регіон свого проживання, а потім завантажте детальний посібник користувача й інструкції з використання.
- Виберіть [**📄: URL посібника/програми**], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

Короткий посібник для початку роботи

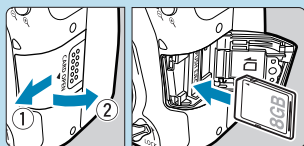
1



Вставте акумулятор (📖47).

- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (📖44).

2



Вставте карту (📖48).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

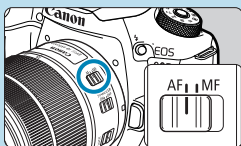
3



Приєднайте об'єктив (📖54).

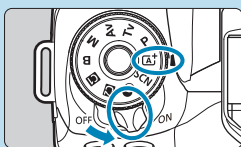
- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть позначку для кріплення на об'єктиві (червону або білу) з позначкою відповідного кольору на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (📖54).

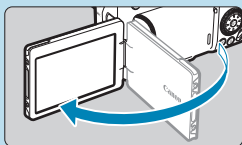
5



Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а диск вибору режиму — у положення <A+> (📖52).

- Повертайте диск вибору режиму, утримуючи кнопку в центрі.
- Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.

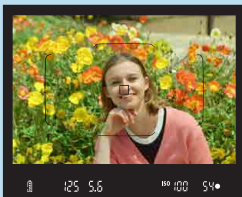
6



Відкрийте екран (📖51).

- Коли відобразиться меню встановлення дати / часу / часового поясу, див. 📖516.

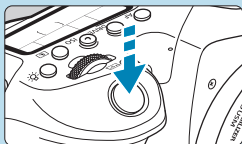
7



Установіть фокус на об'єкті (📖57).

- Дивлячись через видошукач, розташуйте об'єкт у центрі екрана.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- Якщо у видошукачі блимає піктограма <⚡>, натисніть кнопку <⚡>, щоб підняти вбудований спалах.

8



Зробіть знімок (📖57).

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9



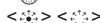
Перегляньте знімок.

- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (📖332).

- Зйомка з переглядом зображення на екрані описується в розділі «Зйомка в режимі Live View» (📖71).

Про цей посібник

Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

-  : головний диск.
-  : диск швидкого керування.
-  : джойстики 1 і 2.
-  : напрямки, у якому необхідно натискати джойстик.
-  : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
-  : тривалість (у * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

-  : піктограма  праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** і ****.
- *** : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
-  : попередження для уникнення проблем під час зйомки.
-  : додаткова інформація.
-  : підказки та поради для ефективнішої зйомки.
-  : рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення, що застосовуються в інструкціях з експлуатації, зразки фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення <ON>, а функцію блокування функцій вимкнено (📖52, 📖60).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру для прикладу зображено з встановленим об'єктивом EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та які вміщено в цьому посібнику, наведено лише з навчальною метою.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери** (📖511).

● Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC

Підтримуються карти пам'яті серій UHS-II та UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту великої місткості з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відео. Для отримання докладнішої інформації див. 📖618.



Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта для запису фотографій і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.

Розділи

Вступ	2
Підготовка та основні операції	43
Основна зона	75
Творча зона	109
Параметри автофокусування, експозиції та режиму спрацьовування затвора	123
Зйомка зі спалахом	163
Зйомка	191
Відтворення	329
Функції бездротового зв'язку	395
Налаштування	501
Користувацькі функції / Моє меню	551
Довідкова інформація	589

Зміст

Вступ	2
Контрольний перелік компонентів комплекту поставки.....	3
Інструкції з використання.....	4
Короткий посібник для початку роботи	6
Про цей посібник	8
Сумісні карти пам'яті	10
Розділи	11
Зміст	12
Показчик функцій.....	21
Правила техніки безпеки.....	25
Заходи безпеки під час використання.....	28
Назви деталей	31
Підготовка та основні операції	43
Заряджання акумулятора	44
Встановлення та виймання акумулятора	47
Встановлення й виймання карти пам'яті	48
Використання екрана	51
Увімкнення живлення	52
Приєднання й від'єднання об'єктива	54
Основні операції	56
Операції та налаштування меню	63
Швидке керування	67
Використання сенсорного екрана	70
Перегляд зображення на екрані під час зйомки (y Live View)	71

Основна зона 75

Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)	76
Режим «Особлива сцена»	84
Зйомка портретів	86
Зйомка групових фотографій	87
Зйомка пейзажів	88
Зйомка об'єктів, що рухаються	89
Зйомка дітей	90
Панорамування	91
Макрозйомка	93
Зйомка страв	94
Зйомка портретів зі світлом від свічок	95
Зйомка нічних портретів (зі штативом)	96
Ручна зйомка нічних сцен	97
Зйомка сцен із контровим освітленням	98
Застереження щодо режимів <SCN>	99
Зйомка із застосуванням ефектів фільтра	103

Творча зона 109

Програмна АЕ	110
Налаштування параметрів витримки перед початком зйомки (АЕ з пріоритетом витримки)	112
Налаштування значення діафрагми перед початком зйомки (АЕ з пріоритетом діафрагми)	114
Налаштування експозиції перед початком зйомки (ручна експозиція)	117
Тривала експозиція (ручна витримка)	119

Параметри автофокусування, експозиції та режиму спрацьовування затвора 123

Вибір режиму роботи АФ	124
Вибір зони АФ і точки АФ (під час зйомки через видошукач)	128
Вибір способу АФ (зйомка в режимі Live View)	135
Ручне фокусування	147
Вибір режиму спрацьовування затвора	150
Використання таймера	153
Зйомка з дистанційним керуванням	155
Кришка окуляра	157
Вибір режиму виміру	158
Корекція експозиції	160
Фіксація експозиції (фіксація АЕ)	161

Зйомка зі спалахом 163

Зйомка з використанням будованого спалаху	164
Налаштування функцій спалаху	168
Зйомка із зовнішнім спалахом Speedlite	179
Зйомка з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку	180

Зйомка 191

Фотозйомка 192

Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач)	193
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)	196
Параметри якості зображення	199
Формат фотографії	202

Час перегляду зображення.....	204
Нагадування про карту пам'яті.....	205
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками.....	206
Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)	211
Налаштування чутливості ISO для фотографій.....	213
Автоматична корекція яскравості й контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення))	218
Налаштування пріоритету світлих тонів	219
Таймер виміру (зйомка в режимі Live View).....	220
Імітація експозиції (зйомка в режимі Live View)	221
Налаштування балансу білого	222
Корекція балансу білого.....	227
Налаштування колірного простору	229
Вибір стилю зображення.....	230
Індивідуальне налаштування стилю зображення	233
Реєстрація стилю зображення	236
Налаштування зменшення рівня шуму.....	238
Додавання даних для усунення пилу.....	241
Спосіб спуску затвора (зйомка в режимі Live View)	243
Мультиекспозиція	245
Зйомка у широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range)	251
Брекетинг фокусування (зйомка в режимі Live View)	255
Зйомка з таймером інтервалу	258
Зменшення ефекту мерехтіння	261
Блокування дзеркала	263

Неперервний АФ (зйомка в режимі Live View).....	265
Налаштування ручного електронного фокусування об'єктива	266
Налаштування лампи підсвічування АФ	267
Загальні попередження щодо фотозйомки.....	269

Записування відео 273

Меню вкладок: Відеозапис	274
Відеозапис	277
Запис відео у форматі HDR.....	284
Запис відео із застосуванням ефектів фільтра	285
Параметри якості відеозйомки	288
Налаштування параметрів запису звуку.....	295
Цифрова стабілізація відео	298
Покадрове записування відео	300
Записування відеофрагментів.....	312
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки.....	317
Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки.....	319
Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки	320
Інші функції меню	322
Загальні застереження щодо записування відео.....	326

Відтворення 329

Меню вкладок: Відтворення	330
Відтворення зображень	332
Індексний режим відображення (багатокадровий режим).....	334
Відтворення збільшеного зображення.....	336
Відтворення відео.....	337

Редагування першої та останньої сцен відео.....	340
Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K	342
Відтворення на екрані телевізора	344
Захист зображень.....	346
Повертання зображення	349
Видалення зображень.....	350
Цифровий формат керування друком (DPOF)	354
Вибір зображень для фотокниги	358
Ефекти художніх фільтрів	361
Обробка зображень RAW	364
Обробка зі застосуванням вибраних ефектів (творча зйомка).....	370
Вибір типу оброблення зображень RAW	372
Корекція червоних очей	373
Редагування альбомів відеофрагментів.....	374
Обрізання зображень у форматі JPEG	377
Змінення розміру зображень JPEG.....	379
Оцінювання зображень	380
Слайд-шоу із зображень (автоматичне відтворення).....	383
Фільтрування зображень для відтворення	385
Вибіркове відображення (перехід між зображеннями).....	387
Налаштування відображення інформації про відтворення.....	389
Відображення попередження про надмірну експозицію	391
Відображення точки АФ	392
Відображення сітки.....	393
Вибір зображення для початку відтворення.....	394

Функції бездротового зв'язку 395

Меню вкладок: Бездротовий зв'язок	396
Вибір підключення через Wi-Fi/Bluetooth	397
Підключення до смартфона	399
Підключення до комп'ютера через Wi-Fi	426
З'єднання з принтером через Wi-Fi	434
Надсилання зображень до веб-служби	444
Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу	458
Підключення до бездротового пульта дистанційного керування	464
Повторне з'єднання через Wi-Fi	467
Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань	469
Параметри Wi-Fi	470
Налаштування Bluetooth	471
Зміна імені	472
Додавання до зображень геотегів із даними GPS, отриманими через інші пристрої	473
Змінення та видалення параметрів з'єднання	478
Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням	480
Екран перегляду інформації	481
Використання віртуальної клавіатури	482
Дії в разі відображення повідомлення про помилку	483
Примітки щодо функцій бездротового зв'язку	494
Безпека	496
Перевірка параметрів мережі	497
Стан бездротового зв'язку	498

Налаштування	501
Меню вкладок: Налаштування	502
Створення та вибір папки	505
Способи нумерації файлів.....	507
Автоповертання вертикальних зображень	510
Форматування карт пам'яті.....	511
Автовимкнення	513
Налаштування яскравості екрана	514
Вимкнення й увімкнення екрана.....	515
Налаштування дати, часу та часового поясу	516
Мова інтерфейсу	519
Відеосистема	520
Налаштування чутливості сенсорного керування.....	521
Звукові сигнали під час операцій із камерою	522
Гучність навушників.....	523
Перевірка даних акумулятора	524
Чищення сенсора	528
Налаштування довідки режиму зйомки	532
Відображення довідки функцій.....	533
Функції довідки.....	534
Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі	536
Параметри відображення кнопки <INFO>	538
Індивідуальне налаштування інформації на екрані.....	539
Індивідуальне налаштування кнопки затвора для запису відео ...	542
Вихідна роздільна здатність за підключення HDMI	543
Відображення у форматі RAW на телевізорі HDR	544

Блокування функцій	545
Реєстрація користувацьких режимів зйомки	546
Відновлення параметрів камери за замовчуванням.....	547
Дані про авторські права.....	548
Інші відомості.....	550

Користувацькі функції / Моє меню 551

Меню вкладок: Індивідуальні налаштування	552
Настроювання користувацьких функцій	553
Користувацькі функції	554
Параметри користувацьких функцій	556
Точне налаштування положення АФ (Точне налаштування АФ) ..	575
Очищення параметрів користувацьких функцій.....	581
Меню вкладок: Моє меню	582
Реєстрація вкладки «Моє меню»	583

Довідкова інформація 589

Програмне забезпечення.....	590
Імпорт зображень на комп'ютер	592
Рукоятка-тримач акумуляторів BG-E14	594
Аксесуари для підключення до побутової електричної розетки ...	594
Посібник з усунення несправностей	595
Коди помилок.....	613
Технічні дані	614
Відображення інформації	622
Алфавітний покажчик.....	637

Покажчик функцій

Живлення

- Заряджання акумулятора (📖44)
- Рівень заряду акумулятора (📖53)
- Енергозбереження (📖513)
- Перевірка інформації про акумулятор (📖524)

Карти пам'яті

- Спуск затвора без карти (📖205)
- Форматування (📖511)
- Карти пам'яті, придатні для записування відео (📖617)

Об'єктив

- Приєднання (📖54)
- Від'єднання (📖55)

Основні параметри

- Дата/час/пояс (📖516)
- Мова (📖519)
- Джерело звукового сигналу (📖522)
- Скинути всі налаштув. камери (📖547)
- Відомості про авторські права (📖548)

Видошукач

- Діоптрійне регулювання (📖56)
- Відображення інформації у видошукачі (📖536)
- Формат відображення видошукача (📖536)

Екран

- Зі змінним кутом огляду (📖51)
- Сенсорне керування (📖70)
- Яскравість (📖514)
- Довідка (📖534)
- Електронний рівень (📖539)

АФ

- Режим роботи АФ (📖124)
- Спосіб АФ (📖135)
- Вибір точки АФ (📖140)
- Автофокусування з визначенням очей (📖142)
- Ручне фокусування (📖147)
- Максимальні значення РФ (📖149)
- Неперервний АФ (📖265)
- Електронне ручне фокусування (📖266)
- Лампа підсвічування АФ (📖267)

Вимір

- Режим виміру (📖158)

Спрацювання затвора

- Режим спрацювання затвора (📖150)
- Автоспуск (📖153)
- Максимальна серія знімків (📖201)

Параметри записування зображень

- Створення та вибір папки (📖505)
- Нумерація файлів (📖507)

Якість зображення

- Якість знімка (📖199)
- Формат фотографії (📖202)
- Корекція хроматичної аберації об'єктива (📖206)
- Чутливість ISO (фотографії) (📖213)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (📖218)
- Пріоритет світлих тонів (📖219)
- Баланс білого (📖222)
- Стиль зображення (📖230)
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції (📖238)
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO (📖239)
- Зменшення мерехтіння (📖261)

Зйомка

- Режим зйомки (📖38)
- Блокування функцій (📖60)
- Швидке керування (📖67)
- Зйомка торканням (📖72)
- Творча зйомка (📖82)
- Художні фільтри (📖103)
- Попередній перегляд глибини різкості (📖116)
- Таймер ручної витримки (📖120)
- Збільшене зображення (📖144)
- Пульст дистанційного керування (📖155)
- Дистанційний перемикач (📖156)

- Мультиекспозиція (📖245)
- Режим HDR (📖251)
- Брекетинг фокуса (📖255)
- Таймер інтервалу (📖258)
- Блокування дзеркала (📖263)
- Відображення параметрів зйомки (📖539)
- Відображення сітки (📖540)
- Коді помилок (📖613)

Експозиція

- Корекція експозиції з ручн.+автомат. ISO (📖118)
- Корекція експозиції (📖160)
- Фіксація AE (📖161)
- Брекетинг автоекспозиції (📖211)
- Імітація експозиції (📖221)
- Безпечний зсув (📖558)

Спалах

- Вбудований спалах (📖164)
- Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом (📖166)
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (📖167)
- Налаштування функцій спалаху (📖168)
- Зовнішній спалах (📖179)
- Зйомка з оптичним бездротовим спалахом (📖180)

Записування відео

- Запис з автоекспозицією (📖277)
- Запис із ручною експозицією (📖279)
- Відео HDR (📖284)
- Режим художніх фільтрів (📖285)
- Розмір відео (📖288)
- Фільтр шумів (📖295)
- Запис звуку (📖295)
- Мікрофон (📖296)
- Атенюатор (📖296)
- Покадр.кінозй. (📖300)
- Відеофрагмент (📖312)
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки (📖317)
- Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки (📖319)
- Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки (📖320)
- Чутливість ISO (відео) (📖322)
- Зйомка з дистанційним керуванням (📖322)
- Автоматичне уповільнення затвора (📖324)
- Вихід HDMI (📖325)
- Відео у форматі 4K (📖342)
- Навушники (📖523)
- Вихідна роздільна здатність HDMI (📖543)

Відтворення

- Час перегляду зображення (📖204)
- Відтворення зображень поодиночі (📖332)
- Відтворення торканням екрана (📖335)
- Збільшене зображення (📖336)
- Індексний режим відображення (📖334)
- Відтворення відео (📖337)
- Редагування першої та останньої сцен відео (📖340)
- Захоплення кадрів (4K) (📖342)
- Перегляд зображень на телевізорі (📖344)
- Захист (📖346)
- Повертання зображення (📖349)
- Видалення (📖350)
- Оцінка (📖380)
- Показ слайдів (📖383)
- Встановлення умов пошуку зображень (📖385)
- Перегляд зображень (вибіркове відображення) (📖387)
- Відображення інформації про відтворення (📖389)
- Попередження про надмірну експозицію (📖391)
- Відображення точки АФ (📖392)
- Відображення сітки (📖393)
- Відображення параметрів зйомки (📖539)
- Вихід HDR (📖544)

Редагування зображення

- Художні фільтри (📖361)
- Обробка зображень RAW (📖364)
- Корекція червоних очей (📖373)
- Альбом відеофрагментів (📖374)
- Кадрування зображень у форматі JPEG (📖377)
- Змінення розміру зображень у форматі JPEG (📖379)

Команда друку

- Команда друку (цифровий формат керування друком) (📖354)
- Налаштування фотокниги (📖358)

Індивідуальні налаштування

- Користувацький режим зйомки (📖546)
- Користувацькі функції (C.Fn) (📖552)
- Користувацькі налаштування (📖571)
- Моє меню (📖583)

Чищення сенсора та усунення пилу

- Додавання даних для усунення пилу (📖241)
- Чищення сенсора (📖528)
- Чищення сенсора вручну (📖530)

Програмне забезпечення

- Завантаження та встановлення (📖590)
- Інструкції з використання програмного забезпечення (📖591)

Функції бездротового зв'язку

- Підключення до смартфонів (📖399)
- Автоматичне надсилання зображень на смартфони (📖412)
- Дистанційне керування (EOS Utility) (📖426)
- Автоматичне надсилання зображень на комп'ютери (📖431)
- Друк на принтерах із підтримкою Wi-Fi (📖434)
- Завантаження у веб-служби (📖444)
- Підключення до бездротового пульта дистанційного керування (📖464)
- Додавання геотегів до зображень (📖473)
- Скидання параметрів бездротового зв'язку (📖480)

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці вказівки, щоб користуватися приладом безпечно.

Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.



ПОПЕРЕДЖЕННЯ

Указує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.
Якщо ремінець заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.
Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.
- Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.
- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударних хвиль і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, як-от спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.
Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.
- Не залишайте об'єкти камери/відеокамери з приєднаним об'єктивом, без прикріпленої кришки об'єктива.
Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Для виробів із видошукачем: не дивіться через видошукач на джерела яскравого світла (зокрема, сонце в сонячну погоду або лазери та інші джерела яскравого штучного світла).
Це може пошкодити зір.
- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.
Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторних батарей із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори/акумуляторні батареї тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори/акумуляторні батареї та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори/акумуляторні батареї за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори або акумуляторні батареї, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів або акумуляторних батарей ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор або акумуляторна батарея тече і ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте й не від'єднуйте штепсель виробу мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і не допускайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Забороняється пошкоджувати, розривати та модифікувати кабель живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він досі теплий від роботи.
- Не виймайте штепсель виробу, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори або акумуляторні батареї при температурі за межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вимикайте виріб, якщо вказано на заборону його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.



УВАГА! Указує на можливість отримання травм.

- Не використовуйте спалах біля очей.
Це може заподіяти шкоду очам.
- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.
Це може викликати симптоми, подібні до закачування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.
- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.
Це може спричинити опіки або несправність спалаху.
- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.
Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.
- Ремінець призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінець із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і не піддавайте його сильним поштовхам.
- Не натискайте із силою на об'єкти і уникайте ударів по ньому інших предметів.
Це може призвести до травми або пошкодження виробу.
- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.
- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.
Це може призвести до травми або нещасного випадку.
- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.
Це може призвести до травм.
- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб мінімізувати ризик потрапляння в камеру пилу або крапель води, стежте, щоб кришки відсіку акумулятора, блока роз'ємів і гнізда для карти пам'яті, а також інші кришки були щільно закриті.
- Ця камера є пило- та краплезахищеною, що ефективно попереджає випадкове потрапляння піску, пилу, бруду або води. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. Тому тримайте камеру якнайдалі від бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. Якщо на камеру потрапив бруд, пил або сіль, зніміть забруднення чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Якщо використовувати камеру в місцях, де багато бруду або пилу, вона може функціонувати неналежним чином.
- Рекомендовано очистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впала у воду, або ви припускаєте, що волога (вода), бруд, пил або сіль могли потрапити всередину камери, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.

- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки наявні в продажу повітрорудки для усунення пилю з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, щоб уникнути пошкодження, не використовуйте камеру, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор.
Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випарується, перш ніж продовжувати використання. Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

Екран і РК-панель

- Хоча екран виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на екрані тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

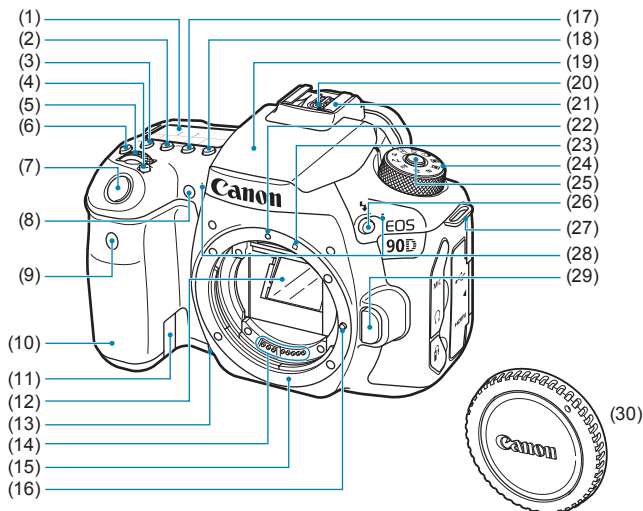
- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевизором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, заплених або вологих приміщеннях.

Об'єктив

- Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти (1).

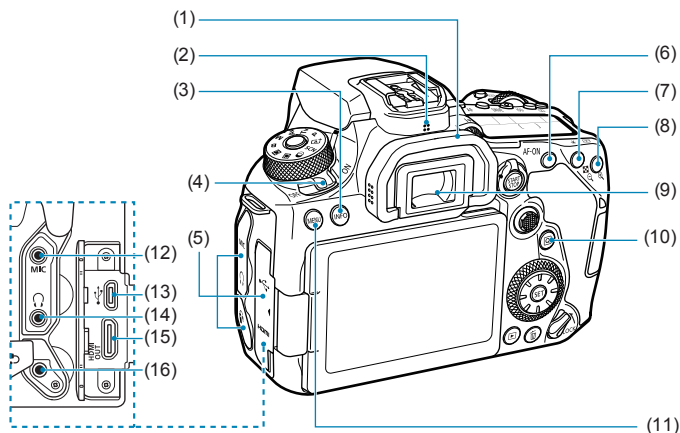


Назви деталей



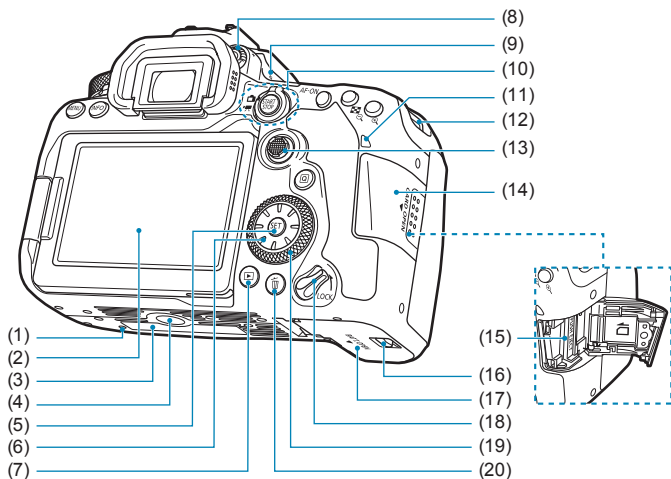
(1)	РК-панель
(2)	<ISO> Кнопка налаштування світлочутливості ISO
(3)	<[M]> Кнопка вибору режиму замірювання експозиції
(4)	<[AF]> Кнопка вибору області АФ / способу АФ
(5)	<[DIAL]> Головний диск
(6)	<[LAMP]> Кнопка підсвічування РК-панелі
(7)	Кнопка затвора
(8)	Лампа зменшення ефекту червоних очей / таймера автоспуску / дистанційного керування
(9)	Датчик дистанційного керування
(10)	Рукоятка-тримач (відсік акумулятора)
(11)	Отвір для кабелю випрямного пристрою
(12)	Дзеркало
(13)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості
(14)	Контакти
(15)	Байонет

(16)	Штифт фіксації об'єктива
(17)	<DRIVE> Кнопка вибору режиму спрацьовування затвора
(18)	<AF> Кнопка вибору режиму використання АФ / способу АФ
(19)	Вбудований спалах / лампа підсвічування АФ
(20)	Контакти синхронізації спалаху
(21)	Роз'єм синхронізації спалаху
(22)	Позначка кріплення об'єктива EF
(23)	Позначка кріплення об'єктива EF-S
(24)	Диск вибору режиму
(25)	Кнопка блокування та розблокування диска вибору режиму
(26)	<[FLASH]> Кнопка спалаху
(27)	Кріплення ремня
(28)	Вбудовані мікрофони
(29)	Кнопка від'єднання об'єктива
(30)	Кришка байонетного кріплення



(1)	Наочник
(2)	Динамік
(3)	<INFO> Кнопка відображення інформації
(4)	Перемикач живлення
(5)	Кришка блока роз'ємів
(6)	<AF-ON> Кнопка увімкнення АФ
(7)	<★> Кнопка фіксації АЕ / фіксації ЕС
(8)	<□> Кнопка індексного режиму / зменшення

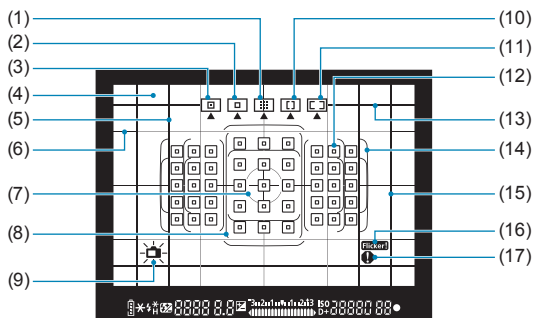
(9)	Окуляр видошукача
(10)	<□> Кнопка швидкого керування
(11)	<MENU> Кнопка меню
(12)	<MIC> Гніздо для зовнішнього мікрофона
(13)	<•<=>> Цифровий ввід (вивід)
(14)	<□> Роз'єм для підключення навушників
(15)	<HDMI OUT> Вихідний міні-роз'єм HDMI OUT
(16)	<fi> Роз'єм дистанційного керування



(1)	Отвір для встановлення аксесуарів
(2)	Екран
(3)	Серійний номер
(4)	Гніздо для штатива
(5)	$\langle \text{SET} \rangle$ Кнопка підтвердження вибраного значення параметра
(6)	$\langle \text{AF-ON} \rangle$ $\langle \text{AF} \rangle$ $\langle \text{AF} \rangle$ $\langle \text{AF} \rangle$ Джойстик 2
(7)	$\langle \text{REPLAY} \rangle$ Кнопка відтворення
(8)	Ручка діоптрійного регулювання
(9)	$\langle \text{AF-ON} \rangle$ Позначка фокальної площини
(10)	$\langle \text{Live View} \rangle$ Перемикач зйомки в режимі Live View $\langle \text{Movie} \rangle$ Перемикач відеозйомки $\langle \text{START/STOP} \rangle$ Кнопка «Старт/стоп»

(11)	Індикатор доступу
(12)	Кріплення ремня
(13)	$\langle \text{INFO} \rangle$ Джойстик 1
(14)	Кришка гнізда для карти пам'яті
(15)	Гніздо для карт пам'яті
(16)	Фіксатор кришки відсіку акумулятора
(17)	Кришка відсіку акумулятора
(18)	Перемикач блокування функцій
(19)	$\langle \text{Q} \rangle$ Диск швидкого керування
(20)	$\langle \text{DELETE} \rangle$ Кнопка видалення

Відображення інформації у видошукачі



(1) Зона АФ (ручний вибір зони)

(2) 1-точковий АФ (ручний вибір)

(3) Точкове АФ (ручний вибір)

(4) Екран фокусування

(5) Лінія формату (1:1)

(6) Сітка

(7) Коло точкового замірювання експозиції

(8) Рамка великої зони АФ

(9) Електронний рівень

(10) Велика зона АФ (ручний вибір зони)

(11) Автоматичний вибір АФ

(12) <□> Точка 1-точкового автофокусування
<□> Точка точкового автофокусування

(13) Лінія формату (16:9)

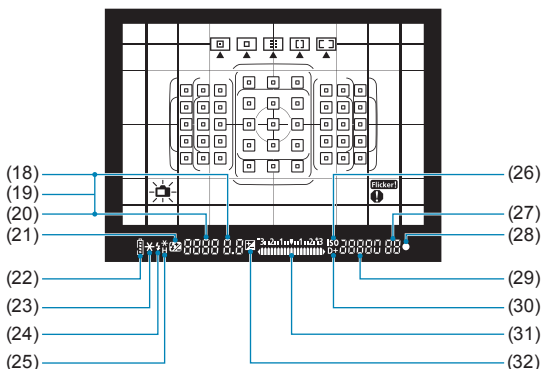
(14) Рамка зони АФ

(15) Лінія формату (4:3)

(16) <Flicker!> Виявлення мерехтіння

(17) <!> Піктограма попередження

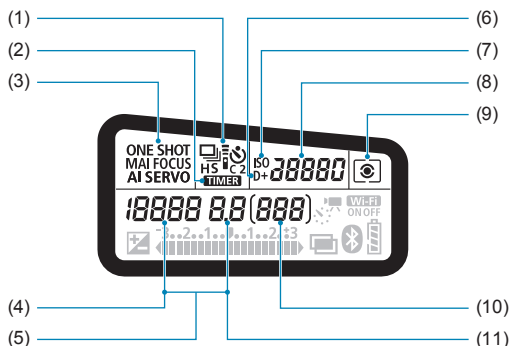
* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



- | | |
|--|---|
| (18) Значення діафрагми | (24) <⚡> Попередження про використання спалаху (блимає)
Спалах готовий до використання (увімкнутий)
Попередження про вихід фіксації EC за межі діапазону (блимає) |
| (19) Вибір точки АФ
([] AF, SEL [], SEL AF) | (25) <⚡*> Триває фіксація EC / брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом
<⚡н> Високошвидкісна синхронізація |
| (20) Витримка
Ручна витримка (buLb)
Фіксація EC (FEL)
Виконується операція / спалах заряджається (buSY)
Попередження про блокування функцій (L)
Попередження про відсутність карти (Card)
Попередження про відсутність вільного місця на карті (FuLL)
Попередження про помилку карти (Card)
Коди помилок (Err) | (26) <ISO> Чутливість ISO
(27) Максимальна серія знімків
Кількість експозицій, що залишилися |
| (21) <⚡> Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом | (28) <●> Індикатор фокусування
(29) Чутливість ISO |
| (22) <⚡> Рівень заряду акумулятора | (30) <D+> Пріоритет світлих тонів |
| (23) <✱> Фіксація автоекспозиції
Виконання автоматичного брекетингу експозиції | (31) Індикатор рівня експозиції
Величина компенсації експозиції
Діапазон AEB
Лампа зменшення ефекту червоних очей на індикаторі |
| | (32) <⚡> Компенсація експозиції |

* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

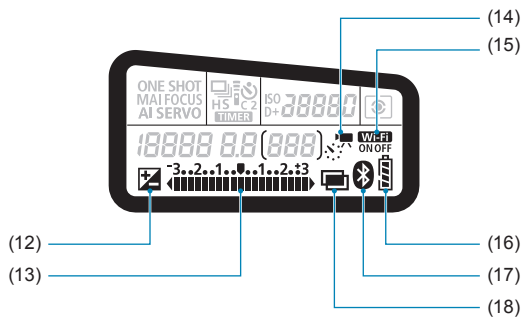
РК-панель



(1)	Режим спрацювання затвора
(2)	< TIMER > Таймер ручної витримки / таймер інтервалу
(3)	Режим роботи АФ
(4)	Витримка Ручна витримка (buLb) Фіксація ЕС (FEL) Доступна кількість знімків для покадрової кінозйомки Виконується операція / спалах заряджається (buSY) Попередження про блокування функцій (L) Чищення сенсора зображення (CLn) Попередження про відсутність карти (Card) Попередження про відсутність вільного місця на карті (FuLL) Попередження про помилку карти (Card) Коди помилок (Err)

(5)	Вибір точки АФ ([] AF, SEL [], SEL AF)
(6)	< D+ > Пріоритет світлих тонів
(7)	< ISO > Чутливість ISO
(8)	Чутливість ISO
(9)	Режим виміру
(10)	Можлива кількість знімків Зворотний відлік таймера Час ручної витримки Номер помилки Доступна кількість знімків для запису
(11)	Значення діафрагми

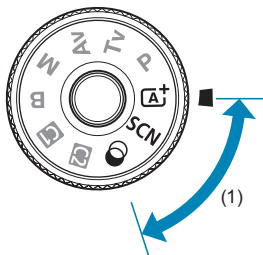
* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



- | | |
|------|---|
| (12) | <  > Компенсація експозиції |
| (13) | Індикатор рівня експозиції
Величина компенсації експозиції
Діапазон АЕВ
Лампа зменшення ефекту червоних очей на індикаторі |
| (14) | <  > Покадрове відео |
| (15) | <  > Функція Wi-Fi |
| (16) | Рівень заряду акумулятора |
| (17) | <  > Функція Bluetooth |
| (18) | <  > Мультиекспозиція |

Диск вибору режиму

Повертайте диск вибору режиму, водночас утримуючи кнопку зняття блокування в центрі.



(1) Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

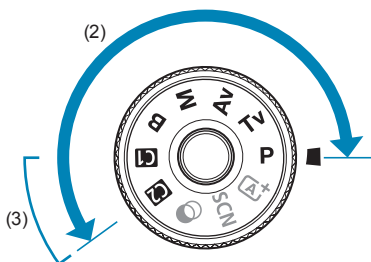
A+ : Розумна автосцена (📖76)

SCN : Особлива сцена (📖84)

	Портрет (📖86)		Макрозйомка (📖93)
	Групова фотографія (📖87)		Їжа (📖94)
	Пейзаж (📖88)		Світло свічок (📖95)
	Спорт (📖89)		Нічний портрет (📖96)
	Діти (📖90)		Нічна зйомка без штатива (📖97)
	Панорамування (📖91)		Керування освітленням HDR (📖98)

: Художні фільтри (📖103)

	Зернисте чорно-біле зображення (📖105)		Ефект мініатюри (📖106)
	М'який фокус (📖105)		Художній стандартний HDR (📖106)
	Ефект «Риб'яче око» (📖105)		Художній яскравий HDR (📖106)
	Ефект «Акварель» (📖105)		Художній знімок HDR (📖106)
	Ефект іграшкової камери (📖105)		Художній рельєфний HDR (📖106)



(2) Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

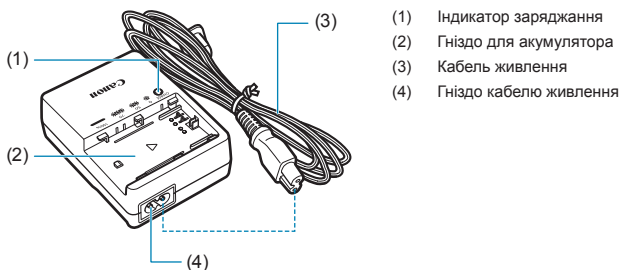
P	Програмна АЕ (📖110)
Tv	АЕ з пріоритетом витримки (📖112)
Av	АЕ з пріоритетом діафрагми (📖114)
M	Ручна експозиція (📖117)
B	Ручна витримка (📖119)

(3) Користувацькі режими зйомки

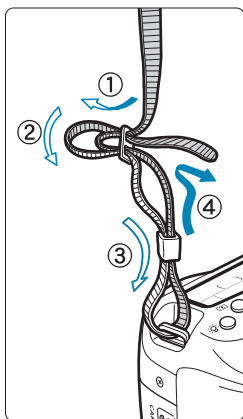
<📷1> або <📷2> можна призначити <P>, <Tv>, <Av>, <M>, , використання АФ, функції меню тощо (📖546).

Зарядний пристрій LC-E6E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E6N/LP-E6 (📖44).

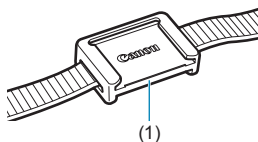


Приєднання ремня



Просуньте кінець ремня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача (1) кріпиться на ремінці (📖157).

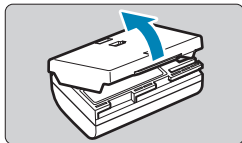




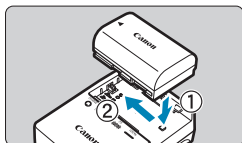
Підготовка та основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

Заряджання акумулятора

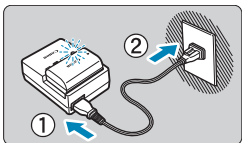


- 1** Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



- 2** Вставте акумулятор у зарядний пристрій.

- Виконайте протилежне, щоб вийняти акумулятор.



- 3** Зарядіть акумулятор.

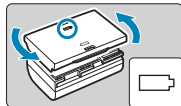
- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- Заряджання почнеться автоматично, а індикатор заряджання почне блимати оранжевим.

Рівень заряду	Індикатор зарядження	
	Колір	Індикація
0–49 %	Жовтогогарячий	Блимає один раз на секунду
50–74 %		Блимає двічі на секунду
75 % або більше		Блимає тричі на секунду
100 %	Зелений	Увімкнуто

- **Максимально розряджений акумулятор за кімнатної температури (23 °C) заряджається повністю прибіл. за 2 год 30 хв.** Час, необхідний для зарядження акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки зарядження за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 год).

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**

- **Щоб мати можливість відрізнити заряджений акумулятор від розрядженого, змініть орієнтацію захисної кришки.**



- Якщо акумулятор заряджено, приєднайте захисну кришку так, щоб сумістити отвір у формі акумулятора <  > із синьою наклейкою на акумуляторі. Якщо акумулятор розряджений, змініть орієнтацію захисної кришки на протилежну.
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
 - **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних портативних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.

- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте ефективність заряджання акумулятора ( 524) і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.

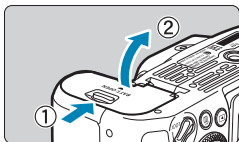


- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом прибл. 10 с.
- Якщо заряд акумулятора ( 524) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Наданий у комплекті зарядний пристрій можна використовувати лише для заряджання акумуляторів типу LP-E6N/LP-E6.

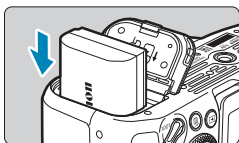
Встановлення та виймання акумулятора

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E6N (або LP-E6) у камеру.

Встановлення

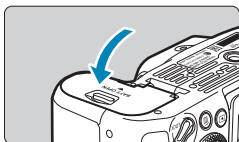


- 1** Посуньте фіксатор кришки відсіку акумулятора та відкрийте кришку.



- 2** Вставте акумулятор.

- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.



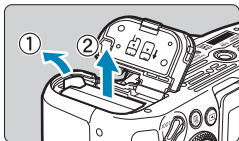
- 3** Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.



- Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E6N або LP-E6.

Виймання



Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.

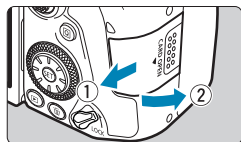
- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (44).

Встановлення й виймання карти пам'яті

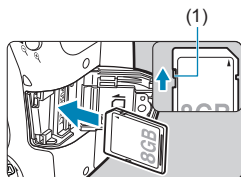
Зняті зображення записуються на карту пам'яті.

- ❗ Переконайтеся, що перемикач захисту від запису (1) на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб розблокувати запис і стирання.

Встановлення

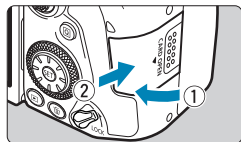


1 Зсуньте кришку, щоб відкрити її.



2 Вставте карту.

- Вставте карту стороною з етикеткою до себе, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти пам'яті на місці.



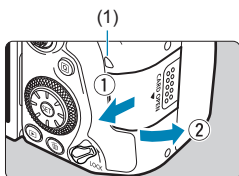
3 Закрийте кришку.

- Закрийте кришку та зсуньте її в напрямку, указаному стрілкою, до фіксації.

Форматування карти пам'яті

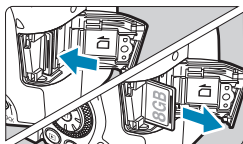
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (511).

Виймання



1 Відкрийте кришку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- Переконайтеся, що індикатор доступу (1) не світиться, і відкрийте кришку.
- Якщо на екрані відображається напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.



2 Витягніть карту пам'яті.

- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулася.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.



- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, налаштувань якості зображення, чутливості ISO тощо.
- Якщо встановити для параметра [📷: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (📖205).

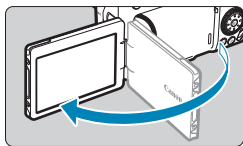


- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті. Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струшування камери або стукання по ній.
 - Відключення або підключення кабелю живлення в разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, 594).
- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (507).
- Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.

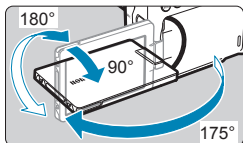
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (511). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).
- Використовувати карти UHS-II microSDHC/SDXC з адаптером microSD-SD небажано. З-поміж карт пам'яті UHS-II вибирайте карти SDHC/SDXC.

Використання екрана

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.

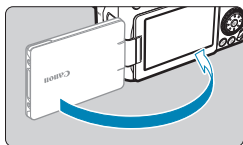


1 Відкрийте екран.



2 Поверніть екран.

- Відкритий екран можна повернути вгору чи вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величину кута вказано приблизно.



3 Поверніть до себе.

- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.

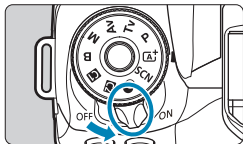


- Будьте обережні, коли повертаєте екран, не докладайте надмірних зусиль до осі обертання (петлі).
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.



- Коли ви не користуєтеся камерою, складайте екран. Так ви захистите його.

Увімкнення живлення



- **<ON>**
Увімкнення камери.
- **<OFF>**
Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/ часу/часового поясу, задайте дату / час / часовий пояс згідно з вказівками на 516.

Змінення мови інтерфейсу

Щоб змінити мову інтерфейсу, див. 519.

Автоматичне чищення сенсора

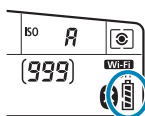
- Коли перемикач живлення встановлено в положення **<ON>** або **<OFF>**, автоматично активується функція очищення сенсора (може бути чути негучний звук). Під час чищення сенсора на екрані відображатиметься піктограма .
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення в положення **<ON>/<OFF>**, піктограма може не з'явитися. Це нормально і не є ознакою несправності.



- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**, з'явиться повідомлення **[Збереження файлу...]** і живлення буде вимкнено після завершення запису.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>, відображається рівень заряду акумулятора.



Індикація			
Рівень (%)	100–70	69–50	49–20

Індикація			
Рівень (%)	19–10	9–1	0



- Будь-яка з перелічених нижче дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth.
 - часте використання екрана;
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розрядження акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

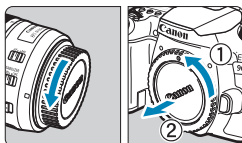


- Перейдіть до параметра [**⚙: Дані акумулятора**], щоб перевірити стан акумулятора ( 524).

Приєднання й від'єднання об'єктива

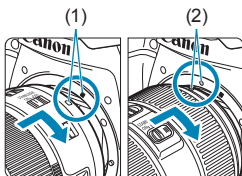
Можна використовувати будь-які об'єктиви серій EF та EF-S Цю камеру не можна використовувати з об'єктивами серій RF або EF-M.

Приєднання об'єктива



1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

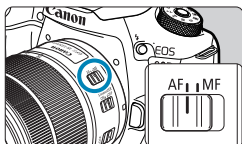


2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення на об'єктиві з відповідною позначкою для кріплення на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не зафіксується й не пролунає клацання.

(1) Біла позначка

(2) Червона позначка

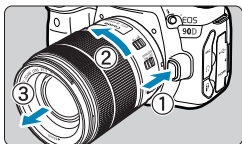


3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

- <AF> означає «автофокусування».
 - <MF> означає «ручне фокусування».
- Автофокус не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, перевірте об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.



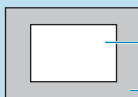
- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.



- Докладніші відомості про використання об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива (4).

Кут огляду під час зйомки

Оскільки розмір області зображення менший за формат 35-міліметрової плівки, ефективний кут огляду відповідатиме об'єктиву з більшою приблизно в 1,6 раза фокусною відстанню, ніж для нього зазначено.



Область зображення (прибл.)
(22,3 × 14,8 мм)

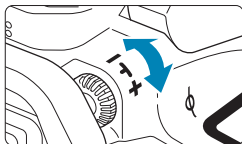
Формат 35-міліметрової плівки
(36 × 24 мм)

Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Основні операції

Регулювання видошукача



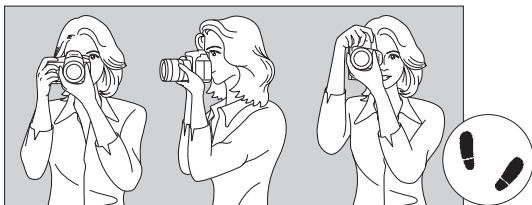
- Поверніть ручку діоптрійного регулювання ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (📖157).



- Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості у видошукачі, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрії (продаються окремо).

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною
орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною
орієнтацією камери

1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єktiv камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



- Зйомку з переглядом зображення на екрані описано в розділі 📖71.

Кнопка затвора

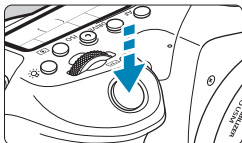
Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі та на РК-панелі протягом прибл. 4 секунд (таймер виміру / ) 4).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

● Запобігання тремтінню камери

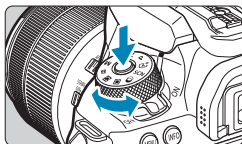
Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень, натиснувши кнопку затвора наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

Диск вибору режиму

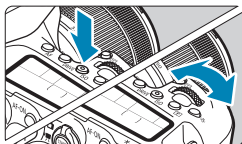


Повертайте диск, утримуючи натиснутою кнопку зняття блокування в центрі диска.

Використовуйте його для вибору режиму зйомки.



Головний диск

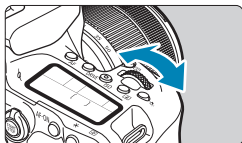


(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < >.

Після натискання кнопки, як-от <AF>, <DRIVE>, <ISO> або <>, відповідна функція залишається активною протягом приблизно 6 секунд (). Протягом цього часу можна змінити потрібний параметр, повертаючи диск <  >.

Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера готова до зйомки.

- Використовуйте цей диск для вибору чутливості ISO, точки АФ, режимів роботи АФ, спрацьовування затвора, виміру тощо.



(2) Поверніть тільки диск < >.

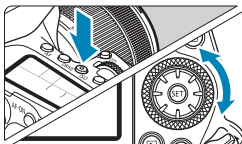
Повертайте диск <  >, дивлячись у видошукач або на РК-панель.

- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, значення діафрагми тощо.



- Операції, описані в пункті (1), можна виконувати, навіть коли перемикач <LOCK> переведено у верхнє положення (блокування функцій,  60).

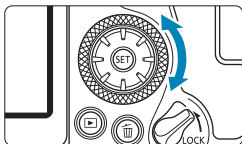
Диск швидкого керування



(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < >.

Після натискання кнопки, як-от <AF>, <ISO> або <>, відповідна функція залишається активною протягом приблизно 6 секунд (ⓘ6). Протягом цього часу можна змінити потрібний параметр, повертаючи диск <>. Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера готова до зйомки.

- Використовуйте цей диск для вибору режиму роботи АФ, чутливості ISO, режиму виміру, точки АФ тощо.



(2) Поверніть тільки диск < >.

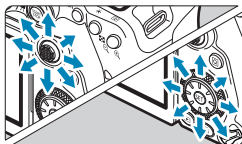
Повертайте диск <>, дивлячись у видошукач або на РК-панель.

- Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.



- Операції, описані в пункті (1), можна виконувати, навіть коли перемикач <LOCK> переведено у верхнє положення (блокування функцій, ⓘ60).

Джойстик 1/ Джойстик 2



- <⬠> — це клавіша, яка рухається у восьми напрямках, з кнопкою в центрі. Злегка натисніть її подушечкою великого пальця для використання.
- <⬠> — це клавіша, яка рухається у восьми напрямках.
- Використовується для вибору точки АФ, корекції балансу білого, переміщення точки АФ або рамки збільшення під час зйомки в Live View чи запису відео, переміщення рамки збільшення під час відтворення, а також для налаштування параметрів швидкого керування.
- Може також використовуватися для вибору та налаштування елементів меню.
- Крім того, джойстик <⬠> можна використовувати для перегляду зображень під час відтворення.

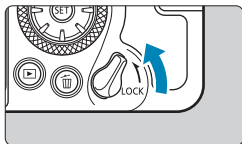


- Коригувати баланс білого та переміщувати рамку збільшення під час відтворення можна навіть за умови, що перемикач <LOCK> переведено у верхнє положення (блокування функцій).

LOCK Блокування функцій

Якщо встановити [**⚙**: Блокування функцій] і перевести перемикач <LOCK> у верхнє положення, можна убезпечитися від небажаної зміни параметрів у разі випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування, джойстика або сенсорного екрана.

Докладніші відомості про [**⚙**: Блокування функцій] див. на 545.

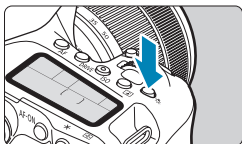


Перемикач <LOCK> переведено у верхнє положення: блокування встановлено
 Перемикач <LOCK> переведено в нижнє положення: блокування знято



- За замовчуванням диск <⬠> буде заблоковано, якщо встановити перемикач блокування функцій у положення LOCK.

☀ Підсвічування РК-панелі

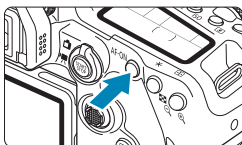


РК-панель можна підсвітити, натиснувши кнопку <☀>. Увімкнення (☀6) або вимкнення підсвічування РК-панелі здійснюється натисканням кнопки <☀>.



- Якщо в режимі ручної витримки повністю натиснути кнопку затвора, підсвічування РК-панелі вимкнеться.

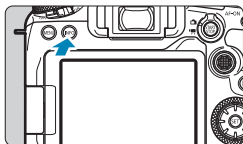
Кнопка AF-ON



Під час зйомки фотографій у режимах творчої зони виконує ту ж саму функцію, що й натискання кнопки затвора наполовину (57).

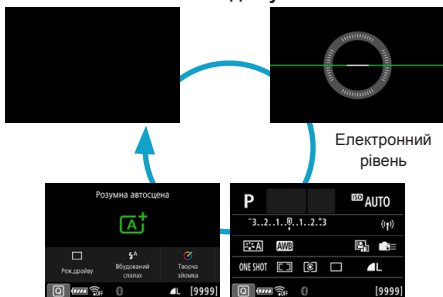
Під час запису відео також активує автофокусування в режимах творчої зони.

Кнопка INFO

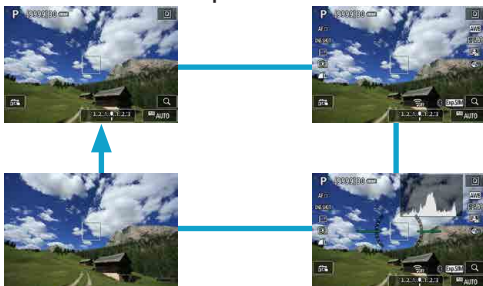


З кожним натисканням кнопки <INFO> змінюється відображувана інформація. Наведені нижче приклади екранів стосуються фотографій. Коли відображається екран швидкого керування, можна натиснути кнопку <Q> і налаштувати функції зйомки напряму (67).

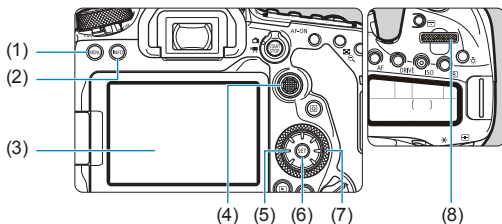
Зйомка з видошукачем



Зйомка в режимі Live View



Операції та налаштування меню



(1) Кнопка <MENU>

(2) Кнопка <INFO>

(3) Екран

(4) <D-pad> Джойстик 1

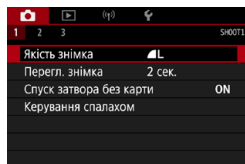
(5) <D-pad> Джойстик 2

(6) Кнопка <SET>

(7) <Multi-selector> Диск швидкого керування

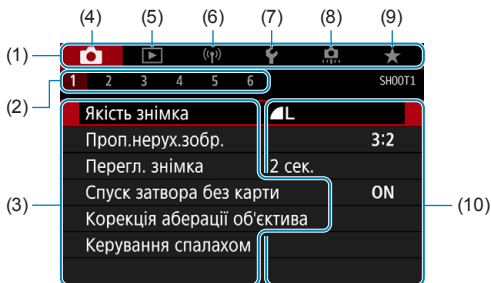
(8) <Main dial> Головний диск

Екран меню режимів основної зони



* У режимах основної зони деякі вкладки та елементи меню не відображаються.

Екран меню режимів творчої зони



(1) Основні вкладки

(2) Додаткові вкладки

(3) Пункти меню

(4) : Зйомка

(5) : Відтворення

(6) : Функції бездротового зв'язку

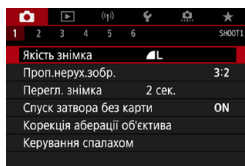
(7) : Налаштування

(8) : Користувачькі функції

(9) : Моє меню

(10) Налаштування меню

Порядок роботи з меню

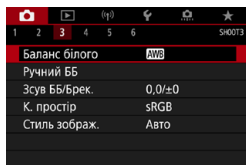


1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.

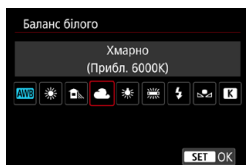
2 Виберіть вкладку.

- Кожне натискання кнопки <Q> або <INFO> змінює основну вкладку (групу функцій).
- Повертаючи диск <



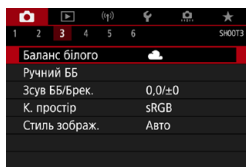
3 Виберіть потрібний пункт.

- Повертаючи диск <⌂>, виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку <SET>.



4 Виберіть налаштування.

- Повертаючи диск <⌂>, виберіть потрібне налаштування.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Установіть значення.

- Щоб установити, натисніть <SET>.

6 Вийдіть із меню налаштування.

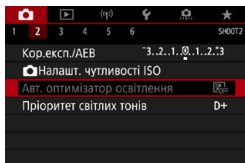
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб закінчити налаштування та підготуватися до зйомки.



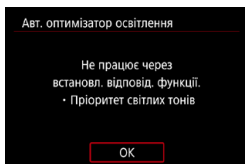
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Переміщатися пунктами меню також можна торканням екрана меню або за допомогою диска <⌂> чи <⌂>.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: Пріоритет світлих тонів



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб побачити, яка функція має пріоритет.

Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.



- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

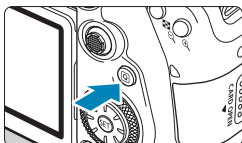


- За допомогою функції [**🔧**: **Скинути всі налаштув. камери**] можна відновити значення за замовчуванням для всіх функцій меню (**📖547**).

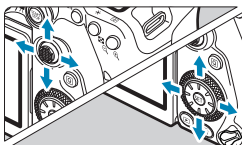
Швидке керування

Можливість прямого вибору й налаштування параметрів, що відображаються на екрані.

Зйомка з видошукачем



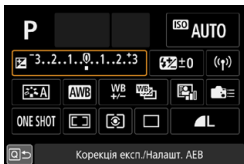
1 Натисніть кнопку **<Q>** (⦿10).



2 Виберіть елемент для налаштування.

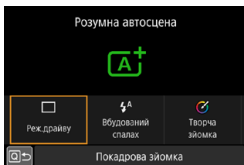
- Для вибору скористайтеся клавішами **<▲>** **<▼>** **<◀>** **<▶>**.

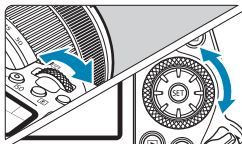
Творча зона



- Натисніть **<SET>**.
- Деякі параметри можна встановити, просто повертаючи диск **<DISP>** або **<DISP>** і не натискаючи **<SET>**.

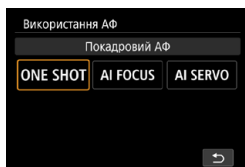
Основна зона





3 Виберіть налаштування.

- Для вибору скористайтесь диском <☀> чи <☉> або клавішами <◀> <▶>. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Натисніть <SET>, щоб повернутися до попереднього екрана.
- Якщо вибрано <☷☷>, <☐☐> або <☿>, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- Щоб відкрити відповідний екран налаштувань на екрані швидкого керування, натисніть кнопку <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☐☐> або <☐☐> і змініть налаштування за допомогою диска <☀> або <☉>, клавіш <◀> <▶> або кнопки <☐☐>.

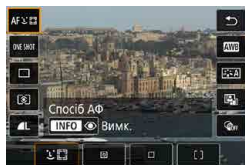


Під час зйомки в Live View / запису відео

1 Натисніть кнопку <Q> (☉10).

2 Виберіть елемент для налаштування.

- Для вибору скористайтесь клавішами <▲> <▼>.

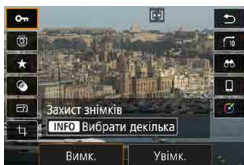


3 Виберіть налаштування.

- Для вибору скористайтесь диском <☀> чи <☉> або клавішами <◀> <▶>. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Натисніть кнопку <Q> щоб повернутися до попереднього екрана.

Під час відтворення

1 Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ (Ⓢ10).



2 Виберіть елемент для налаштування.

- Для вибору скористайтеся клавішами $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$.

3 Виберіть налаштування.

- Для вибору скористайтеся диском $\langle \text{Ⓢ10} \rangle$ чи $\langle \text{Ⓢ10} \rangle$ або клавішами $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Щоб налаштувати параметри, позначені піктограмою **[SET]** у нижній частині екрана, натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- Щоб скасувати цю операцію, натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$.
- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ щоб повернутися до попереднього екрана.



- Перш ніж повернути зображення, установіть для параметра **[⚙: Автоповорот]** значення **[Для 📺]** (Ⓢ349). Якщо для параметра **[⚙: Автоповорот]** встановлено значення **[Для 📺]** або **[Вимк.]**, зображення позначатимуться вибраним параметром **[Ⓢ Повернути знімок]**, але на камері відображатимуться без повороту.

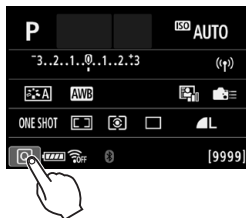


- Якщо натиснути кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень поодиночі та відкриється екран швидкого керування. Після повторного натискання кнопки $\langle \text{Q} \rangle$ камера повернеться до індексного режиму відображення.
- Для зображень з інших камер деякі можливості можуть бути недоступні.

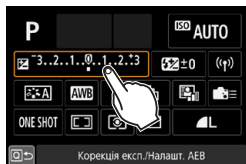
Використання сенсорного екрана

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)

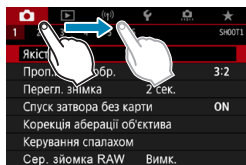


- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться й одразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [Q↵].



Перетягування

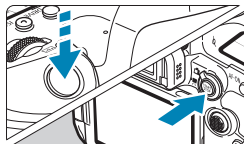
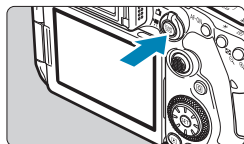
Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись екрана, проведіть пальцем.



- Якщо для параметра [🔊: Сигнал біп] встановлено значення [Торкання 🔊] або [Вимк.], сенсорне керування не супроводжуватиметься звуковими сигналами (📖522).
- Параметри сенсорного керування можна налаштувати в меню [🔊: Сенсорн. керування] (📖521).



- 71

Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана.



1 Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться піктограми [AF-ON] у лівій нижній частині екрана. З кожним дотику до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між [OFF] і [AF-ON].
- [AF-ON] (Зйомка торканням: Увімкнути)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- [OFF] (Зйомка торканням: Вимкнути)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



2 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) відповідно до вибраного способу АФ (135–136).
- Якщо вибрано режим [AF-ON], після встановлення фокуса точка АФ стане зеленою й камера автоматично зробить знімок.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.



- Камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора.
- Торкання екрана призводить до фокусування в режимі **[Покадровий АФ]** незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- У разі використання творчого фільтра з ефектом «Риб'яче око» фокусування відбуватиметься в точці АФ у центрі екрана незалежно від того, якої частини екрана торкнутися.
- Зйомка торканням не працює під час зйомки з творчим фільтром з ефектом мініатюри.
- Якщо для параметра **[📷: Перегл. знімка]** встановлено значення **[Доки утрим.]**, можна зробити наступний знімок, натиснувши кнопку затвора наполовину.

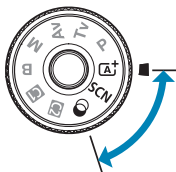


- У разі використання режиму ручної витримки перше торкання вмикає цей режим, а повторне вимикає його. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.



Основна зона

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати. Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично.

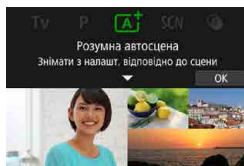


Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)

Режим <A+> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що рухається, визначаючи його рух (80).



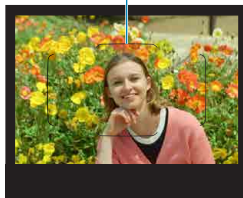
1 Установіть диск вибору режиму в положення <A+>.



2 Натисніть <SET>.

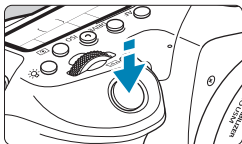
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

(1)



3 Наведіть камеру на об'єкт, який будете знімати.

- Фактично камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Під час зйомки через видошукач можна полегшити фокусування, розмістивши центр рамки зони АФ (1) над об'єктом.
- Під час зйомки в режимі Live View, коли рамка (точка АФ) з'являється на екрані, наведіть її на об'єкт.



4 Установіть фокус на об'єкті.

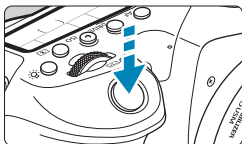
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування. Якщо блимає піктограма <⚡>, натисніть кнопку <⚡>, щоб підняти вбудований спалах.

Під час зйомки через видошукач

- Коли камера фокусується, з'явиться точка АФ, на якій встановлено фокус. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>. В умовах слабкого освітлення точки АФ короткий час світитимуться червоним.
- В умовах слабкого освітлення допоміжна лампа АФ (неперервний спалах) спрацює автоматично за потреби, коли піднято вбудований спалах.

Під час зйомки в режимі Live View

- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування стає зеленою, а камера подає звуковий сигнал.
- Точка АФ під час фокусування на рухомому об'єкті світиться синім і відстежує рух об'єкта. Камера не подає звуковий сигнал.



5 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щойно зняте зображення відобразиться на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб скласти вбудований спалах, просто натисніть на нього.



- Для деяких об'єктів або умов зйомки рух об'єкта (чи він стоїть нерухомо чи рухається) неможливо виявити коректно.



- Під час використання режиму <A+> для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний кольоровий тон не отримано, у режимі творчої зони (139) виберіть будь-який стиль зображення, крім <F&A>, і повторіть зйомку (1230).



Уникнення розмиття фотографій

- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння. Щоб уникнути тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив. Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Рекомендовано використовувати дистанційний перемикач (продається окремо, 156) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, 155).



Поширені запитання

- **Фокусування неможливе (позначається блиманням <●> на видошукачі під час зйомки через видошукач або оранжевою точкою АФ під час зйомки в режимі Live View).**

Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (157). Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Одночасно відображаються кілька точок автофокусування.**
Це є ознакою фокусування у всіх цих точках.
- **Під час натискання кнопки затвора наполовину фокусування на об'єкт не відбувається.**

Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF>, переведіть його в положення <AF>.

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив, вбудований спалах або зовнішній спалах (179).

- **Знімки надто темні.**

Підніміть вбудований спалах, щоб увімкнути автоматичне спрацьовування спалаху, якщо об'єкти освітлюються ззаду при денному світлі або під час зйомки в умовах слабого освітлення.

- **Вбудований спалах спрацьовує повторно в піднятому положенні під час зйомки в умовах слабого освітлення.**

Щоб полегшити автофокусування, вбудований спалах може спрацьовувати повторно, якщо натиснути кнопку затвора наполовину (📖126).

- **Знімки, зроблені зі спалахом, надто яскраві.**

Знімки можуть вийти яскравими (переекспонованими), якщо знімати об'єкти на близькій відстані з використанням спалаху. Відійдіть трохи далі та зробіть новий знімок.

- **Нижня частина знімків, зроблених зі спалахом, неприродно темна.**

Якщо знімати об'єкти надто близько, на знімки може потрапити тінь від об'єктива. Відійдіть трохи далі та зробіть новий знімок. Крім того, перед зйомкою рекомендовано від'єднати бленду об'єктива.



Зверніть увагу на інформацію нижче, якщо ви не використовуєте вбудований спалах.

- У разі тремтіння камери в умовах слабого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
- У разі зйомки портретів в умовах слабого освітлення скажіть об'єктам не рухатися, поки ви не завершите. Якщо об'єкт ворухнеться під час зйомки, він вийде розмитим на фото.

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон із кращою перспективою. Натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті, призведе до фіксації фокусування на об'єкті. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування».



- Під час зйомки в режимі Live View камера підтримує фокусування на розпізнаних раніше обличчях, на яких вона сфокусувалася, навіть якщо перекомпонувати кадр.

Знімання об'єкта, що рухається



Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера відстежуватиме рухомі об'єкти, щоб зберігати їх у фокусі.

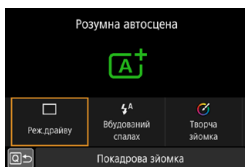
Тримайте об'єкт у рамці зони АФ (під час зйомки через видошукач) або на екрані (під час зйомки в режимі Live View), утримуючи кнопку затвора наполовину, і в потрібний момент повністю натисніть її.

Піктограми сцен



Камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцен. Під час зйомки в режимі Live View значок, який відповідає типу визначеної сцени, з'являється вгорі ліворуч на екрані (📖627).

Регулювання налаштувань

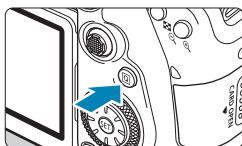


Під час зйомки через видошукач налаштування режиму спрацьовування затвора, роботи вбудованого спалаху та творчої зйомки можна відрегулювати, натиснувши кнопку <[Q]>.



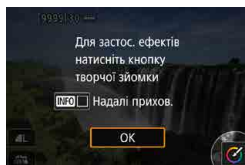
Під час зйомки в режимі Live View можна відрегулювати налаштування якості зображення, зйомки торканням і творчої зйомки, торкаючись піктограм.

Зйомка із застосованими ефектами (творча зйомка)



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час зйомки через видошукач клавішами <◀> <▶> виберіть пункт **[Творча зйомка]** і натисніть <SET>.
- Під час зйомки Live View прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[OK]**.



2 Виберіть ефект.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть ефект і натисніть <SET>.
- Вибрати його можна також за допомогою диска <☀> або <⌚>.



3 Виберіть ступінь ефекту та інші деталі.

- Зробіть це за допомогою клавіш <◀> <▶> і натисніть <SET>.
- Щоб скинути параметр, натисніть кнопку <✱> і виберіть пункт **[OK]**.
- Встановити його можна також за допомогою диска <☀> або <⌚>.



Ефекти творчої зйомки

● [☒] Попередньо задані ефекти

Виберіть один із попередньо заданих ефектів.

Зверніть увагу, що параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні в режимі **[Ч/Б]**.

● [📶] Розмиття фону

Настройте розмиття фону. Що вище значення, то чіткіше фон, що нижче, то розмитіше. За значення **[Авто]** розмиття фону настраюється відповідно до яскравості. Залежно від яскравості об'єктива (діафрагмальне число), деякі положення можуть бути недоступними.

● [☀] Яскравість

Настройте яскравість зображення.

● [●] Контраст

Настройте контрастність.

● [📊] Насичення

Настройте барвистість кольорів.

● [🟠] Кольоровий тон 1

Настройте кольоровий тон за шкалою синій/жовтий.

● [🟢] Кольоровий тон 2

Настройте кольоровий тон за шкалою зелений/пурпуровий.

● [🖨] Монохромне

Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі.



- **[Розмиття фону]** недоступне, коли використовується спалах.
- Ці параметри скидаються, коли ви змінюєте режими зйомки або встановлюєте перемикач живлення в положення <OFF>. Щоб зберегти параметри, установіть для параметра [📶: Зберігати дані творч.зйомки] значення [Увімкнути].

Збереження ефектів

Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть кнопку <INFO> на екрані налаштування творчої зйомки, а потім виберіть **[OK]**. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів **[USER*]**. Для збереження нового попередньо заданого параметра **[USER*]** потрібно перезаписати наявний.

Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.

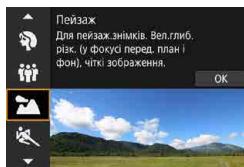
* <SCN> означає «Особлива сцена».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



2 Натисніть <SET>.



3 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть режим зйомки та натисніть <SET>.
- Вибрати також можна, повертаючи диск <SCN> або <MODE>.



- Застереження щодо кожного режиму зйомки наведені разом (99). Ознайомтесь із застереженнями, перш ніж знімати.



- Якщо для параметра [🔍: Довідка режимів] встановлено значення [Вимк.], після кроку 1 натисніть кнопку <Q>, за допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть [Вибрати сцену], за допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть режим зйомки, а потім натисніть <SET>.

Доступні режими зйомки в режимі SCN

Режим зйомки	Сторінка
 Портрет	 86
 Групова фотографія	 87
 Пейзаж	 88
 Спорт	 89
 Діти	 90
 Панорамування	 91

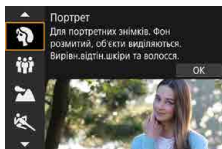
Режим зйомки	Сторінка
 Макрозйомка	 93
 Їжа	 94
 Світло свічок	 95
 Нічний портрет	 96
 Ручна зйомка нічн.сцен	 97
 Керування освітл. HDR	 98



- Зйомка в режимі Live View недоступна в режимі .

Зйомка портретів

Режим <👤> (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Крім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

- **Виберіть якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.**

Що більше відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим буде фон. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр.

- **Установіть фокус на обличчі.**

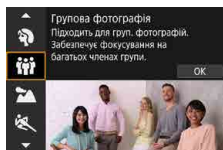
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка АФ відображається на обличчі (для зйомки через видошукач) або що точка АФ на обличчі світиться зеленим (для зйомки в режимі Live View). Знімаючи обличчя великим планом у режимі Live View, можна встановити для параметра [📷: АФ із виявл. очей] значення [Увімкнути], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі.

- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**

За замовчуванням встановлено значення <📷> (Повільна безперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку, щоб захоплювати зміни у виразі обличчя та позі об'єкта.

Зйомка групових фотографій

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим <iii> (Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди попереду й позаду перебувають у фокусі.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були у фокусі. Крім того, діапазон фокусування збільшується, якщо камеру розташовано на деякій відстані від об'єктів (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

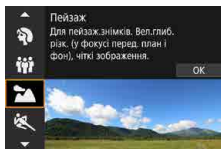
Рекомендується зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось заплющить очі.



- Під час зйомки в приміщенні або за умов слабого освітлення рекомендовано використовувати штатив.

Зйомка пейзажів

Режим <  > (Пейзаж) підходить для зйомки панорамних знімків або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить чітким і виразним.



Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

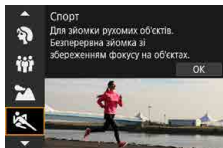
Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і ближні, і дальні об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.

- **Знімаючи нічні сцени, тримайте камеру нерухомо.**

Рекомендується використовувати штатив.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим <🏃> (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

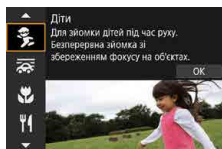
Під час зйомки через видошукач наведіть рамку зони АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб розпочати фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме. Під час зйомки в режимі Live View рамка зони АФ з'явиться, якщо кнопку затвора натиснути наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світитиметься синім.

- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**

Значенням за замовчуванням є <📷Н> (Високошвидкісна безперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати рухи, утримуйте кнопку затвора для неперервної зйомки.

Зйомка дітей

Щоб фотографувати дітей, які бігають довкола, використовуйте режим <👤> (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



Поради зі зйомки

● Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.

Під час зйомки через видошукач наведіть рамку зони АФ (1) на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб розпочати фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме. Під час зйомки в режимі Live View рамка зони АФ (2) з'явиться, якщо кнопку затвора натиснути наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світитиметься синім.

● Знімайте в режимі неперервної зйомки.

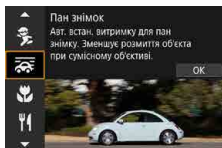
Значенням за замовчуванням є <📷H> (Високошвидкісна безперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати зміни у виразі обличчя та рухи, утримуйте кнопку затвора для неперервної зйомки.

● Коли блимає <⚡>

Натисніть кнопку <⚡>, щоб підняти вбудований спалах.

Панорамування

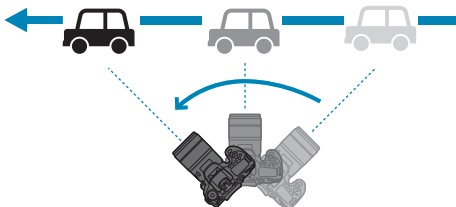
Якщо ви хочете зробити знімок з ефектом розмиття фону під час руху, який би передавав відчуття швидкості, використовуйте режим  (Панорамування). Якщо ви використовуєте об'єktiv, який підтримує режим , розмиття об'єкта зйомки відстежується та коригується.



Поради зі зйомки

- **Повертайте камеру, щоб тримати об'єкт, який рухається, у фокусі.**

Під час зйомки плавно повертайте камеру, відстежуючи об'єкт, що рухається. Наведіть точку АФ на частину об'єкта, на якій ви хочете сфокусувати камеру, і натисніть кнопку затвора наполовину. Притримуйте її доти, доки ви повертаєте камеру відповідно до руху об'єкта. У потрібний момент натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок. Слідкуйте камерою за об'єктом далі.



● Установіть рівень розмиття руху фону.

Параметр **[Ефект]** дає змогу встановити рівень розмиття руху фону. Значення **[Макс.]** означає довшу витримку, що посилює ефект розмиття руху фону об'єкта. Якщо об'єкт дуже розмито, установіть значення **[Серед.]** або **[Мін.]** для параметра **[Ефект]**, щоб послабити розмиття.

● Знімайте в режимі неперервної зйомки.

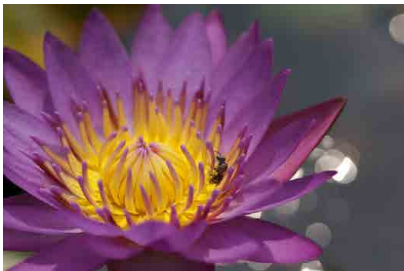
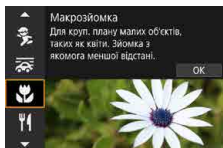
За замовчуванням встановлено значення  (Безперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Ви можете стежити за об'єктами, що рухаються, тримаючи кнопку затвора для неперервної зйомки.



- Щоб дізнатися, які об'єкти підтримують режим , зверніться до веб-сайту компанії Canon.
- З об'єктами, які підтримують режим , камера автоматично коригує розмиття об'єкта й (залежно від параметра **[Ефект]**) настраює витримку незалежно від параметра стабілізації зображення об'єктива.
- Для режиму вибору зони АФ за замовчуванням встановлено зональне автофокусування в центрі екрана.
- Як спосіб АФ можна встановити лише значення **[1-точковий АФ]** або **[Зона АФ]**. За замовчуванням встановлено значення **[Зона АФ]** і вибрано зону в центрі екрана.
- Щоб запобігти тремтінню камери, рекомендується тримати її обома руками, притиснутими до тіла, і плавно повертати її за об'єктом, який рухається.
- Цей ефект краще вдається на знімках потягів, автомобілів та інших об'єктів, які рухаються з постійною швидкістю в одному напрямку.
- Рекомендується завжди робити пробні знімки та негайно перевіряти якість знятих зображень.
- За використання телеоб'єктивів може виникнути тремтіння камери та розмиття об'єктів. Щоб уникнути тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив або монопод.

Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єktiv (продається окремо).



Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**

На простому тлі маленькі об'єкти, як-от квіти, виділяються краще.

- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**

Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива.

Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <⊕>

(фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Фокусування неможливе, якщо відстань до об'єкта замала.

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**

Зйомка з максимальним наближенням із використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

- **Коли блимає <🔦>**

Натисніть кнопку <🔦>, щоб підняти вбудований спалах.

Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <I><I> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



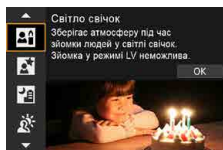
Поради зі зйомки

● Змініть колірний тон.

Значення параметра **[Кольоровий тон]** можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра **[Теплий]** (червоний). Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Холодний]** (синій).

Зйомка портретів зі світлом від свічок

Щоб сфотографувати людину у світлі свічок, використовуйте режим <👤> (Світло свічок). Світло свічок відбивається на колірному тоні зображення.



Поради зі зйомки

- Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.

Наведіть центральну точку автофокусування у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.

- Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.

У разі тремтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню рекомендовано зменшувати відстань і тримати камеру нерухомо або застосовувати штатив. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.

- Змініть колірний тон.

Значення параметра [Кольоровий тон] можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку у світлі свічок, установіть значення ближче до параметра [Теплий] (червоний) або [Холодний] (синій), якщо зображення надто червоне.

- Відрегулюйте яскравість.

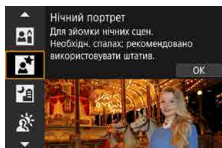
Можна змінювати значення параметра [Яскравість]. Установіть значення ближче до «+», щоб зробити зображення яскравішим, або ближче до «-», якщо зображення надто яскраве.



- Як спосіб АФ можна встановити лише значення [1-точковий АФ].

Зйомка нічних портретів (зі штативом)

Щоб отримати якісні зображення нічних сцен за участю людей, використовуйте режим $\langle \text{A} \rangle$ (Нічний портрет). **Зверніть увагу, що під час зйомки в цьому режимі необхідно застосовувати вбудований спалах або зовнішній спалах Speedlite.** Рекомендується використовувати штатив.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Оскільки камера може тремтіти, якщо тримати її в руках, рекомендовано використовувати штатив.

- **Перевірте яскравість зображення.**

Рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Крім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**

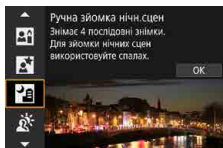
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими $\langle \text{A}^+ \rangle$ і $\langle \text{P} \rangle$.



- Якщо таймер використовується разом зі спалахом, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.

Ручна зйомка нічних сцен

Режим <📷> (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири послідовних знімки, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



Поради зі зйомки

- **Тримайте камеру нерухомо.**

Щоб тримати камеру нерухомо, притисніть лікті до тіла (📖56). У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

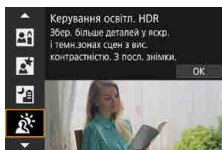
- **Для портретів використовуйте спалах.**

Якщо на знімках будуть люди, застосовуйте вбудований спалах або зовнішній спалах Speedlite. Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкт зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.

Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтеся режимом (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).



Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

Щоб тримати камеру нерухомо, притисніть лікті до тіла (📖56). У цьому режимі під час обробки три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

Застереження щодо режимів <SCN>



: Групова фотографія

- Кут огляду трохи змінюється через корекцію спотворення.
- Залежно від умов зйомки особи на передньому й задньому планах можуть бути зображені з різною чіткістю.

: Пейзаж

- Під час зйомки в цьому режимі вбудований спалах не працюватиме, навіть якщо його піднято.
- Якщо використовуються спалахи Speedlite, вони також не спрацюють.

: Спорт

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, значення витримки в нижньому лівому куті блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Використання спалаху зменшуватиме швидкість неперервної зйомки.

: Діти

- Якщо під час неперервної зйомки в режимі Live View спрацює спалах, швидкість неперервної зйомки знижується. Камера продовжує зйомку за нижчої швидкості неперервної зйомки, навіть якщо спалах вимикається.

: Панорамування

- Витримка стане довшою. Тому цей режим не придатний для будь-яких інших сцен, окрім панорамування.
- Значення <□H> або <□5> вибрати не можна.
- Зйомка зі спалахом неможлива.
- Хоча до зображень, що захоплюються об'єктивами з підтримкою режиму <□>, застосовується стабілізація зображення, цього не видно у видошукачі або на екрані під час зйомки. (Стабілізація зображення й корекція розмиття активуються під час зйомки, незалежно від налаштування стабілізації зображення об'єктива.)
- Якщо об'єкт не підтримує режим <□>, розмиття об'єкта компенсовано не буде. Утім, автоматичне встановлення витримки спрацює відповідно до налаштування параметра [Ефект].
- Під час зйомки під яскравим промінням (наприклад, у сонячний літній день) або під час зйомки повільного об'єкта встановлений рівень ефекту панорамування може бути не досягнуто.



Панорамування (продовження)

- З об'єктивом, який підтримує режим <SCN>, розмиття об'єкта може бути не компенсовано належним чином у таких випадках:
 - зйомка об'єктів із дуже низькою контрастністю;
 - зйомка об'єктів в умовах недостатньої освітленості;
 - зйомка об'єктів, освітлених ззаду, або об'єктів, що відбивають світло;
 - зйомка об'єктів із повторюваними елементами;
 - зйомка об'єктів із малою кількістю деталей або однаковими деталями;
 - зйомка об'єктів із відблисками (відображеннями на склі тощо);
 - зйомка об'єктів, менших за рамку зонального АФ;
 - велика кількість об'єктів, які рухаються, у рамці зонального АФ;
 - зйомка об'єктів, які рухаються неправильними траєкторіями або з нерівномірною швидкістю;
 - зйомка об'єктів, чиї рухи частково нерівномірні (наприклад, вертикальні рухи спортсменів, які біжать);
 - зйомка об'єктів, які рухаються зі швидкістю, яка різко змінюється (наприклад, одразу після початку руху або під час повороту);
 - надто швидкий або надто повільний поворот камери;
 - невідповідність руху камери руху об'єкта;
 - надто довга фокусна відстань об'єктива.

Їжа

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорних відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо використовується спалах, для параметра [Кольоровий тон] буде встановлено значення «Стандартний».
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

Світло свічок

- Спалах не працюватиме. Однак рекомендовано заздалегідь його відкрити, щоб спрацювала лампа підсвічування АФ ( 126).



Нічний портрет

- Скажіть об'єктам, щоб вони застигли на мить після спрацювання спалаху.
- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Під час зйомки нічної сцени в режимі Live View можуть бути проблеми з автофокусуванням, якщо точкові джерела світла суміщаються з точками АФ. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнитися від фактичного знімка.

Ручна зйомка нічн.сцен

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Під час зйомки нічної сцени в режимі Live View можуть бути проблеми з автофокусуванням, якщо точкові джерела світла суміщаються з точками АФ. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнитися від фактичного знімка.
- Якщо ви використовуєте спалах, а об'єкт розташовано надто близько, знімок може бути перетриманим.
- Якщо ви використовуєте спалах для зйомки слабо освітленої нічної сцени, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте зі спалахом людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливе також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання із зовнішнім спалахом Speedlite:
 - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху у звичайне положення.



: Ручна зйомка нічн.сцен (продовження)

- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.

: Керування освітл. HDR

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом неможлива.
- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися надто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.

Зйомка із застосуванням ефектів фільтра

До зйомки можна застосувати ефекти фільтра. У режимі Live View можна переглядати ефекти фільтра перед зйомкою.

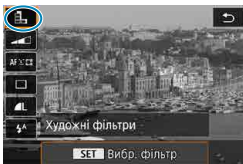


- 1 Установіть диск вибору режиму в положення .



- 2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення  і натисніть кнопку .



- 3 Виберіть [Художні фільтри] на екрані швидкого керування.

- Натисніть кнопку . (10)
- За допомогою клавіш   виберіть піктограму у верхньому лівому куті, потім натисніть .

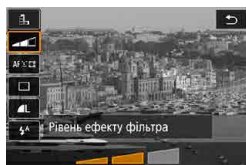


- 4 Виберіть ефект фільтра.

- Клавішами   виберіть ефект фільтра (104–106) і натисніть .
- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.



- Для налаштування без перегляду Live View натисніть кнопку  після кроку 1 і виберіть значення [Вибр. фільтр].



5 Відрегулюйте ефект і знімайте.

- Натисніть кнопку **<[Q]>** і виберіть нижче піктограму **[Художні фільтри]** (крім фільтрів , , ,  та ).
- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** відкоригуйте ефект, а потім натисніть **<SET>**.

- Формати RAW та RAW + JPEG недоступні. Якщо вибрати якість зображень RAW, зображення записуватимуться з якістю  L. Якщо вибрати якість зображень RAW + JPEG, зображення записуватимуться із заданою якістю JPEG.
- Неперервна зйомка недоступна, якщо встановлено **<[1]>**, **<[2]>**, **<[3]>**, **<[4]>**, **<[5]>** або **<[6]>**.
- Зображення, до яких застосовано ефект «Риб'яче око», не матимуть доданих даних для усунення пилу ( 241).



Зйомка в режимі Live View

- Попередній вигляд ефекту зернистого чорно-білого зображення дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- У разі використання м'якого фокусу або ефекту мініатюри попередній вигляд м'якого фокусу дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони під час зйомки в Live View деякі художні фільтри можна налаштувати на екрані швидкого керування.

Характеристики художніх фільтрів

- **Зернисте чорно-біле зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект «Риб'яче око»**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня ефекту фільтра. Оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, роздільна здатність у центрі може знизитися залежно від кількості пікселів записаного зображення, тому цей ефект рекомендовано застосовувати до готових знімків. Використовується одна точка АФ, зафіксована в центрі.

- **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору.

Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

● Ефект мініатюри

Створюється ефект діорами.

Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

У режимі Live View можна переміщувати область, яка виглядає чіткою (рамка сцени); див. розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (📖108). Як спосіб автофокусування використовується 1-точковий АФ. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени.

Під час зйомки через видошукач наведіть центральну точку АФ у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.

● Стандарт HDR

Фотографії містять більше деталей в освітлених і затемнених ділянках. Результат нагадує картину завдяки низькій контрастності й плавній градації відтінків. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

● Яскравий HDR

Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі [Стандарт HDR], а низька контрастність і плавна градація створює ефект графічного малюнка.

● Олія HDR

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

● Рельєф HDR

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню пласкішого вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).



- Якщо вибрано <📷HDR>, <📷HDR>, <📷HDR> та <📷HDR>, можна знімати фото з високим динамічним діапазоном із фіксацією на деталізації світла й тіні висококонтрастних сцен. Щоразу захоплюються три послідовних зображення, зняті з різним значенням яскравості, які об'єднуються в одне. Попередження див. на 📖107.



Примітки щодо <HDR>, <HDR>, <HDR> і <HDR>

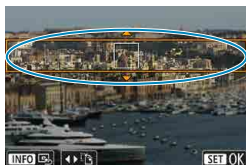
- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Зображення під час перегляду ефектів фільтрів у режимі зйомки Live View можуть відрізнятися від фактичних знімків.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін. Можлива поява неправильних кольорів, неправильної експозиції або шуму.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Однак рекомендовано заздалегідь його відкрити, щоб спрацювала лампа підсвічування АФ (📖126).

Налаштування ефекту мініатюри



1 Перемістіть точку АФ.

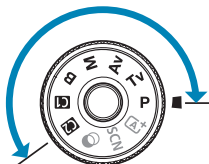
- Перемістіть точку АФ у положення для фокусування.



2 Перемістіть рамку сцени та знімайте.

- Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.
- Щоб зробити рамку сцени рухомою (світлитиметься оранжевим), натисніть кнопку <Q> або торкніться піктограми [⏏] у правій нижній частині екрана. Торкаючись піктограми [⏏], можна також перемикатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями рамки сцени. Змінювати орієнтацію рамки сцени можна також за допомогою клавіш <◀> <▶> за горизонтальної орієнтації та клавіш <▲> <▼> за вертикальної.
- Натискаючи клавіші <▲> <▼> або <◀> <▶>, переміщайте рамку сцени. Щоб розташувати рамку сцени знову в центрі, натисніть кнопку <INFO>.
- Натисніть <SET>, щоб підтвердити положення рамки сцени.

Творча зона



Режими творчої зони дають змогу знімати різними способами, встановлюючи бажану витримку, значення діафрагми, експозицію тощо.

- Щоб очистити опис режиму зйомки, що відображається під час перемикання диска вибору режиму, натисніть **<SET>** (📖 532).



- Переконайтеся, що функцію блокування функцій вимкнено.

Програмна АЕ

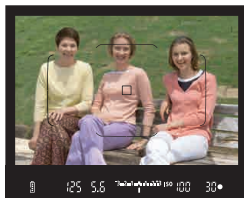
Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта.

* <P> означає «програмна».

* Аббревіатура АЕ означає «Автоекспозиція».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



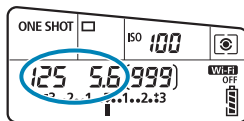
2 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.



3 Перевірте дисплей і починайте знімати.

- Якщо індикація величини експозиції не блимає, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання значення витримки «30"» і найнижчого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.



- Блимання значення витримки «8000» і найвищого діафрагмального числа вказує на надмірну експозицію. Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).



Відмінності режимів <P> і <A⁺>

- У режимі <A⁺> значення багатьох функцій, як-от спосіб АФ і режим виміру, задаються автоматично, щоб не допустити створення неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. З іншого боку, у режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка й діафрагма. Спосіб АФ, режим виміру та інші функції можна налаштовувати на власний розсуд.

Програмний зсув

- Щоб налаштувати комбінацію витримки та значення діафрагми, не змінюючи експозицію, натисніть кнопку затвора наполовину та поверніть диск <A⁺>. Це називається «програмний зсув».
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (індикація експозиції вимикається).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Налаштування параметрів витримки перед початком зйомки (AE з пріоритетом витримки)

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За короткої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* <Tv> — це скорочення від Time value, тобто «пріоритет витримки»



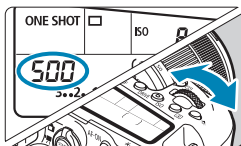
Розмиття, що створює враження руху
(довга витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротка витримка: 1/2000 с)



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



- 2 Установіть потрібну витримку.
 - Скористайтесь диском <>.

- 3 Установіть фокус на об'єкті.
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.



- 4 Перевірте дисплей і починайте знімати.

- Якщо значення діафрагми не блимає, встановлено стандартну експозицію.



- Блимання найменшого числа діафрагми вказує на недостатнє експонування. Збільшуйте витримку за допомогою диска <  >, доки значення діафрагми не припинить блимати, або задайте більшу чутливість ISO.



- Блимання найбільшого числа діафрагми вказує на переекспонування. Зменшуйте витримку за допомогою диска <  >, доки значення діафрагми не припинить блимати, або задайте меншу чутливість ISO.



Індикація витримки

- У діапазоні від «8000»* до «4» значення витримки мають вигляд знаменника дробової величини витримки. Наприклад, «125» означає 1/125 с. Крім того, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.
* «16000», коли для параметра [: Режим затвору] встановлено значення [Електронний] під час зйомки в Live View.

Налаштування значення діафрагми перед початком зйомки (АЕ з пріоритетом діафрагми)

У цьому режимі діафрагма задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса.

* <Av> — це скорочення від Aperture value, тобто «значення діафрагми» (ступінь її відкриття).



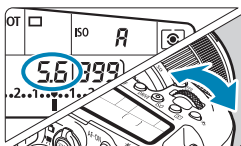
Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів
переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Скористайтеся диском <⚙️>.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



4 Перевірте дисплей і починайте знімати.

- Якщо індикація витримки перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію. Повертайте диск <  >, зменшуючи число діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або задайте більшу чутливість ISO.



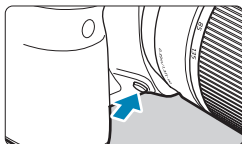
- Блимання індикації «8000» означає переекспонування. Повертайте диск <  >, збільшуючи число діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або задайте меншу чутливість ISO.



Відображення значення діафрагми

- Що більше діафрагмове число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Діафрагмове число, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відобразатиметься «00».

Перевірка області фокусування ☆



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити область фокусування (глибину різкості).



- Що вище значення діафрагми, то ширша область фокусування (з переднього плану до тла), але темніше дисплей видошукача.
- Зміна глибини різкості добре помітна на екрані в режимі Live View. Для цього достатньо змінити значення діафрагми й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості (□71).
- Експозиція фіксується (фіксація AE) під час утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості.
- Якщо натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості, коли приєднано спалах Speedlite 470EX-AI, а перемикач <ALB> установлено в положення <P> (повністю автоматично), починається повністю автоматичне вимірювання відстані.

Налаштування експозиції перед початком зйомки (ручна експозиція)

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та діафрагму. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції або будь-яким серійним експонометром.

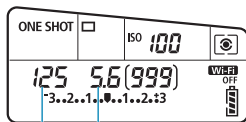
* <M> — це скорочення від слова Manual, тобто «ручний».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

2 Задайте чутливість ISO (📖213).

- Завдяки функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції (📖118).



(1) (2)

3 Установіть витримку та діафрагму.

- Задайте витримку за допомогою диска <⚙️>, а значення діафрагми — диском <🕒>.

- (1) Витримка
- (2) Значення діафрагми

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Перевірте позначку рівня експозиції <📊>, щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

- (1) Показчик стандартної експозиції
- (2) Позначка рівня експозиції



(2)

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відхилятиметься від стандартного значення на понад ± 3 ступеня, на відповідному кінці індикатора рівня експозиції з'явиться позначка <⬅> або <➡>.



Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення **[A]** (AUTO), можна задати значення корекції експозиції (📖160), як показано нижче.

- **[📷: Кор.експ./AEB]**
- **[SET: Кор. експ. (утр. кн., пов. 🌞)]** у **[🔍.C.Fn III-3: Налашт. користувача]**
- Екран швидкого керування



- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою й діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.



- Якщо камера перебуває в режимі **<M>**, встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вибрано режим **<🔍>** (оцінювальний вимір) і для параметра **[🔍.C.Fn I-8: Реж.вим.фікс.АЕ після фок.]** встановлено значення за замовчуванням (📖558), утримування кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокусування з покадровим АФ зафіксує чутливість ISO.
- Щоб порівняти поточну експозицію з експозицією за натиснутої кнопки **<✳>** з початковою автоматично встановленою чутливістю ISO, натисніть кнопку **<✳>**, перекомпонуйте кадр і перевірте індикатор рівня експозиції.
- Коли активовано автоматичний вибір чутливості ISO, а для параметра **[🔍.C.Fn I-1: Крок зміни експозиції]** встановлено значення **[Крок 1/2]**, будь-яка корекція експозиції з кроком 1/2 застосовуватиметься з чутливістю ISO (з кроком 1/3) і витримкою. Однак відображувана витримка не зміниться.

Тривала експозиція (ручна витримка)

У цьому режимі затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала витримка.

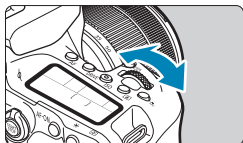


- 1 Установіть диск вибору режиму в положення .



- 2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Скористайтеся диском <⚙> або <⌚>.



- 3 Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На РК-панелі відображатиметься тривалість експонування.



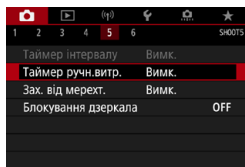
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо використовується автоматичний вибір чутливості ISO, вона матиме значення ISO 400 (📖614).
- Почавши зйомку з ручною витримкою й таймером, утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою до кінця зйомки. Якщо ви відпустите кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, не буде зроблено жодного знімка, хоча звук спуску затвора і пролунає.



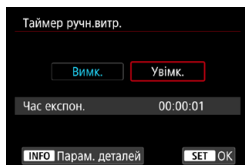
- У режимі [**📷: Шумозаглуш. трив. витримки**] можна зменшити рівень шумів, спричинених тривалою витримкою (**📖238**).
- Для зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і таймер ручної витримки. Їхню дію можна доповнити блокуванням дзеркала (**📖263**).
- Можна знімати з ручною витримкою за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, **📖156**).
- Для ручної витримки можна також скористатися пультом дистанційного керування RC-6 (продається окремо, **📖155**) або бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, **📖156**). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки спрацьовування (передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Таймер ручної витримки ☆

З таймером ручної витримки не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора під час експонування.

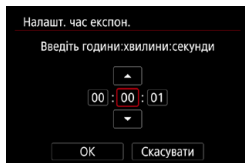


1 Виберіть [**📷: Таймер ручн.вitr.**].



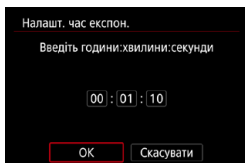
2 Виберіть [**Увімк.**].

- Виберіть пункт [**Увімк.**], а потім натисніть кнопку <INFO>.



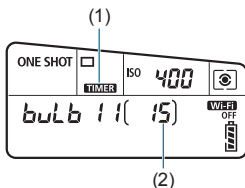
3 Задайте потрібну тривалість експонування.

- Виберіть години, хвилини або секунди.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <📷>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <📷>.)



4 Виберіть [OK].

- Після виходу з меню на РК-панелі відобразиться позначка < **TIMER** >.



5 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця та відпустіть її, коли почнеться зйомка.
- Щоб зупинити зйомку, знову натисніть кнопку затвора до кінця та відпустіть її.
- Щоб скасувати налаштування таймера, виконуючи крок 2, виберіть значення **[Вимк.]**.

(1) Таймер ручної витримки

(2) Час експозиції, що минув



- Якщо під час роботи таймера ручної витримки натиснути кнопку затвора до кінця й відпустити її, ручна витримка припиниться.
- Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою до кінця, ручна витримка продовжиться навіть після закінчення заданого часу експозиції.
- Якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF> або вибрати режим запису відео чи будь-який режим зйомки, відмінний від , таймер ручної витримки буде скасовано, а налаштування повернуться до значення **[Вимк.]**.



Параметри автофокусування, експозиції та режиму спрацьовування затвора

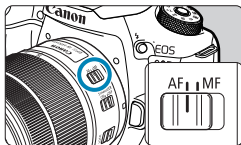
У цьому розділі описано, як налаштувати автофокусування, режими виміру та спрацьовування затвора, а також пов'язані параметри.

- Піктограма ☆ праворуч від заголовка сторінки означає, що ця функція доступна лише в режимах творчої зони.
- В основній зоні режим роботи АФ задається автоматично.

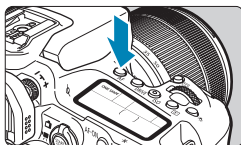


- <AF> означає «автофокусування». <MF> означає «ручне фокусування».

Вибір режиму роботи АФ

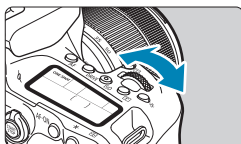


1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.



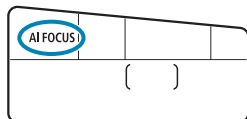
2 Переведіть диск вибору режиму у творчу зону.

3 Натисніть кнопку <AF> (ⓘ6).



4 Виберіть режим роботи АФ.

- Поверніть диск <☀> або <☉>.
ONE SHOT: Покадровий АФ
AI FOCUS: Інтелектуальне автофокусування
AI SERVO: Слідкує автофокусування



- Під час зйомки в режимі Live View скористайтесь клавішами <◀> <▶>.
ONE SHOT: Покадровий АФ
SERVO: Слідкуючий АФ

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Під час зйомки через видошукач після завершення фокусування відображається точка АФ, у видошукачі починає світитись індикатор фокусування <●> і лунає звуковий сигнал.
- Під час зйомки в режимі Live View після завершення фокусування точка АФ стає зеленою та лунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.



- Якщо для параметра [🔊: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Слідкує автофокусування (у разі зйомки з видошукачем) або Слідкуючий АФ (у разі зйомки в режимі Live View) для об'єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Під час зйомки через видошукач після завершення фокусування відображається точка АФ.
- Під час зйомки в режимі Live View після завершення фокусування точка АФ стає блакитною.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.



- Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Індикатор фокусування <●> у видошукачі не світиться.

Інтелектуальне автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи АФ (під час зйомки через видошукач)

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи АФ з покадрового на слідкуюче автофокусування.

- Якщо після фокусування на об'єкті в покадровому режимі камера виявляє рух, зміну відстані або інші подібні зміни, вона переходить у режим слідкуючого автофокусування та продовжує відстежувати об'єкт, що рухається.



- Робота камери супроводжується тихим звуковим сигналом, коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою слідкуючого АФ.
- Індикатор фокусування <●> у видошукачі не світиться, коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою слідкуючого АФ.
- Зйомка з фіксацією фокусування неможлива, якщо вибрано слідкуючий АФ.
- У режимі <A+> під час зйомки в режимі Live View використовується інтелектуальне автофокусування. Зверніть увагу, що для фокусування на рухомих об'єктах використовується слідкуючий АФ. Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою. Зверніть увагу: камера не перейде в режим слідкуючого АФ, якщо об'єкт рухається під час неперервної зйомки.

Лампа підсвічування АФ

- Під час зйомки через видошукач вбудований спалах може працювати як лампа підсвічування АФ, щоб полегшити автофокусування за поганого освітлення або інших несприятливих умов. Для цього потрібно натиснути кнопку <⚡>, щоб відкрити спалах, а потім наполовину натиснути кнопку затвора.
- Під час зйомки в Live View функція підсвічування АФ недоступна, навіть коли вбудований спалах відкритий.



- Спалах не працює як лампа підсвічування, якщо для режиму роботи АФ встановлено значення [AI Focus AF] або [AI Servo AF].



- Щоб лампа підсвічування АФ не спрацювала, установіть для параметра [⚡: Допоміжна лампа АФ] значення [Вимк.]

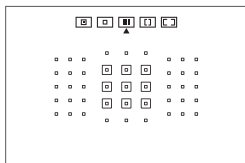
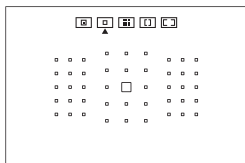
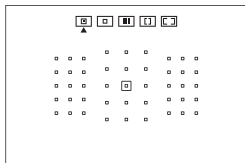
Підсвічування точок АФ червоним (під час зйомки через видошукач)

Якщо фокус налаштовується за умов недостатнього освітлення або темного об'єкта, точки автофокусування світяться червоним. У режимах творчої зони цю функцію можна вимкнути (📖569).

Вибір зони АФ і точки АФ (під час зйомки через видошукач)

Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнитися залежно від об'єктива. Докладнішу інформацію див. в розділі «Додаткова інформація».

Режим вибору зони АФ



: Точкове АФ (ручний вибір)

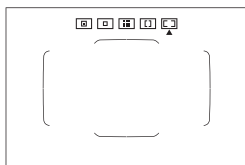
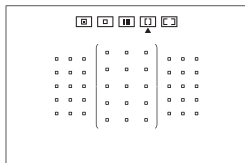
- Камера фокусується на вузькій області, ніж за 1-точкового АФ.
- Ефективний спосіб точного фокусування або фокусування на об'єктах, що затуляють один одного, наприклад на тварині в клітці.
- Оскільки зона АФ дуже вузька, за певних умов зйомки фокусування може ускладнюватися.

: 1-точковий АФ (ручний вибір)

- Камера використовує для фокусування одну точку АФ.

: Зона АФ (ручний вибір зони)

- Камера використовує для фокусування область дев'яти точок АФ. Об'єкт легше захопити у фокус, ніж за умов 1-точкового АФ.
- Зазвичай фокусування виконується на найближчому об'єкті. Зверніть увагу: будь-які визначені обличчя отримують пріоритет під час фокусування.
- У режимі слідкуючого автофокусування фокус утримується на об'єкті, поки він залишається в межах зони.



[]: Велика зона АФ (ручний вибір зони)

- Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч).
- Об'єкт легше захопити у фокус, ніж за умов зонального АФ.
- Зазвичай фокусування виконується на найближчому об'єкті. Зверніть увагу: будь-які визначені обличчя отримують пріоритет під час фокусування.
- У режимі слідкуючого автофокусування фокус утримується на об'єкті, поки він залишається в межах великої зони.

[]: Автоматичний вибір АФ

- Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).
- У режимі покадрового АФ фокусування зазвичай виконується на найближчому об'єкті. Зверніть увагу: будь-які визначені обличчя отримують пріоритет під час фокусування.
- У режимі слідкуючого автофокусування можна встановити його початкове положення (📖133). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься.

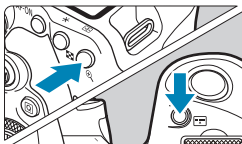


- За певних умов зйомки точки АФ можуть не відстежувати об'єкти, якщо слідкуюче автофокусування використовується із зональним АФ, АФ великої зони або автоматичним вибором автофокусування.
- Фокусування може ускладнюватися, коли використовуються периферійні точки АФ, ширококутний об'єктив або телеоб'єктив. У такому разі використовуйте центральну або розташовану близько до центра точку АФ.
- Коли загоряються точки АФ, видошукач частково або цілком може світитися червоним світлом. Це особливість технології відображення точок автофокусування.
- За низької температури може погіршитися відображення точок АФ або уповільниться робота слідкуючого АФ через особливості пристрою їх відображення (РК-дисплей).



- За допомогою меню [**☰** **C.Fn II-10: Зал. від орієнтації точка АФ**] можна налаштувати режим вибору зони АФ з точкою АФ або лише точки АФ окремо для горизонтального та вертикального положення (565).

Встановлення режиму вибору зони АФ



1 Натисніть кнопку  або  (ⓘ6).

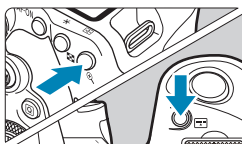
2 Натисніть кнопку .

- Кожне натискання кнопки  змінює режим вибору зони АФ.

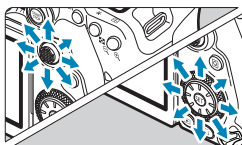


- За допомогою меню [ С.Fn II-7: Вибрати режим вибору обл. АФ] можна обмежити набір доступних режимів вибору зони АФ, залишивши лише потрібні (ⓘ563).
- Якщо для функції [ С.Fn II-9: Спосіб вибору зони АФ] вибрати значення [ → Головний диск], можна встановити режим вибору зони АФ, натиснувши кнопку  або  і повернувши після цього диск  (ⓘ564).

Вибір точки або зони АФ вручну

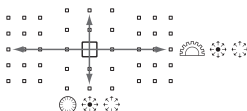
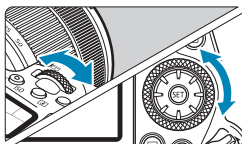


1 Натисніть кнопку > або > (⬤6).



2 Виберіть точку або зону АФ.

- Для вибору точки АФ скористайтесь джойстиком > < або диском > чи >.
- Щоб вибрати центральну точку або зону АФ, натисніть > або >.



- Вибирати точку АФ у вертикальному напрямку можна диском >, утримуючи кнопку > натиснутою.
- На РК-панелі відображається така інформація:
 - точка АФ і 1-точковий АФ: **SEL []** (центральна точка), **SEL AF** (інші точки);
 - зональний АФ, АФ великої зони й автоматичний вибір АФ: **[] AF**

Значення підсвічування та блимання точок АФ

Після натискання кнопки  або  підсвічуються точки АФ перехресного типу, які використовуються для високоточного автофокусування. Точки АФ, що блимають, відстежують горизонтальні та вертикальні лінії. Докладнішу інформацію див. в розділі «Додаткова інформація».

Встановлення початкового положення слідкуючого автофокусування

Якщо для параметра [ C.Fn II-11: Поч. точка АФ Servo, /☞☞] встановлено значення [1:Поч. нал. точ.АФ для /☞☞] (📖566), можна вручну встановити початкове положення слідкуючого автофокусування.

- 1** Установіть для режиму вибору зони автофокусування значення [ Автоматичний вибір АФ] (📖131).
- 2** Установіть для режиму роботи АФ значення [AI Servo AF] (📖124).
- 3** Установіть точку АФ (📖132).

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю
(Приклад: синє небо, однотонні рівні поверхні тощо)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, освітлені ззаду, або об'єкти, що відбивають світло
(Приклад: блискучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані близько до точки автофокусування
(Приклад: тварини в клітках тощо.)
- Яскраві об'єкти, як-от точкові джерела світла, розташовані близько до точки автофокусування
(Приклад: нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами
(Приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точку АФ
(Приклад: обличчя, квіти тощо, відображуваний розмір яких не перевищує розмір точки АФ)

У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

- (1) У режимі покадрового АФ установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (📖125).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** і виконайте фокусування вручну (📖147).



- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.

Вибір способу АФ (зйомка в режимі Live View)

Спосіб АФ



: Обличчя + відстеження

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. <[]> (точка АФ) відображається на будь-якому визначеному обличчі, після чого воно відстежується.

Якщо обличчя не визначено, для автоматичного вибору АФ використовується вся зона АФ.

У режимі слідкуючого АФ можна встановити його початкове положення (📖143). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься.



: Точкове АФ

Камера фокусується на вузькій області, ніж за 1-точкового АФ.



: 1-точковий АФ

Камера використовує для фокусування одну точку АФ <[]>.



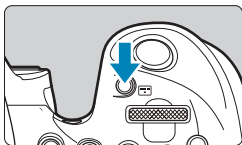
[]: Зональний АФ

Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, щоб охопити велику область. Фокусуватися в такий спосіб легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ.

Вищий пріоритет для фокусування на найближчому об'єкті. Пріоритет для фокусування також надається обличчям людей у рамці зони АФ.

Точки АФ, на яких виконано фокусування, позначаються <□>.

Вибір способу АФ

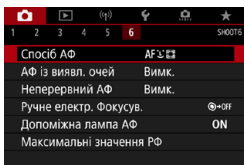


1 Натисніть кнопку <[AF-ON]>.



2 Виберіть спосіб автофокусування.

- Кожне натискання кнопки <[AF-ON]> змінює спосіб АФ.



- Для вибору можна також скористатися меню [CAM: Спосіб АФ].



- У режимі <[AF-ON]> значення [U+Відстеж.] установлюється автоматично.
- У режимі <[AF-ON]> можна встановити лише значення [1-точковий АФ] або [Зона АФ].
- Опис (138–141) виходить із того, що для режиму роботи АФ встановлено значення [Покадровий АФ] (125). Якщо вибрано режим [Servo AF] (125), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. на 72.
- Якщо за допомогою меню [CAM: С.Fn II-9: Спосіб вибору зони АФ] вибрати значення [1:[AF-ON] → Головний диск], можна вибрати спосіб АФ, натиснувши кнопку <[AF-ON]> і повернувши після цього диск <[Main Dial]>.

● (обличчя)+Відстеж.:

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ <[]> також переміщується, зберігаючи фокусування. Можна також встановити для параметра [АФ із виявл. очей] значення [Увімк.], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі (142).



1 Виберіть точку АФ.

- <[]> (точка АФ) відображається на будь-якому визначеному обличчі.
- Після того як з'явиться рамка <[]>, за допомогою клавіш <◀> <▶> можна вибрати обличчя, на якому потрібно фокусуватися.
- Щоб перемістити точку АФ на обличчя людини в центрі знімка, натисніть <>.



2 Виконайте фокусування та зробіть знімок.

- Коли об'єкт у фокусі, після натискання кнопки затвора наполовину точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.

Оранжевий колір точки АФ означає, що не вдається встановити фокус на об'єктах.



Торкання обличчя для фокусування

Торкання обличчя або об'єкта для фокусування змінює точку АФ на <[]> і переміщує фокус на вибрану ділянку.

Навіть якщо обличчя або об'єкт рухаються на екрані, точка АФ <[]> відстежує їх.



- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну (147), щоб визначити обличчя, а потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- За допомогою АФ неможливо визначити об'єкти або обличчя людей на краях екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центра.



- Рамка <[]> може охоплювати лише частину обличчя.
- Розмір точки АФ залежить від об'єкта.

● Точкове АФ / 1-точковий АФ / Зона АФ

Точку АФ або рамку зони АФ можна встановити вручну. У цьому прикладі показано екрани з 1-точковим АФ.



(1)

1 Виберіть точку АФ.

- Відобразиться точка АФ (1).
За зонального АФ відображається рамка зонального АФ.



2 Перемістіть точку АФ.

- Точку АФ можна перемістити в потрібне місце за допомогою клавіш <⬆> <⬇> (хоча за використання деяких об'єтивів її неможливо перемістити на край екрана).
- Точку АФ також можна перемістити, торкнувшись екрана.
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть <⬆> або кнопку <SET> чи <⏏>.



3 Виконайте фокусування та зробіть знімок.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



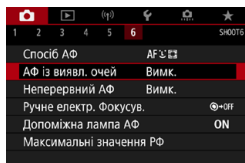
- За певних умов зйомки точки АФ можуть не відстежувати об'єкти, якщо слідує автофокусування використовується із зональним АФ.
- Фокусування може бути ускладненим, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.



- За допомогою меню [C.Fn II-10: Зал. від орієнтації точка АФ] можна встановити окремі точки АФ для вертикальної й горизонтальної зйомки (565).

Автофокусування з визначенням очей

Якщо для способу АФ вибрано значення [**У**+Відстеж.], можна робити зйомку з фокусуванням на очах об'єкта.



1 Виберіть [**📷**: АФ із виявл. очей].



2 Виберіть [Увімк.].



3 Наведіть камеру на об'єкт.

- Навколо ока з'явиться точка АФ.
- Можна торкнутись екрана, щоб вибрати потрібне око.
Вибирається все обличчя, якщо торкнутись інших його частин, як-от носа або рота. Очі вибираються автоматично.
- Залежно від налаштування параметра [**АФ із виявл. очей**] після того, як з'явиться < **У** >, за допомогою клавіш < **◀** > < **▶** > можна вибрати око для фокусування.

4 Зробіть знімок.



- Очі об'єкта можуть не визначатися належним чином. Це залежить від об'єкта й умов зйомки.



- Щоб вимкнути АФ із визначенням очей без використання операцій, виконуваних із меню, послідовно натисніть ці кнопки: $\langle \text{INFO} \rangle$ і $\langle \text{INFO} \rangle$. Щоб знову ввімкнути АФ із визначенням очей, натисніть кнопку $\langle \text{INFO} \rangle$ ще раз.

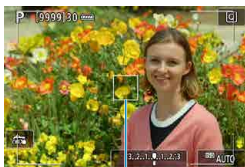
Встановлення початкового положення слідкуючого АФ

Початкове положення слідкуючого АФ можна встановити, якщо для параметра [P.C.Fn II-11: Поч. точка АФ Servo, $\langle \text{C} \rangle / \text{AF} \text{ ON}$] встановлено значення [1:Поч. нал. точ.АФ для $\langle \text{C} \rangle / \text{AF} \text{ ON}$] (566).

- 1 Установіть для способу АФ значення [L +Відстеж.] (137).
- 2 Установіть для режиму роботи АФ значення [Servo AF] (124).

- 3 Установіть точку АФ (132).

- За допомогою клавіш $\langle \text{AF} \text{ ON} \rangle$ або дотику до екрана перемістіть точку АФ (1) і встановіть її.
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть $\langle \text{AF} \text{ ON} \rangle$ або кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ чи $\langle \text{DISP} \rangle$.



(1)

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, коли для способу АФ вибрано значення, відмінне від [⌵+Відстеж.], збільште відображення приблизно в 5–10 разів, натиснувши кнопку <Q> або торкнувшись піктограми <Q>.

- Центром збільшеного зображення буде точка АФ, якщо вибрано значення [Точкове АФ] чи [1-точковий АФ], або рамка зони АФ, якщо вибрано значення [Зона АФ].
- Автофокусування виконується зі збільшеним зображенням, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли встановлено [1-точковий АФ] або [Точкове АФ]. Якщо встановлено будь-який інший спосіб АФ, автофокусування виконується після відновлення звичайного відображення.
- Якщо за використання слідкуючого АФ під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.



- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Коли зображення збільшено, неперервний АФ недоступний.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Під час автофокусування може змінитися яскравість зображення.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну (📖147).
- Якщо об'єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об'єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на них, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об'єктивів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Зйомка об'єктів в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

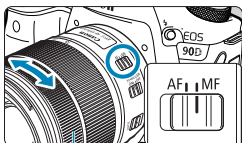
Діапазон АФ

Доступний діапазон автофокусування залежить від об'єктива й формату, а також від того, чи використовуються під час запису такі функції, як обрізання відео у форматі 4K або цифрова стабілізація відео.

Ручне фокусування

Якщо фокус не встановлюється за допомогою режиму автофокусування, виконайте описані нижче дії, щоб установити фокус вручну.

Зйомка з видошукачем

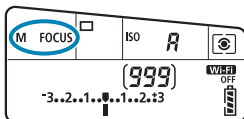


(1)

1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

2 Установіть фокус на об'єкті.

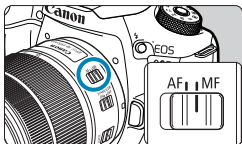
- Повертайте кільце фокусування об'єктива (1), доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



- Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі відобразиться точка АФ, у якій установлено фокус, а також індикатор наведення на різкість <●>.
- Коли під час зйомки з автоматичним вибором АФ наводиться фокус у центральній точці АФ, починає світитись індикатор фокусування <●>.

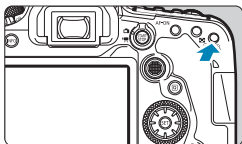
Зйомка в режимі Live View

Під час фокусування зображення можна збільшувати.



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.



2 Збільште зображення.

- Щоб увімкнути збільшений перегляд, натисніть кнопку <Q>.



3 Визначте область для збільшення.

- Перемістіть зону збільшення в потрібне місце за допомогою джойстика <⬆️> <⬇️>.
- Щоб установити зону збільшення в центрі, натисніть <⬆️> або кнопку <SET> чи <🗑️>.
- З кожним натисканням кнопки <🔍> коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.

—————→ 1× → 5× → 10× —————

4 Установіть фокус на об'єкті.

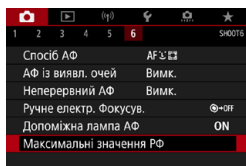
- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку <🔍>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.



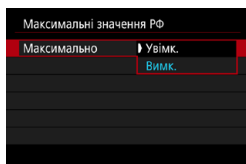
- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.
- Під час звичайного відображення можлива зйомка торканням.

Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

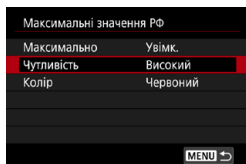
Під час зйомки в режимі Live View краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв (крім режиму <A+>).



1 Виберіть [📷: Максимальні значення РФ].



2 Виберіть [Максимально].
• Виберіть [Увімк.].



3 Задайте рівень і колір.
• Установіть необхідне значення.

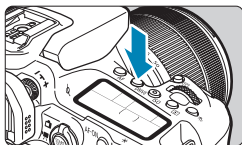


- Виділення контурів не відображається під час збільшення.
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра [Максимально] значення [Вимк.].

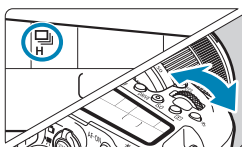


- Виділення, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.

Вибір режиму спрацювання затвора



1 Натисніть кнопку <DRIVE> (📷).



2 Виберіть режим спрацювання затвора.

- Повертайте диск <📷>.

- : Покадрова зйомка

Під час повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

- H: Високошвидкісна безперервна зйомка

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується неперервна зйомка з максимальною швидкістю прибіл. 10 кадр/с під час зйомки з видошукачем і 11 кадр/с під час зйомки в режимі Live View. Якщо під час зйомки в режимі Live View для режиму роботи АФ встановлено значення **[Servo AF]**, максимальна швидкість неперервної зйомки становитиме прибіл. 7,0 кадр/с.

- : Повільна безперервна зйомка / Безперервна зйомка

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю** **прибл. 3,0 кадр/с**. (У режимі <  > максимальна швидкість становить **прибл. 5,7 кадр/с** під час зйомки з видошукачем і **4,3 кадр/с** під час зйомки в Live View.)

- S: Тиха покадрова зйомка

Під час зйомки з видошукачем можна виконувати покадрову зйомку з притишеним звуком роботи механізму. Під час зйомки в Live View це налаштування недоступне.

- S: Тиха безперервна зйомка

Під час зйомки з видошукачем можна виконувати неперервну зйомку (за **максимальної швидкості** **прибл. 3,0 кадр/с**) з притишеним звуком роботи механізму. Під час зйомки в Live View це налаштування недоступне.

- 10: Таймер: 10 с / дистанційне керування

- 2: Таймер: 2 с / дистанційне керування

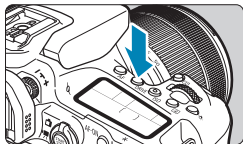
- S: Таймер: Безперервна зйомка

Інформацію про зйомку з таймером див. на  153. Докладніше про зйомку з дистанційним керуванням див. на  155.

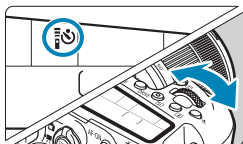


- Прибл. 10 кадр/с — це максимальне значення високошвидкісної неперервної зйомки <[швидкісна зйомка]H> ([швидкісна зйомка]150) за таких умов: зйомка з повністю зарядженим акумулятором LP-E6N, витримка 1/1000 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), кімнатна температура (+23 °C), вимкнено функції зменшення мерехтіння та Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (залежно від об'єктива).
- Швидкість неперервної зйомки в режимі <[швидкісна зйомка]H> може зменшуватися залежно від температури, рівня заряду акумулятора, використання функції зменшення мерехтіння, витримки, значення діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, режиму роботи АФ, об'єктива, зйомки в Live View, використання вбудованого спалаху та параметрів функцій зйомки.
- Якщо для функції [швидкісна зйомка]: **Зах. від мерехт.** встановлено значення [Увімк.] ([швидкісна зйомка]261), це призведе до зниження максимальної швидкості неперервної зйомки в умовах мерехтливості світла. Крім того, інтервал неперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвора може збільшитися.
- У режимі слідкуючого автофокусування або слідкуючого АФ максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися залежно від об'єкта зйомки й об'єктива.
- Високошвидкісна неперервна зйомка може уповільнитися, якщо використовується рукоятка-тримач акумуляторів BG-E14 (продається окремо) з батареями AA/R6.
- Якщо температура акумулятора низька через температуру навколишнього середовища, максимальна швидкість неперервної зйомки може зменшуватися.
- Якщо вибрано значення <[швидкісна зйомка]S> або <[швидкісна зйомка]S>, проміжок часу між повним натисканням кнопки затвора та спуском затвора може бути дещо більшим, ніж під час звичайної зйомки.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитися, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено ([швидкісна зйомка]201).

Використання таймера



1 Натисніть кнопку <DRIVE> (⌚6).



2 Виберіть таймер.

- Повертайте диск <⌚>.

⌚: Зйомка за 10 секунд

Можлива також зйомка з дистанційним керуванням (📖155).

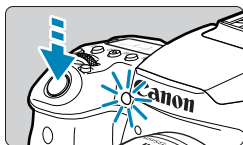
⌚2: Зйомка за 2 секунди

Можлива також зйомка з дистанційним керуванням (📖155).

⌚C: Неперервна зйомка з визначеною кількістю знімків за 10 секунд

Установіть потрібну кількість знімків (2–10) за допомогою диска <⌚>.

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.



3 Зробіть знімок.

- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- Роботу таймера автоспуску можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-панелі.



- Якщо вибрано $\langle \text{☺} \rangle$, інтервал зйомки може збільшитися за певних умов зйомки залежно від якості зображення, використання спалаху й інших факторів.
- Якщо ви не дивитиметесь у видошукач під час натискання кнопки затвора, установіть на нього кришку окуляра (☰157). Потрапляння світла у видошукач може завадити правильному налаштуванню експозиції.



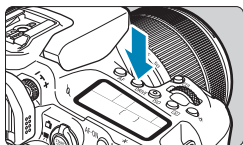
- Параметр $\langle \text{☺} \rangle$ дає змогу знімати, не торкаючись камери, установленної на штативі. Це запобігає тремтінню камери під час зйомки натюрмортів або зйомки за тривалої експозиції.
- Рекомендовано переглядати кадри (☰332), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (☰80) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, який уже увімкнуто, торкніться екрана або натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ чи $\langle \text{DRIVE} \rangle$.
- Якщо увімкнуто дистанційне керування зйомкою, автовимкнення відбудеться приблизно за 2 хв, навіть якщо для параметра $\langle \text{☺} \rangle$ **Автовимкнення** встановлено значення 1 хв або менше.
- Якщо для параметра $\langle \text{☑} \rangle$ **Таймер ручн.витр.** встановлено значення **[Увімк.]**, неможливо вибрати $\langle \text{☺} \rangle$ (**Таймер:безперервно**).

Зйомка з дистанційним керуванням

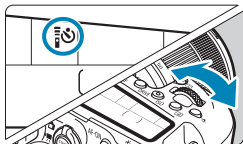
Зйомку з дистанційним керуванням можна здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування RC-6, бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 або дистанційного перемикача RS-60E3 (з ІЧ, Bluetooth і дротовим підключенням відповідно; продаються окремо).

Пульт дистанційного керування RC-6

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від передньої частини камери. Можна знімати негайно або із затримкою 2 с.

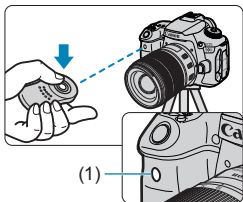


1 Натисніть кнопку <DRIVE> (ⓘ).



2 Виберіть таймер/пульт дистанційного керування.

- Поверніть диск <☀>, щоб вибрати <ⓘ> або <ⓘ2>.



3 Натисніть кнопку спрацювання (передавання) пульта дистанційного керування.

- Спрямуйте пульт на датчик дистанційного керування камери (1) і натисніть кнопку спрацювання (передавання).
- Якщо перемикач режимів фокусування встановлено в положення <AF>, відбудеться автофокусування.
- Засвітиться індикатор дистанційного керування, і буде зроблено знімок.



- Якщо камера сполучена зі смартфоном або бездротовим пультом дистанційного керування через Bluetooth, неможливо використовувати інфрачервоні пульты дистанційного керування, зокрема RC-6.
- Флуоресцентне чи світлодіодне світло може спричинити неполадки в роботі камери, викликавши випадкове спрацювання затвора. Намагайтеся тримати камеру подалі від джерел такого світла.
- Спроба керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування від телевізора може призвести до неправильної роботи камери, зокрема до випадкового спуску затвора.
- Якщо біля цієї камери використовується спалах на іншій камері, це може спричинити неполадки в роботі камери та випадкове спрацювання затвора. Уникайте потрапляння на датчик дистанційного керування світла спалаху від іншої камери.

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від камери.

Після сполучення камери й пульта BR-E1 (📖464) установіть для режиму спрацювання затвора значення <📷📶> або <📷📶2> (📖151).

Порядок роботи описано в інструкції з використання пульта BR-E1.



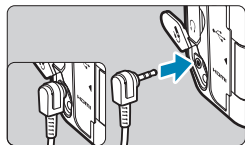
RC-6 і BR-E1

- Якщо увімкнено дистанційне керування зйомкою, автовимкнення відбудеться приблизно за 2 хв.
- Пульт RC-6 або BR-E1 можна також використовувати для запису відео (📖322).

Дистанційний перемикач RS-60E3

Після підключення до камери перемикач дає змогу вести зйомку дистанційно за допомогою дротового підключення.

Порядок роботи описано в інструкції з використання перемикача RS-60E3.

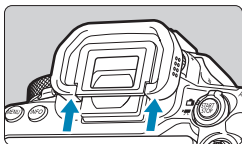


- 1 Відкрийте кришку блока роз'ємів.
- 2 Підключіть штепсель до гнізда для пульта дистанційного керування.

Кришка окуляра

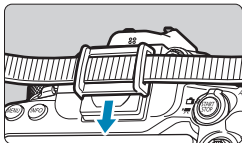
У разі зйомки без використання видошукача (як-от за допомогою таймера або пульта дистанційного керування) знімки можуть бути недостатньо експоновані. Щоб запобігти цьому, закривайте окуляр видошукача кришкою (41), яка кріпиться на ремінці камери.

Зверніть увагу, що під час зйомки в Live View або запису відео закривати окуляр непотрібно.



1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.



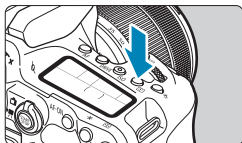
2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в канавку, щоб прикріпити її.
- Після закінчення зйомки зніміть кришку окуляра та встановіть наочник.

Вибір режиму виміру

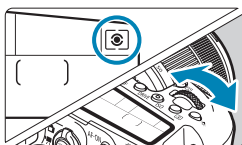


Можна вибрати зручний спосіб виміру яскравості об'єкта. У режимах основної зони оцінювальний вимір установлюється автоматично. (У режимі <SCN>: > або <: > центральнозважений вимір установлюється автоматично.)



1 Натисніть кнопку < > ()10).

- Можна також натиснути кнопку < > і налаштувати цей параметр на екрані швидкого керування.



2 Виберіть режим виміру.

- Поверніть диск < > або < >.

● Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

● Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Охоплює приблизно 6,5 % площі екрана по центру в разі зйомки з видошукачем і 4,5 % у разі зйомки в Live View.

● Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Охоплює приблизно 2,0 % площі екрана по центру в разі зйомки з видошукачем і 2,6 % у разі зйомки в Live View. У видошукачі відображатиметься коло точкового виміру експозиції.

● Центральнoзважений вимір

Вимір на екрані усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центра екрана.



- За замовчуванням камера встановить експозицію в нижченаведений спосіб. У режимі <[M]> утримування кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокуса з покадровим АФ призведе до фіксування параметрів експозиції (фіксації АЕ). У режимах <[P]>, <[A]> і <[S]> експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію.)
- За допомогою параметра [C.Fn I-8: Реж.вим.фікс.АЕ після фок.] можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію АЕ), коли встановлено фокус із покадровим АФ (558).

Корекція експозиції



Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекцію експозиції можна задавати в режимах зйомки <P>, <Tv>, <Av> і <M>.

Докладніше про корекцію експозиції, коли встановлено і режим <M>, і автоматичний вибір чутливості ISO, див. на 118.

Збільшена експозиція для
яскравішого зображення



Зменшена експозиція для
темнішого зображення



1 Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.

2 Задайте величину корекції експозиції.

- Скористайтесь диском < >.
- Діапазон корекції експозиції становить ± 5 ступенів у разі зйомки з видошукачем і ± 3 ступеня в разі зйомки в режимі Live View.
- Як показано у видошукачі та на РК-панелі, корекція експозиції становить ± 3 ступеня. Щоб задати значення корекції, що виходить за межі ± 3 ступеня, скористайтесь екраном швидкого керування (71) або виконайте вказівки для [: Кор.експ./АЕВ] (211).

3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, установіть для індикатора рівня експозиції < > показник стандартної експозиції < >.



- Якщо для параметра [: Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення] (218) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення величини корекції експозиції для темнішого зображення.

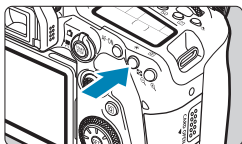


- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.
- Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 3 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься < > або < >.

Фіксація експозиції (фіксація АЕ)



Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **<★>**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.



1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

2 Натисніть кнопку **<★>** (★).

- У видошукачі або на екрані відобразиться піктограма **<★>**, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **<★>** фіксує поточне значення експозиції.

3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку **<★>** і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (158)	Метод вибору точки АФ (131, 132)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Експозиція, яка зосереджена на точці автофокусування, що перебуває у фокусі, зафіксована.	Експозиція, яка зосереджена на вибраній точці автофокусування, зафіксована.
	Фіксація АЕ в центральній точці АФ.	

* Якщо встановлено режим **<[M]>** і перемикач режимів фокусування переведено в положення **<MF>**, фіксація АЕ застосовується з центральноточковим значенням експозиції в центральній точці АФ.



- У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.



Зйомка зі спалахом

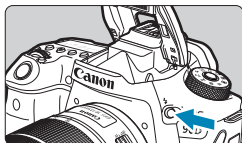
У цьому розділі надано опис фотозйомки з використанням вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite серії EL/EX.



- Спалах не можна застосовувати під час записування відео.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний у режимі зйомки зі спалахом.

Зйомка з використанням вбудованого спалаху

Рекомендується застосовувати вбудований спалах, коли у видошукачі чи на екрані з'являється піктограма <⚡>, коли об'єкти на знімках у денному світлі освітлюються ззаду або зйомка відбувається за недостатнього освітлення.



1 Натисніть кнопку <⚡>.

2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтеся, що у видошукачі чи на екрані з'явилася піктограма <⚡>.

3 Зробіть знімок.

- Вбудований спалах спрацює згідно з налаштуваннями параметра [Спалах] (169).
- Після зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього до клацання.

Приблизний діапазон вбудованого спалаху

(приблизний діапазон, у метрах)

Чутливість ISO (163)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Ширококутне положення	Максимальне наближення
	f/3.5	f/5.6
100	1–3,4	1–2,1
400	1–6,9	1–4,3
1600	1,7–13,7	1,1–8,6
6400	3,4–27,4	2,1–17,1

* Отримання стандартної експозиції може виявитися неможливим у разі зйомки віддалених об'єктів за високої чутливості ISO або за зйомки певних об'єктів.

Значення діафрагми й витримка за зйомки зі спалахом

Режим зйомки	Витримка	Значення діафрагми
P	Авто (1/250–1/30 с)*	Автоматично
Tv	Вручну (1/250–30 с)	Автоматично
Av	Авто (1/250–30 с)*	Установлюється вручну
M	Вручну (1/250–30 с)	Установлюється вручну
B	Експонування триває, доки кнопка затвора утримується натиснутою або доки працює таймер ручної витримки.	Установлюється вручну

* Якщо для параметра [Повільн. синх.] у розділі [☛: Керування спалахом] встановлено значення [1/250-30 сек. авто].



- Не застосовуйте вбудований спалах, доки він не буде повністю піднятий.
- Нижня частина зображення може бути занадто темною, якщо світлу від спалаху перешкоджає бленда об'єктива чи об'єкт зйомки розташований надто близько.



- Якщо нижня частина зображення вийшла занадто темною в разі застосування супертелеоб'єктива або об'єктива з великим діаметром, рекомендується використовувати зовнішній спалах Speedlite (продається окремо, 179).

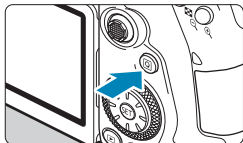
Зйомка зі спалахом у режимі <Av>

Потужність спалаху встановлюється автоматично для отримання потрібної експозиції спалаху згідно з заданим значенням діафрагми.

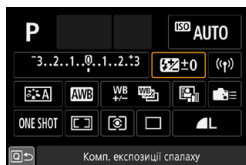
За поганого освітлення експозиція основного об'єкта забезпечується автоматичним виміром зі спалахом, а експозиція тла — тривалою витримкою. Це дає змогу отримати стандартну експозицію об'єкта й тла. Рекомендується використовувати штатив.

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом ☆

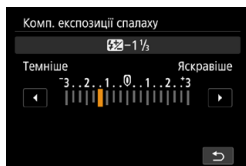
Потужність вбудованого спалаху можна налаштувати в той самий спосіб, що й компенсацію експозиції.



1 Натисніть кнопку **<Q>**.



2 Виберіть **[0]**.



3 Задайте величину корекції експозиції.

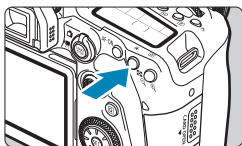
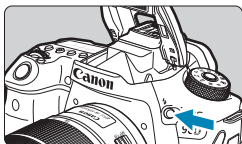
- Для яскравішої експозиції задайте величину компенсації ближче до значення **[Яскравіше]** (позитивна компенсація). Для менш яскравої експозиції — ближче до **[Темніше]** (негативна компенсація).
- Після зйомки виконайте дії 1–3, щоб повернути величину компенсації до значення 0.

! Якщо для параметра **[📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення]** (📖218) задано будь-яке значення, крім **[Вимк.]**, зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини компенсації експозиції спалаху.

- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- Компенсацію експозиції спалаху можна також задати параметром **[Нал.функ. вбуд.спалаху]** в пункті меню **[📷: Керування спалахом]** (📖168).
- Так само, як і для вбудованого спалаху, компенсацію експозиції для зовнішнього спалаху Speedlite можна встановити за допомогою камери.

✱ Зйомка з фіксацією експозиції під час зйомки зі спалахом ✱

Фіксація експозиції під час зйомки через видошукач зі спалахом забезпечує потрібну експозицію спалаху над заданою областю об'єкта.



1 Натисніть кнопку <⚡>.

2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Натисніть кнопку затвора наполовину й переконайтеся, що у видошукачі чи на екрані з'явилася піктограма <⚡>.

3 Натисніть кнопку <✱> (ⓘ16).

- Наведіть центр видошукача чи екрана на об'єкт і натисніть кнопку <✱>. Спрацює пробний спалах. Необхідна потужність спалаху зберігається в пам'яті.

На видошукачі чи на екрані на мить з'являється піктограма [FEL] і спалахує індикатор <⚡✱>.

- Під час кожного натискання кнопки <✱> робиться пробний спалах. Необхідна для зйомки потужність спалаху зберігається в пам'яті.

4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.



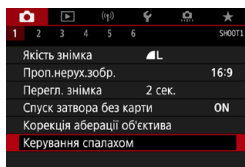
- Піктограма <⚡> блимає, якщо об'єкти перебувають надто далеко й кадри будуть темними. Підійдіть ближче до об'єкта й повторіть кроки 2—4.

Налаштування функцій спалаху

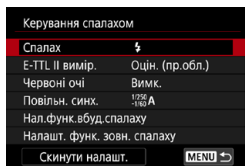
Функції вбудованого спалаху чи зовнішніх спалахів Speedlite серії EL/EX можна встановити за допомогою екрана меню камери.

Перш ніж встановлювати налаштування функцій зовнішнього спалаху Speedlite, приєднайте та ввімкніть Speedlite.

Докладніше про функції зовнішнього спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

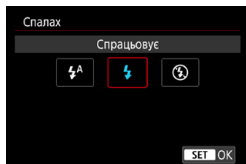


1 Виберіть [📷: Керування спалахом].



2 Виберіть потрібний пункт.

Спрацювання спалаху

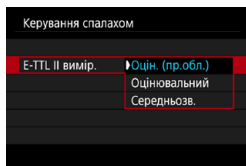


Установіть значення **[⚡]** (у режимі основної зони або режимі **<P>**) для автоматичного спрацювання спалаху залежно від умов зйомки.

Установіть значення **[⚡]** для спрацювання спалаху під час зйомки.

Установіть значення **[⚡]** (у режимах творчої зони), щоб вимкнути спалах або скористатися підсвічуванням для АФ.

Вимір E-TTL II ☆



Задайте значення **[Оцін. (пр.обл.)]** для виміру спалаху, що придатний для зйомки людей.

Швидкість неперервної зйомки для **[Ⓜ/N]** буде нижча, ніж коли вибрано значення **[Оцінювальний]** чи **[Середньозв.]**.

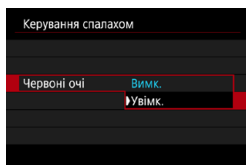
Задайте значення **[Оцінювальний]** для виміру спалаху, що підтримує неперервну зйомку.

Якщо вибрано **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всього виміряного сюжету.



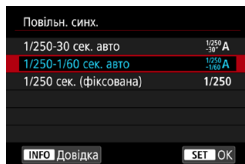
- Навіть якщо вибрано налаштування **[Оцін. (пр.обл.)]**, очікуваний результат може бути не досягнуто — це залежить від умов і об'єкта зйомки.

Зменшення ефекту «червоних очей»



Перед зйомкою зі спалахом задайте значення **[Увімк.]** для зменшення ефекту «червоних очей» за допомогою лампи зменшення ефекту «червоних очей».

Повільна синхронізація ☆



Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі АЕ з пріоритетом діафрагми <Av> або в режимі програмної АЕ <P>.

● [1/250 -30" A] 1/250-30 сек. авто

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/250 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Зйомка з повільною синхронізацією використовується в деяких умовах зйомки, зокрема в умовах недостатнього освітлення, коли витримка автоматично збільшується.

● [1/250 -1/60 A] 1/250-1/60 сек. авто

Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

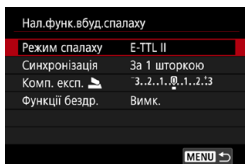
● [1/250] 1/250 сек. (фіксована)

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/250 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю об'єкта й тремтінню камери, ніж витримка [1/250-1/60 сек. авто]. Проте в умовах слабого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано значення [1/250-1/60 сек. авто].

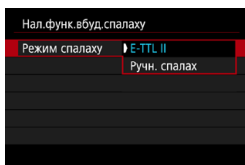


- Щоб використовувати повільну синхронізацію зйомки в режимі <Av> чи <P>, установіть значення [1/250-30 сек. авто].

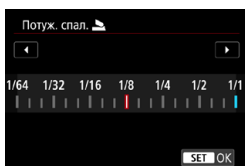
Налаштування функцій вбудованого спалаху ☆



● Режим спалаху

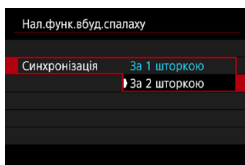


Установіть значення **[E-TTL II]** для зйомки в повністю автоматичному режимі спалаху E-TTL II/E-TTL.



Установіть значення **[Ручн. спалах]**, щоб вручну установити бажану потужність спалаху.

● Синхронізація затвора

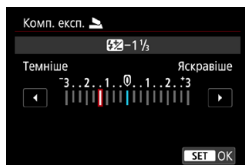


За звичайних обставин установлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку експонування. Установіть значення **[За 2 шторкою]** і використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.



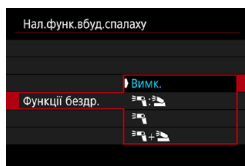
- Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/80 с або тривалішу. Якщо задано витримку 1/80 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за першою шторкою, навіть якщо задано параметр **[За 2 шторкою]**.

● Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом



Потужність вбудованого спалаху можна налаштувати в той самий спосіб, що й компенсацію експозиції (📖166).

● Функції бездротового зв'язку

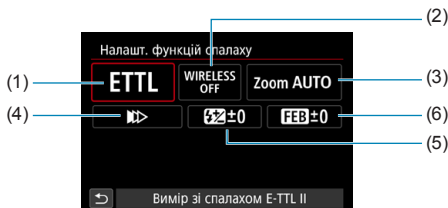


Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати інший спалах Speedlite від Canon, що підтримує функцію зйомки з бездротовим спалахом (📖180).

Налаштування функцій зовнішнього спалаху ☆

Інформація, що відображається, розташування дисплея та доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції див. в інструкції з використання спалаху.

Зразок екрана



- | |
|--|
| (1) Режим спалаху |
| (2) Функції бездротового зв'язку / Керування співвідношенням спрацювання |
| (3) Трансфокатор спалаху (кут розсіювання) |

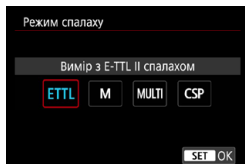
- | |
|---|
| (4) Синхронізація затвора |
| (5) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом |
| (6) Брекетинг експозиції спалаху |



- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

● Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



[E-TTL II] — стандартний режим спалахів Speedlite серії EL/EX для автоматичної зйомки зі спалахом.

[Ручн. спалах] дає змогу самостійно встановлювати значення параметра

[Потужн.спалаху] для спалахів Speedlite.

[CSP] (пріоритетний режим неперервної зйомки) доступний за використання сумісного зовнішнього спалаху Speedlite. Цей режим автоматично зменшує потужність спалаху на один крок і збільшує чутливість ISO на один крок. Цей режим корисний під час неперервної зйомки та допомагає зберігати заряд акумулятора спалаху.

Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

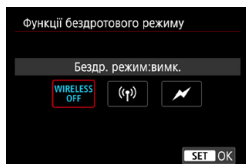


- За потреби налаштуйте компенсацію експозиції (📖160) у разі надмірної експозиції через зйомку зі спалахом із встановленим параметром **[CSP]** у режимі **<Tv>** чи **<M>**.



- За використання **[CSP]** для чутливості ISO автоматично встановлюється значення **[Авто]**.

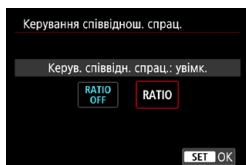
● Функції бездротового зв'язку



Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.

Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

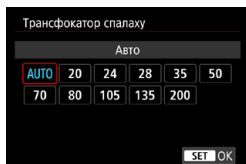
● Керування співвідношенням спрацьовування спалахів



Якщо використовується макроспалах, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.

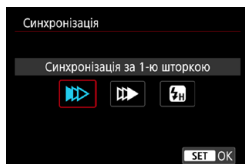
Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання макроспалаху.

● Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.

● Синхронізація затвора



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку експонування.

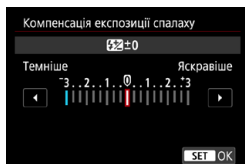
Установіть значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]** і використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.

Установіть значення **[Високошвидк. синхронізація]** для зйомки зі спалахом за витримки, що є нижчою за найменшу витримку, синхронізовану зі спалахом. Це зручно, якщо потрібна зйомка з відкритою діафрагмою в режимі **<Av>** для отримання розмитого фону за об'єктами, наприклад у денний час на відкритому повітрі.



- Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/80 с або тривалішу. Якщо задано витримку 1/80 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за першою шторкою, навіть якщо задано параметр **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

● Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

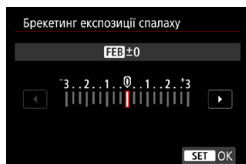


Потужність зовнішніх спалахів Speedlite можна налаштувати в той самий спосіб, що й компенсацію експозиції.



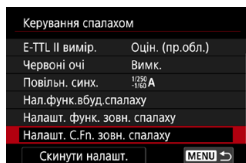
- Якщо значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Зверніть увагу, що налаштування спалаху Speedlite мають перевагу перед налаштуваннями камери, якщо вони задані одночасно.

● Брекетинг експозиції спалаху



Для зовнішніх спалахів Speedlite з брекетингом експозиції спалаху потужність спалаху може змінюватись автоматично за зйомки трьох послідовних кадрів.

Параметри користувацьких функцій зовнішнього спалаху

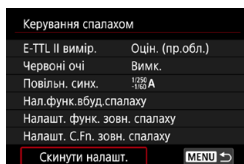


Докладнішу інформацію про користувацькі функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

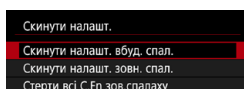


- Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EL/EX **[Режим виміру спалаху]** задано значення **[Вимір зі спалахом TTL]** (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.
- Користувацьке значення функції зовнішнього спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути за допомогою екрана камери **[☷: Керування Speedlite]**. Це значення слід задавати безпосередньо на зовнішньому спалаху Speedlite.

Скидання параметрів функцій спалаху / параметрів користувацьких функцій спалаху ☆



1 Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2 Виберіть налаштування, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. вбуд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зов.спалаху].
- У діалоговому вікні підтвердження натисніть [OK]. Усі параметри спалаху або користувацьких функцій буде скинуто.

Зйомка із зовнішнім спалахом Speedlite

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Ця камера підтримує зйомку зі спалахом із використанням усіх функцій спалаху Speedlite серії EL/EX (продається окремо).

Порядок роботи описано в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX

- В автоматичних режимах TTL і A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність.
Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення **<M>** або **<Av>** і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтесь спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

Витримка синхронізації

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/250 с. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою перевірте, чи виконується синхронізація спалаху належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, встановивши витримку синхронізації прибіл. від 1/60 с до 1/30 с.



- Перш ніж підключати зовнішній спалах Speedlite, закрийте вбудований спалах.
- У разі використання зовнішнього спалаху Speedlite у режимі зйомки Live View встановіть для параметра [📷: Режим затвору] значення, відмінне від [Електронний] (📖243).
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

Зйомка з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку

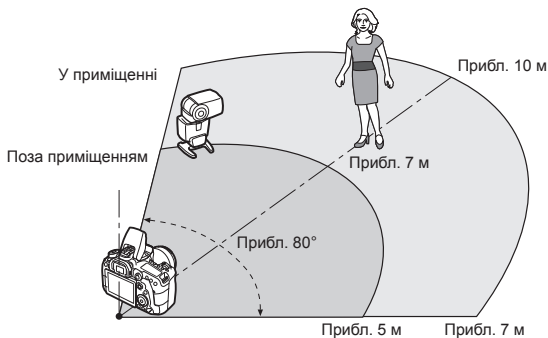


Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати вбудований спалах як відправник для зовнішніх спалахів Speedlite від Canon, які підтримують функцію зйомки з бездротовим спалахом.

Налаштування та розташування приймача

Згідно з інструкцією з використання зовнішнього спалаху Speedlite (приймач) установіть указані далі налаштування.

- Установіть спалах Speedlite у режим приймача.
- Установіть той самий канал зв'язку на камері та на спалаху Speedlite.
- Установіть групу спалахів приймача, щоб керувати співвідношенням спалахів.
- Розташуйте камеру та приймач у вказаному нижче діапазоні.
- Спрямуйте датчик бездротового керування приймача на камеру.



Відміна автовимкнення приймача

Натисніть кнопку <✱> на камері. Якщо використовується ручний спалах, натисніть кнопку тестового спалаху приймача.

Методи зйомки з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку

	Зовнішній спалах Speedlite		Вбудований спалах	Сторінка	Параметри	
	Кількість	Співвідношення спрацювання спалахів A:B			Функції бездротового зв'язку	Група спалахів
Повністю автоматична зйомка (автоспалах E-TTL II)	1	—	—	182		Vci
	1	—	Використовується	184	:	—
	Кілька	—	—	185		Vci
	Кілька	Параметри	—	186		(A:B)
	Кілька	—	Використовується	187	+	Vci та
	Кілька	Параметри	Використовується		+	(A:B)
	• Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом			188		
	• Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом					

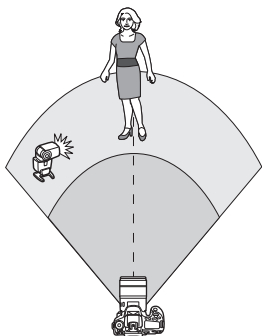
	Зовнішній спалах Speedlite		Вбудований спалах	Сторінка	Параметри	
	Кількість	Співвідношення спрацювання спалахів A:B			Функції бездротового зв'язку	Група спалахів
Ручний спалах	1/кілька	—	—	189		Vci
	Кілька	Параметри	—			(A:B)
	1/кілька	—	Використовується		+	Vci та
	Кілька	Параметри	Використовується		+	(A:B)

* / : зовнішній спалах Speedlite; / : вбудований спалах

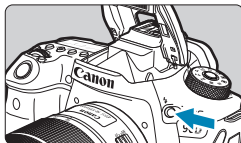


- Для оптичного керування приймачами вбудований спалах спрацюватиме, навіть якщо ви його вимкнули.

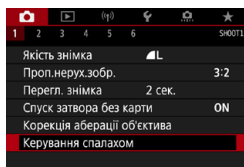
Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом



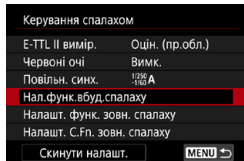
Повністю автоматична зйомка з бездротовим спалахом із використанням одного приймача й одного відправника. Кроки 1–4 та 6 стосуються всіх режимів зйомки з бездротовим спалахом.



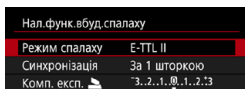
1 Натисніть кнопку .



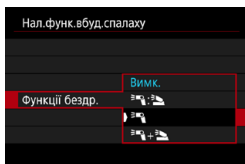
2 Виберіть [Керування спалахом].
• Виберіть [: Керування спалахом].



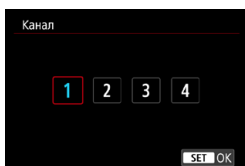
3 Виберіть [Нал. функ. вбуд. спалаху].



4 Установіть [Режим спалаху: E-TTL II].

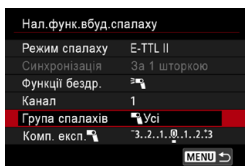


5 Установіть для параметра [Функції бездр.] значення [Вимк.].



6 Виберіть [Канал].

- Установіть той самий оптичний канал (1–4), що й у приймача.

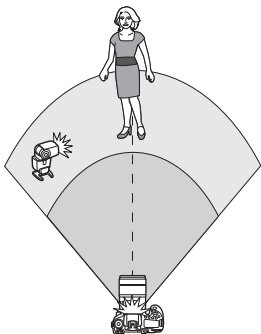


7 Установіть для параметра [Група спалахів] значення [Усі].

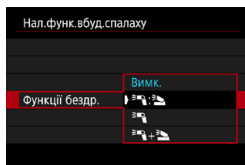
8 Зробіть знімок.

- Налаштуйте камеру й виконайте зйомку, як для звичайної зйомки зі спалахом.
- Щоб припинити зйомку з бездротовим спалахом, установіть для параметра [Функції бездр.] значення [Вимк.].

Автоспалах з одним приймачем

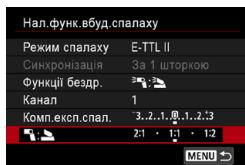


Змінівши співвідношення потужностей спалаху приймача й відправника, можна налаштувати утворення тіней на об'єктах.



1 Установіть для параметра [Функції бездр.] значення [↗:↘].

- Установіть для параметра [Функції бездр.] значення [↗:↘], як показано в кроці 5 на 183.



2 Установіть співвідношення потужності спалахів для зовнішнього спалаху Speedlite і вбудованого спалаху.

- Виберіть [↗:↘] і задайте співвідношення в межах від 8:1 до 1:1.



- Якщо потужності спалаху від відправника недостатньо, установіть вищу чутливість ISO (213).
- У разі конвертування в кількість кроків експозиції співвідношення спалахів у діапазоні від 8:1 до 1:1 відповідає ступеням від 3:1 до 1:1 (з кроком у 1/2 ступені).

Автоспалах із кількома приймачами

Кількома приймачами можна керувати як одним спалахом, або ж, якщо ви бажаєте налаштувати спалахи, як окремими групами.

Далі вказано основні параметри.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	Усі
Комп. експ.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

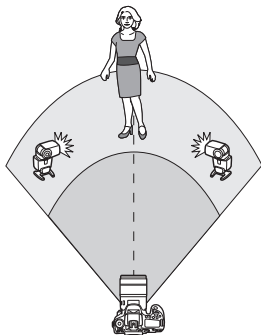
Установіть указані далі основні параметри.

Режим роботи спалаху: E-TTL II

Функції бездротового зв'язку:

Канал: (той самий, що в приймача)

● [Усі] Використання кількох приймачів як одного спалаху

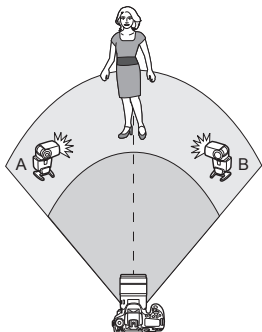


Усі спалахи спрацьовують з однаковою потужністю, з автоматичним керуванням загальної потужності для отримання стандартної експозиції.

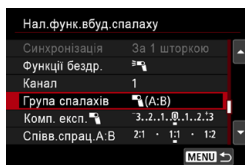
Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	Усі
Комп. експ.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

Установіть для параметра [Група спалахів] значення [Усі].

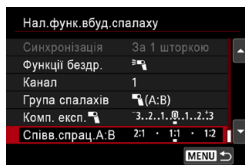
● [A:B] Автоспалах із двома групами приймачів



Приймачі можна розподілити на групи спалахів A та B, відносну потужність кожної з яких можна коригувати. Керування експозицією автоматичне, отже загальна потужність груп забезпечує стандартну експозицію.



1 Установіть для параметра [Група спалахів] значення [A:B].



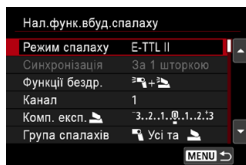
2 Установіть [Співв. спрац. A:B].

● Якщо для параметра [Група спалахів] встановити значення [A:B], спалахи в групі C не спрацюють.

● У разі конвертування в кількість кроків експозиції співвідношення спалахів у діапазоні від 8:1 до 1:1 відповідає ступеням від 3:1 до 1:1 (з кроком у 1/2 ступені).

Автоспалах із кількома приймачами й відправником

Відправник можна використовувати для зйомки з бездротовим спалахом, як показано на 185– 186.

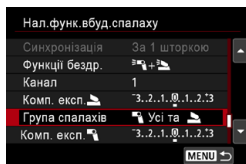


1 Установіть указані далі основні параметри.

Режим роботи спалаху: E-TTL II

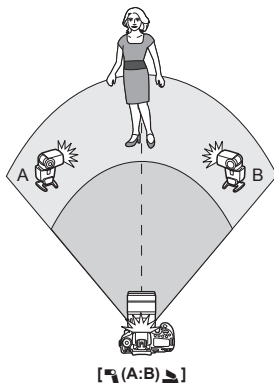
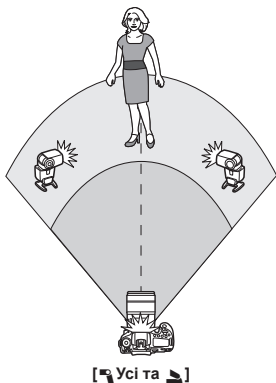
Функції бездротового зв'язку: +

Канал: (той самий, що в приймача)



2 Установіть значення параметра [Група спалахів].

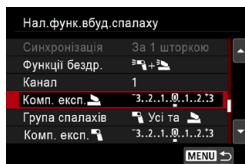
- Виберіть [Усі та] або [(A:B)].
- Перед зйомкою в режимі [(A:B)] задайте співвідношення спалахів A:B.



Розширена зйомка з бездротовим спалахом

● Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Доступна, якщо для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[E-TTL II]**. Зверніть увагу, що доступні значення компенсації експозиції спалаху (див. нижче) різняться залежно від налаштувань **[Функції бездр.]** і **[Група спалахів]**.



Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

- Задане значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується до вбудованого спалаху й усіх зовнішніх спалахів Speedlite.

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

- Установіть компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом для відправника.

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

- Задане значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується для всіх приймачів.

● Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Для фіксації експозиції (фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом, 167) натисніть кнопку **< * >**.

Бездротова зйомка з кількома спалахами із заданою потужністю

Доступна, якщо для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[Ручн. спалах]**. Доступні налаштування потужності спалаху, як-от **[Потуж. спал. ** і **[Спрац. групи A]** різняться залежно від налаштувань **[Функції бездр.]** (див. нижче).

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Режим спалаху	Ручн. спалах
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	 
Канал	1
Потуж. спал. 	1/4 . 1/2 . 1
Група спалахів	 Усі та 
MENU 	

Функції бездротового зв'язку:

- **Група спалахів:  Усі**
Задані вручну налаштування потужності спалаху застосовуються для всіх приймачів.
- **Група спалахів:  (A:B)**
Приймачі можна розподілити на групи спалахів A та B, потужність спалахів кожної з яких можна коригувати.

Функції бездротового зв'язку:



- **Група спалахів:  Усі та **
Потужність спалахів приймачів і відправників можна задати окремо.
- **Група спалахів:  (A:B) **
Приймачі можна розподілити на групи спалахів A та B, потужність спалахів кожної з яких можна коригувати. Можна також задати потужність спалаху для відправника.



Зйомка

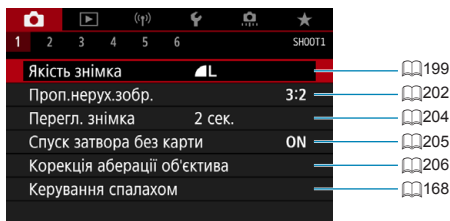
У цьому розділі описано процес зйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки ([]).

Фотозйомка

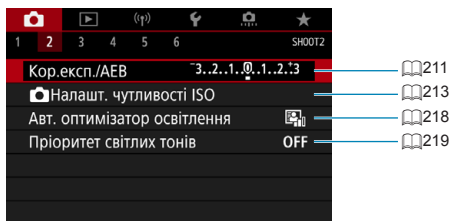
- Піктограма ☆ праворуч від заголовка сторінки означає, що ця функція доступна лише в режимах творчої зони.

Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач)

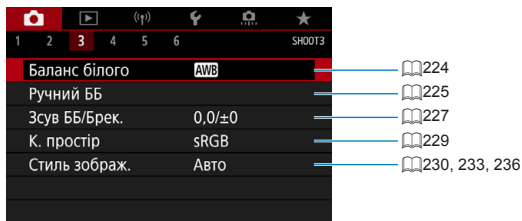
Зйомка 1



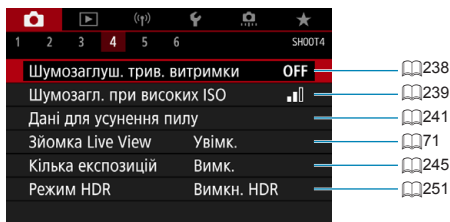
Зйомка 2



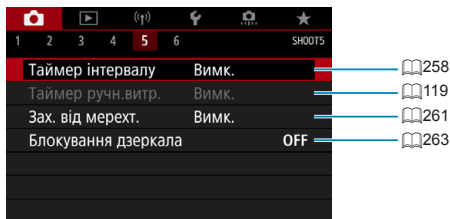
Зйомка 3



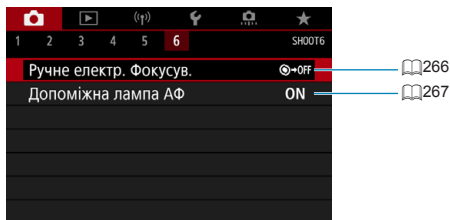
Зйомка 4



Зйомка 5

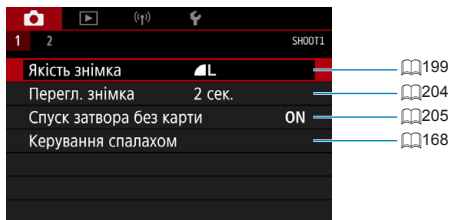


Зйомка 6

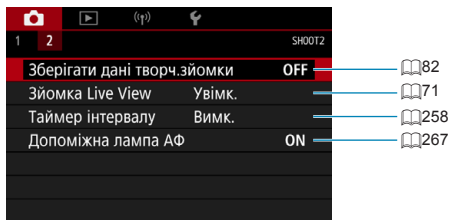


У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Зверніть увагу, що доступні значення параметрів різняться залежно від режиму зйомки.

● Зйомка 1



● Зйомка 2



Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)

Зйомка 1

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
Якість знімка	L					199
Проп.нерух.зобр.	3:2					202
Перегрл. знімка	2 сек.					204
Спуск затвора без карти	ON					205
Корекція аберації об'єктива						206
Керування спалахом						168

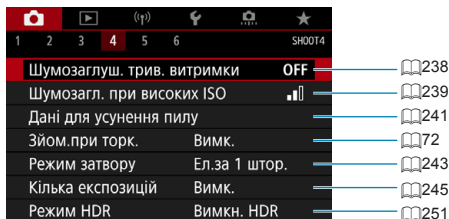
Зйомка 2

1	2	3	4	5	6	SHOOT2
Кор.експ./AEB	3..2..1..0..1..2..3					211
Налашт. чутливості ISO						213
Авт. оптимізатор освітлення						218
Пріоритет світлих тонів	OFF					219
Таймер виміру	8 сек.					220
Імітація експ.	Увімк.					221

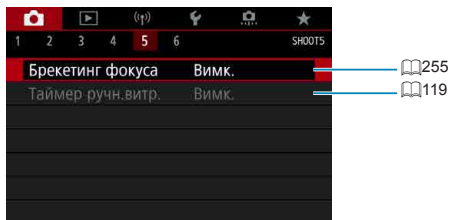
Зйомка 3

1	2	3	4	5	6	SHOOT3
Баланс білого	AWB					224
Ручний ББ						225
Зсув ББ/Брек.	0,0/±0					227
К. простір	sRGB					229
Стиль зображ.	Авто					230, 233, 236

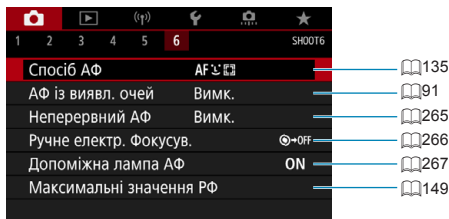
● Зйомка 4



● Зйомка 5

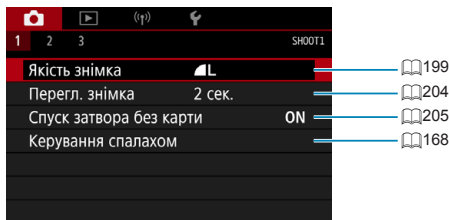


● Зйомка 6

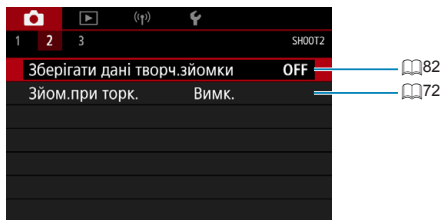


У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Зверніть увагу, що доступні значення параметрів різняться залежно від режиму зйомки.

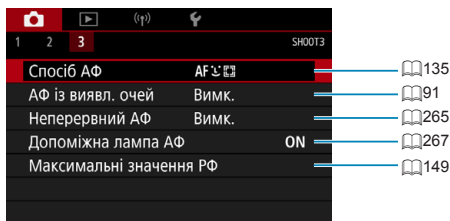
● Зйомка 1



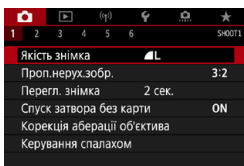
● Зйомка 2



● Зйомка 3



Параметри якості зображення



1 Виберіть [📷: Якість знімка].



2 Установіть якість зображення.

- Щоб вибрати якість RAW, поверніть диск <⚙️>, а щоб установити якість JPEG, натисніть клавіші <◀> <▶>.
- Щоб установити, натисніть <SET>.



- Незалежно від фактичних налаштувань формату до параметра [3:2] завжди застосовується кількість доступних знімків, позначених знаком [****] на екрані параметрів якості зображення (📖202).



- Якщо для зображень у форматах RAW та JPEG вибрано значення [-], буде встановлено рівень якості 📶 L.
- Якщо вибрати разом RAW та JPEG, щоразу під час зйомки на карту пам'яті записуватиметься два зображення — у форматах RAW та JPEG — відповідно до налаштувань якості записування зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (розширення: JPG для JPEG і CR3 для RAW).
- Знімки з рівнем якості записування S2 матимуть якість 📶 (висока).
- Піктограми якості зображення розшифровуються так: RAW RAW, CRAW RAW, JPEG компактного розміру, 📶 висока якість, 📶 звичайна якість, L великий розмір, M середній розмір, S малий розмір.

Зображення у форматі RAW

Зображення у форматі RAW є вихідними даними із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі **RAW** або **CRRAW** (з розміром файлу меншим за **RAW**) на вибір.

Зображення у форматі RAW можна обробити за допомогою функції **[▶: Обробка зображень RAW]** (📖364) та зберегти їх у форматі JPEG. Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень JPEG з різними умовами обробки.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.



- Для відображення зображень RAW на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Digital Photo Professional (далі — DPP, програмне забезпечення для камер EOS).
- Старіші версії DPP (старіші ніж 4.x) не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму, завантаживши її з офіційного веб-сайту Canon і встановивши (📖590). (Попередню версію буде перезаписано.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Докладніше про розміри файлів, можливу кількість знімків і максимальну серію знімків див. 📖615.

Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизна максимальна довжина серії зазначена на екрані зйомки та в правій нижній частині видошукача.

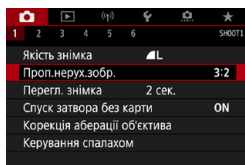


- Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Значення починає зменшуватися, коли воно досягає 98 або менше. Напис **[buSY]** на видошукачеві та РК-панелі показує, що внутрішня буферна пам'ять заповнена й зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна відновити неперервну зйомку. У цьому разі максимальна серія знімків буде такою, як зазначено в таблиці на [с. 615](#).

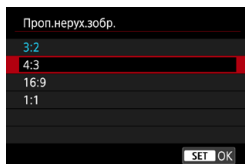
Формат фотографії



Формат зображення можна змінювати.



1 Виберіть [📷: Проп.нерух.зобр.].



2 Установіть формат.

- Виберіть формат і натисніть <SET>.

• Зображення у форматі JPEG

Зображення зберігатимуться в заданому форматі.

• Зображення у форматі RAW

Зображення завжди зберігатимуться у форматі [3:2]. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час обробки зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою Digital Photo Professional (програминого забезпечення для камер EOS).

	Формат		
	4:3	16:9	1:1
Під час зйомки через видошукач			
Під час зйомки в режимі Live View			



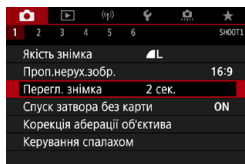
- За використання мультіекспозиції знімок буде зроблено у форматі **[3:2]**.



- Під час відтворення зображень RAW, знятих у форматі **[4:3]**, **[16:9]** або **[1:1]**, відображатимуться лінії, які позначають відповідний формат. (Записані зображення цих ліній не містять.)

Час перегляду зображення

Для постійного відображення захопленого зображення виберіть пункт **[Доки утрим.]**. Якщо не потрібно відображати захоплене зображення, виберіть пункт **[Вимк.]**.



1 Виберіть **[📷: Перегл. знімка]**.

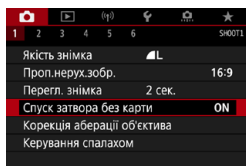
2 Установіть значення часу.



- Якщо встановлено значення **[Доки утрим.]**, зображення відображаються, доки встановлено час на вкладці **[🔍: Автовимкнення]**.

Нагадування про карту пам'яті

Можна налаштувати камеру, щоб зйомка не відбувалася за відсутності карти пам'яті. Параметр за замовчуванням: **[Увімк.]**.

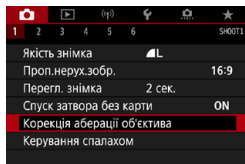


1 Виберіть [: Спуск затвора без карти].

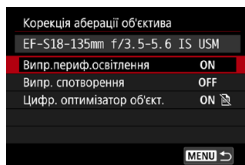
2 Виберіть [Вимк.].

Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками ☆

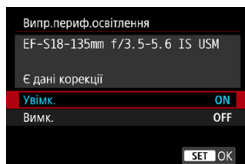
Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [Корекція аберації об'єктива].



1 Виберіть [📷: Корекція аберації об'єктива].



2 Виберіть потрібний пункт.



3 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та (крім корекції дифракції) параметр [Є дані корекції].
- Якщо з'явиться повідомлення [Немає даних корекції] або [📖], див. розділ «Цифровий оптимізатор об'єктива» на 208.

Корекція периферійного освітлення

Виньєтування (затемнення кутів знімка) можна усунути.



- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.



- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS).
- Периферійне освітлення в режимах основної зони коригується автоматично, якщо на камері зареєстровано дані корекції.

Корекція спотворення

Спотворення (погіршення якості зображення) можна усунути.



- Щоб виправити спотворення, камера фіксує вузьку область зображення, порівняно з областю, яка спостерігається під час зйомки. Через це зображення обрізається й дещо знижується його роздільна здатність.
- Налаштування виправлення спотворень може дещо змінити кут огляду.
- Під час збільшення зображення виправлення спотворення не застосовується до зображення, яке відображається.
- Коригування спотворення неможливе під час записування відео.
- Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (📖241). Точка АФ може також відображатися в неправильному положенні відносно часу зйомки.



- Спотворення усувається автоматично, якщо для режиму <SCN> встановлено режим <iii>, а дані для корекції зареєстровано в камері.

Цифровий оптимізатор об'єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату різкості, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** відображає повідомлення **[Немає даних корекції]** або **[**], можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.



- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]**.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)



- Активація функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** забезпечує корекцію хроматичної аберації та дифракції, хоча ці параметри й не відображаються.
- Цифровий оптимізатор об'єктива в режимах основної зони застосовується автоматично, якщо на камері зареєстровано дані корекції.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацию (утворення кольорової облямівки уздовж об'єктів зйомки) можна усунути.



- Якщо ввімкнено функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, параметр **[Випр. хром. аберації]** не відображається.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.



- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Випр. дифракції]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)



- Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршену через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Таким чином, корекція ефективна навіть у разі майже відкритої діафрагми.
- Якщо ввімкнено функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, параметр **[Випр. дифракції]** не відображається.



Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендовано встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).



Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

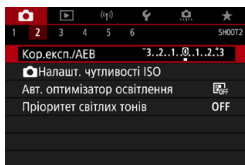
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що і в разі встановлення значення **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)

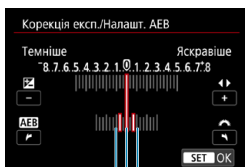


Можна зняти три зображення з різною витримкою, значеннями діафрагми та чутливістю ISO згідно з налаштуваннями камери. Це називається АЕВ.

* АЕВ — це скорочення від «Auto Exposure Bracketing» (брекетинг автоекспозиції).



1 Виберіть [📷: Кор.експ./АЕВ].



(1)

2 Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.

- Повертайте диск <🌀>, щоб установити діапазон АЕВ (1). За допомогою клавіш <◀> <▶> задайте рівень корекції експозиції.
- Щоб установити, натисніть <Ⓢ>.
- Після виходу з меню на екрані відобразиться діапазон АЕВ.

Стандартна експозиція



Зменшення експозиції



Збільшення експозиції



3 Зробіть знімок.

- Відповідно до вибраного режиму спрацювання затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення АЕВ не передбачено. Щоб вимкнути АЕВ, виконайте дії кроку 2 (шкала АЕВ має зникнути).



- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Авт. оптимізатор освітлення**] (📖218) встановлено будь-яке значення, крім [**Вимк.**], ефект режиму брекетингу автоекспозиції може бути зменшено.

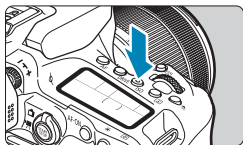


- Якщо для параметра «Режим спрацьовування затвора» задано значення < >, для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. Якщо вибрати < Н > або < > і повністю натиснути й утримувати кнопку затвора, буде створена серія з трьох знімків із брекетингом, після чого зйомка припиниться автоматично. Якщо вибрати < 10 > або < 2 >, буде створено серію з трьох знімків із брекетингом із затримкою 10 с або 2 с. Якщо вибрати < с >, протягом неперервної зйомки буде отримано втричі більше зображень, ніж задано.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Режим брекетингу автоекспозиції неможливо використовувати разом зі спалахом, функцією шумозаглушення серійної зйомки, брекетингом фокусування або режимом HDR.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: встановити перемикач живлення в положення <OFF> або зняти з повністю зарядженим спалахом.

Налаштування чутливості ISO для фотографій

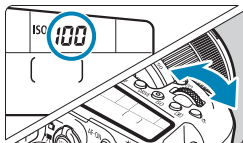
Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Докладніше про налаштування чутливості ISO під час записування відео див. на  620.



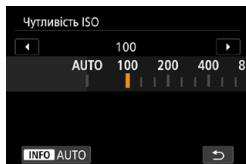
1 Натисніть кнопку <ISO> (ⓘ6).

- Можна також натиснути кнопку <Q> і налаштувати цей параметр на екрані швидкого керування.



2 Задайте чутливість ISO.

- Поверніть диск <⚙> або <⦿>.
- Виберіть [A] або [AUTO], щоб встановлювати чутливість ISO автоматично ( 614).



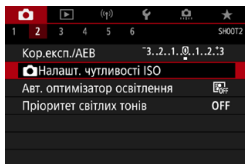
Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область фокусування (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.

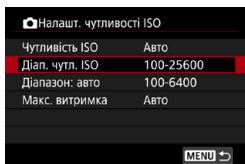


- Рівень шуму зображення (як-от світлових точок і смуг) може зрости, а роздільна здатність може знизитися до значення «Н» (еквівалент ISO 51200), оскільки це розширене значення чутливості ISO.
- Значення ISO 100/125/160 або розширене значення чутливості ISO не можна застосувати, якщо для параметра **[📷: Пріоритет світлих тонів]** вибрано значення **[Увімк.]** або **[Покращений]** (📖219).
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (сильна зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

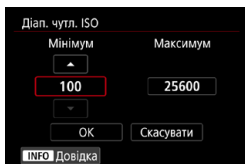
Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну



1 Виберіть [CAMERA: Налашт. чутливості ISO].

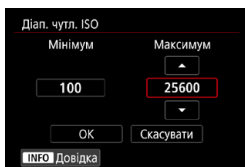


2 Виберіть [Діап. чутл. ISO].



3 Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

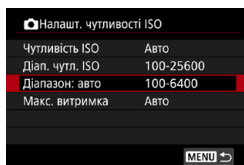


4 Задайте максимум.

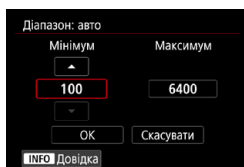
- Виберіть поле «Максимум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

5 Виберіть [OK].

Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO

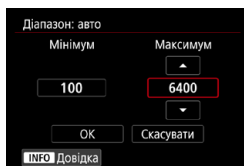


1 Виберіть [Діапазон: авто].



2 Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



3 Задайте максимум.

- Виберіть поле «Максимум» і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.

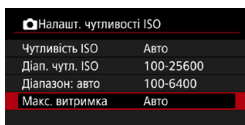
4 Виберіть [OK].



- Значення [Мінімум] і [Максимум] будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO (📖558).

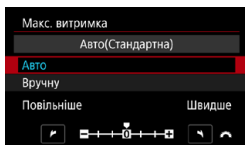
Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Це може допомогти зменшити тремтіння камери та розмиття об'єкта в режимах **<P>** або **<Av>** під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки об'єкта, що рухається, або під час роботи з телеоб'єктивом.

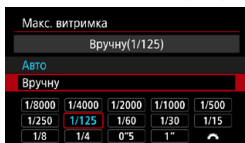


1 Виберіть [Макс. витримка].

Автоматично



Установлюється вручну



2 Задайте максимальну витримку.

- Якщо вибрано параметр **[Авто]**, для налаштування більшого чи меншого значення витримки необхідно повернути диск  і натиснути .
- Якщо вибрано параметр **[Вручну]**, для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск  і натиснути .



- Якщо максимальна чутливість ISO, задана в пункті меню **[Діапазон: авто]**, не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром **[Макс. витримка]**, для досягнення стандартної експозиції.
- Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом і записування відео.

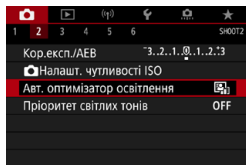


- Якщо встановлено параметр **[Авто (Стандартна)]**, максимальне значення витримки встановлюватиметься залежно від фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення **[Повільніше]** до значення **[Швидше]** еквівалентний одному ступеню витримки.

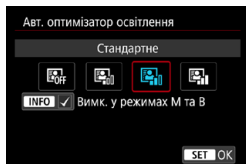
Автоматична корекція яскравості й контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення))



Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність надто низька або висока.



1 Виберіть [: Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення].



2 Установіть параметр для корекції.

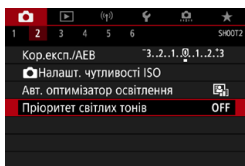
- ❗ За деяких умов зйомки шуми можуть зростати, а різкість змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло не надто яскравим, установіть значення **[Низьке]** або **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і задля отримання темнішого кадру використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**.
- Максимальна серія знімків нижча за значення **[Високе]**. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам'яті.

- Якщо на кроці 2 натиснути кнопку <INFO> і зняти позначку [✓] **[Вимк. у режимах М та В]**, [: Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення] буде активовано також для режимів <М> і <В>.

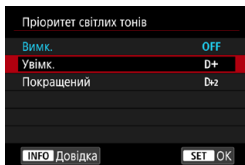
Налаштування пріоритету світлих тонів



Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.



1 Виберіть [📷]: Пріоритет світлих тонів].



2 Установіть значення.

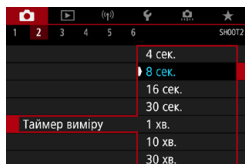
- [Увімк.]: покращує градацію світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- [Покращений]: за деяких умов зйомки зменшує підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування, більше, ніж значення [Увімк.].



- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Під час записування відео значення [Покращений] недоступне.
- Якщо встановлено значення [Покращений], деякі сюжети можуть вийти не такими, як очікувалось.

Таймер виміру (зйомка в режимі Live View) ☆

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення експозиції / фіксації AE) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.



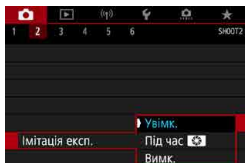
1 Виберіть [📷: Таймер виміру].

2 Установіть значення часу.

Імітація експозиції (зйомка в режимі Live View)



Імітація експозиції відображає та імітує відображення яскравості (експозицію) фактичного зображення.



- 1 Виберіть [📷: Імітація експ.].
- 2 Установіть значення.

● Увімк. (Exp.SIM)

Яскравість (експозиція) зображення на екрані буде близькою до яскравості остаточного зображення. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

● Під час (DISP)

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд (DISP). Щоб побачити наближену до фактичної яскравість (експозицію) зображення, потрібно натиснути й утримувати кнопку, призначену функції [Перегляд глибини різкості] (за допомогою [⚙. C.Fn III-3: Налаштувати кнопки], (📖571)) (Exp.SIM).

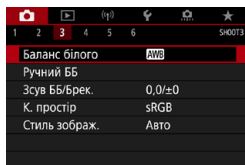
● Вимк. (DISP)

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

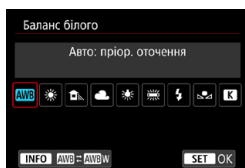
Налаштування балансу білого



Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWBw] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.



1 Виберіть [📷: Баланс білого].



2 Виберіть потрібний пункт.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (К: градуси Кельвіна)
AWB	Авто (пріоритет навколишнього освітлення, 📖224)	3000–7000
AWBw	Авто (пріоритет білого, 📖224)	
☀️	Денне світло	5200
🏠	Тінь	7000
☁️	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
💡	Лампи розжарювання	3200
💡	Біле флуоресцентне світло	4000
⚡	Спалах	Вибирається автоматично*
👤	Ручний (📖225)	2000–10000
K	Колірна температура (📖226)	2500–10000

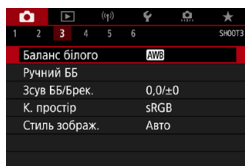
* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000K.

Баланс білого

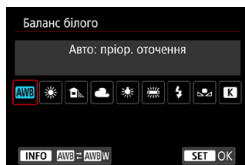
Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. За допомогою цієї функції можна робити знімки в природних кольорових тонах.

[AWB] Автоматичний баланс білого

За використання параметра [AWB] можна дещо збільшувати інтенсивність теплового колірного відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши [AWBw], можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

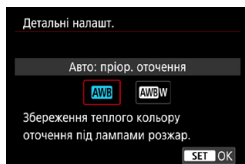


1 Виберіть [📷: Баланс білого].



2 Виберіть [AWB].

- Виберіть пункт [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.



3 Виберіть потрібний пункт.



Застереження щодо параметра [AWBw]

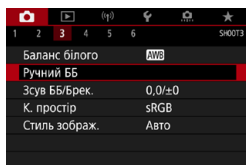
- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорів відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху кольоровий тон буде таким самим, що й із налаштуванням [AWB].

[] Ручний ББ

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.

1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Наведіть камеру на чіткий білий об'єкт, щоб він заповнював увесь екран.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

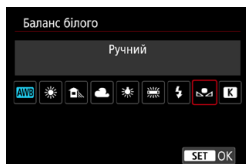


2 Виберіть [: Ручний ББ].



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Натисніть клавіші <◀> <▶>, щоб вибрати зображення, зняте на кроці 1, а потім натисніть <SET>.
- Щоб імпортувати дані, виберіть команду [OK].



4 Виберіть [: Баланс білого].

5 Виберіть ручне налаштування балансу білого.

- Виберіть [].

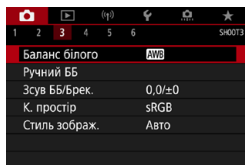


- Якщо експозиція, отримана під час виконання кроку 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, правильний баланс білого може не бути досягнутий.
- Вибір цих зображень неможливий: зображення, створені з використанням стилю **[Монохромне]**, оброблені з використанням художнього фільтра до або після зйомки, мультиекспозиційні зображення, обрізані зображення та зображення, зняті іншою камерою.
- Зображення, які неможливо використати за такого налаштування, можуть відображатися.

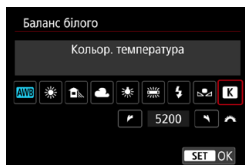


- Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру шкалу або стандартний сірий рефлектор 18 % (доступний на ринку).

[K] Колірна температура



1 Виберіть [K]: Баланс білого].



2 Установіть значення колірної температури.

- Виберіть [K].
- За допомогою диска <☀> установіть значення колірної температури й натисніть <SET>.
- Колірна температура задається прибіл. в діапазоні від 2500 К до 10 000 К із кроком 100 К.

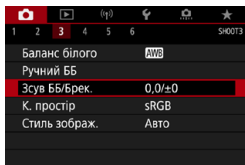


- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- Якщо для параметра [K] задано значення, отримане за допомогою зовнішнього вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, зробіть кілька пробних знімків і відрегулюйте налаштування з урахуванням різниці між даними зовнішнього вимірювача та камери.

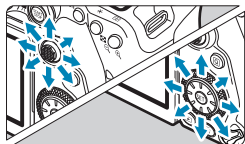
Корекція балансу білого

Корекція балансу білого має той самий ефект, що й за використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсційного світлофільтра.

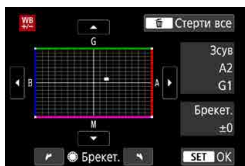
Корекція балансу білого



1 Виберіть [: Зсув ББ/Брек.].



Приклад налаштування: A2, G1



2 Установіть корекцію балансу білого.

- За допомогою перемістіть позначку «•» у потрібне положення.
 - В означає синій, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
 - Натисніть , щоб вийти з налаштувань.

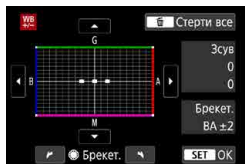


- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Брекетинг балансу білого (Брек. ББ) дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.

Зсув В/А, ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск $\langle \odot \rangle$, позначка $\langle \bullet \bullet \rangle$ на екрані зміниться на $\langle \bullet \bullet \bullet \rangle$ (3 точки).
- Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.
У вікні **Брекетинг** праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка $\langle \leftarrow \rightleftarrows \rangle$ дає змогу скасувати всі налаштування параметра **[Зсув ББ/Брек.]**.
- Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб вийти з налаштувань.



- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків неперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

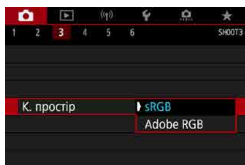


- Брекетинг для цих зображень організований у вказаній далі послідовності:
1) Стандартний баланс білого. 2) Зі зсувом у бік синього (В). 3) Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1) Стандартний баланс білого. 2) Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3) Зі зсувом у бік зеленого (Г).
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого під час зйомки в режимі Live View, блиматиме піктограма балансу білого.
- «Брекет.» означає «брекетинг».

Налаштування колірного простору



Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.



1 Виберіть [📷: К. простір].

2 Установіть значення колірного простору.

Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Рекомендовано під час використання обладнання, як-от моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).

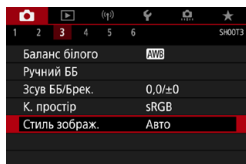


- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).
- Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

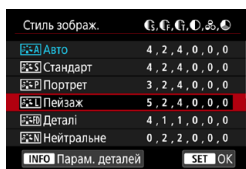
Вибір стилю зображення



Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.



1 Виберіть [📷: Стиль зображ.].



2 Виберіть стиль зображення.

Опис стилів зображення

● [📷: Авто]

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жвавішими.



- Якщо режим **[Авто]** не забезпечує потрібний кольоровий тон, виберіть інший стиль зображення.

● [📷: Стандарт]

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.

● [📷: Портрет]

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим.

Підходить для портретів великим планом.

Змінюючи параметр **[Кольоровий тон]** (📖234), можна підібрати потрібний колір шкіри.

- **Пейзаж**

Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

- **Деталі**

Підходить для точного відтворення дрібних деталей контуру та текстури об'єкта зйомки. Кольори будуть дещо насиченішими.

- **Нейтральне**

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

- **Точне**

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах колірної температури 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

- **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.



- Якщо до зображення у форматі JPEG застосувати стиль зображення **[Монохромне]**, відновити кольорове зображення не вдасться.



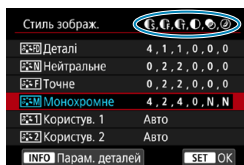
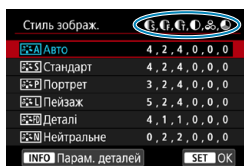
- Можна задати відображення позначки <  > у видошукачі, коли задано налаштування **[Монохромне]** (570).

- **Користувацьке 1–3**

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх потреб (236). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не налаштовано, знімки буде зроблено з тими ж значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму **[Авто]**.

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень **[Інтенсив.]**, **[Чіткість]**, **[Поріг]** для параметрів **[Різкість]**, **[Контраст]** тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.

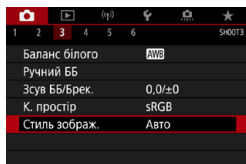


	Різкість	
		Інтенсивність
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насиченість кольору	
	Кольоровий тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	

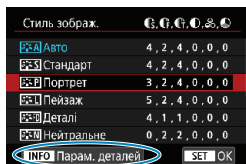
- Під час записування відео значення **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]** будуть позначені знаком «*». Параметри **[Чіткість]** і **[Поріг]** не застосовуватимуться до відео.

Індивідуальне налаштування стилю зображення

Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення. Порядок налаштування стилю **[Монохромне]** див. на 235.

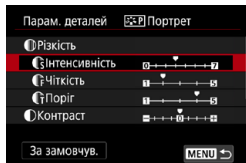


1 Виберіть [: Стиль зображ.].



2 Виберіть стиль зображення.

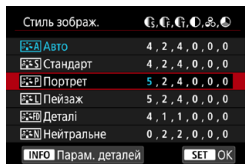
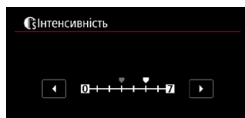
- Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку <INFO>.



3 Виберіть потрібний пункт.

- Докладніше про значення та ефекти параметрів див. на наступній сторінці.

4 Задайте ступінь ефекту.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <MENU>.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Параметри й ефекти

	Різкість			
		Інтенсивність	0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість* ¹	1: Висока	5: Зернисте
		Поріг* ²	1: Низький	5: Високий
	Контраст		-4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність
	Насиченість кольору		-4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри

*1: Указує на чіткість контурів, які потрібно зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

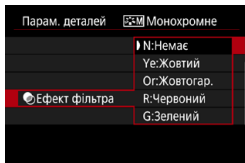
*2: Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.



- Під час записування відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши пункт [За замовчув.] під час виконання кроку 3, можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Налаштування стилю «Монохромне»

Ефект фільтра



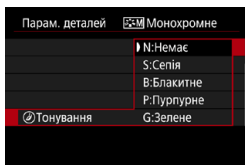
Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or: Жовтогарячий	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.



- Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



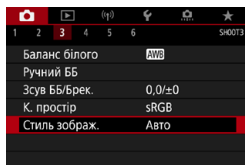
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити виразніші зображення.

Реєстрація стилю зображення

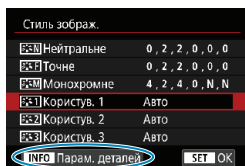


Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.

Стилі зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), також можна змінювати.

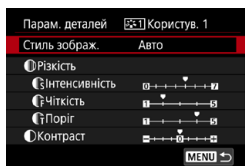


1 Виберіть [📷: Стиль зображ.].



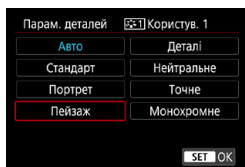
2 Виберіть [Користув.].

- Виберіть пункт [Користув. *] і натисніть кнопку <INFO>.



3 Натисніть <SET>.

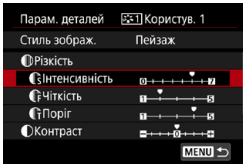
- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



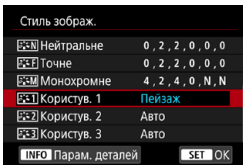
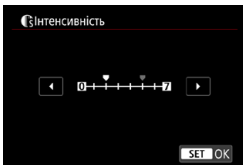
4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Виберіть базовий стиль зображення.
- Крім того, таким чином можна вибрати стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

5 Виберіть потрібний пункт.



6 Задайте ступінь ефекту.



- Докладніше див. в розділі «Індивідуальне налаштування стилю зображення» (📖233).

- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку **<MENU>**. Базовий стиль зображення відображається праворуч від пункту **[Користув. *]**.

Назви, позначені синім кольором, вказують на те, що значення за замовчуванням змінено.



- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. *]**, зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попереднього зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- Якщо застосувати команду [**⚡: Скинути всі налаштув. камери**] (📖547), для всіх параметрів меню **[Користув. *]** буде відновлено значення за замовчуванням.



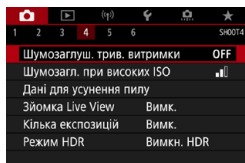
- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль **[Користув. *]**, потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Налаштування зменшення рівня шуму

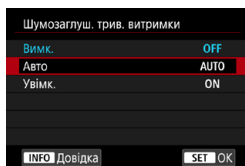


Зменшення шумів за тривалої витримки

Для зображень із часом експонування щонайменше 1 с можна зменшити рівень шуму (світлових точок і смуг), характерного для зйомки з тривалою експозицією.



1 Виберіть [📷: Шумозаглуш. трив. витримки].



2 Установіть параметр для зменшення.

● [AUTO] Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим **[Авто]** зазвичай є досить ефективним.

● [ON] Увімкнути

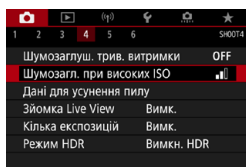
Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення **[Увімк.]** дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі **[Авто]**.



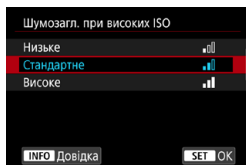
- Коли задано значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ніж зі значенням **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, обробка для зменшення рівня шуму (яка позначається написом «buSY») під час зйомки з тривалою експозицією в режимі Live View зупиняє зображення Live View, і зйомка відновиться лише після закінчення обробки.

Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).



1 Виберіть []: Шумозагл. при високих ISO].



2 Задайте рівень.

● [] Шумозаглушення серійної зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення **[Високе]** якість зображення. У режимі неперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюється чотири кадри, які потім об'єднуються в окреме зображення JPEG.

Якщо вибрати якість зображень RAW або RAW + JPEG, неможливо встановити параметр **[Шумозагл. сер. зйомки]**.



Застереження щодо налаштування шумозаглушення серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення може зменшитись.
- Щоб запобігти тремтінню камери, під час зйомки з рук намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малокоонтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму й об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі відображається напис «**buSY**», а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Функція **[Шумозагл. сер. зйомки]** недоступна для зйомки з ручною витримкою, зйомки з брекетингом автоекспозиції або брекетингом ББ, зйомки зображень RAW або RAW + JPEG, а також із такими функціями, як зменшення шумів за тривалої витримки, мультиекспозиція або режим HDR.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Зверніть увагу, що підсвічування для автофокусування зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS працюватиме відповідно до налаштувань параметра **[☑ : Допоміжна лампа АФ]**.
- Під час відеозйомки функція **[Шумозагл. сер. зйомки]** недоступна (не відображається).
- Автоматичний перехід до значення **[Стандарт]**, якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>, замінити акумулятор або карту пам'яті, перейти в режим основної зони або <**B**>, почати записувати відео.

Додавання даних для усунення пилу

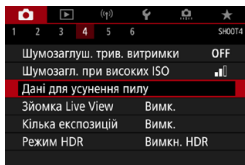


До зображень можуть додаватися дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

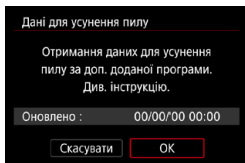
Підготовка

- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞).

Отримання даних для усунення пилу

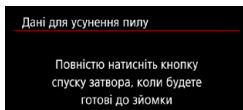
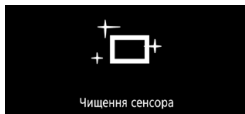


- 1 Виберіть [📷]: Дані для усунення пилу].



- 2 Виберіть [OK].

- Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

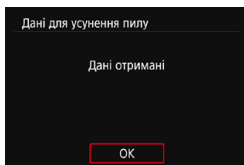


3 Зробіть знімок плаского білого об'єкта.

- Зробіть знімок плаского білого об'єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), заповнивши екран, на відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.

Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.

- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому разі виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть **[ОК]**. Виконайте зйомку повторно.



Додавання даних для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків. Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу до початку зйомки.

Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програми забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

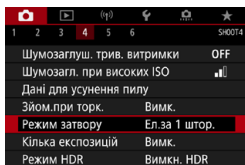
Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

- ❗ Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програми забезпечення для камер EOS).

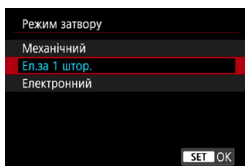
Спосіб спуску затвора

(зйомка в режимі Live View)

Можна вибрати спосіб спуску затвора під час зйомки в режимі Live View.



1 Виберіть [: Режим затвору].



2 Виберіть потрібний пункт.

● Механічний

Зйомка активує механічний затвор. Установлюйте значення **[Механічний]**, якщо використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L і TS-E24mm f/3.5L II) з можливістю нахилу та зсуву або макрокільце. Якщо встановлено значення **[Ел. за 1 штор.]** або **[Електронний]**, можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

● Ел. за 1 штор.

Зйомка активує лише другу шторку затвора. Затвор працює тихіше, ніж за встановленого значення **[Механічний]**.

● Електронний

Дає змогу знімати з витримкою до 1/16000 с без звуку роботи затвора. Доступний для будь-яких режимів спрацьовування затвора, крім <N>, <> і <S>.

Зйомка зі спалахом неможлива.

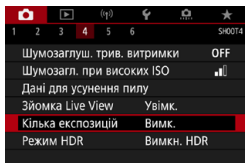


- Значення **[Електронний]** недоступне, якщо під час зйомки за допомогою видошукача в режимі спрацьовування затвора встановлено **<□H>**, **<□□>** або **<□S>**.
- Під час зйомки з майже максимальною діафрагмою за меншої витримки дефокусовані ділянки зображення можуть бути неповними залежно від умов зйомки. Якщо вигляд дефокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти таким чином:
 - знімати без електронної першої шторки;
 - задати тривалішу витримку;
 - збільшити значення діафрагми.
- Якщо встановлено значення **[Електронний]**, тремтіння камери або рух об'єкта можуть зумовити спотворення зображення.
- Встановлення значення **[Електронний]** для режиму затвора за умов мерехтливого світла може призвести до помітного мерехтіння екрана, появи горизонтальних смуг (шум) на знятих зображеннях або нерівномірного експонування.

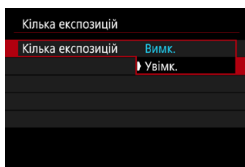
Мультиекспозиція



Мультиекспозиційні зображення можна об'єднувати в одне зображення. У режимі Live View можна переглядати в реальному часі, як об'єднуються відзняті мультиекспозиційні зображення.

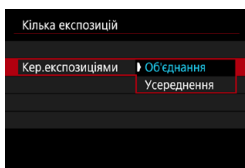


1 Виберіть [📷: Кілька експозицій].



2 Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].

- Виберіть [Увімк.].
- Щоб вийти з режиму мультиекспозиції, натисніть [Вимк.].



3 Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].

• Об'єднання

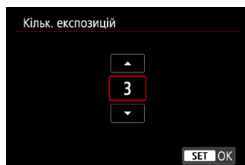
Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об'єднуватиметься з попередніми. Залежно від значення параметра [Кільк. експозицій] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Нижче наведено рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції.

Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

Два кадри мультиекспозиції: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступені

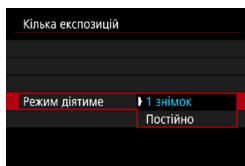
• Усереднення

Залежно від значення [Кільк. експозицій] під час зйомки з функцією мультиекспозиції від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.



4 Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].

- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку <SET>.



5 Задайте значення параметра [Режим діятиме].

- Якщо вибрати [1 знімок], камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Постійно], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимк.].



6 Зробіть перший кадр.

- На екрані з'явиться зняте зображення.
- На екрані (1) можна перевірити кількість експозицій, які залишилися.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку <▶> (249).

7 Зробіть наступні кадри.

- Зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб відображалися лише зображення, натисніть кнопку <INFO> повторно.
- Щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення, утримуйте кнопку попереднього перегляду глибини різкості (або кнопку, призначену функції [Перегляд глибини різкості]) під час зйомки в режимі Live View.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.



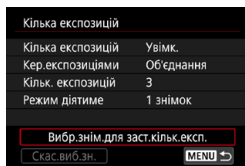
- Швидкість неперервної зйомки буде значно нижчою.
- Буде збережено лише об'єднане мультиекспозиційне зображення. Окремі кадри мультиекспозиції, створені на кроках 6 і 7, не зберігатимуться.
- Налаштування якості зображення, чутливості ISO, стилю зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, кольорового простору тощо, задані для першого кадру, буде застосовано для всіх подальших кадрів мультиекспозиції.
- Установити формат для мультиекспозиційної зйомки неможливо. Зображення буде відзнято у форматі 3:2.
- Мультиекспозиційна зйомка недоступна, якщо вибрано брекетинг балансу білого, шумозаглушення серійної зйомки, режим HDR або художній фільтр.
- Під час мультиекспозиційної зйомки для параметрів [📷: Корекція аберації об'єктива], [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення] та [📷: Пріоритет світлих тонів] буде автоматично встановлено значення [Вимк.].
- Якщо для параметра [📷: Стиль зображ.] встановлено значення [Авто], для зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], камері знадобиться деякий час на обробку відзнятих кадрів мультиекспозиції. (Індикатор доступу горітиме довше.)
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], а зйомка виконується в режимі Live View, камера автоматично вийде з режиму Live View після закінчення мультиекспозиційної зйомки.
- Мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки (крок 7), і остаточно записане мультиекспозиційне зображення матимуть різну яскравість і різний рівень шумів.
- Щоразу після встановлення перемикача живлення в положення <OFF> або заміни акумулятора чи карт пам'яті функція мультиекспозиційної зйомки вимикається.
- Мультиекспозиційна зйомка завершиться, якщо перейти до режиму основної зони або <📷/📷>.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.



- Параметри зйомки останнього кадру буде записано й додано до мультиекспозиційного зображення.

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі RAW

Можна вибрати зображення у форматі RAW, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Вибране зображення RAW залишиться без змін.



1 Виберіть **[Вибр. знім. для заст. кільк. експ.]**.

2 Виберіть перше зображення.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть перше зображення, а потім натисніть <SET>.
- Виберіть **[ОК]**.
Внизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

3 Зробіть знімок.

- Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром **[Кільк. експозицій]**, зменшиться на 1.

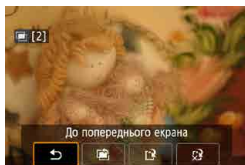


- Вибір зображень JPEG неможливий.
- Як перший кадр мультиекспозиції не можна використовувати такі зображення: зображення, під час зйомки яких для параметра **[☑: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[Увімк.]** чи **[Покращений]**, або зображення, під час зйомки яких для параметра **[☑: Проп. нерух. зобр.]** не встановлено **[3:2]**.
- Значення **[Вимк.]** встановлено для параметрів **[☑: Корекція аберації об'єктива]** та **[☑: Auto Lighting Optimizer / ☑: Авт. оптимізатор освітлення]** незалежно від налаштувань зображення, вибраного як перший кадр мультиекспозиції.
- Чутливість ISO, стиль зображення, параметри зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірний простір тощо, задані для першого зображення, використовуватимуться для всіх подальших зображень.
- Якщо для зображення, вибраного як перше зображення, для параметра «Стиль зображення» встановлено значення **[Авто]**, під час зйомки буде застосовано значення **[Стандарт]**.
- Вибір зображень, знятих іншою камерою, неможливий.
- Зображення, які неможливо об'єднати, можуть відображатися.



- Можна також вибрати зображення у форматі RAW із мультиекспозиційної зйомки.
- Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду **[Скас. виб. зн.]**.

Перевірка та видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Перш ніж закінчити зйомку заданої кількості експозицій, можна натиснути кнопку <▶>, щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення.

Якщо натиснути кнопку <🗑>, відобразяться операції, доступні під час мультиекспозиційної зйомки.

Операція	Опис
↶ Повернення до попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки <🗑>).
🗑 Скасувати останній знімок	Видалення останнього кадру (можна зняти новий кадр). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.
📁 Зберегти й вийти	Збереження знімків до заданої межі у вигляді мультиекспозиційного зображення та вихід із режиму мультиекспозиційної зйомки.
🔍 Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.



- Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Поширені запитання

● Чи існують будь-які обмеження для якості зображення?

Усі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення знімаються із зазначеною якістю зображення.

● Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?

Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр мультиекспозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (📖248). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

● Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?

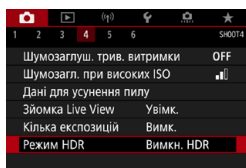
Під час мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення не працює. Якщо автовимкнення спрацює через заданий час перед початком мультиекспозиційної зйомки, налаштування мультиекспозиції буде скасовано.

Зйомка у широкому динамічному діапазоні ☆ (HDR — High Dynamic Range)

Можна знімати фотографії зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування й затемнення навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Режим HDR ефективний для зйомки пейзажів і натюрмортів.

У цьому режимі для кожного знімка послідовно створюються три зображення з різною експозицією (стандартна, зменшена та збільшена), які потім автоматично об'єднуються. Зображення, створене в режимі HDR, записується у форматі JPEG.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).

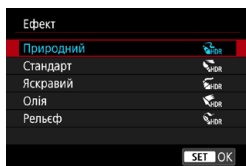


1 Виберіть [📷: Режим HDR].



2 Задайте значення параметра [Налашт. діапазону].

- Якщо вибрати [Авто], динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від діапазону тонів зображення.
- Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.



3 Задайте значення параметра [Ефект].

Ефекти

● [HDR] Природний

Зображення зберігають широкий діапазон тонів в умовах, за яких в іншому режимі деталізацію світла й тіні було б втрачено. Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені.

● [HDR] Стандарт

Мерехтливі підсвічування та затемнення зменшені ефективніше, ніж у режимі **[Природний]**, водночас контрастність нижча, а градація відтінків — плавніша, завдяки чому знімок нагадує живопис. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

● [HDR] Яскравий

Кольори насиченіші, ніж у режимі **[Стандарт]**, а низька контрастність і плавна градація відтінків створюють ефект графічного малюнка.

● [HDR] Олія

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

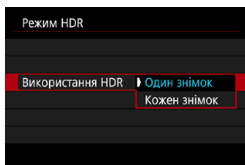
● [HDR] Рельєф

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню пласкішого вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

	Стандарт	Яскравий	Олія	Рельєф
Насиченість кольору	Стандартна	Висока	Дуже висока	Низька
Підкреслення контуру	Стандартна	Слабке	Сильне	Дуже сильне
Яскравість	Стандартна	Стандартна	Стандартна	Низька
Тон	Тьмянний	Тьмянний	Тьмянний	Дуже тьмянний

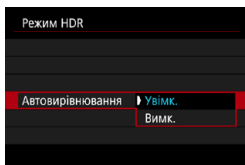


- Кожен ефект застосовуватиметься згідно з встановленими на цей момент характеристиками стилю зображення (230).



4 Налаштуйте параметр [Використання HDR].

- Якщо вибрати **[Один знімок]**, режим HDR автоматично вимкнеться після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати **[Кожен знімок]**, режим HDR залишатиметься активним, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення **[Вимкн. HDR]**.



5 Налаштуйте параметр [Автовирівнювання] і почніть зйомку.

- Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]**.



- Зображення HDR у форматі RAW записуються з якістю JPEG **L**. Зображення HDR у форматі RAW + JPEG записуються з якістю JPEG.
- Зйомка HDR неможлива з розширеним діапазоном чутливості ISO (H).
- Під час зйомки в режимі HDR для таких параметрів буде встановлено значення **[Вимк.]**: **[Випр. спотворення]** за **[K: Корекція аберації об'єктива]**, **[K: Auto Lighting Optimizer]** / **[K: Авт. оптимізатор освітлення]** та **[K: Пріоритет світлих тонів]**.
- Зйомка AEB та зйомка зі спалахом недоступні.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- У режимі зйомки HDR знімається три зображення з різною витримкою, що встановлюється автоматично. Тому навіть у режимах зйомки **<Tv>** і **<M>** витримку буде змінено відносно встановленого вами значення.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.

Зйомка в режимі Live View

- Зображення під час перегляду ефектів у режимі зйомки Live View можуть відрізнятись від фактичних знімків.

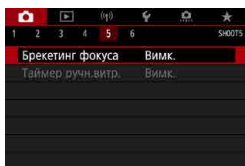


- Якщо в режимі HDR для параметра **[Автовирівнювання]** вибрано значення **[Увімк.]**, інформація про відображення точки автофокусування (📷392) і дані для усунення пилу (📖241) не додаватимуться до зображення.
- Під час зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Увімк.]**, відбувається незначне обрізання країв зображення, а роздільна здатність дещо зменшується. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автоматичного поєднання може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автоматичного поєднання може працювати некоректно.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Вимк.]**, поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, отже ефект режиму HDR знизиться. Рекомендується використовувати штатив.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін. Можлива поява неправильних кольорів, неправильної експозиції або шуму.
- Використання режиму HDR в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- У разі зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на карту пам'яті, для цього може знадобитися певний час. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.

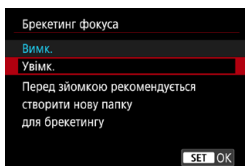
Брекетинг фокусування (зйомка в режимі Live View)

Брекетинг фокусування* дає змогу здійснювати неперервну зйомку з автоматичною зміною фокусної відстані після кожного знімка. Ці зображення можна об'єднати в одне з фокусуванням на широкій області за допомогою програми, яка підтримує глибоке компонування, як-от Digital Photo Professional (програманне забезпечення для камер EOS).

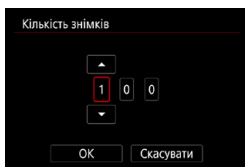
* «Брекет.» означає «брекетинг».



1 Виберіть [🌟: Брекетинг фокуса].



2 Зазначте [Брекетинг фокуса].
● Виберіть [Увімк.].

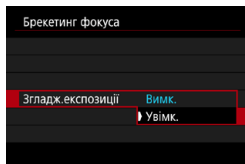


3 Установіть кількість зображень.
● Зазначте кількість зображень, які потрібно зняти за кадр.
● Допустимий діапазон значень: [2]–[999].



4 Установіть параметр [Зміна фокуса].

- Зазначте, наскільки потрібно змістити фокус. Цей показник автоматично регулюється згідно зі значенням діафрагми на момент зйомки. Оскільки великі значення діафрагми збільшують зсув фокуса, у такому разі брекетинг фокусування займає більший діапазон за таких самих налаштувань параметрів **[Зміна фокуса]** і **[Кількість знімків]**.
- Завершивши налаштування, натисніть **<SET>**.



5 Установіть параметр [Згладж. експозиції].

- Щоб запобігти змінам яскравості зображення під час брекетингу фокусування, установіть для параметра **[Згладж. експозиції]** значення **[Увімк.]**, таким чином підтримуючи постійне значення діафрагми (ефективне діафрагмальне число), яке змінюється для кожного положення фокуса.

6 Зробіть знімок.

- Щоб зберегти знімки в новій папці, торкніться **[Папка]** і установіть **[OK]**.
- Наведіть фокус на ближній край вибраного фокусного діапазону та повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли почнеться зйомка, заберіть палець із кнопки затвора.
- Камера здійснюватиме неперервну зйомку, зміщуючи фокусне положення до нескінченності.
- Зйомка завершиться, коли буде знято вказану кількість зображень або досягнуто дальнього краю фокусного діапазону.



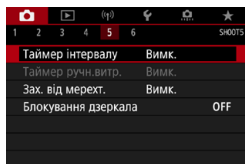
- Брекетинг фокусування призначений для застосування під час фотозйомки зі штативом.
- Рекомендовано знімати із ширшим кутом огляду. Після глибокого компоунування за потреби можна обрізати зображення.
- Можна використовувати зазначені нижче об'єктиви (станом на квітень 2019 року).
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- У разі застосування зазначених нижче об'єктивів для параметра **[Згладж. експозиції]** потрібно встановити значення **[Вимк.]**, оскільки вони можуть змінювати яскравість зображення.
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Відповідні налаштування параметра **[Зміна фокуса]** відрізняються залежно від об'єкта зйомки. Через невідповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]** об'єднані зображення можуть бути неоднорідними, а зйомка може тривати довше, оскільки збільшиться кількість знімків. Щоб вибрати відповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]**, зробіть кілька пробних знімків.
- Якщо для параметра **[Кількість знімків]** вибрано високе значення, об'єднання зображень може зайняти деякий час.
- Зйомка зі спалахом неможлива.
- Під час зйомки за умов мерехтливого світла можуть вийти неоднорідні зображення. У такому разі слід зменшити витримку.
- Брекетинг фокусування недоступний, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення **<MF>**.
- Скасування зйомки до її завершення може спричинити проблеми з експозицією в останньому зображенні. Не використовуйте останній знімок під час об'єднання зображень за допомогою Digital Photo Professional.



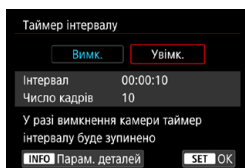
- Рекомендовано використовувати штатив, дистанційний перемикач (продається окремо, 156) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, 156).
- Перш ніж починати зйомку, слід встановити значення діафрагми в діапазоні f/5.6–11.
- Такі параметри, як витримка, значення діафрагми та чутливість ISO, визначаються відповідно до умов для першого кадру.
- Щоб скасувати зйомку, натисніть кнопку затвора повністю ще раз.
- Параметр **[Брекетинг фокуса]** перемикається в положення **[Вимк.]**, якщо для перемикача живлення встановлено значення **<OFF>**.

Зйомка з таймером інтервалу

За допомогою таймера інтервалу під час зйомки через видошукач можна встановити інтервал зйомки та кількість знімків, щоб камера знімала окремі кадри згідно із заданим інтервалом.

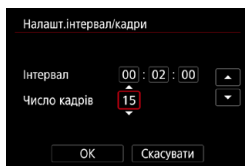


1 Виберіть [📷: Таймер інтервалу].



2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO>.



3 Установіть інтервал зйомки та кількість кадрів.

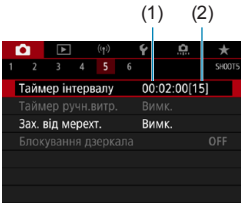
- Виберіть елемент, який потрібно налаштувати (години, хвилини, секунди та кількість знімків).
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <📷>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <📷>.)

● Інтервал

Допустимий діапазон значень: [00:00:01]–[99:59:59].

● Кількість знімків

Допустимий діапазон значень: [01]–[99]. Щоб таймер інтервалу працював протягом необмеженого часу, поки ви його не вимкнете, установіть [00].



4 Виберіть [ОК].

- Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.

- (1) Інтервал
- (2) Кількість знімків

5 Зробіть знімок.

- Перший кадр знято, зйомка продовжиться згідно з налаштуваннями таймера інтервалу.
- Під час зйомки за допомогою таймера інтервалу на РК-панелі блиматиме піктограма < **TIMER** >.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Навіть під час зйомки з таймером інтервалу можна знімати звичним чином, повністю натискаючи кнопку затвора. Зверніть увагу, що під час зйомки з таймером інтервалу камера готуватиметься до наступного знімка за 5 с, тож деякі операції, як-от зміна параметрів зйомки, доступ до меню, відтворення зображень, будуть тимчасово недоступними.
- Якщо наступний знімок неможливо зробити через зйомку або обробку зображень, він буде пропущений.
- Навіть під час роботи таймера інтервалу автоматичне вимкнення запускається прибіл. через 8 с простою, якщо для параметра [**☿: Автовимкнення**] не задано значення [**Вимк.**]. Камера автоматично ввімкнеться знову прибіл. за 1 хв до наступного знімка.
- Можна також поєднувати з автоматичним брекетингом, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією й режимом HDR.
- Щоб припинити зйомку з таймером інтервалу, установіть перемикач живлення в положення <OFF>.

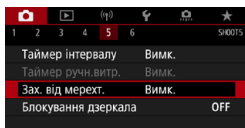


- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<AF>**, це не дасть камері змоги знімати, якщо об'єкти зйомки не перебуватимуть у фокусі. Перед початком зйомки рекомендовано встановити перемикач у положення **<MF>** і встановити фокус вручну.
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Зйомка тривалих експозицій або використання витримки, довшої за інтервал, не дасть змоги дотримуватися заданого інтервалу. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано. Якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються, кількість кадрів також може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знінками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Через закороткі інтервали спалах може не спрацювати.
- Закороткі інтервали можуть заважати виконанню зйомки або автофокусування.
- Зйомка з таймером інтервалу скасується та повернеться до значення **[Вимк.]**, якщо встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**, змінити режим зйомки на **** чи **<C1/C2>** або використовувати EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS).
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати зйомку з дистанційним керуванням (📖155) або зйомку з дистанційною активацією спалаху Speedlite.

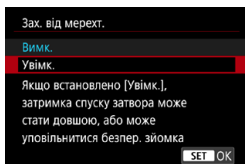
Зменшення ефекту мерехтіння



Якщо зйомка відбувається з короткою витримкою та за наявності джерела світла, наприклад флуоресцентного, його блимання спричинить мерехтіння та неправильне вертикальне експонування зображення. Якщо здійснюється неперервна зйомка, то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та кольорові плями на зображеннях. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу видошукачу захоплювати моменти, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.



1 Виберіть [: Зах. від мерехт.].



2 Виберіть [Увімк.].

3 Зробіть знімок.



- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Також може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Не застосовується для знімків, знятих із блокуванням дзеркала, зйомки в режимі Live View або записування відео.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.



- Кольоровий тон може різнитися, якщо в режимі **<P>** або **<Av>** значення витримки змінюється під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковою сценою та різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, використовуйте режими **<M>** і **<Tv>** з фіксованим значенням витримки.
- Кольоровий тон захоплених зображень може відрізнятися залежно від встановленого значення: **[Увімк.]** або **[Вимк.]**.
- Під час початку зйомки витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися в разі зйомки з функцією «Фіксація автоекспозиції».
- Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.

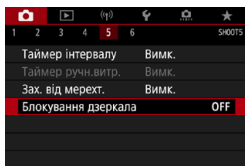


- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо ведеться зйомка зі зменшенням мерехтіння, світлитиметься піктограма **<Flicker!>**. Якщо у видошукачі не з'являється піктограма **<Flicker!>**, установіть для параметра **[Визначення мерехтіння]** у розділі **[Дисплей видошукача]** значення **[Показати]** (📖536). Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або ж якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма **<Flicker!>** не відображатиметься.
- Навіть у разі вибору для параметра **[📷: Зах. від мерехт.]** значення **[Вимк.]** і для параметра **[Визначення мерехтіння]** значення **[Показати]** піктограма **<Flicker!>** у видошукачі блиматиме, попереджаючи про вплив на камеру джерела мерехтливості світла.
- Хоча піктограма **<Flicker!>** не відображається в режимах основної зони, камера зменшуватиме наслідки мерехтіння під час зйомки.
- Під час зйомки за допомогою бездротового спалаху результат може не відповідати очікуванням.

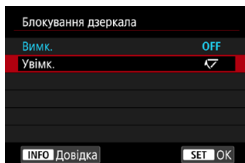


Блокування дзеркала

Функція блокування дзеркала утримує дзеркало вгорі під час зйомки з видошукачем для зменшення розмиття через рух дзеркала. Корисна функція для зйомки великим планом (макрозйомки), використання (супер-) телеоб'єктива, зйомки з тривалою витримкою тощо.



1 Виберіть [📷: Блокування дзеркала].



2 Виберіть [Увімк.].

3 Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.

- Дзеркало підніметься.

4 Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.

- Знімок зроблено, і дзеркало знову опускається.



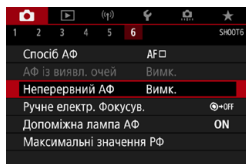
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення відразу після блокування дзеркала.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки й операції, виконувані з меню, недоступні.



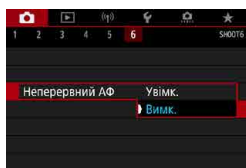
- Коли ввімкнено цю функцію, використовується режим спрацьовування затвора для покадрової зйомки.
- Блокування дзеркала може працювати разом із таймером.
- За прибл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Рекомендовано використовувати штатив або пульт дистанційного керування (дистанційний перемикач RS-60E3, пульт дистанційного керування RC-6 або бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1; продаються окремо).

Неперервний АФ (зйомка в режимі Live View)

Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах під час зйомки в режимі Live View. Камера готова фокусуватися негайно після натискання кнопки затвора наполовину.



1 Виберіть [📷: Неперервний АФ].



2 Виберіть [Увімк.].

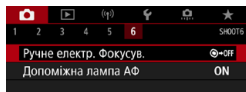


- Вмикання цієї функції зменшує доступну кількість знімків, оскільки привід об'єктива весь час працює, а через це розряджається акумулятор.

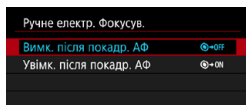
Налаштування ручного електронного фокусування об'єктива



Якщо використовуються об'єктиви EF або EF-S з електронним ручним фокусуванням, можна налаштувати ручне настроювання фокуса за покадрового АФ.



1 Виберіть [AF-ON]: Ручне електр. Фокусув.].



2 Виберіть потрібний пункт.

- **Вимк. після покадр. зйом.**

Після спрацювання АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

- **Увімкнути після покадрового АФ**

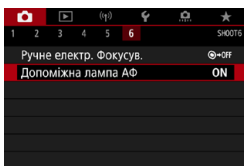
Коли спрацює АФ, якщо утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна здійснити ручне настроювання фокуса.



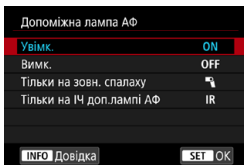
- Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

Налаштування лампи підсвічування АФ

Можна вказати, чи використовувати лампу підсвічування АФ вбудованого спалаху або спалаху Speedlite під час зйомки через видошукач.



1 Виберіть [📷: Допоміжна лампа АФ].



2 Виберіть потрібний пункт.

- **[ON] Увімк.**

Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно. Щоб увімкнути допоміжне підсвічування АФ за допомогою вбудованого спалаху, натисніть кнопку <⚡>.

- **[OFF] Вимк.**

Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування АФ.

- **[⚡] Тільки на зовн. спалаху**

Лампа підсвічування АФ спрацьовує за потреби, тільки коли використовуються зовнішні спалахи Speedlite.

- **[IR] Тільки на ІЧ доп.лампі АФ**

Спрацьовування інфрачервоної допоміжної лампи АФ, що забезпечується зовнішніми спалахами Speedlite, оснащеними цією функцією, під час підключення відповідних спалахів.



- Якщо для користувацької функції **[Допоміжна лампа АФ]** зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення **[Вимк.]**, лампа підсвічування АФ не спрацює.



- Лампа підсвічування АФ підключеного спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою спрацює за потреби разом зі світлодіодною лампою спалаху Speedlite під час зйомки в режимі Live View, якщо задати значення **[Увімк.]** або **[Тільки на зовн. спалаху]**.

Загальні попередження щодо фотозйомки

Стосуються зйомки через видошукач і зйомки в режимі Live View



Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.

Під час зйомки в режимі Live View



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та до погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька хвилин, щоб камера охолола.

Біла [🟡] і червона [🔴] піктограми

- Якщо через тривалу зйомку або використання камери за високої температури навколишнього середовища температура всередині камери підвищується, з'являється біла [🟡] або червона [🔴] піктограма.
- Біла піктограма [🟡] попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- Коли відображається біла піктограма [🟡], рекомендовано знімати з низькою, а не високою чутливістю ISO.
- Червона піктограма [🔴] означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Зйомка буде неможливою, доки камера не охолоне всередині, тому тимчасово припиніть зйомку або вимкніть камеру та зачекайте, доки вона не охолоне.
- Якщо протягом тривалого часу знімати за високої температури навколишнього середовища, це призведе до появи білої [🟡] або червоної [🔴] піктограми. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма [🟡].

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.



Зображення та дисплей

- Яскравість зображення може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в умовах недостатньої освітленості під час показу зображення можуть бути помітними шуми. Однак на самих знімках буде менше шуму, оскільки якість показу зображення відрізняється між відображенням зображення та знятим знімком.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння або значення експозиції почне блимати. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; відновлюйте її з джерелом світла, що використовуватиметься.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на мить викривити відображення яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- Якщо за умов недостатньої освітленості для параметра [4: Яскравість дисп.] установити високу яскравість, це може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

Користувацькі функції

- Деякі користувацькі функції недоступні (деякі параметри не діють).

Об'єктив і спалах

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) установлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Коли використовується вбудований спалах, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом недоступна. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом і моделюючий спалах не працюють.



- Зображення можна відтворювати на екрані телевізора за допомогою HDMI-кабелю HTC-100 (продається окремо) (📖344). Звук при цьому не відтворюватиметься.

Відображення інформації під час зйомки в режимі Live View

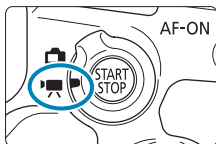
Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. на 📖623.



- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** має білий фон, це означає, що зображення відображається з рівнем яскравості, близьким до того, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки імітація експозиції може бути недоступною. Піктограма **[Exp.SIM]** і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Гістограма відображається, якщо для параметра **[📷: Імітація експ.]** встановлено значення **[Увімк.]** (📖221).



Записування відео



Щоб записувати відео, установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <📹>.

- Піктограма ☆ праворуч від заголовка сторінки означає, що ця функція доступна лише в режимах творчої зони.



- Перемикаючи режими з фотозйомки на записування відео, ще раз перевірте налаштування камери перед початком записування відео.

Меню вкладок: Відеозапис

Зйомка 1

1	2	3	4	SHOOT1
Якість відео	25.00P	IPB		288
Запис звуку	Авто			295
Цифровий IS відео	Вимк.			298
Корекція аберації об'єктива				322
Покадр.кінозй.	Вимк.			300
Дистанц.керув.	Вимк.			322
Знімок з відео	Вимк.			312

Зйомка 2

1	2	3	4	SHOOT2
Кор. експозиції	3..2..1..0..1..2..3			211
Налашт. чутливості ISO				322
Авт. оптимізатор освітлення				218
Пріоритет світлих тонів	OFF			323
Автом. довга витримка	A-SLOW ON			324
Таймер виміру	8 сек.			220

Зйомка 3

1	2	3	4	SHOOT3
Баланс білого	AWB			224
Ручний ББ				225
Корекція ББ	0,0			227
Стиль зображ.	Авто			230
Шумозагл. при високих ISO				238
Відображення даних HDMI	ON			325

● Зйомка 4

1	2	3	4	SHOOT4
Спосіб АФ	АФ			135
АФ Серво д/відео	Увімк.			317
АФ із виявл. очей	Вимк.			142
Ручне електр. Фокусув.	OFF			266
Чутл.стеж. АФ Серво д/відео	0			319
Швид. АФ Серво д/відео	-			320
Максимальні значення РФ				149

У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Зверніть увагу, що доступні значення параметрів різняться залежно від режиму зйомки.

● Зйомка 1

1	2	SHOOT1
Якість відео	FFHD 25.00P 1PB	288
Запис звуку	Увімк.	295
Цифровий IS відео	Вимк.	298
Покадр.кінозй.	Вимк.	300
Дистанц.керув.	Вимк.	322
Знімок з відео	Вимк.	312

● Зйомка 2

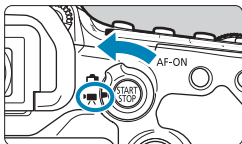
1	2	SHOOT2
Спосіб АФ	AF	135
АФ Серво д/відео	Увімк.	317
АФ із виявл. очей	Вимк.	142
Максимальні значення РФ		149

Відеозапис

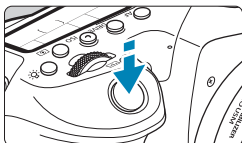
Запис з автоекспозицією

Функція автоматичного регулювання експозиції задає експозицію залежно від освітленості поточної сцени.

1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN>, <> та <M>.



2 Установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <>.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Перш ніж почати запис відео, виконайте автоматичне або ручне фокусування ( 135,  147).
- За замовчуванням для параметра [: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери ( 317).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.

4 Зніміть відео.

- Щоб почати запис відео, натисніть кнопку < START/STOP >.
- Під час запису відео в правій верхній частині екрана відображатиметься позначка « REC».
- Звук записується за допомогою вбудованого мікрофона ( 31).
- Щоб припинити запис відео, натисніть кнопку < START/STOP > ще раз.



Чутливість ISO в режимах основної зони

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.

Чутливість ISO в режимах <P>, <Tv>, <Av> та

- Докладнішу інформацію про встановлення див. в [📷: 🗨️ Налашт. чутливості ISO] (📖322).



- Коли вибрано режим <SCN>, відбувається записування відео HDR (📖284).
- Навіть у режимі <Tv> або <Av> неможливо записувати відео з пріоритетом витримки або діафрагми. Записування з автоекспозицією відбувається так само, як у режимі <P>.
- Докладніше про налаштування чутливості ISO під час покадрової відеозйомки див. на 📖322.



- Записування в режимах основної зони дає такі самі результати, як записування в режимі <A+>. У режимі <A+> у верхній лівій частині екрана відображається значок сцени, розпізнаної камерою (📖627).
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація AE), натиснувши кнопку <★> (📖161). Після застосування функції фіксації AE під час запису відео її можна скасувати натисканням кнопки <📷>. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <📷>.)
- Корекцію експозиції в режимах творчої зони можна встановити в діапазоні ±3 ступені.
- Чутливість ISO, витримка й діафрагма не записуються в інформацію Exif про відео.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (крім покадрової зйомки) камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite в умовах слабкого освітлення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Запис із ручною експозицією

Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.

1 Установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <M>.



2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

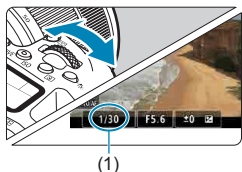


3 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>.
На екрані відображається налаштування чутливості ISO.
- Скористайтеся диском <> або <>.

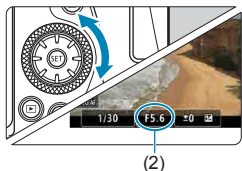
4 Установіть витримку та діафрагму.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку (1), поверніть диск <>. Щоб установити діафрагму (2), поверніть диск <>.



5 Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Запис з автоекспозицією» (📖277).





- Намагайтеся не змінювати витримку, діафрагму чи чутливість ISO під час записування відео. Це може призвести до записування змін експозиції або збільшити рівень шуму за високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.



- Корекцію експозиції можна налаштувати в діапазоні ± 3 за допомогою автоматичного вибору чутливості ISO.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки **<★>**. У разі фіксації чутливості ISO під час записування відео її можна скасувати, натиснувши кнопку **<[F3]>**. (Фіксація чутливості ISO зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку **<[F3]>**.)
- Якщо натиснути кнопку **<★>** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **<★>**.
- Коли камера готова до зйомки в режимі **<M>**, натисканням кнопки **<INFO>** можна відобразити гистограму.

Чутливість ISO в режимі **<M>**

Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення **[AUTO]**.
Докладніше про чутливість ISO див. на 620.

Доступні значення витримки

Витримку в режимі <M> можна встановити в діапазоні від 1/4000 до 1/8 с.



- Для покадрової відеозйомки доступні інші значення витримки (📖300).

Фотозйомка

Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть запис відео та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Інформаційний екран (відеозапис)

Докладніше про піктограми, які відображаються для записування відео, див. на 📖625.



Застереження щодо записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено **[AWB]** або **[AWBw]**, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єтивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину для автоматичного фокусування під час записування відео, можуть виникнути описані далі ситуації. Тимчасове значне зміщення фокуса, запис зміни яскравості відео, тимчасова зупинка записування відео та записування механічного звуку об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони (📖277) пальцями або іншими об'єктами.
- Загальні попередження щодо записування відео див. на 📖326–📖327.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо фотозйомки на 📖269–📖271.



Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Кут охоплення поля огляду записування для відео у форматі 4K, Full HD та HD становить прибіл. 100 %.
- Щоб увімкнути початок або завершення записування відео натисканням кнопки затвора до кінця, установіть для параметра **[Пов. натис.]** функції **[Ф: Функція кн. спуску для відео]** значення **[Поч./зуп. запис]**.
- Стереозвук записується за допомогою вбудованого мікрофона (📖277).
- Зовнішні мікрофони, як-от стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо), які підключені в гніздо для зовнішнього мікрофона камери, використовуються замість вбудованих мікрофонів (📖296).
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір ITU-R BT.709 застосовуються для відео у форматі 4K, Full HD і HD.

Запис відео у форматі HDR

Можна знімати відео з широким динамічним діапазоном із фіксацією на деталях у висококонтрастних сценах.



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



2 Записуйте відео у форматі HDR.

- Записуйте відео таким же чином, як звичайне відео.

! Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. Це особливо помітно на знімках, отриманих під час тремтіння камери, тож рекомендовано використовувати штатив. Навіть якщо під час записування використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або повільне відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).

- 
- Розмір відео — **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) або **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).
 - У разі записування відео HDR автоматично встановлюється чутливість ISO.

Запис відео із застосуванням ефектів фільтра

У режимі <📷> (творчі фільтри) можна записувати відео із застосуванням ефектів фільтра.



1 Установіть диск вибору режиму в положення <📷>.

2 Натисніть кнопку <Q> (📷10).

- З'явиться екран швидкого керування.

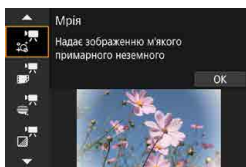
3 Виберіть піктограму [📷].

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [📷] (Режим зйомки) у верхньому лівому куті, потім натисніть <SET>.



4 Виберіть ефект фільтра.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть ефект фільтра (📖286—📖287) і натисніть <SET>.
- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.
- Якщо вибрано відео з ефектом мініатюри, перемістіть точку Аф у положення для фокусування. Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.





5 Настроювання рівня ефекту фільтра.

- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$, щоб вибрати нижче піктограму [Режим зйомки].
- За допомогою клавіш $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ відкоригуйте ефект, а потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Під час налаштування відео з ефектом мініатюри виберіть швидкість відтворення.

6 Зніміть відео.



- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- Недоступно для відеофрагментів, покадрових відео та функції цифрової стабілізації відео.



- У режимах творчої зони налаштувати творчі фільтри можна на екрані швидкого керування (103).

Характеристики художніх фільтрів

● Мрія

Забезпечує м'який, мрійливий, неземний вигляд. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна налаштовувати розмиті області вздовж країв екрана.

● Старі фільми

Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та знизу екрана відображаються чорні смуги. Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.

● Спогади

Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.

● Драматичний Ч/Б

Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна налаштувати.

● Відео з ефектом мініатюри

Можна записувати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку. Щоб зробити рамку сцени рухомою, натисніть кнопку <Q> на кроці 4 (або торкніться піктограми [> у правій нижній частині екрана), а коли рамка стане оранжевою, перемістіть її за допомогою клавіш <▲> <▼>. Щоб розташувати рамку знову в центрі, натисніть кнопку <INFO>. Щоб переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями рамки сцени, торкніться піктограми [> у лівій нижній частині екрана. Натисніть <SET>, щоб підтвердити положення рамки сцени. На кроці 5, перш ніж почати записування, задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x]. Значення «Live 1-тч.АФ» використовується як спосіб автофокусування з фокусуванням на об'єктах у центрі білої рамки. Під час записування біла рамка не відображається.

Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)

Швидкість	Час відтворення
5x	Прибл. 12 с
10x	Прибл. 6 с
20x	Прибл. 3 с

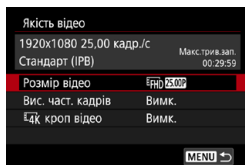


- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін. Можлива поява неправильних кольорів, неправильної експозиції або шуму.

[>] (Відео з ефектом мініатюри)

- Звук не записується.
- Слідуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Для відео, час відтворення якого становить менше 1 с, редагування недоступне ( 338).

Параметри якості відеозйомки



На вкладці [**📷: Якість відео**] можна налаштувати розмір зображення, кадрову частоту й метод стиснення. Відео записуватиметься як файл із розширенням MP4.

Кадрова частота, відображена на екрані [**Розмір відео**], змінюється автоматично залежно від налаштування параметра [**🔧: Відеосистема**] (**📖520**).



- Потрібна для записування відео швидкість записування та зчитування карти пам'яті (вимоги до характеристик карти пам'яті) може бути різною залежно від розміру відео. Перед початком записування відео див. вимоги до характеристик карти пам'яті на **📖617**.

Розмір зображення

● [**4K**] 3840 × 2160

Відео записується з якістю 4K. Формат буде 16:9.

● [**FHD**] 1920 × 1080

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде 16:9.

● [**HD**] 1280 × 720

Відео записується з якістю «Висока чіткість HD». Формат буде 16:9.



- Якщо змінити параметр [🔧: Відеосистема], слід ще раз налаштувати параметр [📺: Розмір відео].
- Наприклад, звичайне відтворення відео у форматі 4K і **📺 59.94P / 50.00P** може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Різкість і шум змінюються залежно від якості відеозйомки та параметрів зйомки з обрізанням.

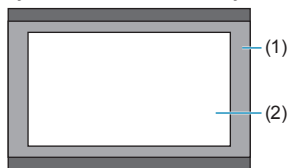
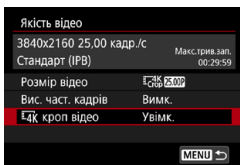


- Відео неможливо записати з якістю VGA.

Записування відео у форматі 4K

- Для записування відео у форматі 4K необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті. Докладніше див. в розділі «Карти пам'яті, придатні для запису відео» на [617](#).
- Під час записування відео у форматі 4K значно збільшується навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. **Якщо під час записування відео з'являється червона піктограма 📶 або [🔴], карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео і зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті відразу.)**
- З відео у форматі 4K можна вибрати будь-який потрібний кадр і зберегти його на карту пам'яті як нерухоме зображення з роздільною здатністю прибіл. 8,3 мегапікселя (3840 × 2160) у форматі JPEG ([342](#)).
- Якщо для параметра [📺 кроп відео] встановлено значення [Увімк.], відео під час запису можуть обрізатися навколо центра екрана, як за використання телеоб'єктива. Зверніть увагу, що покадрові відео не можуть записуватися з обрізанням, навіть якщо встановлено значення [Увімк.].

Кут охоплення під час запису



(1) [Вимк.]

(2) [Увімк.]

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- **[59.94P] 59,94 кадр/с / [29.97P] 29,97 кадр/с**

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

- **[50.00P] 50,00 кадр/с / [25.00P] 25,00 кадр/с**

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

Метод стискання

- **[IPB] IPB (Стандарт)**

Одночасне стискання кількох кадрів під час запису.

- **[IPB] IPB (Компактний)**

Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (стандарт), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (стандарт), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це тривалість записування може бути довшою, ніж за використання IPB (стандарт) (з картою пам'яті тієї ж місткості).

Формат відео

- **[MP4] MP4**

Усі відео, зняті камерою, записуються у відеоформаті MP4 (розширення файлу «MP4»).

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Докладніше про карти пам'яті, придатні для записування відео різних розмірів, див.  617.

Під час записування відео використовуйте карту пам'яті великої місткості зі швидкістю записування й зчитування (як зазначено у вимогах до характеристик карти пам'яті), указаною в таблиці на  617 або вищою за стандартні технічні характеристики. **Випробуйте карти пам'яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату** ( 288).



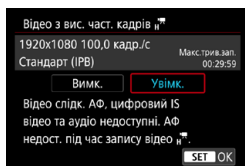
- Перед записуванням відео у форматі 4K слід відформатувати карту ( 511).
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам'яті та повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.



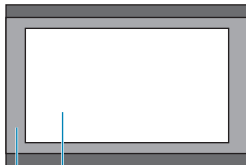
- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери ( 511).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.

Висока частота кадрів

Можна знімати відео у форматі Full HD з високою частотою кадрів 119,88 кадр/с або 100,0 кадр/с. Найкраще підходить для відеозйомки, призначеної для повільного відтворення. Максимальна тривалість запису одного відео становить 7 хв 29 с.



Відео записуються як **FHD 119.9P IPB** або **FHD 100.0P IPB**. Вони записуються з обрізанням навколо центра екрана зйомки. Під час відеозйомки з високою частотою кадрів функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки й цифрової стабілізації відео не діють. Автофокусування недоступне.



(1) (2)

- (1) Записування з якістю Full HD
- (2) Записування з високою частотою кадрів

Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються як відеофайли з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, їх відтворення здійснюється з 4-кратним уповільненням.



- Перевірте параметр **[Розмір відео]**, якщо для нього повторно встановлено значення **[Вимк.]**.
- У разі записування відео з високою частотою кадрів в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння екрана.
- На мить під час початку або припинення запису відео з високою частотою кадрів відеозображення не оновлюватиметься, а кадр одразу зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- Кадрова частота відео, що відображається на екрані під час записування відео з високою частотою кадрів, не відповідає частоті кадрів записаного відео.
- Звук не записується.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Записування відео можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

● Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери

Якщо форматовувати карту пам'яті SD/SDHC за допомогою камери, карту буде відформатовано у файлової системі FAT32.

У разі використання для записування відео карти пам'яті, відформатованої у файлової системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл відтворюється окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

● Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери

Якщо форматовувати карту пам'яті SDXC за допомогою камери, карту буде відформатовано у файлової системі exFAT.

Під час записування відео з використанням карти пам'яті, відформатованої у файлової системі exFAT, навіть якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на кілька файлів).



- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (📖593). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

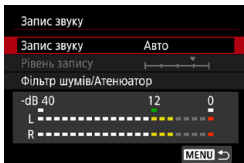
Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Докладніше про розмір файлів і час запису, доступні для кожного розміру відео, див.  618.

Обмеження часу записування відео

- **Запис відео, відмінних від відео з високою частотою кадрів**
Максимальна тривалість запису одного відео становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати записування відео, натиснувши відповідну кнопку (яка записує відео в новий файл).
- **Запис відео з високою частотою кадрів**
Максимальна тривалість запису одного відео становить 7 хв 29 с. Коли час відеозйомки досягає 7 хв 29 с, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати запис відео з високою частотою кадрів, натиснувши кнопку відеозйомки (яка записує відео в новий файл).

Налаштування параметрів запису звуку



Можна здійснювати записування відео із записом звуку за допомогою вбудованих стереомікрофонів або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

За допомогою параметра [**🔊: Запис звуку**] можна налаштувати функції запису звуку.

Запис звуку та рівень запису звуку

• Авто

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

• Вручну

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Виберіть пункт [**Рівень запису**] і натисайте клавіші <◀> <▶>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.

• Вимкнути

Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів

Установіть значення [**Авто**], щоб автоматично зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція активується, лише коли для камери використовується вбудований мікрофон. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Атенюатор

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Установіть для параметра **[Запис звуку]** значення **[Увімк.]**, якщо за встановлених значень **[Авто]** або **[Ручна]** виникає спотворення.

Зовнішній мікрофон

Якщо в гніздо для зовнішнього мікрофона камери вставлено міні-штекер діаметром 3,5 мм зовнішнього стереофонічного мікрофона, такий зовнішній мікрофон використовуватиметься замість вбудованого. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).

Навушники

Прослуховувати звук під час відеозйомки або відтворення можна через навушники (наявні в продажу) з міні-штекером діаметром 3,5 мм, що підключаються до роз'єму для навушників. Щоб налаштувати гучність звуку в навушниках, перейдіть у меню **[F: Гучність навушників]** (📖523) або натисніть кнопку **<Q>**, виберіть піктограму **[Ω]**, відкоригуйте гучність за допомогою клавіш **<◀>** **<▶>**.



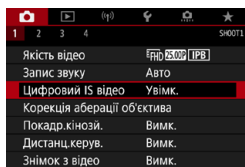
- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки від операцій Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Підключаючи зовнішній мікрофон або навушники до камери, переконайтеся, що штекер вставлений повністю.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери й механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Коли для прослуховування використовуються навушники, зменшення рівня шуму не застосовується. Тому звук, записаний разом із відео, буде відрізнятися.
- Не змінюйте налаштування параметра **[Запис звуку]** під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.



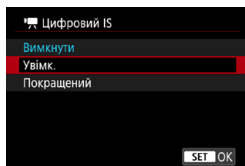
- У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** доступні значення **[Увімк.]** і **[Вимк.]**. Для автоматичного регулювання рівня запису установіть значення **[Увімк.]**.
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо тільки для параметра **[Запис звуку]** не встановлено значення **[Вимк.]**).
- Баланс гучності звуку між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

Цифрова стабілізація відео

Функція цифрової стабілізації відео зменшує тремтіння камери під час запису відео. Функція забезпечує ефективну стабілізацію, навіть якщо ваш об'єктив не обладнано стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення). Якщо використовується об'єктив зі стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива в положення <ON>.



1 Виберіть [📷: Цифровий IS відео].



2 Виберіть потрібний пункт.

- **Вимк.** (📷OFF)

Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнено.

- **Увімк.** (📷ON)

Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

- **Покращений** (📷++)

Можна скоригувати тремтіння камери значніше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення суттєвіше збільшиться.



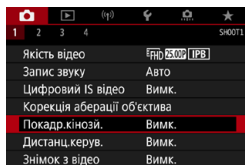
- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF>.
- Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
- Функцію цифрової стабілізації відео неможливо налаштувати в режимах <SCN> і <Q> або за вибраних функцій «Записування з високою частотою кадрів», «Покадрова відеозйомка» й «Творчий фільтр».
- Що ширший кут огляду, то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду, то менш ефективною є стабілізація зображення.
- За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'яче око» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення **[Вимкнути]** для функції цифрової стабілізації відео.
- Ефекти цифрової стабілізації відео не застосовуються до зображень під час збільшення.
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Під час налаштування функції цифрової стабілізації відео точки автофокусування також змінюються.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення **[Вимкнути]**.
- Деякі об'єктиви не підтримують цю функцію. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

Покадрове записування відео

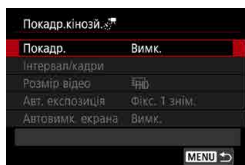
Фотографії, зроблені з встановленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити покадрове відео якості 4K або Full HD. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

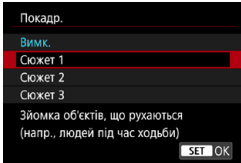
Покадрове відео буде записано у форматі MP4 з такими параметрами якості: 4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)/4K 25.00P [ALL-I] (PAL) для зйомки у форматі 4K і FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL) для зйомки у форматі Full HD. Зверніть увагу, що кадрова частота змінюватиметься автоматично залежно від налаштувань параметра [📷: Відеосистема] (📖520).

- 1 Виберіть режим зйомки.**
 - Запис з автоекспозицією використовується в режимі <A+>, <P>, <Tv>, <Av> або .
 - Запис із ручною експозицією використовується в режимі <M>.
- 2 Установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <📷>.**
- 3 Виберіть [📷: Покадр.кінозй.].**



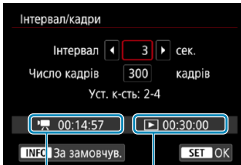
- 4 Виберіть пункт [Покадр.].**





5 Виберіть сюжет.

- Виберіть сцену, яка відповідає умовам зйомки.
- Для більшого вибору під час встановлення інтервалу зйомки та кількості знімків вручну, виберіть значення **[Ручний]**.



(1)

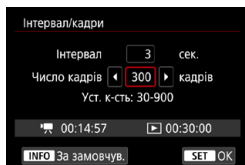
(2)

6 Установіть інтервал зйомки.

- Виберіть пункт **[Інтервал/кадри]**.
- Виберіть пункт **[Інтервал]** (с). Клавішами <◀> <▶> виберіть значення, потім натисніть <SET>.
- Відкрийте параметри **[🔊: Необхідний час]** (1) і **[▶]: Час відтворення]** (2), щоб установити число.

Коли вибрано **[Ручний]**

- Виберіть пункт **[Інтервал]** (хв:с). (Інтервал із частотою один раз на секунду недоступний.)
- Натисніть <⊕>, щоб з'явилася піктограма <⊕>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібне число та натисніть <⊕>. (Знов відобразиться <□>.)
- Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



7 Установіть кількість знімків.

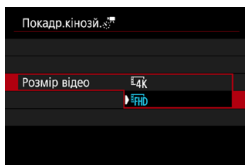
- Виберіть пункт **[Число кадрів]**. Клавішами <◀> <▶> виберіть значення, потім натисніть <SET>.
- Відкрийте параметри **[⚙️: Необхідний час]** і **[▶: Час відтворення]**, щоб установити число.

Коли вибрано **[Ручний]**

- Виберіть цифру.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⏸>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)
- Переконайтеся, що параметр **[▶: Час відтворення]** не відображається червоним.
- Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



- Якщо вибрати **[Сюжет**]**, доступні інтервали та кількість знімків буде обмежено згідно з типом сцени.
- Відомості про карти пам'яті, придатні для записування покадрового відео (вимоги до характеристик карт), див. на [617](#).
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибл. 2 хв для NTSC та прибл. 2 хв 24 с для PAL.



8 Виберіть потрібний розмір відео.

- **4K (3840 × 2160)**

Відео записується з якістю 4K. Формат буде 16:9.

Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисканням ALL-I (**ALL-I**).

Покадрові відео не можуть записуватися з обрізанням, навіть якщо для параметра [**4K кроп відео**] встановлено значення [**Увімк.**] у меню [**Розмір відео**].

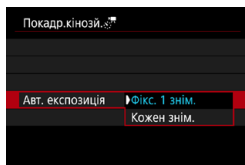
- **FHD (1920 × 1080)**

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD).

Формат буде 16:9.

Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисканням ALL-I (**ALL-I**).

9 Виберіть параметр [Авт. експозиція].



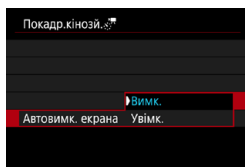
● Фікс. 1-й знім.

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення.

Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

● Кожен знімок

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що, якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення **[Авто]**, вони будуть застосовуватись автоматично для кожного окремого кадру.



10 Виберіть параметр [Автовимк. екрана].

● Вимк.

Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. (Екран вимикатиметься лише в момент зняття зображення.)

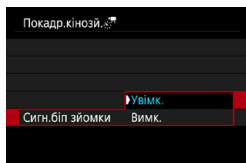
Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

● Увімк.

Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

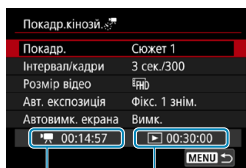


- Щоб вимкнути або увімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку <INFO>.



11 Налаштуйте джерело звукового сигналу.

- Виберіть **[Сигн.біп зйомки]**.
- Якщо встановлено значення **[Вимк.]**, звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.



12 Перевірте параметри.

(1) Необхідний час

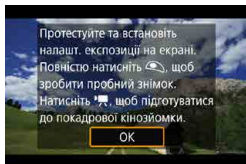
Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків із встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».

(2) Час відтворення

Позначає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) покадрової зйомки відео з якістю 4K або Full HD з фотографій, зроблених із заданими інтервалами.

13 Закрийте меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вимкнути екран меню.



14 Прочитайте повідомлення.

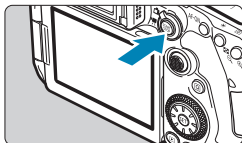
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[OK]**.

15 Зробіть пробні знімки.

- Як і під час зйомки фотографій, установіть експозицію й налаштуйте функції зйомки, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб сфокусувати об'єкти.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробні знімки. Фотографії будуть записані на карту пам'яті.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб знову зробити пробні знімки, повторіть цей крок.



- Пробні знімки знімаються з якістю JPEG **L**.
- Якщо для параметра **[Непов. натис.]** на вкладці **[F: Функція кн. спуску для відео]** установити значення **[Вимір.+АФ Серво'м]**, воно автоматично змінюється на **[Вимір.+Покадр.АФ]**, якщо задати покадрове записування відео.



16 Натисніть кнопку <START/STOP>.

- Камера готова розпочати покадрове записування відео.
- Щоб повернутися до кроку 15, знову натисніть кнопку відеозйомки.

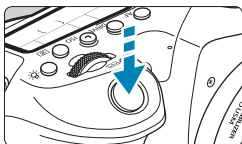


(1)

(2)

17 Виконайте покадрове записування відео.

- Натисніть кнопку <INFO> і ще раз перевірте значення параметрів «Необхідний час (1)» і «Інтервал (2)», що відображаються на екрані.
- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати покадрове записування відео.
- Під час покадрового записування відео АФ недоступне.
- Під час покадрового записування відео вгорі праворуч на екрані відображатиметься позначка «●REC», а на РК-панелі блиматиме піктограма <:REC>.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра [Покадр.] значення [Вимк.].





- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показчик **[Час відтворення]** буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо розмір відеофайлу перевищує 4 ГБ, налаштовано параметр **[Число кадрів]** і карту не відформатовано у файлової системі exFAT (□512), **[Час відтворення]** відображатиметься червоним. Якщо ви знімаєте далі за таких умов, покадрове записування відео припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель, для параметра **[Покадр.кінозй.]** можна встановити лише значення **[Вимк.]**.
- Слідкуйте автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відобразитися належним чином (може відрізнятись від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрового записування відео. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Здійснюючи покадрове записування відео при миготливому освітленні, можна записати мерехтіння зображення, горизонтальні смуги (шум) або неправильну експозицію.
- Зображення, які відображаються під час записування покадрового відео, можуть відрізнятись від записаного відео (наприклад, неоднорідна яскравість через мерехтіння джерел світла або шум через високу чутливість ISO).
- Якщо записування покадрового відео відбувається за поганого освітлення, зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнятись від фактично записаного у файлі. У таких випадках піктограма **[Exp.SIM]** блиматиме.
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі покадрового записування відео, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час покадрового записування відео функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для покадрових відео звук не записується.
- Під час записування покадрового відео можна розпочати або завершити записування, натиснувши кнопку затвора наполовину, незалежно від значення параметра **[☒: Функція кн. спуску для відео]**.
- Якщо значення параметра **[Інтервал]** менше за 3 с, для параметра **[Авт. експозиція]** встановлено значення **[Кожен знім.]** і яскравість істотно змінилася порівняно з попереднім кадром, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки.



- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки (наприклад, у разі вибору довгої експозиції) або якщо довга витримка встановлюється автоматично, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Крім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення інтервалів зйомки та витримки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного покадрового відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Навіть якщо для параметра **[Автовимк. екрана]** встановлено значення **[Вимк.]**, екран згасне під час експозиції. Зверніть також увагу, що зображення можуть не відображатися, якщо інтервал між знімками закороткий.
- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати покадрове записування відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS) установіть для функції **[📷: Покадр.кінозй.]** значення **[Вимк.]**. Якщо встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]**, камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.
- Під час покадрового записування відео система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення встановлено в положення <OFF> або активовано автовимкнення, а налаштування змінено на **[Вимк.]**, покадрова відеозйомка припиниться.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацюватиме.
- Зазначені нижче операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення **[Вимк.]** для налаштування.
 - Вибір команди **[Очистити зараз]** на вкладці **[🧼: Чищення сенсора]** або ж команди **[🗑️: Скинути всі налаштув. камери]**.
 - Встановлення диска вибору режиму в положення <SCN> або <📷>.



- Якщо розпочати покадрове записування відео, коли відображається біла піктограма [B] (326), якість зображення покадрового відео може погіршитися. Рекомендується розпочинати покадрове записування відео після зникнення білої піктограми [B] (зниження внутрішньої температури камери).
- Якщо для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.], у деяких режимах чутливість ISO, витримка й діафрагма можуть не записуватися в інформацію Exif про покадрове відео.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь робити пробні знімки, як на кроці 15, і пробні покадрові відеоролики.
- Кут охоплення поля огляду покадрового записування для відео з якістю 4K і Full HD становить приблизно 100 %.
- Щоб скасувати покадрове записування відео до його завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку START STOP >. Відзняте на цей момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24–48 годин, відобразатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно понад трьох днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо час відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для значення [Час відтворення] відобразатиметься індикація «00'00"».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір ITU-R BT.709 застосовуються для покадрових відео у форматі 4K / Full HD.



Починати й зупиняти покадрове записування відео можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо) або бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Виберіть для параметра [: Дистанц.керув.] значення [Увімк.] заздалегідь.

● **Використання пульта дистанційного керування RC-6**

Стан камери й налаштування дистанційного керування	<2> 2-секундна затримка	<●> Миттєва зйомка
Екран пробної зйомки	До готовності до зйомки	Фотозйомка
Готовність до зйомки	До екрана пробної зйомки	Початок зйомки
Під час покадрового записування відео	Кінець зйомки	Кінець зйомки

● **Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1**

- Передусім сполучіть пульт BR-E1 і камеру (464).
- Виконайте пробну зйомку та, коли камера буде готова до зйомки (як на кроці 16 на 307), переведіть перемикач режиму спуску затвора й режиму відеозйомки пульта BR-E1 у положення <●> (миттєва зйомка) або <2> (зйомка з 2-секундною затримкою).
- Якщо перемикач пульта дистанційного керування переведено в положення <●>, неможливо розпочати покадрове записування відео.

Стан камери й налаштування дистанційного керування	<●> Миттєва зйомка <2> 2-секундна затримка	<📹> Записування відео
Екран пробної зйомки	Фотозйомка	До готовності до зйомки
Готовність до зйомки	Початок зйомки	До екрана пробної зйомки
Під час покадрового записування відео	Кінець зйомки	Кінець зйомки

Загальна можлива тривалість покадрової відеозйомки

Докладніше про доступну тривалість покадрового записування відео (до розрядження акумулятора) див. на 619.

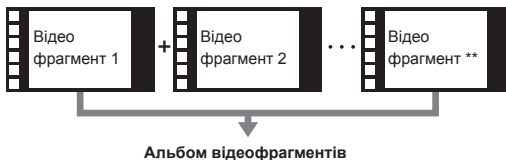
Записування відеофрагментів

Запишіть серію коротких відеофрагментів тривалістю кілька секунд кожний, а камера об'єднає їх в альбом, у якому дуже зручно зберігати всі пам'ятні моменти подорожі або заходу.

Зйомка відеофрагментів доступна, якщо для розміру відео встановлено значення **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) або **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

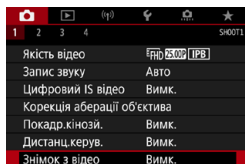
Альбоми відеофрагментів можна також відтворювати разом із фоновою музикою (📖376).

Створення альбому відеофрагментів

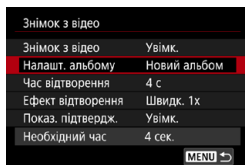


Налаштування параметрів відеофрагмента

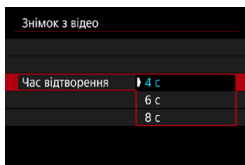
1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім **<📷>**.



2 Зазначте [**📷: Знімок з відео**].
● Виберіть [**Увімк.**].

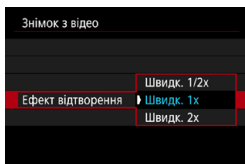


3 Зазначте [**Налашт. альбому**].
● Виберіть пункт [**Створити новий альбом**].
● Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [**ОК**].



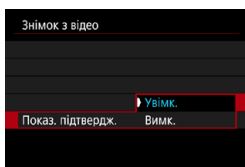
4 Зазначте [Час відтворення].

- Зазначте тривалість відтворення для відеофрагмента.



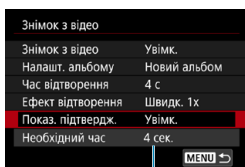
5 Зазначте [Ефект відтворення].

- Цей параметр визначає швидкість відтворення альбомів.



6 Зазначте [Показ. підтвердж.].

- Виберіть [Увімк.].



7 Перевірте необхідний час записування.

- Для кожного відеофрагмента зазначено необхідний час записування (1) з огляду на час відтворення й ефект.

(1)



(2)

8 Закрийте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб закрити меню.
- Відобразиться блакитна стрічка, яка позначає час записування (2).

Створення альбому відеофрагментів



9 Запишіть перший відеофрагмент.

- Щоб почати записувати відео, натисніть відповідну кнопку.
- Блакитна стрічка, яка позначає час записування, поступово зменшуватиметься, і коли заданий час мине, записування автоматично завершиться.
- Відобразиться повідомлення про підтвердження (📖315).



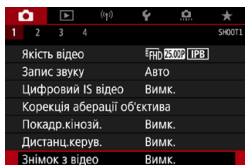
10 Збережіть як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [📁 Зберегти як альбом].
- Кліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



11 Запишіть наступні відеофрагменти.

- Повторіть крок 9, щоб записати наступний відеофрагмент.
- Виберіть [📁 Додати до альбому].
- Щоб створити альбом, виберіть [📁 Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 11.



12 Завершіть записування відеофрагментів.

- Установіть для функції **[Знімок з відео]** значення **[Вимк.]**. Щоб повернутися до звичайного записування відео, переконайтеся, що встановлено значення **[Вимк.]**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб закрити меню й повернутися до звичайного записування відео.

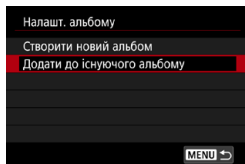
Параметри на кроках 10 і 11

Функція	Опис
Зберегти як альбом (крок 10)	Кліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
Додати до альбому (крок 11)	Поточний відеофрагмент буде збережено до останнього записаного альбому.
Зберегти як новий альбом (крок 11)	Кліп буде збережено до нового альбому як перший відеофрагмент. Цей файл альбому відрізняється від останнього записаного альбому.
Відтворити відеофрагмент (кроки 10, 11)	Буде відтворено щойно записаний відеофрагмент.
Не зберігати в альбом (крок 10) Видалити, не зберіг. в альбом (крок 11)	Останній записаний відеофрагмент буде видалено без зберігання в альбом. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] .



- Якщо ви бажаєте записати наступний відеофрагмент одразу, установіть для параметра **[Показ. підтвердж.]** на вкладці **[📷: Знімок з відео]** значення **[Вимк.]**. Цей параметр дає змогу записувати наступне відео відразу, без повідомлення про підтвердження.

Додавання до наявного альбому



1 Виберіть [Додати до існуючого альбому].

- Виконайте крок 3 на 312, щоб вибрати [Додати до існуючого альбому].



2 Виберіть наявний альбом.

- Поверніть диск , щоб вибрати наявний альбом, і натисніть .
- Виберіть [OK].
Буде оновлено деякі параметри відеофрагмента, щоб вони відповідали параметрам наявного альбому.

3 Закрийте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб закрити меню.
Відобразиться екран записування відеофрагментів.

4 Запишіть відеофрагмент.

- Запишіть відеофрагмент, дотримуючись вказівок у розділі «Створення альбому відеофрагментів» (314).



- Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.

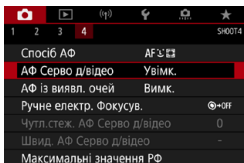


Загальні попередження щодо відеофрагментів

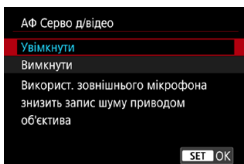
- Якщо для параметра [Ефект відтворення] встановити значення [Швидк. 1/2x] або [Швидк. 2x], звук не буде записуватися.
- Вказується приблизний час записування для відеофрагмента. Він може дещо відрізнятись від фактичного часу записування, указанного під час відтворення, через кадрову частоту й інші фактори.

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.



1 Виберіть [📷: АФ Серво д/відео].



2 Виберіть [Увімкнути].

● Коли встановлено значення [Увімкнути]:

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб зберегти певне положення фокуса та не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента [📷 AF] у лівій нижній частині екрана.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити запис відео після натискання кнопки <MENU> чи <▶> або змінення способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

● Коли вибрано значення [Вимкнути]:

- Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину або за допомогою кнопки <AF-ON>.

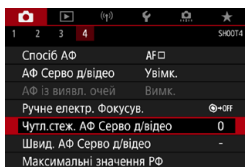


Застереження щодо зйомки за вибору значення [Увімкнути] для параметра [АФ Серво д/відео]

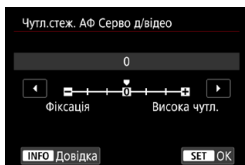
- **Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Установлено велике число діафрагми.
 - Дивіться також розділ «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» на 146.
- Оскільки об'єкти працює весь час, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео (618) скоротиться.
- У разі використання деяких об'єктів під час фокусування може записуватися звук роботи механізму. У такому разі для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

Чутливість стеження сліdkуючого автофокусування для відеозйомки

Можна налаштувати чутливість стеження (установивши один із семи рівнів), від якої залежить реагування в тих випадках, коли об'єкт рухається за межі точки АФ під час використання сліdkуючого автофокусування для відеозйомки, як-от у випадку руху сторонніх об'єктів через точки АФ або в разі панорамування.



1 Виберіть [📷: Чутл.стеж. АФ Серво д/відео].



● Фіксація: -3/-2/-1

За такого налаштування камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об'єкт, якщо головний об'єкт рухатиметься від точки АФ. Що ближче значення до символу мінуса (-), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

● Висока чутл.: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, відстань якого від камери змінюється, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

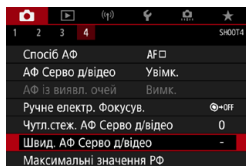


- Доступно, якщо для параметра [📷: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], а для параметра [📷: Спосіб АФ] — значення [1-точковий АФ].
- Якщо для параметра [📷: Спосіб АФ] встановлено будь-яке значення, окрім [1-точковий АФ], функція працює, як за налаштування [0].

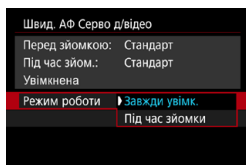
Швидкість слідкуючого автофокусування ☆ для відеозйомки

Можна налаштувати швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки та умови використання цієї функції.

Цю функцію можна увімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час записування відео*.



1 Виберіть [AF: Швид. АФ Серво д/відео].



● Режим роботи:

Можна встановити значення **[Завжди увімк.]**, щоб швидкість АФ застосовувалася для кожного записування відео (до й під час записування), або вибрати значення **[Під час зйомки]**, щоб швидкість АФ застосовувалася лише під час записування відео.

● Швидкість АФ:

Під час створення відео швидкість АФ (швидкість переходу фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на низьку (доступні сім рівнів) або високу (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені в 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.



- У разі використання деяких об'єктів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.



- Доступно, якщо для параметра [: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], а для параметра [: Спосіб АФ] — значення [1-точковий АФ].
- Якщо для параметра [: Спосіб АФ] встановлено будь-яке значення, окрім [1-точковий АФ], функція працює так, ніби для параметра [Швидкість АФ] встановлено значення [Стандарт (0)].
- Зірочка праворуч від параметра [: Швид. АФ Серво д/відео] означає, що параметр за замовчуванням змінено.

Інші функції меню

[📷1]

● Корекція аберації об'єктива ☆

Під час записування відео можна скоригувати периферійне освітлення та хроматичну аберацію. Докладніше про корекцію аберації об'єктива див. на 206.

● Зйомка з дистанційним керуванням

Коли встановлено значення [Увімк.], почати або зупинити запис відео можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 або бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продаються окремо).

Використання пульта дистанційного керування RC-6

На РК-панелі відобразиться індикація [⏸]. Установіть перемикач часу спрацьовування в положення <2> і натисніть кнопку передавання. Якщо встановлено положення <●> (миттєва зйомка), виконується параметр [⚙: Функція кн. спуску для відео].

Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1

Передусім сполучіть пульт BR-E1 і камеру (464).

Установіть перемикач режиму спуску затвора/відеозйомки в положення <📷> і натисніть кнопку спуску затвора.

Докладніше про покадрове записування відео див. на 311.

[📷2]

● 📷 Налаштування чутливості ISO ☆

● Чутливість ISO

У режимі [📷M] можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

● Діапазон чутливості ISO

Для запису відео можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення).

● Максимум для автоматичного вибору

У режимі [📷A] або [📷M] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео.

- **Макс. для Авт.**

У режимі [] або [] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування покадрового відео у форматі 4K або Full HD.



- ISO 25600 є розширеним значенням чутливості ISO (позначається як **[H]**).
- Значення ISO 25600 недоступне під час записування відео з якістю 4K та покадрового відео з роздільною здатністю 4K або у форматі Full HD.

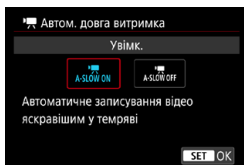
- **Пріоритет світлих тонів** ☆

Під час записування відео можна зменшувати мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування. Докладніше про пріоритет світлих тонів див. на  219.



- Значення **[Покращений]** недоступне (не відображається) під час записування відео з функцією [: **Пріоритет світлих тонів**].

● Автоматична довга витримка ☆



Встановивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи записувати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення **[Вимк.]**. Ця функція доступна в режимі зйомки **[**]. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить **59.94P** або **50.00P**.

● **Вимк.**

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення **[Увімк.]**. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення **[Увімк.]**.

● **Увімк.**

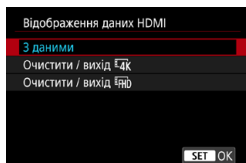
Дає змогу знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення **[Вимк.]**, автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.



- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення **[Вимк.]**.



● Відображення даних HDMI ☆



Через HDMI-кабель можна вибрати параметри інформаційного екрана для виведення зображення.

● 3 даними

Через HDMI-кабель на іншому пристрої виводиться зображення, інформація про зйомку, точки АФ тощо. Зверніть увагу, що екран камери вимикається.

Записані відео зберігаються на карту пам'яті.

● Очистити / вихід 4K

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі 4K. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

● Очистити / вихід FHD

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі Full HD. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

Загальні застереження щодо записування відео



Червона піктограма [🔴] попередження про внутрішню температуру камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма [🔴].
- Червона піктограма [🔴] означає, що записування відео невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути. Зверніть увагу, що час записування до його автоматичної зупинки, коли відображається червона піктограма [🔴], різниться залежно від умов зйомки.
- Тривале записування відео за високої температури призведе до того, що червона піктограма [🔴] з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Відображення піктограми [🔴]

- До підвищення внутрішньої температури камери й відображення піктограми [🔴] може призвести тривале записування відео або зйомка в режимі Live View, коли для параметра [🔴] кроп відео] встановлено значення [Увімкн.]. Записування відео неможливе, поки відображається піктограма [🔴]. Якщо піктограма [🔴] з'являється під час записування, камера вимкнеться автоматично через прибіл. 3 хв.
- Якщо відображається піктограма [🔴] або записування відео припиняється до його завершення, зачекайте й дайте камері охолонути, вимкнувши її або скасувавши режим записування відео.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому скорочує час записування відео залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасово зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- Якість зображення може бути нижчою під час записування відео за поєднання певних умов, як-от високої чутливості ISO, високих температур, великої витримки та недостатньої освітленості.
- Записування відео протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та до погіршення якості зображення. Якщо можливо, вимикайте камеру, коли не записуєте відео.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MP4).



Записування та якість зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор (1) заповнюється, записування відео припиняється автоматично.
- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробить кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.



Обмеження звуку

- Зверніть увагу, що наведені нижче обмеження застосовуються, якщо для параметра **[Розмір відео]** встановлено значення **Full HD 29.97p (FPS) [NTSC]** або **Full HD 25.00p (FPS) [PAL]**, для **[О.С. Fn III-9: Стиснення звуку] — [Увімк.]**, а також для основної зони або відеофрагментів.
 - Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
 - Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.



Відтворення

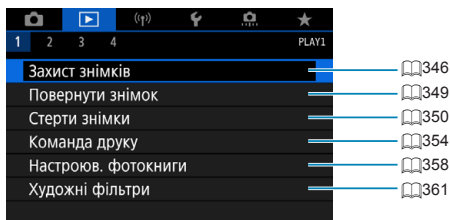
Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці «Відтворення» ([▶]).



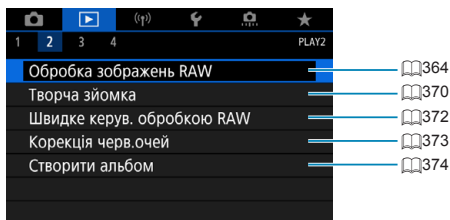
- Звичайне відображення або вибір зображень на цій камері можуть бути недоступні для знімків, зроблених іншими камерами, або знімків, зроблених цією камерою, що були змінені чи перейменовані на комп'ютері.
- Можуть відображатися зображення, для яких використання функцій відтворення неможливе.

Меню вкладок: Відтворення

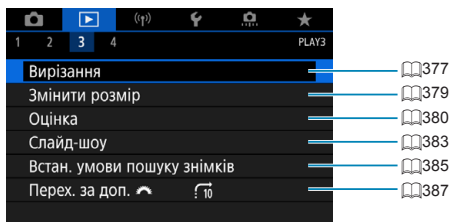
● Відтворення 1



● Відтворення 2



● Відтворення 3



● Параметри [📷: Обробка зображень RAW] і [📷: Швидке керув. обробкою RAW] не відображаються в режимах основної зони.

● Відтворення 4

1	2	3	4	PLAY4
			Відображ. інформ. про відтв.	389
			Показ.переек.зони Вимк.	391
			Показ.точку АФ Вимк.	392
			Сітка відтворення Вимк.	393
			Див. з ост.перег. Увімк.	394

Відтворення зображень

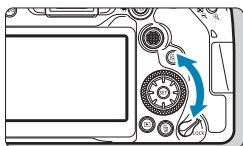
Відтворення зображень подинці



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку .

З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



 Виберіть зображення.

- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього), повертайте диск  проти годинникової стрілки. Для відтворення зображень у порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення) повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Зображення можна також вибирати за допомогою .
- Кожне натискання кнопки **<INFO>** змінює дисплей.



Інформація не відображається



Відображення основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3 Вихід із режиму відтворення зображень.

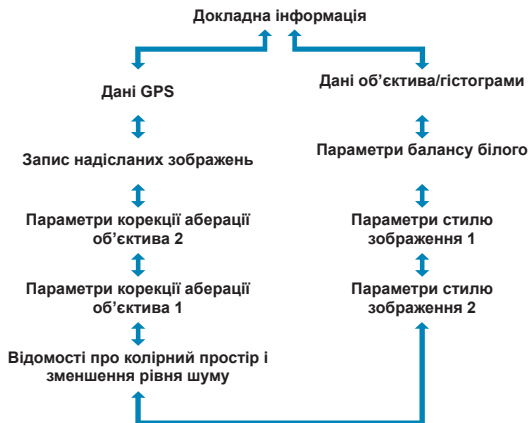
- Натисніть кнопку <[▶]>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.



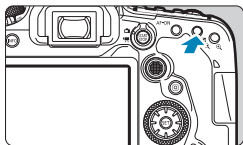
- Під час відтворення зображень RAW, знятих з іншим значенням параметра [📷: Проп.нерух.зобр.], ніж [3:2] (📖202), відображатимуться лінії рамки, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [🔍: Встан. умови пошуку знімків] (📖385), відображатимуться тільки відфільтровані зображення.

Відображення параметрів зйомки

Коли відображається екран параметрів зйомки (📖332), клавішами <▲> <▼> можна змінити параметри зйомки, наведені в нижній частині екрана, як описано нижче.



Індексний режим відображення (багатокадровий режим)



1 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$.
- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.

Повторне натискання кнопки $\langle \text{Q} \rangle$ змінює кількість відтворюваних зображень із 9 до 36, а потім — до 100 зображень.

Натискання кнопки $\langle \text{Q} \rangle$ змінює кількість відтворюваних зображень зі 100 до 36, 9 та 4 зображень, а потім вмикає відтворення зображень поодиноці.



2 Виберіть зображення.

- Повертаючи диск $\langle \text{DISP} \rangle$ або $\langle \text{DISP} \rangle$, переміщайте оранжеву рамку, щоб вибрати потрібне зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути $\langle \text{SET} \rangle$, відобразиться лише вибране зображення.



Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

Спосіб перегляду



Вибіркове відображення



Індексний режим відображення

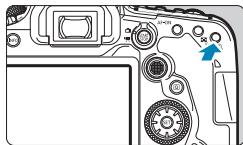


Збільшене зображення



- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

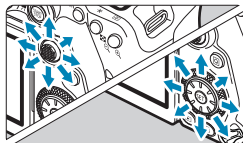
Відтворення збільшеного зображення



(1)

1 Збільште зображення.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$. З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відобразиться внизу екрана праворуч.
- Під час кожного натискання кнопки $\langle \text{Q} \rangle$ відтворюване зображення збільшується.
- Під час кожного натискання кнопки $\langle \text{Q} \rangle$ відтворюване зображення зменшується. Щоб ввімкнути індексний режим відображення (334), знову натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ після остаточного зменшення.

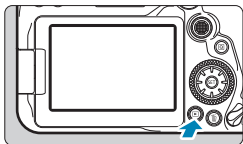


2 Прокручіть зображення.

- Щоб прокручувати зображення вертикально й горизонтально, використовуйте $\langle \text{Multi-selector} \rangle$ $\langle \text{Multi-selector} \rangle$.
- Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку $\langle \text{Play} \rangle$ або торкніться стрілки $\langle \text{Back} \rangle$.



Відтворення відео



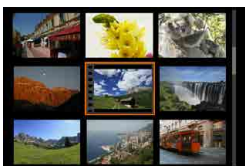
1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.



2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою диска <◂> виберіть відео, яке слід відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодиночі відеозаписи позначаються піктограмою <SET> у лівому верхньому куті.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку <SET>, щоб перейти в режим відтворення зображень поодиночі.



3 У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть <SET>.



4 Натисніть кнопку <SET>, щоб відтворити відео.

- Почнеться відтворення відео.
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку <SET>. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Під час відтворення відео можна також регулювати гучність за допомогою клавіш <▲> <▼>.



(1)

(1) Динамік

Панель відтворення відеозаписів

Елемент	Операції відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <⏮> можна починати та зупиняти відтворення відео.
► Повільне відтвор.	Регулювання швидкості повільного відтворення за допомогою диска <⏮>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
◀ Перехід назад	Перехід назад на 4 с після кожного натискання кнопки <⏮>.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <⏮>. Якщо утримувати кнопку <⏮> натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <⏭>. Якщо утримувати кнопку <⏭> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶ Перехід вперед	Перехід вперед на 4 с після кожного натискання кнопки <⏭>.
✂ Редагувати	Відображення екрана редагування (📖340).
📺 Знімок з екрана	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K або покадрово знятих відео у форматі 4K. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як знімок у форматі JPEG (📖342).
🎵 Фонова музика	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (📖376).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність динаміка (📖337).

Панель відтворення відеозаписів (альбоми відеофрагментів)

Елемент	Операції відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <⏮> можна починати та зупиняти відтворення відео.
▮ Повільне відтвор.	Регулювання швидкості повільного відтворення за допомогою диска <⏮>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
⏮ Попередній кліп	Відтворення першого кадру попереднього відеофрагмента.
⏮ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <⏮>. Якщо утримувати кнопку <⏮> натиснутою, почнеться перемотування відео.
▮ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <⏮>. Якщо утримувати кнопку <⏮> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▮ Наступний кліп	Відтворення першого кадру наступного відеофрагмента.
🗑️ Стерти кліп	Видалення поточного відеофрагмента.
✂️ Редагувати	Відображення екрана редагування (📖340).
🎵 Фонова музика	Відтворення альбому разом із вибраною фоновою музикою (📖376).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність динаміка (📖337).



- Налаштуйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, коли камера підключена до телевізора для відтворення відео (📖344). (Гучність неможливо регулювати за допомогою клавіш <▲> <▼>.)
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість читання карти пам'яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.



- Докладніше про час запису відео див. на 📖618.

Редагування першої та останньої сцен відео



1 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть **<SET>**.

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

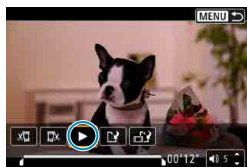


2 На панелі відтворення відеозаписів виберіть піктограму **[< >]**.



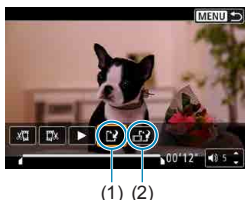
3 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть **[Trim Start]** (Обрізати початок) або **[Trim End]** (Обрізати кінець).
- Натискайте клавіші **< >**, щоб перемотувати на один кадр (чи знімок із відео) назад або вперед за раз. Утримуйте кнопку **< >** натиснутою, щоб швидко перемотувати кадри.
- Натисніть **<SET>** для видалення частини відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.



4 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть **[Play]**, щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 3.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку **<MENU>**.



5 Збережіть зображення.

- Виберіть **[F3]** (1).
- З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт **[Новий файл]**. Щоб зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт **[Перезаписати]**.
- Виберіть піктограму **[F3]** (2), щоб зберегти стиснуту версію файлу. Перед стисканням відео у форматі 4K конвертується у формат Full HD.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть **[ОК]**, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.



- Оскільки крок редагування становить прибіл. 1 секунду (положення операції редагування позначається піктограмою **[X]** у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнитися від заданої користувачем.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.
- Стискання та збереження недоступне для запису відео розміром **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) або **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).



- Інструкції з редагування альбомів зніmkів із відео див. в розділі «Редагування альбомів відеофрагментів» (374).

Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K та зберігати їх як фотографії у форматі JPEG з роздільною здатністю прибіл. 8,3 мегапікселя (3840 × 2160). Ця функція називається «Захоплення кадру (захоплення кадру у форматі 4K)».

1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.

2 Виберіть відео у форматі 4K або зняте покадрово відео у форматі 4K.

- Виберіть за допомогою <⦿>.
- На екрані параметрів зйомки (631) відео у форматі 4K та зняті покадрово відео у форматі 4K позначаються піктограмою [4K].
- У режимі індексного відображення натисніть <SET> для переходу в режим відтворення зображень поодинці.

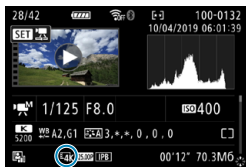
3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть <SET>.

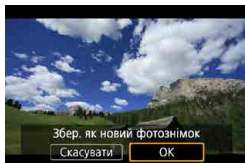
- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

4 Виберіть кадр, який потрібно захопити.

- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів див. на 338.

5 Виберіть [4K].





6 Збережіть зображення.

- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти поточний кадр як знімок у форматі JPEG.

7 Виберіть зображення для відтворення.

- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.
- Виберіть пункт **[Перегляд оригінального відео]** або **[Перегляд отриманого знімка]**.

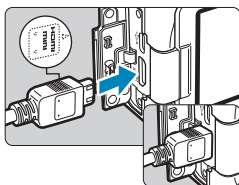


- Захоплення кадрів неможливе для відео у форматі Full HD та знятого покадрово відео Full HD, а також для відео у форматі 4K і знятого покадрово відео у форматі 4K, знятого іншою камерою.

Відтворення на екрані телевізора

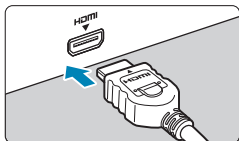
Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії й відео. Рекомендується використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [Ψ: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).



1 Підключіть до камери кабель HDMI.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

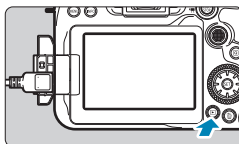


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- На екрані телевізора з'явиться зображення. (на дисплеї камери нічого не відображатиметься).
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

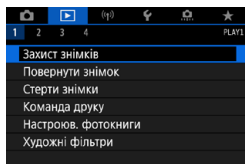


- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [**⚙: Розд. здатн. HDMI**] значення [**1080p**] (📖543).
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

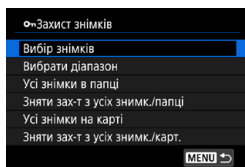
Захист зображень

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Захист окремого зображення



1 Виберіть []: Захист знімків].



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

3 Виберіть зображення.

- Повертаючи диск < >, виберіть зображення, яке потрібно захистити.

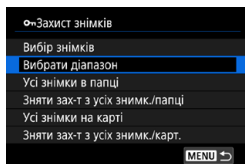
4 Установіть захист.

- Натисніть кнопку < >, щоб встановити захист для вибраного зображення. У верхній частині екрана з'явиться піктограма < > (1).
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку < >. Піктограма < > зникне.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.



Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню []: **Захист знімків**.

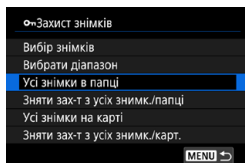


2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма <оп>.
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

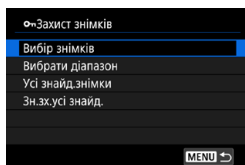
Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▢: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати вибір, виберіть пункт **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▢: Встан. умови пошуку знімків]** (📖385), на екрані відобразатимуться пункти **[Усі знайд. знімки]** і **[Зн.зх.усі знайд.]**.



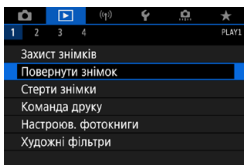
Якщо встановити значення **[Усі знайд. знімки]**, буде захищено всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку. Якщо вибрати значення **[Зн.зх.усі знайд.]**, захист усіх відфільтрованих знімків буде скасовано.

- ❗ У разі форматування карти (📖511) захищені зображення також буде стерто.

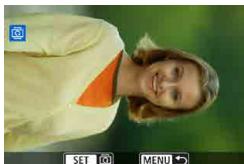
- 📄 Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (📖353), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Повертання зображення

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

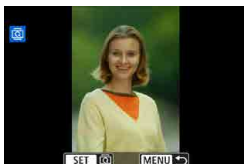


1 Виберіть [▶]: Повернути знімок].



2 Виберіть зображення.

- Виберіть за допомогою <◁>.



3 Поверніть зображення.

- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



- Якщо встановити для параметра [Ψ: Автоповорот] значення [Увімк. 📷 📺] (📖510), то перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення за допомогою цієї функції не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [Ψ: Автоповорот] значення [Увімк. 📷 📺].

Видалення зображень

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (📖346) не можна стерти.



- Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.

Видалення окремого зображення

1 Виберіть зображення, яке потрібно видалити.

- Натисніть кнопку <▶>.
- Виберіть за допомогою <🕒>.

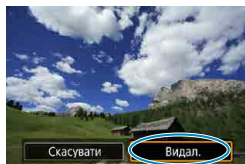
2 Натисніть кнопку <🗑>.



3 Видаліть зображення.

Зображення у форматі JPEG та RAW та відео

- Виберіть [Видал.].



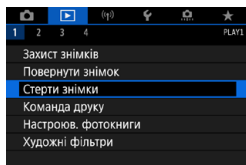
Зображення RAW + JPEG

- Виберіть потрібний пункт.

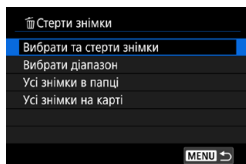


Позначення зображень прапорцем [✓] для видалення за один раз

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.



1 Виберіть [📷]: Стерти знімки].

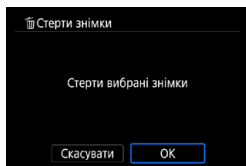


2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].



3 Виберіть зображення.

- Повертаючи диск <⌂>, виберіть зображення, яке необхідно стерти, і натисніть кнопку <SET>.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

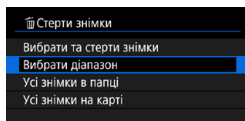


4 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку <🗑️>, а потім — [ОК].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

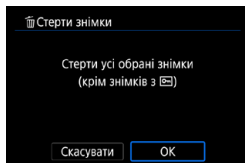


- 1 **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**
 - Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



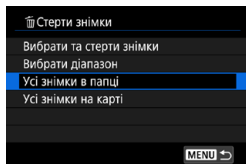
- 2 **Виберіть діапазон зображень.**
 - Виберіть перше зображення (початок діапазону).
 - Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).

- 3 **Натисніть кнопку < [Вибрати діапазон] >.**



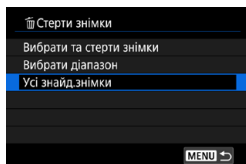
- 4 **Видаліть зображення.**
 - Виберіть [ОК].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті



Якщо для параметра [▶]: **Стерти знімки** встановлено значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (📖385), на екрані відображатиметься пункт **[Усі знайд. знімки]**.



Якщо встановити значення **[Усі знайд. знімки]**, буде стерто всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку.



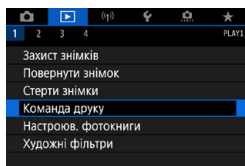
- Щоб стерти всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам'яті (📖511).

Цифровий формат керування друком (DPOF)

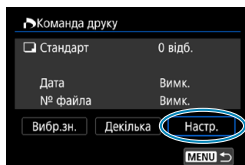
Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Параметри друку



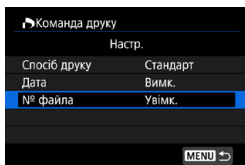
1 Виберіть [▶]: Команда друку]



2 Виберіть пункт [Настр.].

3 Налаштуйте потрібні параметри.
• Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].

Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		



4 Вийдіть із меню налаштування.

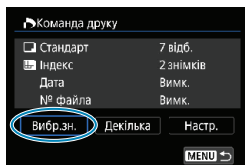
- Натисніть кнопку **<MENU>**.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]** або **[Декілька]**, щоб визначити зображення, які слід надрукувати.



- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра **[Індекс]** або **[Обидва]** (354), індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення (379), а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, за використання деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Вибір зображень для друку

● Вибір зображень



Вибирайте та вказуйте знімки по одному. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку **<MENU>**.



● Стандарт / обидва

Щоб надрукувати зображення, яке відображається, натисніть кнопку **<SET>**. Повертаючи диск **<DISK>**, можна вказати кількість копій для друку (до 99).

- (1) Кількість
- (2) Загальна кількість вибраних зображень

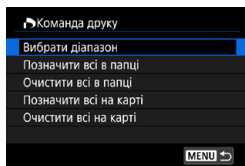


● Індекс

Натисніть кнопку **<SET>**, щоб додати позначку в поле **[✓]**. Зображення буде додано до команди індексного друку.

- (3) Позначка
- (4) Піктограма індексу

● Вибір кількох зображень



● Вибрати діапазон

У меню **[Декілька]** виберіть пункт **[Вибрати діапазон]**. У разі вибору першого й останнього зображення діапазону всі зображення в ньому буде позначено **[✓]**. Буде надруковано по одній копії кожного зображення.

- **Усі зображення в папці**

Виберіть пункт **[Позначити всі в папці]** і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці.

Якщо вибрати пункт **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

- **Усі зображення на карті пам'яті**

Якщо вибрати пункт **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті.

Якщо вибрати пункт **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶ : Встан. умови пошуку знімків]** (📖385) і вибрано пункт **[Декілька]**, на екрані відображатимуться пункти **[Позначити усі знайдені знімки]** і **[Очистити усі знайдені знімки]**.

- **Усі знайдені знімки**

Якщо вибрати параметр **[Позначити усі знайдені знімки]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.

Якщо вибрати параметр **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду друку для всіх відфільтрованих знімків буде скасовано.

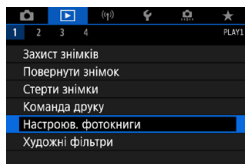


- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення RAW і відео не будуть вибрані для друку, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

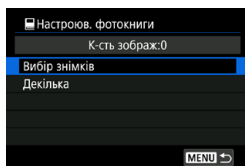
Вибір зображень для фотокниги

Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для імпорту зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться в спеціальну папку. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

Вибір зображень по одному



1 Виберіть [PLAY]: Настроюв. фотокниги].



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

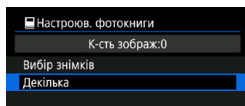


3 Виберіть потрібне зображення.

- Повертаючи диск <[REWIND]>, виберіть потрібне зображення для фотокниги і натисніть кнопку <[SET]>.
- Щоб вибрати інші зображення для фотокниги, повторіть крок 3.

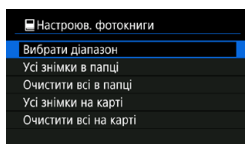
Вибір діапазону зображень для фотокниги

Під час перегляду зображень в індексному режимі відображення можна вказати діапазон зображень (вибрати перше й останнє зображення), які будуть одночасно вибрані для фотокниги.



1 Виберіть пункт [Декілька].

- На вкладці [▶]: Настроюв. фотокниги] виберіть пункт [Декілька].



2 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



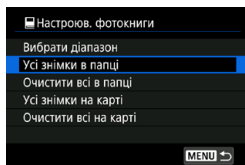
3 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).

Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].

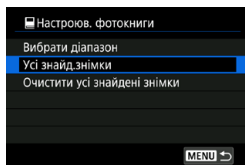
Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати для фотокниги відразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



У розділі [▢: **Настроюв. фотокниги**] можна вибрати **[Декілька]**, а потім — **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, щоб вибрати для фотокниги всі знімки в папці або на карті пам'яті. Щоб скасувати вибір, натисніть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▢: **Встан. умови пошуку знімків**] (📖385) і вибрано пункт **[Декілька]**, на екрані відображатимуться пункти **[Позначити усі знайдені знімки]** і **[Очистити усі знайдені знімки]**.



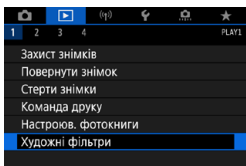
Якщо вибрати **[Усі знайд.знімки]**, для фотокниги буде вибрано всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку. Якщо вибрати пункт **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду створення фотокниги для всіх знайдених знімків буде скасовано.



- Зображення RAW і відео не можна вибрати для фотокниги. Зверніть увагу, що зображення RAW і відео не будуть вибрані для фотокниги, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів фотокниги для зображень із налаштуваннями фотокниги, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі налаштування фотокниги.

Ефекти художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені фільтри й зберегти отримане зображення як нове: зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри.



1 Виберіть []: Художні фільтри].



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення за допомогою < >, потім натисніть кнопку < SET >.
- Якщо використовується режим індексного відображення, вибрати зображення можна, натиснувши кнопку < >.

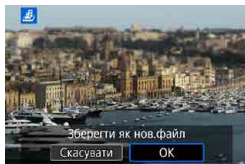


3 Виберіть ефект фільтра (362).



4 Налаштуйте ефект фільтра.

- Виберіть ефект фільтра й натисніть кнопку < SET >.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > перемістіть білу рамку, що позначає область, яка виглядає чітко, і натисніть кнопку < SET >.



5 Збережіть зображення.

- Виберіть **[ОК]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть кнопку **[ОК]**.
- Щоб застосувати фільтри до інших зображень, повторіть кроки 2–5.



- Для зображень, знятих у форматі RAW + JPEG, фільтри застосовуються до зображення RAW, а фінальне зображення зберігається у форматі JPEG.
- Для зображень у форматі RAW, знятих із заданими пропорціями, після застосування фільтрів фінальне зображення зберігається з цими пропорціями.
- Зображення, до яких застосовано фільтр з ефектом «Риб'яче око», не матимуть доданих даних для усунення пилу (📖241).

Характеристики художніх фільтрів

📷 Зернисте чорно-біле зображення

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

👤 М'який фокус

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

● Ефект «Риб'яче око»

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність у центрі може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Тому встановіть ефект фільтра на кроці 4 під час перегляду отриманого зображення.

● Ефект «Олія»

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Налаштовуючи ефект, можна змінювати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

● Ефект «Акварель»

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору.

Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

● Ефект іграшкової камери

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

● Ефект мініатюри

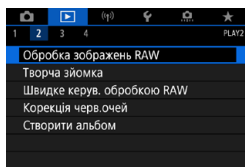
Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різними на знімку. Щоб змінити орієнтацію чіткої області (білої рамки) з вертикальної на горизонтальну або навпаки, натисніть кнопку <INFO> на кроці 4 (або торкніться  на екрані).

Обробка зображень RAW

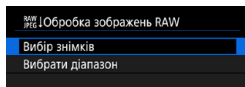


За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** або **CRAW**, щоб створити зображення у форматі JPEG. На зображення у форматі RAW вплив не поширюється, тому для створення знімків JPEG можна застосовувати різні умови.

Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS).



1 Виберіть [] : Обробка зображень RAW].



2 Виберіть потрібний пункт, потім виберіть зображення.

- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.



Вибрати знімки

- Повертаючи диск < >, виберіть зображення, які необхідно обробити, потім натисніть кнопку < >.
- Натисніть кнопку < >.



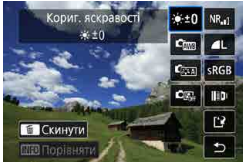
Вибрати діапазон

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Натисніть кнопку < >.

3 Установіть потрібні умови обробки.

Використання параметрів знімка

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.



Налаштування обробки зображень у форматі RAW

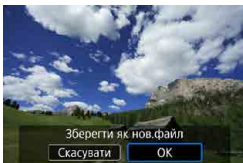
- Виберіть елемент за допомогою <⬅> <⬆>.
- Змінюйте налаштування, повертаючи диск <⌂> або <⌚>.
- Натисніть кнопку <SET>, щоб відобразити екран налаштування функції.
- Щоб повернутися до параметрів зображення на момент зйомки, натисніть кнопку <⌫>.

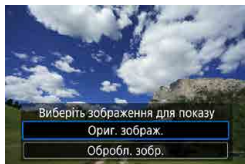
Екран порівняння

- Перемикається між екранами [Після зміни] і [Параметри зйомки] можна за допомогою натискання кнопки <INFO> або повертання диска <⌚>.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [Після зміни], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку <MENU>.

4 Збережіть зображення.

- Використовуючи функцію [Налаштувати обробку RAW], виберіть піктограму [P] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].
- Щоб обробити інші зображення, виберіть [Так] і повторіть кроки 2–4.





5 Виберіть зображення для відтворення.

- Виберіть пункт **[Ориг. зображ.]** або **[Обробл. зобр.]**.

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції **[Налаштувати обробку RAW]**, натисніть кнопку **<Q>**. Збільшення залежить від налаштування **[Якість знімка]**. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою **<⬅>** **<⬆>**.

Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, торкніться стрілки **[↵]** або натисніть кнопку **<⏏>**.

Обробка зображень із заданими пропорціями

Зображення у форматі JPEG із заданими пропорціями створюються під час обробки зображень RAW, якщо під час їх зйомки для параметра **[📷: Проп. нерух.зобр.]** (📖202) встановлено будь-яке значення, окрім **[3:2]**.

- Деякі налаштування не можна змінити, коли обробляються мультиекспозиційні зображення **RAW** або **CRAW**.

Параметри оброблення зображень у форматі RAW

- **[:±0] Налаштування яскравості**

Можна налаштувати яскравість зображення в інтервалі ± 1 із кроком $1/3$.

- **[AWB] Баланс білого (222)**

Можна налаштувати баланс білого. Вибравши параметр [**AWB**], можна також вибрати налаштування [**Авто: пріор. оточення**] або [**Авто: пріор. білого**]. Якщо вибрано параметр [**K**], можна встановити колірну температуру.

- **[S-A] Стиль зображ. (230)**

Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.

- **[Opt] Auto Lighting Optimizer / Авт. оптимізатор освітлення (218)**

Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- **[NR,II] Шумозагл. при високих ISO (239)**

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення (336).

- **[L] Якість знімка (199)**

Під час створення зображення JPEG можна встановити якість зображення.

- **[sRGB] К. простір (📖229)**

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

- **[📷] Корекція аберації об'єктива**

- **[📷OFF] Випр.периф.освітлення (📖207)**

Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться скореговане зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення (📖336) і перевірте всі чотири кути. Камера здійснює менш інтенсивну корекцію периферійного освітлення, ніж програма Digital Photo Professional (програму забезпечення для камер EOS) з параметрами, установленими на максимум. Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

- **[📷OFF] Випр. спотворення (📖207)**

Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться скореговане зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.

Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр **[Різкість]** у меню «Стиль зображення».

- **[📷OFF] Цифр. оптимізатор об'єкт. (📖208)**

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату різкості, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Встановлення значення **[Увімк.]** коригує хроматичну аберацію і дифракцію, хоча ці пункти не відображаються.

- **Випр. хром. аберації** (📖209)

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки уздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться скореговане зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (📖336).

- **Випр. дифракції** (📖209)

Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться скореговане зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (📖336).



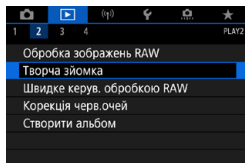
- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції **[Кориг. яскравості]** внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Скоригуйте різкість стилю зображення або встановіть для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]** у разі необхідності.



- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.

Обробка зі застосуванням вибраних ефектів (творча зйомка)

Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи їх у форматі JPEG.



1 Виберіть [] : Творча зйомка].



2 Виберіть зображення.

- Повертаючи диск < >, виберіть зображення, які необхідно обробити, потім натисніть кнопку < SET >.

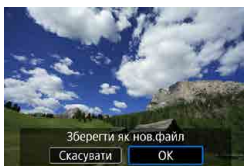


3 Виберіть ступінь ефекту.

- За допомогою клавіш < > < > виберіть ефект.



- Якщо встановити значення [Заготовка] і натиснути < SET >, можна вибрати попередньо встановлені ефекти, зокрема [VIVID], [SOFT] тощо. Ефекти [AUTO1], [AUTO2] і [AUTO3] рекомендовані камерою на основі умов фотозйомки.

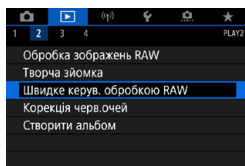


- Ефекти **[Яскравість]** і **[Контраст]** можна вибрати, натиснувши кнопку **<SET>** і використавши клавіші **<◀>** **<▶>**.
- Коли регулювання завершено, натисніть кнопку **<SET>**.
- Щоб скасувати ефект, натисніть кнопку **<✖>**.
- Щоб підтвердити ефект, натисніть кнопку **<☑>**.

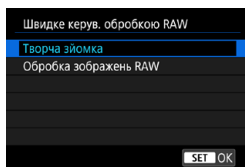
4 Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення.

Вибір типу оброблення зображень RAW

Можна вибрати тип оброблення зображень RAW, який виконується на екрані швидкого керування.



- 1** Виберіть [] : Швидке керув. обробкою RAW].

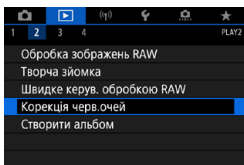


- 2** Виберіть потрібний пункт.

- **Творча зйомка**
Обробка зображень у форматі RAW, під час якої застосовується вибраний ефект (370).
- **Обробка зображень RAW**
Обробка зображень у форматі RAW відповідно до зазначених умов (364).

Корекція червоних очей

Автоматично виправляє ефект червоних очей у відповідних областях на знімках. Зображення можна зберегти як окремі файли.

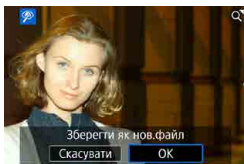


1 Виберіть []: Корекція черв.очей].



2 Виберіть зображення за допомогою </>.

- Після цього торкніться піктограми [] або натисніть кнопку </>.
- Навколо скорегованих областей зображення відобразяться білі рамки.



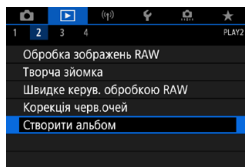
3 Виберіть [ОК].

- Зображення зберігається як окремий файл.



- Деякі зображення можуть бути скориговані неточно.

Редагування альбомів відеофрагментів



1 Виберіть [▶]: Створити альбом].



2 Виберіть альбом, який потрібно редагувати.

- Натисніть <[SET]>, щоб додати позначку [✓].
- Після вибору альбому натисніть кнопку <[Q]>.



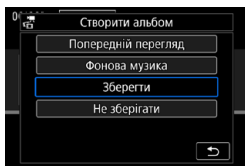
3 Виберіть операцію редагування.

Налаштування	Опис
↔ Перевстановити знімки з відео	Повертаючи диск <⏮>, виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, потім натисніть кнопку <SET>. Перемістіть його за допомогою диска <⏮> і натисніть кнопку <SET>.
🗑 Видалити знімок із відео	Повертаючи диск <⏮>, виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, потім натисніть кнопку <SET>. Вибрані відеофрагменти позначено піктограмою [🗑]. Щоб скасувати вибір і видалити позначку [🗑], натисніть кнопку <SET> ще раз.
▶ Відтворити знімок із відео	Повертаючи диск <⏮>, виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, потім натисніть кнопку <SET>. За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність.



4 Завершіть редагування.

- Завершивши редагування, натисніть кнопку <MENU>.
- Виберіть піктограму [🔍] (завершити редагування).



5 Збережіть зображення.

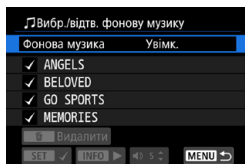
- Щоб відтворити альбом із фоновою музикою, використовуйте параметр [Фонова музика], щоб вибрати музику (📖376).
- Щоб перевірити редагування, виберіть пункт [Попередній перегляд].
- Якщо вибрати команду [Зберегти], відредагований альбом буде збережено як новий.



- Альбоми відеофрагментів можна редагувати лише раз.

Вибір фонової музики

Альбоми та слайд-шоу можна відтворювати з фоновією музикою після копіювання музики на карту за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).



1 Виберіть параметр [Фоновіа музика].

- Установіть для параметра [Фоновіа музика] значення [Увімк.].

2 Виберіть фоновіа музика.

- Повертаючи диск <🌀>, виберіть музика, а потім натисніть кнопку <SET>. Для параметра [Слайд-шоу] можна вибрати кілька доріжок.

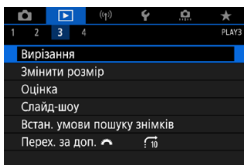
3 Прослухайте зразок.

- Щоб прослухати зразок, натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність. Щоб зупинити відтворення, натисніть кнопку <INFO> ще раз.
- Щоб видалити музика, виберіть її, повертаючи диск <🌀>, а потім натисніть кнопку <🗑️>.

-  ● Докладніше про копіювання фоновіа музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Обрізання зображень у форматі JPEG

Зняте зображення JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Зміна розміру можлива лише для зображень JPEG. Зображення, зняті у форматі RAW, не можна обрізати.



1 Виберіть [] : Вирізання].



2 Виберіть зображення.

- Повертаючи диск < [] >, виберіть зображення, яке необхідно обрізати.



3 Розташуйте рамку обрізання.

- Натисніть < [SET] >, щоб відобразити рамку вирізання.
- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

● Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, натисніть кнопку < [Q] >. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

● Змінення формату й орієнтації

Повертайте диск < [] >, щоб вибрати < [] >. Натисніть кнопку < [SET] >, щоб змінити формат рамки обрізання.

● Переміщення рамки обрізання

Переміщуйте рамку вертикально й горизонтально за допомогою <⬆> <⬇>. Переміщуйте рамку обрізання, доки вона не буде розташована в потрібній області зображення.

● Коригування нахилу

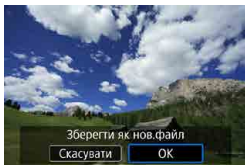
Нахил зображення можна скоригувати на $\pm 10^\circ$. За допомогою диска <⦿> виберіть <⚙>, потім натисніть кнопку <SET>. Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск <⦿> (з кроком $0,1^\circ$) або торкніться лівого чи правого трикутника (з кроком $0,5^\circ$) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил. Скоригувавши кут нахилу, натисніть кнопку <SET>.



4 Виберіть область зображення для обрізання.

- Повертайте диск <⦿>, щоб вибрати <□>.

Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.



5 Збережіть зображення.

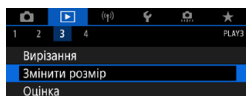
- Повертайте диск <⦿>, щоб вибрати <□>.
- Натисніть [OK], щоб зберегти обрізане зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.



- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про точки Аф (Ⓜ392) і дані для усунення пилу (Ⓜ241) не додаватимуться до обрізаного зображення.

Змінення розміру зображень JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Можна змінити розмір зображень лише у форматі JPEG **L**, **M** і **S1**. Розмір зображень JPEG **S2** і RAW неможливо змінити.



1 Виберіть []: Змінити розмір.



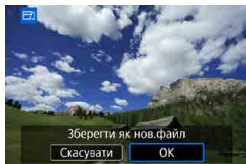
2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення, розмір якого необхідно змінити.



3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть < SET > для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення (1).



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.



- Докладніше про змінені розміри зображень див. на 621.

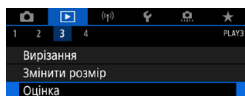
Оцінювання зображень

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([*]/[1]/[*]/[2]/[3]).

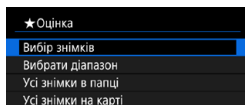
Ця функція називається оцінкою.

* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремого зображення



1 Виберіть [] : Оцінка].



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].



3 Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

- Виберіть за допомогою диска < > зображення, яке потрібно оцінити.

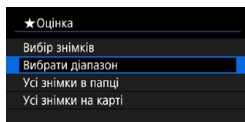


4 Оцініть зображення.

- Натисніть кнопку <SET>. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана зліва.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть оцінку й натисніть кнопку <SET>.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Оцінювання діапазонів

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

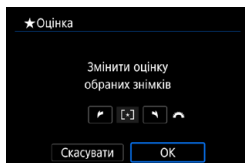
- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▢]: Оцінка].



2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].

3 Натисніть кнопку <[Q]>.

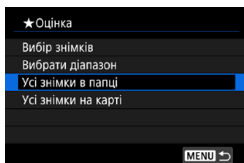


4 Оцініть зображення.

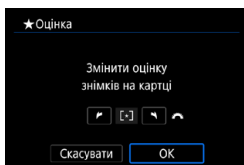
- Повертайте диск <[Q]>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть [ОК].
Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам'яті.

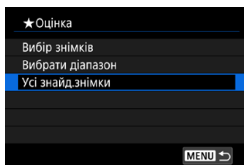


На вкладці [: **Оцінка**] пункт **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде оцінено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



Повертайте диск < >, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть кнопку **[ОК]**. Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення **[Вимк.]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [: **Встан. умови пошуку знімків**] (385), на екрані відображатиметься пункт **[Усі знайд. знімки]**.



Якщо вибрати значення **[Усі знайд. знімки]**, усі відфільтровані за умовами пошуку знімки отримують задану оцінку.



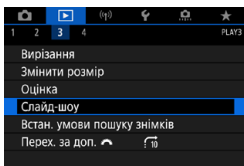
- Значення поруч з оцінками відображаються як **[###]**, якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.
- Якщо вибрано параметри [: **Встан. умови пошуку знімків**] і [: **Перех. за доп.**], можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.

Слайд-шоу із зображень (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

1 Укажіть зображення для відтворення.

- Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
- Щоб указати зображення, які потрібно відтворити в режимі слайд-шоу, відфільтруйте їх за допомогою пункту [📺]: **Встан. умови пошуку знімків** (📖385).



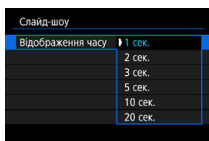
2 Виберіть [📺]: Слайд-шоу]

3 Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

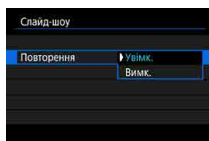
- Виберіть пункт [Налаштування].
- Налаштуйте параметри [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення) і [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображень) для фотографій.
- Щоб відтворити фонову музику, використовуйте параметр [Фонова музика], щоб вибрати музику (📖376).
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку <MENU>.



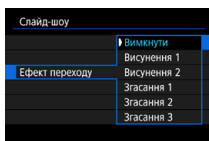
Час відображення



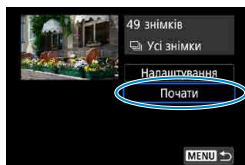
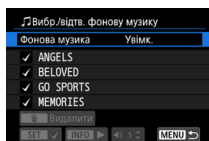
Повторення



Ефект переходу



Фонова музика



4 Розпочніть показ слайдів.

- Виберіть [Почати].

Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

5 Завершіть показ слайдів.

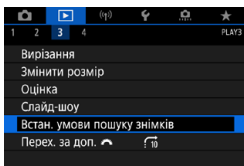
- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відображатиметься піктограма [III]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки <INFO> можна перемикає формат відображення ([332]).
- Гучність під час відтворення відео можна регулювати за допомогою клавіш <▲> <▼>.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна повернути диск <●>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Фільтрування зображень для відтворення

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, стирати, показувати як слайди та виконувати з ними інші дії.



1 Виберіть [▶]: Встан. умови пошуку знімків].

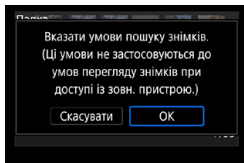


(1)

2 Установіть умови пошуку.

- Повертайте диск <⌚> для вибору елемента.
- Установіть налаштування, повертаючи диск <⌚>.
- Ліворуч від вибраного елемента відобразиться позначка [✓] (1). (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний елемент і натиснути кнопку <INFO>, позначка [✓] зникне. (Це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку.)

Елемент	Опис
★ Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
📅 Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
📁 Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
🔒 Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
📄 Тип файлу	Відображення зображень з указаним типом файлу.



3 Застосуйте умови пошуку.

- Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ і прочитайте повідомлення на екрані.
- Виберіть [ОК].
Умову пошуку вибрано.



(2)

4 Відобразіть знайдені зображення.

- Натисніть кнопку $\langle \text{▶} \rangle$.
Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Скасування умов пошуку

Відкрийте екран кроку 2 та натисніть кнопку $\langle \text{🗑} \rangle$, щоб скасувати всі умови пошуку.

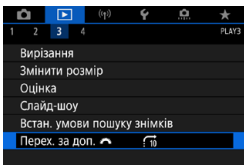
- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ неможливо натиснути на кроці 3.

- У разі виконання операцій із живленням чи картою або редагування знімків умови пошуку можуть бути видалені.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [▶]: Встан. умови пошуку знімків].

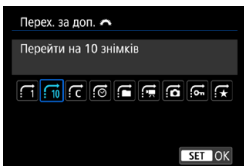
Вибіркове відображення

(перехід між зображеннями)

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повернути диск , щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.



1 Виберіть [▶: Перех. за доп. ⚙️].



2 Виберіть метод переходу.



- Вибравши операцію **[Перейти на вказану кількість знімків]**, можна повернути диск , щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибираючи операцію **[Відобразити за оцінкою знімка]**, поверніть диск , щоб вказати оцінку (380). Якщо для перегляду зображень вибрано параметр **★**, відтворяться всі оцінені зображення.



(1)

(2)

3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.

- Натисніть кнопку <▶>.
- У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск <⚙>. Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

(1) Метод переходу

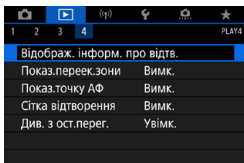
(2) Позиція відтворення



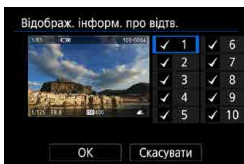
- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [⌚: Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [📁: Папка].
- Якщо карта містить як відеозаписи, так і фотографії, виберіть пункт [📹: Відеозаписи] або [📷: Знімки], щоб відобразити одне або інше.

Налаштування відображення інформації про відтворення

Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.



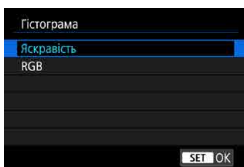
1 Виберіть [**▶**]: Відобраз. інформ. про відтв.].



2 Установіть позначку [**✓**] біля номерів екранів, які потрібно відображати.

- Виберіть номери за допомогою <⊙>.
- Натисніть <SET>, щоб додати позначку [**✓**].
- Повторіть ці кроки, щоб установити позначку [**✓**] біля номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть кнопку [**ОК**].
- Переглянути вибрану інформацію можна, натиснувши кнопку <INFO> під час відтворення або скориставшись клавішами <▲> <▼> під час відображення параметрів зйомки.

Гістограма



Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку <INFO>, коли піктограма <INFO> відображається в лівому нижньому куті екрана [**▶**]: Відобраз. інформ. про відтв.].

● Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



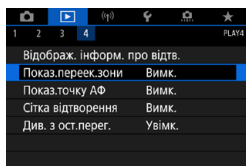
Яскраве зображення

● Відображення гістограми [RGB]

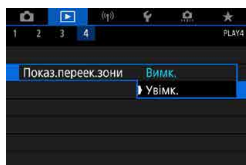
Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB: червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна вказати, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати кращу градацію в зонах блимання, де потрібне точне передавання градації, установіть негативну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.



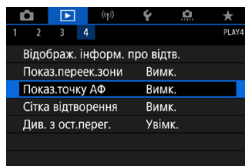
1 Виберіть []: Показ.переек.зони].



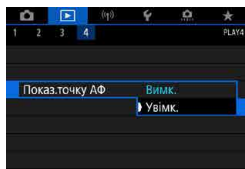
2 Виберіть [Увімк.].

Відображення точки АФ

Можна відобразити точки автофокусування, що використовувалися для фокусування, які будуть виділені червоним кольором на екрані відтворення. Якщо використовувався автоматичний вибір точки АФ, може бути відображено кілька точок АФ.



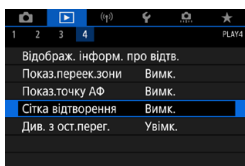
1 Виберіть [▶] : Показ.точку АФ].



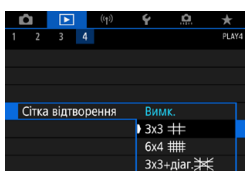
2 Виберіть [Увімк.].

Відображення сітки

На екрані під час відтворення зображень поодиночі на фотографіях можна відобразити сітку. Ця функція стане в нагоді, коли потрібно перевірити композиції та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.

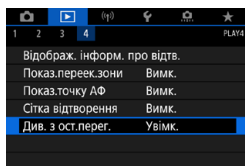


1 Виберіть []: Сітка відтворення].

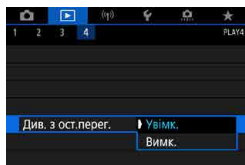


2 Виберіть потрібний пункт.

Вибір зображення для початку відтворення



1 Виберіть [▶]: Див. з ост.перег.].



2 Виберіть потрібний пункт.

- **[Увімк.]**: Відтворення відновлюється з останнього показаного зображення (крім випадків, коли зйомка була щойно завершена).
- **[Вимк.]**: відтворення відновлюється з останнього знімка, коли камера перезапускається.

Функції бездротового зв'язку

У цьому розділі описано, як підключити камеру до смартфона за допомогою бездротового зв'язку через Bluetooth® або Wi-Fi® і надсилати зображення на пристрої або веб-служби, як керувати камерою з комп'ютера або за допомогою бездротового пульта дистанційного керування й інші операції.



Важливо

Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду або збитки, спричинені неправильним налаштуванням бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери.

Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

Меню вкладок: Бездротовий зв'язок

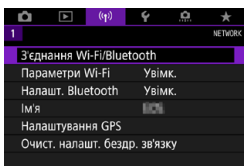
● Бездротове підключення 1

1 NETWORK	
З'єднання Wi-Fi/Bluetooth	397
Параметри Wi-Fi Увімк.	470
Налашт. Bluetooth Увімк.	471
Ім'я	472
Налаштування GPS	473
Очист. налшт. бездр. зв'язку	480

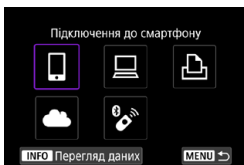


- Бездротове підключення камери недоступне, доки камера підключена до комп'ютера або іншого пристрою через інтерфейсний кабель.
- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi.
- Підключення камери через мережу Wi-Fi неможливе, якщо в камері відсутня карта пам'яті (крім [L1]). Крім того, у разі підключення [L2] і веб-служб камеру неможливо підключити через мережу Wi-Fi, якщо на карті пам'яті відсутні збережені зображення.
- Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення <OFF> або відкрити кришку відсіку карти/акумулятора.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

Вибір підключення через Wi-Fi/Bluetooth



1 Виберіть [(P)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2 Виберіть елемент, до якого потрібно підключити камеру.

Підключення до смартфона (📖399)

Керуйте камерою дистанційно та переглядайте зображення на камері за допомогою з'єднання через Wi-Fi, використовуючи спеціальну програму Camera Connect на смартфонах і планшетах (що згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»).

Використання з програмним забезпеченням для камер EOS або іншим спеціалізованим програмним забезпеченням (📖426)

Підключайте камеру до комп'ютера через Wi-Fi і дистанційно керуйте нею за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Можна також автоматично надсилати на комп'ютер зображення з камери за допомогою спеціальної програми Image Transfer Utility 2.

Друк з принтера мережі Wi-Fi (📖434)

Для друку зображень підключіть камеру через Wi-Fi до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа).

Завантаж. до веб-послуги (📖444)

Діліться зображеннями з друзями та рідними в соціальних мережах або за допомогою CANON iMAGE GATEWAY — онлайн-фотослужби для користувачів Canon, доступної після безкоштовної реєстрації.

Підключення до бездр.пульту

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) (📖464).

Підключення до смартфона

Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth із низьким енергоспоживанням (далі — Bluetooth), ви зможете виконувати такі дії:

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон (📖400);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi з камерою, навіть якщо вона вимкнута (📖405);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (📖475);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (📖404).

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері (📖404);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (📖404);
- надсилати зображення з камери на смартфон (📖413).

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна увімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.



- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (📖458).

Встановлення програми Camera Connect на смартфон

Необхідно заздалегідь установити на смартфон з установленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

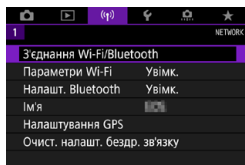
- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.



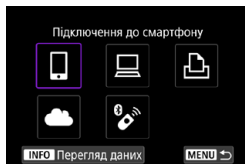
- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на веб-сайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть не збігатися з фактичними елементами інтерфейсу користувача після оновлення прошивки камери або оновлень програми Camera Connect, Android або iOS.

З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi

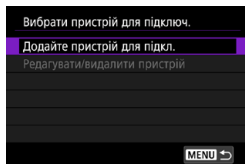
Операції на камері (1)



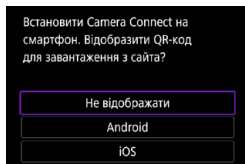
1 Виберіть [(⌵)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2 Виберіть [📱Підключення до смартфона].

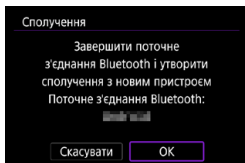
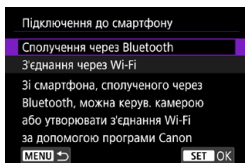


3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, виберіть пункт [Android] або [iOS], відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, щоб перейти в магазин Google Play або App Store, і встановіть програму Camera Connect.



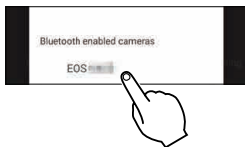
5 Виберіть пункт [Сполучення через Bluetooth].

- Почнеться сполучення.
- Щоб сполучити камеру з іншим смартфоном після попереднього встановленого сполучення, виберіть на екрані [OK] зліва.

Операції на смартфоні (1)

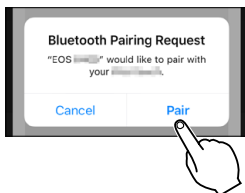


6 Запустіть програму Camera Connect.



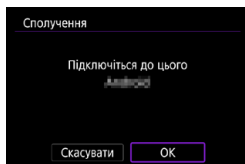
7 Торкніться камери для сполучення.

- Якщо використовується смартфон з ОС Android, перейдіть до кроку 9.

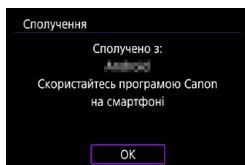


8 Торкніться команди [Pair/Сполучити] (лише на пристроях з iOS).

Операції на камері (2)

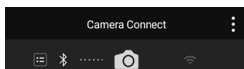


9 Виберіть [ОК].



10 Натисніть <SET>.

- Сполучення завершено, камеру підключено до смартфона через Bluetooth.
У головному вікні програми Camera Connect з'явиться піктограма Bluetooth.



- Через Bluetooth камеру неможливо підключити до двох або більше пристроїв одночасно. Про зміну підключення до іншого смартфона через Bluetooth див. 478.
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

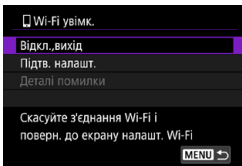
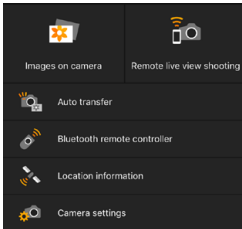
Сполучення для усунення неполадок

- Збереження даних про попередні сполучення з камерами на вашому смартфоні допоможе уникнути сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона.



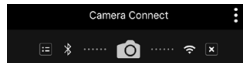
- За активного підключення через Bluetooth можна надсилати зображення з камери на смартфон (413).

Операції на смартфоні (2)



11 Торкніться функції програми Camera Connect.

- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть **[Join/Приєднатися]**.
- Відомості про функції програми Camera Connect див. на 404.
- Коли встановиться підключення Wi-Fi, відобразиться екран вибраної функції.
- На камері відобразиться екран **[Wi-Fi увімк.]**.
- У головному вікні програми Camera Connect засвітяться піктограми Bluetooth і Wi-Fi.



Підключення Wi-Fi до смартфона з підтримкою Bluetooth виконано.

- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення з'єднань Wi-Fi» (421).
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення через Wi-Fi запустіть програму Camera Connect і натисніть на функцію, яку використовуватимете.

Екран **[Wi-Fi увімк.]**

Відключити, вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Функції програми Camera Connect

Перегляд зображень із камери

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберігати зображення на смартфоні.

Дистанційна зйомка в режимі Live View

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

Автоперенесення

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично надсилати знімки на смартфон під час зйомки (📖412).

Дистанційне керування через Bluetooth

- Робить можливим дистанційне керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступно під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.

Інформація про розташування

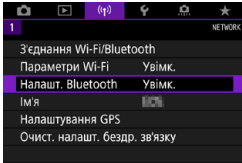
- Не підтримується на цій камері.

Налаштування камери

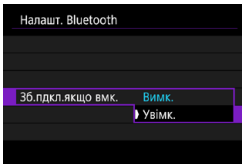
- Параметри камери можна змінювати.

Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери

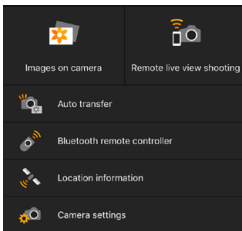
Навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, поки камеру сполучено зі смартфоном через Bluetooth, можна використовувати смартфон для підключення через Wi-Fi.



1 Виберіть [(P) : Налашт. Bluetooth].



2 Установіть для параметра [Зб.пдкл.якщо вкм.] значення [Увімк.].



- Коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>, торкніться пункту **[Images on camera/ Перегляд зображень із камери]** у меню програми Camera Connect, щоб встановити підключення Wi-Fi.
- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть **[Join/Приєднатися]**. Після встановлення підключення Wi-Fi відобразиться список зображень, збережених у камері.

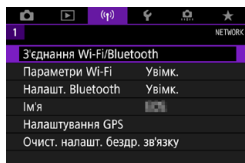
- Можна використовувати програму Camera Connect, щоб зберігати зображення на смартфоні, а також видаляти їх на камері.
- Щоб розірвати з'єднання Wi-Fi, торкніться піктограми [X] на головному екрані програми Camera Connect (421).



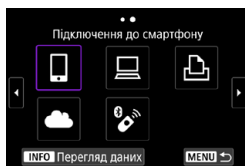
- Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв'язку або видалення інформації про підключення смартфона.

Скасування сполучення

Скасовуйте сполучення камери зі смартфоном таким чином.

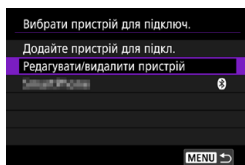


1 Виберіть [⌂]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

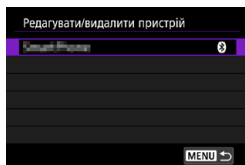


2 Виберіть [📱Підключення до смартфона].

- Якщо відобразиться історія (📖467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

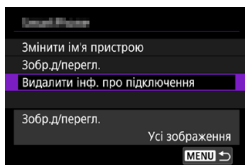


3 Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

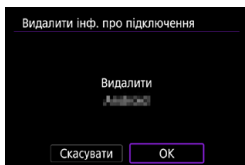


4 Виберіть смартфон, сполучення з яким ви хочете скасувати.

- Смартфони, наразі сполучені з камерою, мають позначку [📱].



5 Виберіть [Видалити інф. про підключення].



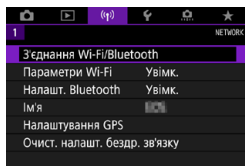
6 Виберіть [ОК].

7 Зітріть інформацію про камеру зі смартфона.

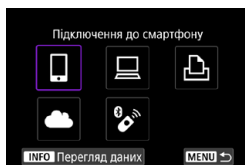
- У меню налаштувань Bluetooth на смартфоні зітріть зареєстровані дані про камеру.

Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth

Операції на камері (1)

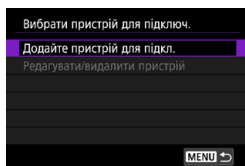


1 Виберіть [**Wi-Fi**]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

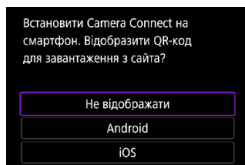


2 Виберіть [**Підключення до смартфона**].

- Якщо відобразиться історія (467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

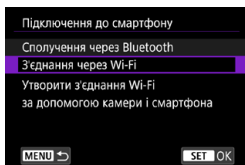


3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

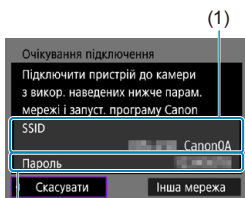


4 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].



5 Виберіть [З'єднання через Wi-Fi].



6 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо на екрані **[Параметри Wi-Fi]** для параметра **[Пароль]** встановити значення **[Немає]**, пароль не відображатиметься й не запитуватиметься (📖470).



- Вибравши **[Інша мережа]** на кроці 6, можна встановити підключення Wi-Fi за допомогою точки доступу (📖458).

Операції на смартфоні

Екран смартфона (зразок)

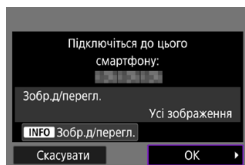


7 Виконайте необхідні операції на смартфоні, щоб установити підключення Wi-Fi.

- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні та торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), перевіреного на кроці 6.
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 6.

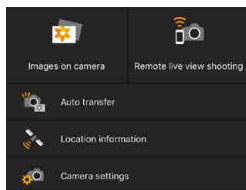
8 Запустіть програму Camera Connect і торкніться камери, щоб установити підключення через Wi-Fi.

Операції на камері (2)



9 Виберіть [ОК].

- Щоб вибрати зображення для перегляду, натисніть кнопку <INFO>. Див. крок 5 на 423 для налаштування.



- На смартфоні відобразиться головне вікно програми Camera Connect.

Підключення Wi-Fi до смартфона буде встановлено.

- Керуйте камерою за допомогою програми Camera Connect (📖404).

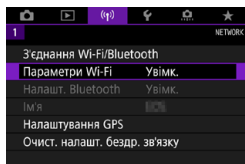
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення з'єднань Wi-Fi» (📖421).
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі «Повторне з'єднання через Wi-Fi» (📖467).



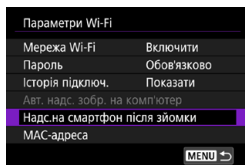
- У разі підключення через Wi-Fi можна надсилати зображення на смартфон через екран швидкого керування під час відтворення (📖413).

Автоматичне передавання зображення під час зйомки

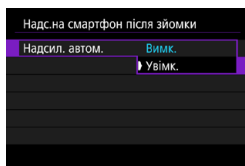
Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.



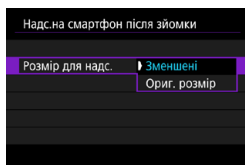
1 Виберіть [(Wi-Fi)]: Параметри Wi-Fi].



2 Виберіть [Надс. на смартфон після зйомки].



3 Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].



4 Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].

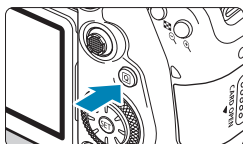
5 Зробіть знімок.

Надсилання зображень із камери на смартфон

Можна використовувати камеру для надсилання зображень на смартфон, з'єднаний через Bluetooth (тільки для Android-пристроїв) або Wi-Fi.



1 Відтворіть потрібне зображення.



2 Натисніть кнопку <Q>.



3 Виберіть [Надіслати зобр. на смартфон].

- Якщо під час виконання цього кроку встановлено з'єднання через Bluetooth, відобразиться відповідне повідомлення, а з'єднання зміниться на з'єднання через Wi-Fi.

4 Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.

(1) Надсилання окремих зображень



1 Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.

- Виберіть зображення, яке потрібно надіслати, за допомогою клавіш <◀> <▶> або повертанням диска <⌚> і натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <⌚>, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.



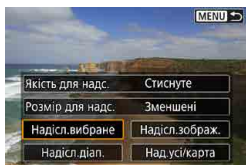
2 Виберіть [Надісл.зображ.].

- Параметр [Розмір для надс.] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Під час надсилання відео можна вибрати якість їхнього зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

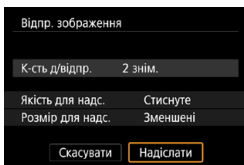
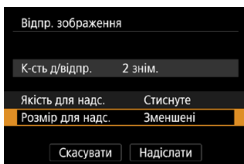
(2) Надсилання кількох вибраних зображень



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.вибране].

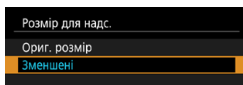


3 Виберіть зображення, які потрібно надіслати.

- Виберіть зображення, які потрібно надіслати, за допомогою клавіш <◀> <▶> або повертанням диска <⦿> і натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <⦿>, можна вибрати зображення з екрана одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <Q>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку <Q>.

4 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



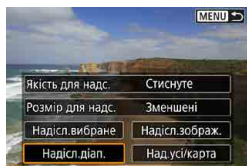
- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

5 Виберіть [Надіслати].

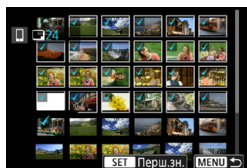
(3) Надсилання вибраного діапазону зображень



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.діап.].

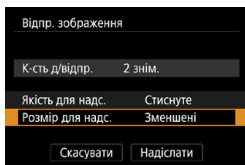


3 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному відображенні, натисніть кнопку <[Grid Icon]>.

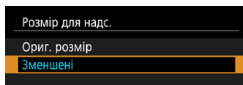
4 Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку <MENU>.

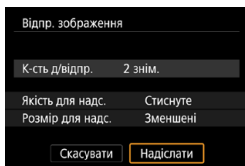


5 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

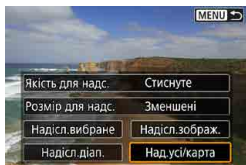


6 Виберіть [Надіслати].

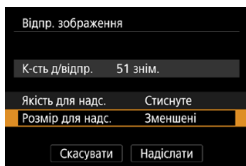
(4) Надсилання всіх зображень із карти пам'яті



1 Натисніть <SET>.

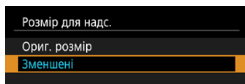


2 Виберіть [Над усі/карта].

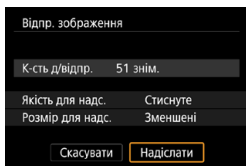


3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].



4 Виберіть [Надіслати].

(5) Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню **[Встан. умови пошуку знімків]**.

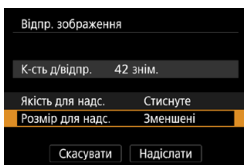
Відомості про функцію **[Встан. умови пошуку знімків]** див. в розділі «Фільтрування зображень для відтворення» (📖385).



1 Натисніть < (SET) >.

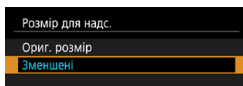


2 Виберіть [Над.усі знайд.].

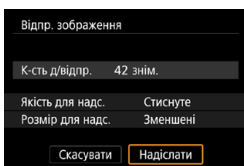


3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.].**



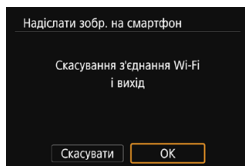
4 Виберіть [Надіслати].

Завершення перенесення зображень

Надсилання зображень із камери за підключення через Bluetooth (Android)



- Натисніть кнопку **<MENU>** на екрані передавання зображень.



- Натисніть **[OK]** на екрані ліворуч, щоб завершити передавання зображень і підключення Wi-Fi.

Надсилання зображень із камери через підключення Wi-Fi



- Натисніть кнопку **<MENU>** на екрані передавання зображень.
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення з'єднань Wi-Fi» (📖421).



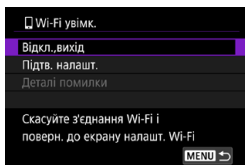
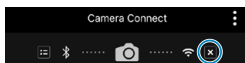
- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.



- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши **[Скасувати]** під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру **S2** не зменшуються.
- Вибір стискання для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Завершення підключень Wi-Fi

Виконайте одну з нижченаведених операцій.



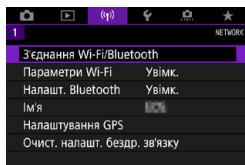
На екрані програми **Camera Connect** торкніться піктограми **[X]**.

На екрані **[Wi-Fi увімк.]** виберіть **[Відкл., вихід]**.

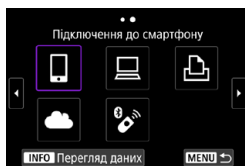
- Якщо екран **[Wi-Fi увімк.]** не відображається, виберіть кнопку **[«r» : З'єднання Wi-Fi/Bluetooth]**.
- Виберіть **[Відкл., вихід]**, потім натисніть **[ОК]** у діалоговому вікні запита на підтвердження.

Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні

Зображення можна вибирати, коли завершено підключення Wi-Fi.

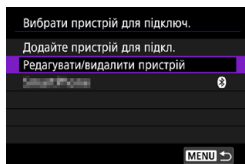


1 Виберіть [**⌘**]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

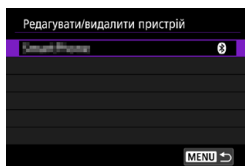


2 Виберіть [**📱** Підключення до смартфона].

- Якщо відобразиться історія (**📖** 467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀▶▶▶>.

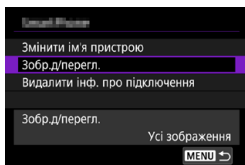


3 Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

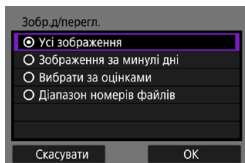


4 Виберіть смартфон.

- Виберіть ім'я смартфона, на якому потрібно переглядати зображення.



5 Виберіть [Зобр.д/перегл.].



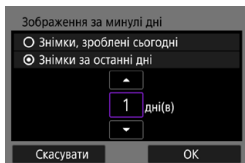
6 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть **[ОК]**, щоб відкрити екран налаштування.

[Усі зображення]

Усі зображення, що зберігаються в камері, стають доступними для перегляду.

[Зображення за минулі дні]



Зображення для перегляду вибираються за датою зйомки. Вибирати можна зображення, зняті не пізніше ніж дев'ять днів тому.

- Якщо вибрано пункт **[Знімки за останні дні]**, для перегляду будуть доступні зображення, зняті протягом визначеної кількості днів до теперішньої дати. Виберіть потрібну кількість днів за допомогою клавіш **<▲>** **<▼>** і підтвердьте вибір, натиснувши **<SET>**.
- Натискання кнопки **[ОК]** завершує вибір зображень для перегляду.



- Дистанційна зйомка неможлива, якщо для параметра **[Зобр.д/перегл.]** задане будь-яке значення, крім **[Усі зображення]**.

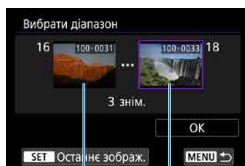
[Вибрати за оцінками]



Зображення для перегляду можна вибрати на підставі доданої (або відсутньої) оцінки або за типом оцінки.

- Вибір типу оцінки завершує налаштування зображень для перегляду.

[Діапазон номерів файлів] (Вибір діапазону)



Щоб визначити зображення для перегляду, виберіть перше та останнє з переліку зображень, упорядкованих за номерами файлів.

1. Для переходу до екрана вибору зображень натисніть **<SET>**.
Виберіть зображення за допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** або диска **<⌚>**.
Натиснувши кнопку **<☑>**, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.
2. Виберіть зображення як момент початку (1).
3. Натисніть **<▶>**, щоб вибрати зображення як момент завершення (2).
4. Виберіть **[OK]**.



- Якщо з'єднання через мережу Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <📹>, відеозйомка продовжиться.
 - Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <📷>, відеозйомка припиниться.
- Якщо камеру підключено до смартфона через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Під час збереження зображень на смартфон зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора. Крім того, екран камери може вимкнутись.



- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

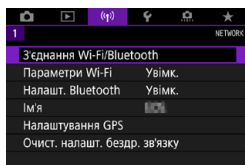
У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштовувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.

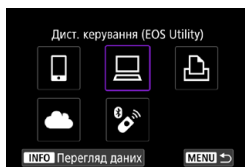
Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

Операції на камері (1)

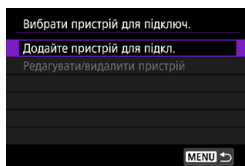


1 Виберіть []: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

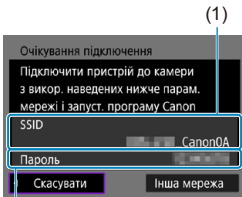


2 Виберіть [Дист. керування (EOS Utility)].

- Якщо відобразиться історія (467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



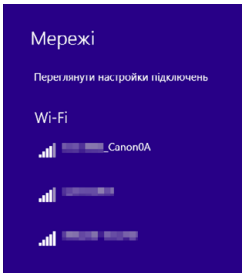
(2)

4 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо на екрані **[Параметри Wi-Fi]** для параметра **[Пароль]** встановити значення **[Немає]**, пароль не відображатиметься й не запитуватиметься. Для отримання докладнішої інформації див. 470.

Операції на комп'ютері (1)

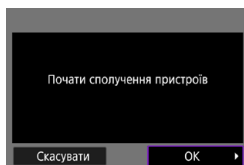
Екран комп'ютера (зразок)



5 Виберіть SSID і введіть пароль.

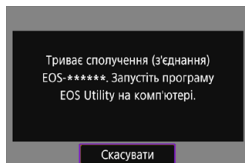
- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те саме ім'я мережі (SSID), що й у кроці 4.
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4.

Операції на камері (2)



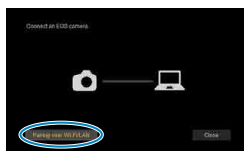
6 Виберіть [ОК].

- На екрані з'явиться таке повідомлення: «*****» — це останні шість цифр MAC-адреси камери, до якої потрібно підключитися.



Операції на комп'ютері (2)

7 Запустіть службову програму EOS Utility.



8 У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN / Створення пари через Wi-Fi/ локальну мережу].

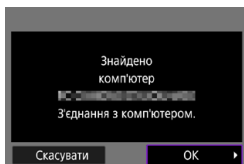
- Якщо з'явиться повідомлення брандмауера, виберіть [Yes/Так].



9 Клацніть [Connect/Підключити].

- Виберіть камеру, з якою потрібно встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].

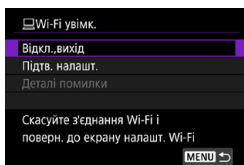
Операції на камері (2)



10 Установіть підключення Wi-Fi.

- Виберіть [ОК].

Екран [Wi-Fi увімк.]



Відключити, вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi виконано.

- Керуйте камерою за допомогою службової програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі «Повторне з'єднання через Wi-Fi» (467).



- Якщо з'єднання через мережу Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <📺>, відеозйомка продовжиться.
 - Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <📷>, відеозйомка припиниться.
- Коли перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <📺>, а на камері вибрано режим відеозйомки за допомогою службової програми EOS Utility, керування камерою для зйомки недоступне.
- Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

Автоматичне надсилання зображень із камери

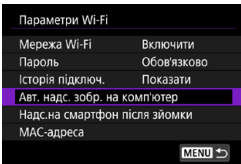
За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер.

Операції на комп'ютері (1)

1 З'єднайте комп'ютер і точку доступу й запустіть програму Image Transfer Utility 2.

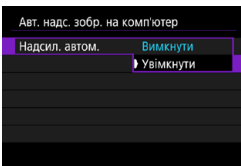
- Екран налаштування сполучення з'являється після виконання інструкцій, що відображаються під час першого запуску програми Image Transfer Utility 2.

Операції на камері (1)



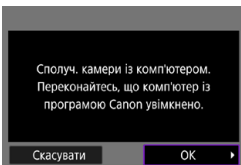
2 Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

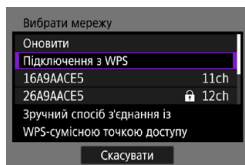
- Виберіть [(↵)]: Параметри Wi-Fi].
- Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].



3 Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімкнути].

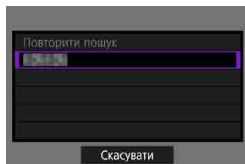
4 Виберіть [OK].





5 Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.

- Установіть зв'язок Wi-Fi між камерою та точкою доступу, підключеною до комп'ютера. Інструкції з підключення див. в розділі «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (458).



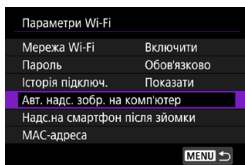
6 Виберіть комп'ютер, з яким потрібно встановити сполучення.

Операції на комп'ютері (2)

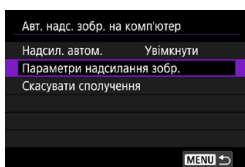
7 Установіть сполучення камери з комп'ютером.

- Виберіть камеру й клацніть [Pairing/Сполучення].

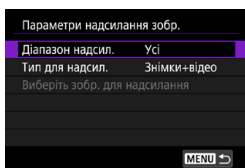
Операції на камері (2)



- 8** Виберіть **[Авт. надс. зобр. на комп'ютер]**.
- Виберіть **[«¶» : Параметри Wi-Fi]**.
 - Виберіть **[Авт. надс. зобр. на комп'ютер]**.



- 9** Виберіть **[Параметри надсилання зобр.]**.



- 10** Виберіть зображення, які потрібно надіслати.
- За вибору значення **[Вибрані зобр.]** для параметра **[Діапазон надсил.]** укажіть зображення, які потрібно надіслати, на екрані **[Виберіть зобр. для надсилання]**.
 - Після завершення налаштування вимкніть камеру.

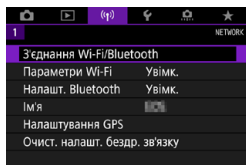
Якщо камера вмикається в межах досяжності точки доступу, зображення з неї надсилаються на активний комп'ютер автоматично.



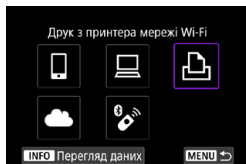
- Якщо зображення не надсилаються автоматично, спробуйте перезавантажити камеру.

З'єднання з принтером через Wi-Fi

У цьому розділі описано, як друкувати зображення, підключивши камеру безпосередньо до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа) через мережу Wi-Fi. Інструкції з експлуатації принтера містяться в посібнику користувача принтера.

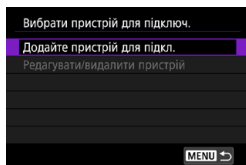


1 Виберіть [**Wi-Fi**]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

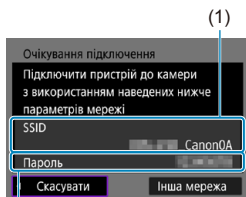


2 Виберіть [**Друк з принтера мережі Wi-Fi**].

- Якщо відобразиться історія (467), переключіть екран за допомогою клавіш < > < >.



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

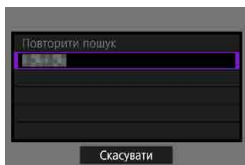
- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо на екрані [Параметри Wi-Fi] для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відобразатиметься й не запитуватиметься (470).

5 Налаштуйте принтер.

- У меню параметрів Wi-Fi принтера, що буде використовуватися, виберіть перевірене ім'я мережі (SSID).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4.

6 Виберіть принтер.

- З переліку знайдених принтерів виберіть той, до якого потрібно підключитися через мережу Wi-Fi.
- Якщо вибраного вами принтера немає в переліку, скористайтесь пунктом **[Повторити пошук]**, щоб камера його знайшла та відобразила.



- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (458).

Друк зображень

Друк зображень по одному

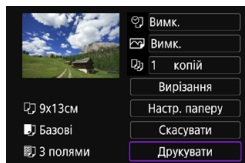


1 Виберіть зображення для друку.

- Виберіть зображення, яке потрібно надрукувати, за допомогою клавіш <◀> <▶> або поворотням диска <⌚> і натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <📷>, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.



2 Виберіть [Друк знімка].



3 Надрукуйте зображення.

- Процедура налаштування принтера описана на 439.
- Щоб почати друк, виберіть [Друкувати] і натисніть [OK].

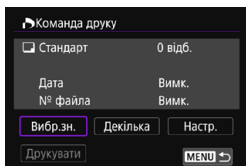
Друк згідно з указаними параметрами зображень



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Команда друку].



3 Налаштуйте параметри друку.

- Вказівки щодо налаштування наведені в розділі «Цифровий формат керування друком (DPOF)» (354).
- Якщо команду друку завершено до встановлення підключення Wi-Fi, перейдіть до кроку 4.

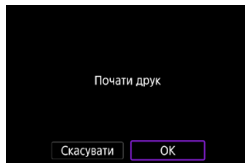
4 Виберіть пункт [Друкувати].

- Пункт [Друкувати] стає доступним, тільки коли зображення вибране та принтер готовий до друку.

5 Налаштуйте параметр [Настр. паперу] (439).

6 Надрукуйте зображення.

- Після вибору **[OK]** розпочинається друк.



- Під час підключення до принтера через Wi-Fi зйомка неможлива.
- Друк відео неможливий.
- Перед виконанням друку визначте формат паперу.
- Деякі моделі принтерів можуть не підтримувати друк номера файлу на знімках.
- Якщо вибрано налаштування **[3 полями]**, деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- У випадку деяких принтерів дата може виглядати тьмяною, якщо її надруковано на яскравому фоні або на полях.
- Неможливо надрукувати зображення у форматі RAW, вибравши пункт **[Команда друку]**. Під час друку виберіть **[Друк знімка]** і надрукуйте зображення.

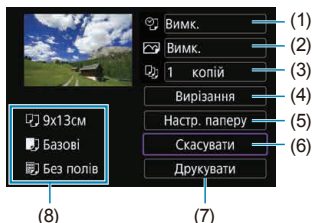


- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.
- Залежно від розміру файлу зображення та якості зображення друк може початися за деякий час після вибору пункту **[Друкувати]**.
- Щоб зупинити друк, натисніть **<[SET]>**, коли на екрані з'явиться **[Стоп]**, після чого виберіть **[OK]**.
- Якщо під час друку з використанням функції **[Команда друку]** друк було зупинено, і ви бажаєте відновити друк зображень, що залишилися ненадрукованими, виберіть пункт **[Віднов.]**. Зверніть увагу, що друк не продовжиться в будь-якій з описаних нижче ситуацій.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте команду друку або видаляєте деякі зображення, включені до команди друку.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте параметри паперу, коли вибрано індексний режим.
- Якщо під час друку виникла проблема, див. 443.

Параметри друку

Зображення на екрані та доступні налаштування залежать від принтера. Крім того, певні параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

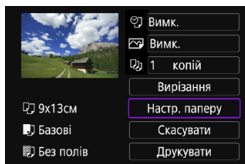
Екран параметрів друку



- (1) Налаштування друку дати або номера файлу (📖441).
- (2) Вибір ефектів друку (📖441).
- (3) Вибір кількості копій, які потрібно надрукувати (📖441).
- (4) Вибір області друку (📖442).
- (5) Вибір формату та типу паперу й компонування сторінки (📖440).
- (6) Повертає екран вибору зображення.
- (7) Початок друку.
- (8) На екрані відображаються вибрані налаштування формату й типу паперу та компонування сторінки.

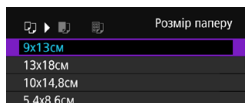
* Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів може бути неможливим.

Параметри паперу



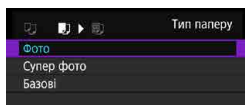
- Виберіть пункт **[Настр. паперу]**.

[🖨️] Вибір формату паперу



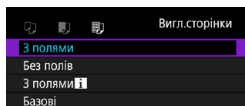
- Виберіть формат паперу, завантаженого в принтер.

[🖨️] Вибір типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого в принтер.

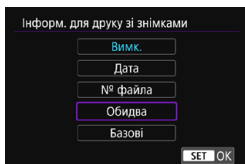
[🖨️] Налаштування макета сторінки



- Виберіть макет сторінки.

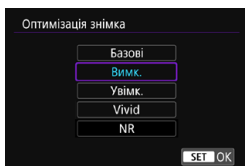
❗ ● Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від формату паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Зображення також можуть надрукуватися з нижчою роздільною здатністю.

[🖨️] Налаштування друку дати й номера файлу



- Виберіть [🖨️].
- Виберіть зображення для друку.

[🖨️] Вибір ефектів друку (оптимізація зображення)

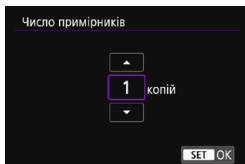


- Виберіть [🖨️].
- Виберіть ефекти друку.



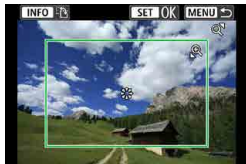
- У разі друку параметрів зйомки зображення, знятого з розширеним значенням чутливості ISO (H), правильне значення чутливості ISO може не надрукуватися.
- Налаштування **[Базові]** для ефектів друку та інших параметрів — це заводські налаштування принтера, які використовуються як параметри за замовчуванням. Інформація про налаштування **[Базові]** наведена в інструкції з використання відповідного принтера.

[🖨️] Встановлення кількості примірників



- Виберіть [🖨️].
- Виберіть кількість примірників, які потрібно надрукувати.

Обрізання зображення



Налаштовуйте обрізання безпосередньо перед друком. У разі змінення інших параметрів друку після обрізання зображення може знадобитися ще одне обрізання зображення.

1 На екрані параметрів друку виберіть [Вирізання].

2 Виберіть розмір, положення та формат рамки обрізання.

- Буде надруковано область зображення, розташовану всередині рамки обрізання. Форму рамки обрізання (формат) можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, повертайте диск $\langle \text{Q} \rangle < \text{Q} \rangle$.

Переміщення рамки обрізання

Переміщуйте рамку вертикально й горизонтально за допомогою $\langle \text{Q} \rangle < \text{Q} \rangle$.

Змінення орієнтації рамки обрізання

Натискання кнопки $\langle \text{INFO} \rangle$ змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки.

3 Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб вийти з екрана обрізання.

- Переглянути обрізану область зображення можна в лівому верхньому куті екрана параметрів друку.



- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної області зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
- Що меншою буде рамка обрізання, то нижчою буде роздільна здатність, з якою друкуватимуться зображення.



Усунення помилок принтера

- Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали **[Далі]**, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

- Якщо під час друку виникла проблема, на екрані камери з'явиться повідомлення про помилку. Після усунення проблеми відновіть друк. Докладніше про усунення неполадок під час друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

- Переконайтеся, що папір завантажено правильно.

Помилка чорнильниці

- Перевірте рівень чорнила в принтері та ємність для використаних чорнил.

Апаратна помилка

- Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

Помилка файлу

- Друк вибраного зображення неможливий. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Надсилання зображень до веб-служби

У цьому розділі описано, як використовувати веб-служби для надсилання зображень.

Реєстрація веб-служб

Додавайте веб-служби в камери за допомогою смартфона чи комп'ютера.

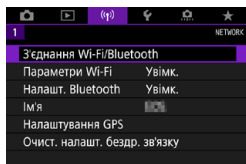
- Щоб налаштувати камеру для роботи з CANON iMAGE GATEWAY та іншими веб-службами, потрібен смартфон чи комп'ютер із браузером і підключенням до Інтернету.
- Інформацію про версії браузерів (наприклад, Microsoft Internet Explorer) і параметри, необхідні для доступу до служби CANON iMAGE GATEWAY, можна знайти на веб-сайті CANON iMAGE GATEWAY.
- Інформацію про країни та регіони, у яких доступна служба CANON iMAGE GATEWAY, наведено на веб-сайті Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Інструкції та докладні відомості про налаштування для використання служби CANON iMAGE GATEWAY можна знайти в довідковій інформації про CANON iMAGE GATEWAY.
- Якщо ви збираєтеся користуватися не тільки CANON iMAGE GATEWAY, а й іншими веб-службами, вам потрібно створити обліковий запис у службах, які ви плануєте використовувати. Докладнішу інформацію можна знайти на сайтах веб-служб, які ви реєструватимете.
- Користування послугами підключення інтернет-провайдера або користування точкою доступу оплачується окремо.

Реєстрація CANON iIMAGE GATEWAY

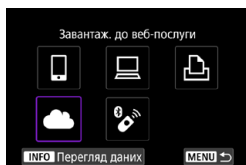
З'єднайте камеру та службу CANON iIMAGE GATEWAY, додавши CANON iIMAGE GATEWAY як веб-службу призначення на камері.

Потрібно буде ввести адресу електронної пошти, що використовується на вашому комп'ютері чи смартфоні.

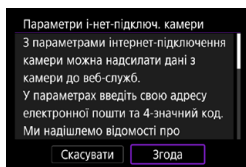
Операції на камері (1)



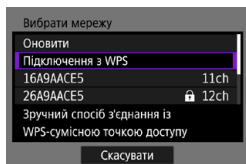
- 1 Виберіть [(P)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



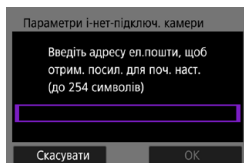
- 2 Виберіть [☁ Завантаж. до веб-послуги].



- 3 Виберіть [Згода].

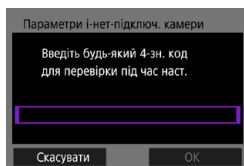


- 4 Установіть підключення Wi-Fi.
 - Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.
 Перейдіть до кроку 6 на 460.



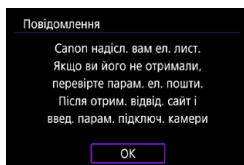
5 Введіть свою адресу електронної пошти.

- Введіть свою адресу електронної пошти та виберіть [ОК].



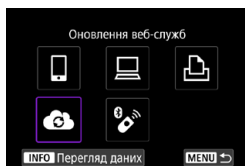
6 Введіть чотиризначне число.

- Введіть чотиризначне число на свій вибір і виберіть [ОК].



7 Виберіть [ОК].

- Піктограма [☁] зміниться на [☁🔑].

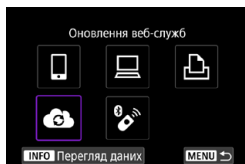


Операції на комп'ютері або смартфоні

8 Налаштуйте підключення камери.

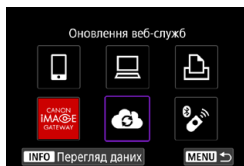
- Перейдіть до сторінки, указаної в сповіщенні.
- Виконайте інструкції, щоб налаштувати параметри на сторінці налаштувань підключення камери.

Операції на камері (2)



9 Додайте CANON IMAGE GATEWAY як службу призначення.

- Виберіть піктограму [📶]. Службу CANON iMAGE GATEWAY додано.



Реєстрація інших веб-служб

Операції на комп'ютері або смартфоні

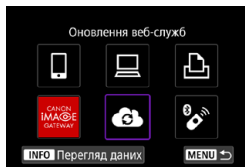
1 Налаштуйте потрібну веб-службу.

- Перейдіть на веб-сайт служби CANON iMAGE GATEWAY і відкрийте сторінку налаштувань підключення камери.
- Виконайте інструкції на екрані, щоб налаштувати потрібні веб-служби.

Операції на камері

2 Додайте веб-службу, яку ви визначили як службу призначення.

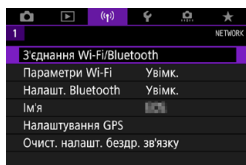
- Виберіть [«f»]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].
- Виберіть піктограму [📶].



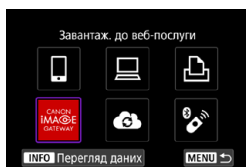
Надсилання зображень

Зображеннями можна поділитися зі своїми рідними та друзями, надіславши фотознімки з камери до веб-служби, зареєстрованої в камері, або передавши посилання на онлайн-альбоми.

З'єднання з веб-службами через Wi-Fi



- 1 Виберіть [(P)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



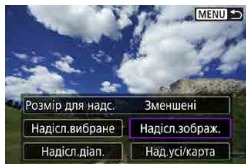
- 2 Виберіть веб-службу.
 - Якщо відобразиться історія (📖467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.
 - Залежно від типу та параметрів веб-служби може відобразитись екран для вибору адреси призначення (📖462).

Надсилання окремих зображень



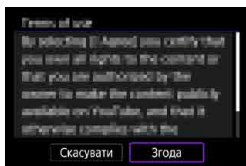
1 Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.

- Виберіть зображення, яке потрібно надіслати, за допомогою клавіш <◀> <▶> або поворотанням диска <🌀> і натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <📷>, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.



2 Виберіть [Надісл.зображ.].

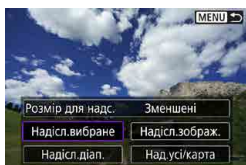
- Параметр [Розмір для надс.] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Після надсилання зображення виберіть на екрані [ОК], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран [Умови користування], уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку [Згода].
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.



Надсилання кількох вибраних зображень



1 Натисніть <SET>.

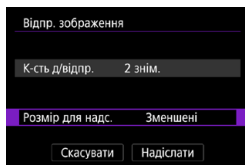


2 Виберіть [Надісл.вибране].



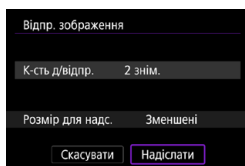
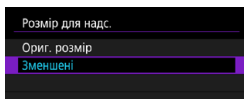
3 Виберіть зображення, які потрібно надіслати.

- Виберіть зображення, які потрібно надіслати, за допомогою клавіш <◀> <▶> або повертанням диска <⌚> і натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <⌂·Q>, можна вибрати зображення з екрана одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <Q>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку <Q>.



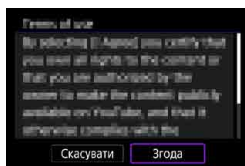
4 Виберіть [Розмір для надс.].

- Якщо як службу призначення вибрано YouTube, пункт **[Розмір для надс.]** не відображається.
- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



5 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.



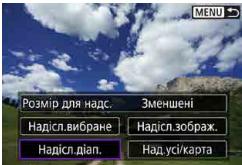
- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.

Надсилання вибраного діапазону зображень

Виберіть діапазон зображень, щоб надіслати всі зображення з нього одночасно.



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.діап.].

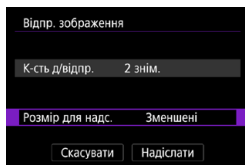


3 Виберіть діапазон зображень.

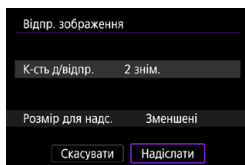
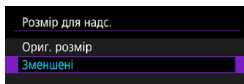
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
Зображення буде вибрано й позначено індикатором [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному відображенні, натисніть кнопку <Q>.

4 Підтвердьте вибір.

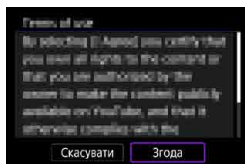
- Натисніть кнопку <Q>.



- 5 Виберіть [Розмір для надс.].**
- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- 6 Виберіть [Надіслати].**
- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

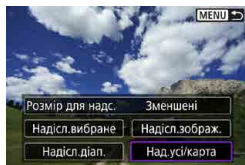


- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.

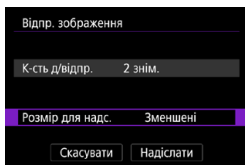
Надсилання всіх зображень із карти пам'яті



- 1 Натисніть <SET>.**

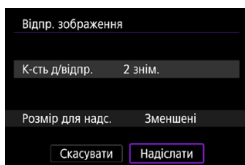
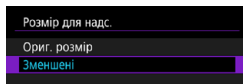


- 2 Виберіть [Над.усі/карта].**



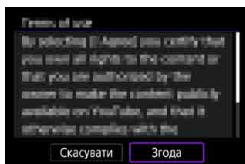
3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



4 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.



- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші **<▲>** **<▼>**.

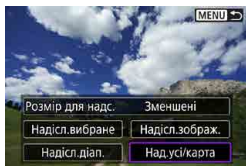
Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню **[Встан. умови пошуку знімків]**.

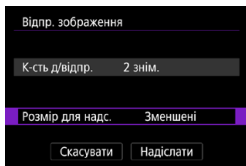
Відомості про функцію **[Встан. умови пошуку знімків]** див. в розділі «Фільтрування зображень для відтворення» (📖385).



1 Натисніть **< (SET) >**.

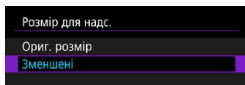


2 Виберіть **[Над. усі знайд.]**.



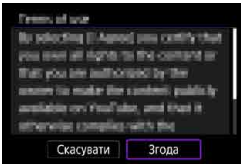
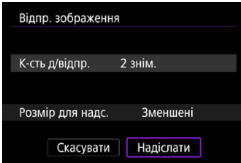
3 Виберіть **[Розмір для надс.]**.

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



4 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.



- За активного підключення Wi-Fi до веб-служби зйомка недоступна: вона не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.
- У разі надсилання зображення до веб-служби, відмінної від CANON iMAGE GATEWAY, повідомлення про помилку надсилання може не відобразитися, навіть якщо зображення не було успішно надіслано до веб-служби. Оскільки такі помилки надсилання можна перевірити на сайті CANON iMAGE GATEWAY, перегляньте дані помилки, а потім спробуйте надіслати зображення ще раз.



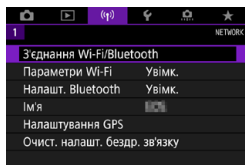
- Залежно від веб-служби тип і кількість зображень, які можна надіслати, а також тривалість відео будуть обмежені.
- Певні зображення може бути неможливо надіслати, якщо вибрано налаштування **[Надісл. diap.]**, **[Над. усі/карта]** або **[Над. усі знайд.]**.
- Якщо зменшити розмір зображення, розмір усіх зображень, що надсилаються одночасно з ним, буде змінено. Зверніть увагу, що відео та фотографії розміру S2 не зменшуються.
- Функція **[Зменшені]** доступна лише для фотографій, знятих за допомогою камер такої ж моделі, що й ця камера. Фотографії, зняті камерами інших моделей, надсилаються без зміни розміру.
- Якщо зайти на веб-сайт CANON iMAGE GATEWAY, можна переглянути історію надсилання зображень до веб-служб.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу

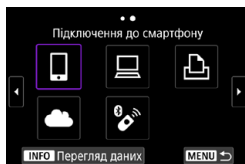
У цьому розділі описано, як підключитися до мережі Wi-Fi через точку доступу, сумісну з WPS (режим PCB).

Спочатку з'ясуйте положення кнопки WPS і як довго її слід натискати.

Встановлення підключення Wi-Fi може тривати близько хвилини.

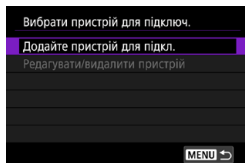


1 Виберіть [(P)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

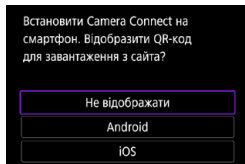


2 Виберіть потрібний пункт.

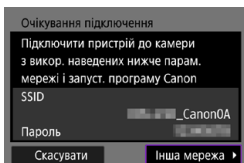
- Якщо відобразиться історія (📖467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

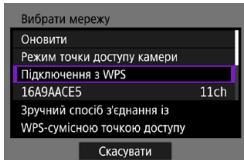


- Якщо вибрано [📱Підключення до смартфона], відображається наведений ліворуч екран. Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].
- На екрані [Підключення до смартфона], який відобразиться далі, виберіть [З'єднання через Wi-Fi].



4 Виберіть [Інша мережа].

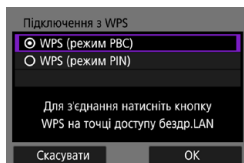
- Відображається, якщо вибрано пункт [📶], [🖨️] або [📄].



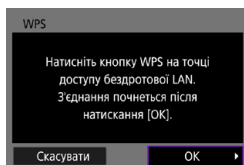
5 Виберіть пункт [Підключення з WPS].



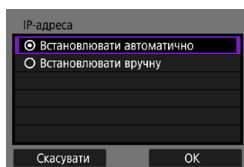
- Відомості про параметр [Режим точки доступу камери], що відображається на кроці 5, див. на 📖462.



- 6** Виберіть **[WPS (режим PBC)]**.
- Виберіть **[ОК]**.

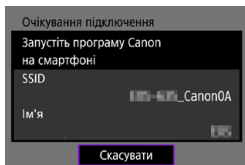


- 7** Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.
- Натисніть кнопку WPS на точці доступу.
 - Виберіть **[ОК]**.



- 8** Виберіть пункт **[Встановлювати автоматично]**.
- Виберіть **[ОК]**, щоб відкрити екран налаштування функції Wi-Fi.
 - Якщо виникає помилка з вибором пункту **[Встановлювати автоматично]**, див. 462.

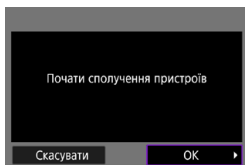
9 Налаштуйте параметри функції Wi-Fi.



[📱Підключення до смартфона]

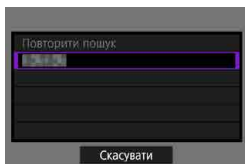
- Щоб установити з'єднання, у меню налаштувань Wi-Fi на екрані смартфона торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), що відображається на екрані камери, потім введіть пароль точки доступу.

Перейдіть до кроку 8 на [410](#).



[🖨️Дист. керування (EOS Utility)]

Перейдіть до кроку 7 або 8 на [428](#).



[🖨️Друк з принтера мережі Wi-Fi]

Перейдіть до кроку 6 на [435](#).

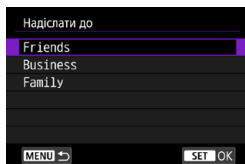
Реєстрація CANON IMAGE GATEWAY

Перейдіть до кроку 5 на [446](#).

Екран «Надіслати до»

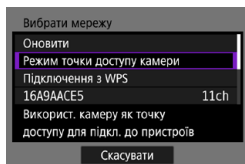
Залежно від веб-служби може відображатись екран вибору пункту призначення.

Щоб зареєструвати адреси призначення та параметри надсилання, скористайтесь комп'ютером. Докладнішу інформацію можна знайти в Інструкції з експлуатації EOS Utility.



- Може з'явитись екран **[Надіслати до]**.
- Виберіть пункт призначення з переліку зареєстрованих.
- Процедури встановлення підключення та надсилання зображень такі самі, як і аналогічні процедури для інших веб-служб.

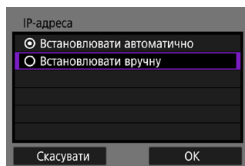
Режим точки доступу камери



Режим точки доступу камери — це режим з'єднання для підключення камери через Wi-Fi до кожного пристрою напряму. Відображається, якщо на екрані **[Функція Wi-Fi]** вибрано піктограму [📷], [📺] або [📹].

Налаштування IP-адреси вручну

Відображені значення відрізняються залежно від функції Wi-Fi.



- 1 Виберіть **[Встановлювати вручну]**.
 - Виберіть **[OK]**.

IP-адреса

IP-адреса	192.168.1.2
Маска підмер.	255.255.255.0
Шлюз	Вимк.
Адреса DNS	0.0.0.0

Скасувати OK

2 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.
- Щоб використовувати шлюз, виберіть [Увімк.], а потім — [Адреса].

Шлюз

☒ Увімк.
☐ Вимк.

Адреса

0.0.0.0

Скасувати OK

IP-адреса

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

INFO Скасувати MENU OK

3 Введіть потрібні значення.

- Повертаючи диск <⌂>, виберіть позицію вводу у верхній частині екрана, потім виберіть цифру за допомогою клавіш <◀> <▶>. Для введення вибраної цифри натисніть <SET>.
- Щоб установити введені значення та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку <MENU>.

IP-адреса

IP-адреса	192.168.1.3
Маска підмер.	255.255.255.0
Шлюз	Вимк.
Адреса DNS	0.0.0.0

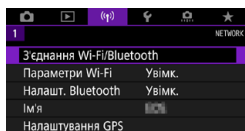
Скасувати OK

4 Виберіть [OK].

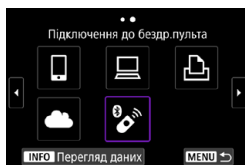
- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [OK].
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ «Перевірка параметрів мережі» (497) або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка володіє відповідною інформацією.

Підключення до бездротового пульта дистанційного керування

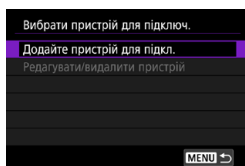
Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) (📖156).



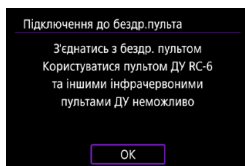
1 Виберіть []: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



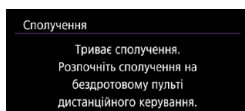
2 Виберіть [] Підключення до бездр. пульта].



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4 Натисніть < >.



5 Сполучіть пристрої.

- Коли відобразиться екран [Сполучення], натисніть і утримуйте кнопки <W> і <T> на пульті BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Після підтвердження повідомлення про сполучення камери з пультом BR-E1 натисніть < >.

6 Налаштуйте дистанційну зйомку на камері.

- Під час фотозйомки виберіть [] або [₂] як режим спрацьовування затвора (153).
- У разі запису відео встановіть для параметра [: Дистанц.керув.] значення [Увімк.].
- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пульта BR-E1.



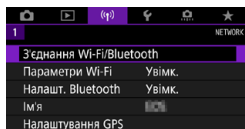
- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення.



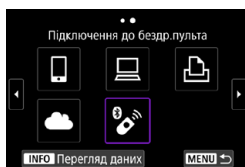
- Якщо функція Bluetooth не використовується, рекомендовано на кроці 1 задати для неї значення [Вимк.].

Скасування сполучення

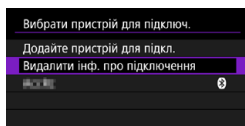
Перед сполученням з іншим пультом BR-E1 потрібно видалити інформацію про підключений пульт дистанційного керування.



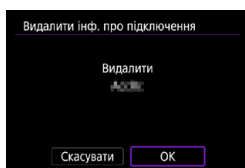
1 Виберіть [**📶**]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2 Виберіть [**📶** Підключення до бездр. пульта].



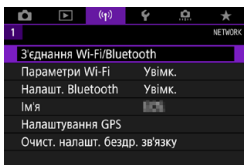
3 Виберіть [Видалити інф. про підключення].



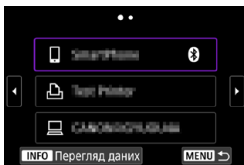
4 Виберіть [OK].

Повторне з'єднання через Wi-Fi

Виконайте наведені нижче дії, щоб повторно з'єднатися з пристроями або веб-службами із зареєстрованими параметрами підключення.



1 Виберіть [(P)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть потрібний пункт із відображеного журналу підключень Wi-Fi. Якщо потрібний елемент не відображається, перейдіть на інший екран, натискаючи клавіші <◀> <▶>.
- Якщо для параметра [Історія підключ.] вибрано значення [Сховати], журнал не відображатиметься (📖470).

3 Виконайте необхідні операції на підключеному пристрої.

[📱] Смартфон

- Запустіть програму Camera Connect.
- Якщо пристрій для встановлення підключення смартфона було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до смартфона через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

Комп'ютер

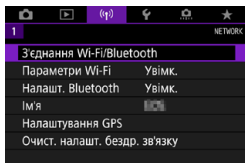
- Запустіть програмне забезпечення EOS на комп'ютері.
- Якщо пристрій для встановлення підключення комп'ютера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до комп'ютера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

Принтер

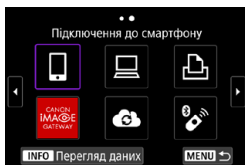
- Якщо пристрій для встановлення підключення принтера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до принтера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань

Для функцій бездротового зв'язку можна зареєструвати до 10 налаштувань параметрів підключення.



1 Виберіть [(P)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



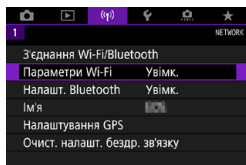
2 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо відобразиться історія (📖467), переключіть екран за допомогою клавiш <<> >>>.
- Докладніше про параметр [📱Підключення до смартфона] див. в розділі «Підключення до смартфона» (📖399).
- Докладніші відомості про підключення [💻Дист. керування (EOS Utility)] див. в розділі «Підключення до комп'ютера через Wi-Fi» (📖426).
- Докладніші відомості про підключення [🖨️Друк з принтера мережі Wi-Fi] див. в розділі «З'єднання з принтером через Wi-Fi» (📖434).
- Для надсилання зображень до веб-служб перегляньте розділ «Надсилання зображень до веб-служби» (📖444).

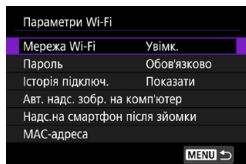


- Відомості про видалення параметрів підключення див. на 📖478.

Параметри Wi-Fi



1 Виберіть [(Wi-Fi)]: Параметри Wi-Fi].



2 Виберіть потрібний пункт.

● Мережа Wi-Fi

Коли використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення **[Відключити]**.

● Пароль

Установіть значення **[Немає]**, щоб встановлювати з'єднання Wi-Fi без пароля (крім підключення до точки доступу Wi-Fi).

● Історія підключень

Для журналу підключення до пристроїв через Wi-Fi можна встановити значення **[Показати]** або **[Сховати]**.

● Автоматичне надсилення зображень на комп'ютер

За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер (📖431).

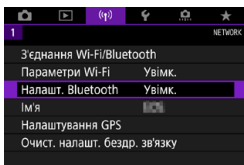
● Надсилення на смартфон після зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично (📖412).

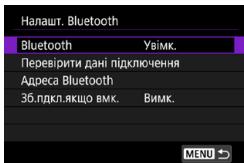
● MAC-адреса

MAC-адресу камери можна перевірити.

Налаштування Bluetooth



1 Виберіть [(P): Налашт. Bluetooth].



2 Виберіть потрібний пункт.

- **Bluetooth**

Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення **[Відключити]**.

- **Перевірити дані підключення**

Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.

- **Адреса Bluetooth**

Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.

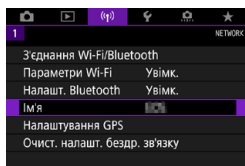
- **Зберігати підключення, якщо вимкнено**

Відображатиметься після сполучення камери зі смартфоном через Bluetooth.

Вибір значення **[Увімк.]** дає змогу переглядати зображення на камері й керувати нею дистанційно, установивши з'єднання через Wi-Fi, навіть якщо камера вимкнута (📖405).

Зміна імені

У разі потреби можна змінити ім'я камери (відображається на смартфонах та інших камерах)



1 Виберіть [(⌂): Ім'я].

2 За допомогою віртуальної клавіатури введіть текст (📖482).

- Ввівши символи, натисніть кнопку <MENU>.

Додавання до зображень геотегів із даними GPS, отриманими через інші пристрої

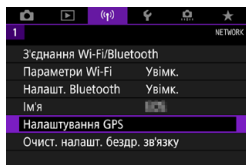
До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона з підтримкою Bluetooth.

GP-E2

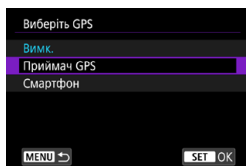
1 Приєднайте приймач GP-E2 до камери.

- Підключіть приймач GP-E2 до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

2 Виберіть [(⌂) : Налаштування GPS].



3 У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Приймач GPS].



4 Зробіть знімок.

- Докладнішу інформацію про [Налаштування] див. в інструкції з використання приймача GP-E2.



Застережні заходи під час використання приймача GP-E2

- Дізнайтеся про країни та регіони, де використання цієї функції дозволено, і дотримуйтеся відповідних норм і правил законодавства місця перебування.
- Переконайтеся, що мікропрограму приймача GP-E2 оновлено до вер. 2.0.0 або новішої версії. Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інструкції з оновлення див. на веб-сайті Canon.
- Кабель не можна використовувати для підключення камери до приймача GP-E2.
- Камера не записує напрямок зйомки.

Смартфон

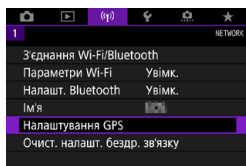
Налаштуйте ці параметри після встановлення програми Camera Connect (📖399) на смартфоні.

1 Активуйте служби визначення розташування на смартфоні.

2 Установіть підключення через Bluetooth.

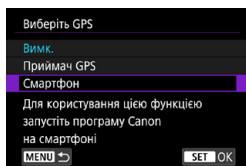
- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth (📖400).

3 Виберіть [(📶) : Налаштування GPS].



4 У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Смартфон].

- Після встановлення цих налаштувань запустіть програму Camera Connect.



5 Зробіть знімок.

- Зображення містять геотеги з інформацією, отриманою зі смартфона.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки (📖623 і 📖625 відповідно).

- Сірий: служби визначення розташування вимкнено.
- Блімає: не вдається отримати інформацію про розташування.
- Увімкнено: інформацію про розташування отримано.

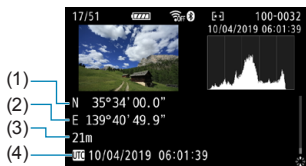
Докладнішу інформацію про відображення стану підключення GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Додавання геотегів до зображень під час зйомки

До зображень, знятих за увімкнутої піктограми GPS, додаються геотеги.

Дані геотегування

Інформацію про розташування, яка додається до ваших знімків, можна перевірити на інформаційному екрані зйомки (📖332, 📖389).



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (усесвітній координований час)



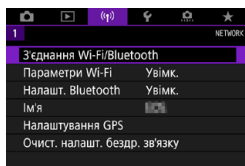
- Смартфон може отримувати інформацію про розташування, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямок не отримуються.
- Отримана інформація про розташування може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Після ввімкнення камери може знадобитися деякий час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
- Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування через Bluetooth
 - Вимкнення камери
 - Вихід із програми Camera Connect
 - Вимкнення служб визначення розташування на смартфоні
- Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Вимкнення живлення камери
 - Припинення підключення через Bluetooth
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона



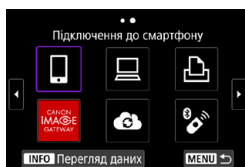
- Усесвітній координований час (скорочено «час UTC») фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
- До відео додаються первинно отримані дані GPS.

Змінення та видалення параметрів з'єднання

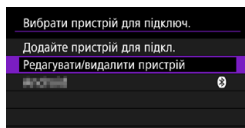
Щоб змінити або видалити параметри з'єднання, спочатку завершіть з'єднання Wi-Fi.



1 Виберіть [«»]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

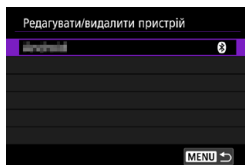


2 Виберіть потрібний пункт.
• Якщо відобразиться історія ()467), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

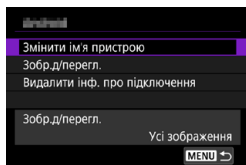


3 Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

- Ви можете змінити підключення через Bluetooth, вибравши смартфон із сірою позначкою [8]. Коли відобразиться екран [Підключення до смартфона], виберіть [Сполучення через Bluetooth], потім натисніть <SET> на наступному екрані.



4 Виберіть пристрій, для якого слід змінити або видалити параметри з'єднання.



5 Виберіть потрібний пункт.

- Змініть або видаліть параметри з'єднання на екрані, що відображається.

● Змінити ім'я пристрою

Ім'я пристрою можна змінити за допомогою віртуальної клавіатури (📖482).

● Зображення для перегляду (📖422)

Відображається, коли вибрано [📄Підключення до смартфона]. У нижній частині екрана з'являться параметри.

● Видалити інф. про підключення

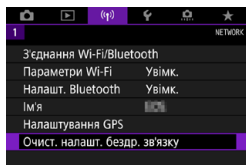
Під час видалення інформації про сполучений смартфон видаліть також зареєстровані дані про камеру (📖406).



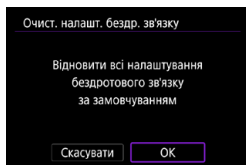
- Щоб видалити параметри з'єднання для веб-служб, відвідайте веб-сайт служби CANON IMAGE GATEWAY.

Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.



1 Виберіть [**⌵**]: Очист. налашт. бездр. зв'язку].



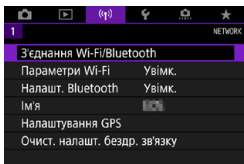
2 Виберіть [ОК].



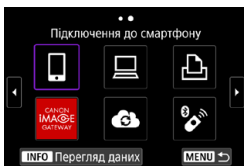
- Команда [**⚡**: Скинути всі налаштув. камери] не призводить до видалення налаштувань бездротового зв'язку.
- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видалить інформацію про з'єднання камери, для якої відновлено параметри бездротового зв'язку за замовчуванням.

Екран перегляду інформації

Можна перевірити докладні відомості про помилку та MAC-адресу камери.

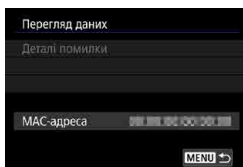


1 Виберіть [Ⓟ]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



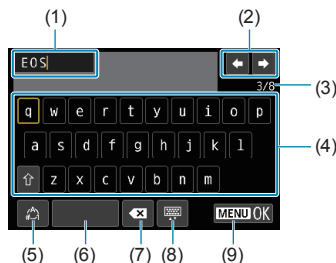
2 Натисніть кнопку <INFO>.

- Відобразиться екран [Перегляд даних].



- Якщо сталася помилка, натисніть <SET>, щоб відобразити зміст помилки.

Використання віртуальної клавіатури



- (1) Поле для введення тексту
- (2) Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення
- (3) Поточна кількість символів / дозволена кількість
- (4) Клавіатура
- (5) Перемикання між режимами вводу

- (6) Пробіл
- (7) Видалення символу в полі введення
- (8) Змінення типу клавіатури
- (9) Завершення введення тексту

- Щоб переміщатися між елементами 2 та 4–8, використовуйте <⌂> <⌂>.
- Натисніть <SET>, щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Дії в разі відображення повідомлення про помилку

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- На екрані **[Перегляд даних]** натисніть **<SET>**  481).
- Виберіть елемент **[Деталі помилки]** на екрані **[Wi-Fi увімк.]**.

Клацніть сторінку з кодом помилки в наведеній нижче таблиці, щоб перейти до відповідної сторінки.

11  484)	12  484)	21  485)	22  486)
23  487)	61  488)	63  489)	64  489)
65  490)	66  490)	67  490)	68  491)
69  491)	91  491)	121  491)	125  492)
126  492)	127  492)	141  492)	142  492)
151  493)	152  493)		



- У разі помилки в правій верхній частині екрана **[З'єднання Wi-Fi/Bluetooth]** відображається повідомлення про помилку **[Err**]**. Це повідомлення зникає, якщо для живлення камери встановлено значення **<OFF>**.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо відображається символ [🔍], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.
 - ▶ Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect (📖410).
- Якщо використовується підключення [📺], перевірте, чи запущено програмне забезпечення для камер EOS.
 - ▶ Запустіть програмне забезпечення для камер EOS і відновіть з'єднання (📖428).
- Якщо відображається піктограма [🖨], перевірте, чи увімкнено живлення принтера.
 - ▶ Увімкніть принтер.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - ▶ Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно (📖482).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Чи увімкнено живлення цільового пристрою й точки доступу?
 - ▶ Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена DHCP-сервером

Перевірка камери

- Для IP-адреси в камері налаштований режим **[Встановлювати автоматично]**. Чи є такий параметр правильним?
 - ▶ Якщо DHCP-сервер не використовується, перш ніж задавати параметри, виберіть для налаштування IP-адреси значення **[Встановлювати вручну]** (📖462).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнуто живлення DHCP-сервера?
 - ▶ Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - ▶ Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - ▶ Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.
- Чи працює DHCP-сервер належним чином?
 - ▶ Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
 - ▶ У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

22: Немає відповіді від DNS-сервера

Перевірка камери

- Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана в камері, фактичній адресі сервера?
 - ▶ Виберіть для IP-адреси налаштування **[Встановлювати вручну]**. Потім у камері встановіть IP-адресу, яка б збігалася з адресою використовуваного DNS-сервера (📖497, 📖462).

Перевірка DNS-сервера

- Чи ввімкнуто живлення DNS-сервера?
 - ▶ Увімкніть DNS-сервер.
- Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?
 - ▶ Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- Чи працює DNS-сервер належним чином?
 - ▶ Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - ▶ У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- Чи є в мережі, з якою ви встановлюєте з'єднання Wi-Fi, маршрутизатор або інший подібний пристрій, що виконує функції шлюзу?
 - ▶ Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (📖497, 📖462).
 - ▶ Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою ж IP-адр. існує в обраній мережі

Перевірка камери

- Чи мають камера й інший пристрій, підключений через Wi-Fi до тієї ж мережі, однакову IP-адресу?
 - ▶ Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - ▶ Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування **[Встановлювати вручну]**, змініть налаштування на **[Встановлювати автоматично]** (📖460).



Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно (📖482).

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - ▶ Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери (📖494).

Перевірка камери

- Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?
 - ▶ Перевірте SSID на точці доступу, потім установіть такий самий код SSID у камері.

Перевірка точки доступу

- Чи ввімкнута точку доступу?
 - ▶ Увімкніть живлення точки доступу.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ▶ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖481).

63: Помилка ідентифікації в бездротовій LAN

- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий спосіб ідентифікації?
 - ▶ Камера підтримує такі способи ідентифікації: **[Відкрита система]**, **[Спільний ключ]**, **[WPA/WPA2-PSK]**.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - ▶ Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ▶ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖481).

64: Неможливо з'єднатися з терміналом бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - ▶ Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ▶ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖481).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - ▶ Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери (📖494).
- З'єднання Wi-Fi втрачено з певних причин, і відновити його не вдається.
 - ▶ Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смука 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості (📖494).

66: Неправильний пароль бездротової локальної мережі

- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - ▶ Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно.

67: Неправильний метод шифрування бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - ▶ Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ▶ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖481).

**68: Неможливо з'єднатися з точкою доступу бездротової LAN.
Спробуйте з початку.**

- Чи утримували ви кнопку WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку) на точці доступу натиснутою протягом указанного часу?
 - ▶ Утримуйте кнопку WPS натиснутою протягом часу, указанного в інструкції з використання точки доступу.
- Ви намагаєтеся встановити з'єднання поряд із точкою доступу?
 - ▶ Спробуйте встановити з'єднання, коли обидва пристрої перебуватимуть у межах досяжності один від одного.

69: Знайдено кілька точок доступу бездротової LAN. Неможливо з'єднатись. Спробуйте з початку.

- Установлюється з'єднання з іншими точками доступу в режимі кнопочового з'єднання (режим PBC) функції WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку).
 - ▶ Зачекайте, перш ніж знову спробувати встановити з'єднання.

91: Інша помилка

- Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–69.
 - ▶ Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- На цільовому веб-сервері бракує вільного місця.
 - ▶ Видаліть із веб-сервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- Чи є з'єднання з мережею?
 - ▶ Перевірте стан підключення мережі.

126: Помилка з'єднання із сервером

- Служба CANON iIMAGE GATEWAY перебуває на технічному обслуговуванні або тимчасово перевантажена.
 - ▶ Спробуйте з'єднатися з веб-службою пізніше.

127: Сталася помилка

- Під час з'єднання камери з веб-службою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.
 - ▶ Спробуйте ще раз встановити з'єднання Wi-Fi із веб-службою.

141: Принтер зайнятий. Повторіть спробу підключення.

- Чи перебуває принтер у процесі друку?
 - ▶ Після завершення друку спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером.
- Чи підключена до принтера через Wi-Fi інша камера?
 - ▶ Спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером після завершення з'єднання Wi-Fi між принтером та іншою камерою.

142: Не вдалось отримати інформацію щодо стану принтера. Повторіть спробу з'єднання.

- Чи ввімкнуто живлення принтера?
 - ▶ Увімкніть принтер і знову спробуйте встановити з'єднання Wi-Fi.

151: Передавання перервано

- Автоматичне передавання зображень на комп'ютер із якихось причин перервалося.
 - ▶ Щоб відновити автоматичне передавання зображень, установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>, а потім у положення <ON>.

152: Карта захищена від запису

- Чи не перебуває перемикач захисту від запису карти пам'яті в положенні блокування?
 - ▶ Переведіть перемикач захисту від запису карти пам'яті в положення запису.

Примітки щодо функцій бездротового зв'язку

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім установіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які розташовано поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту ж саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застереження щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

Використання пульта дистанційного керування BR-E1

- Пульт BR-E1 недоступний, якщо камера та смартфон не сполучені через Bluetooth. Змініть тип підключення камери на бездротове дистанційне керування в меню **[Підключення до бездр.пульту]** на вкладці **[("r) : З'єднання Wi-Fi/Bluetooth)]**.

Безпека

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

● Моніторинг передавання

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть відстежувати передавання даних у мережі Wi-Fi та намагатись отримати доступ до даних, які ви передаєте.

● Несанкціонований доступ до мережі

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

● Windows

Відкрийте **[Командний рядок]** у Windows, потім введіть із клавіатури `ipconfig/all` і натисніть клавішу **<Enter>**.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

● Mac OS

У системі Mac OS X відкрийте програму **[Термінал]**, введіть `ifconfig -a` та натисніть клавішу **<Return>**. Призначену комп'ютеру IP-адресу вказано в пункті **[en0]** після пункту **[inet]** у форматі «`***.***.***.***`».

* Докладнішу інформацію про програму **[Термінал]** див. в довідці ОС Mac OS X.

Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера та інших пристроїв у мережі, під час налаштування призначеної камері IP-адреси, змініть крайній символ праворуч, дотримуючись процедур, описаних на  462.

Приклад: 192.168.1 

Стан бездротового зв'язку

Стан бездротового зв'язку можна перевірити на екрані та РК-панелі.

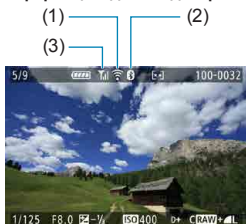
Екран

Екран швидкого керування



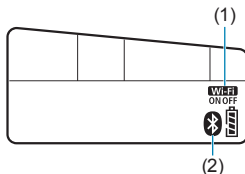
- (1) —
(2) —
(3) —

Екран відображення інформації під час відтворення



- (1) —
(2) —
(3) —

РК-панель



-
- (1) Функція Wi-Fi
-
- (2) Функція Bluetooth
-
- (3) Потужність бездротового сигналу
-

Стан зв'язку		Екран		РК-панель
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу	Функція Wi-Fi
Не підключено	Мережа Wi-Fi: Відключити		Вимк.	
	Мережа Wi-Fi: Увімк.			
Підключення		(Блимає)		(Блимає)
Підключено				
Надсилання даних		(↔)		
Помилка підключення		(Блимає)		(Блимає)

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	Екран	РК-панель
[Увімк.]	Є підключення Bluetooth		
	Немає підключення Bluetooth		
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається	Не відображається



- Стан «Bluetooth підключено» відображається, якщо камера підключена до смартфонів через Wi-Fi, а також під час автоматичного передавання зображень на комп'ютер.
- Стан «Bluetooth не підключено» відображається, якщо камера підключена до комп'ютерів, принтерів або веб-служб через Wi-Fi.



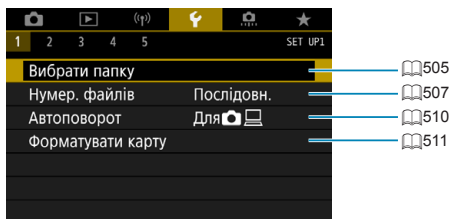
Налаштування

У цьому розділі описані налаштування меню на вкладці налаштувань ([F4]).

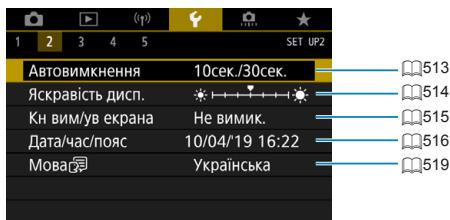
- Піктограма ☆ праворуч від заголовка сторінки означає, що ця функція доступна лише в режимах творчої зони.

Меню вкладок: Налаштування

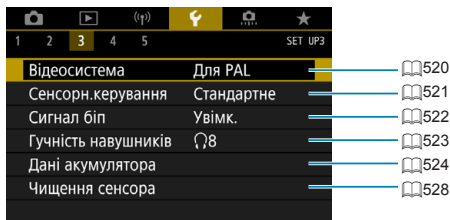
● Налаштування 1



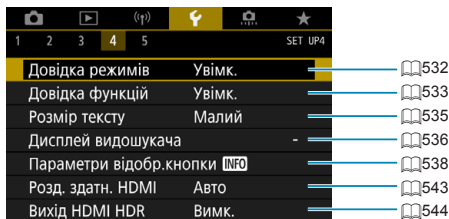
● Налаштування 2



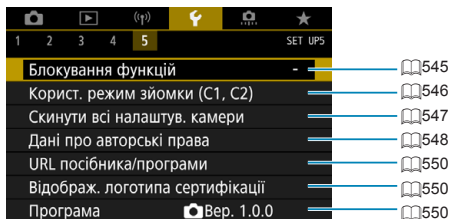
● Налаштування 3



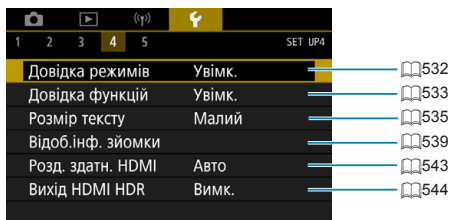
● Налаштування 4



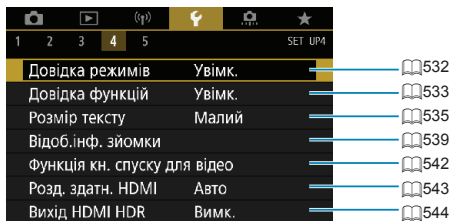
● Налаштування 5



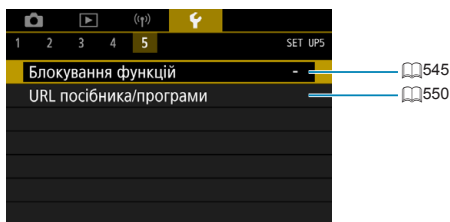
Під час зйомки в Live View екран вкладки [4] має такий вигляд:



Під час запису відео екран вкладки [4] має такий вигляд:



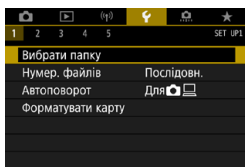
У режимах основної зони та [Відео HDR] екран вкладки [5] має такий вигляд:



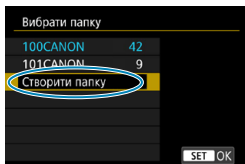
Створення та вибір папки

Ви можете вільно створювати та вибирати папки, у яких зберігатимуться знімки.

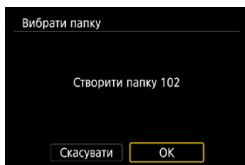
Створення папки



1 Виберіть [**Вибрати папку**].



2 Виберіть [**Створити папку**].



3 Виберіть [**ОК**].

Вибір папки



- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.

- (1) Кількість знімків у папці
- (2) Найменший номер файлу
- (3) Ім'я папки
- (4) Найбільший номер файлу



Папки

- Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (509). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

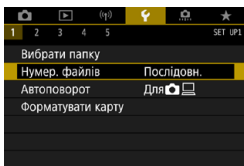
- У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Способи нумерації файлів

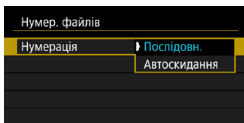
Зробленим знімкам, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

(Приклад) **IMG_0001.JPG**

№ файла

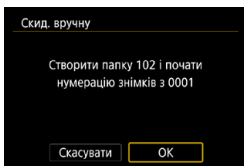
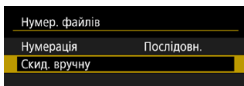


1 Виберіть [⚡: Нумер. файлів].



2 Налаштуйте параметр.

- Виберіть [Нумерація].
- Виберіть [Послідовн.] або [Автоскидання].
- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду [Скид. вручну] (📖509).
- Виберіть [ОК], щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.



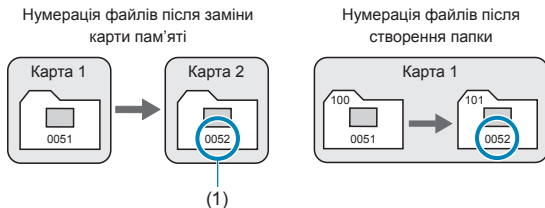
- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На екрані з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.

Послідовна нумерація

Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення папки.

Навіть після заміни карти або створення папки зберігається послідовна нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію файлів, рекомендується щоразу вставляти відформатовану карту пам'яті.



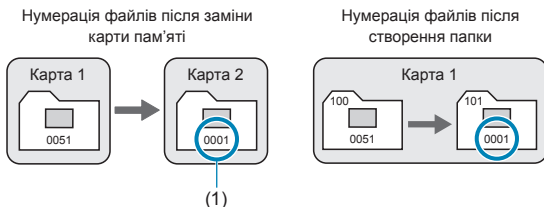
(1) Наступний послідовний номер файлу

Автоскидання

Якщо потрібно заново починати нумерацію файлів зі значення 0001 щоразу після заміни карти пам'яті або створення папки.

Після кожної заміни карти пам'яті або створення папки нумерація знімків починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте відформатовану карту пам'яті.



(1) Нумерація файлів скидається

Скидання вручну

Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.

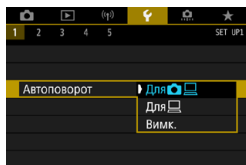
У разі скидання нумерації вручну автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

Автоповертання вертикальних зображень



Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.



1 Виберіть [**⌵**: Автоповорот].

2 Виберіть потрібний пункт.

● **Для [іконка камери]**

Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.

● **Для [іконка комп'ютера]**

Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.

● **Вимк.**

! ● Зображення, які зроблено з встановленим значенням **[Вимк.]** параметра автоповертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо пізніше для автоповертання буде встановлено значення **[Увімк.]**.

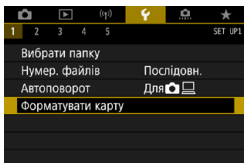
⚠ ● Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоповертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
● Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

Форматування карт пам'яті

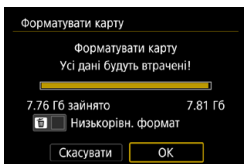
Якщо карта пам'яті нова або відформатована (ініціалізована) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.



- Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.

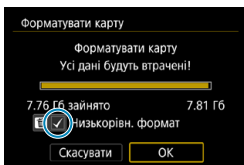


1 Виберіть [: Форматувати карту].



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК].



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку , установіть позначку  біля пункту [Низькорівн. формат], а потім натисніть [ОК].



- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.



Умови, за яких форматування обов'язкове

- Карта нова.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- Відображається повідомлення про помилку, пов'язану з картою (613).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування видається надто малою або потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Низькорівневе форматування можна скасувати під час його виконання, вибравши **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

Формати файлів карти пам'яті

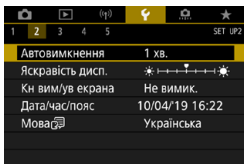
- Форматування карт SD та SDHC виконується в системі FAT32. Форматування карт SDXC виконується в системі exFAT.
- Під час запису відео на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір перевищує 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)



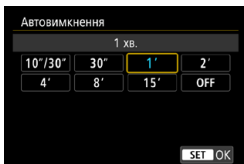
- Використання карт SDXC, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах. Зверніть також увагу, що карти пам'яті, відформатовані за допомогою технології exFAT, можуть не розпізнаватися деякими комп'ютерними операційними системами або пристроями для зчитування карт.
- Форматування або видалення даних на карті пам'яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам'яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, — наприклад, фізично знищуйте карти пам'яті.

АВТОВИМКНЕННЯ

Ви можете змінювати час автовимкнення камери.



1 Виберіть [**⌵**: Автовимкнення].

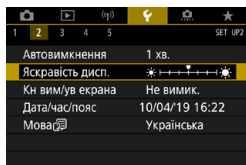


2 Виберіть потрібний пункт.

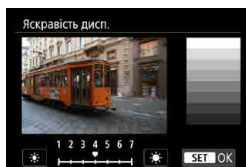


- Екран вимикається приблизно через 30 хв, навіть коли встановлено значення [OFF]. Зверніть увагу: камера залишається ввімкнутою.

Налаштування яскравості екрана



1 Виберіть [**☀**: Яскравість дисп.].



2 Здійсніть налаштування.

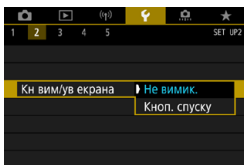
- Орієнтуючись на сіру шкалу, налаштуйте яскравість за допомогою клавіш <◀> <▶>, а потім натисніть <Ⓢ>.



- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму (📖389).

Вимкнення й увімкнення екрана

Можна налаштувати вимкнення й увімкнення екрана камери натисканням кнопки затвора наполовину під час зйомки через видошукач.



1 Виберіть [**☒**: Кн вим/ув екрана].

2 Виберіть потрібний пункт.

- **Не вимикати**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, екран не вимикається.
Щоб вимкнути екран, натисніть кнопку <INFO>.

- **Кноп. спуску**

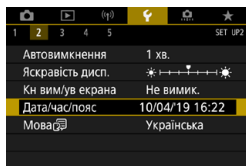
Екран вимикається натисканням кнопки затвора наполовину.
Щоб увімкнути екран, відпустіть кнопку.

Налаштування дати, часу та часового поясу

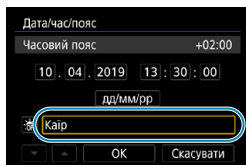
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати / часу / часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб уперше задати часовий пояс.

Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.

Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

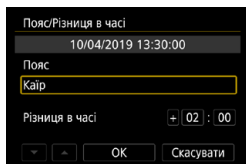


1 Виберіть [⌚: Дата/час/пояс].

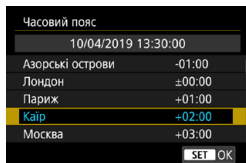


2 Установіть часовий пояс.

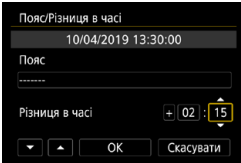
- Скористайтесь клавішами <◀> <▶>, щоб вибрати [Часовий пояс].
- Натисніть <SET>.



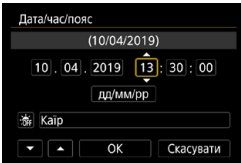
- Натисніть <SET>.



- Виберіть потрібний часовий пояс за допомогою клавіш <▲> <▼> і натисніть <SET>.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку <MENU> і встановіть різницю з універсальним координуваним часом (UTC) за допомогою параметра [Різниця в часі].

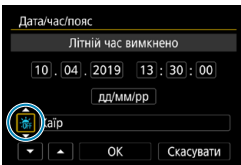


- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть елемент **[Різниця в часі]** (+/-/година/хвилина), а потім натисніть <SET>.
- Установіть потрібне значення клавішами <▲> <▼> і натисніть <SET>.
- Ввівши часовий пояс або різницю в часі, за допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть пункт **[OK]**, а потім натисніть <SET>.



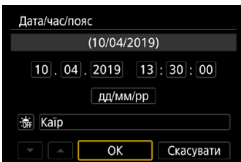
3 Установіть дату та час.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібний пункт і натисніть <SET>.
- Установіть потрібне значення клавішами <▲> <▼> і натисніть <SET>.



4 Установіть літній час.

- Установіть необхідне значення.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть **[☀]** і натисніть <SET>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть **[☀]** і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення **[☀]**, час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення **[☀]**, перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.



5 Вийдіть із меню налаштування.

- Скористайтесь клавішами <◀> <▶>, щоб вибрати **[OK]**.

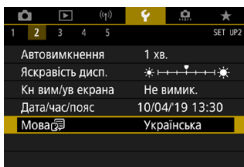


- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра **[Пояс/Різниця в часі]** переконайтеся, що дата й час установлені правильно.



- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран **[⌚: Дата/час/пояс]**.

Мова інтерфейсу



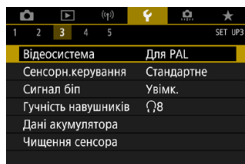
1 Виберіть [**Мова** ].



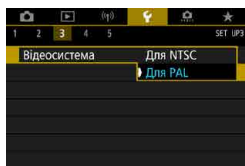
2 Установіть потрібну мову.

Відеосистема

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.



1 Виберіть [📺: Відеосистема].



2 Виберіть потрібний пункт.

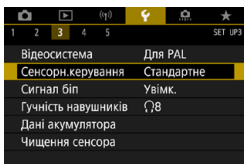
- **Для NTSC**

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

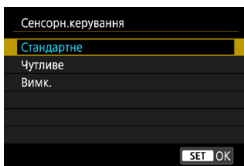
- **Для PAL**

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

Налаштування чутливості сенсорного керування



1 Виберіть [**☿**: Сенсорн.керування].



2 Виберіть потрібний пункт.

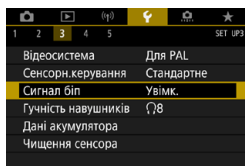
- Значення [**Чутливе**] забезпечує краще реагування панелі сенсорного екрана, ніж значення [**Стандартне**].
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [**Вимк.**].



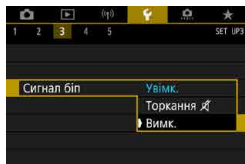
Попередження щодо операцій сенсорного керування

- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Накладання захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.
- Якщо вибрано значення [**Чутливе**], реагування камери на швидке сенсорне керування може погіршитися.

Звукові сигнали під час операцій із камерою



1 Виберіть [🔔: Сигнал біп].



2 Виберіть потрібний пункт.

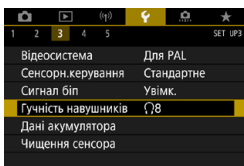
- **Торкання** 🔔

Вимикає звуковий сигнал для сенсорного керування.

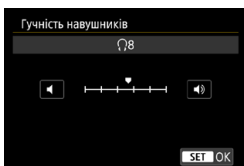
- **Вимк.**

Вимикає звуковий сигнал для індикатора наведення на різкість, зйомки з таймером і сенсорного керування.

Гучність навушників



1 Виберіть [**🔊**: Гучність навушників].



2 Здійсніть налаштування.

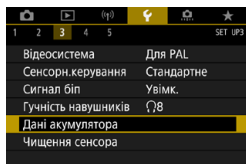
- Налаштуйте гучність за допомогою клавіш <◀> <▶> і натисніть <SET>.



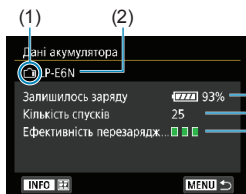
- Звук від навушників або вбудованого чи зовнішнього мікрофона можна перевірити, коли для параметра [**📷**: Запис звуку] встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.]

Перевірка даних акумулятора

Можна перевірити стан акумулятора. Якщо в камері зареєстровано кілька акумуляторів, можна перевірити приблизний рівень їх заряду та переглянути журнал використання.



1 Виберіть [⚡ : Дані акумулятора].



- (1) Положення акумулятора
- (2) Модель акумулятора або побутового джерела живлення, що використовується.
- (3) Індикатор рівня заряду акумулятора (🔋 53) і залишок заряду з кроком в 1 %.
- (4) Кількість знімків, зроблених із поточним акумулятором. Це значення скидається, коли акумулятор перезаряджається.
- (5) Рівень ефективності перезарядження акумулятора.
 - (Зелений): перезарядження акумулятора ефективне.
 - (Зелений): ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.
 - (Червоний): рекомендовано придбати новий акумулятор.

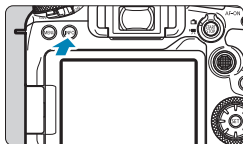
❗ ● Рекомендується використовувати оригінальний акумулятор Canon LP-E6N/LP-E6. Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.



- Кількість спусків — це кількість знятих фотографій (запис відео не враховується).
- Інформація про акумулятор також відображається в разі використання з акумуляторами LP-E6N/LP-E6 рукоятки-тримача акумуляторів BG-E14 (продається окремо). У разі використання акумуляторів AA/R6 відображається лише рівень заряду акумулятора.
- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

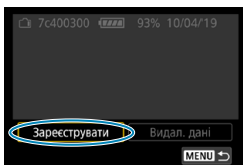
Реєстрація акумулятора

У камері можна зареєструвати до шести акумуляторів LP-E6N/LP-E6. Щоб зареєструвати кілька акумуляторів, для кожного з них потрібно виконати наведену нижче процедуру.

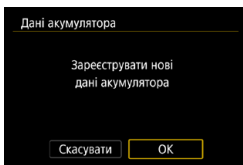


1 Натисніть кнопку <INFO>.

- Коли відображається екран даних акумулятора, натисніть кнопку <INFO>. Якщо поточний акумулятор ще не зареєстровано, він буде затінений.



2 Виберіть [Зареєструвати].



3 Виберіть [OK].

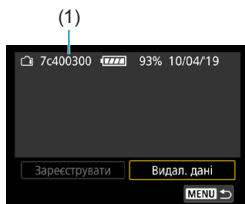
- Акумулятор тепер відображається білим кольором.



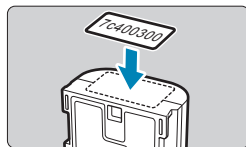
- Акумулятор не можна зареєструвати в разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки.

Нанесення етикеток із серійним номером на акумулятори

Буде зручніше, якщо на зареєстровані акумулятори LP-E6N/LP-E6 наклеїти етикетки (доступні в продажу) із серійними номерами.



1 На етикетці розміром прибіл. 25 × 15 мм напишіть серійний номер (1).



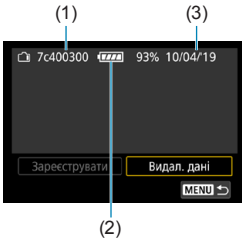
2 Прикріпіть етикетку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- Вийміть акумулятор із камери.
- Прикріпіть етикетку, як показано на ілюстрації (на стороні без електричних контактів).

- !**
- Етикетку слід наклеювати лише так, як зображено на ілюстрації до кроку 2. Якщо етикетку наклеєно неправильно, може бути складно вставити акумулятор або неможливо рукоятки живлення.
 - У разі використання рукоятки-тримача акумуляторів BG-E14 (продається окремо) етикетка може відклеїтися через постійне вставляння акумулятора в касету для акумуляторів та виймання з неї. У такому разі наклейте нову етикетку.

Перевірка рівня заряду зареєстрованого акумулятора

Можна перевірити рівень заряду акумуляторів, які не використовуються, а також дату їх останнього використання.



Знайдіть серійний номер.

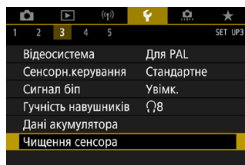
- Подивіться на етикетку із серійним номером акумулятора та знайдіть відповідний серійний номер акумулятора (1) на екрані статистики використання акумулятора.
Ви можете дізнатися приблизний рівень заряду відповідного акумулятора (2) і дату його останнього використання (3).

Видалення інформації про акумулятор

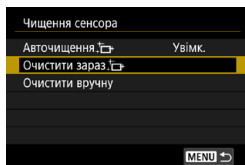
- 1 Виберіть [Видал. дані].**
 - Виконайте дії з кроку 2 на 525 і виберіть [Видал. дані].
- 2 Виберіть інформацію про акумулятор, яку необхідно видалити.**
 - З'явиться позначка [✓].
- 3 Натисніть кнопку < >.**
 - У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК].

Чищення сенсора

Активация негайного чищення



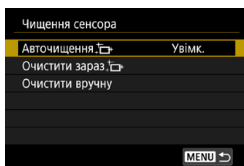
1 Виберіть [C: Чищення сенсора].



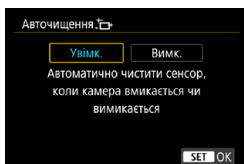
2 Виберіть пункт [Очистити зараз. →].

- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК].

Налаштування автоочищення



1 Виберіть [Автоочищення].



2 Виберіть потрібний пункт.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібний пункт і натисніть <SET>.



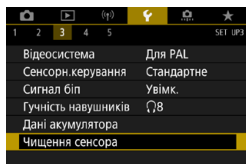
- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція [Очистити зараз] може бути недоступною.
- Світлові точки можуть з'явитися на зображеннях або на екрані зйомки, якщо на датчик впливають космічні промені або інші подібні фактори. Виберіть [Очистити зараз], щоб зменшити ризик їхньої появи (528).

Чищення сенсора вручну ☆

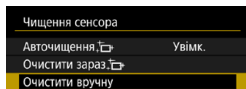
Пил, який не вдалося видалити в результаті автоматичного чищення, можна усунути вручну за допомогою доступної в продажу продувної груші тощо.

Завжди використовуйте повністю заряджений акумулятор.

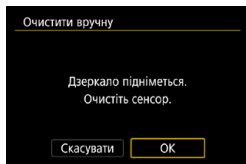
Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітрорудки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



1 Виберіть [4 : Чищення сенсора].



2 Виберіть пункт [Очистити вручну].



3 Виберіть [ОК].

- На РК-панелі з'явиться позначка «CLn».

4 Зніміть об'єктив і очистьте сенсор.
Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.

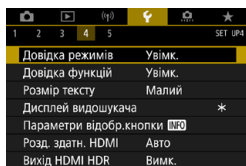
-  • Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).



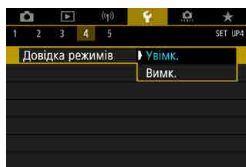
- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється, а дзеркало знову опуститься вниз. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення, шторок затвора та дзеркала.
 - Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щітки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

Налаштування довідки режиму зйомки

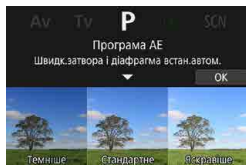
Під час переключення режимів зйомки на екрані відображається короткий опис режиму.



1 Виберіть [**Г**: Довідка режимів].

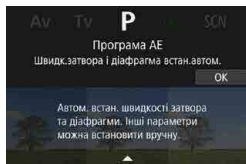


2 Виберіть [Увімк.].



3 Повертайте диск вибору режимів.

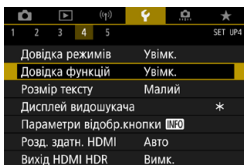
- Відобразиться короткий опис вибраного режиму зйомки.
- Щоб відобразити подробиці, натисніть клавішу <▼>.



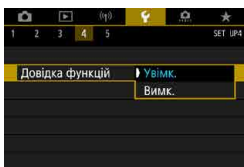
- Щоб очистити довідку режимів, натисніть <SET>. Екран вибору режимів зйомки відображається в режимі <SCN> або <Q>.

Відображення довідки функцій

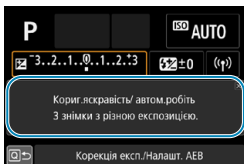
Короткий опис функцій і елементів може відображатися за використання параметрів швидкого керування.



1 Виберіть [F: Довідка функцій].



2 Виберіть [Увімк.].



- Щоб очистити опис, торкніться його або продовжуйте виконувати операції.

Функції довідки

Коли відображається елемент [INFO Довідка], можна відкрити опис поточної функції, натиснувши кнопку <INFO>. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, поверніть диск <⦿>.

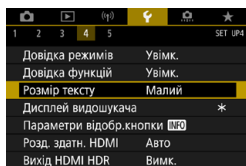
● Приклад: [📷: Шумозагл. при високих ISO]



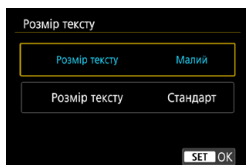
● Приклад: [🔒: Блокування функцій]



Регулювання розміру тексту

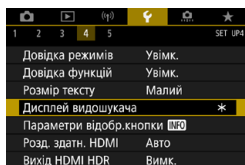


1 Виберіть [**⚙**: Розмір тексту].

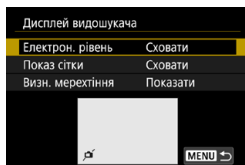


2 Виберіть потрібний пункт.

Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі



1 Виберіть [4: Дисплей видошукача].

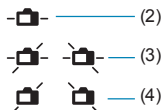
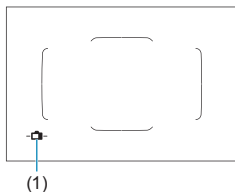


2 Виберіть потрібний пункт.

- Скористайтесь для цього клавішами <▲> <▼>, потім натисніть <SET>.

Відображення електронного рівня

Електронний рівень (1) з'являється, коли кнопка затвора натиснута наполовину. Цей рівень також працюватиме, якщо повернути камеру вертикально.



- (2) Горизонтально (3) Нахил 1° (4) Нахил 2° або більше



- Можна перевірити лише відхилення від горизонталі (нахил вперед чи назад не відображається).
- Межа похибки становить прибіл. $\pm 1^\circ$.



- Зірочка поруч з елементом [**📷: Дисплей видошукача**] означає, що параметри відображення видошукача за замовчуванням змінені.

Відображення сітки

У видошукачі передбачена можливість відображення сітки, яка допомагає вирівняти або краще скомпонувати кадр.



- Сітку можна відобразити на екрані під час зйомки в режимі Live View або перед початком запису відео (540).

Відображення визначення мерехтіння ☆

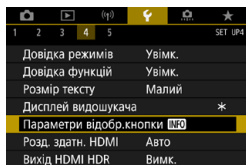
Якщо встановлено цю функцію, то, коли камера визначає мерехтіння, спричинене блиманням джерела світла, у видошукачі з'явиться позначка **< Flicker! >**.



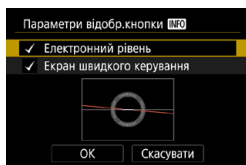
- Якщо встановити для параметра [**📷: Зах. від мерехт.**] значення [**Увімк.**], це дасть змогу знизити нерівномірність експозиції, спричиненої мерехтінням, під час зйомки (261).

Параметри відображення кнопки <INFO>

Ви можете вибрати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки <INFO>, коли камера готова до зйомки.



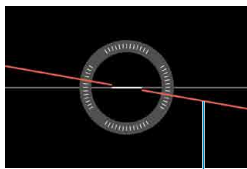
1 Виберіть [P : Параметри відобр. кнопки INFO].



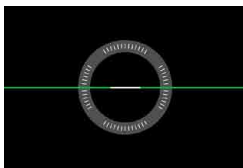
2 Виберіть потрібний пункт.
• Виберіть потрібний параметр відображення й установіть позначку [✓].
• Виберіть [OK].

Відображення електронного рівня

Коли зображення вирівнюється, червона лінія стає зеленою.



Горизонтальна



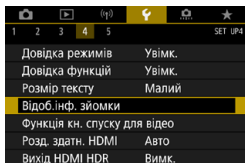
- Межа похибки становить прибіл. $\pm 1^\circ$.
- Що більше нахил камери, то більше похибка електронного рівня.



- Електронний рівень не відображається під час зйомки в режимі Live View, якщо для способу АФ установлено значення [L +Відстеж.].
- Відомості про [Екран швидкого керування] див. на 622.

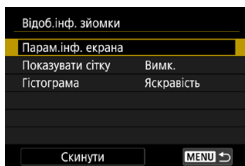
Індивідуальне налаштування інформації на екрані

Ви можете вибрати, що відображатиметься на екрані під час зйомки в режимі Live View або запису відео.

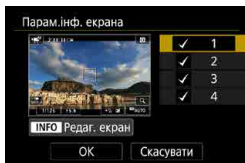


Виберіть [**⏏**: Відоб.інф. зйомки].

Індивідуальне налаштування інформації на екрані

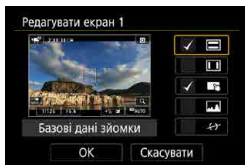


1 Виберіть [Парам.інф. екрана].



2 Виберіть екрани.

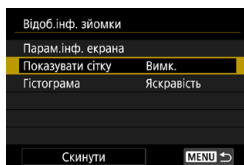
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб екран не відображався, зніміть позначку [✓], натиснувши <Ⓢ>.
- Для редагування екрана натисніть кнопку <INFO>.



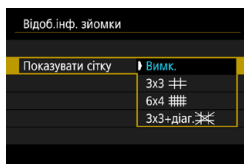
3 Відредагуйте екран.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть елементи, які відображатимуться на екрані.
- Щоб елемент не відображався, зніміть позначку [✓], натиснувши <Ⓢ>.
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

Відображення сітки

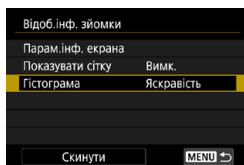


1 Виберіть [Показувати сітку].

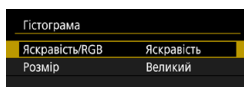


2 Виберіть потрібний пункт.

Налаштування гістограми



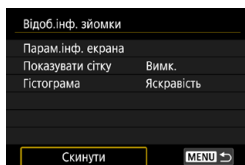
1 Виберіть [Гістограма].



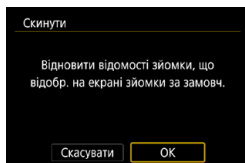
2 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть вміст ([Яскравість] або [RGB]) і розмір ([Великий] або [Малий]).
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб підтвердити налаштування.

Скидання параметрів



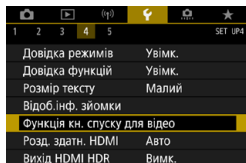
1 Виберіть [Скинути].



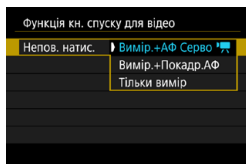
2 Виберіть [ОК].

Індивідуальне налаштування кнопки затвора для запису відео

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.



1 Виберіть [**F**: Функція кн. спуску для відео].



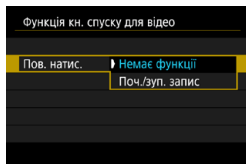
2 Виберіть потрібний пункт.

- **Неповне натискання**

Укажіть функцію, яка буде застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину.

- **Повне натискання**

Укажіть функцію, яка буде застосовуватися натисканням кнопки затвора повністю.



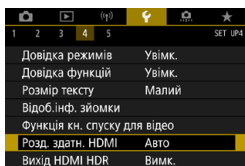
Якщо для параметра [**Пов. натис.**] встановлено значення [**Поч./зуп. запис**], ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й натиснувши кнопку затвора повністю або за допомогою пульта дистанційного керування RC-6, бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 або дистанційного перемикача RS-60E3.



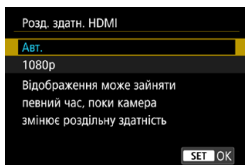
- Навіть якщо для параметра [**Пов. натис.**] встановлено значення [**Немає функції**], повне натискання кнопки затвора під час покадрової зйомки відео розпочне або завершить її.

Вихідна роздільна здатність за підключення HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.



1 Виберіть [P: Розд. здатн. HDMI].



2 Виберіть потрібний пункт.

• Авто

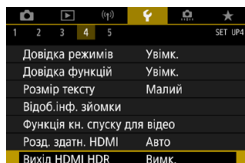
Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

• 1080p

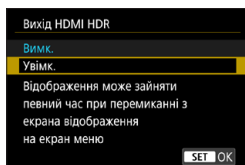
Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

Відображення у форматі RAW на телевізорі HDR

Зображення RAW можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.



1 Виберіть [**4**: Вихід HDMI HDR].



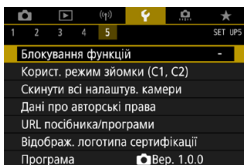
2 Виберіть [**Увимк.**].

- Операції із зображеннями, як-от обробка зображень у форматі RAW, недоступні під час відображення в режимі HDR.
- Для відображення в режимі HDR мультіекспозиційних зображень у форматі RAW використовуються зображення у форматі JPEG.

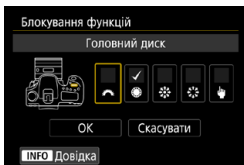
- Переконайтеся, що телевізор HDR налаштований для отримання даних HDR. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорі HDR можуть не відображатися деякі ефекти й відомості зображення.

Блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться за ввімкнення блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.



1 Виберіть [**🔒**: Блокування функцій].



2 Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати.

- Натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [ОК].
Якщо встановити перемикач <LOCK> у положення <LOCK>, заблокуються вибрані елементи керування камерою з позначкою [✓].

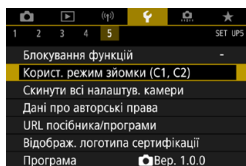


- У режимах основної зони можна встановити лише значення [**Сенсорне керування**]. Зверніть увагу: у режимі <☀> можна також використовувати диск <☀> або <☾>.
- Якщо значення за замовчуванням було змінено, праворуч від елемента [**🔒: Блокування функцій**] відобразиться зірочка «*».

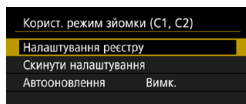
Реєстрація користувацьких режимів зйомки



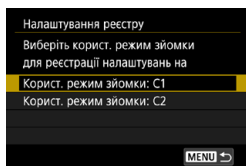
Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувацьких функцій, можна реєструвати як користувацькі режими зйомки.



1 Виберіть [**C** : Корист. режим зйомки (C1, C2)].



2 Виберіть [Налаштування реєстру].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- На екрані [Налаштування реєстру] виберіть [**C***] і натисніть **<SET>**.
- Виберіть [**ОК**] на екрані [Корист. режим зйомки: **C***].

Поточні параметри камери буде зареєстровано для користувацького режиму зйомки **C***.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати [Скинути налаштування], для відповідних режимів буде відновлено параметри за замовчуванням без зареєстрованих користувацьких режимів зйомки.

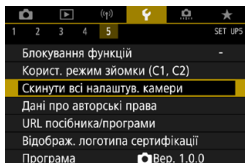


- У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

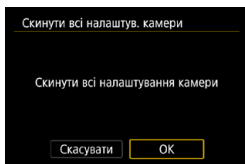
Відновлення параметрів камери за замовчуванням



Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.



1 Виберіть [**☰**: Скинути всі налаштув. камери].



2 Виберіть [ОК].

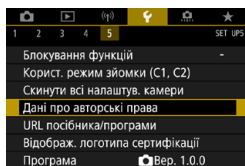


- Докладніше про очищення всіх користувацьких функцій і параметрів елементів керування див. на [581](#).

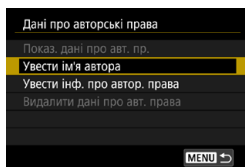
Дані про авторські права



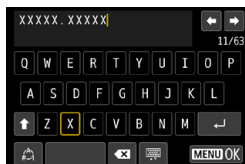
Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.



1 Виберіть [**Y**: Дані про авторські права].



2 Виберіть потрібний пункт.



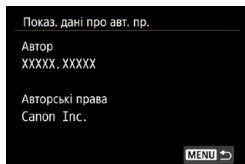
3 Введіть текст.

- За допомогою <⦿> <⦿> або диска <⦿> виберіть потрібний символ і натисніть <SET>, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [**⦿**].
- Щоб видалити окремий символ, виберіть пункт [**<X>**] або натисніть кнопку <⦿>.

4 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>, а потім — [OK].

Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

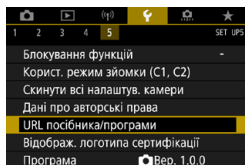


- Якщо текст у полі «Автор» або «Авторські права» задовгий, він може відображатися не повністю, коли вибрано пункт **[Показ. дані про авт. пр.]**.



- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

Інші відомості



● Завантаження інструкцій із використання та програмного забезпечення

Щоб завантажити інструкції з використання, виберіть [**☛: URL посібника/програми**] і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на вебсайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

● Відображення логотипів сертифікації ☆

Виберіть [**☛: Відображ. логотипа сертифікації**], щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

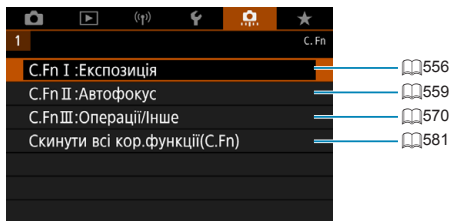
● Версія мікропрограми ☆

Виберіть [**☛: Програма**], щоб оновити мікропрограму камери або поточного об'єктива.

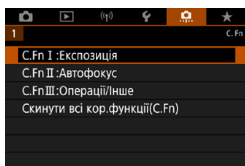
Користувацькі функції / Моє меню

Ви можете точно налаштувати функції камери та змінити функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

Меню вкладок: Індивідуальні налаштування



Налаштування користувацьких функцій

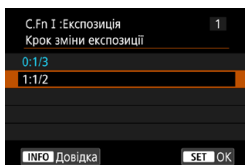


- 1** Виберіть параметр [C.Fn I:Експозиція], [C.Fn II:Автофокус] або [C.Fn III:Операції/Інше].



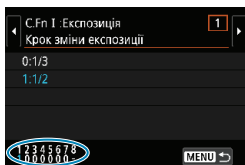
- 2** Виберіть номер користувацької функції.

- За допомогою клавш <◀> <▶> виберіть потрібний номер користувацької функції (1).



- 3** Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавш <▲> <▼> виберіть потрібний параметр (номер).
- Щоб налаштувати іншу користувацьку функцію, повторіть кроки 2–3.



- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні параметри користувацьких функцій.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

- 4** Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>.
Знову з'явиться екран із кроку 1.

Користувацькі функції



Користувацькі функції, відображені за допомогою , не діють (параметр вимкнено) під час зйомки в режимі Live View (LV) і відеозйомки.

C.Fn I: Експозиція

1	Кроки зміни експозиції	 556
2	Крок зміни світлочутливості ISO	 556
3	Автоскасування брекетингу	 556
4	Порядок брекетингу	 557
5	№ кадрів під час брекетингу	 557
6	Безпечний зсув	 558
7	Автоматичне скасування експокорекції	 558
8	Фіксація АЕ для режимів виміру після фокусування	 558

 Зйомка LV	 Записування відео
☐	☐
☐	Режим M
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	

C.Fn II: Автофокус

1	Чутливість стеження	 559
2	Відстеження прискорення/сповільнення	 560
3	Автовибір точок АФ	 561
4	Пріоритет AI servo 1 знімка	 561
5	Пріоритет AI servo 2 знімка	 562
6	Якщо АФ неможл., об'єктив	 563
7	Вибрати режим вибору обл. АФ	 563
8	Обмеж. способи АФ*	 564
9	Спосіб вибору зони АФ	 564
10	Зал. від орієнтації точка АФ	 565
11	Поч. точка АФ Servo, (C)/S	 566
12	Автовибір т. АФ: EOS iTR AF	 567
13	Рух під час вибору точки АФ	 568
14	Відображення точки АФ під час фокусування	 568
15	Підсвічування видошукача	 569
16	Точне налаштування АФ	 569

 Зйомка LV	 Записування відео
☐	
☐	
☐	
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	
☐	

* Функція використовується в режимі зйомки Live View.

C.Fn III: Операції/Інше

			 Зйомка LV	 Записування відео
1	Попередження  у видошукачі	 570		
2	Напрямок повертання в Tv/Av	 570	☐	☐
3	Користувачькі налаштування	 571	Різниться залежно від параметрів	
4	Скласти об'єktiv при вимк.	 574	☐	☐
5	Стискання звуку	 574		☐

Параметри користувацьких функцій



На вкладці [Fn] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки.

C.Fn1: Експозиція

C.Fn I-1: Кроки зміни експозиції

Встановлення кроку 1/2 ступеня для регулювання витримки, діафрагми, корекції експозиції, брекетингу автоекспозиції, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

- 0: 1/3 ступеня
- 1: 1/2 ступеня



- Якщо вибрано [Крок 1/2], дані на екрані будуть відображені так, як показано нижче.



C.Fn I-2: Крок зміни світлочутливості ISO

Можна змінити крок зміни світлочутливості ISO під час налаштування вручну на повний ступінь.

- 0: 1/3 ступеня
- 1: 1 ступінь



- Навіть якщо вибрано [Крок 1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

C.Fn I-3: Автоскасування брекетингу

Ви можете скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- 0: Увімкнути
- 1: Вимкнути

С.Fn I-4: Порядок брекетингу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- 0: 0, –, +
- 1: –, 0, +
- 2: +, 0, –

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Напрямок С/Ж	Напрямок П/З
0 : Стандартна експозиція	0 : Стандартний баланс білого	0 : Стандартний баланс білого
– : Недостатня експозиція	– : Зміщення до синього	– : Зміщення до пурпурового
+ : Надмірна експозиція	+ : Зміщення до жовтого	+ : Зміщення до зеленого

С.Fn I-5: № кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.

Коли встановлено **[Порядок брекетингу] [0, –, +]**, зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- 0: 3 кадри
- 1: 2 кадри
- 2: 5 кадрів
- 3: 7 кадрів

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандартна експозиція (0)	–1	+1				
2: 2 кадри	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3



- Якщо вибрано **[2 кадри]**, під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «–». У разі застосування брекетингу ББ 2-й кадр буде скориговано за віссю В/А або М/Г.

C.Fn I-6: Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Коли вибрано значення **[Витримка/діафрагма]**, цей параметр застосовується до режимів **<Tv>** і **<Av>**. Коли вибрано значення **[Чутливість ISO]**, цей параметр застосовується до режимів **<P>**, **<Tv>** і **<Av>**.

- 0: Вимкнуті
- 1: Витримка/діафрагма
- 2: Чутливість ISO

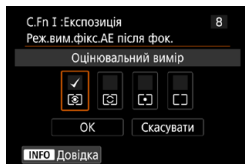


- Якщо в розділі **[: Налашт. чутливості ISO]** налаштування **[Діап. чутл. ISO]** або **[Макс. витримка]** відрізняється від параметрів за замовчуванням, безпечний зсув матиме над ними пріоритет, якщо не вдається досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра **[Діапазон: авто]** (216). Однак якщо налаштоване вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром **[Діапазон: авто]**, буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

C.Fn I-7: Автоматичне скасування експокорекції

- 0: Вимкнуті
Значення корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- 1: Увімкнуті
Якщо перевести перемикач живлення в положення **<OFF>**, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.

C.Fn I-8: Фіксація АЕ для режимів виміру після фокусування



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою.

Виберіть режими виміру для фіксації АЕ та додайте позначку **[✓]**. Виберіть **[ОК]**, щоб зареєструвати параметр.

C.Fn II: Автофокус

C.Fn II-1: Чутливість стеження

Можна налаштувати чутливість стеження за об'єктом, від якої залежить реагування на сторонні об'єкти, що рухаються через точки АФ, або об'єкти, що залишають зону точки АФ, за використання режиму інтелектуального слідкуючого АФ або слідкуючого АФ.

- 0

Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

- Фіксація: -2 / Фіксація: -1

Камера намагатиметься тримати об'єкт зйомки у фокусі, навіть якщо до точок АФ потрапить інший об'єкт або об'єкт зйомки віддаляться від точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення -1.

Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, переключення та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

- Висока чутл.: +2 / Висока чутл.: +1

Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1 під час фокусування на наступних об'єктах.

Однак у цьому разі камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

C.Fn II-2: Відстеження прискорення/сповільнення

Налаштування чутливості стеження слідкуючого АФ або інтелектуального слідкуючого АФ для об'єктів, які раптово змінюють швидкість, як-от під час раптового початку руху або зупинення.

- 0

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

- -2 / -1

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або перешкоду перед ним.

- +2 / +1

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість рухомого об'єкта різко зміниться, камера продовжить тримати його у фокусі.

Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об'єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об'єктом, який наближався й раптово зупинився. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1.

Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

С.Fn II-3: Автовибір точок АФ

Цей пункт дає змогу налаштувати чутливість під час автоматичного вибору точок АФ, коли вони відстежують об'єкт, що сильно зсувається вгору, вниз, вліво чи вправо.

Застосовується в режимах вибору зони АФ **[Автоматичний вибір АФ]**, **[Зона АФ]** або **[Велика зона АФ]**, або зі способами АФ **[┐+Відстеж.]** або **[Зона АФ]**.

- 0

Стандартні налаштування для поступового автоматичного вибору точок АФ.

- +2 / +1

Навіть якщо об'єкт зіймки зсунеться відносно точки АФ вгору, вниз, вліво чи вправо, камера автоматично перемкнеться на сусідні точки АФ, щоб тримати об'єкт у фокусі. Камера перемикається на точки АФ, що видаються найоптимальнішими для фокусування на об'єкті з урахуванням неперервного руху об'єкта, контрасту тощо. За встановленого параметра +2 вірогідність зміни камерою точки АФ є більшою, ніж за параметра +1. Проте в разі використання ширококутного об'єктива з великою глибиною різкості або якщо об'єкт у рамці замалий, камера може застосувати неправильну точку АФ.

С.Fn II-4: Пріоритет AI servo 1 знімка

Можна налаштувати характеристики роботи АФ та час спрацювання затвора для першого знімка в разі використання слідкуючого автофокусування.

- Рівні пріоритети

Для фокусування та спуску затвора встановлюються рівні пріоритети.

- Пріоритет спуску

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється негайно, навіть якщо не відбулося фокусування. Це корисно для випадків, коли здійснення зйомки в конкретний момент важливіше за точне фокусування.

- Пріоритет фокуса

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

C.Fn II-5: Пріоритет AI servo 2 знімка

У режимі слідкуючого автофокусування під час неперервної зйомки можна попередньо встановлювати характеристики режимів роботи АФ і час спуску затвора для подальших знімків, зроблених після першого знімка неперервної зйомки.

- Рівні пріоритети

Для фокусування та швидкості неперервної зйомки встановлюються рівні пріоритети. За умов поганого освітлення або зйомки неконтрастних об'єктів швидкість неперервної зйомки може зменшитися.

- Пріоритет швидк. зйомки

Пріоритет встановлюється для швидкості неперервної зйомки.

- Пріоритет фокуса

Пріоритет встановлюється для фокусування. Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування.



- Під час зйомки в умовах, коли активується захист від мерехтіння (Q261), навіть якщо встановлено параметр **[Пріоритет швидк. зйомки]**, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.



- У разі невдалого фокусування в умовах недостатнього освітлення, коли встановлено параметр **[Рівні пріоритети]**, встановлення параметра **[Пріоритет фокуса]** може покращити отриманий результат.

С.Fn II-6: Якщо АФ неможл., об'єktiv

Ви можете вказати дію, яку об'єktiv має виконувати в ситуаціях, коли камера не може автоматично сфокусуватися на об'єкті.

- 0: Продовжує фокусування

Якщо фокусування за допомогою АФ не вдалося, активується пошук точного фокуса об'єktivом.

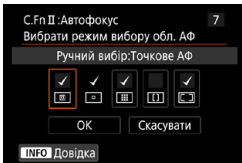
- 1: Припиняє фокусування

Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об'єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива через використання приводу пошуку фокуса.



- Значення **[1:Припинити пошук фокуса]** рекомендується для супертелеоб'єktivів або інших об'єktivів із великим кутом огляду, щоб уникнути значної затримки з боку приводу пошуку фокуса, якщо об'єktiv сильно розфокусується.

С.Fn II-7: Вибрати режим вибору обл. АФ



У цьому меню можна визначати доступні режими вибору зони АФ відповідно до своїх уподобань. Виберіть потрібний режим вибору області АФ і додайте позначку [✓], натиснувши <SET>. Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.

Докладну інформацію про режими вибору зон АФ див. на 128– 129.



- Позначку [✓] не можна зняти з пункту **[Ручний вибір:1 точка АФ]**.
- Деякі режими вибору зони АФ недоступні для використання, навіть якщо встановити позначку [✓] на екрані **[Вибрати режим вибору обл. АФ]**.

C.Fn II-8: Обмеж. способи АФ

Можна обмежити доступні способи АФ тільки тими, які ви використовуватимете.

Докладніше про способи АФ див. на 135–137.

Додайте позначку [✓] до способів АФ, які потрібно зробити доступними. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.



- Позначку [✓] з елемента [1-точковий АФ] зняти неможливо.

C.Fn II-9: Спосіб вибору зони АФ

- 0:  → Кнопка вибору зони АФ
Натисніть кнопку <> або <>, і режим вибору зони АФ змінюватиметься в разі натискання кнопки <>.
- 1:  → Головний диск
Натисніть кнопку <> або <>, і режим вибору зони АФ змінюватиметься в разі повертання диска <>.



- Якщо вибрано значення [1:  → головний диск], переміщуйте точку АФ у горизонтальному напрямку за допомогою <> <>.

С.Fn II-10: Зал. від орієнтації точка АФ

- 0: Одна для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією
Для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією використовується один режим вибору зони АФ та вибрана вручну точка АФ (або точки АФ і рамки зони АФ в однаковому положенні).
 - 1: Різні точки АФ:  +  ( у режимі LV)
Режим вибору зони АФ і точка або рамка зони АФ встановлюються окремо для кожного з положень камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери зверху, 3 — вертикальне, рукоятка камери знизу). Коли режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ для кожного з трьох положень камери вказуються вручну, ці значення зберігаються для відповідних положень. Якщо змінити положення під час зйомки, камера переходить у режим вибору зони АФ та використання вибраної вручну точки або рамки зони АФ, що призначені саме для цього положення.
 - 2: Різні точки АФ: Лише для моделей 
Для кожної орієнтації камери можна призначити окреме положення точки АФ або рамки зони АФ (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери зверху, 3 — вертикальне, рукоятка камери знизу). Це корисно для автоматичного перемикавання на точки АФ або рамки зони АФ в інших позиціях залежно від орієнтації камери.
Точки АФ або рамки зони АФ, призначені кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.
- Якщо вибрано параметр [ : Скинути всі кор. функції (С.Fn)] ( 581), налаштування для положення камери 1, 2 і 3 буде скинуто.
 - Налаштування може бути скасовано, якщо встановлено об'єktiv, який не використовувався під час налаштування.

C.Fn II-11: Поч. точка АФ Servo, () /

Можна встановити початкову точку АФ для інтелектуального слідкувального АФ або слідкувального АФ, коли для режиму вибору зони АФ встановлено параметр **[Автоматичний вибір АФ]**, або як спосіб АФ вибрано **[+Відстеж.]**.

● 0: Авто

Точка АФ, з якої почнеться слідкуjące автофокусування або інтелектуальне слідкуjące автофокусування, задається автоматично відповідно до умов зйомки.

● 1: Поч. точ. АФ Servo для () /

Слідкуючий АФ або інтелектуальний слідкуючий АФ запускається з точки АФ, налаштованої вручну, коли встановлено режим роботи АФ **[AI Servo AF]**, а режим вибору зони АФ **[Автоматичний вибір АФ]**, або коли встановлено режим роботи АФ **[Servo AF]** і спосіб АФ **[+Відстеж.]**.

● 2: Поч. нал. точ. АФ для

У разі переключення з режиму **[Точкове АФ]** або **[1-точковий АФ]** на режим **[Автоматичний вибір АФ]** або **[+Відстеж.]** слідкуює фокусування або інтелектуальне слідкуює автофокусування почнеться з тієї точки АФ, яка була вибрана вручну перед переключенням. Це корисно для запуску слідкуючого АФ або інтелектуального слідкуючого АФ із зазначеної точки АФ перед перемиканням у режим **[Автоматичний вибір АФ]** або **[+Відстеж.]**.

С.Fn II-12: Автовибір т. АФ: EOS iTR AF

Використовуйте цю функцію для автофокусування під час зйомки через видошукач за допомогою розпізнавання людей. Ця функція спрацює, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено значення «Зона АФ» (ручний вибір зони), «Велика зона АФ» (ручний вибір зони) або «Автоматичний вибір АФ».

- **0: EOS iTR AF (пріорит. обличчя)**

Коли камера вибирає точки АФ, пріоритет надається обличчям, якщо вибрано значення **[1:Увімк.]**.

У режимі покадрового АФ ця функція спрощує фокусування на обличчях людей, що перебувають у зоні АФ і не рухаються.

Крім того, це значно спрощує фокусування на обличчях у зоні АФ, якщо ввімкнуто режим інтелектуального слідкуючого АФ.

Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично й камера продовжує фокусуватися на обличчях, що вже потрапили у фокус.

- **1: Увімк.**

Камера автоматично вибирає точки автофокусування, виходячи з інформації про АФ та інформації про розпізнаних людей.

У режимі покадрового АФ ця функція полегшує фокусування під час зйомки нерухомої людини в зоні АФ.

У режимі слідкуючого автофокусування ця функція полегшує фокусування під час зйомки людини в зоні АФ. Якщо камера не знаходить жодних людей, вона фокусується на найближчому об'єкті. Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

- **2: Вимк.**

Точки АФ вибираються автоматично лише з урахуванням інформації про АФ.



- Якщо вибрано значення **[0:EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]** або **[1:Увімк.]**, фокусування триватиме дещо довше, ніж за вибраного значення **[2: Вимк.]**.
- Навіть якщо вибрано варіант **[0:EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]** або **[1: Увімк.]**, можна не досягти бажаного результату. Це залежить від умов і об'єкта зйомки.
- Якщо рівень освітлення настільки низький, що зовнішній спалах Speedlite для камер EOS автоматично включає лампу підсвічування АФ, точки АФ вибиратимуться автоматично з урахуванням лише інформації про АФ. (Інформація про розпізнаних людей не використовується для АФ.)

C.Fn II-13: Рух під час вибору т. АФ (зйомка через видошукач)

- 0: Зупинка на краях обл. АФ
Зручно, якщо часто використовуються точки АФ із зовнішньої межі.
- 1: Безперервно
Процес вибору точок АФ не зупиняється на межі, а продовжується до протилежного боку.



- Це також застосовується, якщо початкова точка АФ для інтелектуального слідуєчого АФ вибирається за допомогою параметра [C.Fn II-11: Поч. точка АФ Servo, ()/∞], для якого встановлено значення [1:Поч. нал. точ.АФ для ()/∞].

C.Fn II-14: Відображення точки АФ під час фокусування (зйомка через видошукач)

Можна вибрати, чи відображати точки АФ, коли точку АФ вибрано, до увімкнення АФ (режим готовності), під час увімкнення АФ, протягом АФ, коли встановлено фокус і під час роботи таймера виміру після досягнення фокуса.

○: відображається, ×: не відображається

Відображення точки АФ під час фокусування	Якщо вибрано точки АФ	До увімкнення АФ (режим готовності)	Під час увімкнення АФ
0: Вибрані (постійні)	○	○	○
1: Усі (постійні)	○	○	○
2: Вибрані (до АФ, фокус.)	○	○	○
3: Вибрані т. АФ (фокус.)	○	×	○
4: Відкл. відображ.	○	×	×

Відображення точки АФ під час фокусування	Під час АФ	Вдале фокусування	Вимір після фокусування
0: Вибрані (постійні)	○	○	○
1: Усі (постійні)	○	○	○
2: Вибрані (до АФ, фокус.)	×	○	○
3: Вибрані т. АФ (фокус.)	×	○	×
4: Відкл. відображ.	×	×	×

С.Fn II-15: Підсвічування видошукача

- 0: Авто
Точки АФ, що спрацювали в умовах недостатньої освітленості або під час зйомки темного об'єкта, автоматично світлитимуться червоним.
 - 1: Увімк.
Точки АФ загоряються червоним, незалежно від рівня освітлення.
 - 2: Вимк.
Точки автофокусування не світяться червоним.
- У разі вибору значення **[Авто]** чи **[Увімк.]** можна вибрати, чи світлитимуться точки АФ червоним, коли натиснуто кнопку <[Q]> під час інтелектуального слідкуючого фокусування.
- OFF: Без підсвічування
Точка АФ не загорятиметься під час слідкуючого автофокусування.
 - ON: Підсвічування
Точки АФ, що використовуватимуться для фокусування, світлитимуться червоним під час слідкуючого автофокусування. Точки АФ світлитимуться й під час неперервної зйомки.
Якщо для функції встановлено значення **[2:Вимк.]**, вона не працюватиме.



- Якщо натиснути кнопку <[F2]> або <[F3]>, точки АФ засвітяться червоним незалежно від налаштувань цього параметра.
- Лінії формату, електронний рівень і сітка у видошукачі також засвітяться червоним.

С.Fn II-16: Точне налаштування АФ

Ви можете точно налаштувати точку АФ (📖575).

С.Fn III: Операції/Інше

С.Fn III-1: Попередження у видошукачі

Можна налаштувати відображення піктограми < > у видошукачі та на РК-панелі, якщо вибрано одну з указаних нижче функцій (34).

Виберіть функцію, для якої потрібно відображати значок попередження, і натисніть < >, щоб додати позначку []. Виберіть **[ОК]**, щоб зареєструвати параметр.

- Якщо вибрано монохромне зображення 

Якщо встановлено параметри [: **Стиль зображення**] зі значенням **[Монохромне]** (231), з'явиться значок попередження.

- У разі корекції ББ

Значок попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (227).

- Якщо встановлено 

Якщо встановлено параметри [: **Шумозагл. при високих ISO**] встановлено значення **[Шумозагл. сер. зйомки]** (238), з'явиться значок попередження.

- Якщо вибрано режим HDR

Якщо встановлено параметри [: **Режим HDR**] (251), з'явиться значок попередження.



- Якщо вибрати одну з функцій із позначкою [], для відповідного параметра на екрані творчої зони також відображатиметься піктограма < > (67).

С.Fn III-2: Напрямок повертання в Tv/Av

Напрямок повертання диска для налаштування витримки та діафрагми можна змінити на протилежний.

У режимі зйомки <**M**> змінюється напрямок повертання дисків < > та

< >. В інших режимах зйомки змінюється лише напрямок повертання диска < >. Напрямок диска < > у режимі <**M**> збігається з напрямком встановлення корекції експозиції в режимах <**P**>, <**Tv**> і <**Av**>.

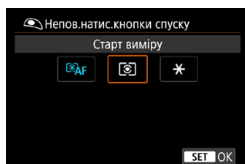
- 0: Звичайний
- 1: Зворотний

С.Fn III-3: Користувацькі налаштування

Для зручності функції, що часто використовуються, можна закріпити за певними кнопками чи дисками камери.



1 Виберіть частину панелі.



2 Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.

- Щоб установити, натисніть <SET>.



- На екрані кроку 1 можна скинути користувацькі налаштування до значень за замовчуванням, натиснувши кнопку <MENU>. Налаштовані функції не буде скинуто, якщо вибрати пункт **[Скинути всі кор.функції (C.Fn)]**.

Функції, доступні для елементів керування камерою

Функція				AF-ON
АФ		Старт виміру й АФ	○	○
	AF-OFF	Стоп АФ		○
	ONE SHOT SERVO	ПОКАДРОВИЙ ↔ AI SERVO/SERVO		○
		Прямий вибір точки АФ		
		Призупинення сліdkуючого автофокусування для відеозйомки		
Експозиція		Старт виміру	○	
	AE/AF-LOCK	Фіксація АЕ/Фіксація ЕС		○
		Фіксація АЕ (утрим.)		○
		Фіксація АЕ		○
		Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)	○	
	AE-L/AF-ON	Фіксація ЕС		○
	ISO	Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов. )		○
		Кор. експ. (утр. кн., пов. )		○
		Комп. експозиції спалаху		
	Tv	Налашт. швидк. спуску в реж. М		
	Av	Налашт. діафрагми в реж. М		
Зображення		Якість знімка		
		Стиль зображ.		
	WB	Баланс білого		
		Створити папку		
Операція		Перегляд глибини різкості		
		Почати IS		
	MENU	Відображ.меню		
		Налашт. функцій спалаху		
		З'єднання Wi-Fi/Bluetooth		
	OFF	Немає функції (вимк.)		○

		LENS	SET			
○		○				
○	○	○				
○	○	○				
						○
			○			
○	○	○				
○	○	○				
○	○	○				
○	○	○				
○			○			
○			○			
			○			
				○	○	
				○	○	
			○			
			○			
			○			
			○			
	○		○			
	○	○				
			○			
			○			
			○			
○	○		○			○



- <LENS> — це «кнопка зупинки АФ», якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).

C.Fn III-4: Скласти об'єktiv при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єktivи з механічним кроковим приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM) складались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>.

- 0: Увімкнути
- 1: Вимкнути



- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єktiv не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єktiv, переконайтеся, що він складений.



- Якщо встановлено значення **[0:Увімк.]**, ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи ручне фокусування).

C.Fn III-5: Стискання звуку

Налаштовує стискання аудіо для запису відео. Значення **[1:Вимкнути]** дає змогу отримати вищу якість аудіо, ніж за стискання аудіо, але розміри файлів збільшуються.

- 0: Увімкнути
- 1: Вимкнути



- Редагування відеофайлів, записаних, коли вибрано параметр **[1:Вимкнути]**, і їх збереження зі стисканням також стискає звук.
- Аудіо стискається, навіть якщо параметр **[1:Вимкнути]** вибрано, коли встановлено **[Розмір відео] ƒFHD 29.97P [PB] 1/2** (NTSC) або **ƒFHD 25.00P [PB] 1/2** (PAL).
- Аудіо для основної зони або відеофрагментів стискається, навіть коли вибрано параметр **[1:Вимкнути]**.

Точне налаштування положення АФ

(Точне налаштування АФ)



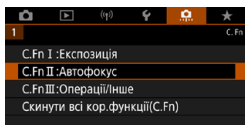
Точне налаштування точки фокусування доступне для автофокусування під час зйомки через видошукач.



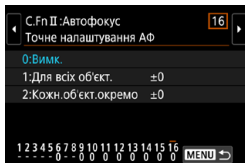
- Зазвичай у точному налаштуванні АФ немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може заважати точному фокусуванню.

1: Для всіх об'єкт.

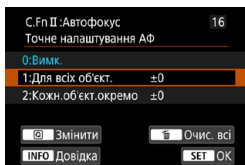
Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Під час автофокусування, незалежно від об'єктива, що використовується, точка фокусування завжди зміщуватиметься відповідно до налаштування.



1 Виберіть [C.Fn II:Автофокус].

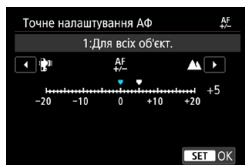


2 Виберіть [16: Точне налаштування АФ].



3 Виберіть [1:Для всіх об'єкт.].

4 Натисніть кнопку <Q>.



5 Здійснити налаштування.

- За зміщення в бік «-: ▾» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+: ▴» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Завершивши налаштування, натисніть <SET>.
- Натисніть <SET> ще раз.

6 Перегляньте результат налаштування.

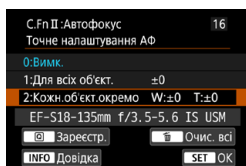
- Зробіть знімок, щоб переглянути результат налаштування.
- За необхідності повторіть налаштування.

- !**
- Якщо вибрано параметр [1:Для всіх об'єкт.], налаштування АФ окремо для віддалення та наближення буде неможливе.

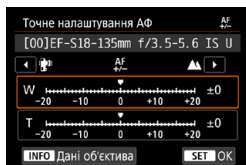
2: Кожн.об'єкт.окремо

Для кожного об'єктива можна здійснити налаштування та зареєструвати встановлені значення в камері. Можна зареєструвати налаштування щонайбільше для 40 об'єктивів. Точка фокусування об'єктива, для якого зареєстровані відповідні налаштування, під час автофокусування завжди зміщуватиметься згідно з налаштуваннями.

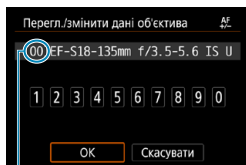
Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, здійсніть налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T) об'єктива.



1 Виберіть [2:Кожн.об'єкт.окремо].



2 Натисніть кнопку <Q>.

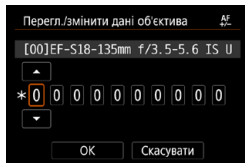


3 Перевірте та змініть дані об'єктива.

Відображення даних об'єктива

- Натисніть кнопку <INFO>, щоб відобразити назву й 10-значний серійний номер об'єктива. Після відображення серійного номера натисніть [OK] і переходьте до кроку 4.
- Якщо підтвердити серійний номер об'єктива не вдасться, на екрані відобразиться «0000000000». У такому разі скористайтесь інструкціями на наступній сторінці та введіть номер власноруч.
- Пояснення щодо зірочки «*» поруч із серійними номерами деяких об'єктивів див. на наступній сторінці.

(1) Номер у реєстрі



Введення серійного номера.

- Виберіть цифру, яку ви хочете змінити, і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб відобразилася позначка $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть цифру та натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Після введення всіх цифр, виберіть [OK].

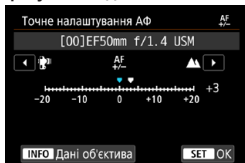
Серійний номер об'єктива

- Якщо на кроці 3 перед 10-значним серійним номером об'єктива з'явиться зірочка «*», це означає, що можна зареєструвати лише один об'єктив такої моделі. Навіть якщо ввести серійний номер, позначка «*» залишиться.
- Серійний номер, позначений на об'єктиві, може відрізнитися від номера, відображеного на кроці 3. Це не є ознакою несправності.
- Якщо серійний номер об'єктива містить букви, вводьте лише цифри.
- Якщо серійний номер об'єктива має більше десяти цифр, введіть лише останні десять цифр.
- Розташування серійного номера може різнитися для різних об'єктивів.
- На деяких об'єктивах серійний номер не вказано. Для реєстрації об'єктива, на якому не вказано серійний номер, введіть будь-який серійний номер.

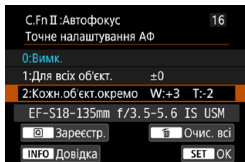


- Якщо встановлено значення [2: Кожн.об'єкт.окремо] і використовується телеконвертер, налаштування будуть зареєстровані для об'єктива з телеконвертером.
- Якщо вже зареєстровано 40 об'єктивів, з'явиться відповідне повідомлення. Щоб зареєструвати ще один об'єктив, необхідно видалити (замінити) один із раніше зареєстрованих об'єктивів.

Об'єктив із фіксованою фокусною відстанню



Об'єктив зі змінною фокусною відстанню



4 Здійснити налаштування.

- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню виберіть ширококутне положення (W) або положення телефото (T). Після натискання <SET> оранжева рамка зникне і налаштування знову будуть доступні.
- Установіть величину корекції та натисніть кнопку <SET>.
- За зміщення в бік «-:» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+:» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню повторіть цей крок та здійсніть налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T).
- Завершивши налаштування, натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до екрана, який відображався на кроці 1.

5 Перегляньте результат налаштування.

- Зробіть знімок, щоб переглянути результат налаштування.
- За необхідності повторіть налаштування.



- Під час зйомки в середньому діапазоні об'єктива зі змінною фокусною відстанню точка АФ автоматично коригується відповідно до налаштувань, здійснених для ширококутного положення об'єктива та положення телефото. Навіть якщо налаштування здійснено лише для максимального віддалення або максимального наближення, усе одно відбувається автоматична корекція для середнього діапазону.

Видалення даних точного налаштування АФ

Коли в нижній частині екрана з'явиться елемент **[Очис. всі]**, можна натиснути кнопку **< >**, щоб видалити всі налаштування, установлені в пунктах меню **[1:Для всіх об'єкт.]** і **[2:Кожн.об'єкт.окремо]**.



Застереження щодо точного налаштування АФ

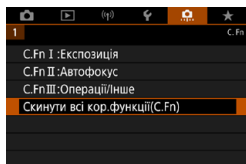
- Положення точки АФ дещо змінюється залежно від об'єкта зйомки, його яскравості, фокусної відстані та інших умов зйомки. Тому навіть після точного налаштування АФ можуть виникнути проблеми з фокусуванням у потрібній точці.
- Величина кроку настроювання залежить від максимальної діафрагми об'єктива. Налаштуйте точку АФ, змінюючи її значення, знімаючи та перевіряючи фокусування.
- Налаштування не застосовуватиметься до АФ під час зйомки Live View або записування відео.
- Налаштування лишаться, навіть якщо встановити параметр **[.: Скинути всі кор. функції (C.Fn)]** (581). Однак для налаштування буде встановлено значення **[0:Вимк.]**.
- Щоб переглянути результат налаштування, виконайте фокусування за допомогою покадрового АФ.



Примітки щодо точного налаштування АФ

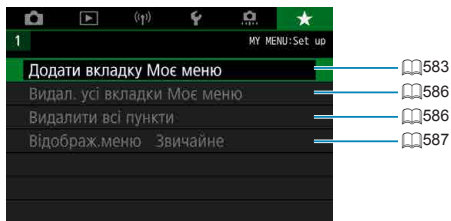
- Налаштування краще здійснювати в тому місці, де відбуватиметься зйомка. Це забезпечить більшу точність.
- Під час налаштування рекомендується використовувати штатив.
- Для налаштування рекомендується вибрати якість записування зображень **L**.

Очищення параметрів користувацьких функцій



Вибір [**⚙️** : **Скинути всі кор. функції (C.Fn)**] забезпечує скидання параметрів усіх користувацьких функцій. Зверніть увагу, що параметри **[Налашт. користувача]** не очищені.

Меню вкладок: Моє меню

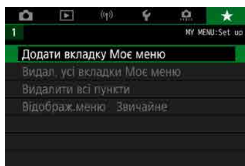


Реєстрація вкладки «Моє меню»

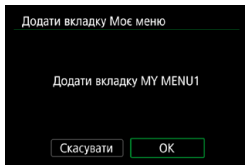


На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, для яких часто змінюється налаштування.

Створення та додавання вкладки «Моє меню»



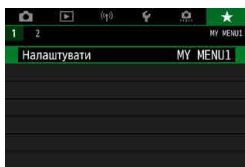
1 Виберіть [Додати вкладку Моє меню].



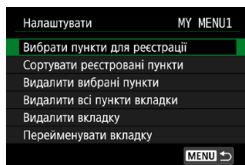
2 Виберіть [OK].

- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

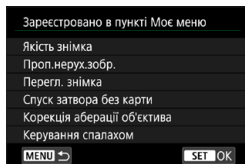
Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»



1 Виберіть [MY MENU*: Налаштувати].



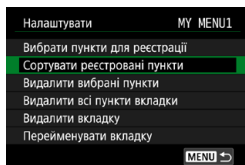
2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть пункт, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку **<SET>**.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть **[OK]**.
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку **<MENU>**.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

• Сортувати зареєстровані пункти

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть **[Сортувати реєстровані пункти]**, виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть **<SET>**. Коли на дисплеї з'явиться позначка **[◆]**, використовуйте диск **<DISC>**, щоб перемістити пункт, а потім натисніть **<SET>**.

• Видалення вибраних пунктів або всіх пунктів вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати **[Видалити вибрані пункти]**, видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати **[Видалити всі пункти вкладки]**, буде видалено всі зареєстровані пункти.

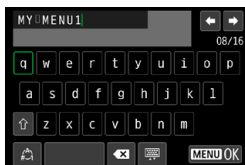
● Видалити вкладку

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

● Перейменувати вкладку

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість **[MY MENU*]**.

1 Виберіть [Перейменувати вкладку].



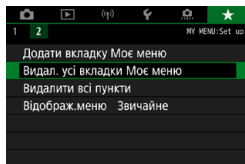
2 Введіть текст.

- Виберіть **[<X>]** або натисніть кнопку **<🗑>**, щоб видалити непотрібні символи.
- Виберіть символ за допомогою клавіш **<🌀>** або **<🌀>**, потім натисніть **<SET>**.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть **[🔑]**.

3 Підтвердьте введення.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, а потім — **[OK]**.

Видалення всіх вкладок «Моє меню» та видалення всіх пунктів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

● Видал. усі вкладки Моє меню

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

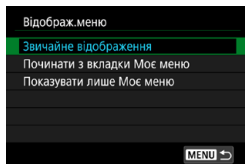
● Видалити всі пункти

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Вкладки в такому разі залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.



- Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, створені за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати **[Відображ. меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки **<MENU>**.

- **Звичайне відображення**

Відображає екран меню, відкритий востаннє.

- **Починати з вкладки Моє меню**

Відображається з вибраною вкладкою **[★]**.

- **Показувати лише Моє меню**

Відображається лише вкладка **[★]**. (Вкладки **[📷]**, **[▶]**, **[⏮]**, **[⏭]** і **[⏹]** не відображатимуться.)



Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

Програмне забезпечення

Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення. Оновлюйте встановлені попередні версії, перезаписуючи їх найновішими.



- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Якщо комп'ютер не підключено до Інтернету, установити програмне забезпечення неможливо.
- Попередні версії не можуть правильно відображати зображення з цієї камери. Крім того, обробка зображень у форматі RAW із цієї камери неможлива.

1 Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Введіть серійний номер, указаний на нижній частині камери, і завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.
- **Для Windows**
Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.
- **Для Macintosh**
Буде створено та відображено DMG-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

- (1) Двічі клацніть DMG-файл.
 - ▶ Піктограма диска та файл інстальатора з'являться на робочому столі.
Якщо файл інстальатора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.
- (2) Двічі клацніть файл інстальатора.
 - ▶ Запуститься інстальатор.

2 Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення

Інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер із веб-сайту Canon.

● Веб-сайт завантаження інструкції з використання програмного забезпечення

www.canon.com/icpd



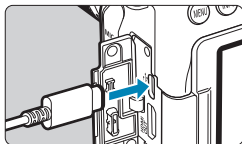
- Щоб переглянути інструкції з використання (PDF-файли), потрібне програмне забезпечення для перегляду файлів Adobe PDF, як-от Adobe Acrobat Reader DC (рекомендується найновіша версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Імпорт зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує три способи.

Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо)

1 Установіть програмне забезпечення (📖 590).



2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю IFC-600PCU (з боку комп'ютера — USB-роз'єм типу A).

- Приєднайте штекер до цифрового вводу (виводу) камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-роз'єм комп'ютера.

3 Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.

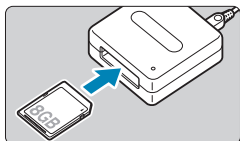
- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

! • Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може виконувати обмін даними з комп'ютером, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем.

Пристрій для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

- 1 Установіть програмне забезпечення (📖590).



- 2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

- 3 Імпортуйте зображення за допомогою програми **Digital Photo Professional**.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



- Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп'ютер (📖426).

Рукоятка-тримач акумуляторів BG-E14

BG-E14 — це рукоятка-тримач акумуляторів, яку можна використовувати з акумуляторами LP-E6N/LP-E6 або AA/R6. На ній розташовані елементи керування, зокрема кнопка затвора та головний диск, які можна використовувати під час зйомки у вертикальному положенні. Вказівки стосовно її приєднання та використання див. в інструкції з використання BG-E14.

Аксесуари для підключення до побутової електричної розетки

Для живлення камери від побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E6 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо). Вказівки стосовно приєднання та використання див. в інструкціях із використання DR-E6 і AC-E6N.



- Використовуйте лише адаптер змінного струму AC-E6N.
- Якщо перемикач живлення камери встановлено в положення «ON», не приєднуйте та не від'єднуйте шнур живлення чи штекер, а також не від'єднуйте випрямний пристрій.
- Після використання камери відключіть штепсель шнура живлення від електричної розетки.



- Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E6.

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Якщо заряд акумулятора (📖524) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E6N/LP-E6.

Індикатор заряджання швидко блимає.

- Якщо (1) виникли проблеми із зарядним пристроєм чи акумулятором, або (2) порушено обмін даними з акумулятором (у разі використання акумулятора стороннього виробника, а не акумулятора Canon), система захисту зупинить заряджання, а індикатор постійно швидко блиматиме оранжевим. У випадку (1) від'єднайте штепсельну вилку зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсель шнура живлення в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру компанії Canon.

Індикатор зарядного пристрою не блимає.

- Якщо внутрішня температура акумулятора, вставленого в зарядний пристрій, висока, заряджання не відбувається з міркувань безпеки (індикатор не світиться). Якщо з якихось причин під час заряджання акумулятор нагріється, заряджання автоматично припиниться (індикатор блиматиме). Коли акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що кришку відсіку акумулятора закрито (📖47).
- Переконайтеся, що акумулятор встановлено в камеру належним чином (📖47).
- Зарядіть акумулятор (📖44).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито (📖48).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається питання [Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E6N/LP-E6.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (📖47).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (📖44).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до параметра [🔧: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (📖524). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання екрана;
 - тривалі неперервна зйомка в Live View або запис відео;
 - використання функцій бездротового зв'язку.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, установіть для параметра [🔧: Автовимкнення] значення [Вимк.] (📖513).
- Навіть якщо для параметра [🔧: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], екран усе одно вимикатиметься, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається).

Камера не працює від акумуляторів AA/R6 у ручці-тримачі акумуляторів

- Повторно встановіть касету для акумуляторів і перезавантажте камеру — це може зарадити проблемі.

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єктив.

- Не можна використовувати камеру з об'єктивами серій RF або EF-M (📖54).

Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор (📖44).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (📖48).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (📖48).
- Якщо карту пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (📖48, 📖350).
- Неможливо зробити знімок під час фокусування в режимі покадрового АФ, якщо індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає або точка АФ світиться жовтогарячим під час зйомки в Live View або відеозйомки. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (📖57, 📖147).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. 50 або 613.

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Щоб зробити знімок, доводиться двічі натискати кнопку затвора.

- Виберіть для параметра [: **Блокування дзеркала**] значення [**Вимк.**].

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<AF>** (54).
- Натискайте кнопку затвора плавно, щоб запобігти тремтінню камери (56, 57).
- Якщо об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення **<ON>**.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Установіть коротшу витримку (112), вищу чутливість ISO (213), використовуйте спалах (164, 179) або штатив.
- Див. розділ «Уникнення розмиття фотографій» на 78.

Доступно менше точок автофокусування або відрізняється рамка зони АФ.

- Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнитися залежно від об'єктива.

Точка АФ блимає або відображаються дві точки АФ.

- Докладніші відомості про підсвічування або блимання точок АФ після натискання кнопки  або  див. на 133.

Точки автофокусування не світяться червоним.

- Точка АФ світиться червоним під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або за фокусування на темному об'єкті.
- У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** або **** можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним після встановлення фокуса (569).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Використання АФ» значення «Покадровий АФ». Фокус неможливо зафіксувати, якщо вибрано режим інтелектуального слідкуючого автофокуса / слідкуючого автофокуса або слідкування відбувається в режимі інтелектуального автофокусування (80, 125).

Швидкість неперервної зйомки низька.

- У режимі високошвидкісної неперервної зйомки швидкість може знижуватися залежно від таких характеристик, як температура, рівень заряду акумулятора, витримка, діафрагма, об'єкт зйомки, яскравість, режим роботи АФ, тип об'єктива, зйомка в Live View, параметри зйомки, використання спалаху та функції зменшення мерехтіння тощо. Докладнішу інформацію див. на 150 або 152.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більшим і максимальна серія знімків зменшиться порівняно з числом, указаним на 615.

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для неперервної зйомки, не змінюється.

- Відображений розмір максимальної серії знімків не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Розмір максимальної серії знімків, указаний у таблиці на  615, базується на результатах випробування тестової карти пам'яті Canon. (Що вища швидкість запису карти пам'яті, то більшим буде фактичний розмір максимальної серії знімків.) Через це розмір максимальної серії знімків, що відображається, може відрізнятися від фактичного розміру максимальної серії.

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Виберіть для параметра [ : Auto Lighting Optimizer /  : Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] ( 218). Якщо вибрано значення [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть коли встановлено зменшену величину корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Інформацію про налаштування корекції експозиції див. на  118.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Хоча функції [Випр. хром. аберації] і [Випр. дифракції] не відображаються, коли для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], обидві функції застосовуються під час зйомки так, ніби встановлено значення [Увімк.].
- Під час запису відео параметри [Цифр. оптимізатор об'єкт.], [Випр. дифракції] та [Випр. спотворення] не відображаються.

Вбудований спалах не працює.

- Зйомка зі спалахом може бути тимчасово недоступною, щоб захистити головку спалаху в разі частого використання вбудованого спалаху протягом короткого періоду часу.

Зовнішній спалах Speedlite не працює.

- Переконайтеся, що зовнішній спалах Speedlite надійно приєднано до камери.
- Для зйомки в режимі Live View зі спалахом стороннього виробника (не Canon) установіть для параметра **[📷: Режим затвору]** значення, відмінне від **[Електронний]** (📖243).

Зовнішній спалах Speedlite завжди працює на повну потужність.

- Якщо використовується будь-який спалах, відмінний від Speedlite серії EL/EX, він завжди працюватиме на повну потужність (📖179).
- Якщо в параметрах користувацьких функцій зовнішнього спалаху для параметра **[Режим виміру спалаху]** вибрано значення **[Вимір зі спалахом TTL]** (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (📖179).

Не вдається встановити компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.

- Якщо компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено на спалаху Speedlite, її неможливо встановити на камері. Якщо компенсацію експозиції, установлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- У разі фотозйомки встановіть для затвора режим $\langle \text{📷} \rangle$ або $\langle \text{📷}_2 \rangle$ (📖151). У разі запису відео встановіть для параметра **[📷: Дистанц. керув.]** значення **[Увімк.]** (📖322).
- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1, див. 📖156.
- Якщо камера сполучена зі смартфоном або бездротовим пультом дистанційного керування через Bluetooth, неможливо використовувати інфрачервоні пульти дистанційного керування, зокрема RC-6. Установіть для параметра **[Налашт. Bluetooth]** значення **[Вимк.]**.
- Відомості про використання пульта дистанційного керування для покадрової відеозйомки див. на 📖311.

Увімкнення зйомки в режимі Live View

- Виберіть для параметра [: Зйомка Live View] значення [Увімк.]

Під час зйомки в Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо під час зйомки в Live View використовується спалах, звук спуску затвора лунатиме двічі для кожного знімка.

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма або червона піктограма .

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма , якість зображення фотографій може погіршитися. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що зйомка в Live View невдовзі автоматично припиниться (269).

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте налаштування параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, коли для параметра [: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [Увімк.] або [Покращений].

Під час запису відео відображається червона піктограма .

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що запис відео невдовзі автоматично припиниться (326).

Під час запису відео відображається піктограма [.

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Записування відео неможливе, поки відображається піктограма []. Якщо під час запису відео з'являється піктограма [], камера автоматично вимкнеться приблизно за 3 хв (326).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на  617. Інформацію про швидкість запису на карту пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- В інших режимах зйомки, ніж <M>, чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі <M> чутливість ISO можна налаштовувати вручну ( 280).

Встановлене вручну значення чутливості ISO змінюється після переходу в режим запису відео.

- У режимі зйомки за допомогою видошукача та зйомки в Live View значення чутливості ISO встановлюється відповідно до параметра [Діап. чутл. ISO] в меню [:  Налашт. чутливості ISO] ( 215). У режимі запису відео значення чутливості ISO встановлюється відповідно до параметра [Діап. чутл. ISO] в меню [:  Налашт. чутливості ISO] ( 322).

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте налаштування параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [:  Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, коли для параметра [: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [Увімк.].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Зміна масштабування під час запису відео може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.

Під час запису відео зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі <M> цю проблему можна усунути за допомогою довгої витримки. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним.

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

- Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть запис відео та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Проблеми з функціями бездротового зв'язку

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь установіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (📖399).
- Повторне сполучення смартфона з камерою не можна встановити, якщо таке сполучення встановлювалося раніше та в смартфоні збережено реєстрацію камери. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і спробуйте знову встановити сполучення (📖406).

Неможливо налаштувати функцію Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (📖396).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з'єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з'єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри з'єднання камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри з'єднання знову.
- Можливо, з'єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі на мить закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Не вдається змінити налаштування за допомогою <☀>, <☉>, <☼>, <☼> або <☼>.

- Установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення (розблокування) (📖60).
- Перевірте налаштування параметра [**4: Блокування функцій**] (📖545).

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [**☿: Сенсорн.керування**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] (📖521).

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- Перевірте такі налаштування: [**☼: C.Fn II-7: Вибрати режим вибору обл. АФ**], [**☼: C.Fn II-9: Спосіб вибору зони АФ**] і [**☼: Налашт. користувача**] (📖563, 📖564, 📖571).

Проблеми з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок та елементів.

- Деякі вкладки та параметри не відображаються в режимах основної зони або під час запису відео та зйомки в Live View.

На дисплеї першою з'являється вкладка [**★**] «Моє меню» або відображається лише вкладка [**★**].

- Для параметра [**Відображ.меню**] на вкладці [**★**] встановлено значення [**Починати з вкладки Моє меню**] або [**Показувати лише Моє меню**]. Установіть значення [**Звичайне відображення**] (📖587).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Виберіть для параметра [**📷: К. простір**] значення [**sRGB**]. Якщо встановлено значення [**Adobe RGB**], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (📖229).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (📖507).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (📖507).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (📖516).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (📖516, 📖517).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати на зображенні дату й час, записані в параметрах зйомки (📖354).

Відображається напис [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відображатиметься символ [###].

Швидкість відображення точки АФ у видошукачі низька.

- За низької температури швидкість відображення точки автофокуса може зменшуватися відповідно до характеристик пристрою відображення точки автофокуса (рідкокристалічного). За кімнатної температури швидкість екрана повернеться до звичайної.

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Проблеми з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Для параметра [▶]: Показ. переекспон. зони] встановлено значення [Увімк.] (📖391).

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [▶]: Показ.точку АФ] установлено значення [Увімк.] (📖392).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - зображення, відзняті в режимах <SCN: 📷🔍>;
 - зображення, відзняті в режимі HDR;
 - зображення, відзняті в режимах <📷🔍: 📷HDR 📷HDR 📷HDR 📷HDR>;
 - зображення, створені із застосуванням функції шумозаглушення серійної зйомки;
 - обрізані зображення.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (📖346).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

- Для відтворення зображення були відфільтровані відповідно до параметра [▶]: Встан. умови пошуку знімків] (📖385). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео може чути́ся звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час запису відео приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо, 296).

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим <M> (279).

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [**У**: Відеосистема] встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL], яке відповідає системі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (344).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (293). Втім, якщо використовувати SDXC-карту, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо) і скористайтесь службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, 590) або підключіть камеру до комп'ютера через Wi-Fi (426), щоб імпортувати зображення з камери.

Не вдається змінити розмір зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розмір зображень у форматах JPEG **S2** і RAW (379).

Не вдається обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (377).

На зображенні з'являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з'явитися на захоплених зображеннях, якщо на датчик впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду **[Очистити зараз ]** на вкладці **[: Чищення сенсора]** (528).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо на вкладці [**Ч: Чищення сенсора**] вибрати команду [**Очистити зараз** ], затвор видаватиме механічні звуки під час чищення, проте зображення на карту пам'яті не записуватиметься (528).

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з <ON> на <OFF> і навпаки, піктограма < > може не відобразитися (52).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

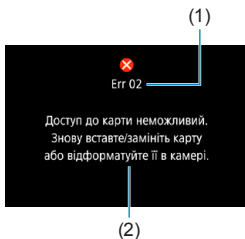
Не вдається імпортувати зображення на комп'ютер.

- Установіть службову програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) на комп'ютер (590).
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе зв'язатися з будь-яким комп'ютером, приєднаним за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

Відсутній обмін даними між з'єднаними камерою та комп'ютером.

- Використовуючи службову програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [**☑: Покадр.кінозй.**] значення [**Вимк.**] (301).

Коди помилок



Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані. Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Errxx) і зверніться в довідковий центр підтримки споживачів.

- (1) Код помилки
- (2) Причини та способи усунення

Технічні дані

Фотозйомка

● Можлива кількість знімків

Температура		Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Без спалаху	Зйомка з видошукачем	Прибл. 1860 знімків	Прибл. 1850 знімків
	Зйомка в режимі Live View	Прибл. 510 знімків	Прибл. 500 знімків
Потужність спалаху 50 %	Зйомка з видошукачем	Прибл. 1300 знімків	Прибл. 1200 знімків
	Зйомка в режимі Live View	Прибл. 450 знімків	Прибл. 440 знімків

- За умови використання повністю зарядженого акумулятора LP-E6N
- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association / Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями)
- Оцінювана кількість знімків у разі використання рукоятки-тримача акумуляторів BG-E14 (продається окремо): з двома акумуляторами LP-E6N: кількість знімків збільшується приблизно вдвічі; з акумуляторами AA/LR6 (за кімнатної температури 23 °C): у разі зйомки з видошукачем — прибл. 210 знімків без спалаху або 200 знімків за 50 % потужності спалаху; у разі зйомки в Live View — прибл. 50 знімків без спалаху або 50 знімків за 50 % потужності спалаху.

● Діапазон автоматичного вибору чутливості ISO

Режим зйомки	Чутливість ISO	
	Без спалаху	Зі спалахом
P/Tv/Av/M	ISO 100–25600*	ISO 100–1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* Фактичний діапазон чутливості ISO залежить від значень **[Мінімум]** і **[Максимум]** параметра **[Діапазон: авто]**.

- У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

● Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

(Прибл.)

Якість зображення	Кількість пікселів записаного зображення	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків	
				Стандарт	Висока швидкість
JPEG					
L	32 млн	11,1	2720	57	58
L		5,6	5380	57	58
M	15 млн	5,8	5190	55	55
M		3,0	9860	57	56
S1	8,1 млн	3,6	8390	57	57
S1		2,0	14600	57	57
S2	3,8 млн	1,6	18390	57	57
RAW					
RAW	32 млн	35,6	850	24	25
CRAW	32 млн	20,4	1490	39	39
RAW + JPEG					
RAW L	32 млн 32 млн	35,6 11,1	650	23	24
CRAW L	32 млн 32 млн	20,4 11,1	960	37	36

- Можлива кількість знімків розрахована на основі стандартів тестування компанії Canon і вказана для карти пам'яті 32 ГБ.
- Максимальна серія знімків визначена за наявності SD-карти й умов, що відповідають стандартам тестування компанії Canon (стандартна карта або карта класу UHS-II на 32 ГБ, високошвидкісна неперервна зйомка H>, формат 3:2, чутливість ISO 100, стиль зображення «стандарт»).
- Розмір файлу, можлива кількість знімків і максимальна серія знімків залежать від об'єкта зйомки, виробника карти, формату фотографій, чутливості ISO, стилю зображення, користувацьких функцій та інших налаштувань.



- Навіть якщо використовується високошвидкісна SD-карта, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Проте розмір максимальної серії знімків буде таким, як зазначено в таблиці.

● Кількість пікселів для окремих форматів

(Прибл. пікселів)

Якість зображення	3:2	4:3
RAW/CRAW	6960 × 4640 (32,3 мегапікселя)	6960 × 4640 (32,3 мегапікселя)
L	6960 × 4640 (32,3 мегапікселя)	6160 × 4640 (28,6 мегапікселя)*
M	4800 × 3200 (15,4 мегапікселя)	4256 × 3200 (13,6 мегапікселя)*
S1	3472 × 2320 (8,1 мегапікселя)*	3072 × 2320 (7,1 мегапікселя)*
S2	2400 × 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 × 1600 (3,4 мегапікселя)*

Якість зображення	16:9	1:1
RAW/CRAW	6960 × 4640 (32,3 мегапікселя)	6960 × 4640 (32,3 мегапікселя)
L	6960 × 3904 (27,2 мегапікселя)*	4640 × 4640 (21,5 мегапікселя)
M	4800 × 2688 (12,9 мегапікселя)*	3200 × 3200 (10,2 мегапікселя)
S1	3472 × 1952 (6,8 мегапікселя)*	2320 × 2320 (5,4 мегапікселя)
S2	2400 × 1344 (3,2 мегапікселя)*	1600 × 1600 (2,6 мегапікселя)



- Фактичний формат зображень, значення розміру яких позначене зірочкою «*», відрізнятиметься від указанного.
- Область зображення, що відображається для формату, позначеного зірочкою «*», може дещо відрізнятися від фактичної області зображення. Під час зйомки переглядайте зроблені знімки на РК-дисплеї.
- Докладні відомості про розмір файлів JPEG див. на [615](#). За еквівалентних умов зйомки розмір файлу буде меншим, ніж коли для параметра [📷: Проп. нерух.зобр.] встановлено значення [3:2].

Записування відео

• Карти пам'яті, придатні для запису відео

Розмір відео			SD-карта
4K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, клас швидкості UHS — 3 або вище
FHD	119.9P 100.0P	IPB	
	59.94P 50.00P	IPB	SD, клас швидкості 10 або вище
	29.97P 25.00P	IPB	SD, клас швидкості 4 або вище
	Відео HDR		
	29.97P 25.00P	IPB	
HD	59.94P 50.00P	IPB	
Покадрове відео 4K			Швидкість зчитування 40 Мбіт/с або вище
Покадрове відео Full HD			Швидкість зчитування 20 Мбіт/с або вище

- Якщо функцію цифрової стабілізації відео вимкнено.

● Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

(Прибл.)

Розмір відео			Загальний можливий час запису на карту пам'яті			Розмір файлу
			8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
			8 хв	35 хв	2 год 21 хв	860 МБ/хв
			8 хв	35 хв	2 год 22 хв	858 МБ/хв
			17 хв	1 год 10 хв	4 год 43 хв	431 МБ/хв
			35 хв	2 год 20 хв	9 год 23 хв	216 МБ/хв
	Відео HDR					
			1 год 26 хв	5 год 47 хв	23 год 11 хв	87 МБ/хв
			40 хв	2 год 42 хв	10 год 49 хв	187 МБ/хв

- Якщо функцію цифрової стабілізації відео вимкнено.



- У разі підвищення внутрішньої температури камери запис відео може припинитися раніше, ніж спливе загальний час запису, наведений у таблиці (📖326).

● Загальна можлива тривалість відеозйомки

(Прибл.)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Можливий час запису	2 год 40 хв	2 год 30 хв

- 3 повністю зарядженим акумулятором LP-E6N.
- Якщо для параметра [📷: Розмір відео] встановлено значення  або , а для функції [📷: АФ Серво д/відео] — значення [Увімк.]

● Загальна можлива тривалість покадрової відеозйомки

(Прибл.)

Покадрова відеозйомка		Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Інтервал	Автовимкнення екрана		
2 с	Вимкнено	5 год 10 хв	5 год 10 хв
	Увімкнено	7 год 30 хв	7 год 30 хв
10 с	Вимкнено	4 год 10 хв	4 год 10 хв
	Увімкнено	8 год 40 хв	8 год 40 хв

- З повністю зарядженим акумулятором LP-E6N.
- Можливий час відеозйомки різнитиметься залежно від умов зйомки.

Чутливість ISO під час запису відео

У режимі [P]

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо в розділі [CAM: P Налашт. чутливості ISO] установити для параметра [Макс. для Авт.] значення [H (25600)] (322), діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H (еквівалент ISO 25600).

У режимі [M]

- Якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO], вона автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо за автоматичного вибору чутливості ISO в розділі [CAM: P Налашт. чутливості ISO] установити для параметра [Макс. для Авт.] значення [H (25600)] (322), діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H (еквівалент ISO 25600).
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–12800. Зверніть увагу: якщо в розділі [CAM: P Налашт. чутливості ISO] установити для параметра [Діап. чутл. ISO] значення [H (25600)] (322), діапазон ручного настроювання чутливості ISO збільшиться до H (еквівалент ISO 25600).



- Значення [H (25600)] недоступне під час запису відео у форматі 4K, покадрового відео у форматі 4K та покадрового відео у форматі Full HD.

Відтворення зображень

- Можливості змінення розміру залежно від якості вихідного зображення

Якість вихідного зображення	Доступні налаштування змінення розміру		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

- Розмір зображень зі зміненим розміром

(Прибл. пікселів)

Якість зображення	3:2	4:3
M	15,4 мегапікселя (4800 × 3200)	—
S1	8,1 мегапікселя (3472 × 2320)	—
S2	3,8 мегапікселя (2400 × 1600)	3,4 мегапікселя (2112 × 1600)

Якість зображення	16:9	1:1
M	12,9 мегапікселя (4800 × 2688)	10,2 мегапікселя (3200 × 3200)
S1	6,8 мегапікселя (3472 × 1952)	5,4 мегапікселя (2320 × 2320)
S2	3,2 мегапікселя (2400 × 1344)	2,6 мегапікселя (1600 × 1600)



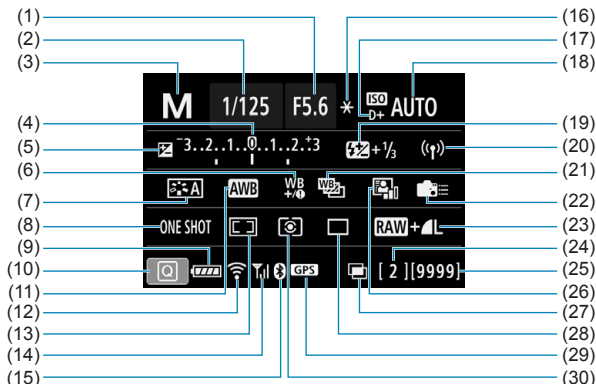
- Фактичний формат зображень, значення розміру яких позначене зірочкою «*», відрізнятиметься від указанного.
- Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

Відображення інформації

Екран швидкого керування (зйомка з видошукачем)

Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Значення діафрагми
(2)	Витримка
(3)	Режим зйомки
(4)	Індикатор рівня експозиції
(5)	Корекція експозиції
(6)	Корекція балансу білого
(7)	Стиль зображення
(8)	Режим роботи АФ
(9)	Рівень заряду акумулятора
(10)	Піктограма швидкого керування
(11)	Баланс білого
(12)	Функція Wi-Fi
(13)	Режим вибору зони АФ / вибір точки АФ
(14)	Потужність бездротового сигналу
(15)	Функція Bluetooth

(16)	Фіксація АЕ
(17)	Пріоритет світлих тонів
(18)	Чутливість ISO
(19)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(20)	З'єднання Wi-Fi/Bluetooth
(21)	Брекетинг балансу білого
(22)	Користувачські налаштування
(23)	Якість зображення
(24)	Максимальна серія знімків / кількість експозицій
(25)	Можлива кількість знімків / авточищення
(26)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(27)	Мультиекспозиція / HDR / Шумозаглушення серійної зйомки
(28)	Режим спрацювання затвора
(29)	Стан отримання даних GPS
(30)	Режим виміру

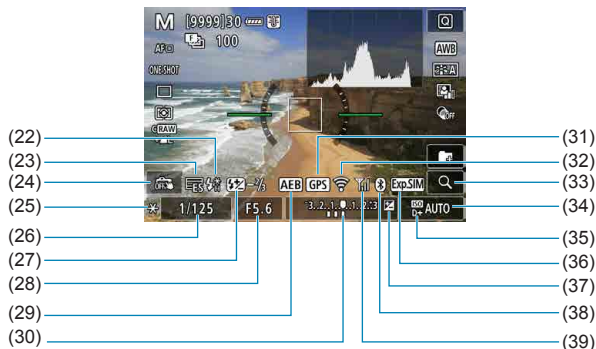
Екран під час зйомки в Live View

Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1) Максимальна серія знімків	(11) Рівень заряду акумулятора
(2) Можлива кількість знімків / кількість секунд до спрацювання таймера автоспуска	(12) Кількість кадрів, які залишилися для брекетингу фокусування / мультиекспозиція / таймер інтервалу
(3) Брекетинг фокусування / HDR / мультиекспозиція / шумозаглушення серійної зйомки / ручна витримка / таймер інтервалу	(13) Попередження про температуру
(4) Режим зйомки / значок сцени	(14) Електронний рівень
(5) Спосіб АФ	(15) Гістограма
(6) Режим роботи АФ	(16) Кнопка швидкого керування
(7) Режим спрацювання затвора	(17) Баланс білого / корекція балансу білого
(8) Режим виміру	(18) Стиль зображення
(9) Якість зображення	(19) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(10) Точка АФ (одноточкове автофокусування в реальному часі)	(20) Художні фільтри
	(21) Створити папку



(22) Попередження про необхідність застосувати спалах (блимає) / Готовність спалаху (світиться) / Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / Високошвидкісна синхронізація

(23) Електронний

(24) Зйомка торканням

(25) Фіксація АЕ

(26) Витримка / попередження про блокування функцій

(27) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

(28) Значення діафрагми

(29) Брекетинг автоекспозиції / FEB

(30) Індикатор рівня експозиції

(31) Стан отримання даних GPS

(32) Функція Wi-Fi

(33) Кнопка збільшення

(34) Чутливість ISO

(35) Пріоритет світлих тонів

(36) Імітація експозиції

(37) Корекція експозиції

(38) Функція Bluetooth

(39) Потужність сигналу Wi-Fi



- Можна вибрати, що відображатиметься в разі натискання кнопки <INFO> (539).
- Якщо для способу АФ встановлено значення [**ℳ**+Відстеж.] або камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран запису відео

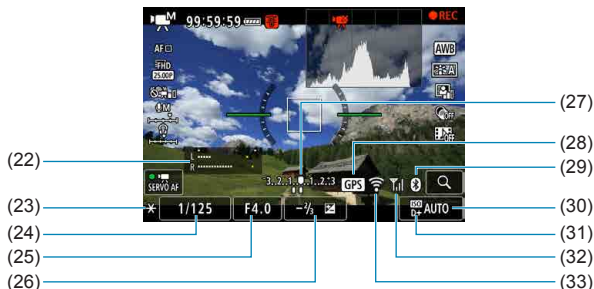
Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



- | | |
|------|---|
| (1) | Попередження про температуру |
| (2) | Рівень заряду акумулятора |
| (3) | Доступний час запису відео / час запису, що минув |
| (4) | Режим запису відео / покадрова відеозйомка / значок сцени |
| (5) | Спосіб АФ |
| (6) | Розмір відео |
| (7) | Цифрова стабілізація відео |
| (8) | Рівень запису звуку (регулювання вручну) |
| (9) | Гучність навушників |
| (10) | Слідкує за автофокусуванням для відеозйомки |

- | | |
|------|---|
| (11) | Точка АФ (одноточкове автофокусування в реальному часі) |
| (12) | Обрізання відео 4К заборонено |
| (13) | Гістограма (для ручної експозиції) |
| (14) | Триває записування відео |
| (15) | Баланс білого / корекція балансу білого |
| (16) | Стиль зображення |
| (17) | Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) |
| (18) | Художні фільтри |
| (19) | Знімок із відео |
| (20) | Електронний рівень |
| (21) | Кнопка збільшення |



(22) Індикатор рівня запису звуку
(регулювання вручну)

(23) Фіксація АЕ

(24) Витримка

(25) Значення діафрагми

(26) Корекція експозиції

(27) Індикатор рівня експозиції

(28) Стан отримання даних GPS

(29) Функція Bluetooth

(30) Чутливість ISO

(31) Пріоритет світлих тонів

(32) Потужність сигналу Wi-Fi

(33) Функція Wi-Fi



- Можна вибрати, що відображатиметься в разі натискання кнопки <INFO> (539).
- Якщо для способу АФ встановлено значення [‘‘+Відстеж.] або камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час запису відео. (Після початку запису відео зображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.



- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Піктограми сцен

У режимі <A⁺>, під час зйомки в Live View та запису відео камера визначає тип сюжету й автоматично підбирає відповідну конфігурацію налаштувань. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло	Об'єкт	Портрет		Непортретний сюжет			Колір тла
			У русі*1	Природа / Вулиця	У русі*1	Закри-ти*2	
Яскравий							Сірий
	Контрове світло						
У кадрі блакитне небо							Світло-блакитний
	Контрове світло						
Захід сонця		*3			*3		Жовтогарячий
Точкове освітлення							Синій
Темний							
Зі штативом*1			*4*5	*3		*4*5	

*1: Не відображається під час записування відео.

*2: Відображається, лише якщо встановлений об'єтив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

*3: Відобразиться піктограма сцени, вибраної зі сцен, які може бути визначено.



- У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

- *4: Відображається за наявності таких умов:
зйомка ведеться вночі або за слабкого освітлення, і камеру встановлено на штативі.
- *5: Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктивів:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM
 - EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені в 2012 р. або пізніше.
- *4 + *5: У разі виконання умов пунктів *4 та *5 витримка збільшується.

Екран відтворення

● Відображення основної інформації для фотографій



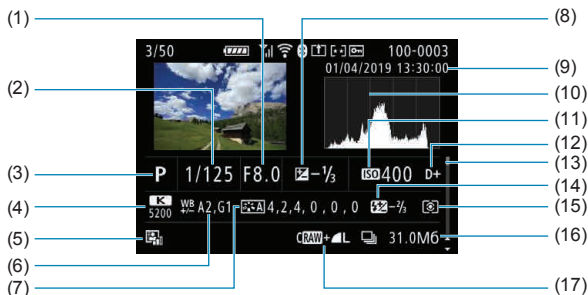
(1)	Функція Wi-Fi
(2)	Потужність сигналу Wi-Fi
(3)	Рівень заряду акумулятора
(4)	Номер поточного зображення / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень
(5)	Витримка
(6)	Значення діафрагми
(7)	Величина корекції експозиції

(8)	Функція Bluetooth
(9)	Уже надіслано на комп'ютер/ смартфон
(10)	Оцінка
(11)	Захист знімків
(12)	Номер папки — номер файлу
(13)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання
(14)	Пріоритет світлих тонів
(15)	Чутливість ISO



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

● Відображення детальної інформації для фотографій



(1)	Значення діафрагми
(2)	Витримка
(3)	Режим зйомки / кілька експозицій
(4)	Баланс білого
(5)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(6)	Корекція балансу білого
(7)	Стиль зображення / параметри
(8)	Величина корекції експозиції
(9)	Дата й час зйомки
(10)	Гістограма (яскравість/RGB)

(11)	Чутливість ISO
(12)	Пріоритет світлих тонів
(13)	Смуга прокручування
(14)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом / відбиття світла спалаху / зйомка в режимі HDR / шумозаглушення серійної зйомки
(15)	Режим виміру
(16)	Розмір файлу
(17)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання

* Коли здійснюється зйомка з якістю записування RAW + JPEG, відображається розмір файлу зображення у форматі RAW.

* На зображеннях, знятих з установленим форматом (M202) і якістю RAW або RAW + JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.

* Під час зйомки зі спалахом без компенсації експозиції для зйомки зі спалахом відображатиметься піктограма .

* Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відображатиметься піктограма .

* Для зображень, знятих у режимі HDR, відображатимуться піктограма ефекту (M252) і значення налаштування динамічного діапазону.

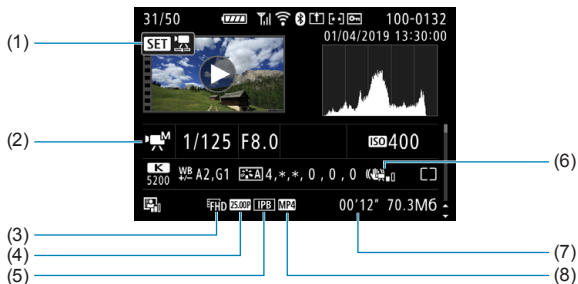
* Для зображень, знятих у мультиекспозиційному режимі, відображатиметься піктограма .

* Для зображень, знятих із використанням функції шумозаглушення серійної зйомки, відображатиметься піктограма <NR>.

* Для зображень, створених і збережених після оброблення зображень RAW, змінення розміру, обрізання або застосування режиму творчої зйомки, відображатиметься піктограма <C>.

* Для обрізаних і збережених зображень відображатиметься піктограма <C>.

● Відображення детальної інформації для відео



(1) Відтворення відео

(2) Режим запису відео / покадрова відеозйомка / відеофрагмент

(3) Розмір зображення

(4) Кадрова частота

(5) Метод стиснення

(6) Цифрова стабілізація відео

(7) Час запису

(8) Формат відео

* Для фотографій, знятих як пробні знімки для покадрового відео, відобразатиметься піктограма <[іконка]>.



- Під час відтворення відео для налаштувань **[Чіткість]** і **[Поріг]** параметра **[Різкість]** меню **[Стиль зображ.]** відобразатиметься значення «*, *».

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED та ідентифікаційний знак Wi-Fi Protected Setup є торговельними марками компанії Wi-Fi Alliance.
- Аббревіатура WPS, яка використовується на екранах параметрів камери та в цьому посібнику, означає Wi-Fi Protected Setup (захищене налаштування Wi-Fi).
- Словесна торговельна марка і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. здійснюється на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T на надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Застереження відображається англійською згідно з вимогами.

ЦЕЙ ВИРІБ ЛІЦЕНЗОВАНО ЗГІДНО З ЛІЦЕНЗІЄЮ НА ПОРТФОЛІО ПАТЕНТІВ AVC ДЛЯ ОСОБИСТОГО ВИКОРИСТАННЯ СПОЖИВАЧЕМ АБО ВИКОРИСТАННЯ В ІНШИЙ СПОСІБ, ЗА ЯКОГО НЕ ВІДБУВАЄТЬСЯ ОТРИМАННЯ ВІНАГОРОДИ ЗА (I) КОДУВАННЯ ВІДЕО ВІДПОВІДНО ДО СТАНДАРТУ AVC («ВІДЕО AVC») ТА/АБО (II) ДЕКОДУВАННЯ ВІДЕО AVC, ЯКЕ БУЛО КОДОВАНО СПОЖИВАЧЕМ У ПРОЦЕСІ ОСОБИСТОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА/АБО БУЛО ОТРИМАНО ВІД ПОСТАЧАЛЬНИКА ВІДЕО, ЯКИЙ МАВ ЛІЦЕНЗІЮ НА НАДАННЯ ВІДЕО AVC. ЖОДНИХ ЛІЦЕНЗІЙ НА БУДЬ-ЯКЕ ВИКОРИСТАННЯ В ІНШИЙ СПОСІБ НЕ НАДАЄТЬСЯ ТА НЕ ПЕРЕДБАЧАЄТЬСЯ В НЕЯВНІЙ ФОРМІ. ДОДАТКОВУ ІНФОРМАЦІЮ МОЖНА ОТРИМАТИ В MPEG LA, L.L.C. ДІВ. [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

* Застереження відображається англійською згідно з вимогами.

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon.

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні аксесуари Canon. Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальними аксесуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних аксесуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.



- Акумулятор LP-E6N/LP-E6 призначений лише для виробів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.



Алфавітний покажчик

Нумерованный

1-точковий АФ : 128, 135, 140

4K (відео) : 288

А

Adobe RGB : 229

AEB (брекетинг автоекспозиції) : 211, 556

AI FOCUS (Інтелектуальне

автофокусування) : 126

AI SERVO (Слідкуюче автофокусування) :
125

Чутливість стеження : 559, 561

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний
оптимізатор освітлення) : 218

Av (AE з пріоритетом діафрагми) : 114

<A+> (Розумна автосцена) : 76

В

buSY : 201

B (Ручна витримка) : 119

С

[C1]/[C2] (Користувачський режим зйомки) :
546

Д

DPOF (Цифровий формат керування
друком) : 354

Е

exFAT : 293, 512

Ф

FAT32 : 293, 512

FEB (брекетинг експозиції спалаху) : 177

Г

GPS : 473

Н

HDMI : 325, 344, 543

HDMI HDR : 544

І

ICC-профіль : 229

IPB : 290

Ј

JPEG : 615

М

MP4 : 290

M (ручна експозиція) : 117

NTSC

NTSC : 290, 520

Р

PAL : 290, 520

P (Програма AE) : 110

Q

[Q] (Швидке керування) : 67

R

RAW : 199, 200

RAW + JPEG : 199, 615

S

<SCN> (Особлива сцена) : 38, 84

sRGB : 229

T

Tv (AE з пріоритетом витримки) : 112

U

UHS-II/UHS-I : 10

USB-роз'єм (цифровий) : 592

А

Автовибір точки Аф : 561
Автовимкнення : 513
Автоматичне відтворення : 383
Автоматичний вибір (Аф) : 129
Автоматичний вибір точки Аф : 129
Автоповорот : 510
Автоскидання : 509
Автофокусування → Аф
АЕ з пріоритетом витримки : 112
АЕ з пріоритетом діафрагми : 114
Аксесуари : 3
Акумулятор → Живлення
Альбом (відеофрагмент) : 312, 374
Атенюатор : 296
Аф
Аф із виявленням очей : 142
Вибір точки Аф : 132, 140
Електронне ручне фокусування за допомогою об'єктива : 266
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу) : 522
Зміна композиції : 80
Неперервний Аф : 265
Обмеження способів Аф : 564
Підсвічування для автофокусування : 126
Підсвічування точки Аф червоним : 127
Привод об'єктива, коли Аф неможливе : 563
Рамка зони Аф : 89, 90
Режим вибору зони Аф : 128, 131
Режим роботи Аф : 124, 145
Ручне фокусування : 147
Спосіб Аф : 135
Точне налаштування Аф : 575
Швидкість Аф : 320

Аф великої зони : 129

Аф із виявленням очей : 142

Б

Баланс білого (ББ) : 222
Авто : 224
Брекетинг : 228
Корекція : 227
Налаштування колірної температури : 226
Пріоритет навколишнього освітлення : 224
Ручний : 225
ББ (Баланс білого) : 222
Бездротовий зв'язок : 395
Безпечний зсув : 558
Блокування : 545
Блокування дзеркала : 263
Блокування функцій : 545
Брекетинг
АЕВ (брекетинг автоекспозиції) : 211
FEB (брекетинг експозиції спалаху) : 177
Брекетинг балансу білого : 228
Брекетинг фокусування : 255
Брекетинг фокусування : 255

В

Вбудований спалах : 164
Великий розмір (якість зображення) : 199
Вибіркове відображення : 387
Виділення для ручного фокусування : 149
Видошукач
Діоптрійне регулювання : 56
Електронний рівень : 536
Інформаційний екран : 536
Лінії сітки : 540
Вимоги до карти пам'яті : 291, 617

Випрямний пристрій : 594	Редагування : 340
Вирізання (зображень) : 377	Редагування першого й останнього фрагментів : 340
Висока чіткість Full HD : 288	Розмір відео : 288
Висока чіткість Full HD (відео) : 288	Розмір файлу : 293, 618
Висока чіткість HD : 288	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки : 317, 319, 320
Висока чіткість (HD) (відео) : 288	Спосіб АФ : 135
Висока (якість зображення) : 199	Таймер виміру : 220
Високошвидкісна неперервна зйомка : 150	Фіксація AE : 278
Вихід HDMI : 325	Фільтр шумів : 295
Відео : 273	Художні фільтри : 285
Автоматичне уповільнення затвора : 324	Цифрова стабілізація відео : 298
Альбом відеофрагментів : 312	Час запису : 294, 618
Атенюатор : 296	Чутливість стеження слідкуючого АФ : 319
Вихід HDMI : 325, 543	Швидке керування : 67
Відеофрагмент : 312	Швидкість слідкуючого АФ : 320
Відображення телевізором : 344	Відео з ефектом мініатюри : 287
Відтворення : 337	Відеосистема : 520
Запис з автоекспозицією : 277	Відеофрагмент : 312
Запис звуку та рівень запису звуку : 295	Відображення основної інформації : 629
Запис із ручною експозицією : 279	Відображення параметрів зйомки : 539, 622
Записування відео HDR : 284	Відображення телевізором : 344
Захоплення кадру : 342	Відстеження прискорення/сповільнення : 560
Зовнішній мікрофон : 296	Відтворення : 329
Інформаційний екран : 622, 625	Відтворення зображень поодиночі : 332
Кадрова частота : 290	
Карти пам'яті, придатні для запису відео : 617	Г
Кнопка відеозйомки : 33	Гістограма : 389, 540
Кут охоплення під час записування : 289	Глибина різкості : 116
Метод стискання : 290	Гніздо для штатива : 33
Мікрофон : 296	Головний диск : 58
Навушники : 296	Групово фотографія : 87
Покадрове відео : 300	Гучність (відтворення відео) : 338, 339
Показ сітки : 540	

Д

Дані для усунення пилу : 241

Дані про авторські права : 548

Дата/час : 516

Джойстик 1 / Джойстик 2 : 60

Динамік : 32

Диск вибору режиму : 38, 58

Диск швидкого керування : 59

Дистанційний перемикач : 156

Діоптрійне регулювання : 56

Діти : 90

Довідка : 534

Розмір тексту : 535

Довідка з функцій : 533

Довідка режимів зйомки : 532

Друк

Команда друку (DPOF) : 354

Налаштування фотокниги : 358

Е

Екран : 30, 51

Регулювання кута : 51

Яскравість : 514

Екран зі змінним кутом огляду : 51

Електронне ручне фокусування за допомогою об'єктива : 266

Електронний рівень : 539

Ефект «Акварель» : 105, 363

Ефект іграшкової камери : 105, 363

Ефект мініатюри : 106, 108, 363

Ефект «Олія» : 363

Ефект «Риб'яче око» : 105, 363

Ефект фільтра (монохромне) : 235

Ж

Живлення : 52

Автовимкнення : 513

Ефективність перезаряджання : 524

Заряджання : 44

Інформація про акумулятор : 524

Побутове живлення : 594

Рівень заряду акумулятора : 53

З

Запис звуку та рівень запису звуку : 295

Записування відео HDR : 284

Заряджання : 44

Зарядний пристрій : 40, 44

Захист від мерехтіння : 261

Захист зображень : 346

Захоплення кадру : 342

Захоплення кадру у форматі 4K : 342

Збільшення зображень : 144, 147

Звичайна (якість зображення) : 199

Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу) : 522

Звуковий сигнал дотику : 522

Зернисте чорно-біле зображення : 105, 362

Зйомка в режимі HDR : 251

Зйомка в режимі Live View : 71, 77

1-точковий АФ : 135

АФ із виявленням очей : 142

Брекетинг фокусування : 255

Зональний АФ : 136

Імітація експозиції : 221

Інформаційний екран : 622

Можлива кількість знімків : 614

Обличчя + Відстеження : 138

Показ сітки : 393, 540

Режим роботи АФ : 124

Ручне фокусування : 147

Спосіб АФ : 135

Таймер виміру : 220

Точкове АФ : 135

Формат : 202
Художні фільтри : 103
Швидке керування : 67
Зйомка з бездротовим спалахом : 180
Зйомка торканням : 72
Зменшене зображення : 334
Зменшення ефекту червоних очей : 169
Зменшення рівня шуму
Висока чутливість ISO : 239
Тривала експозиція : 238
Зменшення шумів за високої чутливості ISO : 239
Зменшення шумів за тривалої витримки : 238
Змінення розміру : 379
Значок попередження : 570
Зображення
Автоматичне відтворення : 383
Автоповертання : 510
Автоскидання : 509
Вибіркове відображення (перегляд зображень) : 387
Видалення : 350
Відображення телевізором : 344
Відображення точки АФ : 392
Відтворення : 329
Гістограма : 389
Захист зображень : 346
Збільшення зображень : 336
Імпорт (на комп'ютер) : 592
Індексне відображення : 334
Інформація про зйомку : 333, 630
Неперервна (нумерація файлів) : 508
Нумерація файлів : 507
Оцінка : 380
Повертання вручну : 349
Показ слайдів : 383

Попередження про надмірну експозицію : 391
Скидання вручну : 509
Умови пошуку : 385
Час перегляду зображення : 204
Зовнішній мікрофон : 296
Зовнішній спалах Speedlite → Спалах
Зональний АФ : 128, 136, 140

I

Імітація експозиції : 221
Імпорт зображень на комп'ютер : 592
Ім'я файлу : 507
Індексне відображення : 334
Індикатор доступу : 49
Індикатор рівня експозиції : 624
Інформація про розташування : 473

Ї

Їжа : 94

К

Кадрова частота : 290, 520
Камера
Параметри за замовчуванням : 547
Розмиття внаслідок вібрацій камери : 120, 154, 156
Як слід тримати камеру : 56
Карти пам'яті : 10, 30, 48
Захист від записування : 48
Нагадування про карту пам'яті : 205
Низькорівневе форматування : 511
Усунення несправностей : 50, 598
Форматування : 511
Карти пам'яті → Карти
Карти SD/SDHC/SDXC → Карти
Керування освітленням HDR : 98
Кілька експозицій : 245

Кількість пікселів : 615
Кнопка INFO : 62, 332, 538, 622, 623, 625
Кнопка затвора : 57
Кнопка увімкнення АФ (AF-ON) : 61
Колірна температура : 226
Колірний простір : 229, 368
Кольоровий тон : 234
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом : 166, 172
Контакти синхронізації спалаху : 31
Контраст : 218, 234
Корекція дифракції : 209, 369
Корекція експозиції : 211
Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO в режимі М : 118
Корекція периферійного освітлення : 207, 368
Корекція спотворення : 207, 368
Корекція хроматичної аберації : 369
Коригування нахилу : 378
Користувацький режим зйомки : 546
Користувацькі налаштування : 571
Користувацькі функції : 551
Кришка окуляра : 41
Крок зміни експозиції : 556

Л

Літній час : 517
Логотип сертифікації : 550

М

Макрозйомка : 93
Максимальна серія знімків : 201, 615
Малий розмір (якість зображення) : 199
Меню : 63
Відтворення : 330

Записування відео : 274
Користувацькі функції : 552
Моє меню : 583
Недоступні для вибору елементи меню : 66
Параметри функцій : 502
Процедура налаштування : 64
Фотозйомка : 193
Функції бездротового зв'язку : 396
Мерехтливе підсвічування : 391
Мікропрограма : 550
Мікрофон : 296
Мова : 519
Моє меню : 583
Можлива кількість знімків : 614
Можливий час запису (відео) : 618
Монохромне : 83, 231, 235
М'який фокус : 105, 362

Н

Навушники : 296
Назви частин : 31
Налаштування фотокниги : 358
Налаштувати кнопки : 571
Наочник : 157
Насиченість : 234
Натискання наполовину : 57, 542
Неперервна зйомка : 150
Неперервна (нумерація файлів) : 508
Неповне натискання : 542
Несправність : 595
Нічний портрет : 96

О

Об'єктив
Зняття блокування : 55
Корекція дифракції : 209, 369

Корекція оптичної аберації : 206, 368
Корекція периферійного освітлення : 207, 368
Корекція спотворення : 207, 368
Корекція хроматичної аберації : 209, 369
Перемикач режимів фокусування : 54
Цифровий оптимізатор об'єктива : 208, 368
Обличчя + Відстеження : 135, 138
Обробка зображень RAW : 364
Олія HDR : 106
Основна зона : 38
Отвір встановлення : 33
Оцінка : 380
Оцінювальний вимір : 158

П

Панорамування : 91
Параметри за замовчуванням : 547
Користувачський режим зйомки : 546
Користувачські функції : 581
Моє меню : 586
Налаштування операцій : 581
Параметри функцій спалаху : 178
Пейзаж : 88
Перегляд зображень (вибіркове відображення) : 387
Перемикач режимів фокусування : 54
Перетягування : 70
Піктограми : 8
Піктограми сцен : 81, 627
Побутове живлення : 594
Повертання (зображення) : 349, 510
Повідомлення про помилки : 613
Повільна неперервна зйомка : 151
Повне натискання : 57, 542
Подвійний дотик : 335

Покадрова зйомка : 150
Покадрове відео : 300
Покадровий АФ : 125
Показ сітки : 393, 540
Показ слайдів : 383
Помилка (коди помилок) : 613
Попередження про надмірну експозицію : 391
Попередження про температуру : 269, 326
Попередній перегляд глибини різкості : 116
Портрет : 86
Пошук зображення : 385
Правила техніки безпеки : 25
Пріоритет білого (AWB) : 224
Пріоритет навколишнього освітлення (автоматичний баланс білого) : 224
Пріоритет світлих тонів : 219
Пріоритет тонів : 219
Програма AE : 110
Програмний зсув : 111
Програмне забезпечення : 590
Інструкція з використання : 591
Прямий вибір (точка АФ) : 572
Пульт дистанційного керування : 155

Р

Рамка зони АФ : 89, 90
Режим вибору зони АФ : 128, 131
Режим виміру : 158
Режим зйомки
Av (AE з пріоритетом діафрагми) : 114
<A+> (Розумна автосцена) : 76
В (Ручна витримка) : 119
[C1]/[C2] (Користувачський режим зйомки) : 546
М (ручна експозиція) : 117
Р (Програма AE) : 110

SCN (Особлива сцена) : 84
Tv (AE з пріоритетом витримки) : 112
Художні фільтри : 103
Режим «Особлива сцена» (SCN) : 84
Режим спалаху : 171, 174
Режим спрацьовування затвора : 150
Ремінь : 41
Різкість : 234
РК-панель : 36
Роз'єм пристрою дистанційного керування : 156
Роз'єм синхронізації спалаху : 31, 179
Розмиття фону : 83
Розмір файлу : 293, 615, 618
Розумна автосцена : 76
Розширений діапазон чутливості ISO : 213, 215, 322, 620
Розширення файлу : 199, 290
Рукоятка-тримач акумуляторів : 594
Ручна витримка : 119
Таймер ручної витримки : 120
Ручна експозиція : 117
Ручна зйомка нічних сцен : 97
Ручний баланс білого : 225
Ручний вибір (точки AF) : 132
Ручний фокус : 147
РФ (Ручне фокусування) : 147

C

Світло свічок : 95
Сенсорне керування : 70, 335, 521
Сепія (монохромне) : 235
Середній розмір (якість зображення) : 199
Серійний номер : 33
Синхронізація за 1-ю шторкою : 176
Синхронізація за 2-ю шторкою : 171, 176
Синхронізація затвора : 171, 176
Скидання вручну : 509

Слідкуючий AF (Servo AF)
Початкова точка AF : 566
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки : 317, 319, 320
СЛІДКУЮЧИЙ : 125
СЛІДКУЮЧИЙ (Слідкуючий AF) : 125
Спалах (Speedlite)
FEB (брекетинг експозиції спалаху) : 177
Бездротовий : 172, 175
Вбудований спалах : 164
Ефективний діапазон : 164
Зменшення ефекту червоних очей : 169
Зовнішні спалахи : 179
Керування спалахом (параметри функцій) : 168
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом : 172
Користувальські функції : 177
Повільна синхронізація : 170
Ручний спалах : 171, 174
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою) : 171, 176
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом : 166
Швидкість синхронізації спалаху : 179
Спалахи інших виробників (не Canon) : 179
Спорт : 89
Спуск затвора без карти : 205
Створення/вибір папки : 505
Стиль зображення : 230, 233, 236
Стирання (зображень) : 350

T

Таймер : 153
Таймер виміру : 220

Таймер інтервалу : 258
Творча зйомка : 82, 370
Творча зона : 39
Тонування (монохромне) : 235
Точка фокусування (Точка АФ) : 128
Точкове АФ : 128, 135, 140
Точковий вимір : 158
Тремтіння камери : 78
Тривала експозиція (ручна витримка) : 119

У

Усунення несправностей : 595

Ф

Фіксація АЕ : 161
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом : 167
Фіксація фокусування : 80
Фільтр шумів : 295
Фокусування → АФ
Фонова музика : 376
Формат → Формат фотографій
Форматування : 511
Форматування (ініціалізація карти) : 511
Формат фотографії : 202, 616
Функції кнопки затвора : 542
Функція Bluetooth : 399, 464
Адреса : 471
З'єднання : 400
Функція Wi-Fi : 395
Android : 399
Camera Connect : 399, 404
CANON iMAGE GATEWAY : 444
Image Transfer Utility 2 : 431
iOS : 399
IP-адреса : 462
MAC-адреса : 481
PictBridge : 434

SSID : 409, 427, 434
WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку) : 458
Вибір іншої мережі : 459
Віртуальна клавіатура : 482
Дистанційне керування : 404
Друк : 436
Екран перегляду інформації : 481
Журнал підключень : 467
Змінення розміру зображення : 412, 417, 452
Змінити відомості про пристрій : 422, 478
Зображення для перегляду : 422
Ім'я : 479
Команда друку : 439
Мережа : 409, 427, 434
Надіслати вибране : 414, 451
Надсилання всіх зображень із карти пам'яті : 418, 454
Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку : 419, 456
Параметри Wi-Fi : 470
Параметри мережі : 497
Перегляд зображень : 404
Повторне підключення : 467
Примітки : 494
Принтер : 434
Режим точки доступу камери : 462
Скидання налаштувань бездротового зв'язку : 480
Службова програма EOS Utility : 426
Стерти інформацію про підключення : 479

Х

Художній рельєфний HDR : 106
Художній стандартний HDR : 106

Художній яскравий HDR : 106

Художні фільтри : 103, 285, 361

Художні фільтри для відео : 285

Ц

Центральнозважений вимір : 158

Цифровий ввід (вивід) : 32, 592

Цифровий оптимізатор об'єктива : 208, 368

Ч

Час UTC (унесвітній координований час) : 477

Часовий пояс : 516

Час перегляду зображення : 204

Частковий вимір : 158

Чищення сенсора : 528

Чищення (сенсор зображення) : 528

Чутливість → Чутливість ISO

Чутливість ISO : 213, 322

Автоматичний вибір діапазону
(фотографії) : 216

Діапазон автоматичного вибору
чутливості ISO : 216, 614

Діапазон автоматичного
налаштування : 216

Діапазон ручного настроювання : 215

Діапазон чутливості ISO : 322

Крок налаштування : 556

Максимальне значення витримки для
автоматичного вибору чутливості ISO
(фотографії) : 217

Розширення діапазону ISO : 215

Чутливість стеження : 559

Ш

Швидке керування : 67

Широкий динамічний діапазон → HDR

Шумозаглушення серійної зйомки : 239

Я

Якість зображення : 199, 615





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

Інформацію про місцеве представництво компанії Canon можна знайти у своєму гарантійному талоні або на сайті www.canon-europe.com/Support

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій інструкції з використання, є актуальними станом на червень 2019 року. За докладнішою інформацією про сумісність із виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.