

# Videodisplay

---

Bedienungsanleitung

**DP-V3120** Firmware ver. 1.1

**DP-V2420 / DP-V2421** Firmware ver. 1.4

**DP-V2411** Firmware ver. 1.3

**DP-V2410** Firmware ver. 1.5

**DP-V1710 / DP-V1711** Firmware ver. 1.4

- Lesen Sie diese Anleitung, einschließlich der Sicherheitsmaßnahmen und der Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung, unbedingt vor der Verwendung durch.
- Das Lesen dieser Anleitung hilft Ihnen beim Erlernen der ordnungsgemäßen Verwendung des Videodisplays.
- Bewahren Sie diese Anleitung sicher auf, sodass Sie später darauf zugreifen können.

Handbuch

Deutsch

## Über das Benutzerhandbuch für das Display

- Das Produkt umfasst ein Handbuch oder eine Installationsanleitung. Lesen Sie vor der Verwendung des Produktes „Wichtige Hinweise zum Gebrauch“ und „Sicherheitsanweisungen und Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung“.
- Die Bedienungsanleitung (dieses Dokument) erläutert die Funktionen der auf der Titelseite angegebenen Firmwareversion sowie den Ablauf der Einrichtung.

## Inhaltsverzeichnis

### Einführung 3

- Über dieses Handbuch 3
- Warenzeichen 3

### Bedienung des Videodisplays 4

- Grundlegende Funktionen zur Nutzung des OSD-Menüs 4

- Einstellen der Bildqualität während der Betrachtung des gesamten Bildes 5

- Parameter vorübergehend speichern (Ankerpunkteinstellung) 7

- Vergrößern der Anzeige (Zoom-Funktion) 7

- Automatische Anpassung der Bildqualität entsprechend dem Eingangssignal 8

- Anpassung der Bildqualität auf der linken/rechten Seite des Bildschirms (Bildvergleichsmodus) 9

#### **V1710 V1711**

- Einstellung des Bildanzeigebereichs 9

#### **V2420 V2421 V2411 V2410 V1710 V1711**

- Kalibrierungen durchführen 10

- Export/Import 11

- Einstellen von Datum/Uhrzeit 14

- Eingabe von Zeichen 14

- Verwendung der Funktionstasten (F) 15

- Verwendung der Kanaltaste (CH) 16

- Überprüfung von Signalinformation und Status der Haupteinheit 19

#### **V3120 V2411 V1710 V1711**

- Bedienen des Videodisplays mit einem externen Gerät [REMOTE (GPI)-Anschluss] 19

- Bedienen des Videodisplays mit einem externen Gerät [LAN-Anschluss] 20

- Bedienen des Videodisplays mit einem externen Gerät [USB-Anschluss: Wi-Fi-Verbindung] 21

- Verwenden eines Webbrowsers zur Fernsteuerung des Videodisplays 23

### OSD-Menü 26

- Adjustment 26

- Channel Settings 48

- Display Settings 53

- Audio Settings 57

- Marker Settings 58

- Function Settings 65

- Picture Function Settings 79

- Network/IMD Settings 84

- System Settings 86

- Signal Information 94

- System Information 94

### Unterstützte Signalformate 95

### Bild-Frame-Anzeige 110

### Fehlermeldungen 113

### Fehlerbehebung 116

### In diesem Produkt verwendete Software 119

### Stichwortverzeichnis 124

Die Standardspracheinstellung für die Bildschirmanzeige (nachfolgend als OSD bezeichnet) ist Englisch. Auf Seite 86 finden Sie Informationen zur Änderung der OSD-Menüspracheinstellung.

## Über dieses Handbuch

Der Bildschirm des DP-V3120 wird in dieser Anleitung als Beispiel verwendet. Einige der in dieser Anleitung verwendeten Abbildungen werden zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.



### In diesem Handbuch verwendete Konventionen

: Kennzeichnet eine Referenzseite.

 Referenz: Kennzeichnet Referenzinformationen.

 Hinweis: Kennzeichnet einen Hinweis.

 VORSICHT: Kennzeichnet einen Punkt, den Sie beachten müssen.

**MENU**  [Adjustment]  [Picture Mode]: Das Drücken der Taste MENU zeigt die OSD-Menü-Levels an. Sie können sich zwischen den Elementen bewegen und aus diesen auswählen.

- Die folgenden Symbole zeigen die Unterschiede in den Funktionen und Einstellungen in Abhängigkeit vom Produkt an.  
**V3120 V2420 V2421 V2411 V2410 V1710 V1711**: Die Erläuterungen sind für die angegebenen Produkte zutreffend.  
**V1710/V1711 OPTION**: Hierdurch werden Funktionen gekennzeichnet, die bei den aufgeführten Modellen nur mit einer kostenpflichtigen Lizenz verfügbar sind.

## Warenzeichen

- HDMI, das HDMI-Logo und das High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von HDMI Licensing Administrator, Inc. in den USA und anderen Ländern.
- VESA ist ein eingetragenes Warenzeichen oder Warenzeichen der Video Electronics Standards Association in den USA und anderen Ländern.
- Wi-Fi, WPA und WPA2 sind eingetragene Warenzeichen der Wi-Fi Alliance.
- Apple und Safari sind Warenzeichen von Apple Inc., registriert in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Google und Google Chrome sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Google LLC.
- Andere hier aufgeführte Produkt- und Firmennamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Inhaber.

# Bedienung des Videodisplays

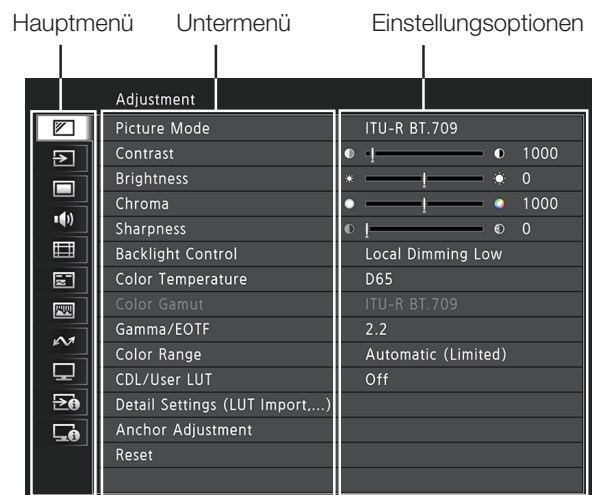
- 4 Mit Hilfe der Tasten und des Drehrads am Videodisplay können Sie die Bildqualität anpassen und die Einstellungen für die Eingangssignale konfigurieren. Außerdem können Sie häufig genutzte Funktionen den CH-Tasten (Kanal) und F-Tasten (Funktion) zuordnen.

## Grundlegende Funktionen zur Nutzung des OSD-Menüs



Die Videodisplay-Einstellungen werden über das OSD-Menü geändert.

- 1 Öffnen Sie das OSD-Menü.**
  - Drücken Sie die MENU-Taste.
- 2 Wählen Sie das Hauptmenü.**
  - Wählen Sie die Hauptmenüoption mit dem Auswahlrad und drücken Sie es, um die Auswahl zu bestätigen.
- 3 Wählen Sie das Untermenü aus.**
  - Wählen Sie die Untermenüoption mit dem Auswahlrad und drücken Sie es, um die Auswahl zu bestätigen.

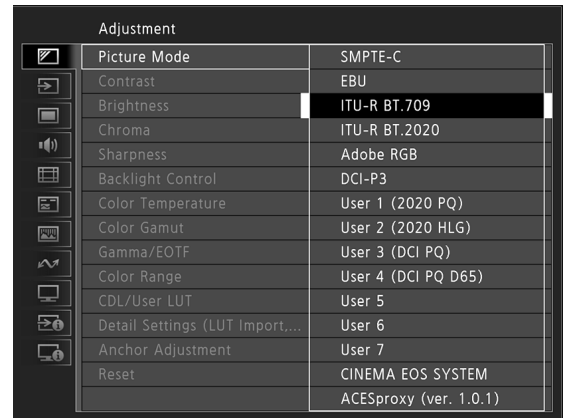


#### 4 Wählen Sie die zu ändernde Einstellung.

- Wählen Sie die zu ändernde Einstellung mit dem Auswahrad und drücken Sie es, um die Auswahl zu bestätigen. Sie werden zum Untermenüpunkt-Auswahlbildschirm zurückgeführt.

#### 5 Menü verlassen.

- Durch Drücken der MENU-Taste gelangen Sie zurück zum Hauptmenüpunkt-Auswahlbildschirm. Nochmaliges Drücken der MENU-Taste schließt den Menübildschirm.



5

### **i** Hinweis

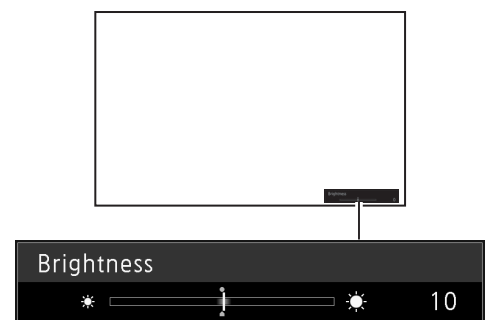
- Um die Bildqualität anzupassen, ist ein Aufwärmen nötig, um die Brightness des Videodisplays zu stabilisieren. Warten Sie nach dem Einschalten mindestens 10 Minuten, bevor Sie das Gerät verwenden.
- Das OSD-Menü und der Schieberegler verschwinden automatisch, wenn keine weitere Bedienung über eine Dauer von etwa 1 Minute erfolgt. Die F-Taste verschwindet automatisch, wenn keine weitere Bedienung über eine Dauer von etwa 10 Sekunden erfolgt.
- Die Einstellungen, die nicht eingestellt werden können, sind ausgegraut.
- Die folgenden Funktionen können auf ihre werkseitigen Standardeinstellungen oder ihren Ankerpunkt (📖 7) zurückgesetzt werden, indem Sie die RESET-Taste drücken, nachdem die Bildqualität eingestellt ist.
  - [Contrast], [Brightness], [Chroma], [Sharpness], [Power], [Saturation], [Offset], [Slope]

Wenn [Picture Mode] ➤ [User 1–7]: Bei der Ausführung der Kalibrierung kehren Sie durch Drücken der RESET-Taste, während die Bildqualität angepasst wird, nach der Kalibrierung zu den Einstellungen zurück.

## Einstellen der Bildqualität während der Betrachtung des gesamten Bildes

Sie können das OSD-Menü so einstellen, dass es als ein Schieberegler unten auf dem Bildschirm angezeigt wird. Dadurch kann die Bildqualität während der Anzeige auf dem Bildschirm eingestellt werden.

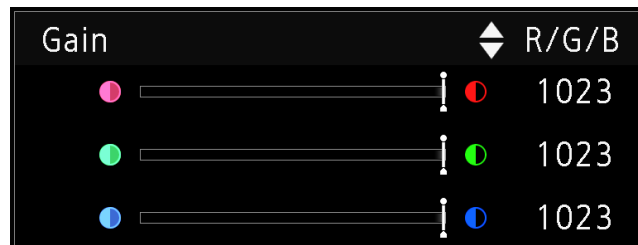
- 1 Drücken Sie auf das Auswahrad, wenn der Auswahlrahmen auf Einstellungsoptionen steht.
  - Unten am Bildschirm wird ein Schieberegler eingeblendet.
- 2 Nehmen Sie Anpassungen über das Auswahrad mit Hilfe des Schiebereglers als Guide vor.
- 3 Wenn die Anpassungen abgeschlossen sind, drücken Sie das Auswahrad.
  - Der Bildschirm kehrt zum Original-OSD-Menü zurück.



### Farbtemperatur detaillierte Einstellungen (Verstärkung, Bias)

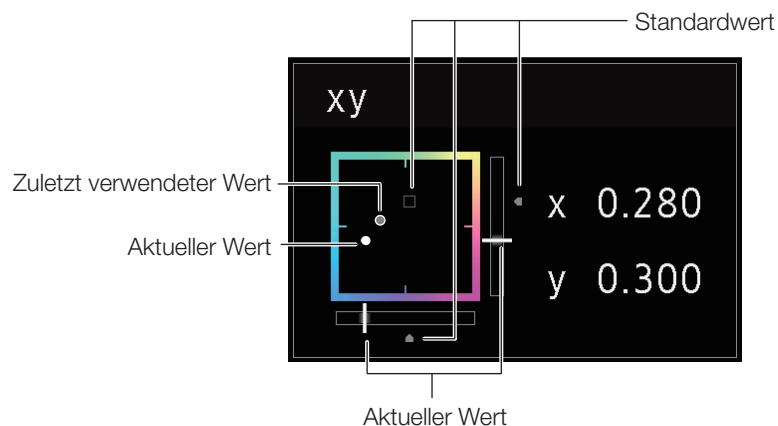
Sie können alle RGB gleichzeitig oder individuell anpassen, wenn die Bildschirme zum Anpassen von [Gain] oder [Bias] angezeigt werden.

- 1 Wählen Sie **MENU** ➤ **[Adjustment]** ➤ **[Color Temperature]** aus.
  - [Gain R], [Gain G], [Gain B], [Bias R], [Bias G] und [Bias B] können mit dem Auswahlrاد einzeln eingestellt werden (◀▶).
- 2 Wählen Sie eine Möglichkeit aus.
  - Der Einstellbildschirm für [Gain] oder [Bias] wird angezeigt.
- 3 Verschieben Sie die Orientierungshilfe rechts oben im Schiebereglerbildschirm mit Hilfe des Auswahlrads (▲▼).
  - Die Anzeige wechselt zu [RGB], [R], [G] und [B]. Mit der Auswahl von [RGB] können Sie RGB als Ganzes anpassen.
- 4 Wenn die Anpassungen abgeschlossen sind, drücken Sie das Auswahlrاد.
  - Der Bildschirm kehrt zum Original-OSD-Menü zurück.



### Farbtemperatur detaillierte Einstellungen (xy-Werte)

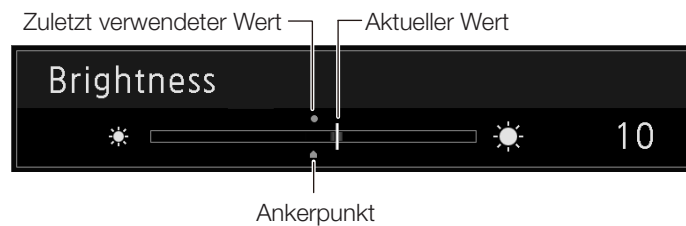
- 1 Wählen Sie **MENU** ➤ **[Adjustment]** ➤ **[Color Temperature]** aus.
- 2 Wählen Sie **[Custom (xy)]**.
  - Sie können [x] und [y] individuell mit dem Auswahlrاد (◀▶) einstellen.
- 3 Wählen Sie entweder [x] oder [y].
  - Die Farbkarte wird angezeigt.
- 4 Passen Sie [x] mit ◀▶ und [y] mit ▲▼ an.
  - Der angepasste Wert wird durch das „○“ Zeichen auf der Farbkarte angezeigt.
- 5 Wenn die Anpassungen abgeschlossen sind, drücken Sie das Auswahlrاد.
  - Der Bildschirm kehrt zum Original-OSD-Menü zurück.



## Parameter vorübergehend speichern (Ankerpunkteinstellung)

Sie können vorübergehend Parameter für [Contrast], [Brightness], [Chroma], [Sharpness] und [HDR Range] speichern. Siehe Seite 32 zur Anpassung von Ankerpunkten während der CDL-Anpassung.

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Adjustment]** ➤ **[Anchor Adjustment]** aus.
- 2 Drücken Sie auf das Auswahlrad und wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, wählen Sie **[OK]**.
  - Der Parameter wird gespeichert und der Ankerpunkt wird gesetzt.
- 3 Passen Sie die Bildqualität erneut an und drücken Sie die **RESET**-Taste auf dem Videodisplay.
  - Hierdurch kehren Sie zum Ankerpunkt für jede Funktion zurück.



### **i** Hinweis

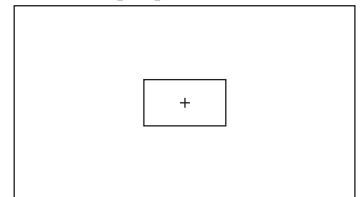
- Durch Ausführen von **[Adjustment]** ➤ **[Reset]** oder **[System Settings]** ➤ **[Reset All Settings]** werden alle gespeicherten Ankerpunkte zurückgesetzt und die Einstellungen werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.
- Wenn die Kalibrierung ausgeführt wird, werden die Werte als Ankerpunkte gespeichert.

## Vergrößern der Anzeige (Zoom-Funktion) (55)

Die Zoom-Anzeige position kann geändert und das Zoomverhältnis (2x, 4x, 8x) ausgewählt werden.

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Display Settings]** ➤ **[Zoom]** aus.
- 2 Wählen Sie **[Zoom Preset]**.
  - Wählen Sie eine voreingestellte Zoomanzeige.
- 3 Wählen Sie **[Position]**.
  - Der Bildschirm Zoom-Einstellung wird angezeigt.
    - Um die Anzeigeposition zu verschieben: Bewegen Sie das Auswahlrad (▲▼◀▶ oder Drehung).
    - Rückkehr zur Mitte: die **RESET**-Taste drücken.
- 4 Wenn die Einstellungen abgeschlossen sind, drücken Sie das Auswahlrad.
  - Der Bildschirm kehrt zum ursprünglichen OSD-Menü zurück.

Zoom 2 [x4]



### **i** Hinweis

- Wenn das Bild vergrößert ist und das OSD-Menü nicht angezeigt wird,
  - können Sie das Vergrößerungsverhältnis mit dem Einstellrad festlegen.
  - können Sie die Anzeigeposition durch Bewegen des Auswahlrads bewegen (▲▼◀▶ oder Drehung).
  - können Sie die folgenden Funktionen mit der CH-Taste einstellen:  
CH1: Auswahl des Zoom-Typs; CH2: Umschalten zwischen den Zoom-Voreinstellungen (Zoom 1/Zoom 2/Zoom 3); CH3: Zoom aus

## Automatische Anpassung der Bildqualität entsprechend dem Eingangssignal

8

Bei diesem Videodisplay können Sie die Bildqualität automatisch entsprechend der Videoauflösung oder den Metadaten ändern.

### Automatische Änderung des [Picture Mode] (📖 51)

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ [Channel Settings] ➤ [Select Channel] aus.
  - Wählen Sie den Kanal aus.
- 2 Wählen Sie **[MENU]** ➤ [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] aus.
- 3 Wählen Sie mit dem Auswahlrad den Typ aus.

#### Änderung entsprechend der individuellen Videoauflösung (4K/2K)

Wählen Sie [4K/2K] aus.

#### Änderung entsprechend der Videoauflösung (4K/2K) oder den Metadaten (SDI)

Wählen Sie [Automatic] aus.

- 4 Wählen Sie den Bildmodus aus.

### Änderung der Bildqualitätseinstellung entsprechend den Videometadaten (HDMI) (📖 38)

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ [Adjustment] ➤ [Picture Mode] ➤ [User 1-7] aus.
  - Wählen Sie eine der Einstellungen [User 1] bis [User 7] aus.
- 2 Wählen Sie **[MENU]** ➤ [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] aus.
  - Wählen Sie eine andere Option als [L/R] aus.
- 3 Wählen Sie **[MENU]** ➤ [Adjustment] ➤ [Detail Settings] ➤ [HDMI Link] ➤ [Automatic Adjustment] aus.
  - Wählen Sie [On] aus.
  - Die konfigurierbaren Einstellungen finden Sie unter [HDMI Link] (📖 38).

#### **i** Hinweis

- Wenn Sie die automatische Änderung der Bildqualität entsprechend der Videoauflösung (4K/2K) oder den SDI-Metadaten ausgewählt haben, werden die Informationen, die die Auflösung anzeigen (4K/2K usw.), rechts oben auf dem Menübildschirm angezeigt.

Resolution: 4K





## Anpassung der Bildqualität auf der linken/rechten Seite des Bildschirms (Bildvergleichsmodus)

Sie können den Bildschirm in zwei Bereiche teilen und die Bildqualität auf der linken und rechten Seite des Bildschirms individuell anpassen.

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Channel Settings]** ➤ **[Picture Mode]** ➤ **[Type]** aus.
  - Wählen Sie **[L/R]** aus.
- 2 Wählen Sie den Bildschirm, um die Bildqualität anzupassen.
  - Wenn das OSD-Menü geöffnet ist:
    - Drücken Sie **◀** auf dem Auswahlrاد, wenn das **[Adjustment]**-Hauptmenü ausgewählt ist.
    - Drücken Sie die **CH1**-Taste, wenn das **[Adjustment]**-Hauptmenü oder Untermenü ausgewählt ist.
  - Wenn das OSD-Menü geschlossen ist: Schalten Sie mit dem Auswahlrاد um (**◀▶**).
  - Jedes Mal, wenn der Zielbildschirm umgeschaltet wird, wird der eingestellte **[Picture Mode]** oben angezeigt.
- 3 Passen Sie die Bildqualität auf dem ausgewählten Bildschirm an.

### **i** Hinweis

- Im Bildvergleichsmodus wird ein Symbol oben rechts auf dem **[Adjustment]**-Menübildschirm angezeigt, das zeigt, welcher Bildschirm (L/R) für die Bildqualitätsanpassung ausgewählt ist. 
- Die Funktionen, die nicht verwendet werden können, wenn der rechte Bildschirm ausgewählt ist, sind wie folgt.
  - Untermenüelemente für **[Adjustment]**: **[Contrast]**, **[Backlight Control]**, **[HDR/SDR View]**, **[Calibration]<sup>\*1</sup>**, **[Peak Luminance Control]<sup>\*2</sup>**, **[Boost Contrast]<sup>\*3</sup>**
  - <sup>\*1</sup> **V2420 V2421 V2411 V2410 V1710 V1711** <sup>\*2</sup> **V2420 V2421** <sup>\*3</sup> **V2411 V2410 V1710/V1711 OPTION**
- Wenn zwei Bildschirme angezeigt werden, können Sie die Bildqualität auf jedem Bildschirm individuell anpassen und sie vergleichen.
  - Wenn zwei Bildschirme das gleiche Bild anzeigen (**[Single Input Dual View]**  52)
  - Wenn zwei Bildschirme verschiedene Bilder anzeigen (**[Multi View (Dual)]**  49)
  - Sie können auswählen, dass die HDR (High Dynamic Range)- und SDR (Standard Dynamic Range)-Bildschirme nebeneinander angezeigt werden. (**[HDR/SDR View]**  37)

### **V1710 V1711**

## Einstellung des Bildanzeigebereichs

Wenn ein Videosignal von 4096x2160 eingeht, werden die linken und rechten Teile für die Anzeige getrimmt.

- 1 **[MENU]** ➤ Wählen Sie **[Display Settings]** ➤ **[Screen Scaling]** aus.
  - Wählen Sie **[Native Input Resolution]** oder **[200%]** aus.
- 2 Drücken Sie das Auswahlrاد (**◀▶**), während das OSD-Menü geschlossen ist.
  - Verschiebt nach links oder rechts.

**V2420 V2421 V2411 V2410 V1710 V1711**

## Kalibrierungen durchführen (📖37)

10

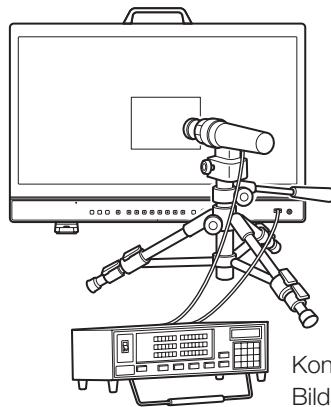
Sie können die Kalibrierung mit Hilfe eines externen Sensors ohne einen Computer durchführen.

Die unterstützten externen Sensoren sind die Konica Minolta Bildschirm-Farbmessgeräte CA-310 und CA-210. Lesen Sie unbedingt das Handbuch des CA-310 und CA-210.

Das Videodisplay kann die Messung oder Kalibrierung des Displays mit DP-V Color Adjustment durchführen. Informationen über DP-V Color Adjustment finden Sie auf der Canon-Webseite.

- 1 Schließen Sie den Display-Farbanalysator an den USB-Anschluss der Haupteinheit an.
- 2 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Adjustment]** ➤ **[Picture Mode]** ➤ **[User 1–7]**.
- 3 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Adjustment]** ➤ **[Detail Settings]** ➤ **[Calibration]**.
  - Legen Sie die einzelnen Zielwerte fest.
- 4 Wählen Sie **[Start]**.
  - Bitte folgen Sie den auf dem Bildschirm angezeigten Informationen.
- 5 Initialisieren Sie den Sensor.
  - Stellen Sie den Moduswähler des Universal-Messkopfs auf **[0-CAL]** ein.
  - Drücken Sie auf das Auswahrad des Videodisplay, bestätigen Sie mit **[OK]**, und execute die Initialisierung.
- 6 Richten Sie die Universal-Messsonde auf den Center des Videodisplay aus.
  - Stellen Sie die Moduswahl des Universal-Messkopfs auf **[MEAS]** ein und platzieren Sie den Messkopf, wie gezeigt, entsprechend dem Anzeigehalt. Drücken Sie auf das Auswahrad des Videodisplay, wählen Sie **[OK]** und Execute die Kalibrierung.

Für das DP-V2411



Konica Minolta Universal-Messkopf  
 CA-310-Unterstützung: CA-PU32, CA-PU35  
 CA-210-Unterstützung: CA-PU12, CA-PU15

Konica Minolta  
 Bildschirm-Farbmessgerät CA-310, CA-210

- 7 Beenden Sie die Kalibrierung.
  - Wenn die Meldung **[Calibration is completed.]** angezeigt wird, drücken Sie auf das Auswahrad und wählen Sie **[OK]**.
  - Wenn die Meldung **[Calibration error.]** angezeigt wird.  
 Die Kalibrierung wurde aufgrund eines Fehlers abgebrochen. Die Haupteinheit kehrt zum Zustand vor der Kalibrierung zurück. (📖113)
  - Zum Abbrechen der Kalibrierung  
 Drücken Sie auf das Auswahrad während der Calibration und wählen Sie **[Cancel]**. Die Haupteinheit kehrt zum Zustand vor der Kalibrierung zurück.

## Hinweis

- Führen Sie die Matrix-Kalibrierung des Display-Farbanalysators vor der Kalibrierung durch. Falls die Kalibrierung ohne vorherige Matrix-Kalibrierung durchgeführt wird, kann dies zu einem Fehler führen. Einzelheiten zur Vorgehensweise finden Sie im Handbuch des CA-310 und CA-210.
- Das Gerät muss sich aufwärmen, damit sich die Helligkeit des Videodisplays stabilisiert. Warten Sie nach dem Einschalten mindestens 10 Minuten, bevor Sie die Kalibrierung durchführen.
- Führen Sie die Kalibrierung in einem dunklen Raum durch, sodass kein Licht von außen in den Sensor gelangt. Wenn Licht von außen in den Sensor eindringt, können schwache Helligkeitseigenschaften nicht ordnungsgemäß kalibriert werden.
- Aufgrund der Eigenschaft des LCD-Bildschirms und des individuellen Unterschieds des CA-310 und CA-210 können die Ergebnisse der Kalibrierung unterschiedlich sein.

## Export/Import

Sie können Export/Import für LUT- und CDL-Parameter sowie für die Hauptmenüeinstellungen ausführen.

### LUT-Import (📖35)

- 1 Stecken Sie das USB-Speichergerät, das die LUT-Datei enthält, in den USB-Anschluss des Videodisplays ein.
- 2 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Adjustment]** ➤ **[Detail Settings]** ➤ **[LUT Import]** aus.
- 3 Wählen Sie die LUT-Datei aus, die Sie importieren möchten.
  - Suchen und zeigen Sie im Feld [Filename] eine Datei mit der Erweiterung „.clut“ und „.cube“ im Stammverzeichnis an.
- 4 Wählen Sie den LUT-Typ.
  - Siehe „Prinzip der Bildverarbeitung am Display und der Benutzer-LUT“ (📖12).
- 5 Wählen Sie die LUT-Nr. aus, um die LUT zu speichern.
- 6 Wählen Sie die Farbskala aus, die standardmäßig verwendet wird (wenn [Gamut LUT] unter [LUT Type] ausgewählt ist).
  - Wählen Sie die Farbskala aus, die verwendet wird, wenn die LUT erstellt wird.
- 7 Wählen Sie **[Execute]**.
  - Wenn die Bestätigungsmeldung angezeigt wird, wählen Sie **[OK]**. Der Import beginnt.

## Hinweis

- Der Import der [1D-LUT] und [3D-LUT] kann auch unter [Adjustment] ➤ [CDL/User LUT] ➤ [1D-LUT] oder [3D-LUT] ➤ [LUT Import] erfolgen.
- Die LUT-Datei (.clut-Format) ist ein proprietäres Format des Canon-Videodisplays. Schlagen Sie auf der Canon-Webseite die Dateiformate nach und erkundigen Sie sich, wie sie erstellt werden.
- Es werden bis zu 1000 LUT-Importdateien erkannt.
- Sie können die importierte LUT löschen sowie die LUT umbenennen (📖36).

Die Konfiguration der LUT-Dateien (CUBE-Format) ist nachfolgend abgebildet.

### ■ LUT-Dateiname

Art der verwendbaren Zeichen	Nur alphabetische Ein-Byte-Zeichen und Ziffern
Anzahl der verwendbaren Zeichen	Bis zu 48 Zeichen (einschließlich Erweiterung)
Erweiterung	.cube

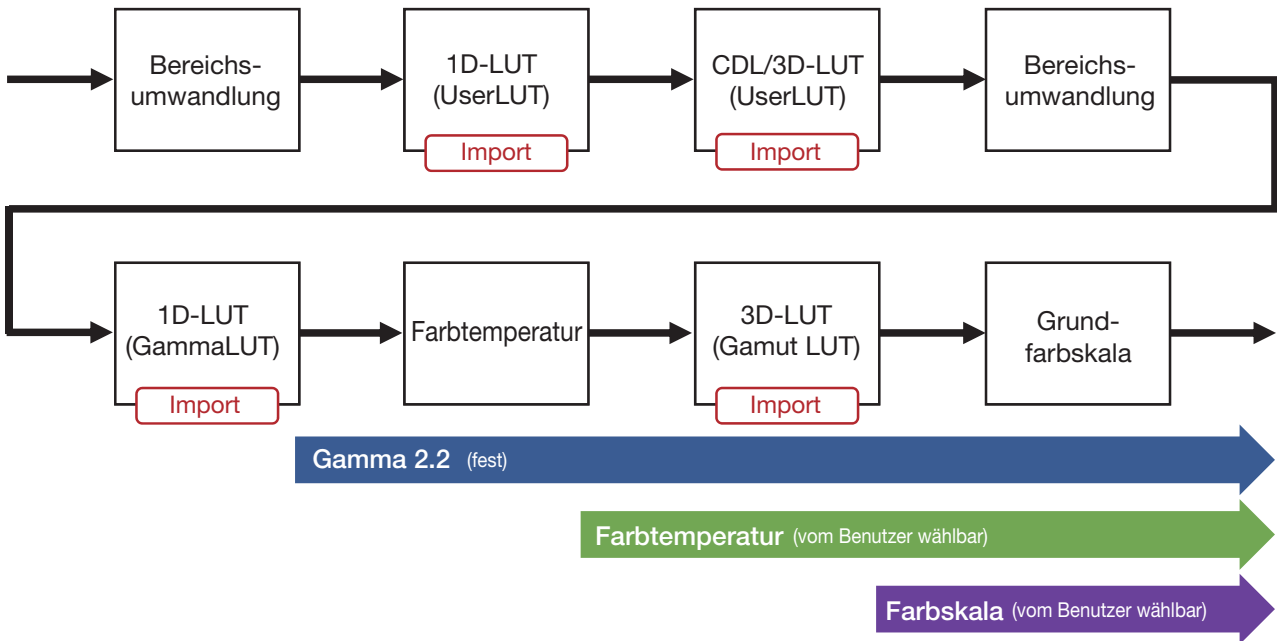
■ LUT-Dateiformat

TITLE	ASCII-24-Zeichen können verwendet werden. * Werden im OSD-Menü für die Anzeige eines Auswahlpunktes angezeigt. (Bis zu 24 Zeichen)
LUT_1D_SIZE	Wählen Sie eine der Optionen 128/256/512/1024/2048/4096 aus.
LUT_3D_SIZE	Wählen Sie eine der Optionen 9/17/33/65 aus.
Table Data	Für die 1D-LUT ist nur Rot aktiviert. (Grün und Blau werden nicht verwendet.)
DOMAIN_MIN DOMAIN_MAX LUT_1D_INPUT_RANGE LUT_3D_INPUT_RANGE	Werden nicht unterstützt.

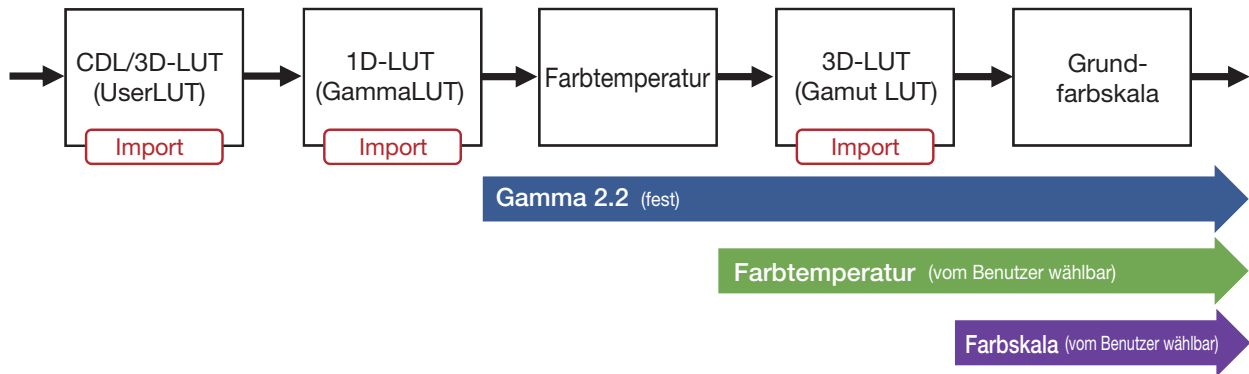
- Als Zeilenvorschubcode werden „CR (Wagenrücklauf)“, „LF (Zeilenvorschub)“ oder „CR+LF“ verwendet.
- Verwenden Sie als Zeichensatz „Shift-JIS“, „EUC-JP“ oder „UTF-8 (mit/ohne BOM)“.
- Dateien, in denen sowohl die 1D-LUT als auch die 3D-LUT beschrieben sind, werden nicht unterstützt.

■ Prinzip der Bildverarbeitung am Display und der Benutzer-LUT

**V3120 V2421 V2411 V1710 V1711**



**V2420 V2410**



## Export/Import von Hauptmenüeinstellungen (📖 90)

- 1 Wählen Sie [MENU] ➤ [System Settings] ➤ [Export/Import] aus.
- 2 Wählen Sie [Export] oder [Import].

### Exportieren

- ① Wählen Sie [Target] aus [USB], [User 1] bis [User 3] oder [LAN] aus.  
Exportieren Sie [USB] auf den USB-Speicher und [User 1] bis [User 3] auf den eingebauten Speicher des Hauptgeräts. Wenn Sie [LAN] auswählen, wird die Datei zu einem über LAN verbundenen Display exportiert.
- ② Wenn Sie [USB] oder [User 1] bis [User 3] ausgewählt haben, wählen Sie [Filename].
  - Die Werkseinstellung ist [dinfo\_dpv\*\*\*\*.dat] (\*\*\*\*: Nummer des Produktnamens). Sie können den Namen der Datei, die Sie zum USB-Speicher exportieren, mit max. 16 Ein-Byte-Zeichen, einschließlich Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbolen, ändern.
 Wenn Sie [LAN] ausgewählt haben, wählen Sie [Display].
  - Wählen Sie das Display aus, zu dem die Einstellungen von den über LAN verbundenen Displays exportiert werden sollen.

### Importieren

- ① Wählen Sie [Target] aus [USB] oder [User 1] bis [User 3].  
Legen Sie den Speicherort für die Datei, die importiert werden soll, fest.
  - ② Wählen Sie [Filename], wenn [USB] ausgewählt ist.
  - ③ Wählen Sie in [Settings] [All] oder den Namen des Hauptmenüs aus.
- 3 Wählen Sie [Execute].
    - Wenn die Bestätigungsmeldung angezeigt wird, wählen Sie [OK]. Export/Import startet.

### **i** Hinweis

- Nach dem Export zu [User 1] bis [User 3] können Sie die Einstellungen im Startup von [User 1] bis [User 3] in [Power on Setting] in [System Settings] auswählen (📖 90).
- Exportieren der Einstellungen dieses Geräts zu anderen Canon-Displays:
  - Wenn ein Display-Modell Funktionen mit unterschiedlichen Menüeinstellungen oder Einstellungsbereichen hat, werden manche Einstellungen nicht korrekt exportiert (Einstellungen werden nicht geändert, werden auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt usw.)
  - Wenn der Export abgeschlossen ist, erscheint eine Meldung auf dem Ziel-Display.

## Export/Import von CDL-Parametern (📖 32)

- 1 Wählen Sie [MENU] ➤ [Adjustment] ➤ [CDL/User LUT] aus.
- 2 Wählen Sie [CDL 1-8].
- 3 Wählen Sie [Detail Settings] ➤ [CDL Export] oder [CDL Import].

### Exportieren

- ① Wählen Sie [CDL Preset].
- ② Wählen Sie ein Dateiformat „.ccc“ oder „.cdl“.

### Importieren

- ① Wählen Sie [Filename].
  - ② Wählen Sie [CDL Preset].
- 4 Wählen Sie [Execute].
    - Wenn die Bestätigungsmeldung angezeigt wird, wählen Sie [OK]. Export/Import startet.

## Hinweis

- Die exportierte Datei wird automatisch unter dem Namen „JJJMMTThhmmss\_Preset name.ccc (cdl)“ gespeichert.
- Es werden bis zu 1000 CDL-Importdateien erkannt.

## Einstellen von Datum/Uhrzeit ( 86)

In diesem Abschnitt wird das Einstellen von Datum und Uhrzeit beschrieben. Datum/Uhrzeit des Videodisplays werden zurückgesetzt, wenn das Netzkabel für etwa 20 Tage nicht angeschlossen ist.

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[System Settings]** ➤ **[Date/Time]** aus.
  - Ein Bildschirm für die Eingabe von Datum/Uhrzeit wird eingeblendet.
- 2 Stellen Sie das Datum/die Uhrzeit ein.
  - Der Auswahlrahmen bewegt sich und die Nummern ändern sich, wenn Sie das Auswahlrad bedienen. Wiederholen Sie dies, bis die Einstellung von Jahr, Monat, Tag, Stunde und Minute abgeschlossen ist.
- 3 Drücken Sie das Auswahlrad, wenn Sie fertig sind.
  - Der Auswahlrahmen verschiebt sich zu [OK].
- 4 Prüfen Sie den Inhalt und drücken Sie das Auswahlrad, um die Einstellungen zu bestätigen.

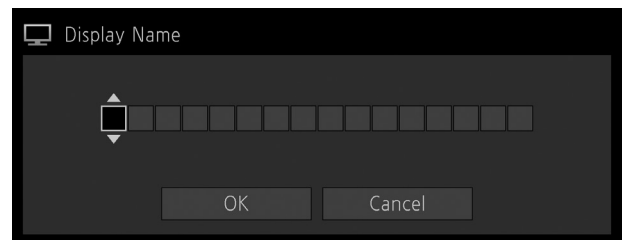
## Referenz

- Wenn Sie [Cancel] auswählen oder die MENU-Taste drücken, bevor Sie [OK] auswählen, werden die Einstellungen zurückgesetzt und der vorherige Bildschirm wird wieder angezeigt.

## Eingabe von Zeichen

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie man die Zeichen eingibt.

- 1 Wenn der Zeicheneingabebildschirm angezeigt wird, verwenden Sie das Auswahlrad (◀▶), um den Bereich auszuwählen, der eingegeben werden soll.
- 2 Wählen Sie Zeichen mit dem Auswahlrad (▲▼ oder Drehung).
  - Die folgenden Zeichen stehen zur Auswahl: Drücken Sie die Tasten ▲▼, um sie nacheinander anzuzeigen.  
Alphanumerische Zeichen: A bis Z, a bis z, 0 bis 9  
Symbole: , . : ; ' ` - + / = % & ! ? # \_ | \$ ^ ~ @ { } [ ] < > ( ) Leerzeichen
  - Zeichen, die nicht eingegeben werden können, werden automatisch übersprungen.
- 3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, bis der gewünschte Text eingegeben wurde.
- 4 Drücken Sie das Auswahlrad, wenn Sie fertig sind.
  - Der Auswahlrahmen verschiebt sich zu [OK].
- 5 Prüfen Sie den Inhalt und drücken Sie das Auswahlrad, um die Einstellungen zu bestätigen.



## Referenz

- Wenn Sie [Cancel] auswählen oder die MENU-Taste drücken, bevor Sie [OK] auswählen, werden die Einstellungen zurückgesetzt und der vorherige Bildschirm wird wieder angezeigt.
- Um das Zeichen im Auswahlrahmen zu löschen, drücken Sie die RESET-Taste auf dem Videodisplay.

## Verwendung der Funktionstasten (F)

Sie können den F-Tasten des Videodisplays Funktionen zuordnen, sodass sie sofort ausgeführt werden. Sie können den F-Tasten jeweils im Normal- und CDL-Modus Funktionen zuordnen.

- 1 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[System Settings]** ➤ **[Function/Channel Button]** ➤ **[Display Function]** oder **[Display Function (CDL)]** aus.
  - Der Tastenauswahlbildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie den Tastennamen und drücken Sie das Auswahrad.
- 3 Wählen Sie die zuzuordnende Funktion.
  - Siehe „Funktion, mit der eine Registrierung der Display-F-Tasten möglich ist (📖92)“ für die verfügbaren Funktionen.
- 4 Drücken Sie das Auswahrad.
  - Die Einstellung wird bestätigt.

Der folgende Inhalt ist werkseitig den Funktionstasten des Videodisplays zugeordnet.

F-Taste	Normal Modus	CDL Modus
F1	Picture Mode	CDL/User LUT
F2	Brightness	CDL SOP/SAT
F3	TC/ALM	CDL/User LUT Bypass
F4	WFM/VEC	Single Input Dual View
F5	Histogram/Frame Luminance	False Color
F6	Pixel Value Check	Range Check
F7	Zoom Preset	2020 Outside of Gamut View
F8	<b>V3120</b> Frame Hold <b>V2411 V2410 V1710 V1711</b> Boost Contrast <b>V2420 V2421</b> Peak Luminance Control	Compare View



### Referenz

- Drücken und Halten der F-Taste zeigt den Funktionsauswahlbildschirm an und Sie können die Funktion einstellen, die Sie registrieren möchten.
- Sie können die den F-Tasten des Hauptgeräts zugewiesene Funktion überprüfen.  
Öffnen Sie das Menü **[MENU]** ➤ **[System Settings]** ➤ **[OSD Settings]** ➤ **[Function Button Guide]** und wählen Sie **[On]** aus. Durch Drücken/Bewegen des Auswahrrads (▲▼◀▶ oder Drehen), während OSD nicht angezeigt wird, wird die Liste der Funktionen angezeigt. Die Auswahl einer Funktion aus der Liste und Drücken/Bewegen (▶) des Auswahrrads zeigt den Bildschirm „Detaillierte Einstellungen“ an oder führt diese Funktion aus.  
Wenn Sie auf ◀ drücken, während die Funktionsliste angezeigt wird, wird zwischen dem normalen Modus und dem CDL-Modus umgeschaltet.

## Verwendung der Kanaltaste (CH)

Sie können den CH-Tasten am Videodisplay Kanäle (verschiedene zum Eingangssignal zugehörige Einstellungen) zuordnen und Kanäle sofort wechseln.

16

- 1 Wählen Sie **MENU** ➤ [System Settings] ➤ [Function/Channel Button] ➤ [Display Channel] aus.
  - Der Tastenauswahlbildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie den Tastennamen und drücken Sie das Auswahlrad.
- 3 Wählen Sie den zuzuordnenden Kanal.
  - Die konfigurierbaren Einstellungen finden Sie unter [Channel Settings] (📖 48).
- 4 Drücken Sie das Auswahlrad.
  - Die Einstellung wird bestätigt.



Der folgende Inhalt ist werkseitig den Kanaltasten des Videodisplays und den einzelnen Kanälen zugeordnet.

CH	CH1	CH2	CH3	CH4	CH5
Input Configuration	12-3G/HD-SDI	HDMI	3G-SDI RAW	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI
<b>V2420 V2410</b>	3G/HD-SDI	HDMI	3G-SDI RAW	3G/HD-SDI	3G/HD-SDI
<b>V1710</b>	6G/3G/HD-SDI	HDMI	3G-SDI RAW	6G/3G/HD-SDI	6G/3G/HD-SDI
Select Input Signal	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Image Division	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Link Order	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Format	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Audio Input	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Marker/TC/CameraInfo Input	Input A	Input A	Input A	Input A	Input A
Internal Sync	Off	Off	Off	Off	Off
Channel Name	(Leer)	(Leer)	(Leer)	(Leer)	(Leer)
Picture Mode  Type	Normal	Normal	Normal	4K/2K	L/R
Picture Mode Picture Mode L Resolution 4K	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	CINEMA EOS SYSTEM	User 1 (2020 PQ)	User 1 (2020 PQ)
Picture Mode R Resolution 2K	ITU-R BT.709				
Payload	UHD/PQ	User 1 (2020 PQ)			
	UHD/HLG	User 2 (2020 HLG)			
	UHD	ITU-R BT.2020			
	709/PQ	—			
	709/HLG	—			
	709	ITU-R BT.709			
	VANC	—			
	Unknown	—			
Camera	CINEMA EOS SYSTEM	CINEMA EOS SYSTEM			
	ARRI	User 6			
	VARICAM	User 7			
Single Input Dual View	Off	Off	Off	Automatic	Off
Separator	Off	Off	Off	Off	White

CH	CH6	CH7	CH8	CH9	CH10 und höher
Input Configuration	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI	12-3G/HD-SDI	— (Nicht festgelegt)
<b>V2420 V2410</b>	3G/HD-SDI	3G/HD-SDI	3G/HD-SDI	3G/HD-SDI	— (Nicht festgelegt)
<b>V1710</b>	6G/3G/HD-SDI	6G/3G/HD-SDI	6G/3G/HD-SDI	6G/3G/HD-SDI	— (Nicht festgelegt)
Select Input Signal	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Image Division	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Link Order	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Format	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Audio Input	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Marker/TC/CameraInfo Input	Input A	Input A	Input A	Input A	Input A
Internal Sync	Off	Off	Off	Off	Off
Channel Name	(Leer)	(Leer)	(Leer)	(Leer)	(Leer)
Picture Mode  Type	L/R	4K/2K	L/R	L/R	Normal
Picture Mode Picture Mode L Resolution 4K	User 1 (2020 PQ)	User 2 (2020 HLG)	User 2 (2020 HLG)	User 2 (2020 HLG)	ITU-R BT.709
Picture Mode R Resolution 2K	ITU-R BT.709				
Payload	UHD/PQ	User 1 (2020 PQ)			
	UHD/HLG	User 2 (2020 HLG)			
	UHD	ITU-R BT.2020			
	709/PQ	—			
	709/HLG	—			
	709	ITU-R BT.709			
	VANC	—			
	Unknown	—			
Camera	CINEMA EOS SYSTEM	CINEMA EOS SYSTEM			
	ARRI	User 6			
	VARICAM	User 7			
Single Input Dual View	Automatic	Automatic	Off	Automatic	Off
Separator	Off	Off	White	Off	Off

Hinweis




- Durch Gedrückthalten der CH-Taste wird die Kanalliste angezeigt, so dass der Benutzer den gewünschten Kanal auswählen kann. Wenn [Select Input Signal] auf [Automatic] eingestellt ist, wird die Liste der Eingangssignale angezeigt und das Signal kann vorübergehend geändert werden\*.
- \* **V3120 V2421 V2411 V1711** Wenn nur das 12G-SDI/6G-SDI-Signal eingeht oder wenn ein Video eingeht, das gleichzeitig mit dem 12G-SDI/6G-SDI-Signal angezeigt wird
- V1710** Wenn nur das 6G-SDI-Signal eingeht oder wenn ein Video eingeht, das gleichzeitig mit dem 6G-SDI-Signal angezeigt wird

## Überprüfung von Signalinformation und Status der Haupteinheit

Das Videodisplay ist mit einer Banneranzeigefunktion ausgestattet.

- 1 Drücken Sie das Auswahrad, wenn das OSD-Menü geschlossen ist.
  - Der Kanalname, Signalinformationen und Status der Haupteinheit erscheinen im Informationsbanner. Es wird automatisch nach 6 Sekunden ausgeblendet.

### **i** Hinweis

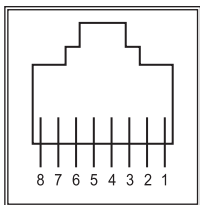
- Sie können auswählen, wie das Banner angezeigt wird ([Banner]  87).
- Sie können den Eingangssignalstatus überwachen. ([Signal Monitoring]  72)
- Für detailliertere Signalinformationen siehe bitte den Abschnitt [Signal Information] ( 94).
- Das [Detecting sync.]-Banner wird bis zur Synchronisierung des Eingangssignals angezeigt.

### **V3120 V2411 V1710 V1711**

## Bedienen des Videodisplays mit einem externen Gerät [REMOTE (GPI)-Anschluss]


Sie können das Videodisplay mit einem externen Gerät bedienen, das an den Fernanschluss angeschlossen ist, und die Funktionen ausführen, die in jedem Stift registriert sind. Der Remote-Betrieb ist nur bei eingeschaltetem Videodisplay möglich.

Stifanordnung für den REMOTE-Anschluss



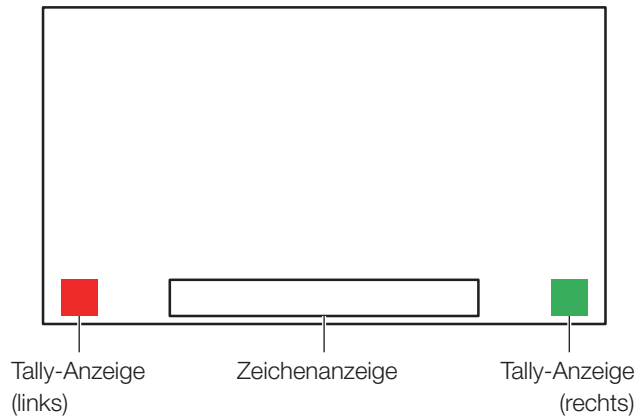
Stift-Nr.	Signal	Werkseinstellung	
1	Pin1	CH1	
2	Pin2	CH2	
3	Pin3	CH3	
4	Pin4	Time Code	
5	Pin5	Tally Green	Ein Zähler wird oben auf dem Bildschirm angezeigt.*
6	Pin6	Tally Red	
7	Pin7	Power On	
8	Pin8 (GND)	—	

\* **V1710 V1711** Das Tally-Licht leuchtet.

- 1 Schließen Sie ein externes Steuergerät an den REMOTE-Anschluss an.
- 2 Wählen Sie **MENU** ➤ [System Settings] ➤ [Remote(GPI)] aus.
  - Der Stiftauswahlbildschirm wird angezeigt.
- 3 Wählen Sie eine Stiftnummer und drücken Sie das Auswahrad.
- 4 Wählen Sie die zuzuordnende Funktion.
  - Bitte beachten Sie [Remote(GPI)] ( 86) für die einstellbaren Funktionen.
- 5 Drücken Sie das Auswahrad.
  - Die Einstellung wird bestätigt.

## Bedienen des Videodisplays mit einem externen Gerät [LAN-Anschluss]

Das Videodisplay unterstützt „TSL UMD Protocol Ver. 5.0“ von Television Systems Ltd. Sie können das Videodisplay mit einem externen Gerät bedienen, das an den LAN-Anschluss angeschlossen ist, und Zeichen und Tally-Lichter auf dem Bildschirm anzeigen. Es gibt zwei Tally-Lichter, eines auf der linken und das andere auf der rechten Seite. Es können maximal 16 Zeichen angezeigt werden.



- 1 Verbinden Sie ein externes Steuergerät mit dem LAN-Anschluss.
- 2 Legen Sie [SCREEN] und [INDEX] auf [0x0000] in den TSL-Protokoll-Einstellungen fest.
- 3 Wählen Sie **[MENU]** ➤ **[Network/IMD Settings]** ➤ **[In Monitor Display]** aus.
- 4 Wählen Sie **[Control]** ➤ **[TSL Ver. 5.00]**.
  - Dadurch ist der Betrieb über ein externes Steuergerät möglich und die Anzeige von Zeichen und Tally-Lichtern.
- 5 Wählen Sie **[Position]** ➤ **[Top]** oder **[Bottom]**.
  - Dadurch wird die Position festgelegt, wo Zeichen und Tally-Lichter angezeigt werden.

### **i** Hinweis

- Wenn [Multi View (Dual)] oder [Multi View (Quad)] angezeigt wird, legen Sie die [INDEX]-Einstellung auf [0x0001] bis [0x0004] fest.
- Die Portnummer für die Steuerung ist auf „45000“ festgelegt.
- Mit [In Monitor Display] können Sie auch benutzerdefinierte Zeichen auf dem Bildschirm anzeigen. (📖 85)

## Bedienen des Videodisplays mit einem externen Gerät [USB-Anschluss: Wi-Fi-Verbindung]


An den USB-Anschluss des Videodisplays kann ein Wi-Fi-Adapter angeschlossen werden, sodass das Videodisplay in der verwendeten Wi-Fi-Netzwerkumgebung mit einem tragbaren Endgerät verbunden werden kann. Die folgenden beiden Verfahren können zum Verbinden verwendet werden:

Infrastruktur: Dieses Verfahren verbindet über einen Zugangspunkt mit Wi-Fi.

Zugangspunkt: Dieses Gerät funktioniert als Zugangspunkt und dieses Verfahren verbindet das Gerät direkt mit dem Wi-Fi-Gerät.

- Die Netzwerkeinstellungen, wie zum Beispiel IP-Adresse und Subnetzmaske, erfolgen automatisch.
- Unterstützte Verschlüsselungsschemata  
 Infrastruktur: WEP64 (ASCII), WEP128 (ASCII), WPA-TKIP, WPA-AES (CCMP), WPA2-TKIP, WPA2-AES (CCMP)  
 Zugangspunkt: WPA2-AES (CCMP)

### ! VORSICHT

- Beachten Sie, dass wir keine Verantwortung für Schäden, die als Ergebnis falscher Netzwerkeinstellungen zur Verwendung der Netzwerkfunktionen entstehen, und für Schäden übernehmen können, die als Ergebnis der Verwendung dieser Funktionen entstehen.
- Vermeiden Sie durch die Anwendung von Sicherheitsmaßnahmen die Verbindung mit Wi-Fi-Netzwerken oder Netzwerkumgebungen, die nicht gesichert sind. Denken Sie daran, das Standardpasswort zu ändern, wenn Sie den Zugangspunkt einstellen. Andernfalls könnten u. U. die persönlichen Informationen oder andere wichtige Informationen des Kunden an Dritte preisgegeben werden. Wenn Sie das Wi-Fi nicht verwenden, legen Sie [Wi-Fi]  [Control] auf [Off] fest.
- Die Eigenschaften und Beschränkungen der Wi-Fi-Verbindungsmethoden sind vom verwendeten Wi-Fi-Netzwerk abhängig.
- Es kann nicht garantiert werden, dass die Wi-Fi-Adapter-Funktionen auf dem Videodisplay funktionieren. Weiterführende Informationen zu Defekten im Zusammenhang mit dem Wi-Fi-Adapter erhalten Sie vom Gerätehersteller. In verschiedenen Ländern und Gebieten ist außerdem die Genehmigung zur Verwendung des Wi-Fi-Adapters erforderlich und die Verwendung von Wi-Fi-Adaptoren ohne Genehmigung ist nicht zulässig. Wenn Ihnen nicht klar ist, ob die Verwendung zulässig ist oder nicht, wenden Sie sich an den Gerätehersteller.

### i Hinweis

- Informationen über Zubehör (Wi-Fi-Adapter), dessen Funktionsfähigkeit geprüft wurde, erhalten Sie beim Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.
- Detaillierte Informationen zur Verwendung des Wi-Fi-Adapters, Vorsichtsmaßnahmen bei der Verwendung, Informationen zur Einrichtung der Zugangspunkte und weitere Informationen finden Sie entweder in der Bedienungsanleitung des Geräts oder wenden Sie sich an den Hersteller.
- Bis zu 24 Zugangspunkte können auf dem Videodisplay angezeigt und ausgewählt werden.

1 Verbinden Sie den Wi-Fi-Adapter mit dem USB-Anschluss.

2 Wählen Sie **[MENU]**  **[Network/IMD Settings]**  **[Wi-Fi]** aus.

#### Bei Verwendung des [Infrastructure]-Verfahrens

3 Wählen Sie **[Control]**  **[Infrastructure]**.

4 Stellen Sie den Zugangspunkt ein, mit dem verbunden wird.

5 Wenn zur Verbindung mit einem Zugangspunkt ein Passwort benötigt wird, geben Sie das Passwort ein ( 84).

- Dies wird mit bis zu 24 alphanumerischen Zeichen und Symbolen eingestellt. Die folgenden Zeichen können eingegeben werden.

Alphanumerische Zeichen: A bis Z, a bis z, 0 bis 9

Symbole: \_ oder -

**Bei Verwendung des [Access Point]-Verfahrens**

3 Wählen Sie [Control] ➤ [Off].

4 Wählen Sie [Access Point] (📖84).

- Geben Sie die SSID ein. Sie besteht aus bis zu 24 alphanumerischen Zeichen und Symbolen.
- Stellen Sie den Kommunikationsmodus ein.
- Stellen Sie den Kanal ein.
- Geben Sie das Passwort ein. Es besteht aus 8 bis 24 alphanumerischen Zeichen und Symbolen.
- [SSID], [Password]: Die folgenden Zeichen können eingegeben werden.  
Alphanumerische Zeichen: A bis Z, a bis z, 0 bis 9  
Symbole: \_ oder -

5 Wählen Sie [Control] ➤ [Access Point].

## Verwenden eines Webbrowsers zur Fernsteuerung des Videodisplays

Ein Webbrowser kann verwendet werden, um das Videodisplay fernzusteuern, indem ein Computeranschluss verwendet wird, der an den LAN-Anschluss oder ein tragbares Endgerät (📖21) angeschlossen ist, das über einen Wi-Fi-Adapter an den USB-Anschluss angeschlossen ist. Mit dem an das Netzwerk angeschlossenen Netzwerk können Sie die Bildqualitätseinstellungen ändern oder Kanäle umschalten.

Diese Funktion erfolgt mithilfe der folgenden Webbrowser.

- Safari (Apple)
- Google Chrome (Google)

\* Die ordnungsgemäße Funktionsfähigkeit kann nicht für alle unterstützten Betriebssysteme oder Webbrowserversionen garantiert werden.

### ! VORSICHT

- Denken Sie daran, die Standardeinstellungen für die ID und das Passwort zu ändern, wenn Sie diese Funktion verwenden.

### i Hinweis

- Der Zugang ist nicht nur von einem einzigen Gerät aus möglich.
- Diese Funktion funktioniert möglicherweise nicht, wenn auf das Videodisplay gleichzeitig mittels LAN und einem Wi-Fi-Adapter zugegriffen wird.
- Wenn Sie mehrere Seiten in mehreren Registerkarten des Webbrowsers öffnen, funktioniert die Fernsteuerung möglicherweise nicht einwandfrei.
- Wenn Sie [Capture] im Bildschirm [View] ausführen, kann das Video auf diesem Videodisplay vorübergehend anhalten.
- Wenn Sie das Videodisplay selbst steuern, während ein Webbrowser darauf zugreift, kann die Netzwerkverbindung getrennt werden.
- In Abhängigkeit von der Netzwerkumgebung und den Kommunikationsbedingungen kann eine Verzögerung im Videodisplay oder bei den verschiedenen Einstellungen auftreten.
- Die IP-Adresse kann auf dem Bildschirm [System Information] überprüft werden.
- Der Betriebsbildschirm wird nur in Englisch angezeigt.

1 Verbinden Sie externe Steuerungsgeräte über das Netzwerk.

2 Wählen Sie [MENU] ➤ [Network/IMD Settings] ➤ [Web] aus.

3 Wählen Sie [Control] ➤ [On].

4 Wählen Sie [User ID] und [Password] (📖84).

- [User ID]: Geben Sie die Benutzer-ID ein. Sie besteht aus bis zu 16 alphanumerischen Zeichen und Symbolen.  
[Password]: Geben Sie das Passwort ein. Es besteht aus 8 bis 16 alphanumerischen Zeichen und Symbolen.  
Die folgenden Zeichen können eingegeben werden.  
Alphanumerische Zeichen: A bis Z, a bis z, 0 bis 9  
Symbole: \_ oder -

5 Starten Sie auf dem Gerät, das im Netzwerk verbunden ist, einen Webbrowser.

6 Geben Sie in der Adresszeile des Webbrowsers die IP-Adresse dieses Videodisplays ein.

- Auf dem Webbrowser wird der Fernsteuerungsbildschirm angezeigt.
- Wenn der Anmeldungsbildschirm angezeigt wird, geben Sie die Benutzer-ID und das Passwort ein.

7 Wenn Sie die Steuerung beenden möchten, schließen Sie den Webbrowser.

■ Steuerungsbildschirm

[View]-Bildschirm

Nach Drücken einer der Tasten zur Bilderfassung wird das erfasste Bild angezeigt. Ermöglicht auch die Betätigung der CH-Taste (Channel) und der F-Taste (Function).



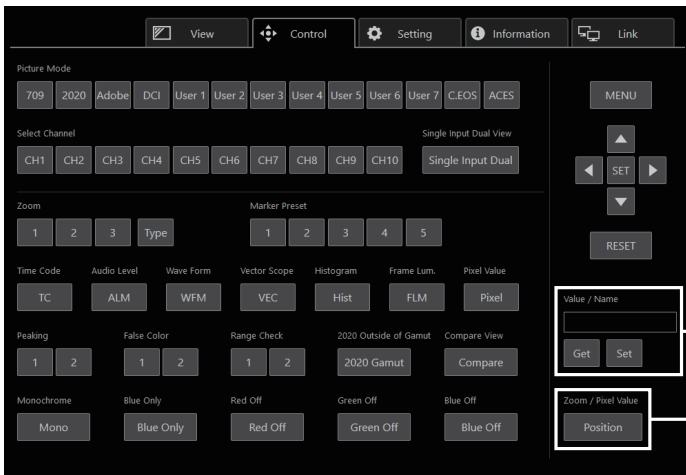
Erfasstes Bild  
Die Position kann verschoben werden, indem Sie die Pixelposition in [Pixel Value Check] auswählen.

Bildaufnahme-Taste  
**(V2410)** Es hat keine [AUTO]- oder [STOP]-Taste.)

[FULL]  
Vergrößert das erfasste Bild.

[Control]-Bildschirm

Ermöglicht die Einstellung des Bildmodus, Kanals und die Anzeige verschiedener Markierungen.



[Value / Name]\*  
Geben Sie Buchstaben oder Ziffern ein.  
[Get]: Übernimmt die eingegebenen Daten.  
[Set]: Wendet die Daten auf dem Eingabebildschirm an.

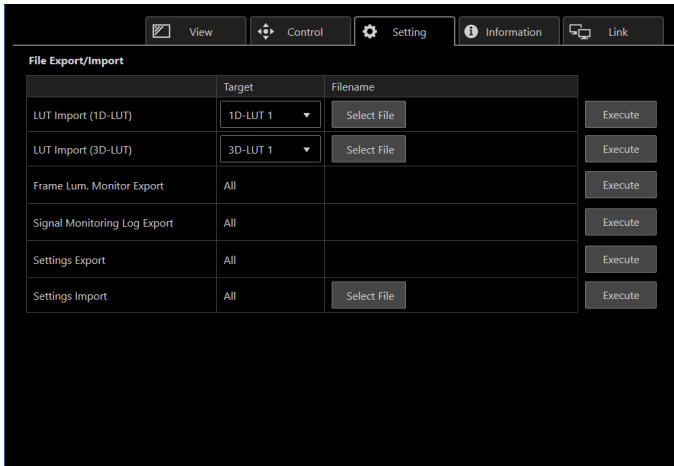
[Zoom / Pixel Value]  
Stellt die Anzeigeposition für [Zoom] oder die Pixelposition für [Pixel Value Check] ein.

- \* [Value]
- [Value] zeigt keine Dezimalpunkte an.
  - In Abhängigkeit vom Einstellungspunkt kann sich der Wert von dem im Menü angezeigten Wert unterscheiden.



**[Setting]-Bildschirm**

Sie können die LUT importieren, das Fehlerprotokoll des [Frame Luminance Monitor] sowie [Signal Monitoring] exportieren und die Einstellungen des Videodisplays importieren oder exportieren.



[LUT Import (1D-LUT)]\*, [LUT Import (3D-LUT)]  
Importiert einen LUT.

(\* Nur **V3120 V2421 V2411 V1710 V1711** )

[Frame Lum. Monitor Export]

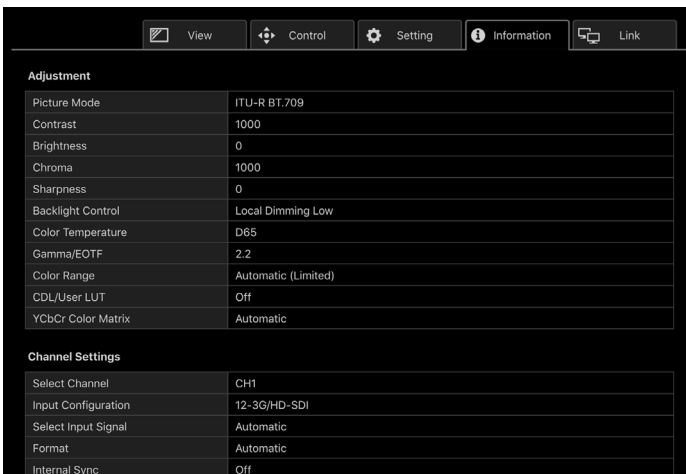
Exportiert [Frame Luminance Monitor]. Exportieren von [Frame Luminance Monitor] erstellt eine „latest.csv“-Datei für die Luminanz auf dem endgültigen Bildschirm und eine „All.zip“-Datei (eine mit dem Zip-Verfahren komprimierte Datei), die alle erhaltenen Luminanzinformationen enthält.

[Signal Monitoring Log Export]

Exportiert das Fehlerprotokoll von [Signal Monitoring].

**[Information]-Bildschirm**

Zeigt die Einstellungen für [Adjustment] und [Channel Settings] und die Informationen für [Signal Information] und [System Information] an.



**[Link]-Bildschirm**





Sie können eine Liste der über LAN mit diesem Display verbundenen Displays anzeigen, [Display Setting Link] einstellen und die Display-Namen ändern.





## 26 Adjustment

Über dieses Menü wird die Bildqualität eingestellt. Die Werkseinstellung unterscheidet sich je nach Einstellung von [Picture Mode]. (📖 43)

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Picture Mode	SMPTE-C EBU <b>ITU-R BT.709</b> ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 User 1 (2020 PQ) User 2 (2020 HLG) User 3 (DCI PQ) User 4 (DCI PQ D65) User 5 ~ User 7 CINEMA EOS SYSTEM ACESproxy (ver. 1.0.1)	Wählen Sie einen voreingestellten Modus.  [SMPTE-C], [EBU], [ITU-R BT.709], [ITU-R BT.2020], [Adobe RGB], [DCI-P3]: Der Modus ist auf Helligkeit, Farbtemperatur, Gamma/EOTF und Farbumfang der Farbsättigungspunkte der drei Primärfarben jedes Standards eingestellt.  [User 1–7] (User 1 (2020 PQ), User 2 (2020 HLG), User 3 (DCI PQ), User 4 (DCI PQ D65), User 5 ~ User 7): Mit diesem Modus können Sie jeden Punkt in [Adjustment] individuell festlegen. Sie können den Modusnamen mit maximal 24 Zeichen, einschließlich Buchstaben, Zahlen und Symbolen, ändern (📖 39).  [CINEMA EOS SYSTEM]: Canon Log ist der ideale Modus, um Bilder anzuzeigen, die mit Cinema EOS-Kameras aufgenommen wurden. Mit Camera Link können Sie einstellen, dass die Bildqualität automatisch geändert wird ([Automatic Adjustment (CINEMA EOS)] 📖 74). [ACESproxy (ver. 1.0.1)]: Ein Modus für die Anzeige von ACESproxy-Videos, die in der optimalen Gamma/EOTF- und Farbskala aufgenommen wurden.  • [ACESproxy (ver. 1.0.1)] kann nicht eingestellt werden, wenn [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R], [4K/2K] oder [Automatic] eingestellt ist.
Contrast	Stellt den Weißwert des Bildes ein. (Schrittweiten von 1)	
<b>V3120</b>	0 bis 20000	* Bei [Peak Luminance Control] ➤ [On]
<b>V2420 V2421</b>	0 bis 6000 0 bis 12000*	** Bei [Boost Contrast] ➤ [On]
<b>V2411</b>	0 bis 6000 0 bis 10000**	• Wenn [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] eingestellt ist, kann der [Contrast] bei der [Picture Mode]-Einstellung für den rechten Bildschirm nicht eingestellt werden. Die Einstellung des rechten Bildschirms wird die gleiche sein wie für den linken Bildschirm.
<b>V2410</b>	0 bis 1500 1500 bis 4000**	• <b>V2420 V2421</b> Wenn [Peak Luminance Control] auf [On] gestellt ist, wird [Contrast [Peak Control]] angezeigt.
<b>V1710 V1711</b>	0 bis 3000 <b>OPTION</b> 0 bis 6000 0 bis 10000**	• <b>V2411 V2410 V1710/V1711 OPTION</b> Wenn [Boost Contrast] auf [On] gestellt ist, wird [Contrast [BOOST]] angezeigt. • <b>V3120</b> Bei [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] ➤ [On] sowie [Compare View] ➤ [Type] ➤ [Luminance] sind die Einstellungen von [1000] bis [20000]. • <b>V1710 V1711</b> Wenn Sie Gleichstrom verwenden, beträgt die Obergrenze für den Einstellungswert [1000], wenn die [Backlight Control] auf [Local Dimming High/Low] festgelegt ist.
Brightness	-500 bis 500 ( <b>0</b> )	Stellt den Schwarzwert des Bildes ein. (Schrittweiten von 1)
Chroma	0 bis 2000 ( <b>1000</b> )	Stellt die Farbsättigung des Bildes ein (Farbtiefe). (Schrittweiten von 1)  Kann nur angepasst werden, wenn [CDL/User LUT] [CDL 1-8] oder [Off] ist.
Sharpness	0 bis 100 ( <b>0</b> )	Stellt die Schärfe des Bildes ein. (Schrittweiten von 1)

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Backlight Control	Wechselt die Steuerungsmethode der Hintergrundbeleuchtung.	
<b>V3120</b>	Local Dimming Automatic / High / Low, Off	<p>[Local Dimming]: Local Dimming (lokale Abblendung) ist eine Technologie zur Steuerung der Lichtmenge, die von der Hintergrundbeleuchtung für jeden Bereich abgegeben wird. Die Hintergrundbeleuchtung des hellen Bereichs wird entsprechend dem angezeigten Inhalt verstärkt und die des dunklen Bereichs verringert.</p> <p>[Global Dimming]: Global Dimming (umfassende Abblendung) ist eine Technologie zur Steuerung der Lichtmenge, die von der Hintergrundbeleuchtung für den gesamten Bildschirm abgegeben wird. Wenn das Bild dunkel ist, ist das gesamte Display dunkel.</p> <p>* Bei [Boost Contrast]  [On]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V3120</b> [Automatic]: Dieser Modus ist zur Anzeige von HDR-Bildern geeignet.</li> <li>[High]: Dieser Modus ist zur Anzeige von Bildern mit vielen hellen Bereichen geeignet.</li> <li>[Low]: Dieser Modus ist zur Anzeige von SDR-Bildern geeignet.</li> <li>• <b>V2420 V2421</b> Wenn [Peak Luminance Control] auf [On] gestellt ist, kann [Backlight Control] nicht ausgewählt werden.</li> <li>• <b>V2410</b> Wenn [Boost Contrast] auf [On] gestellt ist, wird die [Backlight Control] auf [Off] gestellt.</li> <li>• <b>V2411 V1710/V1711 OPTION</b> Wenn [Local Dimming High/Low] ausgewählt ist und [Boost Contrast] auf [On] gestellt ist, wechselt sie auf [Global Dimming].</li> <li>• <b>V2411 V2410 V1710/V1711 OPTION</b> Wenn [Global Dimming] ausgewählt wird, wird der Kontrast möglicherweise vorübergehend geändert, um die Abstufung abhängig vom Bild zu erhalten. Ist dies nicht erwünscht, stellen Sie es [Off] und prüfen Sie, ob es dadurch verbessert wird.</li> <li>• Wenn [Channel Settings]  [Picture Mode]  [Type] auf [L/R] eingestellt ist, kann die [Backlight Control] bei der [Picture Mode]-Einstellung für den rechten Bildschirm nicht eingestellt werden. Die Einstellung des rechten Bildschirms wird die gleiche sein wie für den linken Bildschirm.</li> </ul>
<b>V2420 V2421</b>	Local Dimming High / Low, Off	
<b>V2411</b>	Local Dimming High / Low, Off	
	* Global Dimming, Off	
<b>V2410</b>	Local Dimming Automatic / High / Low, Global Dimming, Off	
<b>V1710 V1711</b>	Local Dimming High / Low, Off	
	<b>OPTION</b> * Global Dimming, Off	
Color Temperature	D93, D65, D65 Custom, D61, D60, D56, D50, DCI-P3 Custom (xy), Off <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn Voreinstellung ausgewählt ist Gain R/G/B: 0 bis <b>1023</b> Bias R/G/B: -500 bis 500 (<b>0</b>)</li> <li>• Wenn Custom(xy) ausgewählt ist x: 0.260 bis 0.360 y: 0.260 bis 0.360</li> </ul>	Legt die Farbtemperatur fest. (  6) <p>[D93], [D65], [D61], [D60], [D56], [D50], [DCI-P3]: Wählen Sie aus voreingestellten Farbtemperaturen aus.</p> <p>[D65 Custom]: Diese Voreinstellung dient der Einstellung der Farbe des Videodisplays, die Anzeigen verfügen dabei über verschiedene Anzeigeeigenschaften. Gain (Verstärkung) und Bias (Farbwichtung) werden auf der Grundlage der Farbtemperatur D65 eingestellt.</p> <p>[Gain R/G/B], [Bias R/G/B]: Passt die voreingestellte Farbtemperatur an. (Schrittweiten von 1)</p> <p>[Custom (xy)]: Passt CIE x und y an. (Schrittweiten von 0,001)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Custom (xy)] und [Gain R/G/B] oder [Bias R/G/B] können nicht gleichzeitig ausgewählt werden.</li> <li>• Wenn der [Gain R/G/B] oder [Bias R/G/B] Wert angepasst wird, wird ein Sternchen [*] vom voreingestellten Farbtemperatur-Modus angezeigt.</li> <li>• Die angezeigten Farbkordinaten (x, y) sind nur Richtwerte und keine garantierten Absolutwerte.</li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Color Gamut	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 Native Cinema Gamut to 709 Cinema Gamut to 2020 Cinema Gamut to DCI DCI-P3+ to 709 DCI-P3+ to DCI S-Gamut3 to 709 S-Gamut3 to 2020 S-Gamut3 to DCI S-Gamut3.Cine to 709 S-Gamut3.Cine to 2020 S-Gamut3.Cine to DCI Gamut LUT 1 bis Gamut LUT 8	Passt den Farbbereich an.  Bei [Picture Mode]  [User 1–7] oder [CINEMA EOS SYSTEM] [SMPTE-C], [EBU], [ITU-R BT.709], [ITU-R BT.2020], [Adobe RGB], [DCI-P3]: Der Farbumfang ist mit jedem Standard kompatibel. [Native]: Der Farbumfang, der von diesem Videodisplay angezeigt werden kann. [Cinema Gamut to 709], [Cinema Gamut to 2020], [Cinema Gamut to DCI], [DCI-P3+ to 709], [DCI-P3+ to DCI]: Modi, bei denen die Farbskala in die Kino-Farbskala des Monitors umgerechnet wird, die Cinema Gamut und DCI-P3+ Videos werden von den Cinema EOS-Kameras aufgenommen. [S-Gamut3 to 709], [S-Gamut3 to 2020], [S-Gamut3 to DCI], [S-Gamut3.Cine to 709], [S-Gamut3.Cine to 2020], [S-Gamut3.Cine to DCI]: Voreingestellte Modi, in denen die Farbskala umgewandelt wird. [Gamut LUT 1] bis [Gamut LUT 8]: Wählt eine externe LUT aus.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Color Gamut] kann in den folgenden Fällen nicht eingestellt werden.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn [CDL/User LUT]  [ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)], [ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)], [VARICAM (V-Log to V-709)], [RED (Log3G10 to 709/1886)], [RED (Log3G10 to 2020/PQ)], [2020 PQ to 2020 SDR], [2020 PQ to 709 SDR], [2020 HLG to 709 HLG] oder [2020 HLG to 709 SDR] ausgewählt ist.</li> </ul> </li> <li>• Zur Überprüfung des mit Cinema EOS-Kameras aufgenommenen Videos beziehen Sie sich bitte auf die „Parameter von Cinema EOS-Kameras und Canon-Displays (📖 77)“.</li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Gamma/EOTF	1.0, 2.2, 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886 SMPTE ST 2084 (PQ) Hybrid Log-Gamma Hybrid Log-Gamma RGB Canon Log Canon Log (HDR) Canon Log 2 Canon Log 2 (HDR) Canon Log 3 Canon Log 3 (HDR) S-Log2 (HDR) S-Log3 (HDR) Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8 Off	<p>Legt Gamma/EOTF fest.</p> <p>[1.0], [2.2], [2.35], [2.4], [2.6], [ITU-R BT.1886], [Canon Log], [Canon Log 2], [Canon Log 3], [S-Log2 (HDR)], [S-Log3 (HDR)]: Wählen Sie den voreingestellten Gammawert.</p> <p>[SMPTE ST 2084 (PQ)], [Hybrid Log-Gamma], [Hybrid Log-Gamma RGB], [Canon Log (HDR)], [Canon Log 2 (HDR)], [Canon Log 3 (HDR)]: Wählen Sie Gamma/EOTF für das HDR Display.</p> <p>[Gamma LUT 1] bis [Gamma LUT 8]: Wählt eine externe LUT aus.</p> <p>❖ Über [Hybrid Log-Gamma]            Dieses Videodisplay unterstützt die folgenden zwei Methoden.            [Hybrid Log-Gamma]: Diese Methode verarbeitet das Systemgamma für das Y-Signal (Konform mit ITU-R BT.2100).            [Hybrid Log-Gamma RGB]: Diese Methode verarbeitet das Systemgamma für das RGB-Signal.            Wenn Sie [Hybrid Log-Gamma] verwenden, wird der Systemgammawert in den [Setting Options] auf dem Menübildschirm angezeigt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In den folgenden Fällen nicht einstellbar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn [ACESproxy (ver. 1.0.1)] in [Picture Mode] ausgewählt ist</li> <li>- Wenn [CDL/User LUT] ➤ [ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)], [ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)], [VARICAM (V-Log to V-709)], [RED (Log3G10 to 709/1886)], [RED (Log3G10 to 2020/PQ)], [2020 PQ to 2020 SDR], [2020 PQ to 709 SDR], [2020 HLG to 709 SDR] ausgewählt ist.</li> </ul> </li> <li>• Hinweise zur Ansicht des aufgenommenen Videos mit Cinema EOS-Kameras und ARRI / Panasonic-Kinokameras finden Sie unter [Camera Link] ➤ [Automatic Adjustment] (📖 74).</li> <li>• Beziehung zwischen [Color Gamut] und [Gamma/EOTF], die ausgewählt werden können (📖 40).</li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
HDR Range	Legt das Anzeigeverfahren fest, wenn Gamma/EOTF für HDR-Anzeige ausgewählt ist.	
SMPTE ST 2084 (PQ)	100 bis 10000 ( <b>1000</b> , <b>V3120</b> <b>2000</b> )	Legt den darzustellenden Dynamikbereich auf die in [SMPTE ST 2084 (PQ)] verfügbaren 0,005 bis 10.000 cd/m <sup>2</sup> (nits) fest. (100 bis 4000: in 100er-Schritten. 4000 bis 10000: in 1000er-Schritten)
Hybrid Log-Gamma	100 bis <b>1000</b>	Legt fest, wie weit der Dynamikbereich angezeigt wird, den [Hybrid Log-Gamma] hat. (in 100er-Schritten)
Hybrid Log-Gamma RGB	100 bis <b>1000</b> /2000	Der obere Grenzwert ändert sich abhängig von der Einstellung von [HLG System Gamma]. (📖37)
Canon Log (HDR)	100 bis <b>800</b>	Legt den darzustellenden Dynamikbereich auf die in [Canon Log] verfügbaren 0 bis 800 % fest. (in 100er-Schritten)
Canon Log 2 (HDR)	100 bis <b>1600</b>	Legt den darzustellenden Dynamikbereich auf die in [Canon Log 2] verfügbaren 0 bis 1600 % fest. (in 100er-Schritten)
Canon Log 3 (HDR)	100 bis <b>1600</b>	Legt den darzustellenden Dynamikbereich auf die in [Canon Log 3] verfügbaren 0 bis 1600 % fest. (in 100er-Schritten)
S-Log2 (HDR)	100 bis 1400 ( <b>1000</b> )	Legt fest, wie weit der [S-Log]-Dynamikbereich angezeigt wird. (in 100er-Schritten)
S-Log3 (HDR)	100 bis 3900 ( <b>1000</b> )	
Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8	512 bis <b>1023</b>	Stellt ein, wie weit der dynamische Bereich der 10-Bit LUT-Daten angezeigt wird, von 0 bis 1023. (in 1er-Schritten)

❖ Einstellungsverfahren

**V3120** Die Erläuterung verwendet [SMPTE ST 2084 (PQ)] als Beispiel.

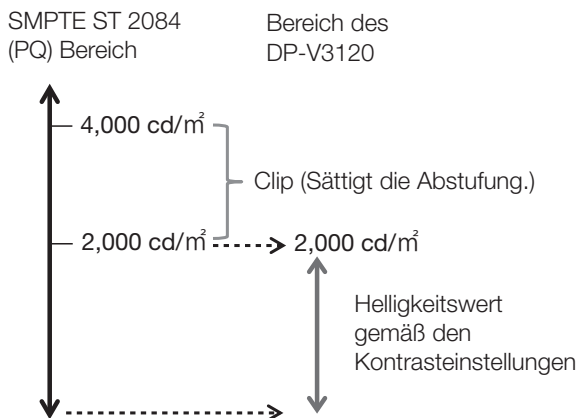
Wenn [2000] festgelegt ist, werden die Bereiche oberhalb von 2.000 cd/m<sup>2</sup> beschnitten und die Bereiche bis 2.000 cd/m<sup>2</sup> dem dynamischen Bereich des Videodisplays zugewiesen. Wenn ein Bild mit einer PQ von 2.000 cd/m<sup>2</sup> angezeigt wird, können Sie den ganzen dynamischen Bereich des Bildes überprüfen. Wenn ein Bild mit einer PQ von 4.000 cd/m<sup>2</sup> angezeigt wird, können Sie ebenso das Bild bis zu 2.000 cd/m<sup>2</sup> überprüfen.

Wenn [2000] festgelegt ist, werden die Bereiche oberhalb von 4.000 cd/m<sup>2</sup> beschnitten und die Bereiche bis 4.000 cd/m<sup>2</sup> dem dynamischen Bereich des Videodisplays zugewiesen. Wenn ein Bild mit einer PQ von 4.000 cd/m<sup>2</sup> angezeigt wird, können Sie dennoch den ganzen dynamischen Bereich des Bildes überprüfen, obwohl die scheinbare Helligkeit niedriger ist.

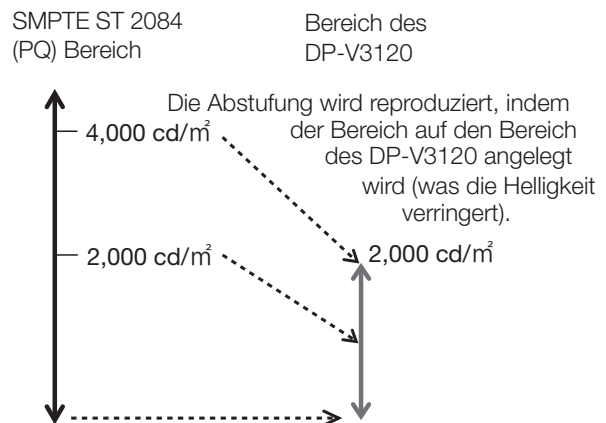
Die Helligkeit des Videodisplays entspricht dem für Kontrast eingegebenen Wert.

**SMPTE ST 2084 (PQ) 4.000 cd/m<sup>2</sup> Signal  
(Contrast: [20000])**

SMPTE ST 2084 (PQ): Auf [2000] eingestellt



SMPTE ST 2084 (PQ): Auf [4000] eingestellt





Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
CDL/User LUT	Konfiguriert die Einstellungen für CDL oder User LUT.	
CDL/User LUT	CDL 1 bis CDL 8 User LUT 1 bis User LUT 8 <b>Off</b> Nur wenn [Picture Mode] [User 1-7] ist ARRI (Rec2100-PQ-1K-100) ARRI (Rec2100-HLG-1K-200) VARICAM (V-Log to V-709) RED (Log3G10 to 709/1886) RED (Log3G10 to 2020/PQ) 2020 PQ to 2020 SDR 2020 PQ to 709 SDR 2020 HLG to 709 HLG 2020 HLG to 709 SDR	Wählen Sie eine Voreinstellung wie CDL oder externe LUT aus. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)] oder [RED (Log3G10 to 2020/PQ)] ausgewählt ist und die Einstellung [HDR Range] ► [SMPTE ST 2084 (PQ)] weniger als 1000 beträgt, wird die Einstellung auf [1000] festgelegt.</li> <li>• Wenn [ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)] ausgewählt ist, werden [HDR Range] ► [Hybrid Log-Gamma]-Einstellungen zu [1000].</li> <li>• [Color Gamut] und [Gamma/EOTF] werden entsprechend den [User LUT]-Einstellungen festgelegt (📖 41).</li> </ul>
● Wenn [CDL 1-8] ausgewählt ist		
Power	0.50 bis 4.00 ( <b>1.00</b> )	Passt das Gamma des Bilds an. (in 0,01er-Schritten)
Saturation	0.000 bis 2.000 ( <b>1.000</b> )	Passt die Farbsättigung des Bilds an. (in 0,001er-Schritten)
Offset	-1.000 bis 1.000 ( <b>0.000</b> )	Passt den Schwarzwert des Bilds an. (in 0,001er-Schritten)
Slope	0.000 bis 2.000 ( <b>1.000</b> )	Passt den Weißwert des Bilds an. (in 0,001er-Schritten)
Bypass	On, <b>Off</b>	Wenn dies auf [On] eingestellt ist, können Sie das CDL-Einstellungsergebnis vorübergehend deaktivieren und zur Bildqualität vor der Einstellung zurückkehren. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Parameter werden gespeichert, bis das Videodisplay ausgeschaltet wird.</li> <li>• Bypass wird in den folgenden Fällen auf [Off] festgelegt:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- [Picture Mode] wurde geändert</li> <li>- Wenn die [CDL/User LUT]-Einstellung geändert wurde</li> <li>- Die Einstellungen [Picture Function Settings] ► [Compare View] ► [Enable] wurden geändert</li> </ul> </li> <li>• Bei [Picture Function Settings] ► [Compare View] ► [Enable] ► [On] ist dieser Punkt auf [Off] festgelegt.</li> </ul>



Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Detail Settings		
CDL Export		Exportiert die CDL-Parameter.
CDL Preset	CDL 1 bis CDL 15 All	
<b>V3120</b>	CDL 1 bis CDL 8 All	
File Type	CCC CDL	
Execute		
CDL Import		Importiert die CDL-Parameter.
Filename		
CDL Preset	CDL 1 bis CDL 8	
Execute		
CDL Preset Name		Sie können den Namen für [CDL 1-8] mit maximal 16 Zeichen, einschließlich Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbolen, ändern.
Anchor CDL		Sie können vorübergehend die Parameter für [Power], [Saturation], [Offset] und [Slope] speichern und die Werte wiederherstellen. (Ankerpunkteinstellung)
Reset CDL		Setzt die CDL-Parameter zurück.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wenn [User LUT 1-8] ausgewählt ist Wählen Sie eine Voreinstellung der 1D-LUT/3D-LUT aus.</li> </ul>		
<b>V3120 V2421 V2411 V1710 V1711</b> 1D-LUT		Wählt die anzuwendende Benutzer-LUT (1D-LUT) aus und importiert eine externe LUT (1D-LUT). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kann nicht festgelegt werden, wenn [System Settings] ➤ [Compatible Settings] ➤ [User LUT] ➤ auf eine andere Option als [Normal] festgelegt ist.</li> </ul>
1D-LUT	1D-LUT 1 bis 1D-LUT 8 Off	Wählen Sie die 1D-LUT (Voreinstellung) aus, die in einer der Optionen [User LUT 1-8] gespeichert ist.
LUT Import		Wie unter [Detail Settings] ➤ [LUT Import], [LUT Name], [LUT Delete] (📖 35)
LUT Name		
LUT Delete		• Kann nicht festgelegt werden, wenn [1D-LUT] ➤ [Off] festgelegt ist.
3D-LUT		Wählt die anzuwendende Benutzer-LUT (3D-LUT) aus und importiert eine externe LUT (3D-LUT).
3D-LUT	3D-LUT 1 bis 3D-LUT 8 Off	Wählen Sie die 3D-LUT (Voreinstellung) aus, die in einer der Optionen [User LUT 1-8] gespeichert ist.
LUT Import		Wie unter [Detail Settings] ➤ [LUT Import], [LUT Name], [LUT Delete] (📖 35)
LUT Name		
LUT Delete		• Kann nicht festgelegt werden, wenn [3D-LUT] ➤ [Off] festgelegt ist.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
<b>V3120 V2421 V2411</b> <b>V1710 V1711</b> Color Range	<b>Automatic</b> , Manual	Legt die Methode der Farbbereichsumwandlung fest, die vor und nach der Benutzer-LUT-Verarbeitung (Eingang/Ausgang) angewendet wird.  [Automatic]: Der Farbbereich wird vor und nach der Benutzer-LUT-Verarbeitung (Eingang/Ausgang) umgewandelt. Bei [Color Range] ➤ [Limited] (☐31)*: [Input] wird auf [Limited to Full] festgelegt. [Output] wird auf [Full to Limited] festgelegt. Bei [Color Range] ➤ [Full] (☐31)**: [Input] und [Output] werden auf [Off] festgelegt.  [Manual]: Legt [Input] oder [Output] fest.  * [Limited 1 (64-940)] oder [Limited 2 (64-1023)] ist enthalten. ** [Full (0-1023)] oder [SDI Full (4-1019)] ist enthalten.
Input	Limited to Full, Off	Bei [Color Range] ➤ <b>[Manual]</b> Legt die Methode der Farbbereichsumwandlung fest, die vor der Benutzer-LUT-Verarbeitung angewendet wird.  [Limited to Full]: Führt den Vorgang der Umwandlung auf [Full] aus. [Off]: Der Farbbereich wird nicht umgewandelt.
Output	Full to Limited, Off	Bei [Color Range] ➤ <b>[Manual]</b> Legt die Methode der Farbbereichsumwandlung fest, die nach der Benutzer-LUT-Verarbeitung angewendet wird.  [Full to Limited]: Führt den Vorgang der Umwandlung auf [Limited] aus. [Off]: Der Farbbereich wird nicht umgewandelt.
Bypass	On, <b>Off</b>	Wenn auf [On] festgelegt, können Sie zu der Bildqualität zurückkehren, bevor die Benutzer-LUT angewendet wurde.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] ➤ [On] ist dieser Punkt auf [Off] festgelegt.</li> <li>• Die Parameter werden gespeichert, bis das Videodisplay ausgeschaltet wird.</li> <li>• Bypass wird in den folgenden Fällen auf [Off] festgelegt:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- [Picture Mode] wurde geändert</li> <li>- Wenn die [CDL/User LUT]-Einstellung geändert wurde</li> <li>- Die Einstellungen [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] wurden geändert</li> </ul> </li> </ul>
User LUT Preset Name		Sie können den Namen für [User LUT 1-8] mit maximal 24 Zeichen, einschließlich Ein-Byte-Buchstaben, Zahlen und Symbolen, ändern.
Detail Settings ➤	Legt die Details für den Picture Mode fest.	
<b>V2420 V2421</b> Peak Luminance Control	On, Off	Regelt die Anzeigeleuchtstärke entsprechend der Helligkeit des Eingangsbildes.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn diese Funktion auf [On] gesetzt ist, blinkt die F-Taste, der die Funktion [Peak Luminance Control] zugewiesen ist, wenn die Anzeigeleuchtstärke beschränkt ist.</li> <li>• Es ist nicht möglich, die Funktion nach Auswahl des Bildmodus einzustellen, wenn der rechte Bildschirm ausgewählt ist. Die Einstellung des rechten Bildschirms wird die gleiche sein wie für den linken Bildschirm.</li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
<b>V2411</b> Boost Contrast	On, Off	<p>Sie können die Helligkeit erhöhen. Die Obergrenze für die [Contrast]- und [Backlight Control]-Einstellungen sind von den [Boost Contrast]-Einstellungen abhängig.</p> <p>[On]: Die Einstellungen für [Contrast] reichen von 0 bis 10000.  Wenn [Backlight Control] [Local Dimming High/Low] ist und [Boost Contrast] auf [On] eingestellt ist, wechselt sie auf [Global Dimming].  [Off]: Die Einstellungen für [Contrast] reichen von 0 bis 6000.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ist nicht möglich, die Funktion nach Auswahl des Bildmodus einzustellen, wenn der rechte Bildschirm ausgewählt ist. Die Einstellung des rechten Bildschirms wird die gleiche sein wie für den linken Bildschirm.</li> <li>• Wenn die [Backlight Control]-Einstellungen geändert werden, während der [Boost Contrast] [On] ist, werden die Einstellungen für den [Backlight Control], wenn der [Boost Contrast] [Off] ist, ebenfalls geändert.</li> </ul>
<b>V2410</b> Boost Contrast	On, Off	<p>Sie können die Brightness erhöhen. Die Obergrenze für die Einstellungen [Contrast] variieren je nach den Einstellungen für [Boost Contrast].</p> <p>[On]: Die Einstellungen für [Contrast] reichen von 1500 bis 4000.  [Off]: Die Einstellungen für [Contrast] reichen von 0 bis 1500.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ist nicht möglich, die Funktion nach Auswahl des Bildmodus einzustellen, wenn der rechte Bildschirm ausgewählt ist. Die Einstellung des rechten Bildschirms wird die gleiche sein wie für den linken Bildschirm.</li> <li>• Wenn [Off] ausgewählt ist, wird [HDR/SDR View] ebenfalls [Off].</li> </ul>
<b>V1710/V1711 OPTION</b> Boost Contrast	On, Off	<p>Sie können die Helligkeit erhöhen (Wenn eine Wechselstromversorgung verwendet wird). Die Obergrenze für die [Contrast]- und [Backlight Control]-Einstellungen sind von den [Boost Contrast]-Einstellungen abhängig.</p> <p>[On]: Die Einstellungen für [Contrast] reichen von 0 bis 10000.  Wenn [Backlight Control] [Local Dimming High/Low] ist und [Boost Contrast] auf [On] eingestellt ist, wechselt sie auf [Global Dimming].  [Off]: Die Einstellungen für [Contrast] reichen von 0 bis 6000.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ist nicht möglich, die Funktion nach Auswahl des Bildmodus einzustellen, wenn der rechte Bildschirm ausgewählt ist. Die Einstellung des rechten Bildschirms wird die gleiche sein wie für den linken Bildschirm.</li> <li>• Wenn die [Backlight Control]-Einstellungen geändert werden, während der [Boost Contrast] [On] ist, werden die Einstellungen für den [Backlight Control], wenn der [Boost Contrast] [Off] ist, ebenfalls geändert.</li> </ul>
LUT Import	Sie können LUT importieren. Importierbare Dateinamen können bis zu 48 alphanumerische Zeichen und Symbole enthalten (einschließlich Dateinamenerweiterung). (📖 11)	
Filename	Wählen Sie einen Dateinamen aus.	
LUT Type	1D-LUT* 3D-LUT Gamma LUT Gamut LUT	Wählt den LUT-Typ aus. * Nur <b>V3120 V2421 V2411 V1710 V1711</b>
Select LUT	1D-LUT 1-8* 3D-LUT 1-8 Gamma LUT 1-8 Gamut LUT 1-8	* Nur <b>V3120 V2421 V2411 V1710 V1711</b>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Base Color Gamut	SMPTE-C EBU <b>ITU-R BT.709</b> Adobe RGB DCI-P3 Native	Bei [LUT Type] ➤ [Gamut LUT] Wählt die Farbskala, die verwendet wird, wenn LUT erstellt wird.
Execute		Führt den Import durch.
LUT Name	Sie können den Namen für LUT mit maximal 24 Ein-Byte-Zeichen, einschließlich Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbolen, festlegen.	
LUT Type		Wie unter [LUT Import]
Select LUT		
Input Name		Den LUT-Name eingeben.
LUT Delete	Löscht die importierte LUT.	
LUT Type		Wie unter [LUT Import]
Select LUT		
Delete		Löscht LUT.
YCbCr Color Matrix	<b>Automatic</b> ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020	Legt die Methode für die Skalenumrechnung für Eingangssignale im YCbCr-Format fest.  [Automatic]: Der Skalenkoeffizient wird in Übereinstimmung mit dem Standard ITU-R BT.2020 festgelegt, wenn die Einstellung für [Picture Mode] oder [Color Gamut] [ITU-R BT.2020] ist, und sonst in Übereinstimmung mit dem Standard ITU-R BT.709. [ITU-R BT.709]: Der Skalenkoeffizient wird in Übereinstimmung mit dem Standard ITU-R BT.709 festgelegt. [ITU-R BT.2020]: Der Skalenkoeffizient wird in Übereinstimmung mit dem Standard ITU-R BT.2020 festgelegt.
2020 Constant Luminance	Constant Luminance <b>Non-constant Luminance</b>	Bei [Picture Mode] oder [Color Gamut] ➤ [ITU-R BT.2020] Legt die Farb-Matrix-Umwandlungsmethode fest.  [Constant Luminance]: YUV-Signale werden linear umgewandelt und dann in RGB-Signale umgewandelt. [Non-constant Luminance]: YUV-Signale werden in RGB-Signale umgewandelt, ohne dass Gamma 0,45 geändert wird.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei [Channel Settings] ➤ [Input Configuration] ➤ [HD/SD-SDI] ist die Einstellung auf [Non-constant Luminance] festgelegt.</li> <li>• Wenn [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] eingestellt ist, ist [2020 Constant Luminance] in den folgenden Fällen auf [Non-constant Luminance] festgelegt. Wenn jedoch [Color Gamut] für den linken und rechten Bildschirm auf [ITU-R BT.2020] festgelegt ist, ist die Einstellung des rechten Bildschirms gleich der des linken Bildschirms. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bei Anzeige des Eingangs eines einzelnen Anschlusses als Vollbild</li> <li>- Bei Anzeige von [2 Sample Interleave]- oder [Dual Link 3G-SDI]-Signalen</li> </ul> </li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
2020 Gamut Mapping	Gamut Mapping <b>Clipping</b>	Bei [Picture Mode] oder [Color Gamut] ► [ITU-R BT.2020] [Gamut Mapping]: Mapping wird für die Farben außerhalb der nativen Farbskala durch die einzigartige Canon-Methode durchgeführt. [Clipping]: Farben außerhalb der nativen Farbskala werden durch die übliche Methode geclippt.
HLG System Gamma	Automatic <b>Manual</b>  • Wenn Manuell ausgewählt ist [Gamma/EOTF] ► Bei [Hybrid Log-Gamma] 1.000 bis 1.500 ( <b>1.200</b> ) Bei [Hybrid Log-Gamma RGB] <b>γ1.2 - 1000 cd/m<sup>2</sup></b> γ1.2 - 2000 cd/m <sup>2</sup>	Wenn [Gamma/EOTF] ► [Hybrid Log-Gamma] oder [Hybrid Log-Gamma RGB] Legt das Systemgamma oder die Spitzenleuchtstärke fest.  [Automatic]: Wenn [Hybrid Log-Gamma] ausgewählt ist, wird das Systemgamma automatisch auf den Kontrastwert und HDR-Bereich eingestellt. Es kann nicht eingestellt werden, wenn [Hybrid Log-Gamma RGB] ausgewählt ist. [Manual]: Bedienvorgänge, wenn [Hybrid Log-Gamma] oder [Hybrid Log-Gamma RGB] ausgewählt ist, sind folgende: [Hybrid Log-Gamma]: Passt das Systemgamma an. (Schrittweiten von 0,005) [Hybrid Log-Gamma RGB]: Legt die Spitzenleuchtstärke fest. Der Maximalwert für die Einstellungen ist der obere Grenzwert von [HDR Range].
HDR/SDR View	On, Off	Die HDR- (High Dynamic Range) und SDR- (Standard Dynamic Range) Anzeigen können verglichen werden.  [On]: Der rechte Bildschirm wird mit SDR-Leuchtstärke angezeigt. [Off]: Die Vergleichsansicht wird nicht eingestellt.  • Kann nicht eingestellt werden, wenn [Picture Mode] im rechten Bildschirm ausgewählt ist. • Wenn die Einstellung [Contrast] für den linken Bildschirm auf [1000] oder weniger festgelegt wird, ist die Leuchtstärke der linken und rechten Bildschirme gleich.
<b>V2420 V2421 V2411</b> <b>V2410 V1710 V1711</b> Calibration	Bei [Picture Mode] ► [User 1–7]	Führt die Kalibrierung basierend auf den festgelegten Zielwerten durch.  • <b>V2411 V1710 V1711</b> Die Kalibrierung kann nicht ausgeführt werden, wenn Gleichstrom genutzt wird. • Wenn [Luminance] auf hohe Helligkeit eingestellt ist, wird die Helligkeitskalibrierung möglicherweise über den Helligkeitseinstellbereich hinaus durchgeführt und die Helligkeit wird abhängig von der Einstellung [Color Temperature] auf einen niedrigeren Wert als den Zielwert eingestellt. Stellen Sie in diesem Fall die [Luminance] erneut ein. • Die Kalibrierung kann nicht in [Picture Mode] für den rechten Bildschirm ausgeführt werden.
Luminance		Legt die Zielleuchtstärke fest.
<b>V2420 V2421</b>	48 bis 500 ( <b>100</b> ) cd/m <sup>2</sup>	
<b>V2411</b>	48 bis 600 ( <b>100</b> ) cd/m <sup>2</sup>	
<b>V2410</b>	48 bis 150 ( <b>100</b> ) cd/m <sup>2</sup>	
<b>V1710 V1711</b>	48 bis 300 ( <b>100</b> ) cd/m <sup>2</sup>	
<b>V1710/V1711 OPTION</b>	48 bis 600 ( <b>100</b> ) cd/m <sup>2</sup>	

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Color Temperature	D93, <b>D65</b> , D61, D60, D56, D50, DCI-P3 Custom (xy)  • Wenn Custom (xy) ausgewählt ist x: 0.260 bis 0.360 <b>(0.313)</b> y: 0.260 bis 0.360 <b>(0.329)</b>	Legt die Zielfarbtemperatur fest.  [D93], [D65], [D61], [D60], [D56], [D50], [DCI-P3]: Wählen Sie aus den voreingestellten Farbtemperaturen. [Custom (xy)]: Passt CIE x und y an. (Schrittweiten von 0,001)
Color Gamut	SMPTE-C EBU <b>ITU-R BT.709</b> ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3	Legt die Farbskala fest.
Gamma	<b>2.2</b> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886	Legt das Zielgamma fest.
Start		Führt die Kalibrierung aus.
HDMI Link	Bei [Picture Mode] ➤ [User 1–7] Das Video wird in der Bildqualität angezeigt, die mit der Videobildqualitätseinstellung mithilfe der HDMI-Metadaten verbunden ist.  • Parameter der HDMI-Metadaten und des Videodisplays (📖 42) • [HDMI Link] kann nicht festgelegt werden, wenn [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] festgelegt ist.	
Automatic Adjustment	On, <b>Off</b>	
Color Gamut/Gamma/EOTF	<b>On</b> , Off	Entspricht den Einstellungen [Color Gamut] und [Gamma/EOTF] der Videoanzeige mithilfe der HDMI-Metadaten.
Contrast/HDR Range	<b>On</b> , Off	Entspricht den Einstellungen [Contrast], [HDR Range] und [Boost Contrast]* der Videoanzeige mithilfe der HDMI-Metadaten. * Nur <b>V2411 V2410 V1710/V1711 OPTION</b>
<b>V2420 V2421</b> Backlight Control	<b>Peak luminance priority</b> Average luminance priority Off	Entspricht den Helligkeitseinstellung der Videoanzeige mithilfe der HDMI-Metadaten.  [Peak luminance priority]: Ist aktiviert, wenn [Peak Luminance Control] auf [On] festgelegt ist, auch wenn die durchschnittliche Leuchtstärke der HDMI-Metadaten hoch ist. [Average luminance priority]: Ist aktiviert, wenn [Peak Luminance Control] auf [Off] festgelegt ist, wenn die durchschnittliche Leuchtstärke der HDMI-Metadaten hoch ist.
Copy Picture Mode	Bei [Picture Mode] ➤ [User 1–7] Kopieren Sie die Bildmodus-Einstellungen.  • In einem anderen [Picture Mode] als [User 1–7] werden die Ergebnisse der im Werk durchgeführten Kalibrierung kopiert.	

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Picture Mode (Copy from)	SMPTE-C EBU <b>ITU-R BT.709</b> ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 User 1 (2020 PQ) User 2 (2020 HLG) User 3 (DCI PQ) User 4 (DCI PQ D65) User 5 ~ User 7	Wählen Sie „Picture Mode (Copy from)“ aus.  [User 1–7]: Wählen Sie einen anderen als den derzeit eingestellten Modus aus.
Execute		Führt das Kopieren aus.
Picture Mode Name		Sie können den Namen für [User 1–7] mit maximal 24 Zeichen, einschließlich Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbolen, ändern.
Anchor Adjustment	OK <b>Cancel</b>	Speichert vorübergehend die Parameter für die Anpassung von [Contrast], [Brightness], [Chroma], [Sharpness] und [HDR Range] (Ankerpunkteinstellung).  [OK]: Führt die Ankerpunkteinstellung aus. [Cancel]: Kehrt ohne Einstellung eines Ankerpunkts zum vorherigen Bildschirm zurück.
Reset	OK <b>Cancel</b>	Setzen Sie [Picture Mode] auf die Werkseinstellung zurück. Beachten Sie, dass im Modus [User 1–7], in welchem Sie die Kalibrierung durchführen, die Einstellung zum Wert nach der Kalibrierung statt zur Werkseinstellung zurückkehrt. Wurde dies ausgewählt, wird die Meldung [Reset Adjustment settings to defaults?] eingeblendet.  [OK]: Führt das Zurücksetzen aus. [Cancel]: Kehrt ohne Zurücksetzen zum vorherigen Bildschirm zurück.

## ■ Beziehung zwischen [Color Gamut] und [Gamma/EOTF], die ausgewählt werden kann

Wenn [Color Gamut] geändert wird, wird [Gamma/EOTF] nur auf den unterstrichenen Wert (Standardwert) geändert, wenn die aktuellen [Gamma/EOTF]-Einstellungen nicht auswählbar sind.

Picture Mode	Color Gamut	Auswählbares Gamma/EOTF
SMPTE-C	Kann nicht ausgewählt werden	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
EBU		Off, 1.0, 2.2, <u>2.35</u> , 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020		Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma, Hybrid Log-Gamma RGB, Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
Adobe RGB		Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
DCI-P3		Off, 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, <u>2.6</u> , ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
CINEMA EOS SYSTEM, User 1-7	SMPTE-C	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	EBU	Off, 1.0, 2.2, <u>2.35</u> , 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma, Hybrid Log-Gamma RGB, Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	Adobe RGB	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	DCI-P3	Off, 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, <u>2.6</u> , ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, Canon Log 2 (HDR), Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	Native	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	Cinema Gamut to 709, Cinema Gamut to 2020	2.2, Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, <u>Canon Log 2 (HDR)</u> , Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR)
	Cinema Gamut to DCI	Canon Log, Canon Log (HDR), Canon Log 2, <u>Canon Log 2 (HDR)</u> , Canon Log 3, Canon Log 3 (HDR)
	DCI-P3+ to 709, DCI-P3+ to DCI	Canon Log, <u>Canon Log (HDR)</u>
	S-Gamut3 to 709 S-Gamut3 to 2020 S-Gamut3.Cine to 709 S-Gamut3.Cine to 2020	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma, Hybrid Log-Gamma RGB, S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	S-Gamut3 to DCI S-Gamut3.Cine to DCI	Off, 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, <u>2.6</u> , ITU-R BT.1886, SMPTE ST 2084 (PQ), S-Log2 (HDR), S-Log3 (HDR), Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8
	Gamut LUT 1 bis Gamut LUT 8	Off, 1.0, <u>2.2</u> , 2.35, 2.4, 2.6, ITU-R BT.1886, Gamma LUT 1 bis Gamma LUT 8



■ Vorgänge bei [Color Range] ➤ [Automatic] (wenn SDI ausgewählt ist)

**V3120 V2411 V2410**

	Einstellungsoptionen	Einzustellender Farbbereich
Picture Mode	DCI-P3	Full
Color Gamut	DCI-P3 Cinema Gamut to DCI DCI-P3+ to DCI	
Gamma/EOTF	Canon Log (HDR) Canon Log 2 (HDR) Canon Log 3 (HDR) S-Log2 (HDR) S-Log3 (HDR)	
Andere als die oben angegebenen		Limited

**V2420 V2421 V2410 V1710 V1711**

	Einstellungsoptionen	Einzustellender Farbbereich	
		[System Settings] ➤ [Compatible Settings] ➤ [Color Range]	
		Bei [Normal]	Bei [Compatible]
Picture Mode	DCI-P3	Full	Full (0-1023)
Color Gamut	DCI-P3		
	Cinema Gamut to DCI DCI-P3+ to DCI		
Gamma/EOTF	Canon Log (HDR)	Full	Full (0-1023)
	Canon Log 2 (HDR)		
	Canon Log 3 (HDR)		
	S-Log2 (HDR)		
	S-Log3 (HDR)		
Andere als die oben angegebenen	Canon Log	Limited	Limited 2 (64-1023)
	Canon Log 2		
	Canon Log 3		
Andere als die oben angegebenen			Limited 1 (64-940)

■ Parameter der [User LUT] und von [Color Gamut] / [Gamma/EOTF]

User LUT	Color Gamut	Gamma/EOTF
ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084 (PQ)
ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)	ITU-R BT.2020	Hybrid Log-Gamma
VARICAM (V-Log to V-709)	ITU-R BT.709	2.2
RED (Log3G10 to 709/1886)	ITU-R BT.709	ITU-R BT.1886
RED (Log3G10 to 2020/PQ)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084 (PQ)
2020 PQ to 2020 SDR	ITU-R BT.2020	2.4
2020 PQ to 709 SDR	ITU-R BT.709	
2020 HLG to 709 HLG	ITU-R BT.709	– (vom Benutzer wählbar)
2020 HLG to 709 SDR	ITU-R BT.709	2.4

## ■ Parameter der HDMI-Metadaten und des Videodisplays

HDMI-Metadaten		Einstellung des Videodisplays
Color Gamut	BT.709	ITU-R BT.709
	BT.2020	ITU-R BT.2020
Gamma/EOTF	Traditional SDR	2.2
	PQ	PQ
	Hybrid Log-Gamma	Hybrid Log-Gamma

■ Details der Werkseinstellungen für jeden [Picture Mode]

Punkt		SMPTE-C	EBU	ITU-R BT.709	ITU-R BT.2020	Adobe RGB	DCI-P3
Contrast		1000	1000	1000	1000	1000	480
Brightness		0	0	0	0	0	0
Chroma		1000	1000	1000	1000	1000	1000
Sharpness		0	0	0	0	0	0
Backlight Control		Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low
<b>V2410</b>		Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High
Color Temperature	Preset	D65	D65	D65	D65	D65	DCI-P3
	x	0.313	0.313	0.313	0.313	0.313	0.314
	y	0.329	0.329	0.329	0.329	0.329	0.351
	Gain R/G/B	1023/1023/1023 (Bei [D65 Custom]: 1000/1023/1023)					
	Bias R/G/B	0	0	0	0	0	0
Color Gamut		SMPTE-C	EBU	ITU-R BT.709	ITU-R BT.2020	Adobe RGB	DCI-P3
Gamma/EOTF		2.2	2.35	2.2	2.2	2.2	2.6
Color Range		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Input Transform		–	–	–	–	–	–
Output Transform		–	–	–	–	–	–
Output Transform Surround		–	–	–	–	–	–
CDL/User LUT		Off	Off	Off	Off	Off	Off
<b>V2420 V2421</b> Peak Luminance Control		Off	Off	Off	Off	Off	Off
<b>V2411 V2410</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b> Boost Contrast		Off	Off	Off	Off	Off	Off
YCbCr Color Matrix		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
2020 Constant Luminance		Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance
2020 Gamut Mapping		Clipping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping
HLG System Gamma		–			Manuell (wenn [Hybrid Log- Gamma]: 1.200; wenn [Hybrid Log-Gamma RGB]: $\gamma$ 1.2-1000 cd/m <sup>2</sup> )	–	
HDR/SDR View		Off	Off	Off	Off	Off	Off
HDMI Link		Off	Off	Off	Off	Off	Off
Picture Mode Name		–	–	–	–	–	–

Punkt		User 1	User 2	User 3	User 4	User 5 bis User 7
Contrast						
<b>V3120</b>		20000	10000	20000	20000	1000
<b>V2420 V2421</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b>		10000	10000	10000	10000	1000
<b>V2411</b>		6000	6000	6000	6000	1000
<b>V2410</b>		4000	4000	4000	4000	1000
<b>V1710 V1711</b>		3000	3000	3000	3000	1000
Brightness		0	0	0	0	0
Chroma		1000	1000	1000	1000	1000
Sharpness		0	0	0	0	0
Backlight Control						
<b>V3120</b>		Local Dimming Automatic	Local Dimming Automatic	Local Dimming Automatic	Local Dimming Automatic	Local Dimming Low
<b>V2420 V2421</b> <b>V1710 V1711</b>		Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low	Local Dimming Low
<b>V2411</b>		Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming Low
<b>V2410</b>		Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High	Local Dimming High
<b>V1710/V1711 OPTION</b>		Global Dimming	Global Dimming	Global Dimming	Global Dimming	Local Dimming Low
Color Temperature	Preset	D65	D65	DCI-P3	D65	D65
	x	0.313	0.313	0.314	0.313	0.313
	y	0.329	0.329	0.351	0.329	0.329
	Gain R/G/B	1023/1023/1023 (Bei [D65 Custom]: 1000/1023/1023)				
	Bias R/G/B	0	0	0	0	0
Color Gamut		ITU-R BT.2020	ITU-R BT.2020	DCI-P3	DCI-P3	ITU-R BT.709
Gamma/EOTF		SMPTE ST 2084 (PQ)	Hybrid Log- Gamma	SMPTE ST 2084 (PQ)	SMPTE ST 2084 (PQ)	2.2
Color Range		Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
Input Transform		–	–	–	–	–
Output Transform		–	–	–	–	–
Output Transform Surround		–	–	–	–	–
CDL/User LUT		Off	Off	Off	Off	Off
<b>V2420 V2421</b> Peak Luminance Control		On	On	On	On	Off

Punkt	User 1	User 2	User 3	User 4	User 5 bis User 7
Boost Contrast					
<b>V2411</b>	Off	Off	Off	Off	Off
<b>V2410</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b>	On	On	On	On	Off
YCbCr Color Matrix	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic	Automatic
2020 Constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance	Non-constant Luminance
2020 Gamut Mapping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping	Clipping
HLG System Gamma	Manuell (wenn [Hybrid Log-Gamma]: 1.200; wenn [Hybrid Log-Gamma RGB]: $\gamma 1.2-1000 \text{ cd/m}^2$ )				
HDR/SDR View	On	On	On	Off	Off
HDMI Link	Off	Off	Off	Off	Off
Picture Mode Name	User 1 (2020 PQ)	User 2 (2020 HLG)	User 3 (DCI PQ)	User 4 (DCI PQ D65)	User 5 bis User 7

Punkt		CINEMA EOS SYSTEM	ACESproxy (ver. 1.0.1)
Contrast			
<b>V3120</b>		20000	480
<b>V2420 V2421</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b>		10000	480
<b>V2411</b>		6000	480
<b>V2410</b>		4000	480
<b>V1710 V1711</b>		3000	480
Brightness		0	0
Chroma		1000	1000
Sharpness		0	0
Backlight Control			
<b>V3120</b>		Local Dimming Automatic	Local Dimming Low
<b>V2420 V2421</b> <b>V1710 V1711</b>		Local Dimming Low	Local Dimming Low
<b>V2411</b>		Local Dimming High	Local Dimming Low
<b>V2410</b>		Local Dimming High	Local Dimming High
<b>V1710/V1711 OPTION</b>		Global Dimming	Local Dimming Low
Color Temperature	Preset	D65	D60
	x	0.313	0.322
	y	0.329	0.338
	Gain R/G/B	1023/1023/1023 (Bei [D65 Custom]: 1000/1023/1023)	
	Bias R/G/B	0	0
Color Gamut		ITU-R BT.2020	–
Gamma/EOTF		Canon Log 2 (HDR)	–
Color Range		Automatic	–
Input Transform		–	Automatic
Output Transform		–	DCI-P3
Output Transform Surround		–	Dark Surround
CDL/User LUT		Off	Off
<b>V2420 V2421</b> Peak Luminance Control		On	Off
Boost Contrast			
<b>V2411</b>		Off	Off
<b>V2410</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b>		On	Off
YCbCr Color Matrix		Automatic	Automatic
2020 Constant Luminance		Non-constant Luminance	Non-constant Luminance
2020 Gamut Mapping		Clipping	Clipping

Punkt	CINEMA EOS SYSTEM	ACESproxy (ver. 1.0.1)
HLG System Gamma	Manuell (wenn [Hybrid Log-Gamma]: 1.200; wenn [Hybrid Log-Gamma RGB]: $\gamma 1.2-1000 \text{ cd/m}^2$ )	–
HDR/SDR View	Off	Off
HDMI Link	Off	Off
Picture Mode Name	–	–

## Channel Settings

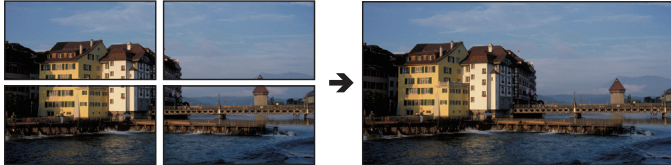
Dieses Menü wird für Einstellungen mit Bezug auf den Eingang verwendet. Wählen Sie [Select Channel] und wählen Sie eine Kanalnummer aus CH1 bis CH20 aus. Definieren Sie zum Schluss jeden Parameter der [Channel Settings].

❖ „Unterstützte Signalfomate“ (📖 95)

48

Untermenü	Einstellungsoptionen	
Select Channel	CH1 bis CH20	Kanalnummer anzeigen. Des Weiteren können Sie jeden Inhalt von [Channel Settings] jedem Kanal zuordnen (📖 16).  • Das Wechseln der Kanäle kann möglicherweise 5 Sekunden dauern.
<b>V2420</b> <b>V2421</b> <b>V2410</b>	CH1 bis CH30	
Input Configuration		
<b>V3120</b> <b>V2421</b> <b>V2411</b> <b>V1711</b>	12-3G/HD-SDI	Eingang auswählen. Die Werkseinstellung hängt vom Kanal ab (📖 17).
<b>V2420</b> <b>V2410</b>	3G/HD-SDI	
<b>V1710</b>	6G/3G/HD-SDI	
	3G-SDI RAW HD/SD-SDI HDMI — (Nicht festgelegt)	
Select Input Signal	Automatic Quad Input Dual Input A,B Dual Input C,D Single Input A Single Input B Single Input C Single Input D	



Untermenü	Einstellungsoptionen	
Image Division	<p>Bei [Input Configuration] ► [12-3G/HD-SDI] (V2420 V2410 [3G/HD-SDI], V1710 [6G/3G/HD-SDI])                      Legt die Anzeigemethode fest, wenn entweder [Quad Input] oder [Dual Input] verwendet wird. Die beiden Teilungsverfahren „Square Division“ und „2 Sample Interleave“ werden für 4K-Videosignale unterstützt.</p> <p>Automatic                      Square Division                      2 Sample Interleave</p> <p>[Select Input Signal] ►                      Bei [Quad Input]                      Multi View (Quad)                      Bei [Dual Input]                      Dual Link 3G-SDI                      Multi View (Dual)</p>	<p>[Automatic]: Automatische Bestimmung und Anzeige aufgrund der Nutzdaten.                      [Square Division]: Zeigt ein über vier Eingänge übertragenes Signal als Einzelbild an.                      [2 Sample Interleave]: Zeigt ein übertragenes Signal aufgeteilt in ein 2K/HD-Signal als Einzelbild an.                      [Multi View (Quad)]: Jedes der Bilder von den vier Eingängen wird auf den vier Bildschirmen angezeigt.                      [Dual Link 3G-SDI]: Zeigt ein Dual-Link-3G-SDI-Signal als Einzelbild an.                      [Multi View (Dual)]: Jedes der Bilder (Eingänge A/B oder Eingänge C/D) von den zwei Eingängen wird auf den zwei Bildschirmen angezeigt.</p>  <p>Select Input Signal: Quad Input, Image Division: Square Division</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V3120 V2421 V2411 V1711</b>                      Die Kombinationen der Video-Signalformate, die bei Verwendung von zwei oder vier Bildschirmen in [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] angezeigt werden können, sind folgende:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auflösungskombinationen: Gleich oder „4096x2160, 2048x1080“, „3840x2160, 1920x1080“</li> <li>- Bei Verwendung einer Bildrate und I/P/PsF-Kombination aus „23.98P / 24P / 25P / 29.97P / 30P“                              „I (Alle) / PsF (Alle) / 47.95P / 48P / 50P / 59.94P / 60P“</li> <li>- (Nur Quad-Bildschirmanzeige) Sowohl für links als auch rechts, wenn die Video-Signalschicht und I/P/PsF der oberen und unteren Bildschirme gleich sind</li> </ul>                     Bei Eingabe von Signalen mit unterschiedlichen Bildraten oder I/P/PsF kann es zu einer periodischen Verschlechterung des Bildes kommen.                 </li> <li>• <b>V2420 V1710 V2410</b> Wenn [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] ausgewählt ist, können zwei oder vier Bildschirme nur angezeigt werden, wenn das gleiche Bildsignalformat verwendet wird.</li> <li>• <b>V1710 V1711</b> Bei Verwendung von [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)]: Für 2048x1080 Bilder werden die Bilder verkleinert angezeigt, wenn [Screen Scaling] auf [Automatic] eingestellt ist. Die linken und rechten Teile des Bildschirm werden zur Anzeige getrimmt, wenn etwas anderes als [Automatic] ausgewählt ist.</li> </ul>
Link Order	Automatic Off	Erkennt automatisch die korrekte Anschlussreihenfolge und zeigt diese basierend auf Payload an, wenn [2 Sample Interleave] oder [Dual Link 3G-SDI] verwendet wird.

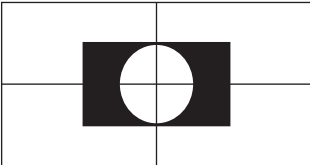
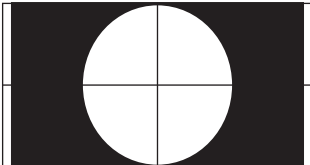
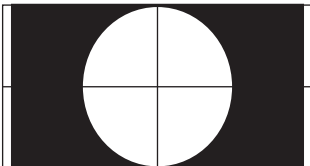
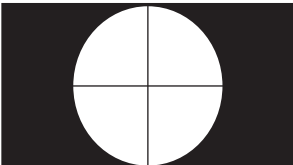
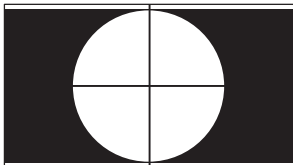
Untermenü	Einstellungsoptionen	
Format	<p><b>SDI Signal</b> Automatic 4:2:2 YCbCr 10-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit 4:4:4 YCbCr 10-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit 4:2:2 ICtCp 10-bit 4:2:2 ICtCp 12-bit 4:4:4 ICtCp 10-bit 4:4:4 ICtCp 12-bit 4:4:4 RGB 10-bit 4:4:4 RGB 12-bit 4:4:4 XYZ 10-bit 4:4:4 XYZ 12-bit</p> <p><b>HDMI Signal</b> Automatic 4:4:4 XYZ 12/10-bit</p>	<p>Legt das Farbformat und die Abstufung fest.</p> <p>[Automatic]: Wird automatisch entsprechend dem Eingangssignal festgelegt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das HD-SDI-Signal ist entweder [4:2:2 YCbCr 10-bit] oder [4:2:2 ICtCp 10-bit].</li> <li>• Bei [Input Configuration] ► [HD/SD-SDI] wird die Einstellung auf [4:2:2 YCbCr 10-bit] festgelegt.</li> <li>• Bei [Input Configuration] ► [3G-SDI RAW] wird die Einstellung auf [Automatic] festgelegt.</li> <li>• Wenn [Automatic] ausgewählt ist, werden sie in Nutzdaten wiedergegeben, die in der Reihenfolge A → B → C → D ausgewählt sind.</li> <li>• Die Einstellungen zur korrekten Anzeige von ICtCp-Formatsignalen sind wie folgt. <ul style="list-style-type: none"> <li>- [Picture Mode]: [ITU-R BT.709] oder [ITU-R BT.2020]</li> <li>- [Color Gamut]: [ITU-R BT.709] oder [ITU-R BT.2020]</li> <li>- [Gamma/EOTF]: [SMPT E 2084 (PQ)], [Hybrid Log-Gamma] oder [Hybrid Log-Gamma RGB]</li> </ul> </li> <li>• Wenn Sie das ICtCp-Format für SDI-Signale verwenden müssen, wählen Sie eine der folgenden Möglichkeiten entsprechend dem Signal: [4:2:2 ICtCp 10-bit], [4:2:2 ICtCp 12-bit], [4:4:4 ICtCp 10-bit], [4:4:4 ICtCp 12-bit]</li> <li>• Wählen Sie [4:4:4 XYZ 10-bit] zur Verwendung von 4:4:4 XYZ 10-bit für SDI-Signale. Dann werden die Signale als Signale verarbeitet, bei denen XYZ-Daten in der RGB-Datenausgabe im Format 4:4:4 RGB 10-bit enthalten sind.</li> </ul>
Audio Input	<p>[Select Input Signal] ► Bei [Quad Input] Automatic, Input A, Input B, Input C, Input D Bei [Dual Input A,B] Automatic, Input A, Input B Bei [Dual Input C,D] Automatic, Input C, Input D</p>	<p>Stellt den Audioanschluss ein.</p> <p>[Automatic]: Stellt automatisch entsprechend dem Eingangssignal ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Für [Select Input Signal] ► [Automatic] oder [Single Input] ist es bei [Automatic] festgelegt.</li> </ul>
Marker/TC/CameraInfo Input	<p>[Select Input Signal] ► Bei [Automatic] oder [Quad Input] Input A, Input B, Input C, Input D Bei [Dual Input A,B] Input A, Input B Bei [Dual Input C,D] Input C, Input D</p>	<p>Stellt den Zielanschluss so ein, dass verschiedene Markierungen (außer Gittermarkierung), Zeitcode und Kamerainformationen angezeigt werden. (Kamerainformationen sind nur in der [Multi View (Quad)]-Anzeige verfügbar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diese Einstellung wird ungültig, ausgenommen bei der Anzeige [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)].</li> </ul>

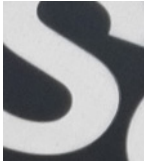
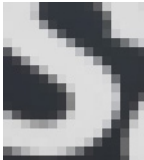
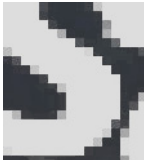
Untermenü	Einstellungsoptionen	
Internal Sync	On, Off	Bei [Image Division] ➤ [Square Division] Legt fest, ob vier Eingänge synchronisiert werden.  [On]: Synchronisierung erzwingen. [Off]: Synchronisierung nicht erzwingen.
Channel Name		Legt den Namen des gewählten Kanals fest. Sie können bis zu 16 alphanumerische Zeichen eingeben.
Picture Mode	Legen Sie den [Picture Mode] für den einzelnen Kanal fest.	
Type	Normal L/R 4K/2K Automatic	[Normal]: Legt einen [Picture Mode] fest. [L/R]: Legt den [Picture Mode] für den einzelnen linken und rechten Bildschirm fest. Wird als [Single Input Dual View] angezeigt, wenn Auflösungen von 2K oder niedriger verwendet werden. [4K/2K]: Legt den [Picture Mode] für den einzelnen 4K- oder 2K-Bildschirm fest. [Automatic]: Der [Picture Mode] wird entsprechend dem SDI-Signal festgelegt. Der festgelegte [Picture Mode] wird in der Reihenfolge Metadaten der Kamera → Payload → Auflösung (4K/2K) geändert.
[Type] ➤ Bei [Normal] Picture Mode  Bei [L/R] Picture Mode L Picture Mode R  Bei [4K/2K] Resolution 4K, 2K  Bei [Automatic] Resolution 4K, 2K Payload UHD/PQ, UHD/HLG, UHD, 709/PQ, 709/HLG, 709, VANC, Unknown Camera CINEMA EOS SYSTEM, ARRI, VARICAM	SMPTE-C EBU ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 Adobe RGB DCI-P3 User 1 (2020 PQ) User 2 (2020 HLG) User 3 (DCI PQ) User 4 (DCI PQ D65) User 5 ~ User 7 CINEMA EOS SYSTEM ACESproxy (ver. 1.0.1) — (Nicht festgelegt)	Legen Sie den [Picture Mode] für jeden Bildschirm fest.  [ACESproxy (ver. 1.0.1)]: Kann festgelegt werden, wenn der [Type] [Normal] ist. [—] (Nicht festgelegt): Die Bildqualität kann nicht automatisch entsprechend dem Eingangssignal festgelegt werden. Kann festgelegt werden, wenn etwas anderes als [Resolution 4K] und [Resolution 2K] in [Type] ➤ [Automatic] ausgewählt ist.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolorimetrie-Bit-/Übertragungsmerkmale der SDI-Payload-ID unterstützen das Signal in Übereinstimmung mit dem folgenden Standard.                SMPTE 2082-10:2018 (12G-SDI) <b>V3120 V2421 V2411 V1711</b>                SMPTE ST 2081-10:2018 (6G-SDI) <b>V3120 V2421 V2411 V1710 V1711</b>                SMPTE ST 425-1:2017 (3G-SDI Single Link / Square Division)                SMPTE ST 425-3:2019 (3G-SDI Dual Link(2SI) )                SMPTE ST 425-5:2019 (3G-SDI Quad Link(2SI) )                SMPTE ST 292-1:2018 (HD-SDI)</li> <li>• Welche Einstellungen vorgenommen werden können, hängt vom Eingangssignal ab.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- [Input Configuration] ➤ [HD/SD-SDI]: [Type] ist auf [Normal] festgelegt. [Automatic] kann nicht festgelegt werden.</li> <li>- [Input Configuration] ➤ [3G-SDI RAW] und [HDMI]: [4K/2K] und [Automatic] kann nicht in [Type] festgelegt werden.</li> </ul> </li> <li>• Wenn [Type] [L/R] ist               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstellung des gleichen [Picture Mode] sowohl für den linken als auch den rechten Bildschirm sorgt dafür, dass der [Picture Mode] auf dem nicht ausgewählten Bildschirm zu einem anderen Modus wechselt (beispielsweise werden die [Picture Mode]-Einstellungen des linken Bildschirms auf den rechten Bildschirm angewendet).</li> <li>- Bei Verwendung eines 2K- oder niedrigeren Signals, wird dies auf [Single Input Dual View] festgelegt.</li> </ul> </li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen	
Single Input Dual View	Automatic, Off	<p>Bei anderen als [Image Division] ➤ [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] Das Bild des Eingangssignals kann verkleinert und als Zweifach-Bildschirm gezeigt werden.</p> <p>[Automatic]: Wenn [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] festgelegt ist oder wenn die Untermenüpunkte [Picture Function Settings] auf [On] festgelegt sind, werden identische Bilder automatisch gezeigt und ein Doppelbildschirmvergleich kann durchgeführt werden. 4K-Bilder werden in reduzierter Größe angezeigt. Entsprechende [Picture Function Settings]-Untermenüpunkte: [Peaking], [False Color], [Range Check], [2020 Outside of Gamut View], [Monochrome], [Blue Only], [Red Off], [Green Off], [Blue Off], und [Compare View]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kann nicht verwendet werden, wenn ein nicht unterstütztes Videosignal eingegeben wird.</li> <li>• Kann nicht festgelegt werden, wenn [Input Configuration] ➤ [HD/SD-SDI] festgelegt ist.</li> </ul>
Separator	White Half Black Off	<p>In den folgenden Fällen werden Bildschirmränder angezeigt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] festgelegt ist</li> <li>- Wenn [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] ausgewählt wird</li> <li>- Wenn [Single Input Dual View] auf [Automatic] gestellt ist und die Bilder nebeneinander für einen Bildvergleich angezeigt werden</li> <li>- Wenn [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] auf [On] festgelegt ist</li> </ul>

## Display Settings

Über dieses Menü können Sie die Anzeigemethode konfigurieren.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Screen Scaling	Native Input Resolution 200% <b>Automatic</b>	<p>Definiert, wie das Video auf dem Bildschirm skaliert und angezeigt wird.</p> <p>[Native Input Resolution]: Zeigt das Eingangssignal ohne zu skalieren an.</p> <div data-bbox="767 533 1078 696" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">1920x1080 (Original)</p> <p>[200%]: Verdoppelt die vertikalen und horizontalen Abmessungen.</p> <div data-bbox="767 840 1078 1003" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">1920x1080→3840x2160</p> <p>[Automatic]: <b>V3120 V2420 V2421 V2411 V2410</b> Vergrößert die Anzeige auf den gesamten Bildschirm.</p> <div data-bbox="767 1182 1078 1346" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">1920x1080→3840x2160</p> <p>[Automatic]: <b>V1710 V1711</b> Passt Größe an, um Bildschirm zu füllen.</p> <div data-bbox="778 1476 1072 1639" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1118 1476 1412 1639" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">1920x1080→3840x2160      4096x2160→3840x2025</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In den folgenden Fällen beträgt die maximale Vergrößerung 200 %, auch wenn [Automatic] ausgewählt ist.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn [Peaking], [False Color] oder [Range Check] ► [Enable] auf eine andere Option als [Off] festgelegt ist</li> </ul> </li> <li>• <b>V1710 V1711</b> In den folgenden Fällen werden Bilder verkleinert angezeigt, wenn [Automatic] ausgewählt ist.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- [4096x2160]: Wenn [Image Division] ► [Square Division] ausgewählt ist</li> <li>- [2048x1080]: Wenn [Image Division] ► [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] ausgewählt ist</li> </ul> </li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Anamorphic	x2.0 x1.8 x1.5 x1.33 <b>Off</b>	Einstellen zur Überprüfung von Bildern, die mit einem anamorphen Objektiv fotografiert wurden. Angezeigt in Übereinstimmung mit der eingestellten Vergrößerung. <ul style="list-style-type: none"> <li>Einstellungen sind in den folgenden Fällen ungültig:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Peaking], [False Color] oder [Range Check] ➤ [Enable] auf eine andere Option als [Off] festgelegt ist</li> </ul> </li> </ul>
Aspect (SD-SDI)	<b>Automatic</b> 16:9 4:3	Legt die Größe für die Anzeige der SD-SDI-Signalbilder fest. <p>[Automatic]: Wird automatisch auf der Grundlage der Nutzdaten festgelegt.</p> <p>[16:9]: Die Bilder werden im Bildseitenverhältnis „16:9“ angezeigt.</p> <p>[4:3]: Die Bilder werden im Bildseitenverhältnis „4:3“ angezeigt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Peaking], [False Color] oder [Range Check] ➤ [Enable] ➤ auf eine andere Option als [Off] festgelegt ist, wird dieser Punkt auf [4:3] eingestellt.</li> </ul>
Scaling Method	<b>Shape Trace</b> Bicubic Nearest Neighbor	Legt die Interpolationsmethode fest, wenn [Screen Scaling] auf [200%] oder [Automatic] eingestellt ist. <p>[Shape Trace]: Die Original-Canon-Verarbeitung, die glatte Schrägen mit reduzierten Zackenlinien erzeugt.</p>  <p>[Bicubic]: Allgemeines Interpolationsverfahren, das die angrenzenden Pixelinformationen verwendet, um interpolierte Pixel zu erstellen.</p>  <p>[Nearest Neighbor]: Ein Verfahren, das die Pixelinformationen des nächsten Nachbarn verwendet, um neue Pixel zu erstellen (kopieren). Dies ist hilfreich, da die ursprünglichen Pixel vergrößert und somit alle gezackten Linien sichtbar gemacht werden.</p> 

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Video Position (Multi View)	Top <b>Middle</b> Center	Bei Verwendung von [Multi View (Quad)], [Multi View (Dual)] oder [Single Input Dual View] Stellt die vertikale Anzeigeposition für das Bild ein  [Top]: Wird oben auf dem Bildschirm angezeigt [Middle]: Wird oben in der Mitte des Bildschirms angezeigt [Center]: Wird in der Mitte des Bildschirms angezeigt
Zoom	Vergrößert einen Teil des Videobildes. Die Zoom-Funktion kann verwendet werden, wenn die Auflösung [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080] oder [1920x1080] ist.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Zoomfunktion kann in den folgenden Fällen nicht genutzt werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>Während der Ausführung von [Playback File] unter [Screen Capture]</li> <li>Während der Anzeige des Testbildes</li> <li>Wenn [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] ausgewählt ist</li> <li>Wenn [Channel Settings] ► [Input Configuration] auf [HD/SD-SDI] eingestellt ist</li> <li>Wenn [Channel Settings] ► [Picture Mode] ► [Type] auf [L/R] eingestellt ist</li> <li>Wenn [Picture Function Settings] ► [Compare View] ► [Enable] auf [On] eingestellt ist</li> </ul> </li> <li>Während der Benutzung der Zoom-Funktion wird Folgendes nicht angezeigt: Verschiedene Markierungen, Background Color ( <b>V3120 V2420 V2421 V2411 V2410</b> )</li> <li>Während die Zoom-Funktion verwendet wird, ist [Frame Hold] [Off].</li> </ul>	
Zoom Preset	Zoom 1 Zoom 2 Zoom 3 <b>Off</b>	Legt das Zoom-Anzeigeverfahren fest. Es gibt drei Voreinstellungen.
Magnification	x2 x4 x8	Legt die Anzeigegröße des Zooms fest.
Position		Der Bildschirm Zoom-Einstellung wird angezeigt. Stellen Sie die Anzeigeposition mit dem Auswahlrاد ein.
Type	<b>Normal</b> Single Input Dual View	Stellt das Anzeigeverfahren für das vergrößerte Bild ein.  [Normal]: Zeigt nur das vergrößerte Bild an. [Single Input Dual View]: Zeigt das gesamte Bild links und das vergrößerte Bild rechts an.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>V3120 V2420 V2421 V2411 V2410</b> Wenn [Normal] ausgewählt ist: Wenn die Auflösung [2048x1080] oder [1920x1080] ist, kann die Anzeigeposition nicht geändert werden, selbst wenn [Magnification] auf [x2] eingestellt ist.</li> <li><b>V1710 V1711</b> Wenn [Normal] ausgewählt ist: Wenn die Auflösung [1920x1080] ist, kann die Anzeigeposition nicht geändert werden, selbst wenn [Magnification] auf [x2] eingestellt ist.</li> <li>Wenn [Single Input Dual View] ausgewählt ist: Für 4K-Video (3840x2160 oder 4096x2160) verschlechtert sich die Qualität des vergrößerten Bilds im Vergleich zu [Normal].</li> </ul>
Frame Hold	On, <b>Off</b>	Hält das Video an.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Kann nicht festgelegt werden, wenn [Peaking] ► [Enable] auf eine andere Option als [Off] festgelegt ist.</li> <li>Wenn die Bildqualitätseinstellung geändert wird, während das Video angehalten ist, wird die Einstellung möglicherweise nicht richtig geändert.</li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V2410</b> Background Color	White Gray <b>Off</b>	Legt die Farbe des Black Band zur Überprüfung der Grenze von Black Band und Videobild fest. <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Einstellung ist deaktiviert, wenn [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] ausgewählt ist.</li> </ul>
I/PsF	<b>Automatic</b> Interlace PsF	Definiert, wie das Zeilensprungsignal oder PsF-Signal angezeigt wird. <p>[Automatic]: Wird automatisch basierend auf Nutzdaten bestimmt und angezeigt. Wenn keine Nutzdaten vorhanden sind, wird das Signal als ein Zeilensprungsignal angezeigt.</p> <p>[Interlace]: Wird als ein Zeilensprungsignal angezeigt.</p> <p>[PsF]: Wird als ein PsF-Signal angezeigt.</p>
PsF	<b>Progressive</b> Interlace	Definiert, wie das PsF-Signal angezeigt wird. <p>[Progressive]: Die Interpolation wird durchgeführt, indem der Bildqualität mittels der Erkennung von zugeordneten Feldern Vorrang gewährt wird.</p> <p>[Interlace]: Die Interpolation wird mit zwei angrenzenden Feldern durchgeführt, wobei der Geschwindigkeit Priorität gewährt wird.</p>
I/P Conversion	<b>Image Priority</b> Speed Priority	Legt die Zeilensprungsignal I/P-Umwandlungsmethode fest. <p>[Image Priority]: Dieser Modus gewährt der Bildqualität Priorität. Die Verarbeitungszeit ist länger als bei [Speed Priority].</p> <p>[Speed Priority]: Dieser Modus gewährt der Geschwindigkeit Priorität.</p>
Film Cadence	2-2 2-3 2-3-3-2 <b>Off</b>	Legt den Filmkadenz-Modus fest. <p>[2-2]: Zeigt das progressive Bild nach der Umwandlung für einen Zeilensprung-Signaleingang an, der mit dem 2-2-Pulldown-Verfahren verarbeitet wurde.</p> <p>[2-3]: Zeigt das progressive Bild nach der Umwandlung für einen Zeilensprung-Signaleingang an, der mit dem 2-3-Pulldown-Verfahren verarbeitet wurde.</p> <p>[2-3-3-2]: Zeigt das progressive Bild nach der Umwandlung für einen Zeilensprung-Signaleingang an, der mit dem 2-3-3-2-Pulldown-Verfahren verarbeitet wurde.</p> <p>[Off]: Führt keine progressive Umwandlung des Filmkadenz-Modus durch.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dies kann nur eingestellt werden, wenn [I/P Conversion] auf [Image Priority] eingestellt ist.</li> <li>Kann nicht in der Ansicht [Multi View (Quad)] oder [Multi View (Dual)] eingestellt werden. Die Einstellung wird auf [Off] festgelegt.</li> </ul>







## Audio Settings


Dieses Menü wird verwendet, um die Tonausgabe am Kopfhöreranschluss einzustellen.





Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
SDI Group	<b>CH1-CH8</b> CH9-CH16	Wechselt zur Audiogruppe, die während SDI Audio Input eingegeben werden soll.
CH L (SDI)	[SDI Group] ► Bei [CH1-CH8] CH1 bis CH8 ( <b>CH1</b> ) Bei [CH9-CH16] CH9 bis CH16 ( <b>CH9</b> )	Legt die Audioausgabe von den zwei Channels (L/R) des Kopfhörers fest. Die Optionen unterscheiden sich entsprechend der [SDI Group]-Einstellung.
CH R (SDI)	[SDI Group] ► Bei [CH1-CH8] CH1 bis CH8 ( <b>CH2</b> ) Bei [CH9-CH16] CH9 bis CH16 ( <b>CH10</b> )	
CH L (HDMI)	CH1 bis CH8 ( <b>CH1</b> )	Legt die Audioausgabe von den zwei Channels (L/R) des Kopfhörers fest.
CH R (HDMI)	CH1 bis CH8 ( <b>CH2</b> )	
Volume	0 bis 100 ( <b>30</b> )	Legt die Lautstärke fest. (Schrittweiten von 1)
Audio Switch	<b>L R</b> L R MIX (L+R)	Legt die Stereoausgabe fest.


## Marker Settings






Über dieses Menü können Sie verschiedene Markierungen konfigurieren. Die Werkseinstellung unterscheidet sich je nach der [Marker Preset]-Einstellung ( 63).

Untermenü	Einstellungsoptionen (Werkseinstellung)	
Marker Preset	<b>Marker 1</b> bis 5 Off	Passt die Markierungen, die den Markierungen 1 bis 5 zugeordnet sind, individuell an.
Aspect Marker <sup>1</sup>	<p>Eine Seitenmarkierung zeigt einen Bereich gemäß dem spezifizierten Seitenverhältnis an.</p> 	
Enable	On, Off	Schaltet die Seitenmarkierung ein, aus.
Mask	Black Half Off	<p>Wechselt die Maskenfarbe. Die Maske ist der leere Bereich außerhalb des Markierungsbereichs.</p> <p>[Black]:</p>  <p>[Half] (50% gray):</p>  <p>[Off]: Schaltet die Maske aus.</p>
Aspect Ratio	16:9, 15:9, 14:9, 13:9, 4:3, 2.39:1, 2.35:1, 1.896:1, 1.85:1, 1.66:1, Variable <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn Variable ausgewählt ist 1.00:1 bis 3.00:1</li> </ul>	<p>Legt das Seitenverhältnis der Seitenmarkierung fest. Das Seitenverhältnis kann als numerischer Wert eingegeben werden, wenn Sie die Option [Variable] (0,01:1-Schrittweiten) auswählen. Der ausgegraute Schieberegler wird aktiviert und kann zum Festlegen des Seitenverhältnisses verwendet werden.</p>
Line	On, Off	Bei [Mask]  [Black] oder [Half] Schaltet die Linien auf Maske ein, aus.
Line Width	Thick Normal Thin	Legt die Dicke der Seitenmarkierungslinie fest.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Werkseinstellung)	
Line Color	White, Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Legt die Farbe der Seitenmarkierungslinie fest.
Line Brightness	High, Low, Half	Legt die Helligkeit der Seitenmarkierungslinie fest.
H Position	-65 bis 65	Ändert die horizontale Position, ohne das Seitenverhältnis zu ändern.
V Position	-35 bis 35	Ändert die vertikale Position, ohne das Seitenverhältnis zu ändern.
Safety Zone Marker 1, 2 <sup>1</sup>	<p>Es gibt zwei Arten von Sicherheitszonenmarkierungen: 1 und 2, die die gleichen Einstellungen teilen. Eine Sicherheitszonenmarkierung wird verwendet, um die Sicherheitszone eines Bildes festzulegen (tatsächlich angezeigter Bereich), um das Bild zu überprüfen.</p> 	
Enable	On, Off	Schaltet die Sicherheitszonenmarkierung ein, aus.
Aspect Ratio	16:9, 15:9, 14:9, 13:9, 4:3, 2.39:1, 2.35:1, 1.896:1, 1.85:1, 1.66:1, Variable  • Wenn Variable ausgewählt ist 1.00:1 bis 3.00:1	<p>Legt das Seitenverhältnis der Sicherheitszonenmarkierung fest.</p> <p>[Variable]: Das Seitenverhältnis kann als numerischer Wert eingegeben werden (0,01:1-Schrittweiten) auswählen. Der ausgegraute Schieberegler wird aktiviert und kann zum Festlegen des Seitenverhältnisses verwendet werden.</p> <p>• Wenn [Area Size] auf [Variable (dot)] eingestellt ist, kann [Aspect Ratio] nicht ausgewählt werden.</p>
Area Size	80%, 85%, 88%, 90%, 93%, 95%, Variable (%), Variable (dot)	<p>Legt die Größe des Bereichs der Sicherheitszonenmarkierung fest.</p> <p>[Variable (%]): Das ausgegraute [Rate (%)] wird aktiv.</p> <p>[Variable (dot)]: Das ausgegraute [Width (dot)] und [Height (dot)] werden aktiv.</p>
Rate (%)	50 bis 100	<p>Bei [Area Size] ► [Variable (%)]</p> <p>Verschieben Sie den Schieberegler, um die angezeigte Größe des Markierungsbereichs in Schrittweiten von 1 % festzulegen, ohne das Seitenverhältnis zu ändern.</p>
Width (dot)	20 bis 4096	Bei [Area Size] ► [Variable (dot)]
<b>V1710 V1711</b>	20 bis 3840	Verschieben Sie den Schieberegler, um die Breite des Bereichs in Schritten von 2 Punkt festzulegen.
Height (dot)	20 bis 2160	<p>Bei [Area Size] ► [Variable (dot)]</p> <p>Verschieben Sie den Schieberegler, um die Höhe des Bereichs in Schritten von 2 Punkt festzulegen.</p>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Werkseinstellung)	
Shape	Box Box (Mask) Brackets Enclosure	Legt die Form des Bereichs der Sicherheitszonenmarkierung fest.  [Box]:   [Box (Mask)]:   [Brackets]:   [Enclosure]: 
Line Width	Thick Normal Thin	Legt die Breite der Sicherheitszonen-Markierungslinie fest.
Line Color	White, Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Legt die Farbe der Sicherheitszonen-Markierungslinie fest.
Line Brightness	High, Low, Half	Legt die Helligkeit der Sicherheitszonen-Markierungslinie fest.
H Position	-2048 bis 2048	Passt die horizontale Position der Markierung mit dem festgelegten Seitenverhältnis und der Größe an.
	<b>V1710 V1711</b> -1920 bis 1920	
V Position	-1080 bis 1080	Passt die vertikale Position der Markierung mit dem festgelegten Seitenverhältnis und der Größe an.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Werkseinstellung)	
Area Marker1, 2 <sup>1</sup>	<p>Es gibt zwei Arten von [Area Marker]: 1 und 2, die die gleichen Einstellungen teilen. [Area Marker] dient zur Überprüfung eines bestimmten Bereichs mit einer rechteckigen Box.</p> 	
Enable	On, Off	Schaltet die Bereichsmarkierung ein, aus.
H Position	0 bis 4086	Legt die Startposition (x-Koordinate) zum Zeichnen des Rechtecks fest (in 2er-Schritten).
	<b>V1710 V1711</b> 0 bis 3830	
V Position	0 bis 2150	Legt die Startposition (y-Koordinate) zum Zeichnen des Rechtecks fest (in 2er-Schritten).
Width (dot)	10 bis 4096	Legt die Breite des Rechtecks fest (in 2er-Schritten).
	<b>V1710 V1711</b> 10 bis 3840	
Height (dot)	10 bis 2160	Legt die Höhe des Rechtecks fest (in 2er-Schritten).
Mask	Black Half Off	Wechselt die Maskenfarbe (in der Markierung).
Line	On, Off	Bei [Mask] ➤ [Black] oder [Half] Schaltet die Konturen der rechteckigen Box On/Off.
Line Width	Thick Normal Thin	Bei [Mask] ➤ [Off] oder [Line] ➤ [On] Legt die Breite der Bereichsmarkierungslinie fest.
Line Color	White, Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Bei [Mask] ➤ [Off] oder [Line] ➤ [On] Legt die Farbe der Bereichsmarkierungslinie fest.
Line Brightness	High, Low, Half	Bei [Mask] ➤ [Off] oder [Line] ➤ [On] Legt die Helligkeit der Bereichsmarkierungslinie fest.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Werkseinstellung)	
Center Marker <sup>2</sup>	Die Mittenmarkierung zeigt den Bildmittelpunkt an.	
		
Enable	On, Off	Schaltet die Mittenmarkierung ein, aus.
Size	Large Middle Small	Legt die Größe der Mittenmarkierung fest.
Line Width	Thick Normal Thin	Legt die Breite der Mittenmarkierungslinie fest.
Line Color	White, Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Legt die Farbe der Mittenmarkierungslinie fest.
Line Brightness	High, Low, Half	Legt die Helligkeit der Mittenmarkierungslinie fest.
Grid Marker <sup>2</sup>	Rastermarkierungen sind Markierungen, die zur Überprüfung der horizontalen und vertikalen Position verwendet werden.	
	Bei [Distance]  [*** dots]      Bei [Distance]  [***% (UHD)]	
	 	
Enable	On, Off	Schaltet die Rastermarkierung ein, aus.
Distance	160 dots 240 dots 320 dots 80% (UHD) 83% (UHD) 85% (UHD) 88% (UHD) 90% (UHD) 93% (UHD) 95% (UHD)	Legt den horizontalen und vertikalen Linienabstand fest.  [160/240/320 dots]: Stellt den Linienabstand auf die ausgewählte Anzahl von Punkten ein. [80% (UHD) bis 95% (UHD)]: Das zeigt den Prozentanteil des Anzeigebereiches des 3840x2160-Bereiches an. Der Bereich des gewählten Verhältnisses wird durch die Markierung angezeigt.
Line Width	Thick Normal Thin	Legt die Breite der Rastermarkierungslinie fest.
Line Color	White, Red, Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta, Gray	Legt die Farbe der Rastermarkierungslinie fest.
Line Brightness	High, Low, Half	Legt die Helligkeit der Rastermarkierungslinie fest.

<sup>1</sup> Die Markierung wird in den folgenden Fällen nicht angezeigt:

- Wenn kein Signal anliegt, ein nicht unterstütztes Signal anliegt oder ein ohne [Input Configuration] festgelegter Kanal gewählt wird
- Wenn ein vergrößertes Bild angezeigt wird
- Während der Ausführung von [Playback File] unter [Screen Capture]
- Wenn ein [Test Pattern] angezeigt wird

<sup>2</sup> Die Markierung wird in den folgenden Fällen nicht angezeigt:

- Wenn ein vergrößertes Bild angezeigt wird

## ■ Details der Werkseinstellungen für Marker Preset

Punkt		Werkseinstellung	
		Marker 1 bis 4	Marker 5
Aspect Marker	Enable	Off	On
	Mask	Off	Half
	Aspect Ratio	16:9	16:9
	Wenn Variable ausgewählt ist	1.78:1	1.78:1
	Line	On	On
	Line Width	Normal	Normal
	Line Color	White	Gray
	Line Brightness	Low	Half
	H Position	0	0
	V Position	0	0
Safety Zone Marker 1, 2	Enable	Off	On
	Aspect Ratio	16:9	16:9
	Wenn Variable ausgewählt ist	1.78:1	1.78:1
	Area Size	80%	Variable (dot)
	Rate (%)	80	80
	Width (dot)	3276	2200 (400*)
	<b>V1710 V1711</b>	3072	
	Height (dot)	1728	100 (400*)
	Shape	Box	Box (Mask)
	Line Width	Normal	Normal
	Line Color	White	Gray
	Line Brightness	Low	Half
	H Position	0	0 (1650*)
V Position	0	-850 (-800*)	

Punkt		Werkseinstellung	
		Marker 1 bis 4	Marker 5
Area Marker 1, 2	Enable	Off	On
	H Position	240	240 (3500**)
	V Position	120	120 (60**)
	Width (dot)	240	240
	Height (dot)	120	120 (240**)
	Mask	Off	Half
	Line	On	On
	Line Width	Normal	Normal
	Line Color	White	Gray
	Line Brightness	Low	Half
Center Marker	Enable	Off	On
	Size	Middle	Small
	Line Width	Normal	Normal
	Line Color	White	White
	Line Brightness	Low	Half
Grid Marker	Enable	Off	On
	Distance	160 dots	85% (UHD)
	Line Width	Normal	Normal
	Line Color	White	White
	Line Brightness	Low	Half


\* Wenn Safety Zone Marker 2 verwendet wird

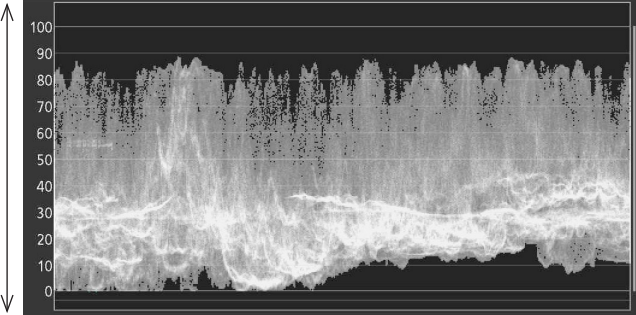
\*\* Wenn Area Marker 2 verwendet wird



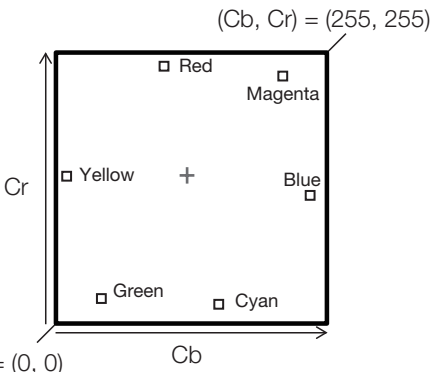
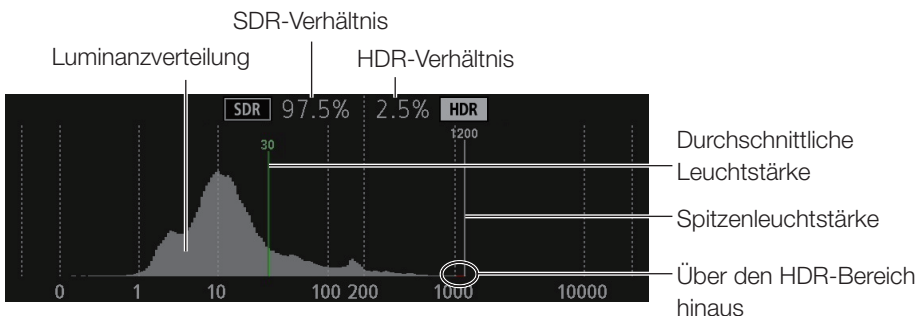
## Function Settings

Mit diesem Menü können Sie die Anzeige der Bildsignal-Informationen und die Verknüpfungsfunktionen der Cinema-Kamera einstellen.


Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Time Code <sup>1</sup>	Den auf das Signal überlagerten Zeitcode anzeigen.	
		
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet die Zeitcode-Anzeige ein, aus.
Type	<b>VITC</b> LTC	Wählt den Typ aus. <ul style="list-style-type: none"> <li>Diese Einstellung wird ungültig, wenn ein HDMI-Signal eingeht und auf [VITC] festgelegt ist.</li> </ul>
Size	Large <b>Small</b>	Wählt die Größe aus.
Position	Top Left Top Right <b>Bottom Left</b> Bottom Right	Wählt die Anzeigeposition aus. <ul style="list-style-type: none"> <li>Diese Einstellung wird in der Ansicht [Multi View (Dual)] ungültig.</li> <li>Wenn [Top Left] oder [Top Right] ausgewählt ist: Wenn [Audio Level Meter] ➤ [Enable] ➤ [On] festgelegt ist, wird der Zeitcode nicht angezeigt.</li> </ul>
H Offset	0 bis 1460 ( <b>0</b> )	Legt die Anzeigeposition des Zeitcodes fest.
	<b>V1710 V1711</b> 0 bis 1332 ( <b>0</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Multi View (Dual)] angezeigt wird, ist die [H Offset]-Einstellung ungültig.</li> </ul>
Type String Display	<b>On</b> , Off	Legt die Anzeige der VITC/LTC-Zeichenketten fest.
Brightness	<b>Normal</b> , Half	Legt die Helligkeit der Zeichenketten fest.
Audio Level Meter <sup>1</sup>	Konfiguriert verschiedene Einstellungen für den Audiopegelmesser. Zeigt den Audiopegel der ausgewählten Kanalnummer an. <b>V3120 V2421 V2411 V1711</b> Bei Verwendung des Dual- oder Quad-Bildschirms zeigt die Einstellung von [Channel Settings] ➤ [Audio Input] auf [Automatic] mehrere Audiopegelmesser an. Sie können insgesamt bis zu acht Kanäle auf dem Bildschirm anzeigen. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>V3120 V2421 V2411 V1711</b> Wenn [Channel Settings] ➤ [Audio Input] auf [Automatic] eingestellt ist <ul style="list-style-type: none"> <li>Bei Anzeige als [Multi View (Quad)], wird [Channel Number] zu [2CH].</li> <li>Bei Anzeige als [Multi View (Dual)], wird [Channel Number] zu [4CH].</li> </ul> </li> </ul>	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet den Audiopegelmesser ein, aus.
Channel Number (SDI)	2CH 4CH 6CH <b>8CH</b>	Legt die Nummer des Kanals fest, der bei Eingang von SDI-Signalen angezeigt wird. Die Optionen ändern sich entsprechend der Einstellung für [SDI Group] unter [Audio Settings]. Bei [SDI Group] ➤ [CH1-CH8] [2CH]: CH1 bis CH2 [4CH]: CH1 bis CH4 [6CH]: CH1 bis CH6 [8CH]: CH1 bis CH8 Bei [SDI Group] ➤ [CH9-CH16] [2CH]: CH9 bis CH10 [4CH]: CH9 bis CH12 [6CH]: CH9 bis CH14 [8CH]: CH9 bis CH16

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Channel Number (HDMI)	<b>2CH</b> 4CH 6CH 8CH	Legt die Nummer des Kanals fest, der bei Eingang von HDMI-Signalen angezeigt wird. [2CH]: CH1 bis CH2 [4CH]: CH1 bis CH4 [6CH]: CH1 bis CH6 [8CH]: CH1 bis CH8
Channel Order	<b>Normal</b> Grouping (1-4, 5-8)	Legt die Reihenfolge der Kanäle fest.  [Normal]: Auf der linken Seite werden „Kanäle 1, 3, 5, 7 (rechte Seite: Kanäle 2, 4, 6, 8)“ oder „Kanäle 9, 11, 13, 15 (rechte Seite: 10, 12, 14, 16)“ angezeigt. [Grouping (1-4, 5-8)]: Auf der linken Seite werden „Kanäle 1, 2, 3, 4 (rechte Seite: Kanäle 5, 6, 7, 8)“ oder „Kanäle 9, 10, 11, 12 (rechte Seite: Kanäle 13, 14, 15, 16)“ angezeigt.
Size	<b>Large</b> Small	Legt die Größe der Anzeige fest.
Position	<b>Normal</b> Left	Wählt die Anzeigeposition aus.  [Normal]: Zeigt die Audiopegelmessung an beiden Enden an. [Left]: Die Anzeige auf der rechten Seite wird in der Richtung der Bildschirmmitte angezeigt. Dadurch wird verhindert, dass die Anzeige mit dem Banner überlappt.
Peak Hold	<b>On</b> , Off	Es wird eine Sekunde des Audiosignals an der Spitze beibehalten.
Reference Level	-40 bis 0 ( <b>-20</b> )	Legt den Referenzwert fest.
Brightness	<b>Normal</b> Low Half	Stellt die Helligkeit für den Audiopegelmesser ein.
Wave Form Monitor <sup>1</sup>	<p>Konfiguriert verschiedene Einstellungen für den Wellenformmonitor. Am Wellenformmonitor zeigt die horizontale Achse die horizontale Auflösung des Videos und die vertikale Linie den Signalpegel an. Auf der rechten Seite des Wellenformmonitors werden [Color Range] sowie [HDR Range]-Informationen (vertikale Linie) angezeigt.</p> <div style="text-align: center;">  <p>↑ Signalpegel</p> <p>← Horizontale Auflösung des Videos →</p> </div>	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet den Wellenformmonitor ein, aus.
Select Signal	<b>Y</b> , Cb, Cr, R, G, B	Legt die anzuzeigende Wellenform fest.


Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Display Type	<b>All</b> Line	Wählt den Anzeigetyp aus.  [Line]: Die Daten für eine Line werden angezeigt.
Select Line	<b>1</b> bis 2160	Wählt die anzuzeigende Line aus, wenn [Line] ausgewählt ist.
Scale	<b>Automatic</b> IRE SMPTE ST 2084 (PQ) Hybrid Log-Gamma Canon Log Canon Log 2 Canon Log 3 S-Log2 S-Log3 ARRI (Rec2100-PQ-1K-100) ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)	Legt den Maßstab für den Wellenformmonitor fest.  [Automatic]: Stellt entsprechend den [Gamma/EOTF]- und [Color Range]-Einstellungen ein.  • Wenn [SMPTE ST 2084 (PQ)], [Canon Log], [Canon Log 2] oder [Canon Log 3] festgelegt ist (einschließlich [Automatic]): Bei [Gamma/EOTF] ► [SMPTE ST 2084 (PQ)] wird der Punkt entsprechend den [Color Range]-Einstellungen angezeigt ([Limited 2] ist auf [Limited] festgelegt und [SDI Full (4-1019)] ist auf [Full] festgelegt).
Reference Line	4 bis <b>1023</b>	Ein Orientierungspunkt wird an der entsprechenden Position angezeigt. [Reference Line] wird nicht angezeigt, wenn [1023] ausgewählt ist.
Reference Level	<b>Automatic</b> Manual	Legt den Bereich des Referenzwerts fest. Tönt außerhalb des Bereiches des Referenzwerts. Wenn [Gamma/EOTF] dem HDR-Bereich entspricht, werden die Teile, die den HDR-Bereich übersteigen, getönt. Wenn [Color Range] ► [Limited] festgelegt ist, wird außerhalb des begrenzten Bereiches getönt.  [Automatic]: Die Einstellung erfolgt entsprechend den [Gamma/EOTF]- und [Color Range]-Einstellungen.
Reference Level High	468 bis 1023	Legt die Referenzanzeigestufe (High) fest. [Reference Level High] wird nicht angezeigt, wenn [1023] ausgewählt wurde.
Reference Level Low	0 bis 468	Legt die Referenzanzeigestufe (Low) fest. [Reference Level Low] wird nicht angezeigt, wenn [0] ausgewählt wurde.
Color	Legt die anzuzeigenden Signale und die Farben der Signale bei Überschreitung des Referenzwerts fest.	
Y	White	[Y], [Cb], [Cr], [R], [G], [B]: Legt die Farbe für das ausgewählte Signal fest. Die Standardwerte für jedes Signal werden unten angezeigt. Y (White), Cb (White), Cr (White), R (Red), G (Green), B (Blue) [Reference Level High], [Reference Level Low]: Wählt die Farbe des Signals der ausgewählten Referenzstufe fest. Die Standardwerte für jede Referenzstufe werden unten angezeigt. Reference Level High (Magenta), Reference Level Low (Cyan)
Cb	Red	
Cr	Green	
R	Blue	
G	Yellow	
B	Cyan	
Reference Level High	Magenta	
Reference Level Low		

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
<b>V3120 V2420</b> <b>V2421 V2411</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b> Brightness	<b>Automatic</b> Normal Low	Legt die Helligkeit des Wellenformmonitors fest.  [Automatic]: Die Helligkeit wird automatisch entsprechend dem Kontrastwert und durchschnittlichen Leuchtstärkewert des Eingangssignals festgelegt.
Position	<b>Bottom Left</b> Bottom Right	Wählt die Anzeigeposition aus.  • Diese Einstellung wird in der Ansicht [Multi View (Dual)] ungültig.
Size	Large, <b>Middle</b> , Small	Legt die Größe der Anzeige fest.
Vector Scope <sup>1</sup>	Konfiguriert verschiedene Einstellungen für Vektorumfang. Vektorumfang zeigt die Intensität von Farbsignalen und den Farbton an, wobei die Horizontalachse das Farbunterschiedssignal Cb und die vertikale Linie. Cr anzeigt. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet den Vektorumfang ein, aus.
Target	75% <b>100%</b> 75%+100%	Legt das Ziel fest.
Position	Bottom Left <b>Bottom Right</b>	Wählt die Anzeigeposition aus.  • Diese Einstellung wird in der Ansicht [Multi View (Dual)] ungültig.
Size	Large, <b>Middle</b> , Small	Legt die Größe der Anzeige fest.
Histogram <sup>1</sup>	Zeigt die Luminanzverteilung des Videos an. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet zwischen Anzeige oder Verbergen von [Histogram] um.


Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Color	<b>Automatic</b> Normal False Color	<p>[Automatic]: Wenn [Picture Function Settings] ➤ [False Color] ➤ [Enable] nicht auf [Off] eingestellt ist, wird die Anzeige automatisch passend zu den [False Color]-Einstellungen eingestellt.</p> <p>[Normal]: Wird monochrom angezeigt.</p> <p>[False Color]: Wenn [Gamma/EOTF] auf [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] eingestellt ist, wird die Anzeige passend zu den [False Color]-Einstellungen eingestellt.</p> <p>Wenn [False Color] ➤ [Enable] [False Color 1] oder [Off] ist: Passen Sie die [False Color 1]-Einstellungen an.</p> <p>Wenn [False Color] ➤ [Enable] [False Color 2] ist: Passen Sie die [False Color 2]-Einstellungen an.</p>
Gain	<b>x1</b> , x2, x3	Vergrößert die angezeigte Grafikgröße.
HDR Range	<b>On</b> On (Clip) Off	<p>[On]: Bereiche, die den HDR-Bereich überschreiten, werden eingefärbt.</p> <p>[On (Clip)]: Bereiche, die den HDR-Bereich überschreiten und Bereiche, die den HDR-Bereich überschreiten und zugeschnitten sind, werden eingefärbt.</p> <p>[Off]: Bereiche, die den HDR-Bereich überschreiten, werden nicht eingefärbt.</p>
HDR/SDR Ratio	<b>On</b> , Off	<p>Wenn [Gamma/EOTF] auf [SMPTE ST2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] eingestellt ist</p> <p>Schaltet zwischen Anzeige oder Verbergen von [HDR/SDR Ratio] um. Die Verhältnisberechnung für HDR/SDR verwendet die [False Color] ➤ [HDR/SDR Border]-Einstellungen.</p>
Peak/Ave. Luminance	<b>On</b> , Off	<p>Wenn [Gamma/EOTF] auf [SMPTE ST2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] eingestellt ist</p> <p>Schaltet zwischen Anzeige oder Verbergen von [Peak/Ave. Luminance].</p>
Size	<b>Large</b> , Small	<p>Stellt die Größe der Anzeige ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festgelegt auf [Small] während [Single Input Dual View].</li> </ul>













Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Frame Luminance Monitor <sup>1</sup>	<p>Wenn [Gamma/EOTF]  [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] ist, wird die „max./durschn. Leuchtstärke“ des ganzen Bildschirms (Bildes) angezeigt. Ansonsten werden die „max./durschn. Abstufungswerte“ angezeigt. Der Bildleuchtstärkenmonitor kann verwendet werden, wenn die Auflösung [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080] oder [1920x1080] ist.</p> <p>Luminanz-Grafik</p> <p>Aktueller Wert für die Spitzenleuchtstärke (kumulativer Maximalwert)</p> <p>Aktueller Wert für die durchschnittliche Leuchtstärke (kumulativer Maximalwert)</p> <p>Verhältnisgrafik</p> <p>HDR-Verhältnis</p> <p>SDR-Verhältnis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Aktualisierungszeit für [Frame Luminance Monitor] kann lange dauern oder die Grafikanzeige des [Frame Luminance Monitor] wird eventuell zurückgesetzt, wenn der [Frame Luminance Monitor] angezeigt und das OSD-Menü bedient wird.</li> </ul>	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet [Frame Luminance Monitor] ein oder aus. Ruft bei Gültigkeit den Luminanzwert ab.
Display	<b>All</b> Luminance Graph HDR/SDR Ratio Graph Luminance Value Off	Stellt ein, ob die einzelnen Grafiken angezeigt werden. [All]: Zeigt [Luminance Graph (einschließlich Luminanzwert)] und [HDR/SDR Ratio Graph] an. [Luminance Graph]: Zeigt [Luminance Graph (einschließlich Luminanzwert)] an. [HDR/SDR Ratio Graph]: Zeigt [HDR/SDR Ratio Graph] an. [Luminance Value]: Zeigt die Spitzen- und Durchschnittsluminanzwerte an. [Off]: Zeigt keine Grafiken an.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Luminance Graph Settings	Stellt das [Luminance Graph]-Anzeigeverfahren ein.	
Luminance Distribution	<b>On</b> , Off	Wechselt zwischen Anzeige und Verbergen der Luminanz-Verteilungsgrafik.
Color	<b>Automatic</b> Normal False Color	[Automatic]: Wenn [Picture Function Settings] ► [False Color] ► [Enable] nicht auf [Off] eingestellt ist, wird die Anzeige automatisch passend zu den [False Color]-Einstellungen eingestellt. [Normal]: Wird monochrom angezeigt. [False Color]: Wenn [Gamma/EOTF] auf [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] eingestellt ist, wird die Anzeige passend zu den [False Color]-Einstellungen eingestellt. Wenn [False Color] ► [Enable] [False Color 1] oder [Off] ist: Passen Sie die [False Color 1]-Einstellungen an. Wenn [False Color] ► [Enable] [False Color 2] ist: Passen Sie die [False Color 2]-Einstellungen an.
Reference Luminance Level - Peak	<b>Automatic</b> Manual	[Automatic]: Funktioniert in Verbindung mit den [HDR Range]-Einstellungen, um die Bereiche automatisch einzufärben, die die Spitzenluminanz überschreiten. [Manual]: Stellt die Obergrenze für die Spitzenluminanz ein.
	400 bis 10000 ( <b>1000</b> )	Wird bei Verwendung von [Manual] eingestellt. Bereiche, die den eingestellten Wert überschreiten, werden eingefärbt. (400 bis 4000: Schritte von 100. 4000 bis 10000: Schritte von 1000)
Ave.	100 bis 1000 ( <b>400</b> )	Bereiche, die den eingestellten Wert überschreiten, werden eingefärbt. (Schritte von 100)
Reference Lum. Rise Level - Peak	0 bis 1000 ( <b>400</b> )	Stellt den Referenzwert für den Anstiegspegel der Spitzenluminanz ein. (Schritte von 10 cd/m <sup>2</sup> )
Ave.	0 bis 1000 ( <b>200</b> )	Stellt den Referenzwert für den Anstiegspegel der Durchschnittsluminanz ein. (Schritte von 10 cd/m <sup>2</sup> )
HDR/SDR Ratio Graph Settings	Stellt das [HDR/SDR Ratio Graph]-Anzeigeverfahren ein. Die Verhältnisse für SDR und HDR verwenden die [False Color] ► [HDR/SDR Border]-Einstellungen ebenso wie die Einstellungen für die einzelnen Bereiche.	
Type	HDR/SDR <b>HDR</b>	[HDR/SDR]: Zeigt das Verhältnis zwischen den HDR- und SDR-Bereichen an. [HDR]: Zeigt das Verhältnis der Luminanz im HDR-Bereich an.
Scale	<b>Automatic</b> , 100%, 75%, 50%, 25%, 10%, 5%	Wenn [Type] ► [HDR] Stellt [Scale] des Luminanzwerts ein.
Size	<b>Large</b> , Small	Stellt die Größe der Anzeige ein. • Festgelegt auf [Small] während [Single Input Dual View].
Reset		Setzt den angezeigten Inhalt zurück.
Export	Die Luminanzinformationen, die erhalten werden, wenn [Frame Luminance Monitor] gültig ist, werden zum USB-Speicher exportiert.	
Pixel Value Check <sup>1</sup>	Bei [Gamma/EOTF] ► [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] Die Leuchtstärke und der RGB-Wert an der angegebenen Pixelposition (des Cursors) wird gemessen und angezeigt. Die Pixelwertprüfung kann verwendet werden, wenn die Auflösung [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080] oder [1920x1080] beträgt. • Das Neu Laden kann länger dauern, wenn das OSD-Menü verwendet wird, während [Pixel Value Check] angezeigt wird.	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet die Pixelwertprüfung ein, aus.
H Position	1 bis 4096 ( <b>960</b> )	Legt die Pixelposition (horizontal) fest.
V Position	1 bis 2160 ( <b>540</b> )	Legt die Pixelposition (vertikal) fest.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Reset Position	Normal <b>Around Peak Luminance</b>	<p>Legt die Funktion fest, wenn die RESET-Taste gedrückt wird.</p> <p>[Normal]: Setzt den Wert auf den Standardwert zurück.  [Around Peak Luminance]: Verschiebt näher zum Bereich der Spitzenleuchtstärke des angezeigten Bildes.</p>
Chromaticity Diagram	<b>On, Off</b>	<p>Schaltet die Farbtafel ein/aus.</p> <p>[On]: Zeigt die Farbtafel an. Die Farbtafel wird nur angezeigt, wenn [Color Gamut] und [Gamma/EOTF] wie folgt festgelegt sind.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Color Gamut]: ITU-R BT.2020</li> <li>• [Gamma/EOTF]: 1.0, 2.2, 2.35, 2.4, 2.6, SMPTE ST 2084 (PQ), Hybrid Log-Gamma (außer für Hybrid Log-Gamma RGB)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn die Position zur Anzeige von [Wave Form Monitor] oder [Vector Scope] auf [Bottom Left] festgelegt wurde, kann dieser Punkt in Abhängigkeit von der Größeneinstellung des anzuzeigenden Punktes möglicherweise nicht angezeigt werden.</li> </ul>
Test Pattern	White (1023) White (940) Gray Black (64) Black (0) Ramp Color Bars Color Bars (PQ Full) Color Bars (PQ Limited) Color Bars (HLG) PLUGE PLUGE (PQ/HLG) <b>Off</b>	<p>Legt das in die Haupteinheit integrierte Testmuster fest.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn die Stromversorgung einmal ausgeschaltet und dann wieder eingeschaltet wird, wird das Testmuster nicht angezeigt.</li> <li>• Das Testmuster wird in den folgenden Fällen gelöscht: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn der Kanal mit der CH-Taste umgeschaltet wird, der F-Taste, die für Channel UP/Channel DOWN zugeordnet ist, oder [Select Channel] unter [Channel Settings]</li> <li>- Beim Ändern von [Input Configuration] oder [Select Input Signal] unter [Channel Settings]</li> <li>- Wenn [Reset All Settings] ausgeführt wird</li> </ul> </li> </ul>
Signal Monitoring	Überwacht den Eingangssignalstatus. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Signal Monitoring] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn [Single Input Dual View] angezeigt wird</li> <li>- Wenn ein vergrößertes Bild angezeigt wird</li> <li>- Während der Anzeige des Testmusters</li> <li>- Während der Ausführung von [Playback File] unter [Screen Capture]</li> </ul> </li> <li>• Wenn ein Fehler angezeigt wird, wird [In Monitor Display] nicht angezeigt.</li> <li>• Die Position, in der der Fehler angezeigt wird, kann mit [In Monitor Display]  [Position] angepasst werden.</li> </ul>	
Control	<b>On, Off</b>	Stellt ein, ob [Signal Monitoring] verwendet wird oder nicht.
Error Hold	On (No time out) On (5 sec.) <b>Off</b>	<p>Stellt die Zeitdauer zur Anzeige von Fehlern ein, wenn diese erkannt werden.</p> <p>[On (No time out)]: Fehler werden weiterhin angezeigt. Um den angezeigten Fehler zu verbergen, drücken Sie beim Schließen des OSD-Menüs die RESET-Taste.</p> <p>[On (5 sec.)]: Der angezeigte Fehler verschwindet 5 Sekunden nach der ersten Erkennung.</p> <p>[Off]: Zeigt Fehler nur während des Zeitraums an, in dem sie erkannt werden. Die angezeigte Fehlermeldung verschwindet, sobald der Fehler beseitigt ist.</p>
No Signal/Unsupported Signal	<b>On, Off</b>	Zeigt einen Fehler an, wenn [No Signal] oder [Unsupported Signal] vorhanden ist.



Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
2SI Link Order	<b>On</b> , Off	Zeigt einen Fehler an, wenn die Kabel in der falschen Reihenfolge in die Eingangsanschlüsse eingesteckt sind oder wenn Signale über [2 Sample Interleave] eingegeben werden.
<b>V3120 V2421 V2411 V1711</b> SDI CRC Error	On, <b>Off</b>	Zeigt einen Fehler an, wenn ein falsches SDI-Signal erkannt wird (CRC-Fehler).
<b>V3120 V2421 V2411 V1711</b> 8K 2SI Format	On, <b>Off</b>	Überwacht den Eingangssignalstatus für die vier Anschlüsse, die das SDI-Signal verwenden, wenn [Channel Settings]  [Select Input Signal] auf [Automatic] eingestellt ist.
<b>V3120 V2421 V2411 V1711</b> 8K 2SI Switching	On, <b>Off</b>	Wenn kein [8K 2SI Format]-Fehler vorliegt, wird dies während dem Umschalten des Videos zwischen den einzelnen Anschlüssen angezeigt (nur 12G-SDI-Signal). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktioniert in den folgenden Fällen nicht: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn [Frame Hold] [On] ist</li> </ul> </li> </ul>
Export	Exportiert den Fehlerverlauf auf das USB-Speichergerät. Der Dateiname lautet „signal_error_xxx.txt“ (xxx ist eine Zahl).	
Error Log		Zeigt den Fehlerverlauf an.
Screen Capture	Erfasst den Bildschirm.	
Capture		Erfasst den Bildschirm. Die Speicherung der Daten erfolgt unter dem Namen „JJJMMTT_hhmmss.bmp“ oder „JJJMMTT_hhmmss.jpg“ im Root-Verzeichnis des USB-Speichers.
Frame Hold	On, <b>Off</b>	Hält das Video an.
Capture Source	<b>All</b> Video	Wählt die zu erfassenden Quellen aus.  [All]: Alles wird erfasst, inklusive der Video-Unterstützungsfunktionen wie Markierungen und Wellenformmonitor sowie OSD-Menü. [Video]: Nur Videosignale werden erfasst.
File Type	Bitmap <b>JPEG</b>	Legt den Dateityp des zu erfassenden Bildes fest.
Create HDR/SDR Compare File	On, <b>Off</b>	Erstellt eine Datei, mit der Sie die Helligkeit von HDR- und SDR-Bildern auf einem Computer vergleichen können. Beim Speichern wird [_pc] an den Dateinamen angehängt.
Playback File	Select File Execute	Gibt die erfassten Bilder wieder.  [Select File]: Wählt eine Datei aus. [Execute]: Gibt das Bild wieder.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beim Abspielen von auf einem anderen Videodisplay oder Computer aufgenommenen Bildern wird die Farbe eventuell nicht exakt wiedergegeben.</li> <li>• Dateien, die mit [Create HDR/SDR Compare File] erstellt wurden, werden nicht im [Select File]-Bildschirm angezeigt.</li> </ul>
Finish Playback File		Beendet die Wiedergabe.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Camera Link 	Legt die Funktionen für die Verbindung mit Cinema EOS-Kameras und ARRI / Panasonic Kinokameras fest.	
Automatic Adjustment (CINEMA EOS)	Bei [Picture Mode]  [CINEMA EOS SYSTEM], [Input Configuration]  [12-3G/HD-SDI] ( <b>V2420</b> <b>V2410</b> [3G/HD-SDI], <b>V1710</b> [6G/3G/HD-SDI]) oder [3G-SDI RAW] Legt fest, ob zur Bildqualitätseinstellung der Kamera verknüpft werden soll.	
	<b>On, Off</b>	Siehe die Entsprechungstabelle für die Einstellungswerte, wenn [Color Gamut/Gamma/EOTF], [Color Temperature] und [Color Range] alle auf [On] festgelegt sind. (  77)
	Color Gamut/Gamma/ EOTF	Die Bildqualität des Displays entspricht den Einstellungen der Kamera.
	Color Temperature	
Display Color Gamut	ITU-R BT.709 <b>ITU-R BT.2020</b> DCI-P3	Legt die Farbskala fest, die auf dem Display gezeigt wird, wenn der [Color Space] der Kamera auf [Cinema Gamut] oder [DCI-P3+] eingestellt ist.
Automatic Adjustment (ARRI)	Bei [Picture Mode]  [User 6] bis [User 7], [Input Configuration]  [12-3G/HD-SDI] ( <b>V2420</b> <b>V2410</b> [3G/HD-SDI], <b>V1710</b> [6G/3G/HD-SDI]) Legt fest, ob zur Bildqualitätseinstellung der Kamera verknüpft werden soll.	
	<b>On, Off</b>	Beziehen Sie sich auf die Entsprechungstabelle der Einstellungswerte. (  78)
User LUT	<b>Rec2100-PQ-1K-100</b> Rec2100-HLG-1K-200 3D-LUT 1-8	Bei [Automatic Adjustment (ARRI)]  [On] Legt die Farbskala und das Gamma/EOTF fest, die auf dem Bildschirm angezeigt werden.
Automatic Adjustment (VARICAM)	Bei [Picture Mode]  [User 6] bis [User 7], [Input Configuration]  [12-3G/HD-SDI] ( <b>V2420</b> <b>V2410</b> [3G/HD-SDI], <b>V1710</b> [6G/3G/HD-SDI]) Legt fest, ob zur Bildqualitätseinstellung der Kamera verknüpft werden soll.	
	<b>On, Off</b>	Beziehen Sie sich auf die Entsprechungstabelle der Einstellungswerte. (  78)
User LUT	<b>V-Log to V-709</b> 3D-LUT 1-8	Bei [Automatic Adjustment (VARICAM)]  [On] Legt die Farbskala und das Gamma/EOTF fest, die auf dem Bildschirm angezeigt werden.
Anamorphic	<b>On, Off</b>	Wenn eine Canon Kamera angeschlossen ist, sind die Anzeigen entsprechend den Einstellungen, wenn anamorphe Objektiv-Anzeigeeinstellungen in den Kamera-Metadaten enthalten sind.
Area Marker1	ARRI Frame line 1A ARRI Frame line 1B <b>Off</b>	Wenn eine ARRI Cinemakamera an dieses Gerät angeschlossen ist, ändern sich die [H Position], [V Position], [Width] und [Height] für den [Area Marker1] entsprechend den Metadaten. <ul style="list-style-type: none"><li>Die Markierung kann nicht angezeigt werden, wenn [Marker Preset] auf [Off] eingestellt ist.</li></ul>
<b>V1710</b> <b>V1711</b> Tally	<b>On, Off</b>	Die Kontrolllampe des Bildschirms leuchtet rot, wenn die Kamera beginnt aufzuzeichnen. Die Kontrolllampe erlischt, wenn die Kamera die Aufzeichnung stoppt.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
<b>V2420 V2421 V2411</b> <b>V2410 V1710 V1711</b> Fan	<b>On, Off</b>	<p>Ermöglicht Ihnen, das Anhalten der Lüftung mit dem Aufnahmebetrieb der Kamera zu verknüpfen (Für Cinema EOS-Kameras, professionelle Canon-Videokameras oder ARRI-Kinokameras, die mit diesem Videodisplay kompatibel sind).</p> <p>Stellen Sie [System Settings] ➤ [Fan Control] auf [On], wenn der Lüfter angehalten werden soll, und stellen Sie [Fan] auf [On], um den Lüfter anzuhalten, wann immer die Kamera die Aufnahme startet.</p> <p>Bei Raumtemperatur (25 °C) bleibt der Lüfter etwa eine Minute lang ausgeschaltet.* Der Lüfter arbeitet mit einer schnelleren Geschwindigkeit als gewöhnlich, bevor und nachdem der Lüfter gestoppt wird, um die Innentemperatur zu senken.</p> <p>* <b>V2411</b> Bei Verwendung von Gleichstrom maximal etwa 6 Minuten  <b>V2410 V1710 V1711</b> Bei Verwendung von Gleichstrom maximal etwa 10 Minuten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falls die Temperatur im Inneren der Haupteinheit bei ausgeschaltetem Lüfter ansteigt, wird die Meldung [Fan will be rotated as the temperature is high.] angezeigt und der Lüfter beginnt etwa zehn Sekunden später, zu rotieren. Da die Temperatur des Hauptgerätes höher ist, dreht sich der Lüfter schneller als gewöhnlich.</li> <li>• Der Lüfter des Videodisplays kann möglicherweise vor dem Aufnahmebeginn der Kamera beginnen, zu laufen, da die Temperatur im Inneren der Haupteinheit gestiegen ist.</li> <li>• Falls die Meldung [Invalid operation due to high temperature.] angezeigt wird, kann der Lüfter nicht gestoppt werden, auch nicht, wenn [On] für diesen Punkt ausgewählt ist. Warten Sie, bis die Innentemperatur abfällt. In manchen Fällen stoppt der Lüfter jedoch möglicherweise nicht, beispielsweise wenn er bei hoher Temperatur benutzt wird.</li> </ul>
Camera Information	<b>Automatic</b> On Off	<p>Legt die Bedingungen für die Anzeige von Kameradaten fest.</p> <p>[Automatic]: Kamerainformationen werden für 4 Sekunden angezeigt, wenn sich die Informationen geändert haben.</p> <p>[On]: Kamerainformationen werden immer angezeigt.</p> <p>[Off]: Kamerainformationen werden nicht angezeigt.</p>

<sup>1</sup> Die Informationsanzeigefunktion, die angezeigt werden kann, hängt von den Einstellungen des Videodisplays oder dem Eingangssignalstatus ab.  
 ● : Kann anzeigen — : Kann nicht anzeigen

	Time Code	Audio Level Meter	Wave Form Monitor	Vector Scope	Histogram	Frame Luminance Monitor	Pixel Value Check
Wenn [Channel Settings] ➤ [Input Configuration] auf [HD/SD-SDI] eingestellt ist	●	●	—	—	—	—	—
Während des Zoomens: Wenn [Zoom] ➤ [Type] auf [Normal] eingestellt ist	●	●	—	—	—	—	—
Wenn [Frame Hold] [On] ist (Für progressive Signale)	—	—	●	●	●	●	●
Wenn [Frame Hold] [On] ist (Für Interlaced- oder PsF-Signale)	—	—	—	—	●	●	●
Wenn [Peaking] ➤ [Enable] auf [Peaking 1] oder [Peaking 2] eingestellt ist	●	●	—	—	●	●	●
Während der Ausführung von [Playback File] unter [Screen Capture]	—	—	—	—	—	—	—
Wenn die Anzeigeposition und der [Audio Level Meter], der angezeigt werden soll, gleich sind	—	/	●	●	●	●	●
Wenn [Test Pattern] angezeigt wird	—	—	—	—	—	—	—
Wenn [Multi View (Quad)] angezeigt wird	●	●	—	—	—	—	—
Wenn [Multi View (Dual)] angezeigt wird	●	●	●	●	—	—	—
Wenn [Single Input Dual View] angezeigt wird	●	●	●	●	●	●	—
Wenn [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] eingestellt ist: Wenn [Multi View (Dual)] oder [Single Input Dual View] angezeigt wird	●	●	●	●	—	—	—
Wenn [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] auf [L/R] eingestellt ist und wenn ein einzelner Bildschirm verwendet wird	●	●	—	—	—	—	—
Wenn [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] auf [On] eingestellt ist: Wenn [Single Input Dual View] auf [Off] eingestellt ist und die Auflösung ebenfalls 4096x2160 oder 3840x2160 ist	●	●	—	—	—	—	—
Wenn [Wave Form Monitor] angezeigt wird: Wenn [Wave Form Monitor] ➤ [Select Signal] [R], [G], [B] ist	●	●	●	—	●	●	●
Wenn [Wave Form Monitor] ➤ [Size] ➤ [Large] ausgewählt ist, während [Wave Form Monitor] angezeigt wird:							
Wenn die [Position]-Einstellung für [Wave Form Monitor] und [Vector Scope] die gleiche ist	●	●	●	—	●	●	●
Während der [Multi View (Dual)]-Anzeige	●	●	●	—	—	—	—
Während der [Single Input Dual View]-Anzeige	●	●	●	—	●	●	—
Wenn ein I/PsF 4K-Signal auf einem Bildschirm angezeigt wird und wenn die [Wave Form Monitor]- und [Vector Scope] [Position]-Einstellungen gleich sind	●	●	●	—	●	●	●
Wenn kein Signal vorhanden ist oder das Eingangssignal nicht unterstützt wird	●	●	●	●	—	—	—
Wenn ein Bild mit anderen Auflösungen als 4096x2160/3840x2160/2048x1080/1920x1080 angezeigt wird	●	●	●	●	—	—	—
Bei Anzeige des Videos mit einer Auflösung von weniger als 1280x720	●	●	—	—	—	—	—

## ■ Parameter von Cinema EOS-Kameras und Canon-Displays

Cinema EOS-Kameras	Canon-Display	
Color Space	Color Gamut	Color Temperature
BT.709	ITU-R BT.709	D65
BT.2020	ITU-R BT.2020	D65
DCI-P3	DCI-P3	DCI-P3
DCI-P3+	DCI-P3+ to 709	D65
	DCI-P3+ to DCI	DCI-P3
Cinema Gamut	Cinema Gamut to 709	D65
	Cinema Gamut to 2020	D65
	Cinema Gamut to DCI	DCI-P3
RAW Gamut	Cinema Gamut to 709	D65
	Cinema Gamut to 2020	D65
	Cinema Gamut to DCI	DCI-P3

Cinema EOS-Kameras	Canon-Display	
Gamma/EOTF	Gamma/EOTF	HDR Range
Canon Log	Canon Log (HDR)	—
Canon Log 2	Canon Log 2 (HDR)	
RAW Gamma		
Canon Log 3	Canon Log 3 (HDR)	
ST 2084, PQ	SMPTE ST 2084 (PQ)	1000
		<b>V3120</b> 2000
Normal (BT.709)	2.2	—
Wide DR		
EOS Std.		
DCI-P3		

### ■ Parameter der ARRI-Kinokamera und von Canon-Displays

ARRI Kinokamera	Canon-Display				
Color Space	Display Color Gamut	CDL/User LUT	Color Gamut	Gamma/EOTF	HDR Range
REC 709	—	—	ITU-R BT.709	2.2	—
REC 2020	—	—	ITU-R BT.2020	2.2	—
Wide Gamut Log C	Rec2100-PQ-1K-100	ARRI (Rec2100-PQ-1K-100)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084 (PQ)	1000
	Rec2100-HLG-1K-200	ARRI (Rec2100-HLG-1K-200)	ITU-R BT.2020	Hybrid Log-Gamma	—
	3D-LUT 1-8	User LUT 1-8	—	—	—





### ■ Parameter der Panasonic-Kinokamera und von Canon-Displays

Panasonic Kinokamera	Canon-Display				
Color Space	Display Color Gamut	CDL/User LUT	Color Gamut	Gamma/EOTF	HDR Range
V-709	—	—	ITU-R BT.709	2.2	—
V-Log	V-Log to V-709	VARICAM (V-Log to V-709)	ITU-R BT.709	2.2	—
	3D-LUT 1-8	User LUT 1-8	—	—	—

## Picture Function Settings

Dieses Menü wird verwendet, um beispielsweise die Videounterstützungsfunktionen festzulegen.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Peaking <sup>1</sup>	Der Umriss wird in einer Farbe angezeigt und verwendet, um den Fokus zu prüfen. Passt die Spitzenbelastungen an, die Peaking 1 oder Peaking 2 zugewiesen sind.	
Enable	Peaking 1 Peaking 2 <b>Off</b>	Schaltet den Spitzenbelastungsanzeigemodus um und stellt die Spitzenbelastung zudem auf Off.
Monochrome	Bei [Peaking 1] <b>On</b> , Off Bei [Peaking 2] On, <b>Off</b>	Zeigt das Video monochrom an.
Frequency	Bei [Peaking 1] Low, <b>Middle</b> , High Bei [Peaking 2] Low, Middle, <b>High</b>	Legt die zentrale Frequenz der Konturverstärkungssignale fest.
Range	-3 ~ 3 ( <b>0</b> )	Legt die Breite des zu färbenden Bereichs fest.
Color	White, <b>Red</b> , Green, Blue, Yellow, Cyan, Magenta	Legt die zu verwendende Farbe fest.
False Color <sup>1</sup>	Zeigt verschiedene Farben für die Helligkeitswerte des Videos, um die Belichtungs- und Helligkeitsverteilung besser sichtbar zu machen. Passt die Fehlfarbe benutzerdefiniert an und stellt sie auf Fehlfarbe 1 oder Fehlfarbe 2 ein.	
Enable	False Color 1 False Color 2 <b>Off</b>	Schaltet zwischen Falschfarben-Anzeigemodus und Nichtanzeige um.
Type	<b>Automatic</b> IRE SMPTE ST 2084 (PQ) Hybrid Log-Gamma	Stellt das Tönungsfarben-Anzeigeverfahren ein.  [Automatic]: Stellt entsprechen der [Gamma/EOTF]-Einstellungen ein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [IRE] ausgewählt ist, sind [Range - SDR] und die [Range - HDR]-Einstellungen ungültig.</li> </ul>
HDR/SDR Border	100, <b>200</b>	Stellt den Grenzwert für die SDR/HDR-Bereiche ein.
Range - SDR	Wenn [False Color 1] On, <b>Off</b> Wenn [False Color 2] <b>On</b> , Off	Stellt ein, ob der SDR-Bereich eingefärbt wird.  Wenn [On], wird die Größe des einzufärbenden Bereichs eingestellt. (10 bis 100: Schritte von 5, 100 bis 200: Schritte von 10) Monochrom/Braun: 10 bis 190 (90*) ( <b>40</b> ) Braun/Monochrom: 20 bis 200 (100*) ( <b>85</b> ) * Wenn [HDR/SDR Border] [100] ist

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Range - HDR	Bei [False Color 1] Automatic Automatic (Over Range) <b>Manual</b> Bei [False Color 2] <b>Automatic</b> Automatic (Over Range) Manual	Legt den Tönungsfarbbereich fest.  [Automatic]: Stellt die Obergrenze entsprechend den [Gamma/EOTF]-Einstellungen automatisch ein.  Wenn [Manual] oder [Automatic (Over Range)] ausgewählt ist, wird die Größe des einzufärbenden Bereichs eingestellt. Einstellung, wenn [SMPTE ST 2084 (PQ)] ist (100 bis 1000: in 10er-Schritten, 1000 bis 4000: in 100er-Schritten, 4000 bis 10000: in 1000er-Schritten) Blue/light blue: 250 (150*) bis 400 Light blue/green: 400 bis 1000 Green/yellow: 600 bis 4000 Yellow/orange: 800 bis 8000 Orange/red: 1000 bis 10000 (Nur bei Verwendung von [Manual]) Einstellung, wenn [Hybrid Log-Gamma] ist (in 10er-Schritten) Blue/light blue: 250 (150*) bis 300 Light blue/green: 300 (200*) bis 500 Green/yellow: 400 (300*) bis 700 Yellow/orange: 500 (400*) bis 900 Orange/red: 600 (500*) bis 1000 (Nur bei Verwendung von [Manual]) * Wenn [HDR/SDR Border] [100] ist
Range Check <sup>1</sup>	Zeigt das Video monochrom an, wobei die Bereiche, die außerhalb des festgelegten Bereiches liegen, getönt angezeigt werden. Passt Range Check an und legt es auf Range Check 1, 2 fest.	
Enable	Range Check 1 Range Check 2 <b>Off</b>	Schaltet den Range Check-Anzeigemodus ein/aus.
Over Range	<b>Automatic</b> , Manual	Zeigt das Video monochrom an, wobei die Bereiche, die außerhalb des festgelegten Bereiches liegen, getönt angezeigt werden.  [Automatic]: Bei [Gamma/EOTF]  [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma], werden nur die Bereiche, die außerhalb der [HDR Range]-Einstellung liegen, getönt. [Manual]: Nur die Bereiche, die außerhalb des festgelegten Bereiches von [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] liegen, werden getönt.
SMPTE ST 2084 (PQ)	100 bis 10000 ( <b>1000</b> )	Bei [Over Range]  [Manual] Legt den Tönungsfarbbereich fest. (100 bis 1000: in 10er-Schritten, 1000 bis 4000: in 100er-Schritten, 4000 bis 10000: in 1000er-Schritten)
Hybrid Log-Gamma	100 bis 1000 ( <b>1000</b> )	Bei [Over Range]  [Manual] Legt den Tönungsfarbbereich fest. (In 10er-Schritten)
Other	512 bis 1023 ( <b>940</b> )	Bei [Over Range]  [Manual] Legt den Tönungsfarbbereich fest. (In 1er-Schritten)



Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Peak Range	Bei [Range Check 1] Automatic, <b>Off</b> Bei [Range Check 2] <b>Automatic</b> , Off	Bei [Over Range] ➤ [Automatic] Zeigt das Video monochrom an und die angegebenen Bereiche mit hoher Leuchtstärke werden getönt angezeigt.  [Automatic]: Bei [Gamma/EOTF] ➤ [SMPTE ST 2084 (PQ)] oder [Hybrid Log-Gamma] werden die Bereiche mit hoher Leuchtstärke farbig angezeigt.  • Wenn eine Funktion ausgeführt wird, während [Automatic] ausgewählt ist, geht der Bildschirm in den [Single Input Dual View]-Modus über.
Range	-5 bis 5 ( <b>0</b> )	Bei [Peak Range] ➤ [Automatic] Legt den Bereich mit hoher Leuchtstärke fest, der farbig angezeigt wird. (In 1er-Schritten)
2020 Outside of Gamut View <sup>1</sup>	Bei [Picture Mode] oder [Color Gamut] ➤ [ITU-R BT.2020] Zeigt das Video monochrom an, wobei die Bereiche, deren Farbskala die ausgewählte Farbskala übersteigt, in Rot angezeigt werden.	
Enable	On, <b>Off</b>	Schaltet für [2020 Outside of Gamut View] zwischen Ein und Aus um.
Color Gamut	<b>ITU-R BT.709</b> Native	Legt die [Color Gamut] fest, die als Aus der Farbskala festgelegt werden soll.
Range	0 bis 512 ( <b>0</b> )	Legt den Bereich fest, wann die dunklen Bereiche getönt werden sollen. (In 1er-Schritten) 0: Tönt alle dunklen Bereiche. 512: Dunkle Bereiche mit den festgelegten Werten oder darunter werden nicht getönt.
Monochrome <sup>2</sup>	On, <b>Off</b>	Das Video wird monochrom angezeigt.
Blue Only <sup>2</sup>	On, <b>Off</b>	Schneidet die roten und grünen Signale ab und zeigt nur die blauen Signale monochrom an.  • [Blue Only] kann nicht eingestellt werden, wenn [CDL/User LUT] eine andere Einstellung als [CDL 1-8] oder [Off] ist.
Red Off <sup>2</sup>	On, <b>Off</b>	Das Video wird mit abgeschnittenen roten Signalen angezeigt.
Green Off <sup>2</sup>	On, <b>Off</b>	Das Video wird mit abgeschnittenen grünen Signalen angezeigt.
Blue Off <sup>2</sup>	On, <b>Off</b>	Das Video wird mit abgeschnittenen blauen Signalen angezeigt.
<b>V2410</b> Backlight Scan	High, Low, <b>Off</b>	[Backlight Scan] schaltet den beleuchteten Hintergrundbereich teilweise aus und reduziert die Bildhaltezeit beim Anzeigen von Bildern.
Compare View <sup>1</sup>	Die Bilder, die verschiedene Bildqualitätseinstellungen haben, werden zum Vergleich auf dem linken und rechten Bildschirm angezeigt. (Wenn der [Picture Mode] für den linken und rechten Bildschirm der gleiche ist)  • Wenn ein Signal mit einer Auflösung von 2K oder niedriger auf einem einzelnen Bildschirm angezeigt wird, wird zu [Single Input Dual View] gewechselt. • <b>V2410</b> Wenn [HDR/SDR] für den [Type] festgelegt und [Enable] auf [On] eingestellt ist, wird [Boost Contrast] auf [On] eingestellt.	
Enable	On, <b>Off</b>	Stellt den Vergleichsmodus auf ein oder aus.
Type	<b>Automatic</b> HDR/SDR CDL/User LUT	Legt den Typ des zu vergleichenden Bildes fest.  [Automatic]: [HDR/SDR], wenn [Adjustment] ➤ [CDL/User LUT] [Off] ist, stellen Sie ansonsten unter [CDL/User LUT] ein. [HDR/SDR]: HDR- und SDR-Bilder werden angezeigt. [CDL/User LUT]: Das Bild, bei dem [CDL] oder [User LUT] angewendet wird, wird nur auf dem linken Bildschirm angezeigt. [Luminance]: Zeigt ein Bild mit einer anderen Helligkeit an.
<b>V3120</b>	<b>Automatic</b> HDR/SDR CDL/User LUT Luminance	

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
HDR/SDR Convert Method	<b>2020 HDR to 709 SDR</b> 2020 HDR to 2020 SDR User LUT 1-8 Off	Wenn [Type] auf [HDR/SDR] oder [Automatic ([HDR/SDR])] eingestellt ist Legt die Anzeigemethode des festgelegten Bildschirms auf SDR fest.  [2020 HDR to 709 SDR], [2020 HDR to 2020 SDR]: Die Einstellung unterscheidet sich entsprechend den [Gamma/EOTF]-Einstellungen. [SMPTE ST 2084 (PQ)]: Das [User LUT] der entsprechenden Einstellung wird angewendet. [Hybrid Log-Gamma]: Das [User LUT] der entsprechenden Einstellung wird angewendet. [Canon Log(HDR)], [Canon Log 2(HDR)], [Canon Log 3(HDR)]: [Canon Log], [Canon Log 2] oder [Canon Log 3] wird angewendet. [S-Log2 (HDR)], [S-Log3 (HDR)]: [HDR Range]-Einstellung, [100] ist eingestellt. [User LUT 1-8]: Die angegebene [User LUT] wird angewendet. Nach der Anwendung von [User LUT] legt die Anpassung innerhalb der Anzeige [Color Gamut] bei [ITU-R BT.709] und [Gamma/EOTF] bei [2.4] fest. [Off]: Nur die Helligkeit wird verringert.
Contrast (SDR)	500 bis 2000 ( <b>1000</b> )	Wenn [Type] auf [HDR/SDR] oder [Automatic ([HDR/SDR])] eingestellt ist Passt den SDR-Kontrast an.
Color Temperature (SDR)	<b>Normal</b> , D93, D65, D65 Custom, DCI-P3	Wenn [Type] auf [HDR/SDR] oder [Automatic ([HDR/SDR])] eingestellt ist Stellt die SDR-Farbtemperatur ein.
Gain (SDR)	-15 bis 15 ( <b>0</b> )	Wenn [Type] auf [HDR/SDR] oder [Automatic ([HDR/SDR])] eingestellt ist Stellt die SDR-Verstärkung ein.
User LUT Target 1	User LUT 1 bis User LUT 8, <b>Off</b>	Wenn [Type] auf [CDL/User LUT] oder [Automatic ([User LUT])] eingestellt ist Stellt das Vergleichsziel ein.
<b>V3120 V2421 V2411</b> <b>V1710 V1711</b> User LUT Target 2 (Quad) User LUT Target 3 (Quad)	User LUT 1 bis User LUT 8, <b>Off</b>	Wenn [Type] auf [CDL/User LUT] oder [Automatic ([User LUT])] eingestellt ist Stellt das Vergleichsziel ein.  [User LUT 1-8]: Wendet das Benutzer-LUT separat für jedes Bildschirmviertel an und zeigt Vergleiche an, wenn [Multi View (Quad)] angezeigt wird.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
<b>V3120</b> Luminance Contrast	1000 bis zur aktuellen Einstellung ( <b>1000</b> )	Ändert die Einstellung für den HDR-Bereich und das Systemgamma und zeigt die HDR-Bilder zum Vergleich mit unterschiedlichen Helligkeiten an.
HDR Range (PQ)	100 bis 10000 ( <b>1000</b> )	Bei [SMPTE ST 2084 (PQ)]: Der festgelegte Kontrast und HDR-Bereich werden festgelegt. Bei [Hybrid Log-Gamma]: Der festgelegte Kontrast und das Systemgamma werden festgelegt. Andere als die obigen: Der festgelegte Kontrast wird angewendet.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Contrast] wird auf „1000“ festgelegt, wenn er bei 1000 oder darunter liegt.</li> <li>• Wenn [Contrast] geändert wird, wird [HDR Range (PQ)] auf den gleichen Wert wie der Kontrast geändert und [System Gamma (HLG)] wird auf den unter [Automatic] festgelegten Wert geändert.</li> </ul> (Contrast: in 1000er Schritten, HDR Range (PQ): 100 bis 4000: in 100er Schritten/4000 bis 10000: in 1000er Schritten, System Gamma (HLG): in 0,005er Schritten)
System Gamma (HLG)	1.000 bis 1.500	

<sup>1</sup> • [Peaking], [False Color], [Range Check], [2020 Outside of Gamut View], [Compare View]: Betrieb entsprechend der Konfiguration des Videodisplays


● : Kann angezeigt/festgelegt werden. — : Kann nicht angezeigt/festgelegt werden.

	Peaking	False Color	Range Check	2020 Outside of Gamut View	Compare View
Bei [Channel Settings] ➤ [Input Configuration] ➤ [HD/SD-SDI]	●	●	●	●	—
Bei [Monochrome], [Blue Only], [Red Off], [Green Off] oder [Blue Off] ➤ [On]	—	—	—	—	—
Bei [Channel Settings] ➤ [Picture Mode] ➤ [Type] ➤ [L/R]	●	●	●	●	—
Während der Ausführung der [Playback File] unter [Screen Capture]	—	—	●	●	●

<sup>2</sup> • [Peaking], [False Color], [Range Check], [2020 Outside of Gamut View] und [Compare View] können nicht gleichzeitig angezeigt werden.  
 • Wenn die Stromversorgung aus- und eingeschaltet wird, führt dies zu [Off].  
 • Kann bei [Peaking], [False Color], [Range Check], [2020 Outside of Gamut View] oder [Compare View] ➤ [Enable] ➤ [On] (anders als [Off]) nicht festgelegt werden.

## Network/IMD Settings

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
LAN	Konfiguriert die Netzwerkeinstellungen der Videoanzeige. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kann nicht festgelegt werden, wenn [Power on Setting] [User 1] bis [User 3] ist.</li> </ul>	
Configure an IP Address	<b>Automatic</b> Manual	[Automatic]: Konfiguriert eine IP-Adresse automatisch mit DHCP/Auto IP. [Manual]: Konfigurieren Sie eine IP-Adresse und Subnetzmaske manuell.
Display	192.168.0.1	
Subnet Mask	255.255.255.0	
Wi-Fi	Dies wird verwendet, um die Videoanzeige über Wi-Fi mit einem Netzwerk zu verbinden und sie über ein externes Steuerungsgerät zu steuern. (📖 21)	
Control	Infrastructure Access Point <b>Off</b>	Stellt das Wi-Fi-Verbindungsverfahren ein.  [Infrastructure]: Dieses Verfahren verbindet über einen Zugangspunkt mit Wi-Fi. [Access Point]: Dieses Gerät dient als Zugangspunkt und dieses Verfahren verbindet das Gerät direkt mit dem Wi-Fi-Gerät.
Infrastructure	Stellt den Zugangspunkt ein, mit dem verbunden wird. In den Werkseinstellungen ist der Zugangspunkt, mit dem verbunden wird, nicht konfiguriert.	
Password	Sie können bei Bedarf ein Passwort aus bis zu 24 alphanumerischen Zeichen und Symbolen festlegen. Es ist werksseitig kein Passwort eingestellt.	
Access Point	Konfiguriert den Zugangspunkt.	
SSID	Geben Sie die SSID ein. Diese kann mit bis zu 24 alphanumerischen Zeichen und Symbolen festgelegt werden.	
Frequency	2.4 GHz, <b>5.0 GHz</b>	Stellt den Kommunikationsmodus ein.
Channel	Wenn [2.4 GHz] <b>1</b> bis 13 (Schritte von 1) Wenn [5.0 GHz] 36, 40, <b>44</b> , 48	Stellt den Kanal für die Kommunikation ein.
Password	Geben Sie das Passwort ein. Dies wird mit 8 bis 24 alphanumerischen Zeichen und Symbolen eingestellt. Denken Sie daran, das Standardpasswort. Das Standardpasswort ist die Seriennummer. Die Seriennummer ist die individuelle 12-stellige Nummer, die Ihrem Produkt zugewiesen ist und kann auf dem [System Information]-Bildschirm überprüft werden.	
Web	Einstellungen zur Fernbedienung dieses Geräts über einen Webbrowser. (📖 23)	
Control	On, <b>Off</b>	Legen Sie fest, ob Steuersignale von externen Geräten angenommen werden sollen oder nicht, die über eine Netzwerkverbindung oder Wi-Fi verbunden sind, um den Videodisplay per Fernbedienung über den Webbrowser des Geräts zu steuern.
User ID	Geben Sie die Benutzer-ID ein. Dies wird mit bis zu 16 alphanumerischen Zeichen und Symbolen eingestellt. Die Standard-Benutzer-ID ist [user].	
Password	Geben Sie das Passwort ein. Dies wird mit 8 bis 16 alphanumerischen Zeichen und Symbolen eingestellt. Das Standardpasswort ist die Seriennummer. Die Seriennummer ist die individuelle 12-stellige Nummer, die Ihrem Produkt zugewiesen ist und kann auf dem [System Information]-Bildschirm überprüft werden.	

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Display Setting Link	Adjustment Channel Adjustment/Channel <b>Off</b>	<p>Einstellungen sind zwischen über LAN verbundenen Displays verknüpft. Die Einstellungswerte dieses Geräts werden auf alle verknüpften Displays angewandt. * Überprüfen Sie vor der Verknüpfung von Einstellungen, ob die folgenden Bedingungen erfüllt sind.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Schalten Sie die Stromversorgung dieses Displays und des/der zu verknüpfenden Displays ein und stellen Sie sicher, dass alle im Netzwerk erkannt werden</li> <li>② Ändern Sie die Anpassung oder den Kanal und stellen Sie sicher, dass die anderen/das andere Display(s) ebenfalls geändert werden/wird</li> </ol> <p>Die Geräte- und Firmware-Versionen, die verknüpft werden können, werden unten angezeigt. DP-V3120: Version 1.0 oder höher DP-V2410: Version 1.4 oder höher DP-V2420 / DP-V2421: Version 1.3 oder höher DP-V1710 / DP-V1711: Version 1.3 oder höher DP-V2411: Version 1.2 oder höher Nicht verbundene Displays können mit der RESET-Taste entfernt werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedienung des GPI* oder der Tasten auf diesem Display spiegelt die gesamten Änderungen der Einstellungswerte wider. Verknüpfte Bedienvorgänge mit Payload-ID, HDMI, Kamera usw. spiegeln die Einstellungsänderungen nicht wider. (* <b>V3120 V2411 V1710 V1711</b> )</li> <li>• Wenn ein Display-Modell Funktionen mit unterschiedlichen Menüeinstellungen oder Einstellungsbereichen hat, werden manche Einstellungen nicht korrekt exportiert (Einstellungen werden nicht geändert, werden auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt usw.)</li> <li>• In einer Umgebung, in der die Kommunikation nicht korrekt funktioniert, wenn zum Beispiel die Netzwerkumgebung instabil oder die Bandbreite unzureichend ist, verknüpfen sich die Einstellungen eventuell nicht korrekt. Verbinden Sie nur Displays, die mit dem LAN gesteuert werden sollen. Wenn ein Display Controller verbunden wird, funktioniert er eventuell nicht korrekt ( <b>V2411 V1710 V1711</b> ).</li> <li>• Bis zu 32 Displays können ihre Einstellungen verknüpfen.</li> <li>• [Bypass] (CDL/User LUT) unter [Adjustment] ➤ [CDL/User LUT] ist nicht verknüpft.</li> </ul>
In Monitor Display	Das Videodisplay unterstützt „TSL UMD Protocol Ver. 5.0“ von Television Systems Ltd. Sie können das Videodisplay mit einem externen Gerät bedienen, das an den LAN-Anschluss angeschlossen ist, und Zeichen und Kontrollleuchten auf dem Bildschirm anzeigen. Sie können alle gewünschten Zeichen direkt von dieser Videoanzeige eingeben. (  20 )	
Control	<b>TSL Ver. 5.00</b> Manual Off	Legt fest, ob das Steuersignal vom angeschlossenen Gerät empfangen wird.  [Manual]: Auswahl zur Eingabe der Zeichen auf diesem Videodisplay. Empfängt kein Steuersignal vom angeschlossenen Gerät.
Position	Top <b>Bottom</b>	Dadurch wird festgelegt, ob Zeichen und Kontrollleuchten oben oder unten angezeigt werden.
Manual Display Type	<b>Automatic</b> Single Dual A,B, Dual C,D Quad A,B,C,D	[Automatic]: Ändert die Anzeige entsprechend der Eingangskonfiguration. [Single]: Single-Bildschirmanzeige. [Dual A,B], [Dual C,D]: Dual-Bildschirmanzeige. [Quad A,B,C,D]: Quadruple-Bildschirmanzeige.  • Wenn [Function Settings] ➤ [Signal Monitoring] ➤ [Control] auf [On] eingestellt ist, dass wird [Manual Display Type] auf [Automatic] festgelegt.
Manual String	(Single) (Dual/Quad A) (Dual/Quad B) (Dual/Quad C) (Dual/Quad D) (Single Dual L) (Single Dual R)	Bei [Control] ➤ [Manual] Stellt die Zeichen für den ausgewählten [Manual String] ein. Sie können bis zu 16 alphanumerische Zeichen eingeben.

## System Settings

In diesem Menü werden Systemeinstellungen in Zusammenhang mit dem Videodisplay konfiguriert.

86

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Function/Channel Button	Legt die Funktion oder den Kanal fest, um die F-Tasten oder die CH-Taste zuzuordnen.	
Display Function	Legt die Funktion fest, die den F-Tasten der Haupteinheit zugeordnet werden soll (📖 15). Wählen Sie eine F-Taste und ordnen Sie ihr eine Funktion aus der folgenden Liste zu (📖 92).	
Display Function (CDL)		
Display Channel	Legt den Kanal fest, der der CH-Taste am Display zugeordnet werden soll.	
CH1	CH1 bis CH20* ( <b>CH1</b> )	Wählen Sie eine CH-Taste und registrieren Sie eine Kanalnummer. Eine Liste der Einstellungen unter dem Menü [Channel Settings] (📖 48) wird angezeigt. * <b>V2420 V2421 V2410</b> : CH1 bis CH30
CH2	CH1 bis CH20* ( <b>CH2</b> )	
CH3	CH1 bis CH20* ( <b>CH3</b> )	
<b>V3120 V2411 V1710 V1711</b> Remote(GPI)	<p>Sie können das Videodisplay mit einem externen Controller wie einem Schalter, der mit dem [Picture Mode] verbunden wurde, bedienen. Funktioniert durch Verbindung (kurzschließen) des GND (Pin Nr. 8) mit den Nrn. 1 bis 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In folgenden Fällen arbeitet diese Funktion nicht korrekt: <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn die gleiche Funktion mehreren Pins zugewiesen ist.</li> <li>Wenn die Änderungen an der Einstellung [Remote(GPI)] und den Pin-Belegungen bei abgeschalteten Pins vorgenommen wurden.</li> </ul> </li> </ul>	
Type	<b>Level,</b> Short Edge	[Level]: Funktioniert während des Kurzschließens. [Short Edge]: Schaltet für jede Überbrückung zwischen „betreiben“/„nicht betreiben“ um.
Pin1 ~ Pin7	<p>Weist jedem GPI-Stift Funktionen zu. (📖 19) Funktionen, die registriert werden können: SMPTE-C, EBU, ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020, Adobe RGB, DCI-P3, User 1 (2020 PQ), User 2 (2020 HLG), User 3 (DCI PQ), User 4 (DCI PQ D65), User 5 ~ User 7, CINEMA EOS SYSTEM, ACESproxy (ver. 1.0.1), CH1 bis CH5, Marker 1 bis Marker 3, Time Code, Audio Level Meter, Wave Form Monitor, Vector Scope, Histogram, Frame Luminance Monitor, False Color 1/2, Monochrome, Blue Only, Red Off, Green Off, Blue Off, Compare View, MENU, Tally Green, Tally Red, Power On, — (Nicht festgelegt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Über [Tally] Ein Zähler wird oben auf dem Bildschirm angezeigt. Durch die Kombination von [Tally Green] und [Tally Red] entsteht [Tally Amber].</li> <li>[Power On]: Kann nur auf [Pin7] registriert werden.</li> </ul>	
Language	<b>English</b> 日本語 简体中文	Legt die Sprache des OSD-Menüs und der Meldungen fest.
Date/Time		Stellt das Jahr/den Monat/den Tag/die Stunde/die Minute ein.

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Display Name	Zeigt den Namen der Haupteinheit an. Sie können bis zu 16 alphanumerische Zeichen eingeben.	
OSD Settings		
Banner	Stellt das Banneranzeigeverfahren für den Kanalnamen, die Signalinformationen und den Status der Videoanzeige ein.	
Automatic Display	<b>On</b> , Off	Zeigt das Banner automatisch an, wenn das Eingangssignal oder der Bildmodus geändert werden.
Picture Mode	<b>On</b> , Off	Stellt ein, ob [Picture Mode] angezeigt wird.
Time Out	<b>On</b> , Off	Das Banner verschwindet automatisch.
Function Button Guide	<b>On</b> , Off	[On]: Wenn alle OSD ausgeblendet sind, können Sie die Liste der Funktionen, die den F-Tasten am Video Display zugeordnet sind, durch Drücken des Auswahlrads anzeigen. [Off]: Funktionstasten-Guide wird nicht angezeigt.
<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V2410</b> OSD Position	<b>Mode 1 (4096x2160)</b> Mode 2 (3840x2160)	[Mode 1 (4096x2160)]: Das OSD wird auf einer Fläche von 4096x2160 angezeigt. [Mode 2 (3840x2160)]: Das OSD wird auf einer Fläche von 3840x2160 angezeigt.
<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V2410</b> OSD Size	<b>Large</b> Small	Für die Größe des OSD-Menüs kann zwischen [Large] und [Small] ausgewählt werden.
<b>V3120 V2420</b> <b>V2421 V2411</b> <b>V1710/V1711 OPTION</b> OSD Brightness	<b>Automatic (High - Middle)</b> Automatic (High - Low) High Middle Low	Stellt die Helligkeit des OSD ein.  Die Helligkeit wird automatisch an den Bildschirmkontrast angepasst, wenn [Automatic] ausgewählt wird. Sie können zwischen den Einstellungsbereichen [High - Low] und [High - Middle] auswählen.
Protect Settings	Sichert die Einstellungen, sodass sie nicht mehr geändert werden können. Wenn Sie die MENU-Taste drücken, wird [Signal/System Information] eingeblendet, die anderen Bedienvorgänge sind jedoch ausgegraut, da sie gesperrt sind.	
Password		Legen Sie ein Passwort fest, um die Einstellungen zu schützen. Benutzen Sie eine vierstellige Zahl (0000 bis 9999). Es ist kein Passwort voreingestellt.
Protect Target		Sie können Picture Mode und Select Channel aus den zu schützenden Punkten entfernen.
Picture Mode	<b>On</b> , Off	[On]: Schützt die [Picture Mode]-Einstellungen. [Off]: Entfernt die [Picture Mode]-Einstellungen vom Schutzziel.
Select Channel	<b>On</b> , Off	[On]: Schützt die [Select Channel]-Einstellungen. [Off]: Entfernt die [Select Channel]-Einstellungen vom Schutzziel.
Function Settings	<b>On</b> , Off	[On]: Schützt die [Function Settings]-Einstellungen. [Off]: Entfernt die [Function Settings]-Einstellungen vom Schutzziel.
Protect		Wählen Sie [OK], um den Schutz einzustellen. Wenn ein Passwort eingestellt wurde, geben Sie das Passwort ein und wählen Sie [OK].  ❖ Entriegeln von [Protect Settings] Verschieben Sie den Auswahlrads zu [Protect] und drücken Sie das Auswahlrads etwa 3 Sekunden lang. Wenn ein Passwort eingestellt wurde, geben Sie das Passwort ein und wählen Sie [OK].

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Power Indicator/Button LED Settings		
Power Indicator Brightness	Off 1 bis 5 ( <b>3</b> )	Passt die Helligkeit der Stromanzeige an der Haupteinheit an. Je größer die Zahl ist, desto höher ist die Helligkeit.
Display Button LED	<b>On</b> , Off	Stellt die F-Tasten und die Lampe auf der Vorderseite ein.
<b>V2420 V2421</b>	<b>On</b> , Off (Luminance Warning On), Off	[Off (Luminance Warning On)]: Wenn [Peak Luminance Control] auf [On] eingestellt ist, blinkt die F-Taste, der diese Funktion zugewiesen ist, wenn die Anzeigeleuchtstärke beschränkt ist, während die anderen F-Tasten und die Lampe auf der Vorderseite ausgehen.
Button Name Lighting Time (sec.)	Always, <b>60</b> , 30, 10, 5	Legt die Zeitspanne (in Sekunden) fest, bis die Lampe auf der Vorderseite erlischt, wenn kein Bedienvorgang ausgeführt wird.  [Always]: Die Lampe auf der Vorderseite leuchtet immer.
Power Save	<b>On</b> , Off	Wenn kein Videosignal anliegt, schaltet sich die Stromversorgung des Videodisplays automatisch aus.  [On]: Die Meldung [No Signal, Turn off power by Power Save function.] wird angezeigt, wenn etwa 30 Minuten lang kein Signaleingang erfolgt ist. Nach etwa 5 Minuten wechselt die Anzeige auf [No Signal, Turn off power.] und die Stromversorgung wird ausgeschaltet.
<b>V2420 V2421 V2411</b> <b>V2410 V1710 V1711</b> Fan Settings	Legt die Funktion des internen Lüfters fest.	
Fan Control	On, <b>Off</b>	Das Lüftergeräusch kann ausgeschaltet werden, wenn die Haupteinheit während der Aufnahme verwendet wird oder wenn ein lautloser Betrieb erforderlich ist.  Legen Sie dies im Voraus fest, um den Lüfter entweder manuell oder durch seine Verbindung mit der Kamera während der Aufnahme anzuhalten (☐ 75). Wenn diese Funktion auf [On] festgelegt ist, wechselt der Modus, so dass der Lüfter angehalten werden kann. Der Lüfter dreht sich vor dem Ausschalten manchmal schneller als gewöhnlich.
Fan Stop	On, <b>Off</b>	Wenn [Fan Stop] auf [On] eingestellt ist, wenn [Fan Control] auf [On] eingestellt ist, kann der Lüfter angehalten werden. Bei Raumtemperatur (25 °C) bleibt der Lüfter etwa eine Minute lang ausgeschaltet.* Vor und nach dem Anhalten arbeitet der Lüfter mit erhöhter Geschwindigkeit, um die Innentemperatur zu senken. * <b>V2411</b> Bei Verwendung von Gleichstrom maximal etwa 6 Minuten <b>V2410 V1710 V1711</b> Bei Verwendung von Gleichstrom maximal etwa 10 Minuten  <ul style="list-style-type: none"> <li>Falls die Temperatur im Inneren der Haupteinheit bei ausgeschaltetem Lüfter ansteigt, wird die Meldung [Fan will be rotated as the temperature is high.] angezeigt und der Lüfter beginnt etwa zehn Sekunden später, zu rotieren. Da die Temperatur des Hauptgerätes höher ist, dreht sich der Lüfter schneller als gewöhnlich.</li> <li>Wählen Sie [Off], um den Lüfter erneut zu starten. Der Lüfter dreht sich schneller als gewöhnlich.</li> <li>Falls die Meldung [Invalid operation due to high temperature.] angezeigt wird, kann der Lüfter nicht gestoppt werden, auch nicht, wenn [On] für diesen Punkt ausgewählt ist. Warten Sie, bis die Innentemperatur abfällt. In manchen Fällen stoppt der Lüfter jedoch möglicherweise nicht, beispielsweise wenn er bei hoher Temperatur benutzt wird.</li> </ul>



Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Compatible Settings	Legt die Kompatibilität mit HDMI-Geräten und das Verhalten der Funktionen fest, die sich entsprechend der Firmwareversion des Videodisplays unterscheiden.	
<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V1710 V1711</b> HDMI	<b>Normal</b> Compatible 1 Compatible 2	[Normal]: Alle Formate werden unterstützt. [Compatible 1]: Stellen Sie diese Option ein, wenn das Video bei [Normal] nicht korrekt wiedergegeben wird. HDR-Signale einer höheren Leuchtstärke als die der Anzeigehaupteinheit werden nicht unterstützt. [Compatible 2]: Stellen Sie diese Option ein, wenn das Video bei [Normal] oder [Compatible 1] nicht korrekt wiedergegeben wird. [4K50.00P/60.00P] und HDR-Signale werden nicht unterstützt.
<b>V2410</b> HDMI	<b>Normal</b> Compatible 1 Compatible 2 Compatible 3	Legt die Verbindungskompatibilität mit der HDMI-Ausrüstung fest. [Normal]: Alle Formate werden unterstützt. [Compatible 1]: Stellen Sie diese Option ein, wenn das Video bei [Normal] nicht korrekt wiedergegeben wird. HDR-Signale einer höheren Leuchtstärke als die der Anzeigehaupteinheit werden nicht unterstützt. [Compatible 2]: Stellen Sie diese Option ein, wenn das Video bei [Normal] oder [Compatible 1] nicht korrekt wiedergegeben wird. HDR-Signale werden nicht unterstützt. [Compatible 3]: Stellen Sie diese Option ein, wenn das Video in anderen Einstellungen nicht korrekt abgespielt wird. [4K50.00P/60.00P] und HDR-Signale werden nicht unterstützt.
<b>V2420 V2421</b> Color Range	<b>Normal</b> Compatible	[Normal]: Legt die [Color Range]-Einstellung auf die neue Methode fest, die in der Firmwareversion 1.2 oder höher des DP-V2420 / DP-V2421 verwendet wird. [Compatible]: Legt die [Color Range]-Einstellung auf die herkömmliche Methode fest, die in der Firmwareversion 1.1 oder niedriger des DP-V2420 / DP-V2421 verwendet wird.
<b>V2410</b> Color Range	<b>Normal</b> Compatible	[Normal]: Legt die [Color Range]-Einstellung auf die neue Methode fest, die in der Firmwareversion 1.3 oder höher des DP-V2410 verwendet wird. [Compatible]: Legt die [Color Range]-Einstellung auf die herkömmliche Methode fest, die in der Firmwareversion 1.2 oder niedriger des DP-V2410 verwendet wird.
<b>V1710 V1711</b> Color Range	<b>Normal</b> Compatible	[Normal]: Legt die [Color Range]-Einstellung auf die neue Methode fest, die in der Firmwareversion 1.2 oder höher des DP-V1710 / DP-V1711 verwendet wird. [Compatible]: Legt die [Color Range]-Einstellung auf die herkömmliche Methode fest, die in der Firmwareversion 1.1 oder niedriger des DP-V1710 / DP-V1711 verwendet wird.
<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V1710 V1711</b> Backlight Control	<b>Normal</b> Compatible	[Normal]: Die Sichtbarkeit des HDR-Bildes ist im Vergleich zur Verwendung der Firmware Version 1.1 für das DP-V2420 / DP-V2421 verbessert. [Compatible]: Die Sichtbarkeit ist mit der Verwendung der Firmware Version 1.1 für das DP-V2420 / DP-V2421 vergleichbar.
<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V1710 V1711</b> Reduce Backlight Flash	<b>On, Off</b>	Wenn [Adjustment] ➤ [Backlight Control] auf eine andere Option als [Off] eingestellt ist, kann auf dem Bildschirm in einigen Fällen ein Blitzen auftreten, wenn zwischen Szenen mit großem Unterschied bei der Leuchtstärke gewechselt wird. Mit [Reduce Backlight Flash] kann dieses Phänomen reduziert werden.
<b>V3120 V2421 V2411</b> <b>V1710 V1711</b> User LUT	<b>Normal</b> Compatible	[Normal]: Die Informationsanzeige für Videos wie Wellenformüberwachung hängt vom Status ab, der der Anwendung der Benutzer-LUT folgt. [Compatible]: Die Informationsanzeige für Videos wie Wellenformüberwachung hängt vom Status vor der Anwendung der Benutzer-LUT ab. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Picture Function Settings] ➤ [Compare View] ➤ [Enable] auf [On] eingestellt ist, wird es als [Normal] festgelegt.</li> </ul>

Untermenü	Einstellungsoptionen (Fett: Werkseinstellung)	
Firmware/License Update	Diese Funktion wird zum Aktualisieren der Firmware des Videodisplays verwendet. Ausführliche Informationen finden Sie auf der Canon-Website.	
Export/Import <sup>1</sup>	Legt die Hauptmenüeinstellungen von Export/Import fest.	
Export		
Target	<b>USB</b> User 1 bis User 3 LAN	Wählt das Ziel für den Export.  [USB]: Export auf einen USB-Speicher [User 1] bis [User 3]: Export auf den internen Speicher des Hauptgeräts [LAN]: Exportiert zu einem mit einem LAN verbundenen Display.
Filename		Wenn [Target] ► [USB] oder [User 1-3] Die Werkseinstellung ist „dinfo_dpV****.dat“ (****: Nummer des Produktnamens). Sie können den Namen der Datei, die Sie zum USB-Speicher exportieren, mit max. 16 Ein-Byte-Zeichen, einschließlich Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbolen, ändern.
Display		Wenn [Target] ► [LAN] Wählen Sie das Display mit den zu exportierenden Einstellungen aus den über LAN verbundenen Displays aus.  • Lesen Sie stets auch [Display Setting Link] (📖 85).
Execute		Führt den Export durch.
Import		
Target	<b>USB</b> User 1 bis User 3	Legt den Speicherort für die zu importierende Datei fest.
Filename		Zeigt die Dateien mit der Endung „.dat“ an, sodass Sie aus diesen Dateien auswählen können.
Settings	All Adjustment Channel Settings Display Settings Audio Settings Marker Settings Function/Network/ System Settings	Wählt die Einstellungen, die importiert werden sollen.
Execute		Führt den Import durch.
Power on Setting	<b>Last memory</b> User 1 bis User 3	Sie können den Status des Displays auswählen, wenn die Stromversorgung eingeschaltet ist.  [Last memory]: Startet mit den gleichen Einstellungen wie beim vorigen Ausschalten. [User 1] bis [User 3]: Startet mit den Einstellungen, die in [User 1] bis [User 3] unter [Export] gespeichert sind.
Reset All Settings	OK <b>Cancel</b>	Setzt alle Einstellungen auf die Werkseinstellungen zurück. Wenn diese Option gewählt wurde, wird die Meldung [Reset all settings to factory defaults?] eingeblendet.  [OK]: Führt das Zurücksetzen aus. [Cancel]: Kehrt ohne Zurücksetzen zum vorherigen Bildschirm zurück.

- <sup>1</sup> • Die folgenden Einstellungen können nicht exportiert oder importiert werden.

<b>Adjustment</b>	Zielwerte des CDL/User LUT Bypass und der Calibration (einschließlich der Kalibrierungsergebnisse)
<b>Display Settings</b>	Zoom Preset, Frame Hold
<b>Function Settings</b>	Test Pattern
<b>Picture Function Settings</b>	Peaking (Enable), False Color (Enable), Range Check (Enable), 2020 Outside of Gamut View (Enable), Monochrome, Blue Only, Red Off, Green Off, Blue Off, Compare View (Enable)
<b>Network/IMD Settings</b>	LAN, Wi-Fi, Display Setting Link (LAN und Wi-Fi: nur Export/Import über das Netzwerk)
<b>System Settings</b>	Date/Time, Fan Stop, Export/Import, Power on Setting

- User LUT-Daten können nicht zu den [User 1] bis [User 3] unter [Target] exportiert oder importiert werden.
- Die von diesem Produkt exportierten Daten können nicht zu Produkten importiert werden, deren Firmware-Version eine ältere als die Version dieses Produkts ist. Aktualisieren Sie die Firmware auf die neuste Version, um Daten zu importieren.

■ Funktion, mit der eine Registrierung der Display-F-Tasten möglich ist (📖 86).

Punkt	Optionen
Adjustment	Picture Mode
	Contrast
	Brightness
	Chroma
	Chroma Up
	Sharpness
	Backlight Control
	Gamma/EOTF
	HDR
	HDR Range
	<b>V2420 V2421</b> Peak Luminance Control
	<b>V2411 V2410 V1710 V1711</b> Boost Contrast
	HDR/SDR View
	Gain
Bias	
xy	
Picture Mode	SMPTE-C
	EBU
	ITU-R BT.709
	ITU-R BT.2020
	Adobe RGB
	DCI-P3
	User 1 (2020 PQ)
	User 2 (2020 HLG)
	User 3 (DCI PQ)
	User 4 (DCI PQ D65)
	User 5 ~ User 7
	CINEMA EOS SYSTEM
	ACESproxy (ver. 1.0.1)
CDL/User LUT	CDL/User LUT
	CDL RGB
	CDL R
	CDL G
	CDL B
	CDL SOP/SAT
	CDL Slope
	CDL Offset
	CDL Power
	CDL Saturation
	CDL/User LUT Bypass
	CDL Export/Import

Punkt	Optionen
Channel Settings	Channel UP <sup>1</sup>
	Channel DOWN <sup>1</sup>
	Select Input Signal
	Audio Input
	Single Input Dual View
	CH1 bis CH20
Display Settings	Screen Scaling
	Anamorphic
	Scaling Method
	Zoom Preset
	Zoom 1
	Zoom 2
	Zoom 3
	Frame Hold
	<b>V3120 V2420 V2421</b> <b>V2411 V2410</b> Background Color
	Audio Settings
SDI Group	
CH L	
CH R	
Volume	
Audio Switch	
Marker Settings <sup>2</sup>	Marker Preset
	Marker 1
	Marker 2
	Marker 3
	Marker 4
	Marker 5
	Aspect Marker
	Safety Zone Marker 1
	Safety Zone Marker 2
	Area Marker 1
	Center Marker
Grid Marker	

Punkt	Optionen
Function Settings	TC/ALM
	Time Code
	Audio Level Meter
	WFM/VEC
	Wave Form Monitor
	WFM Select Signal
	Vector Scope
	Histogram/Frame Luminance
	Histogram
	Frame Luminance Monitor
	Pixel Value Check
	Signal Monitoring Log
	Capture
	Camera Information
Picture Function Settings	Peaking
	Peaking 1
	Peaking 2
	False Color
	False Color 1
	False Color 2
	Range Check
	Range Check 1
	Range Check 2
	2020 Outside of Gamut View
	Monochrome
	Blue Only
	Red Off
	Green Off
	Blue Off
	<b>V2410</b> Backlight Scan
	Compare View
System Settings	Signal Information
	Hide OSD <sup>3</sup>
	<b>V2420 V2421 V2411</b> <b>V2410 V1710 V1711</b> Fan Stop

<sup>1</sup> Beim Wechseln der Kanäle mit [Channel UP/DOWN] werden die Kanäle übersprungen, für die [Input Configuration] (☰ 48) auf [-] eingestellt ist.

<sup>2</sup> Wenn Markierungseinstellungen mit einer F-Taste geändert werden, werden diese Änderungen auf [Enable] unter der aktuellen Auswahl von [Marker Preset] angewendet.

<sup>3</sup> [Hide OSD] ist eine Funktion zum Ausblenden des gesamten OSD. Wenn [On] ausgewählt wird, werden das OSD, [Separator] und [Background Color] ausgeblendet, aber das Menü kann verwendet werden.

## Signal Information

Zeigt die Signalinformationen an. Wenn [Quad Input] für [Select Input Signal] eingestellt ist, wird die Information für das gesamte Signal und jeden Eingang angezeigt. Wählen Sie ein Signal mit dem Auswahlrad entsprechend des Guide oben rechts in der Ecke des Menüs. Wenn Signalinformationen erlangt wurden, obwohl diese nicht auf dem Bildschirm angezeigt werden, wird der Inhalt der Information ausgegraut.

SDI-Signal		HDMI-Signal	
Punkt	Anzeigenbeispiel	Punkt	Anzeigenbeispiel
Channel	CH1	Channel	CH4
Input Configuration	12-3G/HD-SDI (3G-A)	Input Configuration	HDMI
Select Input Signal	Quad Input	Format	Automatic
Image Division	Automatic	Resolution	4096x2160
Format	Automatic	Picture Rate, I/P/PsF	60.00P
Resolution	4096x2160	Pixel Encoding, Color Depth	4:2:2 YCbCr 10-bit
Picture Rate, I/P/PsF*	24.00P	Matrix	ITU-R BT.709
SDI Payload ID	89 C3 46 01	Range	Full
Video Standard	3G-SDI	EOTF	SMPTE ST 2084 (PQ)
Sampling Structure, Bit Depth	4:4:4 GBRA 10-bit	Max Luminance (Peak/Avg.)	1000 / 500 cd/m <sup>2</sup>
Picture Rate	24.00	Display Luminance (Max/Min)	1000 - 0.005 cd/m <sup>2</sup>
Scanning Method	Progressive/Progressive (Transport/Picture)	White Point	x=0.313, y=0.329
Link Number	Single/Link_1	Primary Color Red	x=0.640, y=0.330
Colorimetry	UHD	Primary Color Green	x=0.300, y=0.600
Transfer Characteristics	SDR-TV	Primary Color Blue	x=0.150, y=0.060

\* Wenn ein Inhalt ausgegraut ist, wird eventuell ein Sternchen [\*] angezeigt, das auf niedrige [Picture Rate]-Genauigkeit wie [24.00P \*] hinweist.

## System Information

Zeigt den Videodisplaystatus und die Netzwerkinformationen an.

Punkt	Anzeigenbeispiel
Display	DP-V3120
Serial No.	000000000000
Firmware/License Ver.	1.1
Usage Time*	5 h
IP Address	192.168.0.1
Subnet Mask	255.255.255.0
MAC Address	FF:FF:FF:FF:FF:FF
Wi-Fi IP Address	192.168.0.1
Wi-Fi Subnet Mask	255.255.255.0

\* Die [Usage Time] ist aufgrund von Werkskontrollen beim Kauf des Displays nicht immer [0].

# Unterstützte Signalformate

## SDI

\* : **V3120 V2421 V2411 V1710 V1711** Formate, die keine Audiosignale unterstützen.

\*\* : **V2420 V2410** Formate, die Audiosignale unterstützen.

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards	
SD-SDI	720x487i 59.94/60.00 Hz*	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE-259M	
	720x576i 50.00 Hz*				
HD-SDI	1280x720P 59.94/60.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 292-1 SMPTE 296	
	1280x720P 50.00 Hz**				
	1280x720P 29.97/30.00 Hz				
	1280x720P 25.00 Hz**				
	1280x720P 23.98/24.00 Hz**				
	1920x1080i 59.94/60.00 Hz**				SMPTE 292-1 SMPTE 274M
	1920x1080i 50.00 Hz**				
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz**				
	1920x1080PsF 29.97/30.00 Hz**				
	1920x1080P 25.00 Hz**				
	1920x1080PsF 25.00 Hz**				
	1920x1080P 23.98/24.00 Hz**				
	1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz**				
	2048x1080i 59.94/60.00 Hz			SMPTE 292-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	2048x1080i 50.00 Hz				
	2048x1080P 29.97/30.00 Hz				
	2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz				
	2048x1080P 25.00 Hz				
	2048x1080PsF 25.00 Hz				
	2048x1080P 23.98/24.00 Hz				
2048x1080PsF 23.98/24.00 Hz					
3G-SDI (Level A)	1280x720P 59.94/60.00 Hz**	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit		SMPTE 425-1 SMPTE 296
	1280x720P 50.00 Hz**	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit		
	1280x720P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit		
	1280x720P 25.00 Hz**	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit		
	1280x720P 23.98/24.00 Hz**	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	10-bit		
	1920x1080P 59.94/60.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M	

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
3G-SDI (Level A)	1920x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB**	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
		4:4:4 YCbCr**		
	1920x1080P 50.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	12-bit	
		4:2:2 YCbCr	10-bit	
	1920x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB**	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr**		
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit	
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 YCbCr	12-bit	
		4:2:2 YCbCr	10-bit	
	1920x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB**	12-bit	
			10-bit	
		4:4:4 YCbCr**	12-bit	
		4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
	1920x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
	1920x1080P 25.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit	
		4:4:4 RGB**	10-bit	
	1920x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB**	12-bit	
			10-bit	
4:4:4 YCbCr**		12-bit		
4:2:2 YCbCr		10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M	
1920x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB**	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr**			
1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:2:2 YCbCr	12-bit		
	4:4:4 RGB	10-bit		
1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit		
		10-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit		
	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M	
2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 YCbCr	12-bit		
	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
2048x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
2048x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		
	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	



Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards	
3G-SDI (Level A)	2048x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit		
		4:4:4 X'Y'Z'			
		4:2:2 YCbCr			
		2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		2048x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr		12-bit		
		2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr		12-bit		
		2048x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr		12-bit		
		2048x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
	4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
4:2:2 YCbCr	12-bit				
	2048x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit			
4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2		
4:2:2 YCbCr		12-bit			
	2048x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit			
4:4:4 YCbCr		12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2		
4:2:2 YCbCr		12-bit			

Unterstützte Signalformate

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
3G-SDI (Level B)	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 274M
	1920x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr**	12-bit	
	1920x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	1920x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr**	12-bit	
	1920x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr		12-bit		
2048x1080P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2	
2048x1080i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
3G-SDI (Level B)	2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	2048x1080P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit
	2048x1080PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		2048x1080P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit
	2048x1080P 25.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		2048x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit
	2048x1080PsF 25.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		2048x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit
	2048x1080P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
4:2:2 YCbCr		12-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2	

Unterstützte Signalformate

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
3G-SDI (Level B)	2048x1080PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
Dual Link 3G-SDI (Level A)	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 274M
		4:4:4 YCbCr		
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr		
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
	4:2:2 YCbCr			
	2048x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
4:2:2 YCbCr				
2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
4:2:2 YCbCr				
Dual Link 3G-SDI (Level B)	1920x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 274M
		4:4:4 YCbCr		
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	1920x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	2048x1080P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr		
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
	4:2:2 YCbCr			
	2048x1080P 50.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr		
4:4:4 X'Y'Z'		12-bit		
4:2:2 YCbCr				
2048x1080P 47.95/48.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
	4:4:4 YCbCr			
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
4:2:2 YCbCr				

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
Dual Link 3G-SDI Square Division (Level B)	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 274M
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	3840x2160P 25.00 Hz			
	3840x2160PsF 25.00 Hz			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz			
	3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz			SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	4096x2160P 25.00 Hz			
	4096x2160PsF 25.00 Hz			
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz			
Dual Link 3G-SDI 2 Sample Interleave (Level B)	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 274M
	3840x2160P 25.00 Hz			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz			SMPTE 425-3 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
	4096x2160P 25.00 Hz			
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz			
Quad Link HD-SDI	3840x2160i 59.94/60.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 292-1 SMPTE 274M
	3840x2160i 50.00 Hz**			
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz**			
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz**			
	3840x2160P 25.00 Hz**			
	3840x2160PsF 25.00 Hz**			
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz**			
	3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz**			
	4096x2160i 59.94/60.00 Hz			SMPTE 292-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4096x2160i 50.00 Hz			
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz			
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz			
	4096x2160P 25.00 Hz			
	4096x2160PsF 25.00 Hz			
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz			
	4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz			

Unterstützte Signalformate

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
Quad Link 3G-SDI (Level A)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
	3840x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB** 4:4:4 YCbCr**	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 50.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB** 4:4:4 YCbCr**	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB**	10-bit	
			12-bit	
		4:4:4 YCbCr**	12-bit	
		4:4:4 YCbCr**	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB**	10-bit	
			12-bit	
		4:4:4 YCbCr**	12-bit	
		4:4:4 YCbCr**	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB** 4:4:4 YCbCr**	12-bit/10-bit		
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	10-bit		
		12-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit		
	4:4:4 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 274M	
4:2:2 YCbCr	12-bit			
4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
4096x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit		

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
Quad Link 3G-SDI (Level A)	4096x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
	4096x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr	12-bit		
4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 2048-2	
	4:2:2 YCbCr	12-bit		

Unterstützte Signalformate

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards	
Quad Link 3G-SDI 2 Sample Interleave (Level A)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 274M	
	3840x2160P 50.00 Hz**	4:2:2 YCbCr	10-bit		
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB**	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr**	12-bit		
	4096x2160P	59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
		47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
		29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
4:4:4 YCbCr			12-bit		
25.00 Hz		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
23.98/24.00 Hz		4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit		
Quad Link 3G-SDI (Level B)		3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	3840x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit		
		4:4:4 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr**	10-bit		



Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards	
Quad Link 3G-SDI (Level B)	3840x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 274M	
		4:2:2 YCbCr**	12-bit		
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	3840x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
		4:2:2 YCbCr	12-bit		
	4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit		SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4096x2160i 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit		
4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr		12-bit			
4096x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2		
4096x2160i 50.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit			
	4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit			
4096x2160P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2		

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
Quad Link 3G-SDI (Level B)	4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2
	4096x2160PsF 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372
		4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2
4096x2160PsF 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2	
	4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372	
	4:2:2 YCbCr	12-bit	SMPTE 2048-2	

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
Quad Link 3G-SDI (Level B)	4096x2160PsF 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
		4:4:4 X'Y'Z'	12-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 425-1 SMPTE 372 SMPTE 2048-2
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
Quad Link 3G-SDI 2 Sample Interleave (Level B)	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 372 SMPTE 274M
	3840x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 425-5 SMPTE 372 SMPTE 428-9 SMPTE 428-19 SMPTE 2048-2
	4096x2160P 50.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	4096x2160P 47.95/48.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	4096x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB	12-bit/10-bit	
		4:4:4 YCbCr	12-bit	
	<b>V3120 V2421 V2411</b> <b>V1710 V1711</b> 6G-SDI	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:2:2 YCbCr	
3840x2160P 25.00 Hz				
3840x2160P 23.98/24.00 Hz				
4096x2160P 25.00 Hz				
4096x2160P 23.98/24.00 Hz				

Unterstützte Signalformate

Übertragungsmethode	Signalformat	Farbformat	Farbtiefe	Standards
<b>V3120 V2421 V2411</b> <b>V1710 V1711</b> Dual Link 6G-SDI Square Division, 2 Sample Interleave	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	SMPTE 2081-11
	3840x2160P 50.00 Hz			
<b>V3120 V2421 V2411</b> <b>V1711</b> 12G-SDI	3840x2160P 29.97/30.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	SMPTE 2082-10
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 25.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit	
	4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 4:4:4 YCbCr	12-bit/10-bit	
		4:4:4 X'Y'Z' 4:2:2 YCbCr	12-bit	
	3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:2:2 YCbCr	10-bit	
	3840x2160P 50.00 Hz			
	4096x2160P 47.95/48.00 Hz			
4096x2160P 59.94/60.00 Hz				
4096x2160P 50.00 Hz				

## RAW

Signalformat
3840x2160P 59.94 Hz, 50.00 Hz, 29.97 Hz, 25.00 Hz, 24.00 Hz, 23.98 Hz
4096x2160P 59.94 Hz, 50.00 Hz, 29.97 Hz, 25.00 Hz, 24.00 Hz, 23.98 Hz

## HDMI

Signalformat	Farbformat/Farbtiefe
640x480P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 8-bit
800x600P 60.00 Hz	
1024x768P 60.00 Hz	
720x480P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 12-bit/10-bit/8-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit
720x576P 50.00 Hz	
1280x720P 59.94/60.00 Hz	
1280x720P 50.00 Hz	
1920x1080P 59.94/60.00 Hz	
1920x1080i 59.94/60.00 Hz	
1920x1080P 50.00 Hz	
1920x1080i 50.00 Hz	
1920x1080P 29.97/30.00 Hz	
1920x1080P 25.00 Hz	
1920x1080P 23.98/24.00 Hz	
2048x1080P 59.94/60.00 Hz	
2048x1080P 50.00 Hz	
2048x1080P 29.97/30.00 Hz	
2048x1080P 25.00 Hz	
2048x1080P 23.98/24.00 Hz	
3840x2160P 59.94/60.00 Hz	4:4:4 RGB 8-bit 4:4:4 YCbCr 8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit 4:2:0 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit
3840x2160P 50.00 Hz	
3840x2160P 29.97/30.00 Hz	
3840x2160P 25.00 Hz	4:4:4 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit
3840x2160P 23.98/24.00 Hz	
4096x2160P 59.94/60.00 Hz	
4096x2160P 50.00 Hz	4:4:4 RGB 8-bit 4:4:4 YCbCr 8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit 4:2:0 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit
4096x2160P 29.97/30.00 Hz	
4096x2160P 25.00 Hz	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	4:4:4 RGB 12-bit/10-bit/8-bit 4:4:4 YCbCr 12-bit/10-bit/8-bit 4:2:2 YCbCr 12-bit
4096x2160P 25.00 Hz	
4096x2160P 23.98/24.00 Hz	

# Bild-Frame-Anzeige

110 SDI

Signalsystem			Display Methode	
720x487	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
720x576	50.00	i	50.00	P
1280x720	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
1920x1080	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	50.00	P	50.00	P
59.94/60.00	P	59.94/60.00	P	
2048x1080	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	47.95/48.00	P	47.95/48.00	P
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P

Signalsystem			Display Methode	
3840x2160	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
4096x2160	50.00	i	50.00	P
	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
	23.98/24.00	PsF	47.96/48.00	P*
	25.00	PsF	50.00	P*
	29.97/30.00	PsF	59.94/60.00	P*
	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
	25.00	P	50.00	P*
	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
	47.95/48.00	P	47.95/48.00	P
	50.00	P	50.00	P
	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P

\* : anzeige des gleichen Bildes


## HDMI

Signal system			Display Methode	
640x480	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
800x600	60.00	P	60.00	P
720x480	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
720x576	50.00	P	50.00	P
1024x768	60.00	P	60.00	P
1280x720	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
1280x720	50.00	P	50.00	P
1920x1080	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
1920x1080	59.94/60.00	i	59.94/60.00	P
1920x1080	50.00	P	50.00	P
1920x1080	50.00	i	50.00	P
1920x1080	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
1920x1080	25.00	P	50.00	P*
1920x1080	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
2048x1080	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
2048x1080	50.00	P	50.00	P
2048x1080	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
2048x1080	25.00	P	50.00	P*
2048x1080	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
3840x2160	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
3840x2160	50.00	P	50.00	P
3840x2160	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
3840x2160	25.00	P	50.00	P*
3840x2160	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*
4096x2160	59.94/60.00	P	59.94/60.00	P
4096x2160	50.00	P	50.00	P
4096x2160	29.97/30.00	P	59.94/60.00	P*
4096x2160	25.00	P	50.00	P*
4096x2160	23.98/24.00	P	47.96/48.00	P*

\* : anzeige des gleichen Bildes










	Meldung	Beschreibung und Maßnahme
Kalibrierung	Failed to initialize the external sensor.	Siehe das Handbuch CA-310 und CA-210.
	Calibration error.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Installation und den Anschluss des externen Sensors und versuchen Sie es erneut (📖 10).</li> <li>Führen Sie die Matrix-Kalibrierung von CA-310 und CA-210 durch (📖 10).</li> </ul>
	Calibration is completed. (Brightness setting is lower than target brightness.)	Stellen Sie die [Luminance] bei der Kalibrierung erneut ein (📖 37).
	Failed to detect the external sensor. Please check the connection with the sensor.	Schließen Sie den externen Sensor ordnungsgemäß an den USB-Anschluss dieser Haupteinheit an.
Netzwerk	Communication error.	Es liegt möglicherweise ein Konflikt bei der IP-Adresse oder ein Fehler bei der Netzwerkkommunikation vor. Überprüfen Sie die Netzwerkumgebung.
	Invalid IP Address.	Geben Sie die richtige IP-Adresse ein.
	Invalid Subnet Mask.	Geben Sie die richtige Subnetzmaske ein.
	Display is not connected.	Vergewissern Sie sich, dass das Canon-Display, auf das Sie die Einstellungen dieses Videodisplays exportieren möchten, und dieses Videodisplay korrekt mit einem LAN-Kabel verbunden sind.
Verschiedene Einstellungen, CDL-Export	The USB memory is full.	Verwenden Sie einen anderen USB-Speicher oder löschen Sie den Inhalt des Speichers.
	Failed to write file.	Der USB-Speicher ist möglicherweise defekt oder schreibgeschützt. Überprüfen Sie den USB-Speicher.
LUT, Verschiedene Einstellungen, CDL-Import	(LUT Import) "LUT Type" is different. (CDL Import) "File Type" is different.	Wählen Sie das richtige Dateiformat.
	Failed to read file.	Der USB-Speicher ist möglicherweise defekt oder schreibgeschützt. Überprüfen Sie den USB-Speicher.
	Failed to import.	In der Datei, die importiert werden soll, liegt ein Fehler vor. Überprüfen Sie die Datei.
	No import file.	Stellen Sie sicher, dass die Datei auf dem USB-Speicher gespeichert wurde oder in [User 1] bis [User 3] importiert wurde.



	Meldung	Beschreibung und Maßnahme
Bildschirmerfassung	Failed to capture.	Der USB-Speicher ist möglicherweise defekt oder schreibgeschützt. Überprüfen Sie den USB-Speicher.
	Invalid Signal.	Ein Bildschirm wird erfasst, auf dem kein Video angezeigt wird, beispielsweise weil kein Signal anliegt oder ein nicht unterstütztes Signal eingegeben wird. Überprüfen Sie das Signal, geben Sie es erneut ein und erfassen Sie es.
	Copy protected signal.	Das Signal, das Sie erfassen wollen, ist möglicherweise durch HDCP 2.2, einen Kopierschutzstandard für HDMI, geschützt. In diesem Fall kann das Signal nicht erfasst werden. Überprüfen Sie das HDMI-Signal.
	Failed to playback file.	Der USB-Speicher oder die Datei ist möglicherweise defekt oder geschützt. Überprüfen Sie den USB-Speicher oder die Datei.
	No capture file.	Stellen Sie sicher, dass die Datei auf dem USB-Speicher gespeichert wurde.
Systemfehler	Backlight error.	Trennen Sie das Netzkabel, schließen Sie es wieder an und schalten Sie dann die Stromversorgung ein. Wird die Meldung weiterhin angezeigt, wenden Sie sich an das Canon-Kundenzentrum.
	Fan error.	
	Panel error.	
	I/F error.	
	System error.	
	Invalid operation due to high temperature.	Die Temperatur im Hauptgerät ist hoch. Schalten Sie die Stromversorgung aus und warten Sie, bis der Lüfter stoppt.
Eingangssignal	No Signal	Dies wird angezeigt, wenn kein Videosignal anliegt.
	Unsupported	Ein nicht unterstütztes Videosignal wird eingegeben. Überprüfen Sie das unterstützte SignalfORMAT (95).
Grundbetrieb	Invalid operation.	Ausführung ist deaktiviert. Überprüfen Sie die Einstellungspunkte.
	"Protect Settings" is on.	Verschieben Sie den Auswahlrahmen zu [Protect] und drücken Sie das Auswahlrad etwa 3 Sekunden lang, um das OSD-Menü zu verwenden.
	"CDL/User LUT Bypass" is on.	Wenn [CDL/User LUT]  [Bypass] auf [On] festgelegt ist, kann [Power], [Saturation], [Offset] oder [Slope] nicht eingestellt werden.
	Invalid Password.	Geben Sie das richtige Passwort ein.
	No license.	Diese Funktion ist nicht verfügbar, weil keine Lizenzdatei vorhanden ist. Ausführliche Informationen finden Sie auf der Canon-Website.
USB-Speicher	USB memory is not connected.	Schließen Sie den USB-Speicher ordnungsgemäß an den USB-Anschluss dieser Haupteinheit an.
	Unsupported USB memory.	Überprüfen Sie das USB-Speicherformat und stellen Sie sicher, dass es nicht geschützt ist.





	Meldung	Beschreibung und Maßnahme
Wi-Fi-Adapter	Wi-Fi Adaptor is not connected.	Überprüfen Sie den Anschluss des Wi-Fi-Adapters an den USB-Anschluss des Videodisplays.
	Failed to connect Wi-Fi Access Point.	Das Passwort ist möglicherweise falsch oder möglicherweise liegt ein Fehler bei der Netzwerkkommunikation vor. Überprüfen Sie die Netzwerkumgebung.
Firmware Update	No update file.	Die Dateien zur Aktualisierung der Firmware sind nicht auf dem USB-Speichergerät oder anderen Medien gespeichert.
	Failed to read update file.	In der Datei liegt ein Fehler vor. Überprüfen Sie die Datei.
	The firmware/license has been already updated.	Das ist die Datei, die auf dem Videodisplay aktualisiert wird.
<b>V2411</b> <b>V1710 V1711</b> Gleichstromversorgung	Low Voltage.	Der Batteriestand fällt, wenn die Batterie verwendet wird. Wenn Sie eine andere Stromquelle verwenden, kontrollieren Sie die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung.
	Low Voltage, Turn off power.	Die Stromversorgung wurde ausgeschaltet, da die Spannung der Gleichstromversorgung für die Fortführung des Betriebs nicht ausreichte. Möglicherweise steht nicht genügend Energie zur Verfügung, wenn Sie die Batterie verwenden. Schließen Sie eine aufgeladene Batterie an und schalten Sie die Stromversorgung des Videodisplays ein. Wenn Sie eine andere Stromquelle verwenden, kontrollieren Sie die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung.
	Invalid Voltage, Turn off power.	Die Stromversorgung wurde ausgeschaltet, da die Spannung der Gleichstromversorgung den Betriebsschwellenwert überschritten hat. Überprüfen Sie die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung.
<b>V2410</b> Gleichstromversorgung	Low Voltage.	Zeigt an, dass die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung auf unter ca. 22,5 V gefallen ist. Prüfen Sie die Spannung der Gleichstromversorgung.
	Low Voltage, Turn off power.	Zeigt an, dass die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung auf unter ca. 21,0 V gefallen ist und die Stromversorgung ausgeschaltet wird. Schließen Sie eine Gleichstromversorgung mit 23,5 V oder höher an und drücken Sie die  -Taste, um die Stromversorgung einzuschalten.
	Invalid Voltage, Turn off power.	Zeigt an, dass die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung ca. 35,8 V oder höher erreicht hat. Überprüfen Sie die Eingangsspannung der Gleichstromversorgung.
Stromsparen	No Signal, Turn off power by Power Save function.	Dies zeigt an, dass etwa 30 Minuten lang keinerlei Signale vorhanden waren. Die Stromversorgung wird 5 Minuten später ausgeschaltet. Überprüfen Sie das Eingangssignal.
	No Signal, Turn off power.	Dies zeigt an, dass keinerlei Signal vorhanden war, und führt dazu, dass die Stromversorgung des Videodisplays ausgeschaltet wird. Überprüfen Sie das Eingangssignal.

# Fehlerbehebung

116

Anzeichen	Ursache und Maßnahme	
Das Gerät schaltet sich nicht ein. (Die Stromanzeige schaltet sich nicht ein.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie die -Taste.</li> <li>• Überprüfen Sie, ob das Netzkabel ordnungsgemäß angeschlossen ist.</li> <li>• Die Helligkeit der Stromanzeige ist möglicherweise ausgeschaltet. Schalten Sie sie ein und prüfen Sie noch einmal.</li> </ul>	88
Der Bildschirm ist dunkel.	Wenn die Stromanzeige sich nicht einschaltet: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie die -Taste.</li> <li>• Überprüfen Sie, ob das Netzkabel ordnungsgemäß angeschlossen ist.</li> </ul>	—
	Wenn die Stromanzeige orange leuchtet: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie die -Taste.</li> </ul>	—
	Wenn die Stromanzeige orange blinkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blinkt einmal alle 3 Sekunden  : Wenden Sie sich an das Canon-Kundenzentrum.</li> <li>• Blinkt zweimal alle 3 Sekunden  :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schalten Sie das Gerät mit der -Taste ein.</li> <li>- Die Temperatur des Displays steigt (oder fällt) je nach der Betriebsumgebung. Überprüfen Sie die Umgebungsbedingungen und benutzen Sie das Gerät nicht im direkten Sonnenlicht.</li> <li>- Wenn das Gerät sich immer noch nicht einschaltet, wenden Sie sich an das Canon-Kundenzentrum.</li> </ul> </li> </ul>	—
Die Stromversorgung wurde ausgeschaltet, weil keinerlei Signale anlagen.	Wenn [Power Save] auf [On] festgelegt ist, wird die Stromversorgung des Videodisplays automatisch ausgeschaltet, wenn einen bestimmten Zeitraum lang kein Videosignal anliegt. Schalten Sie die Stromversorgung wieder ein.	
Das Gerät schaltet sich plötzlich aus, wenn eine Gleichstromversorgung genutzt wird.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V2411 V1710 V1711</b> Die Ausgangsspannung kann abhängig vom verwendeten Modell der Gleichstromversorgung plötzlich abfallen oder sogar ausfallen (0 V Ausgang), wenn ein Grenzwert erreicht wird. Eine Warnmeldung über eine niedrige Eingangsspannung wird manchmal, aber nicht immer, kurz angezeigt. Schließen Sie eine aufgeladene Gleichstromquelle oder eine Wechselstromversorgung an.</li> <li>• <b>V2410</b> Einige Gleichstromversorgungseinheiten schalten die Spannung aus, wenn ein Grenzwert erreicht wird. In diesem Fall wird die Meldung, die eine niedrige Spannung anzeigt, nicht angezeigt. Schließen Sie eine aufgeladene Gleichstromquelle oder eine Wechselstromversorgung an.</li> </ul>	—
Das Bild wird nicht angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie jeden Punkt bei [Channel Settings] entsprechend dem Eingangssignal ein.</li> </ul>	48
Das 3G-SDI RAW-Signalbild wird nicht angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelegentlich wird das 3G-SDI RAW-Signalbild nicht angezeigt, je nach Art der Cinema EOS Kamera. Beziehen Sie sich auf die Canon-Webseite für eine Liste der unterstützten Produkte.</li> </ul>	—

Anzeichen	Ursache und Maßnahme	
Bei einer Einstellung auf [Quad Input] oder [Dual Input] gibt es einen freien Bereich.	<p><b>V3120 V2411 V1711</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es gibt möglicherweise kein Eingangssignal. Überprüfen Sie das Signal.</li> <li>• Einige Kombinationen werden nicht unterstützt. Überprüfen Sie das Signal.</li> </ul> <p><b>V2421</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es gibt möglicherweise kein Eingangssignal. Schauen Sie auf das Symbol für den Displaybereich im Schnittstellenbereich und prüfen Sie, ob die Eingangsbereichs- und Signalkabel ordnungsgemäß angeschlossen sind.</li> <li>• Einige Kombinationen werden nicht unterstützt. Überprüfen Sie das Signal.</li> </ul> <p><b>V2420 V2410</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es gibt möglicherweise kein Eingangssignal. Zeigen Sie das Symbol für den Anzeigebereich im Schnittstellenbereich an und überprüfen Sie, ob der Eingangsbereich und die Signalkabel ordnungsgemäß verbunden sind.</li> <li>• Signale mit unterschiedlicher Auflösung oder Frequenz werden möglicherweise von jedem Kontakt eingegeben. Überprüfen Sie das Signal.</li> </ul> <p><b>V1710</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es gibt möglicherweise kein Eingangssignal. Überprüfen Sie das Signal.</li> <li>• Signale mit unterschiedlicher Auflösung oder Frequenz werden möglicherweise von jedem Kontakt eingegeben. Überprüfen Sie das Signal.</li> </ul>	49 94
<b>V3120 V2420 V2421 V2411 V1710 V1711</b> Das Bild scheint verzögert zu sein.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Reduce Backlight Flash] auf [On] eingestellt ist, kann das angezeigte Bild je nach Szene verzögert sein. Ändern Sie die Einstellung in diesem Fall auf [Off].</li> </ul>	89
Das Video ist vorübergehend angehalten	Der Bildschirm kann anhalten, wenn [Capture] über einen Webbrowser ausgeführt wird. Wenn [Capture] abgeschlossen ist oder [Web]  [Control] auf [Off] geschaltet wird, erfolgt die Rückkehr zum normalen Bildschirm.	23 84
Der Bildschirm ist zu hell/dunkel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie den [Contrast] im OSD-Menü ein.</li> <li>• <b>V2411</b> Stellen Sie die Einstellungen für den [Boost Contrast] im OSD-Menü ein.</li> <li>• <b>V1710/V1711 OPTION</b> Stellen Sie die Einstellungen für den [Boost Contrast] im OSD-Menü ein.</li> <li>• Die Lebensdauer der LCD-Hintergrundbeleuchtung ist begrenzt. Wenn der Bildschirm dunkel wird oder anfängt zu flackern, wenden Sie sich an das Canon-Kundenzentrum.</li> </ul>	26 35 35
Es erscheinen eingebrannte Bilder.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies ist eine Eigenschaft des LCD-Bildschirms. Sie sollten vermeiden, statische Bilder über einen längeren Zeitraum anzuzeigen.</li> </ul>	—
Auf dem Bildschirm ist ein nicht leuchtender oder roter, blauer, grüner oder weißer Punkt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das LCD-Display wurde mit Hochpräzisionstechnik erstellt. Es hat 99,99 % oder mehr effektive Pixel, einige schwarze Punkte oder rote, blaue oder grüne Punkte können jedoch immer leuchten. Dies ist keine Fehlfunktion.</li> </ul>	—
Ein Interferenzmuster oder eine Bildspur bleibt bestehen, wenn auf den LCD-Bildschirm gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieses Anzeichen kann durch die Anzeige eines weißen oder schwarzen Bildes, das den gesamten Bildschirm ausfüllt, behoben werden.</li> </ul>	—
Das OSD-Menü kann nicht verwendet werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfen Sie, dass [Protect Settings] nicht aktiviert ist.</li> </ul>	87

Anzeichen	Ursache und Maßnahme	
<b>V2420 V2421</b> Die F-Taste an der Haupteinheit blinkt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Peak Luminance Control] auf [On] eingestellt ist, blinkt die F-Taste, der diese Funktion zugewiesen ist, wenn die Anzeigeleuchtstärke beschränkt ist.</li> <li>• Wenn [Peak Luminance Control] zwei oder mehr F-Tasten zugewiesen ist, blinkt eine der Tasten.</li> </ul>	34
[Aspect Marker], [Safety Zone Marker] oder [Area Marker] wird nicht angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglicherweise wird ein Kanal ohne anliegendes Signal, mit anliegendem nicht unterstütztem Signal oder ohne festgelegte [Input Configuration] gewählt. Überprüfen Sie das Signal.</li> </ul>	94
Der Lüfter beginnt, sich zu drehen, selbst wenn [Fan] unter [Camera Link] auf [On] gestellt ist oder wenn [Fan Stop] auf [On] gestellt ist.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Lüfter bleibt für ca. 1 Minute ausgeschaltet, wenn eine Wechselstromversorgung genutzt wird. Benutzen Sie eine Gleichstromversorgung, um den Lüfter länger ausgeschaltet zu lassen.</li> <li>• <b>V2411 V1710 V1711</b> Der Lüfter läuft, um die Temperatur im Inneren der Haupteinheit zu senken. Der Lüfter stellt den Betrieb ein, wenn die Temperatur im Inneren gesunken ist.</li> <li>• Wenn [Fan] unter [Camera Link] auf [On] gestellt ist, entspricht die Stillstandszeit möglicherweise nicht der Kamera.</li> </ul>	75 88
Der Lüfter stoppt nicht, selbst wenn [Fan] unter [Camera Link] auf [On] gestellt ist oder wenn [Fan Stop] auf [On] gestellt ist.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Lüfter stoppt nicht, wenn die Temperatur in der Haupteinheit hoch ist. Konfigurieren Sie die Einstellungen, nachdem die Innentemperatur gesunken ist.</li> <li>• In manchen Fällen stoppt der Lüfter möglicherweise nicht, beispielsweise wenn er bei hoher Temperatur benutzt wird. Benutzen Sie das Videodisplay bei der Betriebstemperatur oder niedriger.</li> </ul>	75 88
Lautes Lüftergeräusch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V2420 V2421 V2411 V2410 V1710 V1711</b> Der Lüfter läuft schneller als gewöhnlich, um die Innentemperatur zu senken, wenn [Fan Control] auf [On] eingestellt und die Temperatur in der Haupteinheit gestiegen ist. Der Lüfter läuft mit normaler Geschwindigkeit, wenn [Fan Control] auf [Off] eingestellt ist.</li> <li>• Wenn kontinuierlich Inhalt mit hoher Leuchtstärke angezeigt wird, steigt die Temperatur in der Haupteinheit, auch wenn die Betriebstemperatur im empfohlenen Bereich ist. Der Lüfter läuft mit einer schnelleren Geschwindigkeit als gewöhnlich, um die Innentemperatur zu senken. Es wird empfohlen, die Helligkeit der Videoanzeige zu senken.</li> </ul>	88 —
Sie haben das Passwort für [Protect Settings] vergessen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie auf das Auswahlrads und die -Taste, während das Videodisplay im Standby ist. Die Konfiguration wird auf den Status zurückgesetzt, als kein Passwort eingestellt war.</li> </ul>	—
Das Videodisplay startet nicht in dem Zustand, in dem es zuletzt ausgeschaltet wurde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die [Power on Setting] im OSD-Menü. Stellen Sie [Last memory] ein, um das Videodisplay in dem Zustand zu starten, in dem es war, als es zuletzt ausgeschaltet wurde.</li> </ul>	90
Die Bildqualität für den Benutzermodus in [Picture Mode] unterscheidet sich von der Bildqualität der Voreinstellungen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie den Voreinstellungsmodus mit [Copy Picture Mode] aus und kopieren Sie die Einstellungen.</li> </ul>	38
Bildqualität auf dem linken und rechten Bildschirm ist unterschiedlich.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die [Channel Settings]  [Picture Mode]-Einstellungen.</li> </ul>	8
Die Bildqualität wird automatisch geändert.		51
Das gleiche Bild wird auf zwei Bildschirmen angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die [Channel Settings]  [Single Input Dual View]-Einstellungen.</li> </ul>	52

# In diesem Produkt verwendete Software

Die mit diesem Gerät installierte Software enthält Software-Module von Canon oder Drittanbietern.

119

## Die Software ist von Canon und Free Software entwickelt worden

Software, die von Canon entwickelt oder erstellt wurde, und dazugehörige Dokumente sind vom Urheberrecht, Auszügen von internationalen Konventionen und anderen gültigen Gesetzen geschützt.

Dieses Produkt benutzt Software-Module unter dem Urheberrecht von Dritten und wird als freie Software vertrieben. Einige dieser Software-Module unterliegen der GNU General Public License v2 (GPL), GNU Lesser Public License v2.1 (LGPL) oder einer anderen Lizenz.

## Freie Software-Module, die auf diesem Produkt installiert sind

- linux kernel
- SquashFS
- avahi-autoipd
- Newlib(libc)
- openssl
- dhcpcd
- busybox
- FUSE
- libxml
- Newlib(libm)
- libnl
- hostapd
- glibc
- libfuse
- zlib
- wireless\_tools
- RealTek\_WiFi\_linux driver
- gzip
- JFFS2
- libupnp
- libpng
- wpa\_supplicant

## Erworbener Quellcode für freie Software

Für einige freie Softwareprodukte ist der Erwerb von Quellcodes der Module erforderlich, um die ausführbare Form dieser Software-Module zu vertreiben. Um Informationen zum Erwerb von Quellcode für solche freie Software sowie zu den Bedingungen der GPL, LGPL und anderer Lizenzvereinbarungen zu erhalten, wenden Sie sich bitte an den Händler, von dem das Produkt erworben wurde.

## Lizenzvereinbarung für dieses Produkt

### Verpflichtung zur aktuellen Lizenzvereinbarung

Die Urheberrechts-Inhaber der mit diesem Gerät installierten Software-Module verlangen, dass ihre Lizenzvereinbarung angezeigt wird. Die Lizenzvereinbarung lautet wie folgt:

#### ■libupnp License

Copyright (c) 2000-2003 Intel Corporation All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY,

WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### ■libxml License

Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

### ■Newlib(libc) License

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the University of California, Berkeley. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1991, 2000 The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

#### ■Newlib(libm) License

Copyright (C) 1993 by Sun Microsystems, Inc. All rights reserved.

Developed at SunPro, a Sun Microsystems, Inc. business.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software is freely granted, provided that this notice is preserved.

#### ■openssl

Copyright (C) 1998-2017 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:  
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:  
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young ([eay@cryptsoft.com](mailto:eay@cryptsoft.com))  
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).  
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"  
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:  
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

#### ■wpa\_supplicant, hostapd

Copyright (C) 2002-2016, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors  
All Rights Reserved.

This software may be distributed, used, and modified under the terms of BSD license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 2004-2014 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")  
Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Internet Systems Consortium, Inc.  
950 Charter Street  
Redwood City, CA 94063  
<info@isc.org>  
<https://www.isc.org/>

# Stichwortverzeichnis

## Zahl

1D-LUT .....	33
2 Sample Interleave .....	49
3D-LUT .....	33
200% (Screen Scaling) .....	53
2020 Constant Luminance .....	36
2020 Gamut Mapping .....	37
2020 Outside of Gamut View .....	81

## A

ACESproxy .....	26
Adjustment .....	26
Adobe RGB .....	26
Anamorphic .....	54, 74
Anchor Adjustment .....	7, 39
Area Marker .....	61
Area Marker (Camera Link) .....	74
Aspect Marker .....	58
Aspect (SD-SDI) .....	54
Audio Input .....	50
Audio Level Meter .....	65
Audio Settings .....	57
Automatic Adjustment (CINEMA EOS/ARRI/VARICAM) .....	74

## B

Background Color .....	56
Backlight Control .....	27, 89
Banner .....	87
Bias R/G/B .....	27
Bicubic .....	54
Blue Off .....	81
Blue Only .....	81
Brightness .....	26
Button Name Lighting Time .....	88
Bypass (CDL/User LUT) .....	32, 34

## C

Calibration .....	10, 37
Camera Information .....	75
Camera Link .....	74
Canon Log, CanonLog 2, Canon Log 3 .....	29
CDL Export/CDL Import .....	13

CDL/User LUT .....	32
Center Marker .....	62
Channel Name .....	51
Channel Order .....	66
Channel Settings .....	48
Chroma .....	26
Chromaticity Diagram .....	72
CINEMA EOS SYSTEM (Picture Mode) .....	26
Color Gamut .....	28
Color Range .....	31
Color Range (User LUT) .....	34
Color Temperature .....	27
Compare View .....	81
Compatible Settings .....	89
Contrast .....	26
Copy Picture Mode .....	38
Custom (xy) (Color Temperature) .....	27

## D

Date/Time .....	14, 86
DCI-P3 .....	26
Detail Settings	
Adjustment .....	34
CDL/User LUT .....	33
Display Button LED .....	88
Display Channel .....	86
Display Function/Display Function (CDL) .....	86
Display Name .....	87
Display Setting Link .....	85
Display Settings .....	53
Dual Input .....	48
Dual Link 3G-SDI .....	49

## E

EBU .....	26
Export/Import .....	13, 90
Export (Signal Monitoring) .....	73

## F

False Color .....	79
Fan Settings .....	88
Film Cadence .....	56
Firmware/License Update .....	90

Firmware/License Ver.....	94	LTC .....	65
Format.....	50	LUT Import .....	11, 35
Frame Hold .....	55	<b>M</b>	
Frame Luminance Monitor .....	70	MAC Address.....	94
Function Button Guide.....	87	Marker Preset.....	58
Function/Channel Button.....	86	Marker Settings .....	58
Function Settings.....	65	Marker/TC/CameraInfo Input .....	50
<b>G</b>		Monochrome.....	81
Gain R/G/B.....	27	Multi View (Dual/Quad) .....	49
Gamma/EOTF .....	29	<b>N</b>	
Gamma LUT.....	29	Native Input Resolution (Screen Scaling) .....	53
Gamut LUT.....	28	Nearest Neighbor .....	54
Green Off.....	81	Network/IMD Settings .....	84
Grid Marker .....	62	<b>O</b>	
<b>H</b>		Offset .....	32
HDMI.....	109, 112	OSD Brightness.....	87
HDMI Link .....	38	OSD-Menus .....	4, 26
HDR Range .....	30	OSD Position.....	87
HDR/SDR View .....	37	OSD Settings.....	87
Hide OSD .....	93	OSD Size.....	87
Histogram.....	68	Output Transform .....	31
HLG System Gamma .....	37	Output Transform Surround .....	31
Hybrid Log-Gamma.....	29	Over Range .....	80
<b>I</b>		<b>P</b>	
Image Division .....	49	Password .....	84, 87
Image Priority .....	56	Peaking .....	79
In Monitor Display.....	85	Peak Range.....	81
Input Configuration .....	48	Picture Function Settings .....	79
Input Transform .....	31	Picture Mode.....	26, 51
Internal Sync .....	51	Pixel Value Check .....	71
I/P Conversion.....	56	Power.....	32
I/PsF.....	56	Power Indicator Brightness.....	88
ITU-R BT.709.....	26	Power Indicator/Button LED Settings.....	88
ITU-R BT.1886.....	29	Power on Setting.....	90
ITU-R BT.2020.....	26	Power Save .....	88
<b>L</b>		Protect Settings.....	87
Language .....	86	PsF.....	56
LAN (Network/IMD Settings).....	84	<b>Q</b>	
Link Order .....	49	Quad Input .....	48
Local Dimming .....	27		

<b>R</b>	
Range Check .....	80
RAW.....	109
Red Off.....	81
Reduce Backlight Flash .....	89
Remote(GPI).....	86
Reset.....	39
Reset All Settings .....	90
<b>S</b>	
Safety Zone Marker .....	59
Saturation.....	32
Scaling Method .....	54
Screen Capture .....	73
Screen Scaling .....	53
SDI.....	95, 110
Select Channel .....	48
Select Input Signal.....	48
Separator .....	52
Serial No. ....	94
Shape Trace .....	54
Sharpness.....	26
Signal Information.....	94
Signal Monitoring.....	72
Single Input .....	48
Single Input Dual View .....	52
Slope.....	32
SMPTE-C .....	26
Speed Priority.....	56
Square Division.....	49
Subnet Mask.....	84
System Information.....	94
System Settings .....	86
<b>T</b>	
Test Pattern .....	72
Time Code .....	65
<b>U</b>	
Usage Time .....	94
User 1–7.....	26
User LUT .....	32, 89
User LUT Preset Name.....	34
<b>V</b>	
Vector Scope.....	68
Video Position (Multi View) .....	55
VITC .....	65
<b>W</b>	
Wave Form Monitor .....	66
Web .....	23, 84
Wi-Fi.....	21, 84
<b>Y</b>	
YCbCr Color Matrix .....	36
<b>Z</b>	
Zoom .....	55



**Canon Inc.** 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

**CANON Europa N.V.** Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands [www.canon-europa.com](http://www.canon-europa.com)

---

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen sind auf dem Stand von Mai 2020. Änderungen vorbehalten.  
Die neueste Version können Sie auf Ihrer lokalen Canon-Website herunterladen.