Canon

EOS R5

دليل المستخدم المتقدم

AR

CANON INC. 2020 ©

CEL-SY1JA2N1

المحتويات

مقدمة. ٩
محتويات العبوة. ١٠
دليل الإرشادات. ١٢
دليل البدء السريع. ١٣
نبذة عن هذا الدليل. ١٧
البطاقات المتوافقة. ١٩
تعليمات السلامة. ٢٠
احتياطات التعامل. ٢٣
أسماء الأجزاء. ٢٦
البرامج. ٤٠
الإعداد والعمليات الأساسية. ٤٤
شحن البطارية. ٤٥
إدخال/إزالة البطاريات. ٤٨
إدخال/إزالة البطاقات. ٥١
استخدام الشاشة. ٥٧
تشغيل الطاقة. ٥٩
تركيب/فك عدسات RF. ٦٣
تركيب/فك عدسات EF/EF-S. ٦٧
استخدام محدد المنظر. ٧١
العمليات الأساسية. ٧٢
عمليات القائمة وإعداداتها. ٨٦
التحكم السريع. ٩٢
تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس. ٩٣
وضع التصوير. ٩٥
A+: تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي). ٩٦
A+: التقنيات التلقائية بالكامل (الضبط التلقائي الذكي للمشهد). ١٠٠
Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة. ١٠٣
P: درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة. ١٠٦
Tv: AE أولوية الغالق. ١٠٨
Av: AE أولوية الفتحة. ١١١

M: التعريض الضوئي اليدوي. ١١٥
BULB: حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح). ١١٨
التصوير والتسجيل. ١٢٢
التقاط الصور الثابتة. ١٢٣
قوائم علامات التبويب: التقاط الصور الثابتة. ١٢٥
جودة الصورة. ١٣١
Dual Pixel RAW. ١٣٧
قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة. ١٣٩
تدرج التعريض للإضاءة التلقائي (AEB). ١٤٣
إعدادات سرعة ISO للصور الثابتة. ١٤٥
إعدادات HDR PQ. ١٥٣
Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي). ١٥٦
أولوية تمييز درجة اللون. ١٥٨
منع وميض التصوير. ١٥٩
التصوير باستخدام وحدات الفلاش Speedlites. ١٦١
إعدادات وظيفة الفلاش. ١٦٤
توازن اللون الأبيض. ١٧٧
تصحيح توازن اللون الأبيض. ١٨٥
مساحة الألوان. ١٨٩
اختيار نمط الصورة. ١٩٠
تخصيص نمط الصورة. ١٩٣
تسجيل نمط الصورة. ١٩٧
الوضوح. ٢٠٠
تصحيح انحراف العدسة. ٢٠١
تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة. ٢٠٧
تخفيض تشويش سرعة ISO العالية. ٢٠٨
الحصول على بيانات إزالة الغبار. ٢١٠
درجات الإضاءة المتعددة. ٢١٤
وضع HDR. ٢٢٣
تدرج التركيز البؤري. ٢٢٨
التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني. ٢٣٢
وضع الغالق. ٢٣٥
تحرير الغالق بدون بطاقة. ٢٣٧

Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS). ٢٣٨
التصوير باستخدام الإغلاق باللمس. ٢٤١
وقت المراجعة. ٢٤٣
العرض بسرعة عالية. ٢٤٥
مؤقت القياس. ٢٤٦
محاكاة التعريض الضوئي. ٢٤٧
عرض معلومات التصوير. ٢٤٨
تنسيق عرض محدد المنظر. ٢٥٨
أداء العرض. ٢٥٩
تحديد وضع القياس. ٢٦٠
تعويض درجة التعرض للإضاءة اليدوي. ٢٦٢
قفل التعريض الضوئي (قفل AE). ٢٦٤
عامة لالتقاط الصور الثابتة. ٢٦٦
تسجيل الأفلام. ٢٦٩
قوائم علامات التبويب: تسجيل الأفلام. ٢٧٠
تسجيل الأفلام. ٢٧٤
جودة تسجيل الأفلام. ٢٩٠
قص الأفلام. ٣٠٢
تسجيل الصوت. ٣٠٣
إعدادات Canon Log. ٣٠٧
تسجيل فيلم HDR. ٣١٤
الأفلام بفاصل زمني. ٣١٦
المؤقت الذاتي للأفلام. ٣٢٨
Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS). ٣٢٩
وظيفة زر الغالق للأفلام. ٣٣٢
إعدادات الحمار الوحشي. ٣٣٤
رمز الوقت. ٣٣٧
الوظائف الأخرى بالقائمة. ٣٤٤
الاحتياطات العامة لتسجيل الأفلام. ٣٥٣
الضبط البؤري التلقائي/وضع التشغيل. ٣٥٦
قوائم علامات التبويب: AF (الصور الثابتة). ٣٥٧
قوائم علامات التبويب: AF (تسجيل الأفلام). ٣٦١
تشغيل AF. ٣٦٤

تحديد طريقة تركيز بؤري تلقائي. ٣٦٨
ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر. ٣٨٦
Movie Servo AF. ٣٨٧
إعدادات لمس AF وسحبه. ٣٨٩
التركيز اليدوي. ٣٩٢
خصائص Servo AF. ٤٠٠
تخصيص وظائف الضبط البؤري التلقائي. ٤١١
تحديد وضع التشغيل. ٤٢٤
استخدام المؤقت الذاتي. ٤٢٧
التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بعد. ٤٢٩
التشغيل. ٤٣٣
قوائم علامات التبويب: التشغيل. ٤٣٥
تشغيل الصور. ٤٣٨
عرض صورة مكبرة. ٤٤٤
شاشة المؤشر (عرض صور متعددة على شاشة واحدة). ٤٤٧
تسجيل مذكرة صوتية وتشغيلها. ٤٥٠
تشغيل الأفلام. ٤٥٦
تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم. ٤٥٩
التقاط إطار للفيلم بدقة 8K/4K. ٤٦٢
التشغيل على جهاز التليفزيون. ٤٦٤
حماية الصور. ٤٦٦
محو الصور. ٤٧٠
تدوير الصور الثابتة. ٤٧٧
تغيير معلومات اتجاه الأفلام. ٤٧٩
تصنيف الصور. ٤٨١
نسخ الصور. ٤٨٩
أمر الطباعة (DPOF). ٤٩٧
إعداد ألبوم الصور. ٥٠٢
معالجة RAW (RAW/DPRAW). ٥٠٦
معالجة DPRAW. ٥١٤
تغيير حجم الصور بجودة JPEG/HEIF. ٥٢١
قص الصور بجودة JPEG/HEIF. ٥٢٣
تحويل HEIF إلى JPEG. ٥٢٦

عرض شرائح. . . . ٥٢٨
ضبط محددات بحث الصور. . . . ٥٣١
استعراض الصور باستخدام القرص الرئيسي. . . . ٥٣٤
تبديل وظائف القرص الرئيسي وقرص التحكم السريع 2. . . . ٥٣٦
وظيفة زر المذكرة الصوتية/ التصنيف. . . . ٥٣٧
تخصيص عرض معلومات التشغيل. . . . ٥٣٩
ظهور التنبيه بالتمييز. . . . ٥٤٢
عرض نقطة AF. . . . ٥٤٣
تشغيل الشبكة. . . . ٥٤٤
عداد تشغيل أفلام. . . . ٥٤٥
خرج HDMI HDR. . . . ٥٤٧
ميزات الاتصال اللاسلكي. . . . ٥٤٨
قوائم علامات التبويب: ميزات الاتصال اللاسلكي. . . . ٥٤٩
اتصال Wi-Fi/Bluetooth. . . . ٥٥١
الاتصال بهاتف ذكي. . . . ٥٥٣
الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi. . . . ٥٩٥
إرسال الصور إلى خدمة ويب. . . . ٦١١
نقل الصور إلى خوادم FTP. . . . ٦١٨
اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول. . . . ٦٤٢
الاتصال بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد. . . . ٦٥٠
إعادة الاتصال عبر Wi-Fi. . . . ٦٥٤
تسجيل إعدادات اتصال متعددة. . . . ٦٥٦
وضع الطائرة. . . . ٦٥٧
إعدادات Wi-Fi. . . . ٦٥٨
إعدادات Bluetooth. . . . ٦٥٩
الاسم المستعار. . . . ٦٦٠
إعدادات جهاز GPS. . . . ٦٦١
تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها. . . . ٦٦٦
إعادة ضبط إعدادات الاتصال. . . . ٦٦٩
شاشة عرض المعلومات. . . . ٦٧٠
تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية. . . . ٦٧١
الاستجابة لرسائل الخطأ. . . . ٦٧٢
احتياطات وظيفة الاتصال اللاسلكي. . . . ٦٨٦

الحماية. ٦٨٧
التحقق من إعدادات الشبكة. ٦٨٨
حالة الاتصال اللاسلكي. ٦٨٩
الإعداد. ٦٩١
قوائم علامات التبويب: الإعداد. ٦٩٢
اختيار بطاقات للتسجيل/التشغيل. ٦٩٦
إعدادات المجلد. ٧٠٣
ترقيم الملفات. ٧٠٧
تسمية الملفات. ٧١٢
التهيئة. ٧١٥
التدوير التلقائي. ٧١٨
إضافة معلومات الاتجاه للأفلام. ٧٢٠
التاريخ/الوقت/المنطقة. ٧٢١
اللغة. ٧٢٤
نظام الفيديو. ٧٢٥
المساعدة. ٧٢٦
إنذارات الصفير. ٧٢٩
مستوى صوت سماعة الرأس. ٧٣٠
توفير الطاقة. ٧٣١
الوضع الاقتصادي. ٧٣٢
عرض الشاشة/محدد المنظر. ٧٣٣
سطوع الشاشة. ٧٣٥
سطوع محدد المنظر. ٧٣٦
درجة لون الشاشة ومحدد المنظر. ٧٣٧
الضبط الدقيق لدرجة لون محدد المنظر. ٧٣٨
تكبير واجهة المستخدم (UI). ٧٣٩
دقة HDMI. ٧٤٠
التحكم باللمس. ٧٤١
قفل وظيفة متعددة. ٧٤٢
الغالق عند الإغلاق. ٧٤٣
تنظيف المستشعر. ٧٤٤
إعادة ضبط الكاميرا. ٧٤٩
وضع التصوير المخصص (C1-C3). ٧٥١

معلومات البطارية. . . ٧٥٤
معلومات حقوق الطبع. . . ٧٦١
معلومات أخرى. . . ٧٦٤
الوظائف المخصصة/قائمتي. . . ٧٦٥
قوائم علامات التبويب: التخصيص. . . ٧٦٦
عناصر إعدادات الوظائف المخصصة. . . ٧٦٩
قوائم علامات التبويب: قائمتي. . . ٧٩٦
تسجيل قائمتي. . . ٧٩٧
المرجع. . . ٨٠٤
نقل الصور إلى كمبيوتر. . . ٨٠٥
استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا. . . ٨٠٨
استخدام مقبض البطارية. . . ٨١١
دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها. . . ٨٢٢
رموز الخطأ. . . ٨٣٩
مخطط النظام. . . ٨٤٠
سرعة ISO في تسجيل فيلم. . . ٨٤٣
عرض المعلومات. . . ٨٤٤
تدعم عدسات EF التقاط 12 صورة/ الثانية في وضع التصوير المستمر. . . ٨٥٨
المواصفات. . . ٨٦٠
العلامات التجارية والترخيص. . . ٨٨٠

مقدمة

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب مشاكل التصوير وحوادثه، يُرجى أولاً قراءة تعليمات السلامة واحتياطات التعامل. أيضًا، اقرأ دليل المستخدم المتقدم هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

التقط بعض الصور التجريبية، وافهم المسؤولية عن المنتج

بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو نقلها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

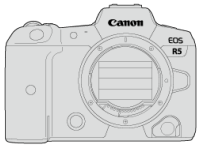
حقوق النشر

تحظر قوانين حقوق الطبع في بعض البلدان الاستخدام غير المرخص له للصور التي يتم التقاطها بالكاميرا (أو الموسيقى/الصور المصحوبة بموسيقى تم نقلها إلى بطاقة الذاكرة) في غير أغراض التسلية الشخصية.
انتبه أيضًا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

توصيل أجهزة أخرى
استخدم كابل الواجهة المضمن أو كابل Canon عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر أو جهاز آخر. عند توصيل كابل واجهة، استخدم واقي الكابل المضمن أيضًا ( ).

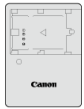
- محتويات العبوة
- دليل الإرشادات
- دليل البدء السريع
- نبذة عن هذا الدليل
- البطاقات المتوافقة
- تعليمات السلامة
- احتياطات التعامل
- أسماء الأجزاء
- البرامج

قبل الاستخدام، تأكد من وجود العناصر التالية داخل العبوة. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



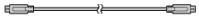
الكاميرا
(مع غطاء جسم الكاميرا)

حزمة البطارية LP-E6NH
(مع الغطاء الواقي)



شاحن البطارية LC-E6/LC-E6E*

الحزام



كابل الواجهة IFC-100U

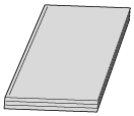
واقي الكابل

* مرفق شاحن البطارية LC-E6 أو LC-E6E. (الشاحن LC-E6E مرفق معه سلك التيار الكهربائي.)

- لا تأتي الكاميرا مزودة ببطاقة ذاكرة ( ) أو كابل HDMI.
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من هذه العناصر.
- لا يوجد CD-ROM برنامج مضمن. يمكن تحميل البرنامج ( ) من موقع Canon على الويب.

تنبيه

- عند الحاجة إلى أدلة إرشادات العدسة، قم بتنزيلها من موقع Canon الإلكتروني ( ).
أدلة الإرشادات الخاصة بالعدسة (ملفات PDF) مخصصة للعدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء طقم العدسات، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.



يقدم دليل الإرشادات المرفق مع الكاميرا الإرشادات الأساسية للكاميرا ووظائف Wi-Fi.

- **دليل المستخدم المتقدم**

تتوفر التعليمات الكاملة في دليل المستخدم المتقدم هذا.
للحصول على أحدث دليل مستخدم متقدم، راجع موقع الويب الآتي:
https://cam.start.canon/C003/

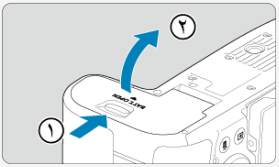
- **دليل إرشادات العدسات/البرامج**

قم بالتنزيل من الموقع الآتي.
https://cam.start.canon/

ملاحظة

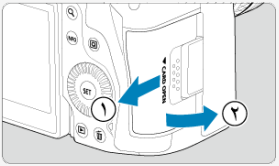
- اختر **[؟] : رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]** لعرض رمز QR على شاشة الكاميرا.

١. أدخل البطارية ( ).



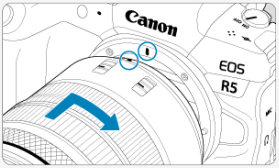
- عند الشراء، اشحن البطارية لبدء الاستخدام ( ).

٢. أدخل البطاقة ( ).



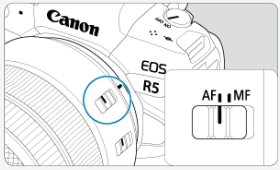
- يمكنك إدخال بطاقتين.

٣. ركّب العدسة ( ).

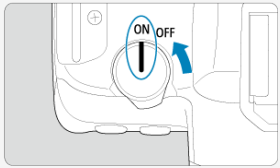


- قم بمحاذاة المؤشر الأحمر الموجود بالعدسة مع المؤشر الأحمر الموجود بالكاميرا لتركيب العدسة.

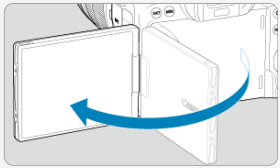
٤ . اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على <AF> ( ).



٥ . اضبط مفتاح الطاقة على <ON> ( ).



٦ . اقلب الشاشة ( ).

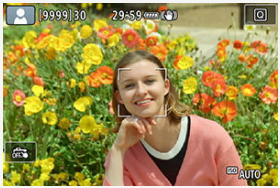


- عند عرض شاشة إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة، انظر التاريخ/الوقت/المنطقة.

٧. اضبط وضع التصوير على [ ] ( ).

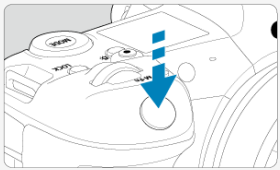
- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [ ].
- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

٨. اضبط التركيز البؤري على الهدف ( ).



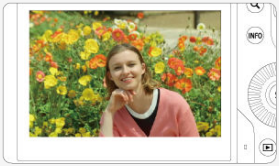
- تظهر نقطة AF [ ] على أي وجه مكتشف.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا وستركز الكاميرا على الهدف.

٩. التقط الصورة ( ).



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

١٠. راجع الصورة.



- ستُعرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر < ▶ > (⏻).

نبذة عن هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل وعينات الصور

الرموز الواردة في هذا الدليل

< >	يشير إلى القرص الرئيسي.
< >	يشير إلى قرص التحكم السريع ١
< >	يشير إلى قرص التحكم السريع ٢
< >	يشير إلى أداة التحكم المتعدد.
< >	يشير إلى حلقة التحكم في العدسة.
< >	يشير إلى زر الضبط.
*	يشير إلى مدة تشغيل الزر الذي ضغطت عليه (* بالثواني)، كما هو مؤقت بعد تحرير الزر.

- بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على الشاشة أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.

☆	تشير ☆ الموجودة إلى يمين العناوين إلى الوظائف المتاحة في الوضع [**Fv**]، [**P**]، [**Tv**]، [**Av**]، [**M**]، أو [**BULB**] فقط.
	روابط لصفحات تشمل مواضيع ذات صلة.
	تحذير لمنع مشكلات التصوير.
	معلومات إضافية.
	تلميحات أو نصائح للتصوير بشكل أفضل.
	نصيحة لاستكشاف أخطاء الجهاز وإصلاحها.

الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل وعينات الصور

- قبل اتباع أي إرشادات، تأكد من أن مفتاح التشغيل مضبوط على < ON > وأن ميزة قفل الوظيفة المتعددة غير مفعلة (,).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا مع عدسة RF24-105mm F4 L IS USM المرفقة بها على سبيل المثال.
- عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الدليل مخصصة لأغراض التوضيح فحسب.
- عند الإشارة إلى استخدام عدسات EF أو EF-S ، فمن المفترض استخدام محول الحامل معها.

البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. **إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر آخر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا ( ).**

- **بطاقات CFexpress**
  * نوع B قابل للتوافق
- **بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC**
  البطاقات UHS-II و UHS-I مدعومة.

البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها

عند تسجيل أفلام، استخدم بطاقة تتميز بأداء فعال (سرعات كتابة وقراءة عالية) لجودة تسجيل الأفلام ( ).

في هذا الدليل، تشير "بطاقة CFexpress" على وجه الخصوص إلى بطاقات CFexpress، كما تشير "بطاقة SD" إلى بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC إجمالاً، في حين تشير "البطاقة" إلى كافة بطاقات الذاكرة بوجه عام.
***لا يتم إرفاق بطاقة.** لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

تعليمات السلامة

تأكد من قراءة هذه التعليمات من أجل تشغيل المنتج بأمان.
اتبع هذه التعليمات للحيلولة دون إلحاق إصابة أو ضرر بمشغل المنتج أو الآخرين.

⚠ تحذير: يشير إلى خطر الإصابة الخطيرة أو الموت.

- احفظ المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار.
قد يؤدي لف الحزام حول عنق الشخص إلى اختناقه.
تكون الأجزاء أو الأغراض المرفقة بالكاميرا أو الملحقات خطيرة إذا تم ابتلاعها. في حالة ابتلاعها، اطلب المساعدة الطبية العاجلة.
تشكل البطارية خطرًا في حال ابتلاعها. في حالة ابتلاعها، اطلب المساعدة الطبية العاجلة.
- لا تستخدم سوى مصادر الطاقة المحددة في دليل التعليمات هذا للاستخدام مع المنتج.
- لا تقم بتفكيك المنتج أو تعديل مكوناته.
- لا تُعرّض المنتج لصدمات قوية أو اهتزاز.
- لا تلمس أي أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج في حالة حدوث أي من الظروف غير العادية مثل وجود دخان أو رائحة غريبة.
- لا تستخدم المذيبات العضوية مثل الكحول، البنزين أو مخفف الدهان لتنظيف المنتج.
- لا تعرّض المنتج للبلل. لا تُدخل أشياء غريبة أو سوائل في المنتج.
- لا تستخدم المنتج حيثما قد توجد غازات قابلة للاشتعال.
قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تترك عدسة أو كاميرا/كاميرا فيديو مركّب بها عدسة مكشوفة دون أن يكون غطاء الحماية من الخدوش مركبًا، وإلا فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة الحريق.
- لا تلمس المنتج المتصل بمأخذ التيار الكهربي أثناء العواصف البرقية.
فقد يؤدي هذا إلى حدوث صدمة كهربائية.
- اتبع التعليمات التالية عند استخدام شاحن بطارية أو محول AC.
  - لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات سوى مع المنتج المحدد لها.
  - لا تُسخّن البطاريات/حزم البطاريات أو تعرّضها للنار.
  - لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات باستخدام شواحن بطاريات غير معتمدة.
  - لا تُعرّض أطراف التوصيل للأوساخ أو تدعها تلامس الدبابيس المعدنية أو الأشياء المعدنية الأخرى.
  - لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات المسرّبة.
  - عند التخلص من البطاريات/حزم البطاريات، قم بعزل أطراف التوصيل باستخدام شريط أو وسائل أخرى.
  - لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC المتصل بمنفذ الطاقة أثناء العواصف الرعدية.

قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
إذا سرّبت بطارية/حزمة بطارية ولامست المادة جلدك أو ملابسك، فاغسل المنطقة المعرّضة جيدًا بمياه جارية. في حالة ملامسة العين، اغسلها جيدًا بكميات وفيرة من المياه الجارية النظيفة واطلب المساعدة الطبية العاجلة.
- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن بطارية.
  - قم دوريًا بإزالة أي غبار يتراكم من قابس الطاقة ومنفذ الطاقة باستخدام قطعة قماش جافة.
  - لا تقم بتوصيل أو فصل القابس الخاص بالمنتج ببدين مبتلتين.
  - لا تستخدم المنتج إذا كان قابس الطاقة غير مُدخَل بالكامل في منفذ الطاقة.
  - لا تُعرّض قابس الطاقة وأطراف التوصيل للأوساخ أو تدعها تلامس الدبابيس المعدنية أو الأشياء المعدنية الأخرى.
- لا تضع أشياء ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم بإتلاف أو قطع أو تعديل سلك الطاقة.
- لا تلف المنتج في قماش أو مواد أخرى أثناء الاستخدام أو بعد الاستخدام بوقت قصير عندما يكون المنتج لا يزال دافئًا.
- لا تفصل المنتج بسحب سلك الطاقة.
- لا تترك المنتج متصلاً بمصدر قدرة لفترات طويلة من الوقت.

- لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات في درجات حرارة خارج نطاق ٥ - ٤٠ درجة.
قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تدع المنتج يستمر في ملامسة المنطقة ذاتها من جلدك لفترات زمنية طويلة أثناء الاستخدام.
قد يؤدي هذا إلى التعرض لحروق عند التلامس نتيجة درجة الحرارة المنخفضة، بما في ذلك احمرار وتقرح الجلد، حتى إذا كان المنتج لا يبدو ساخنًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو مُعدات مماثلة عند استخدام المنتج في الأماكن الحارة وللأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو قلة حساسية الجلد.
- اتبع أي إشارات لإيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يُحظر فيها استخدامه.
قد يسبب عدم القيام بذلك تعطل المعدات الأخرى نتيجة لتأثير الموجات الكهرومغناطيسية وقد يؤدي حتى إلى وقوع حوادث.

⚠ تنبيه: اتبع التنبيهات أدناه لتجنب حدوث إصابات جسدية أو تلف بالممتلكات.

- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص.
  فقد يؤدي ذلك إلى إصابة العين بأذى.
- لا تنظر إلى الشاشة أو عبر محدد المنظر لفترات زمنية طويلة.
  فهذا قد يسبب أعراضًا مشابهة لأعراض دوار الحركة. في هذه الحالة، توقف عن استخدام المنتج فورًا واسترح لمدة محددة قبل مواصلة الاستخدام.
- يُصدر الفلاش درجات حرارة مرتفعة عند انطلاقه. احتفظ بالأصابع، وأي جزء آخر من جسمك، والأشياء، بعيدًا عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور.
  قد يسبب هذا حروقًا أو خللاً في الفلاش.
- لا تترك المنتج في أماكن مُعرَّضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية.
  فقد يصبح المنتج ساخنًا/باردًا جدًا، ويسبب حروقًا أو إصابة عند لمسه.
- الحزام مخصص للاستخدام على الجسم فقط. قد يؤدي تعليق الحزام أثناء تثبيت أي منتج به على خطاف أو شيء آخر إلى تلف المنتج. كذلك، لا تهز المنتج أو تُعرّض المنتج لصدمات قوية.
- لا تستخدم ضغطًا قويًا على العدسة أو تسمح لشيء بأن يضربها.
  قد يتسبب هذا في حدوث إصابة أو تلف المنتج.
- لا تركّب المنتج إلّا على حامل ثلاثي القوائم مثبت بدرجة كافية.
- لا تحمل المنتج هنا وهناك أثناء تركيبه على حامل ثلاثي القوائم.
  فهذا قد يسبب الإصابة أو تنتج عنه حادثة.
- لا تلمس أيًا من المكونات الموجودة داخل المنتج.
  فهذا قد يسبب الإصابة.
- إذا حدث أي ردة فعل غير طبيعية أو تهيج للبشرة أثناء أو بعد استخدام هذه المنتجات، فتوقف عن استخدامها واطلب المشورة الطبية.

العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة؛ لذا لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- ليست الكاميرا مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء.
- لزيادة مقاومة الكاميرا للأتربة والبلل، ابقَ غطاء طرف التوصيل، وغطاء حجرة البطارية، وغطاء البطاقة، وغيرها من الأغطية مغلقة تمامًا.
- لقد تم تصميم هذه الكاميرا لتكون مقاومة للأتربة والبلل، لتجنب تعرضها للرمال أو الأتربة أو الغبار أو الماء الذي يسقط عليها بطريقة عرضية إلى داخلها، ولكنه من الصعب للغاية تجنب الغبار أو الأتربة أو المياه أو الملح من الدخول بالكامل. لا تسمح بدخول الغبار أو الأتربة أو الماء أو الملح إلى الكاميرا قد المستطاع.
- في حال دخول الماء إلى الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش جافة ونظيفة. وفي حال دخول الغبار أو الأتربة أو الملح إلى داخل الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- استخدام الكاميرا في مواقع مترية أو متسخة قد يؤدي إلى تلفها.
- يوصى بتنظيف الكاميرا بعد استخدامها. فإبقاء الأتربة والغبار والأملاح والمياه على الكاميرا قد يسبب عطلًا.
- إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي أو إذا كنت قلقًا من تعرضها للرطوبة (الماء) أو الغبار أو الأتربة أو الملح، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهوائي الضخم. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو إتلاف بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تسد غطاء الغالق بإصبعك أو غيره من الأجسام. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا متوفرًا تجاريًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة، أو محدد المنظر، أو غير ذلك من الأجزاء. لا تستخدم المنظفات التي تحتوي على منيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتآكلة أن تسبب تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حال تشكل التكثف على الكاميرا، ولتجنب إلحاق الضرر بها، لا تستخدم الكاميرا، ولا تحاول إزالة العدسات، أو البطاقة، أو البطارية. أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تتبخر الرطوبة بالكامل قبل استئناف استخدامها. حتى بعد جفاف الرطوبة بالكامل، وفي حال ما زالت أجزاء الكاميرا الداخلية باردة، لا تحاول نزع العدسات، أو البطاقة، أو البطارية حتى تعود درجة حرارة الكاميرا متلائمة مع درجة الحرارة المحيطة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب الصدأ والتآكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترات طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة كرحلة أجنبية، فافحص الكاميرا لدى أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- قد تصبح الكاميرا ساخنة بعد الالتقاط المستمر للصور والمتكرر أو بعد التقاط صورة ثابتة/فيلم لمدة طويلة. ليس هذا عيبًا.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، فقد تصبح الصورة ضبابية.

الشاشة ومحدد المنظر ولوحة LCD

- على الرغم من تصنيع الشاشة ومحدد المنظر بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩٫٩٩% من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه قد تكون هناك نسبة ٠٫٠١% أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غيرهما من الألوان. ليس هذا عيبًا. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.

- في حال ترك الشاشة في وضع التشغيل لمدة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

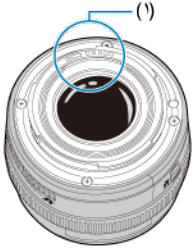
البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني.
- لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو متربة أو رطبة.

العدسة

- بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء الحماية من الخدوش الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربية (١).



الأوساخ الموجودة على مستشعر الصورة

بجانب وصول الأتربة إلى الكاميرا من الخارج، قد يلتصق الشمع المستخدم لجمع أجزاء الكاميرا الداخلية ببعضها بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حال ظهور أوساخ على الصور، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق أقرب مركز خدمة Canon.

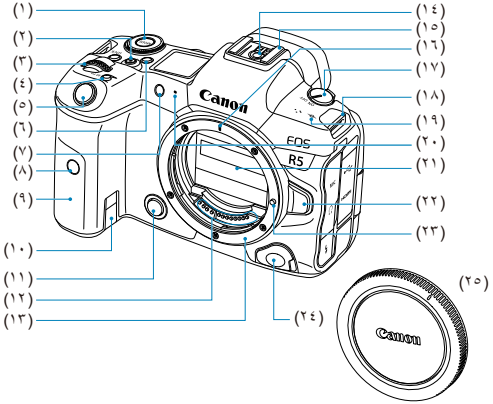
البطارية

نصائح حول استخدام البطارية والشاحن

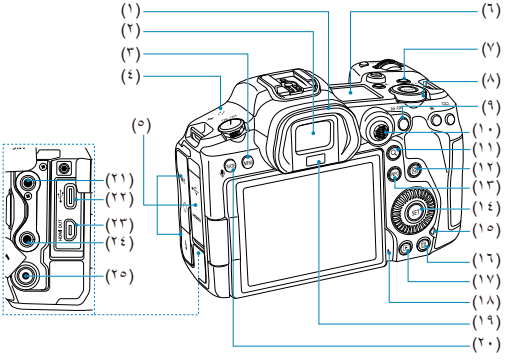
- خزّنها في مكان جاف وبارد وجيد التهوية.
- عند تخزين البطارية لفترات طويلة، اشحنها مرة في السنة.
- عند شحن البطارية، حاول شحنها حتى تصل إلى مستوى ٥٠% بدلاً من شحنها بالكامل ( ).
- في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية). يستغرق شحن بطارية فارغة لمستوى ٥٠% نحو ٦٠ دقيقة. يختلف وقت شحن البطارية بشكل كبير بناءً على درجة الحرارة المحيطة.
- في حالة عدم استخدام البطارية لفترة طويلة، قد تؤدي الكميات البسيطة من التيار الكهربائي التي تستمر في التدفق إلى البطارية عند إزالتها من الكاميرا في النهاية إلى حدوث تصريف زائد ومنع استخدام البطارية بعد ذلك، حتى بعد شحنها.

أسماء الأجزاء

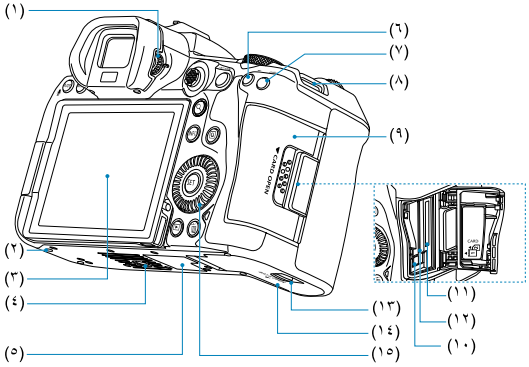
- تركيب الحزام
- استخدام واقي الكابل



(١)	زر <MODE>
(٢)	زر تصوير الأفلام
(٣)	القرص الرئيسي<>
(٤)	زر وظائف متعددة <M-Fn>
(٥)	زر الغلق
(٦)	زر تبديل/اضاءة معلومات لوحة LCD <>
(٧)	مصباح مؤقت ذاتي/شعاع مساعدة AF
(٨)	مستشعر التحكم عن بُعد
(٩)	مقبض (حجرة البطارية)
(١٠)	فتحة سلك قارنة التيار المباشر
(١١)	زر معاينة عمق المجال
(١٢)	الملامسات
(١٣)	حامل العدسة
(١٤)	ملامسات مزامنة الفلاش
(١٥)	قاعدة توصيل
(١٦)	مؤشر عدسة RF
(١٧)	مفتاح التشغيل
(١٨)	فتحة تركيب الرباط
(١٩)	علامة المستوى البؤري <>
(٢٠)	الميكروفون
(٢١)	مستشعر غطاء الغلق/مستشعر الصور
(٢٢)	زر تحرير العدسة
(٢٣)	دبوس قفل العدسة
(٢٤)	طرف التحكم عن بُعد
(٢٥)	غطاء جسم الكاميرا


(١)
(٢)
(٣)
(٤)
(٥)
(٦)
(٧)
(٨)
(٩)
(١٠)
(١١)
(١٢)
(١٣)
(١٤)
(١٥)
(١٦)
(١٧)
(١٨)
(١٩)
(٢٠)
(٢١)
(٢٢)
(٢٣)
(٢٤)
(٢٥)

(١)	واقي العين
(٢)	عينية محدد المنظر
(٣)	< MENU > زر القائمة
(٤)	السماعة
(٥)	غطاء طرف التوصيل
(٦)	لوحة LCD
(٧)	< LOCK > زر قفل الوظيفة المتعددة
(٨)	< > قرص التحكم السريع ٢
(٩)	< AF-ON > زر بدء AF
(١٠)	< > أداة تحكم متعدد (يمكن الضغط عليها كذلك بصورة مباشرة)
(١١)	< > زر التكبير/التصغير
(١٢)	< > زر التحكم السريع
(١٣)	< INFO > زر المعلومات
(١٤)	< > زر الضبط
(١٥)	مصباح الوصول
(١٦)	< > زر المسح
(١٧)	< > زر التشغيل
(١٨)	ميكروفون مذكرة صوتية
(١٩)	مستشعر محدد المنظر
(٢٠)	< RATE > زر المذكرة الصوتية/ التصنيف
(٢١)	< MIC > طرف مدخل الميكروفون الخارجي
(٢٢)	< > نهاية Digital الطرفية
(٢٣)	< HDMI OUT > طرف توصيل خرج HDMI micro
(٢٤)	< > طرف سماعة الرأس
(٢٥)	< > طرف توصيل جهاز الكمبيوتر

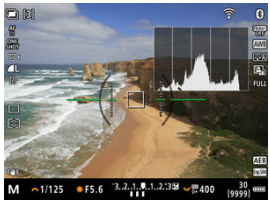


(١)	قرص ضبط انكسار الضوء
(٢)	فتحة ضبط موضع الملحق
(٣)	الشاشة
(٤)	مقبس الحامل ثلاثي القوائم
(٥)	الرقم التسلسلي (رقم جسم الكاميرا)
(٦)	< ✳ > زر قفل AE
(٧)	< ⊡ > زر تحديد نقطة AF
(٨)	فتحة تركيب الرباط
(٩)	غطاء فتحة البطاقة
(١٠)	زر إخراج البطاقة
(١١)	فتحة البطاقة 2
(١٢)	فتحة البطاقة 1
(١٣)	قفل غطاء حجرة البطارية
(١٤)	غطاء حجرة البطارية
(١٥)	< ◌ > قرص التحكم السريع ١

شاشة عرض معلومات لوحة LCD

تختلف المعلومات المعروضة حسب حالة الكاميرا. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر عرض المعلومات.

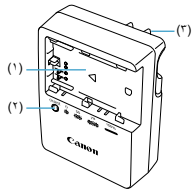
شاشة عرض معلومات محدد المنظر



تختلف المعلومات المعروضة حسب حالة الكاميرا.

شاحن البطارية LC-E6

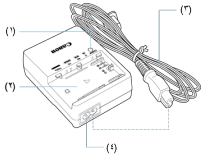
شاحن لحزمة البطارية LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



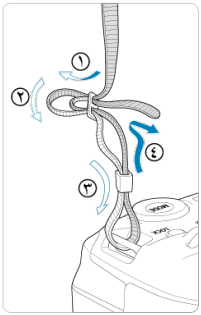
(١)	فتحة البطارية
(٢)	مصباح الشحن
(٣)	قابس الطاقة

شاحن البطارية LC-E6E

شاحن لحزمة البطارية LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(١)	مصباح الشحن
(٢)	فتحة حزمة البطاريات
(٣)	سلك الطاقة
(٤)	مقبس سلك الطاقة

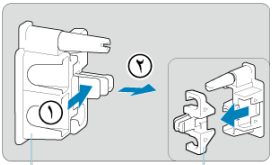


مرر نهاية الشريط من خلال فتحة تركيب الرباط من أسفل، ثم مرّره عبر مشبك الشريط كما هو موضح. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإبزيم.

عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، **استخدم كابل الواجهة المرفق أو كابل Canon.**
عند توصيل كابل واجهة، استخدم أيضًا واقي الكابل المرفق. يساعد استخدام واقي الكابل في منع الفصل العرضي وتضرر الوحدة.

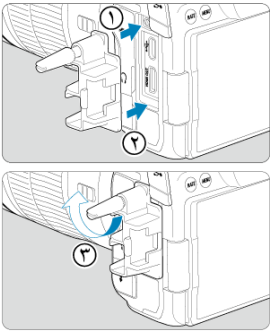
استخدام كابل الواجهة المرفق وكابل HDMI متوافر تجاريًا

١.



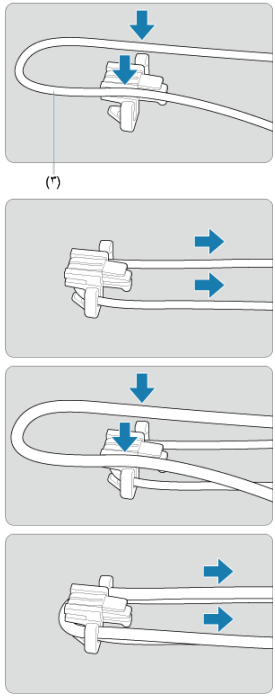
(١) واقي الكابل
(٢) مشبك

٢.

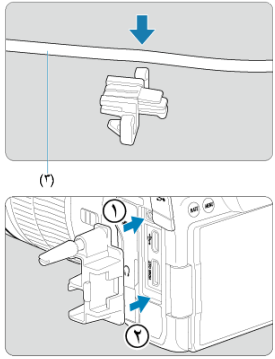


٣.

استخدام كابل قليل السُمك



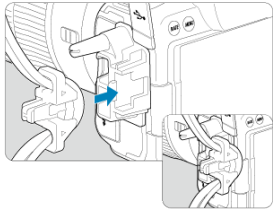
استخدام كابل سميك



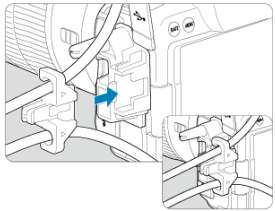
(٣) كابل واجهة مرفق

٤.

استخدام كابل قليل السُمك

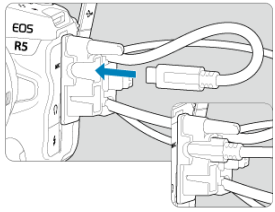


استخدام كابل سميك

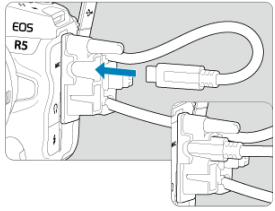


٥.

استخدام كابل قليل السُمك

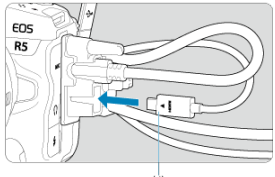


استخدام كابل سميك



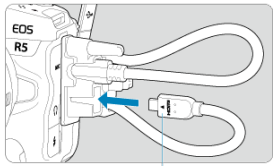
٦.

استخدام كابل قليل السُمك



(٤)

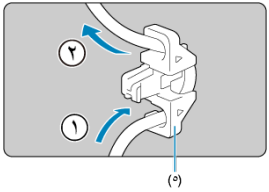
استخدام كابل سميك



(٤)

(٤) كابل HDMI (البيع بشكل منفصل)

باستخدام كابل واجهة Canon اختياري



عند استخدام كابل واجهة Canon الاختياري، مرر الكابل عبر المشبك (٥) كما هو موضح قبل توصيل المشبك بواقي الكابل.

تنبيه

- قد يتسبب استخدام الكاميرا عند توصيل كابل الواجهة بدون واقي الكابل في إتلاف الجهاز الرقمي.
- تأكد من توصيل كبل الواجهة بنهاية Digital الطرفية على نحو آمن.

ملاحظة

- استخدم كابل HDMI متوافرًا تجاريًا عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون. ضع في اعتبارك أيضًا استخدام واقي الكابل عند توصيل كابل HDMI.

البرامج

- نظرة عامة على البرنامج
- تنزيل برنامج EOS أو برنامج مخصص آخر وتثبيته
- تنزيل برنامج دليل الإرشادات

نظرة عامة على البرنامج

يلخص هذا القسم البرنامج المستخدم مع كاميرات EOS. لاحظ أن تنزيل البرنامج وتثبيته يتطلب اتصالاً بالإنترنت. لا يمكن تنزيل البرنامج أو تثبيته في البيئات التي ليس بها اتصال بالإنترنت.

EOS Utility

تتيح لك نقل صورك الثابتة الملتقطة وأفلامك المسجلة من الكاميرا إلى كمبيوتر متصل، وضبط إعدادات الكاميرا المختلفة من الكمبيوتر، والتصوير عن بُعد من الكمبيوتر.

Digital Photo Professional

برنامج موصى به للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW. يتيح عرض الصور وتحريرها وطباعتها والمزيد.

Picture Style Editor

يتيح تحرير "أنماط الصورة" الحالية أو إنشاء ملفات أنماط صور أصلية وحفظها. إن هذا البرنامج مخصص للمستخدمين ذوي الخبرة بمعالجة الصور.

ميزة ملف سجل GPS

ميزة تحويل ملفات سجل GPS (.LOG) إلى تنسيق KMZ.

تنزيل برنامج EOS أو برنامج مخصص آخر وتثبيته

قم بتثبيت أحدث نسخة من البرنامج.
يجب تحديث الإصدارات السابقة من البرنامج المثبت باستخدام الإصدار الأحدث بدلاً من المثبت حاليًا.

تنبيه

- لا تقم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. لن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- لا يمكن تثبيت البرنامج دون اتصال الكمبيوتر بشبكة الإنترنت.
- لا تعرض الإصدارات الأقدم من هذا البرنامج الصور الملتقطة بهذه الكاميرا بصورة صحيحة. كما لا يمكن معالجة الصور بتنسيق RAW باستخدام هذه الكاميرا.

١. قم بتنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من الكمبيوتر، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.
  https://cam.start.canon/

- اختر دولتك، أو منطقة إقامتك، ونزل البرنامج.
- اعتمادًا على البرنامج، قد تحتاج إلى إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا. يوجد الرقم المسلسل على الجزء السفلي من الكاميرا.
- فك ضغط البرنامج على حاسبك.

- **بالنسبة لنظام تشغيل Windows**
  قم بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.

- **بالنسبة لنظام التشغيل macOS**
  سيُنشئ ملف dmg، وسيُعرض. اتبع الخطوات أدناه لبدء ملف التثبيت.

١. انقر نقرًا مزدوجًا على الملف dmg.

- ستظهر على سطح المكتب رمز القرص وملف التثبيت.
  إذا لم يظهر ملف التثبيت، قم بالنقر المزدوج على رمز القرص لعرضه.

٢. انقر نقرًا مزدوجًا على ملف المثبّت.

- سيبدأ ملف التثبيت.

٢. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

تنزيل برنامج دليل الإرشادات

يمكن تنزيل أدلة التعليمات (ملفات PDF) من موقع ويب Canon على الكمبيوتر الخاص بك.

- **موقع تنزيل دليل تعليمات البرنامج**

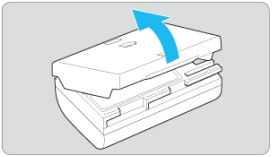
  https://cam.start.canon/

الإعداد والعمليات الأساسية

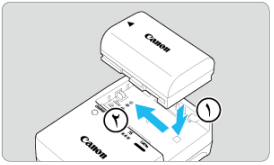
يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.

- شحن البطارية
- إدخال/إزالة البطاريات
- إدخال/إزالة البطاقات
- استخدام الشاشة
- تشغيل الطاقة
- تركيب/فك عدسات RF
- تركيب/فك عدسات EF/EF-S
- استخدام محدد المنظر
- العمليات الأساسية
- عمليات القائمة وإعداداتها
- التحكم السريع
- تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس

١. أزل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية.



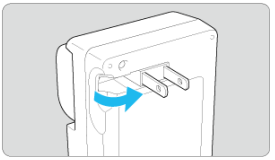
٢. أدخل البطارية في الشاحن بالكامل.

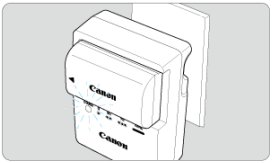


● وافعل العكس لإزالة البطارية.

٣. **أعد شحن البطارية.**

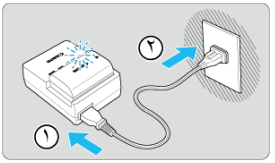
للشاحن LC-E6





- كما هو موضح من خلال السهم، اقلب نتوءات شاحن البطارية وقم بإدخال النتوءات في منفذ الطاقة.

للشاحن LC-E6E



- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في منفذ طاقة.
- يبدأ الشحن تلقائيًا ويومض مصباح الشحن باللون البرتقالي.

مستوى الشحن	مصباح الشحن	
	لون	العرض
٠–٤٩%	برتقالي	يومض مرة واحدة كل ثانية
٥٠–٧٤%		يومض مرتين في الثانية
٧٥% أو أعلى		يومض ثلاث مرات في الثانية الواحدة
مشحونة تمامًا	أخضر	قيد التشغيل

- **يستغرق شحن البطارية الفارغة ما يقارب ساعتين و ٣٠ دقيقة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية).** سيختلف الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية للبطارية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، تستغرق عملية الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥–١٠ درجة مئوية) مدة أطول (تصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

- **عند الشراء، لا تشحن البطارية بالكامل.**

اشحن البطارية قبل الاستخدام.

- **اشحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم الذي ستستخدمها فيه نفسه.**
  تفقد البطاريات المشحونة شحنتها تدريجيًا، حتى عند عدم استخدامها.

- **بعد شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن من منفذ الطاقة.**

- **يمكنك تركيب الغطاء الواقي في اتجاه مختلف للإشارة إلى شحن البطارية من عدمه.**
  إذا كانت البطارية مشحونة، فقم بتركيب الغطاء الواقي المرفق بحيث تتم محاذاة الفتحة على شكل بطارية < ▭ > فوق الملصق الأزرق الموجود على البطارية. إذا فرغت البطارية، فقم بتركيب الغطاء الواقي في الاتجاه المعاكس.

- **عند عدم استخدام الكاميرا، قم بإزالة البطارية.**
  إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، ستتسرب كمية صغيرة من الطاقة الحالية، مما يؤدي إلى تصريف زائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي. قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل قد يقلل من أدائها.

- **كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية.**
  شاحن البطارية متوافق مع تيار متردد (١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٥٠/٦٠ هيرتز). إذا لزم الأمر، قم بتركيب محول القابس متاح تجاريًا لكل بلد أو منطقة. لتجنب التلف، لا تقم بتوصيل محولات الجهد الكهربائي المحمولة.

- **إذا أصبح البطارية تفرغ بسرعة حتى بعد أن يتم شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها.**
  تحقق من أداء إعادة شحن البطارية ( ) وقم بشراء بطارية جديدة، عند الحاجة.

تنبيه

- بعد فصل قابس شاحن البطارية، لا تلمس نتوءات التشغيل لمدة ١٠ ثوانٍ تقريبًا.
- إذا كان مستوى الشحن المتبقي بالبطارية ( ) ٩٤% أو أكثر، فلن يتم شحن البطارية.
- لا يمكن للشاحن المرفق شحن أي بطارية بخلاف حزمة البطارية LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

إدخال/إزالة البطاريات

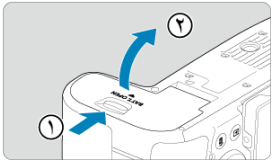
الإدخال

الإزالة

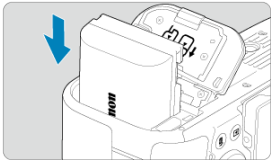
أدخل حزمة بطارية مشحونة بالكامل LP-E6NH (أو LP-E6N/LP-E6) في الكاميرا.

الإدخال

١. **حرك قفل غطاء حجرة البطارية وافتح الغطاء.**

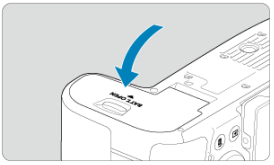


٢. **أدخل البطارية.**



- أدخل نهاية الأسلاك الكهربائية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.

٣. أغلق الغطاء.

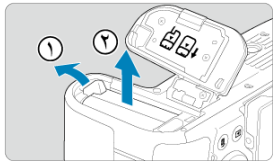


- اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.

تنبيه

- لا يمكنك استخدام أي بطاريات أخرى بخلاف حزمة البطارية LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

١. **افتح الغطاء وانزع البطارية.**



- اضغط على ذراع قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دوائر القصر، يجب التأكد دائمًا من تركيب الغطاء الواقي ( ) للبطارية.

- الإدخال
- تهيئة البطاقة
- الإزالة

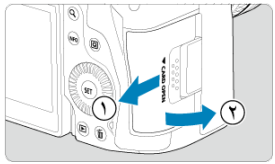
تقبل هذه الكاميرا بطاقتين. **يمكن التسجيل ما دامت توجد بطاقة واحدة على الأقل بالكاميرا.**
مع إدخال بطاقتين، بإمكانك تحديد بطاقة واحدة للتسجيل عليها، أو بإمكانك تسجيل الصورة نفسها على البطاقتين كلتيهما في وقت واحد ( ).

تنبيه

- **تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة (١) على بطاقة SD لأعلى لتمكين الكتابة والمسح.**

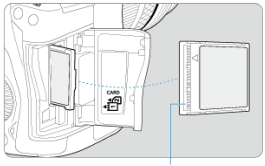
الإدخال

١. **أزح الغطاء لفتحه.**



٢. أدخل البطاقة.

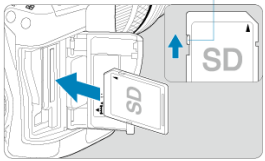
البطاقة 1 (بطاقة CFexpress)



(٢)

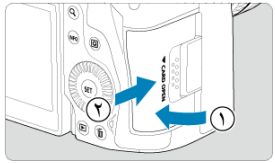
البطاقة 2 (بطاقة SD)

(١)



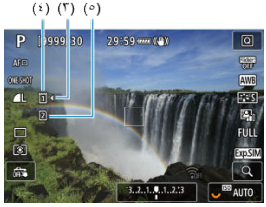
- البطاقة الموجودة في فتحة البطاقات الخلفية تكون [1] (بطاقة CFexpress)، في حين تكون البطاقة الموجودة بالفتحة الأمامية [2] (بطاقة SD).
- بطاقة CFexpress: مع وضع ملصق البطاقة في اتجاهك، أدخل الجانب المفتوح للبطاقة (٢) في فتحة البطاقة. **قد يتلف إدخال البطاقات بطريقة خاطئة الكاميرا.**
- يخرج زر إخراج البطاقة الرمادية.
- بطاقة SD: مع جعل ملصق البطاقة مواجهًا لك، أدخل البطاقة في الفتحة المخصصة لها حتى تستقر في مكانها.

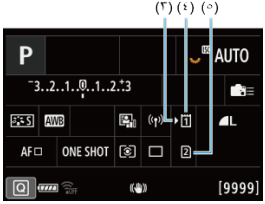
٣. أغلق الغطاء.



- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالأسهم حتى يستقر منغلقًا.

٤. **اضبط مفتاح الطاقة على <ON> (📷).**





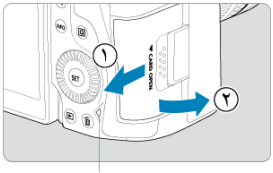
(٣) رمز تحديد البطاقة
(٤) البطاقة 1 (بطاقة CFexpress)
(٥) البطاقة 2 (بطاقة SD)

- توضح شاشة التصوير (📷) أو شاشة التحكم السريع (📷) التي يتم الوصول إليها بالضغط على زر <INFO> البطاقات التي تم تحميلها. **يتم تحديد البطاقات التي تحمل علامة [❙] للتسجيل.**

تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر آخر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا ( ).

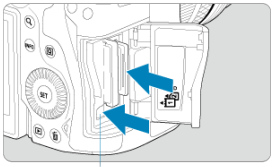
١. **افتح الغلاف.**



(١)

- اضبط مفتاح الطاقة على < OFF >.
- **تحقق من أن مصباح الوصول (١) على وضع إيقاف التشغيل، ثم افتح الغطاء.**
- إذا كان يتم عرض **[جارٍ الحفظ...]** على الشاشة، فأغلق الغطاء.

٢. **قم بإزالة البطاقة.**



(٢)

- بطاقة CFexpress: اضغط على زر إخراج البطاقة (٢) لإخراج البطاقة.
- بطاقة SD: اضغط على البطاقة للداخل برفق، ثم قم بتحريرها لإخراجها.
- اسحب البطاقة مباشرة منها، ثم أغلق الغطاء.

تنبيه

لا تقم بإخراج البطاقات فور ظهور الأيقونة الحمراء [ ] أثناء قيامك بالتصوير. قد تكون البطاقات ساخنة، بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية. اضبط مفتاح تشغيل الطاقة على < OFF > وتوقف عن التصوير لبرهة قبل إزالة البطاقات. قد يسبب إزالة البطاقات الساخنة على الفور بعد التصوير إسقاطك لها ومن ثم تلفها. كن حريصًا عند إزالة البطاقات.

ملاحظة

- يختلف عدد اللقطات المتاحة، حسب سعة البطاقة المتبقية والإعدادات مثل جودة الصورة وسرعة ISO.
- سيمنعك ضبط [📷 : **تحرير الغالق بدون بطاقة**] على [**تعطيل**] من نسيان إدخال بطاقة (📷).

تنبيه

- **عندما يضيء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة خلال هذا الوقت. لتجنب إتلاف بيانات الصورة أو إتلاف البطاقات أو الكاميرا، لا تقم بأي من الإجراءات التالية أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه.**
  - **إزالة البطاقة.**
  - **إزالة البطارية.**
  - **هز أو ضرب الكاميرا.**
  - **فصل أو توصيل سلك الطاقة**

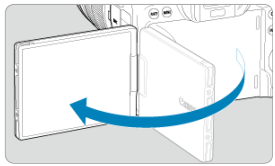
  (عند استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية الاختيارية).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 (📷).
- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة على الشاشة، قم بإزالة البطاقة وإعادة إدراجها. إذا استمر الخطأ، استخدم بطاقة مختلفة.

  إذا كان بإمكانك نقل الصور الموجودة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر، فانقل جميع الصور ومن ثم قم بتهيئة البطاقة مع الكاميرا (📷). قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يفشل الاتصال.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة).
- لا يوصى باستخدام بطاقات UHS-II microSDHC/SDXC مع محول من microSD إلى SD.

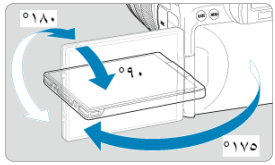
  عند استخدام بطاقات UHS-II ، استخدم بطاقات SDHC/SDXC.

يمكنك تغيير الاتجاه والزاوية من الشاشة.

١. اقلب الشاشة.

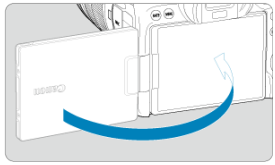


٢. تدوير الشاشة.



- عندما تكون الشاشة بالخارج، يمكنك إمالتها لأعلى أو لأسفل أو إدارتها بحيث تواجه الهدف.
- الزوايا المشار إليها تعتبر زوايا تقريبية فقط.

٣. وجهها نحوك.



- عادة، استخدم الكاميرا مع توجيه الشاشة نحوك.

تنبيه

- تجنب الضغط على الشاشة أثناء قيامك بإدارتها، لتجنب الضغط غير المبرر على المفصلة.
- عندما يكون الكبل متصلًا بطرف الكاميرا، يكون نطاق زاوية استدارة الشاشة محدودًا.

ملاحظة

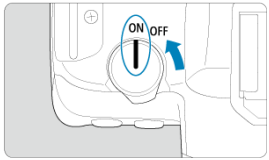
- حافظ على إبقاء الشاشة مغلقة ومواجهة لجسم الكاميرا في حالة عدم استخدام الكاميرا. يمكنك حماية الشاشة.
- يتم عرض صورة معكوسة (عكس اتجاه اليمين/اليسار) للأهداف عندما تواجه الشاشة الأهداف أمام الكاميرا.

تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

تعيين لغة شاشة العرض

التنظيف التلقائي للمستشعر

مؤشر مستوى البطارية



- **<ON>**
  الكاميرا قيد التشغيل.

- **<OFF>**
  الكاميرا قيد إيقاف التشغيل ولا تعمل. قم بتعيين مفتاح الطاقة على هذا الوضع عندما لا تستخدم الكاميرا.

ملاحظة

- إذا ضبطت مفتاح الطاقة على <OFF> أثناء تسجيل صورة على البطاقة، فستظهر **[جارٍ الحفظ...]** وسيتم إيقاف تشغيل الطاقة بعد انتهاء التسجيل.

تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

إذا قمت بتشغيل مفتاح الكاميرا وظهرت شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية، فانظر التاريخ/الوقت/المنطقة لضبط الوقت/التاريخ/المنطقة الزمنية.

تعيين لغة شاشة العرض

لتغيير لغة الواجهة، انظر اللغة.

التنظيف التلقائي للمستشعر

- عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >، يتم تنظيف المستشعر بصورة تلقائية (مما قد يؤدي إلى صدور صوت خافت). أثناء تنظيف المستشعر، ستعرض الشاشة [ ]. لتمكين التنظيف التلقائي للمستشعر أثناء ضبط مفتاح التشغيل على < ON > كذلك، يمكنك ضبط ذلك في [: **تنظيف المستشعر**] ( ).
- في حالة قيامك بضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو < OFF > خلال فترة زمنية قصيرة بشكل متكرر، ربما لا تظهر الأيقونة [ ] ، ولكن هذا الأمر لا يشير إلى وجود عطل بالكاميرا.

عند ضبط مفتاح الطاقة على < ON >، سوف يُشار إلى مستوى البطارية.

العرض						
المستوى (%)	٧٠–١٠٠	٥٠–٦٩	٢٠–٤٩	١٠–١٩	١–٩	٠

ملاحظة

- القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعًا:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدام Image Stabilizer (مثبت الصور).
  - استخدم وظيفة Wi-Fi أو وظيفة Bluetooth.
- قد ينخفض عدد الصور المتاحة تبعًا لظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل عمليات العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
- انظر [: **معلومات البطارية**] للتحقق من حالة البطارية ( ).
- عند انخفاض درجات الحرارة، قد لا يكون التصوير ممكنًا حتى لو كان مستوى البطارية كافيًا.

تركيب/فك عدسات RF

تركيب العدسات

إزالة العدسة

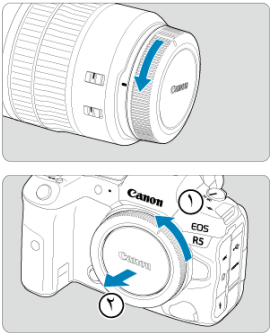
تنبيه

- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أي عدسة؛ فقد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البصر.
- عند تركيب أو فك إحدى العدسات، قم بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.
- إذا كان الجزء الأمامي (التركيز الدائري) للعدسة يدور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، لا تلمس الجزء الذي يدور.

نصائح لتجنب البقع والغبار

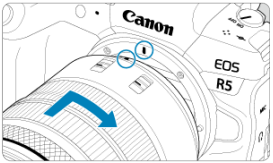
- عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان به أقل كمية ممكنة من الغبار.
- عند تخزين الكاميرا دون العدسة المرفقة، تأكد من تركيب غطاء جسم للكاميرا.
- قم بإزالة البقع والغبار عن غطاء الجسم قبل تركيبه.

١. **قم بإزالة الغطائين.**



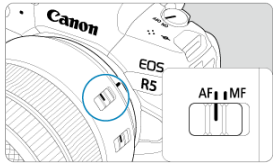
- قم بإزالة غطاء الحماية من الخدوش الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.

٢. **ركّب العدسة.**



- قم بمحاذاة المؤشر الأحمر الحمراء الموجود بالعدسة مع المؤشر الأحمر الموجود بالكاميرا لتقوم بتدوير العدسة.

٣. **اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < AF >.**

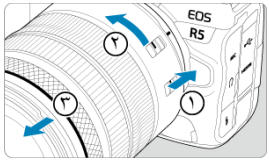


- تمثل < AF > التركيز التلقائي.
- < MF > تعني الضبط البؤري اليدوي. لن يعمل الضبط التلقائي.

- بالنسبة لعدسات RF غير المزودة بمفتاح وضع التركيز البؤري، قم بالضبط على **[AF]** أو **[MF]** من قائمة الكاميرا، في **[AF : وضع تركيز بؤري]**.

٤. **أزل غطاء الحماية من الخدوش الأمامي.**

أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بتدوير العدسات كما هو مبين بالسهم.



- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- ركّب أغطية الحماية من الخدوش على العدسات التي أزلتها.

تركيب/فك عدسات EF/EF-S

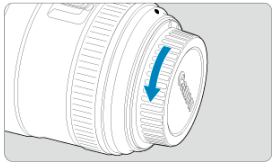
تركيب العدسات

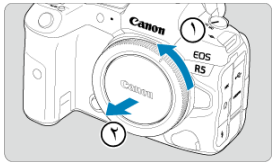
إزالة العدسة

يمكن استخدام كافة أنواع عدسات EF و EF-S بتركيب محول الحامل EF-EOS R. **لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.**

تركيب العدسات

١. **قم بإزالة الغطائين.**

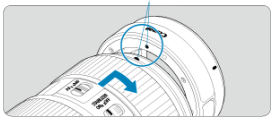




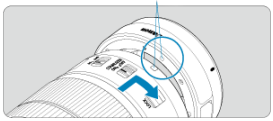
- قم بإزالة غطاء الحماية من الخدوش الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.

٢. **قم بتركيب العدسات بالمحول.**

(١)



(٢)



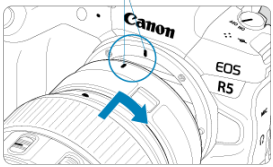
- قم بمحاذاة المؤشر الأحمر أو علامة تركيب العدسات أبيض اللون مع المؤشر الأحمر الموازي حتى تنقر في مكانها.

(١) العلامة الحمراء

(٢) العلامة البيضاء

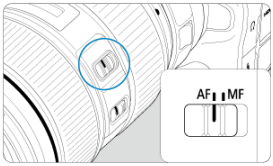
٣. **قم بتركيب المحول بالكاميرا.**

(٣)



- قم بمحاذاة المؤشرات الحمراء (٣) الموجودة بالمحول مع المؤشر الأحمر الموجود بالكاميرا وقم بتدوير العدسة كما هو مبين بالسهم حتى تنقر في مكانها.

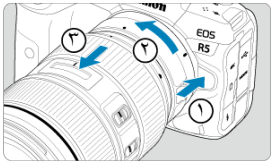
٤. **اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < AF >.**



- تمثل < AF > التركيز التلقائي.
- < MF > تعني الضبط البؤري اليدوي. لن يعمل الضبط التلقائي.

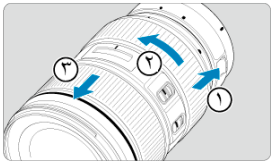
٥. **أزل غطاء الحماية من الخدوش الأمامي.**

١. **أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة العدسات كما هو مبين بالسهم.**



- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.

٢. **قم بفك تركيب العدسات من المحول.**



- اضغط باستمرار على ذراع تحرير العدسة على محول وقم بإدارة العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة.
- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- ركّب أغطية الحماية من الخدوش على العدسات التي أزلتها.

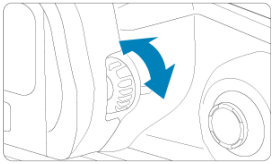
تنبيه

- للتعرف على احتياطات التعامل مع العدسة، انظر تركيب/فك عدسات RF.

انظر من خلال محدد المنظر لتنشيطها. يمكنك كذلك تقييد العرض على الشاشة أو محدد المنظر ( ).

ضبط محدد المنظر

١. **قم بإدارة قرص ضبط انكسار الضوء.**



- أدر مفتاح اليمين أو اليسار لجعل عرض محدد المنظر يبدو واضحًا.

تنبيه

- لا يمكن تنشيط شاشة محدد المنظر وشاشة في الوقت نفسه.
- في بعض نسب العرض، يتم عرض أشرطة سوداء على الحواف العلوية والسفلية أو يسار ويمين الشاشة. ولا يتم تسجيل هذه المناطق.

- الإمساك بالكاميرا
- زر الغالق
- القرص الرئيسي < > <
- < > قرص التحكم السريع ١
- < > قرص التحكم السريع ٢
- < > أداة تحكم متعدد
- زر < MODE >
- < M-Fn >: زر وظائف متعددة
- < AF-ON >: زر بدء AF
- < LOCK >: زر قفل الوظيفة المتعددة
- < > زر تبديل/إضاءة معلومات لوحة LCD
- < > حلقة التحكم
- < INFO >: زر المعلومات

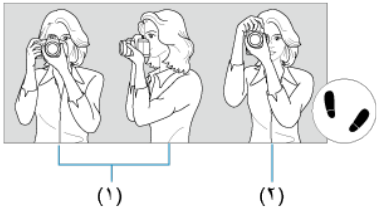
معاينة الشاشة أثناء التصوير

عند قيامك بالتصوير، يمكنك إمالة الشاشة لتعديلها. للاطلاع على التفاصيل، انظر استخدام الشاشة.

(١) زاوية عادية
(٢) زاوية منخفضة
(٣) زاوية مرتفعة

التصوير من خلال محدد المنظر

للحصول على صور واضحة، امسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزازها.



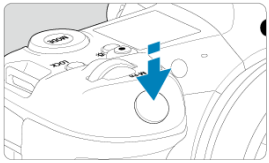
(١) تصوير في وضع أفقي
(٢) تصوير في وضع رأسي

١. بيدك اليمنى، أمسك الكاميرا برفق من خلال مقبض الكاميرا.
٢. بيدك اليسرى، ادعم العدسة من الأسفل.
٣. ضع السبابة اليمنى برفق على زر الالتقاط.
٤. أرح ذراعيك ومرفقيك برفق مقابل الجزء الأمامي من الجسم.
٥. للحفاظ على وضع ثابت، وضع قدم واحدة متقدمة إلى الأمام قليلا من ال أخرى.
٦. أمسك الكاميرا بالقرب من وجهك وانظر من خلال محدد المنظر.

زر الغالق

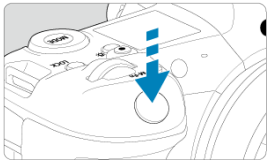
يعمل زر الغالق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الغالق كليًا.

الضغط الجزئي



يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا ونظام الكشف التلقائي الذي يضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة.
تظهر قيمة التعرض (سرعة الغالق وقيمة الفتحة) على الشاشة، أو في محدد المنظر، أو في لوحة LCD لمدة ٨ ثوانٍ (مؤقت القياس/8).

الضغط بالكامل



يعمل ذلك على تحرير الغالق والتقاط الصور.

● منع الكاميرا من الاهتزاز

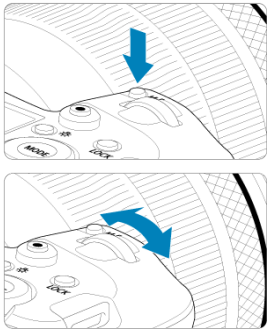
حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- ثبت الكاميرا، كما هو موضّح في الإمساك بالكاميرا.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط الصورة تلقائيًا، ثم ببطء اضغط على زر غالق الكاميرا بالكامل.

ملاحظة

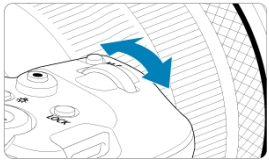
- ستظل الكاميرا متوقفة قبل التقاط صورة إذا قمت بالضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه بشكلٍ جزئيّ في الأول، أو إذا ضغطت على زر الإغلاق بشكلٍ جزئيّ ثم ضغطت عليه فورًا ضغطة كاملة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو عرض الصورة، يمكنك العودة إلى الوضع المستعد لالتقاط الصور عن طريق الضغط على زر الغالق جزئيًا.

(١) بعد الضغط على زرMODE، أدر القرص < >.



اضغط على زر مثل < MODE > أو < M-Fn >، ثم أدر القرص < >.
عند قيامك بالضغط جزئيًا على زر الغالق، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.
- للاستخدام في عمليات مثل ضبط سرعة ISO، ووضع التشغيل، وعملية التركيز البؤري التلقائي، وتوازن اللون الأبيض، وتعويض تعريض الفلاش.

(٢) أدر القرص < > فقط.

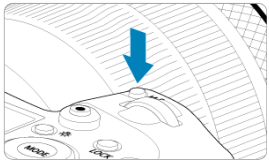


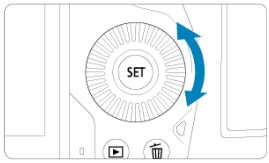
أدر القرص < > أثناء النظر في الشاشة، أو محدد المنظر، أو لوحة LCD.
- استخدم هذا القرص لضبط سرعة الغالق، قيمة فتحة العدسة، إلخ.

ملاحظة

- يمكن تنفيذ العمليات الواردة في (١) حتى في حالة قفل مفاتيح التحكم بمفتاح قفل الوظيفة المتعددة ( ).

(١) بعد الضغط على زرMODE، أدر القرص < ◌ >.

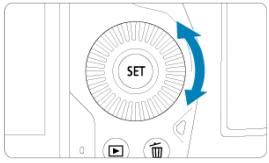




اضغط على زر مثل < MODE > أو < M-Fn >، ثم أدر القرص < ◌ >.
عند قيامك بالضغط جزئيًا على زر الغالق، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.

- للاستخدام في عمليات مثل تحديد سرعة ISO، ووضع التشغيل، وعملية التركيز البؤري التلقائي، وتوازن اللون الأبيض، وتعويض تعريض الفلاش.

(٢) أدر القرص < ◌ > فقط.



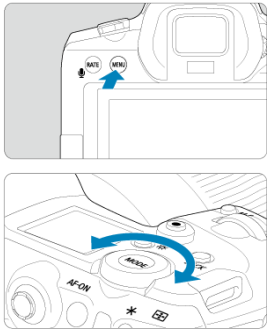
أدر القرص < ◌ > أثناء النظر في الشاشة، أو محدد المنظر، أو لوحة LCD.

- للاستخدام في عمليات مثل ضبط مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة وضبط قيمة الفتحة للتعريض اليدوي.

ملاحظة

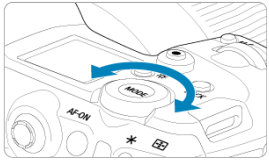
- يمكن تنفيذ العمليات الواردة في (١) حتى في حالة قفل مفاتيح التحكم بمفتاح قفل الوظيفة المتعددة ( ).

(١) بعد الضغط على زرMODE، أدر القرص < >.



اضغط على زر مثل < MENU > أو، ثم أدر القرص < >.
عند قيامك بالضغط جزئيًا على زر الغالق، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.
● للاستخدام في عمليات مثل التبديل بين علامات التبويب الرئيسية في شاشة القائمة.

(٢) أدر القرص < > فقط.

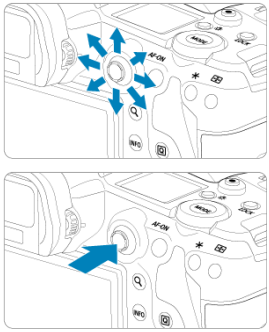


أدر القرص < > أثناء النظر في الشاشة، أو محدد المنظر، أو لوحة LCD.
● للاستخدام في عمليات مثل ضبط سرعة ISO.

ملاحظة

● يمكن تنفيذ العمليات الواردة في (١) حتى في حالة قفل مفاتيح التحكم بمفتاح قفل الوظيفة المتعددة ( ).

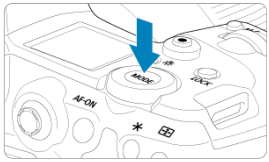
< ✲ > هو مفتاح ذو ثمانية اتجاهات مع زر في المنتصف. لاستخدامه، اضغط برفق بطرف إبهامك.



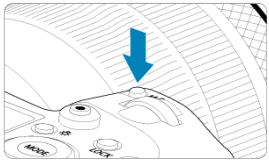
- للاستخدام في عمليات مثل تصحيح توازن اللون الأبيض، أو حركة نقطة AF/إطار التكبير في وضع التقاط الصور الثابتة أو تسجيل الأفلام، أو حركة إطار التكبير أثناء التشغيل، أو إعدادات التحكم السريع.
- يمكن أن يُستخدم أيضًا لتحديد أو ضبط عناصر القائمة.

زر <MODE>

يمكنك ضبط وضع التصوير.



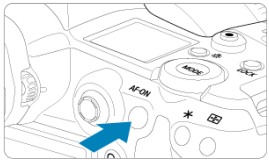
- اضغط على الزر <MODE> ، ثم أدر القرص < > لتحديد وضع التصوير.
- للتبديل بين أوضاع التقاط الصور الثابتة وتسجيل الأفلام، اضغط على الزر <MODE> ثم الزر <INFO>.



بالضغط على الزر < M-Fn > وإدارة القرص < ◌ > ، يمكنك ضبط سرعة ISO ( )، ووضع التشغيل ( )، وعملية التركيز البؤري التلقائي ( )، وتوازن اللون الأبيض ( )، وتعويض تعريض الفلاش ( ).
لاختيار منطقة AF أو طرق تركيز بؤري تلقائي، اضغط على الزر < ⊡ > (6⏱)، ثم اضغط على الزر < M-Fn >.

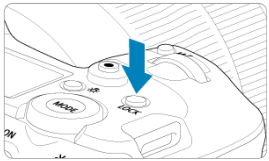
<AF-ON>: زر بدء AF

يعادل الضغط على زر الغالق جزئيًا (ما عدا في الوضع [ ]).

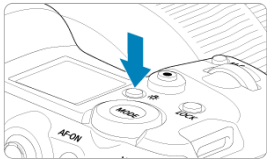


< LOCK >: زر قفل الوظيفة المتعددة

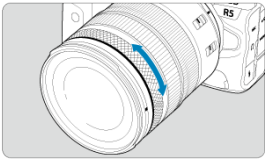
مع تهيئة [: **قفل وظيفة متعددة**] ( )، يمكنك الضغط على الزر < LOCK > لمنع تغيير الإعدادات في حالة اللمس غير المتعمد للقرص الرئيسي أو أقراص التحكم السريع، أو أداة التحكم المتعدد، أو حلقة التحكم، أو لوحة الشاشة التي تعمل باللمس.
اضغط على الزر < LOCK > مرة أخرى لفتح أزرار التحكم.



< ☼ > زر تبديل/إضاءة معلومات لوحة LCD

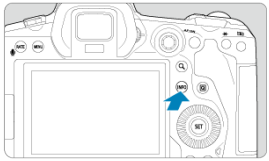


- كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < ☼ > تتغير المعلومات الظاهرة في لوحة LCD.
- قم بإضاءة لوحة LCD بالضغط المستمر على الزر < ☼ > (6⏱).
- يمكن الوصول إلى إعداد **[سطوع الشاشة]** بالضغط على الزر < ☼ > الموجود شاشة عرض.

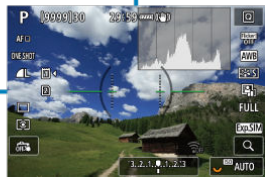


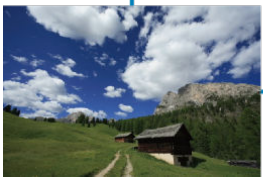
افتراضيًا، يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بإدارة حلقة التحكم بعدسات RF أو محولات الحامل مع الضغط على زر الغالق جزئيًا في الوضع [Fv]، [P]، [Tv]، [Av]، أو [M]. بخلاف ذلك، يمكنك تعيين وظيفة مختلفة لحلقة التحكم من خلال تخصيص العمليات في [: **تخصيص أقراص**] ( ).

<INFO>: زر المعلومات

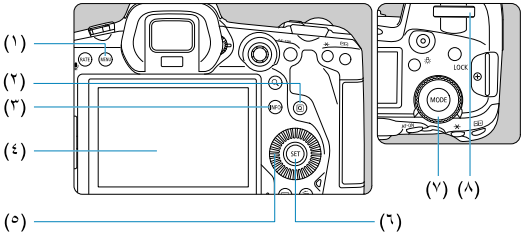


تغير كل ضغطة على الزر <INFO> المعلومات الظاهرة.
شاشات العينة التالية للصور الثابتة.





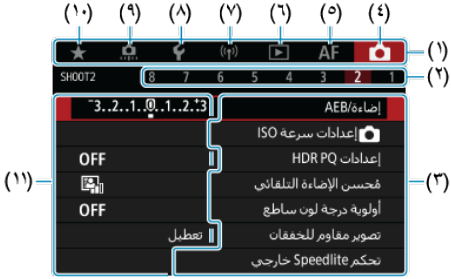
- شاشة القائمة في الوضع [ ]
- شاشة القائمة في الوضع [BULB M Av Tv P Fv]
- إجراء إعداد القائمة
- عناصر القائمة الباهتة



(١)	زر < MENU >
(٢)	زر < >
(٣)	زر < INFO >
(٤)	الشاشة
(٥)	< > قرص التحكم السريع ١
(٦)	زر < >
(٧)	< > قرص التحكم السريع ٢
(٨)	< > القرص الرئيسي

- في الوضع [ ]، لا تظهر بعض علامات التبويب وعناصر القائمة.

شاشة القائمة في الوضع [Fv]/[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB]



(١)	علامات التبويب الرئيسية
(٢)	علامات التبويب الثانوية
(٣)	عناصر القائمة
(٤)	: التصوير
(٥)	AF : ضبط البؤرة تلقائيًا
(٦)	: التشغيل
(٧)	: ميزات الاتصال اللاسلكي
(٨)	: الإعداد
(٩)	: الوظائف المخصصة
(١٠)	★ : قائمتي
(١١)	إعدادات القائمة

١. عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر < MENU > لعرض شاشة القائمة.

٢. حدد علامة تبويب.

- كل مرة تقوم فيها بإدارة القرص < ☆ > ، ستتغير علامة التبويب الرئيسية (مجموعة من الوظائف). كما يمكنك تغيير علامات التبويب بالضغط على الزر < Q >.
- أدر القرص < ☆ > لتحديد علامة تبويب ثانوية.

٣. اختر عنصرًا.

- أدر قرص < ◯ > لتحديد عنصر، ثم اضغط على < SET >.

٤. حدد خيارًا.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد خيار.
- يُشار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥. قم بإعداد الخيار.

- اضغط على < (SET) > لتعيينه.

٦. قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر < MENU > للعودة إلى استعداد التصوير.

ملاحظة

- يفترض وصف وظائف القائمة هنا أنك قد ضغطت على زر < MENU > لعرض شاشة القائمة.
- كما تكون عمليات القائمة متاحة كذلك بالنقر على شاشة القائمة أو استخدام < ❊ >.
- لإلغاء العملية، اضغط على الزر < MENU >.

مثال: عند تحديد أولوية تمييز اللون

لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة آخر قد تجاوزها.

يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على < (SET) >.
إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلًا للتعيين.

تنبيه

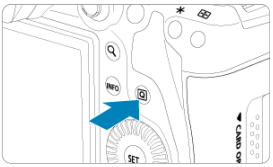
- قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعض عناصر القائمة الباهتة.

ملاحظة

- يمكنك إعادة ضبط وظائف القائمة على الإعدادات الافتراضية من خلال تحديد **[إعدادات أساسية]** في **[: إعادة ضبط الكاميرا]** ( ).

يمكنك مباشرة وبشكل تلقائي تحديد الإعدادات المعروضة وضبطها.

١. **اضغط على الزر <Q> (10⏱).**



٢. **حدد أحد عناصر الإعداد وقم بضبط الخيار الذي تفضله.**

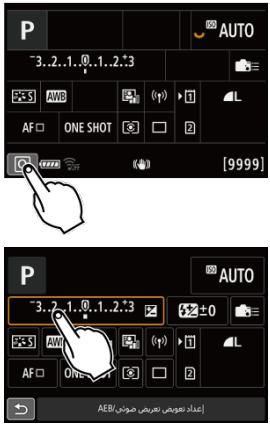
- لتحديد أحد العناصر، أدر القرص <◯> أو اضغط على <✲> لأعلى أو لأسفل.
- لضبط الإعداد، أدر القرص <◯> أو <◯> ، أو اضغط على <✲> لليسار أو اليمين. يتم ضبط بعض العناصر عن طريق الضغط على زر بعد هذا.

- اضغط على <✲> رأسيًا أو أفقيًا لتحديد أحد العناصر على الشاشة الموضحة أعلاه.
- لضبط الإعداد، أدر القرص <◯>، <◯>، أو <◯>. يتم ضبط بعض العناصر عن طريق الضغط على زر بعد هذا.

النقر
سحب

النقر

الشاشة البسيطة (التحكم السريع)



- استخدم إصبعك للنقر (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- على سبيل المثال، عند نقرك على [Q]، تظهر شاشة التحكم السريع. بالنقر على [↩]، يمكنك الرجوع إلى الشاشة السابقة.

ملاحظة

- لجعل الكاميرا تصدر صوت صفير مع العمليات التي تتم باللمس، اضبط [: **صفير**] على **[تمكين]** ( ).
- يمكن ضبط الاستجابة للعمليات القائمة على اللمس في [: **تحكم باللمس**] ( ).

الشاشة البسيطة (شاشة القوائم)

- اسحب إصبعك أثناء لمس الشاشة.

وضع التصوير

هذا الفصل مخصص لشرح أوضاع التصوير.

- A+: تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)
- A+: التقنيات التلقائية بالكامل (الضبط التلقائي الذكي للمشهد)
- Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة
- P: درجة الاضاءة التلقائية المبرمجة
- Tv: AE أولوية الغالق
- Av: AE أولوية الفتحة
- M: التعريض الضوئي اليدوي
- BULB: حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح)

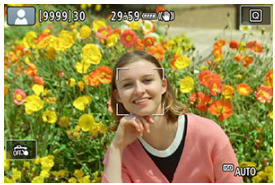
A+: تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

[ ] عبارة عن وضع تلقائي بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا. كما يمكنها ضبط البؤرة تلقائيًا إما على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف ( ).

١. **اضبط وضع التصوير على [ ].**

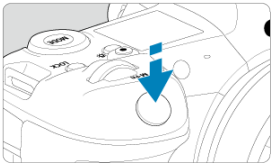
- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [ ].

٢. **وجّه الكاميرا نحو ما ستقوم بتصويره (الهدف).**



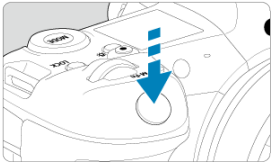
- قد يُعرض إطار نقطة AF على الهدف، في بعض ظروف التصوير.
- عندما تُعرض نقطة AF على الشاشة، وجّهها نحو الهدف.

٣. اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- يمكنك كذلك ضبط البؤرة بالنقر على وجه الشخص أو هدف آخر على الشاشة (المس AF) في حالة ضبط [**AF** : **AF مستمر**] على [**تعطيل**].
- في ظل الإضاءة المنخفضة، يتم تنشيط شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا ( ) إذا لزم الأمر.
- بالنسبة للأهداف الثابتة، تُعرض نقطة AF باللون الأخضر عندما يكون الهدف في نطاق ضبط البؤرة، وتُصدر الكاميرا صوت تنبيه. (AF لقطة واحدة)
- بالنسبة للأهداف المتحركة، تُعرض نقطة AF باللون الأزرق وتتبع حركة الهدف. لا تُصدر الكاميرا صوت تنبيه. (Servo AF)

٤. التقط الصورة.



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ستُعرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.

تنبيه

- وقد لا يتم اكتشاف حركة الهدف (سواء كانت الأهداف ثابتة أو متحركة) بشكل صحيح لبعض الأهداف أو ظروف التصوير.

ملاحظة

- يتم ضبط تشغيل AF (تركيز بؤري تلقائي بلقطة واحدة أو Servo AF) تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن تبديل عملية تركيز بؤري تلقائي أثناء التصوير.
- الوضع [A+] يجعل الألوان تبدو أكثر جاذبية في المناظر الطبيعية، والخارجية، ومناظر الغروب. إذا كنت تفضل درجات أخرى للألوان، فاضبط وضع التصوير على [**Fv**]، [**P**]، [**Tv**]، [**Av**]، أو [**M**] وحدد نمط صورة آخر بخلاف [SA] قبل التصوير ( ).

خفض الصور الغائمة إلى الحد الأدنى

- استخدم حاملاً ثلاثي القوائم قوي يمكنه تحمل وزن معدات التصوير. قم بتركيب الكاميرا بأمان على حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى باستخدام مفتاح تحكم عن بُعد (يُباع بشكل منفصل،) أو وحدة لاسلكية للتحكم عن بُعد (تُباع بشكل منفصل).

الأسئلة المكررة

- **التركيز البؤري غير ممكن (يُشار إلى الأمر بنقطة AF برتقالية اللون).**

قم بتوجيه نقطة AF فوق منطقة ذات مستوى تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا ( ). إذا كنت قريبًا جدًا من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.

- **يتم عرض نقاط AF متعددة في وقت واحد.**

إذا تم عرض نقاط AF متعددة في وقت واحد، فسوف تكون جميع هذه الأهداف في ضبط البؤرة. طالما يتم عرض نقطة AF واحدة على هذا الهدف، فيمكنك التقاط الصورة.

- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة إلى ضبط البؤرة على الهدف.**

في حالة ضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على < MF > (التركيز اليدوي)، فقم بضبطه على < AF > (التركيز الآلي).

- **تومض شاشة سرعة الغالق.**

نظرًا لكون المنطقة مظلمة للغاية، فقد يؤدي التقاط الصورة إلى عدم وضوح الهدف بسبب اهتزاز الكاميرا. يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم من سلسلة Canon EL/EX Speedlite (يُباع منفصلًا،).

- **إن أسفل الصور التي التقطت باستخدام الفلاش مظلمة بشكل غير طبيعي.**

إذا كان الغطاء مرفقًا بالعدسة، فقد يؤدي ذلك إلى عرقلة الضوء من الفلاش. إذا كان الهدف قريبًا، فافصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

A+: التقنيات التلقائية بالكامل (الضبط التلقائي الذكي للمشهد)

- إعادة تكوين اللقطة
- تصوير أهداف متحركة
- رموز المشاهد

إعادة تكوين اللقطة

بناءً على المنظر، يؤدي تحديد موضع الهدف نحو اليسار أو اليمين لتضمين خلفية متوازنة إلى صورة ذات منظور أفضل.
يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز على هدف ثابت إلى قفل البؤرة على هذا الهدف. أعد تركيب اللقطة مع الحفاظ على زر الغالق مضغوطًا جزئيًا، ثم اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. ويطلق على هذا "قفل التركيز البؤري".

بعد الضغط على زر الغالق جزئيًا وظهور نقطة AF الزرقاء، تتحقق الكاميرا من حركة الهدف وتوجه تركيزها عليه باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا في Servo AF. حافظ على بقاء الهدف ظاهرًا على الشاشة حال الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا، وفي اللحظة المناسبة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

رموز المشاهد

تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر رموز المشاهد.

Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وسرعة ISO يدويًا أو تلقائيًا والجمع بين هذه الإعدادات من خلال اختيارك لتعويض التعريض الضوئي. التصوير في الوضع [Fv]، مع التحكم في كافة المعلمات المذكورة، يعادل التصوير في الوضع [P]، [Tv]، [Av]، أو [M].

* [Fv] تشير إلى قيمة المرونة.

---

١. **اضبط وضع التصوير على [Fv].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [Fv].

٢. **قم بضبط سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وسرعة ISO.**

- أدر القرص < > لتحديد أحد العناصر حتى يتسنى لك ضبطه. تظهر [ ] إلى يسار العنصر المحدد.
- أدر القرص < > لضبط الخيار.
- لإعادة ضبط الإعداد على [AUTO]، اضغط على الزر < >.

٣. **اضبط مقدار تعويض التعريض الضوئي.**

- أدر القرص < > وقم بتحديد مؤشر مستوى التعرض. تظهر [ ] إلى يسار مؤشر مستوى التعرض.
- أدر القرص < > لضبط الخيار.
- لإعادة ضبط الإعداد على **[±0]**، اضغط على الزر < >.

مجموعات الوظائف في الوضع [Fv]

سرعة الغالق	قيمة الفتحة	سرعة ISO	تعويض التعريض الضوئي	وضع التصوير
[AUTO]	**[AUTO]**	**[AUTO]**	متوفر	يماثل [**P**]
		اختيار يدوي		
اختيار يدوي	**[AUTO]**	**[AUTO]**	متوفر	يماثل [**Tv**]
		اختيار يدوي		
[AUTO]	اختيار يدوي	**[AUTO]**	متوفر	يماثل [**Av**]
		اختيار يدوي		
اختيار يدوي	اختيار يدوي	**[AUTO]**	متوفر	يماثل [**M**]
		اختيار يدوي	–	

تنبيه

- يشير وميض القيم إلى مخاطر انخفاض مستوى التعرض أو ارتفاع مستوى التعرض. قم بضبط درجة الإضاءة حتى تتوقف القيمة عن الوميض.
  لا يستخدم التزامن البطيء في ظل الإضاءة المنخفضة عند قيامك بضبط الوضع [**Fv**] بحيث يماثل الوضع [**Av**] أو [**P**]، حتى في حالة ضبط **[تزامن بطئ]** في [ ] : **تحكم Speedlite خارجي]** على **[30-1/250ثانية تلقائي]** (أو **[30-1/200ثانية تلقائي]**).

ملاحظة

- يتم وضع خط تحت سرعة الغالق، وقيمة الفتحة وسرعة ISO المضبوطة على **[AUTO]**.
- يمكنك ضبط سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وسرعة ISO على **[AUTO]** ومقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة على **[±0]** في الخطوة 2 أو 3 بالضغط المستمر على الزر < 🗑 >.

P: درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة

تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة الفتحة بحيث تناسب درجة سطوع الهدف.

* [P] تشير إلى البرنامج.
* AE تعني كثافة الإضاءة التلقائية.

---

١. **اضبط وضع التصوير على [P].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [P].

٢. **اضبط البؤرة على الهدف.**

- وجِّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- بمجرد الضبط على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر (مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).
- يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة الفتحة تلقائيًا.

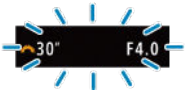
٣. **فحص العرض.**

- ما دامت قيمة التعريض للضوء غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

٤. **التقط الصورة.**

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الغالق كليًا.

تنبيه



- إذا صدرت ومضات من سرعة الغالق التي تبلغ **"30"** وقيمة فتحة العدسة الأقل، فهذا يشير إلى خفض درجة الإضاءة.
زيادة سرعة ISO أو استخدام الفلاش.

- في حالة وميض سرعة الغالق البالغة **"1/8000"** وأعلى قيمة للفتحة، فإن هذا الأمر يشير إلى ارتفاع مستوى التعرض.
قم بتقليل سرعة ISO أو استخدم مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الذي يدخل العدسة.

ملاحظة

الاختلافات بين الأوضاع [P] و [A+]

- يقوم الوضع [A+] بتقييد الوظائف المتاحة كما يقوم بضبط طريقة AF، ووضع القياس، والعديد من الوظائف الأخرى تلقائيًا لمنع التقاط صور سيئة. وعلى العكس، يقوم الوضع [P] بضبط سرعة الغالق وقيمة الفتحة فقط تلقائيًا، في حين يمكنك ضبط طريقة AF، ووضع القياس، والوظائف الأخرى بحرية.

درجة الإضاءة المبرمجة

- في الوضع [P]، يمكنك بحرية تغيير تجميعة (برنامج) سرعة الغالق وقيمة الفتحة المضبوطة تلقائيًا من خلال الكاميرا مع الحفاظ على نفس درجة التعريض الضوئي. وهذا ما يسمى درجة الإضاءة المبرمجة.
- مع تحويل البرنامج، يمكنك الضغط على زر الغالق جزئيًا، ثم تدوير القرص < > حتى تظهر سرعة الغالق المرغوبة أو قيمة فتحة العدسة المرغوبة.
- سيتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا عندما ينتهي مؤقت القياس (يتم إيقاف عرض إعداد درجة الإضاءة).
- لا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

Tv: AE أولوية الغالق

في هذا الوضع، تضبط أنت سرعة الغالق، وتضبط الكاميرا قيمة فتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يمكن لسرعة الغالق الأسرع أن تجمد حركة الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الغالق الأبطأ أن تخلق تأثيرًا ضبابيًا يوحي بشعور الحركة.

* [**Tv**] تشير إلى القيمة الزمنية.

الحركة غير الواضحة
(سرعة منخفضة: 1/30 ثانية)

الحركة المجمدة
(سرعة سريعة: 1/2000 ثانية)

---

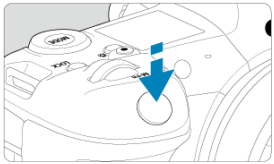
١. **اضبط وضع التصوير على [Tv].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [**Tv**].

٢. **قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.**

- أدر القرص < > لضبط الإعداد.

٣. **اضبط البؤرة على الهدف.**

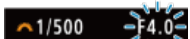


- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- سيتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.

٤. **تحقق من العرض والتصوير.**

- ما دامت قيمة فتحة العدسة غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

تنبيه



- إذا كانت قيمة فتحة العدسة الأقل تومض، فإن ذلك يشير إلى خفض درجة الإضاءة.
  أدر القرص < > لتعيين سرعة غالق أبطأ حتى تتوقف قيمة فتحة العدسة عن الوميض أو حدد سرعة ISO أعلى.

- إذا كانت قيمة فتحة العدسة الأعلى تومض، فإن ذلك يشير إلى زيادة التعريض الضوئي.
  أدر القرص < > لتعيين سرعة غالق أسرع حتى تتوقف قيمة فتحة العدسة عن الوميض أو حدد سرعة ISO أبطأ.

ملاحظة

عرض سرعة الغالق

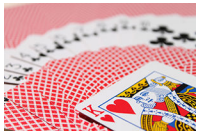
- على سبيل المثال، يشير **"5"0"** إلى 0,5 ثانية و **""15"** إلى 15 ثانية.
- تشير سرعات المغلاق من **"8000"** إلى **"4"** على لوحة LCD إلى قاسم سرعة الغالق الكسرية.

Av: AE أولوية الفتحة

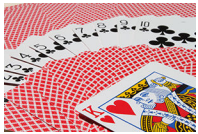
معاينة عمق المجال

في هذا الوضع، تضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة، وتضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على درجة تعريض ضوئي قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يؤدي رقم f الأعلى (فتحة العدسة الأصغر) إلى زيادة عرض المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. من ناحية أخرى، يؤدي رقم f المنخفض (فتحة العدسة الأكبر) إلى تقليل أقل من المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول.

* [Av] تشير إلى قيمة الفتحة (فتح فتحة العدسة).



خلفية غير واضحة
(مع قيمة فتحة عدسة منخفضة: f/5.6)



الأمامية والخلفية حادة
(مع قيمة فتحة عدسة عالية: f/32)

---

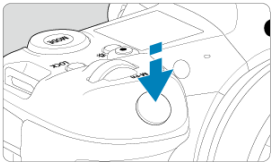
١. **اضبط وضع التصوير على [Av].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [Av].

٢. اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- أدر القرص < > لضبط الإعداد.

٣. اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.

٤. تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت سرعة الغالق غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

تنبيه

- إذا كانت سرعة الغالق **""30"** تومض، فإن ذلك يشير إلى خفض درجة الإضاءة.
  أدر القرص < > لتقليل قيمة فتحة العدسة (افتح فتحة العدسة) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو قم بتعيين سرعة ISO عالية.

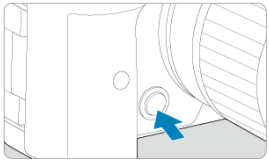
- إذا كانت سرعة الغالق **"1/8000"** تومض، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
  أدر القرص < > لزيادة قيمة فتحة العدسة (أغلق فتحة العدسة) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو اضبط سرعة ISO منخفضة.

ملاحظة

عرض قيمة فتحة العدسة

- كلما زادت القيمة، كان فتح فتحة العدسة أصغر. يختلف عرض قيمة فتحة العدسة، وفقًا للعدسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض **"F00"** لضبط العدسة.

معاينة عمق المجال



اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة على إعداد قيمة الفتحة الحالي والتأكد من وجود المنطقة في البؤرة (عمق المجال).

ملاحظة

- كلما كانت قيمة ضبط العدسة أكبر، كانت مساحة الضبط البؤري أكبر، من المقدمة إلى الخلفية.
- يظهر تأثير عمق المجال بوضوح على الصور عند قيامك بتغيير قيمة الفتحة والضغط على زر معاينة عمق المجال.
- يتم تأمين درجة الإضاءة (قفل AE) أثناء الضغط باستمرار على زر معاينة عمق المجال.

M: التعريض الضوئي اليدوي

تعويض درجة التعرض للإضاءة باستخدام ISO تلقائي

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة كما هو مطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، راجع مؤشر مستوى التعريض أو استخدم مقياس درجة التعريض المتاح تجاريًا.

* [M] تشير إلى الإعداد اليدوي.

---

١. **اضبط وضع التصوير على [M].**

- اضغط على زر <MODE> ، ثم أدر قرص <> لتحديد [M].

٢. **قم بتعيين سرعة ISO ( ).**

- أدر القرص < > لضبط الإعداد.
- مع الوضع ISO التلقائي، يمكنك ضبط تعويض التعريض الضوئي ( ).

٣. **قم بتعيين سرعة الغالق وقيمة العدسة.**

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص < > ، وحتى يتسنى لك ضبط قيمة الفتحة، أدر القرص < >.

٤. **اضبط البؤرة على الهدف.**

(١)

(٢)

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- تحقق من علامة مستوى التعريض الضوئي [▮] للوقوف على الفرق بين مستوى التعريض الحالي ومستوى التعريض القياسي.

(١) مؤشر التعريض القياسي
(٢) علامة مستوى درجة الإضاءة

٥. **قم بإعداد التعريض والتقط الصورة.**

- تحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.

تعويض درجة التعرض للإضاءة باستخدام ISO تلقائي

في حالة ضبط سرعة ISO على **[AUTO]** بالنسبة للتصوير في وضع التعريض الضوئي اليدوي، يمكنك عندئذٍ ضبط تعويض التعريض الضوئي ( ) على النحو التالي:

- انقر على مؤشر مستوى التعريض
- [: **إضاءة/AEB**]
- شاشة التحكم السريع
- أدر حلقة التحكم أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا

تنبيه

- قد لا يكون التعريض كما هو متوقع عند ضبط ISO تلقائي، لأن سرعة ISO يتم ضبطها لضمان التعريض الضوئي القياسي لسرعة الغالق المحددة وقيمة الفتحة. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض درجة الإضاءة.
- لا يتم تطبيق تعويض درجة التعرض للإضاءة في وضع التصوير بالفلاش باستخدام ISO Auto، حتى إذا قمت بتعيين مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة.

ملاحظة

- في الوضع [M] مع ISO التلقائي، [ ] (القياس التقديري)، وضبط [: **وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري]** على الإعداد الافتراضي ( )، يؤدي الضغط جزئيًا على زر الغالق إلى قفل سرعة ISO بعد ضبط بؤرة تركيز الكاميرا من خلال ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة.
- عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على الزر < ✱ > لقفل سرعة ISO.
- إذا قمت بالضغط على الزر < ✱ > وإعادة تكوين اللقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر < ✱ >.
- يتم الحفاظ على أي مقدار حالي لتعويض درجة التعرض للإضاءة في حالة قيامك بالتغيير إلى الوضع [M] مع ISO التلقائي بعد استخدام تعويض التعريض الضوئي في الوضع [P]، [Tv]، أو [Av] ( ).
- لتنسيق تعويض التعريض الضوئي في ½- زيادات الإيقاف مع ضبط سرعة ISO في ½- زيادات الإيقاف أثناء ضبط [: **زيادات مستوى التعريض]** على **[1/2-إيقاف]** والاستخدام مع ISO التلقائي، يتم تعديل تعويض التعريض الضوئي بشكل أكبر من خلال تعديل سرعة الغالق. ومع ذلك، فإن سرعة غالق الكاميرا لن تتغير.

BULB: حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح)

مؤقت المصباح☆

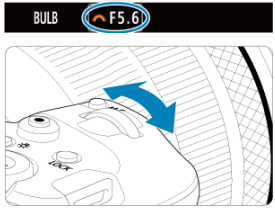
في هذا الوضع، يظل الغالق مفتوحًا طالما تضغط باستمرار وبشكل كامل على زر الغالق، ويغلق عندما تترك زر الغالق. استخدم درجات التعريض الضوئي للمصباح في تصوير المشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء وغيرها من الأهداف التي تتطلب درجات تعريض ضوئي طويلة.

---

١. **اضبط وضع التصوير على [BULB].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [BULB].

٢. **اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.**



- أدر القرص < > لضبط الإعداد.

٣. **التقط الصورة.**

- سيستمر التعريض الضوئي طالما بقي زر الغالق مضغوطًا كليًا.
- يظهر وقت التعريض الضوئي المنقضي على لوحة LCD.

تنبيه

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ينتج درجات الإضاءة الطويلة للمصباح تشويش في الصورة أكبر من المعتاد.
- يتم استخدام ISO 400 عند ضبط الكاميرا على ISO التلقائي.
- عند التصوير في درجات إضاءة المصباح مع الموقت الذاتي بدلًا من مؤقت اللمبة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (للحصول على المؤقت الذاتي للتعطيل وزمن درجات ضوء المصباح).

ملاحظة

- يمكنك تقليل الضوضاء الناتجة أثناء حالات التعريض الضوئي الطويل باستخدام [: **تخفيض تشويش التعريض الطويل**] ( ).
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومؤقت المصباح في حالات التعريض الضوئي للمصباح.
- يمكنك كذلك التصوير في حالات التعريض الضوئي للمصباح باستخدام مفتاح التحكم عن بُعد TC-80N3 (يُباع بشكل منفصل,).
- كما يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد RC-6 أو وحدة التحكم اللاسلكي عن بعد BR-E1 (يُباع كل منهما بشكل منفصل) بالنسبة لحالات التعريض الضوئي للمصباح. عند الضغط على زر التحرير (الإرسال) في جهاز التحكم عن بعد، سيبدأ التعريض الضوئي على الفور أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف درجة ضوء المصباح.

مؤقت المصباح ☆

يمكنك ضبط وقت التعرض بالنسبة لحالات التعريض الضوئي للمصباح بصورة مسبقة. تلغي هذه الميزة الحاجة إلى الاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء حالات التعريض الضوئي للمصباح، مما قد يقلل من اهتزاز الكاميرا.
لاحظ أن مؤقت المصباح يمكن ضبطه فقط كما سيظهر تأثره فقط في الوضع [BULB] (التعريض الضوئي للمصباح).

١. **حدد [: مؤقت تعريض طويل].**

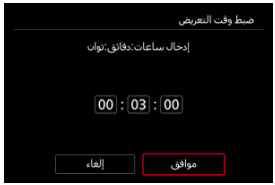
٢. حدد [تمكين].

- حدد **[تمكين]**، ثم اضغط على الزر < INFO >.

٣. اضبط وقت التعريض الضوئي.

- حدد أحد الخيارات (الساعات : الدقائق : الثواني).
- اضغط على < (SET) > لعرض [ ].
- اضبط إحدى القيم، ثم اضغط على < (SET) >. (للعودة إلى [ ].)

٤. حدد [موافق].



٥. **التقط الصورة.**

- بعد قيامك بالضغط على زر الغالق بالكامل، يستمر التعريض الضوئي للمصباح طوال المدة التي قمت بتحديدها.
- [TIMER] ويظهر وقت التعريض الضوئي على لوحة LCD أثناء التصوير مع مؤقت المصباح.
- لإلغاء إعداد المؤقت قم بتحديد **[تعطيل]** في الخطوة ٢.

تنبيه

- يتوقف التعريض الضوئي للمصباح عند قيامك بالضغط على زر الغالق بالكامل وتحريره أثناء استخدام المؤقت.
- يستمر التعريض الضوئي للمصباح حتى بعد الوقت الذي قمت بتحديده للتعريض الضوئي في حالة استمرارك بالضغط على زر الغالق بالكامل (أي يتجاوز التوقف التلقائي عند انقضاء وقت التعريض الضوئي الذي قمت بتحديده).
- يتم مسح مؤقت المصباح (ويتحول إلى **[تعطيل]**) عند قيامك بتغيير أوضاع التصوير.

التصوير والتسجيل

هذا الفصل مخصص لشرح التصوير والتسجيل كما يوضح إعدادات القائمة الموجودة بعلامة تبويب التصوير ([ ]).

- التقاط الصور الثابتة
- تسجيل الأفلام

التقاط الصور الثابتة

للتحضير لالتقاط الصور الثابتة، اضغط على الزر < MODE > ، ثم اضغط على الزر < INFO > للوصول إلى شاشة **[وضع التصوير]** الموضحة هنا.

تشير ☆ الموجودة إلى يمين العناوين إلى الوظائف المتاحة في الوضع [Fv]، [P]، [Tv]، [Av]، [M]، أو [BULB] فقط.

- قوائم علامات التبويب: التقاط الصور الثابتة
- جودة الصورة
- Dual Pixel RAW
- قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة
- تدرج التعريض للإضاءة التلقائي (AEB) ☆
- إعدادات سرعة ISO للصور الثابتة ☆
- إعدادات HDR PQ ☆
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) ☆
- أولوية تمييز درجة اللون ☆
- منع وميض التصوير ☆
- التصوير باستخدام وحدات الفلاش Speedlites ☆
- إعدادات وظيفة الفلاش ☆
- توازن اللون الأبيض ☆
- تصحيح توازن لون أبيض ☆
- مساحة الألوان ☆
- اختيار نمط الصورة ☆
- تخصيص نمط الصورة ☆
- تسجيل نمط الصورة ☆
- الوضوح ☆
- تصحيح انحراف العدسة ☆
- تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة ☆
- تخفيض تشويش سرعة ISO العالية ☆
- الحصول على بيانات إزالة الغبار ☆
- درجات الإضاءة المتعددة ☆

- وضع HDR ☆
- تدرج التركيز البؤري ☆
- التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني
- وضع الغالق ☆
- تحرير الغالق بدون بطاقة
- Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)
- التصوير باستخدام الإغلاق باللمس
- وقت المراجعة
- العرض بسرعة عالية ☆
- مؤقت القياس ☆
- محاكاة التعريض الضوئي ☆
- عرض معلومات التصوير
- تنسيق عرض محدد المنظر
- أداء العرض
- تحديد وضع القياس ☆
- تعويض درجة التعرض للإضاءة اليدوي ☆
- قفل التعريض الضوئي (قفل AE) ☆
- عامة لالتقاط الصور الثابتة

● **التصوير ١**

(١) جودة الصورة

(٢) Dual Pixel RAW

(٣) الفص/نسبة الأبعاد

● **التصوير ٢**

(١) إضاءة/AEB ☆

(٢) إعدادات سرعة ISO ☆

(٣) إعدادات HDR PQ ☆

(٤) مُحسن الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer ☆

(٥) أولوية درجة لون ساطع ☆

(٦) تصوير مقاوم للخفقان ☆

(٧) تحكم Speedlite خارجي ☆

التصوير ٣

(١) توازن لون أبيض☆

(٢) توازن أبيض مخصص☆

(٣) تعويض/تدرج توازن الأبيض☆

(٤) مساحة الألوان☆

(٥) نمط الصورة

- اختيار نمط الصورة☆
- تخصيص نمط الصورة☆
- تسجيل نمط الصورة☆

(٦) وضوح☆

(٧) تصحيح انحراف العدسة☆

التصوير ٤

(١) تخفيض تشويش التعريض الطويل☆

(٢) تخفيض تشويش سرعة ISO عالية☆

(٣) بيانات إزالة الغبار☆

التصوير ٥

(١) تعريض ضوئي متعدد☆

(٢) وضع HDR☆

(٣) تدرج التركيز البؤري☆

التصوير ٦

(١) مؤقت فترة فاصلة

(٢) مؤقت تعريض طويل☆

(٣) وضع الغالق☆

(٤) تحرير الغالق بدون بطاقة

● **التصوير ٧**

(١) نمط IS (مثبت صورة)

(٢) الإغلاق باللمس

(٣) مراجعة الصورة

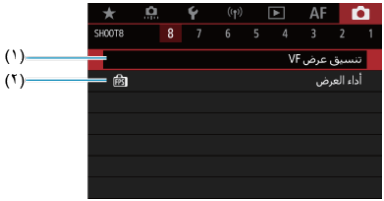
(٤) عرض بسرعة عالية ☆

(٥) مؤقت القياس ☆

(٦) محاكاة تعريض ضوئي ☆

(٧) عرض معلومات الالتقاط

● **التصوير ٨**



(١) تنسيق عرض VF

(٢) أداء العرض

تنبيه

● لا تظهر [ ] : **نمط IS (مثبت صورة)]** في [Fv]، [P]، [Tv]، [Av]، [M]، أو وضع التصوير [BULB] عند تركيب عدسة مزودة بمثبت صورة.

في الوضع [ ] ، يتم عرض الشاشات التالية.

● **التصوير ١**

(١) جودة الصورة

(٢) Dual Pixel RAW

(٣) القص/نسبة الأبعاد

● **التصوير ٢**

(١) مؤقت فترة فاصلة

(٢) تحرير الغالق بدون بطاقة

● **التصوير ٣**

(١) نمط IS (مثبت صورة)

(٢) الإغلاق باللمس

(٣) مراجعة الصورة

(٤) عرض معلومات الالتقاط

(٥) تنسيق عرض VF

(٦) أداء العرض

● **التصوير ٤**

(١) جودة تسجيل الفيلم

(٢) تسجيل صوت

جودة الصورة

- صور بتنسيق RAW
- دليل إعدادات جودة الصورة
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر

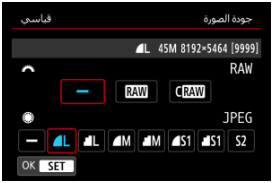
يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. تتضمن خيارات جودة الصورة JPEG و HEIF M/ L/ L/ M، S1/ S1/ S2، كما تتضمن خيارات جودة الصورة RAW RAW/ CRAW .

١. **حدد [: جودة الصورة].**

- تختلف الشاشة المعروضة تبعًا لإعدادات [**وظيفة تسجيل**] في [ ] : **وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد**].

٢. ضبط جودة الصورة.

تبديل البطاقة/التسجيل إلى متعدد بطريقة قياسية/تلقائية



- بالنسبة للصور RAW، أدر القرص < > ، وبالنسبة للصور JPEG، أدر القرص < > .
- اضغط على < > لتعيينه.

التسجيل المنفصل

- عند ضبط [**وظيفة تسجيل**] في [ ] : **وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد]** على **[تسجيل منفصل]**، أدر القرص < > لتحديد [1] أو [2]، ثم اضغط على < > . لاحظ أن التسجيل المنفصل على RAW و CRAW غير متوفر لصور RAW.

- حدد جودة الصورة على الشاشة الظاهرة، ثم اضغط على < > .

ملاحظة

- يمكن تحديد HEIF عند ضبط **[تصوير HDR PQ HDR]** في [📷] : **إعدادات HDR PQ** على **[تمكين]**. يمكنك تحويل هذه الصورة إلى صور JPEG بعد التقاطها (🖼).
- يتم ضبط L عند قيامك بضبط RAW و JPEG/HEIF على [▬].
- يتم تسجيل إصدارين من كل لقطة بجودة الصورة التي حددتها عندما تحدد RAW و JPEG/HEIF. تحمل الصورتان نفس رقم الملف إلا أن لكل منهما امتداد مختلف، JPG. لـ JPEG و HIF. لـ HEIF و CR3. لـ RAW.
- توجد S2 في مستوى الجودة (الدقيق) .
- معاني أيقونات جودة الصورة: RAW RAW C RAW، RAW مدمج، HEIF، JPEG، L كبير، M متوسط، S صغير.

صور بتنسيق RAW

صور RAW هي بيانات خام من مستشعر الصور يتم تسجيلها على البطاقة رقميًا بصفتها RAW أو C RAW ، حسب تحديدك.
تنتج C RAW صور RAW بأحجام ملف أصغر من RAW .
يمكن معالجة الصور بجودة RAW باستخدام [▶] : **معالجة RAW (RAW/DPRAW)**] ( ) وحفظها كصور بجودة JPEG أو HEIF. نظرًا لأن الصورة بتنسيق RAW نفسها لا تتغير، فإنه يمكنك معالجة الصورة بتنسيق RAW لإنشاء أي عدد من صور JPEG أو HEIF مع حالات معالجة مختلفة.
يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة صور بتنسيق RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور JPEG أو HEIF أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

ملاحظة

- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، المُشار إليه فيما يلي باسم برنامج DPP).
- الإصدارات الأقدم من DPP (الإصدار x.4) لا تدعم العرض، أو المعالجة، أو التعديل، أو عمليات تشغيل أخرى مع صور RAW التي تلتقطها الكاميرا. في حال تثبيت إصدار سابق من DPP (الإصدار x.4 على الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدارات DPP من موقع Canon وقم بتثبيتها لتحديث البرنامج ( )، الأمر الذي يؤدي إلى مسح الإصدار السابق. بالمثل، لا يدعم الإصدار x.3 من DPP العرض، المعالجة، أو التعديل، أو عمليات التشغيل الأخرى مع صور RAW التي تلتقطها هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

انظر حجم ملف الصورة الثابتة / عدد اللقطات الممكنة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر لمعرفة التفاصيل الخاصة بحجم الملف وعدد اللقطات المتوفر والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف وغيرها من القيم المقدرة.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر

يتم عرض الحد الأقصى التقريبي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في أعلى يسار شاشة التصوير وفي الجانب السفلي الأيمن من محدد المنظر.

ملاحظة

- إذا تم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على أنه **"99"**، فهذا يعني أنه يمكنك تصوير 99 لقطة أو أكثر بشكل مستمر. يتوافر عدد أقل من اللقطات بالنسبة للقيمة ٩٨ أو أقل، وعند ظهور **[BUSY]** على الشاشة، تكون الذاكرة الداخلية ممتلئة وسوف يتوقف التصوير بصورة مؤقتة. إذا قمت بإيقاف الالتقاط المستمر للصور، فسيزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة كل الصور التي التقطت في البطاقة، يمكنك التصوير مرة أخرى بالحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف الوارد في حجم ملف الصورة الثابتة / عدد اللقطات الممكنة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر.

Dual Pixel RAW

يؤدي التقاط الصور RAW أو CRAW مع تمكين هذه الميزة إلى إصدار صور خاصة بجودة Dual Pixel RAW تحتوي على معلومات ثنائية البكسل من مستشعر الصور. وهذا ما يسمى تصوير Dual Pixel RAW.
عند معالجة تلك الصور على الكاميرا، يمكنك تعديل الصور من خلال تطبيق إعادة إضاءة الصورة الشخصية ( ) ووضوح الخلفية ( ).
عند معالجة تلك الصور في برنامج Digital Photo Professional لكاميرات EOS cameras، يمكنك الاستفادة من البيانات ثنائية البكسل للضبط الدقيق لدرجة الوضوح (استخدام معلومات العمق)، قم بتحويل نقطة عرض الكاميرا، وتقليل الضبابية.
تختلف النتائج وفقًا لظروف التصوير، لذا قبل استخدام هذه الميزة، راجع دليل تعليمات برنامج Digital Photo Professional (الصور الرقمية الاحترافية) للاطلاع على التفاصيل المتعلقة بخصائص Dual Pixel RAW ومعالجة الصور.

---

١. **حدد [: Dual Pixel RAW].**

٢. **حدد [تمكين].**

٣. **اضبط جودة الصورة على RAW أو CRAW.**

- اضبط جودة الصورة على RAW، RAW + CRAW، CRAW، RAW+HEIF، JPEG+HEIF، أو CRAW + JPEG.

٤. **التقط الصورة.**

- يتم التقاط صورة RAW تحتوي على بيانات ثنائية البكسل (صورة Dual Pixel RAW).

تنبيه

- تستغرق عملية بدء التشغيل وقتًا أطول عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو استئناف تشغيل الكاميرا من وضع الإيقاف التلقائي.
- تكون سرعة الالتقاط المستمر للصور أبطأ عند القيام بالتقاط الصور بجودة Dual Pixel RAW ( ). كما ينخفض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.
- أوضاع التشغيل [ ] و [ ] غير متاحة. ضبط الوضع على [ ] أو [ ] يكون له نفس تأثير الضبط على [ ].
- قد يكون التشويش أوضح قليلاً في الصور الملتقطة بجودة RAW، أو RAW+JPEG، أو RAW+HEIF.
- هذه الميزات غير متوافرة: درجات الإضاءة المتعددة، والتصوير بتنسيق HDR، والغالق الإلكتروني، وإعداد جودة الصورة بلمسة واحدة.

ملاحظة

مقدار وتأثير تصحيح Dual Pixel RAW

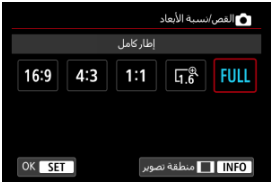
- تزيد فتحات العدسة بصورة أكبر من مقدار وتأثير التصحيح.
- قد لا يكون مقدار وتأثير التصحيح كافيًا مع بعض العدسات وفي بعض مشاهد التصوير.
- ويختلف مقدار وتأثير التصحيح بناءً على اتجاه الكاميرا (رأسيًا أو أفقيًا).
- وقد لا يكون مقدار وتأثير التصحيح كافيًا في بعض ظروف التصوير.
- انظر إعادة إضاءة الصورة الشخصية و وضوح الخلفية للاطلاع على تفاصيل حول تأثير تصحيح تلك الخيارات.

قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة

مع عدسات RF أو EF عادة، يتم التقاط الصور بحجم مستشعر يبلغ ٢٤.٠×٣٥.٠ ملم تقريبًا في وضع التصوير بإطار كامل، لكن في وضع التصوير المقصوص، يمكنك عزل وتكبير مركز الصورة بما يقارب ١.٦ (حجمC-APS) كما لو كنت تستخدم عدسة مزودة بإمكانية تقريب، أو يمكنك ضبط نسبة أبعاد على النحو المطلوب قبل التصوير. تلتقط عدساتEF-S مساحة بنسبة أبعاد 3:2 في المركز، مكبرة بما يقارب ١.٦× (حجمC-APS).

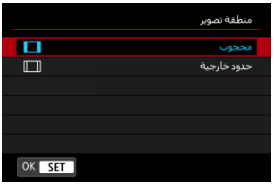
١. **حدد [: القص/نسبة الأبعاد].**

٢. **حدد خيارًا.**



- حدد [**إطار كامل**]، [**x1,6 (قص)**]، [**1:1 (نسبة الأبعاد)**]، [**4:3 (نسبة الأبعاد)**]، أو [**16:9 (نسبة الأبعاد)**].
- مع عدسات EF-S يتم ضبط **[x1,6 (قص)]** تلقائيًا، ولا يتوافر أي خيار آخر.
- للمتابعة دون تغيير وضعية عرض منطقة التصوير، اضغط على < (SET) > وانتقل إلى الخطوة 4.

٣. حدد كيفية عرض منطقة التصوير.



- في الشاشة التي في الخطوة ٢، اضغط على الزر < INFO >.
- حدد نوع وضعية العرض، ثم اضغط على < (SET) >.

تنبيه

- **S1 / M / S1 / M / S1** لا تتوافر خيارات جودة الصورة عندما يتم ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو مع عدسات EF-S.
- التقاط الصور بالقيمة **[x1,6 (قص)]** وضبط جودة الصورة على **S1 / M / S1 / M / S1** يؤدي إلى إصدار صور **S2 / S2 / L / L** ، على التوالي.
- التقاط الصور بواسطة عدسة EF-S أثناء ضبط **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]** تلقائيًا يؤدي إلى مسح الإعداد والتقاط الصور بالقيمة **[x1,6 (قص)]** بنسبة أبعاد 3:2.

٤. التقط الصورة.

تحديد الأمثلة

عند ضبط FULL

عند ضبط 1.6x أو استخدام عدسة EF-S

عند ضبط 1:1 /

عند ضبط 4:3 /

- عند ضبط **[x1,6 (قص)]** أو استخدام عدسة EF-S ، يتم عرض صورة مكبرة بنسبة 1.6× تقريبًا.
- عند ضبط **[1:1 (نسبة الأبعاد)]** ،**[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]** ، يتم التقاط الصورة الموجودة داخل المساحة السوداء المحجوبة أو المحاطة بحدود خارجية.

تنبيه

- **لا يتم تسجيل المناطق الموجودة خارج المساحة المقصوصة في وضع التصوير بجودة RAW عند ضبط [x1,6 (قص)]، أو مع عدسات EF-S.**
- **[منطقة تصوير]** ليس لها تأثير على وضعية العرض عند ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو مع عدسات EF-S.
- تتوافر [: **إضافة معلومات مقصوصة**] فقط عند ضبط **[إطار كامل]**.
- عند استخدام وحدات فلاش خارجية، لا يتم إجراء زوم فلاش التلقائي (الضبط التلقائي لنطاق تغطية الفلاش) المستند إلى إعداد [: **القص/نسبة الأبعاد**].

ملاحظة

- للاطلاع على تفاصيل حول عدد وحدات البكسل عند القص أو ضبط نسبة الأبعاد، انظر عدد وحدات البكسل للصور الثابتة.
- يتم الحفاظ على ما يقرب من ١٠٠% من مجال تغطية الرؤية رأسيًا وأفقيًا عند تعيين الاقتصاص أو تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع.
- تتم إضافة معلومات نسبة الارتفاع إلى صور RAW عند تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع، والتي يتم التقاطها بالحجم الكامل. عند تشغيل صور RAW، تتم الإشارة إلى منطقة الصورة المستخدمة في التصوير بواسطة خطوط. لاحظ أن مساحة التقاط الصورة هي التي تظهر فقط في عرض شرائح.

تدرج التعريض للإضاءة التلقائي (AEB) ☆

في تدرج التعريض الضوئي، يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات تعريض مختلفة ضمن النطاق المحدد لك والذي يصل إلى ±3 إيقافات (بزيادات ١/٣ توقف) من خلال ضبط سرعة الغالق تلقائيًا، أو قيمة الفتحة، أو سرعة ISO.

* AEB تعني تدريج التعريض الضوئي التلقائي.

---

١. **حدد [: إضاءة/AEB].**

٢. **تعيين نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.**

(١)

- أدر القرص < > لضبط نطاق تدريج التعريض الضوئي التلقائي (١). بإدارة القرص < > ، يمكنك ضبط مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة.
- اضغط على < > لتعيينه.
- عند غلق القائمة، سيتم عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي على الشاشة.

٣. **التقط الصورة.**

درجة الإضاءة القياسية

درجة الإضاءة المنخفضة

درجة الإضاءة الزائدة

- يتم التقاط ثلاث لقطات محاطة، وفقًا لوضع تشغيل محدد، في هذا التسلسل: التعرض القياسي، وانخفاض التعرض، وزيادة التعرض.
- لن يتم إلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي تلقائيًا. لإلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي، اتبع الخطوة ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.

تنبيه

- تعويض درجة التعرض للإضاءة في تدريج التعريض الضوئي التلقائي ربما يكون أقل فاعلية عند ضبط **[Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي]** على خيار آخر بخلاف **[تعطيل]**.

ملاحظة

- يومض [☀] في الركن السفلي الأيسر من الشاشة أثناء تدريج التعريض الضوئي التلقائي.
- في حالة ضبط وضع التشغيل على [▭]، اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. في الوضع [▭H]، أو [▭L]، أو [▭L]، يؤدي الضغط المستمر على زر الغالق بالكامل إلى التقاط ثلاث صور، واحدة تلو الأخرى، قبل توقف الكاميرا تلقائيًا عن التقاط الصور. عند ضبط [⏱] أو [⏱2]، يتم التقاط ثلاث لقطات متتالية بعد التأخير لمدة 10 ثوان أو ثانيتين.
- يمكنك ضبط تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي مع تعويض درجة الإضاءة.
- تدريج التعريض الضوئي التلقائي غير متاح في وضع التصوير بالفلاش أو حالات التعريض الضوئي للمصباح، أو مع تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة، أو وضع HDR، أو تدرج التركيز البؤري، أو عند ضبط الغالق الإلكتروني.
- سيتم إلغاء AEB تلقائيًا إذا قمت بأي مما يلي: إعداد مفتاح الطاقة على < OFF > أو عندما يتغير الفلاش بالكامل.

نطاق سرعة ISO عند الضبط يدويًا

نطاق سرعة ISO المستخدم مع ISO التلقائي

الحد الأدنى لسرعة الغالق في ISO تلقائي

قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في الوضع [A+]، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا.
للاطلاع على تفاصيل حول سرعة ISO في تسجيل الأفلام، انظر سرعة ISO في تسجيل فيلم.

---

١. **قم بتعيين سرعة ISO.**

- أثناء عرض الصورة على الشاشة، قم بالضبط بإدارة القرص < >.
- يمكن تعيين سرعة ISO في نطاق 100-51200 ISO بزيادات ١/٣-نقطة توقف.
- حدد **[AUTO]** لضبط سرعة ISO تلقائيًا.
- للاطلاع على تفاصيل حول نطاق ISO التلقائي، انظر سرعة ISO (مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها) عند التقاط الصور الثابتة.

دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا/الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال)، ونطاق فلاش أطول ولكن قد يؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.

ملاحظة

- كما يمكن ضبط سرعة ISO من عنصر سرعة ISO بالضغط على الزر < M-Fn > أثناء ظهور إحدى الصور على الشاشة.
- يمكن الضبط كذلك من شاشة **[سرعة ISO]** الموجودة في [📷] : 📷 **إعدادات سرعة ISO]**.
- لتوسيع نطاق سرعة ISO المتاح من L (الذي يعادل 50 ISO) إلى H (الذي يعادل 102400 ISO)، اضبط **[نطاق سرعة ISO]** في [📷] : 📷 **إعدادات سرعة ISO]** (📷).

تنبيه

- قد يزداد تشويش الصورة (نقاط الضوء أو النطاقات) والألوان غير المنتظمة وقد تقل دقة الوضوح عند H (الذي يعادل 102400 ISO)، نظرًا لنطاق سرعة ISO الموسع المذكور.
- ولأن L (مكافئ لـ 50 ISO) إعداد سرعة ISO موسعة، فسيكون النطاق الديناميكي أضيق إلى حد ما مقارنةً بالإعداد القياسي.
- قيامك بضبط [📷] : **أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]** (📷) سيمنعك من تحديد L (الذي يعادل 50 ISO)، أو 100/125/160 ISO، أو H (الذي يعادل 102400 ISO).
- عند التصوير باستخدام سرعة ISO عالية أو درجة حرارة عالية أو درجات إضاءة طويلة أو درجة إضاءة متعددة، قد يصبح تشويش الصورة (تحبب أو نقاط ضوئية أو نطاقات وما إلى ذلك) أو الألوان غير المنتظمة أو تغير اللون ملحوظًا.
- عند التصوير في ظروف تنتج قدرًا كبيرًا من التشويش، مثل مزيج من سرعة ISO العالية ودرجة الحرارة العالية ودرجات إضاءة طويلة، فقد لا يتم تسجيل الصور بشكل صحيح.
- في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، فقد تنتج درجات إضاءة مفرطة.

نطاق سرعة ISO عند الضبط يدويًا

يمكنك ضبط نطاق إعداد سرعة ISO اليدوية (الحد الأدنى والأقصى). يمكنك ضبط الحد الأدنى من L (الذي يعادل 50 ISO) إلى 51200 ISO، والحد الأقصى من 100 ISO إلى H (الذي يعادل 102400 ISO).

١. **حدد [📷] : [📷 إعدادات سرعة ISO].**

٢. **حدد [نطاق سرعة ISO].**

٣. **اضبط [حد أدنى].**

- حدد المربع **[حد أدنى]**، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٤. **اضبط [حد أقصى].**

- حدد المربع **[حد أقصى]**، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٥. **حدد [موافق].**

نطاق سرعة ISO المستخدم مع ISO التلقائي

يمكنك تعيين نطاق سرعة ISO التلقائي لـ Auto ISO في 100-51200 ISO. يمكن ضبط الحد الأدنى ضمن 100– ISO 25600 والحد الأقصى ضمن 51200–200 ISO، بزيادات تبلغ ١ توقف.

١. **حدد [نطاق تلقائي].**

٢. **اضبط [حد أدنى].**

- حدد المربع **[حد أدنى]**، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٣. **اضبط [حد أقصى].**

- حدد المربع **[حد أقصى]**، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٤. **حدد [موافق].**

ملاحظة

- ستعمل الإعدادات **[حد أدنى]** و **[حد أقصى]** أيضًا كسرعات دنيا وقصوى لتحول أمان سرعة ISO ( ).

الحد الأدنى لسرعة الغالق في ISO تلقائي

لمنع ضبط سرعات الغالق على نحو منخفض جدًا وتلقائي، يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الغالق في ISO تلقائي.
يتسم هذا الأمر بالفاعلية في الوضع [**P**] أو [**Av**] عند التقاط صور للأهداف المتحركة بعدسة متسعة الزاوية، أو عند استخدام عدسة مزودة بإمكانية تقريب. كما يمكن أن يقلل اهتزاز الكاميرا وعدم وضوح الأهداف.

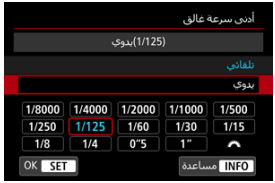
١. **حدد [أدنى سرعة غالق].**

٢. قم بتعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق المطلوبة.

تلقائي

- إذا حددت **[تلقائي]**، فأدر القرص < > لضبط الاختلاف النسبي على السرعة القياسية (في اتجاه **أبطأ** أو **أسرع**)، ثم اضغط على < >.

يدوي



- إذا قمت بتحديد **[يدوي]**، فقم بتدوير القرص < > لتحديد سرعة الغالق، ثم اضغط على < >.

تنبيه

- إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة مع الحد الأقصى لسرعة ISO المضبوطة مع **[نطاق تلقائي]**، فسيتم ضبط تكون سرعة غالق أبطأ من **[أدنى سرعة غالق]** للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة على التصوير بالفلاش.

ملاحظة

- عند ضبط **[تلقائي(قياسي)]**، سيتناسب الحد الأدنى لسرعة الغالق عكسيًا مع الطول البؤري للعدسة. الخطوة الواحدة من **[أبطأ]** إلى **[أسرع]** تكافئ توقفًا واحدًا لسرعة الغالق.

تشير PQ في HDR PQ إلى منحنى جاما لإشارة الدخل الخاص بعرض صور HDR.
تتيح إعدادات HDR PQ للكاميرا إمكانية إنتاج صور HDR تطابق مواصفات PQ المحددة في ITU-R BT.2100 و SMPTE ST.2084 (بعتمد العرض الفعلي على أداء الشاشة.)
يتم التقاط الصور على أنها صور HEIF أو RAW.
* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.
* PQ تعني تحويلاً كميًا حسيًا.

---

١. **حدد [ ] : [إعدادات HDR PQ].**

٢. **اضبط [تصوير HDR PQ HDR].**

● حدد **[تمكين]**.

٣. **اضبط [عرض مساعد HDR: تصوير].**

- على الشاشة، يتم عرض الصور المحولة بطريقة تماثل كيفية ظهور الصور على جهاز عرض HDR.
- حدد **[أولوية تعريض (درجات وسطى)]** أو **[أولوية الدرجات (ساطعة)]**.

- **[V.Assist1] أولوية تعريض (درجات وسطى)**
يوفر شاشة مرجعية تؤكد على تعريض الأهداف (مثل الأشخاص) بسطوع متوسط.

- **[V.Assist2] أولوية الدرجات (ساطعة)**
يوفر شاشة مرجعية تؤكد على تدرج الأهداف الساطعة (مثل السماء).

٤. **اضبط [عرض مساعد HDR: تشغيل].**

- تُعرض الصور المحولة على الشاشة المخصصة للتشغيل، مما يعطي انطباعًا مماثلاً لما تبدو عليه على جهاز عرض HDR.
- حدد **[أولوية تعريض (درجات وسطى)]** أو **[أولوية الدرجات (ساطعة)]**.

- **[HDR VA1] أولوية تعريض (درجات وسطى)**
يوفر شاشة مرجعية تؤكد على تعريض الأهداف (مثل الأشخاص) بسطوع متوسط.

- **[HDR VA2] أولوية الدرجات (ساطعة)**
يوفر شاشة مرجعية تؤكد على تدرج الأهداف الساطعة (مثل السماء).

٥. **ضبط جودة الصورة.**

- للاطلاع على التفاصيل، انظر جودة الصورة.

ملاحظة

- تنطبق إعدادات **[عرض مساعد HDR: تصوير]** أيضًا على الصور المعروضة على الشاشة بعد التقاطها مباشرةً.

تنبيه

- سرعات ISO الموسعة (L, H) لا تتوفر في تصوير HDR.
- قد تبدو بعض المشاهد مختلفة عن ما تبدو على جهاز عرض HDR.
- شرائط التردد الرسومي للصور الملتقطة بضبط **[تصوير HDR PQ HDR]** على **[تمكين]** لا تعتمد على صور محولة للعرض بمساعد HDR. عادةً ما تشير مناطق الصورة المعروضة باللون الرمادي في شريط التردد الرسومي إلى قيم إشارة غير مستخدمة.
- لا يتم عرض [📷 : **أداء العرض**] عند توافر **[تصوير HDR PQ HDR]** على **[تمكين]**. يتم تعيين على **[سلس]**.
- بالنسبة للصور الملتقطة مع ضبط **[تصوير HDR PQ HDR]** على **[تمكين]**، قبل التشغيل على جهاز عرض HDR، قم بضبط [▶ : **خرج HDMI HDR**] على **[تشغيل]** (📶). لاحظ أنه بغض النظر عن إعداد **[خرج HDMI HDR]**، يتم استخدام صور HDR للعرض الحي على أجهزة عرض HDR.

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا إذا كانت اللقطات تبدو داكنة أو إذا كان التباين بالغ الانخفاض أو الارتفاع.
في الوضع [A+]، يتم ضبط **[قياسي]** تلقائيًا.

---

١. **حدد [📷] : Auto Lighting Optimizer/[📷] : مُحسن الإضاءة التلقائي].**

٢. **قم بإعداد خيار تصحيح.**

تنبيه

- قد يزيد التشويش وقد تتغير دقة الوضوح، في بعض ظروف التصوير.
- إذا كان تأثير Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) قويًا للغاية، ولا تكون النتائج بالسطوع الذي تفضله، فاضبط على **[منخفض]** أو **[تعطيل]**.
- إذا تم ضبط إعداد آخر غير **[تعطيل]**، وكنت تستخدم تعويض درجة التعرض للإضاءة أو تعويض درجة تعريض الفلاش لتعتيم درجة التعرض للإضاءة، فقد تظل الصورة تخرج ساطعة. وإذا كنت تريد درجة إضاءة أكثر إعتامًا، فاضبط هذه الوظيفة على **[تعطيل]**.

ملاحظة

- بالنسبة لصور RAW و CRAW ، يمكن تعديل مستوى إضاءة الوجه في [▶] : **معالجة RAW (/RAW DPRAW)] ([ ]).**
- لتمكين [ ] : **Auto Lighting Optimizer/ : محسن الإضاءة التلقائي]** بحيث يتسنى ضبطها حتى في الأوضاع [M] و [BULB]، اضغط على الزر < INFO > في الخطوة 2 لمسح علامة الاختيار [✓] بالنسبة لـ **[تعطيل في أوضاع M أو B]**.

يمكنك تقليل الإضاءات ذات التعرضات المفرطة والمقصوصة.

١. **حدد [📷] : أولوية درجة لون ساطع].**

٢. **قم بإعداد الخيار.**

- **[تمكين]**: يحسن التدرج في مستويات الإضاءة. يصبح التدرج بين الرمادي والإضاءات أكثر سلاسة.
- **[محسن]**: يقلل من الضوء ذي التعريض المفرط أكثر من **[تمكين]**، في بعض ظروف التصوير.

تنبيه

- قد يزيد التشويش قليلاً.
- يبدأ نطاق ISO المتاح في 200 ISO. لا يمكن ضبط سرعات ISO الموسعة.
- مع **[محسن]**، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.

قد ينتج تعرض غير متكافئ للضوء أو الألوان إذا قمت بالتصوير بسرعات غالق سريعة عند التصوير تحت وميض الضوء، ضوء فلورسنت مثلاً، بسبب عدم تكافئ التعرض العمودي. تمكّنك ميزة منع وميض التصوير من التقاط الصور عندما يكون التعريض والألوان أقل تأثرًا بالوميض.

١. **حدد [📷 : تصوير مقاوم للخفقان].**

٢. **حدد [تمكين].**

٣. **التقط الصورة.**

تنبيه

- عند تعيين **[تمكين]** والتصوير تحت وميض الضوء، قد يصبح تباطؤ وقت تحرير الغالق أطول. أيضًا، قد تصبح سرعة الالتقاط المستمر للصور أبطأ، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
- لا يمكن الكشف عن وميض على تردد بخلاف ١٠٠ هرتز أو ١٢٠ هرتز. كذلك، إذا تغير التردد الوامض لمصدر الضوء أثناء الالتقاط المستمر للصور، فلا يمكن تقليل تأثيرات الوميض.
- في الوضع [Fv]، [P]، أو [Av]، قد تتباين درجة اللون في الصور الملتقطة في حالة تغير سرعة الغالق أثناء الالتقاط المستمر للصور أو في حالة قيامك بالتقاط عدة لقطات لنفس المنظر بسرعات مختلفة للغالق. لتجنب عدم تناسق درجة اللون، قم بالتقاط الصور في الوضع [Fv]، [M]، أو [Tv] مع تثبيت سرعة الغالق.
- قد تختلف درجة لون الصور الملتقطة بين **[تمكين]** و **[تعطيل]**.
- قد تتغير سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO عند بدء التصوير (حتى مع قفل AE).
- إذا كان الهدف قُبالة خلفية داكنة أو إذا كان هناك ضوء ساطع في الصورة، فقد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- قد لا يكون من الممكن تخفيض الوميض تحت إضاءة خاصة.
- اعتمادًا على مصدر الضوء، قد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- اعتمادًا على مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة حتى إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة.

ملاحظة

- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.
- قم باكتشاف الوميض يدويًا في حالة وميض الشاشة (كما يحدث عند تغير مصدر الإضاءة) بالضغط على الزر < Q > ، وتحديد **[تصوير مقاوم للخفقان]**، ثم الضغط على الزر < INFO >.
- لا يتم تقليل الوميض في الوضع [A+].
- يعمل تقليل الوميض أيضًا مع التصوير بالفلاش. ومع ذلك، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة للتصوير بوحدات الفلاش اللاسلكية.

سلسلة EL/EX من Speedlites لكاميرات EOS

وحدات فلاش Speedlites ليست من الفئة EL/EX من Canon

وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

سلسلة EL/EX من Speedlites لكاميرات EOS

يمكن استخدام مميزات وحدات الفلاش Speedlites من الفئة EL/EX (تُباع على حدة) في التصوير بالفلاش باستخدام الكاميرا. للاطلاع على التعليمات، يرجى الرجوع إلى دليل تعليمات وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EL/EX.

● تعويض تعريض الفلاش

يمكنك ضبط إخراج الفلاش (تعويض درجة تعريض الفلاش). أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على الزر < M-Fn > ، وأدر القرص < ◌ > لتحديد عنصر تعويض تعريض الفلاش، ثم أدر القرص < ⁴⁄₂ > لضبط مقدار تعويض تعريض الفلاش. يمكنك ضبط تعويض تعريض الفلاش حتى ±٣ إيقافات (بزيادات ١/٣ توقف).

● قفل انطلاق الفلاش

يتيح لك ذلك الحصول على درجة تعريض الفلاش المناسبة لجزء معين من الهدف. قم بتوجيه مركز محدد المنظر فوق الهدف، واضغط على زر الكاميرا < ✳ > ، ثم قم بتكوين اللقطة والتقط الصورة.

تنبيه

- ضبط [📷 : **Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي**] (☐) على خيار خلاف **[تعطيل]** قد يتسبب في أن تبدو الصور ساطعة حتى إذا قمت بتحديد تعويض تعريض فلاش أقل لصور أغمق.
- في وضع التصوير بالفلاش، اضبط [📷 : **وضع الغالق**] على خيار آخر بخلاف **[الكتروني]** (☐).

ملاحظة

- ستقوم وحدة Speedlite بإطلاق شعاع مساعدة AF تلقائيًا عند الحاجة، إذا كان ضبط البؤرة التلقائي صعبًا في ظل الإضاءة المنخفضة.
- يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش في شاشة التحكم السريع (☐) أو في الإعداد **[إعدادات وظيفة الفلاش]** بـ [📷 : **تحكم Speedlite خارجي**] (☐).
- يمكن للكاميرا تشغيل أجهزة فلاش Speedlite معينة تلقائيًا عند تشغيل الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlites الذي يدعم هذه الميزة.

- مع تعيين EZ/E/EG/ML/TL series Speedlite على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن تشغيل الفلاش عند الإخراج الكامل فقط.
  قم بضبط وضع التصوير بالكاميرا على [**M**] أو [**Av**] واضبط قيمة الفتحة قبل التصوير.
- عند استخدام Speedlite الذي يحتوي على وضع الفلاش اليدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا إجراء المزامنة مع وحدات فلاش مدمجة ليست من إنتاج Canon بمعدل يصل إلى 1/250 ثانية (أو معدل يصل إلى 1/200 ثانية مع ضبط [ ] : **وضع الغالق]** على **[ميكانيكي]**). مع وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، تكون مدة الفلاش أطول من وحدة الفلاش المدمجة وتختلف اعتمادًا على الوضع. قبل التصوير، تأكد من أن مزامنة الفلاش تتم على نحو صحيح عن طريق التقاط بعض اللقطات الاختبارية بسرعة مزامنة 1/60 إلى 1/30 ثانية تقريبًا.

تنبيه

- استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش مخصصة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرات شركة مصنعة أخرى يشكل خطر التعطل أو التلف.
- لا توصل وحدة فلاش عالية الجهد بنقطة تثبيت الكاميرا. فقد لا تعمل.

- انطلاق الفلاش
- توازنE-TTL
- قياس فلاش E-TTL II
- التحكم في الفلاش المستمر
- التزامن البطيء
- إعدادات وظيفة الفلاش
- إعدادات الوظيفة المخصصة للفلاش
- مسح إعدادات الوظيفة المخصصة للفلاش/مسح كل الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش Speedlite

يمكن ضبط وظائف وحدات الفلاش Speedlites من الفئة EL/EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش عن طريق شاشة قائمة الكاميرا. قم بإرفاق Speedlite بالكاميرا وتشغيل Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش.
للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite.

---

١. **حدد [ ] : تحكم Speedlite خارجي].**

٢. **حدد خيارًا.**

انطلاق الفلاش

لتمكين التصوير بالفلاش، اضبط على **[تمكين]**. لتمكين الإشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في وحدة الفلاش Speedlite فقط، اضبط على **[تعطيل]**.

يمكنك ضبط المظهر (التوزان) المفضّل لديك للقطات الفلاش. يمكنك هذا الإعداد من ضبط نسبة الإضاءة المحيطة إلى خرج ضوء Speedlite.

- اضبط الاتزان إلى **[أولوية جو محيط]** لخفض نسبة خرج الفلاش ويستخدم الضوء المحيط لإنتاج لقطات نابضة بالحياة مع مزاج طبيعي. وهي مفيدة خصيصًا عند تصوير مشاهد مظلمة (في الداخل، على سبيل المثال). بعد التغيير إلى الوضع **[Av]** أو **[P]** ، يرجى مراعاة ضبط **[تزامن بطئ]** في [📷] : **تحكم Speedlite خارجي]** على **[30-1/250ثانية تلقائي]** (أو **[30-1/200ثانية تلقائي]**) واستخدام التصوير بطيء التزامن.
- اضبط الاتزان على **[أولوية فلاش]** لجعل الفلاش هو مصدر الضوء الرئيسي. مفيد للحد من الظلال على الموضوعات وفي الخلفية من الضوء المحيط.

تنبيه

- بالرغم من أن **[أولوية جو محيط]** فعالة في المشاهد المظلمة، إلا أنه قد لا يوجد فرق عن النتائج باستخدام **[قياسي]** في بعض المشاهد.

- اضبط على **[تقديري (أولوية وجه)]** لقياس الفلاش الملائم لتصوير الأشخاص.
تكون سرعة الالتقاط المستمر للصور للالتقاط المستمر للصور بسرعة عالية أبطأ عند تحديد **[تقديري]** أو **[متوسط]**.
- اضبط على **[تقديري]** لقياس الفلاش الذي يُبرز التشغيل في الالتقاط المستمر للصور.
- إذا قمت بتعيين **[متوسط]**، فسيتم تحديد متوسط تعريض الفلاش للمشهد المقيس بأكمله.

ملاحظة

- بناءً على المشهد، قد يكون من الضروري تعويض درجات إضاءة الفلاش.

تنبيه

- حتى عند تعيين **[تقديري (أولوية وجه)]**، قد تمنعك بعض الأهداف وظروف التصوير من الحصول على النتيجة المتوقعة.

اضبط على **[كل لقطة E-TTL]** لقياس الفلاش لكل لقطة. اضبط على **[أول لقطة E-TTL]** لقياس الفلاش للقطة الأولى فقط قبل الالتقاط المستمر للصور. يتم تطبيق مستوى خرج الفلاش للقطة الأولى على كل اللقطات التالية. وهذا مفيد عند اختيار أولوية سرعة الالتقاط المستمر للصور دون إعادة تكوين اللقطات.

تنبيه

- قد تتسبب أي حركة للهدف أثناء الالتقاط المستمر للصور في مشاكل خاصة بالتعريض.

يمكنك ضبط سرعة تزامن الفلاش للتصوير باستخدام الفلاش في الوضع [Av] أو [P]. لاحظ أن الحد الأقصى لسرعة تزامن الفلاش يتباين وفقًا لإعداد [: **وضع الغالق**]. حيث يبلغ 1/250 ثانية عند الضبط على **[أول ستار إلكتروني]** و 1/200 ثانية عند الضبط على **[ميكانيكي]**.

- **1/250 A 30"- : 1/250-30ثانية تلقائي (1/200 A 30"- : 1/200-30ثانية تلقائي)**

يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا ضمن نطاق يتراوح ما بين 1/250 (أو 1/200) ثانية إلى 30 ثانية إلى بحيث تتناسب مع درجة السطوع. يمكن أيضًا المزامنة بسرعة عالية.

- **1/250 A 1/60- : 1/250-1/60ثانية تلقائي (1/200 A 1/60- : 1/200-1/60ثانية تلقائي)**

يمنع سرعة الغالق البطيئة من الضبط في ظروف الإضاءة المنخفضة. وهو فعّال في منع تشوش الهدف واهتزاز الكاميرا. يوفر الضوء الصادر عن الفلاش تعريضًا قياسيًا للأهداف، ولكن لاحظ أن الخلفيات قد تكون مظلمة.

- **1/250 : 1/250 ثانية (ثابت) (1/200 : 1/200 ثانية (ثابت))**

سرعة الغالق تكون ثابتة عند 1/250 ثانية (أو 1/200 ثانية)، الأمر الذي يُعد أكثر فاعلية في منع عدم وضوح الهدف واهتزاز الكاميرا مقارنة بالسرعة البالغة **[1/250-1/60ثانية تلقائي]** (أو **[1/200-1/60ثانية تلقائي]**). لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، ستكون الخلفيات أكثر إعتامًا مقارنة بالسرعة البالغة **[1/250-1/60ثانية تلقائي]** (أو **[1/200-1/60ثانية تلقائي]**).

تنبيه

- لا يتوافر التزامن عالي السرعة في الوضع [Av] أو [P] عند الضبط على **[1/250 ثانية (ثابت)]** أو **[1/200 ثانية (ثابت)]**.

تختلف المعلومات المعروضة على الشاشة، وموقع العرض، والخيارات المتاحة وفقًا لنموذج Speedlite، وإعدادات الوظيفة المخصصة، ووضع الفلاش، وعوامل أخرى. للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite.

عرض عينة

(١)	وضع الفلاش
(٢)	الوظائف اللاسلكية/ تحكم في نسبة الانطلاق (RATIO)
(٣)	زوم فلاش (نطاق تغطية الفلاش)
(٤)	تزامن الغالق
(٥)	تعويض تعريض الفلاش
(٦)	تدرج تعريض الفلاش

تنبيه

- تكون الوظائف محدودة عند استخدام EX من سلسلة Speedlites غير متوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش.

وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش ليناسب التصوير الفوتوغرافي فلاش المطلوب.

- **[قياس الفلاش E-TTL II]** هو الوضع القياسي لوحدات الفلاش الخارجي Speedlites من الفئة EL/EX للتصوير بالفلاش التلقائي.
- **[فلاش يدوي]** مخصص لإعداد **[مستوى خرج الفلاش]** في وحدة الفلاش Speedlite بنفسك.
- يتوافر **[CSP]** (وضع أولوية تصوير متواصل) عند استخدام وحدة فلاش Speedlite متوافقة. يقلل هذا الوضع خرج الفلاش تلقائيًا من خلال محطة واحدة ويزيد سرعة ISO عن طريق نقطة توقف واحدة. مفيد في الالتقاط المستمر للصور، ويساعد في الحفاظ على طاقة بطارية الفلاش.
- فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع وضع الفلاش المعني.

تنبيه

- اضبط تعويض التعريض الضوئي ( ) على النحو المطلوب في حالة ارتفاع مستوى التعرض الناتج عن التصوير بالفلاش مع **[CSP]** في الوضع [**Fv**]، [**Tv**]، أو [**M**].

ملاحظة

- باستخدام **[CSP]**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا على **[تلقائي]**.

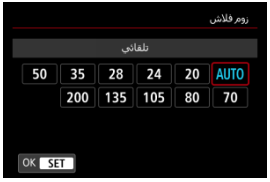
وظائف لاسلكية

يمكنك استخدام الإرسال اللاسلكي أو الضوئي للتصوير باستخدام الإضاءة متعددة الفلاش اللاسلكي.
للحصول على تفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع التصوير باستخدام وحدات الفلاش اللاسلكية.

تحكم في نسبة الانطلاق (RATIO)

باستخدام فلاش macro، يمكنك ضبط التحكم في نسبة الإطلاق.
للحصول على تفاصيل حول التحكم في نسبة الانطلاق، راجع دليل تعليمات فلاش macro.

زوم فلاش (تغطية الفلاش)



مع وجود وحدات فلاش Speedlite مزودة برأس فلاش للتقريب، يمكنك تعيين تغطية الفلاش.

تزامن الغالق

قم عادة بتعيين هذا على **[تزامن أول ستار]** حتى يتم تشغيل الفلاش مباشرة بعد بدء الالتقاط.
اضبط على **[تزامن ثاني ستار]** واستخدم سرعات الغالق المنخفضة للحصول على صور طبيعية لمسارات حركة الهدف، مثل المصابيح الأمامية للسيارة.
اضبط على **[تزامن سرعة عالية]** للتصوير باستخدام الفلاش بسرعات غالق أعلى من الحد الأقصى لسرعة غالق تزامن الفلاش.
يتسم هذا الأمر بالفاعلية عند التصوير بفتحة عدسة مفتوحة في الوضع [**Av**] لإضفاء تأثير عدم الوضوح على الخلفية الموجودة خلف الأهداف في البيئة الخارجية في ضوء النهار، على سبيل المثال.

تنبيه

- عند استخدام تزامن ثاني ستار، اضبط سرعة الغالق على 1/60 ثانية أو أبطأ. إذا كانت سرعة الغالق 1/80 ثانية، أو أسرع، فسيتم تطبيق "تزامن أول ستار" تلقائيًا حتى في حال ضبط **[تزامن ثاني ستار]**.

تعويض تعريض فلاش

يمكنك ضبط خرج الفلاش، تمامًا مثلما يمكنك ضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة.

ملاحظة

- إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة للضوء مع Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة للضوء مع الكاميرا. إذا تم ضبطه مع كل من الكاميرا و Speedlite، فإن إعداد Speedlite يتجاوز الكاميرا.

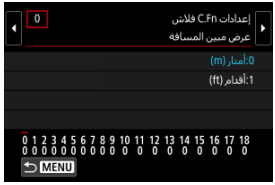
تدرج تعريض الفلاش

قد تؤدي وحدات الفلاش Speedlite المزودة بتدرج تعريض الفلاش (FEB) إلى تغيير خرج الفلاش الخارجي تلقائيًا حيث يتم التقاط ثلاث لقطات مرة واحدة.

للاطلاع على تفاصيل حول الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش Speedlite، راجع دليل تعليمات وحدة الفلاش Speedlite.

١. **حدد [إعدادات C.Fn فلاش].**

٢. **قم بتعيين الوظائف المطلوبة.**



- حدد العدد.
- حدد خيارًا.

تنبيه

- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX، سيتم إطلاق فلاش Speedlite دائمًا بأقصى خرج في حالة تعيين الوظيفة المخصصة **[وضع قياس الفلاش]** على **[قياس الفلاش TTL]** (فلاش تلقائي).
- لا يمكن ضبط وظيفة وحدة الفلاش Speedlite الشخصية (P.Fn) أو إلغاؤها من شاشة [: **تحكم Speedlite خارجي]** بالكاميرا. اضبطه مباشرة على Speedlite.

١. **حدد [إزالة الإعدادات].**

٢. **تعيين الإعدادات المراد مسحها.**

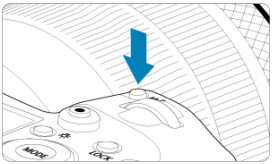
- حدد **[إزالة إعدادات الفلاش]** أو **[إزالة كل Speedlite C.Fn]**.
- حدد **[موافق]** في شاشة التأكيد لحذف كل الإعدادات أو إعدادات وظيفة التخصيص.

- توازن اللون الأبيض
- [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي
- [ ] توازن اللون الأبيض المخصص ☆
- [K] درجة حرارة اللون

توازن اللون الأبيض (WB) هو جعل المساحات البيضاء تبدو بيضاء. عادةً، سيحصل الإعداد تلقائي [AWB] (أولوية جو محيط) أو [AWBW] (أولوية الأبيض) على التوازن الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على ألوان طبيعية المظهر باستخدام Auto، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لمطابقة مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا عن طريق تصوير هدف أبيض.
في الوضع [A+]، [AWB] يتم ضبط (أولوية الجو المحيط) تلقائيًا.

---

١. **اضغط على الزر < M-Fn > (8).**



● أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على الزر < M-Fn >.

٢. **حدد عنصر توازن اللون الأبيض.**

● أدر القرص < > لتحديد عنصر إعداد توازن اللون الأبيض.

٣. **حدد إعداد توازن اللون الأبيض.**

- أدر القرص < > للقيام بالتحديد.

ملاحظة

- للاطلاع على تعليمات إعداد [AWB] و [AWBW]، انظر [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي.
- لضبط درجة حرارة اللون المفضلة لديك، قم بتحديد [K] في [📷 : **توازن لون أبيض**]، ثم أدر القرص < >.

(تقريبًا)

العرض	Mode	درجة حرارة اللون (ك: كلفن)
AWB	تلقائي (أولوية الجو المحيط)	7000–3000
AWBW	تلقائي (أولوية الأبيض)	
☀	ضوء النهار	5200
	ظل	7000
☁	غائم، شفق، غروب الشمس	6000
	ضوء تنجستين	3200
	ضوء فلورسنت أبيض	4000
ϟ	عند استخدام فلاش	ضبط تلقائي*
	المخصص	10000–2000
K	درجة حرارة اللون	10000–2500

* قابل للتطبيق مع Speedlites مع وظيفة إرسال درجة حرارة اللون. خلاف ذلك، سيتم تثبيتها على 6000 كلفن تقريبًا.

توازن اللون الأبيض

تتأثر عين الإنسان بالتغيرات التي تحدث في الإضاءة، ولذلك تبدو الكائنات البيضاء بيضاء في مختلف أنواع الإضاءة. تحدد الكاميرات الرقمية الأبيض من درجة حرارة الإضاءة، وبناءً على ذلك، فإنها تقوم بمعالجة الصور بحيث تبدو درجات الألوان طبيعية في صورك.

[AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [AWB] (أولوية الجو المحيط)، يمكنك زيادة كثافة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلًا عند تصوير مشهد باستخدام ضوء التنجستين.
عند قيامك بتحديد [AWBW] (أولوية الأبيض)، يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة.

١. **حدد [📷 : توازن لون أبيض].**

٢. **حدد [AWB].**

- مع تحديد [AWB]، اضغط على زر <INFO>.

٣. **حدد خيارًا.**

تنبيه

احتياطات عند الضبط على [AWBW] (أولوية الأبيض)

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [AWB] (أولوية الجو المحيط).

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لمكان التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.

١. **قم بتصوير هدف أبيض.**

- وجه الكاميرا نحو هدف أبيض ناصع، بحيث يملأ اللون الأبيض الشاشة.
- اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < MF > والتقط صورة للحصول على درجة الإضاءة القياسية للهدف أبيض اللون.
- يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.

٢. **حدد [ ] : توازن أبيض مخصص].**

٣. قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- أدر قرص < > لتحديد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد **[موافق]** لاستيراد البيانات.

٤. حدد [: توازن لون أبيض].

٥. حدد تخصيص توازن اللون الأبيض.

- حدد [ ].

تنبيه

- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليه في الخطوة 1 تختلف بشكل كبير عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح.
- لا يمكن تحديد الصور التالية: الصور الملتقطة مع ضبط نمط الصورة على **[لون أحادي]**، والصور ذات درجات الإضاءة المتعددة، والصور المقصوصة، والصور الملتقطة بكاميرا أخرى.

ملاحظة

- بدلاً من التقاط صورة لهدف أبيض اللون، يمكنك كذلك التقاط صورة لبطاقة رمادية اللون أو عاكس رمادي قياسي بنسبة ١٨% (متوافر تجاريًا).

[K] درجة حرارة اللون

يمكن ضبط قيمة تمثل درجة حرارة لون توازن اللون الأبيض.

١. **حدد [📷] : توازن لون أبيض].**

٢. **إعداد درجة حرارة اللون.**

- حدد [K].
- أدر القرص < > لضبط درجة حرارة اللون، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من 2500 كلفن إلى 10000 كلفن تقريبا بزيادات 100 كلفن.

ملاحظة

- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر ضوء اصطناعي، اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (تمييز أرجواني أو أخضر) حسب الضرورة.
- عند ضبط [K] على قيمة تم قياسها بواسطة مقياس لدرجة حرارة الألوان متوافر تجاريًا، قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية مسبقًا واضبط الإعداد على النحو المطلوب لتعويض أي فارق بين مقياس درجة حرارة الألوان والكاميرا.

تصحيح توازن اللون الأبيض

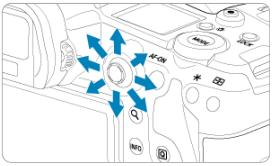
تدرج تلقائي لتوازن اللون الأبيض

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم تعيينه. سيكون لهذا الضبط نفس التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون.

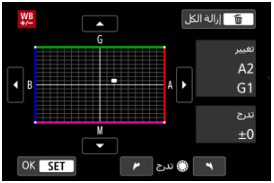
تصحيح توازن اللون الأبيض

١. **حدد [ ] : تغيير/تدرج توازن الأبيض].**

٢. تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض.



إعداد العينة: G1 ،A2



- استخدم < ✲ > لتحريك علامة "■" على الشاشة إلى الموضع المفضل.
- يُشير B إلى الأزرق و A إلى الكهرماني و M إلى الأرجواني و G إلى الأخضر. يتم تصحيح توازن لون أبيض في الاتجاه الذي تحرك العلامة إليه.
- على يمين الشاشة، يشير **[تغيير]** إلى الاتجاه وكمية التصحيح، على التوالي.
- يؤدي الضغط على زر < 🗑 > إلى إلغاء جميع إعدادات **[تغيير/تدرج توازن الأبيض]**.
- اضغط على < (SET) > للخروج من الإعداد.

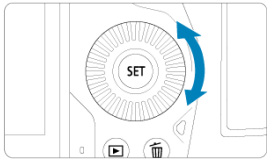
ملاحظة

- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات ما يرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة اللون).

تدرج تلقائي لتوازن اللون الأبيض

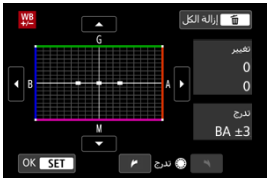
يتيح لك تدرج توازن اللون الأبيض إمكانية التقاط ثلاث صور دفعة واحدة بدرجات ألوان مختلفة.

تعيين مقدار مضاهاة توازن لون أبيض



- في الخطوة 2 من تصحيح توازن لون أبيض، عند قيامك بإدارة القرص < ◌ > ، ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■ ■ ■" (3 نقاط).
يؤدي تدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج B/A، ويؤدي تشغيله في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج M/G.

مستويات تمييز B/A ±٣ مستويات



- على يمين الشاشة، يشير **[تدرج]** إلى الاتجاه وكمية التصحيح.
- يؤدي الضغط على زر < 🗑 > إلى إلغاء جميع إعدادات **[تغيير/تدرج توازن الأبيض]**.
- اضغط على < (SET) > للخروج من الإعداد.

تنبيه

- أثناء تدرج توازن اللون الأبيض، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر أقل.
- نظرًا لأنه يتم تسجيل ثلاث صور للقطة واحدة، يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة وقتًا أطول.

ملاحظة

- سيتم تدرج الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز الأزرق (B) و ٣. تمييز كهرمانى (A)، أو ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز أرجواني (M) و ٣. تمييز الأخضر (G).
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وتدرج درجة الإضاءة التلقائي مع وضع توازن اللون الأبيض. إذا قمت بضبط تدرج درجة الإضاءة التلقائي مع تدرج توازن اللون الأبيض، فسيتم تسجيل ما مجموعه تسع صور للقطة واحدة.
- تومض أيقونة توازن لون أبيض للإشارة إلى ضبط تدرج توازن اللون الأبيض.
- يمكنك تغيير تعاقب التدرج ( ) وعدد اللقطات ( ) لتدرج توازن لون أبيض.
- يشير **Bracket** إلى التدرج.

يطلق على نطاق الألوان القابل للاستنساخ "مساحة اللون". للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB.
في الوضع [A+]، يتم ضبط [**sRGB**] تلقائيًا.

١. **حدد [📷] : مساحة الألوان].**

٢. **قم بتعيين خيار مساحة اللون.**

- حدد [**sRGB**] أو [**Adobe RGB**]، ثم اضغط على < (SET) >.

Adobe RGB

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية والتطبيقات الاحترافية الأخرى. يُنصح به عند استخدام أجهزة مثل الشاشات المتوافقة مع Adobe RGB أو الطابعات المتوافقة مع DCF 2.0 (Exif 2.21) أو أحدث).

ملاحظة

- تبدأ أسماء الصور الثابتة الملتقطة في مساحة الألوان Adobe RGB بـ "_".
- ولا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على الأوصاف حول ملف تعريف ICC، راجع دليل التعليمات الفنية للصور الرقمية (برنامج EOS).

خصائص نمط الصورة

الرموز

فقط عن طريق تحديد نمط صورة مسبق الإعداد، يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فعّال بحيث تطابق التعبير الفوتوغرافي الخاص بك أو الهدف.
في الوضع [ ]، [ ] يتم ضبط الإعداد (تلقائي) تلقائيًا.

---

١. **حدد [: نمط الصورة].**

٢. **اختيار نمط الصورة.**

- **تلقائي**

سوف يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، وبخاصة في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

ملاحظة

- إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام **[تلقائي]**، فاستخدم نمط صورة آخر.

- **قياسي**

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. مناسب لمعظم المشاهد.

- **صورة شخصية**

للحصول على بشرة ناعمة بحدة أقل قليلاً. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة.
يمكن ضبط لون البشرة عن طريق تغيير **[درجة اللون]** كما هو مبيّن في الإعدادات والتأثيرات.

- **منظر طبيعي**

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

- **تفصيل دقيق**

للمعالجة التفصيلية للخطوط الكونتورية للأهداف الدقيقة والمواد الخفيفة. سوف تكون الألوان زاهية بعض الشيء.

- **حيادي**

لإجراء عمليات تحسين على الكمبيوتر في وقت لاحق. لجعل الصور خافتة مع خفض التباين ودرجات اللون الطبيعية.

- **مخلص**

لإجراء عمليات تحسين على الكمبيوتر في وقت لاحق. للحصول على نتائج أفضل للألوان الحقيقية للأهداف التي تم قياسها في ضوء النهار مع حرارة لون تبلغ 5200 كلفن. جعل الصور تبدو خافتة مع تقليل التباين.

- **لون أحادي**

ينشئ صور الأسود والأبيض.

تنبيه

- يتعذر استرداد الصور الملونة من صور JPEG التي يتم تصويرها بنمط صورة **[لون أحادي]**.

- **ضبط مستخدم 1–3**

يمكنك إضافة نمط جديد بناءً على ضبط مسبق مثل **[صورة شخصية]** أو **[منظر طبيعي]** أو ملف نمط الصورة ثم الضبط حسبما يلزم ( ). إذا لم يتم تسجيل أي نمط صورة محدد بواسطة المستخدم، فسيتم التقاط الصور بنفس إعدادات الخصائص المتوفرة في الإعدادات الافتراضية للوضع **[قياسي]**.

تشير الأيقونات الموجودة عل شاشة اختيار نمط الصورة إلى **[قوة]** و **[دقة]** و **[مستوى]** لـ **[الحدة]** بالإضافة إلى **[التباين]** ومعلمات أخرى. تشير الأرقام إلى قيم هذه الإعدادات المحددة لنمط الصورة المعني.

	الحدة	
	قوة	
	دقة	
	مستوى	
	التباين	
	تشبع اللون	
	درجة اللون	
	تأثير المرشح (لون أحادي)	
	تأثير التدريج (لون أحادي)	

تنبيه

- بالنسبة إلى تسجيل الفيلم، تشير "*", "*" إلى معلمات **[دقة]** و **[مستوى]** الخاصة بـ **[الحدة]**. لا يمكن ضبط **[دقة]** و **[مستوى]** لتسجيل الفيلم.

الإعدادات والتأثيرات

ضبط اللون الأحادي

يمكنك تخصيص أي نمط صورة عن طريق تغييره من الإعدادات الافتراضية. للاطلاع على تفاصيل تخصيص **[لون أحادي]**، انظر ضبط اللون الأحادي.

١. **حدد [ ] : نمط الصورة].**

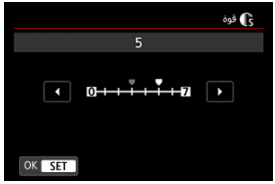
٢. **اختيار نمط الصورة.**

- حدد نمط الصورة المراد ضبطه، ثم اضغط على زر <INFO>.

٣. حدد خيارًا.

- حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.
- للاطلاع على تفاصيل الإعدادات والتأثيرات، انظر الإعدادات والتأثيرات.

٤. تعيين مستوى التأثير.



- اضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على < (SET) >.

- اضغط على زر < MENU > لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

ملاحظة

- لتسجيل فيلم، يتعذر ضبط **[دقة]** و **[مستوى]** لـ **[الحدة]** (لا يتم عرضهما).
- عن طريق تحديد **[افتراضي]** في الخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولًا نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

الإعدادات والتأثيرات

الحدة			
	قوة	٠: إبراز الخطوط الخارجية الضعيفة	٧: إبراز الخطوط الخارجية القوية
	دقة*١	١: دقيق	٥: محبب
	مستوى*٢	١: منخفض	٥: عالٍ
التباين		-٤: تباين منخفض	+٤: تباين مرتفع
تشبع اللون		-٤: تشبع منخفض	+٤: تشبع مرتفع
درجة اللون		-٤: درجة لون البشرة المحمرة	+٤: درجة لون البشرة المصفرة

* ١: يشير إلى شفافية الحافة التي ينطبق عليها التحسين. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.
* ٢: مستوى التباين بين الحواف والمناطق المحيطة بالصورة، الأمر الذي يحدد تحسين الحافة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضًا. ومع ذلك، فإن الضوضاء تميل إلى أن تكون أكثر وضوحًا عندما يكون العدد أصغر.

تأثير المرشح

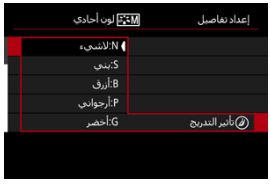
مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر.

المرشح	تأثيرات العينة
N:لاشيء	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye:أصفر	ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or:برتقالي	ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلًا. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R:أحمر	ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G:أخضر	تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا.

ملاحظة

- ستؤدي زيادة **[التباين]** إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدريج



بتطبيق تأثير التدريج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فعّال عندما تريد إنشاء صور لا تُنسى.

يمكنك تحديد نمط صورة أساسي مثل **[صورة شخصية]** أو **[منظر طبيعي]**، وضبطه حسب الرغبة، وتسجيله في **[ضبط مستخدم 1]** – **[ضبط مستخدم 3]**. مفيد عند إنشاء العديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة.
يمكن أيضًا تعديل أنماط الصورة التي قمت بتسجيلها في الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS،) هنا.

١. **حدد [: نمط الصورة].**

٢. **حدد [ضبط مستخدم].**

- حدد **[ضبط مستخدم *]**، ثم اضغط على الزر < INFO >.

٣. **اضغط على < >.**

- بتحديد **[نمط الصورة]**، اضغط على < >.

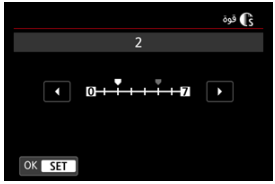
٤. حدد نمط صورة أساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على < (SET) >.
- قم أيضًا بتحديد الأنماط بهذه الطريقة عند ضبط الأنماط المسجلة على الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

٥. حدد خيارًا.

- حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.

٦. **تعيين مستوى التأثير.**



- اضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على < (SET) >.
- للاطلاع على التفاصيل، انظر تخصيص نمط الصورة.

- اضغط على زر < MENU > لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- ستتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين **[ضبط مستخدم *]**.
- تم تغيير أسماء النمط الأزرق في **[ضبط مستخدم *]** عن القيم الافتراضية.

تنبيه

- إذا كان نمط الصورة مسجلاً بالفعل في **[ضبط مستخدم *]**، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى مسح إعدادات المعلمة لنمط الصورة المحدد من قبل المستخدم المسجل من قبل.
- يمكنك استعادة النمط الافتراضي والإعدادات الافتراضية **[ضبط مستخدم *]** من خلال تحديد **[إعدادات أساسية]** في **[إعادة ضبط الكاميرا]**.

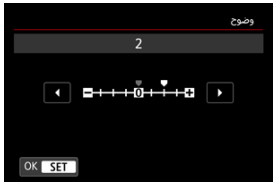
ملاحظة

- لالتقاط صورة باستخدام نمط صورة مسجل، قم بتحديد **[ضبط مستخدم *]** المسجل، ثم قم بالتصوير.
- للاطلاع على تعليمات حول تسجيل ملف نمط صورة للكاميرا، ارجع إلى دليل تعليمات EOS Utility.

يمكنك ضبط وضوح الصورة، على النحو الذي يحدده تباين حواف الصورة.
اضبط في اتجاه الطرف السالب لجعل الصور تبدو أكثر نعومة أو في اتجاه الطرف الموجب للحصول على مظهر أكثر وضوحًا.

١. **حدد [: وضوح].**

٢. **تعيين مستوى التأثير.**



تنبيه

- قد يعمل ضبط الوضوح على تعتيم أو إضاءة المناطق الموجودة حول الحدود في الصور ذات التباين المرتفع.
- تأثير هذا الإعداد غير موضح في الصور الموجودة على الشاشة في وضع التقاط الصور الثابتة.

- تصحيح الإضاءة الطرفية
- تصحيح التشويه
- محسن العدسة الرقمي
- تصحيح الانحراف اللوني
- تصحيح انحراف الضوء

قد تتسبب الخصائص البصرية للعدسة في مشاكل التظليل وتشوه الصورة وغيرها من المشاكل. يمكن للكاميرا تعويض هذه الظاهرة عن طريق استخدام **[تصحيح انحراف العدسة]**.

---

١. **حدد [📷 : تصحيح انحراف العدسة].**

٢. **حدد خيارًا.**

٣. قم بتحديد أحد الإعدادات.

- تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و(باستثناء "تصحيح انحراف الضوء") **[بيانات التصحيح متاحة]**.
- في حالة عرض **[بيانات التصحيح غير متاحة]** أو [ ]، راجع محسن العدسة الرقمي.

تنبيه

- غير متاحة عند التصوير في ظل درجات الإضاءة المتعددة.

تصحيح الإضاءة الطرفية

يمكن تصحيح التظليل (لزوايا الصور الداكنة).

تنبيه

- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

ملاحظة

- يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- يتم تصحيح الإضاءة الطرفية تلقائيًا في الوضع [ ] عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

تصحيح التشويه

يمكن تصحيح التشويهات (تجعد الصور).

تنبيه

- لتصحيح التشوه، تلتقط الكاميرا منطقة صور أضيق من المنطقة التي تتم مشاهدتها في تصوير محدد المنظر، ما يحسّن الصورة قليلًا ويقلل من الوضوح الظاهري.
- ربما يؤدي تطبيق تصحيح التشويه إلى تغيير زاوية الرؤية قليلاً.
- قد يختلف مقدار الصورة التي تم اقتصاصها بين الصور الثابتة والأفلام.

ملاحظة

- باستخدام عدسات RF، يكون تصحيح التشويه أثناء تسجيل الأفلام مدعومًا.

محسن العدسة الرقمي

يمكن تصحيح الانحرافات المختلفة عن الخصائص البصرية للعدسة بالإضافة إلى فقدان الدقة والانعكاس الناجم عن المرشّح.
إذا تم عرض **[بيانات التصحيح غير متاحة]** أو [ ] بجوار **[محسن عدسة رقمية]**، فيمكنك استخدام EOS Utility لإضافة بيانات تصحيح العدسة إلى الكاميرا. للتفاصيل، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

تنبيه

- تستغرق عملية معالجة الصورة بعد التقاطها وقتًا أطول عند الضبط على الإعداد **[عالي]** (مما يؤدي إلى إضاءة مصباح الوصول لمدة أطول).
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف يكون أقل مع الإعداد **[عالي]**. يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول.
- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح. قد يتم التركيز أيضًا على حواف الصورة. اضبط حدة نمط الصورة أو اضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[تعطيل]** حسب الحاجة قبل التصوير.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل الأفلام، لن يظهر **[محسن عدسة رقمية]**. (التصحيح غير ممكن).
- لا يمكن التحقق من تأثير محسن العدسة الرقمية على الشاشة وقت التقاط الصور.

ملاحظة

- عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[قياسي]** أو **[عالي]**، **[تصحيح انحراف لوني]** وعدم عرض **[تصحيح انحراف الضوء]**، بالرغم من ضبط كليهما على **[تمكين]** لالتقاط الصور.

تصحيح الانحراف اللوني

يمكن تصحيح الانحراف اللوني (تهدب الألوان حول الأشياء).

ملاحظة

- لا يتم عرض **[تصحيح انحراف لوني]** عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[قياسي]** أو **[عالي]**.

تصحيح انحراف الضوء

يمكن تصحيح الانحرافات (فقدان الحدة الناجم عن الفتحة).

تنبيه

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

ملاحظة

- لا يعمل "تصحيح انحراف الضوء" على تصحيح الدقة المتدهورة الناجمة عن الانحراف فحسب وإنما عن مرشح الترددات المنخفضة وغيره من العوامل. وبالتالي، يكون التصحيح فعال أيضًا بالنسبة لدرجات الإضاءة وفتح العدسة على نطاق واسع.
- لا يتم عرض **[تصحيح انحراف الضوء]** عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[قياسي]** أو **[عالي]**.

تنبيه

احتياطات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- يتعذر تطبيق تصحيح انحراف العدسة على صور JPEG.
- عند استخدام عدسة غير Canon، يوصى بضبط التصحيحات على **[تعطيل]** حتى إذا تم عرض **[بيانات التصحيح متاحة]**.
- قد يؤدي تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- مقدار التصحيح (باستثناء تصحيح انحراف الضوء) يكون أقل للعدسات التي لا توفر معلومات المسافة.

ملاحظة

ملاحظات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة تبعًا للعدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- تُطبق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالعدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على **[تعطيل]** (باستثناء "تصحيح انحراف الضوء").
- إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility أيضًا.

يمكن تخفيض الضوضاء التي تميل للحدوث في التعريضات الطويلة عند سرعات غالق قدرها ثانية واحدة أو أقل.

١. **حدد [📷 : تخفيض تشويش التعريض الطويل].**

٢. **قم بإعداد خيار التخفيض.**

- **تلقائي**
  بالنسبة للصور التي تتعرض لـ ١ ثانية أو أكثر، يتم تخفيض الضوضاء تلقائيًا في حالة اكتشاف الضوضاء المطابقة لمستويات التعرض الطويلة. يكون هذا الإعداد فعالاً بما يكفي في معظم الحالات.

- **تمكين**
  يتم تخفيض الضوضاء الخاصة بكل الصور التي تتعرض لمدة ١ ثانية أو أطول. يمكن للإعداد **[تمكين]** خفض الضوضاء التي يتعذر اكتشافها باستخدام الإعداد **[تلقائي]**.

تنبيه

- بضبط **[تلقائي]** أو **[تمكين]**، قد يستغرق خفض الضوضاء بعد التقاطك للصورة أكبر قدر ممكن من التعرض بالنسبة للقطة.
- قد تبدو الصور أكثر تحببًا باستخدام الإعداد **[تمكين]** عنها باستخدام الإعداد **[تعطيل]** أو **[تلقائي]**.
- يتم عرض [**BUSY**] عند تقليل مستوى التشويش، ولا يتم عرض شاشة التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة، وعندئذ يمكنك التقاط الصور مرة أخرى.

يمكنك تخفيض التشويش الذي تنتجه الصورة. وهو فعّال بشكل خاص عند التصوير بسرعات ISO العالية. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل).

١. **حدد [ ] : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية].**

٢. **تعيين المستوى.**

● **منخفض، قياسي، عالٍ**

تستخدم الكاميرا مقدارًا لتخفيض التشويش يتناسب مع المستوى الذي قمت بتعيينه.

● **تخفيض ضوضاء لقطات متعددة**

تستخدم تخفيض التشويش مع جودة الصورة الأعلى من **[عالي]**. بالنسبة لصورة منفردة، يتم التقاط أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة JPEG منفردة.
لاحظ أن **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** غير متوافر مع جودة الصورة المضبوطة على RAW أو RAW+JPEG.

تنبيه

احتياطات تتعلق بتخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة

- في حالة وجود عدم محاذاة كبيرة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد يصبح تأثير تقليل الضوضاء أصغر.
- كن حذرًا بشأن اهتزاز الكاميرا في الصور الملتقطة وهي محمولة باليد. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- إذا تغير سطوع الهدف مع التقاط اللقطات الأربع المتتالية، فقد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة.
- بعد التصوير، قد يستغرق تسجيل صورة على البطاقة بعض الوقت بعد إجراء تقليل التشويش ودمج للصور. يتم عرض **"BUSY"** أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.
- لا يتوافر **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** عند ضبط أي من الميزات التالية: حالات التعريض الضوئي للمصباح، أو تدريج التعريض الضوئي التلقائي أو تدرج توازن اللون الأبيض، أو RAW أو RAW+JPEG، أو تقليل التشويش الناتج عن التعريض الطويل، أو درجات الإضاءة المتعددة، أو وضع HDR، أو HDR PQ، أو تدرج التركيز البؤري، أو الغالق الإلكتروني.
- التصوير بالفلاش يكون غير متوافر. لاحظ أنه ربما يتم إطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا الخاص بوحدات الفلاش، وفقًا لإعداد **[انطلاق شعاع ساعدة AF]** : **AF**.
- لا يتوافر **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** (لا يتم عرض الإعداد) عند تسجيل الأفلام.
- تقوم الكاميرا بالتغيير تلقائيًا إلى **[قياسي]** عند ضبط جودة الصورة على RAW أو RAW+JPEG.
- تقوم الكاميرا بالتغيير تلقائيًا إلى **[قياسي]** عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على < OFF >، أو استبدال البطارية أو البطاقة، أو التغيير إلى الوضع [A+] أو [BULB] أو وضع تسجيل الأفلام.

التحضير

إضافة بيانات إزالة الغبار

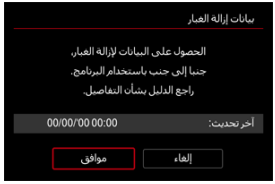
ويمكن إضافة بيانات إزالة الغبار، المستخدمة لمسح بقع الغبار، إلى الصور في حالة تبقي بعض الغبار بعد تنظيف المستشعر.
تُستخدم بيانات إزالة الغبار بواسطة برنامج Digital Photo Professional (EOS) لمسح بقع الغبار تلقائيًا.

التحضير

- استخدام عدسة RF أو EF.
- قم بتحضير هدف أبيض ثابت، مثل ورقة.
- اضبط الطول البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < MF > واضبط التركيز على اللانهاية (∞). إذا كانت العدسة لا تحتوي على مقياس المسافة، فقم بتدوير الكاميرا اتجاهك وتدوير حلقة ضبط البؤرة باتجاه عقارب الساعة كليًا.

١. **حدد [📷 : بيانات إزالة الغبار].**

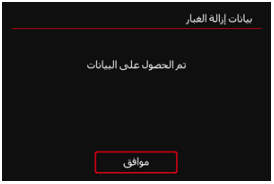
٢. **حدد [موافق].**



- بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من أنه سيصدر صوت ميكانيكي للغالق أثناء التنظيف، فلن يتم التقاط أي صورة.

٣. **قم بتصوير هدف أبيض ناصع.**

- قم بالتقاط صورة أثناء وجود هدف أبيض ناصع يملأ الشاشة (كورقة بيضاء جديدة على سبيل المثال)، على مسافة تتراوح ما بين ٢٠–٣٠ سم .
- وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، يمكن الحصول على البيانات حتى إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا.



- عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في جمع بيانات إزالة الغبار. عند الحصول على بيانات إزالة الغبار، ستظهر رسالة.
- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، ستظهر رسالة خطأ. بعد مراجعة المعلومات في التحضير، حدد **[موافق]**، ثم قم بالتصوير مرة أخرى.

إضافة بيانات إزالة الغبار

ستقوم الكاميرا بإلحاق بيانات إزالة الغبار التي تم الحصول عليها على جميع اللقطات من الآن فصاعدا. ينصح بالحصول على بيانات إزالة الغبار قبل التصوير.
للحصول على المزيد من التفاصيل حول استخدام برنامج Digital Photo Professional (EOS) لإزالة نقاط الغبار تلقائيًا، راجع دليل إرشادات Digital Photo Professional.
وبشكل أساسي لا يتأثر حجم الملف بسبب استخدام بيانات إزالة الغبار المرفقة بالصور.

تنبيه

- لا يتم الحصول على بيانات إزالة الغبار عند استخدام عدسات EF-S ، أو عند ضبط [: **القص/نسبة الأبعاد**] على [**1,6x (قص)**].
- لا تتم إضافة بيانات إزالة الغبار إلى الصور عند ضبط [**تصحيح التشويه**] على [**تمكين**].
- إذا كان الهدف يحتوي على أي نمط أو تصميم، فقد يتم التعرف عليه كبيانات غبار ويؤثر على دقة مسح الغبار باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).

دمج درجات الإضاءة المتعددة مع صورة RAW مسجلة على البطاقة

فحص درجة الإضاءة المتعددة أثناء التصوير وحذفها

بينما تقوم بالتقاط تعريض للضوء المتعددة (من 2 إلى 9)، يمكنك أن ترى كيف سيتم دمج الصور في صورة واحدة.

١. **حدد [📷] : تعريض ضوئي متعدد].**

٢. اضبط **[تعريض ضوئي متعدد]**.

- حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.
- للخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة، حدد **[تعطيل]**.

- **شغل:وظف/حكم**

مريحة عند تصوير التعريض الضوئي المتعدد تدريجيا كما يمكنك التحقق من النتائج. أثناء الالتقاط المستمر للصور، ستنخفض سرعة الالتقاط المستمر للصور بشكل كبير.

- **تشغيل:مستمر**

تستخدم للتعريض الضوئي المتعدد المستمرة للأهداف المتحركة. يكون الالتقاط المستمر للصور ممكنًا، إلا أن العمليات التالية تتعطل أثناء التصوير: عرض شاشة القائمة، ومراجعة الصورة بعد الالتقاط، وتشغيل الصورة، والتراجع عن الصورة الأخيرة (🗑).
لاحظ أنه يتم تجاهل درجة الإضاءة الفردية المستخدمة للدمج، ويتم حفظ الصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة فقط.

تنبيه

- قد لا تتوافر درجات الإضاءة المتعددة مع بعض العدسات.

٣. **اضبط [تحكم تعريض متعدد].**

- حدد أحد خيارات الدمج، ثم اضغط على < (SET) >.

- **إضافي**

تتم إضافة درجة إضاءة كل صورة فردية ملتقطة على نحو تراكمي. بناءً على **[عدد مرات التعريض]**، اضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة السلبية. اتبع هذه الإرشادات الأساسية لتعيين مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة.

إرشادات ضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة، حسب عدد مرات التعريض
تعريضان: –1 توقف، ثلاثة تعريضات: -1.5 توقف، أربعة تعريضات: –2 توقف

- **متوسط**

بناءً على **[عدد مرات التعريض]**، يتم تعيين تعويض درجة التعرض للإضاءة السلبي تلقائيًا أثناء التقاطك تعريضات ضوئية متعددة. إذا التقطت تعرضات ضوئية متعددة للمشهد نفسه، فسيتم التحكم في التعريض الضوئي لخلفية الهدف تلقائيًا للحصول على التعرض القياسي.

- **ساطع/داكن**

تتم مقارنة السطوع (أو الظلام) للصورة الأساسية والصور المضافة في نفس الموضع، ويتم الاحتفاظ بأجزاء ساطعة (أو داكنة). قد تختلط بعض الألوان المتداخلة، وهذا يتوقف على السطوع (أو الظلام) النسبي للصور.

٤. **اضبط [عدد مرات التعريض].**

- حدد مرات التعريض الضوئي، ثم اضغط على < (SET) >.

٥. **حدد الصور لحفظها.**

- لحفظ كل درجات الإضاءة المنفردة والصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة، حدد **[جميع الصور]** واضغط على < (SET) >.
- لحفظ الصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة فقط، حدد **[نتيجة فقط]** واضغط على < (SET) >.

٦. **اضبط [تعريض متعدد مستمر].**

- حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.
- باستخدام **[1 لقطة فقط]**، سيتم إلغاء تصوير بدرجة إضاءة متعددة بعد انتهاء التصوير.
- مع **[بشكل مستمر]**، يستمر تصوير التعريض الضوئي المتعدد حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٢ على **[تعطيل]**.

٧. تصوير التعريض الضوئي الأول.

(١)

- عند تعيين **[شغل:وظف/حكم]** سيتم عرض الصورة الملتقطة.
- تومض الأيقونة [ ].
- تتم الإشارة إلى عدد درجات الإضاءة المتبقية على الشاشة (١) للتعرف عليها.
- يمكّنك الضغط على الزر < ▶ > من عرض الصورة الملتقطة ( ).

٨. تصوير التعريض الضوئي التالي.

- يتم عرض الصور الملتقطة حتى الآن على شكل صور ملتصقة. لعرض الصور فقط، اضغط على الزر < INFO > بشكل متكرر.
- عند قيامك بالتقاط الصور، يمكنك معاينة الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة حتى ذلك الحين، والتحقق من درجة الإضاءة، ومعرفة كيفية دمج الصور بالضغط المستمر على زر معاينة عمق المجال (أو الزر المخصص لـ **[مراجعة عمق المجال]** في [ ]: **تخصيص أزرار**]).
- سوف ينتهي التصوير المتعدد التعريض الضوئي عندما يتم التقاط عدد من التعريض الضوئي.

ملاحظة

- باستخدام **[شغل:وظف/حكم]**، يمكنك الضغط على الزر < ▶ > لعرض صورة بدرجة إضاءة متعددة حتى الآن أو حذف الصورة ذات درجة الإضاءة المنفردة السابقة ( ).
- كمعلومات عن عملية التصوير، تحتوي الصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة على معلومات ملتقطة عن الصورة الأخيرة.

تنبيه

- كما سيتم ضبط جودة الصورة، وسرعة ISO، ونمط الصورة، وتخفيض تشويش سرعة ISO العالية، ومساحة اللون وما إلى ذلك، المحددة لدرجة الإضاءة المنفردة أولًا لدرجة الإضاءة اللاحقة.
- إذا تم ضبط **[: نمط الصورة]** على **[تلقائي]**، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- بضبط **[شغل:وظف/حكم]** و **[إضافي]** فإن أي تشويش أو ألوان غير طبيعية أو نطاقات أو مشاكل مشابهة تؤثر على الصور المعروضة عندما تلتقط الصورة قد تبدو مختلفة في الصورة النهائية ذات درجة الإضاءة المتعددة.
- مع درجات الإضاءة المتعددة، كلما زادت درجة الإضاءة، كان التشويش والألوان غير المنتظمة، والنطاقات أكثر وضوحًا.
- تستغرق معالجة الصورة بعد إنهاء تصوير درجة الإضاءة المتعددة وقتًا أطول عند ضبط **[إضافي]** (الأمر الذي يتسبب في إضاءة مصباح الوصول لفترة أطول).
- ستختلف درجة السطوع والتشويش للصورة النهائية ذات درجات الإضاءة المتعددة عن تلك الخاصة بالصور ذات درجات الإضاءة المتعددة الملتقطة والمعروضة بعد دمجها في الخطوة ٨.
- يتم إلغاء التصوير بدرجات إضاءة متعددة عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على < OFF > أو تغيير البطاريات أو البطاقات.
- ينتهي التصوير بدرجات إضاءة متعددة عند قيامك بالتغيير إلى أوضاع التصوير [ ]/[C1P]/[C2P]/[C3P]/[ ].
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فلن يكون التصوير متعدد التعريض الضوئي ممكنًا. إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فسينتهي التصوير متعدد التعريض الضوئي.

دمج درجات الإضاءة المتعددة مع صورة RAW مسجلة على البطاقة

يمكنك تحديد صورة RAW المسجلة على البطاقة كأول تعريض ضوئي منفرد. ستظل صورة RAW المحددة سليمة.

١. حدد [اختيار صورة لتعريض متعدد].

٢. حدد الصورة الأولى.

- أدر القرص < > لتحديد حجم الصورة أولاً، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد **[موافق]**.
- سيتم عرض رقم ملف الصورة المحددة في الجزء السفلي من الشاشة.

٣. التقط الصورة.

- عند تحديد الصورة الأولى، سوف ينخفض عدد التعريض الضوئي المتبقي كما هو محدد مع **[عدد مرات التعريض]** بمقدار ١.

الصور التي يمكنك تحديدها

العدسة المرفقة	التصوير المقصوص	الصور المدعومة
عدسة RF أو EF	معطل	صور RAW التي تم التقاطها بالحجم الكامل
	ممكن	الصور بجودة RAW من التصوير المقصوص أو الملتقطة بواسطة عدسة EF-S
عدسة EF-S	–	

تنبيه

- لا يمكن تحديد صور JPEG/HEIF.
- لا يمكن تحديد تلك الصور كأول درجة إضاءة منفردة: الصور الملتقطة مع ضبط **[📷 : أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]** أو مع ضبط **[📷 : القص/نسبة الأبعاد]** على خيار آخر بخلاف **[إطار كامل]** أو **[1,6x (قص)]**.
- يتم تطبيق **[تعطيل]** لـ **[📷 : تصحيح انحراف العدسة]** و **[📷 : Auto Lighting Optimizer/ 📷 : مُحسن الإضاءة التلقائي]**، بغض النظر عن إعدادات الصورة المحدد كدرجة إضاءة منفردة أولى.
- كما سيتم تطبيق سرعة ISO، أو نمط الصورة، أو تخفيض تشويش سرعة ISO العالية، أو مساحة اللون، أو غير ذلك، المحددة للصورة الأولى على الصور اللاحقة.
- إذا كان نمط الصورة **[تلقائي]** للصورة المحددة باعتبارها أول صورة، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- لا يمكنك تحديد صورة تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا يمكن عرض الصور التي لا يمكن دمجها.

ملاحظة

- يمكنك أيضًا تحديد صورة RAW المستخدمة في التصوير متعدد درجة الإضاءة.
- حدد **[إلغاء صورة]** لإلغاء تحديد الصورة.

فحص درجة الإضاءة المتعددة أثناء التصوير وحذفها

لمعاينة الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة حتى ذلك الحين، والتحقق من درجة الإضاءة، ومعرفة كيفية دمج الصور، يمكنك الضغط على الزر < ▶ > قبل الانتهاء من التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة التي قمت بتحديدها (عند ضبط **[شغل:وظف/حكم]** ، ولكن ليس مع **[تشغيل:مستمر]**).
يؤدي الضغط على الزر < 🗑 > إلى عرض العمليات الممكنة أثناء التصوير ذي درجة الإضاءة المتعددة.

خيار	الوصف
عودة إلى شاشة سابقة	ستظهر الشاشة قبل الضغط على الزر < 🗑 > مرة أخرى.
تراجع عن آخر صورة	لحذف آخر صورة قمت بالتقاطها (ما يتيح لك استبدالها بالتصوير مرةً أخرى). سيزيد عدد التعريض الضوئي المتبقي بمقدار 1.
حفظ وخروج	مع **[حفظ صور المصدر: جميع الصور]**، يتم حفظ كل درجات الإضاءة المنفردة وصورة درجة الإضاءة المتعددة التي تم إنشاؤها حتى الآن والخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة. مع **[حفظ صور المصدر: نتيجة فقط]**، لا يتم حفظ إلا صورة درجة الإضاءة المتعددة التي تم إنشاؤها حتى الآن والخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة.
خروج بدون حفظ	للخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة بدون حفظ الصورة.

تنبيه

- أثناء التصوير متعدد درجة الإضاءة، يمكنك تشغيل صور متعددة درجة الإضاءة فقط.

الأسئلة المكررة

- **هل هناك أي قيود على جودة الصورة؟**
  يتم التقاط كل التعريض الضوئي الفردي والصورة متعددة التعرض بجودة الصورة المحددة.

- **هل يمكنني دمج الصور المسجلة على البطاقة؟**
  باستخدام **[اختيار صورة لتعريض متعدد]**، يمكنك تحديد أول درجة إضاءة منفردة من الصور المسجلة على البطاقة ( ).
  لاحظ أنه لا يمكنك دمج صور متعددة مسجلة بالفعل على البطاقة.

- **كيف يتم ترقيم ملفات التعريض الضوئي المتعدد؟**
  بضبط الكاميرا على حفظ كل الصور، تتم تسمية ملفات صورة درجة الإضاءة المتعددة بالرقم التالي لرقم آخر درجة إضاءة منفردة مستخدمة لإنشائها.

هل سيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا أثناء التصوير متعدد التعريض الضوئي؟

أثناء التصوير متعدد التعريض الضوئي، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. لاحظ أنه قبل بدء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة، يتم إيقاف التشغيل تلقائيًا عند الوقت المحدد في الخيار **[إيقاف تلقائي] في [ ]** : **توفير الطاقة]**؛ مما سيؤدي إلى إلغاء التصوير بدرجات إضاءة متعددة.

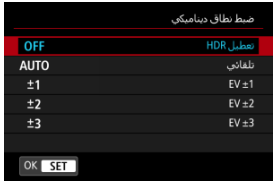
التأثيرات

يمكنك التقاط صور ثابتة مع قص البقع المشرقة وتقليص الظلال للحصول على نطاق ديناميكي عالي من درجات الألوان حتى في المشاهد عالية التباين. يُعد التصوير بتقنية HDR فعالًا بالنسبة إلى اللقطات التي تظهر في المناظر الطبيعية ولقطات الحياة الساكنة. **مع التصوير بتقنية HDR، يتم التقاط ثلاث صور بدرجات تعريض للضوء مختلفة (التعريض للضوء القياسي والتعريض للضوء الخفيف والتعريض للضوء المفرط) بشكل متسلسل لكل لقطة ثم دمجها معًا تلقائيًا. يتم تسجيل صورة HDR كصورة JPEG.**

* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.

١. **حدد [: وضع HDR].**

٢. **اضبط [ضبط نطاق ديناميكي].**



- سيؤدي تحديد **[تلقائي]** إلى تعيين النطاق الديناميكي تلقائيًا اعتمادًا على نطاق درجة اللون الشاملة للصورة.
- كلما زاد العدد، كان النطاق الديناميكي أوسع.
- للخروج من التصوير بنطاق HDR، حدد **[تعطيل HDR]**.

٣. **اضبط [تأثير].**

- ارجع إلى التأثيرات للحصول على تفاصيل حول الإعدادات والتأثيرات.

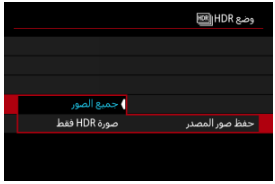
٤. **اضبط [HDR مستمر].**

- عند الضبط على **[1 لقطة فقط]**، يتم إلغاء تصوير HDR تلقائيًا بعد انتهائك من التصوير.
- مع **[كل لقطة]**، يستمر تصوير HDR حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٢ على **[تعطيل HDR]**.

٥. **اضبط [محاذاة صورة ذاتيا].**

- بالنسبة للتصوير اليدوي، قم بتحديد **[تمكين]**. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بتحديد **[تعطيل]**.

٦. **حدد الصور لحفظها.**



- لحفظ الصور الثلاث الملتقطة وصورة HDR الناتجة، حدد **[جميع الصور]**.
- لحفظ صورة HDR فقط، قم بتحديد **[صورة HDR فقط]**.

٧. **التقط الصورة.**

- عند الضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط ثلاث صور متتالية، وسيتم تسجيل صورة HDR في البطاقة.

تنبيه

- يتم التقاط صور RAW HDR بجودة صورة JPEG L . يتم التقاط صور RAW + JPEG HDR بجودة صورة JPEG المحددة.
- سرعات ISO الموسعة (L, H) لا تتوفر في تصوير HDR. تصوير HDR يكون ممكنًا في نطاق ISO 100– 51200 (يتباين وفقًا لإعدادات **[حد أدنى]** و **[حد أقصى]** الخاصة بـ **[نطاق سرعة ISO]**).
- لن يصدر الفلاش أثناء التصوير بنطاق HDR.
- تدرج درجة الإضاءة التلقائي غير متوفر.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- في تصوير HDR، يتم التقاط ثلاث صور بسرعات غالق مختلفة يتم تعيينها تلقائيًا. لهذا السبب، حتى في أوضاع [Fv] و [Tv] و [M]، ستتغير سرعة الغالق، بالنسبة للسرعة المحددة.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، قد يتم ضبط سرعة ISO عالية.
- عند التقاط HDR مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيًا]** على **[تمكين]**، لن يتم إلحاق بيانات عرض نقطة AF ( ) وبيانات مسح الغبار ( ) بالصورة.
- إذا قمت بالتصوير اليدوي ففي إيحائي مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيًا]** على **[تمكين]**، فسيتم اقتصاص محيط الصورة قليلًا وسيتم خفض درجة الوضوح قليلًا. كذلك، إذا لم يكن من الممكن محاذاة الصور بشكل صحيح بسبب اهتزاز الكاميرا، وخلافه، فقد لا يصبح محاذاة صورة تلقائيًا فعالًا. لاحظ أنه عند التصوير بإعدادات درجة الإضاءة الزاهية (أو المظلمة) بشكل مفرط، فقد لا تعمل محاذاة الصور تلقائيًا بشكل صحيح.
- إذا قمت بإجراء تصوير HDR محمول مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيًا]** على **[تعطيل]**، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل صحيح وقد يقل تأثير HDR. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الأهداف، مثل السماء أو الجدران البيضاء، بتدرج سلس، وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش كبير أو بألوان غير طبيعية.
- قد يؤدي التصوير بنطاق HDR تحت إضاءة الفلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية في المناطق المضيئة.
- مع تصوير HDR، سيتم دمج الصور، ثم حفظها في البطاقة، لذلك قد يستغرق الأمر بعض الوقت. تظهر **[BUSY]** على الشاشة أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.

- **[HDR] طبيعي**
للصور التي تحافظ على نطاق درجة لون عريض حيث سيتم فقدان تفاصيل الضوء والظل. سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة.

- **[HDR] فني قياسي**
بينما سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة أكثر من **[طبيعي]**، فإن التباين سيكون أقل، وسيبدو تدرج الصورة وكأنها لوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

- **[HDR] فني حيوي**
تكون الألوان أكثر تشبعًا مع **[فني قياسي]**، كما أن التباين المنخفض والتدرج الثابت ينشئان تأثيرًا فنيًا نابضًا.

- **[HDR] فني إيحائي**
تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكأنها لوحة زيتية.

- **[HDR] فني مزخرف**
يتم تقليل تشبع اللون والسطوع والتباين والتدرج لجعل الصورة تبدو ثابتة لذا ستبدو الصورة باهتة وقديمة. وستتميز الخطوط العريضة للهدف بحواف ساطعة (أو داكنة) أكثر حدة.

	فني قياسي	فني حيوي	فني إيحائي	فني مزخرف
التشبع	قياسي	عالٍ	أعلى	منخفض
تركيز المخطط التفصيلي	قياسي	ضعيف	قوي	أقوى
السطوع	قياسي	قياسي	قياسي	داكن
التدرج	ثابتة	ثابتة	ثابتة	أكثر ثباتًا

ملاحظة

- سيتم تطبيق كل تأثير استنادًا إلى خصائص نمط الصورة الذي تم ضبطه ( ) حاليًا.

تقوم مضاهاة البُعد البؤري بالالتقاط المستمر للصور مع تغير المسافة البؤرية تلقائيًا بعد اللقطة الواحدة. من هذه الصور، يمكنك إنشاء صورة واحدة داخل البُعد البؤري على مساحة واسعة باستخدام التطبيقات التي تدعم التركيب المتعمق، مثل Digital Photo Professional (برنامج EOS).

١. **حدد [📷 : تدرج التركيز البؤري].**

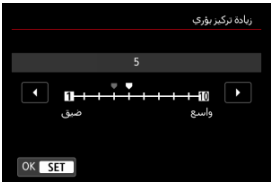
٢. **اضبط [تدرج التركيز البؤري].**

● حدد **[تمكين]**.

٣. **اضبط [عدد اللقطات].**

- حدد عدد الصور الملتقطة في كل لقطة.
- يمكن الضبط بنطاق يتراوح ما بين **[2]**–**[999]**.

٤. **اضبط [زيادة تركيز بؤري].**



- حدد مقدار تحويل البؤرة. يتم ضبط هذا المقدار تلقائيًا ليلائم قيمة فتحة العدسة في وقت التصوير. قيم الفتحة الأكبر تزيد من تغير البؤرة، ففي تلك الحالة تغطي مضاهاة البُعد البؤري نطاقًا أوسع تحت نفس الإعدادات زيادة تركيز بؤري و عدد اللقطات.
- بعد الانتهاء من الإعدادات، اضغط على< (SET) >.

٥. **اضبط [تنعيم تعريض ضوئي].**

- يمكنك منع التغييرات في سطوع الصورة أثناء مضاهاة البُعد البؤري عن طريق ضبط **[تنعيم تعريض ضوئي]** على **[تمكين]**، والذي يعوض عن التغييرات في قيمة الفتحة العرض الفعلية (الفاعلية **f**/ العدد) في كل موضع تركيز.

٦. **التقط الصورة.**

- لحفظ لقطاتك في مجلد جديد، انقر فوق [ ] وحدد **[موافق]**.
- ركز في الطرف الأقرب للنطاق البؤري المفضل، ثم اضغط على زر الغالق كليًا.
- بمجرد بدء التصوير، قم بتحرير زر الغالق.
- وتقوم الكاميرا بالالتقاط المستمر للصور، مما يؤدي إلى تغيير الموضع البؤري إلا ما لا نهاية.
- وينتهي التصوير بعد عدد الصور المحدد، أو في النهاية البعيدة للنطاق البؤري.

تنبيه

- تدرج التركيز مخصص لالتقاط الصور الثابتة على حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بالتصوير مع زاوية عرض أوسع. بعد التركيب المتعمق، يمكنك اقتصاص الصورة إذا لزم الأمر.
- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع هذه الوظيفة، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب.
- اضبط **[تنعيم تعريض ضوئي]** على **[تعطيل]** باستخدام العدسات التالية، لأنها قد تسبب تغييرات في سطوع الصورة.
  - EF100mm f/2.8L Macro IS USM
  - EF180mm f/3.5L Macro USM
  - EF-S60mm f/2.8 Macro USM
- تتباين إعدادات **[زيادة تركيز بؤري]** المناسبة بتباين الهدف. ربما يؤدي أحد إعدادات **[زيادة تركيز بؤري]** غير المناسبة إلى حدوث تباين في الصور المركبة، أو ربما يستغرق التصوير وقتًا أطول نظرًا لالتقاط عدد أكبر من اللقطات. قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية لتحديد إعداد **[زيادة تركيز بؤري]** المناسب.
- ستستغرق عملية تجميع الصور وقتًا أطول عند قيامك بتحديد عدد أكبر من اللقطات.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن.
- قد يؤدي التصوير تحت وميض الضوء إلى صور غير متساوية. في هذه الحالة، قد يؤدي خفض سرعة الغالق إلى الحصول على نتائج أفضل.
- لا يتوفر تدرج التركيز في حالة ضبط مفتاح وضع التركيز للعدسة على <MF>.
- قد يؤدي إلغاء التصوير قيد التنفيذ إلى حدوث مشكلات في الصورة الأخيرة. تجنب استخدام الصورة الأخيرة عند دمج الصور في Digital Photo Professional.

ملاحظة

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم، أو مفتاح تحكم عن بُعد (يُباع بشكل منفصل،)، أو وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (يُباع بشكل منفصل،).
- للحصول على أفضل النتائج، قم بتعيين قيمة الفتحة في نطاق من f/5.6-11 قبل التصوير.
- يتم تحديد تفاصيل مثل سرعة الغالق وقيمة الفتحة وسرعة ISO وفقًا لشروط اللقطة الأولى.
- لإلغاء التصوير، اضغط على زر الغالق كليًا مرة أخرى.
- يتحول **[تدرج التركيز البؤري]** إلى **[تعطيل]** عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

التصوير باستخدام مؤقّت الفاصل الزمني

باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات، بحيث تلتقط الكاميرا اللقطات بشكل متكرر وفقًا للفاصل الزمني المحدد إلا أن يتم التقاط اللقطات بالعدد المحدد.

١. **حدد [: مؤقت فترة فاصلة].**

٢. **حدد [تمكين].**

- حدد **[تمكين]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣. تعيين الفاصل الزمني للتصوير وعدد اللقطات.

- حدد أحد الخيارات لضبط (الساعات : الدقائق : الثواني / عدد اللقطات).
- اضغط على < (SET) > لعرض [ ].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >. (للعودة إلى [ ].)
- **فترة فاصلة**

  يمكن الضبط بنطاق يتراوح ما بين **[00:00:01]**–**[99:59:59]**.

- **عدد اللقطات**

  يمكن الضبط بنطاق يتراوح ما بين **[01]**–**[99]**. للاستمرار في تشغيل المؤقت الزمني إلى ما لا نهاية حتى تقوم بإيقافه، اضبط على القيمة **[00]**.

٤. حدد [موافق].

- سيتم عرض إعدادات مؤقت الفاصل الزمني على شاشة القائمة.
  (١) الفاصل الزمني
  (٢) عدد اللقطات

٥. **التقط الصورة.**

- يتم التقاط اللقطة الأولى ليستمر التصوير وفقًا لإعدادات مؤقت الفاصل الزمني.
- أثناء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، سيومض [TIMER].
- بعد التقاط عدد معين من اللقطات، سيتوقف التصوير بمؤقت الفاصل الزمني ويتم إلغاؤه تلقائيًا.

ملاحظة

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.
- حتى أثناء التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية، يمكنك التقاط الصور كالمعتاد عن طريق الضغط على زر الغالق كليًا. لاحظ أن الكاميرا ستقوم بتحضير مؤقت الفاصل الزمني التالي تقريبًا 5 ثوانٍ مقدمًا، مما سيمنع العمليات مؤقتًا مثل ضبط إعدادات التصوير والوصول إلى القوائم وتشغيل الصور.
- إذا لم يكن من الممكن تشغيل اللقطة التالية لمؤقت الفاصل الزمني المجدول لأن الكاميرا تقوم بالتصوير أو معالجة الصور، فسيتم تخطيها. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد.
- حتى أثناء تشغيل مؤقت الفاصل الزمني، يتم إيقاف التشغيل تلقائيًا في حالة عدم الاستخدام لمدة ٨ ثوانٍ تقريبًا، ما لم يتم ضبط **[إيقاف تلقائي]** الموجود تحت [: **توفير الطاقة**] على **[تعطيل]**. عند الضبط على [: **الوضع الاقتصادي**]، يتم تعتيم الشاشة بعد مرور ثانيتين، ويتم إيقاف التشغيل تلقائيًا بعد مرور ٦ ثوانٍ أخرى. وسيتم تشغيل الكاميرا تلقائيًا مرة أخرى في دقيقة واحدة تقريبًا قبل اللقطة التالية.
- يمكن أيضًا دمجها مع AEB، وتدرج توازن اللون الأبيض، ودرجات الإضاءة المتعددة، ووضع HDR.
- لإيقاف التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، قم بتحديد **[تعطيل]** أو قم بضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

تنبيه

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية؛ فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- يؤدي ضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على <AF> إلى منع الكاميرا من التقاط الصور ما لم تكن الأهداف في نطاق التركيز. يرجى مراعاة ضبط الوضع على <MF> وضبط التركيز يدويًا قبل التصوير.
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل).
- وسوف يقوم التصوير بتعرضات طويلة أو استخدام سرعات الالتقاط لمدة أطول، بمنع التصوير في الفترة الزمنية المحددة. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد. قد يؤدي أيضًا استخدام سرعات الغالق وفواصل التصوير إلى تقليل عدد اللقطات إلى حد ما.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- عند استخدام الفلاش مع التصوير بعدّاد الفواصل الزمنية، قم بتعيين فاصل زمني أطول من زمن شحن الفلاش. وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع الفلاش من الإطلاق.
- وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع التصوير أو التركيز التلقائي.
- يتم إلغاء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني وإعادة الضبط على **[تعطيل]** في حالة قيامك بضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، أو ضبط وضع التصوير على [BULB]/[C1]/[C2]/[C3]/[ ]، أو استخدام EOS Utility (برنامج EOS).
- أثناء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، لا يمكنك استخدام التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد أو التصوير عن بُعد باستخدام وحدة فلاش Speedlite.

يمكنك اختيار طريقة تحرير الغالق.

١. **حدد [📷 : وضع الغالق].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **ميكانيكي**

يعمل التصوير على تنشيط الغالق الميكانيكي. يُوصى به عند التصوير بفتحة عدسة ذات فتحة عدسة واسعة ساطعة.

- **أول ستار إلكتروني**

لا يعمل التصوير إلا على تنشيط غالق الستارة الثانية.

- **إلكتروني**

لتمكينك من التصوير دون صوت الغالق.
في وضع الالتقاط المستمر للصور، دائما ما تقوم الكاميرا بالتقاط الصور بسرعة عالية (تصل إلى ٢٠ لقطة/ثانية تقريبًا). أثناء الالتقاط المستمر للصور أيضًا، يُعرض الإطار الأبيض بشكل متكرر.

تنبيه

- قد تكون مناطق الصورة غير منضبطة البؤرة غير مكتملة عند التصوير بالقرب من الفتحة القصوى عند سرعات الغالق العالية، بناءً على ظروف التصوير. إذا لم يعجبك مظهر مناطق الصورة غير المركزة، فإن التصوير على النحو التالي قد يعطي نتائج أفضل.
  - قم بالتصوير باستخدام خيار خلاف **[أول ستار إلكتروني]**.
  - خفض سرعة الغالق.
  - زيادة قيمة ضبط العدسة.

احتياطات عند الضبط على [إلكتروني]

- تحلّ المسؤولية عند استخدام غالق إلكتروني، واحترم خصوصية الهدف وحقوق الصورة الشخصية.
- تنطبق بعض القيود على سرعة الغالق. لا تتوفر سرعات غالق أبطأ من ٠.٥ ثانية.
- قد تصبح سرعة الالتقاط المستمر للصور أبطأ بناءً على ظروف التصوير.
- قد تبدو صور الأهداف المتحركة سريعة مشوهة.
- ومع بعض العدسات، وفي بعض ظروف التصوير، قد يُصبح صوت تركيز العدسة وتعديل فتحة العدسة مسموعًا.
- قد تُعرض نطاقات الإضاءة وقد تتأثر الصور الملتقطة بنطاقات الإضاءة والقاتمة إذا قمت بالتصوير باستخدام الغالق الإلكتروني أثناء انطلاق فلاش من كاميرات أخرى أو في إضاءة فلورسنت أو غيرها من مصادر الضوء المهتزة.
- قد يتسبب الزوم أثناء الالتقاط المستمر للصور في تغير التعريض الضوئي حتى عند نفس عدد البؤرة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.
- يُستخدم **[أول ستار إلكتروني]** للتعريضات الضوئية الطويلة.
- لا يتوفر تصوير مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية والتصوير بالفلاش.
- ستكون بعض الوظائف مقيدة، ولكن يمكنك العودة إلى التصوير بالإعدادات السابقة بالتغيير إلى إعداد آخر بخلاف **[إلكتروني]**.
- يتم استخدام الخيار **[تمكين]** مع **عرض بسرعة عالية** عند ضبط **[محاكاة تعريض ضوئي]** على **[تمكين]** في أوضاع التشغيل الأخرى بخلاف [ ].

تحرير الغالق بدون بطاقة

يمكنك ضبط الكاميرا على عدم التصوير ما لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا. الإعداد الافتراضي هو **[تمكين]**.

١. **حدد [📷] : تحرير الغالق بدون بطاقة].**

٢. **حدد [تعطيل].**

Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)

الطول البؤري

يؤدي تثبيت الصور بواسطة الكاميرا إلى تقليل اهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور الثابتة. يمكن أن يوفر التثبيت الفعال حتى عند عدم تزويد العدسات بـ Image Stabilizer (مثبت الصور). عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، قم بضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة على <ON>.

١. **حدد [: نمط IS (مثبت صورة)].**

٢. **حدد [نمط IS].**

- حدد **[تشغيل]**.

٣. **حدد [صورة ثابتة IS].**

- **[دائما]**: لتوفير إمكانية تثبيت صور دائمة.
- **[للتصوير فقط]**: يتم تنشيط خاصية تثبيت الصور فقط لحظة التصوير.

تنبيه

- لا تظهر [ ] : **نمط IS (مثبت صورة)]** في [**Fv**]، [**P**]، [**Tv**]، [**Av**]، [**M**]، أو وضع التصوير [**BULB**] عند تركيب عدسة مزودة بمثبت صورة.
- في بعض الحالات، ربما لا يوفر هذا الأمر مقدار التثبيت الكافي بالنسبة لبعض العدسات.

ملاحظة

- للاطلاع على تفاصيل حول تثبيت الصورة عند تسجيل الأفلام، انظر IS رقمي للفيلم.

الطول البؤري

تثبيت الصور وفقًا للطول البؤري للعدسة الذي تقوم بتحديده يكون ممكنًا من خلال ضبط الطول البؤري عند استخدام العدسات التي لا تدعم اتصال العدسة.

١. **حدد [طول بؤري].**

٢. قم بضبط الطول البؤري.

- أدر القرص < > لضبط مستوى صوت طول بؤري.
- اضغط على < (SET) > لعرض [ ].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >. (للعودة إلى [ ].)

٣. حدد [موافق].

تنبيه

- اضبط [: **تحرير الغالق بدون عدسة**] على [**تمكين**]. يمنع الإعداد [**تعطيل**] تثبيت الصور.
- لا يظهر [**طول بؤري**] عند تركيب عدسات تدعم اتصال العدسة.

ملاحظة

- يمكن ضبط الطول البؤري في نطاق ١-١٠٠٠ ملم (بزيادات قدرها ١ ملم).

بمجرد النقر فوق الشاشة، يمكنك التركيز والتقاط الصورة تلقائيًا.

١. **تمكين الإغلاق باللمس.**

- انقر فوق [ ] في الركن السفلي الأيسر من الشاشة.
- في كل مرة تنقر فيها الأيقونة، ستتبدل بين [ ] و [ ].
- [ ] (الإغلاق باللمس: تمكين)
ستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
- [ ] (الإغلاق باللمس: تعطيل)
يمكنك النقر فوق نقطة لإجراء التركيز على النقطة. اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٢. **انقر فوق الشاشة للتصوير.**

- انقر فوق الوجه أو الهدف الظاهر على الشاشة.
- على النقطة التي تقوم بالنقر فوقها، تقوم الكاميرا بتركيز (AF باللمس) بواسطة طرق تركيز بؤري تلقائي التي قمت بتحديدها.
- عند ضبط [ ]، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر عند تحقيق الضبط، ثم يتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة مرة أخرى.

تنبيه

- تقوم الكاميرا بالتصوير في وضع التصوير المنفرد بغض النظر عن إعدادات وضع التشغيل ([ ]، [ ]، أو [ ]).
- يؤدي النقر فوق الشاشة إلى التركيز بواسطة **[AF لقطة واحدة]**، حتى في حالة ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**.
- لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- عند التصوير بالنقر مع ضبط **[وقت المراجعة]** في [ ] : **مراجعة الصورة]** على **[احتفاظ]**، يمكنك التقاط اللقطة التالية بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو بالنقر [ ].

ملاحظة

- التصوير في درجة ضوء المصباح، اضغط الشاشة مرتين. انقر مرة واحدة لبدء التعريض الضوئي وانقر مرة أخرى لإيقاف التعريض الضوئي. يرجى الحذر عند النقر فوق الشاشة لتجنب اهتزاز الكاميرا.

وقت المراجعة

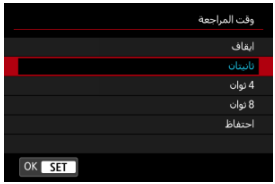
مراجعة محدد المنظر

وقت المراجعة

لعرض الصورة بمجرد التقاطها، اضبط هذا الإعداد على **[احتفاظ]**، وإذا كنت تفضل عدم عرضها، فاضبطه على **[إيقاف]**.

١. **حدد [: مراجعة الصورة].**

٢. **حدد [وقت المراجعة].**



٣. **قم بإعداد خيار الوقت.**

ملاحظة

- عند الضبط على **[احتفاظ]**، يتم عرض الصور طالما تم تعيين الوقت في **[إيقاف العرض]** خيار [: **توفير الطاقة**].

اضبط على **[تمكين]** بالنسبة لعرض محدد المنظر الخاص بلقطاتك فور قيامك بالتقاطها.

١. **حدد [📷] : مراجعة الصورة].**

٢. **حدد [مراجعة محدد المنظر].**

٣. **حدد خيارًا.**

ملاحظة

- تسري إعدادات **[مراجعة محدد المنظر]** عند ضبط **[مراجعة الصورة]** على خيار آخر بخلاف **[إيقاف]**.

يتوافر العرض بسرعة عالية الذي يتغير بين اللقطات والعرض الحي عند التصوير مع ضبط [AF : **عملية تركيز بؤري تلقائي**] على [**Servo AF**] وضبط وضع التشغيل على [H] [**مستمر بسرعة عالية**]. تكون الشاشة أكثر استجابة، مما يجعل من السهل متابعة الأهداف سريعة الحركة.

١. **حدد [: H عرض بسرعة عالية].**

٢. **حدد خيارًا.**

- حدد **[تمكين]** للشاشة التي تقوم بالتحويل بين كل لقطة والصورة الحية.

تنبيه

- قد ترتعش الصور أو تومض أثناء العرض عالي السرعة. هذا يحدث في كثير من الأحيان في سرعات الغالق العالية. ومع ذلك، فإن هذا لا يؤثر على نتائج التصوير.
- لا يتم تنفيذ العرض عالي السرعة لسرعة الغالق الأبطأ من 1/30 ثانية، وقيمة ضبط العدسة أعلى من f/11، والظروف التي تجعل ضبط التركيز التلقائي صعبًا، وتصوير الفلاش، وتوسيع ISO. وقد يتوقف أيضًا أثناء التصوير.

ملاحظة

- يستخدم العرض بسرعة عالية دائمًا عند ضبط [: **وضع الغالق**] على [**إلكتروني**].

يمكنك ضبط مدة تشغيل مؤقت القياس (الذي يحدد مدة عرض قيمة التعريض للضوء/قفل AE) بعد تشغيله بواسطة إجراء مثل الضغط على زر الغالق جزئيًا.

١. **حدد [📷 : مؤقت القياس].**

٢. **قم بإعداد خيار الوقت.**

بمحاكاة التعريض الضوئي، يطابق سطوع الصورة إلى حد كبير السطوع الفعلي (التعريض الضوئي) للقطاتك.

١. **حدد [📷 : محاكاة تعريض ضوئي].**

٢. **قم بإعداد الخيار.**

- **تمكين (Exp.SIM)**

سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة. إذا قمت بضبط تعويض التعرض للضوء، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.

- **أثناء 📷**

عادةً ما تُعرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها (📷DISP). وعندما تستمر في الضغط فقط على زر معاينة عمق المجال، سيمثل سطوع الصورة السطوع (التعريض الضوئي) الفعلي للصورة الناتجة (Exp.SIM).

- **تعطيل (📷DISP)**

يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. حتى إذا قمت بتعيين تعويض التعريض الضوئي، فسيتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.

عرض معلومات التصوير

- تخصيص المعلومات على الشاشة
- تخصيص المعلومات في محدد المنظر
- العرض الرأسي لمحدد المنظر
- شبكة
- رسم توضيحي
- إعدادات عرض مسافة التركيز
- مسح الإعدادات

يمكنك تخصيص التفاصيل والشاشات الخاصة بالمعلومات المبينة على الشاشة أو في محدد المنظر عندما تقوم بالتصوير.

تخصيص المعلومات على الشاشة

١. **حدد [ ] : عرض معلومات الالتقاط].**

٢. **حدد [إعدادات معلومات الشاشة].**

٣. **اختيار الشاشات.**

- استخدم القرص < ◌ > لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على الكاميرا.
- للمعلومات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على < (SET) > لإزالة علامة الاختيار [✓].
- لتحرير الشاشة، اضغط على الزر < INFO >.

٤. **تحرير الشاشة.**

- أدر القرص < ◌ > لتحديد عناصر لعرضها على شاشة المعلومات.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على < (SET) > لإزالة علامة الاختيار [✓].
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

١. **حدد [ ] : عرض معلومات الالتقاط].**

٢. **حدد [معلومات VF/ إعداد التبديل].**

٣. **اختيار الشاشات.**

- استخدم القرص < > لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على الكاميرا.
- للمعلومات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على < (SET) > لإزالة علامة الاختيار [ ].
- لتحرير الشاشة، اضغط على الزر < INFO >.

٤. تحرير الشاشة.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد عناصر لعرضها على شاشة المعلومات.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على < (SET) > لإزالة علامة الاختيار [✓].
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

يمكنك تحديد كيفية عرض معلومات حول محدد المنظر عند التقاط الصور الثابتة رأسيًا.

١. **حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط].**

٢. **حدد [عرض عمودي في VF].**

٣. **حدد خيارًا.**

- **تشغيل**
يتم تدوير المعلومات تلقائيًا، مما يجعل من السهل قراءتها.

- **إيقاف**
لا يتم تدوير المعلومات تلقائيًا.

يمكن عرض الشبكة على الشاشة ومحدد المنظر.

١. **حدد [: عرض معلومات الالتقاط].**

٢. **حدد [عرض الشبكة].**

٣. **حدد خيارًا.**

يمكن اختيار محتوى وحجم عرض الرسم التوضيحي.

١. **حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط].**

٢. **حدد [رسم بياني].**

٣. **حدد خيارًا.**

- حدد المحتوى (**[سطوع]** أو **[RGB]**) وحجم العرض (**[كبير]** أو **[صغير]**).

إعدادات عرض مسافة التركيز

يمكنك عرض مسافة التركيز عند استخدام عدسات RF. في عرض مسافة التركيز، يمكنك تحديد وقت ووحدة القياس.

١. **حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط].**

٢. **حدد [عرض مسافة تركيز يؤري].**

٣. **حدد توقيت العرض.**

٤. حدد وحدة القياس.

ملاحظة

- بالنسبة لبعض عدسات RF، يتم العرض بالتكبير كذلك.

١. حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط].

٢. حدد [إعادة ضبط].

٣. حدد [موافق].

١. **حدد [: تنسيق عرض VF].**

٢. **حدد خيارًا.**

أداء العرض

يمكنك تحديد معلمة الأداء لإعطائها الأولوية في عرض شاشة التصوير للصور الثابتة.

١. **حدد [: أداء العرض].**

٢. **حدد خيارًا.**

يمكنك تحديد إحدى الطرق الأربع لقياس سطوع الهدف.
في الوضع [A+]، يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا.

١. **اضغط على الزر <Q> (10⏱).**

- مع عرض صورة، اضغط على الزر <Q>.

٢. **حدد وضع القياس.**

- لتحديد أحد العناصر، أدر القرص <◯> أو اضغط على <◯> لأعلى أو لأسفل.
- لتحديد وضع القياس، أدر القرص <◯> أو <◯> ، أو اضغط على <◯> لليسار أو اليمين.

[◉] قياس تقديري

يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعريض للضوء تلقائيًا ليناسب المشهد.

[◎] قياس جزئي

يعد فعالًا حيث توجد أضواء أكثر سطوعًا حول هذا الهدف بسبب الإضاءة الخلفية وخلافه تغطي نحو ٦.١% من المنطقة في وسط الشاشة.

[•] قياس نقطة

يعد فعالًا عند قياس جزء معين من الهدف. يغطي حوالي ٣.١% من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة قياس النقطة على الشاشة.

متوسط ثقل مركزي

يتم حساب متوسط القياس عبر الشاشة، مع زيادة ثقل مركز الشاشة بشكل أكبر.

ملاحظة

- بشكل افتراضي، ستقوم الكاميرا بتعيين درجة الإضاءة كالتالي.
  مع [ ]، يؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق جزئيًا إلى قفل قيمة التعريض (قفل AE) بعد الضبط البؤري للكاميرا باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة. مع [/ /]، يتم ضبط قيمة التعرض في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة (دون قفل قيمة التعريض الضوئي عند الضغط على زر الغالق جزئيًا).
- مع [: **وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري**] ( )، يمكنك ضبط قفل التعريض الضوئي أو إلغاؤه (قفل AE) عند تحقيق ضبط البؤرة مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة الواحدة.

يمكن زيادة تعويض التعريض الضوئي (زيادة التعريض الضوئي) أو تعتيم (التعريض الضوئي المنخفض) التعريض الضوئي القياسي المعين عن طريق الكاميرا.
تعويض التعريض الضوئي يكون متاحًا في الأوضاع [Fv]، [P]، [Tv]، [Av]، و [M].
للحصول على تفاصيل حول تعويض التعريض الضوئي عند ضبط الوضع [M] و ISO Auto، راجع M: التعريض الضوئي اليدوي، و Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة للوضع [Fv].

١. فحص التعريض الضوئي.

- اضغط على زر المصراع جزئيًا وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.

٢. قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

زيادة التعريض، لتفتيح الصور

تقليل التعريض، لتغميق الصور

- قم بضبطه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص < ◌ >.
- يتم عرض الرمز [ ] للإشارة إلى تعويض التعريض الضوئي.

٣. التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض درجة التعرض للإضاءة، أعد مؤشر مستوى درجة الإضاءة [ ] إلى مؤشر مستوى درجة الإضاءة القياسي ([ ]).

تنبيه

- في حالة ضبط [: **Auto Lighting Optimizer/ : مُحسن الإضاءة التلقائي]** ( ) على أي إعداد بخلاف **[تعطيل]**، قد تظل الصورة ساطعة حتى إذا تم ضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة المنخفض على تغميق الصور.

ملاحظة

- سيبقى مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة ساري المفعول حتى بعد ضبط مفتاح الطاقة على < OFF >.

تأثيرات قفل كثافة الإضاءة التلقائية

يمكنك قفل التعريض الضوئي عندما ترغب في ضبط التركيز والتعريض الضوئي بشكل منفصل أو عندما تنوي التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد التعريض الضوئي. اضغط على الزر < ✱ > لقفل التعريض الضوئي، ثم أعد التكوين والتقاط الصورة. وهذا ما يسمى قفل كثافة الإضاءة التلقائية. وهو يعد فعالًا للالتقاط أهداف ذات إضاءة خلفية وخلافه.

١. **اضبط البؤرة على الهدف.**

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- سيتم عرض قيمة التعرض.

٢. **اضغط على الزر < ✱ > (⏱8).**

- يتم عرض رمز [✱] في أسفل يسار الشاشة للإشارة إلى أن التعريض الضوئي مغلق (قفل AE الإضاءة التلقائية).
- يتم قفل إعداد التعريض الضوئي الحالي في كل مرة تضغط فيها على زر < ✱ >.

٣. إعادة التكوين والتقاط الصورة.

- عندما تريد التقاط المزيد من الصور مع الحفاظ على قفل AE، اضغط مع الاستمرار على الزر < ✳ > واضغط على زر الغالق لالتقاط صورة أخرى.

ملاحظة

- لا يمكن قفل AE مع التعريضات الضوئية الطويلة.

تأثيرات قفل كثافة الإضاءة التلقائية

تحديد وضع القياس	اختيار نقطة AF	
	تحديد تلقائي	اختيار يدوي
[ ]	يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF في البؤرة.	يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF المحددة.
[ ] [ ] [ ]	التعريض المضبوط مركزيًا مُقفل.	

* عند ضبط [ ] مع ضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < MF >، يتم قفل التعريض المضبوط مركزيًا.

عرض المعلومات

تنبيهات عامة تتعلق بالتقاط الصور الثابتة

عرض المعلومات

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى عرض المعلومات.

ملاحظة

- ظهور الأيقونة [Exp.SIM] باللون الأبيض يشير إلى أن اللقطات التي ستقوم بالتقاطها ستكون بنفس درجة سطوع الصورة المعروضة.
- إذا كانت الأيقونة [Exp.SIM] تومض، فهذا يشير إلى أن الصورة معروضة بسطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، فإن الصورة الفعلية المسجلة تعكس إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد تكون أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية المسجلة.
- قد لا يتم تنفيذ محاكاة درة الإضاءة مع بعض إعدادات التصوير. سيتم عرض الأيقونة [Exp.SIM] وشريط التردد الرسومي باللون الرمادي. سيتم عرض الصورة على الشاشة بالسطوع القياسي. قد لا يتم عرض الرسم البياني بشكل صحيح في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة.
- يمكن عرض الرسم البياني عند ضبط [: **محاكاة تعريض ضوئي**] على [**تمكين**] ( ).

تنبيه

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.

جودة الصورة

- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنطاقات) ملحوظة.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وألوان غير منتظمة في الصورة.
- قد يؤدي تصوير العرض الحي لفترة ممتدة إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية ويؤثر على جودة الصورة. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا قمت بالتصوير لمدة طويلة أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة. أوقف التصوير وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

أيقونات تحذيرية من درجة الحرارة الداخلية بيضاء [ ] وحمراء [ ]

- تشير الأيقونات البيضاء [ ] أو الحمراء [ ] إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، بسبب عوامل مثل التصوير الممتد أو تصوير العرض الحي في بيئات ساخنة.
- تشير أيقونة [ ] البيضاء إلى انخفاض جودة الصورة للصور الثابتة. أوقف التصوير لبعض الوقت واترك الكاميرا حتى تبرد.
- يوصى بالتصوير عند سرعات ISO المنخفضة بدلاً من السرعات العالية عندما يتم عرض أيقونة [ ] البيضاء.
- يشير الرمز [ ] باللون الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تصوير تلقائيًا. لن يكون التصوير ممكنًا مرة أخرى إلى أن تبرد الكاميرا داخليًا، لذا توقف عن التصوير مؤقتًا أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها تبرد قليلاً.
- سيتسبب التصوير في البيئات الساخنة على مدى فترات طويلة في ظهور أيقونة [ ] البيضاء أو أيقونة [ ] الحمراء في وقت أقرب. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عالية، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية أو التعرض الطويل حتى قبل ظهور أيقونة [ ] البيضاء.

نتائج التصوير

- خلال العرض المكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. إذا التقطت الصورة في وضع التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. ارجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.

الصور والعرض

- تحت ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس الصورة المعروضة سطوع الصورة الملتقطة.
- بالرغم من ملاحظة تشويش في الصور في ظل الإضاءة المنخفضة (حتى عند سرعات ISO المنخفضة)، إلا أنه سيكون هناك تشويش أقل في لقطاتك، بسبب الاختلافات في جودة الصورة بين الصور المعروضة والصور الملتقطة.
- قد تومض الشاشة إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة). في هذه الحالة، أوقف التصوير مؤقتًا واستأنفه تحت مصدر الضوء الذي ستستخدمه.
- قد يؤدي توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف إلى منع العرض الصحيح للسطوع. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. ومع ذلك، ستظهر الصورة الملتقطة الفعلية المنطقة الساطعة بشكل صحيح.
- في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تتسبب الإعدادات الساطعة [: **سطوع الشاشة**] في ضوضاء أو عدم انتظام الألوان في الصور. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية.

العدسة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على ميزة Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على < ON >، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المتوفرة اعتمادًا على ظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) إلى < OFF >.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام 2011 وبعده.

ملاحظة

- يبلغ مجال الرؤية ١٠٠% تقريبًا (مع ضبط جودة الصورة على JPEG L).
- في حالة ترك الكاميرا في وضع الخمول لفترة طويلة، سيتم إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا بعد انقضاء الوقت المحدد في **[إيقاف تلقائي]** أو **[إيقاف محدد المنظر]** تحت [: **توفير الطاقة**]. ستتوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا في حال تركها خاملة للمدة الزمنية المحددة في **[إيقاف تلقائي]** ( ).
- باستخدام كابل HDMI متوافر تجاريًا، يمكنك عرض الصور على التلفاز ( ). لاحظ أنه لن يتم إخراج أي صوت.

تسجيل الأفلام

للتحضير لتسجيل الأفلام، اضغط على الزر < MODE > ، ثم اضغط على الزر < INFO > للوصول إلى شاشة **[وضع التصوير]** الموضحة هنا.

تشير ☆ الموجودة إلى يمين العناوين إلى الوظائف المتاحة في الوضع [ ]، [ ]، [ ]، أو [ ] فقط.

تنبيه

- عند التحويل من التقاط الصور الثابتة إلى تسجيل الأفلام، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تسجيل الأفلام.

ملاحظة

- يمكنك تسجيل الأفلام بالضغط على زر تصوير فيلم أثناء التقاط الصور الثابتة.
- الأفلام التي يتم تسجيلها في وضع التصوير [ ] يتم تسجيلها بجودة الوضع [ ].
  الأفلام التي يتم تسجيلها في أوضاع تصوير أخرى بخلاف [ ] يتم تسجيلها بجودة الوضع [ ].

- قوائم علامات التبويب: تسجيل الأفلام
- تسجيل الأفلام
- جودة تسجيل الأفلام
- قص الأفلام☆
- تسجيل الصوت
- إعدادات Canon Log☆
- تسجيل فيلم HDR
- الأفلام بفاصل زمني
- المؤقت الذاتي للأفلام
- Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)
- وظيفة زر الغالق للأفلام
- إعدادات الحمار الوحشي☆
- رمز الوقت
- الوظائف الأخرى بالقائمة
- الاحتياطات العامة لتسجيل الأفلام

● **التصوير ١**

(١) جودة تسجيل الفيلم

(٢) قص أفلام☆

(٣) تسجيل صوت

● **التصوير ٢**

(١) تعويض تعريض ضوئي☆

(٢) إعدادات سرعة ISO☆

(٣) إعدادات HDR PQ☆

(٤) Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي☆

(٥) أولوية درجة لون ساطع☆

(٦) زيادات 1/8-إيقاف Av☆

(٧) غالق آلي بطيء☆

التصوير ٣

(١) توازن لون أبيض☆

(٢) توازن أبيض مخصص☆

(٣) تصحيح توازن الأبيض☆

(٤) نمط الصورة

- اختيار نمط الصورة☆
- تخصيص نمط الصورة☆
- تسجيل نمط الصورة☆

(٥) إعدادات Canon Log☆

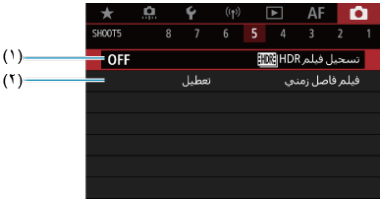
(٦) وضوح☆

التصوير ٤

(١) تصحيح انحراف العدسة☆

(٢) تخفيض تشويش سرعة ISO عالية☆

التصوير ٥



(١) تسجيل فيلم HDR

(٢) فيلم فاصل زمني

التصوير ٦

(١) مؤقت ذاتي لفيلم

(٢) تحكم عن بعد

التصوير ٧

(١) نمط IS (مثبت صورة)

(٢) وظيفة زر غالق للأفلام

(٣) مؤقت القياس☆

(٤) إعدادات حمار وحشي☆

(٥) عرض معلومات الالتقاط☆

(٦) تنسيق عرض VF☆

التصوير ٨

(١) تحكم في حرارة زائدة

(٢) عرض HDMI

(٣) رمز الوقت

- التسجيل بالتعريض التلقائي /
- أولوية الغالق AE
- أولوية الفتحة AE
- رموز المشاهد
- سرعة ISO في الوضع [/ / / /]
- تسجيل التعريض اليدوي
- سرعة ISO في الوضع [ ]
- سرعة الغالق
- التقاط الصور الثابتة
- عرض المعلومات (تسجيل الفيلم)

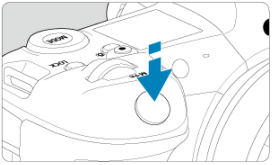
التسجيل بالتعريض التلقائي /

يتم التحكم في التعريض الضوئي تلقائيًا ليناسب السطوع.

١. **اضبط وضع التسجيل على [ ] أو [ ].**

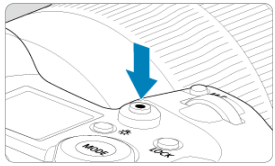
- اضغط على الزر <MODE>، ثم أدر القرص < > لتحديد [ ] أو [ ].

٢. **اضبط البؤرة على الهدف.**



- قبل تسجيل فيلم، اضبط البؤرة باستخدام ضبط التركيز البؤري التلقائي ( ) أو التركيز اليدوي ( ).
- افتراضيًا، يكون [AF : **Movie Servo AF**] مضبوطًا على **[تمكين]** بحيث تضبط الكاميرا البؤرة دائمًا ( ).
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة بطريقة AF الحالية.

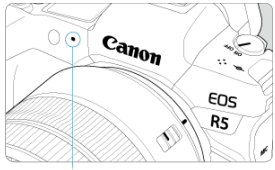
٣. سجّل الفيلم.



- اضغط على زر تصوير فيلم لبدء تسجيل فيلم. كما يمكنك البدء في تسجيل فيلم بالنقر [●] على الشاشة.

(١)

- بينما يتم تسجيل الفيلم، سيتم عرض الأيقونة [● **REC**] (١) في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة.



(٢)

- ويُسجَّل الصوت باستخدام ميكروفون الفيلم (٢).
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الأفلام مرة أخرى. يمكنك إيقاف تسجيل فيلم بالنقر على [■] على الشاشة.

يتيح لك وضع التسجيل [ ] ضبط سرعة الغالق التي تفضلها للأفلام. يتم ضبط قيم سرعة ISO وفتحة العدسة تلقائيًا لتناسب السطوع والحصول على تعريض ضوئي قياسي.

١. **اضبط وضع التسجيل على [ ].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [ ].

٢. **اضبط سرعة الغالق (١).**

(١)

- قم بضبطه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص < >.
- تختلف سرعات الغالق المتوفرة تبعًا لمعدل الإطار.

٣. ضبط الفيلم وتسجيله.

- نفس الإجراء المتبع في الخطوتين ٢ و ٣ بالنسبة التسجيل بالتعريض التلقائي.

تنبيه

- تجنب ضبط سرعة الغالق أثناء تسجيل الأفلام، الأمر الذي سيؤدي إلى تسجيل التغييرات في التعريض الضوئي.
- عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق 1/25 ثانية إلى 1/125 ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك. وكلما زادت سرعة الغالق، بدا شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

يتيح لك وضع التسجيل [ ] ضبط قيمة الفتحة التي تفضلها للأفلام. يتم تعيين سرعة ISO وسرعة الغالق تلقائيًا لتتناسب مع السطوع والحصول على الضوء القياسي.

١. **اضبط وضع التسجيل على [ ].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [ ].

٢. **اضبط قيمة الفتحة (١).**

(١)

- قم بضبطه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص < >.

٣. **ضبط الفيلم وتسجيله.**

- نفس الإجراء المتبع في الخطوتين ٢ و ٣ بالنسبة التسجيل بالتعريض التلقائي.

تنبيه

- تجنب ضبط قيمة الفتحة أثناء تسجيل الأفلام، الأمر الذي سيؤدي إلى تسجيل التغييرات في التعريض الضوئي الناتجة عن ضبط الفتحة.

ملاحظة

ملاحظات خاصة بالوضع [ ]، [ ]، [ ] و [ ].

- يمكنك قفل درجة الإضاءة (قفل AE) بالضغط على الزر < > (باستثناء الوضع [ ]). بعد تطبيق قفل AE أثناء تسجيل الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر < >. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل AE حتى تضغط على الزر < >).
- يمكن ضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة في نطاق يصل إلى ±٣ توقفات عن طريق إدارة القرص < > (باستثناء وضع [ ]).
- في الوضع [ ] و [ ]، لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وقيمة الفتحة في معلومات Exif للفيلم.
- تتوافق الكاميرا مع وظائف وحدة الفلاش Speedlite لتنشيط ضوء LED تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة عند تسجيل الأفلام في الأوضاع [ ]، [ ]، [ ] و [ ]. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل التعليمات للفئة EX من وحدة الفلاش Speedlite المزودة بضوء LED.

في وضع التسجيل [ ]، تقوم الكاميرا باكتشاف نوع المشهد وضبط كافة الإعدادات وفقًا لذلك. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر رموز المشاهد.

سرعة ISO في الوضع [ ]/[ ]/[ ]/[ ]

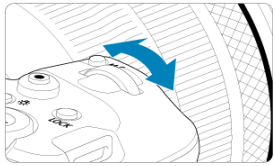
يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. انظر سرعة ISO في تسجيل فيلم.

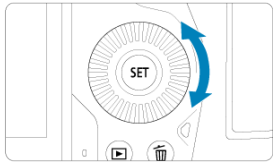
يمكنك ضبط سرعة الغالق، والفتحة وقيمة الفتحة وسرعة ISO يدويًا لتسجيل الأفلام.

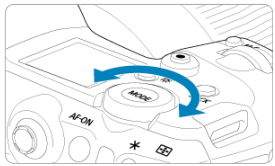
١. **اضبط وضع التسجيل على [ ].**

- اضغط على زر < MODE > ، ثم أدر قرص < > لتحديد [ ].

٢. قم بضبط سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وسرعة ISO.







(١) (٢) (٣)

- اضغط على زر المصراع جزئيًا وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- أدر القرص < > لضبط سرعة الغالق (١)، والقرص < > لضبط قيمة الفتحة (٢)، والقرص < > لضبط سرعة ISO (٣).
- تتباين سرعات الغالق المتاحة وفقًا لمعدل الإطار ( ).

٣. **ضبط الفيلم وتسجيله.**

- نفس الإجراء المتبع في الخطوتين ٢ و ٣ بالنسبة التسجيل بالتعريض التلقائي.

تنبيه

- لا يمكن توسيع سرعة ISO إلى L (أي ما يعادل ISO 50) لتسجيل الأفلام.
- أثناء تسجيل الأفلام، تجنب تغيير سرعة الغالق أو قيمة الفتحة أو سرعة ISO، الأمر الذي قد يؤدي إلى تسجيل التغييرات في التعريض الضوئي أو تكوين تشويش أكبر عند سرعات ISO المرتفعة.
- عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق 1/25 ثانية إلى 1/125 ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك. وكلما زادت سرعة الغالق، بدا شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

ملاحظة

- يمكن ضبط تعويض تعريض الإضاءة في ISO تلقائي في نطاق يصل إلى ±3 نقاط توقف.
- عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على الزر < ✱ > لقفل سرعة ISO. بعد قفل سرعة ISO أثناء تسجيل الأفلام، يمكنك إلغاؤها بالضغط على الزر < ⊡ >. (يتم الحفاظ على قفل سرعة ISO حتى تضغط على الزر < ⊡ >).
- إذا ضغطت على الزر < ✱ > وأعدت اللقطة، فيمكنك أن ترى اختلاف مستوى درجة الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة ( ) مقارنة بما كان أثناء الضغط على الزر < ✱ >.

سرعة ISO في الوضع [M]

يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا أو تحديد [AUTO] لضبطها تلقائيًا. لمعرفة تفاصيل حول سرعة ISO، انظر سرعة ISO في تسجيل فيلم.

سرعة الغالق

تختلف سرعات الغالق المتوفرة في الوضع [P] و [M] تبعًا لمعدل الإطار لجودة تسجيل الفيلم التي تحددها.

معدل الإطار	سرعة الغالق (ثانية)		
	تسجيل الفيلم العادي	تسجيل فيلم بمعدل إطار مرتفع	تسجيل فيلم HDR
119.9P	–	1/125–1/4000	–
100.0P		1/100–1/4000	
59.94P	1/8–1/4000	–	
50.00P			
29.97P			1/60–1/4000 [P] 1/60–1/1000[M]
25.00P			1/50–1/4000 [P] 1/50–1/1000[M]
24.00P			–
23.98P			

التقاط الصور الثابتة

لا يمكن التقاط الصور الثابتة في وضع تسجيل الأفلام. لتصوير صور ثابتة، أوقف التسجيل وغير إعداد **[وضع التصوير]** على الصور الثابتة أولاً.

عرض المعلومات (تسجيل الفيلم)

للاطلاع على تفاصيل الأيقونات المعروضة على شاشة تسجيل الأفلام، انظر عرض المعلومات.

تنبيه

- الوقت المتبقي المعروض بالنسبة لتسجيل الأفلام عبارة عن قيمة إرشادية فقط.
- ربما يتوقف تسجيل الأفلام قبل انقضاء وقت التسجيل المعروض في البداية في حالة ظهور الأيقونة حمراء اللون [ ] نظرًا لارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بصورة كبيرة أثناء التسجيل ( ).

جودة تسجيل الأفلام

- حجم تسجيل الفيلم
- تسجيل الفيلم 8K/4K
- منطقة الصورة
- البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها
- معدل إطار عال
- وضع 4K HQ
- ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت
- إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة
- حد وقت تسجيل الأفلام

يمكنك ضبط حجم الصورة ومعدل الإطار وطريقة الضغط في القائمة **[حجم تسجيل الفيلم]** بـ [📷] : **جودة تسجيل الفيلم]**.
يتم تبديل معدل الإطار المعروض على الشاشة **[حجم تسجيل الفيلم]** تلقائيًا بناءً على الإعداد [🔧] : **نظام الفيديو]** (/).

حجم تسجيل الفيلم

حجم الصورة		نسبة الأبعاد
8K·D	4320×8192	17:9
8K·U	4320×7680	16:9
4K·D	2160×4096	17:9
4K·U	2160×3840	16:9
FHD	1080×1920	16:9

تنبيه

- إذا قمت بتغيير الإعداد [: **نظام الفيديو**]، فقم بضبط [: **جودة تسجيل الفيلم**] أيضًا مرةً أخرى.
- الأجهزة الأخرى قد لا تشغل أفلام مثل 4K، 8K، FHD 59.94P/ 50.00P، والأفلام بمعدل إطار عالٍ بشكل عادي، لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
- تختلف الدقة والتشويش قليلًا اعتمادًا على جودة تسجيل الأفلام وإعدادات التصوير المقصوص والعدسة المستخدمة.

ملاحظة

- للاستمتاع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الأفلام ( ).
- لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة HD أو VGA.

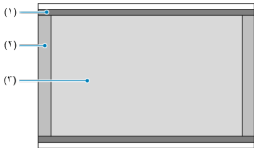
تسجيل الفيلم 8K/4K

- يتطلب تسجيل الأفلام 8K أو 4K بطاقة ثابتة تتسم بسرعة كتابة عالية. للاطلاع على التفاصيل، انظر البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها.
- يعمل تسجيل فيلم 8K/4K أو فيلم بمعدل إطار مرتفع على زيادة حمل المعالجة بشكل كبير، الأمر الذي قد يؤدي إلى زيادة درجة حرارة الكاميرا الداخلية أسرع أو أعلى من الأفلام العادية. **إذا ظهر [ ] أو رمز [ ] باللون الأحمر أثناء تسجيل الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تسجيل الفيلم واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة).**
- من الفيلم 8K أو 4K، يمكنك تحديد أي إطار لحفظه في البطاقة كملف صورة JPEG ثابتة ( ).
- خرج الفيديو HDMI الخاص بالأفلام بتقنية 8K يؤدي إلى تسجيل أفلام بتقنية 4K.

منطقة الصورة

تختلف منطقة صورة الفيلم بناءً على عوامل مثل إعدادات جودة تسجيل الفيلم وإعدادات التصوير المقصوصة والعدسة المستخدمة.

- عدسات RF أو EF: مع ضبط [📷 : **قص أفلام**] على [**تعطيل**]

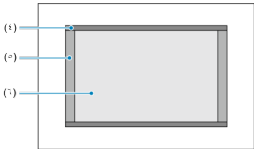


(١) 8K-U (فاصل زمني) / 4K-U (فاصل زمني) / FHD (فاصل زمني)

(٢) 8K-D (8192×4320) / 4K-D (4096×2160)

(٣) 8K-U (7680×4320) / 4K-U (3840×2160) / FHD (1920×1080)

- عدسات RF أو EF: مع ضبط [📷 : **قص أفلام**] على [**تمكين**]
- عدساتEF-S



(٤) 4K-U (فاصل زمني) / FHD (فاصل زمني)

(٥) 4K-D (4096×2160)

(٦) 4K-U (3840×2160) / FHD (1920×1080)

تنبيه

- تسجيل الأفلام بتقنية 8K، و 4K، وبمعدل إطار عالي يكون غير مدعوم مع عدسات EF-S، أو مع ضبط [📷 : **قص أفلام**] على [**تمكين**].
- يعمل التسجيل باستخدام وضع IS رقمي للفيلم (🎥) على زيادة تهذيب الصورة حول وسط الشاشة.

معدل الإطار (fps: إطار في الثانية)

- **[119.9P] 119.9 إطارًا في الثانية/[59.94P] 59.94 إطارًا في الثانية/[29.97P] 29.97 إطارًا في الثانية**
للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك). بالنسبة لـ [119.9P]، انظر معدل إطار عال.

- **[100.0P] 100.00 إطارًا في الثانية/[50.00P] 50.00 إطارًا في الثانية/[25.00P] 25.00 إطارًا في الثانية**
للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك). بالنسبة لـ [100.0P]، انظر معدل إطار عال.

- **[24.00P] 24.00 إطارًا في الثانية/[23.98P] 23.98 إطارًا في الثانية**
للأغراض السينمائية بصورة أساسية. 23.98P (23.98 إطارًا في الثانية) يتوفر عند ضبط [: **نظام الفيديو**] على [**النظام NTSC**].

طريقة الضغط

- **[ALL-I] ALL-I** (للتحرير/I- فقط)
يضغط كل إطار، في وقت واحد، للتسجيل. على الرغم من أن أحجام الملفات أكبر من حجمها مع IPB (القياسي)، فإن الأفلام تكون أكثر ملائمة للتحرير.

- **[IPB] IPB** (قياسي)
يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل. أحجام الملف أصغر منها مع ALL-I (للتعديل)، الأمر الذي يمكن من تسجيل الفيلم لفترات أطول (مع بطاقة بنفس السعة).

- **[IPB] IPB] IPB** (الضوء)
نظرًا لأنه يتم تسجيل الفيلم بمعدل بت أقل من IPB (قياسي)، سيكون حجم الملف أصغر من IPB (قياسي) ويكون توافق التشغيل أعلى. وهذا سيجعل زمن التسجيل المتوفر أطول من IPB (قياسي) (مع بطاقة بنفس السعة).

تنسيق تسجيل الأفلام

- **RAW [RAW]**
عند تحديد [RAW]، تُسجل الأفلام كملفات فيلم RAW (امتداد الملف ".CRM").

- **MP4 [MP4]**
عند تحديد [ALL-I] أو [IPB] أو [IPB]، تُسجل الأفلام كملفات فيلم MP4 (امتداد الملف ".MP4").

أفلام RAW

أفلام RAW هي بيانات خام، غير معالجة من مستشعر الصور يتم تسجيلها على البطاقة رقميًا.
يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (EOS) لمعالجة أفلام RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور JPEG أو HEIF أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

تنبيه

- لا يمكن معالجة أفلام RAW مع [▶ : **معالجة RAW (RAW/DPRAW)**].

ملاحظة

- لعرض أفلام RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، المُشار إليه فيما يلي باسم برنامج DPP).
- الإصدارات الأقدم من DPP (الإصدار x.4 لا تدعم العرض، أو المعالجة، أو التعديل، أو عمليات تشغيل أخرى مع صور RAW التي تلتقطها الكاميرا. في حال تثبيت إصدار سابق من DPP (الإصدار x.4 على الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدارات DPP من موقع Canon وقم بتثبيتها لتحديث البرنامج (🔄)، الأمر الذي يؤدي إلى مسح الإصدار السابق. بالمثل، لا يدعم الإصدار x.3 أو الدقة الأقل لا تدعم العرض، المعالجة، أو التعديل، أو عمليات التشغيل الأخرى مع صور RAW التي تلتقطها هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW المسجلة بهذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.
- لتحديد أولويات التدرجات في الإبرازات ، اضبط Canon Log على **[تشغيل]**. يوصى بهذا الأمر بالنسبة لأفلام Cinema EOS و RAW.

البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها

لمعرفة تفاصيل عن البطاقات CFexpress التي يمكنها التسجيل عند كل مستوى من جودة تسجيل، تفضل بزيارة موقع Canon.
انظر متطلبات أداء البطاقة للاطلاع على تفاصيل حول بطاقات SD.
قم بإجراء الاختبارات عن طريق تسجيل بعض الأفلام للتأكد من إمكانية تسجيلها بشكل صحيح بالحجم المحدد ( ).

تنبيه

- قبل تسجيل أفلام 8K أو 4K، قم بتهيئة البطاقات عن طريق تحديد **[تهيئة مستوى منخفض]** في **[: تهيئة البطاقة]** ( ).
- إذا كنت تستخدم بطاقة بطيئة الكتابة عند تسجيل الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضًا، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقات عالية الأداء بسرعة كتابة كافية أعلى من معدل البت.
- عندما يتعذر تسجيل الأفلام بشكل صحيح، قم بتهيئة البطاقة وحاول مرة أخرى. إذا لم يؤد تهيئة البطاقة إلى حل المشكلة، فراجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك.

تسجيل الأفلام غير مدعوم

- لا يمكن تسجيل الملفات التالية على بطاقات SD. لن يؤدي الضغط على زر تصوير الأفلام لبدء التسجيل.
  - أفلام RAW
  - 8K ALL-I
  - 4K 119.9/100.0 إطارًا في الثانية (الأفلام بمعدل إطار عالٍ)
  - 4K ALL-I HEVC (YUV422, 10-بت)
  - 4K 59.94/50.00 إطارًا في الثانية ALL-I H.264 (YUV420, 8-بت)

ملاحظة

- للاستمتاع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الأفلام ( ).
- للتحقق من سرعة كتابة/القراءة البطاقة، راجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، إلخ.

معدل إطار عالٍ

يمكنك تصوير أفلام عالية الدقة بمعدل إطار عال 119,9 إطارًا في الثانية أو 100,0 إطار في الثانية. ويعتبر هذا الأمر مثاليًا لتسجيل الأفلام التي سيتم تشغيلها بحركة بطيئة. الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو 7 دقائق 29 ثانية.

- تُسجل الأفلام بجودة 4K DCI 119.9P ALL-I / 4K UHD 119.9P ALL-I أو 4K DCI 100.0P ALL-I / 4K UHD 100.0P ALL-I .
- لا يتم تسجيل الصوت في أفلام بمعدل إطار عالٍ.
- يتم عرض شاشة رمز الوقت أثناء تسجيل الفيلم ٤ ثوانٍ في الثانية.
- وحيث يتم تسجيل الأفلام بمعدل إطار عال بصيغة 29.97 إطارًا في الثانية/ملفات الأفلام 25.00 إطارًا في الثانية، فيتم تشغيلها بحركة بطيئة بمقدار ١/٤ السرعة.

تنبيه

احتياطات عند الضبط على [معدل إطار عالي: تمكين]

- لا تُسجل رموز الوقت عند ضبط **[جمع]** على **[تشغيل حر]** في [📷 : **رمز الوقت]** ( ).
- تحقق من إعداد **[حجم تسجيل الفيلم]** إذا قمت بإعادة الإعدادات إلى **[تعطيل]**.
- قد تومض الشاشة إذا قمت بتسجيل أفلام بمعدل إطار عال تحت ضوء فلورسنت أو إضاءة LED.
- وللحظات عند البدء في أو إيقاف تسجيل أفلام بمعدل إطار عال، لن يتم تحديث الفيلم ويتوقف الإطار للحظة. كن على علم بذلك عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.
- لا تتطابق معدلات إطار الفيلم التي تظهر على الشاشة عند تسجيل أفلام بإطار عال مع معدل إطار الفيلم المسجل.
- لا يمكن استخدام سماعات الرأس (لا يوجد صوت مسموع).
- يمكن تعيين سرعة ISO في نطاق 100-12800. لاحظ أن توسيع ISO غير متاح.
- معدل الإطار لخرج فيديو HDMI يبلغ 59.94 إطارًا في الثانية أو 50.00 إطارًا في الثانية.

وضع 4K HQ

يمكنك تسجيل الأفلام بمعدل جودة أعلى مقارنة بأفلام 4K العادية.

- تظهر أحجام تسجيل الأفلام بالنسبة لوضع 4K HQ.

● **استخدام بطاقات SD/SDHC المنسقة مع الكاميرا**

إذا قمت باستخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SD/SDHC، فستقوم الكاميرا بتهيئتها بتنسيق FAT32.
باستخدام بطاقة بتنسيق FAT32، إذا قمت بتسجيل فيلم ويتجاوز حجم الملف 4 جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا.
عند تشغيل الفيلم، سيكون عليك إعادة تشغيل كل ملف فيلم على حدة. لا يمكن تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا بترتيب متتابع. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي وقم بتشغيله مرة أخرى.

● **استخدام بطاقات SDXC المنسقة مع الكاميرا**

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SDXC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في exFAT.
عند استخدام بطاقة بتنسيق exFAT، حتى إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تسجيل الفيلم، فسيتم حفظ الفيلم كملف واحد (بدلاً من الانقسام إلى ملفات متعددة).

تنبيه

● عند استيراد ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility أو قارئ البطاقات (☐). قد يتعذر حفظ ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إذا حاولت ذلك باستخدام ميزات قياسية لنظام تشغيل الكمبيوتر.

إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

للاطلاع على التفاصيل، انظر تسجيل الأفلام.

حد وقت تسجيل الأفلام

● عند تسجيل أفلام بمعدل إطار غير عالٍ

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الأفلام (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

● عند تسجيل أفلام بمعدل إطار عالٍ

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقائق ٢٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٧ دقائق ٢٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تسجيل فيلم بمعدل إطار عالٍ مرة أخرى بالضغط على زر تسجيل الأفلام (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

تنبيه

- ربما ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا وربما يقل وقت التسجيل المتاح بعد الاستخدام المطول لوضع تشغيل الأفلام أو وضع العرض الحي.

باستخدام عدسات RF أو EF، يمكن اقتصاص الأفلام حول مركز الصورة، كما لو كنت تستخدم عدسة مقربة.
يتميز تسجيل الأفلام بعدسات EF-S بنفس التأثير الذي تتمتع به ميزة اقتصاص الأفلام هذه.

١. **حدد [📷] : قص أفلام].**

٢. **حدد [تمكين].**

تنبيه

- لا يمكن تسجيل الأفلام بتقنية 8K، وبمعدل إطار عالي، وبتقنية 4K HQ مع استخدام خاصية قص الأفلام.
- يتم اقتصاص وسط الشاشة بشكل أكبر، مما يقلل مساحة التسجيل، عندما يتم ضبط [🎥 **رقمي IS**] في [📷] : **نمط IS (مثبت صورة)]** على **[تشغيل]** أو **[محسن]**.

ملاحظة

- منطقة التسجيل المتاحة مع اقتصاص الفيلم تكون نفسها عند تسجيل الأفلام باستخدام عدسات EF-S.
- للحصول على تفاصيل حول منطقة التسجيل، انظر منطقة الصورة.

تسجيل الصوت

- تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت
- مرشح للهواء
- المُخفف

يمكنك تسجيل الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون أحادي مدمج أو ميكروفون استريو خارجي. يمكنك أيضًا ضبط مستوى تسجيل الصوت بحرية.

استخدم [: **تسجيل صوت**] لضبط وظائف تسجيل الصوت.

تنبيه

- قد يتم التقاط الأصوات من عمليات تشغيل Wi-Fi باستخدام الميكروفونات المضمنة أو الخارجية. أثناء التسجيل الصوتي، لا يُنصح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- عند توصيل ميكروفون خارجي أو سماعات رأس بالكاميرا، تأكد من إدخال القابس بالكامل.
- ربما يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا بتسجيل الأصوات الميكانيكية للعدسة أو الأصوات الناتجة عن عمليات تشغيل الكاميرا/العدسة في حالة إجراء عمليات الضبط البؤري التلقائي أو تشغيل الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الأفلام. في هذه الحالة، قد يؤدي استخدام ميكروفون خارجي إلى تقليل هذه الأصوات. إذا استمرت الأصوات في تشتيت انتباهك باستخدام ميكروفون خارجي، فقد يكون من الأفضل إزالة الميكروفون الخارجي من الكاميرا ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.
- لا تقم بتوصيل أي شيء بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا.
- لا يتم تطبيق تقليل التشويش على الصوت الذي يتم تشغيله من خلال سماعات الرأس. وبالتالي، سيكون الصوت المسجل مع الفيلم مختلفًا.
- لا تغير إعدادات [: **تسجيل صوت**] عند الاستماع بسماعات الرأس. قد يتسبب هذا في إخراج صوتي مفاجئ قد يضر أذنيك.

ملاحظة

- في الوضع [ ]، تتمثل الإعدادات المتاحة لـ [ ] : **[تسجيل صوت]** في **[تشغيل]** أو **[إيقاف]**. اضبط على **[تشغيل]** بالنسبة للضبط التلقائي لمستوى التسجيل.
- يتم إخراج الصوت أيضًا عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عن طريق HDMI، إلا عند ضبط **[تسجيل صوت]** على **[تعطيل]**. في حال التغذية من خرج صوت التلفزيون، أبعد الكاميرا عن التلفزيون وقلل مستوى الصوت.
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين L/R (شمال/ يمين).
- يتم تسجيل الصوت في معدل عينات ٤٨ كيلوهرتز/١٦-بت.

تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت

- **تلقائي**

يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائيًا. سيتم تفعيل التحكم في المستوى تلقائيًا استجابةً لمستوى الصوت.

- **يدوي**

يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت حسب الحاجة. حدد **[مستوى تسجيل]**، ثم أدر القرص < ◌ > أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى تسجيل الصوت. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى أحيانًا على يمين علامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت "0"، فسيكون الصوت مشوهًا.

- **تعطيل**

لن يتم تسجيل الصوت.

مرشح للهواء

اضبط على **[تمكين]** للحد من ضوضاء الرياح عند وجود هواء في الخارج. لا يتم تنشيطه إلا عند استخدام الميكروفون المدمج بالكاميرا. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضًا تقليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

لمنع تشويه الصوت الناجم عن الضوضاء العالية تلقائيًا. حتى في حال ضبط **[تسجيل صوت]** على **[تلقائي]** أو **[يدوي]** للتسجيل، قد يستمر تشوه الصوت إذا كان هناك صوت مرتفع جدًا. في هذه الحالة، يُوصى بالضبط على **[تمكين]**.

● الميكروفون

عادةً ما يسجل الميكروفون المدمج الأحادي.
يتم استخدام أي ميكروفون خارجي بقابس صغير مقاس 3.5 ملم متصل بطرف مدخل الميكروفون الخارجي الموجود بالكاميرا ( ) بدلاً من الميكروفون المدمج. يُوصى باستخدام الميكروفون الاستريو DM-E1 (يباع بشكل منفصل).

● سماعات الرأس

بتوصيل سماعات الرأس المتوفرة تجاريًا مع قابس صغير بقطر 3.5 ملم بطرف سماعة الرأس ( )، يمكنك الاستماع إلى الصوت أثناء تسجيل الأفلام. لضبط مستوى صوت سماعة الرأس، اضغط على الزر < Q >، وقم بتحديد [ ]، وقم بالضبط بإدارة القرص < > أو < > أو الضغط على < > لليسار أو اليمين ( ).
يمكنك أيضًا استخدام سماعات الرأس أثناء تشغيل الفيلم.

إعدادات التصوير

جودة صورة سجل Canon

يستفيد منحنى جاما في Canon Log بشكل كامل من خصائص مستشعر الصور لضمان نطاق ديناميكي واسع للأفلام التي ستتم معالجتها في مرحلة ما بعد الإنتاج. مع الحد الأدنى من فقدان التفاصيل في الظلال والأضواء، تحتفظ الأفلام بمزيد من المعلومات المرئية عبر النطاق الديناميكي.
للعمل مع أفلام Canon Log في مرحلة ما بعد الإنتاج، يمكنك تطبيق جداول البحث (LUTs). يمكن تحميل بيانات جداول البحث من موقع Canon.

---

١. **حدد [📷 : إعدادات Canon Log].**

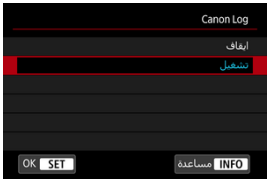
٢. **حدد [Canon Log].**

٣. حدد [تشغيل] ( ).

٤. اضبط الخيارات حسب الرغبة.

- اضبط [مساعد الرؤية] و [**Color Matrix**] و [خصائص] و [مساحة الألوان].

Canon Log



● تشغيل

يتيح التسجيل بتنسيق ١٠ بت لأفلام Canon Log على البطاقة. يُمكن أيضًا تسجيل الأفلام على جهاز خارجي يدعم التسجيل بتنسيق ١٠ بت.

ملاحظة

- يتم استخدام عينات اللون (بت-10) YCbCr 4:2:2 ومساحة الألوان BT.709/BT.2020 عند التسجيل في وضع Canon Log.

مساعد الرؤية

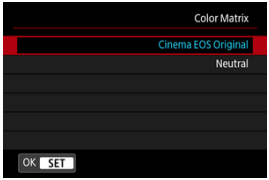
عند تشغيلها على الكاميرا، قد تبدو هذه الأفلام أغمق ولديها تباين أقل من الأفلام المسجلة بتطبيق Picture Style، وذلك بسبب خصائص صور Canon Log، والتي تهدف إلى ضمان نطاق ديناميكي واسع. لعرض أوضح يجعل التحقق من التفاصيل أكثر سهولة، اضبط **[مساعد الرؤية]** على **[تشغيل]**.

- لا يوثر ضبط هذه الميزة على **[تشغيل]** على الأفلام المسجلة على البطاقة، والتي يتم تسجيلها باستخدام خصائص Canon Log. وبالمثل، فإن مخرج فيديو HDMI له خصائص سجل Canon، ولا يُستخدم مساعد المشهد لذلك.

ملاحظة

- يظهر [AssistV] على شاشة عرض المعلومات أثناء تسجيل الأفلام باستخدام مساعد الرؤية.
- عند الضبط على **[تشغيل]** يُستخدم مساعد الرؤية أيضًا مع عرض مكبر.

Color Matrix



باستخدام مصفوفة الألوان، يمكنك تحديد كيفية استنساخ الألوان، للتخطيط لمعالجة ما بعد الإنتاج.

- **Cinema EOS Original**
  يعيد إنتاج ألوان مكافئة لألوان EOS-1D C.

- **Neutral**
  يعيد إنتاج ألوان مكافئة لألوان الهدف الفعلي.

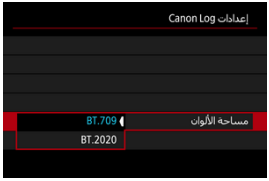
خصائص

قم بالتعديل حسب الطلب. حدد خيار ([**الحدة: قوة**] أو [**تشبع اللون**] أو [**تدرج اللون**])، ثم اضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على < (SET) >.

الحدة: قوة		٠: إبراز الخطوط الخارجية الضعيفة	٧: إبراز الخطوط الخارجية القوية
تشبع اللون		-٤: منخفض	+٤: عالٍ
تدرج اللون*	**درجات الأحمر**	-٤: مائل إلى اللون الأرجواني	+٤: مائل إلى اللون الأصفر
	درجات الأخضر	-٤: مائل إلى اللون الأصفر	+٤: مائل إلى اللون السماوي
	درجات الأزرق	-٤: مائل إلى اللون السماوي	+٤: مائل إلى اللون الأرجواني

* لا يمكن تعديل درجات الأحمر ودرجات الأخضر ودرجات الأزرق بشكل منفصل.

مساحة الألوان



يمكن ضبط [**مساحة الألوان**] عند ضبط [**Canon Log**] على [**تشغيل**] و [**Color Matrix**] على [**Neutral**]. اختر [**BT.709**] أو [**BT.2020**] كمساحة لون لخرج HDMI.

- يؤدي تعيين سرعة ISO إلى 100–320 يدويًا إلى جعل النطاق الديناميكي أضيق.
- يقدم سجل Canon نطاق ديناميكي ٨٠٠% تقريبًا في ISO 400 أو أعلى.
- ISO 100 و125 و160 و200 و250 و320 هي سرعات ISO موسَّعة. تظهر [L] عند ضبط سرعة ISO.

جودة صورة سجل Canon

- باستخدام سجل Canon، قد تتأثر الأفلام بالإطارات الأفقية، حسب الهدف أو ظروف التصوير. قم بتسجيل بعض أفلام للاختبار وتحقق من النتائج مقدمًا. لا سيما، قد يصبح التشويش أكثر وضوحًا إذا عزّزت التباين عند تدرج الألوان للأفلام.
- باستخدام سجل Canon، قد تتأثر السماوات والجدران البيضاء والأهداف المشابهة بالتشويش أو التدرج غير المتساوي أو التعرض أو الألوان.
- من المرجح أن يحدث الإطار الأفقي عند تسجيل أهداف داكنة ومسطحة بعض الشيء. قد يحدث تشوش الصور هذا عند سرعات ISO المنخفضة نسبيًا حول ISO 400.
- وفي حالة وجود تشوش ملحوظ، حاول التسجيل في ظروف أكثر وضوحًا وضبط السطوع على تدرج اللون. وقد يقل تقليل التشويش أيضًا بالتسجيل على سرعة ISO أقل من ISO 400، على الرغم من أن النطاق الديناميكي يكون أضيق.

تنبيه

الاحتياطات العامة لتصوير Canon Log

- مع سجل Canon، قد يكون الضبط البؤري التلقائي أكثر صعوبة بالنسبة للأهداف تحت الضوء المنخفض، أو للأهداف منخفضة التباين.
- ربما يظهر تشويش عند حواف الصورة في حالة ضبط **[تصحيح إضاءة طرفية]** في [📷] : **تصحيح انحراف العدسة]** على **[تمكين]** عند استخدام Canon Log.
- لا يتم دعم سجل Canon 2 وسجل Canon 3.
- شرائط التردد الرسومي للصور الملتقطة بضبط **[Canon Log]** على **[تشغيل]** لا تعتمد على صور محولة للعرض بمساعد الرؤية. عادةً ما تشير مناطق الصورة المعروضة باللون الرمادي في شريط التردد الرسومي إلى قيم إشارة غير مستخدمة.
- لا يتوافر النطاق ISO 320–100 عند تسجيل أفلام RAW مع ضبط Canon Log.

ملاحظة

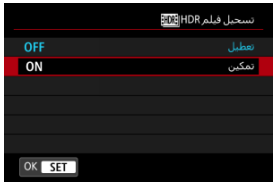
تشغيل الأفلام المسجلة باستخدام Canon Log

- لا يتم استخدام مساعد المشهد أثناء تشغيل الفيلم.

تسجيل فيلم HDR

يمكنك تسجيل أفلام ديناميكية عالية المدى تحتفظ بالتفاصيل في أبرز المشاهد ذات التباين العالي.

١. **حدد [: تسجيل فيلم HDR].**



- حدد **[تمكين]**.

٢. **تسجيل فيلم HDR.**

- سجل الأفلام بنفس طريقة تسجيل الأفلام العادية.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات وأوقات التسجيل المتاحة، انظر تسجيل الأفلام.

تنبيه

- لا تتوافر إمكانية تسجيل فيلم HDR مع ضبط [: **نمط IS (مثبت صورة)**] على [**رقمي IS**]، أو عند ضبط [: **فيلم فاصل زمني**]، [: **أولوية درجة لون ساطع**]، [: **إعدادات Canon Log**]، أو [: **إعدادات HDR PQ**].
- نظرًا لأنه يتم دمج إطارات متعددة لإنشاء فيلم HDR، فقد تبدو أجزاء معينة من الفيلم مشوهة. ويكون هذا ملحوظًا بدرجة كبيرة في التسجيل اليدوي المتأثر بهز الكاميرا لذا فكر في استخدام حامل ثلاثي القوائم. لاحظ أنه حتى لو تم استخدام حامل ثلاثي القوائم للتسجيل، فقد يصبح تأثير حركة الهدف على الصورة أو التشويش ملحوظًا بصورة أكبر عندما يتم تشغيل فيلم HDR إطار بإطار أو بطريقة بطيئة مقارنة بالتشغيل العادي.
- قد يتغير لون الصورة وسطوعها بشكل ملحوظ للحظة إذا قمت بتغيير إعدادات تسجيل فيلم HDR. أيضًا، لن يتم تحديث الفيلم للحظة، ويتوقف الإطار مؤقتًا. كن على علم بذلك عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.

ملاحظة

- حجم التسجيل هو FHD 29.97P IPB (NTSC) أو FHD 25.00P IPB (PAL).

الوقت المتاح التقريبي لتسجيل أفلام بفاصل زمني

يمكن تجميع الصور الثابتة بفاصل زمني محدد تلقائيًا لإنشاء فيلم فاصل زمني بدقة 8K, 4K، أو Full HD. يعرض فيلم بفاصل زمني كيف يتغير هدف في فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلي الذي استغرقه. وهذا يعتبر فعّالًا لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات المتنامية، والحركة السماوية وما إلى ذلك.

يتم تسجيل الأفلام بفاصل زمني بتنسيق MP4 بالجودة التالية: 8K UHD 29.97P ALL-I) (NTSC) / 8K UHD 25.00P ALL-I (PAL)) عند التسجيل بتقنية4K، و 4K UHD 29.97P ALL-I (NTSC) / 4K UHD 25.00P ALL-I (PAL) عند التسجيل بتقنية 4K، و FHD 29.97P ALL-I (NTSC) / FHD 25.00P ALL-I (PAL) عند التسجيل بتقنية Full HD.

لاحظ أن معدل الإطار يتم تحديثه بحيث يتطابق مع إعداد [: **نظام الفيديو**] ( ).

---

١. **حدد [: فيلم فاصل زمني].**

٢. **حدد [فاصل زمني].**

- حدد **[تمكين]**.

٣. اضبط [فترة فاصلة].

- حدد **[فترة فاصلة]**.
- عند قيامك بضبط الرقم، ارجع إلى وقت [ ] المطلوب (1) ووقت تشغيل [▶] (2).
- حدد أحد الخيارات (الساعات : الدقائق : الثواني).
- اضغط على < (SET) > لعرض [ ].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على < (SET) >. (للعودة إلى [ ].)
- يمكن الضبط بنطاق يتراوح ما بين **[00:00:02]**–**[99:59:59]**. (لا يتوفر فاصل زمني لمرة واحدة في الثانية).
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

٤. **اضبط [عدد اللقطات].**

- حدد **[عدد اللقطات]**.
- عند قيامك بضبط الرقم، ارجع إلى الوقت المطلوب ([ ]) ووقت التشغيل ([ ]).
- حدد الرقم.
- اضغط على < > لعرض [ ].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على < >. (للعودة إلى [ ].)
- يمكن الضبط بنطاق يتراوح ما بين **[0002]**–**[3600]**.
- تأكد من عدم عرض وقت التشغيل ([ ]) باللون الأحمر.
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.
- يظهر وقت التشغيل ([ ]) باللون الأحمر في حالة عدم وجود مساحة خالية بالبطاقة تكفي لتسجيل عدد اللقطات المحدد. وعلى الرغم من استمرار الكاميرا في التصوير، ستتوقف عملية التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.
- يظهر وقت التشغيل ([ ]) باللون الأحمر إذا كان إعداد **[عدد اللقطات]** يؤدي إلى إعداد ملف بحجم يتجاوز 4 جيجابايت بالنسبة للبطاقة غير المهيأة بتنسيق exFAT ( ). إذا استمررت في التصوير في هذه الحالة وبلغ حجم ملف الفيديو 4 جيجابايت، فستتوقف عملية تسجيل الفيلم ذي الفاصل الزمني.

ملاحظة

- بالنسبة للتفاصيل للبطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام بفاصل الزمني (متطلبات أداء البطاقة)، انظر متطلبات أداء البطاقة.
- إذا تم تعيين عدد اللقطات على 3600، فسيكون فيلم الفاصل الزمني 2 دقيقة تقريبًا في NTSC و 2 دقيقة و 24 ثانية تقريبًا في PAL.

٥. **حدد [حجم تسجيل الفيلم].**

- **8K-U (4320×7680)**

يتم تسجيل الفيلم بجودة 8K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي 16:9. بالإضافة إلى ذلك, معدل الإطار هو 29,97 إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و 25,00 إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

- **4K-U (2160×3840)**

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي 16:9. بالإضافة إلى ذلك, معدل الإطار هو 29,97 إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و 25,00 إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1080×1920)**

سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي 16:9. بالإضافة إلى ذلك, معدل الإطار هو 29,97 إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و 25,00 إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

٦. **اضبط [تعريض ضوئي تلقائي].**

● **تثبيت أول إطار**

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض للقطة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير للطلقة الأولى على اللقطات اللاحقة.

● **كل إطار**

كما يتم إجراء القياس لكل لقطة تالية لضبط درجة التعرض للإضاءة تلقائيًا بحيث تتوافق مع درجة السطوع. لاحظ أن أية وظائف مثل نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والتي تكون مضبوطة على **[تلقائي]** سيتم ضبطها تلقائيًا بالنسبة لكل لقطة تالية.

تنبيه

● ربما يؤدي التغيير الكبير في درجة السطوع بين اللقطات إلى منع الكاميرا من التقاط الصور عند الفاصل الزمني المحدد عند ضبط **[فترة فاصلة]** على مدة أقل من ٣ ثوانٍ وضبط **[تعريض ضوئي تلقائي]** على **[كل إطار]**.

٧. **اضبط [إيقاف تلقائي للشاشة].**

- **تعطيل**
حتى أثناء تسجيل فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. (يتم إيقاف تشغيل الشاشة فقط في وقت التصوير.) لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير.

- **تمكين**
لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ١٠ ثوانٍ بعد بدء التصوير.

تنبيه

- حتى في حالة ضبط **[إيقاف تلقائي للشاشة]** على **[تعطيل]**، يتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء التعرض للإضاءة. لاحظ أيضًا أنه قد لا يتم عرض الصور إذا كانت الفترة الفاصلة بين اللقطات قصيرة جدًا.

ملاحظة

- أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، يمكنك الضغط على الزر < INFO > لتشغيل/إيقاف تشغيل الشاشة.

٨. **اضبط [صفير عند التقاط صورة].**

- اضبط على **[تعطيل]** لمنع الكاميرا من إصدار الصفير مع كل لقطة.

٩. راجع الإعدادات.

● **الوقت المطلوب (١)**

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفاصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "***" أيام".

● **وقت التشغيل (٢)**

للإشارة إلى وقت تسجيل الفيلم (الذي يعادل الوقت المطلوب للتشغيل) بمجرد إعداد الفيلم من الصور الثابتة الملتقطة بفواصل زمنية منتظمة.

١٠. أغلق القائمة.

● اضغط على الزر <MENU> لإيقاف تشغيل شاشة القائمة.

١١. قراءة الرسالة.

● اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.

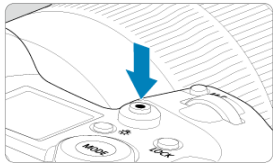
١٢. قم بالتقاط لقطة تجريبية.

- كما هو الحال مع التقاط الصور الثابتة، قم بتعيين وظائف التعرض والتصوير، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط لقطة تجريبية، والتي يتم تسجيلها على البطاقة كصورة ثابتة.
- إذا لم تكن هناك مشاكل في لقطات الاختبار، فانتقل إلى الخطوة التالية.
- لالتقاط المزيد من لقطات الاختبار، كرر هذه الخطوة.

ملاحظة

- يتم التقاط لقطات اختبار بجودة L JPEG.
- وضع [ ] أو [ ]، يمكنك ضبط سرعة الغالق في نطاق يبلغ 1/4000 إلى ٣٠ ثانية.
- يمكنك ضبط الحد الأقصى لـ ISO التلقائي في الوضع [ ]، [ ]، و [ ] أو في الوضع [ ] مع ISO التلقائي، في خيار [**أقصى للتلقائي**] الموجود في [: **إعدادات سرعة ISO**] ( ).
- في حالة قيامك بضبط [**ضغط منتصف مسافة**] في [: **وظيفة زر غالق للأفلام**] على [**قياس+ Servo AF**]، فسوف يتغير تلقائيًا إلى [**قياس+AF لقطة واحدة**] عند قيامك بإعداد تسجيل الأفلام بفاصل زمني.

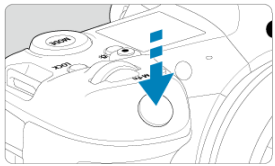
١٣. اضغط على زر تصوير الأفلام.



- ستكون الكاميرا جاهزة لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- للرجوع إلى الخطوة ١٢، اضغط على زر تصوير فيلم مرة أخرى.

١٤. تسجيل فيلم بفاصل زمني.

- اضغط على الزر < INFO > وانقر نقرًا مزدوجًا فوق الوقت المطلوب (١) و فترة فاصلة (٢) الظاهر على الشاشة.



- **اضغط على زر الغالق كليًا لبدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.**
- لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- تظهر أيقونة التسجيل "●" على الشاشة عند تسجيل الأفلام بفاصل زمني.
- عند التقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن تسجيل فيلم بفاصل زمني.
- **لإلغاء تسجيل أفلام بفاصل زمني، اضبط [فاصل زمني] على [تعطيل].**

ملاحظة

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- من المستحسن التقاط لقطات اختبار كما في الخطوة ١٢ وتسجيل أفلام اختبار لأفلام بفاصل زمني مسبقًا.
- تكون مساحة عرض (تغطية مشاهدة) الفيلم بتقنية 4K 8 ،K, وفيلم بفاصل زمني بتقنية HD للفيلم ١٠٠% تقريبًا.
- لإلغاء تسجيل فيلم بفاصل زمني قيد التشغيل، اضغط على زر الغالق بالكامل أو اضغط على زر تصوير فيلم. سيتم تسجيل الفيلم بفاصل زمني الذي تم تصويره حتى الآن على البطاقة.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فسيتم تحديد "يومين". إذا تطلب كانت ثلاثة أيام أو أكثر، فسيتم تحديد عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل فيلم الفاصل الزمني أقل من ثانية واحدة، فسيظل إنشاء ملف الفيلم. في هذه الحالة، تظهر القيمة ""00'00" في **[وقت التشغيل]**.
- إذا كان وقت التصوير طويلاً، فيوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل).
- يتم استخدام عينات اللون YCbCr 4:2:0 (٨-بت) ومساحة الألوان BT.709 بالنسبة للأفلام التي يتم تسجيلها بفاصل زمني بتقنية 8K/4K/Full HD.

تنبيه

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ويتعذر تسجيل أفلام الفاصل الزمني عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، أو عندما يكون كابل HDMI متصلاً.
- لن يعمل فيلم Servo AF.
- بالنسبة للأفلام ذات الفاصل الزمني في الوضع [Tv]، يتم تثبيت الفتحة ويتم التحكم في درجة الإضاءة باستخدام سرعة ISO.
- إذا كانت سرعة الغالق 1/30 ثانية أو أبطأ، فقد لا يتم عرض الفيلم بشكل صحيح (قد يختلف عن الفيلم الناتج).
- لا تقم بتكبير/تصغير العدسة أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة العدسة أو تغير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- قد يتسبب تسجيل أفلام الفاصل الزمني تحت ضوء وامض في وميض الشاشة بشكل ملحوظ، وقد يتم التقاط الصور مصحوبة بشرائط أفقية (تشويش) أو تعريض ضوئي غير منتظم.
- قد تظهر الصور المعروضة كأفلام بفاصل زمني مختلفة عن الفيلم الناتج (في التفاصيل مثل السطوع غير المتناسق من مصادر الضوء الخافت، أو التشويش من سرعة ISO العالية).
- عند تسجيل أفلام بفاصل زمني في إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة المعروضة أثناء التصوير مختلفة عما هو مسجل بالفعل في الفيلم. وفي تلك الحالات، ستومض الأيقونة [Exp.SIM].
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (تحريك لقطة أفقي) أو تصوير موضوع متحرك أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، فقد تبدو الصورة مشوهة للغاية.
- أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفة القائمة، وتشغيل الصور، إلخ.
- لا يتم تسجيل أي صوت أو رموز زمنية لأفلام الوقت الفاصل.
- لبدء أو إيقاف تسجيل الأفلام بفاصل زمني، يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل، بغض النظر عن إعداد **[📷 : وظيفة زر غالق للأفلام]**.
- ربما يؤدي التغيير الكبير في درجة السطوع بين اللقطات إلى منع الكاميرا من التقاط الصور عند الفاصل الزمني المحدد عند ضبط **[فترة فاصلة]** على مدة أقل من 3 ثوانٍ وضبط **[تعريض ضوئي تلقائي]** على **[كل إطار]**.
- إذا تجاوزت سرعة الغالق فترة التصوير (مثل درجة الإضاءة الطويل)، أو إذا كانت سرعة الغالق بطيئة تلقائيًا، فقد لا تتمكن الكاميرا من التصوير في الفاصل الزمني المحدد. قد يتم منع التصوير أيضًا من خلال فترات التصوير تقريبًا بنفس سرعة الغالق.
- إذا لم يكن من الممكن إطلاق تصوير المجدولة التالية، فسيتم تخطيها. قد يؤدي هذا إلى اختصار وقت التسجيل للأفلام بفاصل زمني.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- لا يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة. حتى إذا قمت بإلغاء تسجيل الفيلم بفاصل زمني بعد التقاط لقطة واحدة فقط، فسيتم تسجيله كملف فيلم.
- اضبط **[📷 : فيلم فاصل زمني]** على **[تعطيل]** إذا كنت تنوي توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر بواسطة كابل واجهة واستخدام EOS Utility (برنامج EOS). أي خيار آخر بخلاف **[تعطيل]** سيؤدي إلى منع الكاميرا من الاتصال بالكمبيوتر.
- لا يتم تطبيق تثبيت الصورة عند تسجيل الأفلام بفاصل زمني.
- ينتهي التصوير المتقطع لفيلم الفاصل الزمني إذا تم تعيين مفتاح الطاقة على <OFF>، على سبيل المثال، ويتم تغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فلن يتم إطلاقه.
- تقوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد لتسجيل فيلم بفاصل زمني وتغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.

• تحديد إما **[تنظيف الآن]** أو **[إعدادات أساسية]** في **[إعادة ضبط الكاميرا]** : **[تنظيف المستشعر]** في [ ].

- ربما تكون جودة الصورة أقل في حالة قيامك بالبدء في تصوير الأفلام بفاصل زمني أثناء ظهور الأيقونة البيضاء [ ] الخاصة بتحذير درجة الحرارة ( ). يوصى ببدء تسجيل فيلم فاصل زمني بعد اختفاء أيقونة [ ] البيضاء (تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).
- عند ضبط **[تعريض ضوئي تلقائي]** على **[كل إطار]**، فقد لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة مصراع الكاميرا وقيمة فتحة العدسة في معلومات Exif الخاصة بفيلم بفاصل زمني في بعض أوضاع التصوير.

ملاحظة

- يمكنك استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل) لبدء وإيقاف التسجيل المتقطع لأفلام الفاصل الزمني.

مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

- أولًا، قم بإقران وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 مع الكاميرا ( ).
- اضبط [ ] : **تحكم عن بعد** على **[تمكين]**.
- بعد قيامك بالتقاط بعض اللقطات التجريبية واستعداد الكاميرا للتصوير (كما في الخطوة ١٣،)، قم بضبط مفتاح التحرير/تصوير الأفلام الموجود في BR-E1 على <●> (التحرير الفوري) أو <2> (التأخير لمدة ثانيتين).
- إذا تم ضبط مفتاح وحدة التحكم عن بُعد على < >، فلا يمكن بدء تسجيل فيلم بفاصل زمني.

إعداد حالة الكاميرا /التحكم عن بُعد	<●> التحرير الفوري <2> التأخير لمدة ثانيتين	< > تسجيل الأفلام
شاشة التسجيل التجريبي	التسجيل التجريبي	للاستعداد للتسجيل
الاستعداد للتسجيل	لبدء التسجيل	لشاشة التسجيل التجريبي
خلال تصوير فيلم فاصل زمني	ينهي التسجيل	ينهي التسجيل

الوقت المتاح التقريبي لتسجيل أفلام بفاصل زمني

للحصول على إرشادات حول المدة التي يمكنك فيه تسجيل أفلام بفاصل زمني (حتى تنفد البطارية)، انظر تسجيل الأفلام.

المؤقّت الذاتي للأفلام

يمكن البدء في تسجيل الأفلام بواسطة المؤقّت الذاتي.

١. **حدد [: مؤقت ذاتي لفيلم].**

٢. **حدد خيارًا.**

٣. **سجّل الفيلم.**

- بعد قيامك بالضغط على زر الأفلام أو النقر على [●]، تقوم الكاميرا بعرض عدد الثواني المتبقية قبل التسجيل وتصدر صوت صفير.

ملاحظة

- لإلغاء المؤقت الذاتي، قم بالنقر على الشاشة أو الضغط على < SET >.

Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)

نمط IS

IS رقمي للفيلم

يقلل وضع IS وIS رقمي للفيلم من اهتزاز الكاميرا عند تسجيل الفيلم. يمكن أن يوفر التثبيت الفعال حتى عند عدم تزويد العدسات بـImage Stabilizer (مثبت الصور). عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، قم بضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة على <ON>.

نمط IS

١. **حدد [: نمط IS (مثبت صورة)].**

٢. **حدد [نمط IS].**

- حدد **[تشغيل]**.

تنبيه

- لا يظهر **[نمط IS]** عند تركيب عدسة مزودة بمثبت صورة.

١. **حدد [📷] : نمط IS (مثبت صورة)].**

٢. **حدد خيار [🎥 رقمي IS].**

- **إيقاف (OFF)**
تم تعطيل تثبيت الصورة مع "IS رقمي للفيلم".

- **تشغيل**
سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. سيتم تكبير الصورة قليلاً.

- **محسن**
مقارنة بوقت تعيين **[تشغيل]**، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر.

تنبيه

- لن تعمل وظيفة IS رقمي للفيلم عند ضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) البصري للعدسة على <OFF>.
- مع العدسات غير المزودة بمثبت صورة، يؤدي ضبط [رقمي IS] على [تشغيل] أو [محسن] كذلك إلى ضبط [نمط IS] على [تشغيل].
- على الرغم من إمكانية تسجيل الأفلام باستخدام "IS رقمي للفيلم" أثناء استخدام العدسات EF-S أو اقتصاص الأفلام، يتم تقليل مساحة الصورة أيضًا.
- يفضل العدسة التي يزيد طولها البؤري عن 1000 ملم، لن يعمل IS رقمي للفيلم.
- قد يكون التثبيت بواسطة "IS رقمي للفيلم" أقل فعالية مع بعض أحجام تسجيل الأفلام.
- كلما كانت زاوية الرؤية أوسع (زاوية واسعة)، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية الرؤية (المقربة) أضيق، كان استقرار الصورة أقل فاعلية.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة IS رقمي للفيلم على **[إيقاف]**.
- بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا) بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيلم".
- يرجى مراعاة الضبط على **[إيقاف]** عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة.
- بما أن "IS رقمي للفيلم" تقوم بتكبير الصورة، فإن الصورة تبدو محببة أكثر. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.

ملاحظة

- للحصول على تفاصيل حول تهيئة تثبيت الصورة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS).
- مع بعض العدسات، يكون التثبيت الأكثر فاعلية (المشار إليه بالرمز "+" بجوار أيقونة IS) ممكنًا عند استخدام مثبت الصورة الخاص بالعدسة بالإضافة إلى [نمط IS] و [IS رقمي للفيلم] بالكاميرا. للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع هذه الوظيفة، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب.

وظيفة زر الغالق للأفلام

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تسجيل الأفلام.

تنبيه

- عند تسجيل الفيلم، يتخطى الإعداد **[وظيفة زر غالق للأفلام]** أي وظيفة مخصصة لزر الغالق في [: **تخصيص أزرار**].

---

١. **حدد [: وظيفة زر غالق للأفلام].**

٢. **حدد خيارًا.**

● **ضغط منتصف مسافة**

حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

● **ضغط بالكامل**

حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الغالق كليًا.

بضبط **[ضغط بالكامل]** على **[بدء/إيقاف تسجيل فيلم]**، يمكنك بدء/إيقاف تسجيل الفيلم ليس فقط باستخدام زر تصوير الفيلم وإنما بالضغط أيضًا على زر الغالق تمامًا، أو باستخدام مفتاح عن بعد TC-80N3 (يُباع بشكل منفصل).

لمساعدتك على ضبط درجة التعرض للإضاءة قبل أو أثناء تسجيل الأفلام، يمكنك عرض نمط مخطط فوق أو حول مساحات صور ذات درجة سطوع معينة.

١. **حدد [: إعدادات حمار وحشي].**

٢. **حدد [حمار وحشي].**

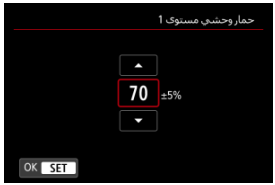
- حدد [**تشغيل**].

٣. حدد [نمط حمار وحشي].

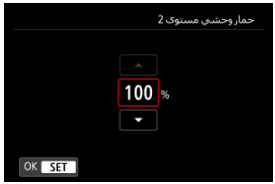
- **[حمار وحشي 1]**: لعرض خطوط مائلة لليسار حول مساحات ذات درجة سطوع معينة.
- **[حمار وحشي 2]**: لعرض خطوط مائلة لليمين فوق مساحات تتخطى درجة السطوع المعينة.
- **[حمار وحشي 1+2]**: لعرض كل من **[حمار وحشي 1]** و **[حمار وحشي 2]**.
  يظهر نمط الحمار الوحشي المتداخل في المساحات التي يتداخل فيها **[حمار وحشي 1]** مع **[حمار وحشي 2]**.

٤. تعيين المستوى.

حمار وحشي مستوى 1



حمار وحشي مستوى 2



- قم بالتعيين بإدارة القرص < ◯ > أو < ⁂ > أو الضغط على < ❊ > لأعلى أو لأسفل.

ملاحظة

- الحد الأقصى لقيمة درجة السطوع لا يصل إلى ١٠٠% عند الضبط على HDR-PQ. لاحظ أن الحد الأقصى لقيمة درجة السطوع يتباين بتباين إعدادات [ ] : **أولوية درجة لون ساطع]** و [ ] : **نمط الصورة]**.
- الحد الأقصى لقيمة درجة السطوع لا يصل إلى ١٠٠% عند الضبط على Canon Log أو سرعة ISO الموسعة.
- يوصى بالتحقق من مستوى عرض نمط الحمار الوحشي إذا كنت ستقوم بالضبط على **[نمط حمار وحشي]**.

رمز الوقت

- العد
- إعداد بدء الوقت
- عداد تسجيل فيلم
- عداد تشغيل أفلام
- HDMI
- سقوط إطار

وظيفة رموز الوقت هي تسجيل الوقت تلقائيًا عند تسجيل الأفلام. تسجل رموز الوقت دائمًا الساعات والدقائق والثواني والإطارات المنقضية. وهي تستخدم أساسًا عندما يتم تحرير الأفلام.

لإعداد رمز الوقت، استخدم [ ] : **رمز الوقت]**.

تنبيه

- قد لا يتم عرض رموز الوقت بشكل صحيح إذا تم تشغيل أفلامك على أجهزة بخلاف الكاميرا.

- **تشغيل تسجيل**

  رمز الوقت يتقدم فقط أثناء تسجيل الفيلم. تستمر رموز الوقت في كل ملف فيلم مسجل من رمز الوقت الأخير في الملف السابق.

- **تشغيل حر**

  يستمر رمز الوقت في التقدم، حتى عندما لا تقوم بالتسجيل.

تنبيه

- عند ضبط **[تشغيل حر]**، لا تتم إضافة رموز الوقت إلى الأفلام ذات معدل الإطار العالي التي تقوم بتسجيلها.
- عند ضبط **[تشغيل حر]**، ستتأثر رموز الوقت بأي تغييرات تطرأ على إعدادات التوقيت أو المنطقة أو التوقيت الصيفي ( ).

إعداد بدء الوقت

يمكنك ضبط الوقت الأولي لرمز الوقت.

- **إعداد دخل يدوي**
  تمكنك من تعيين أي بدء الساعة، والدقيقة، والثانية، والإطار.
- **إعادة ضبط**
  إعادة ضبط الوقت المحدد باستخدام **[إعداد دخل يدوي]** أو **[ضبط إلى وقت الكاميرا]** على ".00:00:00" أو ":00:00:00" (↻).
- **ضبط إلى وقت الكاميرا**
  تتم مطابقة الساعة والدقيقة والثانية مع مرور الوقت على الكاميرا. يضبط قيمة الإطار على "00".

عداد تسجيل فيلم

يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تسجيل الفيلم.

- **زمن التسجيل**

أثناء الاستعداد للتسجيل، يعرض الوقت المتاح للتسجيل. أثناء التسجيل، يعرض الوقت المنقضي منذ بدء تسجيل الفيلم (١).

- **رمز الوقت**

يعرض رمز الوقت أثناء تسجيل الفيلم (٢).

تنبيه

- قد يتغير عرض الوقت المتاح للتسجيل أثناء الاستعداد للتسجيل.

يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تشغيل الأفلام.

- **زمن التسجيل**
  يعرض التسجيل أو وقت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.
- **رمز الوقت**
  يعرض بيانات الوقت أثناء تشغيل الفيلم.

ملاحظة

- يتم دائمًا تسجيل رموز الوقت في ملفات الأفلام (باستثناء أفلام معدل الإطار العالي المضبوطة على **[تشغيل حر]**)، بصرف النظر عن ضبط إعداد **[عداد تسجيل أفلام]**.
- يتم ربط إعداد **[عداد تشغيل أفلام]** في [📷] : **رمز الوقت]** على [▶] : **عداد تشغيل أفلام]**، بحيث تتطابق هذه الإعدادات دائمًا.
- لا يتم عرض عدد "الإطار" أثناء تسجيل الفيلم أو تشغيله.

● **رمز الوقت**

يمكن إضافة رموز الوقت إلى الأفلام أثناء تسجيلها على جهاز خارجي عبر HDMI.

- **إيقاف**

  لا يتم إضافة أي رمز للوقت إلى خرج فيديو HDMI.

- **تشغيل**

  تُضاف رموز وقت لخرج فيديو HDMI. عند ضبط **[تشغيل]**، تظهر **[تسجيل فوري]**.

● **تسجيل فوري**

بالنسبة لخرج فيديو HDMI المسجل بواسطة جهاز خارجي، يمكنك مزامنة التسجيل عند بدء تشغيل الأفلام على الكاميرا وإيقافها.

- **إيقاف**

  يبدأ التسجيل ويتوقف عن طريق الجهاز الخارجي.

- **تشغيل**

  تتم مزامنة التسجيل من خلال جهاز خارجي لبدء/إيقاف التسجيل على الكاميرا.

تنبيه

- لا تُضاف رموز الوقت إلى خرج فيديو HDMI عند تسجيلك لأفلام بمعدل إطار عالٍ باستخدام **[جمع]** في **[رمز الوقت]** المحدد على **[تشغيل حر]**.
- لتحديد توافق أجهزة التسجيل الخارجية مع وظائف **[رمز الوقت]** و **[تسجيل فوري]**، راجع الشركة المصنعة للجهاز.
- حتى مع **[رمز الوقت]** المحدد على **[إيقاف]**، قد تضيف أجهزة التسجيل الخارجية رموز الوقت إلى الأفلام، حسب مواصفاتها. للحصول على تفاصيل حول مواصفات الجهاز ذات الصلة بإضافة بيانات الوقت إلى إدخال HDMI، تحقق من الشركة المصنعة للجهاز.

سقوط إطار

سيتسبب عدد إطارات رمز الوقت في حدوث تعارض بين الوقت الفعلي ورمز الوقت إذا تم ضبط معدل الإطارات على 119.9P (119.9 إطارًا في الثانية) أو 59.94P (59.94 إطارًا في الثانية) أو 29.97P (29.97 إطارًا في الثانية). يتم تصحيح التعارض تلقائيًا عند الضبط على **[تمكين]**.

- **تمكين**
  تصحيح التناقض تلقائيًا عن طريق تخطي أرقام رموز الوقت (DF: إسقاط الإطار).
- **تعطيل**
  لا يتم تصحيح التناقض (NDF: عدم إسقاط الإطار).
  يتم عرض رموز الوقت على النحو التالي.

  • **تمكين (DF)**
  00:00:00. (إعادة العرض: 00:00:00.00)

  • **تعطيل (NDF)**
  00:00:00: (إعادة العرض: 00:00:00:00)

ملاحظة

- لا يظهر عنصر الإعداد **[سقوط إطار]** عندما يتم ضبط معدل الإطار على 24.00P (24.00 إطار في الثانية)، 23.98P (23.98 إطار في الثانية)، أو عند ضبط **[نظام الفيديو]** : **[نظام PAL]**.

[2]
[3]
[4]
[6]
[7]
[8]

[2]

تعويض تعريض ضوئي☆

يمكن ضبط نسبة تعويض درجة الإضاءة في نطاق قدره ±3 توقفات، بزيادة بمقدار 1/3 توقف. للحصول على تفاصيل حول تعويض درجة الإضاءة، انظر تعويض درجة التعرض للإضاءة اليدوي.

إعدادات سرعة ISO☆

- **سرعة ISO**

في الوضع [ ]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO Auto.

- **نطاق سرعة ISO**

يمكنك ضبط نطاق إعداد سرعة ISO اليدوية (الحد الأدنى والأقصى). كما يمكن تهيئة تمديد ISO كذلك.

- **أقصى للتلقائي**

يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO تلقائي لتسجيل أفلام في وضع [ ]، [ ] أو في وضع [ ] أو [ ] من خلال وضع ISO تلقائي.

- **أقصى للتلقائي**

يمكنك ضبط الحد الأقصى لوضع ISO Auto لتسجيل فيلم فاصل زمني 8K/4K/Full HD في وضع [ ]، [ ]، أو في وضع [ ] أو في وضع [ ] من خلال وضع ISO Auto.

☆إعدادات HDR PQ

لمعرفة تفاصيل حول إعدادات HDR PQ، انظر إعدادات HDR PQ.

☆Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)، انظر Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).

☆أولوية درجة لون ساطع

يمكنك تقليل درجات الإضاءة المفرطة والأضواء المقطوعة أثناء تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل حول أولوية تمييز درجة اللون، انظر أولوية تمييز درجة اللون.

☆زيادات 1/8-إيقاف Av

- **شاشة القائمة**

يمكنك ضبط قيم فتحة العدسة على مقياس أدق عند تسجيل الأفلام باستخدام عدسة RF.

حدد **[تمكين]** لتغيير زيادة فتحة العدسة [Av] أو [M] وضع من 1/3 نقطة توقف (أو 1/2 نقطة توقف) إلى 1/8 نقطة توقف.

تنبيه

- **[زيادات 1/8-إيقاف Av]** غير متوفر (غير معروض) عند استخدام عدسات EF أو EF-S.
- عند الضبط على **[تمكين]**، يتم تعطيل خيارات الضبط في [📷: **زيادات مستوى التعريض**] وليس لها أي تأثير.

● غالق آلي بطيء☆

يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تسجيل أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثرًا من تشويش الصورة على **[تعطيل]** عن طريق إبطاء سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة.

متوفر في وضع التسجيل [ ] أو [ ]. يطبق عندما يكون معدل الإطارات لحجم تسجيل الفيلم هو 59.94P أو 50.00P .

- **تعطيل**

يمكّنك من تسجيل الأفلام بحركة أكثر سلاسة وطبيعية وأقل تأثرًا باهتزاز الهدف منه عند الضبط على **[تمكين]**. لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أكثر قتامة منها عند الضبط على **[تمكين]**.

- **تمكين**

يتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثرًا من تشويش الصورة من الضبط على **[تعطيل]** من خلال تقليل سرعة الغالق تلقائيًا إلى 1/30 ثانية (NTSC) أو 1/25 ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

ملاحظة

- يوصى بالضبط على **[تعطيل]** عند تسجيل عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

- **توازن لون أبيض☆**

للحصول على تفاصيل حول توازن اللون الأبيض، انظر توازن اللون الأبيض.

- **توازن أبيض مخصص☆**

للحصول على تفاصيل حول تخصيص توازن اللون الأبيض، انظر [ ] توازن اللون الأبيض المخصص.

- **تصحيح توازن الأبيض☆**

للحصول على تفاصيل حول تصحيح توازن اللون الأبيض، انظر تصحيح توازن لون أبيض.

- **نمط الصورة☆**

للحصول على تفاصيل حول نمط الصورة، انظر اختيار نمط الصورة.

- **وضوح☆**

للحصول على تفاصيل حول الوضوح، انظر الوضوح.

تصحيح انحراف العدسة☆

يمكن تصحيح الإضاءة الطرفية والانحراف اللوني وانحراف الضوء أثناء تسجيل الأفلام. للحصول على تفاصيل حول تصحيح انحراف العدسة، انظر تصحيح انحراف العدسة.

تخفيض تشويش سرعة ISO عالية☆

للحصول عالية تفاصيل حول تخفيض تشويش سرعة ISO العالية، انظر تخفيض تشويش سرعة ISO العالية.

تحكم عن بعد

عند تعيين **[تمكين]**، يمكنك بدء أو إيقاف تسجيل الأفلام باستخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد RC-6 أو جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (كلاهما يباع بشكل منفصل).

- **مؤقت القياس☆**

للحصول على تفاصيل مؤقت القياس، انظر مؤقت القياس.

- **عرض معلومات الالتقاط☆**

للاطلاع على تفاصيل عرض معلومات التصوير، انظر عرض معلومات التصوير.

- **تنسيق عرض VF☆**

للاطلاع على تفاصيل حول تنسيق عرض محدد المنظر، انظر تنسيق عرض محدد المنظر.

تحكم في حرارة زائدة

اضبط على **[تشغيل]** للحفاظ على طاقة البطارية والمساعدة في منع ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أثناء انتظارك للتصوير. نتيجة لذلك، ربما يتيح لك هذا الأمر إمكانية تسجيل الأفلام لفترة أطول.

تنبيه

- ربما تختلف جودة الصورة على شاشة وضع الاستعداد عن جودة الصورة على الشاشة أثناء تسجيل الأفلام.
- لفترة بسيطة عند البدء في تسجيل الأفلام، ربما يستمر عرض الصورة على الإطار الحالي بدلاً من تحديثها.

عرض HDMI

يمكنك تحديد كيفية عرض الأفلام أثناء تسجيلها عن طريق HDMI على جهاز خارجي. يتوافق خرج الفيلم نفسه مع إعداد **[حجم تسجيل الفيلم]**.

الإعداد الافتراضي هو [+].

- +
لتمكين عرض الأفلام على شاشة الكاميرا وعلى الجهاز الآخر، عبر خرج HDMI.
تُعرض عمليات الكاميرا مثل تشغيل الصورة أو عرض القائمة في الجهاز الآخر عن طريق HDMI، وليس على شاشة الكاميرا.

-
يلغي تنشيط شاشة الكاميرا أثناء الإخراج عبر HDMI، بحيث تكون الشاشة فارغة.
تُعرض معلومات التصوير ونقاط AF ومعلومات أخرى على الجهاز الخارجي عن طريق HDMI، إلا أنه يمكنك إيقاف خرج هذه المعلومات بالضغط على الزر < INFO >.
قبل تسجيل الأفلام خارجيًا، تأكد من عدم إرسال معلومات من قبل الكاميرا عن طريق التأكد من عدم عرض معلومات التصوير ونقاط AF وما إلى ذلك على الشاشات الخارجية أو الأجهزة الأخرى.

لخرج HDMI أطول

لمتابعة خرج HDMI لأكثر من ٣٠ دقيقة، حدد [+]، ثم أرسل [**إيقاف تلقائي**] في [ ] : **توفير الطاقة**] إلى [**تعطيل**] ( ). سيستمر خرج HDMI بعد إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا عند انقضاء الوقت المحدد في [**إيقاف العرض**].

تنبيه

- يمنع خرج HDMI بدون معلومات عرض التحذيرات المتعلقة بمساحة البطاقة أو مستوى البطارية أو ارتفاع درجة الحرارة الداخلية ( ) عن طريق HDMI.
- أثناء إخراج HDMI، قد يستغرق عرض الصورة التالية بعض الوقت إذا قمت بالتبديل بين الأفلام ذات خصائص التسجيل المختلفة أو معدلات الإطارات.
- تجنب تشغيل الكاميرا عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية، مما قد يؤدي إلى عرض المعلومات في خرج فيديو HDMI.
- قد يبدو سطوع ولون الأفلام المسجلة باستخدام الكاميرا مختلفًا عن خرج فيديو HDMI المسجل باستخدام أجهزة خارجية، بناءً على بيئة المشاهدة.

ملاحظة

- بالضغط على الزر < INFO >، يمكنك تغيير المعلومات المعروضة.
- يمكن إضافة رموز الوقت إلى خرج فيديو HDMI ( ).
- يتم إخراج الصوت أيضًا عن طريق HDMI، إلا عند ضبط [**تسجيل صوت**] على [**تعطيل**].

تنبيه

احتياطات خاصة بتسجيل الأفلام

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا قمت بتسجيل شيء يحتوي على تفاصيل دقيقة، فقد ينتج تموج في النسيج أو ألوان زائفة.
- إذا تم ضبط [AWB] أو [AWBW] وتغيرت سرعة ISO أو قيمة الفتحة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- إذا قمت بتسجيل فيلم تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد تومض صورة الفيلم.
- إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا مع عدسة USM أثناء تسجيل الفيلم في إضاءة منخفضة، فقد يتم تسجيل تشويش النطاقات الأفقي في الفيلم. قد يحدث نفس نوع التشويش إذا ركزت يدويًا على عدسات معينة مجهزة بحلقة تركيز إلكترونية.
- من الموصى به أن تقوم بتسجيل أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو عدم دقة تصحيح انحراف العدسة، أو فقد التركيز.
- قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.
- قد يتسبب ضبط البؤرة أثناء تسجيل الفيلم في مشاكل من الأنواع التالية: الفقد المؤقت الكبير للتركيز البؤري، أو تسجيل التغييرات بسطوع الفيلم، أو توقف تسجيل الفيلم بشكل مؤقت، أو تسجيل أصوات العدسة الميكانيكية.
- تجنب تغطية الميكروفونات المضمنة بأصابعك أو الأشياء الأخرى.
- سيؤدي توصيل كابل HDMI أو فصله أثناء تسجيل الفيلم إلى إنهاء التسجيل.
- عند الضرورة، انظر كذلك تنبيهات عامة تتعلق بالتقاط الصور الثابتة.
- ربما ترتفع درجة حرارة الكاميرا في وضع تسجيل الأفلام أثناء اتصالها عبر Wi-Fi. استخدم حاملاً ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى لتجنب التسجيل مع حمل الكاميرا باليد.

أيقونة تحذير درجة الحرارة الداخلية الحمراء [ ]

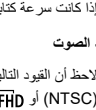
- إذا زادت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التسجيل الطويل للفيلم أو تحت درجة حرارة محيطة عالية، فستظهر أيقونة حمراء [ ].
- تشير أيقونة [ ] الحمراء إلى إنهاء تسجيل الفيلم تلقائيًا بعد قليل. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرةً أخرى إلى أن تنخفض درجة حرارة الكاميرا الداخلية، لذا أوقف التشغيل واترك الكاميرا تبرد قليلاً. لاحظ أن الوقت الذي يمر حتى توقف تسجيل الفيلم تلقائيًا عندما تظهر أيقونة الحمراء [ ] يختلف بناء على ظروف التصوير.
- يؤدي تسجيل الأفلام تحت درجات الحرارة العالية لفترة طويلة إلى ظهور أيقونة [ ] الحمراء في وقت مبكر. عند عدم التسجيل، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.

الرمز [ ]

- ربما تظهر [ ] في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عند تكرار تسجيل الأفلام أو استخدام العرض الحي لفترة طويلة. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو اتخاذ تدابير أخرى عند ظهور [ ]، وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا في حالة استمرارك في التسجيل أثناء ظهور [ ]. ربما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا كذلك في حالة استمرارك في استخدام وضع العرض الحي أثناء ظهور [ ].

جودة التسجيل والصورة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على ميزة Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على <ON>، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة. سيعمل ذلك على استهلاك طاقة البطارية، وقد يقلل من إجمالي وقت تسجيل الفيلم. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) إلى <OFF>.
- إذا تغير السطوع أثناء تسجيل فيلم مع درجة الإضاءة التلقائي، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في تلك الحالة، يمكنك تسجيل الأفلام بدرجة إضاءة يدوية.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. يتم تسجيل الأفلام تقريبًا كما تظهر على الشاشة.
- قد تحدث ضوضاء في الصورة أو عدم انتظام في الألوان عند التصوير بسرعات ISO مرتفعة أو في درجات حرارة مرتفعة أو بسرعات غالق منخفضة أو في إضاءة منخفضة. يتم تسجيل الأفلام غالبًا كما تظهر على الشاشة، باستثناء تصوير الأفلام بفاصل زمني أو باستخدام مساعد الرؤية Canon Log.
- قد تكون جودة الفيديو والصوت للأفلام المسجلة أسوأ على أجهزة أخرى، وقد يتعذر التشغيل، حتى إذا كانت الأجهزة تدعم تنسيقات التسجيل MP4.
- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر على يمين الشاشة أثناء تسجيل الأفلام. يوضح المؤشر مقدار البيانات التي لم تُكتب بعد على البطاقة (السعة المتبقية في ذاكرة التخزين الداخلي)، ويزداد بسرعة أكبر كلما كانت البطاقة أبطأ. إذا أصبح المؤشر (1) ممتلئًا، فسيتم إيقاف تسجيل الفيلم تلقائيًا.



(١)

- إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة كبيرة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معروضًا) لن يزداد كثيرًا. أولًا، يمكنك تسجيل بعض أفلام الاختبار لمعرفة ما إذا كان بإمكان البطاقة الكتابة بسرعة كافية.
- إذا كان المؤشر يوضح أن البطاقة ممتلئة ويتوقف تسجيل فيلم تلقائيًا، فقد لا يتم تسجيل الصوت بالقرب من نهاية الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة (بسبب التقسيم) ويظهر المؤشر، فإن تهيئة البطاقة قد يجعل سرعة الكتابة أسرع.

قيود الصوت

- لاحظ أن القيود التالية تنطبق في الوضع [ ] عند ضبط [: **جودة تسجيل الفيلم**] على FHD 29.97P IPB (NTSC) أو FHD 25.00P IPB (PAL)، أو عند ضبط [: **ضغط الصوت**] على [**تمكين**].
  - لن يتم تسجيل الصوت للإطارين السابقين تقريبًا.
  - عند تشغيل أفلام في Windows، قد تصبح صور وأصوات الفيلم خارج المزامنة قليلًا.

ملاحظة

ملاحظات خاصة بتسجيل الأفلام

- في كل مرة تقوم فيها بتسجيل فيلم، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- مجال العرض (التغطية) حوالي ١٠٠%.
- يمكن ضبط البؤرة أيضًا بالضغط على الزر <AF-ON>.
- لتمكين تشغيل/إيقاف تسجيل الفيلم بالضغط على زر الغالق تمامًا، اضبط **[ضغط بالكامل]** لـ [📷] : **وظيفة زر غالق للأفلام]** على **[بدء/إيقاف تسجيل فيلم]** (🎬).
- يقوم الميكروفون المدمج (🎬) بتسجيل الصوت الأحادي.
- يتم استخدام أي ميكروفونات خارجية مثل الميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) متصلة بطرف مدخل الميكروفون الخارجي IN في الكاميرا بدلًا من الميكروفونات المدمجة (🎬).
- يمكن استخدام معظم الميكروفونات الخارجية المزودة بقابس صغير قطره ٣.٥ ملم.
- يكون الضبط البؤري المسبق أثناء تسجيل فيلم متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (الفائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام 2011 وبعده.
- يتم استخدام عينات اللون 8) 4:2:0 YCbCr-بت) ومساحة الألوان BT.709 بالنسبة للأفلام التي يتم تسجيلها بتقنية 8K (باستثناء 4K، (RAW, و Full HD.

الضبط البؤري التلقائي/وضع التشغيل

يصف هذا الفصل عملية التركيز التلقائي وأوضاع التشغيل، كما يقدم إعدادات القائمة الخاصة بعلامة التبويب AF [**AF**]

تشير ☆ الموجودة إلى يمين العناوين إلى الوظائف المتاحة في الوضع [**Fv**]، [**P**]، [**Tv**]، [**Av**]، [**M**]، أو [BULB] فقط.

ملاحظة

- تمثل < AF > التركيز التلقائي. < MF > تعني الضبط البؤري اليدوي.

- قوائم علامات التبويب: AF (الصور الثابتة)
- قوائم علامات التبويب: AF (تسجيل الأفلام)
- تشغيل AF☆
- تحديد طريقة تركيز بؤري تلقائي☆
- ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر
- Movie Servo AF
- إعدادات لمس AF وسحبه
- التركيز اليدوي
- خصائص Servo AF☆
- تخصيص وظائف الضبط البؤري التلقائي☆
- تحديد وضع التشغيل
- استخدام المؤقت الذاتي
- التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد

AF1

(١) عملية تركيز بؤري تلقائي☆

(٢) طرق تركيز بؤري تلقائي☆

(٣) الهدف المراد اكتشافه

(٤) تحديد العين

(٥) AF مستمر

(٦) إعدادات لمس AF وسحبه

ملاحظة

- عند استخدام عدسات دون وضع ضبط البؤرة، يظهر **[وضع تركيز بؤري]** بعلامة التبويب [**AF 1**].

AF2

(١) إعدادات تحديد حواف MF☆

(٢) دليل تركيز بؤري

(٣) انطلاق شعاع مساعدة AF

AF3

(١) Case 1

(٢) Case 2

(٣) Case 3

(٤) Case 4

(٥) Case A

(٦) حساسية تتبع

(٧) تسارع/تباطؤ التتبع

AF4

(١) MF إلكتروني للعدسة☆

(٢) أولوية تحرير AF لقطة واحدة☆

(٣) تحويل الأهداف المتعقّبة☆

(٤) مشغل عدسة عند استحالة AF☆

(٥) تحديد طرق AF☆

(٦) تحكم في اختيار طريقة AF☆

(٧) نقطة AF مرتبطة بالاتجاه☆

AF5

(١) نقطة Servo AF أولية من أجل ☆

(٢) تدوير حلقة ضبط البؤرة

(٣) حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF

(٤) حساسية - اختيار نقطة AF

في الوضع [ ] ، يتم عرض الشاشات التالية.

AF1

(١) الهدف المراد اكتشافه

(٢) تحديد العين

(٣) AF مستمر

(٤) Movie Servo AF

(٥) إعدادات لمس AF وسحبه

(٦) دليل تركيز بؤري

(٧) انطلاق شعاع مساعدة AF

(١) تدوير حلقة ضبط البؤرة

(٢) حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF

(٣) حساسية - اختيار نقطة AF

AF1

(١) طرق تركيز بؤري تلقائي

(٢) الهدف المراد اكتشافه

(٣) تحديد العين

(٤) Movie Servo AF

(٥) إعدادات لمس AF وسحبه

ملاحظة

- عند استخدام عدسات دون وضع ضبط البؤرة، يظهر **[وضع تركيز بؤري]** بعلامة التبويب [**AF 1**].

AF2

(١) إعدادات تحديد حواف MF ☆

(٢) دليل تركيز بؤري

AF3

(١) سرعة Movie Servo AF☆

(٢) حساسية تتبع Movie Servo AF☆

(٣) MF الكتروني للعدسة☆

(٤) تحويل الأهداف المتعقّبة☆

(٥) مشغل عدسة عند استحالة AF☆

(٦) تحديد طرق AF☆

(٧) تحكم في اختيار طريقة AF☆

AF4

(١) تدوير حلقة ضبط البؤرة

(٢) حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF

(٣) حساسية - اختيار نقطة AF

في الوضع [ ] ، يتم عرض الشاشات التالية.

AF1

(١) الهدف المراد اكتشافه

(٢) تحديد العين

(٣) Movie Servo AF

(٤) إعدادات لمس AF وسحبه

(٥) دليل تركيز بؤري

AF2

(١) تدوير حلقة ضبط البؤرة

(٢) حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF

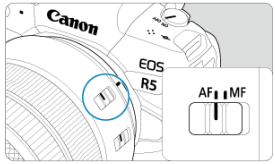
(٣) حساسية - اختيار نقطة AF

AF لقطة واحدة للأهداف الثابتة

التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo AF للأهداف المتحركة

يمكنك اختيار خصائص ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.

١. **اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على <AF>.**



٢. **حدد [AF] : عملية تركيز بؤري تلقائي].**

٣. **حدد خيارًا.**

ملاحظة

- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. مع لقطة واحدة AF، لا يمكن التصوير بالضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، انظر ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري.
- مع Servo AF، تقوم الكاميرا بالتقاط الصور حتى لو لم تكن الأهداف في نطاق التركيز.

AF لقطة واحدة للأهداف الثابتة

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتًا أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- لتفاصيل سرعة الالتقاط المستمر للصور بالنسبة للتصوير المستمر، انظر تحديد وضع التشغيل.

ملاحظة

- إذا تم ضبط [: **صفير**] على **[تعطيل]**، فلن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- طالع MF إلكتروني للعدسة عند استخدام عدسة تدعم التركيز اليدوي الإلكتروني.

التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo AF للأهداف المتحركة

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف المتحركة. . أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البورة على الهدف بشكل مستمر.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق. لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- لتفاصيل سرعة الالتقاط المستمر للصور بالنسبة للتصوير المستمر، انظر تحديد وضع التشغيل.
- في وضع [AF]، ستبدل الكاميرا افتراضياً إلى ضبط AF تلقائيًا باستخدام وضع Servo وذلك كاستجابة إلى حركة الهدف.

تنبيه

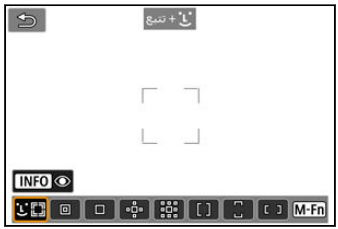
- وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل صحيح.
- استخدام التكبير/التصغير أثناء الالتقاط المستمر للصور قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/التصغير أولًا، ثم أعد التشكيل والتصوير.

تحديد طريقة تركيز بؤري تلقائي

- طريقة AF ☆
- تحديد طريقة تركيز بؤري تلقائي ☆
- (وجه)+تتبع: ☆
- الهدف المراد اكتشافه
- تحديد العين
- AF نقطة/AF نقطة واحدة/منطقة AF موسعة: / توسيع منطقة AF: حول / منطقة AF / منطقة AF كبيرة: رأسي / منطقة AF كبيرة: أفقي ☆
- العرض المكبر
- نصائح لالتقاط صور AF
- ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري
- نطاق التركيز البؤري التلقائي

طريقة AF ☆

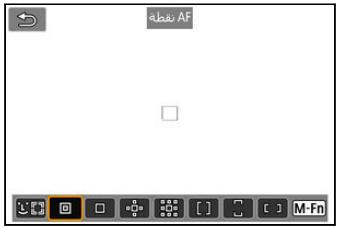
: + تتبع



تكتشف الكاميرا وجوه الأشخاص أو الحيوانات وتركز عليها. تظهر نقطة AF [ ] على أي وجه تم اكتشافه، والذي يتم تتبعه بعد ذلك.
في حالة عدم اكتشاف وجوه، سيتم استخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على أساس خيار الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا.

باستخدام وضع Servo AF، يمكنك ضبط الموقع الأول لضبط Servo AF ( ). طالما كان إطار مساحة ضبط البؤرة تلقائيًا كان قادراً على تتبع الهدف أثناء التصوير، سيستمر التركيز.

: AF نقطة

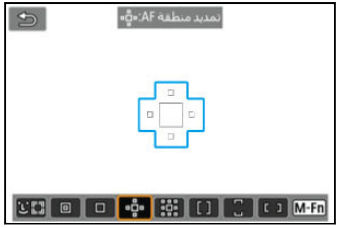


تركز الكاميرا على منطقة أضيق من نقطة AF الواحدة.

: AF نقطة واحدة

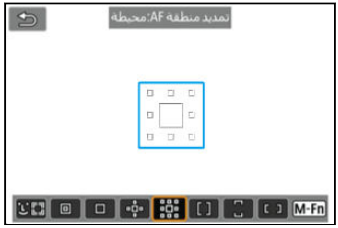
تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام نقطة AF واحدة [ ].

: تمديد منطقة AF:



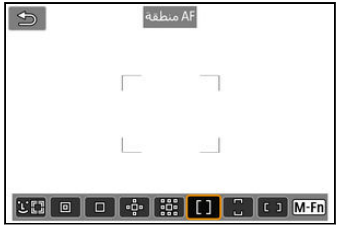
يركز على استخدام نقطة AF واحدة [ ] ونقاط AF الموضحة هنا باللون الأزرق. فعال مع الأهداف المتحركة، والتي يصعب تتبعها باستخدام نقطة AF الواحدة.
التركيز على موضوعك المفضل أسهل باستخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.
عند استخدام Servo AF، ستقوم بالتركيز أولاً باستخدام نقطة AF [ ].

: تمديد منطقة AF:محيطة



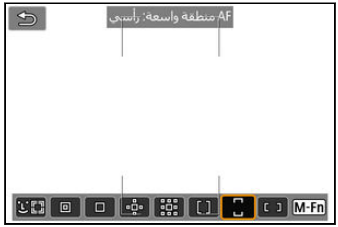
للتركيز باستخدام نقطة AF واحدة [ ] ونقاط AF المحيطية المجملة هنا باللون الأزرق، مما يسهل التركيز على الأهداف المتحركة مقارنةً باستخدام توسيع نقطة AF. . ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo هو نفسه توسيع منطقة AF: .

[ ] : AF منطقة



لاستخدام اختيار AF تلقائيًا في إطارات منطقة AF لتغطية منطقة أكبر من توسيع نقطة AF، مما يسهل التركيز مقارنة بتوسيع نقطة AF.
لم تُحدد مناطق التركيز بالاستناد إلى أقرب هدف فحسب، وإنما بالاستناد أيضًا إلى مجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) أو حركة الهدف أو مسافة الهدف.
يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ [ ].

: AF منطقة واسعة: رأسي



لاستخدام اختيار AF تلقائيًا في منطقة إطار AF رأسي كبير لتغطية منطقة أكبر من توسيع نقطة AF، مما يسهل التركيز مقارنة مع AF نقطة واحدة/توسيع نقطة AF كما أنه فعال للأهداف المتحركة.
لم تُحدد مناطق التركيز بالاستناد إلى أقرب هدف فحسب، وإنما بالاستناد أيضًا إلى مجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) أو حركة الهدف أو مسافة الهدف.
يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ [ ].

[ ] : AF منطقة واسعة: أفقي

لاستخدام اختيار AF تلقائيًا في منطقة إطار AF أفقي كبير لتغطية منطقة أكبر من توسيع نقطة AF، مما يسهل التركيز مقارنة مع AF نقطة واحدة/توسيع نقطة AF كما أنه فعال للأهداف المتحركة.
لم تُحدد مناطق التركيز بالاستناد إلى أقرب هدف فحسب، وإنما بالاستناد أيضًا إلى مجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) أو حركة الهدف أو مسافة الهدف.
يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ [ ].

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.
إذا كنت تفضل التركيز يدويًا، فانظر التركيز اليدوي.

١. **حدد [AF] : طرق تركيز بؤري تلقائي].**

٢. **حدد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا.**

ملاحظة

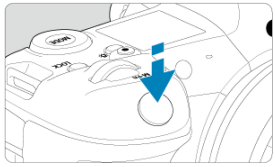
- في الوضع [ ]، يتم ضبط [**+ تتبع**] تلقائيًا.
- لضبط طريقة AF، يمكنك كذلك الضغط على الزر < > وبعد ذلك الزر < M-Fn >.
- تنطبق المواصفات التالية على الكاميرا مع ضبط تشغيل AF على [**AF لقطة واحدة**] ( ). عند ضبط [**Servo AF**] ( )، تتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق عند التركيز.

تكتشف الكاميرا وجوه الأشخاص أو الحيوانات وتركز عليها. إذا تحرك وجه، فستتحرك نقطة AF أيضًا [ ] لتتبعه.
يمكن ضبط [AF : **تحديد العين**] على **[تمكين]** لالتقاط صور بالتركيز على عين الهدف ( ).

١. التحقق من نقطة AF.

- تظهر نقطة AF [ ] على أي وجه مكتشف.
- لاختيار وجه للتركيز عليه عندما تكون هناك إمكانية لاكتشاف وجوه متعددة، اضغط على الزر < > لتغيير نقطة AF إلى [ ]، ثم استخدم < > . عند قيامك باستخدام < >، تتغير نقطة AF مرة أخرى إلى [ ].
- كما يمكنك النقر فوق الشاشة لاختيار أحد الوجوه.

٢. قم بالتركيز والتقاط الصورة.



- بمجرد الضغط على زر الغالق جزئيًا وعندما يكون الموضوع قيد التركيز، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر وتصدر الكاميرا صافرة.
تشير نقطة AF باللون البرتقالي إلى أن الكاميرا لا يمكنها التركيز على الموضوعات.

ملاحظة

- يؤدي اختيار وجه شخص أو حيوان يدويًا بالنقر على الشاشة أو باستخدام < ✲ > إلى تغيير إطار AF على [ ]
والتثبيت على الهدف لتتبعه، ثم تقوم الكاميرا بتتبع الهدف حتى إذا تحرك داخل الشاشة.
- لتحرير التتبع الثابت، انقر فوق [ ] أو اضغط على < (SET) >.

تنبيه

- يؤدي النقر على الشاشة للتركيز إلى التركيز باستخدام **[AF لقطة واحدة]**، بصرف النظر عن إعداد تشغيل AF.
- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بالتركيز يدويًا ( ) لتتمكن من اكتشاف الوجه، ثم استخدم AF.
- ربما يتم اكتشاف أهداف أخرى بخلاف وجوه الأشخاص أو وجوه أو أجسام الحيوانات.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- اكتشاف الوجوه بالنسبة للحيوانات لا يكون ممكنًا عندما يكون الهدف بعيدًا للغاية أو لا يواجه الكاميرا على نحو ثابت. يتم عرض نقاط AF على كامل الجسم.
- الاكتشاف يكون غير ممكن بالنسبة للحيوانات المتخفية في الغابات، أو المواقف المشابهة.
- قد لا تكتشف وظيفة AF الأجسام ووجوه الأفراد على حواف الشاشة. أعد تكوين المشهد لتوسيط الهدف، أو تقريب الهدف إلى المركز.

ملاحظة

- بالنسبة للأهداف البشرية، قد يقوم [ ] النشط بتغطية جزء من الوجه فقط، وليس الوجه بالكامل.
- يتغير حجم نقطة AF بناءً على الهدف.

إعداد الموضع الأول لوضع Servo AF

يمكنك ضبط الموضع الأول لوضع Servo AF يدويًا عند ضبط [AF : **نقطة Servo AF أولية من أجل**] على أي وضع خلاف [**تلقائي**/] ( ).

١. **اضبط طريقة AF على [+ تتبع] ( ).**

٢. **اضبط تشغيل AF على [Servo AF] ( ).**

٣. **اضبط نقطة AF.**

(١)

(٢)

- سيظهر إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (١) و نقطة AF (٢).
- لتحريك نقطة AF إلى موضع التركيز البؤري، اضغط على الزر < > وبعد ذلك استخدم < >، أو انقر فوق الشاشة، ثم اضغط على < >.
- لتوسيط نقطة AF أثناء استخدام < >، اضغط على < > مباشرة.
- لتوسيط نقطة AF بعد قيامك بالتأكيد، انقر فوق [ ] أو اضغط على < >.

يمكنك تحديد شروط التحديد التلقائي للهدف الرئيسي المراد تتبعه.
يسري هذا الأمر عندما تكون طريقة AF هي وجه+تتبع، أو منطقة AF، أو منطقة AF كبيرة (رأسية أو أفقية).

● **أشخاص**
تحديد الأولوية لوجوه أو رؤوس الأشخاص كأهداف رئيسية مراد تتبعها.
عند تعذر اكتشاف وجه شخص ما أو رأسه، قد تتتبع الكاميرا كامل الجسم أو أجزاء منه.

● **حيوانات**
لاكتشاف الحيوانات (الكلاب، أو القطط، أو الطيور) والأشخاص وتحديد الأولوية لنتائج اكتشاف الحيوانات كأهداف رئيسية مراد تتبعها.
بالنسبة للحيوانات، تحاول الكاميرا اكتشاف الوجوه أو الأجسام، وتظهر نقاط AF فوق أي وجوه يتم اكتشافها.
في حالة تعذر اكتشاف الوجه أو الجسم الكامل لحيوان ما، ربما تقوم الكاميرا بتتبع جزء من جسمه.

● **لا توجد أولوية**
تقوم الكاميرا بتحديد الهدف الرئيسي تلقائيًا من معلومات الهدف المكتشفة.

عند ضبط طرق تركيز بؤري تلقائي على [**+ تتبع**]، يمكنك تصوير عيون الأشخاص أو الحيوانات بتركيز.

١. **حدد [AF] : تحديد العين].**

٢. **حدد [تمكين].**

٣. **قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.**

- تظهر نقطة AF حول أعينهم.
- لاختيار عين لضبط التركيز عليها، اضغط على الزر < > لتغيير نقطة AF إلى [ ]، ثم استخدم < > >. عند قيامك باستخدام < > >، تتغير نقطة AF مرة أخرى إلى [ ].
- كما يمكنك النقر فوق الشاشة لاختيار عين.
- لاحظ أنه في حال عدم اكتشاف العين التي اخترتها، سيتم اختيار عين للتركيز عليها تلقائيًا.

٤. التقط الصورة.

تنبيه

- قد لا يتم اكتشاف أعين الأهداف بطريقة صحيحة، استنادًا إلى الهدف وظروف التصوير.

ملاحظة

- للتبديل إلى **[تحديد العين: تعطيل]** دون استخدام عمليات القائمة، اضغط على الزر < ⊡ > ثم الزر < INFO >.
  للتبديل إلى **[تحديد العين: تمكين]**، اضغط على الزر < INFO > مرةً أخرى.

AF نقطة/AF نقطة واحدة/منطقة AF موسعة: ⁘ / توسيع منطقة AF: حول / منطقة AF / منطقة AF كبيرة: رأسي / منطقة AF كبيرة: أفقي

☆

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا يدويًا. تستخدم شاشات نقطة AF الواحدة للتمثيل هنا.

١. التحقق من نقطة AF.

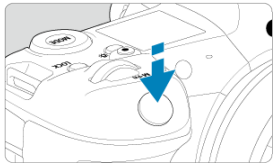
(١)

- تظهر نقطة AF (١) تلقائيًا.
- مع توسيع منطقة AF: ⁘ أو توسيع منطقة AF: حول، تُعرض نقاط AF القريبة أيضًا.
- باستخدام منطقة AF، منطقة AF كبيرة: رأسي, منطقة AF كبيرة: أفقي، يُعرض إطار منطقة AF المحددة.

٢. حرّك نقطة AF.

- اضغط على زر < ⊡ >، استخدم < ✲ > لنقل نقطة AF إلى موضع من أجل التركيز، ثم اضغط على < (SET) > (ولكن لاحظ أنه مع بعض العدسات، قد لا تنتقل إلى حافة الشاشة).
- لتوسيط نقطة AF أثناء استخدام < ✲ >، اضغط على < ✲ > مباشرة.
- يمكنك أيضًا التركيز بالنقر على موضع على الشاشة.
- لتوسيط نقطة AF أو إطار منطقة AF، انقر فوق [⊡] أو اضغط على < (SET) >.

٣. قم بالتركيز والتقاط الصورة.



- وجّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.

تنبيه

- تستمر الكاميرا في تبديل نقطة AF النشطة [ ] لتتبع الأهداف عند ضبط منطقة AF أو منطقة AF كبيرة (رأسية أو أفقية) على Servo AF، إلا أن التتبع قد لا يكون ممكنًا في ظل ظروف تصوير معينة، كما هو الحال عندما تكون الأهداف صغيرة.
- قد يكون من الصعب التركيز عند استخدام نقطة AF الطرفية. في هذه الحالة، اختر نقطة AF في المركز.
- يؤدي النقر على الشاشة للتركيز إلى التركيز باستخدام **[AF لنقطة واحدة]**، بصرف النظر عن إعداد تشغيل AF.

ملاحظة

- باستخدام [AF : **نقطة AF مرتبطة بالاتجاه**]، يمكنك ضبط نقاط AF منفصلة للتصوير الراسي والأفقي ( ).

للتحقق من التركيز البؤري عند ضبط إعداد طرق تركيز بؤري تلقائي على إعداد غير **[AF + تتبع]**، قم بتكبير العرض بمقدار 6× أو 15× تقريبًا من خلال الضغط على الزر < Q > (أو النقر فوق [Q]).

- تتم مركزة التكبير على نقطة AF لـ **[AF نقطة]** و **[AF نقطة واحدة]** و **[تمديد منطقة نقطة AF:محيطة]** و **[تمديد منطقة AF: واسعة: رأسي]** و **[AF منطقة واسعة: أفقي]**.
- يتم التركيز تلقائيًا أثناء عرض التكبير إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا عند الضبط على **[AF نقطة]**، و**[AF نقطة واحدة]**.
- عند ضبط طرق AF أخرى **[AF نقطة]** و **[AF نقطة واحدة]**، يتم تنفيذ التركيز التلقائي بعد استعادة العرض العادي.
- عند ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.

تنبيه

- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- في حال تم ضبط البؤرة تلقائيًا في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات ضبط البؤرة تلقائيًا بين العرض العادي والعرض المكبر.
- تتعطل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا المستمرة، وضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، وذلك عند تكبير العرض.
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

نصائح لالتقاط صور AF

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى التركيز مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة قبل ضبط البؤرة تلقائيًا أو بعده.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً أيتم، أو قد تتراجع سرعة الالتقاط المستمر للصور.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء التصوير، قد تومض الشاشة، وقد يصبح ضبط البؤرة تلقائيًا صعبًا. في هذه الحالة، أعد تشغيل الكاميرا، واستكمل التصوير في ظل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تواجدك في مصدر الضوء الذي سوف تستخدمه.
- إذا لم يكن التركيز متاحًا مع AF، فقم بالتركيز يدويًا ( ).
- بالنسبة للأهداف على حافة الشاشة التي تخرج قليلاً عن البؤرة، حاول توسيط الهدف (أو نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا) بحيث يدخل البؤرة، ثم أعد تشكيل اللقطة قبل التصوير.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع ضبط البؤرة تلقائيًا، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- الأهداف ذات الأنماط المتكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصادر الضوء مع استمرار تغير السطوع أو الألوان أو الأنماط.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- الصور التي تهتز تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الشاشة.
- إضاءة خلفية قوية أو أهداف عاكسة للضوء (مثال: السيارات ذات الأسطح العاكسة للغاية، وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة AF كلا من الأهداف القريبة والبعيدة (مثال: الحيوانات داخل الأقفاص، وما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة AF ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.

نطاق التركيز البؤري التلقائي

يختلف نطاق ضبط البؤرة تلقائياً المتاح، وذلك حسب جودة الصورة المستخدمة، والعدسات، ونسبة العرض إلى الارتفاع وما إذا كان IS تسجيل أفلام بتنسيق أو 4K 8K أو باستخدام ميزات مثل اقتصاص الأفلام، أو IS رقمي للفيلم.

ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر

تتسبب هذه الوظيفة في وضع الأهداف عامة تحت البؤرة. يتم عرضه إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

١. **حدد [AF : AF مستمر].**

٢. **حدد [تمكين].**

تنبيه

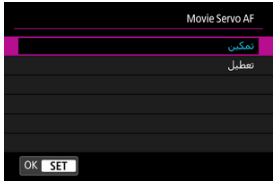
- توفر عدد أقل من اللقطات عند الضبط على **[تمكين]**، لعمل العدسة باستمرار واستهلاك طاقة البطارية.

Movie Servo AF

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تسجيل الأفلام.

١. **حدد [AF : Movie Servo AF].**

٢. **حدد [تمكين].**



● **تمكين**

- تركز الكاميرا على الهدف باستمرار، حتى لو لم تقم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.
- للاستمرار في ضبط البؤرة على نقطة معينة، أو إذا لم ترغب بتسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف Movie Servo AF مؤقتًا، وذلك بلمس [SERVO AF] أسفل يسار الشاشة.
- عند توقف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، إذا عدت إلى تسجيل الفيلم بعد التشغيل بالضغط على الزر <MENU> أو الزر <▶> أو تغيير طريقة AF، فسيُستأنف Movie Servo AF.

● **تعطيل**

اضغط على زر الغالق جزئيًا أو اضغط على زر <AF-ON> للتركيز.

تنبيه

احتياطات عند الضبط على [Movie Servo AF: تمكين]

- **ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري**
  - ستتحرك الأهداف السريعة جدا بعيداً عن الكاميرا.
  - هدف يتحرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
  - عند التصوير بقيمة أعلى لضبط العدسة
  - انظر أيضًا ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري.
- نظرًا لأن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، وإلى استهلاك طاقة البطارية، فسيقل وقت تسجيل الأفلام ( ) المحتمل.
- ربما يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا بتسجيل الأصوات الميكانيكية للعدسة أو الأصوات الناتجة عن عمليات تشغيل الكاميرا/العدسة في حالة إجراء عمليات الضبط البؤري التلقائي أو تشغيل الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الأفلام. في هذه الحالة، قد يؤدي استخدام ميكروفون خارجي إلى تقليل هذه الأصوات. إذا استمرت الأصوات في تشتيت انتباهك باستخدام ميكروفون خارجي، فقد يكون من الأفضل إزالة الميكروفون الخارجي من الكاميرا ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.
- سيتوقف Movie Servo AF مؤقتًا عند وضع التكبير أو التصغير.
- أثناء تسجيل الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسيًا أو أفقيًا (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظيًا.

إعدادات لمس AF وسحبه

- لمس AF وسحبه
- أسلوب الموضع
- منطقة اللمس النشطة

يمكنك تحريك نقطة AF أو إطار منطقة AF البؤرة تلقائيًا اللمس او السحب على الشاشة عندما تنظر باستخدام محدد المنظر.

لمس AF وسحبه

١. **حدد [AF] : إعدادات لمس AF وسحبه].**

٢. **حدد [لمس AF وسحبه].**

- حدد **[تمكين]**.

أسلوب الموضع

يمكنك ضبط تخصيص كيفية الأوضاع اللمس أو السحب.

١. **اضبط [أسلوب الموضع].**

- **مطلق**
  تتحرك نقطة AF من الموضع الذي تم إجراء عملية اللمس أو السحب عليه على الشاشة.

- **نسبي**
  تتحرك نقطة AF في اتجاه السحب، بمقدار مناظر لمقدار السحب، بغض النظر عن مكان اللمس على الشاشة.

منطقة اللمس النشطة

يمكنك تخصيص منطقة الشاشة المستخدمة لعمليات السحب والإدراج.

١. اضبط [منطقة اللمس النشطة].

ملاحظة

- النقر الشاشة عند ضبط **[AF + تتبع]** يعرض إطار حلقة دائرية [◯]. بعد رفع إصبعك في موضع نقل نقطة AF إلى [ ] تعرض، ويتم تتبع الهدف. لإلغاء تحديد الهدف، اضغط على < (SET) >.

التركيز اليدوي

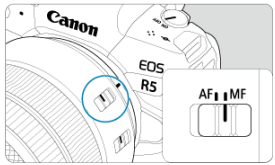
إعداد تحديد حواف MF (لتركيز على المخطط التفصيلي)

دليل التركيز

انطلاق شعاع مساعدة AF

إذا لم يكن من الممكن ضبط البؤرة عن طريق ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك تكبير الصورة، وضبط البؤرة يدويًا.

١. **اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على <MF>.**



- أدر حلقة تركيز العدسة لضبط التركيز التقريبي.

٢. **قم بتكبير الصورة.**

- تغير كل ضغطة على الزر <🔍> نسبة التكبير على النحو التالي.

x6 → x15 → x1

٣. تغيير الموضع المكبر.

- استخدم < ✲ > لتحريك المنطقة المكبرة إلى موضع التركيز.
- لتوسيط المنطقة المكبرة، اضغط على < ✲ > بصورة مباشرة أو اضغط على < (SET) >.

٤. ضبط البؤرة يدويًا.

- أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد ضبط التركيز، اضغط على الزر < 🔍 > للعودة إلى العرض العادي.

ملاحظة

- أثناء العرض المكبر، يتم قفل التعريض الضوئي.
- حتى عند ضبط التركيز يدويًا، يمكنك استخدام الإغلاق باللمس للتصوير.

إعداد تحديد حواف MF (لتركيز على المخطط التفصيلي)

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز أسهل. يمكنك ضبط مخطط الألوان، و(مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة.

١. **حدد [AF] : إعدادات تحديد حواف MF].**

٢. **حدد [تحديد الحواف].**

- حدد **[تشغيل]**.

٣. **اضبط [مستوى] و [اللون].**

- اضبط عند الضرورة.

تنبيه

- في العرض المكبر، لا تظهر شاشة تحديد الحواف.
- أثناء خرج HDMI، لا تظهر شاشة تحديد الحواف في الجهاز المتصل عن طريق HDMI. لاحظ أن شاشة تحديد الحواف تظهر على شاشة الكاميرا عند ضبط [: **عرض HDMI**] على [+▭].
- قد يصعب تمييز تحديد حواف MF في سرعات ISO العالية، لاسيما عند تعيين تمديد ISO. إذا لزم الأمر، فقم بخفض سرعة ISO أو اضبط **[تحديد الحواف]** على **[إيقاف]**.

ملاحظة

- تحديد الحواف المبين على الشاشة لا يتم تسجيله في الصور.
- قد يصعب تمييز تحديد حواف MF عند ضبط Canon Log. إذا لزم الأمر، فاضبط **[مساعد الرؤية]** على **[تشغيل]**.

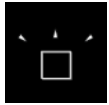
ضبط **[دليل تركيز بؤري]** على **[تشغيل]** يقدم دليلي بصري يظهر التوجيه لعملية ضبط البؤرة، ومدى التعديلات المطلوبة. يُعرض الإطار الدليلي بجوار أي عيون يتم اكتشافها من الهدف الرئيسي عند ضبط [AF : **طرق تركيز بؤري تلقائي**] على [**+ تتبع**] وضبط [AF : **تحديد العين**] على [**تمكين**].

١. **حدد [AF : دليل تركيز بؤري].**

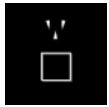
٢. **حدد [تشغيل].**

- بعد الضغط على الزر < ⊡ > ، يمكنك استخدام < ✲ > لنقل الإطار الدليلي في الاتجاه الذي تضغط عليه (باستثناء الوضع [A]).
- لتوسيط الإطار الدليلي أثناء استخدام < ✲ >، اضغط على < ✲ > بصورة مباشرة.
- لضبط الإطار الدليلي بعد نقله بواسطة < ✲ >، اضغط على < (SET) >.
- كما يمكنك نقل وضبط الإطار الدليلي بالنقر على الشاشة.
- لتوسيط الإطار الدليلي، انقر على [ ] أو اضغط على < (SET) >.

يشير الإطار الدليلي إلى موضع التركيز الحالي ومقدار الضبط على النحو التالي.

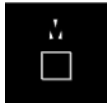


خارج نقطة التركيز بشكل كبير بالنسبة للانهاية

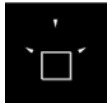


خارج نقطة التركيز بشكل بسيط بالنسبة للانهاية

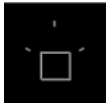
داخل منطقة التركيز



خارج نقطة التركيز بشكل بسيط بالنسبة لنطاق القرب



خارج نقطة التركيز بشكل كبير بالنسبة لنطاق القرب



لم يتم اكتشاف معلومات التعديل

تنبيه

- في ظل ظروف التصوير الصعبة لـ AF ( )، قد لا يُعرض الإطار الدليلي بشكل صحيح.
- من المحتمل أن تؤدي القيم العالية للفتحة إلى منع عرض الإطار الدليلي على النحو الصحيح.
- لا يتم عرض نقاط AF أثناء عرض إطار التوجيه.
- لا يتم عرض إطار التوجيه في هذه المواقف.
  - عند ضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < AF >
  - عند تكبير العرض.
- لا يُعرض الإطار الدليلي بشكل صحيح أثناء تغيير أو إمالة عدسات TS-E.

ملاحظة

- لا يقوم عداد إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد الوقت المنقضي في ضبط التركيز باستخدام حلقة التركيز الإلكتروني بالعدسة.

انطلاق شعاع مساعدة AF

يمكنك تفعيل أو تعطيل شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا لـ Speedlite لكاميرات EOS.

١. **حدد [انطلاق شعاع مساعدة AF].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **[ON] تمكين**
  سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة في حالة الضرورة.

- **[OFF] تعطيل**
  يعطل انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. عين هذا الوضع إذا كنت تفضل عدم إصدار الشعاع المساعد لـ AF.

- **[LED] شعاع مساعدة AF LED فقط**
  يمكّن انبعاث الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي LED من وحدات فلاش Speedlite مزود بهذه الميزة، وذلك عندما يتم إرفاق وحدات الفلاش هذه. إذا لم تكن Speedlite مجهزة بـLED، يتم إطلاق الشعاع المساعد لضبط AF تلقائياً من الكاميرا بدلاً من ذلك.

تنبيه

- في حالة إطلاق **[انطلاق شعاع مساعدة AF]** بـ Speedlite يتم ضبط الوظائف المخصصة على **[تعطيل]**، ولن ينبعث شعاع مساعد التركيز البؤري التلقائي.

- تفاصيل الحالة
- الحالة 1: ضبط متنوع ومتعدد الأغراض
- حالة 2: مواصلة تتبع الأهداف، تجاهل العوائق الممكنة
- حالة 3: التركيز على الفور على الأهداف التي تدخل فجأة على نقاط AF
- الحالة 4: بالنسبة إلى الأهداف التي تزيد أو تخفض سرعتها بوتيرة سريعة
- الحالة A: بتكييف التتبع تلقائيًا مع حركة الهدف
- المعلمات
- ضبط معلمات الحالة

يمكن تخصيص التصوير باستخدام AI Servo AF / Servo AF بسهولة ليناسب أهدافك أو أوضاع التصوير من خلال تحديد خيار حالة. تُسمى هذه الميزة "أداة تكوين AF".

---

١. **حدد علامة التبويب [AF 3].**

٢. **حدد حالة.**

- أدر قرص < ◯ > لتحديد رمز حالة، ثم اضغط على < (SET) >.
- يتم ضبط الحالة التي حددتها الآن. تُعرض الحالات المحددة باللون الأزرق.

تفاصيل الحالة

إن الحالات 1 إلى A عبارة عن خمس توليفات إعدادات لخياري "حساسية تتبع" و"تسارع/تباطؤ التتبع". بالرجوع إلى الجدول التالي، حدد حالة لهدفك وموقف التصوير لديك.

رمز	حالة	الوصف	أمثلة عن مواقف التصوير
Case 1		**إعداد أغراض متعددة الجوانب**	الأهداف المتحركة بشكل عام
Case 2		**استمرار تتبع الأهداف، تجاهل المعوقات المحتملة**	التنس، التزلج الحر
Case 3		**ضبط بؤرة فُوري على أهداف تدخل نقاط AF بشكل فجائي**	بداية سباق الدراجات، التزحلق على المنحدرات
Case 4		**للأهداف التي تتسارع أو تتباطأ بسرعة**	كرة القدم، الجمباز الإيقاعي، رياضات السيارات، كرة السلة
Case A	AUTO	**يتكيف التتبع تلقائيا مع حركة الهدف**	الأهداف المتحركة بشكل عام، وبخاصة في مواقف التصوير الديناميكية

الحالة 1: ضبط متنوع ومتعدد الأغراض

الافتراضي

- **حساسية تتبع**: 0
- **تسارع/تباطؤ التتبع**: 0

إعداد قياسي مناسب للأهداف المتحركة بشكلٍ عام. مناسب لأنواع كثيرة من الأهداف والمشاهد.
في المواقف التالية، حدد **[Case 2]** إلى **[Case 4]** بدلاً من ذلك: غير الأهداف التي تتحرك عبر نقاط AF، أو الأهداف المراوغة أو الأهداف التي تظهر أو تغير سرعتها فجأة.

حالة 2: مواصلة تتبع الأهداف، تجاهل العوائق الممكنة

الافتراضي

- **حساسية تتبع: مقفل**: -1
- **تسارع/تباطؤ التتبع**: 0

المنبط لمواصلة التركيز على الهدف حتى في حالة عدم تحرك الأهداف عبر نقاط AF، أو في حالة انحراف الهدف عن نقاط AF. خاصية فعّالة إذا كنت تفضل التركيز على عدم التحويل إلى غير الأهداف أو الخلفية.

ملاحظة

- جرّب ضبط **[حساسية تتبع]** على **[–2]** في حالة ميل غير الأهداف إلى سرقة التركيز أو ميل نقاط AF إلى الانحراف عن الهدف معظم الوقت، مما يمنع الكاميرا من تتبع الهدف المرغوب ضمن الإعدادات الافتراضية ( ).

حالة 3: التركيز على الفور على الأهداف التي تدخل فجأة على نقاط AF

الافتراضي

- **حساسية تتبع**: **متجاوب**: +1
- **تسارع/تباطؤ التتبع**: +1

الضبط للتركيز على سلسلة من الأهداف الموجودة على مسافات مختلفة في نقاط AF، واحدة تلو الأخرى. ينتقل التركيز إلى أي هدف جديد يظهر أمام الهدف المرغوب. فعالة كذلك عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب.

ملاحظة

- حاول ضبط **[حساسية تتبع]** على **[+2]** إذا كنت تفضل الضبط البؤري الذي ينتقل على الفور إلى أهداف جديدة تظهر بشكلٍ مفاجئ ( ).

الحالة 4: بالنسبة إلى الأهداف التي تزيد أو تخفض سرعتها بوتيرة سريعة

الافتراضي

- **حساسية تتبع**: **متجاوب**: 0
- **تسارع/تباطؤ التتبع**: +1

الضبط للحفاظ على تتبع الأهداف والتركيز عليها حتى وإن كانت تغير سرعتها بشكلٍ مفاجئ.
فعال للأهداف التي تتحرك بشكل مفاجئ، تسارع/تباطؤ مفاجئ، أو توقف مفاجئ.

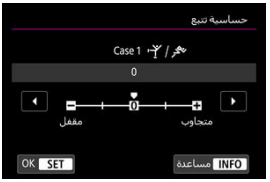
ملاحظة

- جرّب ضبط **[تسارع/تباطؤ التتبع]** على **[+2]** لمواكبة الأهداف التي تغير سرعتها بشكلٍ كبير من لحظة إلى أخرى ( ).

الحالة A: يتكيف التتبع تلقائيًا مع حركة الهدف

مفيد عندما تفضل التصوير مع ضبط المعلمات تلقائيًا، بناءً على مدى تغير الأهداف.
يتم ضبط حساسية التتبع وتسارع / تباطؤ التتبع تلقائيًا.

حساسية تتبع



ضبط حساسية تتبع Servo AF استجابة لغير الأهداف عبر نقاط AF أو الأهداف التي تنحرف عن نقاط AF.

- **0**

الإعداد القياسي. مناسب للأهداف المتحركة عامة.

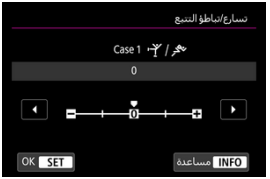
- **مقفل: –2 / مقفل: -1**

ستحاول الكاميرا تتبع الهدف حتى في حالة عدم تحرك الأهداف عبر نقاط AF، أو في حالة انحراف الهدف عن نقاط AF.
الإعداد 2 يجعل الكاميرا تتبع الهدف أطول من الإعداد 1.
ومع هذا، إذا ركزت الكاميرا على هدف غير مطلوب، قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتبديل والتركيز على الهدف المطلوب.

- **متجاوب: +2 / متجاوب: +1**

يمكن للكاميرا التركيز بشكل متعاقب على أهداف تفصلها مسافات مختلفة تغطيها أنت بنقاط AF. فعالة كذلك عندما ترغب في ضبط البؤرة دومًا على الهدف الأقرب. الإعداد +2 أكثر استجابة من الإعداد +1 عند التركيز على الهدف التالي.
ومع ذلك، تكون الكاميرا أكثر عرضة للتركيز على الهدف غير المخصص.

تسارع/تباطؤ التتبع



ضبط حساسية تتبع AI Servo AF / Servo AF للهدف استجابة للتغيرات المفاجئة والمهمة في السرعة، كما هو الحال عندما تبدأ الأهداف في الحركة أو تتوقف فجأة.

- **0**

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة).

- **-2 / -1**

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة). فعالة عندما يتسبب الإعداد 0 في جعل ضبط البؤرة غير مستقراً، بسبب الحركات الخفيفة للهدف أو العائق أمام الهدف.

- **+2 / +1**

فعال للأهداف التي تتحرك بشكل مفاجئ، تسارع/تباطؤ مفاجئ، أو توقف مفاجئ. حتى إذا تغيرت سرعة تحرك الهدف بشكل مفاجئ وملحوظ، تستمر الكاميرا بالتركيز على الهدف المرغوب. على سبيل المثال، الكاميرا أقل احتمالية للتركيز خلف هدف يتحرك فجأة باتجاهك، أو أمام هدف يتحرك الذي يتوقف عن الحركة فجأة. يؤدي ضبط +2 إلى تتبع التغييرات الدراماتيكية سرعة الهدف المتحرك أكثر من +1.
ومع ذلك، وكون أن الكاميرا ستكون أكثر حساسية حتى تجاه حركات طفيفة، قد يصبح التركيز غير ثابت لفترات قصيرة.

يمكنك ضبط المعلمات يدويًا ((١) حساسية التتبع و(٢) تتبع التسارع / التباطؤ) للحالات من ١ إلى ٤.

١. حدد حالة.

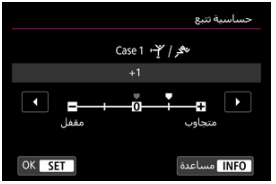
- أدر القرص < ◌ > لتحديد رقم الحالة للضبط.

٢. اضغط على الزر < RATE >.

- إن المعلمة المحددة تظهر باللون الأرجواني.

٣. حدد معلمة للضبط.

٤. قم بالضبط.



- تتم الإشارة إلى الإعدادات الافتراضية بواسطة رمز [ ] باللون الرمادي الفاتح.
- لتأكيد التعديل، اضغط < (SET) >.
- للعودة إلى الشاشة في الخطوة **1**، اضغط على الزر < **RATE** >.

ملاحظة

- لاستعادة إعدادات المعلمات الافتراضية بالنسبة إلى (١) و (٢) لكل حالة، اضغط على الزر < **RATE** > في الخطوة ٢، ثم اضغط على الزر < >.
- بإمكانك أيضًا تسجيل (١) و(٢) إعدادات المعلمات على قائمتي ( ). ويتيح لك هذا ضبط الإعدادات للحالة المحددة.
- للتصوير باستخدام حالة قمت بتعديلها، حدد أولاً الحالة المعدلة، ثم التقط الصورة.

[AF4]

[AF5]

[AF3] (في وضع تسجيل الأفلام)

يمكنك تكوين وظائف الضبط البؤري التلقائي بالتفصيل لمناسبة نمط التصوير أو الهدف المراد تصويره.

[4 AF]

MF إلكتروني للعدسة☆

بالنسبة إلى عدسات EF المزودة بضبط بؤري يدوي إلكتروني، يمكنك تحديد كيفية استخدام ضبط التركيز اليدوي مع الضبط البؤري للقطة واحدة.

- **[تعطيل بعد لقطة واحدة]**
بعد عملية AF، يتم تعطيل ضبط التركيز اليدوي.

- **[لقطة واحدة←تمكين]**
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا.

- **[⊙-MF] لقطة واحدة←تمكين (تكبير)**

بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا. يمكنك تكبير المنطقة في التركيز وضبط التركيز يدويًا عن طريق تحويل حلقة تركيز العدسة في تصوير عرض حي.

- **[OFF] تعطيل في وضع AF**

يتم تعطيل ضبط التركيز اليدوي عند ضبط مفتاح وضع التركيز الخاص بالعدسة على < AF >.

تنبيه

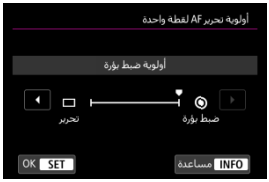
- مع **[لقطة واحدة←تمكين (تكبير)]**، قد لا يتم تكبير الشاشة حتى إذا قمت بتشغيل حلقة الضبط البؤري للعدسة أثناء الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة بعد التصوير. إذا كان الأمر كذلك، يمكن تكبير العرض بتحرير زر الغالق، انتظر حتى عرض [Q]، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا أثناء إدارة حلقة ضبط بؤرة العدسة.

ملاحظة

- لمزيد من التفاصيل حول مواصفات التركيز اليدوي للعدسات، راجع دليل تعليمات العدسة.

أولوية تحرير AF لقطة واحدة☆

يمكنك تخصيص ما إذا كان يجب إعطاء الأولوية للتركيز أو توقيت تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة (باستثناء في حالة التصوير مع الغالق باللمس).



● **[⊙] ضبط بؤرة**

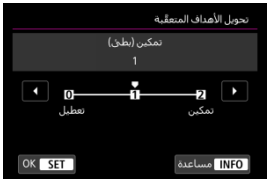
لن يتم التقاط الصورة حتى تم الانتهاء من ضبط البؤرة. مفيدة عندما ترغب في الانتهاء من ضبط البؤرة قبل التقاط الصورة.

● **[□] تحرير**

يعطي أولوية تحرير الغالق على التركيز. تعتبر ملائمة إذا أردت إعطاء الأولوية لالتقاط اللحظة المناسبة.
لاحظ أن الكاميرا تلتقط صورًا سواء أكان الهدف في موضع التركيز أم لا.

تحويل الأهداف المتعقَّبة☆

يمكنك تحديد مدى سهولة تحويل الكاميرا لنقاط AF لتعقب الأهداف.
ينطبق على طرق التركيز البؤري التلقائي وجه+تتبع، منطقة AF، أو منطقة AF كبيرة (رأسية أو أفقية).



- **تعطيل**
  تتتبع الهدف المحدد في البداية لـ AF، إلى أقصى حد ممكن.

- **تمكين (بطئ)**
  تتتبع الهدف المحدد في البداية لـ AF، إلى أقصى حد ممكن. للتحويل إلى أهداف أخرى إذا تعذر على الكاميرا تحديد ما إذا كان الهدف الذي يتم تتبعه يمثل الهدف الرئيسي أم لا.

- **تمكين**
  تتحول لتتبع الأهداف الأخرى في استجابة لظروف التصوير.

تنبيه

احتياطات عند الضبط على [تعطيل]

- قد لا تتمكن الكاميرا من مواصلة تتبع الأهداف في بعض ظروف الهدف.
  - إذا تحركت الأهداف بقوة
  - إذا واجهت الأهداف اتجاهًا مختلفًا أو غيرت موضعها
  - إذا كانت نقاط AF تبتعد عن الأهداف، أو إذا كانت الأهداف مخفية خلف العوائق ولم يعد بإمكانك رؤيتها
- سيتم تتبع الأهداف المحددة عن طريق اللمس إلى أقصى حد ممكن بغض النظر عن الخيار المحدد في **[الهدف المراد اكتشافه]**.

مشغل عدسة عند استحالة AF☆

يمكنك تحديد تشغيل العدسة الذي ينطبق عندما يكون الضبط البؤري التلقائي على هدف ما غير ممكن.

- **[ON] متابعة البحث عن البؤرة**
  في حال تعذر التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا، يتم تشغيل العدسة للبحث عن التركيز الدقيق.

- **[OFF] إيقاف البحث عن البؤرة**
  إذا بدأ ضبط البؤرة تلقائيًا وكانت نقطة التركيز بعيدة أو لا يمكن تحقيقها، لن يتم تطبيق تشغيل العدسة. مما يمنع العدسة من أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير بسبب تشغيل البحث عن التركيز.

تنبيه

- يوصى باستخدام **[إيقاف البحث عن البؤرة]** مع العدسات ذات إمكانية التقريب فائقة أو العدسات الأخرى التي تستوعب مساحة كبيرة، وذلك لتفادي التأخير الهائل الناتج عن تشغيل البحث عن البؤرة إذا كانت العدسات خارج مجال البؤرة بشكل كبير.

تحديد طرق AF☆

يمكنك الحد من أوضاع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك. حدد طرق تركيز بؤري تلقائي واضغط على < (SET) > لإضافة علامة اختيار [✓] واجعلها متاحة. حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد. لتفاصيل طرق ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر طريقة AF.

تنبيه

- لا يمكن إزالة علامة [✓] من **[اختيار يدوي:AF نقطة واحدة]**.

ملاحظة

- تشير نجمة "*" على يمين [AF : **تحديد طرق AF**] إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

تحكم في اختيار طريقة AF☆

يمكنك ضبط كيفية تحويل طرق تحديد طريقة AF.

- **[M-Fn] [ ] ←زر M-Fn**

اضغط على الزر < >، ثم اضغط على الزر < M-Fn >. تؤدي كل ضغطة إلى تحويل طريقة AF.

- **[ ] [ ] ←قرص رئيسي**

اضغط على الزر < >، ثم أدر القرص < > لتحويل طريقة AF.

ملاحظة

- عند ضبط [←**قرص رئيسي**]، استخدم < > لتحريك النقطة AF أفقيًا.

نقطة AF مرتبطة بالاتجاه☆

يمكنك ضبط نقاط AF منفصلة أو إطارات منطقة AF لاستخدامها في التصوير الرأسي والأفقي.

- **[ ] مثل كل من رأسي/أفقي**

يتم استخدام نفس نقاط AF أو إطارات منطقة AF في التصوير الرأسي والأفقي على حد سواء.

- **[ ] نقاط AF منفصلة:نقطة فقط**

يمكن ضبط نقاط AF أو أطر منطقة AF لكل اتجاه للكاميرا ((١) أفقي، (٢) رأسي مع مقبض رأسي، (٣) رأسي مع مقبض كاميرا لأسفل). مفيد عند التبديل إلى نقاط AF الأخرى، أو إطارات منطقة AF البؤرة تلقائيًا بناءً على اتجاه الكاميرا.
يتم الاحتفاظ بنقاط AF، أو إطارات منطقة AF البؤرة والمخصصة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة.

تنبيه

- يُستعاد الضبط الافتراضي لـ **[مثل كل من رأسي/أفقي]**، إذا قمت في **[إعدادات أساسية]** في [: **إعادة ضبط الكاميرا]** ( ). يتم مسح إعدادات الاتجاهات (١) - (٣)، ويتم ضبط الكاميرا على استخدام نقطة AF المركزية في النقطة الواحدة AF.
- قد يتم مسح الإعداد إذا قمت بتبديل العدسات.

نقطة Servo AF أولية من أجل ☆

يمكنك ضبط نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الأولية لـ Servo AF عند طريقة AF على [+ تتبع].

- **نقطة AF أولية من أجل**
يبدأ Servo AF من نقطة AF المضبوطة يدويًا عند AF تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا على **[Servo AF]**، وعند ضبط البؤرة تلقائيًا على **[+ تتبع]**.

- **نقطة AF مضبوطة من أجل**
يبدأ Servo AF من النقطة AF التي تم ضبطها يدويًا قبل التحويل من موضع AF أو النقطة الواحدة AF أو توسيع النقطة AF (اختيار يدوي) أو توسيع النقطة AF (اختيار يدوي: محيط) على **[AF اختيار تلقائي]** أو **[+ تتبع]**. مفيد لبدء AI Servo AF/Servo AF من النقطة AF التي تم ضبطها قبل التحويل إلى **[AF اختيار تلقائي]** أو **[+ تتبع]**.

- **AUTO : تلقائي**
يتم ضبط نقطة AF الأولية Servo AF تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير.

ملاحظة

- عند ضبط **[نقطة AF مضبوطة من أجل]**، يبدأ Servo AF من منطقة مقابلة للنقطة AF التي حددتها يدويًا حتى إذا قمت بتحويل وضع تحديد طريقة AF إلى منطقة AF أو تكبير منطقة AF، أو تحويل طريقة AF إلى المنطقة AF أو تكبير منطقة AF (رأسي أو أفقي).

تدوير حلقة ضبط البؤرة

يمكنك حفظ الاتجاه الذي تم تدوير حلقة التركيز لعدسة RF فيه لضبط الإعدادات.

- **[ ] عادي**
- **[ ] اتجاه معاكس**

حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF

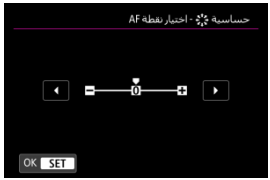
يمكنك ضبط مستوى حساسية حلقة تركيز عدسة RF.

- **[ ] تختلف حسب سرعة التدوير**
  يختلف مستوى حساسية حلقة التركيز وفقًا لسرعة التدوير.

- **[ ] مرتبطة بدرجة التدوير**
  يتم ضبط الموضع البؤري وفقًا لمقدار التدوير، بغض النظر عن سرعة التدوير.

حساسية ⁘ - اختيار نقطة AF

يمكنك ضبط مستوى حساسية أداة التحكم المتعدد، الذي ينطبق على موضع نقطة AF.



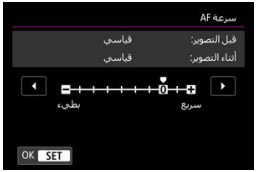
سرعة Movie Servo AF☆

تتوفر هذه الوظيفة عند ضبط [**Movie Servo AF** : **AF**] على [**تمكين**].
يمكنك ضبط سرعة AF وظروف التشغيل بالنسبة لـ Movie Servo AF. يتم تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم النقل البطيء لضبط البؤرة أثناء تسجيل الأفلام.*

● **متى تكون نشطة**

يمكنك ضبط **[نشطة دائما]** لتحقيق تأثير سرعة AF في جميع الأوقات لتسجيل الفيلم (قبل وأثناء تسجيل الفيلم) أو ضبط **[أثناء التصوير]** لجعل سرعة AF سارية المفعول فقط أثناء تسجيل الفيلم.

● **سرعة AF**



يمكنك ضبط سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا (سرعة نقل التركيز) من السرعة القياسية (0) إلى بطيء (واحد من أصل سبعة مستويات) أو سريع (واحد من أصل مستويين اثنين) لتحقيق التأثير المطلوب لإعداد الفيلم.

*** العدسات التي تدعم النقل البطيء للتركيز أثناء تسجيل الأفلام**
تعتبر العدسات USM و STM التي تم اصدارها في العام 2009 وما بعده متوافقة. للحصوي على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.

تنبيه

● مع بعض العدسات المعينة، حتى إذا تم ضبط سرعة الضبط التلقائي للعدسة، قد لا تتغير السرعة.

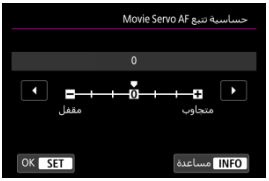
ملاحظة

- التشغيل في وضع الخمول يعادل التشغيل عند ضبط **[سرعة AF]** على **[قياسي (0)]**.
- تشير نجمة "*" على يمين **[AF : سرعة Movie Servo AF]** إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

حساسية تتبع Movie Servo AF ☆

يمكنك ضبط حساسية التتبع (حتى سبع مستويات)، والذي يؤثر على الاستجابة إذا شرد الهدف عن نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo، وكذلك عندما تتحرك الأهداف المتداخلة عبر نقاط AF، أو عندما تتحرك.

تتوفر هذه الوظيفة عند ضبط **[AF : Movie Servo AF]** على **[تمكين]**.



- **مقفل: –3/–2/–1**

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أقل عرضة لتتبع هدف مختلف إذا ضل الهدف الأصلي من نقطة AF. كلما اقترب الهدف من رمز السالب (–)، كلما قل ميل الكاميرا إلى تتبع الهدف المختلف. ويعتبر فعالًا عندما تريد أن تمنع نقطة الضبط التلقائي للبورة من تتبع شيء بسرعة لا يجب تتبعه أثناء التحرك أو عندما يعبر عائق ما نقطة AF.

- **متجاوب: +1/+2/+3**

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أكثر استجابة لتتبع هدف يغطي نقطة AF. كلما اقترب الهدف من رمز الإيجابي (+)، كلما أصبحت الكاميرا أكثر استجابة. ويعتبر فعالًا عندما تريد هدف متحرك بحين تتغير المسافة بينه وبين الكاميرا أو لضبط البؤرة بسرعة على هدف آخر.

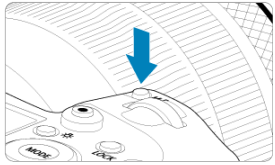
ملاحظة

- التشغيل في وضع الخمول يعادل التشغيل عند الضبط على **[0]**.

تحديد وضع التشغيل

يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل الذي يناسب المشهد أو الهدف.

١. **اضغط على الزر <M-Fn> (6).**



- أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

٢. **حدد عنصر وضع التشغيل.**

- أدر القرص <> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

٣. **حدد وضع التشغيل.**

- أدر القرص <> للقيام بالتحديد.

- **[ ] تصوير منفرد**
  عندما تضغط باستمرار على زر الغالق تمامًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

- **[ ] تصوير الالتقاط المستمر للصور عالي السرعة +**
  عندما تضغط باستمرار على زر الغالق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى 12 لقطات/ثانية تقريبًا** بينما يستمر الضغط.

- **[ ] الالتقاط المستمر للصور بسرعة عالية**
  عندما تضغط باستمرار على زر الغالق تمامًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى 8.0 لقطات/ثانية تقريبًا**.
  (**وضع الغالق**: مضبوط على **[ميكانيكي]**: **كحد أقصى تقريبا 6.0 لقطات/ث.**) بينما تستمر بالضغط عليه.

- **[ ] الالتقاط المستمر للصور منخفض السرعة**
  عندما تضغط باستمرار على زر الغالق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى 3.0 لقطات/ثانية تقريبًا** بينما يستمر الضغط.

- **[ ] مؤقت ذاتي: ١٠ ثانية/جهاز التحكم عن بعد**

- **[ ] مؤقت ذاتي: ٢ ثانية/جهاز التحكم عن بعد**
  للتصوير بالمؤقت الذاتي، راجع استخدام المؤقت الذاتي. للتصوير بالتحكم عن بُعد، راجع التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد.

تنبيه

- يمكن الالتقاط المستمر للصور بسرعة تبلغ ١٢ لقطة/ثانية تقريبًا مع [ ] في ظل الظروف التالية.
  - درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)
  - مستوى شحن البطارية (LP-E6NH): ٦٥% تقريبًا على الأقل (أو باستخدام مقبض البطارية الاختياري BG-R10، مستوى بطارية يبلغ ٦٥% تقريبًا مع بطاريتين LP-E6NH)
  - سرعة الغالق: 1/1000 ثانية أو أسرع
  - اتصال Wi-Fi : غير متصل
  - تقليل الاهتزاز: لا يوجد
  - اضبط على الحد الأقصى لقيمة الفتحة، عند استخدام عدسات RF أو عدسات EF متوافقة مع [ ]*

  *للاطلاع على تفاصيل حول عدسات EF المتوافقة مع [ ]، ارجع إلى تدعم عدسات EF النقاط 12 صورة/ الثانية في وضع التصوير المستمر.
- تتغير سرعة الالتقاط المستمر للصور بالنسبة لـ [ ] و [ ] على النحو التالي استجابة لعوامل مثل مستوى البطارية، ودرجة الحرارة، وتقليل الوميض، وسرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وظروف الهدف، والسطوع، وتشغيل AF، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير.

(لقطة/الثانية تقريبًا)

عرض الأيقونة		أخضر	أبيض	أبيض (وميض)
[ ]		12	9.2	6.8
[ ]	بالنسبة لـ [أول ستار الكتروني]	8.0	6.0	4.9
	بالنسبة لـ [ميكانيكي]	6.0	5.1	3.9

- ربما تصبح سرعة الالتقاط المستمر للصور أبطأ عند استخدام بطاريات بأداء إعادة شحن ضعيف ( ).
- لا يمكن الالتقاط المستمر للصور بسرعة تصل إلى ١٢ لقطة/الثانية تقريبًا باستخدام جهاز إرسال الملفات اللاسلكي WFT-R10.
- ربما تكون سرعة الالتقاط المستمر للصور مع Servo AF أبطأ وفقًا لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة.
- ربما تكون سرعة الالتقاط المستمر للصور أقل عند التصوير في ظل وجود مصدر إضاءة وامض مع ضبط **[: تصوير مقاوم للخفقان]** على **[تمكين]** ( ). وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير المستمر غير منتظم وقد يصبح الفاصل الزمني للتحرير أطول.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء الالتقاط المستمر للصور، قد تنخفض سرعة الالتقاط المستمر للصور لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتًا ( ).

استخدم المؤقت الذاتي عندما تريد أن تكون في الصورة مثل صورة تذكارية.

١. **اضغط على الزر < M-Fn > (6).**

- أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على الزر < M-Fn >.

٢. **حدد عنصر وضع التشغيل.**

- أدر القرص < > لتحديد عنصر وضع التشغيل.

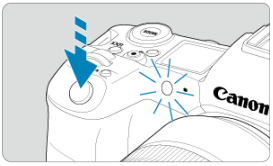
٣. **حدد المؤقت الذاتي.**

- قم بتدوير < > القرص لتحديد المؤقت الذاتي.

: لقطة في 10 ثانية

: لقطة في 2 ثانية

٤. التقط الصورة.



- اضبط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الغالق كليًا.
- للتحقق من التشغيل، انظر إلى مصباح الموقت الذاتي، أو استمع إلى أصوات التنبيه، أو شاهد العد التنازلي بالثواني على الشاشة.
- يتسارع وميض مصباح الموقت الذاتي وتصدر الكاميرا صوتًا سريعًا كل ٢ ثانية تقريبًا، قبل التقاط الصورة.

ملاحظة

- [ ] يمكن استخدام لبدء التصوير دون لمس الكاميرا (لتجنب اهتزاز الكاميرا) عند وضعها على حامل ثلاثي القوائم لالتقاط لقطات الأهداف الثابتة أو اللقطات طويلة التعرض لدرجات الإضاءة, على سبيل المثال.
- بعد أخذ لقطات المؤقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة ( ) للتحقق من ضبط البؤرة والتعريض لدرجة الإضاءة.
- عند استخدام المؤقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدام قفل ضبط البؤرة ( ) على هدف يقع على نفس المسافة التي ستقف بها.
- لإلغاء المؤقت الذاتي بعد تشغيله، انقر على الشاشة أو اضغط على < (SET) >.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا التحكم للتصوير عن بُعد.

التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد

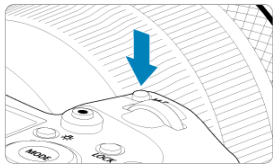
- وحدة التحكم عن بُعد RC-6
- وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1
- المفتاح البعيد RS-80N3/TC-80N3

بالنسبة للتصوير بواسطة وحدة التحكم عن بعد، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية RC-6 (الأشعة تحت الحمراء) أو وحدة التحكم اللاسلكي عن بعد (Bluetooth) BR-E1، أو مفتاح اختياري للتحكم عن بعد RS-80N3 أو وحدة التحكم عن بعد في المؤقت TC-80N3 (كلاهما مزود بسلك).

وحدة التحكم عن بُعد RC-6

يمكنك التصوير عن بُعد من على مسافة 5 أمتار تقريبًا من الكاميرا.
يمكنك التصوير إما على الفور أو بتأخير لمدة ثانيتين.

١. **اضغط على الزر < M-Fn > (6⏱).**

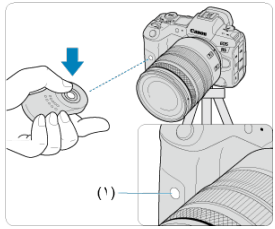


- أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على الزر < M-Fn >.

٢. **حدد الموقت الذاتي/وحدة التحكم عن بُعد.**

- أدر القرص < ◯ > لتحديد عنصر وضع التشغيل، ثم أدر القرص < ⏲ > لتحديد [ ] أو [ ].

٣. **اضغط على زر التحرير (الإرسال) الموجود بوحدة التحكم عن بُعد.**



- وجه وحدة التحكم عن بعد في اتجاه مستشعر وحدة التحكم عن بعد (1) الخاص بالكاميرا، ثم اضغط على زر التحرير (الإرسال).
- يتم تنفيذ التركيز التلقائي عند ضبط مفتاح وضع التركيز على < AF >.
- يضيء مصباح وحدة التحكم عن بُعد ويتم التقاط الصورة.

تنبيه

- لا يمكن استخدام أدوات التحكم عن بُعد التي تعمل بالأشعة تحت الحمراء RC-6 للتصوير بالتحكم عن بُعد عندما تكون الكاميرا مقترنة عبر Bluetooth بهاتف ذكي أو وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد.
- ربما يؤدي ضوء الفلورسنت أو ضوء LED إلى تفعيل تحرير الغالق على نحو غير مقصود. حاول إبعاد الكاميرا عن مصادر الإضاءة هذه.
- ربما يؤدي تشغيل وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفاز أو أي جهاز مشابه أثناء توجيهها نحو الكاميرا إلى تفعيل تحرير الغالق على نحو غير مقصود.
- ربما يؤدي تشغيل وحدات الفلاش الخاصة بكاميرات أخرى بالقرب من الكاميرا إلى تفعيل تحرير الغالق على نحو غير مقصود. لا تعرض حساس وحدة التحكم عن بعد لضوء فلاش من فلاش على كاميرا أخرى.

وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1

يمكنك التصوير من على مسافة ٥ أمتار تقريبًا من الكاميرا.
بعد اقتران الكاميرا و BR-E1 (⎙)، قم بضبط وضع التشغيل على [ ] أو [ ] بالنسبة لالتقاط الصور الثابتة (⎙).
بالنسبة لتسجيل الأفلام، اضبط [: **تحكم عن بعد**] على **[تمكين]**.
للحصول على تعليمات التشغيل، ارجع إلى دليل إرشادات BR-E1.

ملاحظة

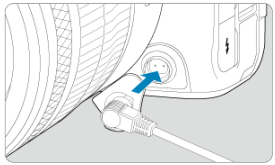
RC-6 و BR-E1

- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا التحكم للتصوير عن بُعد.
- RC-6 و BR-E1 يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد لتسجيل الأفلام (⎙).

بمجرد الاتصال بالكاميرا، يمكّن المفتاح من التقاط الصور عن بعد عن طريق وصلة سلكية.
للحصول على تعليمات التشغيل، ارجع إلى دليل تعليمات المجمعة.

١. **افتح الغطاء الطرفي.**

٢. **قم بتوصيل القابس بطرف التحكم عن بُعد.**



التشغيل

يغطي هذا الفصل الموضوعات المتعلقة بالتشغيل - أي إعادة عرض الصور الثابتة الملتقطة والأفلام المسجلة - ويعرّف بإعدادات القائمة في علامة التبويب إعادة العرض ([▶]).

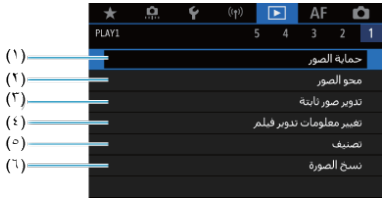
تنبيه

- قد لا تتمكن من استخدام هذه الكاميرا في العرض العادي أو اختيار الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها أو تغيير أسماء ملفاته باستخدام كمبيوتر.

- قوائم علامات التبويب: التشغيل
- تشغيل الصور
- عرض صورة مكبرة
- شاشة المؤشر (عرض صور متعددة على شاشة واحدة)
- تسجيل مذكرة صوتية وتشغيلها
- تشغيل الأفلام
- تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم
- التقاط إطار للفيلم بدقة 8K/4K
- التشغيل على جهاز التليفزيون
- حماية الصور
- محو الصور
- تدوير الصور الثابتة
- تغيير معلومات اتجاه الأفلام
- تصنيف الصور
- أمر الطباعة (DPOF)
- إعداد ألبوم الصور
- نسخ الصور
- معالجة RAW (RAW/DPRAW)
- معالجة DPRAW
- تغيير حجم الصور بجودة JPEG/HEIF
- قص الصور بجودة JPEG/HEIF
- تحويل HEIF إلى JPEG
- عرض شرائح
- ضبط محددات بحث الصور
- استعراض الصور باستخدام القرص الرئيسي
- تبديل وظائف القرص الرئيسي وقرص التحكم السريع 2
- وظيفة زر المذكرة الصوتية/ التصنيف
- تخصيص عرض معلومات التشغيل
- ظهور التنبيه بالتمييز

- عرض نقطة AF
- تشغيل الشبكة
- عداد تشغيل أفلام
- خرج HDMI HDR

التشغيل ١



(١) حماية الصور

(٢) محو الصور

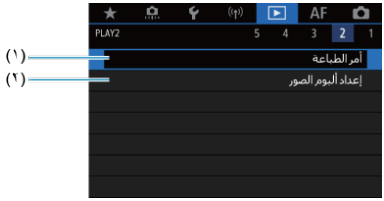
(٣) تدوير صور ثابتة

(٤) تغيير معلومات تدوير فيلم

(٥) تصنيف

(٦) نسخ الصورة

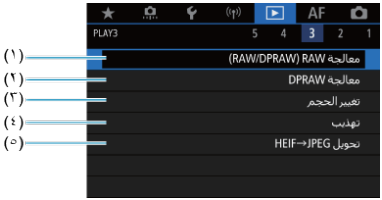
التشغيل ٢



(١) أمر الطباعة

(٢) إعداد ألبوم الصور

التشغيل ٣



(١) معالجة RAW (RAW/DPRAW)

(٢) معالجة DPRAW

(٣) تغيير الحجم

(٤) تهذيب

(٥) تحويل HEIF→JPEG

تنبيه

- لا تظهر [▶ : معالجة RAW (RAW/DPRAW)] و[▶ : معالجة DPRAW]، و [▶ : تحويل HEIF→JPEG] في الوضع [A+] أو [✨].

التشغيل ٤

(١) عرض شرائح

(٢) ضبط ظروف بحث الصورة

(٣) تكبير (تقريبي)

(٤) تخطي صورة مع

(٥) تحويل /

(٦) وظيفة زر RATE /

(٧) جودة صوت المذكرة

التشغيل ٥

(١) عرض معلومات التشغيل

(٢) تنبيه بتمييز

(٣) عرض نقطة AF

(٤) شبكة عرض

(٥) عداد تشغيل أفلام

(٦) خرج HDMI HDR

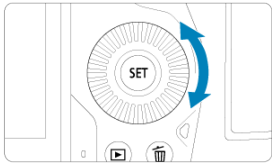
عرض الصورة المفردة
عرض معلومات التصوير
التشغيل باللمس

عرض الصورة المفردة

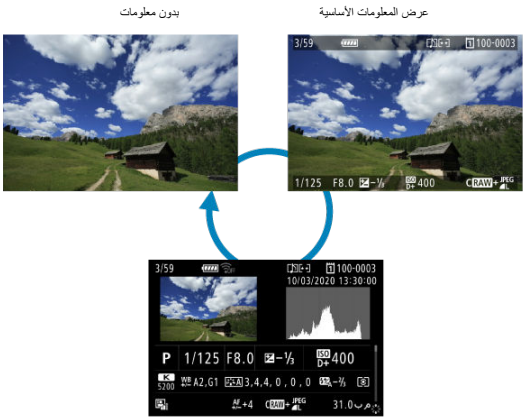
١. انتقل إلى إعادة العرض.

- اضغط على الزر < ▶ >.
- يتم عرض آخر صورة تم التقاطها أو تشغيلها.

٢. استعرض الصور.



- لعرض الصور بدءًا من آخر صورة تم التقاطها، أدر القرص < ◌ > بعكس اتجاه الساعة. ولعرض الصور بدءًا من أول صورة تم التقاطها، أدر القرص في اتجاه عقارب الساعة.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر < INFO >، سيتغير العرض.



عرض معلومات التصوير

٣. الخروج من إعادة عرض الصور.

- اضغط على الزر < ▶ > للخروج من إعادة عرض الصور والرجوع إلى الاستعداد للتصوير.

ملاحظة

- تظهر الخطوط التي تشير إلى مساحة الصورة على صور RAW الملتقطة مع ضبط [: **القص/نسبة الأبعاد**] على [**1:1 (نسبة الأبعاد)**]، [**4:3 (نسبة الأبعاد)**]، أو [**16:9 (نسبة الأبعاد)**] ( ).
- في حالة ضبط شروط البحث من خلال [: **ضبط ظروف بحث الصورة**] ( )، سيتم عرض الصور التي تمت تصفيتها فقط.

عرض معلومات التصوير

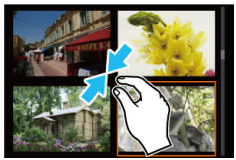
مع عرض شاشة معلومات التصوير ( )، يمكنك الضغط على < ✲ > لأعلى أو لأسفل لعرض معلومات أخرى. يمكنك أيضًا تخصيص المعلومات المعروضة، في [▶] : **عرض معلومات التشغيل]** ( ).

تتميز الكاميرا بلوحة الشاشة اللمسية التي تمكنك من التحكم في التشغيل باللمس. تتشابه عمليات شاشة اللمس المدعومة مع تلك المستخدمة في الهواتف الذكية، والاجهزة الأخرى. أولاً، اضغط على الزر < ▶ > للاستعداد للتشغيل باللمس.

استعراض الصور

عرض التنقل السريع

عرض المؤشر



العرض المكبر

ملاحظة

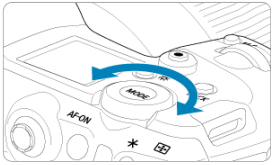
- يمكنك كذلك تكبير العرض عن طريق النقر مرتين بإصبع واحد.

عرض صورة مكبرة

ضبط نسبة التكبير الأولي وموضعها

يمكنك تكبير عرض صورك التي تم التقاطها.

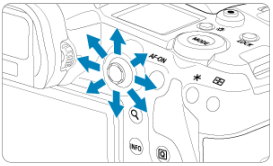
١. قم بتكبير الصورة.



- أدر القرص < > عكس اتجاه عقارب الساعة.

- سيظهر العرض المكبر. يُعرض موضع المنطقة المكبرة (١) في أسفل يمين الشاشة، جنبًا إلى جنب مع [ ].
- لتكبير الصور أدر القرص < > باتجاه عقارب الساعة.
- لتكبير الصور أدر القرص < > عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض مؤشر العرض ( )، واصل تدوير القرص.

٢. تمرير الصورة.



- استخدم < ❊ > للتمرير حول الصورة المكبرة.
- اضغط على الزر < 🔍 > أو < MENU > للخروج من العرض المكبر.

ملاحظة

- للتبديل إلى صور أخرى مع الحفاظ على العرض المكبر، أدر القرص < ◌ >.
- إن التكبير غير متاح للأفلام.

يمكنك ضبط نسبة التكبير الأولية وموضع التكبير عن طريق تحديد [▶] : **تكبير (تقريبي)**].

- **مرتان، وأربع مرات، و 8 مرات، و 10 مرات (تكبير من المركز)**

يبدأ العرض المكبر في مركز الصورة بنسبة التكبير المحددة.

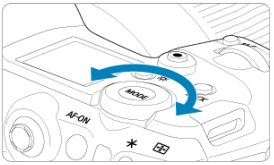
- **الحجم الحقيقي (من نقطة مختارة)**

سيتم عرض وحدات بكسل الصورة المسجلة بنسبة ١٠٠% تقريبًا. سيبدأ العرض المكبر عند نقطة AF التي تم استخدامها لضبط البؤرة. إذا تم التقاط الصورة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، فسيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة.

- **مثل التكبير الأخير (من المركز)**

سيكون التكبير بنفس المقدار كما في المرة الأخيرة التي أخرجت بها العرض المكبّر باستخدام الزر < ▶ > أو < 🔍 >. سيبدأ العرض المكبر من مركز الصورة.

١. **التبديل إلى عرض المؤشر.**



- أثناء عرض الصورة، أدر القرص < > عكس اتجاه عقارب الساعة.

- سيظهر عرض المؤشر المكون من 4 صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- بإدارة القرص < > أكثر في عكس اتجاه عقارب الساعة، ستتغير الشاشة من 9 إلى 36 إلى 100 صورة. إن إدارة القرص في اتجاه عقارب الساعة، تدور بين 100 و36 و9 و4 وعرض الصورة المفردة.

٢. استعرض الصور.

- استخدم القرص < ❊ > أو < ◌ > لنقل الإطار البرتقالي لاختيار الصورة.
- اضغط على < (SET) > في شاشة المؤشر لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.

تسجيل مذكرة صوتية وتشغيلها

تسجيل مذكرات صوتية

جودة صوت المذكرة

تشغيل المذكرات الصوتية

يمكنك إضافة (تسجيل) مذكرة صوتية إلى اللقطات الخاصة بك. تُسجل المذكرات الصوتية كملفات صوت WAV بنفس رقم ملف الصورة. يمكن تشغيلها بواسطة الكاميرا أو الكمبيوتر.

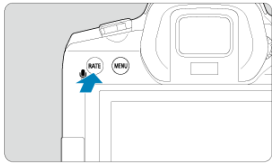
تسجيل مذكرات صوتية

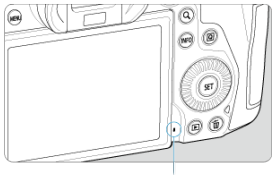
١. **انتقل إلى إعادة العرض.**

٢. **اختر صورة لإضافة مذكرة صوتية لها.**

- أدر القرص < ◌ > لاختيار صورة لإضافة مذكرة صوتية لها.

٣. قم بتسجيل مذكرة صوتية.





(١)

- استمر في الضغط على الزر < RATE > لمدة ثانيتين تقريبًا.
- بالاستمرار في الضغط على الزر بعد، تظهر **[جارٍ تسجيل مذكرة...]** وتتحدث إلى ميكروفون المذكرة الصوتية (١). قد يصل كل تسجيل إلى 30 ثانية تقريبًا.
- لإنهاء المذكرة الصوتية، اترك الزر.
- تظهر الأيقونة [ ] في أعلى الشاشة.

تنبيه

- لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية للأفلام أو الصور المحمية.
- لا يمكن تسجيل المذكرات الصوتية باستخدام ميكروفون خارجي.

ملاحظة

- يمكن تغيير جودة صوت تسجيل المذكرة الصوتية في [▶] : **جودة صوت المذكرة**.
- لتسجيل مذكرات صوتية أطول من ٣٠ ثانية، كرر الخطوة ٣.
- يمكنك تسجيل مذكرة صوتية واحدة أثناء مراجعة الصورة (بعد الالتقاط مباشرة) باتباع الخطوة ٣.
- حتى أثناء النقل إلى خادم FTP، يمكنك إضافة مذكرة صوتية إلى الصور من شاشة عرض. إلا أنه لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى صورة يجري نقلها في الوقت الحالي.

جودة صوت المذكرة

يمكنك ضبط جودة الصوت لتسجيل المذكرات الصوتية.

١. **حدد [▶] : جودة صوت المذكرة].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **48 كيلوهرتز: جودة عالية (48 كيلوهرتز)**
للتمكين من تسجيل مذكرة صوتية بنفس مستوى جودة صوت الأفلام.

- **8 كيلوهرتز: جودة منخفضة (8 كيلوهرتز)**
للتمكين من أحجام ملف مذكرة صوتية أقل مقارنةً باستخدام **[جودة عالية (48 كيلوهرتز)]**.

تنبيه

- يتم تسجيل مذكرة صوتية إضافية للصور ذات المذكرات الصوتية الحالية عند نفس مستوى جودة صوت التسجيل الأول، بصرف النظر عن هذا الإعداد.

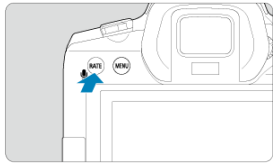
١. **حدد [▶] : وظيفة زر RATE /🎙].**

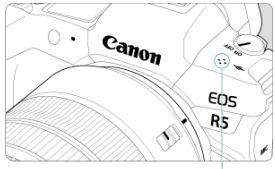
٢. **حدد [تشغيل مذكرة (احتفاظ: تسجيل مذكرة)].**

٣. **اختر صورة لتشغيل المذكرة الصوتية.**

- اضغط على الزر < ▶ > للانتقال إلى تشغيل الصور.
- أدر القرص < ◌ > لتحديد صورة مميزة بالأيقونة [♪] في أعلى الشاشة.

٤. قم بتشغيل المذكرة الصوتية.





(١)

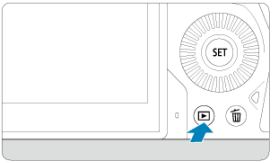
السماعة (١)

- اضغط على الزر < RATE > لتشغيل المذكرة الصوتية.
- يمكنك ضبط مستوى الصوت بإدارة القرص < >.
- لإيقاف التشغيل، اضغط على زر < RATE >.

ملاحظة

- يتم تشغيل المذكرات الصوتية العديدة المضافة إلى صورة على التوالي.
- لا يمكن محو المذكرات الصوتية المضافة بنفسها باستخدام الكاميرا.
- يعمل محو الصور ( ) أيضًا على محو أي مذكرات صوتية مضافة إلى الصور.

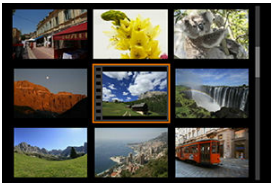
١. انتقل إلى إعادة العرض.



- اضغط على الزر < ▶ >.

٢. حدد فيلم.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد فيلم تريد تشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] المعروض أعلى يسار الشاشة إلى فيلم.

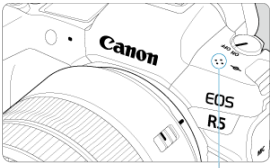


- في شاشة المؤشر، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أنها تمثل فيلمًا. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في شاشة المؤشر، فاضغط على < (SET) > للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.

٣. **في عرض الصورة المفردة، اضغط على <(SET)>.**

٤. **اضغط على <(SET)> لتشغيل الفيلم.**

- سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <(SET)>. انقر عليه مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
- أدر القرص <☼> لضبط مستوى الصوت (حتى أثناء التشغيل).



(١)

السماعة (١)

لوحة تشغيل الأفلام

العنصر	عمليات التشغيل
التشغيل ▶	يؤدي الضغط على < (SET) > إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
حركة بطيئة ▶‖	اضبط سرعة الحركة البطيئة باستخدام القرص < ◌ >. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
تخطي للخلف ⏮	يتم التخطي للخلف 4 ثوانٍ تقريبًا في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >.
الإطار السابق ‖◀	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة تضغط فيها على < (SET) >. سيعيد الضغط مع الاستمرار على < (SET) > تشغيل الفيلم.
الإطار التالي ▶‖	يتم تشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة عند ضغطك على < (SET) >. في حالة الاستمرار في الضغط على < (SET) > سيتم إجراء تقديم سريع للفيلم.
تخطي للأمام ⏭	يتم التخطي للأمام 4 ثوانٍ تقريبًا في كل مرة يتم الضغط فيها على < (SET) >.
تحرير ✂	عرض شاشة التحرير (🎞).
الإمساك بالإطار	متوفر عند تشغيل أفلام بدقة 8K أو 4K. يمكّنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة JPEG أو HEIF (🎞).
	موضع التشغيل
دقيقة* ثانية*	يتم ضبط مدة التشغيل (بالدقائق:الثواني، عند ضبط **[عداد تشغيل أفلام]** على **[زمن التسجيل]**)
ساعات:دقائق:ثوان.إطارات (DF) **ساعات:دقائق:ثوان.إطارات (NDF)**	رمز الوقت (ساعات:دقائق:ثوان:إطارات، عند ضبط **[عداد تشغيل أفلام]** على **[رمز الوقت]**)
الصوت 🔊	أدر القرص < 🎚 > لضبط مستوى الصوت بالسماعة المدمجة (🎞) أو سماعات الرأس.
MENU ↩	اضغط على الزر < MENU > للرجوع لعرض الصورة الواحدة.

تنبيه

- اضبط مستوى الصوت باستخدام عناصر التحكم في التلفزيون عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون لتشغيل الأفلام (🎞)، نظرًا لأنه لا يمكن ضبط مستوى الصوت بإدارة القرص < 🎚 >.
- قد يتوقف تشغيل الفيلم إذا كانت سرعة القراءة بالبطاقة منخفضة للغاية، أو إذا اشتمل الفيلم على إطارات معطوبة.

تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

١. **في عرض الصورة المفردة، اضغط على <** (SET) **>.**

٢. **في لوحة تشغيل الفيلم، اختر [ ].**

٣. حدد الجزء المراد تحريره.

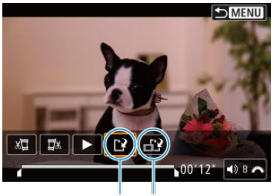
- حدد إما [ ] (اقتصاص البداية) أو [ ] (اقتصاص النهاية).

- اضغط على < > يسارًا أو يمينًا للعودة أو التقدم إطار واحد. استمر في الضغط على أداة التحكم المتعدد لإرجاع أو تقديم الإطارات بسرعة. كل دورة في القرص < > تعمل على العودة أو التقدم بمقدار إطار واحد.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على < (SET) >. سوف يتبقى الجزء المميز بخط في أسفل الشاشة.

٤. افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- اختر [ ] لتشغيل الفيلم المُعدّل.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، ارجع إلى الخطوة رقم 3.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر < MENU >.

٥. **حفظ.**



- حدد [ ] (١).
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد **[ملف جديد]**، أو للحفظ واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد **[إحلال]**.
  حدد [ ] (٢) لحفظ نسخة مضغوطة من الملف. 4K يتم تحويل أفلام 8K إلى أفلام Full HD قبل الضغط.
- من شاشة التأكيد، حدد **[موافق]** لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الأفلام.

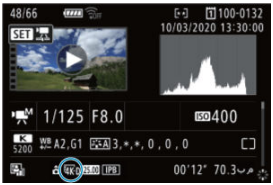
تنبيه

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ١ ثانية تقريبًا (في الموضع المشار إليه بالعلامة [ ] في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي الذي تم تحرير الأفلام فيه عن الموضع الذي حددته.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم تسجيلها بكاميرا أخرى.
- لا يمكنك تحرير فيلم أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر.
- لا تتوافر خاصيتا الضغط والحفظ بالنسبة للأفلام المسجلة مع ضبط **[تصوير HDR PQ]** HDR على **[تمكين]** أو ضبط **[Canon Log]** على **[تشغيل]**، بالنسبة للأفلام المسجلة بأحجام FHD 29.97P IPB (NTSC) أو FHD 25.00P IPB (PAL)، أو بالنسبة لأفلام 4K DCI/ 8K DCI .

التقاط إطار للفيلم بدقة 8K/4K

من أفلام 4K أو 8K، يمكنك تحديد إطارات فردية لحفظها كملفات صور JPEG أو HEIF ثابتة. تُسمى هذه الوظيفة "التقاط إطار".

١. **حدد فيلم أو 4K 8K.**



- أدر القرص < > لتحديد جودة فيلم 4K أو 8K.
- في شاشة معلومات التصوير ( )، تُميز الأفلام بدقة 4K بالأيقونات [ ] و [ ] و [ ] وأفلام بدقة 8K مع رموز [ ] و [ ].
- في شاشة المؤشر، اضغط على < > للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

٢. **في عرض الصورة المفردة، اضغط على < >.**

- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

٣. **اختر إطار لالتقاطه.**

- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لاختيار الإطار لالتقاطه كصورة ثابتة.
- لتعليمات لوحة تشغيل الفيلم، انظر لوحة تشغيل الأفلام.

٤. **حدد [ ].**

٥. **حفظ.**

- حدد **[موافق]** لحفظ الإطار الحالي كصورة ثابتة بتنسيق JPEG.
  يتم حفظ الإطارات الملتقطة من ملفات الأفلام HDR كصور HEIF.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة.

٦. **حدد الصورة المراد عرضها.**

- حدد **[عرض فيلم أصلي]** أو **[عرض صورة ثابتة ملتقطة]**.

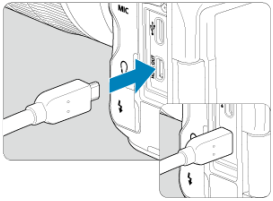
تنبيه

- لا يمكن التقاط الإطار من أفلام 4K التالية أو من أفلام 8K.
  - أفلام RAW
  - الأفلام المسجلة بضبط [: **إعدادات Canon Log**] على **[تشغيل]**
  - الأفلام المسجلة باستخدام كاميرات أخرى
- لا يمكن التقاط الإطار والكاميرا متصلة بالكمبيوتر.

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كابل HDMIمتاح تجاريًا ، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفزيون.

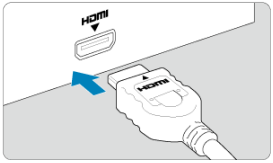
في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفزيون، تحقق مما إذا جرى ضبط [: نظام الفيديو] بشكل صحيح على [نظام NTSC] أو [نظام PAL] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفزيون خاصتك).

١. **قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.**



- قم بإدخال كابل HDMI في الطرف < **HDMI OUT** > الخاص بالكاميرا.

٢. **قم بتوصيل كابل HDMI بالتلفاز.**

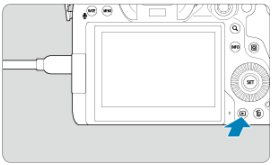


- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفاز.

٣. **قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.**

٤. **اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <** ON **>.**

٥. **اضغط على الزر <▶>.**



- تُعرض الصور الآن على التلفزيون، مع عدم عرض أي شيء على شاشة الكاميرا.
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

تنبيه

- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكبل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقًا لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تقم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف التوصيل < **HDMI OUT** > الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.
- قد لا تعرض الصور مباشرة. لتجنب التأخير، اضبط [**تحليل HDMI**] : [**1080p**] ( ).
- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

حماية الصور

- حماية الصور الفردية عن طريق القائمة
- تحديد نطاق الصور لحمايتها
- حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ.

تنبيه

- إذا تم تهيئة البطاقة ( )، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

ملاحظة

- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولًا إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور ( )، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جميع الصور غير اللازمة مرة واحدة.

حماية الصور الفردية عن طريق القائمة

١. حدد [: حماية الصور].

٢. **حدد [اختيار الصور].**

٣. **حدد الصورة لحمايتها.**

- أدر القرص < ◌ > لتحديد صورة لحمايتها.

٤. **حماية الصورة.**

- اضغط على الزر < (SET) > لحماية الصورة المحددة، وبعدها سيتم تمييز الصورة بالأيقونة [ ] (١) في أعلى الشاشة.
- لإلغاء الحماية وحذف الأيقونة [ ]، اضغط على < (SET) > مرةً أخرى.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و ٤.

ملاحظة

- يمكنك حماية الصور الفردية أثناء عرضها بالضغط على الزر < RATE > عندما يكون [ ] : **وظيفة زر** [RATE/] مخصص لـ **[حماية (احتفاظ: تسجيل مذكرة)]** ( ).

تحديد نطاق الصور لحمايتها

أثناء تصفح الصور في مؤشر العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحماية جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١. **حدد [اختيار المدى].**

- حدد **[اختيار المدى]** في [▶] : **حماية الصور]**.

٢. **قم بتحديد نطاق الصور.**

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم حماية الصور المراد حمايتها والمحددة ضمن النطاق، وستظهر الأيقونة [O⊓].
- لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.

حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

- عندما تحدد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** في [▶ : **حماية الصور**]، ستتم حماية كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
- لإلغاء الحماية، حدد **[إلغاء حماية كل الصور في المجلد]** أو **[إلغاء حماية كل الصور في البطاقة]**.
- إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶ : **ضبط ظروف بحث الصورة**] ( )، فسيتغير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و **[إلغاء حماية كل الصور]**.

- إذا حددت **[جميع الصور الموجودة]**، فستتم حماية كل الصور التي تم ترشيحها حسب شروط البحث.
- إذا حددت **[إلغاء حماية كل الصور]**، فسيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح.

محو الصور

- محو الصور كل على حدة
- تحديد ([✓]) عدة صور لمحوها معًا
- تحديد نطاق الصور المراد محوها
- مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك إما اختيار الصور غير الضرورية ومحوها كلاً على حدة أو محوها كلها دفعة واحدة. لن يتم محو الصور المحمية ( ).

تنبيه

- **بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطأ، قم بحمايتها.**

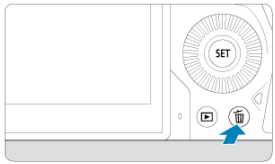
محو الصور كل على حدة

١. **اضغط على الزر < ▶ >.**

٢. **حدد الصورة المطلوب مسحها.**

- أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة المراد محوها.

٣. **اضغط على الزر < 🗑 >.**



٤. مسح الصور.

صور JPEG/HEIF/RAW أو أفلام

- حدد **[محو]**.

صور RAW+JPEG/RAW+HEIF

- حدد خيارًا.

ملاحظة

- يمكنك مسح الصور الفردية أثناء عرضها بالضغط على الزر < RATE > عندما يكون [▶ : **وظيفة** زر RATE / 🎙] مخصص لـ **[محو الصور]** ( ).

تحديد ([✓]) عدة صور لمحوها معًا

من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معًا.

١. حدد [▶] : محو الصور].

٢. حدد [اختيار الصور ومحوها].

٣. اختر صورة.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد صورة تريد محوها، ثم اضغط على < (SET) >.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٣.

٤. مسح الصور.

- اضغط على الزر < Q >، ثم اضغط على **[موافق]**.

تحديد نطاق الصور المراد محوها

أثناء تصفح الصور في مؤشر العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لمسح جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١. **حدد [اختيار المدى].**

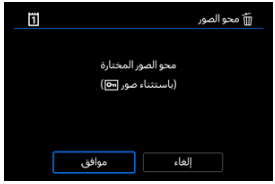
- حدد **[اختيار المدى]** في [▶] : **محو الصور]**.

٢. **قم بتحديد نطاق الصور.**

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٢.

٣. **اضغط على الزر <Q>.**

٤. مسح الصور.



- حدد **[موافق]**.

مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

- عندما تحدد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** في [▶ : **محو الصور**]، سيتم محو كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
- إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶ : **ضبط ظروف بحث الصورة**] (🔍)، فسيتغير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]**.

- إذا حددت **[جميع الصور الموجودة]**، فسيتم محو كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بشروط البحث.

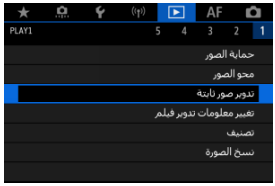
ملاحظة

- لمسح جميع الصور، بما في ذلك الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (🔍).

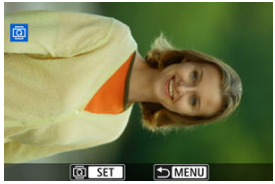
تدوير الصور الثابتة

يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

١. **حدد [▶] : تدوير صور ثابتة].**

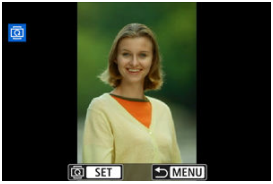


٢. **اختر صورة لتدويرها.**



● أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة.

٣. تدوير الصورة.



- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < (SET) >، فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: 90°→270°→0°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و ٣.

ملاحظة

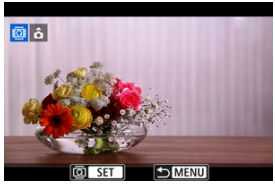
- إذا ضبطت [: **تدوير تلقائي**] على [**شغل**] ( ) قبل التقاط الصور، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة باستخدام هذه الوظيفة.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [: **تدوير تلقائي**] على [**شغل**].
- لا يمكن تدوير الأفلام.

تغيير معلومات اتجاه الأفلام

يمكنك تعديل معلومات اتجاه تشغيل الأفلام يدويًا (لتوضيح الجانب العلوي).

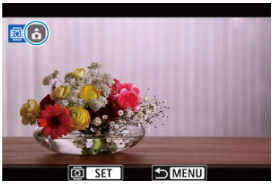
١. **حدد [▶] : تغيير معلومات تدوير فيلم].**

٢. **حدد فيلم.**



● أدر القرص < ◌ > لتحديد فيلم مزود بمعلومات الاتجاه لكي يتم تغييرها.

٣. **تغيير معلومات اتجاه الأفلام.**



- أثناء قيامك بالنظر في الكاميرا وظهور الأيقونة ▲ في الركن العلوي الأيسر من الشاشة، اضغط على < (SET) > لتحديد الجانب العلوي. تؤدي كل ضغطة على < (SET) > إلى تعديل معلومات اتجاه الفيلم على النحو التالي: [ ] → [ ] → [ ].

تنبيه

- يتم تشغيل الأفلام أفقيًا على الكاميرا ومن خلال خرج الفيديو HDMI، بغض النظر عن إعداد [: **إضافة معلومات تدوير**] ( ).
- لا يمكن تعديل معلومات اتجاه الأفلام الخاصة بالأفلام المسجلة بكاميرات أخرى بواسطة هذه الكاميرا.

تصنيف الصور

- تصنيف الصور الفردية بواسطة الزر < RATE >
- تصنيف الصور الفردية من خلال القائمة
- التصنيف من خلال تحديد النطاق
- تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور باستخدام ١–٥ علامات تصنيف ([ ] /[ ] /[ ] /[ ] /[ ]). يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف.
* يساعدك تصنيف الصور على تنظيمها.

تصنيف الصور الفردية بواسطة الزر < RATE >

١. حدد الصورة المراد تصنيفها.

- اضغط على الزر < ▶ > للانتقال إلى تشغيل الصور.
- أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة المطلوب تصنيفها.

٢. تصنيف الصورة.

- اضغط على الزر < RATE > لتصنيف الصورة، وبعد ذلك ستظهر رسالة على الشاشة.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين ١ و ٢.

ملاحظة

- في الإعدادات التفصيلية الخاصة بـ **[تصنيف (احتفاظ: (تسجيل مذكرة))]** في [▶ : **وظيفة زر RATE /**]، يمكنك تحديد التصنيف المطلوب تطبيقه.

١. **حدد [▶] : تصنيف].**

٢. **حدد [اختيار الصور].**

٣. **حدد الصورة المراد تصنيفها.**

- أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة المطلوب تصنيفها.

٤. تصنيف الصورة.

- اضغط على < (SET) >، وسيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة أعلاه.
- أدر القرص < ◌ > لتحديد علامة التصنيف، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و ٤.

التصنيف من خلال تحديد النطاق

أثناء تصفح الصور في مؤشر العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لتصنيف جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١. **حدد [اختيار المدى].**

- حدد **[اختيار المدى]** في [▶] : **تصنيف]**.

٢. **قم بتحديد نطاق الصور.**

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).

سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

٣. **اضغط على الزر <Q>.**

٤. تصنيف الصور.

- أدر القرص < > لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد **[موافق]**.
سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.

تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

- في [▶] : **تصنيف]**، عندما تحدد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]**، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

- أدر القرص < > لتحديد تصنيف، ثم حدد **[موافق]**.
- عندما لا تكون تقوم بتصنيف الصور أو تقوم بإلغاء التصنيف، حدد [OFF].
- إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶] : **ضبط ظروف بحث الصورة]** ( )، فسيتغير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]**.

- إذا حددت **[جميع الصور الموجودة]**، فسيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بشروط البحث على النحو المحدد.

ملاحظة

- إذا كان هناك 1,000 صورة أو أكثر ذات تصنيف، فسيتم عرض قيم بجوار التصنيفات كـ **[###]**.
- مع [▶] : **ضبط ظروف بحث الصورة]** و [▶] : **تخطي صورة مع**]، يمكنك عرض الصور التي لها تصنيف معين فقط.

نسخ الصور

نسخ الصور الفردية

نسخ مجموعة من الصور

نسخ جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك نسخ الصور الموجودة على بطاقة واحدة لبطاقة أخرى لحفظ النسخ المكررة.
كما يمكن نسخ كل الصور الموجودة في مجلد أو بطاقة في نفس الوقت.

تنبيه

- إذا كانت هناك صورة بنفس رقم الملف في المجلد المستهدف أو البطاقة المستهدفة، فسيتم عرض **[تخطي الصورة واستمرار]** و **[استبدال الصورة الموجودة]** و **[إلغاء النسخ]**. حدد طريقة النسخ، ثم اضغط على < (SET) >.
  - **[تخطي الصورة واستمرار]**: يتم تخطي كل الصور التي تحمل نفس رقم الملف ولا تُنسخ.
  - **[استبدال الصورة الموجودة]**: يتم استبدال أي صور تحمل نفس رقم الملف (بما في ذلك الصور المحمية). سيتطلب استبدال الصور ذات معلومات أمر الطباعة ( ) ضبط معلومات أمر الطباعة مرة أخرى.
- أمر الطباعة ومعلومات نقل الصورة غير مضمنة في نسخ الصور.
- لا يمكن التصوير أثناء عملية النسخ. حدد **[إلغاء]** قبل التصوير.

ملاحظة

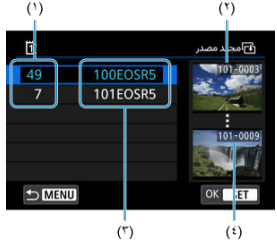
- يكون لنسخ الصور نفس ملف الصورة الأصلية.
- باستخدام **[اختر صورة]**، يتعذر نسخ الصور الموجودة في عدة مجلدات في نفس الوقت. حدد صور لنسخها من مجلد واحد في كل مرة.
- يتم أيضًا نسخ أي مذكرات صوتية مضافة إلى الصور.

١. **حدد [▶] : نسخ الصورة].**

٢. **حدد [اختر صورة].**

- تحقق من أرقام المصدر والبطاقة المستهدفة وحرر مساحة على البطاقة المستهدفة.
- حدد **[اختر صورة]**، ثم اضغط على < (SET) >.

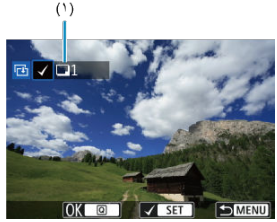
٣. حدد المجلد.



(١) عدد الصور بالمجلد
(٢) أقل رقم ملف
(٣) اسم المجلد
(٤) أعلى رقم الملف

- حدد مجلد المصدر، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند تحديد المجلد، ارجع إلى الصور المعروضة على يمين الشاشة.

٤. اختر صورة لنسخها.

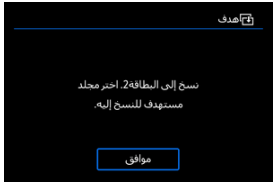


(1) إجمالي الصور المحددة

- أدر القرص < ◌ > لتحديد صورة لنسخها، ثم اضغط على < (SET) >.
- لتحديد صورة أخرى لنسخها، أعد تكرار الخطوة ٤.

٥. **اضغط على الزر <Q>.**

٦. **حدد [موافق].**



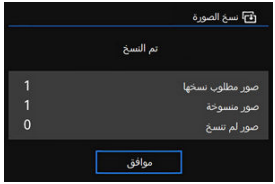
- تحقق من البطاقة المستهدفة، ثم حدد **[موافق]**.

٧. **حدد المجلد المستهدف.**

- حدد المجلد المراد نسخ الصورة إليه، ثم اضغط على <(SET)>.
- لإنشاء مجلد جديد، حدد **[إنشاء مجلد]**.

٨. **حدد [موافق].**

- تحقق من المعلومات الخاصة بالمصدر والبطاقة المستهدفة، ثم حدد **[موافق]**.



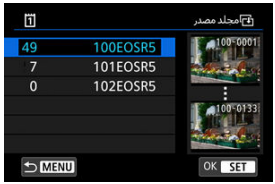
- تُعرض النتائج بعد انتهاء النسخ. حدد **[موافق]** للعودة إلى الشاشة في الخطوة ٢.

نسخ مجموعة من الصور

يمكنك نسخ كل الصور المحددة مرة واحدة بتحديد الصورتين الأولى والأخيرة في مجموعة بينما تنظر إلى الصور في شاشة المؤشر.

١. **حدد [المدى].**

٢. **حدد المجلد.**



- حدد مجلد المصدر، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند تحديد المجلد، ارجع إلى الصور المعروضة على يمين الشاشة.

٣. قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- لتحديد صورة أخرى لنسخها، أعد تكرار الخطوة ٣.

نسخ جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك نسخ جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.
يؤدي تحديد **[اختيار]** أو **[كل الصور]** في [▶] : **نسخ الصورة]** إلى نسخ كل الصور المضمنة.

أمر الطباعة (DPOF)

خيارات الطباعة

تحديد الصور المراد طباعتها

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي.
يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف إلخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها.
(لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

خيارات الطباعة

١. **حدد [▶] : أمر الطباعة].**

٢. **حدد [إعداد].**

٣. اضبط الخيارات حسب الرغبة.

- قم بإعداد الخيارات **[نوع الطباعة]** و **[التاريخ]** و **[رقم الملف]**.

نوع الطباعة		**قياسي**	طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
		فهرس	طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة.
		كلاهما	طباعة الصور العادية والمؤشر.
التاريخ	**تشغيل**	**[تشغيل]** طباعة التاريخ المسجل للصور الملتقطة.	
	إيقاف		
رقم الملف	**تشغيل**	**[تشغيل]** طباعة رقم الملف.	
	إيقاف		

٤. قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- بعد ذلك، اختر **[اختر صورة]** أو **[متعدد]** لتحديد الصور المطلوب طباعتها.

تنبيه

- إذا قمت بطباعة صورة كبيرة الحجم باستخدام الإعدادات **[فهرس]** أو **[كلاهما]** ( )، فقد لا تتم طباعة المؤشر باستخدام طابعات بعينها. في تلك الحالة، قم بتغيير حجم الصورة ( )، ثم اطبع المؤشر.
- قد لا تتم طباعة الملف بالرغم من ضبط **[التاريخ]** و **[رقم الملف]** على **[تشغيل]**، وذلك يتوقف على إعداد نوع الطباعة والطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات **[فهرس]**، لا يمكن ضبط **[التاريخ]** و **[رقم الملف]** على **[تشغيل]** في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. عند استخدام طابعة، ارجع إلى دليل تعليمات الطابعة. عند طلب خدمة من وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية، اطلبها مقدمًا.
- لا تستخدم هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات الطباعة للصور التي تم ضبط إعدادات DPOF لها على كاميرا أخرى. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

اختر صورة

اختر الصور وحددها كلاً على حدة.
اضغط على الزر < MENU > لحفظ أمر الطباعة إلى البطاقة.

- **قياسي/كلاهما**

(١) (٢)

(١) الكمية
(٢) إجمالي الصور المحددة

اضغط على الزر < (SET) > لطباعة نسخة من الصورة المعروضة. بإدارة القرص < ◌ >، يمكنك تحديد كمية طباعة يصل إلى 99 نسخة.

- **فهرس**

(٣) (٤)

(٣) علامة الاختيار
(٤) رمز المؤشر

اضغط على < (SET) > لإضافة علامة اختيار [✓] للمربع. سيتم تضمين الصورة في طباعة المؤشر.

متعدد

● **حدد المدى**

حدد **[اختيار المدى]** في **[متعدد]**. يؤدي اختيار أول وآخر صورة في النطاق إلى تحديد كل الصور في النطاق بعلامة اختيار [✓]، وسيتم تحديد نسخة واحدة من كل صورة لطباعتها.

● **كل الصور في مجلد**

حدد **[تحديد الكل في المجلد]** وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.
إذا حددت **[إلغاء الكل في المجلد]** وقمت بتحديد المجلد، فسيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

● **كل الصور على بطاقة**

إذا حددت **[تحديد الكل على البطاقة]**، فسيتم تحديد أمر طباعة لنسخة واحدة من كل الصور الموجودة على البطاقة.
إذا حددت **[إلغاء الكل على البطاقة]**، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور الموجودة على البطاقة.

إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶] : **ضبط ظروف بحث الصورة]** ( ) وقمت بتحديد **[متعدد]**، فسيتغير العرض إلى **[تحديد كل الصور الموجودة]** و **[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

● **جميع الصور الموجودة**

إذا قمت بتحديد **[تحديد كل الصور الموجودة]**، فسيتم تحديد نسخة واحدة من كل الصور المرشحة بمحددات البحث للطباعة.
إذا حددت **[إلغاء كل الصور الموجودة]**، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور التي تم إيجادها.

تنبيه

● لا يمكن تخصيص الصور RAW أو الأفلام للطباعة. لاحظ أن الصور أو الأفلام بتنسيق RAW لن يتم تحديدها في أمر الطباعة حتى إذا حددت جميع الصور باستخدام **[متعدد]**.

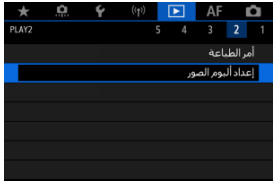
إعداد ألبوم الصور

- تحديد صور فردية من خلال القائمة
- تحديد نطاق الصور لدليل الصور
- تحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة

يمكنك تحديد ما يقارب 998 صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

تحديد صور فردية من خلال القائمة

١. **حدد [▶] : [إعداد ألبوم الصور].**



٢. **حدد [اختيار الصور].**

٣. حدد الصورة المراد تخصيصها.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة المقرر تخصيصها لألبوم الصور، ثم اضغط على < (SET) >.
- لتحديد صورة أخرى لتخصيصها في دليل صور، أعد تكرار الخطوة ٣.

تحديد نطاق الصور لدليل الصور

أثناء النظر إلى الصور في عرض المؤشر، يمكنك تحديد نطاق صور (نقطة البداية ونقطة النهاية) لتخصيصها في دليل صور في نفس الوقت.

١. **حدد [متعدد].**

- حدد **[متعدد]** في [▶] : **إعداد ألبوم الصور]**.

٢. **حدد [اختيار المدى].**

٣. **قم بتحديد نطاق الصور.**

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية).

سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

تحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة

يمكنك تخصيص الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه لوضعها في دليل صور.

يتم تحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة لألبوم الصور عند قيامك بتحديد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** في **[متعدد]** فيما يخص [▶] : **[إعداد ألبوم الصور]**.
لإزالة التحديد، قم بتحديد **[إلغاء الكل في المجلد]** أو **[إلغاء الكل على البطاقة]**.
إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶] : **ضبط ظروف بحث الصورة]** ( ) وقمت بتحديد **[متعدد]**، فسيتغير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و **[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

[جميع الصور الموجودة]: تتم تصفية كل الصور وفقًا لشروط البحث المحددة لألبوم الصور.
[إلغاء كل الصور الموجودة]: لإزالة تحديد ألبوم الصور بالنسبة لكافة الصور التي تمت تصفيتها.

تنبيه

- لا يمكن تخصيص صور RAW أو الأفلام لألبوم الصور. لاحظ أن صور RAW أو الأفلام لن يتم تحديدها لألبوم الصور حتى في حالة قيامك بتحديد كل الصور بواسطة الخيار **[متعدد]**.
- لا تقم باستخدام هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات مجلد الصور التي تم ضبط إعداداتها على كاميرا أخرى. قد يتم الكتابة على إعدادات دليل الصور.

معالجة RAW (RAW/DPRAW)

العرض المكبر

معالجة الصور عن طريق نسب الأبعاد المحددة

خيارات معالجة الصور بتنسيق RAW

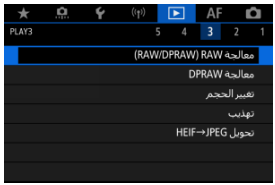
يمكنك معالجة الصور RAW أو CRAW بواسطة الكاميرا لإنشاء صور بتنسيق JPEG أو HEIF. لا تتأثر صور RAW، لذا من الممكن تطبيق ظروف مختلفة لإنشاء صور بتنسيق JPEG أو HEIF.
يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة الصور RAW.

تنبيه

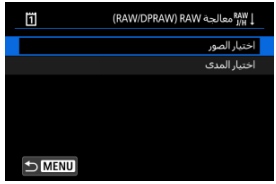
- المعالجة في HEIF غير متاحة لصور RAW أو CRAW الملتقطة بدرجات إضاءة متعددة، وسرعة ISO الموسعة (L أو H)، أو مصراع إلكتروني محدد.

---

١. **حدد [▶ : معالجة RAW (RAW/DPRAW)].**



٢. **حدد خيارًا، ثم حدد الصور.**



- يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة.

حدد الصور

- أدر القرص < > لتحديد الصور لمعالجتها، ثم اضغط على < (SET) >.
- اضغط على الزر < Q >.

حدد المدى

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- اضغط على الزر < Q >.
- لمعالجة صور أخرى، كرر هذه الخطوة.

٣. حدد محددات المعالجة المطلوبة.

استخدام إعدادات التصوير

- تتم معالجة الصور باستخدام إعدادات الصور وقت التقاطها.
- تتم معالجة الصور الملتقطة مع ضبط [: **إعدادات HDR PQ**] على **[تمكين]** لإعداد صور بجودة HEIF، أما الصور الملتقطة مع ضبط هذه الوظيفة على **[تعطيل]** فتتم معالجتها لإعداد صور بجودة JPEG.

ضبط المعالجة←JPEG/ضبط المعالجة←HEIF

- استخدم < ☼ > لتحديد عنصر.
- أدر القرص < > أو < > لتبديل الإعداد.
- اضغط على < (SET) > للوصول إلى شاشة إعداد الوظيفة.
- للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير، اضغط على الزر < 🗑 >.

شاشة المقارنة

- يمكنك التبديل بين شاشتي **[بعد التغيير]** و **[إعدادات تصوير]** عن طريق الضغط على الزر < INFO > وإدارة القرص < >.
- العناصر التي تظهر بالبرتقالي على شاشة **[بعد التغيير]** تم تعديلها منذ وقت الالتقاط.
- اضغط على الزر < MENU > للعودة إلى شاشة شروط المعالجة.

٤. **حفظ.**

- عند استخدام **[ضبط المعالجة←JPEG]** أو **[ضبط المعالجة←HEIF]**، حدد [ ] (حفظ).
- اقرأ الرسالة وحدد **[موافق]**.
- لمعالجة صور أخرى، اختر **[نعم]**، وكرر الخطوات من ٢-٤.

٥. **حدد الصورة المراد عرضها.**

- حدد **[الصورة الأصلية]** أو **[الصورة المُعالجة]**.
- يتم عرض الصور التي قمت بتحديدها.

العرض المكبر

يمكنك تكبير الصور المعروضة لـ **[ضبط المعالجة←JPEG]** أو **[ضبط المعالجة←HEIF]** بالضغط على الزر < Q >. تختلف نسبة التكبير بناءً على الإعداد **[جودة الصورة]**. من خلال < ✲ >، يمكنك التمرير حول الصورة المكبرة.
لإلغاء عرض تكبير الصور، اضغط على الزر < Q > مرة أخرى.

تنبيه

- نتائج المعالجة بضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[عالي]** لا تُطبق إلا في العرض المكبر. ولا يتم تطبيق النتائج في العرض العادي.

معالجة الصور عن طريق نسب الأبعاد المحددة

يتم إعداد الصور بجودة JPEG أو HEIF بنسبة الأبعاد المحددة عند قيامك بمعالجة الصور بجودة RAW والملتقطة مع ضبط [: **القص/نسبة الأبعاد**] ( ) على [**1:1 (نسبة الأبعاد)**] ،[**4:3 (نسبة الأبعاد)**]، أو [**16:9 (نسبة الأبعاد)**].

ضبط السطوع ±0

يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل ±١ توقف بمعدل زيادات قدرها ١/٣.

توازن لون أبيض ( )

يمكنك اختيار توازن اللون الأبيض. يمكنك تحديد [AWB] من تحديد **[تلقائي: أولوية الجو المحيط]** أو **[تلقائي: أولوية لون أبيض]**. إذا قمت بتحديد [K]، فيمكنك ضبط حرارة اللون.

نمط الصورة ( )

يمكنك اختيار نمط الصورة. يمكنك ضبط درجة الوضوح والتباين وغيرها من المعلمات.
* [A] و [1] و [2] و [3] لا تتوفر عند ضبط **[ضبط المعالجة←HEIF]**.

وضوح ( ) ±0

يمكنك تعيين الوضوح في نطاق -4 إلى +4.
* غير متاح عند ضبط **[ضبط المعالجة←HEIF]**.

Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي ( ) + ضبط إضاءة وجه

يمكنك تحديد تفاصيل Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي). مع الضبط التلقائي، والمثالي للإضاءة على الوجوه، يمكنك تصحيح الصور الملتقطة بإضاءة مائلة أو المضاءة باستخدام الفلاش على نحو يتسم بالفاعلية.
* غير متاح عند ضبط **[ضبط المعالجة←HEIF]**.

تنبيه

عند ضبط إضاءة الوجوه

- ربما يتعذر الضبط على النحو المناسب في بعض مواقف التصوير ما لم يكن بالإمكان اكتشاف الوجوه على نحو تفصيلي وألا يكون التصوير في ظل إضاءة ضعيفة للغاية.
- ربما يزيد مستوى التشويش.
- ربما يكون الضبط أقل فاعلية على سرعات ISO العالية.

تخفيض تشوش حساسية ISO عالية ( )

يمكنك ضبط تقليل التشويش لسرعة ISO العالية. إذا كان التأثير يصعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ( ).

جودة الصورة ( )

يمكنك ضبط مستوى جودة الصورة عند إنشاء صور بتنسيق JPEG أو HEIF.

مساحة الألوان sRGB (📷)

يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فلن تختلف الصورة كثيرًا عند ضبط أي من خياري مساحة اللون.

* تُعرض [HDR PQ] عند تعيين [ضبط المعالجة←HEIF] ولكنه ليس خيارًا للتحديد.

تصحيح انحراف العدسة

تصحيح إضاءة طرفية (📷)

ظاهرة تجعل زوايا الصور تبدو أغمق بسبب خصائص العدسة ويمكن تصحيحيها. عند ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة (📷) وتحقق من الزوايا الأربع. يتم تطبيق تصحيح أقل من الحد الأقصى للتصحيح باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS، 📷). في حالة عدم ظهور تأثيرات التصحيح، استخدم Digital Photo Professional لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.

تصحيح التشويه (📷)

يمكن تصحيح تشويه الصورة بسبب مواصفات العدسة. عند ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. سوف يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها.
نظرًا لأن مستوى دقة الصورة قد يبدو أقل إلى حد ما، قم بضبط مستوى الحدة بواسطة إعداد معيار حدة نمط الصورة عند الضرورة.

محسن عدسة رقمية (📷)

يمكنك تصحيح انحراف العدسة وانحراف الضوء وفقد الحدة الناتج عن مرشح الترددات المنخفضة عن طريق تطبيق قيم التصميم البصري. للتحقق من تأثير هذا الخيار على **[عالي]** أو **[قياسي]**، استخدم العرض المكبر (📷). بدون تكبير، لن يُطبق التأثير عند ضبط محسن العدسة الرقمية على **[عالي]**. يصحح تحديد **[عالي]** أو **[قياسي]** الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.

تصحيح انحراف لوني (📷)

يمكن تصحيح انحرافات العدسة (أثار اللون التي تظهر حول الهدف) بسبب خصائص العدسة. عند ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير يصعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة (📷).

- **تصحيح انحراف الضوء ( )**

يمكن تصحيح الانحراف الناجم عن فتحة العدسة التي تسهم بانحراف الصورة. عند ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير يصعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ( ).

تنبيه

- معالجة الصور في الكاميرا بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- إذا استخدمت **[ضبط السطوع]**، فيمكن تكثيف التشويش، والتردد وما إلى ذلك بتأثيرات الضبط.
- عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]**، قد يتم تكثيف التشويش باستخدام تأثيرات التصحيح.
- عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]**، قد يتم إبراز حواف الصورة، في ظل بعض ظروف التصوير. اضبط حدة نمط الصورة حسب الحاجة.
- قد تستغرق المعالجة مع ضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[عالي]** بعض الوقت.

ملاحظة

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة وفقًا للعدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- لا يمكن معالجة أفلام RAW. عالجهم باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).

معالجة DPRAW

إعادة إضاءة الصورة الشخصية

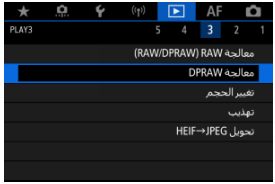
وضوح الخلفية

عند قيامك باستخدام الكاميرا في وضع معالجة صورة RAW ( ) بالنسبة للصور الملتقطة مع تفعيل Dual Pixel RAW ( )، يمكن استخدام البيانات ثنائية البكسل ومعلومات الوجه التفصيلية في تصحيح الصورة.

إعادة إضاءة الصورة الشخصية

يمكن تصحيح الإضاءة المائلة أو غير الكافية على الأشخاص من خلال تطبيق مصدر إضاءة افتراضي.
على العكس من ميزة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) التي تقوم بضبط مستوى الإضاءة تلقائيًا في منطقة الوجه، يتم استخدام ميزة إعادة إضاءة الصورة الشخصية لضبط مستوى الإضاءة يدويًا. يمكنك تطبيق التصحيح على الوجه علاوة على الجسم والمناطق الأخرى.

١. **حدد [: معالجة DPRAW].**

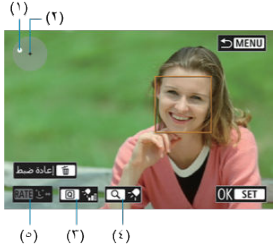


٢. حدد [إعادة إضاءة صورة شخصية].

- أدر القرص < ◌ > لتحديد إحدى الصور لضبطها، ثم اضغط على < (SET) >.

٣. اضبط الصورة.

- حدد [ ]، ثم اضغط على < (SET) >.



- اضبط الصورة، ثم اضغط على < (SET) >.

(١) استخدم < ✲ > لضبط موضع مصدر الإضاءة.
(٢) يمثل موضع الوجه المحدد. بضبط (١) بالنسبة إلى (٢)، يمكنك ضبط اتجاه الإضاءة. تداخل المواضع (١) و (٢) يؤدي إلى وضع مصدر الإضاءة أمام الوجه بصورة مباشرة.
كما يمكنك السحب لضبط اتجاه الإضاءة.

(٣) لضبط مستوى كثافة الضوء (منخفض/قياسي/مرتفع)، اضغط على الزر < Q >.

(٤) لضبط نطاق تغطية الضوء (كاشف/متوسط/عريض)، اضغط على الزر < 🔍 >.

(٥) بالنسبة للصور التي تضم عدة أشخاص، يمكنك الضغط على الزر < RATE > وإدارة القرص < ◯ > لتحديد أحد الوجوه لضبطه قبل قيامك بتحديد حالات المعالجة. كما يمكنك النقر فوق الشاشة لتحديد أحد الوجوه.

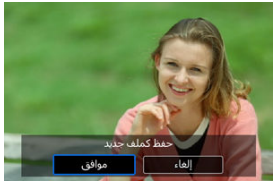
شاشة المقارنة

- يمكنك التبديل بين شاشتي **[بعد التغيير]** و **[إعدادات تصوير]** بالضغط على الزر [INFO] ، ثم إدارة القرص <◯>.
- العناصر التي تظهر بالبرتقالي على شاشة **[بعد التغيير]** تم تعديلها منذ وقت الالتقاط.

تنبيه

- يمكن التحديد حتى عدد يصل إلى ١٠ أشخاص.
- لا يمكن تحديد الوجوه ما لم تكن كبيرة بالقدر الكافي وبعيدة عن حافة الشاشة، كما يجب أن تكون الكاميرا قادرة على اكتساب المعلومات التفصيلية للوجه.

٤. حفظ.

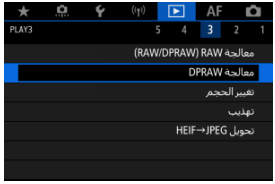


- حدد [ ] (حفظ)، واقرأ الرسالة، ثم حدد **[موافق]**.

وضوح الخلفية

لضبط الخلفيات غير الواضحة في صور الأشخاص والمناظر الطبيعية، يمكنك ضبط مستوى الوضوح في نطاق يتراوح ما بين 0-4.
لضبط مستوى الوضوح في معالجة صورة RAW، يمكنك ضبط مستوى تباين حافة الصورة في نطاق يتراوح ما بين -4 إلى +4.

١. **حدد [▶] : معالجة DPRAW].**



٢. **حدد [وضوح الخلفية].**

- أدر القرص < > لتحديد إحدى الصور لضبطها، ثم اضغط على < (SET) >.

٣. اضبط الصورة.

- حدد < 0± >، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند تحديد < 0± > ، يمكنك تحديد المستوى بإدارة القرص < ☜ > أو < ◯ > دون الضغط على < (SET) >.

- أدر القرص < ☜ > أو < ◯ > لتحديد المستوى، ثم اضغط على < (SET) >.

شاشة المقارنة

- يمكنك التبديل بين شاشتي **[بعد التغيير]** و **[إعدادات تصوير]** بالضغط على الزر [INFO] ، ثم إدارة القرص < ◯ >.
- العناصر التي تظهر بالبرتقالي على شاشة **[بعد التغيير]** تم تعديلها منذ وقت الالتقاط.

٤. حفظ.

- حدد [ ] (حفظ)، واقرأ الرسالة، ثم حدد **[موافق]**.

ملاحظة

- بالنسبة للإعدادات الأخرى بخلاف **[إعادة إضاءة صورة شخصية]** و **[وضوح الخلفية]**، يمكنك تحديد المعالجة وفقًا لعناصر إعداد [: **معالجة صورة RAW**] ( ).

تنبيه

إعادة إضاءة الصورة الشخصية

- لا يمكن معالجة الصور بجودة HEIF بتلك الطريقة.
- العرض المكبر غير متاح أثناء الضبط.
- لا يمكن تحديد الصور التي لا يمكن للكاميرا اكتساب المعلومات التفصيلية للوجه الخاصة بها. عند التصوير، حاول التأكد من أن الوجوه كبيرة بالقدر الكافي وقريبة من منتصف الشاشة.
- لا يمكن استخدام خاصيتي إعادة إضاءة الصورة الشخصية ووضوح الخلفية معًا.

إعادة إضاءة الصورة الشخصية

- يتم عرض الصور أفقيًا حتى في حالة التقاطها في وضع رأسي.
- ربما تختلف نتائج عملية المعالجة عن وضع المعاينة. قم بفحص الصور بعد المعالجة.
- في حالة ضبط مناطق أخرى بخلاف الهدف المحدد، فيمكن تقليل النطاق بتضييق منطقة الضبط.
- يمكن تطبيق عملية الضبط على أهداف أخرى بالقرب من الهدف المحدد. يمكن تقليل النطاق بتضييق نطاق تغطية مصدر الإضاءة.

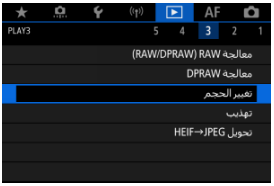
وضوح الخلفية

- وضوح الخلفية يكون أقل فاعلية بالنسبة للصور ذات الخلفية شديدة التشوش. للتحكم في مقدار تشوش الخلفية، انظر Av: AE أولوية الفتحة.
- ربما يظهر تهدب على الأهداف التي تضم مناطق قريبة ساطعة وداكنة. يمكنك تجنب هذا الأمر من خلال تقليل مستوى الضبط.
- كما يمكن ضبط مناطق أخرى بخلاف الخلفية.

تغيير حجم الصور بجودة JPEG/HEIF

يمكنك تغيير حجم صورة بتنسيق JPEG أو HEIF لتقليل عدد وحدات البكسل وحفظها كصورة جديدة. تتوافر خاصية تغيير الحجم للصور L ، M ، أو الصور بجودة S1 JPEG أو HEIF (أحجام باستثناء S2)، بما في ذلك تلك الملتقطة عند التصوير بجودة RAW+JPEG و RAW+HEIF. لا يمكن تغيير حجم صور S2 وصور RAW أو الأفلام.

١. **حدد [▶] : تغيير الحجم].**



٢. **اختر صورة.**

● أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة المراد تغيير حجمها.

٣. اختر حجم الصورة المطلوب.

(١)

- اضغط على < (SET) > لعرض أحجام الصورة.
- حدد حجم الصورة المطلوب (١).

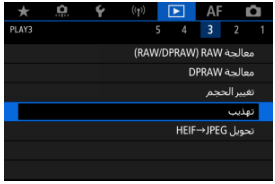
٤. حفظ.

- اختر **[موافق]** لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد **[موافق]**.
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

قص الصور بجودة JPEG/HEIF

يمكنك اقتصاص صورة JPEG وحفظها كصورة أخرى. تتوافر خاصية القص للصور بجودة JPEG أو HEIF. لا يمكن قص الصور بجودة RAW والصور الملتقطة من إطارات من أفلام بتقنية 4K أو 8K.

١. **حدد [▶ : تهذيب].**



٢. **اختر صورة.**

- أدر القرص < ◌ > لتحديد الصورة لتهذيبها.
- اضغط على < (SET) > لعرض إطار الاقتصاص.

٣. **ضبط إطار الاقتصاص.**

- سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف ضمن إطار الاقتصاص.

- **تغيير حجم إطار الاقتصاص**

أدر القرص < > لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

- **تصحيح الميل**

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة ±١٠°. أدر القرص < > لتحديد [ ]، ثم اضغط على < >. أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، أدر القرص < > (بمعدل زيادات 0.1°) أو انقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات 0.5°) في أعلى يسار الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على < >.

- **تغيير نسبة عرض إطار الاقتصاص إلى ارتفاعه واتجاهه**

أدر القرص < > > وقم بتحديد [ ]. تؤدي كل ضغطة على < > إلى تغيير نسبة أبعاد إطار الاقتصاص.

- **نقل إطار الاقتصاص**

استخدم < > > لنقل إطار الاقتصاص رأسيًا أو أفقيًا.

٤. **تحقق من مساحة الصورة المراد اقتصاصها.**

- أدر القرص < > > لتحديد [ ]، ثم اضغط على < >. يتم عرض منطقة الصورة المطلوب قصها.

٥. **حفظ.**

- أدر القرص < > لتحديد [ ], ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد **[موافق]** لحفظ الصورة المقصوصة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد **[موافق]**.
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.

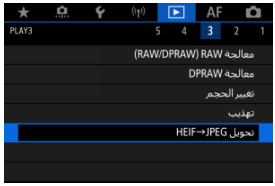
تنبيه

- قد يتغير موضع وحجم إطار الاقتصاص، وذلك يتوقف على الزاوية الموضوعة لتصحيح الميل.
- بمجرد اقتصاص الصورة، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى، او تغيير حجمها.
- لن يتم إلحاق معلومات عرض ( ) وبيانات مسح الأتربة ( ) بالصورة التي تم اقتصاصها.
- تختلف نسب الأبعاد المتاحة وفقًا لما إذا كنت تستخدم [: **تهذيب**] أو [: **إضافة معلومات مقصوصة**].

تحويل HEIF إلى JPEG

يمكنك تحويل صور HEIF ملتقطة في تصوير HDR وحفظها كصور JPEG.

١. **حدد [▶] : تحويل JPEG←HEIF].**



٢. **اختر صورة.**

- أدر القرص < ◌ > لتحديد صورة HEIF لتحويلها إلى JPEG.
- اضغط على < (SET) > للتحويل إلى JPEG.

٣. حفظ.

- حدد **[موافق]** لحفظ صورة JPEG.

• تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد **[موافق]**.

• لتحويل صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و٣.

ملاحظة

- قد تبدو بعض المشاهد مختلفة بعد التحويل (في حال مقارنة الصور الأصلية بالمحولة).
- لا تتوافر خاصية القص للصور المحولة، أو للصور الملتقطة من إطارات من أفلام بتقنية 4K أو 8K.

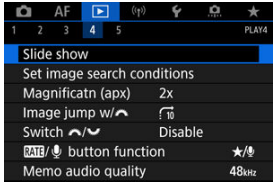
عرض شرائح

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

١. **خصص الصور المراد عرضها.**

- لتشغيل جميع الصور الموجودة على البطاقة، انتقل إلى الخطوة ٢.
- إذا كنت ترغب في تحديد الصور لتشغيلها في عرض الشرائح، فقم بتصفية الصور باستخدام [▶ : **ضبط ظروف بحث الصورة**] ( ).

٢. **حدد [▶ : عرض شرائح].**



٣. قم بضبط التشغيل كما هو مطلوب.

- حدد **[إعداد]**.
- اضبط إعدادات **[وقت العرض]** و **[تكرار]** (تكرار التشغيل) للصور الثابتة.
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.

وقت العرض

التكرار

٤. ابدأ عرض الشرائح.

- حدد **[بدء]**.
- بعد عرض **[جاري تحميل الصورة...]**، سيبدأ عرض الشرائح.

٥. اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر < MENU >.

ملاحظة

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط على < (SET) >. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [▌▌] أعلى يسار الشاشة. اضغط على < (SET) > مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر < INFO > لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة ( ).
- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك ضبط مستوى الصوت بإدارة القرص < >.
- أثناء التشغيل التلقائي أو عند إيقاف التشغيل مؤقتًا، يمكنك إدارة القرص < > لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.

ضبط محددات بحث الصور

مسح جميع محددات البحث

يمكن عرض الصور التي تم تصفيتها وفقًا لمحددات البحث. بعد ضبط محددات البحث، يمكنك تشغيل وعرض الصور التي تم إيجادها فقط. لاحظ بأنه يمكن فعل التالي للصور التي تم إيجادها: الحماية، التصنيف، عرض الشرائح والحذف وتطبيق عمليات أخرى على الصور المرشحة.

١. **حدد [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة].**

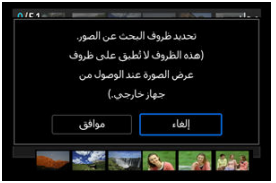
٢. اضبط محددات البحث.

(١)

- أدر القرص < ◌ > لتحديد خيار.
- أدر القرص < ☜ > لضبط الخيار.
- يتم إلحاق علامة الاختيار [✓] (1) بالجهة اليسرى من الخيار. (يتم ضبطه كمحدد بحث.)
- عند قيامك بتحديد الخيار والضغط على الزر < INFO > ، ستتم إزالة علامة الاختيار [✓] (مما يؤدي إلى إلغاء شرط البحث).

خيار	الوصف
★ تصنيف	سيتم عرض الصور المميزة بمحدد البحث (التصنيف).
التاريخ	سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
مجلد	لعرض الصور الموجودة في المجلد المحدد.
حماية	سيتم عرض الصور "المحمية" المحددة في محدد البحث.
نوع الملف (1)	سيتم عرض صور من نوع الملف المحدد.
نوع الملف (2)	

٣. تطبيق محددات البحث.



- اضغط على < (SET) > وقم بقراءة الرسالة المعروضة.
- حدد **[موافق]**.
يتم تطبيق محدد البحث.

٤. عرض الصورة التي تم إيجادها.

(٢)

- اضغط على الزر < ▶ >.
سيتم فقط تشغيل الصور التي تطابق مجموعة المحددات (التي تم تصفيتها).
عندما يتم تصفية الصور، سيكون للشاشة إطار أصفر خارجي (٢).

تنبيه

- في حالة عدم مطابقة أي صورة لمحددات البحث، لا يمكن الضغط على < (SET) > في الخطوة ٣.

ملاحظة

- يمكن حذف محددات البحث بعد عمليات تتضمن طاقة الكاميرا أو تغييرات البطاقة وتحرير أو إضافة أو محو الصور.
- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض الشاشة [▶ : **ضبط ظروف بحث الصورة**].

مسح جميع محددات البحث

اعرض الشاشة في الخطوة ٢، ثم اضغط على الزر < 🗑 > لحذف جميع محددات البحث.

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص < > للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل المعيَّن.

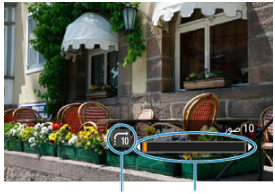
١. **حدد [ ]: تخطي صورة مع [ ].**

٢. **حدد طريقة التنقل.**

ملاحظة

- مع **[انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد]**، يمكنك تدوير القرص < > لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها.
- عند الضبط على **[عرض بتصنيف الصور]**، أدر القرص < > لتحديد وظيفة التصنيف ( ). سيؤدي تحديد ★ إلى عرض كافة الصور المصنفة عند قيامك بالتصفح.

٣. استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.



(١) (٢)

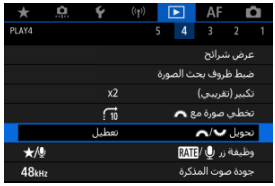
(١) طريقة التنقل السريع
(٢) موضع التشغيل

- اضغط على الزر < ▶ >.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص < ☼ >.
يمكنك الاستعراض بطريقة التنقل السريع التي تم الضبط بها.

تبديل وظائف القرص الرئيسي وقرص التحكم السريع 2

يمكنك تبديل الوظائف المخصصة لتلك الأقراص، كما يتم استخدامها على شاشة تشغيل الصور.

١. **حدد [▶] : تحويل / [ ].**



٢. **حدد خيارًا.**

- **[تعطيل]**

تخطي صورة
عرض تكبير/فهرس

- **[تمكين]**

عرض تكبير/فهرس
تخطي صورة

ملاحظة

- يتم تغيير الأيقونات ذات الصلة في القوائم وعلى الشاشات مثل شاشة التحكم السريع والتكبير/التصغير وفقًا لذلك.

يمكنك تعيين وظيفة تصنيف الصور/الحماية/المسح أو تسجيل مذكرة صوتية/التشغيل للزر < RATE >.

١. حدد [▶ : وظيفة زر RATE /🎙].

٢. **حدد خيارًا.**

- **★/ : تصنيف (احتفاظ: (تسجيل مذكرة))**

لتخصيص وظيفة التصنيف للزر < RATE >. (إعداد افتراضي)

يمكنك الضغط على الزر < Q > لتحديد وظيفة التصنيف لاستخدامها.

أثناء التشغيل، يمكنك تصنيف الصور أو مسح التصنيفات بالضغط على الزر < RATE >. كما يمكنك الضغط عليه بصورة مستمرة لمدة ثانيتين لبدء تسجيل مذكرة صوتية.

- **: تسجيل مذكرة (RATE تعطيل)**

لتخصيص وظيفة تسجيل المذكرة الصوتية للزر < RATE >.

أثناء عرض الصور، يمكنك البدء في تسجيل مذكرة صوتية بالضغط على الزر < RATE >.

- **▶/ : تشغيل مذكرة (احتفاظ: تسجيل مذكرة)**

لتخصيص وظيفة تسجيل المذكرة الصوتية للزر < RATE >.

أثناء عرض الصور، يمكنك البدء في تسجيل مذكرة صوتية بالضغط على الزر < RATE >. كما يمكنك الضغط عليه بصورة مستمرة لمدة ثانيتين لبدء تسجيل مذكرة صوتية.

- **O/ : حماية (احتفاظ: تسجيل مذكرة)**

لتخصيص وظيفة التصنيف للزر < RATE >.

أثناء التشغيل، يمكنك تصنيف الصور أو مسح التصنيفات بالضغط على الزر < RATE >. كما يمكنك الضغط عليه بصورة مستمرة لمدة ثانيتين لبدء تسجيل مذكرة صوتية.

- **: محو الصور**

لتخصيص وظيفة التصنيف للزر < RATE >.

أثناء التشغيل، يمكنك مسح الصور بالضغط على الزر < RATE >.

تخصيص عرض معلومات التشغيل

رسم توضيحي

يمكنك تخصيص الشاشات والمعلومات المعروضة المصاحبة لها أثناء تشغيل الصور.

١. **حدد [▶] : عرض معلومات التشغيل].**

٢. **قم بإضافة علامة اختيار [✓] بجوار عدد الشاشات المرغوب عرضه.**

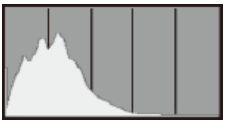
- حدد الأرقام باستخدام القرص < ◌ >.
- اضغط على < SET > لإضافة علامة اختيار [✓].
- كرر هذه الخطوات لإضافة علامة اختيار [✓] لرقم كل شاشة مطلوب عرضها، ثم اضغط على **[موافق]**.
- يمكن الوصول لمعلوماتك المختارة بالضغط على الزر < INFO > أثناء التشغيل، أو باستخدام < ✲ > أثناء عرض معلومات التصوير.

تعرض شرائط التردد الرسومي مستويات الإشارة في النطاق اللوني. يتوفر عرض السطوع (للتحقق من مستوى درجة الإضاءة العام وإجمالي التدرج) وعرض RGB (للتحقق من تشبع وتدرج اللون الأحمر والأخضر والأزرق). يمكنك تبديل شريط التردد الرسومي المعروض عن طريق الضغط على الزر < INFO > أثناء عرض [INFO] في أسفل يسار الشاشة [▶ : **عرض معلومات التشغيل**].

عرض [سطوع]

هذا الرسم البياني عبارة عن شكل بياني يعرض توزيع مستوى سطوع الصورة، مع إشارة المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر قتامة جهة اليسار وأكثر سطوعًا جهة اليمين) وإشارة المحور الرأسي إلى عدد البكسلات عند كل مستوى سطوع. وكلما زادت البكسلات جهة اليسار، كانت الصورة أكثر قتامة، وكلما زادت البكسلات جهة اليمين، كانت الصورة أكثر سطوعًا. إذا كان هناك عدد كبير جدًا من البكسلات جهة اليسار، فستُفقد التفاصيل الموجودة في الظلال، وإذا كان هناك عدد كبير جدًا من البكسلات جهة اليمين، فستُفقد التفاصيل الموجودة في الإضاءات. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، ويمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عينة من شرائط التردد الرسومي



صورة قاتمة

سطوع عادي

سطوع الصورة

عرض [RGB]

هذا الرسم البياني عبارة عن شكل بياني يعرض توزيع كل مستوى سطوع كل لون رئيسي في الصورة (RGB أو أحمر وأخضر وأزرق)، مع إشارة المحور الأفقي إلى مستوى سطوع اللون (أكثر قتامة جهة اليسار وأكثر سطوعًا جهة اليمين) وإشارة المحور الرأسي إلى عدد البكسلات عند كل مستوى سطوع للون. وكلما زادت البكسلات جهة اليسار، كان اللون أكثر قتامة وأقل وضوحًا، وكلما زادت البكسلات جهة اليمين، كان اللون أكثر سطوعًا وأكثر كثافة. إذا كان هناك عدد كبير جدًا من البكسلات جهة اليسار، فستكون معلومات اللون المطابق مفقودة، وإذا كان هناك عدد كبير جدًا من البكسلات جهة اليمين، فسيكون اللون مشبعًا جدًا، بدون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاطلاع على حالات تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن لون أبيض.

ظهور التنبيه بالتمييز

يمكنك تحديد عرض وامض للتنبيهات البارزة المعروضة على شاشة عرض. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى للحصول على نتيجة أفضل.

١. **حدد [▶] : تنبيه بتمييز].**

٢. **حدد [تمكين].**

عرض نقطة AF

يمكنك عرض نقاط AF التي تم استخدامها للتركيز، والتي سيتم توضيحها باللون الأحمر على شاشة عرض. إذا تم ضبط تحديد تلقائي على نقطة AF، فقد يتم عرض عدة نقاط AF.

١. **حدد [▶] : عرض نقطة AF].**

٢. **حدد [تمكين].**

تشغيل الشبكة

يمكنك عرض شبكة على الصور الثابتة الظاهرة في عرشاشة عرضفردة على شاشة التشغيل. هذه الوظيفة ملائمة للتحقق من الإمالة الرأسية أو الأفقية للصور، وكذلك التشكيل.

١. **حدد [▶ : شبكة عرض].**

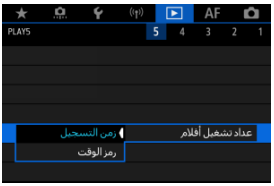
٢. **حدد خيارًا.**

عداد تشغيل أفلام

يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تشغيل الأفلام.

١. **حدد [▶] : عداد تشغيل أفلام].**

٢. **حدد خيارًا.**



● زمن التسجيل

يعرض التسجيل أو وقت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.

● رمز الوقت

يعرض بيانات الوقت أثناء تشغيل الفيلم.

ملاحظة

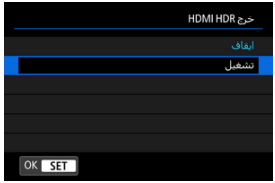
- يتم دائمًا تسجيل رموز الوقت في ملفات الأفلام (باستثناء أفلام معدل الإطار العالي المضبوطة على **[تشغيل حر]**)، بصرف النظر عن ضبط إعداد **[عداد تسجيل أفلام]**.
- يتم ربط إعداد **[عداد تشغيل أفلام]** في [📷] : **رمز الوقت]** على [▶] : **عداد تشغيل أفلام]**، بحيث تتطابق هذه الإعدادات دائمًا.
- لا يتم عرض عدد "الإطار" أثناء تسجيل الفيلم أو تشغيله.

خرج HDMI HDR

يمكنك عرض صور RAW أو HEIF بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم HDR.

١. **حدد [▶ : خرج HDMI HDR].**

٢. **حدد [تشغيل].**



ملاحظة

- تأكد من إعداد جهاز تلفزيون HDR من أجل دخل HDR. لمزيد من التفاصيل حول كيفية تبديل المدخلات في جهاز التلفزيون، راجع دليل جهاز التلفزيون.
- اعتمادًا على جهاز التلفزيون المستخدَم، قد لا تبدو الصور كما هو متوقع.
- على تلفزيونات تدعم HDR، قد لا تُعرض بعض المعلومات.
- يُوصى بمعالجة RAW للصور المعروضة باستخدام التحكم السريع إذا كنت ستعالج صور RAW أثناء عرض خرج HDMI HDR.

ميزات الاتصال اللاسلكي

هذا الفصل مخصص لشرح كيفية اتصال الكاميرا بهاتف ذكي، أو جهاز كمبيوتر، أو خادم FTP، أو خدمة الويب لاسلكيًا عبر تقنية Bluetooth أو Wi-Fi وإرسال الصور، علاوة على كيفية استخدام وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد أو جهاز GPS.

تنبيه

مهم

- يرجى العلم بأن شركة Canon لا تتحمل مسؤولية أي خسارة أو ضرر ناتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر آخر نتيجة لاستخدام الكاميرا.
  عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خروق الحماية الأخرى.

- قوائم علامات التبويب: ميزات الاتصال اللاسلكي
- اتصال Wi-Fi/Bluetooth
- الاتصال بهاتف ذكي
- الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi
- إرسال الصور إلى خدمة ويب
- نقل الصور إلى خوادم FTP
- اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول
- الاتصال بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد
- إعادة الاتصال عبر Wi-Fi
- تسجيل إعدادات اتصال متعددة
- وضع الطائرة
- إعدادات Wi-Fi
- إعدادات Bluetooth
- الاسم المستعار
- إعدادات جهاز GPS
- تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها
- إعادة ضبط إعدادات الاتصال
- شاشة عرض المعلومات
- تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية
- الاستجابة لرسائل الخطأ
- احتياطات وظيفة الاتصال اللاسلكي
- الحماية
- التحقق من إعدادات الشبكة
- حالة الاتصال اللاسلكي

● **ميزات الاتصال اللاسلكي ١**

(١) اتصال Wi-Fi/Bluetooth

(٢) وضع الطائرة

(٣) إعدادات Wi-Fi

(٤) إعدادات Bluetooth

(٥) اسم مستعار

(٦) إعدادات جهاز GPS

(٧) نقل الصورة

● **ميزات الاتصال اللاسلكي ٢**

(١) إعادة ضبط إعدادات الاتصال

تنبيه

- لا يتوفر اتصال لاسلكي أثناء توصيل الكاميرا عبر كبل واجهة بجهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.
- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi.
- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi في حالة عدم وجود بطاقة بها (باستثناء [ ]، [ ]، أو [ ]).
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi عند قيامك بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >، أو فتح غطاء فتحة البطاقة أو غطاء حجرة البطارية (ولكن سيستمر اتصال نقل FTP حتى مع ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >).
- بعد إنشاء اتصال Wi-Fi ، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

١. **حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد خيارًا للكاميرا للاتصال به.**

توصيل إلى هاتف ذكي ( )

يمكنك التحكم في الكاميرا عن بُعد وتصفح الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام تطبيق Camera Connect المخصص على الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (يشار إليها مجتمعة باسم "الهواتف الذكية" في هذا الدليل) بعد إقران الكاميرا بهاتف ذكي يدعم تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة (يشار إليها لاحقًا باسم "Bluetooth")، ما عليك سوى استخدام الهاتف الذكي للاتصال عبر شبكة Wi-Fi.

تحكم عن بعد (EOS Utility) ( )

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi وقم بتشغيل الكاميرا عن بُعد باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). كما يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى الكومبيوتر.

نقل الصور إلى خادم FTP ( )

يمكن إرسال الصور الخاصة بك إلى خادم FTP على الشبكة التي تتصل بها الكاميرا.

تحميل إلى خدمة الويب ( )

يمكن إرسال الصور تلقائيًا إلى خدمة image.canon السحابية بالنسبة لعملاء Canon بعد استكمالك لعملية تسجيل العضوية (دون رسوم). يتم الاحتفاظ بملفات الصور الأصلية التي يتم إرسالها إلى image.canon لمدة ٣٠ يومًا، دون قيود على التخزين، ويمكن تنزيلها إلى أجهزة الكمبيوتر أو إرسالها إلى خدمات ويب أخرى.

الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي ( )

كما يمكن توصيل هذه الكاميرا بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (تُباع بشكل منفصل،) عبر Bluetooth للتصوير بالتحكم عن بُعد.

الاتصال بهاتف ذكي

- تشغيل تقنية Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي
- تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي
- الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi
- وظائف Camera Connect
- الحفاظ على اتصال Wi-Fi عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل
- إلغاء الاقتران
- اتصالWi-Fi دون استخدام Bluetooth
- نقل الصور التلقائي بمجرد التقاطها
- إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا
- إنهاء اتصالات Wi-Fi
- إعدادات لجعل الصور قابلة للعرض من الهواتف الذكية

يمكنك القيام بما يلي بعد اقتران الكاميرا بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth.

- قم بإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الهاتف الذكي فقط ( ).
- قم بإنشاء اتصال Wi-Fi مع الكاميرا حتى لو كانت قيد إيقاف التشغيل ( ).
- تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها الهاتف الذكي ( ).
- التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي ( ).

يمكنك أيضًا القيام بما يلي بعد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- تصفح الصور واحفظها على الكاميرا من هاتف ذكي ( ).
- التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي ( ).
- إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا ( ).

تشغيل تقنية Bluetooth و Wi-Fi على هاتف ذكي

يتم تشغيل وظيفة Bluetooth وWi-Fi على هاتف ذكي من شاشة الإعدادات. يرجى ملاحظة أن الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

ملاحظة

- لإنشاء اتصال Wi-Fi عبر إحدى نقاط الوصول، انظر اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول.

تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي

يجب تثبيت التطبيق المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي المثبت عليه نظام Android أو iOS.

- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضًا الدخول إلى Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

ملاحظة

- لمعرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، يرجى الرجوع إلى موقع تحميل برنامج Camera Connect.
- قد لا تتطابق شاشات المعاينة والتفاصيل الأخرى في هذا الدليل مع عناصر واجهة المستخدم الفعلية بعد تحديثات البرامج الثابتة للكاميرا أو تحديثات Camera Connect أو Android أو iOS.

الخطوات على الكاميرا (1)

١. **حدد [(؟)] : إعدادات Wi-Fi].**

٢. **حدد [تمكين].**

٣. **حدد [(؟)] : إعدادات Bluetooth].**

٤. **حدد [تمكين].**

٥. **حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٦. **حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].**

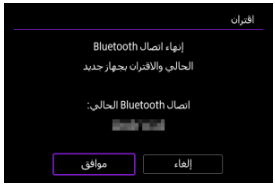
٧. **حدد [إضافة جهاز للاتصال به].**

٨. **حدد خيارًا.**

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد **[Android]** أو **[iOS]**، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر للدخول إلى Google Play أو App Store وتثبيت تطبيق Camera Connect.

٩. **حدد [الاقتران عبر Bluetooth].**

- اضغط على < (SET) > لبدء الاقتران.

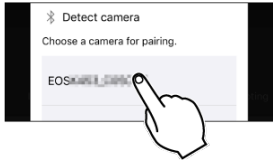


- للاقتران مع هاتف ذكي مختلف بعد الاقتران بهاتف آخر في البداية، حدد **[موافق]** على الشاشة الموضحة أعلاه.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (1)

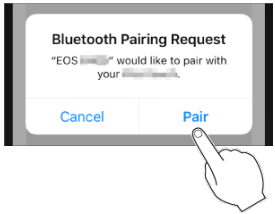
١٠. ابدأ تشغيل **Camera Connect**.

١١. **انقر على الكاميرا للإقران.**



- مع نظام التشغيل Android، انتقل إلى الخطوات على الكاميرا (2).

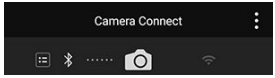
١٢. **انقر فوق [Pair/اقتران] (iOS فقط).**



١٣. **حدد [موافق].**

١٤. **اضغط على الزر <** (SET) **>.**

- اكتمل الاقتران الآن وأصبحت الكاميرا متصلةً بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.



- يظهر رمز Bluetooth على شاشة Camera Connect الرئيسية.

تنبيه

- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهازين أو أكثر في الوقت نفسه باستخدام Bluetooth. للتبديل إلى هاتف ذكي مختلف لاتصال بتقنية Bluetooth، انظر تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها.
- يستهلك اتصال Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا. ولذلك، قد يصبح مستوى طاقة البطارية منخفضًا عند استخدام الكاميرا.

استكشاف أخطاء الاقتران وإصلاحها

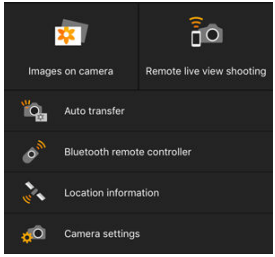
- سيساعد الاحتفاظ بسجلات الاقتران للكاميرات التي سبق إقرانها على هاتفك الذكي في تفادي الاقتران مع هذه الكاميرا. قبل محاولة إجراء الاقتران مرة أخرى، امسح سجلات الاقتران للكاميرات المقترنة سابقًا من شاشة إعدادات Bluetooth في هاتفك الذكي.

ملاحظة

- بعد إنشاء اتصال Bluetooth، يمكنك تشغيل الكاميرا لإرسال الصور إلى الهاتف الذكي ( ).

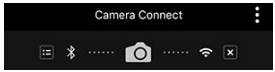
الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (2)

١٥. **انقر على وظيفة Camera Connect.**



- في نظام iOS، انقر فوق **[Join]** عندما يتم عرض رسالة لتأكيد اتصال الكاميرا.
- للتعرف على وظائف Camera Connect، انظر وظائف Camera Connect.
- عند إنشاء اتصال Wi-Fi ، ستظهر الشاشة الخاصة بالوظيفة المحددة.

- تظهر **[تشغيل Wi-Fi]** على شاشة الكاميرا.



- تضيء أيقونات Bluetooth و Wi-Fi على شاشة Camera Connect الرئيسية.

اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بالهاتف الذكي المتوافق مع تقنية Bluetooth.

- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi ، انظر إنهاء اتصالات Wi-Fi.
- إنهاء اتصال Wi-Fi سينقل الكاميرا إلى اتصال Bluetooth.
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، ابدأ تشغيل Camera Connect وانقر فوق الوظيفة التي ستستخدمها.

شاشة [تشغيل Wi-Fi]

فصل، خروج
- لإنهاء اتصال Wi-Fi.

تأكيد إعداد
- يمكنك التحقق من الإعدادات.

تفاصيل الخطأ
- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi ، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

Images on camera/الصور الموجودة على الكاميرا

- يمكن تصفح الصور أو حذفها أو تقييمها.
- يمكن حفظ الصور على الهاتف الذكي.

Remote live view shooting/تصوير العرض الحي عن بُعد

- يتيح التصوير عن بعد أثناء عرض صورة حية على الهاتف الذكي.

Auto transfer/الإرسال التلقائي

- يتيح ضبط إعداد الكاميرا والتطبيق لنقل الصور تلقائيًا ( ).

Bluetooth remote controller/وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth

- يتيح التحكم عن بُعد في الكاميرا من هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth. (هذه الوظيفة غير متاحة عند الاتصال عبر Wi-Fi)
- يتم تعطيل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي أثناء استخدام ميزة أداة التحكم اللاسلكي عن طريق Bluetooth.

Location information/معلومات الموقع

- غير مدعوم في هذه الكاميرا.

Camera settings/إعدادات الكاميرا

- يمكن تغيير إعدادات الكاميرا.

الحفاظ على اتصال Wi-Fi عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل

حتى عندما يكون مفتاح تشغيل الكاميرا مضبوطًا على < OFF >، وطالما كانت الكاميرا مقترنة مع هاتف ذكي عبر Bluetooth، يمكنك استخدام الهاتف الذكي للاتصال عبر Wi-Fi وتصفح الصور على الكاميرا أو تنفيذ عمليات أخرى.
إذا كنت تفضل عدم اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi عندما تكون قيد إيقاف التشغيل، فقم بضبط **[وضع الطائرة]** على **[تشغيل]** ( ) أو ضبط **[إعدادات Bluetooth]** على **[تعطيل]**.

تنبيه

- لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.

إلغاء الاقتران بهاتف ذكي على النحو التالي.

١. **حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < >.

٣. **حدد [تحرير/حذف الجهاز].**

٤. **حدد الهاتف الذكي لإلغاء الاقتران معه.**

- يتم تصنيف الهواتف الذكية المقترنة مع الكاميرا حاليًا [ ].

٥. **حدد [حذف معلومات الاتصال].**

٦. **حدد [موافق].**

٧. **حذف معلومات الكاميرا من على الهاتف الذكي.**

- في قائمة إعداد Bluetooth للهاتف الذكي، امسح معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي.

الخطوات على الكاميرا (1)

١. **اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].**

- انظر الخطوات ١-٢ الواردة في الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi.

٢. **حدد [(ᵠ) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٣. **حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < > < >.

٤. **حدد [إضافة جهاز للاتصال به].**

٥. **حدد خيارًا.**

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.

٦. **حدد [الاتصال عبر Wi-Fi].**

٧. **حدد SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.**

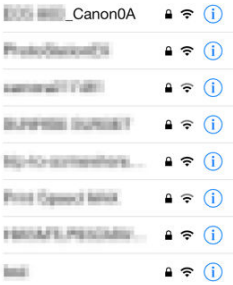
- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.

ملاحظة

- عند قيامك بتحديد **[تبديل الشبكة]** في الخطوة ٧، يمكنك إنشاء اتصال Wi-Fi عبر إحدى نقاط الوصول ( ).

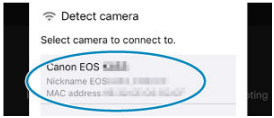
٨. **قم بتشغيل الهاتف الذكي لإنشاء اتصال Wi-Fi.**

شاشة الهاتف الذكي (مثال)



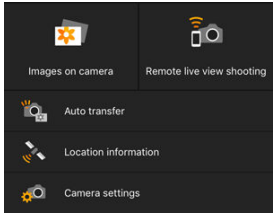
- قم بتنشيط وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم انقر فوق معرف SSID (اسم الشبكة) الذي تم التحقق منه في الخطوة ٧ في الخطوات على الكاميرا (1).
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٧ في الخطوات على الكاميرا (1).

٩. **ابدأ تشغيل Camera Connect وانقر فوق الكاميرا للاتصال بها عبر شبكة Wi-Fi.**



١٠. حدد [موافق].

- لتحديد الصور التي يمكن عرضها، اضغط الزر < INFO >. قم بالتهيئة على النحو الموضح في إعدادات لجعل الصور قابلة للعرض من الهواتف الذكية، بدءًا من الخطوة ٥.



- سيتم عرض النافذة الرئيسية لتطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.

اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.

- قم بتشغيل الكاميرا باستخدام Camera Connect ( ).
- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi ، انظر إنهاء اتصالات Wi-Fi .
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر إعادة الاتصال عبر Wi-Fi.

ملاحظة

- يمكن إرسال الصور إلى أي هاتف ذكي، عند الاتصال بشبكة Wi-Fi، من شاشة تحكم سريع أثناء التشغيل ( ).

نقل الصور التلقائي بمجرد التقاطها

يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

١. **حدد [(ᵠ)] : [إعدادات Wi-Fi].**

٢. **حدد [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].**

٣. **اضبط [إرسال تلقائي] على [تمكين].**

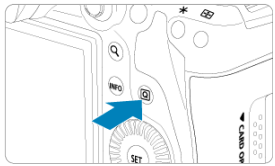
٤. اضبط [الحجم المرسل].

٥. التقط الصورة.

يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط) أو متصل عبر Wi-Fi.

١. **انتقل إلى إعادة العرض.**

٢. **اضغط على الزر <Q>.**



٣. **حدد [إرسال صور إلى هاتف ذكي].**

- إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر Bluetooth، فستظهر رسالة، وينتقل الاتصال إلى اتصال Wi-Fi.

٤. **قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.**

(1) إرسال الصور بشكل فردي

١. **اختر صورة لإرسالها.**

- استخدم القرص < ◌ > لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكنك إدارة القرص < ◌ > عكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد الصورة باستخدام عرض المؤشر.

٢. **حدد [إرسال صور عرض].**

- في **[الحجم المرسل]**، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- عند إرسال الأفلام، يمكنك تحديد جودة صور الأفلام المقرر إرسالها في **[الجودة المرسلة]**.

(2) إرسال عدة صور محددة

١. **اضغط على <(SET)>.**

٢. **حدد [إرسال مختار].**

٣. اختر صورًا لإرسالها.

- استخدم القرص < ◌ > لتحديد صور لإرسالها، ثم اضغط على < (SET) >.

- يمكنك إدارة القرص < ☞ > عكس اتجاه عقارب الساعة للتبديل إلى تحديد الصور من عرض ٣ صورة. للرجوع إلى عرض الصورة المفردة، أدر القرص < ☞ > في اتجاه عقارب الساعة.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر < Q >.

٤. **حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

- عند إرسال أفلام، حدد جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

٥. **حدد [إرسال].**

(3) إرسال نطاق محدد من الصور

١. **اضغط على <(SET)>.**

٢. **حدد [إرسال المدى].**

٣. **قم بتحديد نطاق الصور.**

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- لتغيير عدد الصور في عرض المؤشر، أدر القرص <>.

٤. أكد النطاق.

- اضغط على الزر < Q >.

٥. حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

- عند إرسال أفلام، حدد جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

٦. حدد [إرسال].

(4) إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

١. اضغط على < (SET) >.

٢. حدد [إرسال كل البطاقة].

٣. **حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

- عند إرسال أفلام، حدد جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

٤. **حدد [إرسال].**

(5) إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في **[ضبط ظروف بحث الصورة]** دفعة واحدة. للاطلاع على تفاصيل حول **[ضبط ظروف بحث الصورة]**، انظر ضبط محددات بحث الصور.

١. **اضغط على <(SET)>.**

٢. **حدد [إرسال كل ما هو موجود].**

٣. **حدد [الحجم المرسل].**

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

- عند إرسال أفلام، حدد جودة الصورة في **[الجودة المرسلة]**.

٤. **حدد [إرسال].**

إنهاء نقل الصور

إرسال الصور من الكاميرا عند اقترانها عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط)

- اضغط على الزر < MENU > على شاشة نقل الصور.

- حدد **[موافق]** لإنهاء إرسال الصور واتصال Wi-Fi.

إرسال الصور من الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi

- اضغط على الزر < MENU > على شاشة نقل الصور.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، انظر إنهاء اتصالات Wi-Fi.

تنبيه

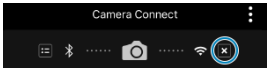
- في أثناء عملية إرسال الصور، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.

ملاحظة

- يمكنك إلغاء نقل الصور بتحديد **[إلغاء]** أثناء الإرسال.
- يمكنك تحديد حتى 999 ملفًا في آن واحد.
- بعد إنشاء اتصال Wi-Fi ، يوصى بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.
- عند تحديد تقليل الحجم للصور الثابتة فإن هذا التحديد يسري على جميع الصور الثابتة المرسلة في ذلك الوقت. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم S2 الصور الثابتة.
- عند تحديد ضغط الأفلام فإن هذا التحديد يسري على جميع الأفلام المرسلة في ذلك الوقت. لاحظ أن الأفلام FHD 29.97P IPB و FHD 25.00P IPB لا يتم تقليل حجمها.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

إجراء أي من العمليات التالية.

على شاشة Camera Connect، انقر فوق [ ].



على شاشة [تشغيل Wi-Fi]، حدد[فصل، خروج].

- في حالة عدم ظهور شاشة [**تشغيل Wi-Fi**]، قم بتحديد [ ] : **اتصال Wi-Fi/Bluetooth**].
- حدد **[فصل، خروج]**، ثم حدد **[موافق]** على شاشة التأكيد.

يمكن تحديد الصور بعد إنهاء اتصال Wi-Fi.

١. **حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < >.

٣. **حدد [تحرير/حذف الجهاز].**

٤. اختر هاتفًا ذكيًا.

- اختر اسم الهاتف الذكي الذي تريد عرض الصور عليه.

٥. حدد [صور عرض].

٦. **حدد خيارًا.**

- حدد **[موافق]** للوصول إلى شاشة الإعداد.

[جميع الصور]

- تصبح جميع الصور المخزنة على البطاقة قابلة للعرض.

[صور من أيام ماضية]

- اختر الصور التي يمكن عرضها حسب تاريخ التصوير. يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها منذ تسعة أيام بحد أقصى.
- عند اختيار **[صور ملتقطة في أيام ماضية]**، تصبح الصور الملتقطة حتى عدد الأيام الأقصى قبل التاريخ الحالي قابلة للعرض. استخدم المفاتيح [▲] [▼] لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على < (SET) > لتأكيد التحديد.
- متى حددت **[موافق]**، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

تنبيه

- إذا كانت **[صور عرض]** مضبوطة على أي إعداد غير **[جميع الصور]**، فلا يمكن استخدام التصوير عن بُعد.

[اختيار بالتصنيف]

- اختر الصور التي يمكن عرضها بناء على إن كان التصنيف ملحقًا (أو غير ملحق) أو بناء على نوع التصنيف.
- متى اخترت نوع التصنيف، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

[تطاق رقم ملف] (اختيار المدى)

(١) (٢)

- اختر الصورتين الأولى والأخيرة من الصور المرتبة حسب رقم الملف لتحديد الصور التي يمكن عرضها.

١. اضغط على < (SET) > لعرض شاشة اختيار الصورة. لتحديد الصور، استخدم القرص < ◌ > أو أزرار التحكم الأخرى.
يمكنك إدارة القرص < ◌ > عكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد الصورة باستخدام عرض المؤشر.

٢. حدد صورة كما تم في نقطة البداية (١).

٣. استخدم القرص < ◌ > لتحديد صورة كما تم في نقطة النهاية (٢).

٤. حدد **[موافق]**.

تنبيه

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
  - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الأفلام.
  - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع التقاط الصور الثابتة.
- مع وجود اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- عند حفظ الصور إلى هاتف ذكي، لا يمكنك التقاط صورة حتى إذا ضغطت على زر غالق الكاميرا. كما لا يمكن إطفاء شاشة الكاميرا.

ملاحظة

- بعد إنشاء اتصال Wi-Fi ، يوصى بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.

الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

- تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility
- نقل مباشر
- إنشاء تعليقات وتسجيلها

هذا القسم مخصص لشرح كيفية توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi وتنفيذ عمليات تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). قم بتثبيت الإصدار الأخير من EOS Utility على جهاز الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi.
لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility

باستخدام EOS Utility، يمكنك استيراد الصور من الكاميرا، والتحكم في الكاميرا، وتنفيذ عمليات أخرى.

الخطوات على الكاميرا (1)

١. **اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].**

- انظر الخطوات ١-٢ الواردة في الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi.

٢. **حدد [(ᵠ)] : اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].**

٣. **حدد [تحكم عن بعد (EOS Utility)].**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < >.

٤. **حدد [إضافة جهاز للاتصال به].**

٥. **حدد SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.**

- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.

الخطوات الخاصة بجهاز الكمبيوتر (1)

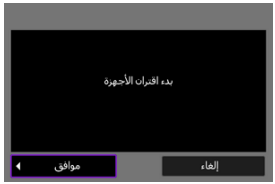
٦. **اختر معرف SSID، قم أدخل كلمة المرور.**

شاشة الكمبيوتر (مثال)

- على شاشة إعداد شبكة الكمبيوتر، حدد SSID الذي تم التحقق منه في الخطوة ٥ في الخطوات على الكاميرا (1).
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٥ في الخطوات على الكاميرا (1).

الخطوات على الكاميرا (2)

٧. **حدد [موافق].**

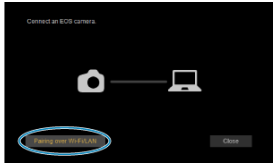


- تظهر الرسالة التالية. تمثل "******" آخر ستة أرقام من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المراد توصيلها.

الخطوات الخاصة بجهاز الكمبيوتر (2)

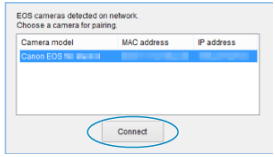
٨. **قم بتشغيل أداة EOS Utility.**

٩. **في EOS Utility، انقر فوق [Pairing over Wi-Fi/LAN/الاقتران عبر Wi-Fi/LAN].**



- إذا ظهرت رسالة تتعلق بجدار الحماية، فحدد **[Yes/نعم]**.

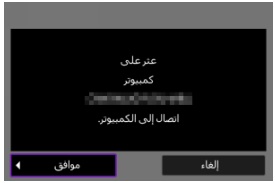
١٠. **انقر فوق [Connect/توصيل].**



- حدد الكاميرا المطلوب الاتصال بها، ثم انقر فوق **[Connect/توصيل]**.

الخطوات على الكاميرا (3)

١١. **إنشاء اتصال Wi-Fi.**



- حدد **[موافق]**.

شاشة [تشغيل Wi-Fi]

فصل، خروج

- لإنهاء اتصال Wi-Fi.

تأكيد إعداد

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi ، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

اكتمل اتصال Wi-Fi بالكمبيوتر الآن.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر إعادة الاتصال عبر Wi-Fi.

تنبيه

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
  - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الأفلام.
  - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع التقاط الصور الثابتة.
- لا يمكنك استخدام الكاميرا للتصوير في وضع التقاط الصور الثابتة عندما تكون مضبوطة على وضع تسجيل الأفلام في EOS Utility.
- عند إنشاء اتصال Wi-Fi مع EOS Utility، تكون بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- في وضع تصوير العرض المباشر عن بعد، معدل إرسال الصور أبطأ مقارنة بالاتصال عبر كبل الواجهة. وعليه، لا يمكن عرض الأهداف المتحركة بسلاسة.

باستخدام الكاميرا المتصلة بـ EOS Utility وإطار EOS Utility الرئيسي المعروض، يمكنك استخدام الكاميرا لنقل الصور إلى الكمبيوتر.

اختيار صور من أجل إرسالها

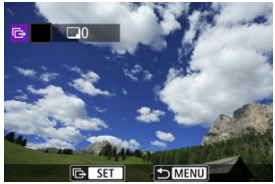
١. **حدد [(؟)) : نقل الصورة].**

٢. **حدد [اختيار/نقل صورة].**

٣. **حدد [نقل مباشر].**

٤. **حدد [اختر صورة].**

٥. **حدد الصور المراد نقلها.**



- استخدم القرص < ◌ > لتحديد صورة لنقلها، ثم اضغط على < (SET) >.
- استخدم القرص < ◌ > لإضافة علامة اختيار [✓] أعلى يسار الشاشة، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكنك إدارة القرص < ◌ > عكس اتجاه عقارب الساعة للتبديل إلى تحديد الصور من عرض ٣ صورة. للرجوع إلى عرض الصورة المفردة، أدر القرص < ◌ > في اتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صورة أخرى لنقلها، أعد تكرار الخطوة ٥.
- بعد تحديد الصورة، اضغط على الزر < MENU >.

٦. **حدد [نقل مباشر].**

٧. **حدد [موافق].**

- تم نقل الصور المحددة إلى الكمبيوتر.

اختيار العديد من الصور

يمكن نقل عدة صور دفعة واحدة بعدما تختار طريقة الاختيار.

١. **قم بالوصول إلى شاشة [اختيار/نقل صورة].**

- اتبع الخطوات ١-٣ الموجودة في اختيار صور من أجل إرسالها.

٢. **حدد [متعدد].**

٣. **حدد طريقة تحديد تريد استخدامها.**

- **اختيار المدى**

- حدد **[اختيار المدى]**. اختيار أول وآخر صورة في النطاق يحدد كل الصور في النطاق بعلامة اختيار [✓]، وسيتم إرسال نسخة واحدة من كل صورة.
- لتغيير عدد الصور في عرض المؤشر، أدر القرص <☞> .

في مجلد

- تحديد **[صور مجلد أخفق نقلها]** يحدد كل الصور في المجلد المحدد والتي فشل نقلها.
- تحديد **[صور مجلد لم تنقل بعد]** يحدد كل الصور التي لم تُرسل في المجلد المحدد.
- تحديد **[إزالة تاريخ نقل مجلد]** يحذف سجل نقل الصور في المجلد المحدد. بعد حذف سجل النقل، يمكنك تحديد **[صور مجلد لم تنقل بعد]** ونقل جميع الصور التي في المجلد مرة أخرى.

في بطاقة

- تحديد **[صور بطاقة أخفق نقلها]** يحدد كل الصور في البطاقة المحددة والتي فشل نقلها.
- تحديد **[صور بطاقة لم تنقل بعد]** يحدد كل الصور التي لم تُرسل في البطاقة المحددة.
- تحديد **[إزالة تاريخ نقل بطاقة]** يحذف سجل نقل الصور في البطاقة المحددة. بعد حذف سجل النقل، يمكنك تحديد **[صور بطاقة لم تنقل بعد]** ونقل جميع الصور التي في البطاقة مرة أخرى.

٤. حدد [نقل مباشر].

٥. **حدد [موافق].**

● تم نقل الصور المحددة إلى الكمبيوتر.

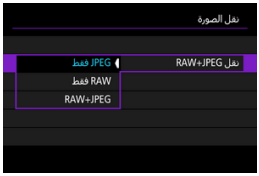
نقل صور RAW+JPEG أو RAW+HEIF

بالنسبة لصور RAW+JPEG أو RAW+HEIF، يمكنك تحديد أي نوع تريد نقله.

١. **حدد [(؟)) : نقل الصورة].**

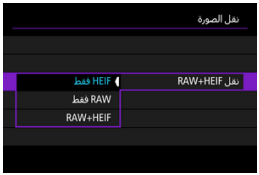
٢. **حدد نوع الصور المراد نقلها.**

● **نقل RAW+JPEG**



• حدد **[نقل RAW+JPEG]**، ثم حدد **[JPEG فقط]** أو **[RAW فقط]** أو **[RAW+JPEG]**.

● **نقل RAW+HEIF**



• حدد **[نقل RAW+HEIF]**، ثم حدد **[HEIF فقط]** أو **[RAW فقط]** أو **[RAW+HEIF]**.

تنبيه

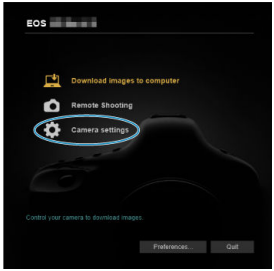
● لا تتاح بعض بنود القائمة خلال نقل الصورة.

ملاحظة

● هذا الإعداد متصل بإعدادات **[نقل RAW+JPEG]** و **[نقل RAW+HEIF]** على شاشة **[نوع/حجم النقل]** ( ).

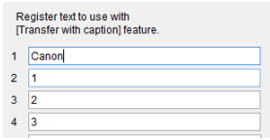
يمكنك إنشاء تعليقات وتسجيلها على الكاميرا لاستخدامها على النحو الوارد في إضافة تعليق قبل النقل.

١. **قم بتشغيل EOS Utility وحدد [Camera settings/إعدادات الكاميرا].**



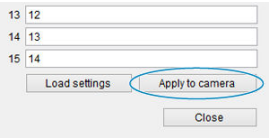
٢. **حدد [WFT Captions/تسميات WFT التوضيحية].**

٣. **أدخل التعليق أو التعليقات.**



- أدخل حتى ٣١ حرفًا (بتنسيق ASCII).
- للحصول على بيانات التعليق المخزنة في الكاميرا، حدد **[Load settings/تحميل الإعدادات]**.

٤. **اضبط التعليقات في الكاميرا.**



- حدد **[Apply to camera/التطبيق على الكاميرا]** لضبط تعليقاتك الجديدة في الكاميرا.

إرسال الصور إلى خدمة ويب

هذا القسم مخصص لشرح كيفية إرسال الصور إلى image.canon.

تسجيل Image.Canon وإعداد الإرسال التلقائي

يمكنك تسجيل خدمة image.canon على الكاميرا والإعداد لإرسال اللقطات الخاصة بك تلقائيًا.

- يتطلب الأمر وجود جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي مع متصفح واتصال بالإنترنت.
- سيتوجب عليك إدخال عنوان بريدك الإلكتروني المستخدم على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.
- للاطلاع على التعليمات الخاصة بكيفية استخدام خدمات image.canon والتفاصيل الخاصة بالدول والمناطق التي تتوافر فيها، يرجى زيارة موقع خدمة image.canon الإلكتروني (https://image.canon/).
- ربما يتم تطبيق رسوم منفصلة لاتصال ISP ونقطة الوصول.

الخطوات على الكاميرا (1)

١. **اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].**

- انظر الخطوات 1-2 الواردة في الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi.

٢. **حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٣. **حدد [تحميل إلى خدمة الويب].**

٤. **حدد [أوافق].**

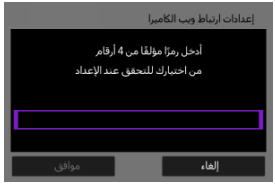
٥. **إنشاء اتصال Wi-Fi.**

- الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi. انتقل إلى الخطوة ٦ في اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول.

٦. **أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.**

- أدخل عنوان بريدك الإلكتروني، ثم حدد **[موافق]**.

٧. **أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام.**



- أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام من اختيارك، ثم حدد **[موافق]**.

٨. **حدد [موافق].**

- تتغير الأيقونة [ ] إلى [ ].

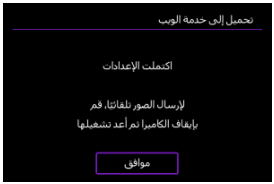
الخطوات الخاصة بالكمبيوتر أو الهاتف الذكي

٩. **قم بإعداد رابط ويب الكاميرا.**

- قم بالدخول الموجودة في رسالة الإشعار.
- اتبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.

الخطوات على الكاميرا (2)

١٠. **حدد [موافق].**



- تتغير الأيقونة [ ] إلى [ ].

١١. **حدد [تحميل إلى خدمة الويب].**

١٢. **حدد [إرسال تلقائي].**

- بمجرد الضبط على **[تمكين]**، يتم إرسال الصور تلقائيًا عند قيامك بتشغيل الكاميرا.

١٣. **حدد [النوع المرسل].**

- اضبط على **[صور ثابتة فقط]** أو **[صور ثابتة+أفلام]**.

١٤. **أعد تشغيل الكاميرا.**

- يتم الآن إرسال الصور تلقائيًا.

- لتبديل الشبكات، حدد **[تبديل الشبكة]** واتبع الخطوات ٥–٨.
- لإلغاء الاتصال، حدد **[حذف إعدادات ارتباط ويب الكاميرا]** ثم **[موافق]**.

ملاحظة

- يتم إرسال كافة ملفات الصور الموجودة على البطاقات عند ضبط **[إرسال تلقائي]** على **[تمكين]**.
- عند ضبط **[إرسال تلقائي]** على **[تمكين]**، يبدأ الإرسال التلقائي بعد بدء تشغيل الكاميرا (أو إلغاء وضع إيقاف التشغيل التلقائي).
- يتم كذلك إرسال أية صور يتم التقاطها أثناء الإرسال التلقائي.

تنبيه

- لا يبدأ الإرسال التلقائي أثناء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني.
- يتوقف الإرسال في الحالات التالية.
  - ضبط **[وضع الطائرة]** على **[تشغيل]**
  - بدء تسجيل الأفلام
  - بدء اتصال USB
  - انخفاض مستوى قدرة البطارية
  - ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >

نقل الصور إلى خوادم FTP

- التحضير
- التوصيل بنقطة الوصول
- إعدادات تكوين اتصال خادم FTP
- إعدادات نقل FTP
- نقل عدة صور مرة واحدة
- إضافة تعليق قبل النقل
- إذا فشل النقل، تُعاد المحاولة تلقائيًا
- عرض الصور المنقولة

يمكن إرسال الصور الخاصة بك إلى خادم FTP على الشبكة التي تتصل بها الكاميرا.

التحضير

يلزم جهاز كمبيوتر يعمل بواسطة أحد برامج التشغيل التالية. يجب إعداد الكمبيوتر أيضا مقدمًا للعمل كخادم FTP.

- Windows 10 (إصدار 1607 أو الأحدث)
- Windows 8.1, Windows 8.1 Pro

للاطلاع على التعليمات الخاصة بإعداد الكمبيوتر للعمل كخادم FTP، ارجع إلى المستندات الخاصة بجهاز الكمبيوتر خاصتك.
قم بتوصيل الكمبيوتر لاستخدامه كخادم FTP لنقطة الوصول مسبقًا.

١. **اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].**

- انظر الخطوات 1-2 الواردة في الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi.

٢. **حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٣. **حدد [نقل الصور إلى خادم FTP].**

٤. **حدد [إضافة جهاز للاتصال به].**

٥. **حدد [طريقة الإعداد].**

- حدد خيارًا ثم **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.
- حدد **[تهيئة عبر الانترنت]** لتكوين إعدادات الاتصال ثم انضم إلى الشبكة.
- حدد **[تهيئة بدون اتصال بالانترنت]** لتهيئة إعدادات اتصال خادم FTP دون اتصال.

٦. **حدد [اتصال بواسطة WPS].**

- اتبع الخطوات التالية للاتصال عبر WPS (وضع PBC) للاتصال بنقاط الوصول بطرق أخرى، انظر اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول.

٧. **حدد [WPS (وضع PBC)].**

- حدد **[موافق]**.

٨. **اضغط على الزر WPS الموجود بنقطة الوصول.**

- للاطلاع على تفاصيل حول مكان زر WPS ومدة الضغط عليه، ارجع إلى دليل مستخدم نقطة الوصول.
- حدد **[موافق]** لبدء الاتصال بنقطة الوصول. تُعرض الشاشة التالية بمجرد اتصال الكاميرا بنقطة الوصول.

٩. **حدد خيار إعداد عنوان IP.**

- حدد **[موافق]**.

١٠. **حدد خيار IPv6.**

- حدد **[موافق]**.

١. حدد وضع FTP.

- لنقل FTP آمن باستخدام شهادة المصدر، حدد **[FTPS]**. لمعرفة تفاصيل حول شهادة المصدر، انظر ضبط شهادة المصدر.
- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.

٢. حدد [إعداد العنوان].

- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.
- تظهر لوحة المفاتيح الافتراضية إذا حددت **[إعداد تلقائي]** لعنوان IP أو **[إعداد يدوي]** لعنوان DNS.
- تظهر شاشة إدخال رقمية إذا قمت بتحديد **[تعطيل]** لعنوان DNS.

٣. أدخل عنوان IP لخادم FTP.

- استخدم لوحة المفاتيح الافتراضية ( ) لإدخال عنوان IP. إذا كان عنوان DNS مستخدمًا، فأدخل اسم المجال.
- لضبط القيم المدخلة والعودة إلى الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على زر < MENU >.

٤. **قم بتكوين رقم المنفذ.**

- عادة، قم بضبط **[إعداد رقم المنفذ]** على 00021.
- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.

٥. **كوّن إعداد الوضع الخامل.**

- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.
- إذا ظهر الخطأ ٤١ **(لايمكن الاتصال بخادم FTP)** في الخطوة ٨، فقد يصحح ضبط **[وضع خامل]** على **[تمكين]** الخطأ.

٦. **كوّن إعدادات خادم الوكيل.**

- لن تُعرض إذا حددت **[FTPS]** في الخطوة ١.
- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.

٧. **كوّن طريقة تسجيل الدخول.**

- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.

٨. **حدد مجلدًا هدفًا.**

- حدد **[مجلد جذر]** لحفظ الصور في المجلد الجذر، كما هو محدد في إعدادات خادم FTP.
- حدد **[اختيار المجلد]** لتحديد مجلد هدف داخل المجلد الجذر. وإذا لم يكن المجلد موجودًا، فسيتم إنشاؤه تلقائيًا.
- حدد **[موافق]** للانتقال إلى الشاشة التالية.
- عندما تظهر الرسالة الآتية، حدد **[موافق]** لتثق في الخادم المستهدف.

٩. **حدد [موافق].**

- غير معروض في تكوين غير متصل.

إعدادات الاتصال الخاصة بنقل FTP مكتملة الآن.

إعدادات نقل FTP

يمكنك تهيئة الإعدادات المرتبطة بنقل FTP وتوفير الطاقة.

١. **حدد [(؟)] : إعدادات Wi-Fi].**

٢. **حدد [إعدادات نقل FTP].**

٣. **حدد خيارًا تريد تكوينه.**

● **نقل تلقائي**

حدد **[تمكين]** لنقل الصورة تلقائيًا إلى خادم FTP بعد التقاطها مباشرة. يمكنك الاستمرار في التقاط الصور أثناء نقل صور أخرى.

تنبيه

- قبل التقاط الصور تأكد من وجود بطاقة في الكاميرا. إذا كنت تصور دون حفظ الصور، فلا يمكن نقلها.
- النقل التلقائي للأفلام أثناء تسجيلها غير مدعوم. بعد التسجيل، انقل الصور كما هو موضح في نقل عدة صور مرة واحدة أو إضافة تعليق قبل النقل.
- لا يمكن حذف صور أثناء نقلها.

ملاحظة

- أثناء الالتقاط المستمر للصور، تُنقل الصور إلى خادم FTP بنفس الترتيب الذي تم التصوير به.
- تُخزن الصور الملتقطة في الكاميرا على البطاقة أيضًا.
- في حالة الصور التي تعذر نقلها أو تمت مقاطعة عملية نقلها، تحاول الكاميرا نقلها مرة أخرى تلقائيًا عند استعادة الاتصال ( ). كما يمكنك إعادة المحاولة فيما بعد لنقل كافة الصور يدويًا دفعة واحدة ( ).
- لا تتم محاولة النقل التلقائي المتكرر في حالة تغيير إعدادات الشبكة (مثل إعدادات خادم FTP) قبل بدء النقل التلقائي إلى خادم FTP.

● **نوع/حجم النقل**

في **[حجم JPEG للنقل]**، يمكنك تحديد حجم الصور التي تنقل. على سبيل المثال، لنقل صور JPEGs أصغر حجمًا أثناء ضبط الكاميرا لتسجيل صور JPEGs أكبر حجمًا على إحدى البطاقتين وصور JPEGs أصغر حجمًا على البطاقة الأخرى، اضبط على **[JPEG أصغر]**. في **[نقل JPEG+RAW]** أو **[نقل RAW+HEIF]**، يمكنك تحديد نوع الصور المراد نقلها.

ملاحظة

- عندما تكون الكاميرا مضبوطة على تسجيل صور RAW على إحدى البطاقتين وصور JPEGs أو HEIFs على البطاقة الأخرى، حدد نوع الصور المراد نقلها في الإعداد **[نقل JPEG+RAW]** أو **[نقل RAW+HEIF]**. وبالمثل، حدد تفضيلات عملية النقل عندما تُسجل صور RAW+JPEG أو صور RAW+HEIF فورًا على بطاقة واحدة.
- تُخزن الصور الملتقطة في الكاميرا على البطاقة أيضًا.
- عندما تُسجل صورًا لها نفس الحجم فورًا على كلا البطاقتين، فإن الصور المسجلة على البطاقة المحددة لـ **[تسجيل/عرض]** أو **[عرض]** في **[وظيفة تسجيل +اختيار بطاقة/مجلد]** تأخذ الأولوية عند النقل.

● **نقل بالزر SET**

عند الضبط على **[تمكين]**، اضغط ببساطة على < (SET) > لنقل الصورة المعروضة. يمكنك الاستمرار في التقاط الصور أثناء نقل صور أخرى.

ملاحظة

- لا يمكن نقل الأفلام بهذه الطريقة.

● **ضبط شهادة المصدر**

عند قيامك بتحديد **[FTPS]** وضع FTP أثناء تهيئة إعدادات الاتصال، يجب استيراد شهادة المصدر التي يستخدمها خادم FTPS إلى الكاميرا.

تنبيه

- يمكن استيراد شهادة المصدر التي تحمل اسم الملف "ROOT.CER" أو "ROOT.CRT" أو "ROOT.PEM" فقط إلى الكاميرا.
- يمكن استيراد ملف شهادة مصدر واحد فقط إلى الكاميرا. أدخل بطاقةً تحتوي مسبقًا على ملف شهادة المصدر.
- تُستخدم بطاقة الأولوية المحددة لـ **[تسجيل/عرض]** أو **[عرض]** في **[: وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد]** لاستيراد شهادة.
- قد لا يمكن الثقة في الخوادم التي تحاول الاتصال بها في اتصالات FTPS التي بها شهادة موقعة ذاتيًا.

حدد **[تحميل شهادة المصدر من بطاقة]** لاستيراد شهادة المصدر على البطاقة.
للتحقق من الجهة التي صدرت لها شهادة المصدر والجهة المُصدرة لها، وفترة صلاحيتها، حدد **[عرض تفاصيل شهادة المصدر]**.
لحذف شهادة المصدر التي تم استيرادها إلى الكاميرا، حدد **[حذف شهادة المصدر]**.

● **توفير الطاقة**

عند الضبط على **[تمكين]** وعدم نقل أية صور لفترة معينة، ستقوم الكاميرا بتسجيل الخروج من خادم FTP وإنهاء اتصال Wi-Fi. سيتم إعادة إنشاء الاتصال تلقائيًا عندما تكون الكاميرا جاهزة للنقل مجددًا. إذا كنت تفضل عدم إنهاء اتصال Wi-Fi ، فقم بالضبط على **[تعطيل]**.

نقل عدة صور مرة واحدة

- اختيار صور من أجل إرسالها
- اختيار العديد من الصور
- نقل صور RAW+JPEG أو RAW+HEIF

بعد التقاط الصور، يمكنك تحديد العديد من الصور ونقلها جميعًا مرة واحدة، أو يمكنك نقل الصور غير المرسلة أو الصور التي لم يكن بالإمكان إرسالها مسبقًا.
كالمعتاد، يمكنك الاستمرار في التقاط الصور أثناء النقل.

تنبيه

- يتوقف نقل الصورة الجاري بشكل مؤقت عند قيامك بالتحويل إلى وضع الأفلام. لاستئناف نقل الصورة، قم بالتحويل إلى وضع الصور.

اختيار صور من أجل إرسالها

١. **حدد [(ᵠ)] : نقل الصورة].**

٢. **حدد [اختيار/نقل صورة].**

٣. **حدد [نقل FTP].**

٤. **حدد [اختر صورة].**

٥. **حدد الصورة المراد نقلها.**

- استخدم القرص < ◌ > لتحديد صورة لنقلها، ثم اضغط على < (SET) >.
- استخدم القرص < ◌ > لإضافة علامة اختيار [✓] أعلى يسار الشاشة، ثم اضغط على < (SET) >.
- يمكنك إدارة القرص < ☜ > عكس اتجاه عقارب الساعة للتبديل إلى تحديد الصور من عرض ٣ صورة. للرجوع إلى عرض الصورة المفردة، أدر القرص < ☜ > في اتجاه عقارب الساعة.
- لتحديد صورة أخرى لنقلها، أعد تكرار الخطوة ٥.
- بعد تحديد الصورة، اضغط على الزر < MENU >.

٦. **حدد [نقل FTP].**

٧. **حدد [موافق].**

- تم نقل الصور المحددة إلى الخادم FTP.

اختيار العديد من الصور

يمكن نقل عدة صور دفعة واحدة بعدما تختار طريقة الاختيار. يمكنك الاستمرار في التقاط الصور أثناء نقل صور أخرى.

١. **قم بالوصول إلى شاشة [اختيار/نقل صورة].**

- اتبع الخطوات ١-٣ الموجودة في اختيار صور من أجل إرسالها.

٢. **حدد [متعدد].**

٣. **حدد طريقة تحديد تريد استخدامها.**

- **اختيار المدى**

- حدد **[اختيار المدى]**. اختيار أول وآخر صورة في النطاق يحدد كل الصور في النطاق بعلامة اختيار [✓]، وسيتم إرسال نسخة واحدة من كل صورة.
- لتغيير عدد الصور في عرض المؤشر، أدر القرص <☜> <.

في مجلد

- تحديد **[صور مجلد أخفق نقلها]** يحدد كل الصور في المجلد المحدد والتي فشل نقلها.
- تحديد **[صور مجلد لم تنقل بعد]** يحدد كل الصور التي لم تُرسل في المجلد المحدد.
- تحديد **[إزالة تاريخ نقل مجلد]** يحذف سجل نقل الصور في المجلد المحدد. بعد حذف سجل النقل، يمكنك تحديد **[صور مجلد لم تنقل بعد]** ونقل جميع الصور التي في المجلد مرة أخرى.

في بطاقة

- تحديد **[صور بطاقة أخفق نقلها]** يحدد كل الصور في البطاقة المحددة والتي فشل نقلها.
- تحديد **[صور بطاقة لم تنقل بعد]** يحدد كل الصور التي لم تُرسل في البطاقة المحددة.
- تحديد **[إزالة تاريخ نقل بطاقة]** يحذف سجل نقل الصور في البطاقة المحددة. بعد حذف سجل النقل، يمكنك تحديد **[صور بطاقة لم تنقل بعد]** ونقل جميع الصور التي في البطاقة مرة أخرى.

٤. **حدد [نقل FTP].**

٥. **حدد [موافق].**

- تم نقل الصور المحددة إلى الخادم FTP.

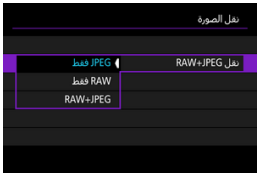
نقل صور RAW+JPEG أو RAW+HEIF

بالنسبة لصور RAW+JPEG أو RAW+HEIF، يمكنك تحديد أي نوع تريد نقله.

١. **حدد [(؟)] : نقل الصورة].**

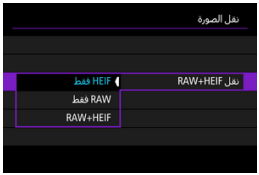
٢. **حدد نوع الصور المراد نقلها.**

● نقل RAW+JPEG



• حدد **[نقل RAW+JPEG]**، ثم حدد **[JPEG فقط]** أو **[RAW فقط]** أو **[RAW+JPEG]**.

● نقل RAW+HEIF



• حدد **[نقل RAW+HEIF]**، ثم حدد **[HEIF فقط]** أو **[RAW فقط]** أو **[RAW+HEIF]**.

تنبيه

● لا تتاح بعض بنود القائمة خلال نقل الصورة.

ملاحظة

● هذا الإعداد متصل بإعدادات **[نقل RAW+JPEG]** و **[نقل RAW+HEIF]** على شاشة **[نوع/حجم النقل]** ( ).
● يتوقف نقل الصورة الجاري بشكل مؤقت عند قيامك بالتحويل إلى وضع الأفلام.

إضافة تعليق قبل النقل

يمكنك إضافة تعليق مسجل لكل صورة قبل نقلها. هذا مناسب إذا أردت إبلاغ المستلم بكمية الطباعة، على سبيل المثال. تضاف التعليقات أيضًا إلى الصور التي تُحفظ في الكاميرا.

- بإمكانك التحقق من التعليقات المضافة إلى الصور عن طريق فحص معلومات Exif الموجودة في تعليقات المستخدم.
- يمكن إعداد التعليقات وتسجيلها بواسطة EOS Utility ( ).

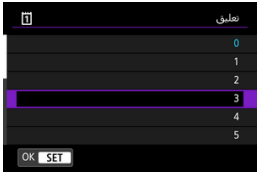
١. حدد [(؟)) : نقل الصورة].

٢. حدد [نقل بتعليق].

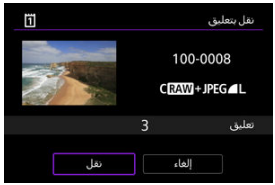
- يتم عرض آخر صورة تمت مشاهدتها.

٣. **حدد التعليق.**

- حدد **[تعليق]**، وحدد محتوى التعليق من الشاشة المعروضة.



٤. **حدد [نقل].**



- تم نقل الصورة بالتعليق. بعد النقل، يعود العرض إلى شاشة **[نقل الصورة]**.

تنبيه

- لا يمكن تحديد الصور الأخرى من شاشة **[نقل بتعليق]**. لتحديد صورة أخرى بها تعليق لنقلها، اعرض هذه الصورة قبل اتباع الخطوات التالية.

إذا فشل النقل، تُعاد المحاولة تلقائيًا

في حالة تعذر النقل، تومض لمبة الوصول الخاصة بالكاميرا باللون الأحمر. في هذه الحالة، تظهر الشاشة التالية بعد قيامك بالضغط على الزر <MENU> وتحديد [(؟)] : **اتصال Wi-Fi/Bluetooth**].
لمعالجة الخطأ الظاهر، انظر معلومات استكشاف الأخطاء وإصلاحها ( ).

بمجرد أن تحل المشكلة، ستُنقل الصور التي تعذر إرسالها في بادئ الأمر تلقائيًا. عند تنشيط هذا الخيار، يُعاد النقل تلقائيًا بعد الفشل سواء أكان النقل التلقائي مستخدمًا أو كانت الصور المُلتقطة تُنقل يدويًا بواسطة FTP. لاحظ أنه إذا أُلغيت النقل أو أُغلقت الكاميرا، فلن تُعاد المحاولة تلقائيًا.
انظر إلى نقل عدة صور مرة واحدة وانقل الصور حسب الحاجة.

ملاحظة

- لتسجيل الخروج تلقائيًا وإنهاء اتصال Wi-Fi بعد النقل، يمكنك تهيئة توفير الطاقة على شاشة [**إعدادات نقل FTP**] ( ).
- إذا كنت تفضل عدم إنهاء اتصال Wi-Fi ، فقم بضبط [**توفير الطاقة**] في شاشة [**إعدادات نقل FTP**] ( ) على [**تعطيل**].

عرض الصور المنقولة

يتم تخزين الصور المنقولة إلى خادم FTP في المجلد التالي كما هو محدد في إعدادات خادم FTP.

المجلد المستهدف لخادم FTP

- طبقًا لإعدادات خادم FTP الافتراضية، يتم تخزين الصور في المجلد **[محرك الأقراص c]** ← **[Inetpub]** مجلد ← **[ftproot]**، أو في مجلد فرعي بهذا المجلد.
- إذا تم تغيير المجلد الجذر الخاص بوجهة النقل في إعدادات خادم FTP، فاطلب من مسؤول خادم FTP معرفة مكان نقل الصور.

اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول

- وضع نقطة وصول الكاميرا
- إعداد عنوان IP يدويًا

هذا القسم مخصص لشرح كيفية الانضمام إلى شبكة Wi-Fi عبر نقطة وصول متوافقة مع WPS (وضع PBC).
أولًا، تحقق من موضع زر WPS ومدة الضغط عليه. قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة 1 دقيقة.

---

١. **اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].**

- انظر الخطوات 1–4 الواردة في الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi.

٢. **حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٣. **حدد خيارًا.**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < >.

٤. **حدد [إضافة جهاز للاتصال به].**

- تظهر الرسالة التالية في حالة قيامك بتحديد [ ] **توصيل إلى هاتف ذكي]**. إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.

- في شاشة **[توصيل إلى هاتف ذكي]** التي تظهر لاحقًا، حدد **[الاتصال عبر Wi-Fi]**.

٥. **حدد [تبديل الشبكة].**

- تظهر عند تحديد [ ] أو [ ].

٦. حدد [اتصال بواسطة WPS].

ملاحظة

- بالنسبة لـ **[وضع نقطة وصول الكاميرا]** التي تظهر في الخطوة ٦، انظر وضع نقطة وصول الكاميرا.

٧. حدد **[WPS (وضع PBC)]**.

- حدد **[موافق]**.

٨. **قم بتوصيل نقطة الوصول عبر Wi-Fi.**

- اضغط على زر WPS الخاص بنقطة الوصول.
- حدد **[موافق]**.

٩. **حدد [إعداد تلقائي].**

- حدد **[موافق]** للوصول إلى شاشة الإعداد الخاصة بوظيفة Wi-Fi.
- في حالة حدوث خطأ مع **[إعداد تلقائي]**، انظر إعداد عنوان IP يدويًا.

١٠. حدد إعدادات وظيفة Wi-Fi.

[توصيل إلى هاتف ذكي]

- في شاشة إعداد Wi-Fi الخاصة بالهاتف الذكي، انقر فوق معرف SSID (اسم الشبكة) الظاهر على شاشة الكاميرا ثم قم بإدخال كلمة المرور الخاصة بنقطة الوصول لإتمام الاتصال.

انتقل إلى الخطوة ٨ في اتصال Wi-Fi دون استخدام Bluetooth.

[تحكم عن بعد (EOS Utility)]

انتقل إلى الخطوة ٧ أو ٨ في تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility.

[نقل الصور إلى خادم FTP]

انتقل إلى الخطوة ١٠ في اتصال عبر نقاط الوصول.

[تحميل إلى خدمة الويب]

انتقل إلى الخطوة ٥ في تسجيل Image.Canon وإعداد الإرسال التلقائي.

وضع نقطة وصول الكاميرا عبارة عن وضع اتصال لتوصيل الكاميرا مباشرة بكل جهاز من الأجهزة عبر Wi-Fi. تظهر عند تحديد [ ]، [ ]، أو [ ] بعد [ ] : **اتصال Wi-Fi/Bluetooth**.

- **اتصال سهل**

  استخدم الجهاز الآخر لإنشاء اتصال Wi-Fi بمعرف SSID الظاهر على شاشة الكاميرا.

- **اتصال يدوي**

  قم بإدخال معرف SSID الخاص بالجهاز الآخر لإنشاء اتصال. اتبع التعليمات الظاهرة على شاشة الكاميرا لاستكمال إعدادات الاتصال.

تختلف الخيارات الظاهرة وفقًا لوظيفة Wi-Fi.

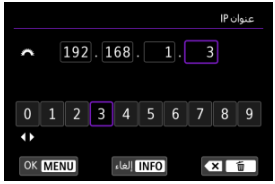
١. **حدد [إعداد يدوي].**

- حدد **[موافق]**.

٢. **حدد خيارًا.**

- حدد خيارًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.
- لاستخدام بوابة، حدد **[تمكين]**، ثم حدد **[عنوان]**.

٣. أدخل الرقم.



- أدر القرص < > لنقل موضع الإدخال في المساحة العليا، واستخدم الأقراص < > < > أو < > لتحديد الأرقام المطلوب إدخالها. اضغط على < (SET) > لإدخال الرقم المحدد.
- لضبط الأرقام المدخلة والعودة إلى شاشة الخطوة ٢، اضغط على الزر < MENU >.

٤. حدد [موافق].

- بعد اكتمال تعيين العناصر الضرورية، حدد **[موافق]**.
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، انظر التحقق من إعدادات الشبكة، أو فاسأل مدير الشبكة أو شخصًا آخر على دراية بالشبكة.

الاتصال بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد

إلغاء الاقتران

كما يمكن توصيل الكاميرا بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (تُباع بشكل منفصل،) عبر Bluetooth للتصوير بالتحكم عن بُعد.

---

١. اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ الواردة في الاتصال بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi.

٢. حدد [(ᵠ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

٣. حدد [الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي].

٤. **حدد [إضافة جهاز للاتصال به].**

٥. **اضغط على <SET>.**

٦. **الاقتران بالأجهزة.**

- عند ظهور شاشة **[اقتران]** ، اضغط مع الاستمرار على الأزرار **<W>** و **<T>** في BR-E1 في نفس الوقت لمدة لا تقل عن ٣ ثوانٍ.
- بعد ظهور رسالة تؤكد على اقتران الكاميرا مع BR-E1، اضغط على <SET>.

٧. قم بإعداد الكاميرا من أجل التصوير عن بُعد.

- عند التقاط الصور الثابتة، حدد [ ] أو [ ] كوضع للتشغيل ( ).
- بالنسبة لتسجيل الأفلام، اضبط [ ] : **تحكم عن بعد** على **[تمكين]**.
- للحصول على تعليمات بعد اكتمال الاقتران، ارجع إلى دليل تعليمات BR-E1.

تنبيه

- تستهلك اتصالات Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

ملاحظة

- إذا كنت لا تنوي استخدام Bluetooth، فيوصى بإعداد هذه الوظيفة على **[تعطيل]** في الخطوة ١.

قبل الاقتران بوحدة BR-E1 مختلفة، امسح المعلومات المتعلقة بوحدة التحكم عن بُعد المتصلة.

١. **حدد [(؟)) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد [الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي].**

٣. **حدد [حذف معلومات الاتصال].**

٤. **حدد [موافق].**

اتبع الخطوات التالية لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi باستخدام إعدادات الاتصال المسجلة.

١. **حدد [(ᵠ)] : اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد خيارًا.**

- حدد خيارًا للاتصال عبر Wi-Fi من المحفوظات الظاهرة. وفي حالة عدم ظهور الخيار، استخدم القرص < ◯ > لتبديل الشاشات.
- في حالة ضبط **[تاريخ التوصيل]** على **[لا تعرض]**، فلن تظهر المحفوظات ( ).

٣. **تشغيل الجهاز الموصل.**

[ ] هاتف ذكي

- ابدأ تشغيل Camera Connect.
- إذا كانت وجهة اتصال الهاتف الذكي قد تم تغييرها، فقم باستعادة الإعداد للاتصال عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نفس نقطة الوصول الخاصة بالكاميرا.
  عند توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر Wi-Fi، تظهر **"Canon0A_"** في نهاية معرف SSID.

[ ] جهاز الكمبيوتر

- على الكمبيوتر، شغل برنامج EOS.
- إذا كانت وجهة اتصال الكومبيوتر قد تم تغييرها، فقم باستعادة الإعداد للاتصال عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول الخاصة بالكاميرا.
  عند توصيل الكاميرا مباشرة بكومبيوتر عبر Wi-Fi، تظهر **"Canon0A_"** في نهاية معرف SSID.

[ ] نقل FTP

- في حالة تغيير إعدادات خادم FTP للتوصيل بأجهزة أخرى، فقم باستعادة الإعدادات للاتصال عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول الخاصة بالكاميرا.
  عندما تكون الكاميرا متصلة بشكل مباشر بخادم FTP عبر Wi-Fi، تظهر **"Canon0A_"** في نهاية معرف SSID.

تسجيل إعدادات اتصال متعددة

يمكن تسجيل ما يصل إلى ١٠ إعداد اتصال لوظائف الاتصال اللاسلكي.

١. **حدد [(ᵎ)) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد خيارًا.**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < >.
- للاطلاع على تفاصيل حول [**توصيل إلى هاتف ذكي**]، انظر الاتصال بهاتف ذكي.
- للاطلاع على تفاصيل حول [**تحكم عن بعد (EOS Utility)**]، انظر الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi.
- للاطلاع على تفاصيل حول [**نقل الصور إلى خادم FTP**]، انظر نقل الصور إلى خوادم FTP.
- للاطلاع على تفاصيل حول [**تحميل إلى خدمة الويب**]، انظر إرسال الصور إلى خدمة ويب.

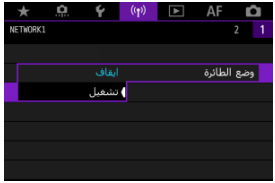
ملاحظة

- لحذف إعدادات الاتصال، انظر تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها.

يمكنك تعطيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth بشكل مؤقت.

١. **حدد [(؟)] : وضع الطائرة].**

٢. **اضبط على [تشغيل].**



- تظهر [ ] على الشاشة.

ملاحظة

- ربما لا تظهر [ ] عند التقاط الصور الثابتة، أو تسجيل الأفلام، أو التشغيل، وفقًا لإعدادات العرض. وفي حالة عدم ظهورها، اضغط على الزر < INFO > بشكل متكرر للوصول إلى وضع عرض المعلومات التفصيلية.

١. **حدد [(ᵠ)] : إعدادات Wi-Fi].**

٢. **حدد خيارًا.**

● **Wi-Fi**

إذا كان استخدام الأجهزة الإلكترونية والأجهزة اللاسلكية ممنوعًا، كما هو الحال على متن الطائرات أو داخل المستشفيات، فقم بالضبط على **[تعطيل]**.

● **تاريخ التوصيل**

يمكنك ضبط تاريخ التوصيل بالنسبة للأجهزة المتصلة عبر Wi-Fi على **[اظهار]** أو **[لا تعرض]**.

● **إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير**

يمكن إرسال الصور إلى الهاتف الذكي تلقائيًا ( ).

● **إعدادات نقل FTP**

يمكن إرسال الصور إلى خادم FTP ( ).

● **عنوان MAC**

يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

١. **حدد [(ᵖ)] : إعدادات Bluetooth].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **Bluetooth**

إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فقم بتحديد **[تعطيل]**.

- **تحقق من معلومات الاتصال**

يُمكنك التحقق من الاسم وحالة اتصال الجهازين المقترنين.

- **عنوان Bluetooth**

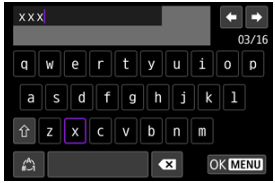
يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.

الاسم المستعار

يمكنك الاسم المستعار الخاص بالكاميرا (المعروض على الهواتف الذكية والكاميرات الأخرى) حسب الحاجة.

١. **حدد [(ᵎ)] : اسم مستعار].**

٢. **أدخل النص من خلال [تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية].**



- وعند الانتهاء من إدخال الحروف، اضغط على زر <MENU>.

إعدادات جهاز GPS

GP-E2

هاتف ذكي

عرض اتصال GPS

يمكنك تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام مستقبل GPS GP-E2 (يُباع بشكل منفصل) أو هاتف ذكي متوافق مع تقنية Bluetooth.

GP-E2

١. قم بتركيب GP-E2 بالكاميرا.

- قم بتركيب GP-E2 بقاعدة التركيب الخاصة بالكاميرا وقم بتشغيلها. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

٢. حدد [(؟)] : إعدادات جهاز GPS].

٣. **في [اختيار جهاز GPS]، قم بتحديد [مستقبل GPS].**

٤. **التقط الصورة.**

- للاطلاع على تفاصيل حول **[إعداد]**، ارجع إلى دليل تعليمات GP-E2.

تنبيه

الاحتياطات عند استخدام GP-E2

- قبل الاستخدام، تحقق من البلدان والمناطق التي يُسمح فيها باستخدام GPS، واتبع اللوائح المحلية.
- قم بتحديث البرنامج الثابت لـ GP-E2 إلى الإصدار 2.0.0 أو أعلى.
  يحتاج تحديث البرنامج الثابت إلى كبل الواجهة. للتعرف على تعليمات التحديث، زر الموقع الإلكتروني الخاص بـ Canon.
- لا يمكن توصيل GP-E2 بالكاميرا بواسطة كابل.
- الكاميرا لا تسجل اتجاه التصوير.

استكمل هذه الإعدادات بعد تثبيت تطبيق Camera Connect ( ) على الهاتف الذكي.

١. **في الهاتف الذكي، قم بتفعيل خدمات الموقع.**

٢. **قم بإنشاء اتصال Bluetooth.**

- ابدأ تشغيل Camera Connect وقم بإقران الكاميرا مع الهاتف الذكي عبر Bluetooth.

٣. **حدد [ ] : إعدادات جهاز GPS].**

٤. **في [اختيار جهاز GPS]، قم بتحديد [هاتف ذكي].**

٥. **التقط الصورة.**

- يتم إلحاق المعلومات الجغرافية بالصور من الهاتف الذكي.

عرض اتصال GPS

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات موقع الهاتف الذكي في أيقونة اتصال GPS على الشاشات بالنسبة لوضع التقاط الصور الثابتة أو تسجيل الأفلام (و ، على التوالي).

- رمادي: خدمات الموقع معطلة
- وميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع
- تشغيل: تم الحصول على معلومات الموقع

للاطلاع على تفاصيل حول كيفية توضيح حالة اتصال GPS عند استخدام GP-E2 ، ارجع إلى دليل تعليمات GP-E2.

تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير

الصور التي تلتقطها أثناء ظهور رمز تشغيل GPS يتم تمييزها بعلامات جغرافية.

معلومات تحديد الموقع الجغرافي

يمكنك التحقق من معلومات الموقع المضافة للقطاتك في شاشة معلومات التصوير ( ).

(١) خط العرض

(٢) خط الطول

(٣) الارتفاع

(٤) UTC (التوقيت العالمي المنسق)

تنبيه

- يمكن للهاتف الذكي الحصول على معلومات الموقع فقط أثناء إقرانه بالكاميرا عبر Bluetooth.
- لا يتم الحصول على معلومات الإتجاه.
- قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة، اعتمادًا على ظروف السفر أو حالة الهاتف الذكي.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا.
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية.
  - الاقتران بجهاز تحكم عن بعد لاسلكي عبر Bluetooth.
  - إيقاف بتشغيل الكاميرا
  - الخروج من Camera Connect
  - إيقاف تنشيط خدمات الموقع على الهاتف الذكي
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية.
  - توقف طاقة الكاميرا.
  - إنتهاء اتصال Bluetooth
  - مستوى البطارية المتبقي للهاتف الذكي منخفض

ملاحظة

- إن التوقيت العالمي المنسق، المختصر برمز UTC، هو نفسه توقيت غرينتش في الأساس.
- بالنسبة للأفلام، تتم إضافة معلومات GPS التي تم الحصول عليها في البداية.

تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

لتغيير أو حذف إعدادات الاتصال، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi أولاً.

١. **حدد [(ᵎ)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **حدد خيارًا.**

- في حالة عرض المحفوظات ( )، قم بتبديل الشاشة بواسطة القرص < > < > أو < >.

٣. **حدد [تحرير/حذف الجهاز].**

- يمكنك تغيير اتصال Bluetooth بتحديد هاتف ذكي معنون بـ [ ] باللون الرمادي. بعد ظهور شاشة **[توصيل إلى هاتف ذكي]**، قم بتحديد **[الاقتران عبر Bluetooth]**، ثم اضغط على < (SET) > على الشاشة التالية.

٤. **حدد الجهاز المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.**

٥. **حدد خيارًا.**

- قم بتغيير إعدادات الاتصال الظاهرة على الشاشة المعروضة أو احذفها.

- **تغيير اسم مستعار للجهاز**

يمكنك تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية ( ).

- **صور عرض ( )**

  تظهر عند تحديد [**توصيل إلى هاتف ذكي**] أو. تظهر الإعدادات في أسفل الشاشة.

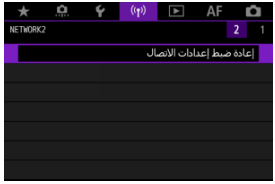
- **حذف معلومات الاتصال**

  عند حذف معلومات الاتصال الخاصة بهاتف ذكي تم الاقتران به، احذف أيضًا معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي ( ).

إعادة ضبط إعدادات الاتصال

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إعارة أو إعطاء الكاميرا للآخرين.

١. **حدد [(؟)] : [إعادة ضبط إعدادات الاتصال].**



٢. **حدد [موافق].**

تنبيه

- إذا قمت بإقران الكاميرا بهاتف ذكي، على شاشة إعدادات Bluetooth الخاصة بالهاتف الذكي، احذف معلومات اتصال الكاميرا التي قمت باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية من أجلها.

ملاحظة

- يمكن إلغاء كافة إعدادات الاتصال اللاسلكي بتحديد الخيار **[إعدادات الاتصال]** بالنسبة لـ **[إعدادات أخرى]** في **[؟] : [إعادة ضبط الكاميرا]**.

يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ وعنوان MAC الخاص بالكاميرا.

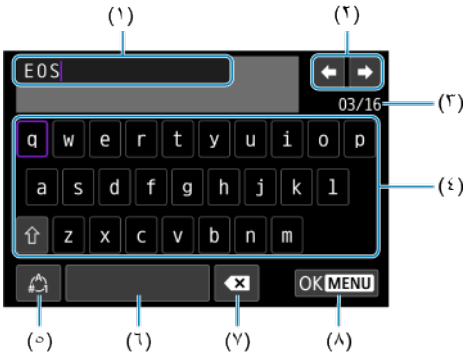
١. **حدد [(ᵍ)) : اتصال Wi-Fi/Bluetooth].**

٢. **اضغط على الزر <INFO>.**

● ستظهر شاشة **[عرض معلومات]**.

● في حالة حدوث خطأ ما، اضغط على <(SET)> لعرض محتوى الخطأ.

تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية



(١)	مساحة الإدخال، لإدخال النص
(٢)	مفاتيح المؤشر، للتحرك في مساحة الإدخال
(٣)	العدد الحالي للحروف/العدد المتاح
(٤)	لوحة المفاتيح
(٥)	تبديل أوضاع الإدخال
(٦)	مسافة
(٧)	حذف حرف في مساحة الإدخال
(٨)	الخروج من وضع الإدخال

- استخدم القرص < > للتحرك داخل (١).
- استخدم القرص < > أو < > أو < > للتنقل داخل (٢) و(٤)–(٧).
- اضغط على < (SET) > لتأكيد الإدخال أو عند تبديل أوضاع الإدخال.

الاستجابة لرسائل الخطأ

عند حدوث خطأ، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة الموضحة في هذا الفصل.

- على شاشة **[عرض معلومات]**، اضغط على < (SET) >.
- قم بتحديد **[تفاصيل الخطأ]** في **[تشغيل Wi-Fi]**.

اضغط على أرقام الأخطاء التالية للانتقال إلى القسم المقابل.

						12	11
					23	22	21
	48	47	46	45	44	43	41
69	68	67	66	65	64	63	61
							91
				127	126	125	121
						152	151

ملاحظة

- عند حدوث خطأ، تظهر **[Err**]** في الركن العلوي الأيمن من شاشة **[اتصال Wi-Fi/Bluetooth]**. وتختفي عند ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.

11: لم يتم العثور على هدف التوصيل

- **في حالة [ ]، هل يعمل تطبيق Camera Connect؟**
  - أنشئ اتصالًا باستخدام Camera Connect ( ).

- **في حالة [ ]، هل يعمل برنامج EOS Utility؟**
  - ابدأ تشغيل EOS Utility وحاول الاتصال مجددًا ( ).

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطتان على استخدام مفتاح التشفير نفسه للمصادقة؟**
  - يحدث هذا الخطأ إذا كانت مفاتيح التشفير غير متطابقة عندما تكون طريقة المصادقة للتشفير **[نظام مفتوح]**. تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط مفتاح التشفير الصحيح بالكاميرا للمصادقة ( ).

12: لم يتم العثور على هدف التوصيل

- **هل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول قيد التشغيل؟**
  - شغل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلًا. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

21: لايوجد عنوان معين من قبل خادم DHCP

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **ضبط عنوان IP الموجود بالكاميرا على [إعداد تلقائي]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟**
  - في حالة عدم استخدام خادم DHCP، قم بتحديد الإعدادات بعد ضبط عنوان IP على **[إعداد يدوي]** بالكاميرا ( ).

ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- **هل خادم DHCP مشغل؟**
  - قم بتشغيل خادم DHCP.
- **هل هناك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟**
  - قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
  - قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
- **هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟**
  - تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

22: لاتوجد استجابة من خادم DNS

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **تعيين عنوان DNS الموجود بالكاميرا على [إعداد يدوي]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟**
  - في حالة عدم استخدام خادم DNS، قم بضبط إعداد عنوان DNS للكاميرا على **[تعطيل]** ( ).
- **على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟**
  - تهيئة عنوان IP بالكاميرا لمطابقة عنوان خادم DNS الفعلي (،).

ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- **هل خادم DNS مشغل؟**
  - قم بتشغيل خادم DNS.
- **هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعناوين IP والأسماء المخصصة لها صحيحة؟**
  - على خادم DNS، تأكد من أن عناوين IP وأسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- **هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟**
  - تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DNS.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- **هل تتضمن شبكتك جهاز توجيه أو جهازًا شبيهًا يعمل كعبّارة؟**
  - إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وقم بضبطه بالكاميرا (،).
  - تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

23: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

● **هل يَستخدم جهازٌ آخر على شبكة الكاميرا عنوان IP نفسه الذي تستخدمه الكاميرا؟**

- قم بتغيير عنوان IP المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على الشبكة. أو قم بتغيير عنوان IP الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنوانًا مطابقًا.
- إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا مضبوطًا على **[إعداد يدوي]** في بيئات الشبكات التي تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى **[إعداد تلقائي]** ( ).

ملاحظة

الاستجابة لرسائل الأخطاء 21-23

● تحقق أيضًا من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة 21–23.

هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟

- يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تتطابق عند ضبط طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير على **[نظام مفتوح]**. تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة للمصادقة بالكاميرا ( ).

41: لايمكن الاتصال بخادم FTP

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **ضبط إعداد الخادم الوكيل للكاميرا على [تمكين]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟**
  - إذا لم يكن هناك خادم وكيل مستخدم، فاضبط إعداد الخادم الوكيل للكاميرا على **[تعطيل]** ( ).
- **هل تتطابق إعدادات [إعداد العنوان] و [رقم المنفذ] الخاصة بالكاميرا مع تلك الخاصة بالخادم الوكيل؟**
  - قم بتكوين عنوان الخادم الوكيل للكاميرا ورقم المنفذ لمطابقة تلك الموجودة بالخادم الوكيل ( ).
- **هل تم ضبط إعدادات الخادم الوكيل للكاميرا بشكل صحيح على خادم DNS؟**
  - تأكد من صحة ضبط الخادم الوكيل **[عنوان]** على خادم DNS.
- **على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم FTP يطابق عنوان الخادم الفعلي؟**
  - قم بتكوين عنوان IP بالكاميرا لمطابقة عنوان خادم FTP الفعلي ( ).
- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطتان على استخدام مفتاح التشفير نفسه للمصادقة؟**
  - يحدث هذا الخطأ إذا كانت مفاتيح التشفير غير متطابقة عندما تكون طريقة المصادقة للتشفير **[نظام مفتوح]**. تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط مفتاح التشفير الصحيح بالكاميرا للمصادقة ( ).
- **هل يطابق [إعداد رقم المنفذ] بالكاميرا الخاص بالخادم FTP رقم المنفذ الفعلي على الخادم FTP؟**
  - قم بتكوين نفس رقم المنفذ (عادةً 21 لـ FTP / FTPS أو 22 لـ SFTP) على الكاميرا وخادم FTP. قم بتكوين رقم المنفذ بالكاميرا لمطابقة رقم المنفذ الفعلي لخادم FTP ( ).
- **هل تم ضبط إعدادات خادم FTP للكاميرا بشكل صحيح على خادم DNS؟**
  - تأكد من صحة ضبط خادم FTP **[اسم الخادم]** على خادم DNS. تأكد من صحة ضبط **[اسم الخادم]** الخاص بخادم FTP على الكاميرا ( ).

ما يجب التحقق منه على خادم FTP

- **هل خادم FTP يعمل على نحو صحيح؟**
  - قم بتكوين الكمبيوتر على نحو صحيح للعمل كخادم FTP.
  - إذا كان ذلك ممكنًا، فاطلب من مسؤول الشبكة عنوان خادم FTP ورقم المنفذ، ثم اضبطهما على الكاميرا.
- **هل يعمل خادم FTP؟**
  - قم بتشغيل خادم FTP. قد تم إيقاف تشغيل الخادم بسبب وضع توفير الطاقة.
- **هل يطابق إعداد عنوانIP لخادم FTP بالكاميرا (في [عنوان]) عنوان الخادم الفعلي؟**
  - قم بتكوين عنوان IP بالكاميرا لمطابقة عنوان خادم FTP الفعلي ( ).
- **هل تم تمكين جدار الحماية أو برامج الأمان الأخرى؟**
  - تستخدم بعض برامج الحماية جدار حماية لتقييد الوصول إلى الخادم FTP. قم بتغيير إعدادات جدار الحماية لإتاحة الوصول إلى الخادم.
  - قد يكون بإمكانك الوصول إلى خادم FTP بضبط **[وضع خامل]** على **[تمكين]** على الكاميرا ( ).

- **هل تتصل بخادم FTP عبر جهاز توجيه واسع النطاق؟**
  - تستخدم بعض أجهزة التوجيه عريضة النطاق جدار حماية لتقييد الوصول إلى خادم FTP. قم بتغيير إعدادات جدار الحماية لإتاحة الوصول إلى الخادم.
  - قد يكون بإمكانك الوصول إلى خادم FTP بضبط **[وضع خامل]** على **[تمكين]** على الكاميرا ( ).

ما يجب التحقق منه على الخادم الوكيل

- **هل يعمل الخادم الوكيل؟**
  - قم بتشغيل الخادم الوكيل.
- **هل الخادم الوكيل يعمل على نحو صحيح؟**
  - تحقق من إعدادات الخادم الوكيل للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح كخادم وكيل.
  - إذا كان ذلك ممكنًا، فاطلب من مسؤول الشبكة إعدادات عنوان الخادم الوكيل ورقم المنفذ، ثم اضبطهما على الكاميرا.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- **هل تتضمن شبكتك جهاز توجيه أو جهازًا شبيهًا يعمل كعبّارة؟**
  - إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وقم بضبطه بالكاميرا (،).
  - تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

43: لايمكن الاتصال إلى خادم FTP. تم استقبال رمز خطأ من الخادم.

ما يجب التحقق منه على الخادم الوكيل

- **هل يعمل الخادم الوكيل؟**
  - قم بتشغيل الخادم الوكيل.
- **هل الخادم الوكيل يعمل على نحو صحيح؟**
  - تحقق من إعدادات الخادم الوكيل للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح كخادم وكيل.
  - إذا كان ذلك ممكنًا، فاطلب من مسؤول الشبكة إعدادات عنوان الخادم الوكيل ورقم المنفذ، ثم اضبطهما على الكاميرا.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- **هل تتضمن شبكتك جهاز توجيه أو جهازًا شبيهًا يعمل كعبّارة؟**
  - إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وقم بضبطه بالكاميرا (،).
  - تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

ما يجب التحقق منه على خادم FTP

- **هل تجاوزت الحد الأقصى لعدد اتصالات خادم FTP؟**
  - افصل بعض أجهزة الشبكة من الخادم FTP أو قم بزيادة الحد الأقصى لعدد الاتصالات.

44: لايمكن فصل الخادم FTP. تم استقبال رمز خطأ من الخادم.

- **يحدث هذا الخطأ من فشل قطع الاتصال بخادم FTP لسبب ما.**
  - أعد تشغيل خادم FTP والكاميرا.

45: لايمكن تسجيل الدخول إلى خادم FTP. تم استقبال رمز خطأ من الخادم.

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **هل تم ضبط [إسم تسجيل الدخول] بالكاميرا على نحو صحيح؟**
  - تحقق من اسم تسجيل الدخول للوصول إلى خادم FTP. تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط اسم تسجيل الدخول الصحيح على الكاميرا ( ).
- **هل تم ضبط [كلمة مرور التسجيل] بالكاميرا على نحو صحيح؟**
  - تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط كلمة مرور تسجيل الدخول على الكاميرا ( ).

ما يجب التحقق منه على خادم FTP

- **هل تسمح حقوق المستخدم الخاصة بالخادم FTP بالوصول إلى القراءة والكتابة وتسجيل الدخول؟**
  - قم بتكوين حقوق المستخدم الخاصة بالخادم FTP للسماح بالوصول إلى القراءة والكتابة وتسجيل الدخول.
- **هل تم تحديد المجلد كوجهة نقل على خادم FTP باسم أحرف ASCII؟**
  - استخدم أحرف ASCII لاسم المجلد.

46: من أجل جلسة البيانات، تم استقبال رمز خطأ من الخادم FTP

ما يجب التحقق منه على خادم FTP

- **تم إنهاء الاتصال بخادم FTP.**
  - أعد تشغيل خادم FTP.
- **هل تسمح حقوق المستخدم الخاصة بالخادم FTP بالوصول إلى القراءة والكتابة وتسجيل الدخول؟**
  - قم بتكوين حقوق المستخدم الخاصة بالخادم FTP للسماح بالوصول إلى القراءة والكتابة وتسجيل الدخول.
- **هل تسمح حقوق المستخدم بالوصول إلى المجلد المستهدف الموجود على الخادم FTP؟**
  - قم بتكوين حقوق المستخدم للوصول إلى المجلد المستهدف الموجود على الخادم FTP للسماح بحفظ الصور الناشئة عن الكاميرا.
- **هل يعمل خادم FTP؟**
  - قم بتشغيل خادم FTP. قد تم إيقاف تشغيل الخادم بسبب وضع توفير الطاقة.
- **هل القرص الصلب للخادم FTP ممتلئ؟**
  - زيادة المساحة المتاحة على القرص الصلب.

47: لم يتم تأكيد إتمام نقل ملف الصورة بواسطة الخادم FTP

- **يحدث هذا الخطأ من فشل استلام تأكيد من خادم FTP بأن عملية نقل ملف الصور كاملة لسبب ما.**
  - أعد تشغيل خادم FTP والكاميرا، ثم قم بإرسال الصور مرة أخرى.

48: لا يمكن التحقق من أمان توصيل خادم الهدف. إذا وثقت في هذا الخادم ووصّلت، فاضبط [الثقة في خادم الهدف] على [تمكين].

- **يحدث هذا الخطأ نتيجة لفشل تأكيد أمان اتصال الخادم المستهدف عند الاتصال عبر خادم FTP.**
  - تأكد من تعيين الشهادة بشكل صحيح.
  - قم بتغيير **[الثقة في خادم الهدف]** إلى **[تمكين]** إذا كنت تفضل الثقة في الخوادم الهدف بصرف النظر عن إعدادات الشهادة.

61: لم يتم العثور على شبكة LAN اللاسلكية SSID المحددة

- **هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟**
  - حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا.

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **هل معرف SSID المخصص للكاميرا يطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟**
  - تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID بالكاميرا ( ).

ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- **هل نقطة الوصول مشغلة؟**
  - قم بتشغيل نقطة الوصول.
- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**
  - تسجيل عنوان MAC للكاميرا المستخدمة في نقطة الوصول ( ).

63: أخفقت مصادقة LAN لاسلكي

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطتان على استخدام مفتاح التشفير نفسه للمصادقة؟**
  - تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط مفتاح التشفير الصحيح بالكاميرا للمصادقة ( ).
- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟**
  - تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة للمصادقة بالكاميرا.
- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**
  - تسجيل عنوان MAC للكاميرا في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC على شاشة **[عنوان MAC]** ( ).

64: لايمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكي

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟**
  - تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP وTKIP وAES ( ).

- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**
  - تسجيل عنوان MAC للكاميرا المستخدمة في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC على شاشة **[عنوان MAC]** ( ).

65: فقد اتصال LAN لاسلكي

- **هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟**
  - حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا.

- **تم فقدان اتصال شبكة LAN اللاسلكية، لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.**
  - فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو الموجات الناتجة عن استخدام فرن مايكروويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE 802.11n/g/b (نطاق 2.4 جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة العالية.

66: كلمة مرور LAN لاسلكي غير صحيحة

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام مفتاح التشفير نفسه للمصادقة؟**
  - تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط مفتاح التشفير الصحيح للمصادقة التي تم ضبطها على الكاميرا ونقطة الوصول ( ).
    لاحظ أنه إذا كانت طريقة مصادقة التشفير هي **[نظام مفتوح]**، يتم عرض خطأ رقم 41 ( ).

67: أسلوب تشفير LAN لاسلكي غير صحيح

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟**
  - تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP وTKIP وAES ( ).

- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**
  - تسجيل عنوان MAC للكاميرا المستخدمة في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC على شاشة **[عنوان MAC]** ( ).

68: لايمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكي. حاول من البداية.

- **هل قمت بالضغط مع الاستمرار على زر WPS (الإعداد المحميWi-Fi) للمدة المحددة من الوقت؟**
  - اضغط مع الاستمرار على زر WPS للمدة الزمنية المحددة في دليل إرشادات نقطة الوصول.

- **هل تحاول إنشاء اتصال بالقرب من نقطة وصول؟**
  - حاول إنشاء اتصال عندما يكون الجهازان في نطاق واحد.

69: وجدت أطراف LAN لاسلكية متعددة. لايمكن الاتصال. حاول من البداية.

- **الاتصال في تقدم بواسطة نقطة وصول أخرى في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC) من Wi-Fi الإعداد المحمي) WPS.**
  - انتظر بعض الوقت قبل محاولة إنشاء اتصال.

91: خطأ آخر

- **حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 11 إلى 83.**
  - أطفئ الكاميرا ثم شغلها.

121: لا توجد مساحة كافية على خادم

- **لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.**
  - احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

125: راجع إعدادات الشبكة

- **هل الشبكة متصلة؟**
  - تحقق من حالة اتصال الشبكة.

126: لا يمكن التوصيل إلى الخادم

- **خدمة image.canon قيد الصيانة أو مشغولة في الوقت الحالي.**
  - حاول الوصول إلى الخدمة مرة أخرى فيما بعد.

127: حدث خطأ

● **حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 121 إلى 126 أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.**

• أعد محاولة إنشاء اتصال Wi-Fi بخدمة image.canon.

151: تم إلغاء النقل

● **انقطع نقل الصور التلقائي لسبب ما.**

• لاستئناف نقل الصور التلقائي، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >، ثم اضبطه على < ON >.

152: تم ضبط حماية الكتابة على البطاقة على قفل

● **هل مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع القفل؟**

• انقل مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة على وضع الكتابة.

احتياطات وظيفة الاتصال اللاسلكي

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، ربما لا يتم إنشاء اتصال Wi-Fi حتى لو كان اتصال Bluetooth ممكنًا. في هذه الحالة، قم بتقريب الكاميرا من الهاتف الذكي، ثم قم بإنشاء اتصال Wi-Fi.

مكان تركيب هوائي نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل معدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، فتوقف عن استخدامها أو انتقل بعيدًا عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

- تتصل الكاميرا من خلال Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق 2.4 جيجا هرتز. لهذا السبب، سينخفض معدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفران مايكروويف، أو هواتف لاسلكية أو ميكروفونات أو هواتف ذكية أو كاميرات أخرى أو أجهزة مشابهة تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.

الاحتياطات الخاصة باستخدام كاميرات متعددة

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين IP المخصصة للكاميرات مختلفة.
- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi, ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق 2.4 جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة والأخرى من قنوات Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات 1، 6 و 11 و 2 و 7، أو القناتين 3 و 8.

استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1

- لا يمكن استخدامBR-E1 أثناء اقتران الكاميرا والهاتف الذكي عبر Bluetooth. قم بتغيير توصيل الكاميرا إلى وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد في **[الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي]** تحت **[(؟)] : اتصال Wi-Fi/Bluetooth**.

الحماية

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

- مراقبة الإرسال
قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة LAN اللاسلكية وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.
- الوصول غير المسموح به للشبكة
قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعدلها أو تدمرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كانتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

يُنصح باستخدام الأجهزة والوظائف في تحقيق الحماية القصوى لشبكة الإنترنت، لمنع حدوث هذا النوع من المشاكل.

نظام Windows

افتح **[موجه الأوامر]**، في نظام Windows، ثم اكتب ipconfig/all واضغط على مفتاح <Enter>.
بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

macOS

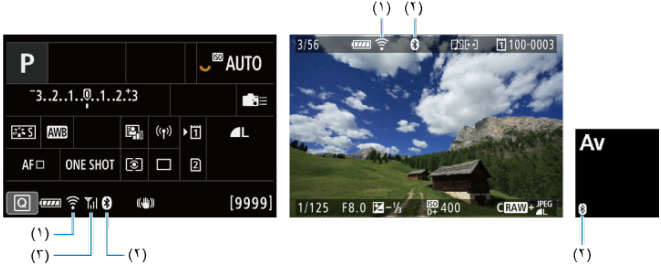
في macOS، افتح تطبيق **[Terminal]** وأدخل ifconfig -a، ثم اضغط على مفتاح <Return>. يشار إلى عنوان IP المعين لجهاز الكمبيوتر في العنصر [X] **[enX]**: رقم) بجوار **[inet]**، في التنسيق "***.***.***.***".
للمعلومات عن التطبيق **[Terminal]** راجع المساعدة في macOS.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP للكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم الموجود إلى أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في إعداد عنوان IP يدويًا.
مثال: 192.168.1.**10**

حالة الاتصال اللاسلكي

يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على الشاشة.

شاشة التحكم السريع
شاشة عرض المعلومات أثناء التشغيل



(١) Wi-Fi وظيفة
(٢) وظيفة Bluetooth
(٣) قوة الإشارة اللاسلكية

حالة الاتصال		الشاشة	
		Wi-Fi وظيفة	قوة الإشارة اللاسلكية
غير متصل	Wi-Fi: تعطيل	OFF	إيقاف
	Wi-Fi: تمكين	OFF	
جارٍ الاتصال		(وميض)	
متصل			
إرسال البيانات			
خطأ في الاتصال		(وميض)	

مؤشر وظيفة Bluetooth

وظيفة Bluetooth	حالة الاتصال	الشاشة
خيار آخر بخلاف [تعطيل]	Bluetooth متصل	
	Bluetooth غير متصل	
[تعطيل]	Bluetooth غير متصل	غير ظاهر

الإعداد

هذا الفصل مخصص لشرح إعدادات القائمة الموجودة بعلامة تبويب الإعداد ([ ]).

تشير ☆ الموجودة إلى يمين العناوين إلى الوظائف المتاحة في الوضع [ ]، [ ]، [ ]، [ ]، [ ]، أو [ ] فقط.

- قوائم علامات التبويب: الإعداد
- اختيار بطاقات للتسجيل/التشغيل
- إعدادات المجلد
- ترقيم الملفات
- تسمية الملفات
- التهيئة
- التدوير التلقائي
- إضافة معلومات الاتجاه للأفلام
- التاريخ/الوقت/المنطقة
- اللغة
- نظام الفيديو
- المساعدة
- إنذارات الصفير
- مستوى صوت سماعة الرأس
- توفير الطاقة
- الوضع الاقتصادي
- عرض الشاشة/محدد المنظر
- سطوع الشاشة
- سطوع محدد المنظر
- درجة لون الشاشة ومحدد المنظر
- الضبط الدقيق لدرجة لون محدد المنظر
- تكبير واجهة المستخدم (UI)
- دقة HDMI
- التحكم باللمس
- قفل وظيفة متعددة
- الغالق عند الإغلاق
- تنظيف المستشعر
- إعادة ضبط الكاميرا ☆
- وضع التصوير المخصص (C1–C3) ☆
- معلومات البطارية
- معلومات حقوق الطبع ☆
- معلومات أخرى

● الإعداد ١

(١) وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد

- اختيار بطاقات للتسجيل/التشغيل
- إنشاء مجلد

(٢) ترقيم الملف

(٣) اسم الملف

(٤) تهيئة البطاقة

(٥) تدوير تلقائي

(٦) إضافة معلومات تدوير

(٧) التاريخ/الوقت/المنطقة

الإعداد ٢

(١) اللغة

(٢) نظام الفيديو

(٣) حجم نص المساعدة

(٤) صغير

(٥) مستوى صوت سماعة الرأس

(٦) توفير الطاقة

(٧) الوضع الاقتصادي

الإعداد ٣

(١) عرض الشاشة/محدد المنظر

(٢) سطوع الشاشة

(٣) سطوع محدد المنظر

(٤) درجة لون الشاشة/محدد المنظر

(٥) ضبط دقيق لدرجة لون VF

(٦) تكبير UI

الإعداد ٤

(١) تحليل HDMI

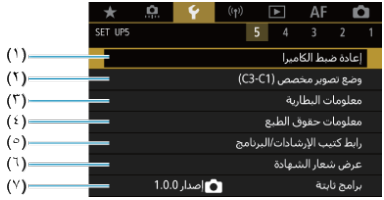
(٢) تحكم باللمس

(٣) قفل وظيفة متعددة

(٤) الغالق عند الإغلاق

(٥) تنظيف المستشعر

الإعداد ٥



(١) إعادة ضبط الكاميرا ☆

(٢) وضع تصوير مخصص (C3-C1) ☆

(٣) معلومات البطارية

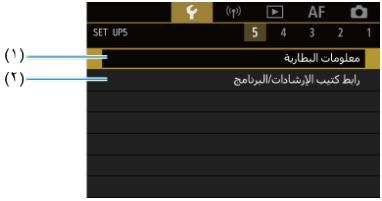
(٤) معلومات حقوق الطبع ☆

(٥) رابط كتيب الإرشادات/البرنامج

(٦) عرض شعار الشهادة ☆

(٧) برامج ثابتة ☆

- **في الوضع [ ] و [ ]، يتم عرض الشاشة التالية لمدة [5].**



(١) معلومات البطارية

(٢) رابط كتيب الإرشادات/البرنامج

اختيار بطاقات للتسجيل/التشغيل

طريقة التسجيل مع إدخال بطاقتين

اختيار التسجيل/التشغيل مع إدخال بطاقتين

يمكن التسجيل عند وجود بطاقة [1] أو [2] في الكاميرا (إلا في بعض الظروف). في حالة إدخال بطاقة واحدة فقط، لا داعي لاتباع هذه الخطوات.

بإدخال بطاقتين، يمكنك اختيار طريقة التسجيل والبطاقة المطلوب استخدامها للتسجيل والتشغيل على النحو التالي.

طريقة التسجيل مع إدخال بطاقتين

١. **حدد [ ] : وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد].**

٢. **اضبط طريقة التسجيل.**

● **منفصل**

- حدد **[تمكين]** لتهيئة طريقة تسجيل الصور الثابتة والأفلام تلقائيًا. يتم تسجيل الأفلام على البطاقة [1] والصور الثابتة على البطاقة [2].
- لا يمكن تسجيل الأفلام إذا كانت البطاقة [1] ممتلئة أو لم يتم إدخالها.
- دون تركيب بطاقة ذاكرة [2]، يمكن التقاط الصور الثابتة ولكن لا يمكن حفظها. يتعذر التقاط الصور الثابتة إذا كانت البطاقة ممتلئة.

تنبيه

● تحديد **[تمكين]** سيجعل **[خيارات تسجيل]** و **[خيارات تسجيل]** و **[تسجيل/عرض]** و **[تسجيل/عرض]** غير متوفرة.

ملاحظة

● عند الضبط على **[تمكين]**، يتم استخدام البطاقة [1] للتشغيل في حالة الضغط على الزر < > في وضع تسجيل الأفلام. يتم استخدام البطاقة [2] للتشغيل في حالة الضغط على الزر < > في وضع التقاط الصور الثابتة.

● خيارات تسجيل

اضبط طريقة تسجيل الصور الثابتة.

- **قياسي**

لتسجيل الصور الثابتة على البطاقة المحددة في **[تسجيل/عرض]**.

- **بدل بطاقة تلقائي**

مثل **[قياسي]**، إلا أن التصوير ينتهي عندما تصبح البطاقة ممتلئة. عندما تستأنف التصوير، تتحول الكاميرا إلى البطاقة الأخرى تلقائيًا. في هذا الوقت، يتم إنشاء مجلد جديد.

- **تسجيل منفصل**

يمكّنك من ضبط جودة صورة محددة لكل بطاقة ( ). بالنسبة لكل لقطة، يتم تسجيل صورة ثابتة على البطاقة 1 و 2 بجودة الصورة التي حددتها.

لاحظ أن التسجيل المنفصل على RAW و C RAW غير متوفر لصور RAW.

- **تسجيل إلى متعدد**

بالنسبة لكل لقطة، يتم تسجيل صورة ثابتة على البطاقة 1 و 2 بنفس جودة الصورة.

تنبيه

- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف لـ **[تسجيل منفصل]** يكون أقل إذا حددت أحجام صورة مختلفة للبطاقات 1 و 2 ( ).

ملاحظة

تسجيل منفصل/تسجيل إلى متعدد

- تُسجل الصور بنفس رقم الملف على البطاقة 1 و 2 .
- عدد اللقطات المتاحة كما هو محدد في محدد المنظر وعلى شاشة التحكم السريع يكون بالنسبة للبطاقة ذات المساحة الخالية الأقل.
- تُعرض **[بطاقة* ممتلئة]** عندما تصبح إحدى البطاقتين ممتلئة، ويتعذر القيام بمزيد من التصوير. لمتابعة التصوير، إما أن تستبدل البطاقة أو تضبط **[خيارات تسجيل** **]** على **[قياسي]** وتحدد البطاقة ذات المساحة الخالية.
- انظر إعدادات المجلد لمعرفة التفاصيل عن **[مجلد]** في **[** **: وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/ مجلد]**.

خيارات تسجيل

اضبط طريقة التسجيل للأفلام.

- **قياسي**

لتسجيل الأفلام على البطاقة المحددة في **[تسجيل/عرض]**.

- **بدل بطاقة تلقائي**

كما هو الحال مع **[قياسي]**، ولكن التسجيل ينتهي عندما تصبح البطاقة ممتلئة. عندما تستأنف عملية التسجيل، تتحول الكاميرا إلى البطاقة الأخرى تلقائيًا. يتم إنشاء مجلد جديد بعد تغيير البطاقات.

- **1 RAW ، 2 MP4**

بالنسبة لكل تسجيل، يتم تسجيل فيلم RAW على البطاقة 1 وفيلم MP4 على البطاقة 2 ، وكلاهما يحمل رقم الملف نفسه. عندما تصبح إحدى البطاقات ممتلئة، يتعذر التسجيل.

بضبط **[خيارات تسجيل]/[خيارات تسجيل]** على **[قياسي]** أو **[بدل بطاقة تلقائي]**، حدد البطاقة للتسجيل والتشغيل.
بضبط **[خيارات تسجيل]** على **[تسجيل منفصل]** أو **[تسجيل إلى متعدد]**، أو بضبط **[خيارات تسجيل]** على **[1 RAW ، 2 MP4]**، حدد البطاقة للتشغيل.

ضبط الحجم عن طريق القائمة

● **تغيير البطاقة قياسي/تلقائي**

حدد [تسجيل/عرض].

- حدد **[تسجيل/عرض]** للصور الثابتة أو **[تسجيل/عرض]** للأفلام.

1 : استخدام البطاقة 1 للتسجيل والتشغيل

2 : استخدام البطاقة 2 للتسجيل والتشغيل

● **تسجيل منفصل/تسجيل إلى متعدد/1 RAW ، 2 MP4**

حدد [تشغيل].

- حدد **[عرض]** للصور الثابتة أو **[عرض]** للأفلام.
- يؤدي الضغط على الزر < ▶ > في وضع التقاط الصور الثابتة إلى عرض الصور من البطاقة المحددة في **[عرض]**.
- يؤدي الضغط على الزر < ▶ > في وضع تسجيل الأفلام إلى عرض الصور من البطاقة المحددة في **[عرض]**.

ملاحظة

- بتعيين **[أولوية: 1]**، تتغير الكاميرا إلى البطاقة ذات الأولوية عند إدخال بطاقات أو إزالتها.

إعدادات المجلد

إنشاء مجلد

إعادة تسمية المجلدات

تحديد مجلد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها. كما يمكنك إعادة تسمية المجلدات.

إنشاء مجلد

١. **حدد [ ] : وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد.**

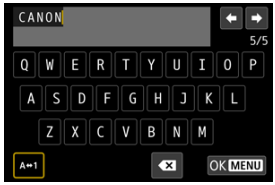
٢. **حدد [مجلد].**

٣. **حدد [إنشاء مجلد].**

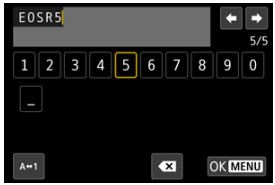
٤. **حدد [موافق].**

● لإعادة تسمية المجلد، حدد **[تغيير اسم المجلد]**.

١. **أدخل حروفًا وأرقامًا من اختيارك.**



- يمكنك إدخال خمسة أحرف.
- عن طريق تحديد [A⇔1]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [⌫] أو اضغط على الزر < 🗑 >.

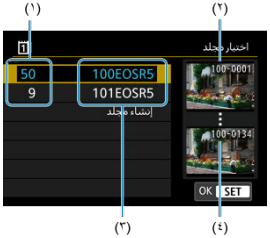


- استخدم القرص < ◌ > أو < ✲ > لتحديد حرف، ثم اضغط على < (SET) > لإدخاله.

٢. **قم بإنهاء الإعداد.**

- اضغط على الزر < MENU >، ثم اضغط على **[موافق]**.

تحديد مجلد



(١) عدد الصور بالمجلد

(٢) أقل رقم ملف

(٣) اسم المجلد

(٤) أعلى رقم الملف

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا.
- تم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.

ملاحظة

المجلدات

- تُسمى المجلدات كما في **"100EOSR5"**، برقم مجلد مكون من ثلاثة أرقام متبوعًا بخمسة حروف أو أرقام. يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 0001–9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي ( )، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من 100 وحتى 999.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

- أثناء فتح البطاقة على الشاشة، قم بإنشاء مجلد جديد باسم **"DCIM"**. افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. **"100ABC_D"** هو التنسيق المطلوب لأسماء المجلدات، ويجب أن تكون الأرقام الثلاثة الأول رقم مجلد في نطاق 100-999. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية "_". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و "100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

ترقيم الملفات

- مستمر
- إعادة ضبط تلقائية
- إعادة ضبط يدوية

يتم حفظ الصور الملتقطة في مجلد، ويُخصص لها رقم ملف بين 0001 و9999. يمكنك القيام بتغيير كيفية ترقيم ملفات الصور.

(مثال)

IMG_0001.JPG

(١)

(١) رقم الملف

---

١. **حدد [: ترقيم الملف].**

٢. ضبط العنصر.

- حدد **[ترقيم]**.
- حدد **[مستمر]** أو **[تعديل تلقائي]**.

- إذا رغبت بإعادة ضبط ترقيم الملفات، فحدد **[ضبط يدوي]** ( ).

- حدد **[موافق]** لإنشاء مجلد جديد، وسيبدأ رقم الملف من 0001.

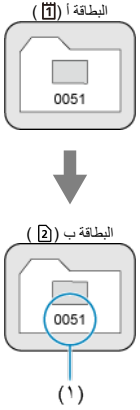
تنبيه

- إذا كان رقم الملف في المجلد 999 يصل إلى 9999، فلن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هناك مساحة خالية في البطاقة. بعد عرض رسالة تطالبك باستبدال البطاقة، انتقل إلى بطاقة جديدة.

لترقيم الملفات باستمرار بغض النظر عن تغيير البطاقات أو إنشاء المجلدات

يستمر ترقيم الملفات حتى 9999، حتى إذا استبدلت البطاقة، أو أنشأت مجلدًا، أو غيرت البطاقة المستهدفة (كما في [1] → [2]). ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من 0001 إلى 9999 على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي.
لاحظ أن ترقيم الملفات قد يستمر من أي صور حالية في البطاقة أو مجلدات انتقلت إليها. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

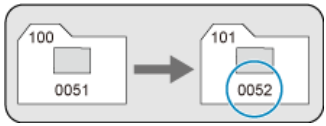
ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقات أو تبديل البطاقات المستهدفة



(١) رقم الملف التسلسلي التالي

ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد

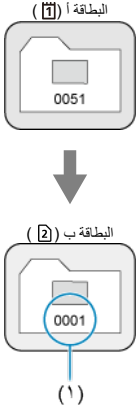
البطاقة أ



لإعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 بعد تغيير البطاقات أو إنشاء المجلدات

يُعاد ضبط ترقيم الملفات على 0001 إذا استبدلت البطاقة، أو أنشأت مجلدًا، أو غيرت البطاقة المستهدفة (كما في [1] → [2]).
ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات.
لاحظ أن ترقيم الملفات قد يستمر من أي صور حالية في البطاقة أو مجلدات انتقلت إليها. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من 0001، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

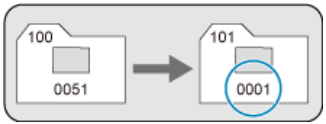
ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقات أو تبديل البطاقات المستهدفة



(١) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد

البطاقة أ



لإعادة ضبط ترقيم الملفات على 0001 أو البدء من 0001 في مجلدات جديدة

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001. ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

تسمية الملفات

تتكون أسماء الملفات من حروف أبجدية رقمية متبوعة برقم الملف المكون من أربعة أرقام ( ) وامتداد الملف. يمكنك تغيير أول أربعة أحرف أبجدية رقمية، التي تكون فريدة بشكل افتراضي لكل كاميرا ويتم ضبطها عند شحن الكاميرا.
يمكنك إعداد المستخدم 1 من تسجيل أربعة أحرف من اختيارك. يعمل إعداد المستخدم 2 على إضافة ثلاثة أحرف أولى، أحرف مسجلة من اختيارك للحرف الرابع الذي يمثل حجم الصورة ويُضاف تلقائيًا بعد التقاطك للصورة.

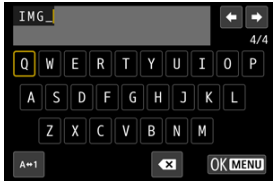
(مثال)
IMG_0001.JPG

تسجيل/تغيير أسماء الملفات

١. **حدد [: اسم الملف].**

٢. **حدد [تغيير إعداد المستخدم*].**

٣. **أدخل حروفًا وأرقامًا من اختيارك.**



- أدخل أربعة أحرف لإعداد المستخدم 1 أو ثلاثة أحرف لإعداد المستخدم 2.
- عن طريق تحديد [A↔1]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [⌫] أو اضغط على الزر <🗑>.

- استخدم القرص <◌> أو <✲> لتحديد حرف، ثم اضغط على <(SET)> لإدخاله.

٤. **قم بإنهاء الإعداد.**

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط على **[موافق]**.

٥. **تحديد اسم ملف مسجل.**

- حدد **[اسم الملف]**، ثم اختر اسم الملف المسجل.

تنبيه

- لا يمكن استخدام شرطة سفلية ("_") كحرف أول.

ملاحظة

إعداد المستخدم 2

- سيعمل التصوير بعد تحديد "*** + حجم الصورة" (على النحو المسجل لإعداد المستخدم 2) على إضافة حرف يمثل حجم الصورة الحالية إلى اسم الملف الخاص بك كحرف رابع. وفيما يلي معاني الأحرف المضافة.

"L***": L ، L ، RAW ، أو HEIF

"M***": M أو M

"S***": S1 أو S1

"T***": S2

"C***": CRAW

يمكّنك الحرف الرابع المضاف تلقائيًا من تحديد أحجام الصور دون فتح الملفات بعد نقلها إلى جهاز كمبيوتر. بناءً على امتدادات الملفات، يمكنك أيضًا التمييز بين صور RAW وJPEG وHEIF.

- تتم تسمية الأفلام المسجلة باستخدام إعداد المستخدم 2 بحرف رابع كشرطة سفلية.

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

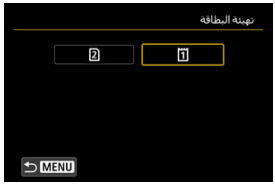
تنبيه

- **عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.**

---

١. **حدد [ ] : تهيئة البطاقة].**

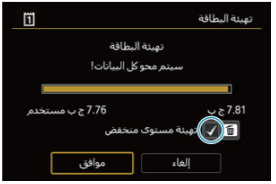
٢. **حدد بطاقة.**



- [1]] تمثل البطاقة 1، و [2]]، البطاقة 2.
- حدد البطاقة.

٣. تهيئة البطاقة.

- حدد **[موافق]**.



- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر < 🗑 > لإضافة علامة اختيار [✓] إلى **[تهيئة مستوى منخفض]**، ثم حدد **[موافق]**.

الظروف التي تتطلب تهيئة البطاقة

- **كانت البطاقة جديدة.**
- **تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.**
- **كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.**
- **تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة ( ).**

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- أثناء التهيئة منخفضة المستوى، يمكنك إلغاء التهيئة بتحديد **[إلغاء]**. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

تهيئات ملف البطاقة

- بطاقات CFexpress تُهيأ باستخدام exFAT.
- ستتم تهيئة بطاقات SD/SDHC بنظام FAT32. بينما سيتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة نظام exFAT.
- الأفلام الفردية المسجلة على بطاقات بتنسيق exFAT يتم تسجيلها كملف واحد (دون تقسيمها إلى عدة ملفات) حتى لو كان حجمها يتجاوز 4 جيجابايت، وبالتالي سيتخطى ملف الفيلم الناتج 4 جيجابايت.

تنبيه

- ربما يتعذر استخدام البطاقات التي تمت تهيئتها بواسطة هذه الكاميرا في الكاميرات الأخرى. لاحظ أيضًا أنه قد لا يتم التعرف على البطاقات التي تم تهيئتها بنظام الملفات exFAT بواسطة بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو برامج قراءة البطاقات.
- لا يؤدي تهيئة البيانات أو محوها على البطاقة إلى محو البيانات تمامًا. كن واعيًا بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من بطاقات الذاكرة، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

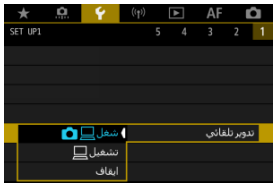
ملاحظة

- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.

يمكنك تغيير إعدادات تدوير الصورة التي تسوي الصور التي تم إلتقاطها في وضع رأسي عند مشاهدتها.

١. **حدد [: تدوير تلقائي].**

٢. حدد خيارًا.



- **شغل**
تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكاميرا وأجهزة الكمبيوتر.

- **تشغيل**
تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر.

- **ايقاف**
لا يتم تدوير الصور تلقائيًا.

تنبيه

- خلال تشغيل الصور، لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط التدوير التلقائي على **[ايقاف]**، حتى إذا ضبطت بعد ذلك التدوير التلقائي على **[تشغيل]**.

ملاحظة

- في حالة التقاط صورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم إجراء التدوير التلقائي إلى الاتجاه الصحيح للعرض بشكل صحيح.
- إذا لم يتم تدوير الصور تلقائيًا على الكمبيوتر، فحاول استخدام برنامج EOS.

إضافة معلومات الاتجاه للأفلام

بالنسبة للأفلام التي يتم تصويرها بالكاميرا المحمولة بشكل رأسي، يمكن إضافة معلومات الاتجاه التي توضح الجانب العلوي تلقائيًا لتمكين التشغيل في نفس الاتجاه على الهواتف الذكية أو غير ذلك من الأجهزة.

١. **قم بتحديد [ ] : إضافة معلومات تدوير].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **تمكين**

تشغيل الأفلام على الهواتف الذكية أو غيرها من الأجهزة في نفس الاتجاه الذي تم تسجيلها به.

- **تعطيل**

تشغيل الأفلام أفقيًا على الهواتف الذكية أو غيرها من الأجهزة، بغض النظر عن اتجاه التسجيل.

تنبيه

- لا يتوافر خيار [**إضافة معلومات تدوير**] بالنسبة للملفات بجودة RAW أو MP4 عندما يكون تنسيق تسجيل الأفلام RAW أو RAW+MP4 .
- يتم تشغيل الأفلام أفقيًا على الكاميرا ومن خلال خرج الفيديو HDMI، بغض النظر عن هذا الإعداد.

التاريخ/الوقت/المنطقة

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع هذه الخطوات لإعداد المنطقة الزمنية أولاً.
عن طريق ضبط المنطقة الزمنية أولًا، يمكنك ببساطة أن تضبط هذه الإعدادات عند الحاجة في المستقبل، وسيتم تحديث التاريخ/الوقت لمطابقتها.
نظرًا لأنه سيتم إلحاق الصور الملتقطة بمعلومات تاريخ ووقت التصوير، تأكد من ضبط التاريخ /الوقت.

---

١. **حدد [ ] : التاريخ/الوقت/المنطقة].**

٢. **قم بتعيين المنطقة الزمنية.**

- أدر القرص < > لتحديد **[المنطقة الزمنية]**.

- اضغط على < >.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على < (SET) >.
- إذا لم تكن المنطقة الزمنية ضمن القائمة، فاضغط على الزر < MENU >، ثم قم بتعيين الفرق عن توقيت UTC في **[اختلاف الوقت]**.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد العنصر **[اختلاف الوقت]** (+/–/ساعة/دقيقة)، ثم اضغط على < (SET) >.
- اضبط بإدارة القرص < ◌ > ، ثم اضغط على < (SET) >.
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فرق التوقيت، أدر القرص < ◌ > لتحديد **[موافق]**، ثم اضغط على < (SET) >.

٣. تعيين الوقت والتاريخ.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.
- اضبط بإدارة القرص < ◌ > ، ثم اضغط على < (SET) >.

٤. اضبط التوقيت الصيفي.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- أدر القرص < ◌ > لتحديد [☀]، ثم اضغط على < (SET) >.
- أدر القرص < ◌ > لتحديد [☀]، ثم اضغط على < (SET) >.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٣ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀]، فسيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

٥. قم بإنهاء الإعداد.

- أدر القرص < ◌ > لتحديد **[موافق]**.

تنبيه

- قد تتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة عند تخزين الكاميرا دون بطارية، أو عند استهلاك البطارية بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترة طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير **[المنطقة/اختلاف الوقت]**، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيحين.

ملاحظة

- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض الشاشة [?] : **التاريخ/الوقت/المنطقة]**.

١. حدد [: اللغة].

٢. حدد اللغة المطلوبة.

نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. تحدد هذه الإعدادات معدلات الإطارات المتاحة عند تسجيل الأفلام.

١. **حدد [: نظام الفيديو].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **لنظام NTSC**
  للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).
- **لنظام PAL**
  للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

تغيير حجم نص المساعدة

عند عرض [INFO **مساعدة**]، يمكنك عرض وصف حول الميزة عن طريق الضغط على الزر < INFO >. اضغط عليه مجددًا للخروج من عرض المساعدة. لتمرير الشاشة عد ظهور شريط التمرير (١) على اليمين، أدر القرص < ◌ >.

● **مثال: [Case 2 : AF]**

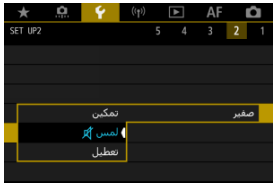
● **مثال: [: قفل وظيفة متعددة]**

١. حدد [ ] : حجم نص المساعدة].

٢. حدد خيارًا.

١. **حدد [: صفير].**

٢. **حدد خيارًا.**



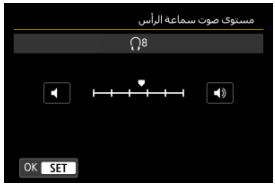
- **تمكين**
تصدر الكاميرا صفيرًا بعد التركيز واستجابةً لعمليات اللمس.

- **لمس**
تعطيل الصافرات لعمليات اللمس.

- **تعطيل**
تعطيل الصافرات لتأكيد البؤرة والتصوير بالمؤقت الذاتي وعمليات اللمس.

١. **حدد [ ] : مستوى صوت سماعة الرأس].**

٢. **قم بضبط مستوى الصوت.**



- أدر القرص < > لضبط مستوى الصوت، ثم اضغط على < (SET) >.

ملاحظة

- يمكنك التحقق من الصوت من الميكروفون المدمج أو ميكروفون خارجي في سماعات الرأس عند ضبط [ ] : **تسجيل صوت]** على خيار آخر بخلاف **[تعطيل]** وضبط **[معدل إطار عالي]** على **[تعطيل]**.

توفير الطاقة

يمكنك ضبط الوقت الذي يتوقف بعده تشغيل الشاشة، والكاميرا، ومحدد المنظر تلقائياً بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول (إيقاف العرض، إيقاف التشغيل التلقائي، وإيقاف تشغيل محدد منظر).

١. **حدد [: توفير الطاقة].**

٢. **حدد خيارًا.**

ملاحظة

- حتى عند ضبط **[إيقاف تلقائي]** على **[تعطيل]**، سيتم إيقاف تشغيل الشاشة بعد انقضاء الوقت المحدد في **[إيقاف العرض]**.
- إعدادات **[إيقاف العرض]** و **[إيقاف تلقائي]** ليس لها تأثير عند ضبط **[: الوضع الاقتصادي]** على **[تشغيل]**.

الوضع الاقتصادي

يمكنك من الحفاظ على طاقة البطارية في وضع التصوير. في حالة عدم استخدام الكاميرا، يتم خفت إضاءة الشاشة لتوفير استهلاك البطارية.

١. **حدد [: الوضع الاقتصادي].**

٢. **حدد [تشغيل].**

- تبدأ إضاءة الشاشة في الخفوت إذا لم يتم استخدام الكاميرا لمدة ثانيتين تقريبًا. يتم إيقاف تشغيل الشاشة بعد عشر ثوانٍ تقريبًا.
- لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عندما تكون الشاشة مقفلة، اضغط على زر الغالق جزئيًا.

عرض الشاشة/محدد المنظر

يمكنك تحديد استخدام الشاشة أو محدد المنظر للعرض، لتجنب التنشيط غير المتعمد لمستشعر العين عند فتح الشاشة.

١. **حدد [ ] : عرض الشاشة/محدد المنظر].**

٢. **حدد خيارًا.**

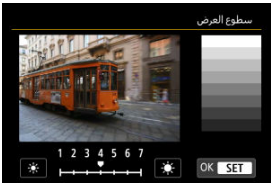
- **AUTO1: تلقائي 1 (: شاشة فقط)**
استخدم الشاشة دائمًا للعرض عندما تكون مواجهة للخارج.
استخدم الشاشة للعرض عندما تكون مغلقة ومواجهة لك، وقم بالتحويل إلى العرض من خلال محدد المنظر أثناء قيامك بالنظر من خلال محدد المنظر.
- **AUTO2: تلقائي 2 (:تحويل تلقائي)**
استخدم الشاشة دائمًا للعرض، ولكن قم بالتحويل إلى محدد المنظر عند قيامك بالنظر من خلاله.
- : **محدد منظر**
استخدم محدد المنظر دائمًا للعرض.
- : **الشاشة**
استخدم الشاشة دائمًا للعرض عندما تكون مغلقة ومواجهة لك.

ملاحظة

- كما يمكنك التحويل بين العرض على محدد المنظر والعرض على الشاشة بالضغط على الزر الذي قمت بتخصيصه للتحويل. عند ضبط هذا الإعداد على [**AUTO1**] أو [**AUTO2**]، تستجيب الكاميرا لمستشعر العين وفقًا لذلك.
- عند الضبط على الخيار [**AUTO1**]، تستجيب الكاميرا لمستشعر العين عندما تكون الشاشة مغلقة ومواجهة لك ولكنها لا تستجيب عندما تكون الشاشة مواجهة للخارج.

١. **حدد [: سطوع الشاشة].**

٢. **قم بالضبط.**



- بالإشارة إلى الصورة الرمادية، أدر القرص < > لضبط السطوع، ثم اضغط على < (SET) >. راجع التأثير على الشاشة.

ملاحظة

- للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى بالرجوع إلى المدرج الإحصائي ( ).

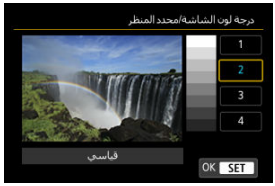
١. **حدد [ ] : سطوع محدد المنظر].**

٢. **قم بالضبط.**

- بالإشارة إلى الصورة الرمادية، أدر القرص < > لضبط السطوع، ثم اضغط على < (SET) >. راجع التأثير على محدد المنظر.

١. **حدد [ ] : درجة لون الشاشة/محدد المنظر].**

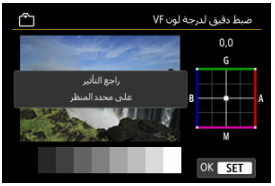
٢. **قم بالضبط.**



- أدر القرص < > لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.

١. **حدد [: ضبط دقيق لدرجة لون VF].**

٢. **قم بالضبط.**



- باستخدام صورة رمادية اللون كأداة مرجعية، استخدم < ❊ > للضبط، ثم اضغط على < (SET) >. راجع التأثير على محدد المنظر.

تكبير واجهة المستخدم (UI)

يمكنك تكبير قائمة الشاشات بالنقر المزدوج بإصبعين. انقر نقرًا مزدوجًا مرة أخرى لاستعادة حجم الشاشة الأصلي.

١. **حدد [: تكبير UI].**

٢. **حدد [تمكين].**

تنبيه

- استخدم عناصر التحكم في الكاميرا عند تهيئة وظائف القائمة مع تكبير الشاشة. عمليات شاشة اللمس غير مدعومة.

دقة HDMI

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كابل HDMI.

١. **حدد [: تحليل HDMI].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **تلقائي**

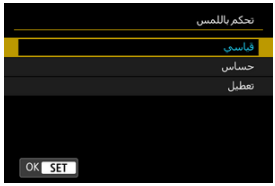
  سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

- **1080p**

  الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت تفضل تجنب مشكلات العرض أو التأخير عندما تبدل الكاميرا الدقة.

١. **حدد [ ] : تحكم باللمس].**

٢. **حدد خيارًا.**



- تجعل **[حساس]** لوحة الشاشة التي تعمل باللمس أكثر استجابة من **[قياسي]**.
- لتعطيل عمليات اللمس، حدد **[تعطيل]**.

تنبيه

الاحتياطات الخاصة بعمليات تشغيل لوحة الشاشة التي تعمل باللمس

- لا تستخدم أدوات حادة مثل أظافر الأصابع أو أقلام الحبر الجافة في لمس الشاشة.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس. إذا كانت هناك أية رطوبة على الشاشة أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. في تلك الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- قد يؤدي تركيب غلاف أو ملصق واقٍ متاح تجارياً على الشاشة إلى ضعف الاستجابة لعمليات التشغيل باللمس.
- قد لا تستجيب الكاميرا أيضًا إذا أجريت عملية لمس بشكلٍ سريع عند ضبط **[حساس]**.

قفل وظيفة متعددة

خصص عناصر التحكم للقفل عند تمكين قفل وظيفة متعددة. يمكن ان يساعد هذا على منع تغيير الإعدادات بالخطأ.

١. **حدد [ ] : قفل وظيفة متعددة].**

٢. **اختر عناصر التحكم بالكاميرا المطلوب قفلها.**

- اضغط على < (SET) > لإضافة علامة اختيار [ ].
- حدد **[موافق]**.
- يؤدي الضغط على الزر < LOCK > إلى قفل أزرار التحكم المحددة بالكاميرا [ ].

ملاحظة

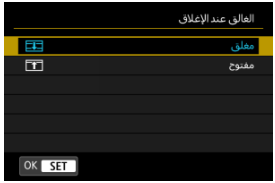
- تشير نجمة "*" على يمين **[: قفل وظيفة متعددة]** إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

الغالق عند الإغلاق

يمكنك ضبط الغالق على وضع الفتح أو الغلق عند ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.

١. **حدد [: الغالق عند الإغلاق].**

٢. **حدد خيارًا.**



- **: مغلق**
  لغلق الغالق. يتم الضبط عادة على وضع الغلق، لمنع التصاق الغبار بالمستشعر عند قيامك بتبديل العدسات.

- **: مفتوح**
  لترك الغالق مفتوحًا. يؤدي هذا الأمر إلى الإبقاء على الكاميرا أكثر هدوءًا عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>. يفيد هذا الأمر عند رغبتك في التصوير بهدوء.

ملاحظة

- بغض النظر عن الإعداد، يظل الغالق كما هو عند تنشيط إيقاف التشغيل التلقائي.

تنظيف المستشعر

تنظيف الآن

تنظيف تلقائي

تنظيف يدوي☆

تعمل ميزة تنظيف مستشعر الكاميرا على تنظيف الجزء الأمامي من مستشعر الصورة.

ملاحظة

- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف الكاميرا بينما توجد في وضع رأسي على منضدة أو أي سطح مستوٍ.

تنظيف الآن

١. **حدد [: تنظيف المستشعر].**

٢. **حدد [تنظيف الآن].**

- حدد **[موافق]** على شاشة التأكيد.

ملاحظة

- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. لاحظ أن الخيار **[تنظيف الآن]** قد لا يتوفر بعد التنظيف مباشرة.

١. **حدد [تنظيف تلقائي:].**

٢. **حدد خيارًا.**

- أدر القرص < > لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.

يمكن إزالة الغبار الذي يتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ، أو أداة مشابهة.
استخدم بطارية مكتملة الشحن دائمًا.
مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

١. **حدد [تنظيف يدوي].**

٢. **حدد [موافق].**

٣. **افصل العدسة، ونظف المستشعر.**

٤. قم بإنهاء التنظيف.

- اضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

ملاحظة

- يوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تُباع بشكل منفصل).

تنبيه

- **أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. في حالة انقطاع الطاقة، سيتم قفل الغالق. ربما يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور وستائر الغالق.**
  - **ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.**
  - **إزالة البطارية وإدخالها.**
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقًا الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى اتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضًا أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك، إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

١. **حدد [ ] : [إعادة ضبط الكاميرا].**

٢. **حدد خيارًا.**

- **إعدادات أساسية**
لاستعادة الإعدادات الافتراضية لوظائف التصوير بالكاميرا وإعدادات القائمة.

- **إعدادات أخرى**
يمكن إعادة ضبط إعدادات عناصر محددة فردية.

٣. **امسح الإعدادات.**

- حدد **[موافق]** على شاشة التأكيد.

ملاحظة

- يُعاد ضبط أوضاع التصوير المخصصة للصورة الثابتة عند تحديد **[وضع تصوير مخصص (C3-C1)]** في **[إعدادات أخرى]** في وضع التقاط الصور الثابتة، ويُعاد ضبط أوضاع التصوير المخصصة للفيلم عند تحديد هذا الخيار في وضع تسجيل الفيلم.

التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إلغاء أوضاع التصوير المخصصة

يمكن تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية مثل إعدادات التصوير والقائمة وإعدادات الوظائف المخصصة في أوضاع التصوير المخصصة [C1] لـ [C3]. يمكنك تسجيل وظائف مختلفة لتستخدمها عند التقاط الصور الثابتة أو الأفلام.

١. **حدد [ ] : وضع تصوير مخصص (C1-C3)].**

٢. **حدد [تسجيل الإعدادات].**

٣. سجل العناصر المطلوبة.

- حدد وضع التصوير المخصص لتسجيله، ثم حدد **[موافق]** في الشاشة **[تسجيل الإعدادات]**.
- تم تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية في وضع التصوير المخصص C*.

التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إذا غيرت إعداد أثناء التصوير في وضع التصوير المخصص، يمكن أن يتم التحديث التلقائي للوضع بإعدادات جديدة (تحديث تلقائي). لتمكين التحديث التلقائي، اضبط **[ضبط تحديث تلقائي]** على **[تمكين]** في الخطوة ٢.

إلغاء أوضاع التصوير المخصصة

إذا حددت **[إزالة الإعدادات]** في الخطوة ٢، يمكن إعادة إعدادات كل وضع إلى الإعدادات الافتراضية، كما كانت قبل التسجيل.

ملاحظة

- يمكنك تغيير إعدادات التصوير والقائمة في أوضاع التصوير المخصصة.

معلومات البطارية

- تسجيل البطاريات مع الكاميرا
- وضع علامات على البطاريات بأرقام تسلسلية
- التحقق من القدرة المتبقية للبطارية المسجلة غير المستخدمة
- حذف معلومات البطارية المسجلة

يمكنك التحقق من حالة البطارية التي تستخدمها. في حالة تسجيل العديد من البطاريات على الكاميرا، يمكنك التحقق من السعة التقريبية المتبقية، وتاريخ الاستخدام.

---

١. **حدد [: معلومات البطارية].**

(١) موضع البطارية
(٢) طراز البطارية أو مصدر الطاقة المنزلية المستخدم.
(٣) يظهر مؤشر مستوى البطارية ( ) سويًا مع المستوى المتبقي معروضًا بزيادات ١%.
(٤) عدد اللقطات التي تم التقاطها بالبطارية الحالية. تتم إعادة ضبط الرقم عندما يتم شحن البطارية.
(٥) حالة أداء إعادة شحن البطارية، في ثلاثة مستويات.

- (أخضر): أداء إعادة شحن البطارية جيد.
- (أخضر): أداء إعادة شحن البطارية منخفض قليلاً.
- (أحمر): من الموصى به شراء بطارية جديدة.

تنبيه

- يوصى باستخدام حزمة بطارية LP-E6NH/LP-E6N الأصلية من Canon. إذا كنت تستخدم بطاريات غير منتجات Canon الأصلية، فقد لا يتم تحقيق الأداء الكامل للكاميرا أو قد يحدث عطل بسبب ذلك.

ملاحظة

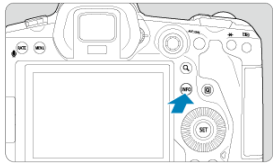
- يكون إحصاء الغالق هو عدد الصور الثابتة التي يتم التقاطها (لا يتضمن تسجيل الفيلم).
- كما يتم عرض معلومات البطارية عند استخدام مقبض البطارية الاختياري BG-R10.
- إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل مقبض البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة.

تسجيل البطاريات مع الكاميرا

يمكنك تسجيل عدد يصل إلى ست حزم بطاريات LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 للكاميرا. لتسجيل بطاريات متعددة مع الكاميرا، اتبع الإجراءات أدناه لكل بطارية.

١. **اضغط على الزر <INFO>.**

- أثناء عرض شاشة معلومات البطارية، اضغط على الزر <INFO>.
- إذا كانت البطارية غير مسجلة، سيتم تعتيمها باللون الرمادي.



٢. **حدد [تدوين].**

٣. **حدد [موافق].**

- تظهر البطارية الآن باللون الأبيض.

ملاحظة

- لا يمكن تسجيل البطارية في حالة استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تُباع بشكل منفصل،).

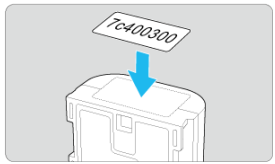
وضع علامات على البطاريات بأرقام تسلسلية

من المناسب وضع ملصقات على حزم البطاريات LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 تحمل أرقامها التسلسلية، باستخدام الملصقات المتاحة تجاريًا.

١. على ملصق تبلغ أبعاده 25×15 ملم تقريبًا، قم بتدوين الرقم التسلسلي (١).

٢. الصق الملصق.

- اضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.
- أخرج البطارية من الكاميرا.
- ضع الملصق على النحو المبين في الرسم التوضيحي (على الجانب الذي لا توجد فيه نقاط توصيل كهربائية).



تنبيه

- لا تضع العلامة على أي جزء آخر غير المبين في الشكل التوضيحي في الخطوة ٢. خلاف ذلك ، فإن وضع الملصق في غير مكانه، قد يصعب إدخال البطارية أو يجعل تشغيل الطاقة مستحيلًا.
- عند قيامك باستخدام مقبض البطارية BG-R10 (يُباع بشكل منفصل)، ربما يتقشر الملصق بعد الإدخال والإخراج المتكرر من حيز البطارية. إذا تقشرت، ضع ملصق جديد.

التحقق من القدرة المتبقية للبطارية المسجلة غير المستخدمة

يمكنك التحقق من السعة المتبقية في البطاريات غير المستخدمة حاليًا، وكذلك آخر تاريخ استخدام لها.

١. ابحث عن الرقم التسلسلي المطابق.

- على شاشة محفوظات البطارية، ابحث عن الرقم التسلسلي للبطارية رقم (١) المطابق للرقم التسلسلي المدون على ملصق البطارية.
- يمكنك التحقق من السعة المتبقية التقريبية في البطارية (٢)، وتاريخ آخر استخدام لها (٣).

١. **حدد [حذف معلومات].**

- في تسجيل البطاريات مع الكاميرا، قم بتحديد **[حذف معلومات]** في الخطوة ٢.

٢. **حدد معلومات البطارية لحذفها.**

- سيتم عرض [✓].

٣. **اضغط على الزر < 🗑 >.**

- حدد **[موافق]** على شاشة التأكيد.

التحقق من معلومات حقوق النشر

حذف معلومات حقوق النشر

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.

تنبيه

- إذا كانت المعلومات المدخلة إلى "المؤلف" أو "حقوق الطبع" طويلة، فقد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد **[عرض معلومات حقوق الطبع]**.

ملاحظة

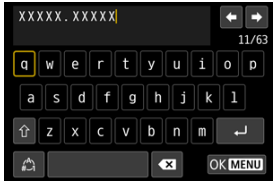
- يمكنك أيضًا ضبط معلومات حقوق الطبع أو التحقق منها بواسطة EOS Utility (برنامج EOS،).

---

١. **حدد [ ] : معلومات حقوق الطبع].**

٢. **حدد خيارًا.**

٣. أدخل النص.



- استخدم القرص < ◌ > أو < ✲ > لتحديد حرف، ثم اضغط على < (SET) > لإدخاله.
- عن طريق تحديد [ ]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [ ] أو اضغط على الزر < >.

٤. قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر < MENU >، ثم اضغط على **[موافق]**.

التحقق من معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[عرض معلومات حقوق الطبع]** في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من **[المؤلف]** ومعلومات **[حقوق الطبع]** التي أدخلتها.

حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[حذف معلومات حقوق الطبع]** في الخطوة ٢, يمكنك حذف معلومات **[المؤلف]** و **[حقوق الطبع]**.

● رابط كتيب الإرشادات/البرنامج

لتحميل أدلة التعليمات، حدد [ ] : **رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]** وامسح كود QR المعروض باستخدام هاتف ذكي. يمكنك استخدام الكمبيوتر للوصول إلى الموقع في الـ URL المعروض وتحميل البرنامج

● عرض شعار الشهادة☆

قم بتحديد [ ] : **عرض شعار الشهادة]** لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى على جسم الكاميرا، أو على عبوتها.

● برامج ثابتة☆

قم بتحديد [ ] : **برامج ثابتة]** لتحديث البرامج الثابتة للكاميرا،أو العدسات، أو غير ذلك من الملحقات المتوافقة.

الوظائف المخصصة/قائمتي

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة وتغيير وظائف الأزرار والأقراص لتلائم تفضيلاتك. يمكنك كذلك القيام بإضافة عناصر للقوائم، ووظائف مخصصة، والتي تضبطها بشكل متكرر في علامات تبويب قائمتي.

- قوائم علامات التبويب: التخصيص
- عناصر إعدادات الوظائف المخصصة
- قوائم علامات التبويب: قائمتي
- تسجيل قائمتي

الوظائف المخصصة ١

(١) زيادات مستوى التعريض

(٢) زيادات إعداد سرعة ISO

(٣) السرعة من القياس/ISO تلقائي

(٤) إلغاء تلقائي للتدرج

(٥) تعاقب التدرج

(٦) عدد لقطات التدرج

(٧) تغيير الأمان

الوظائف المخصصة ٢

(١) نفس التعريض لفتحة جديدة

(٢) وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري

(٣) تقييد أوضاع التصوير

(٤) ضبط نطاق سرعة الغالق

(٥) ضبط نطاق الفتحة

الوظائف المخصصة ٣

(١) اتجاه القرص أثناء Av/Tv

(٢) تدوير حلقة التحكم

(٣) تخصيص أزرار

(٤) تخصيص أقراص

(٥) إزالة إعدادات مخصصة

الوظائف المخصصة ٤

(١) إضافة معلومات مقصوصة

(٢) ضغط الصوت

(٣) خيار محو افتراضي

(٤) تحرير الغالق بدون عدسة

(٥) انسحاب عدسة مع إيقاف تشغيل

(٦) إضافة معلومات IPTC

● الوظائف المخصصة ٥

(١) إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)

يؤدي تحديد [: **إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)**] إلى إلغاء إعدادات كافة المخصصة.

عناصر إعدادات الوظائف المخصصة

C.Fn1

C.Fn2

C.Fn3

C.Fn4

C.Fn5

يمكنك تخصيص ميزات الكاميرا في علامة التبويب [ ] لتناسب تفضيلات التصوير التي تريدها. يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

زيادات مستوى التعريض

يمكنك تحديد استخدام زيادات قدرها 1/2 توقف كزيادات لسرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وتعويض تعريض الفلاش، وAEB، وتعويض تعريض الفلاش، و FEB.

- **1/3: 1/3-إيقاف**
- **1/2: 1/2-إيقاف**

ملاحظة

- تبدو شاشة العرض عند الضبط على **[1/2-إيقاف]** على النحو التالي.

زيادات إعداد سرعة ISO

يمكنك تغيير زيادة إعداد سرعة ISO يدويًا إلى توقف كامل.

- **1/3: 1/3-إيقاف**
- **1/1: 1-إيقاف**

ملاحظة

- حتى إذا تم ضبط **[1-إيقاف]**، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا على زيادات توقف قدرها ١/٣ عند ضبط ISO تلقائيًا.

السرعة من القياس/ISO تلقائي

يمكنك ضبط حالة سرعة ISO بعد انتهاء مؤقت القياس في الحالات التي، بالنسبة لتشغيل ISO التلقائي في الوضع [**P**]/[**Tv**]/[**Av**]/[**M**]/[**B**]، قامت فيها الكاميرا بضبط سرعة ISO أثناء عملية القياس أو أثناء الفترة المحددة في مؤقت القياس.

- **AUTO : استعادة ISO تلقائي بعد القياس**
- **AUTO : الاحتفاظ بالسرعة بعد القياس**

إلغاء تلقائي للتدرج

يمكن تحديد إلغاء AEB ومضاهاة توازن لون أبيض عند ضبط مفتاح الطاقة على < OFF >.

- **ON: تمكين**
- **OFF: تعطيل**

تعاقب التدرج

يمكن تغيير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ومضاهاة توازن اللون الأبيض.

- **0–+: 0، -، +**
- **–0+: -، 0، +**
- **+0–: +، 0، -**

مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية	تدرج توازن الأبيض	
	اتجاه الأزرق/الكهرماني	اتجاه الأرجواني/الأخضر
0: درجة الإضاءة القياسية	0: توازن لون أبيض قياسي	0: توازن لون أبيض قياسي
–: خفض درجة الإضاءة	–: انحراف اللون الأزرق	–: انحراف اللون الأرجواني
+: درجة إضاءة مفرطة	+: انحراف اللون الكهرماني	+: انحراف اللون الأخضر

عدد لقطات التدرج

يمكن تغيير كل من عدد اللقطات التي تم تصويرها باستخدام AEB ومضاهاة توازن اللون الأبيض.
عندما يتم ضبط **[تعاقب التدرج]** على **[0، -، +]**، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول التالي.

- **3: 3 لقطات**
- **2: لقطتان**
- **5: 5 لقطات**
- **7: 7 لقطات**

(١-توقف/خطوات زيادات)

	اللقطة الأولى	اللقطة الثانية	اللقطة الثالثة	اللقطة الرابعة	اللقطة الخامسة	اللقطة السادسة	اللقطة السابعة
3: 3 لقطات	قياسي (٠)	-١	+١				
2: لقطتان	قياسي (٠)	±١					
5: 5 لقطات	قياسي (٠)	-٢	-١	+١	+٢		
7: 7 لقطات	قياسي (٠)	-٣	-٢	-١	+١	+٢	+٣

ملاحظة

- في حالة ضبط **[لقطتان]**، يمكنك تحديد الجانب + أو – عند ضبط نطاق AEB. عند ضبط تدرج توازن اللون الأبيض، يتم ضبط اللقطة الثانية باتجاه الجانب السالب بالنسبة لاتجاه B/A أو اتجاه M/G.

تغيير الأمان

إذا تغير سطوع الهدف وتعذر الحصول على التعريض القياسي ضمن نطاق التعريض التلقائي، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتغيير الإعداد المحدد يدويًا للحصول على التعريض القياسي. ينطبق **[سرعة الغالق/الفتحة]** على الوضع [**Tv**] أو [**Av**]. ينطبق **[سرعة ISO]** على الوضع [**P**] [**Tv**] أو [**Av**].

- **OFF: تعطيل**
- **Tv/Av: سرعة الغالق/الفتحة**
- **ISO: سرعة ISO**

ملاحظة

- يتجاوز تغيير الأمان أي تغييرات في **[نطاق سرعة ISO]** أو **[أدنى سرعة غالق]** عن الإعدادات الافتراضية في [: **إعدادات سرعة ISO**] في حال تعذر الحصول على التعريض القياسي.
- سوف يتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى لتغيير الأمان باستخدام سرعة ISO بواسطة إعداد **[نطاق تلقائي]** ( ). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحددة يدويًا **[نطاق تلقائي]**، فسيفعّل تغيير الأمان سرعة ISO المعيَّنة يدويًا.
- سيتم تفعيل التغيير الأمن حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

نفس التعريض لفتحة جديدة

قد تقل القيمة القصوى لفتحة العدسة (قد يزداد أقل عدد للبؤرة) في الوضع [M] (التصوير بالتعريض اليدوي) مع ضبط سرعة ISO يدويًا (إلا عند الضبط على ISO تلقائي) إذا قمت (١) بتغيير العدسات أو (٢) إرفاق محول موسع أو (٣) استخدام عدسة مكبرة ذات حد أقصى متغير لقيمة الفتحة. تمنع هذه الوظيفة خفض درجة الإضاءة المطابق عن طريق ضبط سرعة ISO أو سرعة الغالق (قيمة Tv) تلقائيًا للحصول على التعريض نفسه قبل (١) أو (٢) أو (٣).
باستخدام **[سرعة ISO/سرعة الغالق]**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن نطاق سرعة ISO. إذا تعذر الحصول على التعريض بضبط سرعة ISO، فسيتم ضبط سرعة الغالق (قيمة Tv) تلقائيًا.

- **OFF: تعطيل**
- **ISO: سرعة ISO**
- **ISO/Tv: سرعة ISO/سرعة الغالق**
- **Tv: سرعة الغالق**

تنبيه

- لا تستجيب للتغييرات في قيمة الفتحة الفعالة من التغييرات في التكبير عند استخدام عدسات مكبرة.
- لا يمكن توفير نفس التعريض كما هو الحال قبل (١) أو (٢) أو (٣) في حال ضبط **[سرعة ISO]** ولا يمكن الحصول على التعريض عند السرعات المحددة في **[نطاق سرعة ISO]**.
- لا يمكن توفير نفس التعريض كما هو الحال قبل (١) أو (٢) أو (٣) في حال ضبط **[سرعة الغالق]** ولا يمكن الحصول على التعريض عند السرعات المحددة في [: **ضبط نطاق سرعة الغالق**].

ملاحظة

- يستجيب أيضًا للتغييرات في أعلى عدد للبؤرة (الحد الأدنى للفتحة).
- يُستعاد إعداد التعريض الأصلي إذا قمت بتنفيذ (١) أو (٢) أو (٣) مع ضبط **[سرعة ISO]** أو **[سرعة ISO/سرعة الغالق]** أو **[سرعة الغالق]** وعدم ضبط سرعة ISO أو سرعة الغالق أو قيمة الفتحة قبل عودة الكاميرا إلى الحالة الأصلية، قبل (١) أو (٢) أو (٣).
- قد تتغير سرعة الغالق للحصول على التعريض في حالة زيادة سرعة ISO عند ضبط **[سرعة ISO]**.

وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري

لكل وضع من أوضاع القياس، يمكن تحديد إما قفل التعرض الضوئي (قفل الإضاءة التلقائية) بمجرد أن يكون الهدف في مجال البؤرة وضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة أو لا. سيتم قفل درجة تعريض الإضاءة أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا. حدد أوضاع القياس لقفل AE وأضف علامة اختيار [✓]. حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

تقييد أوضاع التصوير

١. **حدد [: تقييد أوضاع التصوير].**

٢. **حدد [تمكين].**

٣. **اضغط على الزر <Q>.**

٤. حدد وضع التصوير.

- أدر القرص < > لتحديد أوضاع التصوير، ثم اضغط على < (SET) > لإضافة علامة اختيار [✓].

تنبيه

- لا يتم تسجيل إعدادات وضع التصوير المقيدة في [C1P]، [C2P]، أو [C3P].
- لا يتوافر [ ] عند ضبط [: **تقييد أوضاع التصوير**] على [**تمكين**].
- لا يمكن مسح العلامة [✓] من كافة الأوضاع التسعة في نفس الوقت.

ضبط نطاق سرعة الغالق

يمكنك ضبط نطاق سرعة الغالق. في الوضع [Fv]، [Tv]، أو [M]، يمكنك ضبط سرعة الغالق يدويًا ضمن النطاق المحدد الخاص بك. في الوضع [P] و [Av]، أو في الوضع [Fv] مع ضبط سرعة الغالق على [**AUTO**]، يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا ضمن النطاق الذي قمت بتحديده (باستثناء وضع تصوير الأفلام). حدد [**موافق**] لتسجيل الإعداد.

- **أقل سرعة**

  يمكن ضبطها في مدى 30 ثانية - جزء من 4000 من الثانية.

- **أعلى سرعة**

  يمكن ضبطها في مدى جزء من 8000 من الثانية - 15 ثانية.

ضبط نطاق الفتحة

يمكنك ضبط نطاق قيمة الفتحة. في الوضع [Fv]، [Av]، [M]، أو [BULB]، يمكنك ضبط قيمة الفتحة يدويًا ضمن النطاق المحدد الخاص بك. في الوضع [P] و [Tv]، أو في الوضع [Fv] مع ضبط قيمة الفتحة على [**AUTO**]، يتم ضبط قيمة الفتحة تلقائيًا ضمن النطاق الذي قمت بتحديده. حدد [**موافق**] لتسجيل الإعداد.

- **أقصى فتحة**

  يمكن ضبطها في مدى جزء من 1.0 بؤرة - 64 بؤرة.

- **أدنى فتحة**

  يمكن ضبطها في مدى جزء من 91 بؤرة - 1.4 بؤرة.

ملاحظة

- يختلف نطاق قيمة الفتحة المتوفر تبعًا للحدين الأدنى والأقصى لقيمة الفتحة.

اتجاه القرص أثناء Av/Tv

يمكن عكس اتجاه تدوير القرص عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
للحفاظ على اتجاه تدوير < > <، < > <, والقرص < > < في وضع التصوير [M] والقرص < > < فقط في أوضاع التصوير الأخرى. يطابق اتجاه < > < والقرص < > < في الوضع [M] اتجاه ضبط تعويض التعريض مع الأقراص < > < و < > < في الأوضاع [P]، [Tv]، و [Av].

- **: عادي**
- **: اتجاه معاكس**

تدوير حلقة التحكم

يمكن عكس اتجاه تدوير حلقة التحكم في عدسة RF ومحول الحامل عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- **: عادي**
- **: اتجاه معاكس**

تخصيص أزرار

يمكنك تعيين الوظائف التي تستخدمها بصورة متكررة لأزرار الكاميرا التي يسهل عليك استخدامها. يمكن تعيين الوظائف المختلفة، سواء تلك المستخدمة في التقاط الصور الثابتة أو في تسجيل الأفلام، إلى نفس الزر.

١. **حدد [: تخصيص أزرار].**

٢. **تحديد جزء من الشريط.**

٣. **حدد وظيفة لتخصيصها.**

- اضغط على < (SET) > لتعيينه.
- يمكنك تهيئة إعدادات متقدمة للوظائف المميزة بـ [INFO] أسفل يسار الشاشة بالضغط على الزر < INFO >.

ملاحظة

- لا يتم مسح إعدادات [: **تخصيص أزرار**] حتى في حالة قيامك بتحديد [: **إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)**]. لإزالة الإعدادات، قم بتحديد [: **إزالة إعدادات مخصصة**].

ضبط البؤرة تلقائيًا

●: افتراضي ○: متاح للتخصيص

الوظيفة			MODE	AF-ON			LENS		M-Fn		SET	
AF بدء القياس و AF	●			●	○	○	○	○				
AF-OFF إيقاف AF		○	○	○	○	○	●	○	○	○		
 اختيار نقطة AF		○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	
 إختيار نقطةAF مباشر												○
 ضبط نقطة AF إلى المنتصف		○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
AF↔ تحويل إلى وظيفة AF مسجلة[١٦]				○	○	○	○					
 اختيار طريقة AF مباشر[١٦]		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ONE SHOT SERVO AF واحدة Servo AF [١٦]		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF AF تحديد العين[١٦]				○	○	○	○					
 لمس AF وسحبه		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 تحديد العين		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
PEAK تحديد الحواف		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

الوظيفة													
دليل تركيز بؤري		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
وضع التشغيل*١		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* ١: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة في وضع تسجيل الأفلام.

تعويض التعريض الضوئي

●: افتراضي o: متاح للتخصيص

الوظيفة													
AF-OFF قفل AE، إيقاف AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
بدء القياس	○												
قفل AE		○	○	○	●*٣	○	○	○	○	○	○		
قفل AE (تعليق)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
قفل AE (أثناء ضغط الزر)*١	○												
قفل AE/قفل FE*١		○	○	○	●*٤	○	○	○	○	○	○		
تعويض تعريض ضوئي (مسك زر ثندوير)				○	○	○	○	○				○	
ضبط سرعة ISO(مسك زر ثندوير)				○	○	○	○	○				○	
قفل FE*١		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

* ١: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة في وضع تسجيل الأفلام.
* ٣: افتراضي أثناء تسجيل الأفلام.
* ٤: افتراضي أثناء التقاط الصور الثابتة.

●: افتراضي ○: متاح للتخصيص

الوظيفة												
جودة الصورة*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
جودة الصورة بلمسة واحدة (تطبيق)*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
نسبة عرض إلى ارتفاع صورة		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
نمط الصورة		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
حماية		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
تصنيف		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
وظيفة تسجيل+اختيار بطاقة/مجلد		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* ١: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة في وضع تسجيل الأفلام.

أفلام

●: افتراضي o: متاح للتخصيص

الوظيفة			MODE	AF-ON				MENU	LENS	M-Fn		SET	
نمط حمار وحشي*٢			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
تسجيل فيلم		•	○	○	○		○	○	○	○	○		
وقف مؤقت Movie Servo AF			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* ٢: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة في وضع التقاط الصور الثابتة.

العملية

●: افتراضي o: متاح للتخصيص

الوظيفة			MODE	AF-ON				MENU	LENS	M-Fn		SET	
إعدادات وظيفة الفلاش*٢		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
إعدادات وظيفة القرص		○	○	○	○	○	○	○	○	•	○	○	
ضغط قصير: إضاءة LCD ضغط طويل: تحويل معلومات LCD											○		
ضغط قصير: تحويل معلومات LCD ضغط طويل: إضاءة LCD											•		
إضاءة شاشة LCD		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

الوظيفة			MODE	AF-ON	✱	FE	⊙	LENS	M-Fn	☼	SET	✻
تحويل معلومات شاشة LCD		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
MODE إعدادات وضع التصوير		○	•	○	○	○	○	○	○	○		
C تبديل لوضع تصوير مخصص									○			
تحويل صور ثابتة ⟷ أفلام									○			
مراجعة عمق المجال[1]		○	○	○	○	○	•[2]	○	○	○	○	
AUTO إعادة ضبط البند المختار في وضع Fv[1]		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ALL AUTO إعادة ضبط Tv/Av/ ISO في وضع Fv[1]		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Q شاشة تحكم سريع		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
تكبير/تصغير		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
إعادة عرض الصورة											○	
تكبير الصور أثناء العرض		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

الوظيفة		Fn	MODE	AF-ON	✳	FEL	✿	LENS	M-Fn	☼	SET	✻
تسجيل/استدعاء وظيفة التصوير*١				○	○	○	○	○				
MENU عرض القائمة		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
الإغلاق باللمس*١		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
إنشاء مجلد*١		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
أقصى زيادة لسطوع الشاشة (مؤقتًا)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
إيقاف العرض		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
بدّل بين VF/الشاشة		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ECO الوضع الاقتصادي		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
وظيفة Wi-Fi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
OFF بدون وظيفة (تعطيل)		○	○	○	○	○	○*٣	○	○	○	○	•

* ١: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة في وضع تسجيل الأفلام.
* ٣: افتراضي أثناء تسجيل الأفلام.
* ٤: افتراضي أثناء التقاط الصور الثابتة.

ملاحظة

- [LENS]: "زر إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا" في العدسات ذات إمكانية التقريب الفائقة المزودة بـImage Stabilizer (مثبت الصور).

تخصيص الأقراص

يمكن تعيين الوظائف التي يتم استخدامها بصورة متكررة للأقراص < >/< >/< >/< >.

١. **حدد [: تخصيص أقراص].**

٢. **تحديد جزء من الشريط.**

٣. **حدد وظيفة لتخصيصها.**

- اضغط على < > لتعيينه.
- يمكنك تهيئة إعدادات متقدمة للوظائف المميزة بـ [INFO] أسفل يسار الشاشة بالضغط على الزر < INFO >.

ملاحظة

- لا يتم مسح إعدادات [ ]: **تخصيص أقراص]** حتى في حالة قيامك بتحديد [ ]: **إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)]**. لإزالة الإعدادات، قم بتحديد [ ]: **إزالة إعدادات مخصصة]**.

الوظائف المتاحة للأقراص

●: افتراضي ○: متاح للتخصيص

	الوظيفة				
AF□	اختيار طريقة AF		○	○	○
	إختيار نقطةAF مباشر		○	○	
AF□	طريقة AF (مسك زر قياس)				○
Tv	تغيير سرعة الغالق				○
Av	تغيير قيمة الفتحة				○
	تعويض تعريض ضوئي		○	○	○
ISO	ضبط سرعة ISO		●	○	○
Tv	تغيير سرعة الغالق (مسك زر قياس)				○
Av	تغيير الفتحة (مسك زر قياس)				○
	تعويض تعريض ضوئي (مسك زر قياس)				●
ISO	ضبط سرعة ISO (مسك زر قياس)				○
	تعويض تعريض فلاش (مسك زر قياس)				○
Tv	إعداد سرعة الغالق في وضع M	●	○	○	
Av	إعداد الفتحة في وضع M	○	○	●	
WB	تحديد توازن الأبيض		○	○	○
K	اختيار درجة حرارة اللون		○	○	○
	نمط الصورة		○	○	○
WB	اختيار توازن الأبيض (مسك زر قياس)				○
K	درجة حرارة اللون (مسك زر قياس)				○
	اختيار [ ] (مسك زر قياس)				○
OFF	بدون وظيفة (تعطيل)	○	○	○	○

ملاحظة

- لا يمكن تخصيص الأقراص < > و < > في الوضع [**Fv**].
- < >: حلقة التحكم في عدسات RF ومحولات الحامل.

١. **حدد [ ] : إزالة إعدادات مخصصة].**

٢. **حدد [موافق].**

● تتم إعادة **[تخصيص أزرار]** و **[تخصيص أقراص]** للإعدادات الافتراضية.

إضافة معلومات مقصوصة

تؤدي إضافة معلومات القص إلى ظهور خطوط رأسية لنسبة الأبعاد المحددة في وضع التصوير، بحيث يمكنك تكوين لقطات كما لو كانت ملتقطة بواسطة كاميرا ذات تنسيق متوسط أو كبير (٦×٦ سم وما إلى ذلك).
عندما تقوم بالتصوير، وبدلاً من تهذيب الصور المسجلة على البطاقة، تقوم الكاميرا بإضافة معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع إلى الصور من أجل التهذيب في Digital Photo Professional (برنامج EOS).
يمكنك استيراد الصور إلى Digital Photo Professional على الكمبيوتر وتهذيب الصور بسهولة إلى نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة وقت التصوير.

- **OFF: تعطيل**
- **6:6: نسبة أبعاد 6:6**
- **3:4: نسبة أبعاد 3:4**
- **4:5: نسبة أبعاد 4:5**
- **6:7: نسبة أبعاد 6:7**
- **5:6: نسبة أبعاد 10:12**
- **5:7: نسبة أبعاد 5:7**

تنبيه

- يمكن إضافة معلومات القص فقط عند ضبط [: **القص/نسبة الأبعاد**] على [**إطار كامل**].
- لا يتم حفظ صور بتنسيق JPEG أو HEIF بالحجم المهذب إذا كنت تستخدم كاميرا لمعالجة صور بتنسيق RAW باستخدام معلومات التهذيب ( ). في هذه الحالة، تنتج معالجة RAW صورًا بتنسيق JPEG أو HEIF باستخدام معلومات التهذيب.

ملاحظة

- تظهر الخطوط الرأسية التي تشير إلى نسبة الأبعاد التي قمت بتحديدها على الشاشة.

ضغط الصوت

تعمل هذه الخاصية على ضغط الملفات الصوتية لتسجيل الأفلام. يسمح الوضع **[تعطيل]** بجودة صوت أعلى عند عملية الضغط إلا أن أحجام الملفات تكون أكبر.

- **ON: تمكين**
- **OFF: تعطيل**

تنبيه

- عند تعديل ملفات الأفلام المسجلة بتحديد **[تعطيل]**، ثم حفظها باستخدام خاصية الضغط، سيعمل ذلك على ضغط الملفات الصوتية أيضًا.
- يتم ضغط الصوت في الوضع [A] عند ضبط **[جودة تسجيل الفيلم]** على FHD 29.97P IPB (NTSC) أو FHD 25.00P IPB (PAL)، حتى في حالة تحديد **[تعطيل]**.

خيار محو افتراضي

يمكنك ضبط الخيار الذي يتم تحديده افتراضيًا في قائمة المحو ( )، التي يمكن الوصول إليها بالضغط على الزر < > أثناء تشغيل الصورة أو أثناء العرض بعد التصوير.
بإعداد خيار خلاف **[إلغاء]**، يمكنك الضغط ببساطة على < SET > لمحو الصور بسرعة.

- **: [إلغاء] مختار**
- **: [محو] مختار**
- **RAW : [امسح RAW] مختار**
- **J/H : [امسح غير RAW] مختار**

تنبيه

- احذر من محو الصور عرضيًا عند تعيين خيار خلاف **[إلغاء]**.

تحرير الغالق بدون عدسة

يمكنك تحديد ما إذا كان من الممكن التقاط الصور الثابتة أو الأفلام بدون توصيل عدسة.

- **OFF: تعطيل**
- **ON: تمكين**

انسحاب عدسة مع إيقاف تشغيل

يمكنك ضبطها على وظيفة سحب العدسات STM من نوع الترس (على سبيل المثال EF40mm f/2.8 STM) بشكل تلقائي عند ضبط مفتاح الطاقة للكاميرا على < OFF >.

- **ON: تمكين**
- **OFF: تعطيل**

تنبيه

- عند إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

ملاحظة

- عند الضبط على **[تمكين]**، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بصرف النظر عن إعدادات تبديل وضع تركيز العدسة (AF أو MF).

إضافة معلومات IPTC

إن تسجيل معلومات IPTC (المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية) إلى الكاميرا من EOS Utility (برنامج EOS) يمكّنك من تسجيل (إضافة) هذه المعلومات إلى صور JPEG/HEIF/RAW في وقت التصوير. **وهذا الأمر مفيد في إدارة الأفلام والمهام الأخرى التي تستخدم معلومات IPTC.**
للحصول على تعليمات حول تسجيل معلومات IPTC بالكاميرا وتفاصيل المعلومات التي يمكنك تسجيلها، راجع دليل تعليمات EOS Utility.

- **OFF: تعطيل**
- **ON: تمكين**

تنبيه

- لا تُضاف معلومات IPTC عندما تقوم بتسجيل الأفلام.

ملاحظة

- أثناء التشغيل، يمكنك التحقق مما إذا كانت معلومات IPTC قد أُضيفت.
- يمكنك استخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS) للتحقق من معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية في الصور.
- لا يتم مسح معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية المسجلة في الكاميرا حتى في حالة قيامك بتحديد [: **إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)**] ( )، ولكن يتغير الإعداد إلى **[تعطيل]**.

إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)

يؤدي تحديد [: **إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)**] إلى مسح كافة إعدادات الوظائف المخصصة باستثناء **[تخصيص أزرار]** و **[تخصيص أقراص]**.

ملاحظة

- لا يؤدي إجراء [: **إزالة كل الوظائف الخاصة(C.Fn)**] إلى إزالة الإعدادات التي تمت تهيئتها في [: **تخصيص أزرار**] و [: **تخصيص أقراص**]. لإزالة الإعدادات، قم بتحديد [: **إزالة إعدادات مخصصة**]. لاحظ أنه بالرغم من الاحتفاظ بالمعلومات التي تتم إضافتها باستخدام [: **إضافة معلومات IPTC**]، إلا أن الإعداد يتغير إلى **[تعطيل]**.

قوائم علامات التبويب: قائمتي

(١) إضافة علامة تبويب قائمتي

(٢) حذف كل علامات تبويب قائمتي

(٣) حذف كل البنود

(٤) عرض القائمة

تسجيل قائمتي

- إنشاء علامات تبويب قائمتي وإضافتها
- تسجيل عناصر القائمة في علامات تبويب قائمتي
- إعدادات علامة تبويب قائمتي
- حذف كل علامات تبويب قائمتي/حذف كل البنود
- إعدادات عرض القائمة

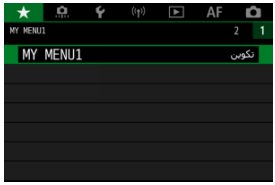
في علامة التبويب قائمتي، يمكنك تسجيل عناصر القائمة والوظائف المخصصة التي تقوم بضبطها كثيرًا.

١. **حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي].**

٢. **حدد [موافق].**

- يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوتين 1 و 2.

١. **حدد [MY MENU*: تكوين].**



٢. **حدد [اختيار بنود لتسجيلها].**

٣. **سجل العناصر المطلوبة.**

- حدد أحد العناصر، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد **[موافق]** على شاشة التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- للعودة إلى الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر < MENU >.

يمكنك فرز العناصر المسجلة في علامة تبويب القائمة، وإعادة تسمية علامة تبويب القائمة أو حذفها.

- **تصنيف بنود مسجلة**

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد **[تصنيف بنود مسجلة]**، وحدد عنصرًا لإعادة ترتيبه، ثم اضغط على < (SET) >. عند عرض **[ ]**، أدر القرص < ◌ > لإعادة ترتيب العنصر، ثم اضغط على < (SET) >.

- **حذف بنود مختارة/حذف كل البنود على علامة تبويب**

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. **[حذف بنود مختارة]** لحذف عنصر واحد في كل مرة، و**[حذف كل البنود على علامة تبويب]** لحذف كل العناصر المسجلة في علامة التبويب.

- **حذف علامة تبويب**

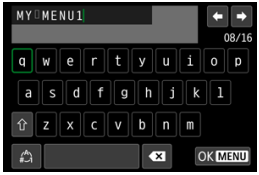
يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد **[حذف علامة تبويب]** لحذف علامة التبويب **[MY MENU*]**.

● **إعادة تسمية علامة تبويب**

يمكنك إعادة تسمية علامة التبويب قائمتي من **[MY MENU*]**.

١. **حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].**

٢. **أدخل النص.**



- لحذف أحرف مفردة، حدد [ ] أو اضغط على الزر <🗑>.
- استخدم القرص <◯> أو <✋> أو <✲> لتحديد حرف، ثم اضغط على <(SET)>.
- عن طريق تحديد [ ]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.

٣. **تأكيد الإدخال.**

- اضغط على الزر <MENU>، ثم حدد **[موافق]**.

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.

● **حذف كل علامات تبويب قائمتي**

يمكنك حذف كل علامات تبويب قائمتي التي قمت بإنشائها. عندما تحدد **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]**، سيتم حذف كل علامات التبويب من **[MY MENU1]** إلى **[MY MENU5]** وسترجع علامة التبويب [★] إلى إعدادها الافتراضي.

● **حذف كل البنود**

يمكنك حذف كل العناصر المسجلة ضمن علامات التبويب **[MY MENU1]** إلى **[MY MENU5]**. بينما علامات التبويب نفسها ستبقى. عند تحديد **[حذف كل البنود]**، سيتم حذف كل العناصر المسجلة في جميع علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

تنبيه

● كما سيؤدي تنفيذ **[حذف علامة تبويب]** أو **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]** إلى حذف أسماء علامات التبويب المُعاد تسميتها باستخدام **[إعادة تسمية علامة تبويب]**.

يمكنك تحديد **[عرض القائمة]** لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر < MENU >.

- **عرض عادي**
  يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.
- **عرض من علامة تبويب قائمتي**
  يتم عرضها مع علامة تبويب [★] المختارة.
- **عرض علامة تبويب قائمتي فقط**
  لقصر العرض على علامة التبويب [★] (لا تُعرض علامات التبويب [📷]/[AF]/[▶]/[((•))]/[🎥]/[,]).

المرجع

يوضح هذا الفصل معلومات مرجعية عن خصائص الكاميرا.

- نقل الصور إلى كمبيوتر
- استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا
- استخدام مقبض البطارية
- دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها
- رموز الخطأ
- مخطط النظام
- سرعة ISO في تسجيل فيلم
- عرض المعلومات
- تدعم عدسات EF التقاط 12 صورة/ الثانية في وضع التصوير المستمر
- المواصفات

نقل الصور إلى كمبيوتر

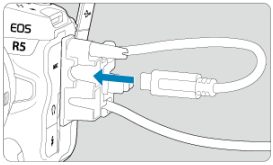
- التوصيل بالكمبيوتر بكابل واجهة
- استخدام قارئ بطاقات
- الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يمكنك استخدام برنامج EOS لاستيراد الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر. هناك ثلاث طرق لفعل ذلك.

التوصيل بالكمبيوتر بكابل واجهة

١. **تثبيت EOS Utility ( ).**

٢. **قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.**



- استخدم كبل الواجهة المشمول مع الكاميرا.
- عند إيصال الكابل بالكاميرا، استخدم واقي الكابل ( ) وأدخل القابس في النهاية الطرفية الرقمية.
- قم بإدخال الطرف الآخر للكابل في طرف USB الموجود بالكمبيوتر (Type-C).

٣. **استخدم EOS Utility لاستيراد الصور.**

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

تنبيه

- عند إنشاء اتصال Wi-Fi، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر حتى إذا كانا متصلين بكابل واجهة.

استخدام قارئ بطاقات

يمكنك استخدام قارئ بطاقات لاستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

١. **قم بتثبيت Digital Photo Professional ( ).**

٢. **أدخل البطاقة في قارئ البطاقة.**

٣. **استخدم Digital Photo Professional لاستيراد الصور.**

- ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional.

ملاحظة

- عند تنزيل صور من الكاميرا إلى كمبيوتر باستخدام قارئ بطاقات (card reader) من دون استخدام برنامج EOS، قم بنسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi ونقل الصور إلى الكمبيوتر ( ).

ملاحظة

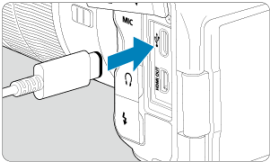
- من خلال الاتصال بخادم FTP، يمكنك إرسال صور على الكاميرا إلى الكمبيوتر ( ).

استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا

باستخدام محول طاقة USB PD-E1 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك شحن حزمة البطارية LP-E6NH أو LP-E6N دون إخراجها من الكاميرا. يمكن توصيل الطاقة للكاميرا كذلك. **لاحظ أنه لا يمكن شحن حزمة البطارية LP-E6 بهذه الطريقة.**

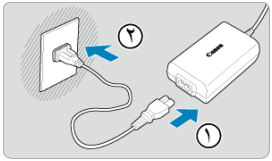
الشحن

١. **قم بتوصيل شاحن الطاقة USB.**

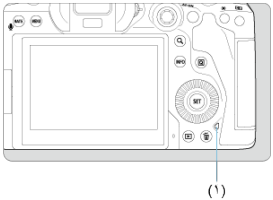


- مع ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >، قم بإدخال قابس محول طاقة USB بالكامل في نهاية Digital الطرفية.

٢. صِل سلك الطاقة.



- قم بتوصيل سلك الطاقة بشاحن الطاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.
- تبدأ عملية الشحن، وسيضيء مصباح الوصول (١) باللون الأخضر.
- تظهر [ ] على لوحة LCD.



- عند انتهاء الشحن، سينطفئ مصباح الوصول.

توصيل الطاقة

لتوصيل الطاقة للكاميرا دون شحن، قم بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < ON >. ولكن، يتم شحن البطاريات أثناء إيقاف التشغيل تلقائيًا.

تظهر [ ] على لوحة LCD والشاشة أثناء توصيل الطاقة للكاميرا.

للتغيير من وضع توصيل الطاقة للكاميرا إلى وضع الشحن، قم بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.

تنبيه

- لا يمكن توصيل الطاقة للكاميرا ما لم تكن حزمة البطارية موجودة بها.
- عندما تكون البطاريات فارغة، يقوم المحول بشحنها. في هذه الحالة، لا يتم توفير الطاقة للكاميرا.
- لحماية حزمة البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- في حالة عدم إضاءة لمبة الشحن أو حدوث مشكلة أثناء الشحن (يتضح ذلك من خلال وميض لمبة الوصول باللون الأخضر)، قم بفصل سلك التيار الكهربائي، وأعد إدخال البطارية، وانتظر لبضعة دقائق قبل توصيل التيار مرة أخرى. وفي حالة استمرار المشكلة، يرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.
- يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، تستغرق عملية الشحن في ظل درجات الحرارة المنخفضة وقتًا أطول.
- ربما ينخفض المستوى المتبقي بالبطارية عند توصيل الطاقة للكاميرا. لتجنب استهلاك الطاقة الموجودة بالبطارية، استخدم بطارية مشحونة بالكامل عند التصوير بفواصل زمنية منتظمة.

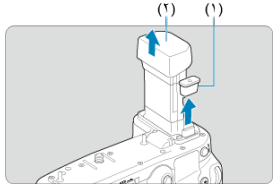
استخدام مقبض البطارية

- توصيل البطاريات
- استخدام منفذ الطاقة المنزلية
- عمليات الأزرار والأقراص
- استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا

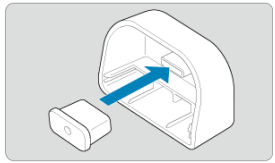
من خلال تزويدها بأزرار وأقراص للتصوير الرأسي، ومقبض البطارية، تعتبر BG-R10 من ملحقات الكاميرا الاختيارية التي يمكنها توفير الطاقة للكاميرا من خلال بطاريتين.

---

١. **قم بإزالة أغطية مناطق التلامس.**

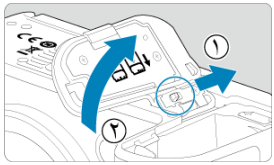


- قم بإزالة أغطية مناطق التلامس (١) و (٢) الموجودة بمقبض البطارية.

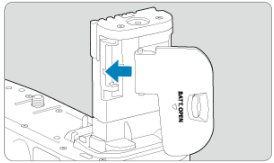


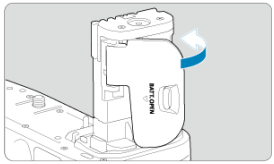
- قم بتركيب غطاء مناطق التلامس الخاص بمقبض البطارية (١) في (٢) لتخزينهم.

٢. قم بإزالة غطاء مقصورة البطارية.

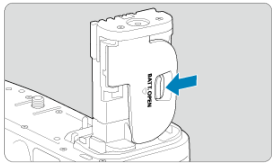


- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل إزالة البطارية.
- قم بإزالة غطاء حجرة البطارية من الكاميرا.



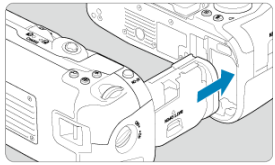


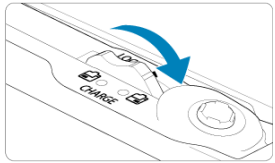
- صِل الغطاء بمقبض البطارية.



- لنزع الغطاء، اسحب الذراع لتحريرها، اتبع الإجراءات بالمرفق بصورة عكسية.

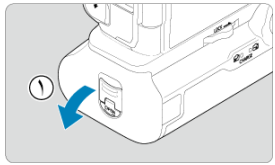
٣. توصيل وقفل مقبض البطارية.

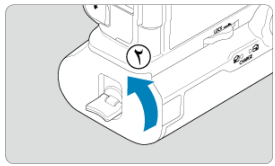


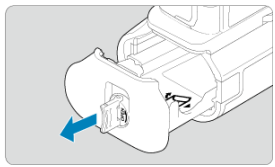


- قم بإدخال مقبض البطارية في الكاميرا وأدر قرص التحرير لتثبيته في مكانه.

٤. أزل مخزن البطارية.



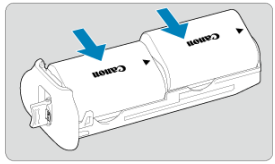




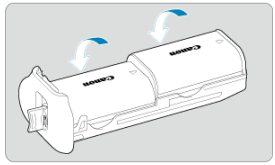
تنبيه

- عند إعادة تركيب غطاء حجرة البطارية بالكاميرا، قم بتركيبه مفتوحًا بزاوية ٩٠ درجة درجة على الأقل.
- لا تلمس الكاميرا أو مناطق اتصال مقبض البطارية.

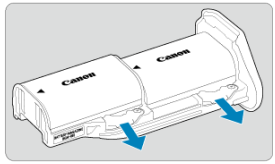
١. **صل البطاريات.**



- أدخل البطاريات كما هو موضح.
- في حالة استخدام بطارية واحدة فقط، يمكن إدخالها في كلا الوضعين.

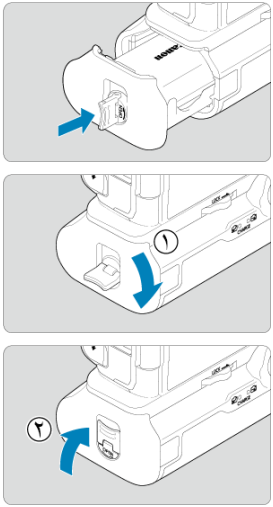


- لإحكام البطاريات، ادفعها في اتجاه الأسهم حتى تسمع الصوت عند وصولها لمكانها.



- لإزالة البطاريات، اضغط ذراع مخزن البطارية باتجاه السهم.

٢. توصيل مخزن البطارية.

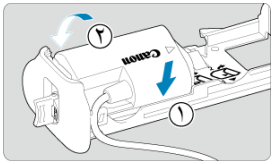


- أدخل مخزن البطارية بالكامل لإحكامه في موضعه.

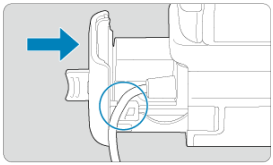
تنبيه

- عند تركيب البطاريات، تأكد من نظافة الملامسات الكهربائية. قم بمسح أي أوساخ على نقاط الاتصال بقطعة قماش ناعمة.
- تركيب البطاريات بعد تركيب مقبض البطارية بالكاميرا. إذا كان مقبض البطارية متصل بالكاميرا، والبطاريات موصولة بالفعل ، فقد يمنع ذلك العرض الصحيح لنتائج فحص البطارية.
- قبل إزالة مقبض البطارية ، أوقف تشغيل الكاميرا وأزل البطاريات.
- أعد تركيب الأغطية الواقية للكاميرا ونقاط اتصال مقبض البطارية، بعد إزالة مقبض البطارية. إذا لم يتم استخدام مقبض البطارية لبعض الوقت ، فقم بإزالة البطاريات.
- إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل مقبض البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة. إذا فرغت الطاقة بالكاميرا، فأعد تثبيت مخزن البطارية وأعد تشغيل الكاميرا.

١. **قم بتركيب وصلة التيار المباشر.**

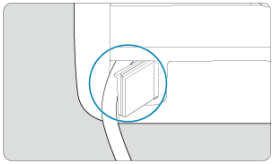


- قم بتركيب وصلة التيار المباشر DR-E6 (تُباع بشكل منفصل) بنفس طريقة توصيل البطاريات.



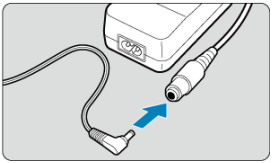
- مرر سلك وصلة التيار المباشر عبر تجويف سلك مخزن البطارية.
- أدخل مخزن البطارية بالكامل لإحكامه في موضعه.

٢. **توصيل مخزن البطارية.**



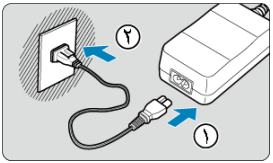
- وجه نهاية السلك خارج فتحة السلك.

٣. قم بتوصيل وصلة التيار المباشر بمحول التيار المتردد.



- قم بإدخال قابس وصلة التيار المباشر بالكامل في مقبس محول التيار المتردد AC-E6N (يُباع بشكل منفصل).

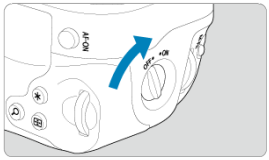
٤. صِل سلك الطاقة.



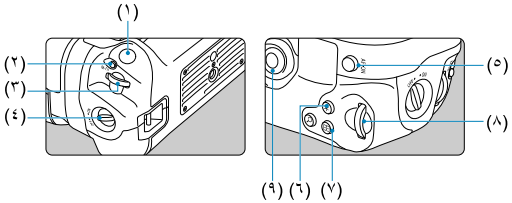
- قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول AC وإدخال القابس في منفذ طاقة.

تنبيه

- أثناء تشغيل الكاميرا ، لا تقم بتوصيل أو فصل سلك التيار الكهربائي أو المقبس، ولا تقم بإزالة حيز البطارية.
- أحرص على ألا ينحشر سلك وصلة التيار المباشر بين مقبض البطارية ومخزن البطارية.



- لاستخدام الأزرار والأقراص أدر مفتاح الموجود ON/OFF على المقبض العمودي (٤) على وضع التشغيل (ON).
- تُستخدم الأزرار والأقراص بنفس الطريقة التي تستخدم بها الأزرار والأقراص في الكاميرا.



(١)	زر الغالق
(٢)	< M-Fn > زر وظائف متعددة
(٣)	< > القرص الرئيسي
(٤)	مفتاح الموجود ON/OFF على المقبض العمودي
(٥)	< > أداة تحكم متعدد
(٦)	< > زر التكبير/التصغير
(٧)	< > زر تحديد نقطة AF
(٨)	< > زر قفل AE/قفل FE
(٩)	< AF-ON > زر بدء AF
(١٠)	< > قرص التحكم السريع ٢

استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا

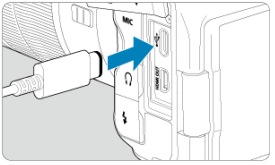
باستخدام محول طاقة USB PD-E1، يمكنك شحن حزمة البطارية LP-E6NH أو LP-E6N دون إزالة مقبض البطارية. يمكن توصيل الطاقة للكاميرا كذلك.

تنبيه

- يمكن شحنLP-E6NH و LP-E6N معًا.
- خلاف ذلك، يمكنك شحن بطارية LP-E6NH أو LP-E6N واحدة في كل مرة.
- LP-E6 لا يمكن شحنها بتلك الطريقة. لن يتم شحن أي بطارية في حالة تركيب LP-E6NH أو LP-E6N في نفس الوقت على أنها LP-E6.
- لا يتم شحن البطارية في حالة تحميل LP-E6NH أو LP-E6N أثناء توصيل وصلة التيار المباشر DR-E6.
- ستتوقف عملية الشحن إذا قمت بتشغيل الكاميرا.
- عندما تكون البطاريات فارغة، يقوم المحول بشحنها. في هذه الحالة، لا يتم توفير الطاقة للكاميرا.

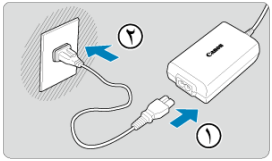
الشحن

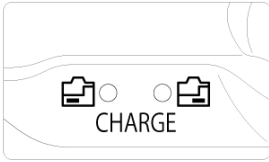
١. قم بتوصيل شاحن الطاقة USB.



- مع ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، قم بإدخال قابس محول طاقة USB بالكامل في نهاية Digital الطرفية الموجودة بالكاميرا.

٢. اشحن البطارية.





- قم بتوصيل سلك الطاقة بشاحن الطاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.
- ستبدأ عملية الشحن، وسيضيء مصباح الشحن.
- تظهر [ ] على لوحة LCD.
- عند انتهاء الشحن، سينطفيء مصباح الشحن.

توصيل الطاقة

لتوصيل الطاقة للكاميرا دون شحن البطاريات، قم بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < ON >.
تظهر [ ] على لوحة LCD والشاشة أثناء توصيل الطاقة للكاميرا.
للتغيير من وضع توصيل الطاقة للكاميرا إلى وضع الشحن، قم بضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.

تنبيه

- لحماية حزمة البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من 24 ساعة.
- في حالة عدم إضاءة لمبة الشحن أو حدوث مشكلة أثناء الشحن (يتضح ذلك من خلال وميض لمبة الشحن)، قم بفصل سلك التيار الكهربائي، وأعد إدخال البطارية، وانتظر لبضعة دقائق قبل توصيل التيار مرة أخرى. وفي حالة استمرار المشكلة، يرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.
- يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، تستغرق عملية الشحن في ظل درجات الحرارة المنخفضة وقتًا أطول.
- ربما ينخفض المستوى المتبقي بالبطارية عند توصيل الطاقة للكاميرا. لتجنب استهلاك الطاقة الموجودة بالبطارية، استخدم بطارية مشحونة بالكامل عند التصوير بفواصل زمنية منتظمة.

دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

- المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية
- المشكلات المتعلقة بالتصوير
- المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكي
- مشكلات التشغيل
- مشكلات العرض
- مشكلات التشغيل
- مشكلات تنظيف المستشعر
- مشكلات توصيل الكمبيوتر

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة في دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، يرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.

المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية

لا يمكن شحن البطاريات بواسطة شاحن البطارية.

- إذا كان مستوى الشحن المتبقي بالبطارية ( ) ٩٤% أو أكثر، فلن يتم شحن البطارية.
- لا تستخدم أي حزمة بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية من Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- في حالة مشكلات الشحن أو الشاحن، راجع شحن البطارية.

يومض مصباح الشاحن عند السرعة العالية.

- في حالة (١) حدوث مشاكل مع شاحن البطارية أو حزمة البطارية أو (٢) لا يمكن التوصيل بحزمة البطارية (عند استخدام حزم بطاريات ليست من إنتاج Canon)، ستتوقف دائرة الحماية عن الشحن، وسيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي بسرعة عالية ثابتة. في الحالة (١)، قم بفصل قابس الطاقة الخاص بالشاحن من منفذ الطاقة، وأعد تركيب البطارية، وانتظر لدقائق معدودة، ثم أعد توصيل قابس الطاقة بمنفذ الطاقة. وفي حالة استمرار المشكلة، يرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.

مصباح الشاحن لا يومض.

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للبطارية المرفقة بالشاحن، لن يقوم الشاحن بشحن البطارية لاعتبارات السلامة (ينطفئ المصباح). إثناء الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب، سيتوقف الشحن تلقائياً (يومض المصباح). عندما تنخفض درجة حرارة البطارية، سيُستأنف الشحن تلقائياً.

لا يمكن شحن البطاريات بشاحن الطاقة USB (يباع بشكل منفصل).

- لا يتم شحن البطاريات أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>. ولكن، يتم شحن البطاريات أثناء إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- لا يمكن شحن حزمة البطارية LP-E6.
- لا يتم شحن البطاريات عندما تكون القدرة المتبقية بالفعل ٩٤% تقريبًا أو أعلى.
- سيتسبب تشغيل الكاميرا في إيقاف عملية الشحن الجارية.

يومض مصباح الوصول خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. وفي حالة استمرار المشكلة، يرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.

مصباح الوصول لا يومض خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

- جرب فصل شاحن الطاقة USB، وأعد توصيله مجدداً.

لا يمكن توصيل الطاقة للكاميرا بواسطة محول طاقة USB.

- قم بفحص حجرة البطارية. لا يمكن توصيل الطاقة للكاميرا دون حزمة بطارية.
- تحقق من مستوى البطارية المتبقي. عندما تكون البطاريات فارغة، يقوم المحول بشحنها. في هذه الحالة، لا يتم توفير الطاقة للكاميرا.

لا يتم تنشيط الكاميرا حتى عند ضبط مفتاح الطاقة على <ON>.

- تأكد من إدخال البطارية بشكل مناسب في الكاميرا ( ).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطاقة ( ).
- اشحن البطارية ( ).

لا يزال مصباح الوصول يضيء أو يومض حتى عند ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

- إذا توقف إمداد الطاقة الكهربائية أثناء تسجيل صورة على بطاقة، سيظل مصباح الوصول مضاءً، أو سيظل يومض لبضعة ثوان. عندما ينتهي تسجيل الصورة، سيتوقف التشغيل تلقائيًا.

سيتم عرض [خطأ في تواصل البطارية. هل هذه البطارية/ تلك البطاريات تعرض شعار Canon؟].

- لا تستخدم أي حزمة بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية من Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- أزل البطارية، وركبها مجددًا ( ).
- في حالة كانت مناطق التلامس الكهربية متسخة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم بطارية مكتملة الشحن ( ).
- قد يتدهور أداء البطارية. انظر [: **معلومات البطارية**] للتحقق من مستوى أداء إعادة شحن البطارية ( ). إذا كان أداء البطارية ضعيفًا، فاستخدم بطارية جديدة بدلاً منها.
- سيقل عدد اللقطات المتوفرة مع أي من العمليات التالية:
  - الضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا بشكل متكرر دون التقاط صورة
  - استخدام Image Stabilizer (مثبت الصور) الخاص بالعدسة
  - استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي

الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التفعيل. لتعطيل إيقاف التشغيل التلقائي، قم بضبط [**إيقاف تلقائي**] في [: **توفير الطاقة**] على [**تعطيل**] ( ).
- حتى في حالة ضبط [**إيقاف تلقائي**] على [**تعطيل**]، سيستمر إيقاف تشغيل الشاشة ومحدد المنظر بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول طوال المدة المحددة في [**إيقاف العرض**] أو [**إيقاف محدد المنظر**] (بالرغم من أن الكاميرا نفسها تظل قيد التشغيل).
- اضبط [: **الوضع الاقتصادي**] على [**إيقاف**].

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن تركيب العدسات.

- لتركيب عدسات EF أو EF-S ، ستكون بحاجة إلى محول الحامل. لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M ( ).

لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة جيدًا ( ).
- اسحب مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة باتجاه إعداد الكتابة/المسح ( ).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية لتوفير مساحة تخزين (،).
- لا يمكن التصوير عندما تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي، عندما تحاول الضبط. اضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة الضبط البؤري تلقائيًا، أو قم بإجراء الضبط البؤري يدويًا (،).

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، فانظر إدخال/إزالة البطاقات ورموز الخطأ.

تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- حيث أن بطاقات SDXC مُهيأة بنظام ملفات exFAT، إذا هيأت بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، قد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.

الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- اضبط مفتاح وضع تركيز العدسة على < AF > ( ).
- اضغط على زر الغالق بلطف لمنع اهتزاز الكاميرا ( ).
- عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، اضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على < ON >.
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تنخفض سرعة الغالق. استخدم سرعة غالق أسرع ( ) أو اضبط سرعة ISO أعلى ( ) أو استخدم فلاش ( ) أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.
- انظر خفض الصور الغائمة إلى الحد الأدنى.

لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط تشغيل AF على ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة ( ). لا يمكن التصوير أثناء قفل الضبط البؤري مع الوضع Servo AF ( ).

سرعة الالتقاط المستمر للصور منخفضة.

- ربما يكون الالتقاط المستمر للصور بسرعة عالية أكثر بطئًا وفقًا لمستوى البطارية، ودرجة الحرارة المحيطة، وتقليل الوميض، وسرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وظروف الهدف، والسطوع، وتشغيل AF، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير، وغير ذلك من الظروف. للاطلاع على التفاصيل، انظر تحديد وضع التشغيل أو حجم ملف الصورة الثابتة / عدد اللقطات الممكنة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل في حالة الالتقاط المستمر للصور.

- ربما يؤدي تصوير الأهداف المتشابكة مثل حقول الحشائش لإصدار ملفات أكبر حجمًا، وربما يقل الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عما ورد في إرشادات حجم ملف الصورة الثابتة / عدد اللقطات الممكنة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر.

حتى بعد أن غيرت البطاقة، لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض للتصوير المستمر.

- ولا يتغير الحد الأقصى المقدر لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في محدد المنظر حتى بعد أن بدلت البطاقات، وكذلك بعد استخدام بطاقة ذات سرعة عالية. يستند الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف الوارد في حجم ملف الصورة الثابتة / عدد اللقطات الممكنة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر إلى بطاقة Canon القياسية للاختبار، في حين يكون الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أعلى بالنسبة للبطاقات ذات سرعات الكتابة الأعلى. ولهذا السبب، قد يختلف الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.

عرض السرعة العالية غير متاح خلال الالتقاط المستمر للصور بسرعة عالية.

- يرجى الرجوع إلى متطلبات العرض بسرعة عالية الواردة في العرض بسرعة عالية.

بعض خيارات جودة الصورة غير متاحة أثناء التصوير مع الاقتصاص.

- **S1 / M / S1 / M** لا تتوافر خيارات جودة الصورة عندما يتم ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو مع عدسات EF-S.

لا يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع.

- لا يمكن ضبط نسب الأبعاد بالنسبة لعدسات EF-S **[x1,6 (قص)]** يتم ضبطها تلقائيًا).
- لا يمكن ضبط نسب الأبعاد عند ضبط [: **إضافة معلومات مقصوصة**] على خيار آخر بخلاف **[تعطيل]**.

لا يمكن تحديد الإعداد ISO 100 بالنسبة لالتقاط الصور الثابتة.

- إن السرعة الأدنى في نطاق سرعة ISO هي ISO 200 عند ضبط [: **أولوية درجة لون ساطع**] على **[تمكين]** أو **[محسن]**.

لا يمكن تحديد سرعات ISO الموسعة لالتقاط الصور الثابتة

- تحقق من إعداد **[نطاق سرعة ISO]** ضمن نطاق [: **إعدادات سرعة ISO**].
- لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [: **أولوية درجة لون ساطع**] على **[تمكين]** أو **[محسن]**.
- لا تتوافر سرعات ISO الموسعة عند ضبط **[تصوير HDR PQ HDR]** في [: **إعدادات HDR PQ**] على **[تمكين]**.

حتى إذا ضبطت تقليل تعويض درجة الإضاءة، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط [: **مُحسن الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer**] على **[تعطيل]** ( ). عند ضبط **[منخفض]** أو **[قياسي]** أو **[عالي]**، حتى إذا خفضت تعويض درجة التعرض للإضاءة أو تعويض تعريض فلاش، فقد تبدو الصورة ساطعة.

لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند اختيار التعريض الضوئي اليدوي و ISO Auto.

- انظر M: التعريض الضوئي اليدوي لضبط تعويض التعرض للضوء.

لا تظهر كل خيارات تصحيح انحراف العدسة.

- عند ضبط **[محسن عدسة رقمية]** على **[قياسي]** أو **[عالي]**، **[تصحيح انحراف لوني]** وعدم عرض **[تصحيح انحراف الضوء]**، بالرغم من ضبط كليهما على **[تمكين]** لالتقاط الصور.
- لا يظهر **[محسن عدسة رقمية]** في وضع تسجيل الأفلام.

لن يتم عرض الصور بعد التصوير في وضع تصوير درجات الإضاءة المتعددة.

- عند ضبط **[تشغيل:مستمر]**، لن تُعرض الصور للمراجعة بعد الالتقاط، ولن يتاح تشغيل الصور ( ).

يؤدي استخدام الفلاش في الوضع [Av] أو [P] إلى تقليل سرعة الغالق.

- قم بضبط **[تزامن بطئ]** في [: **تحكم Speedlite خارجي**] على **[1/250-1/60ثانية تلقائي]** (أو **[1/200-1/60ثانية تلقائي]**) أو **[1/250 ثانية (ثابت)]** (أو **[1/200 ثانية (ثابت)]**) ( ).

الفلاش لا يضيء.

- تأكد من إحكام تثبيت أي وحدات فلاش بالكاميرا.

الفلاش يضيء دوماً بأقصى خرج.

- تنطلق وحدات الفلاش بخلاف أجهزة Speedlite من سلسلة EL/EX المستخدمة في وضع الفلاش التلقائي بأقصى خرج لها ( ).
- عند ضبط إعداد الوظيفة المخصصة للفلاش لأجل **[وضع قياس الفلاش]** على **[قياس الفلاش TTL]** (فلاش تلقائي)، سينطلق الفلاش دائمًا بأقصى خرج له ( ).

لا يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش.

- إذا كان تعويض تعريض الفلاش مضبوطًا بالفعل مع فلاش Speedlite، فلا يمكن ضبط تعويض تعريض الفلاش مع الكاميرا. في حالة إلغاء تعويض درجة تعريض الفلاش الخاص بوحدة فلاش Speedlite (بضبطه بدرجة 0)، يمكن ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش عن طريق الكاميرا.

لا تتوافر المزامنة عالية السرعة في الوضع [Av] أو [Fv].

- قم بضبط **[تزامن بطئ]** في [ ] : **تحكم Speedlite خارجي]** على خيار آخر بخلاف **[1/250 ثانية (ثابت)]** (أو **[1/200 ثانية (ثابت)]**) ( ).

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد غير ممكن.

- عند التقاط الصور الثابتة، قم بضبط وضع التشغيل على [ ] أو [ ] ( ). عند تسجيل الأفلام، قم بضبط [ ] : **تحكم عن بعد]** على **[تمكين]** ( ).
- تحقق من موضع مفتاح وقت تحرير التحكم عن بعد.
- إذا كنت تستخدم وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1، فانظر التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد أو الاتصال بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد.
- لا يمكن استخدام أدوات التحكم عن بُعد التي تعمل بالأشعة تحت الحمراء RC-6 للتصوير بالتحكم عن بُعد عندما تكون الكاميرا مقترنة عبر Bluetooth بهاتف ذكي أو وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد. اضبط **[إعدادات Bluetooth]** على **[تعطيل]**.
- لاستخدام وحدة تحكم عن بُعد لتسجيل الأفلام بفاصل زمني، انظر الأفلام بفاصل زمني.

ستظهر الأيقونة البيضاء [ ] أو الحمراء [ ] أثناء التصوير.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قد تسوء جودة الصور الثابتة حال ظهور رمز [ ] باللون الأبيض. يشير ظهور الأيقونة الحمراء [ ] إلى أن التصوير على وشك التوقف تلقائيًا ( ).

تظهر الأيقونة [ ] حمراء اللون أثناء تسجيل الأفلام.

- يشير إلى ارتفاع درجة حرارة الداخلية بالكاميرا. في حالة ظهور رمز [ ] باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تصوير الفيلم على وشك التوقف تلقائيًا ( ).

تظهر الأيقونة [ ] أثناء تسجيل الأفلام.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. يتعذر تسجيل الأفلام أثناء ظهور [ ]. كما يشير ظهور [ ] أثناء تسجيل الأفلام إلى أن الكاميرا سيتم إيقاف تشغيلها تلقائيًا في غضون 3 دقائق تقريبًا ( ).

توقف تسجيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، فقد يتوقف تصوير الأفلام تلقائيًا. للاطلاع على تفاصيل حول البطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها، انظر متطلبات أداء البطاقة. للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
- قم بإجراء تهيئة منخفضة المستوى لتهيئة البطاقة إذا كانت سرعة الكتابة أو القراءة في البطاقة تبدو بطيئة ( ).
- يتوقف التسجيل تلقائياً بمجرد الوصول لزمن ٢٩ دقيقة. ٥٩ ثانية (أو ٧ دقائق. ٢٩ ثانية بالنسبة للأفلام ذات معدل الإطار العالي).

لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تسجيل الأفلام.

- يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في وضع التسجيل [ ]. في الوضع [ ]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ( ).
- إن السرعة الأدنى في نطاق سرعة ISO هي 200 ISO عند ضبط [ ] : **[أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**.

لا يمكن ضبط سرعة ISO الموسعة عند تسجيل الأفلام.

- تحقق من إعداد **[نطاق سرعة ISO]** ضمن نطاق [ ] : **إعدادات سرعة ISO]**.
- لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [ ] : **[أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**.

يتغير التعريض في أثناء تسجيل الأفلام.

- إذا غيرت سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة في أثناء تصوير الأفلام، فقد يتم تسجيل التغيرات في التعريض.
- من الموصى به أن تقوم بتسجيل أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغير مستوى التعريض أو أصوات العدسة التي يتم تسجيلها، أو فقدان التركيز.

ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تصوير الأفلام.

- قد ينتج التموج، أوالخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تصوير الأفلام. كذلك، قد يتم تسجيل التغيرات في التعريض (الإضاءة) أو درجة اللون. في الوضع [ ]، قد يحد استخدام سرعة غالق أبطأ من المشكلة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

تبدو الأهداف مشوهة أثناء تصوير الفيلم.

- غذا قمت بتحريك الكاميرا يميناً ويساراً (تحريك اللقطة الأفقي)، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

لن يتم تسجيل الصوت في الأفلام.

- لا يتم تسجيل الصوت في أفلام بمعدل إطار عالٍ.

لن يتم إضافة رمز الوقت.

- لا تُضاف رموز الوقت عند تسجيلك لأفلام بمعدل إطار عالٍ باستخدام **[جمع]** في **[: رمز الوقت]** المحدد على **[تشغيل حر]** ( ). بالإضافة إلى ذلك، لا يُضاف رمز وقت لخرج فيديو HDMI ( ).

تتقدم رموز الوقت أسرع من الوقت الفعلي.

- تتقدم رموز الوقت في تسجيل معدل الإطار العالي ٤ ثوانٍ في الثانية ( ).

لا يمكنني التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام.

- لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام. لتصوير صور ثابتة، قم بإيقاف تسجيل الفيلم، ثم اختر وضع التصوير للصور الثابتة.

لا يمكنني تسجيل الأفلام أثناء التقاط الصور الثابتة.

- قد يتعذر تسجيل الأفلام أثناء التقاط الصور الثابتة إذا نتج عن عمليات مثل العرض الحي لفترات طويلة ازدياد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو اتخاذ تدابير أخرى، وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- في وضع التصوير [ ]، ربما يؤدي تقليل مستوى جودة تسجيل الأفلام [ ] إلى تمكينك من تسجيل الأفلام.
- في أوضاع التصوير الأخرى بخلاف [ ]، ربما يؤدي [ ] تقليل مستوى جودة تسجيل الأفلام إلى تمكينك من تسجيل الأفلام.

لا يمكن تسجيل الأفلام.

- قم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا ( ).
- استخدم بطاقة SDXC كبطاقة للذاكرة [2] عند ضبط طريقة تسجيل الأفلام على [RAW] أو [MP4].

الكاميرا تهتز.

- ربما يؤدي تثبيت الصورة بواسطة الكاميرا إلى جعل الكاميرا تبدو كما لو كانت تهتز. لا يشير ذلك إلى وجود تلف.

المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكي

يتعذر الاقتران بهاتف ذكي.

- استخدم هاتفًا ذكيًا متوافقًا مع مواصفات Bluetooth الإصدار رقم 4.1 أو ما بعده.
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth و Wi على الهاتف الذكي من شاشة الإعدادات.
- الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي. قم بتثبيت التطبيق المخصص Camera Connect (المجاني) على الهاتف الذكي ( ).
- لا يمكن الاقتران بهاتف ذكي سبق إقرانه، في حالة بقاء معلومات الاقتران المسجلة لكاميرا أخرى على الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بإزالة تسجيل الكاميرا المحتفظ به في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، وأعد محاولة الإقران ( ).

لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو جهاز آخر بكبل الواجهة، لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi. افصل كابل الواجهة قبل القيام بإعداد أي وظيفة من الوظائف ( ).

لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الواجهة.

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء اتصال Wi-Fi قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.

لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

- قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل أثناء إنشاء اتصال Wi-Fi. أنه اتصال Wi-Fi، ثم ابدأ في التشغيل.

لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكي.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا والهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختيار إعدادات مختلفة، قد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، قم بحذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم أنشئ اتصالاً من جديد.
- قد لا يتم إنشاء الاتصال في حال كان تطبيق Camera Connect قيد التشغيل عند إعادة تهيئة إعدادات الاتصال. في هذه الحالة، أوقف تشغيل برنامج Camera Connect لدقيقة ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

تتغير الإعدادات عند التبديل من التقاط الصور الثابتة إلى تسجيل الأفلام أو العكس.

- يتم الاحتفاظ بإعدادات منفصلة للاستخدام عند التقاط الصور الثابتة وتسجيل الأفلام.

لا يمكنني ضبط الإعدادات مع < >، < >، < >، < >، < >، أو < >.

- اضغط على الزر < LOCK > لتحرير قفل الوظيفة المتعددة ( ).
- تحقق من إعداد [ ] : **قفل وظيفة متعددة]** ( ).

عمليات شاشة اللمس غير ممكنة.

- تأكد من ضبط [ ] : **تحكم باللمس]** على **[قياسي]** أو **[حساس]** ( ).

لا يعمل زرار أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

- عند تسجيل الأفلام، تحقق من إعداد [ ] : **وظيفة زر غالق للأفلام]** ( ).
- تحقق من إعدادات [ ] : **تخصيص أزرار]** و [ ] : **تخصيص أقراص]** ( ).

تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وعناصر أقل.

- في الوضع [A]، لا تظهر بعض علامات التبويب وبعض العناصر. تختلف علامات التبويب والعناصر في شاشة القائمة بالنسبة للصور الثابتة والأفلام.

يبدأ العرض حيث تظهر [★] قائمتي أو علامة التبويب [★] بمفردها.

- يتم ضبط **[عرض القائمة]** الواردة في [★] علامة التبويب على **[عرض من علامة تبويب قائمتي]** أو **[عرض علامة تبويب قائمتي فقط]**. حدد **[عرض عادي]** ( ).

الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("_").

- اضبط [: **مساحة الألوان**] على **[sRGB]**. في حالة ضبط **[Adobe RGB]**، سيكون الحرف الأول شرطة منخفضة ( ).

يتغير الحرف الرابع في اسم الملف.

- يتم تعيين [: **اسم الملف**] على **[*** + حجم صورة]**. حدد إما اسم ملف الكاميرا المميز أو اسم الملف المسجل في إعداد المستخدم 1 ( ).

لا يبدأ ترقيم الملف من 0001.

- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا تبدأ أرقام الصور من 0001 ( ).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ ( ).
- تحقق من المنطقة الزمنية ووقت التوقيت الصيفي ( ).

لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

- لا يظهر على الصورة الملتقطة وقت وتاريخ إلتقاطها. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند قيامك بطباعة صور، يمكن استخدام هذه المعلومات لإدراج التاريخ والوقت ( ).

يتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، سيظهر **[###]**.

لا تعرض الشاشة صورة واضحة.

- في حالة اتساخ الشاشة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية، لكنه سيعود إلى اللون العادي في درجة حرارة الغرفة.

بعض الصور تومض باللون الأسود.

- يتم ضبط [▶] : **تنبيه بتمييز**] على [**تمكين**] ( ).

يظهر مربع أحمر على الصورة.

- يتم ضبط [▶] : **عرض نقطة AF**] على [**تمكين**] ( ).

أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقاط AF.

- لا يتم عرض نقاط AF عند عرض الأنواع التالية من الصور:
  - الصور الملتقطة أثناء تطبيق تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
  - الصور المهذبة.
  - الصور الملتقطة بتقنية التصوير HDR مع ضبط [**محاذاة صورة ذاتيا**] على [**تمكين**].

لا يمكن مسح الصور.

- إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكن محوها ( ).

لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تعرض الكاميرا الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

فقط يمكن تشغيل بعض الصور القليلة.

- قد تم ترشيح الصور للتشغيل باستخدام [▶] : **ضبط ظروف بحث الصورة**] ( ). امسح محددات بحث الصورة.

يمكن سماع الأصوات الميكانيكية أو أصوات عمليات الكاميرا أثناء تشغيل الفيلم.

- ربما يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا بتسجيل الأصوات الميكانيكية للعدسة أو الأصوات الناتجة عن عمليات تشغيل الكاميرا/العدسة في حالة إجراء عمليات الضبط البؤري التلقائي أو تشغيل الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الأفلام. في هذه الحالة، قد يؤدي استخدام ميكروفون خارجي إلى تقليل هذه الأصوات. إذا استمرت الأصوات في تشتيت انتباهك باستخدام ميكروفون خارجي، فقد يكون من الأفضل إزالة الميكروفون الخارجي من الكاميرا ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.

توقف تشغيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- قد يتسبب تشغيل الفيلم الممتد أو تشغيل الفيلم تحت درجة حرارة عالية في ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، وقد يتوقف تشغيل الفيلم تلقائيًا.
  في حالة حدوث ذلك، يتم تعطيل التشغيل حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، لذلك أوقف تشغيل الطاقة واترك الكاميرا لتبرد لفترة من الوقت.

يتجمد الفيلم للحظة.

- قد يتسبب التغيير الكبير في مستوى التعرض للإضاءة أثناء تسجيل الأفلام بالتعريض التلقائي في توقف التسجيل للحظات إلى حين استقرار درجة السطوع. في هذه الحالة، قم بالتسجيل في الوضع [M] ( ).

يتم تشغيل الفيلم في وضع الحركة البطيئة.

- يتم تسجيل الأفلام بمعدل إطار عال عند 29.97 إطارًا في الثانية أو 25.00 إطارًا في الثانية، لذا يتم تشغيلها بحركة بطيئة بمقدار ١/٤ السرعة.

لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من صحة ضبط [: **نظام الفيديو**] على [**نظام NTSC**] أو [**نظام PAL**] بما يتناسب مع نظام الفيديو على تلفازك.
- تأكد من أن قابس كابل HDMI مثبت بالكامل في ( ).

هناك عدة ملفات فيديو لتصوير فيلم واحد.

- إذا وصل حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فسيُنشأ ملف فيديو جديد تلقائيًا ( ). ومع ذلك، إذا كنت تستخدم بطاقة SDXC مهيأة باستخدام الكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف واحد فقط حتى إذا تجاوزت مساحته 4 جيجا بايت.

لا يتعرف قارئ بطاقات الخاص بي على بطاقة الذاكرة.

- بناءً على نوع قارئ البطاقات المستخدم، ونظام التشغيل في الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف بشكل صحيح على بطاقات SDXC. في هذه الحالة، صل الكاميرا الخاصة بك بالكمبيوتر باستخدام كابل الواجهة، ثم قم باستيراد الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS،).

لا يمكن تغيير حجم الصور أو تهذيبها.

- هذه الكاميرا لا يمكنها تغيير حجم الصور بجودة JPEG S2 ، أو الصور بجودة RAW، أو الصور الملتقطة من إطار من أفلام بتقنية 8K أو 4K والمحفوظة كصور ثابتة ( ).
- هذه الكاميرا لا يمكنها قص الصور بجودة RAW، أو الصور الملتقطة بواسطة **[تصوير HDR PQ HDR]** في **[: إعدادات HDR PQ]** المضبوط على الخيار **[تمكين]**، أو الصور الملتقطة من إطار من أفلام بتقنية 8K أو 4K والمحفوظة كصور ثابتة ( ).

تظهر في الصورة نقاط من الضوء.

- قد تظهر في الصور الملتقطة نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. قد ينخفض مظهرها بإجراء **[تنظيف الآن]** تحت [: **تنظيف المستشعر**] ( ).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق صوتاً عند تنظيف المستشعر.

- على الرغم من وجود صوت ميكانيكي من الغالق أثناء التنظيف بعد تحديد **[تنظيف الآن]**، لا تُسجَّل صورة على البطاقة ( ).

التنظيف التلقائي للمستشعر لا يعمل.

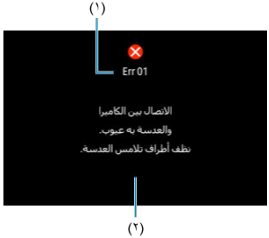
- ربما تؤدي إدارة مفتاح التشغيل <ON> و <OFF> بصورة متكررة في غضون فترة زمنية قصيرة إلى منع ظهور الأيقونة [ ] ( ).

لا يمكن استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- ثبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر ().
- تأكد من عدم ظهور نافذة EOS Utility الرئيسية.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل عبر Wi-Fi، فلا يمكن توصيلها بأي كمبيوتر باستخدام كابل واجهة.
- تحقق من إصدار التطبيق.

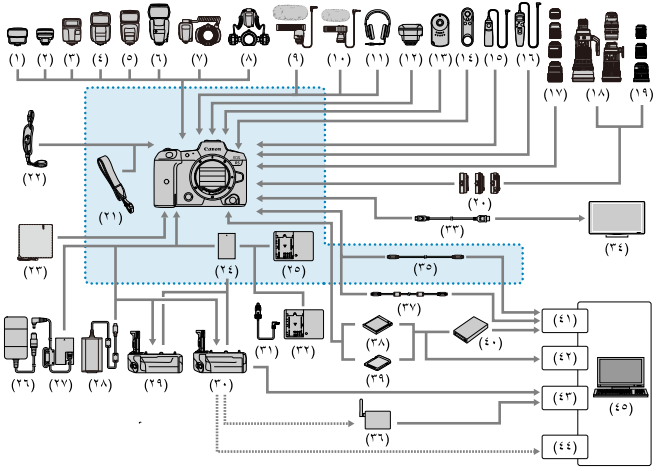
التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

- عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS)، قم بضبط [: **فيلم فاصل زمني**] على [**تعطيل**] ().



(١) رقم الخطأ
(٢) السبب ومقاييس العدادات

إذا كان هناك مشكلة مع الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
إذا استمرت المشكلة، اكتب رمز الخطأ (Errxx) واطلب خدمة.



: الملحقات المجمعة

(١) Speedlite Transmitter ST-E2

(٢) Speedlite Transmitter ST-E3-RT

(٣) Speedlite EL-100

(٤) Speedlite 430EX III-RT/430EX III

(٥) Speedlite 470EX-AI

(٦) Speedlite 600EX II-RT

(٧) Macro Ring Lite MR-14EX II

(٨) Macro Twin Lite MT-26EX-RT

(٩) ميكروفون استريو التوجيهي DM-E1

(١٠) ميكروفون استريو DM-E100

(١١) سماعات الرأس

(١٢) مستقبل GPS GP-E2

(١٣) وحدة التحكم عن بُعد RC-6

(١٤) وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1

(١٥) مفتاح التحكم عن بُعد RS-80N3

(١٦) وحدة التحكم عن بعد في المؤقت TC-80N3

(١٧) عدسات RF

(١٨) عدسات EF

(١٩) EF-S عدسات

(٢٠) محول الحامل

(٢١) الحزام

(٢٢) حزام اليد E2

(٢٣) القماش الواقي PC-E1/E2

(٢٤) حزمة البطارية LP-E6NH[١٠]

(٢٥) شاحن البطارية LC-E6

(٢٦) محول AC AC-E6N[١٠]

(٢٧) وصلة التيار المباشر DR-E6[١٠]

(٢٨) محول طاقة USB PD-E1[٣٠]

(٢٩) مقبض البطارية BG-R10

(٣٠) جهاز إرسال الملف اللاسلكي WFT-R10

(٣١) كابل بطارية السيارة CB-570

(٣٢) شاحن بطارية السيارة CBC-E6

(٣٣) كابلHDMI[٧٠]

(٣٤) تلفاز/شاشة

(٣٥) كابل واجهة IFC-100U (١م متر)[٥٠،٤٠]

(٣٦) نقطة وصول LAN لاسلكية

(٣٧) كابل واجهة IFC-400U (٤/م متر)[٦٠،٤٠]

(٣٨) بطاقة CFexpress

(٣٩) بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC

(٤٠) قارئ البطاقات

(٤١) منفذ USB

(٤٢)	فتحة البطاقة
(٤٣)	منفذ Ethernet
(٤٤)	محول LAN اللاسلكية
(٤٥)	جهاز الكمبيوتر

* ١: يمكن كذلك استخدام حزمة البطارية LP-E6N/LP-E6.
* ٢: يمكن استخدام حزمة محول AC ACK-E6 أيضًا.
* ٣: الشحن بواسطة محول طاقة USB متاح فقط للبطارية LP-E6N/LP-E6NH PD-E1 (وليس LP-E6).
* ٤: الكاميرا وطرف الكمبيوتر: USB من النوع C
* ٥: يتساوى معدل الانتقال عند استخدام IFC-100U مع USB فائق السرعة (USB 3.1 الجيل الأول).
* ٦: معدل النقل عند استخدام IFC-400U يتساوى مع ارتفاع سرعة USB (USB 2.0).
* ٧: استخدم كابلاً لا يزيد طوله عن 2.5 م. طرف الكاميرا من النوع D.

في الوضع [ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[ ]

- يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في نطاق 100–25600 ISO.
- يؤدي ضبط **[أقصى للتلقائي]** في [ ] : **[إعدادات سرعة ISO]** على **[51200 (H)]** ( ) إلى زيادة الحد الأقصى للسرعة في نطاق الإعداد التلقائي إلى H (الذي يعادل 51200 ISO).
- إن السرعة الأدنى في نطاق الإعداد التلقائي هي 200 ISO عند ضبط [ ] : **أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]** ( ). لم يتم تزويد الحد الأقصى، حتى عند ضبط زيادة في **[أقصى للتلقائي]**.
- إن الحد الأدنى للسرعة في نطاق الإعداد التلقائي هي 400 ISO عند ضبط [ ] : **إعدادات Canon Log]** على **[تشغيل]** ( ).

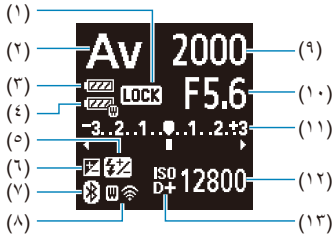
في الوضع [ ]

- عند ضبط سرعة ISO على **[AUTO]**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا في نطاق 100–25600 ISO.
- عند ضبط ISO التلقائي، يؤدي ضبط **[أقصى للتلقائي]** في [ ] : **[إعدادات سرعة ISO]** على **[51200 (H)]** ( ) إلى زيادة الحد الأقصى للسرعة في نطاق الإعداد التلقائي إلى H (الذي يعادل 51200 ISO).
- يمكن ضبط سرعة ISO في نطاق 100–25600 ISO. يؤدي ضبط **[نطاق سرعة ISO]** في [ ] : **[إعدادات سرعة ISO]** على **[51200 (H)]** ( ) إلى زيادة الحد الأقصى للسرعة في نطاق الإعداد اليدوي إلى H (الذي يعادل 51200 ISO).
- إن السرعة الأدنى في نطاق الإعداد التلقائي أو اليدوي هي 200 ISO عند ضبط [ ] : **أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]** ( ). حتى في حالة ضبط تمديد سرعة ISO، لن يتم تمديد الحد الأقصى.
- إن الحد الأدنى للسرعة في نطاق الإعداد التلقائي هي 400 ISO عند ضبط [ ] : **إعدادات Canon Log]** على **[تشغيل]** ( ). يمثل نطاق 100–200 ISO سرعة ISO التي تتم زيادتها (كبير).

- لوحة LCD
- شاشة التقاط الصور الثابتة
- شاشة تسجيل الفيلم
- رموز المشاهد
- شاشة عرض

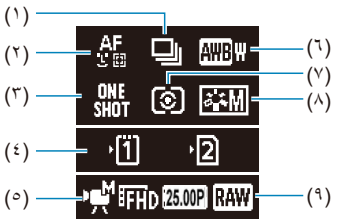
لوحة LCD

شاشة الاستعداد الصور الثابتة/الأفلام 1



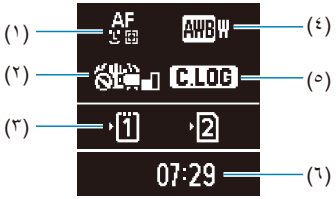
(١)	قفل وظيفة متعددة
(٢)	وضع التصوير
(٣)	مستوى البطارية
(٤)	مستوى بطارية WFT
(٥)	تعويض تعريض الفلاش
(٦)	تعويض التعريض الضوئي
(٧)	وظيفة Bluetooth
(٨)	وظيفة Wi-Fi/حالة WFT (اللاسلكية)/حالة WFT (السلكية)
(٩)	سرعة الغالق
(١٠)	قيمة الفتحة
(١١)	مؤشر مستوى درجة الإضاءة/مقدار تعويض درجة الإضاءة/نطاق AEB
(١٢)	سرعة ISO
(١٣)	أولوية تمييز درجة اللون

شاشة الاستعداد الصور الثابتة 2



(١)	وضع التشغيل
(٢)	طريقة AF
(٣)	تشغيل AF
(٤)	فتحة البطاقة
(٥)	وضع تسجيل الأفلام
(٦)	توازن اللون الأبيض
(٧)	وضع القياس
(٨)	نمط الصورة
(٩)	جودة تسجيل الأفلام

شاشة الاستعداد الفيلم 2



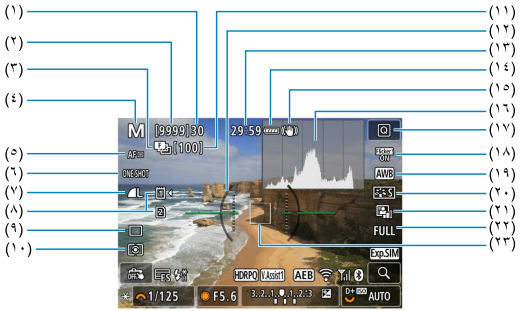
(١)	طريقة AF
(٢)	Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)
(٣)	فتحة البطاقة
(٤)	توازن اللون الأبيض
(٥)	Canon Log
(٦)	وقت تسجيل الأفلام المتاح

تسجيل الفيلم جاري

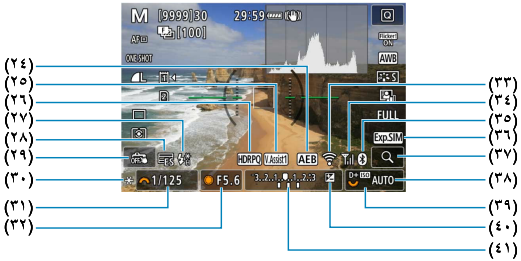
(١)	وقت التسجيل المنقضي
(٢)	جارٍ التسجيل/جارٍ التسجيل الخارجي (10-بت، عبر HDMI)

في كل مرة تقوم فيها بالضغط < INFO > على الزر، سيتغير عرض المعلومات.

● لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



(١)	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
(٢)	عدد اللقطات المتاحة/الثانية حتى انطلاق المؤقت الذاتي
(٣)	تدرج التركيز البؤري/HDR/درجات الإضاءة المتعددة/تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة/مؤقت المصباح/مؤقت الفاصل الزمني
(٤)	وضع التصوير
(٥)	طريقة AF
(٦)	تشغيل AF
(٧)	جودة الصورة
(٨)	البطاقة
(٩)	وضع التشغيل
(١٠)	وضع القياس
(١١)	عدد اللقطات المتبقية لتدرج التركيز البؤري، درجات الإضاءة المتعددة، أو مؤقت الفاصل الزمني
(١٢)	المستوى الإلكتروني
(١٣)	وقت تسجيل الأفلام المتاح
(١٤)	مستوى البطارية
(١٥)	Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)
(١٦)	المدرج الإحصائي (السطوع/RGB)
(١٧)	زر التحكم السريع
(١٨)	منع وميض التصوير
(١٩)	توازن اللون الأبيض/تصحيح توازن اللون الأبيض
(٢٠)	نمط الصورة
(٢١)	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٢٢)	قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة
(٢٣)	نقطة AF (AF نقطة واحدة)



(٢٤)	AEB/FEB
(٢٥)	عرض مساعدة
(٢٦)	HDR PQ
(٢٧)	الفلاش في وضع الاستعداد/قفل FE/التزامن عالي السرعة
(٢٨)	غالق إلكتروني
(٢٩)	الإغلاق باللمس/انشاء مجلد
(٣٠)	قفل AE
(٣١)	سرعة الغالق/تحذير قفل الوظيفة المتعددة
(٣٢)	قيمة الفتحة
(٣٣)	Wi-Fi وظيفة
(٣٤)	Wi-Fi قوة الإشارة
(٣٥)	وظيفة Bluetooth
(٣٦)	محاكاة التعريض الضوئي
(٣٧)	زر التكبير
(٣٨)	سرعة ISO
(٣٩)	أولوية تمييز درجة اللون
(٤٠)	تعويض التعريض الضوئي
(٤١)	مؤشر مستوى درجة الإضاءة

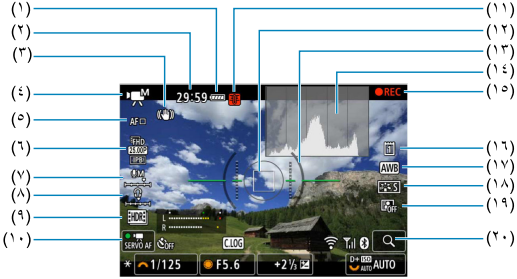
ملاحظة

- يمكنك تحديد المعلومات المعروضة استجابة للضغط على زر < INFO > ( ).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

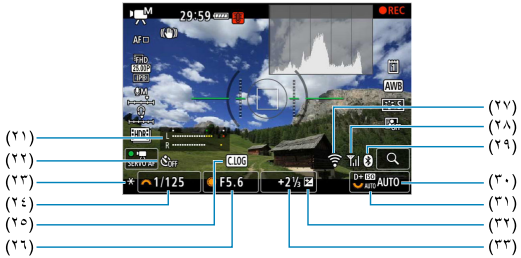
شاشة تسجيل الفيلم

في كل مرة تقوم فيها بالضغط < INFO > على الزر، سيتغير عرض المعلومات.

- لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



(١)	مستوى البطارية
(٢)	وقت تسجيل الأفلام المتاح/وقت التسجيل المنقضي
(٣)	Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)
(٤)	وضع التصوير
(٥)	طريقة AF
(٦)	حجم تسجيل الفيلم
(٧)	مستوى تسجيل الصوت (يدوي/دخل الخط)
(٨)	مستوى صوت سماعة الرأس
(٩)	فيلم HDR
(١٠)	Movie Servo AF
(١١)	تحذير درجة الحرارة
(١٢)	AF (نقطة AF نقطة واحدة)
(١٣)	المستوى الإلكتروني
(١٤)	المدرج الإحصائي (السطوع/RGB)
(١٥)	تسجيل الفيلم جاري
(١٦)	بطاقة للتسجيل/التشغيل
(١٧)	توازن اللون الأبيض/تصحيح توازن اللون الأبيض
(١٨)	نمط الصورة
(١٩)	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٢٠)	زر التكبير



(٢١)	مؤشر مستوى تسجيل الصوت (يدوي/دخل الخط)
(٢٢)	المؤقت الذاتي للأفلام
(٢٣)	قفل AE
(٢٤)	سرعة الغالق
(٢٥)	Canon Log
(٢٦)	قيمة الفتحة
(٢٧)	Wi-Fi وظيفة
(٢٨)	Wi-Fi قوة الإشارة
(٢٩)	وظيفة Bluetooth
(٣٠)	سرعة ISO
(٣١)	أولوية تمييز درجة اللون
(٣٢)	تعويض التعريض الضوئي
(٣٣)	مؤشر مستوى درجة الإضاءة (مستويات القياس)

تنبيه

- يمكنك تحديد المعلومات المعروضة استجابة للضغط على زر < INFO > ( ).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني وخطوط الشبكة والرسم البياني أثناء تسجيل الفيلم (وإذا كانت معروضة حاليًا، فإن تسجيل فيلم سيؤدي إلى مسح الشاشة).
- يتغير الوقت المتاح لكل تسجيل إلى الوقت المنقضي بعد بدء تسجيل الفيلم.

ملاحظة

- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

في وضع التصوير [ ] أو وضع التسجيل [ ] ، تقوم الكاميرا باكتشاف نوع المشهد وضبط كافة الإعدادات وفقًا لذلك. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة.

الموضوع / الخلفية	الأشخاص*١		أهداف أخرى بخلاف الأشخاص			لون الخلفية
		في وضع الحركة*٣	مشهد خارجي/ طبيعي	في وضع الحركة*٣	مقرب*٣	
السطوع						رمادي
إضاءة خلفية						
يشمل السماء الزرقاء						الأزرق الخفيف
إضاءة خلفية						
ضوء الشمس	*٤				*٤	برتقالي
ضوء الكشاف						الأزرق الغامق
داكن						
باستخدام حامل ثلاثي القوائم*١	*٤	*٦	*٤			

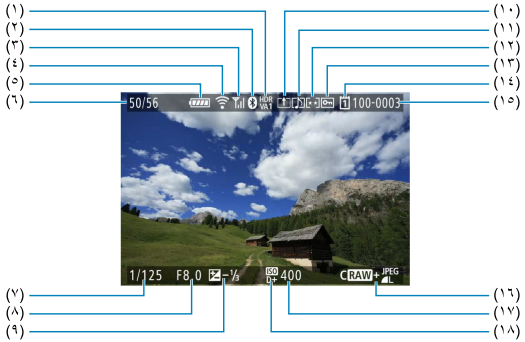
* ١: تظهر أيقونة للأهداف الأخرى بخلاف الأشخاص/الحيوانات عند تسجيل الأفلام بفاصل زمني.
* ٢: لا يظهر في أثناء تسجيل الأفلام.
* ٣: يظهر عند تركيب عدسات بها معلومات عن المسافة بأنبوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.
* ٤: تظهر أيقونات للمناظر المحددة من تلك التي يمكن اكتشافها.
* ٥: تظهر عندما تتطبق كافة الشروط التالية.
مشهد التصوير مظلم، المشهد ليلي، والكاميرا مركبة على حامل ثلاثي القوائم.
* ٦: تظهر مع أي من العدسات التالية.
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم طرحها في 2012 وما بعدها.

* تستخدم سرعات الغالق الأقل عندما تتطبق كافة الشروط الواردة في *٥ و *٦.

ملاحظة

- بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة

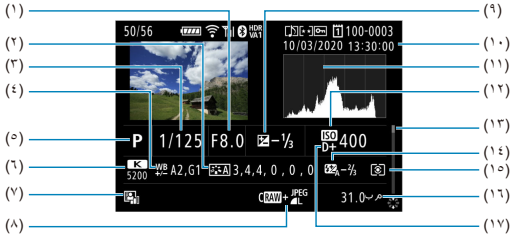


(١)	حالة خرج HDR/مساعد الرؤية
(٢)	وظيفة Bluetooth
(٣)	Wi-Fi قوة الإشارة
(٤)	Wi-Fi وظيفة
(٥)	مستوى البطارية
(٦)	رقم الصورة الحالية/إجمالي عدد الصور/عدد الصور الموجودة
(٧)	سرعة الغالق
(٨)	قيمة الفتحة
(٩)	مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة
(١٠)	تم إرسالها بالفعل إلى كمبيوتر/هاتف ذكي
(١١)	المذكرة الصوتية
(١٢)	تصنيف
(١٣)	حماية الصورة
(١٤)	رقم البطاقة
(١٥)	رقم المجلد - رقم الملف
(١٦)	جودة الصورة/الصورة المعدلة/القص/التقاط إطار
(١٧)	سرعة ISO
(١٨)	أولوية تمييز درجة اللون

تنبيه

- إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.

عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة



(١)	قيمة الفتحة
(٢)	نمط/إعدادات الصورة
(٣)	سرعة الغالق
(٤)	تصحيح/تدرج توازن اللون الأبيض
(٥)	وضع التصوير/دجات الإضاءة المتعددة/النقاط إطار
(٦)	توازن اللون الأبيض
(٧)	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٨)	جودة الصورة/الصورة المعدلة/القص
(٩)	مقدار تعويض درجة التعرض للإضاءة
(١٠)	تاريخ ووقت التصوير
(١١)	المدرج الإحصائي (السطوع/RGB)
(١٢)	سرعة ISO
(١٣)	شريط التمرير
(١٤)	مقدار تعويض تعريض الفلاش/الارتداد/التصوير بتنسيق HDR/تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة
(١٥)	وضع القياس
(١٦)	حجم الملف
(١٧)	أولوية تمييز درجة اللون

* بالنسبة إلى الصور الملتقطة في وضعية تصويرHEIF / RAW + JPEG، يشير إلى أحجام ملفات RAW.
* تشير الخطوط إلى مساحة الصورة التي ستتم عرضها للصور الملتقطة بنسبة الأبعاد المحددة ( ) والضبط على RAW أو RAW+JPEG بالنسبة لجودة الصورة.
* بالنسبة إلى الصور التي تحتوي على معلومات تهذيب إضافية، يتم عرض الخطوط للإشارة إلى مساحة الصورة.

* أثناء التصوير بالفلاش دون تعويض تعريض الفلاش، ستظهر [ ].

* تشير [ ] إلى الصور الملتقطة بتقنية التصوير بالفلاش الارتدادي.
* تظهر أيقونة مخصصة لمقدار ضبط التأثير ( ) والنطاق الديناميكي بالنسبة للصور الملتقطة بتقنية التصوير بتنسيق HDR.

* تشير [ ] إلى الصور الملتقطة بتقنية التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.

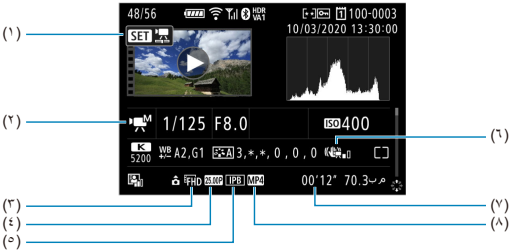
* تشير [ ] إلى الصور التي تمت معالجتها بتقنية تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.

* تشير [ ] إلى اللقطات التجريبية للأفلام بفاصل زمني.

* تشير [ ] إلى الصور التي يتم إعدادها وحفظها من خلال إجراء معالجة الصورة بجودة RAW، أو تغيير الحجم، أو القص، أو التقاط إطار.

* تشير [ ] إلى الصور التي يتم قصها وحفظها بعد ذلك.

عرض معلومات تفصيلية للأفلام



(١)	تشغيل الأفلام
(٢)	وضع تسجيل الأفلام/وضع معدل الإطار العالي
(٣)	حجم الصورة
(٤)	معدل الإطار
(٥)	طريقة الضغط
(٦)	Image Stabilizer (مثبت الصور) (نمط IS)
(٧)	وقت التسجيل/رمز الوقت
(٨)	تنسيق تسجيل الأفلام

* للبساطة، يتم حذف التصريرات للعناصر التي يتم تضمينها أيضًا في عرض المعلومات الأساسية/التفصيلية للصور الثابتة، والتي لا تظهر هنا.

ملاحظة

- أثناء تشغيل الفيلم، يُعرض "*, "*" من أجل معلمات **[دقة]** و **[مستوى]** المتعلقة بـ **[الحدة]** في **[نمط الصورة]**.

تدعم عدسات EF التقاط 12 صورة/ الثانية في وضع التصوير المستمر

تدعم عدسات EF التالية الالتقاط المستمر للصور بسرعة 12 لقطة/ثانية في وضع التشغيل [ ].

EF24mm f/2.8 IS USM
EF28mm f/2.8 IS USM
EF35mm f/1.4L II USM
EF35mm f/2 IS USM
EF40mm f/2.8 STM
EF50mm f/1.8 STM
EF85mm f/1.4L IS USM
EF200mm f/2.8L II USM
EF300mm f/2.8L IS II USM
EF400mm f/2.8L IS III USM
EF500mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS III USM
EF8-15mm f/4L Fisheye USM
EF11-24mm f/4L USM
EF16-35mm f/2.8L III USM
EF16-35mm f/4L IS USM
EF24-70mm f/2.8L II USM
EF24-70mm f/4L IS USM
EF24-105mm f/4L IS II USM
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF70-200mm f/2.8L IS III USM
EF70-200mm f/4L IS USM
EF70-200mm f/4L IS II USM
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4X

EF-S24mm f/2.8 STM
EF-S35mm f/2.8
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

النوع

النوع: كاميرا AF/AE بعدسة واحدة رقمية غير عاكسة
حامل العدسة: قاعدة تركيب عدسة RF من Canon
العدسات المتوافقة: مجموعة عدسات Canon RF
* استخدام محول الحامل EF-EOS R: عدسات Canon EF أو EF-S (باستثناء عدسات EF-M)
الطول البؤري للعدسة: نفس الطول البؤري الموضح على العدسة
* استخدام عدسات EF-S: حوالي ١,٦ مرة عن الطول البؤري المحدد

مستشعر الصور

النوع: مستشعر CMOS

حجم الشاشة	٣٦.٠×٢٤.٠ ملم تقريبًا
وحدات البكسل الفعالة*١*٢	٤٥.٠ ميجابكسل تقريبًا كحد أقصى
ضبط البؤرة تلقائيًا بمستشعر Dual Pixel CMOS AF	مدعوم

* ١: يتم تقريبه إلى ١٠٠٠٠٠.
* ٢: استخدام عدسات RF أو EF. ربما يكون عدد وحدات البكسل الفعالة أقل مع عدسات بعينها وكذلك مع بعض عمليات معالجة الصور.

نظام التسجيل

تنسيق تسجيل الصورة: متوافق مع Design rule for Camera File system 2.0 و Exif 2.31*
* يدعم معلومات اختلاف الوقت

نوع الصورة وامتدادها

نوع الصورة		الامتداد
الصور الثابتة	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	Dual Pixel RAW	
	C-RAW	
أفلام	ALL-I, IPB	MP4
	RAW	CRM

تسجيل الصور الثابتة

عدد وحدات البكسل للصور الثابتة

جودة الصورة		عدد وحدات البكسل المسجلة				
		نسبة الأبعاد				
		3:2	1.6x (القص)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG HEIF	L	٤٤.٨ ميجابكسل تقريبًا (5464×8192)	١٧.٣ ميجابكسل تقريبًا (3392×5088)	٢٩.٨ ميجابكسل تقريبًا (5456×5456)	٣٩.٨ ميجابكسل تقريبًا (5464×7280)	٣٧.٧ ميجابكسل تقريبًا (4608×8192)
	M	٢٢.٥ ميجابكسل تقريبًا (3872×5808)		١٥.٠ ميجابكسل تقريبًا (3872×3872)	١٩.٩ ميجابكسل تقريبًا (3872×5152)	١٩.٠ ميجابكسل تقريبًا (3264×5808)
	S1	١١.٦ ميجابكسل تقريبًا (2784×4176)		٧.٨ ميجابكسل تقريبًا (2784×2784)	١٠.٣ ميجابكسل تقريبًا (2784×3712)	٩.٨ ميجابكسل تقريبًا (2344×4176)
	S2	٣.٨ ميجابكسل تقريبًا (1600×2400)	٣.٨ ميجابكسل تقريبًا (1600×2400)	٢.٦ ميجابكسل تقريبًا (1600×1600)	٣.٤ ميجابكسل تقريبًا (1600×2112)	٣.٢ ميجابكسل تقريبًا (1344×2400)
RAW	CRAW / RAW	٤٤.٨ ميجابكسل تقريبًا (5464×8192)	١٧.٣ ميجابكسل تقريبًا (3392×5088)	٤٤.٨ ميجابكسل تقريبًا (5464×8192)		

* يتم تقريب قيم عدد وحدات البكسل المسجلة إلى أقرب 100000.
* يتم إعداد الصور بجودة RAW بنسبة 3:2، مع إضافة معلومات عن نسبة الأبعاد المحددة، كما يتم إعداد الصور بجودة JPEG بنسبة الأبعاد المحددة.
*١: زاوية الرؤية البالغة 1.6 أضعاف الطول البؤري تقريبًا.

حجم ملف الصورة الثابتة / عدد اللقطات الممكنة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر

	جودة الصورة	حجم الملف [ميجابايت تقريبًا]	عدد اللقطات الممكنة [تقريبًا][1]	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف [تقريبًا][5]		
				بطاقة SD[1]	بطاقة SD[1] [سرعة عالية]	بطاقة CFexpress[1]
JPEG[4]	L	١٣.٥	٢٧٤٠	١٩٠	٣٥٠	٣٥٠
	L	٦.٨	٤٤٥٠	٢٦٠		٣٥٠
	M	٧.٨	٣٨٦٠	٣٢٠		٣٥٠
	M	٤.١	٧٣٣٠	٢٩٠		٣٥٠
	S1	٤.٧	٦٤٢٠	٣٣٠		٣٥٠
	S1	٢.٦	١١٣٦٠	٣٣٠		٣٥٠
	S2	١.٨	١٦٧٩٠	٣٤٠		٣٥٠
HEIF[3]	L	١٣.٤	٢٧٤٠	١٩٠	٢٨٠	٢٨٠
	L	١٠	٢٩٧٠	٢١٠		٣٣٠
	M	٨.٣	٣٥٨٠	٣١٠		٣١٠
	M	٦.٣	٤٧٣٠	٣٥٠		٣٦٠
	S1	٥.١	٥٧١٠	٣٤٠		٣٦٠
	S1	٤	٧٣٣٠	٣٦٠		٣٥٠
	S2	١.٨	١٤٤٨٠	٣٤٠		٣٦٠
RAW[4]	RAW	٤٥.٤	٦٧٠	٦٦	٨٧	١٨٠
	CRAW	٢١.٩	١٤٤٠	١٣٠	٢٦٠	٢٦٠
RAW+JPEG[4]	L + RAW	١٣.٥+٤٥.٤	٥٢٠	٦٤	٧٩	١٦٠
	L + CRAW	١٣.٥+٢١.٩	٨٧٠	١٠٠	١٣٠	٢٤٠
RAW+HEIF[3]	L + RAW	١٣.٤+٤٥.٤	٤٨٠	٦١	٧٤	٩٠
	L + CRAW	١٣.٤+٢١.٩	٧٨٠	١١٠	١٤٠	١٤٠

* ١: ينطبق عدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (بطاقة SD) على بطاقة SD سعة ٣٢ جيجا بايت المتوافقة مع UHS-I وفقًا لمعايير اختبار Canon. ينطبق عدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (بطاقة SD) على بطاقة SD (سرعة عالية) سعة ٣٢ جيجا بايت المتوافقة مع UHS-II وفقًا لمعايير اختبار Canon.
* ٢: ينطبق عدد اللقطات المتاحة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف (بطاقة CFexpress) على بطاقة CFexpress بسعة 325 جيجابايت المتوافقة مع معايير اختبار Canon.
* ٣: متاح عند ضبط **[HDR PQ]** لتصوير HDR على **[تمكين]**.
* ٤: عند ضبط **[HDR PQ]** لتصوير HDR على **[تعطيل]**.
* ٥: باستخدام الغالق الميكانيكي أو غالق أول ستار الكتروني، يتم التقاط 12 إطارًا في الثانية تقريبًا.
* يختلف حجم الملف، عدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف وفقًا لظروف التصوير (بما في ذلك القص/نسبة الأبعاد بمعدل 1.6x ضعف، والهدف، والعلامة التجارية لبطاقة الذاكرة، وسرعة ISO، ونمط الصورة، والوظيفة المخصصة).

تسجيل الأفلام

تنسيق تسجيل الأفلام: MP4, RAW

وقت التسجيل المقدر، ومعدل البت الخاص بالأفلام، وحجم الملف
Canon Log: إيقاف، HDR PQ: إيقاف

حجم تسجيل الفيلم			الوقت الإجمالي للتسجيل (تقريبًا)			معدل البت الخاص بالأفلام (ميجابايت/ثانية تقريبًا)	حجم الملف (ميجابايت/دقيقة تقريبًا)
			٦٤ جيجابايت	٢٥٦ جيجابايت	١ تيرابايت		
8K DCI	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 24.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	RAW	٣ دقائق	١٣ دقيقة	٥١ دقيقة	٢٦٠٠	١٨٦٦٨
		ALL-I	٦ دقائق	٢٦ دقيقة	١ ساعة ٤٢ دقيقة	١٣٠٠	٩٣٠٩
		IPB	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٢ دقيقة	٤٧٠	٣٣٧٣
8K UHD	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	٦ دقائق	٢٦ دقيقة	١ ساعة ٤٢ دقيقة	١٣٠٠	٩٣٠٩
		IPB	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٢ دقيقة	٤٧٠	٣٣٧٣
4K DCI	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I	٩ دقائق	٣٦ دقيقة	٢ ساعة ٢١ دقيقة	٩٤٠	٦٧٣٤
		IPB	٣٦ دقيقة	2 ساعة ٢٧ دقيقة	٩ ساعات. ٣٥ دقيقة	٢٣٠	١٦٥٦
4K DCI 4K DCI Fine	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 24.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٢ دقيقة	٤٧٠	٣٣٧٣
		IPB	١ ساعة ١٠ دقائق	٤ ساعات. ٤٠ دقيقة	١٨ ساعات. ١٧ دقيقة	١٢٠	٨٦٩
4K DCI	119.88 إطار في الثانية 100.00 إطار في الثانية	ALL-I	٤ دقائق	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٠ دقائق	١٨٨٠	١٣٤٤٧
4K UHD	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I	٩ دقائق	٣٦ دقيقة	٢ ساعة ٢١ دقيقة	٩٤٠	٦٧٣٤
		IPB	٣٦ دقيقة	٢ ساعة ٢٧ دقيقة	٩ ساعات. ٣٥ دقيقة	٢٣٠	١٦٥٦
4K UHD 4K UHD Fine	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٢ دقيقة	٤٧٠	٣٣٧٣
		IPB	١ ساعة ١٠ دقائق	٤ ساعات. ٤٠ دقيقة	١٨ ساعات. ١٧ دقيقة	١٢٠	٨٦٩
4K UHD	119.88 إطار في الثانية 100.00 إطار في الثانية	ALL-I	٤ دقائق	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٠ دقائق	١٨٨٠	١٣٤٤٧

حجم تسجيل الفيلم				الوقت الإجمالي للتسجيل (تقريبًا)		معدل البت الخاص بالأفلام (ميجابايت/ثانية تقريبًا)	حجم الملف (ميجابايت/ دقيقة تقريبًا)
				٦٤ جيجابايت	٢٥٦ جيجابايت	١ تيرابايت		
Full HD			59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I	٤٧ دقيقة	٣ ساعات. ٨ دقيقة	١٢ ساعات. ١٤ دقيقة	١٨٠	١٢٩٨
				IPB	٢ ساعة ١٨ دقيقة	٩ ساعات. ١٤ دقيقة	٣٦ ساعات. ٦ دقيقة	٦٠	٤٤٠
			29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	١ ساعة ٣٣ دقيقة	٦ ساعات. ١٢ دقيقة	٢٤ ساعات. ١٦ دقيقة	٩٠	٦٥٥
				IPB	٤ ساعات. ٣٠ دقيقة	١٨ ساعات. ٢ دقيقة	٧٠ ساعات. ٢٧ دقيقة	٣٠	٢٢٦
			29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية	IPB (الضوء)	١١ ساعات. ٣٥ دقيقة	٤٦ ساعات. ٢٣ دقيقة	١٨١ ساعات. ١٣ دقيقة	١٢	٨٨
الأفلام بفاصل زمني	8K		29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية	ALL-I	٦ دقيقة	٢٦ دقيقة	١ ساعة ٤٢ دقيقة	١٣٠٠	٩٢٩٨
	4K				١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٣ دقيقة	٤٧٠	٣٣٦٢
	Full HD				١ ساعة ٣٤ دقيقة	٦ ساعات. ١٩ دقيقة	٢٤ ساعات. ٤١ دقيقة	٩٠	٦٤٤

Canon Log: تشغيل أو HDR PQ: تشغيل

حجم تسجيل الفيلم			الوقت الإجمالي للتسجيل (تقريبًا)			معدل البت الخاص بالأفلام (ميجابايت/ثانية تقريبًا)	حجم الملف (ميجابايت/دقيقة تقريبًا)
			٦٤ جيجابايت	٢٥٦ جيجابايت	١ تيرابايت		
8K DCI	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 24.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	RAW	٣ دقائق	١٣ دقيقة	٥١ دقيقة	٢٦٠٠	١٨٦٦٨
		ALL-I	٦ دقيقة	٢٦ دقيقة	١ ساعة ٤٢ دقيقة	١٣٠٠	٩٣٠٩
		IPB	١٢ دقيقة	٥٠ دقيقة	٣ ساعات. ١٥ دقيقة	٦٨٠	٤٨٧٥
8K UHD	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	٦ دقيقة	٢٦ دقيقة	١ ساعة ٤٢ دقيقة	١٣٠٠	٩٣٠٩
		IPB	١٢ دقيقة	٥٠ دقيقة	٣ ساعات. ١٥ دقيقة	٦٨٠	٤٨٧٥
4K DCI	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I	٨ دقائق	٣٤ دقيقة	٢ ساعة ١٣ دقيقة	١٠٠٠	٧١٦٤
		IPB	٢٤ دقيقة	١ ساعة ٣٩ دقيقة	٦ ساعات. ٣٠ دقيقة	٣٤٠	٢٤٤٣
4K DCI 4K DCI Fine	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 24.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٢ دقيقة	٤٧٠	٣٣٧٣
		IPB	٤٩ دقيقة	٣ ساعات. ١٨ دقيقة	١٢ ساعات. ٥٧ دقيقة	١٧٠	١٢٢٧
4K DCI	119.88 إطار في الثانية 100.00 إطار في الثانية	ALL-I	٤ دقائق	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٠ دقائق	١٨٨٠	١٣٤٤٧
4K UHD	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I	٨ دقائق	٣٤ دقيقة	٢ ساعة ١٣ دقيقة	١٠٠٠	٧١٦٤
		IPB	٢٤ دقيقة	١ ساعة ٣٩ دقيقة	٦ ساعات. ٣٠ دقيقة	٣٤٠	٢٤٤٣
4K UHD 4K UHD Fine	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٢ دقيقة	٤٧٠	٣٣٧٣
		IPB	٤٩ دقيقة	٣ ساعات. ١٨ دقيقة	١٢ ساعات. ٥٧ دقيقة	١٧٠	١٢٢٧
4K UHD	119.88 إطار في الثانية 100.00 إطار في الثانية	ALL-I	٤ دقائق	١٨ دقيقة	١ ساعة ١٠ دقائق	١٨٨٠	١٣٤٤٧
Full HD	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I	٣٦ دقيقة	٢ ساعة ٢٧ دقيقة	٩ ساعات. ٣٥ دقيقة	٢٣٠	١٦٥٦
		IPB	١ ساعة ٣٣ دقيقة	٦ ساعات. ١٢ دقيقة	٢٤ ساعات. ١٦ دقيقة	٩٠	٦٥٥
	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية 23.98 إطار في الثانية	ALL-I	١ ساعة ٢ دقيقة	٤ ساعات. ٩ دقائق	١٦ ساعات. ١٦ دقيقة	١٣٥	٩٧٧
		IPB	٣ ساعات. ٣ دقائق	١٢ ساعات. ١٣ دقيقة	٤٧ ساعات. ٤٥ دقيقة	٤٥	٣٣٣
	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية	IPB (الضوء)	٥ ساعات. ١ دقيقة	٢٠ ساعات. ٧ دقائق	٧٨ ساعات. ٣٧ دقيقة	٢٨	٢٠٢
الأفلام بفاصل زمني: 8K	29.97 إطار في الثانية 25.00 إطار في الثانية	ALL-I	٦ دقائق	٢٦ دقيقة	١ ساعة ٤٢ دقيقة	١٣٠٠	٩٢٩٨
الأفلام بفاصل زمني: 4K			١٨ دقيقة	١ ساعة ١٢ دقيقة	٤ ساعات. ٤٣ دقيقة	٤٧٠	٣٣٦٢
الأفلام بفاصل زمني: Full HD			١ ساعة ٣ دقائق	٤ ساعات. ١٢ دقيقة	١٦ ساعات. ٢٧ دقيقة	١٣٥	٩٦٦

* يشير معدل البت إلى خرج الفيديو فقط. الصوت يكون غير مشمول.
* تتم مقاطعة عملية تسجيل الأفلام في حالة تجاوز الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم، والبالغ 29 دقيقة و 59 ثانية. (يختلف الوقت بالنسبة للأفلام بمعدل إطار عالي).
* توجد قيود على تسجيل الأفلام بتقنية 8K بجودة (RAW، DCI، UHD) فيما يتعلق بوقت التسجيل الممكن نظرًا لارتفاع درجة الحرارة. يبلغ الحد الأقصى لوقت التسجيل الممكن ٢٠ دقيقة تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة).

* توجد قيود على تسجيل الأفلام المقصوصة بتقنية 4K 60 p فيما يتعلق بوقت التسجيل الممكن نظرًا لارتفاع درجة الحرارة. يبلغ الحد الأقصى لوقت التسجيل الممكن ٢٥ دقيقة تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة).
* لا يتم تسجيل الصوت في إطارين الأخيرين تقريبًا عندما تكون طريقة الضغط المخصصة لجودة تسجيل الأفلام IPB أو IPB Light (الصوت: AAC) أو ضبط [: **ضغط الصوت**] على [**تمكين**]. وعلاوة على ما سبق، ربما يحدث اختلاف في تزامن الفيديو مع الصوت عند تشغيل الأفلام في نظام التشغيل Windows.

متطلبات أداء البطاقة (تسجيل الأفلام) [سرعة كتابة / قراءة]

	حجم تسجيل الفيلم		بطاقة CFexpress	بطاقة SD	
			٨ بت / ١٠ بت	٨ بت	١٠ بت
8K	8K RAW	RAW	ارجع إلى موقع Canon الإلكتروني	—	
	8K	ALL-I		—	
		IPB		فئة سرعة الفيديو تبلغ ٦٠ أو أعلى	فئة سرعة الفيديو تبلغ ٩٠ أو أعلى
4K	119.88 إطار في الثانية 100.00 إطار في الثانية	ALL-I		—	
	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I		—	
		IPB		فئة سرعة الفيديو تبلغ ٤٠ أو أعلى	فئة سرعة الفيديو تبلغ ٦٠ أو أعلى
	خلاف ما ذُكر أعلاه	ALL-I		فئة سرعة الفيديو تبلغ ٦٠ أو أعلى	فئة سرعة الفيديو تبلغ ٦٠ أو أعلى
		IPB		فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى	فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى
Full HD	59.94 إطار في الثانية 50.00 إطار في الثانية	ALL-I		فئة سرعة UHS فئة سرعة ٤ أو أعلى	فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى
		IPB		SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى	فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى
	خلاف ما ذُكر أعلاه	ALL-I		فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى	فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى
		IPB		SD فئة سرعة ٦ أو أعلى	SD فئة سرعة ٦ أو أعلى
		IPB (المضوء)		SD فئة سرعة ٤ أو أعلى	SD فئة سرعة ٤ أو أعلى
الأفلام بفاصل زمني	8K	ALL-I		—	
	4K			فئة سرعة الفيديو تبلغ ٦٠ أو أعلى	فئة سرعة الفيديو تبلغ ٦٠ أو أعلى
	Full HD			فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى	فئة سرعة UHS تبلغ ٤ أو أعلى

* عند ضبط قص الأفلام على **[تعطيل]**، يتم ضبط IS الرقمي للفيلم على **[إيقاف]**.

الميكروفونات المدمجة والخارجية
الميكروفون المدمج: الميكروفون الأحادي
الميكروفون الخارجي: قابس استريو صغير بقُطر ٣.٥ ملم

وسائط التسجيل

وسائط التسجيل:
بطاقة CFexpress
بطاقة SD
* متوافقة مع UHS-II

محدد المنظر

النوع: محدد المنظر الإلكتروني OLED بالألوان
حجم الشاشة: ٠.٥ بوصة
عدد النقاط: ٥.٧٦٠.٠٠٠ نقطة تقريبًا
التكبير / زاوية الرؤية: ٠.٧٦ × تقريبًا / ٣٥.٥ ° تقريبًا (مع العدسة مقاس ٥٠ ملم لانهائيًا –١ م$^{-1}$)
نطاق التغطية: ١٠٠% تقريبًا (مع جودة الصورة المنخفضة (L)، ونسبة الأبعاد البالغة 3:2، ونقطة العين ٢٣ ملم)
نقطة العين: ٢٣ ملم تقريبًا (عند –١ م$^{-1}$ من طرف عدسة العين)
ضبط انكسار الضوء: -٤.٠ تقريبًا إلى +٢.٠ م$^{-1}$ (ديوبتر)

الشاشة

النوع: لون TFT، شاشة العرض البلوري السائل
حجم الشاشة: ٣.٢ بوصة (نسبة أبعاد الشاشة البالغة 3:2)
عدد النقاط: ٢.١٠٠.٠٠٠ نقطة تقريبًا
زاوية الرؤية: ١٧٠° تقريبًا رأسيًا وأفقيًا
نطاق التغطية: ١٠٠% تقريبًا رأسيًا وأفقيًا (مع جودة الصورة المنخفضة (L)، ونسبة الأبعاد البالغة 3:2)
ضبط درجة السطوع: (٧ مستويات) ممكنة
ضبط درجة اللون: اللون الدافئ / اللون القياسي / اللون البارد ١ / اللون البارد ٢
شاشة لمس: استشعار سعوي

لوحة LCD

النوع: شاشة LCD مزودة بوحدة ذاكرة
تنسيق العرض: عرض المصفوفة النقطية
عدد النقاط: ١٢٨٠×١٢٨ نقطة

خرج HDMI

خرج الفيديو / الصوت HDMI: طرف توصيل خرج CEC / (D النوع) HDMI micro غير مدعوم
دقة خرج HDMI: تلقائي / 1080p
* خرج HDMI للأفلام بتقنية 8K غير مدعوم.

ضبط البؤرة تلقائيًا

طريقة ضبط البؤرة: ضبط البؤرة تلقائيًا بمستشعر Dual Pixel CMOS AF

عملية ضبط البؤرة

	التقاط الصور الثابتة	تسجيل الأفلام
تشغيل AF	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة Servo AF AF تركيز AI * الضبط التلقائي في الوضع A+	ضبط البؤرة تلقائياً للقطة واحدة Movie Servo AF
التركيز اليدوي	مدعوم	مدعوم

توافق العدسة وفقًا لمنطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: ارجع إلى موقع Canon الإلكتروني

عدد مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا المتاحة للتحديد التلقائي

توسيع منطقة AF		أفقيًا: حوالي ١٠٠% رأسيًا: حوالي ١٠٠%
عدد مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا	الصور الثابتة	١٠٥٣ منطقة كحد أقصى (٣٩×٢٧)
	أفلام	٨١٩ منطقة كحد أقصى (٣٩×٢١)

* ربما تختلف وفقًا للإعدادات.

المواضع القابلة للتحديد بالنسبة لنقطة AF

توسيع منطقة AF		أفقيًا: حوالي ٩٠% رأسيًا: حوالي ١٠٠%
المواضع	الصور الثابتة	٥٩٤٠ موضع كحد أقصى (٩٠×٦٦)
	أفلام	٤٥٠٠ موضع كحد أقصى (٩٠×٥٠)

* عند التحديد باستخدام أداة التحكم المتعدد.

مدى سطوع التركيز (عند النقاط الصور الثابتة): EV - ٦ إلى ٢٠ (مع عدسة f/1.2*، نقطة AF المركزية، لقطة واحدة AF، عند درجة حرارة تبلغ ٢٣ درجة مئوية، 100 ISO)

* باستثناء عدسات RF المزودة بطبقة تنعيم حواف المناطق خارج نطاق التركيز (DS)

مدى سطوع التركيز (عند تسجيل الأفلام)

8K	EV -٣ إلى ٢٠	* مع عدسة f/1.2، نقطة AF المركزية، لقطة واحدة AF، عند درجة حرارة تبلغ ٢٣ درجة مئوية، 100 ISO. * باستثناء عدسات RF المزودة بطبقة تنعيم حواف المناطق خارج نطاق التركيز (DS).
4K/Full HD	EV -٤ إلى ٢٠	

التحكم في درجة التعرض للإضاءة

وظائف القياس في مختلف ظروف التصوير

العنصر		التقاط الصور الثابتة	تسجيل الأفلام
مستشعر القياس		قياس ٣٨٤ منطقة (٢٤×١٦) باستخدام إشارات خرج المستشعر	
وضع القياس	المقياس التقييمي	نعم	نعم * عند اكتشاف الوجوه بواسطة خاصية [تتبع +].
	المقياس النصفي	نعم: (٦.١% تقريبًا) من الشاشة	
	القياس الموضعي	نعم: (٣.١% تقريبًا) من الشاشة	
	معدل القياس النصفي الموزون	نعم	نعم * في حالة عدم اكتشاف وجوه.
نطاق سطوع القياس (عند درجة الحرارة البالغة ٢٣ درجة مئوية، 100 ISO)		EV -٣ إلى ٢٠	EV -١ إلى ٢٠

سرعة ISO (مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها) عند النقاط الصور الثابتة

ضبط سرعة ISO يدويًا عند النقاط الصور الثابتة

سرعة ISO العادية	100–51200 ISO (بزيادات بمقدار ١/٣ توقف أو ١ توقف)
سرعة ISO الموسعة (تعادل)	L (50) H (102400)

* بالنسبة لـ [: **أولوية درجة لون ساطع**]، يبلغ نطاق سرعة ISO المتاح 200 ISO إلى 51200 ISO.
* لا يمكن ضبط سرعة ISO الموسعة بالنسبة للوضع HDR أو أثناء التقاط الصور بجودة HDR PQ.

إعدادات نطاق سرعة ISO عند التقاط الصور الثابتة

نطاق سرعة ISO	سرعة ISO
الحد الأدنى	L (٥٠)–51200 (بزيادات ١ توقف)
الحد الأقصى	H (102400)–100 ISO (بزيادات ١ توقف)

* يشار إلى سرعات ISO الموسعة بأنها "تعادل" تلك السرعات.

إعدادات نطاق ISO التلقائي عند التقاط الصور الثابتة

النطاق التلقائي	سرعة ISO
الحد الأدنى	100–25600 ISO (بزيادات ١ توقف)
الحد الأقصى	200-51200 ISO (بزيادات 1 توقف)

تفاصيل ISO التلقائي عند التقاط الصور الثابتة

وضع التصوير	بلا فلاش	استخدام الفلاش
	ISO 100–12800	ISO 100–6400[٢]
P	ISO 100[١،٢]–51200[٢]	ISO 100[١،٢،٣]–6400[٢،٣]
Tv		
Av		
M		
B	ISO 400[٤]	ISO 400[٤]

* ١: 200 ISO عند ضبط [ ] : **أولوية درجة لون ساطع]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**.
* ٢: يتباين بما يتوافق مع **[حد أقصى]** و **[حد أدنى]** في **[نطاق تلقائي]**.
* ٣: 1600 ISO عند استخدام عدسة غير متوافقة مع "التحكم المتغير في الحد الأقصى لحد ISO التلقائي فيما يخص E-TTL".
* ٤: إذا كان خارج نطاق الإعداد، فسيتم التغيير إلى القيمة الأقرب إلى 400 ISO.

التحكم المتغير في الحد الأقصى لحد ISO التلقائي فيما يخص E-TTL مدعوم

سرعة ISO عند تسجيل الأفلام

ضبط سرعة ISO يدويًا عند تسجيل الأفلام

سرعة ISO العادية	ISO 100–25600 (بزيادات بمقدار ١/٣ توقف أو ١ توقف)
سرعة ISO الموسعة (تعادل)	H (51200)

* بالنسبة لـ [ ] : **أولوية درجة لون ساطع]**، يبلغ نطاق سرعة ISO المتاح 200 ISO إلى 25600 ISO.
* لا يمكن ضبط سرعة ISO الموسعة أثناء تسجيل الأفلام بجودة RAW.
* لا يمكن الضبط يدويًا بأقل من 400 ISO بالنسبة للأفلام بجودة RAW عند تحديد Canon Log.
* لا يمكن ضبط سرعة ISO الموسعة أثناء تسجيل الأفلام بجودة HDR PQ.
* لا يمكن الضبط يدويًا بأعلى من 12800 ISO بالنسبة للأفلام بمعدل إطار عالٍ.

إعدادات نطاق سرعة ISO عند تسجيل الأفلام

نطاق سرعة ISO	سرعة ISO
الحد الأدنى	ISO 100–25600 (بزيادات ١ توقف)
الحد الأقصى	H (51200)–ISO 100 (بزيادات ١ توقف)

* يشار إلى سرعات ISO الموسعة بأنها "تعادل" تلك السرعات.

إعدادات نطاق ISO التلقائي عند تسجيل الأفلام

العنصر	سرعة ISO
أقصى للتلقائي	H (51200)–ISO 6400
(الأفلام بفاصل زمني) الحد الأقصى للإعداد التلقائي	ISO 400–25600

* يشار إلى سرعات ISO الموسعة بأنها "تعادل" تلك السرعات.

الغالق

التقاط الصور الثابتة

النوع: غالق ذو مستوى بؤري يتم التحكم به إلكترونيًا

وضع الغالق

غالق ميكانيكي
أول ستار إلكتروني
غالق إلكتروني

سرعة الغالق

عند ضبط الغالق [ميكانيكي] أو [أول ستار إلكتروني]	1/8000–30 ثانية، مصباح
عند ضبط الغالق [إلكتروني]	1/8000–0.5 ثانية

سرعة X-sync

غالق ميكانيكي	1/200 ثانية
أول ستار إلكتروني	1/250 ثانية

تسجيل الأفلام

النوع: غالق دوار

سرعة الغالق:

1/4000–1/25* ثانية

* تتباين وفقًا لمعدل الإطار. للاطلاع على التفاصيل، انظر تفاصيل التحكم في درجة التعرض للإضاءة.

تسجيل الأفلام في وضع التعريض الضوئي اليدوي/الوضع Tv: 1/4000–1/8* ثانية

* تتباين وفقًا لوضع التصوير ومعدل الإطار.

* 1/125 ثانية (NTSC) أو 1/100 ثانية (PAL) مع ضبط **[معدل إطار عالي]** على **[تمكين]**.

تثبيت الصورة (نمط IS): متوفر

فلاش خارجي

ملامسات التزامن: قاعدة التوصيل: ملامس X-sync
* الحد الأقصى لسرعة تزامن الفلاش: 1/250 ثانية مع الغالق الإلكتروني. أول ستار، 1/200 ثانية مع الغالق الميكانيكي.

التشغيل

وضع التشغيل وسرعة الالتقاط المستمر للصور

أوضاع التشغيل	غالق ميكانيكي	أول ستار إلكتروني	غالق إلكتروني
التصوير الفردي	نعم	نعم	نعم
الالتقاط المستمر للصور عالي السرعة+	حوالي ١٢ لقطات بالثانية كحد أقصى.		حوالي ٢٠ لقطة بالثانية كحد أقصى. * عدسات أخرى بدلاً من عدسات EF-S
الالتقاط المستمر للصور بسرعة عالية	حوالي ٦.٠ لقطات بالثانية كحد أقصى.	حوالي ٨ لقطات بالثانية كحد أقصى.	
الالتقاط المستمر للصور منخفض السرعة	حوالي ٣ لقطات بالثانية كحد أقصى.		
المؤقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ / التحكم عن بُعد	نعم		
المؤقت الذاتي: ٢ ثوانٍ / التحكم عن بُعد	نعم		

التشغيل

العنصر	صورة ثابتة	فيلم
عرض صورة مكبرة	١٠x–١.٥x (١٥ مستوى)	
عرض نقطة AF	نعم	
عرض الشبكة	إيقاف / 3×3 / 4×6 / 3×3+قطر	
تصنيف	إيقاف / ★ إلى ★★★★★ تحديد الصور / تحديد النطاق / كل الصور في المجلد / كل الصور على البطاقة / جميع الصور الموجودة	
البحث عن الصورة	محددات البحث تصنيف / التاريخ / المجلد / حماية / نوع الملف	
حماية	تحديد الصور / تحديد النطاق / كل الصور في المجلد / إلغاء حماية كل الصور في المجلد / كل الصور على البطاقة / إلغاء حماية كل الصور على البطاقة / جميع الصور الموجودة	
معالجة صور بتنسيق RAW داخل الكاميرا	مدعوم	
تعديل الحجم	مدعوم	
الاقتصاص	مدعوم	

التقاط إطار من الأفلام بتقنية 8K / 4K

يمكن حفظ إطارات فردية عند تسجيل الأفلام بتقنية 8K / 4K بالكاميرا كصور ثابتة بجودة JPEG*١.

8K	DCI	حوالي ٣٥.٤ ميجابكسل (8192×4320)
	UHD	حوالي ٣٣.٢ ميجابكسل (7680×4320)
4K	DCI	حوالي ٨.٨ ميجابكسل (4096×2160)
	UHD	حوالي ٨.٣ ميجابكسل (3840×2160)

* ١: من الأفلام بجودة HDR PQ، محفوظة بتنسيق HEIF.
* لا يمكن تغيير حجم أو قص الصور الثابتة المستخرجة داخل الكاميرا.
* لا تتوفر خاصية التقاط الإطار بالنسبة للأفلام المسجلة باستخدام **[Canon Log]** عند ضبطه على **[تشغيل]**.

أمر الطباعة (DPOF): متوافق مع الإصدار 1.1 من DPOF

التخصيص (C.Fn)

الوظيفة المخصصة: توجد ٢٢ وظيفة مخصصة قابلة للضبط

الواجهة الخارجية

نهاية Digital الطرفية

نوع الطرف: USB من النوع C
النقل: SuperSpeed Plus USB (USB 3.1 Gen 2) مكافئ
التطبيقات:
للاتصال بالكمبيوتر
لشحن الكاميرا الداخلي / توصيل الطاقة للكاميرا بواسطة محول طاقة USB موديل PD-E1
طرف توصيل خرج HDMI: طرف توصيل خرج HDMI micro (النوع D)
طرف مدخل الميكروفون الخارجي: متوافق مع قابس استريو صغير بقُطر ٣.٥ ملم
طرف سماعة الرأس: متوافق مع قابس استريو صغير بقُطر ٣.٥ ملم
طرف التحكم عن بعد: طرف توصيل من النوع N3

مصدر الطاقة

البطارية

متوافقة مع حزم البطاريات	LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6
الكمية المستخدمة	١

شحن البطارية وتوصيل الطاقة للكاميرا من خلال منفذ USB: استخدام محول طاقة USB موديل PD-E1

مصدر طاقة التيار المتردد (AC)

محول AC	AC-E6N
وصلة التيار المباشر	DR-E6

اللقطات الممكنة

التهيئة	طريقة التصوير	البطارية	درجة الحرارة	عمر البطارية (العدد التقريبي للقطات)	
				سلس	توفير الطاقة
جسم الكاميرا فقط	الشاشة	LP-E6NH	٢٣ درجة مئوية	٣٢٠	٤٩٠
			٠ درجة مئوية	٣١٠	٤٧٠
	محدد المنظر		٢٣ درجة مئوية	٢٢٠	٣٢٠
			٠ درجة مئوية	٢٠٠	٣١٠
	الوضع الاقتصادي (الشاشة)		٢٣ درجة مئوية	٥٥٠	٧٠٠
مقبض البطارية BG-R10 used	الشاشة	بطاريتان LP-E6NH	٢٣ درجة مئوية	—	٩٧٠
		بطارية LP-E6NH واحدة	٢٣ درجة مئوية	—	٤٨٠
	محدد المنظر	بطاريتان LP-E6NH	٢٣ درجة مئوية	—	٦٤٠
جهاز إرسال الملفات اللاسلكي WFT-R10 المستخدم	الشاشة	بطارية LP-E6NH واحدة[١*]	٢٣ درجة مئوية	—	٤٤٨٠
	محدد المنظر	بطارية LP-E6NH واحدة[١*]	٢٣ درجة مئوية	—	٣١٠

* مزودة ببطاريات مشحونة بالكامل
* ١: تُستخدم كبطارية للكاميرا

وقت التشغيل المتاح

ظروف الاستخدام			درجة الحرارة	وقت التشغيل المتاح
الوقت المتاح للتعريض الضوئي للمصباح			٢٣ درجة مئوية	حوالي ٤ ساعات ٤٠ دقيقة
الوقت المتاح لتصوير العرض الحي			٢٣ درجة مئوية	حوالي ٣ ساعات ٥٠ دقيقة
الوقت المتاح لتسجيل الأفلام * ضبط البؤرة تلقائيًا لتسجيل أفلام بوضع Servo: تعطيل		أفلام بتقنية 8K RAW بسرعة تبلغ (29.97 إطار في الثانية)	٢٣ درجة مئوية	حوالي ١ ساعات ٢٠ دقيقة
			٠ درجة مئوية	حوالي ١ ساعات ١٠ دقائق
	8K DCI	IPB (قياسي) 29.97 إطار في الثانية / 25.00 إطار في الثانية	٢٣ درجة مئوية	حوالي ١ ساعات ١٠ دقائق
	Full HD		٢٣ درجة مئوية	حوالي ساعتين ٢٠ دقيقة
			٠ درجة مئوية	حوالي ساعتين ١٠ دقائق
الوقت المتاح لتسجيل الأفلام بفاصل زمني	مستوى دقة Full HD، الفاصل الزمني للتصوير: ٥ ثوان	الشاشة: تشغيل	٢٣ درجة مئوية	حوالي ٥ ساعات ١٠ دقائق
		الشاشة: إيقاف	٢٣ درجة مئوية	حوالي ٦ ساعات ٤٠ دقيقة
الوقت المتاح للتشغيل المستمر		الأفلام (التشغيل العادي)	٢٣ درجة مئوية	حوالي ساعتين ٥٠ دقيقة

* ببطارية مشحونة بالكامل من النوع LP-E6NH

معلومات البطارية

القدرة المتبقية	بزيادات تبلغ ١% مؤشر ذو ٥ مستويات
عدد اللقطات	مدعوم
أداء إعادة الشحن	٣ مستويات
مواصفات البطارية	مدعومة (حتى)
معلومات البطارية	الرقم التسلسلي، القدرة المتبقية عند إزالتها، التاريخ

الأبعاد والوزن

الأبعاد

(العرض)×(الارتفاع)×(العمق)	١٣٨.٥×٨٧.٥×٨٨.٠ ملم تقريبًا

* وفقًا لإرشادات اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).

الوزن

جسم الكاميرا (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة)	٧٣٨ جرام تقريبًا
جسم الكاميرا فقط	٦٥٠ جرام تقريبًا

* الوزن بدون غطاء جسم الكاميرا.

بيئة التشغيل

درجة الحرارة المناسبة للتشغيل: ٠–+٤٠ درجة مئوية
نسبة الرطوبة المناسبة للتشغيل: ٨٥% أو أقل

اتصالات Wi-Fi (اللاسلكية LAN)

معايير متوافقة

معايير Wi-Fi	طريقة النقل	الحد الأقصى لسرعة الارتباط
IEEE802.11b	تضمين DS-SS	١١ ميجابت/ثانية
IEEE802.11g	تضمين OFDM	٥٤ ميجابت/ثانية
IEEE802.11n		٧٢.٢ ميجابت/ثانية
IEEE802.11a		٥٤ ميجابت/ثانية
IEEE802.11ac		٨٦.٧/٢٠٠/٤٣٣.٣ ميجابت/ثانية

تردد الإرسال (التردد المركزي)
نطاق ٢.٤ جيجاهرتز

التردد	٢٤١٢ إلى ٢٤٦٢ ميجاهرتز
القنوات	١ إلى ١١ قناة

*تختلف المواصفات حسب البلد/المنطقة.

نطاق ٥ جيجاهرتز

التردد	٥١٨٠ إلى ٥٨٢٥ ميجاهرتز
القنوات	٣٦ إلى ١٦٥ قناة

*تختلف المواصفات حسب البلد/المنطقة.

طرق المصادقة وتشفير البيانات

طريقة الاتصال	المصادقة	التشفير
نقطة وصول الكاميرا	WPA2-PSK	AES
	فتح	تعطيل
البنية الأساسية	فتح	WEP
		تعطيل
	المفتاح المشترك	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

معايير متوافقة: مواصفات Bluetooth الإصدار 5.0 المتوافق (تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة)
طريقة النقل: تضمين GFSK

- كل البيانات المذكورة أعلاه تستند إلى معايير Canon الاختبارية وتوجيهات ومعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) الاختبارية.
- إن الأبعاد والوزن المذكورة أعلاه تستند إلى توجيهات CIPA (باستثناء جسم الكاميرا فقط).
- تخضع مواصفات المنتج وشكله للتغيير دون إنذار مسبق.
- في حالة حدوث أي مشكلة مع عدسة مرفقة بالكاميرا وليست من Canon، قم باستشارة مصنع العدسة المعني.

العلامات التجارية والترخيص

العلامات التجارية

About MPEG-4 Licensing

الملحقات

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- إن App Store و macOS علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- إن Google Play و Android علامات تجارية لشركة Google LLC.
- إن نظام iOS هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة تابعة لشركة Cisco في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى وتُستخدم بموجب ترخيص.
- إن رمز QR علامة تجارية لشركة Denso Wave Inc.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار Wi-Fi CERTIFIED و علامة Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان لشركة Wi-Fi Alliance.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامة تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG، Inc، ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكًا للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية.

ولا تتحمل Canon أية مسئولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل سوء الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجارها). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن عطل الملحقات غير الأصلية لن يشملها الضمان الخاص بالإصلاحات، على الرغم من أنه يجوز لك طلب هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

تنبيه

- حزمة بطارية LP-E6NH مخصصة لمنتجات Canon فقط. إن استخدامه مع شاحن بطارية غير متوافق أو منتج قد يؤدي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسئولية عنها.