

Canon EF LENS

EF24-105mm f/4L IS USM



IMAGE STABILIZER
ULTRASONIC

FRN

Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir choisi un objectif Canon.

L'objectif Canon EF24-105mm f/4L IS USM est un objectif zoom standard à hautes performances conçu pour les appareils EOS. Il est équipé d'un réducteur de la vibration, et couvre une large gamme de focales, du grand-angle au téléobjectif moyen.

- "IS" signifie stabilisateur de la vibration (Image Stabiliser).
- "USM" signifie pour moteur ultrasonique (Ultrasonic motor).

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi



Recommandations pour éviter un dysfonctionnement ou l'endommagement de l'objectif ou de l'appareil.



Remarques supplémentaires sur l'utilisation de l'objectif et des prises de vues.

Caractéristiques

1. Stabilisateur d'image pour un effet équivalent à une vitesse d'obturation plus rapide de trois valeurs*.
2. Lentilles asphériques et super UD pour d'excellentes performances de prise de vue.
3. Moteur ultrasonique (USM) pour une mise au point rapide et silencieuse.
4. La mise au point manuelle est accessible une fois que le sujet est au point en mode autofocus (ONE SHOT AF).
5. Orifice d'ouverture parfaitement rond pour un flou d'arrière-plan plus esthétique.
6. Une structure scellée hermétiquement assure une excellente étanchéité à la poussière et aux gouttes.

* Basé sur [1/focale] seconde. Il faut généralement une vitesse d'obturateur de [1/focale] seconde ou supérieure pour éviter les secousses de l'appareil photo.

Consignes de sécurité

Consignes de sécurité

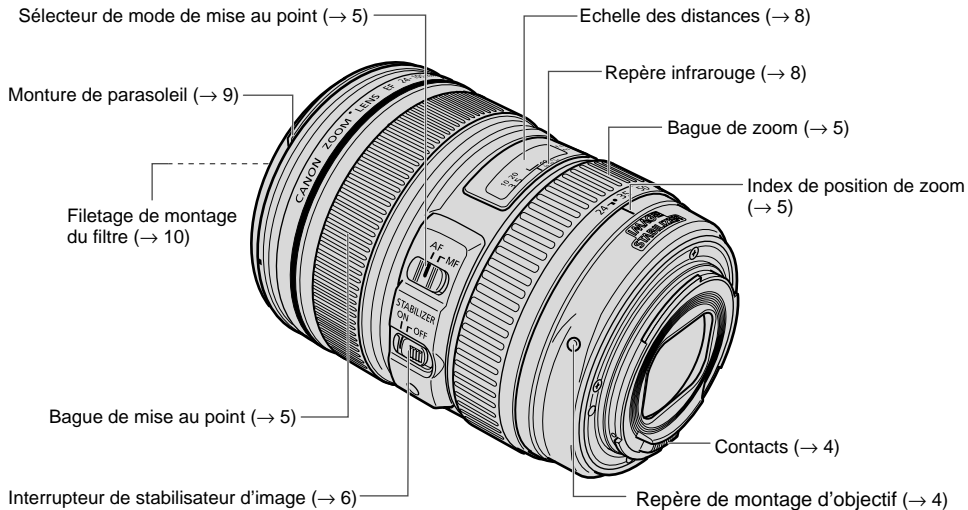
- **Ne regardez jamais le soleil ou une source de lumière vive à travers l'objectif ou l'appareil.** Vous pourriez endommager votre vue. Viser directement le soleil dans l'objectif est particulièrement dangereux.
- **Que l'objectif soit monté ou non sur l'appareil, ne le laissez pas exposé au soleil sans le munir de son bouchon.** C'est pour éviter l'effet de loupe qui pourrait déclencher un incendie.

Précautions d'utilisation

- **Si l'objectif est amené d'un environnement froid à un environnement chaud, de la condensation risque de se déposer sur la surface de l'objectif et sur les pièces internes.** Pour éviter toute formation de condensation, commencez par mettre l'objectif dans une poche en plastique étanche avant de le sortir dans un environnement chaud. Puis sortez l'objectif quand il s'est peu à peu réchauffé. Faites de même quand vous amenez l'objectif d'un environnement chaud à un environnement froid.
- N'exposez pas l'objectif à une chaleur excessive, par exemple, au soleil, dans une voiture. **Les hautes températures peuvent entraîner un dysfonctionnement de l'objectif.**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

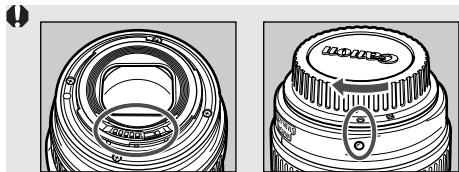
Nomenclature



Pour des informations plus détaillées, les numéros de pages de référence sont écrits entre parenthèses (→**).

1. Montage et retrait de l'objectif

Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil photo pour le montage et le retrait de l'objectif.

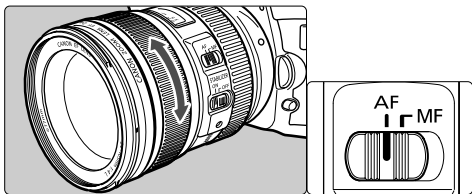


- Après avoir retiré l'objectif, placez-le côté arrière dirigé vers le haut. Pour éviter de rayer la surface de l'objectif et les contacts.
- Si les contacts sont éraflés ou salis par des empreintes de doigts, ils peuvent être corrodés ou ne pas être connectés correctement. L'appareil et l'objectif peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Si les contacts sont sales ou s'ils portent des empreintes de doigts, nettoyez-les avec un chiffon doux.
- Si vous retirez l'objectif, remettez le bouchon d'objectif dessus. Pour installer le bouchon correctement, alignez le repère de l'objectif avec le repère ○ du bouchon d'objectif comme indiqué sur l'illustration et tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour le retirer le bouchon, tournez-le dans le sens opposé.



L'objectif est équipé d'une rondelle en caoutchouc sur sa monture pour améliorer ses performances anti-poussière et anti-humidité. La rondelle en caoutchouc risque de laisser des marques d'abrasion sur l'extérieur de la monture d'objectif, mais ceci est sans effet sur le fonctionnement de l'objectif. Si la rondelle en caoutchouc est usée, faites-la remplacer par votre service après-vente Canon (moyennant paiement).

2. Sélection du mode de mise au point



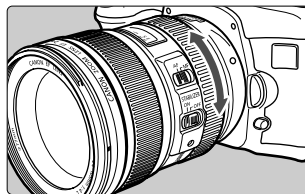
Pour effectuer des prise de vue avec mise au point automatique (AF), réglez le sélecteur de mode de mise au point sur AF.

Pour une mise au point uniquement manuelle (MF), réglez-le sur MF et effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point. Cette bague de mise au point peut être utilisée à tout moment, quel que soit le mode de mise au point choisi.



Après avoir effectué la mise au point dans le mode ONE SHOT AF, faites la mise au point manuellement en appuyant à moitié sur le déclencheur et en tournant la bague de mise au point. (Mise au point manuelle à plein-temps)

3. Zoom



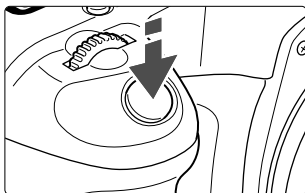
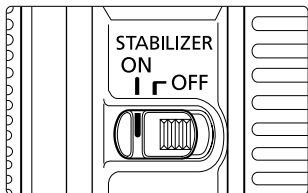
Pour zoomer, tournez la bague de zoom de l'objectif.



Assurez-vous de terminer le zooming avant de faire la mise au point. Si la position du zoom est modifiée après avoir effectué la mise au point, celle-ci peut être affectée.

4. Stabilisateur d'image

Vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image dans les modes AF ou MF.



ON



OFF

1 Réglez L'interrupteur du stabilisateur d'image sur ON.

- Si vous ne désirez pas utiliser le stabilisateur d'image, réglez l'interrupteur du stabilisateur d'image sur OFF.

2 Lorsque vous enfoncez le bouton du déclencheur à mi-course, le stabilisateur d'image commence à fonctionner.

- Vérifiez que l'image dans le viseur est stabilisée avant d'enfoncer complètement le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Le stabilisateur d'image de cet objectif est efficace pour des prises de vue à avec l'appareil en main dans les conditions suivantes.

- Scènes peu éclairées, comme la nuit à l'extérieur ou en intérieur.
- A l'intérieur de musées ou de théâtres où la photo au flash est interdite.
- Situations où vous ne pouvez pas rester immobile de façon certaine.
- Sujets ne pouvant pas être saisis à une vitesse d'obturation rapide.

Stabilisateur d'image



- Le stabilisateur d'image ne peut pas compenser un cliché flou dû à un sujet qui a bougé.
- Réglez l'interrupteur STABILIZER sur OFF (désactivé) quand vous prenez des photos avec le réglage Bulb (longues expositions). Si l'interrupteur STABILIZER est réglé sur ON (activé), la fonction de stabilisateur d'image risque de provoquer des erreurs.
- Le stabilisateur d'image risque de ne pas être entièrement efficace dans les cas suivants :
 - Vous déplacez l'appareil pour un cliché panoramique.
 - Vous effectuez une prise de vues sur une route cabossée.
- Le stabilisateur d'image consomme plus d'énergie qu'une prise de vue normale, c'est pourquoi vous ne pouvez pas prendre autant de photos si vous utilisez cette fonction.
- Le stabilisateur d'image se met en marche pendant environ deux secondes, même si votre doigt ne touche pas le déclencheur. Ne retirez jamais l'objectif pendant que le stabilisateur d'image est en train de fonctionner, au risque d'endommager l'objectif.

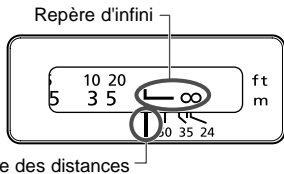


- Avec l'EOS-1V/HS, 3, 30/33/Elan7/7E, 30V/33V/Elan7N/7NE, Elan II/Elan II E/50/50 E, 300/Rebel2000, IX et D30, le stabilisateur d'image ne fonctionnera pas pour les prises de vues avec retardateur.



- Lorsque vous utilisez un trépied, le stabilisateur d'image doit être coupé pour économiser les piles.
- Le stabilisateur d'image fonctionne à la fois pour la photographie avec l'appareil tenu en main et pour la photographie avec l'appareil fixé sur un pied.
- Le stabilisateur d'image fonctionne également quand l'objectif est utilisé avec le tube-allonge EF12 II ou EF25 II.
- Les images peuvent sembler déformées après la prise de vue selon les appareils photo, mais ceci n'a pas d'effet sur la prise de vue.
- Si vous réglez les fonctions personnalisées de l'appareil photo de manière à modifier la commande assignée pour utiliser l'AF, le stabilisateur d'image fonctionnera lorsque vous appuierez sur la commande AF nouvellement assignée.

5. Repère d'infini

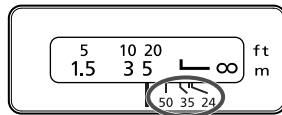


Pour corriger le décalage de mise au point lors d'une mise au point à l'infini qui pourrait résulter d'un changement de température.

La position infinie à température normale est le point où la ligne verticale de la marque L est alignée avec l'indicateur de distance sur l'échelle des distances.

- ⓘ Pour une mise au point manuelle précise sur des sujets situés à l'infini, regardez dans le viseur tout en tournant la bague de mise au point.

6. Repère infrarouge



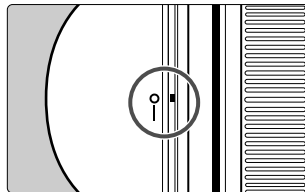
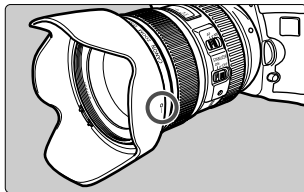
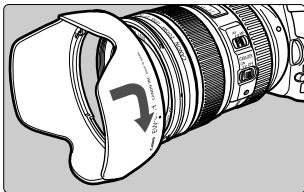
Le repère infrarouge corrige le réglage de mise au point lors de l'utilisation de films infrarouge en noir et blanc. Effectuez manuellement la mise au point sur le sujet, puis ajustez le réglage de la distance en déplaçant la bague de mise au point sur le repère infrarouge correspondant.

- ⓘ Certains appareils EOS ne peuvent pas utiliser de film infrarouge. Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil photo.

- 📖 La position du repère infrarouge est basée sur une longueur d'ondes de 800 mm.
- La valeur de correction varie avec la focale. Pour régler la valeur de correction, utilisez la focale indiquée comme référence.
- Prenez soin de suivre correctement les recommandations du fabricant lors de l'utilisation d'un film infrarouge.
- Utilisez aussi un filtre rouge lors de la prise de vue.

7. Parasoleil

Le parasoleil EW-83H permet d'empêcher la lumière parasite de pénétrer dans l'objectif, et protège aussi l'objectif de la pluie, la neige et la poussière.



Pour fixer le parasoleil, alignez le repère de position de fixation du parasoleil et le point rouge à l'avant de l'objectif puis tournez le parasoleil comme indiqué par la flèche jusqu'à ce que le point rouge et le repère de position d'arrêt du parasoleil soient alignés.

Le parasoleil peut être monté à l'envers sur l'objectif pour le rangement.

- La partie de l'image risque d'être cachée si le parasoleil n'est pas fixé correctement.
- Lorsque vous installez ou retirez le parasoleil, saisissez-le par la base pour le tourner. Pour éviter toute déformation, ne le tenez pas par le bord extérieur pour le tourner.

8. Filtres (vendus séparément)

Vous pouvez installer des filtres sur le filetage de montage du filtre situé sur le devant de l'objectif.



- Vous ne pouvez pas fixer plus d'un filtre à la fois.
- Si vous avez besoin d'un filtre polarisant, utilisez le filtre polarisant circulaire Canon (77 mm).
- Pour ajuster le filtre polarisant, ôtez d'abord le bouchon d'objectif.

9. Tubes-allonges (vendus séparément)

Vous pouvez monter les tubes-allonges EF12 II ou EF25 II pour des clichés agrandis. La distance de prise de vue et l'agrandissement sont illustrés ci-dessous.

		Distance appareil-sujet (mm)		Grossissement	
		Près	Loin	Près	Loin
EF 12 II	24 mm	177	187	0,60×	0,50×
	105 mm	326	1022	0,40×	0,12×
EF 25 II	24 mm	Incompatible			
	105 mm	280	574	0,61×	0,27×



Une mise au point manuelle est recommandée pour plus de précision.

10. Objectifs gros plan (vendus séparément)

La fixation d'un 500D (77 mm) Close-up permet de faire des prises de vue en gros plan.

Le grossissement sera de $0,34\times - 0,05\times$.



- Les objectifs gros plan 250D ne peuvent pas être montés parce qu'il n'y a pas de taille correspondant à l'objectif.
- Une mise au point manuelle est recommandée pour plus de précision.

Fiche technique

Focale/Ouverture	24-105 mm f/4
Construction	18 lentilles en 13 groupes
Ouverture minimale	f/22
Angle de champ	Portée diagonale: 84° - 23° 20' Verticale: 53° - 13° Horizontale: 74° - 19° 20'
Distance de mise au point min.	0,45 m
Grossissement max.	0,23 × (à 105 mm)
Champ de vue	environ 345 × 535 mm - 106 × 158 mm (à 0,45 m)
Diamètre de filtre	77 mm
Diamètre et longueur max.	83,5 × 107 mm
Poids	670 g
Pare-soleil	EW-83H
Bouchon d'objectif	E-77U/E-77 II
Boîtier	LP1219

- La longueur de l'objectif est mesurée depuis la surface de monture jusqu'à l'avant de l'objectif. Ajoutez 21,5 mm pour inclure le bouchon d'objectif et le bouchon anti-poussière E-77U et 24,2 mm pour le E-77 II.
- Les dimensions et le poids sont donnés pour l'objectif seul, sauf où spécifié autrement.
- Les rallonges EF1,4X II/EF2X II ne conviennent pas à cet objectif.
- Les réglages d'ouverture de diaphragme sont spécifiés sur l'appareil photo.
- Toutes les données indiquées ici sont mesurées selon les normes Canon.
- Spécifications et aspect sous réserve de modifications sans préavis.

Canon