Canon

PowerShot SX500 IS

Guía del usuario de la cámara

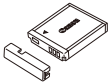
- Antes de utilizarla, no olvide leer esta guía, incluidas las precauciones de seguridad.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Contenido del paquete

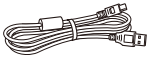
Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.
Si falta algo, póngase en contacto con el distribuidor de la cámara.

Cámara



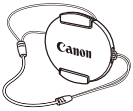
Batería NB-6L
(con tapa de terminales)

Cargador de batería
CB-2LY/CB-2LYE



Cable interfaz
IFC-400PCU

Correa para el cuello
NS-DC11



Tapa del objetivo
(con cordón)

Disco
DIGITAL CAMERA
Solution Disk*

Guía de inicio

Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

* Contiene software (📖31).

- No incluye tarjeta de memoria.

- Al final de esta guía se incluyen los complementos o revisiones de la *Guía del usuario de la cámara*, si los hubiere.

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
- Tarjetas Eye-Fi

* Compatibles con las especificaciones SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.
También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma.
  Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Organización de la Guía del usuario de la cámara

Se incluyen las siguientes guías, cada una de las cuales se utiliza para diferentes propósitos.

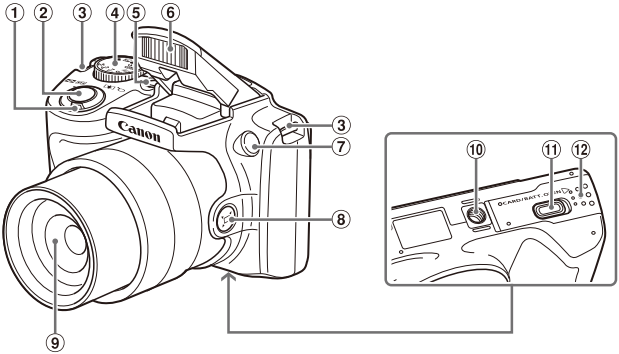
Guía básica (📖17)

- Proporciona instrucciones básicas, desde los preparativos iniciales hasta el disparo, la reproducción y el almacenamiento en un ordenador

Guía avanzada (📖41)

- Guía práctica que presenta otros conceptos básicos sobre la cámara y describe opciones de disparo y reproducción

Nombres de las partes y convenciones de esta guía

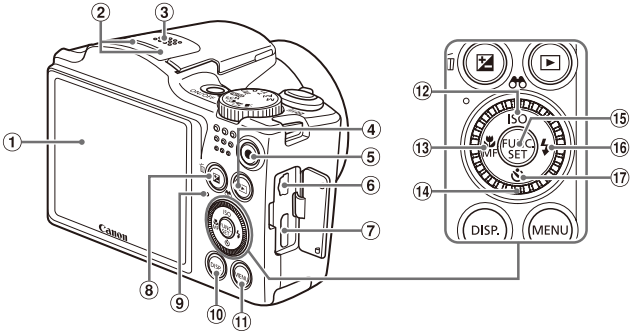


① Palanca del zoom
Disparo: <[ ] (teleobjetivo)> / <[ ] (gran angular)>
Reproducción: <Q (ampliar)> / <[ ] (índice)>
② Botón de disparo
③ Enganche de la correa
④ Dial de modo
⑤ Botón ON/OFF
⑥ Flash
⑦ Lámpara
⑧ Botón <[ ] (Ayuda al encuadre – Buscar)>
⑨ Objetivo
⑩ Rosca para el trípode
⑪ Tapa del terminal del adaptador de CC
⑫ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería

- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- ⓘ: información importante que debe conocer
- ✎: notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- 📖xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, “xx” representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, “la tarjeta de memoria”.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.

Vídeos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.



① Pantalla (pantalla LCD)
② Micrófono
③ Altavoz
④ Botón <▶ (Reproducción)>
⑤ Botón Vídeo
⑥ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL
⑦ Terminal HDMI™
⑧ Botón <☒ (Compensación de la exposición)> / <🗑 (Borrado de una única imagen)>
⑨ Indicador
⑩ Botón <DISP. (Pantalla)>
⑪ Botón <MENU>
⑫ Botón <ISO (Velocidad ISO)> / <🔭 (Visualización de imágenes filtrada)> / Arriba
⑬ Botón <🌷 (Macro)> / <MF (Enfoque manual)> / Izquierda
⑭ Dial de control
⑮ Botón FUNC./SET
⑯ Botón <⚡ (Flash)> / Derecha
⑰ Botón <⏱ (Temporizador)> / Abajo

- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones <▲><▼><◀><▶>.

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.

<▲> Botón arriba ⑫ en la parte trasera

<▼> Botón abajo ⑰ en la parte trasera

<◀> Botón izquierda ⑬ en la parte trasera

<◎> Dial de control ⑭ en la parte trasera

<▶> Botón derecha ⑯ en la parte trasera

Tabla de contenido

Contenido del paquete.....2
Tarjetas de memoria compatibles.....3
Notas preliminares e información legal.....4
Organización de la Guía del usuario de la cámara 5
Nombres de las partes y convenciones de esta guía 6
Tabla de contenido.....8
Contenido: operaciones básicas.....10
Precauciones de seguridad 12

Guía básica 17

Preparativos iniciales.....18
Prueba de la cámara 26
Software incluido, manuales.....31
Accesorios 39

Guía avanzada..... 41

1 Nociones básicas sobre la cámara 41

On/Off 42
Botón de disparo.....43
Modos de disparo 44
Opciones de la pantalla de disparo 45
Menú FUNC. 46
Menú MENU 47
Presentación del indicador 49
Reloj.....49

2 Modo Smart Auto.....51

Fotografía (Smart Auto) 52
Características comunes para su comodidad 60
Características de personalización de imagen 67
Características útiles para el disparo 72
Personalización del funcionamiento de la cámara.....75

3 Otros modos de disparo.....77

Modo Discreto.....78
Personalización de luminosidad/color (control con Visión en Directo).....79
Escenas específicas 80
Efectos de imagen (Filtros creativos) 82
Modos especiales para otros propósitos 87
Grabación de varios vídeos 88

4 Modo P 91

Disparo en el modo Programa AE (Modo <P>).....92
Luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición).....93
Color y disparo continuo 98
Intervalo de disparo y enfoque 103
Flash 111
Otros ajustes..... 114

5 Modo Tv, Av y M.....115

Velocidades de obturación específicas (Modo <Tv>) 116
Valores de abertura específicos (Modo <Av>) 117
Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo <M>) 118

6 Modo de reproducción.....121

Visualización 122
Navegación y filtrado de imagen 126
Opciones de visualización de imágenes 129
Protección de imágenes 132
Borrado de imágenes 136
Rotación de imágenes 140
Categorías de imagen 142
Edición de imágenes fijas 146
Edición de vídeo 153

7 Menú de ajuste 155

Ajuste de funciones básicas de la cámara 156

8 Accesorios 169

Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos 170
Accesorios opcionales 171
Uso de accesorios opcionales ... 173
Impresión de imágenes 179
Utilización de una tarjeta Eye-Fi..... 193

9 Apéndice 195

Solución de problemas 196
Mensajes en pantalla 200
Información en pantalla 202
Tablas de funciones y menús 206
Precauciones de uso 216
Especificaciones 217
Índice 221

Contenido: operaciones básicas

Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto)..... 52

Fotografiar bien a las personas

Retratos
(📖80)

En la nieve
(📖81)

Ajustar a escenas específicas

Luz escasa
(📖80)

Fuegos artificiales
(📖81)

Aplicar de efectos especiales

Colores intensos
(📖82)

Efecto póster
(📖82)

Efecto ojo de pez
(📖83)

Efecto miniatura
(📖83)

Efecto cámara de juguete
(📖85)

Monocromo
(📖86)

- Donde no se permita hacer ruido ni usar el flash (modo Discreto)..... 78
- Estableciendo los ajustes de la imagen (control con Visión en Directo)..... 79
- Enfocar las caras 52, 80, 106
- Incluyéndome en la foto (Temporizador)..... 62, 87
- Añadir una fecha..... 65

Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción) 122
- Reproducción automática (Mostrar diapos) 130
- En un televisor 173
- En un ordenador 32
- Navegar rápidamente por las imágenes 126
- Borrar imágenes..... 136

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 52, 88
- Ver vídeos (modo de reproducción)..... 122

Imprimir

- Imprimir imágenes..... 179

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 32

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

Advertencia	Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.
Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No manipule el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrólito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.

⚠ Precaución Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**
  - Lugares expuestos a la luz solar intensa
  - Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
  - Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.
Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

Precaución Indica la posibilidad de daños al equipo.

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).**

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

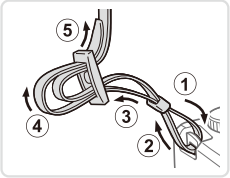
Guía básica

Proporciona instrucciones básicas, desde los preparativos iniciales hasta el disparo, la reproducción y el almacenamiento en un ordenador

Preparativos iniciales

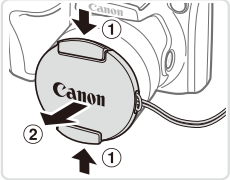
Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

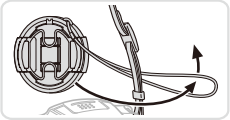
Montaje de la correa



1 Monte la correa.

- Monte en la cámara la correa que se incluye, como se muestra.
- En el otro lado de la cámara, monte la correa de la misma manera.





2 Sujete la tapa del objetivo a la correa.

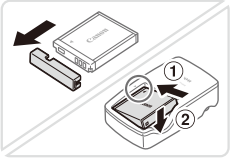
- Quite la tapa del objetivo y sujete el cordón de la tapa a la correa.
- Retire siempre la tapa del objetivo antes de encender la cámara.
- Mantenga puesta la tapa del objetivo cuando no utilice la cámara.

Cómo sujetar la cámara

- Colóquese la correa alrededor del cuello.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

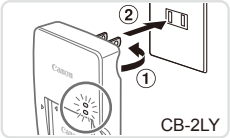
Carga de la batería

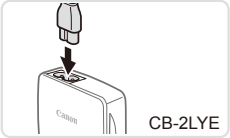
Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye.
No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



1 Retire la tapa de la batería e inserte la batería en el cargador.

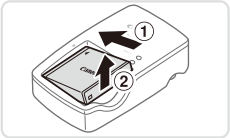
- Retire la tapa de la batería, alinee las marcas ▲ de la batería y del cargador e inserte la batería empujándola hacia dentro (①) y hacia abajo (②).





2 Cargue la batería.

- **CB-2LY**: levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).
- **CB-2LYE**: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La lámpara de carga se ilumina en naranja, y se inicia la carga.
- ▶ Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



3 Retire la batería.

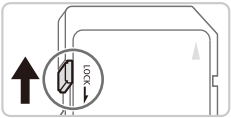
- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (①) y arriba (②).

- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte “Especificaciones” (📖217).

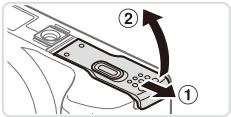
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).
Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (📖160).



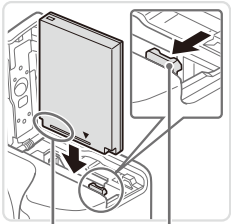
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo (hacia abajo). Deslice la pestaña hacia arriba hasta que encaje en la posición de desbloqueo.



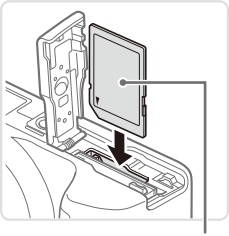
2 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (①) y ábrala (②).



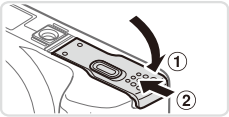
3 Introduzca la batería.

- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería como se muestra, y empújela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.



4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

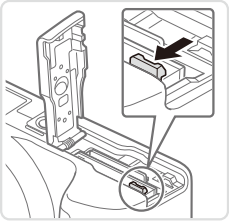


5 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (①) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (②).

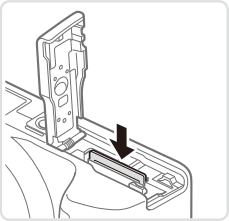
- Para ver datos orientativos sobre cuántos disparos u horas de grabación se pueden guardar en una tarjeta de memoria, consulte “Especificaciones” (📖217).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.
También puede añadir una fecha a las tomas, si lo desea (📖65).

1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir la zona horaria local.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC. SET> para completar el ajuste. La pantalla de ajustes deja de mostrarse.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.

- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.

- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [☀OFF] en el paso 2 y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <◎>.

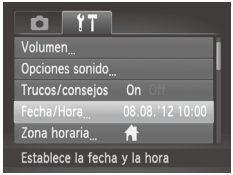
Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.

---

1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón <MENU>.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha [⚙].
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de 📖22 para realizar los ajustes.
- Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.

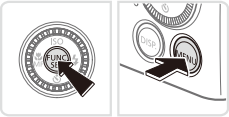
- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila de reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, 📖171), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de 📖22 para establecer la fecha y la hora.

Idioma de la pantalla

El idioma de la pantalla se puede cambiar si es necesario.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón <(FUNC. SET)> y, a continuación, pulse inmediatamente el botón <MENU>.

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <(FUNC. SET)>.
- ▶ Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.

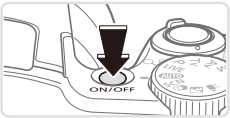
- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón <(FUNC. SET)> y antes de pulsar el botón <MENU>, se mostrará la hora actual. En este caso, pulse el botón <(FUNC. SET)> para hacer desaparecer la visualización de hora y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón <MENU> y eligiendo [Idioma] en la ficha [].

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

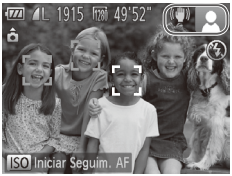
Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.

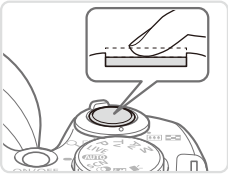


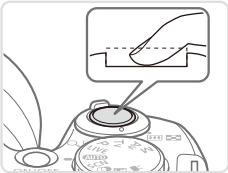
2 Acceda al modo <AUTO>.

- Establezca el dial de modo en <AUTO>.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.

3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <T> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <W> (gran angular).





4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

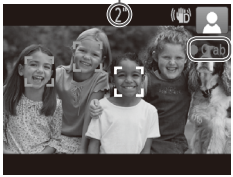
①Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros verdes para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- Si se muestra [Levante el flash], levante el flash con el dedo para prepararlo para su uso. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

②Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- ▶ La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.

Tiempo transcurrido



Grabación de vídeos

①Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

②Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.

2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀> o gire el dial <◎> en sentido contrario al de las agujas del reloj.
  Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶> o gire el dial <◎> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes. En este momento, las imágenes aparecen con grano.

- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <◎>. En este modo, gire el dial <◎> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <FUNC. SET>.

- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

Volumen

3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón <FUNC/SET> para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones <▲><▼>.

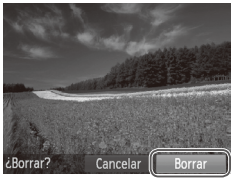
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Borrado de las imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen.



2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <🗑>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- También puede borrar todas las imágenes a la vez (📖137).

Software incluido, manuales

A continuación se presenta el software y los manuales que contienen los CD-ROM (📖2) que se incluyen, con instrucciones para la instalación, para guardar imágenes en un ordenador y para utilizar los manuales.

Software

Después de instalar el software en el CD-ROM, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

CameraWindow

- Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara

ImageBrowser EX

- Administrar imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Imprimir y editar imágenes

Función de actualización automática

Puede utilizar el software que se incluye para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software). Instale el software en un ordenador con conexión a Internet para poder utilizar esta función.

- Para utilizar esta función se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.

Manuales

Guía del usuario de la cámara

- Consulte esta guía para conocer con más detalle el funcionamiento de la cámara.

Guía del software

- Consulte esta guía cuando utilice el software que se incluye. Se puede acceder a la guía desde el sistema de ayuda del software incluido (excepto algún software).

Requisitos del sistema

El software incluido se puede utilizar en los siguientes ordenadores.

	Windows	Macintosh
Sistema operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	Mac OS X 10.6 – 10.7
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB y una conexión a Internet*	
Procesador	Imágenes fijas 1,6 GHz o superior Vídeos Core 2 Duo 1,66 GHz o superior	Mac OS X 10.7: Core 2 Duo o superior Mac OS X 10.6: Core Duo 1,83 GHz o superior
RAM	Imágenes fijas Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más Vídeos 1 GB o más	Mac OS X 10.7: 2 GB o más Mac OS X 10.6: 1 GB o más
Interfaces	USB	
Espacio libre en el disco duro	440 MB o más*	550 MB o más
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior	

* Debe estar instalado Silverlight 4 o posterior (máx. 100 MB) y, en Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador.

- Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

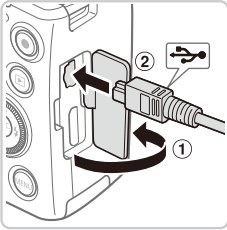
Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos. Puede utilizar la función de actualización automática del software para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software), así que debe instalar el software en un ordenador con conexión a Internet.

1 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Introduzca, en la unidad de CD-ROM del ordenador, el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (📖2).
- En un ordenador Macintosh, después de introducir el disco, haga doble clic en el icono de disco del escritorio y, a continuación, haga doble clic en el icono [ ] que se muestra.

2 Inicie la instalación.

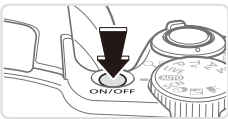
- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.

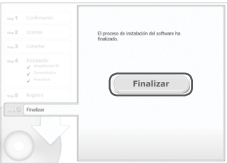


3 Cuando se muestre un mensaje que solicita que se conecte la cámara, conéctela al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (①). Con la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (📖2) con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (②).

- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.





4 Instale los archivos.

- Encienda la cámara y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.
- ▶ El software se conectará a Internet para actualizarse a la última versión y descargar nuevas funciones. Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación y retire el CD-ROM cuando se muestre el escritorio.
- Apague la cámara y desconecte el cable.

- Sin conexión a Internet, existen las siguientes limitaciones.
  - La pantalla del paso 3 no se mostrará.
  - Es posible que algunas funciones no se instalen.
- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Si tiene varias cámaras que traigan ImageBrowser EX en los CD-ROM que incluyen, utilice cada cámara con su CD-ROM y siga las instrucciones de instalación en pantalla correspondientes a cada una de ellas. Si lo hace así, se asegurará de que cada cámara reciba las actualizaciones y nuevas funciones correctas a través de la función de actualización automática.

Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.

1 Conecte la cámara al ordenador.

- Siga el paso 3 de 📖34 para conectar la cámara a un ordenador.

2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

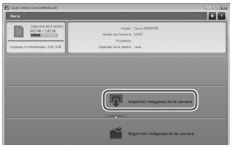
- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- En un ordenador Macintosh, se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.

- Para Windows, siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo [ ] para modificar el programa.

- Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].

- Haga doble clic en [ ].

CameraWindow

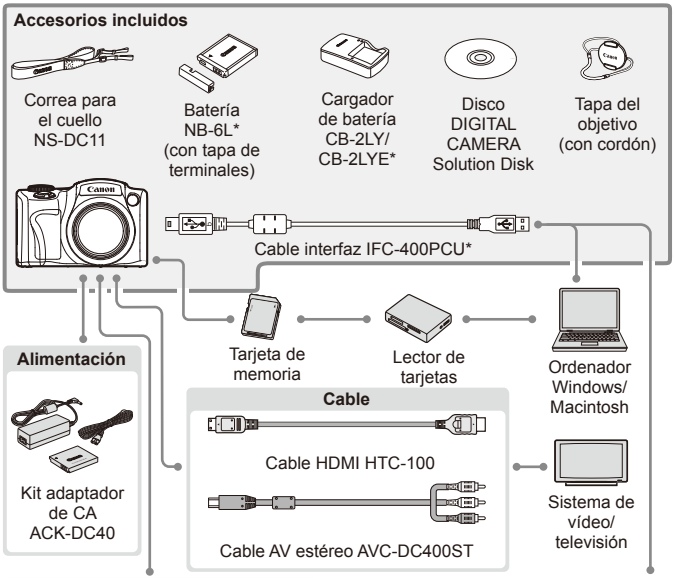


3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón <▶> para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software* (📖31).

- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [ ] en la barra de tareas.
- Para iniciar CameraWindow en Windows Vista o XP, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- En un ordenador Macintosh, si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra de la parte inferior del escritorio).
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software que se incluye, se aplican las siguientes limitaciones.
  - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
  - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
  - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
  - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
  - Es posible que algunas funciones que proporciona el software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la devolución de imágenes a la cámara.

Accesorios



* También se puede comprar por separado.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.
Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Guía avanzada 1

Nociones básicas sobre la cámara

Guía práctica que presenta otros conceptos básicos sobre la cámara y describe opciones de disparo y reproducción

On/Off

Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.

Modo de reproducción

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón <▶>.

- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón <▶>.
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖43).
- Cuando la cámara esté en modo de reproducción, el objetivo se retraerá al cabo de un minuto. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón <▶>.

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Display Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖43).

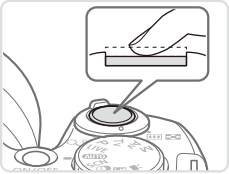
Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.

- Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla como sea necesario (📖163).
- El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a un ordenador (📖36).

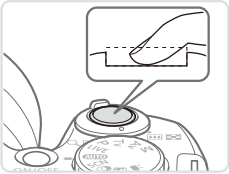
Botón de disparo

Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, pulse siempre al principio, ligeramente (hasta la mitad), el botón de disparo. Cuando el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón de disparo para tomar la fotografía.
En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- ▶ La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.

- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La duración del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

Modos P, Tv, Av y M
Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (📖91, 115).

Modo Control con Visión en Directo
Personalice la luminosidad o el color de las imágenes cuando fotografíe (📖79).

Modo Auto
Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (📖26, 52).

Modo de escena
Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (📖80).

Modo de vídeo
Para grabar vídeos (📖88).
También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.

Modo Discreto
Dispare sin flash o sin que la cámara emita ningún sonido (📖78).

Modo Filtros creativos
Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (📖82).

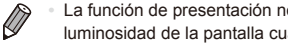
- Puede girar el dial de modo para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo.

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón <DISP.> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte 📖202.

Se muestra información

No se muestra información



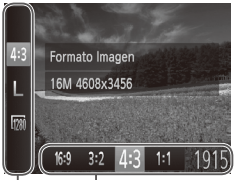
- La función de presentación nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto, no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte 📖124.

Menú FUNC.

Configure funciones de disparo de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.
Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (📖208 – 209).

1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.



Opciones

Elementos del menú

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles se muestran en la parte inferior de la pantalla.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono [DISP.] se pueden configurar pulsando el botón <DISP.>.
- Para volver a los elementos de menú, pulse el botón <DISP.>.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón <FUNC. SET> en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.

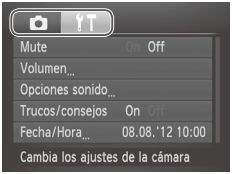
- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖167).

Menú MENU

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo [📷], reproducción [▶], etc. Tenga en cuenta que los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (📖210 – 215).

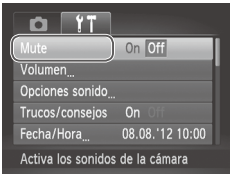
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón <MENU>.



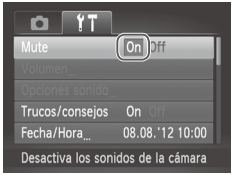
2 Elija una ficha.

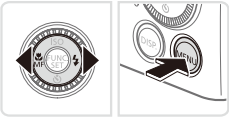
- Mueva la palanca del zoom para elegir una ficha.
- Después de presionar los botones <▲><▼> para elegir inicialmente una ficha, puede cambiar entre fichas pulsando los botones <◀><▶>.



3 Elija un ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir un ajuste.
- Para elegir ajustes con opciones que no se muestren, pulse primero el botón <FUNC. SET> o <▶> para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para seleccionar el ajuste.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón <MENU>.





4 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón <MENU> en el paso 1.

- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖167).

Presentación del indicador

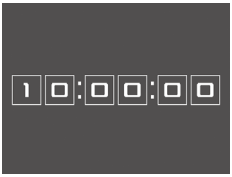
El indicador de la parte trasera de la cámara (📖7) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Verde	On	Conectada a un ordenador (📖36), o pantalla apagada (📖42, 163)
	Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes

- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón <(FUNC. SET)>.
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón <(FUNC. SET)> para cancelar la visualización del reloj.

- Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón <(FUNC. SET)> y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

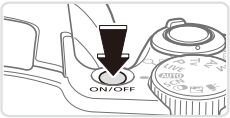
2

Modo Smart Auto

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

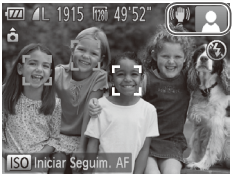
Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

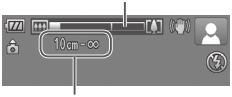
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.



2 Acceda al modo <AUTO>.

- Establezca el dial de modo en <AUTO>.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (📖57, 58).
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.

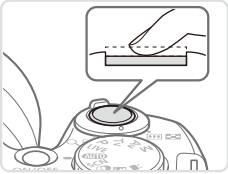
Barra del zoom



Intervalo de enfoque (aprox.)

3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[♠]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[♠♠♠]> (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)
- Para ampliar o reducir rápidamente, mueva la palanca del zoom a fondo hacia <[♠]> (teleobjetivo) o <[♠♠♠]> (gran angular); para ampliar o reducir lentamente, muévala solo un poco en la dirección que desee.

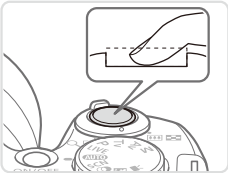


4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

①Enfoque.

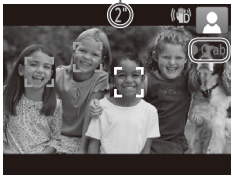
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros verdes para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- ▶ Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros verdes.
- Si se muestra [Levante el flash], levante el flash con el dedo para prepararlo para su uso. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.



②Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- ▶ La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.

Tiempo transcurrido



Grabación de vídeos

①Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

②Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, haga lo mismo que en el paso 3 de 📖52. No obstante, tenga en cuenta que se grabará el sonido de las operaciones de la cámara, y que los vídeos grabados con los factores de zoom que se muestran en azul aparecerán con grano.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

③Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Imágenes fijas/Vídeos

- Para restablecer el sonido de la cámara si lo ha desactivado accidentalmente (manteniendo pulsado el botón <DISP.> mientras se enciende la cámara), pulse el botón <MENU> y elija [Mute] en la ficha [🔧] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Off].

Imágenes fijas

- Un icono [🔍] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (📖217).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte “Especificaciones” (📖217).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono [⚡] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.

Vídeos

- Antes de grabar un vídeo, baje el flash con un dedo. Tenga cuidado de no tocar el micrófono mientras graba vídeo. Si deja el flash levantado o bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.

- El audio se graba en estéreo.

Imágenes fijas | Vídeos

Iconos de escena

En el modo <AUTO>, el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.

Sujeto / Fondo	Personas			Otros sujetos			Color de fondo del icono
		En movimiento*1	Sombras en la cara*1		En movimiento*1	De cerca	
Claro							Gris
Contraluz			–				
Con cielo azul							Azul claro
Contraluz			–				
Puestas de sol	–					–	Naranja
Focos							Azul oscuro
Oscuro							
Si se usa el trípode	*2	–		*2	–		

*1 No se muestra para vídeo.
*2 Se muestra en escenas oscuras cuando la cámara se mantiene fija, como cuando se monta en un trípode.

- Pruebe a disparar en modo <P> (91) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Imágenes fijas | Vídeos

Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en el modo <AUTO> se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas		Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (IS dinámico)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas, al hacer barridos*		Estabilización de imagen para movimientos lentos de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (IS motorizado)
	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido)		Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios

* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.

- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (114). En este caso, no se mostrará un icono IS.

Imágenes fijas | Vídeos

Recuadros en pantalla

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.
  Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.
- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).

- Pruebe a disparar en modo <P> (📖91) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

Imágenes fijas | Vídeos

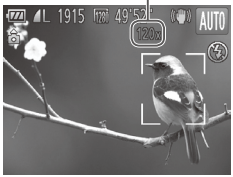
Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 120x.

1 Mueva la palanca del zoom hacia <[♠]>.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (antes de que la imagen tenga grano visible), que se indica entonces en la pantalla.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia <[♠]>.

- ▶ La cámara se aproxima incluso más al sujeto con el zoom digital.

- Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.
  - Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
  - Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
  - Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.

  Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (📖68), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.
- Las imágenes ampliadas pueden tener grano con ciertos ajustes de resolución (📖68) y factores de zoom. En este caso, el factor de zoom se muestra en azul.

- La distancia focal cuando se combina el zoom óptico y el digital es la siguiente (equivalente en película de 35 mm).
  24 – 2880 mm (24 – 720 mm con el zoom óptico solo)
- Para desactivar el zoom digital, pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off].

Imágenes fijas | Vídeos

Recuperar sujetos perdidos después de la ampliación (Ayuda al encuadre – Buscar)

Si pierde el rastro de un sujeto al ampliarlo con el zoom, puede encontrarlo más fácilmente reduciendo temporalmente con el zoom.

1 Busque el sujeto perdido.

- Mantenga pulsado el botón <⊡>.

▶ La cámara reduce con el zoom y muestra un recuadro blanco alrededor del área mostrada previamente (antes de que pulsara el botón <⊡>).

2 Recupere el sujeto.

- Apunte la cámara de modo que el sujeto quede dentro del recuadro blanco y, a continuación, suelte el botón <⊡>.

▶ Se restablece la ampliación anterior, de modo que el área recuadrada en blanco vuelve a llenar la pantalla.

- Parte de la información de disparo no se muestra mientras la cámara usa el zoom para reducir.
- Durante la grabación de vídeo, no se muestra el recuadro blanco si se pulsa el botón <⊡>. Tenga en cuenta también que se grabarán los sonidos del funcionamiento de la cámara, tales como los del zoom.

- Si prefiere disparar con el factor de zoom de la pantalla del paso 1, pulse por completo el botón de disparo.
- Para ajustar el factor de zoom al que volverá la cámara después de la Ayuda al encuadre del zoom (cuando suelte el botón <⊡>) mueva la palanca del zoom mientras mantiene pulsado el botón <⊡> para cambiar el tamaño del recuadro blanco.
- Para ajustar cuánto reduce la cámara con el zoom cuando se pulsa el botón <⊡>, pulse el botón <MENU> y elija uno de los tres niveles de [⊡ Área visual.] en la ficha [📷].
- El factor de zoom no se puede cambiar con el botón <⊡> después de pulsar por completo el botón de disparo en el modo de temporizador (vea a continuación).

Imágenes fijas | Vídeos

Uso del temporizador

Con el temporizador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▼>, elija [⏲10] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [⏲10].

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.

- ▶ Cuando inicie el temporizador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.
- Para restablecer el ajuste original, elija [OFF] en el paso 1.

Imágenes fijas | Vídeos

Uso del temporizador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.

Configure el ajuste.

- Siga el paso 1 de 📖62 y elija [2].
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [2].
- Siga el paso 2 de 📖63 para disparar.

Imágenes fijas | Vídeos

Personalización del temporizador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Elija [⏲].

- Siguiendo el paso 1 de 📖62, elija [⏲] y pulse inmediatamente el botón <MENU>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [⏲].
- Siga el paso 2 de 📖63 para disparar.

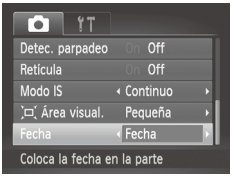
- Para los vídeos grabados utilizando el temporizador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.

- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Imágenes fijas

Adición de una fecha

La cámara puede añadir la fecha de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha.
No obstante, tenga en cuenta que no es posible editar ni quitar las fechas, así que debe confirmar de antemano que la fecha y la hora sean correctas (📖22).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Fecha] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖47).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [FECHA].

2 Dispare.

- ▶ Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

- Las fechas no se pueden editar ni quitar.

- Las fotos tomadas sin añadirles fecha se pueden imprimir con fecha de la manera siguiente. No obstante, añadir una fecha de esta manera a imágenes que ya tengan una puede provocar que se imprima dos veces.
  - Utilización del software incluido para imprimir
    Para ver información más detallada, consulte la *Guía del software* (📖31).
  - Impresión utilizando las funciones de la impresora (📖179)
  - Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (📖186) para imprimir

Imágenes fijas

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.

1 Especifique AF Seguimiento.

- Pulse el botón <▲>.
- ▶ [⊡] se muestra en el centro de la pantalla.

2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que [⊡] esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Se muestra un recuadro azul, y la cámara mantiene el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Pulse el botón <▲> para cancelar AF Seguimiento.

- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.

Características de personalización de imagen

Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.

Configure el ajuste.

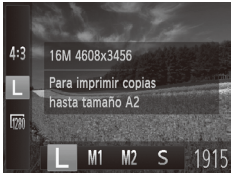
- Pulse el botón <(FUNC. SET)>, elija [4:3] en el menú y elija la opción que desee (📖46).
- ▶ Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [4:3].

16:9	Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HDTV o dispositivos de visualización similares.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Formato nativo de la pantalla de la cámara, utilizado también para la visualización en televisores de definición estándar o dispositivos de visualización similares, o para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.

Imágenes fijas

Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

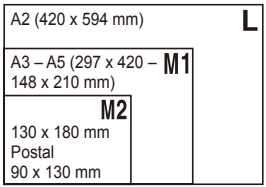
Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Especificaciones” (📖217).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [L] en el menú y elija la opción que desee (📖46).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [L].

Directrices para elegir la resolución sobre la base del tamaño del papel (para imágenes 4:3)



- [S]: para enviar imágenes por correo electrónico.

Imágenes fijas

Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.

1 Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET> (📖47).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Ojos rojos] y, a continuación, elija [On] (📖47).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [⊙].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).

- También puede corregir imágenes existentes (📖151).
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 cuando el flash esté levantado pulsando el botón <▶> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

Vídeos

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 2 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, consulte “Especificaciones” (📖217).

Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [1280] en el menú y elija la opción que desee (📖46).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [1280].

Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
1280	1280 x 720	25 fps*	Para grabar en HD
640	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar

* Los vídeos [🎥] se reproducen a 30 fps.

- En el modo [1280], las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

Uso del filtro viento

Se puede reducir las distorsiones de audio provocadas por la grabación cuando hay viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento.

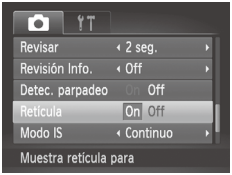
Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Filtro viento] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖47).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Imágenes fijas | Vídeos

Visualización de la retícula

Puede mostrar una retícula en la pantalla para usarla como referencia vertical y horizontal mientras dispara.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Retícula] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖47).
- ▶ Una vez completado el ajuste, la retícula se mostrará en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

- La retícula no se graba en las fotos.

Imágenes fijas

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad, lo que ampliará la parte enfocada de la imagen en el recuadro AF.

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom punto AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖47).

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cara detectada como sujeto principal se amplía.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

- El área enfocada no se ampliará cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad si no se detecta una cara, si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla o si la cámara detecta movimiento del sujeto.

- La visualización no se ampliará cuando se utilice el zoom digital (📖60) o AF Seguimiento (📖107).

Imágenes fijas

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra [].

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Detec. parpadeo] en la ficha [] y, a continuación, elija [On] (47).

2 Dispare.

- Se mostrará un recuadro, acompañado por [], cuando la cámara detecte una persona con los ojos cerrados.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

- Cuando haya especificado varios disparos en el modo [], esta función solo estará disponible para el disparo final.
- El recuadro no se muestra cuando se ajusta [Revisar] en [Rápido] (76).

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha [📷] del menú de la manera siguiente.
Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Menú MENU” (📖47).

Imágenes fijas

Desactivación de la luz de ayuda AF

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.

Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Luz ayuda AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖47).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Imágenes fijas

Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.

1 Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET> (📖47).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (📖47).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Imágenes fijas

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.

Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisar] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖47).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seg.].

Rápido	Solo muestra las imágenes hasta que se dispara otra vez.
2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

Imágenes fijas

Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.

Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisión Info.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖47).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (📖204).
Verif. Foco	Muestra ampliada el área que se encuentra dentro del recuadro AF, lo que permite comprobar el enfoque. Siga los pasos de “Comprobación del enfoque” (📖125).

- Este ajuste se establece en [Off] y no se puede cambiar cuando [Revisar] (📖76) se ajusta en [Rápido] u [Off].

3

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas,
y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos
o utilizando funciones especiales

Modo Discreto

Dispare sin activar los sonidos de la cámara, el flash o la lámpara de la manera siguiente. Utilice este modo allí donde no estén permitidos los sonidos de la cámara, el flash y las luces.

1 Acceda al modo <>.

- Establezca el dial de modo en <>.

2 Dispare.

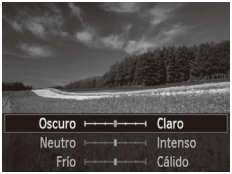
- En el modo <>, están silenciados incluso los sonidos de la reproducción. Los sonidos de las operaciones de la cámara se silencian, y el sonido del vídeo también se silencia.

Personalización de luminosidad/color (control con Visión en Directo)

Los colores o la luminosidad de la imagen al disparar se pueden personalizar fácilmente de la manera siguiente.

1 Acceda al modo <LIVE>.

- Establezca el dial de modo en <LIVE>.



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC./SET> para acceder a la pantalla de ajustes. Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento de ajuste y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para ajustar el valor mientras observa la pantalla.
- Pulse el botón <FUNC./SET>.

3 Dispare.

Luminosidad	Para obtener imágenes más luminosas ajuste el nivel hacia la derecha y, para imágenes más oscuras, ajústelo hacia la izquierda.
Color	Para obtener imágenes más vivas ajuste el nivel hacia la derecha y, para imágenes más suaves, ajústelo hacia la izquierda.
Tono	Para obtener un tono cálido, rojizo, ajuste el nivel hacia la derecha y, para un tono frío, azulado, ajústelo hacia la izquierda.

Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.

1 Acceda al modo <SCN>.

- Establezca el dial de modo en <SCN>.

2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [ ] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (46).

3 Dispare.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.

Imágenes fijas

Fotografía con poca luz (Luz escasa)

- Dispare minimizando los movimientos de la cámara y evitando que los sujetos salgan movidos incluso en condiciones de luz escasa.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Fotografías vivas de fuegos artificiales.

- En el modo [ ], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para mantener la cámara fija (114).

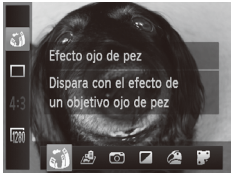
- En el modo [ ] la resolución es [M] (2304 x 1728) y no se puede cambiar.

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.

1 Acceda al modo <>.

- Establezca el dial de modo en <>.



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (46).

3 Dispare.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.

- En los modos [] y [], intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Imágenes fijas

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija [ ].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖82 y elija [ ].

2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón <DISP.>, elija un nivel de efecto (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <DISP.>.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Imágenes fijas | Vídeos

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.
También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [ ].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖82 y elija [ ].
- ▶ Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón <DISP.>.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y pulse los botones <▲><▼> para moverlo.

3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija la velocidad pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <◎>.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

- Para cambiar la orientación del recuadro (de horizontal a vertical o viceversa), pulse el botón <FUNC/SET> en el paso 2. Puede mover el recuadro en la orientación vertical pulsando los botones <◀><▶>.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es [640] en el formato [4:3] y [1280] en el formato [16:9] (📖67). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.
- El factor de zoom no se puede cambiar con el botón <⊼> en las pantallas de los pasos 2 y 3, ni durante la grabación de vídeo.

Imágenes fijas

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖82 y elija [📷].

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón <DISP.>, elija un tono de color (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <DISP.>.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Imágenes fijas | Vídeos

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

1 Elija [◪].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖82 y elija [◪].

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón <DISP.>, elija un tono de color (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <DISP.>.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

B/N	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

Uso del temporizador de caras

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (📖106). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.

1 Elija [ ].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖80 y elija [ ].

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- ▶ Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermitente y el sonido del temporizador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.

- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, después de elegir [ ] en los pasos 1 – 2 de 80, pulse el botón <DISP.> y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir un valor; por último, pulse de nuevo el botón <DISP.>.
- El factor de zoom no se puede cambiar con el botón < > después de pulsar por completo el botón de disparo.

Vídeos

Grabación de varios vídeos

Vídeos

Grabación de vídeos en el modo < >

1 Acceda al modo < >.

- Establezca el dial de modo en < >.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (206 – 213).

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Vídeos

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de disparar

Antes de grabar, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de –2 a +2.

1 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón <▲> para bloquear la exposición. Se mostrará la barra de desplazamiento de la exposición.
- Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón <▲>.

2 Ajuste la exposición.

- Gire el dial <◎> para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.

3 Dispare (📖88).

Vídeos

Grabación de vídeos iFrame

Grabe vídeos que se pueden editar con software o dispositivos compatibles con iFrame. Puede editar, guardar y administrar rápidamente vídeos iFrame utilizando el software incluido (📖31).

1 Elija [ ].

- Establezca el dial de modo en < >.
- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [ ] en el menú y, a continuación, elija [ ] (📖46).
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

2 Dispare (📖88).

- La resolución es [1280] (📖70) y no se puede cambiar.
- iFrame es un formato de vídeo desarrollado por Apple.

4

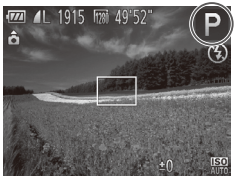
Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee

- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo <**P**>.
- <**P**>: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea <**P**>, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (📖206 – 213).

Disparo en el modo Programa AE (Modo <P>)

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



1 Acceda al modo <P>.

- Establezca el dial de modo en <P>.

2 Personalice los ajustes como desee (📖93 – 114) y, a continuación, dispare.

- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de abertura se mostrarán en naranja. Para obtener la exposición adecuada, intente establecer los siguientes ajustes.
  - Active el flash (📖111)
  - Cambie la velocidad ISO (📖96)
- También se puede grabar vídeo en el modo <P>, pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC. (📖46) y Menú (📖47) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo <P>, consulte “Especificaciones” (📖217).

Luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

Imágenes fijas

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

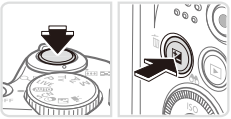
La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de –2 a +2.

- Pulse el botón <±>. Mientras observa la pantalla, gire el dial <◎> para ajustar la luminosidad y, a continuación, pulse otra vez el botón <±> cuando termine.
- ▶ Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

Imágenes fijas

Bloqueo de la luminosidad/de la exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <☒>.
- ▶ Se muestra [✳] y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <☒>. En este caso, ya no se muestra [✳].

2 Componga la foto y dispare.

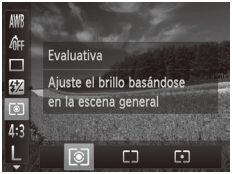
- Después de un disparo, AE se desbloquea y ya no se muestra [✳].

- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y abertura girando el dial <◎> (Cambio de programa).

Imágenes fijas

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón <FUNC./SET>, elija [ ] en el menú y elija la opción que desee (46).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
Med. ponderada central	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.
Puntual	Medición restringida al interior de [ ] (recuadro de medición puntual AE), que se muestra en el centro de la pantalla.

Imágenes fijas

Cambio de la velocidad ISO

- Pulse el botón <▲>, elija una opción (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.	
ISO 100 ISO 200	Bajo ↕ Alto	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
ISO 400 ISO 800		Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
ISO 1600		Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.

- Para ver la velocidad ISO ajustada automáticamente cuando se ajusta la cámara en [ISO AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto salga borroso en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir los sujetos borrosos y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

Imágenes fijas

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente, antes de disparar, las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor.

- Pulse el botón <MENU>, elija [i-Contrast] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Auto] (📖47).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [◐i].

- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.

- También puede corregir imágenes existentes (📖150).

Imágenes fijas | Vídeos

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [AWB] en el menú y elija la opción que desee (📖46).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
☁	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
💡	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
	Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido (o de colores similares) o blanco frío.
	Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de luz colores similares.
	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (📖99).

Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.

- Siga los pasos de 📖98 y elija [].
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón <DISP.>.
- ▶ El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.

- Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia, o a blanco y negro.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [OFF] en el menú y elija la opción que desee (46).
- Se mostrará la opción configurada.

OFF	Mis colo. desc.	–
V	Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
N	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
Se	Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
P	Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
L	Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.
D	Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
B	Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
G	Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
R	Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
C	Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee (101).

- El balance de blancos (📖98) no se puede ajustar en los modos [Se] o [BW].
- Con los modos [L] y [D], se puede modificar colores que no sean el de la piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

Imágenes fijas | Vídeos

Color personalizado

Elija el nivel que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos de 📖100 para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <DISP.>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción y, a continuación, especifique el valor pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <◎>.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón <DISP.> para finalizar el ajuste.

Imágenes fijas

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.
Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Especificaciones” (📖217).

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC./SET>, elija [□] en el menú y elija la opción que desee (📖46).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Modo	Descripción
Continuo	Disparo continuo, con el enfoque y la exposición determinados cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
AF fotos en serie	Enfoque y disparo continuo. [Recuadro AF] se ajusta en [Centro] y no se puede cambiar.
Disparo Continuo LV*	Disparo continuo, con el enfoque fijo en la posición determinada mediante el enfoque manual. En el modo [▒], el enfoque lo determina el primer disparo.

* En el modo [▒] (📖81), el bloqueo AF (📖110), o modo de enfoque manual (📖103), [AF] se cambia a [LV].
* Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo en cada modo, consulte “Especificaciones” (📖217).

- No se puede utilizar con el temporizador (📖62) ni con [Detec. parpadeo] (📖74).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.

- El disparo continuo es más rápido en el modo [⚡] (📖80).

Intervalo de disparo y enfoque

Imágenes fijas

Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en [🌷].
Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” (📖217).

- Pulse el botón <◀>, elija [🌷] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [🌷].

- En el área de visualización de la barra amarilla, debajo de la barra de zoom, [🌷] se pondrá gris y la cámara no enfocará.

- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en [⏲2] (📖63).

Imágenes fijas | Vídeos

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Puede especificar la posición focal general y, a continuación, pulsar el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara determine la posición focal óptima cercana a la posición que usted especifique.
Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” (📖217).

1 Elija [MF].

- Pulse el botón <◀>, elija [MF] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se mostrará [MF] y el indicador del enfoque manual.

Indicador de enfoque manual

2 Especifique la posición focal general.

- Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para especificar la posición focal general.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).

- Mientras se enfoca manualmente no se puede cambiar el tamaño ni el modo del recuadro AF (📖105). Si desea cambiar el modo o el tamaño del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo de enfoque manual.
- Es posible enfocar cuando se utiliza el zoom digital (📖60) o el teleconvertidor digital (📖105), pero la visualización ampliada no aparecerá.

- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- Para ocultar el área de visualización ampliada, pulse el botón <MENU> y ajuste [Zoom punto MF], en la ficha [📷], en [Off] (📖47).
- Para desactivar el ajuste preciso del enfoque automático cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón <MENU> y ajuste [MF seguridad], en la ficha [📷], en [Off] (📖47).

Imágenes fijas | Vídeos

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,6x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖47).
- ▶ La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.

- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (📖60) y el zoom punto AF (📖72).

- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.6x] y [2.0x] son 38,4 – 1152 mm y 48 – 1440 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia <🔭> para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de 📖60.

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Recuadro AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖47).

Imágenes fijas | Vídeos

Centro

Se muestra un recuadro AF en el centro. Eficaz para enfocar de manera fiable.

- Se mostrará un recuadro AF amarillo con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Tenga en cuenta que no es posible usar el zoom punto AF (72).

- Para reducir el tamaño del recuadro AF, pulse el botón <MENU> y ajuste [Tam. Cuadro AF], en la ficha [📷], en [Pequeño] (47).
- El tamaño del recuadro AF se ajusta en [Normal] al utilizar el zoom digital (60) o el teleconvertidor digital (105), y en el modo de enfoque manual (103).
- Para componer tomas de modo que los sujetos queden situados en un borde o en una esquina, apunte primero con la cámara para capturar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Manteniendo pulsado el botón de disparo hasta la mitad, recomponga la toma como desee y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo del enfoque).

Imágenes fijas | Vídeos

Detección de cara

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo [AWB]).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.

- Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrará un recuadro AF en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (📖109) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
  - Sujetos que están oscuros o claros
  - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

Imágenes fijas

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.

1 Elija [AF Seguim.].

- Siga los pasos de 📖105 para elegir [AF Seguim.].
- ▶ [⊡] se muestra en el centro de la pantalla.

2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que [⊡] esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón <◀>.

- Cuando se detecte el sujeto, la cámara emitirá un pitido y se mostrará [ ]. Aunque el sujeto se mueva, la cámara lo continuará siguiendo dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta ningún sujeto, se muestra [ ].
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón <◀>.

3 Dispare.

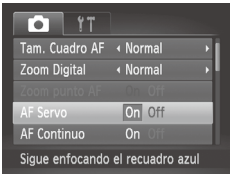
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. [ ] se convierte en un [ ] azul, que sigue al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (📖109).
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Incluso después de disparar, se continúa mostrando [ ] y la cámara continúa siguiendo al sujeto.

- [AF Servo] (📖109) se ajusta en [On] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.
- [Zoom punto AF], en la ficha [📷], no está disponible.
- [🌷] no está disponible.

- La cámara puede detectar sujetos aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón <◀>. Después de disparar, se muestra [ ] en el centro de la pantalla.
- Cuando dispare en modo [MF] (📖103), mantenga pulsado el botón <◀> durante al menos un segundo.

Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Servo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖47).

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.

- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de abertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha [📷], no está disponible.
- No está disponible al usar el temporizador (📖62).

Imágenes fijas

Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Continuo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖47).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.

Imágenes fijas | Vídeos

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.

1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <◀>.
- ▶ El enfoque se bloquea y se muestra [MF] y el indicador de enfoque manual.
- Para cancelar el bloqueo AF, suelte el botón de disparo, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad otra vez y pulse el botón <◀>.

2 Componga la foto y dispare.

Flash

Imágenes fijas

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle en cada disparo. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (📖217).

1 Levante el flash.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶>, elija [⚡] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [⚡].

- No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón <▶> cuando el flash está cerrado. Levante antes el flash con el dedo.

Imágenes fijas

Disparo con sincronización lenta

Con esta opción, el flash destella para aumentar la luminosidad del sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras la cámara dispara con una baja velocidad de obturación para aumentar la luminosidad del fondo que se encuentra fuera del alcance del flash.
Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (📖217).

1 Levante el flash.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶>, elija [⚡★] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [⚡★].

3 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para mantener la cámara fija (📖114).
- No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón <▶> cuando el flash está cerrado. Levante antes el flash con el dedo.

Imágenes fijas

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación normal de la exposición (📖93), se puede ajustar la exposición del flash de –2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.

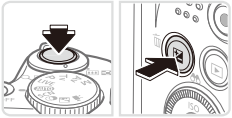
- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [⚡] en el menú y establezca el ajuste pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <◎> (📖46).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [⚡].

- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de abertura mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de abertura accediendo a <MENU> (📖47) y ajustando [FE seguridad] en [Ajustes Flash], en la ficha [📷], en [Off].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a <MENU> (📖47) y eligiendo [Comp. Exp. Flash] en [Ajustes Flash] en la ficha [📷].
- También puede acceder a la pantalla de <MENU> [Ajustes Flash] cuando el flash esté levantado pulsando el botón <▶> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

Imágenes fijas

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (📖94), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.



1 Levante el flash y ajústelo en [⚡] (📖111).

2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <⊡>.
- ▶ El flash destella y, cuando se muestra [✱], se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <⊡>. En este caso, ya no se muestra [✱].

3 Componga la foto y dispare.

- Después de un disparo, FE se desbloquea y ya no se muestra [✱].

- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Imágenes fijas

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

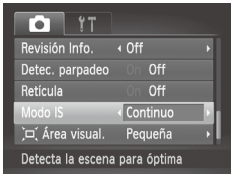
Elija entre dos relaciones de compresión, de la manera siguiente: [S] (Superfina), [◢] (Fina). Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte "Especificaciones" (📖217).

Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [◢] en el menú y elija la opción que desee (📖46).

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Pulse el botón <MENU>, elija [Modo IS] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir la opción que desee (📖47).

Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (📖58).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.

- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

5

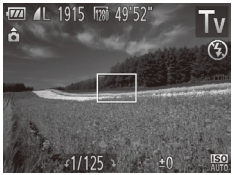
Modo Tv, Av y M

Tome fotos mejores y más sofisticadas

- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo <Tv>)

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación.
Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Especificaciones” (📖217).



1 Acceda al modo <Tv>.

- Establezca el dial de modo en <Tv>.

2 Ajuste la velocidad de obturación.

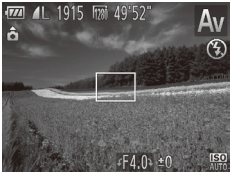
- Gire el dial <◎> para establecer la velocidad de obturación.

- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras se procesan las imágenes para eliminar ruido.
- Cuando dispare con bajas velocidades de obturación sobre un trípode, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (📖114).
- Si los valores de abertura se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (📖117).

- <Tv>: valor de tiempo

Valores de abertura específicos (Modo <Av>)

Ajuste el valor de abertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de abertura.
Para ver detalles sobre los valores de abertura disponibles, consulte “Especificaciones” (📖217).



1 Acceda al modo <Av>.

- Establezca el dial de modo en <Av>.

2 Ajuste el valor de abertura.

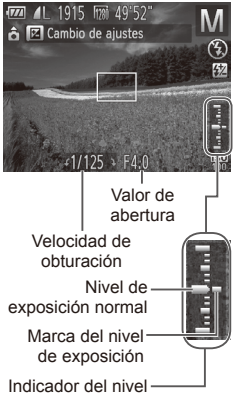
- Gire el dial <◎> para establecer el valor de la abertura.

- Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).

- <Av>: valor de abertura (tamaño de la abertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Para evitar problemas de exposición en los modos <Tv> y <Av>, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación o el valor de abertura, incluso cuando no se pueda obtener la exposición estándar de otra manera. Pulse el botón <MENU> y ajuste [Desp. seguridad], en la ficha [📷], en [On] (📖47).
  Sin embargo, el desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.

Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo <M>)

Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura que desee, para obtener la exposición deseada. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación y los valores de abertura disponibles, consulte “Especificaciones” (📖217).



1 Acceda al modo <M>.

- Establezca el dial de modo en <M>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <±>, elija el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de abertura y gire el dial <◎> para especificar un valor.
- ▶ En el indicador del nivel de exposición se mostrará una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición normal.
- ▶ La marca del nivel de exposición de muestra en naranja cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 2 puntos. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la esquina inferior derecha se muestra “–2” o “+2” en naranja.

- Después de ajustar la velocidad de obturación o el valor de abertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- La luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [⚡].
- Para que el ajuste que no haya configurado en el paso 2 (ya sea la velocidad de obturación o el valor de abertura) se establezca automáticamente para obtener la exposición estándar, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón <±>. Tenga en cuenta que con algunos ajustes quizá no sea posible obtener la exposición normal.

- <M>: manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (📖95).

Imágenes fijas

Ajuste de la salida del flash

Elija entre los tres niveles de flash en el modo <M>.

1 Acceda al modo <M>.

- Establezca el dial de modo en <M>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC./SET>, elija [⚡] en el menú y establezca el ajuste pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <◎> (📖46).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [⚡].

- También puede ajustar el nivel del flash accediendo a <MENU> (📖47) y eligiendo [Salida Flash] en [Ajustes Flash], en la ficha [📷].
- Puede ajustar el nivel del flash en el modo <Tv> o <Av> accediendo a <MENU> (📖47), eligiendo [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, ajustando [Modo de flash] en [Manual].
- También puede acceder a la pantalla de <MENU> [Ajustes Flash] de la manera siguiente.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón <▶> e, inmediatamente, pulse el botón <MENU>.

6

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.

2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀> o gire el dial <◎> en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶> o gire el dial <◎> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes. En este momento, las imágenes aparecen con grano.
- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <◎>. En este modo, gire el dial <◎> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones <▲><▼> en el modo Vista de desplazamiento.

- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

Volumen

3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón <FUNC. SET> para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>.

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones <▲><▼> para ajustar el volumen.

5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Cuando termine el vídeo, se mostrará [SET ⚠].

- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la vista de desplazamiento, pulse el botón <MENU>, elija [Vista despl.] en la ficha [▶] y, a continuación, elija [Off].
- Si prefiere que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, pulse el botón <MENU> y, en la ficha [▶], elija [Volver a] y [Últ.disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, pulse el botón <MENU>, elija [Transición] en la ficha [▶] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir el efecto.

Imágenes fijas | Vídeos

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón <DISP.> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte 202.

No se muestra información

Pantalla de información simple

Pantalla de información detallada

Permite comprobar el enfoque (125)*

*No se muestra para vídeo.

- También es posible cambiar de modo de visualización pulsando el botón <DISP.> inmediatamente después de disparar, mientras se muestra la toma. Sin embargo, la pantalla de información simple no está disponible. Para cambiar el modo de visualización inicial, pulse el botón <MENU> y elija [Revisión Info.] en la ficha [📷] (76).

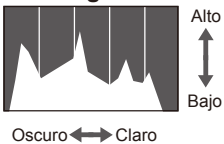
Imágenes fijas | Vídeos

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada.

Imágenes fijas | Vídeos

Histograma

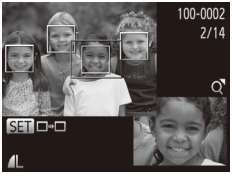


- El gráfico de la pantalla de información detallada es un histograma que muestra la distribución de la luminosidad en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

Imágenes fijas

Comprobación del enfoque

Para comprobar el enfoque de las fotos, puede ampliar el área de la imagen que estaba en el recuadro AF en el momento de disparar.



1 Acceda a Comprobación del enfoque.

- Pulse el botón <DISP.> (124).
- ▶ Se mostrará un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Se muestran recuadros grises sobre las caras detectadas más tarde, en el modo de reproducción.
- ▶ La parte de la imagen del recuadro naranja se amplía.

2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia <Q> una vez.
- ▶ Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Para cambiar a un recuadro diferente cuando haya varios recuadros, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Use el zoom para ampliar o reducir, o vea otras áreas de la imagen.

- Cuando examine el enfoque, utilice la palanca del zoom para ampliar o reducir. Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para ajustar la posición de visualización.
- Pulse el botón <MENU> para restablecer la visualización original en el paso 1.

Imágenes fijas | Vídeos

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.

1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia <▦> para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia <🔍>.
  Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.

2 Elija una imagen.

- Gire el dial <◎> para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen.
- ▶ Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón <FUNC/SET> para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.

Imágenes fijas | Vídeos

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (📖132) o eliminar (📖136) todas estas imágenes a la vez.

★ Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (📖142).
Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
Mi categoría	Muestra las imágenes de una categoría específica (📖143).
Foto/Vídeo	Muestra solo imágenes fijas o vídeos.

Imágenes fijas | Vídeos

1 Elija la primera condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- En la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <▲> y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> para elegir un filtro de visualización.
- Cuando se seleccione [★], solo podrá ver imágenes que cumplan esta condición pulsando los botones <◀><▶>. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón <(FUNC/SET)> y vaya al paso 3.

2 Elija la segunda condición y compruebe las imágenes encontradas.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir otra condición. Cuando gire el dial <◎>, podrá ver las imágenes limitadas por sus condiciones.
- Para cancelar este modo, pulse el botón <MENU>.
- Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón <FUNC/SET> y vaya al paso 3.

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos.
  Para ver solo estas imágenes, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>.
- Para salir de la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón <▲> y, cuando se muestre [Búsqueda de imágenes cancelada], pulse el botón <FUNC/SET>.

- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.

- Para mostrar u ocultar información, pulse el botón <DISP.> en el paso 2.
- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen “Navegación por las imágenes en un índice” (📖126), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (📖130) y “Ampliación de imágenes” (📖129). Para proteger, borrar o imprimir todas las imágenes a la vez o añadirlas a un libro de fotos, puede elegir [Selec. imág. en búsqueda] en “Protección de imágenes” (📖132), “Borrado de todas las imágenes” (📖137), “Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)” (📖186) o “Adición de imágenes a un libro de fotos” (📖190).
- Sin embargo, si cambia la categoría de las imágenes (📖143) o las edita y las guarda como imágenes nuevas (📖146 – 154), se mostrará un mensaje y finalizará la visualización filtrada de imágenes.

Ampliación de imágenes

Posición aproximada de la zona mostrada

1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia <🔍>, el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia <▦>. Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

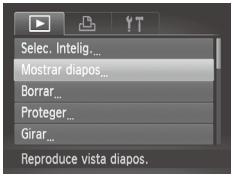
- Para mover la posición de visualización, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial <◎>.

- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón <MENU>.

Imágenes fijas | Vídeos

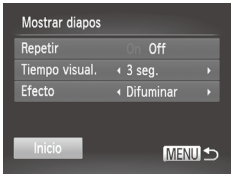
Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [▶] (📖47).



2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖47).

3 Inicie la reproducción automática.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Pulse el botón <MENU> para detener la presentación de diapositivas.

- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (📖42) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.

- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <◎>. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones <◀><▶>.
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Imágenes fijas

Reproducción automática de imágenes similares (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes similares a ella que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.

1 Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. Intelig.] en la ficha [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET> (📖47).
- ▶ Se muestran cuatro imágenes candidatas.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- ▶ La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón <FUNC/SET>. Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>.
- Pulse el botón <MENU> para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- [Selec. Intelig.] no está disponible en los casos siguientes:
  - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
  - Si se está mostrando una imagen incompatible
  - Las imágenes se muestran en la visualización filtrada (📖127)

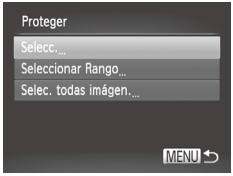
Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (📖136, 137).

Elección de un método de selección

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Proteger] en la ficha [▶] (📖47).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (📖47).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (📖160, 161).

- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.

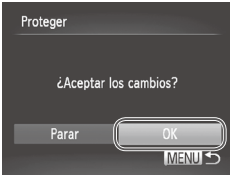
Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de 📖132, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>. Se muestra [🔑].
- Para cancelar la protección, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>. [🔑] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de 📖132, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón <FUNC/SET>.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón <▶> para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.

4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial <◎> cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3.

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el paso 2 de 📖132, elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <(FUNC SET)>.

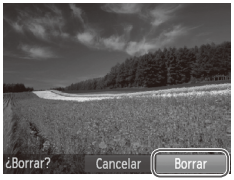
2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <(FUNC SET)>.

- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de “Selección de un rango” o en el paso 2 de “Especificación de todas las imágenes a la vez”.

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una.
Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.
Sin embargo, las imágenes protegidas (132) no se pueden borrar.



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen.

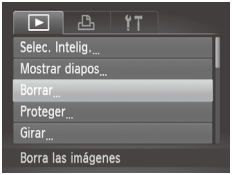
2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <🗑>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Borrado de todas las imágenes

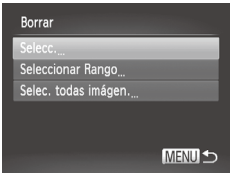
Puede borrar todas las imágenes a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖132) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [▶] (📖47).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (📖47).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 anterior, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una imagen.

- Después de seguir el paso 2 en 📖133 para elegir una imagen, se mostrará [✓].
- Para cancelar el borrado, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Borre la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖137), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de 📖134 para especificar imágenes.

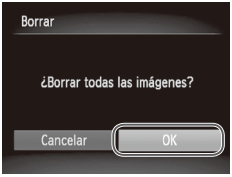
3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖137), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC. SET>.

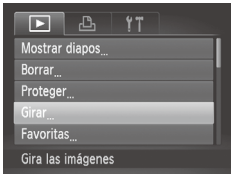


2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Girar] en la ficha [▶] (📖47).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón <FUNC/SET>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

- No se puede girar vídeos cuya calidad de imagen sea [1280].
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (📖141).

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático por parte de la cámara, que gira las imágenes captadas con orientación vertical de modo que se muestren en vertical en la cámara.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Rotación Auto] en la ficha [▶] y, a continuación, elija [Off] (📖47).

- No se puede girar imágenes (📖140) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (📖131), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

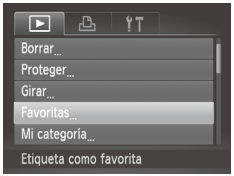
Categorías de imagen

Puede etiquetar imágenes como favoritas o asignarlas a grupos de Mi categoría (📖143). Si elige una categoría en la reproducción filtrada, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

- Visualización (📖122), Visualización de presentaciones de diapositivas (📖130), Protección de imágenes (📖132), Borrado de imágenes (📖136), Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) (📖186), Adición de imágenes a un libro de fotos (📖190)

Imágenes fijas | Vídeos

Etiquetado de imágenes favoritas

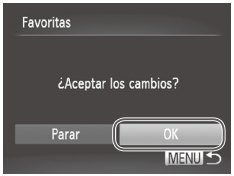


1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Favoritas] en la ficha [▶] (📖47).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>. Se muestra [★].
- Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>. [★] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

- Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★☆☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 7 o Windows Vista. (No se aplica a los vídeos.)

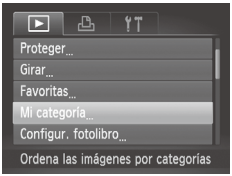
Imágenes fijas | Vídeos

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Tenga en cuenta que las imágenes se clasifican automáticamente por categorías en el momento de disparar, de acuerdo con las condiciones de disparo.

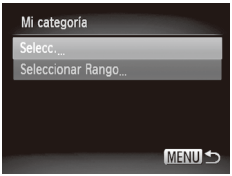
: imágenes en las que se detecten caras o imágenes captadas en modo [ ].
: imágenes detectadas como [ ], [ ] o [ ] en modo <AUTO>.
: imágenes captadas en modo [ ] o [ ].

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mi categoría] en la ficha [ ] (47).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (47).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

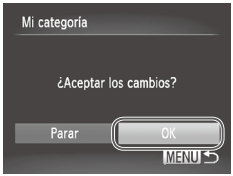
- Siguiendo el paso 2 de 143, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen.

3 Elija una categoría.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación. Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 4.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de 143, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de 134 para especificar imágenes.

3 Elija una categoría.

- Pulse el botón <▼> para elegir el tipo de imagen y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una categoría.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- Puede borrar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango] eligiendo [Quitar selecc.] en el paso 4.

Edición de imágenes fijas

- La edición de imágenes (146 – 151) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Imágenes fijas

Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.

1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Redimensionar] en la ficha [▶] (47).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.

5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Ahora se muestra la imagen guardada.

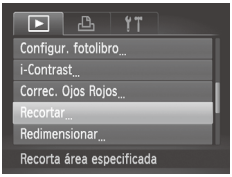
- La edición no es posible para las imágenes guardadas como [XS] en el paso 3.

- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

Imágenes fijas

Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha [▶] (📖47).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Área de recorte

Vista previa de la imagen después del recorte

Resolución después del recorte

3 Ajuste el área de recorte.

- Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón <DISP.>.
- Las caras detectadas en la imagen se muestran delimitadas por recuadros grises en la imagen de arriba a la izquierda. Para recortar la imagen sobre la base de este recuadro, gire el dial <◎> para cambiar al otro recuadro.
- Pulse el botón <FUNC/SET>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

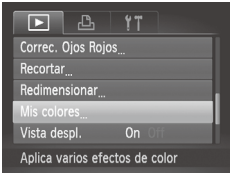
- Siga los pasos 4 – 5 de 📖146 – 147.

- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de [S] (📖68) o cuyo tamaño se haya cambiado a [XS] (📖146).

- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte la 100.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mis colores] en la ficha [▶] (47).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

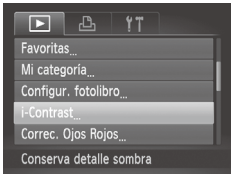
- Siga los pasos 4 – 5 de 146 – 147.

- La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.

- El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis colores (100).

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de la imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha [▶] (📖47).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

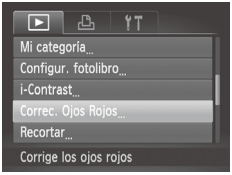
- Siga los pasos 4 – 5 de 📖146 – 147.

- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.

- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶] (📖47).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de 📖129.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de 📖147.

- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Elija [✂].

- Siguiendo los pasos 1 – 5 de 📖122 – 123, elija [✂] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo y la barra de edición.

2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [✂] o [✂].
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por [✂] en la pantalla), pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para mover [▮]. Corte el principio del vídeo (desde [✂]) eligiendo [✂], y el final del vídeo eligiendo [✂].
- Aunque mueva [▮] a una posición que no sea una marca [✂], al elegir [✂] solo se cortará la parte desde la marca [✂] más cercana a la izquierda, y al elegir [✂] se cortará la parte desde la marca [✂] más cercana a la derecha.

3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones <▲><▼> para elegir [↩]. Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>.

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [⎙] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.

- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- [Sobrescribir] solo está disponible cuando las tarjetas de memoria no tienen espacio suficiente.
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, 📖171).

7

Menú de ajuste

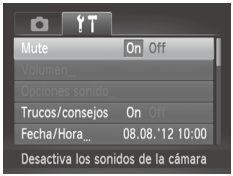
Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones se pueden configurar en la ficha [🔧]. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad (📖47).

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.

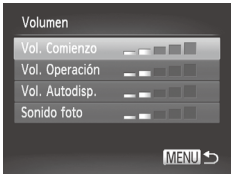


- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].

- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón <DISP.> mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (📖122). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón <▲>. Ajuste el volumen con los botones <▲><▼> según sea necesario.
- Los ajustes de sonido no se pueden cambiar en el modo [🎥] (📖78).

Ajuste del volumen

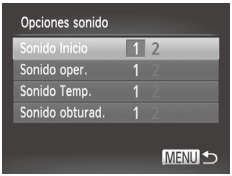
Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar el volumen.

Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.

1	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
2	Sonidos preestablecidos Se pueden cambiar utilizando el software que se incluye.

- Los ajustes de sonido no se pueden cambiar en el modo [] (78).

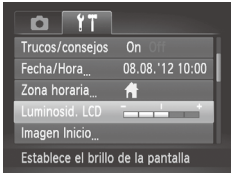
Ocultación de trucos y consejos

Cuando se elige algún elemento del menú FUNC. (46) o del Menú (47), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.

- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar la luminosidad.

- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón <DISP.> durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha [🔧].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón <DISP.> durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

Pantalla de inicio

Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una opción.

OFF	Sin imagen de inicio
1	Imagen preestablecida (no se pueden modificar)
2	Imagen preestablecida Asigne una foto que desee o utilice el software que se incluye para cambiar la imagen.

Personalización de la pantalla de inicio

1 Acceda a la pantalla [Imagen Inicio] en modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- Siguiendo el procedimiento anterior, elija [2] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una de sus fotos.

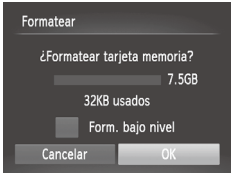
- Elija una imagen y pulse el botón <FUNC/SET>. Cuando se muestre [¿Registrar?], elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- El ajuste de inicio anterior se sobrescribirá cuando asigne una nueva imagen de inicio.

- Puede asignar los sonidos de funcionamiento y la imagen de inicio para la cámara desde el software que se incluye. Consulte todos los detalles en la *Guía del software* (📖31).

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.
Una tarjeta Eye-Fi (📖193) contiene software en la propia tarjeta.
Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, instale el software en un ordenador.

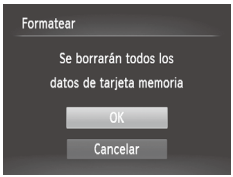


1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija [OK].

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Cancelar], elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.



3 Formatee la tarjeta de memoria.

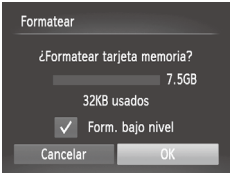
- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón <FUNC/SET>.

- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.

- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en estos casos: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



Realice el formateo de bajo nivel.

- En la pantalla del paso 2 de 📖160, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, seleccione esta opción (márquela con [✓]) pulsando los botones <◀><▶>.
- Siga los pasos 2 – 3 de la 📖160 para continuar con el proceso de formateo.

- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (📖160), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2.000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.

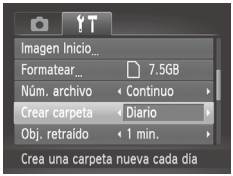
- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.

- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (📖160)).
- Consulte la *Guía del software* (📖31) para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

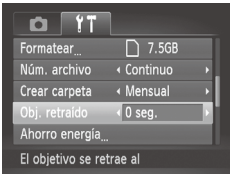
En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- ▶ Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Tiempo de retracción del objetivo

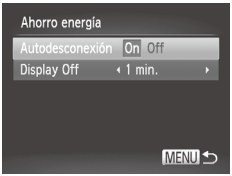
El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón <▶> en el modo de disparo (📖42). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón <▶>, ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (📖42).



1 Acceda a la pantalla [Ahorro energía].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Configure los ajustes.

- Después de elegir un elemento, pulse los botones <◀><▶> para ajustarlo como sea necesario.

- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].

- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.
Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora en "Ajuste de la fecha y la hora" (📖22) y la zona horaria local.

1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones <▲><▼> para elegir [☀].
- Pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.
- ▶ [✈] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖202).

- Ajustar la fecha o la hora en modo [✈] (📖23) actualizará automáticamente la fecha y hora [🏠 Local].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.

1 Acceda a la pantalla [Fecha/Hora].

- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir un elemento y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <◎>.

Visualización métrica/no métrica

Cambie la unidad de medida que se muestra en el indicador MF (📖104) y en la barra de zoom (📖52) de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.

- Elija [Unidades] y, a continuación, elija [ft/in].

Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.

- Elija [Pantalla logo certificación] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

1 Acceda a la pantalla [Idioma].

- Elija [Idioma] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón <FUNC/SET> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

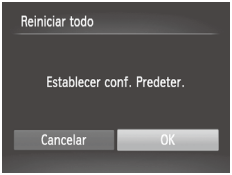
Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha [🔧].

- [Sistema vídeo] (📖176)
- [Ctrl. por HDMI] (📖174)
- [Configuración Eye-Fi] (📖193)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se restablecerán los ajustes predeterminados.

- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
  - Los ajustes [Fecha/Hora] (📖22), [Idioma] (📖25), [Zona horaria] (📖164), [Sistema vídeo] (📖176) y la imagen asignada a [Imagen Inicio] (📖158) de la ficha [🔧]
  - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (📖99)
  - El modo de disparo elegido en el modo <SCN> (📖80) o <◐> (📖82)
  - El modo de vídeo (📖88)

8

Accesorios

Utilice con eficacia los accesorios incluidos y disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos

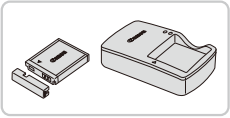
Uso eficaz de la batería y del cargador

- **Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes)**
  Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.
  Puede comprobar fácilmente el estado de carga de la batería colocando la tapa de modo que se vea ▲ en las baterías cargadas, y colocándola de modo que no se vea ▲ en las baterías descargadas.
- **Almacenamiento a largo plazo de la batería**
  Una vez que utilice toda la energía que quede en la batería, retire la batería de la cámara. Guarde la batería con la tapa puesta. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.
- **Uso del cargador de batería en el extranjero**
  El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

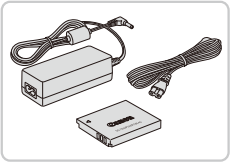


Batería NB-6L

- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE

- Cargador para la batería NB-6L



Kit adaptador de CA ACK-DC40

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.

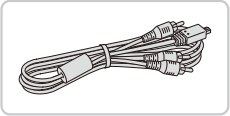
- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Flash

Flash de alta potencia HF-DC2

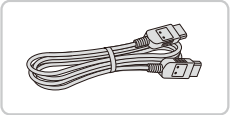
- Flash externo para iluminar sujetos que estén fuera del alcance del flash integrado.

Otros accesorios



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

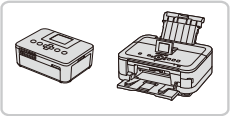
- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



Cable HDMI HTC-100

- Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras



Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge.
  Para obtener información detallada, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Uso de accesorios opcionales

Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.
Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

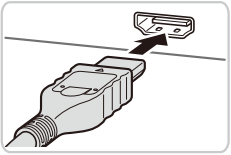
- Es posible que cierta información no se muestre en el televisor (📖204).

Reproducción en un televisor de alta definición

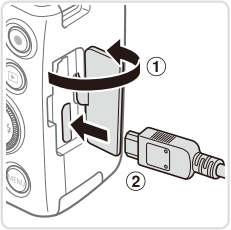
Conectar la cámara a un televisor HDTV con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una resolución de [1280] se pueden ver en alta definición.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

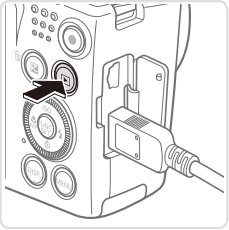
2 Conecte la cámara al televisor.



- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.

- Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

Imágenes fijas | Vídeos

Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.
En este caso, deberá establecer algunos ajustes en el televisor. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del televisor.

---

1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha [🔧] y, a continuación, elija [Activar] (📖47).

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖173 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón <▶>.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia para navegar por las imágenes.
- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón OK/Select. Seleccione los elementos del panel de control pulsando los botones <◀><▶> para elegir un elemento y, a continuación, pulsando otra vez el botón OK/Select.

Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

↩	Volver	Cierra el menú.
▶	Reproducir vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
	Presentación de diapositivas	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia.
	Reproducción de índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia de modo de visualización (📖45).

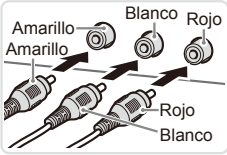
- Al pulsar el botón <MENU> de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Al mover la palanca del zoom de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.

Imágenes fijas | Vídeos

Reproducción en un televisor de definición estándar

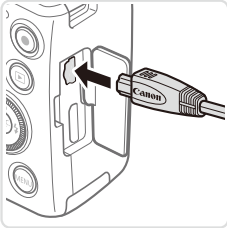
Conectar la cámara a un televisor con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 – 4 de 📖174 para mostrar imágenes.

- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón <MENU> y elija [Sistema vídeo] en la ficha [🔧].

- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. Sin embargo, Zoom punto AF (📖72) y Zoom punto MF (📖103) no están disponibles.

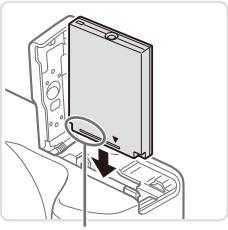
Imágenes fijas | Vídeos

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CA ACK-DC40 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.

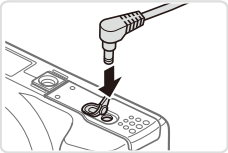
1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Introduzca el adaptador.

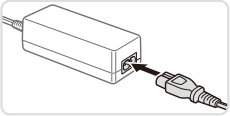


- Siga el paso 2 de 📖20 para abrir la tapa.
- Introduzca el adaptador con la orientación que se muestra, igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 3 de 📖20).
- Siga el paso 5 de 📖21 para cerrar la tapa.

3 Conecte el adaptador de CA al adaptador.



- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.



4 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.

- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Impresión de imágenes

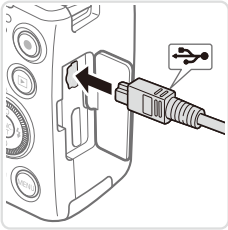
Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para libros de fotos.
A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Impresión fácil

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable interfaz que se incluye (📖2).

1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

2 Conecte la cámara a la impresora.



- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.

3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.

▶ Se muestra [SET].

5 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón <FUNC/SET>.

7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 – 7 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable interfaz.

- Para impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte 📖172.

Imágenes fijas

Configuración de los ajustes de impresión

1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de 📖179 – 180 para acceder a la pantalla de la izquierda.

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones <◀><▶>.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Nº Arch.	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (📖182).
Parám. papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (📖183).

Recorte de imágenes antes de la impresión (Recortar)

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.

1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de 📖181 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom o gire el dial <◎>.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para girar el recuadro, pulse el botón <DISP.>.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Imprima la imagen.

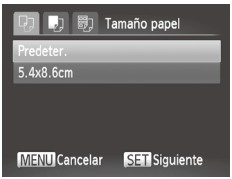
- Siga el paso 7 de 📖180 para imprimir.

- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.

Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión

1 Elija [Parám. papel].

- Siga el paso 1 de 181 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Parám. papel] y pulse el botón <FUNC/SET>.

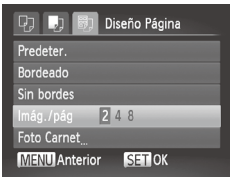


2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.



4 Elija un diseño.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones <◀><▶> para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón <FUNC/SET>.

5 Imprima la imagen.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Bordeado	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carnet	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.

Imágenes fijas

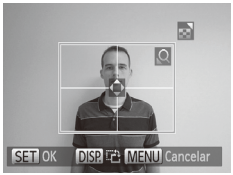
Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de 📖183, elija [Foto Carnet] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones <◀><▶> y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.



3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de 📖182 para elegir el área de impresión.

4 Imprima la imagen.

Vídeos

Impresión de escenas de vídeo

1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 5 de 179 – 180 para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⊙> para elegir [⎙] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>. Se muestra la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⊙> para elegir [⊞] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir el método de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].

- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón <FUNC/SET>.
- No se puede elegir [Foto Carnet] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Imágenes fijas

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (📖190) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).

Imágenes fijas

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha [⎙]. Elija y configure los ajustes como desee (📖47).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	–
Archivo Nº	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	–

- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.

- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo Nº] al mismo tiempo.
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha [Y], a la que se puede acceder pulsando el botón <MENU> (22).
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para imágenes individuales

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. imág. y cant.] en la ficha [⎙] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <DIAL> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>. [✓] deja de mostrarse.

3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◎> para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 1 de 📖187, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija las imágenes.

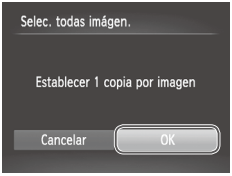
- Siga los pasos 2 – 3 de 📖134 para especificar imágenes.

3 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para todas las imágenes



1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el paso 1 de 📖187, elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Imágenes fijas

Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el paso 1 de 📖187, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Confirme el borrado de la lista de impresión.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Imágenes fijas

Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)

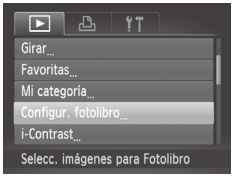
- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (186 – 189), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón <FUNC/SET> para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Imágenes fijas

Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software que se incluye en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

Elección de un método de selección



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configur. fotolibro] en la ficha [▶] y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.

- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.

- Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también la *Guía del software* (📖31) y el manual de la impresora para obtener más información.

Imágenes fijas

Adición de imágenes individualmente

1 Elija [Selecc.].

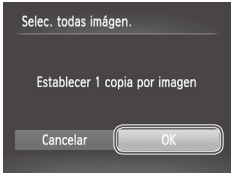
- Siguiendo el procedimiento de 📖190, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón <FUNC/SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

Imágenes fijas

Adición de todas las imágenes a un libro de fotos



1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el procedimiento de 📖190, elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Imágenes fijas

Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el procedimiento de 📖190, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón <FUNC/SET>.

2 Confirme el borrado del libro de fotos.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de usar una tarjeta Eye-Fi, confirme siempre que esté permitido el uso local (📖3).

La inserción de una tarjeta Eye-Fi preparada permite la transferencia automática inalámbrica de imágenes a un ordenador o la carga en un sitio web para compartir fotos.
La tarjeta Eye-Fi transfiere las imágenes. Consulte el manual del usuario de la tarjeta o póngase en contacto con el fabricante para ver instrucciones sobre la preparación y el uso de las tarjetas, o para resolver problemas de transferencia.

- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, debe tener en cuenta lo siguiente.
  - Es posible que las tarjetas continúen transmitiendo ondas de radio incluso cuando [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.] (📖194). Quite la tarjeta Eye-Fi antes de entrar en hospitales, aviones u otras áreas donde la transmisión esté prohibida.
  - Cuando solucione problemas de transferencia de imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta y del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario de la tarjeta.
  - Las conexiones Eye-Fi mediocres pueden provocar que la transferencia de imágenes tarde mucho tiempo y, en algunos casos, es posible que la transferencia se interrumpa.
  - Las tarjetas Eye-Fi pueden calentarse debido a sus funciones de transferencia.
  - La energía de la batería se consumirá más rápidamente que con el uso normal.
  - Es posible que el funcionamiento de la cámara se ralentice. Para resolverlo, pruebe a ajustar [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

El estado de conexión de las tarjetas Eye-Fi de la cámara se puede comprobar en la pantalla de disparo (en el modo de visualización de información normal) o en la pantalla de reproducción (en el modo de visualización de información simple).

(Gris)	No conectado	Interrumpido	
(Blanco intermitente)	Conectando	Sin comunicación	
(Blanco)	Conectado	Error al adquirir la información de la tarjeta Eye-Fi*2	
(Animado)	Transferencia en curso*1		

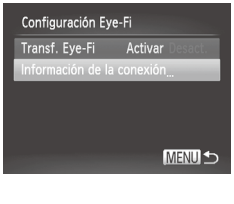
*1 El ahorro de energía (📖42) en la cámara se desactiva temporalmente durante la transferencia de imágenes.

*2 Reinicie la cámara. Si este icono se muestra repetidamente puede indicar un problema con la tarjeta.

Las imágenes etiquetadas con un icono [📶] se han transferido.

Comprobación de la información de conexión

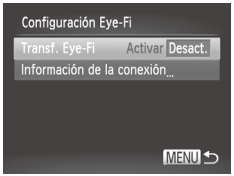
Compruebe el SSID del punto de acceso utilizado por la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión, según sea necesario.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha [🔧] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Elija [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Configure el ajuste de la manera siguiente para desactivar la transferencia Eye-Fi mediante la tarjeta, si es necesario.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha [🔧] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, elija [Desact.].

- [Configuración Eye-Fi] no se muestra a menos que haya una tarjeta Eye-Fi en la cámara con la pestaña de protección contra escritura en la posición de desbloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de una tarjeta Eye-Fi insertada si la pestaña de protección contra escritura está en la posición de bloqueo.

9

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que la batería esté cargada (📖19).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (📖20).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté completamente cerrada (📖21).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, con la tapa de terminales puesta.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (📖21).

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (📖176).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (📖25), pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖43).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (📖45).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Puede que la pantalla se oscurezca bajo luz brillante.
- Puede que la pantalla parpadee bajo iluminación LED o fluorescente.
- Puede que aparezcan bandas de color morado en la pantalla si compone una toma que incluya una fuente de luz brillante.

No se añade ninguna fecha a las imágenes.

- Configure el ajuste [Fecha] (📖65). Tenga en cuenta que solo por haber configurado el ajuste [Fecha/Hora] (📖22) no se añade automáticamente la fecha a las imágenes.
- La fecha no se añade en los modos de disparo (📖212) en los que no se puede configurar este ajuste (📖65).

[⚡] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar (📖55).

Se muestra [⚠] cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (📖114).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (📖111).
- Aumente la velocidad ISO (📖96).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (📖114).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (📖43).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (📖217).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (📖75).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (📖106, 110).

No se muestra ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (📖111).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (📖93).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (📖97, 150).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖94, 95).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [⊛] (📖27).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (📖93).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖94, 95).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (📖55).

- Dispare dentro del alcance del flash (📖217).

- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖112).
- Aumente la velocidad ISO (📖96).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (📖217).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (📖27).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖112).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (📖96).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (📖69).

- Ajuste [Luz activada] en [On] (📖75) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos (📖6) en las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (📖151).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖161).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo”, “Menú FUNC.” y “Menú Disparo” (📖206 – 213).

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (📖160).

Se muestra [❗] y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖161).
- Baje la calidad de la imagen (📖70).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (📖217).

No es posible usar el zoom.

- No es posible usar el zoom al grabar vídeos en modo [🎥].

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte la *Guía del software* (📖31) para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (📖161).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (📖30, 123) si ha activado [Mute] (📖156) o si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en el modo [🎥] (📖83) no se reproduce ningún sonido, porque en este modo no se graba audio.

Tarjeta de memoria

No se reconoce la tarjeta de memoria.

- Reinicie la cámara con la tarjeta de memoria dentro (📖20).

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón <MENU> mientras pulsa los botones <▲> y <FUNC/SET> al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones <◀><▶> para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Tarjetas Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (📖193).

Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖21).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (📖20).

No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖21).

Error tarjeta memoria (📖161)

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (📖21).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (📖51, 77, 91, 115) o editar imágenes (📖146 – 151). Borre imágenes que no necesite (📖136, 137) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (📖20).

Cargar batería (📖20)

No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (📖132)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir AVI/RAW

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/ No se puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos.
  Ampliar* (📖129), Selección inteligente* (📖131), Clasificar (📖143), Girar (📖140), Editar* (📖146 – 151), Asignar como imagen de inicio* (📖159), Lista de impresión* (📖186) y Configuración de libro de fotos* (📖190).

Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (📖134, 138, 145, 188), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (📖186) o la configuración del libro de fotos (📖190). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (📖186) o de configuración de libro de fotos (📖190). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (📖132), Borrar (📖136), Favoritos (📖142), Mi categoría (📖143), Lista de impresión (📖186) o Configuración del libro de fotos (📖190).

Error de comunicación

- Un número excesivo de imágenes (aprox. 1000) en la tarjeta de memoria ha impedido la impresión o la transferencia de imágenes a un ordenador. Para transferir las imágenes, utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria directamente en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En el menú [🔧], cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (📖162) o formatee la tarjeta de memoria (📖160).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (*número de error*)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

- Quizá no se pueda imprimir correctamente (📖179) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

Error impresión

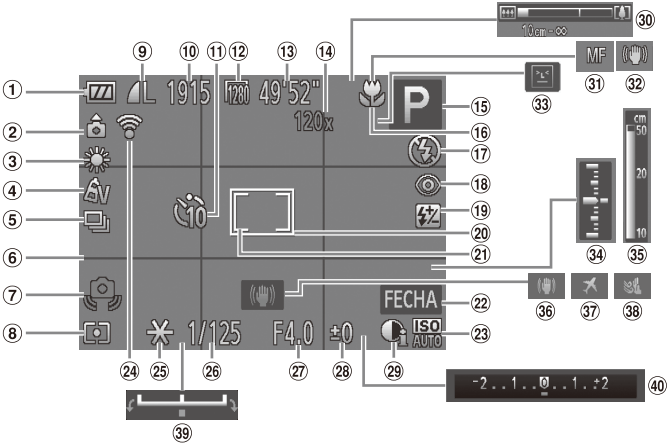
- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (📖183). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Información en pantalla

Disparo (Pantalla de información)



① Nivel de la batería (📖203)
② Orientación de la cámara*
③ Balance de blancos (📖98)
④ Mis colores (📖100)
⑤ Modo disparo (📖102)
⑥ Retícula (📖72)
⑦ Advertencia de movimiento de la cámara (📖55)
⑧ Método de medición (📖95)
⑨ Compresión de imágenes fijas (📖114), Resolución (📖68)
⑩ Disparos que se pueden tomar
⑪ Temporizador (📖62)
⑫ Resolución de vídeo (📖70)
⑬ Tiempo restante
⑭ Ampliación del zoom digital (📖60), Teleconvertidor digital (📖105)
⑮ Modo de disparo (📖206), Icono de escena (📖57)
⑯ Intervalo de enfoque (📖103)
⑰ Modo de flash (📖111)
⑱ Corrección de ojos rojos (📖69)
⑲ Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (📖112, 119)
⑳ Recuadro AF (📖105)
㉑ Recuadro de medición puntual AE (📖95)
㉒ Fecha (📖65)
㉓ Velocidad ISO (📖96)
㉔ Estado de conexión Eye-Fi (📖193)
㉕ Bloqueo AE (📖94), Bloqueo FE (📖113)
㉖ Velocidad de obturación (📖116, 118)
㉗ Valor de abertura (📖117, 118)
㉘ Nivel de compensación de la exposición (📖93)
㉙ i-Contrast (📖97)
㉚ Barra del zoom (📖52)
㉛ Bloqueo AF (📖110), Enfoque manual (📖103)
㉜ Icono de modo IS (📖58)
㉝ Detección de parpadeo (📖74)
㉞ Nivel de exposición (📖118)
㉟ Indicador MF (📖104)
㊱ Estabilización de imagen (📖114)
㊲ Zona horaria (📖164)
㊳ Filtro viento (📖71)
㊴ Barra de desplazamiento de la exposición (📖89)
㊵ Barra de compensación de la exposición (📖93)

* : orientación normal, : orientación vertical

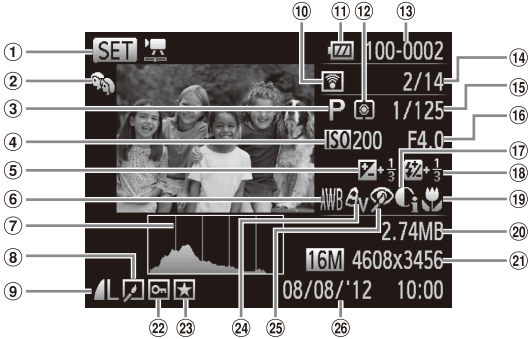
La cámara detecta la orientación del disparo y ajusta la configuración para optimizar las fotos. La orientación se detecta también durante la reproducción y, en cada orientación, la cámara gira automáticamente las imágenes como sea necesario. No obstante, es posible que la orientación no se detecte correctamente cuando la cámara apunta hacia arriba o hacia abajo.

Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
(Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cargar batería]	Agotada, cambie la batería inmediatamente

Reproducción (Pantalla de información detallada)



① Vídeos (📖52, 122)
② Mi categoría (📖143)
③ Modo de disparo (📖206)
④ Velocidad ISO (📖96), Velocidad de reproducción (📖84)
⑤ Nivel de compensación de la exposición (📖93), Nivel de desplazamiento de la exposición (📖89)
⑥ Balance de blancos (📖98)
⑦ Histograma (📖124)
⑧ Edición de imágenes (📖146 – 151)
⑨ Compresión (calidad de imagen) (📖114) / Resolución (📖68), MOV (vídeos)
⑩ Transferida mediante Eye-Fi (📖193)
⑪ Nivel de la batería (📖203)
⑫ Método de medición (📖95)
⑬ Número de carpeta – Número de archivo (📖162)
⑭ Nº. de imagen actual / Nº. total de imágenes
⑮ Velocidad de obturación (imágenes fijas) (📖116, 118), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (📖70)
⑯ Valor de abertura (📖117, 118)
⑰ i-Contrast (📖97, 150)
⑱ Flash (📖111), Compensación de la exposición del flash (📖112)
⑲ Intervalo de enfoque (📖103)
⑳ Tamaño de archivo
㉑ Imágenes fijas: resolución
Vídeos: tiempo de reproducción
㉒ Protección (📖132)
㉓ Favoritas (📖142)
㉔ Mis colores (📖100, 149)
㉕ Corrección de ojos rojos (📖69, 151)
㉖ Fecha/hora de disparo (📖22)

- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (📖173).

Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización” (📖122)

↩	Salir
▶	Reproducir
⏸▶	Cámara lenta (para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◎>. No se reproduce ningún sonido.)
⏮	Saltar atrás* (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón <FUNC/SET>.)
◀⏸	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón <FUNC/SET>.)
⏸▶	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón <FUNC/SET>.)
⏭	Saltar adelante* (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón <FUNC/SET>.)
✂	Editar (📖153)
🖶	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖179).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.

- Para saltar adelante o atrás durante la reproducción de vídeo, pulse los botones <◀><▶>.

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modo de disparo	M	Av	Tv	P	LIVE
Compensación de la exposición (📖93)		–	O	O	O	O
Velocidad ISO (📖96)	ISO AUTO	–	O	O	O	O
	ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	O	O	O	O	–
Temporizador (📖62)	OFF	O	O	O	O	O
	10 2 C	O	O	O	O	O
Ajustes del temporizador (📖64)	Retardo*1	O	O	O	O	O
	Disparos*2	O	O	O	O	O
Flash (📖111)	A	–	–	–	O	O
		O	O	O	O	O
		–	O	–	O	O
		–	–	–	–	–
Ajustes Av/Tv (📖116, 117)	Valor de abertura	O	O	–	–	–
	Velocidad de obturación	O	–	O	–	–
Cambio de programa (📖94)		–	O	O	O	–
Bloqueo AE/Bloqueo FE (📖94, 113)*4		–	O	O	O	–
Bloqueo AE (Vídeos)/Desplazamiento de la exposición (📖89)		–	–	–	–	–
Intervalo de enfoque (📖103)		O	O	O	O	O
	MF	O	O	O	O	O
AF Seguimiento (📖66, 107)		O	O	O	O	O
Presentación de la pantalla (📖45)	Pantalla de información / Sin pantalla de información	O	O	O	O	O

*1 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos.

*2 Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos.

*3 No disponible, pero cambia a [⚡] en algunos casos.

*4 Bloqueo FE no disponible en el modo de flash [⊛].

AUTO	SCN													
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O
O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O
O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
*3	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–
O	O	–	O	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	O

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Menú FUNC.

Función	Modo de disparo	M	Av	Tv	P	LIVE
Balance de blancos (📖98)	AWB	O	O	O	O	O
	☀ ☁ 💡 ▦ ▦ ▦	O	O	O	O	–
Mis colores (📖100)	OFF	O	O	O	O	O
	V N Se*1 BW*1 P L D B G R C*2	O	O	O	O	–
Modo disparo (📖102)	□	O	O	O	O	O
	⧉	O	O	O	O	–
	AF*3	O	O	O	O	–
Compensación de la exposición del flash (📖112)		–	O	O	O	–
Nivel de salida del flash (📖119)*4		O	O	O	–	–
Método de medición (📖95)	◎	O	O	O	O	O
	[ ]	O	O	O	O	–
	[•]	O	O	O	O	–
Formato de imagen fija (📖67)	16:9 3:2 4:3 1:1	O	O	O	O	–
Resolución (📖68)	L	O	O	O	O	O
	M1 M2	O	O	O	O	–
	M	–	–	–	–	–
	S	O	O	O	O	–
Compresión (📖70)	S	O	O	O	O	–
	◢	O	O	O	O	O
Calidad de vídeo (📖70)	1280	O	O	O	O	O
	640	O	O	O	O	–

*1 El balance de blancos no está disponible.

*2 Ajuste en un intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel.

*3 [LV] se ajusta con [MF], bloqueo AF o [▦].

*4 Solo están disponibles [4:3] y [16:9].

*5 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (📖85).

AUTO	SCN													
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	–	*4	–	O	O	O	O	–	–
O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O
–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	*5	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	*5	O	O	O	O	O	O	–

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Menú Disparo

Función		Modo de disparo M	Av	Tv	P	LIVE
Recuadro AF (📖105)	Detec. cara*1	O	O	O	O	O
	AF Seguim.	O	O	O	O	O
	Centro	O	O	O	O	O
Tam. Cuadro AF (📖106)*3	Normal	O	O	O	O	O
	Pequeño	O	O	O	O	O
Zoom Digital (📖60)	Normal	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
	Teleconvertidor digital (1.6x/2.0x)	O	O	O	O	O
Zoom punto AF (📖72)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
AF Servo (📖109)	On	O	O	O	O	O
	Off*4	O	O	O	O	O
AF Continuo (📖110)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
Luz ayuda AF (📖75)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
Zoom punto MF (📖103)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
MF seguridad (📖104)	On	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O

*1 El funcionamiento cuando no se detecta ninguna cara varía según el modo de disparo.

*2 Solo está disponible pulsando el botón <▲> (📖66).

*3 Disponible cuando el recuadro AF se ajusta en [Centro].

*4 [On] cuando se detecta movimiento del sujeto en modo <AUTO>.

AUTO	SCN												
O	O	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O
*2	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–
–	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Función			M	Av	Tv	P	LIVE
			Modo de disparo				
Ajustes Flash (📖69, 75, 112, 119)	Modo de flash	Auto	–	O	O	O	O
		Manual	O	O	O	–	–
	Ojos rojos	On	O	O	O	O	–
		Off	O	O	O	O	O
	Luz activada	On/Off	O	O	O	O	O
	Comp. Exp.Flash		–	O	O	O	–
	Salida Flash		O	O	O	–	–
	FE seguridad	On	–	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O
i-Contrast (📖97)	Auto		O	O	O	O	–
	Off		O	O	O	O	O
Desp. seguridad (📖117)	On		–	O	O	–	–
	Off		O	O	O	O	O
Filtro viento (📖71)	On/Off		O	O	O	O	O
Revisar (📖76)	Off/Rápido/2 – 10 seg./Retención		O	O	O	O	O
Revisión Info. (📖76)	Off/Detallado/Verif. Foco		O	O	O	O	O
Detec. parpadeo (📖74)	On		O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O
Retícula (📖72)	On		O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O
Modo IS (📖114)	Off/Continuo		O	O	O	O	O
	Disp. simple		O	O	O	O	O
Ayuda al encuadre (📖61)	Grande/Mediana/Pequeña		O	O	O	O	O
Fecha (📖65)	Off		O	O	O	O	O
	Fecha / Fecha y Hora		O	O	O	O	O

AUTO	SCN													
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	–	–	–	–	–	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	–	–

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Menú Configuración

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mute	156	Crear carpeta	162
Volumen	156	Obj. retraído	163
Opciones sonido	157	Ahorro energía	42, 163
Trucos/consejos	157	Unidades	165
Fecha/Hora	22	Sistema vídeo	176
Zona horaria	164	Ctrl. por HDMI	174
Luminosid. LCD	158	Configuración Eye-Fi	193
Imagen Inicio	158, 159	Pantalla logo certificación	166
Formatear	160, 161	Idioma	25
Núm. archivo	162	Reiniciar todo	167

Menú Reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Selec. Intelig.	131	Correc. Ojos Rojos	151
Mostrar diapos	130	Recortar	147
Borrar	136	Redimensionar	146
Proteger	132	Mis colores	149
Girar	140	Vista despl.	122
Favoritas	142	Rotación Auto	141
Mi categoría	143	Volver a	123
Configur. fotolibro	190	Transición	123
i-Contrast	150		

Menú Impresión

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Imprimir	–	Selec. todas imágen.	189
Selec. imág. y cant.	187	Cancel. todas selec.	189
Seleccionar Rango	188	Ajustes impresión	186

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara (máx.)	Aprox. 16 millones de píxeles
Distancia focal del objetivo	Zoom 30x: 4.3 (G) – 129.0 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 720 (T) mm)
Pantalla LCD	LCD TFT en color 7,5 cm (3,0 pulg.) Píxeles efectivos: aprox. 461 000 puntos
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo))
Interfaz	Hi-speed USB Salida HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Fuente de alimentación	Batería NB-6L Kit adaptador de CA ACK-DC40
Dimensiones (Según las directrices CIPA)	104,0 x 69,5 x 80,2 mm
Peso (Según las directrices CIPA)	Aprox. 341 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 318 g (solo el cuerpo de la cámara)

Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción

Número de disparos		Aprox. 195
Tiempo de grabación de vídeo*1		Aprox. 50 minutos
	Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora 30 minutos
Tiempo de reproducción		Aprox. 4 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 16M/4608x3456	S	1131	4567
		1903	7684
M1 (Mediana 1) 8M/3264x2448	S	2252	9094
		3721	15020
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200	S	7442	30040
		12927	52176
S (Pequeña) 0.3M/640x480	S	27291	110150
		40937	165225

- Los valores de la tabla se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 4:3. Si se modifica el formato (📖67), es posible captar más imágenes porque el tamaño de los datos por imagen es menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes [M2] 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Tiempo de grabación por tarjeta de memoria	
	8 GB	32 GB
1280	49 min. 18 seg.*1	3 h. 19 min. 03 seg.*2
640	1 h. 28 min. 59 seg.	5 h. 59 min. 10 seg.

*1 27 min. 28 seg. para vídeos iFrame (📖89).
*2 1 h. 50 min. 52 seg. para vídeos iFrame (📖89).

- Los valores de la tabla se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con [1280], y a 1 hora aproximadamente al grabar con [640].
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Alcance del flash

Gran angular máximo (▦)	50 cm – 5,0 m
Teleobjetivo máximo (🔔)	1,4 – 3,0 m

Intervalo de disparo

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo (▦)	Teleobjetivo máximo (🔔)
AUTO	–	0 cm – infinito	1,4 m – infinito
Otros modos	A	5 cm – infinito	1,4 m – infinito
	🌷*	0 – 50 cm	–
	MF*	0 cm – infinito	1,4 m – infinito

* No está disponible en algunos modos de disparo.

Velocidad de disparo continuo

Modo de disparo	Modo de disparo continuo	Velocidad
P	⧉	Aprox. 0,8 disparos/seg.
	AF⧉	Aprox. 0,5 disparos/seg.
	LV⧉	Aprox. 0,6 disparos/seg.
🌟	–	Aprox. 2,8 disparos/seg.

Velocidad de obturación

Modo <AUTO>, intervalo ajustado automáticamente	1 – 1/1600 seg.
Intervalo en todos los modos de disparo	15 – 1/1600 seg.
Valores disponibles en el modo <Tv> (seg.)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600

Abertura

Número f/	f/3.4, f/8.0 (G), f/5.8, f/8.0 (T)
Valores disponibles en el modo <Av>*	f/3.4, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/5.8, f/6.3, f/7.1, f/8.0

* En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.

Batería NB-6L

Tipo:	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal:	3,7 V CC
Capacidad nominal:	1000 mAh
Ciclos de carga:	aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso:	aprox. 21 g

Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal:	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga:	aprox. 1 hora 55 min. (cuando se utiliza NB-6L)
Indicador de carga:	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde (sistema de dos indicadores)
Temperatura de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso:	CB-2LY: aprox. 70 g CB-2LYE: aprox. 61 g (sin incluir el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A

Accesorios 171
Adaptador de CC 177
AF Seguimiento 66, 107
AF Servo 109
Ahorro de energía 42
Av (modo de disparo) 117
Ayuda al encuadre – buscar 61

B

Balance de blancos (color) 98
Balance de blancos personalizado 99
Batería
- Ahorro de energía 42
- Nivel 203
- Pila del reloj 24

Bloqueo AE 94
Bloqueo AF 110
Bloqueo del enfoque 106
Bloqueo FE 113
Borrado 136

C

Cable AV 173
Cable AV estéreo 173
Cable interfaz 2, 34, 179
Calidad de imagen → Relación de compresión (calidad de imagen)
Cambio de tamaño de las imágenes 146
Cargador de batería 2, 171
Centro (modo del recuadro AF) 106
Color (balance de blancos) 98
Comprobación de enfoque 125
Configuración del libro de fotos 190
Conjunto de batería y cargador 19
Contenido del paquete 2
Control con Visión en Directo (modo de disparo) 79
Correa 2, 18
Correa para el cuello → Correa
Corrección de ojos rojos 69, 151
Corriente doméstica 177

D

Detección de cara (modo del recuadro AF) 106
Detección de parpadeo 74
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparo
- Fecha/hora de disparo → Fecha/hora
- Información de disparo 202

Disparo continuo 102
DPOF 186

E

Edición
- Cambio de tamaño de las imágenes 146
- Corrección de ojos rojos 151
- i-Contrast 150
- Mis colores 149
- Recorte 147

Efecto cámara de juguete (modo de disparo) 85
Efecto miniatura (modo de disparo) 83
Efecto ojo de pez (modo de disparo) 83
Efecto póster (modo de disparo) 82
Enfoque
- AF Servo 109
- Bloqueo AF 110
- Recuadros AF 105
- Zoom punto AF 72

Enfoque manual (modo de enfoque) 103
Exposición
- Bloqueo AE 94
- Bloqueo FE 113
- Compensación 93

F

Favoritas 142
Fecha/hora
Adición a imágenes 65
Hora mundial 164
Modificación 23
Filtrado de la visualización de imágenes 127
Filtros creativos (modo de disparo) 82
Flash
Compensación de la exposición del flash 112
On 111
Sincronización lenta 111
Formato 67
Fuegos artificiales (modo de disparo) 81

H

Hora mundial 164

I

i-Contrast 97, 150
Idioma de la pantalla 25
Imágenes
Borrado 136
Período de visualización 76
Protección 132
Reproducción → Visualización de imágenes de una en una
Imágenes en blanco y negro 100
Imágenes en tono sepia 100
Impresión 179
Indicador 7, 49
Intervalo de enfoque
Enfoque manual 103
Macro 103

K

Kit adaptador de CA 171, 177

L

Lámpara 75
Luz escasa (modo de disparo) 80

M

Macro (modo de enfoque) 103
Mensajes de error 200
Menú
Operaciones básicas 47
Tabla 206
Menú FUNC.
Operaciones básicas 46
Tabla 208
Método de medición 95
Mi categoría 143
Mis colores 100, 149
M (modo de disparo) 118
Modo AUTO (modo de disparo) 26, 44, 52
Modo Discreto (modo de disparo) 78
Modo disparo 102
Monocromo (modo de disparo) 86
Movimientos de la cámara 114

N

Nieve (modo de disparo) 81
Numeración de archivos 162

P

Pantalla
Iconos 202, 204
Idioma de la pantalla 25
Menú → Menú FUNC., Menú
Pantalla de TV 173
PictBridge 172, 179
Pilas 34, 42
P (modo de disparo) 92
Presentación de diapositivas 130
Programa AE 92
Protección 132

R

Recorte 147
Recuadros AF 105
Reiniciar todo..... 167
Relación de compresión
(calidad de imagen) 114
Reloj 49
Reproducción → Visualización de
imágenes de una en una
Resolución (tamaño de imagen)..... 68
Retícula 72
Retrato (modo de disparo)..... 80
Rotación 140

S

Selección inteligente..... 131
Software
Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2
Instalación 33
Solución de problemas 196
Sonidos..... 156
Super intensos (modo de disparo) 82

T

Tarjetas de memoria 3
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
→ Tarjetas de memoria
Tarjetas Eye-Fi..... 3, 193
Teleconvertidor digital..... 105
Temporizador..... 62
Personalización
del temporizador 64
Temporizador de 2 segundos..... 63
Temporizador de cara
(modo de disparo) 87
Temporizador de cara
(modo de disparo) 87
Terminal 34, 173, 176, 177, 179
Tv (modo de disparo) 116

V

Valores predeterminados →
Reiniciar todo
Velocidad ISO..... 96
Viaje con la cámara 164, 170
Vídeos
Calidad de imagen (resolución/
frecuencia de fotogramas) 70
Edición 153
Tiempo de grabación..... 218
Vídeos iFrame (modo de vídeo)..... 89
Vista ampliada 129
Visualización
Búsqueda de imágenes 127
Pantalla de índice..... 126
Pantalla de TV..... 173
Presentación de diapositivas 130
Selección inteligente 131
Vista ampliada..... 129
Visualización de imágenes
de una en una..... 29

Z

Zoom 26, 52, 60
Zoom digital 60

PRECAUCIÓN
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CEL-ST2XA2A0

© CANON INC. 2012