

Canon

EOS 100D



본 사용 설명서의 뒷부분에 "빠른 참조 가이드"가 포함되어 있습니다.



사용 설명서

소개

EOS 100D는 유효화소수 약 1,800만의 고품질 CMOS 센서와 DIGIC 5, 고정밀, 고속의 9 포인트 AF, 약 4 fps의 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 Full HD 동영상 촬영 기능을 특징으로 하는 고성능 디지털 SLR 카메라입니다.

언제, 어떠한 촬영 조건에서도 신속하게 반응하며 수준높은 촬영에 적합한 다양한 기능들을 제공합니다.

카메라를 사용할 때 본 설명서를 참조하면 카메라 사용이 더욱 익숙해 집니다.

디지털 카메라는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있으므로, 본 사용 설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인해 보십시오. 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다. 잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 먼저 "안전에 관한 경고" (p.353, 355)와 "취급 시 주의사항" (p.20, 21)을 읽어주십시오.

촬영 전 카메라의 시험 작동 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오.

만일 카메라 또는 카드에 결함이 있어 이미지가 기록되지 않았거나 PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떤 책임도 지지 않습니다.

저작권

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 촬영한 이미지나 저작권이 있는 음악 및 이미지를 메모리 카드의 음악과 함께 사용한 경우, 개인적인 감상 목적 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우 개인적인 용도를 목적으로한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

호환되는 카드

용량과 상관없이 다음의 카드들을 카메라에서 사용할 수 있습니다:

- SD 메모리 카드
- SDHC 메모리 카드*
- SDXC 메모리 카드*

* UHS-I 카드 지원.

동영상을 기록할 수 있는 카드

동영상을 촬영하는 경우에는 SD 스피드클래스 6 " CLASS® " 등급 이상의 대용량 SD 카드를 사용하십시오.

- 동영상을 촬영할 때 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한 읽기 속도가 느린 카드의 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 촬영하는 동안 정지 사진을 촬영하려면 더 빠른 속도의 카드가 필요합니다.
- 카드의 읽기/쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하십시오.



본 설명서에서 "카드"는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드를 의미합니다.

* 카메라에는 이미지/동영상 기록용 카드가 포함되어있지 않습니다.
별도로 구매하여 주십시오.

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



카메라

(아이캡, 바디캡 포함)

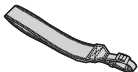


**배터리 팩
LP-E12**

(보호 커버 포함)



**배터리 충전기
LC-E12/LC-E12E***



**와이드 스트랩
EW-300D**



인터페이스 케이블

* 배터리 충전기 LC-E12 또는 LC-E12E가 제공됩니다. (LC-E12E는 전원 코드를 포함합니다.)

- 기본 제공된 사용 설명서와 CD-ROM은 다음 페이지에 나열되어 있습니다.
- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지하십시오.
- 렌즈 키트 종류에 따라 렌즈 사용 설명서도 포함될 수 있습니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.

사용 설명서와 CD-ROM

사용 설명서는 책자와 전자 양식의 PDF 설명서 (CD-ROM 디스크에 포함)로 이루어져 있습니다.



카메라 기본 사용 설명서



카메라 사용 설명서 CD-ROM^{*1}

다음과 같은 설명서 (PDF 형식) 들로 구성되어 있습니다:

- 카메라 사용 설명서 (상세 버전)
- 빠른 참조 가이드



소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM^{*2}

소프트웨어 CD-ROM에 들어있는 소프트웨어에 대한 사용 설명서 (PDF 형식) 들로 구성되어 있습니다.

* 사용 설명서 CD-ROM을 확인하는 방법은 362 - 363 페이지에 있습니다.



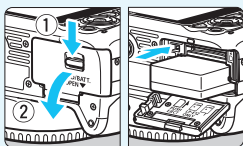
소프트웨어 CD-ROM (EOS DIGITAL 솔루션 디스크)

다양한 소프트웨어들로 구성되어 있습니다. 소프트웨어의 개요와 설치 과정은 366 - 368 페이지를 참조하십시오.

*1, *2: 한글판 카메라 사용 설명서와 소프트웨어 사용 설명서는 1장의 CD에 담겨 별도로 제공됩니다.

퀵 스타트 가이드

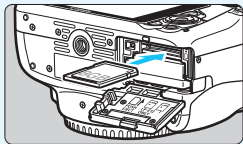
1



배터리를 장착합니다 (p.32).

- 배터리를 충전시키려면 30 페이지를 참조하십시오.

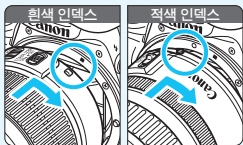
2



카드를 삽입합니다 (p.32).

- 카드의 라벨이 카메라 후면을 향하게 하여 슬롯에 넣어주십시오.

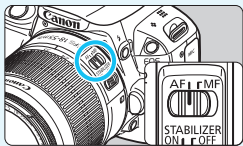
3



렌즈를 부착합니다 (p.40).

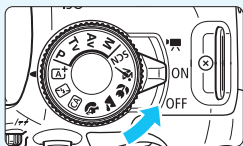
- 렌즈의 흰색이나 적색 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오.

4



렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다 (p.40).

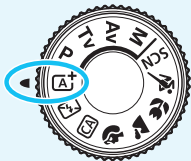
5



전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오 (p.35).

- LCD 모니터가 날짜/시간/지역 설정 화면을 표시하면 37 페이지를 참조하십시오.

6



모드 다이얼을 <A+> (장면 인텔리전트 오토)로 설정합니다 (p.58).

- 필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 지정됩니다.

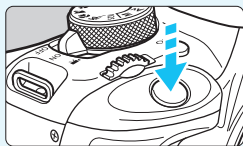
7



피사체에 초점을 맞춥니다 (p.43).

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 필요하면 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.

8



사진을 촬영합니다 (p.43).

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9






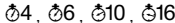
사진을 확인합니다 (p.217).

- 촬영된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이 하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (p.89).

- LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 "라이브 뷰 촬영" (p.149)을 참조하십시오.
- 지금까지 촬영한 이미지를 확인하려면 "이미지 재생" (p.89)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.268)를 참조하십시오.

본 사용 설명서의 기호 설명

아이콘 설명

-  : 메인 다이얼을 표시합니다.
-  : <◆> 십자 키를 표시합니다.
-  : 설정 버튼을 의미합니다.
-  : 사용자가 눌렀다가 손을 떼 이후부터 각각 4초, 6초, 10초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.


* 본 사용 설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘과 표시는 카메라와 LCD 모니터에서의 아이콘, 표시와 동일합니다.


MENU : <MENU> 버튼을 누르고 설정을 변경함으로써 변경시킬 수 있는 기능을 가리킵니다.


★ : 페이지의 우측 상단에 있으면, 크리에이티브 존 모드에서만 사용 가능한 기능임을 표시하는 것입니다 (p.26).

(p.**): 추가 정보의 참조 페이지 번호.

 : 촬영 시 발생할 수 있는 문제의 예방을 위한 경고.

 : 추가 정보.

 : 더 나은 촬영을 위한 팁이나 조언.

 : 문제 해결을 위한 조언.

기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있음을 전제로 합니다 (p.35).
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

각 장별 목차

DSLR 초급 사용자를 위하여 1장과 2장에서는 카메라의 기본 조작과 촬영 과정을 설명합니다.

	소개	2
1	사용하기 전에	29
2	기본 촬영 및 이미지 재생	57
3	크리에이티브 촬영	91
4	고급 촬영	113
5	LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)	149
6	동영상 촬영	181
7	유용한 기능	215
8	이미지 재생	241
9	이미지 후처리	273
10	이미지 프린트하기	281
11	카메라 사용자 설정하기	297
12	참조	307
13	CD-ROM 사용 설명서 보기 / 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기	361
14	빠른 참조 가이드와 색인	369



주요 목차

촬영

- 자동 촬영하기 → p.57-79 (베이직 존 모드)
- 연속 촬영하기 → p.108 (📷 연속 촬영)
- 자신을 포함한 단체 사진 → p.110 (🕒 셀프 타이머)
- 동작을 정지시키기 → p.114 (Tv 셔터 우선 AE)
- 동작을 흐리게 하기
- 배경을 흐리게 하기 → p.64 (CA 크리에이티브 오토)
- 배경을 또렷하게 하기 → p.116 (Av 조리개 우선 AE)
- 이미지 밝기 조절하기 (노출) → p.123 (노출 보정)
- 저조명에서 촬영하기 → p.58, 111 (⚡ 플래시 촬영)
p.98 (ISO 감도 설정)
- 플래시 없이 촬영하기 → p.63 (🚫 플래시 발광 금지)
p.80 (🔇 플래시 발광 금지)
- 야간에 불꽃놀이 촬영하기 → p.120 (별브 노출)
- LCD 모니터를 보며 촬영하기 → p.149 (📺 라이브 뷰 촬영)
- 필터 효과 사용하기 → p.157 (필터 효과)
- 동영상 촬영하기 → p.181 (🎥 동영상 촬영)

화질

- 피사체에 맞는 이미지 효과로 촬영하기 → p.101 (픽처 스타일)
- 사진을 큰 사이즈로 프린트하기 → p.94 (📐 L, 📐 L, RAW)





- 많은 사진 촬영하기 → p.94 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

포커싱

- 초점 변경하기 → p.105 (☒ AF 포인트 선택)
- 움직이는 피사체 촬영하기 → p.71, 104 (AI Servo AF)

재생

- 카메라로 이미지 확인하기 → p.89 (▶ 재생)
- 사진 빠르게 탐색하기 → p.242 (☒ 인덱스 디스플레이)
p.243 (☒ 이미지 탐색)
- 이미지 등급 지정하기 → p.248 (등급)
- 중요한 이미지가 실수로 삭제되는 것 방지하기 → p.266 (☒ 이미지 보호)
- 불필요한 이미지 삭제하기 → p.268 (☒ 삭제)
- 이미지와 동영상 자동 재생하기 → p.258 (슬라이드 쇼)
- TV로 사진이나 동영상 보기 → p.262 (영상 출력)
- LCD 모니터 밝기 설정하기 → p.218 (LCD 모니터 밝기)
- 이미지에 특수효과 적용하기 → p.274 (필터 효과)

프린팅

- 사진을 쉽게 프린트하기 → p.281 (다이렉트 프린팅)



기능 색인

전원

- 전원
 - 충전 → p.30
 - 설치/분리 → p.32
 - 배터리 확인 → p.36
- 가정용 전원 콘센트 → p.308
- 자동 전원 오프 → p.35

카드

- 삽입/분리 → p.32
- 포맷 → p.48
- 카드없이 셔터를 누름 → p.216

렌즈

- 장착/분리 → p.40
- 줌 → p.41

기본 설정

- 시도 조절 → p.42
- 언어 → p.39
- 지역/날짜/시간 → p.37
- 표시음 → p.216

LCD 모니터

- LCD 자동 꺼짐/켜짐 → p.230
- 밝기 조정 → p.218
- 터치 스크린 → p.53

이미지 기록

- 폴더 생성/선택 → p.219
- 파일 번호 → p.221

화질

- 기록 화질 → p.94

- 픽처 스타일 → p.101
- 화이트 밸런스 → p.142
- 색공간 → p.146
- 이미지 향상 기능
 - 자동 밝기 최적화 기능 → p.130
 - 렌즈 주변 조도 보정 → p.134
 - 색 수차 보정 → p.135
 - 장시간 노출을 위한 노이즈 감소 기능 → p.132
 - 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.131
 - 하이라이트 톤 우선 → p.301

AF

- AF 동작 → p.103
- AF 포인트 선택 → p.105
- 수동 초점 → p.107

드라이브

- 드라이브 모드 → p.108
- 연속 촬영 → p.108
- 셀프 타이머 → p.110
- 최대 연속 촬영 매수 → p.96

촬영

- 촬영 모드 → p.26
- ISO 감도 → p.98
- 기능 안내 → p.52
- 별브 → p.120
- 미러 락업 → p.147
- 측광 모드 → p.121
- 리모트 컨트롤 → p.309
- 퀵 컨트롤 → p.44

노출 조정

- 노출 보정 → p.123
- AE 브래케팅 → p.125
- AE 잠금 → p.127

플래시

- 내장 플래시 → p.111
 - 플래시 노출 보정 → p.124
 - FE 잠금 → p.128
- 외장 플래시 → p.311

라이브 뷰 촬영

- 라이브 뷰 촬영 → p.149
- 자동 초점 (AF) 방식 → p.164
- 연속 AF → p.161
- 터치 셔터 → p.174
- 화면 비율 → p.162
- 격자 표시 → p.161
- 퀵 컨트롤 → p.155
- 필터 효과 → p.157

동영상 촬영

- 동영상 촬영 → p.181
- 동영상 서보 AF → p.207
- 녹음 → p.210
- 격자 표시 → p.209
- 수동 노출 → p.185
- 정지 사진 촬영 → p.190
- 퀵 컨트롤 → p.192
- 미니어처 효과 동영상 → p.195
- 비디오 스냅샷 → p.197

재생

- 이미지 재생 시간 → p.217

- 단일 이미지 디스플레이 → p.89
- 촬영 정보 표시 → p.270
- 인덱스 디스플레이 → p.242
- 이미지 탐색하기 (점프 디스플레이) → p.243
- 확대 보기 → p.244
- 이미지 회전 → p.247
- 등급 → p.248
- 동영상 재생 → p.254
- 동영상의 첫 장면/ 마지막 장면 잘라내기 → p.256
- 슬라이드 쇼 → p.258
- TV에서 이미지 보기 → p.262
- 보호 → p.266
- 삭제 → p.268
- 퀵 컨트롤 → p.250

이미지 편집

- 필터 효과 → p.274
- 리사이즈 → p.277
- 잘라내기 → p.279

프린트하기

- PictBridge → p.284
- 프린트 명령 (DPOF) → p.291
- 포토북 설정 → p.295

사용자 설정

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.298
- 마이 메뉴 → p.305

소프트웨어

- 이미지를 PC로 다운로드 하기 → p.364
- 소프트웨어 사용설명서 → p.368

목차

소개	2
호환되는 카드	3
품목 점검 목록.....	4
사용 설명서와 CD-ROM.....	5
퀵 스타트 가이드.....	6
본 사용 설명서의 기호 설명	8
각 장별 목차.....	9
주요 목차.....	10
기능 색인.....	12
취급 시 주의사항.....	20
각 부의 명칭.....	22

1 사용하기 전에 **29**

배터리 충전하기	30
배터리 및 카드의 설치와 제거	32
전원 켜기.....	35
날짜, 시간 및 시간대 설정하기	37
인터페이스 언어 선택하기	39
렌즈 장착과 분리.....	40
기본 조작.....	42
Q 촬영 기능의 퀵 컨트롤	44
MENU 메뉴 조작	46
카드 포맷하기	48
LCD 모니터 디스플레이 전환하기.....	50
기능 안내.....	52
 터치 스크린 조작.....	53

2 기본 촬영 및 이미지 재생 57

[A]⁺ 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토) 58

[A]⁺ 자동 촬영 테크닉 (장면 인텔리전트 오토) 61

[A] 플래시 발광 금지..... 63

[CA] 크리에이티브 오토 촬영 64

[P] 인물 촬영하기 68

[S] 풍경 촬영하기 69

[M] 클로즈업 촬영하기 70

[M] 움직이는 피사체 촬영하기..... 71

SCN: 특별한 장면 모드..... 72

[A] 어린이 촬영하기 73

[A] 음식 촬영하기..... 74

[A] 촛불 인물 촬영하기 75

[A] 야경 인물 촬영하기 (삼각대 사용)..... 76

[A] 삼각대 없이 야경 촬영하기 77

[A] 역광 장면 촬영하기..... 78

[Q] 퀵 컨트롤..... 80

분위기를 선택해서 촬영..... 82

조명이나 장면에 따라 촬영..... 86

[P] 이미지 재생..... 89

3 크리에이티브 촬영 91

P: 프로그램 AE 92

기록 화질 설정하기..... 94

ISO: ISO 감도 변경하기 98

[A] 피사체에 따른 최상의 이미지 특성 (픽처 스타일)..... 101

AF: 자동초점 동작 변경하기 (AF 동작)..... 103





[A] AF 포인트 선택하기 105

초점을 맞추기 어려운 피사체..... 107





MF: 수동으로 초점맞추기 107

 드라이브 모드 선택하기.....	108
 셀프 타이머 사용하기.....	110
 내장 플래시 사용하기.....	111

4 고급 촬영 113

Tv : 피사체의 움직임을 전달.....	114
Av : 피사계 심도 변경하기.....	116
피사계 심도 미리보기.....	118
M : 수동 노출.....	119
 측광 모드 변경하기.....	121
노출 보정 설정하기.....	123
자동 노출 브라케팅.....	125
* 노출 고정하기.....	127
* 플래시 노출 고정하기.....	128
밝기와 콘트라스트 자동 보정 (자동 밝기 최적화).....	130
노이즈 감소 설정.....	131
렌즈 주변 조도 / 색 수차 보정.....	134
 이미지 특성 사용자 설정하기 (픽처 스타일).....	137
 선호하는 이미지 특성 등록하기 (픽처 스타일).....	140
알맞은 광원 맞추기 (화이트 밸런스).....	142
 광원의 색조 조정하기.....	144
색 재현 범위 설정하기 (색 공간).....	146
미러 락업으로 카메라 흔들림 감소시키기.....	147

5 LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영) 149

 LCD 모니터로 촬영하기.....	150
촬영 기능 설정값.....	155
 필터 효과 사용하기.....	157
 메뉴 기능 설정값.....	161
AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식).....	164
 터치 셔터로 촬영하기.....	174
MF: 수동 포커싱.....	176

6 동영상 촬영 181

- ▶ 동영상 촬영하기 182
 - 자동 노출 촬영 182
 - 수동 노출 촬영 185
 - 정지 사진 촬영하기 190
- 촬영 기능 설정값 192
- 동영상 녹화 크기 설정하기 193
- 미니어처 효과 동영상 촬영하기 195
- 비디오 스냅샷 촬영하기 197
- 메뉴 기능 설정 207

7 유용한 기능 215

- 유용한 기능 216
 - 표시음 끄기 216
 - 카드 리마인더 216
 - 이미지 재생 시간 설정하기 217
 - 자동 전원 오프 시간 설정하기 217
 - LCD 모니터의 밝기 조정하기 218
 - 폴더 생성과 선택 219
 - 파일 번호 부여 방식 221
 - 저작권 정보 설정하기 223
 - 세로 이미지 자동 회전 225
 - 카메라 기능 설정값 확인하기 226
 - 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 227
 - LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기 230
 - 촬영 설정값 화면 색상 변경하기 230
- 플래시 설정 231
- ▶ 자동 센서 클리닝 236
- 먼지 삭제 데이터 첨부하기 237
- 수동 센서 클리닝 239

8	이미지 재생	241
	이미지 빨리 찾기	242
	/ 확대 보기.....	244
	터치 스크린으로 재생하기.....	245
	이미지 회전하기.....	247
	등급 설정하기	248
	재생 중의 썸네일을	250
	동영상 감상하기.....	252
	동영상 재생하기.....	254
	동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기	256
	슬라이드 쇼 (자동 재생).....	258
	TV에서 이미지 재생하기	262
	이미지 보호하기.....	266
	이미지 삭제하기.....	268
	INFO. 촬영 정보 표시.....	270
9	이미지 후처리	273
	필터 효과 적용하기	274
	JPEG 이미지 리사이즈	277
	JPEG 이미지 잘라내기	279
10	이미지 프린팅	281
	프린트 준비하기	282
	프린트.....	284
	이미지 잘라내기.....	289
	디지털 프린트 지시 형식 (DPOF).....	291
	인쇄 명령된 이미지의 다이렉트 출력.....	294
	포토북용 이미지 지정하기.....	295

11 카메라 사용자 설정하기 297

사용자 정의 기능 설정하기..... 298

사용자 정의 기능 설정값..... 300

 C.Fn I: 노출..... 300

 C.Fn II: 이미지..... 301

 C.Fn III: AF/드라이브..... 302

 C.Fn IV: 조작/기타..... 303

마이 메뉴 등록하기..... 305

12 참조 307

가정용 전원 콘센트 사용하기..... 308

리모컨 촬영..... 309

외부 스피드라이트..... 311

📶 Eye-Fi 카드 사용하기..... 313

촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표..... 316

시스템 맵..... 322

메뉴 설정..... 324

문제 해결 가이드..... 331

에러 코드..... 343

제품 사양..... 344

안전에 관한 경고..... 353

13 사용 설명서 CD-ROM 보기 / 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 361

카메라 사용 설명서 CD-ROM 보기..... 362

컴퓨터에 이미지 다운로드 하기..... 364

소프트웨어 소개..... 366

소프트웨어 설치하기..... 367

소프트웨어 사용 설명서..... 368

14 빠른 참조 가이드 및 색인 369

빠른 참조 가이드..... 370

색인..... 382

취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터에 문의하십시오. 물방울들은 깨끗한 마른 천으로 닦아내십시오. 만일 카메라가 염분에 노출되었다면 물을 적서 꼭 짠 천으로 닦으십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 강한 자기장은 카메라 오작동과 이미지 데이터 손상의 원인이 됩니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등의 고온에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 손가락 등으로 미러 작동을 막지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷰파인더, 반사 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 블로어를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제를 사용해 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가십시오.
- 손가락으로 카메라의 전기 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부식하면 카메라 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 갑자기 따뜻한 곳으로 이동하면 카메라의 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 비닐 팩에 넣어 따뜻한 온도가 된 다음 꺼내십시오.
- 카메라에 응결이 발생한 경우에는 사용하지 마십시오. 카메라에 손상이 갈 수 있습니다. 응결이 발생한 경우에는 렌즈, 카드와 배터리를 카메라에서 분리한 후 수분이 완전히 마를 때까지 기다렸다 사용하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 제거하고 서늘하고 건조한, 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라를 보관 중에 있어도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시, 암실이나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 촬영이 있으면 캐논 대리점에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.

LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효 픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되나, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 흑색이나 적색 등으로만 표시되며 작동하지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동하지 않는 픽셀들은 오작동이 아니며 기록되는 이미지에는 영향을 끼치지 않습니다.
- LCD 모니터를 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 것이며 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- LCD 모니터의 디스플레이는 저온에서 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 실온에서는 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격 및 진동을 가하지 마십시오.
- 손가락이나 금속 물체로 카드의 전지 접점 부위를 만지지 마십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.

렌즈

렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전지 접점 부위에 흠집이 가지 않도록 렌즈 뒤쪽을 위로 향하게 놓고 렌즈 캡을 씌워 주십시오.

접점



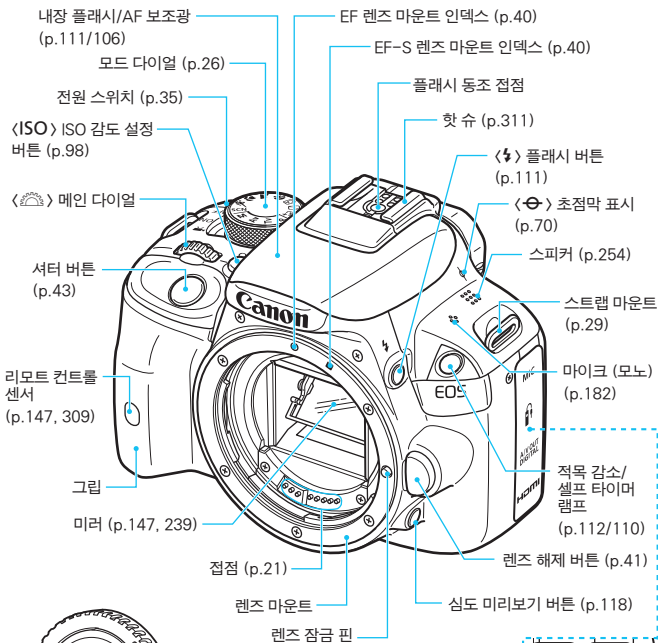
장시간 사용시 주의사항

연속 촬영, 라이브 뷰 촬영, 또는 동영상 촬영을 오랜 시간 사용하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.

센서 전면에 접촉되는 이물질

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 접촉될 수 있습니다. 자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서포터 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

각 부의 명칭



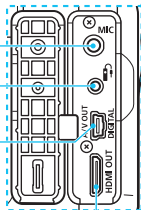
바디 캡 (p.40)

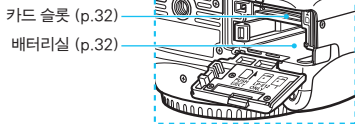
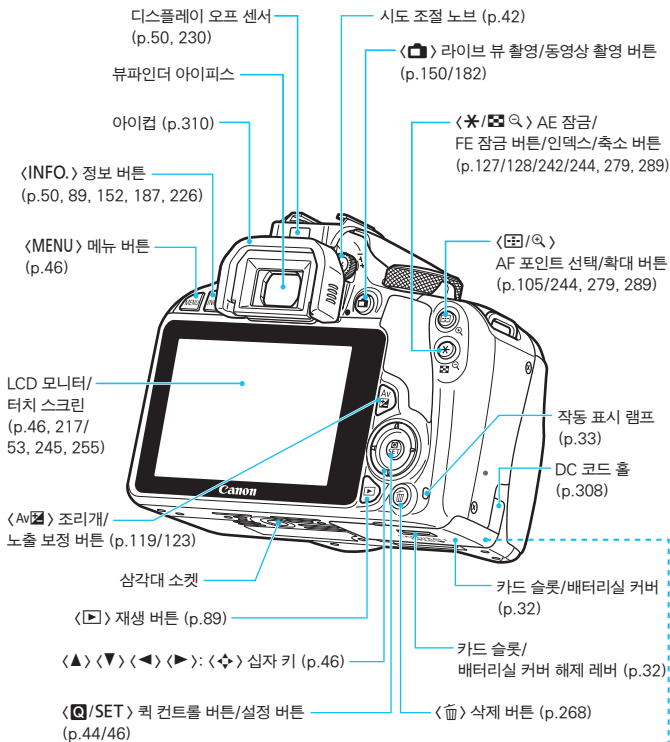
<MIC> 외장 마이크 IN 단자 (p.210)

<RC> 리모트 컨트롤 단자 (p.310)

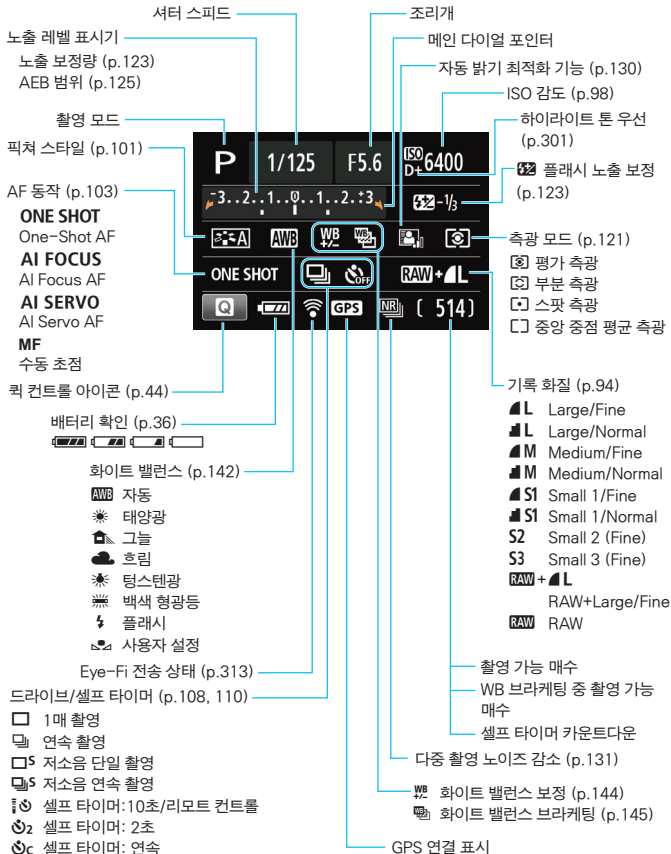
<A/V OUT/DIGITAL>
음성/영상 OUT/ 디지털 단자
(p.265, 282, 364)

<HDMI OUT> HDMI mini OUT 단자
(p.262)



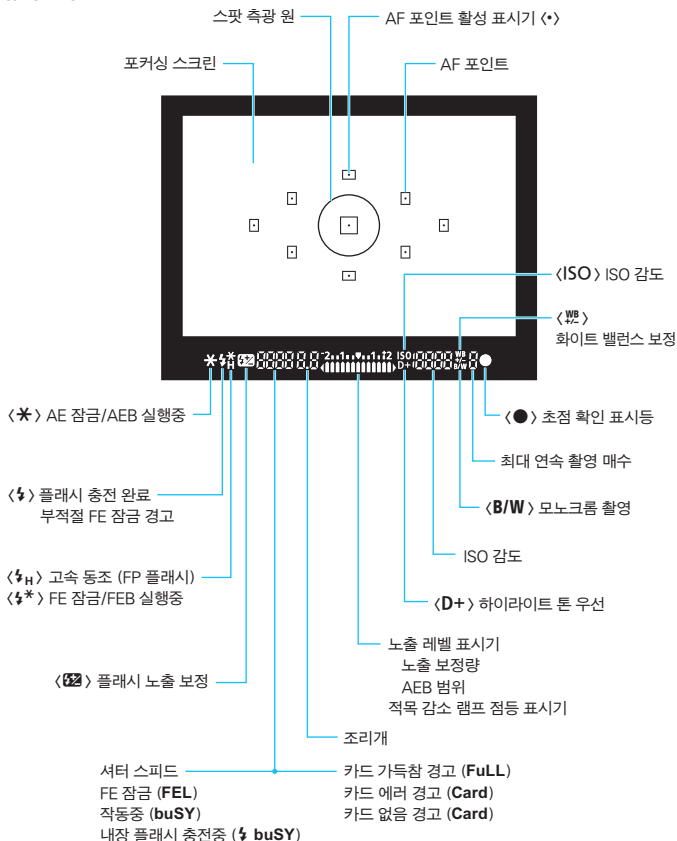


촬영 설정 (크리에이티브 존 모드, p.26)



현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

뷰파인더 정보



현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

모드 다이얼

모드 다이얼은 베이직 존 모드와 크리에이티브 존 모드로 구성되어 있습니다.

크리에이티브 존

이 모드들은 다양한 피사체를 촬영하기 위한 보다 많은 기능들을 제공합니다.

P : 프로그램 AE (p.92)

Tv : 셔터 우선 AE (p.114)

Av : 조리개 우선 AE (p.116)

M : 수동 노출 (p.119)

베이직 존

셔터 버튼을 누르기만 하면 카메라가 피사체나 장면에 맞추어 모든 설정을 합니다.

A+ : 장면 인텔리전트 오토 (p.58)

Fn : 플래시 발광 금지 (p.63)

CA : 크리에이티브 오토 (p.64)

인물 : 인물 사진 (p.68)

풍경 : 풍경 (p.69)

클로즈업 : 클로즈업 (p.70)

스포츠 : 스포츠 (p.71)

SCN : 특별한 장면 (p.72)

어린이 : 어린이 (p.73)

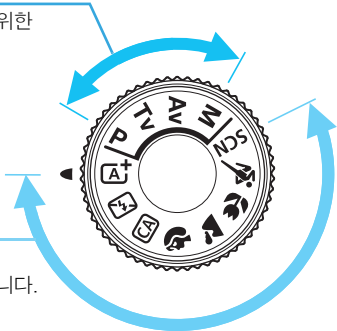
음식 : 음식 (p.74)

촛불 : 촛불 (p.75)

야경 인물 : 야경 인물 (p.76)

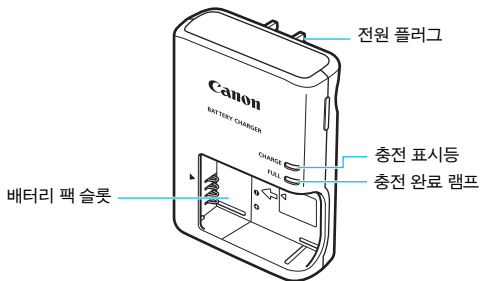
삼각대 없이 야경 촬영 : 삼각대 없이 야경 촬영 (p.77)

HDR 역광 보정 : HDR 역광 보정 (p.78)



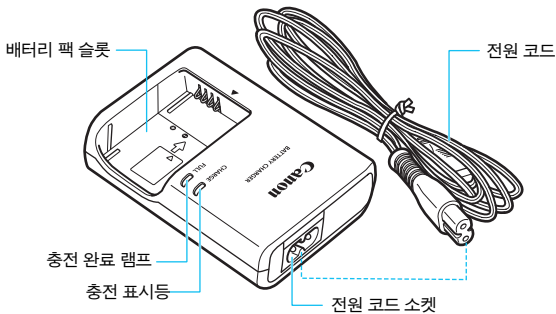
배터리 충전기 LC-E12

배터리 팩 LP-E12용 충전기 (p.30).



배터리 충전기 LC-E12E

배터리 팩 LP-E12용 충전기 (p.30).

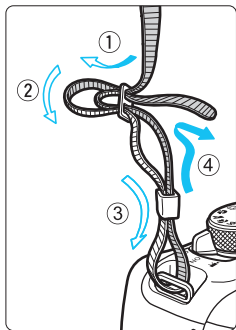




1

사용하기 전에

이 장에서는 촬영 시작 전의 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에 관하여 설명합니다.

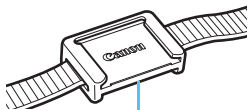


스트랩 부착하기

스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서 부터 통과시키고 그림처럼 스트랩의 버클을 다시 통과 시킵니다.

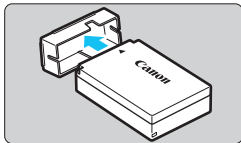
느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당기고 버클에서 풀리지 않았는지 확인하십시오.

- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다 (p.310).

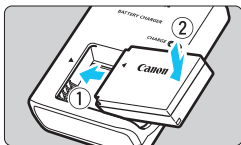


아이피스 커버

배터리 충전하기



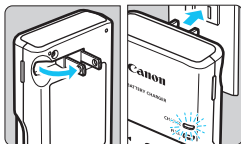
1 보호 커버를 제거합니다.



2 배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 충전기에 단단히 장착하여 주십시오.
- 배터리를 분리시키려면 위의 반대 순서로 진행하십시오.

LC-E12



3 배터리를 충전합니다.

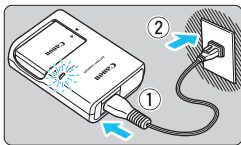
LC-E12

- 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 젖히고 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

LC-E12E

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 접속시킵니다.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되고 충전 램프가 주황색으로 점등합니다.
- ▶ 배터리가 완전히 충전되면 충전 완료 램프가 녹색으로 점등합니다.

LC-E12E



- 완전 소모된 배터리를 완전히 재충전하려면 23°C에서 약 2시간이 걸립니다. 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 달라집니다.
- 낮은 온도 (5°C - 10°C)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 시간이 더 오래 걸립니다 (최대 약 4시간).

**배터리와 충전기 사용을 위한 팁**

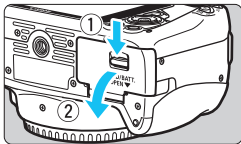
- **구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.**
사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.
 - **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**
보관 중에도 충전된 배터리는 자연적으로 방전됩니다.
 - **배터리를 재충전한 후에 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**
 - **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**
카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다.
배터리는 보호 커버 (기본 제공)를 부착하여 보관하십시오. 충전이 완료된 상태의 배터리를 보관하면 성능이 떨어질 수 있습니다.
 - **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**
배터리 충전기는 100 V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다.
필요한 경우, 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 부착하십시오.
배터리 충전기를 소형 변압기에 연결하지 마십시오. 그럴 경우 배터리 충전기를 손상시킬 수 있습니다.
 - **완전히 충전된 후에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**
새 배터리를 구입하십시오.
- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 최소한 3초 동안은 플러그를 만지지 마십시오.
 - 배터리 팩 LP-E12 이외의 배터리는 충전하지 마십시오.
 - 배터리 팩 LP-E12는 캐논 전용 제품입니다. 이 배터리 팩들을 타사의 충전기나 제품에서 사용하면 오작동이나 불의의 사고가 발생할 수 있습니다.
캐논은 이러한 경우 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다.

배터리 및 카드의 설치와 제거

완전히 충전된 배터리 팩 LP-E12를 카메라에 장착하십시오. SD, SDHC, SDXC 메모리 카드 (별매)를 사용할 수 있습니다. UHS-I 스피드 클래스의 SDHC와 SDXC 메모리 카드도 사용할 수 있습니다. 촬영된 이미지는 카드에 기록됩니다.

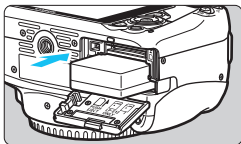
1 카드의 기록 보호 스위치가 기록/삭제가 가능하도록 왼쪽으로 설정되어 있는지 확인하십시오.

카드 설치하기



1 커버를 엽니다.

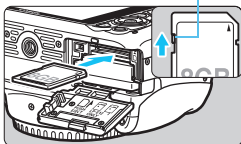
- 화살표 방향으로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



2 배터리를 삽입합니다.

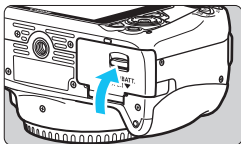
- 배터리 접점을 아래로 향해 삽입하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 삽입하십시오.

기록 보호 스위치



3 카드를 삽입합니다.

- 그림과 같이 카드의 라벨면이 카메라 뒷면을 향하게 하고 찰각 소리가 날 때까지 삽입하십시오.



4 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰각 소리를 내며 닫힐 때까지 누르십시오.
- 전원 스위치를 <ON>으로 설정하면 남은 촬영 가능 매수 (p.36)가 LCD 모니터에 표시됩니다.



배터리실 커버가 열린 상태에서 뒤로 더 젖히지 않도록 주의하십시오.
경첩이 부러질 수 있습니다.



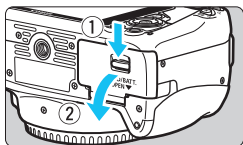
- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 이미지의 기록 화질 설정, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- [📷 1: 카드 없이 셔터를 누름]을 [무효]로 설정하면 카드 삽입을 잇는 것을 방지할 수 있습니다 (p.216).

카드 제거하기

1 전원 스위치를 <OFF>으로 설정하십시오
(p.35).

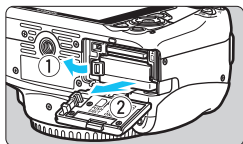
2 커버를 엽니다.

- 작동 표시등이 꺼진 것을 확인하고 커버를 여십시오.
- 만약 [기록중...]이 표시되면 커버를 닫으십시오.



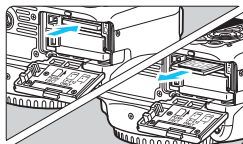
3 배터리를 제거합니다.

- 화살표 방향으로 배터리 잠금 레버를 눌러 배터리를 제거하십시오.
- 배터리 접점의 회로 단락을 방지하기 위해 배터리에 기본 제공된 보호 커버 (p.30)를 부착하십시오.



4 카드를 제거합니다.

- 카드를 가볍게 누른 후 손을 떼면 카드가 추출됩니다.
- 카드를 똑바로 꺼내십시오.



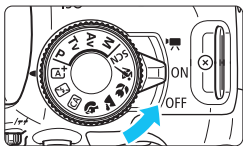
5 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰칵 소리를 내며 닫힐 때까지 누르십시오.

- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 경우, 카드에서 이미지가 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이 때에는 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 또한 작동 표시등이 점등 또는 깜빡이는 동안에는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터, 카드나 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
 - 카드의 제거.
 - 배터리의 제거.
 - 카메라를 흔드는 행위.
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우, 이미지 번호는 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (p.221).
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치 하십시오. 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오. 또는 카드의 모든 이미지들을 PC 등에 전송할 수 있다면 PC에 모두 전송시킨 후 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (p.48). 그러면 카드가 정상으로 돌아올 수도 있습니다.
- 카드의 접점에 손가락이나 금속 물체가 닿지 않도록 하십시오.

전원 켜기

전원을 켤 때 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타나면 37 페이지를 참조하여 날짜/시간/지역을 설정하십시오.



- <**ON**> : 카메라가 켜집니다. 동영상을 촬영할 수 있습니다 (p.181).
- <**ON**> : 카메라가 켜집니다. 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.
- <**OFF**> : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때에는 이 위치로 설정하여 주십시오.

자동 셀프 클리닝 센서

- 전원 스위치를 <ON>이나 <OFF>로 설정할 때마다 센서 클리닝이 자동으로 실행됩니다. (작은 소리가 날 수도 있습니다.) 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터가 <**스**>를 표시합니다.
- 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름해 (p.43) 센서 클리닝을 중단하고 사진을 찍을 수 있습니다.
- 전원 스위치를 짧은 간격으로 반복하여 켜다가 껐다가 (<ON>/<OFF>)하면 <**스**> 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상적인 현상으로 오작동이 아닙니다.

MENU 자동 전원 오프

- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 약 30초가 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름하기만 하면 됩니다 (p.43).
- 메뉴의 [**42: 자동 전원 오프**]로 전원이 자동으로 꺼지는 시간을 변경할 수 있습니다 (p.217).





이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 [**기록중...**]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 모두 완료된 후 전원이 꺼집니다.

배터리 용량 확인하기

전원이 켜져 있으면 배터리 용량이 4단계 중 하나로 표시됩니다.



 : 배터리 용량이 충분합니다.

 : 배터리 용량이 낮지만 아직 카메라를 사용할 수 있습니다.

 : 배터리가 곧 소모됩니다 (점멸).


 : 배터리를 충전하십시오.

배터리 수명

[대략적인 촬영 매수]

온도	실온 (23°C)	저온 (0°C)
플래시 사용 안함	480	420
플래시 50% 사용	380	350

- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E12와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.

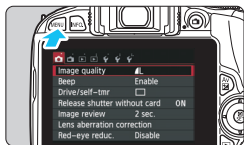
-  촬영 가능 매수는 다음과 같은 작동 시에 감소됩니다:
 - 셔터 버튼을 장시간 반누름 할 때.
 - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시킬 때.
 - 렌즈 이미지 스테빌라이저를 사용할 때.
 - LCD 모니터를 자주 사용할 때.
- 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용하여 작동됩니다. 사용하는 렌즈에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 사용할 경우의 촬영 가능 매수에 대해서는 151 페이지를 참조하십시오.

MENU 날짜, 시간 및 시간대 설정하기

처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/시간대가 리셋된 경우 날짜/시간/시간대 설정 화면이 나타납니다. 아래의 과정을 따라 시간대를 먼저 설정하십시오.

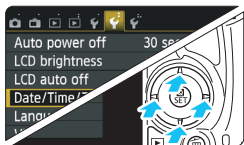
카메라를 현재 거주 지역의 시간대로 설정하면 다른 시간대의 지역으로 여행할 때 간편하게 목적지의 시간대로 설정하여 올바른 날짜/시간이 기록되도록 할 수 있습니다.

기록된 이미지에 첨부되는 날짜/시간은 여기에서 지정한 날짜/시간 설정값입니다. 반드시 정확한 날짜/시간을 설정해 올바른 날짜/시간이 기록되도록 하십시오.



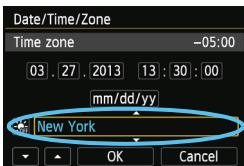
1 메뉴 화면을 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.



2 [F2] 탭에서 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택하십시오.

- <◀><▶> 키를 돌려 [F2] 탭을 선택하십시오.
- <▲><▼> 키를 눌러 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

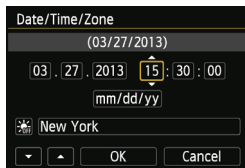


3 시간대를 설정합니다.

- [London]이 기본으로 설정되어 있습니다.
- <◀><▶> 키를 눌러 시간대 상자를 선택하십시오.
- <SET>을 눌러 <☰>이 표시되도록 합니다.
- <▲><▼> 키를 눌러 시간대를 선택하고 <SET>을 누르십시오. (<◁>로 돌아갑니다.)

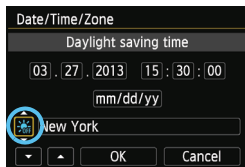


- 메뉴 설정 과정은 46-47 페이지에 설명되어 있습니다 .
- 우측 하단에 표시된 시간은 협정 세계시 (UTC)와 비교한 시간 차이입니다. 해당 시간대가 나타나지 않으면 UTC와의 차이를 참조해 시간대를 설정하십시오.



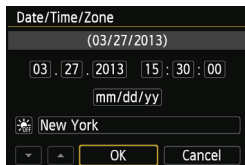
4 날짜와 시간을 설정합니다.

- <◀> 키를 눌러 날짜와 시간의 수치를 선택합니다.
- <SET>을 누르면 <☀>가 표시됩니다.
- <▲><▼> 키를 눌러 수치를 지정한 다음 <SET>을 누르십시오. (<◀>로 돌아갑니다.)



5 서머 타임을 설정합니다.

- 필요하면 설정하십시오.
- <◀> 키를 눌러 [☀]를 선택합니다.
- <SET>을 누르면 <☀>가 표시됩니다.
- <▲><▼> 키를 눌러 [☀]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 서머 타임이 [☀]로 설정된 경우 단계 3에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [☀]를 설정할 경우 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.



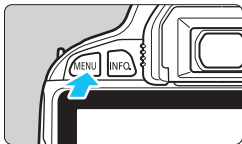
6 설정을 종료합니다.

- <◀> 키를 눌러 <OK>를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 날짜/시간과 서머 타임이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.

! 카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우, 날짜/시간/지역이 리셋될 수 있습니다. 이러한 경우에는 날짜/시간/지역을 다시 설정하여 주십시오.

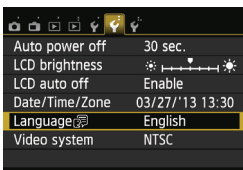
- 설정된 날짜/시간은 단계 6에서 <SET>을 누를 때 부터 시작합니다.
- 시간대를 변경한 후 올바른 날짜/시간이 설정되었는지 확인하십시오.

MENU 인터페이스 언어 선택하기



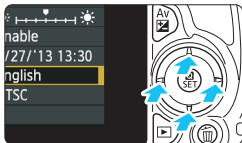
1 메뉴 화면을 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 표시하십시오.



2 [F2] 탭 아래의 [Language (언어)]를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 [F2] 탭을 선택하십시오.
- <▲><▼> 키를 눌러서 [Language (언어)]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 원하는 언어로 설정합니다.

- <◆> 키를 눌러서 언어를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 바뀝니다.

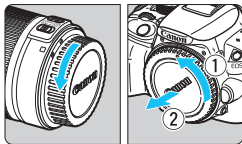


렌즈 장착과 분리

모든 캐논 EF 및 EF-S 렌즈를 사용할 수 있습니다.

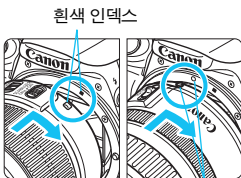
EF-M 렌즈는 지원하지 않습니다.

렌즈 장착하기



1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.

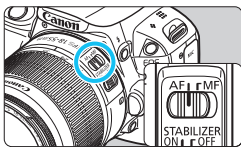


흰색 인덱스

적색 인덱스

2 렌즈를 부착합니다.

- 렌즈의 적색이나 흰색 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오. 완전히 장착되어 찰칵 소리가 날 때까지 화살표 방향으로 렌즈를 돌리십시오.



3 렌즈에 있는 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

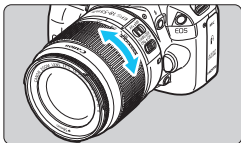
- <AF>는 자동 초점 (Autofocus)을 나타냅니다.
- <MF> (수동 초점) 모드로 설정되어 있을 경우 자동 초점 기능이 작동하지 않습니다.

4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

먼지를 최소화하려면

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태로 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

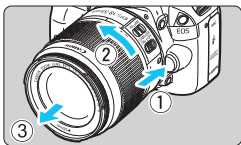
줌



줌 기능을 사용하려면 손가락으로 렌즈에 있는 줌 링을 돌려주세요.

줌 기능은 초점을 맞추기 전에 사용하십시오. 초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점에서 약간 벗어날 수 있습니다.

렌즈의 분리



렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 정지될 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리된 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.

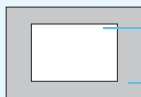


- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착 또는 분리할 때에는 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하면 회전 부위를 만지지 마십시오.
- TS-E 렌즈를 사용하는 경우 일부 시프트 및 회전 기능이 제한되며 렌즈의 장착/분리도 제한될 수 있습니다.



이미지 변환 비율

이미지 센서 크기가 35mm 필름 포맷보다 작기 때문에 렌즈 초점 거리가 약 1.6x정도 늘어난 것처럼 보입니다.

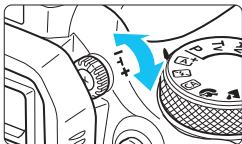


— 이미지 센서 크기 (약)
(22.3 x 14.9 mm)

— 35mm 이미지 크기
(36 x 24 mm)

기본 조작

뷰파인더를 선명하게 조정하기



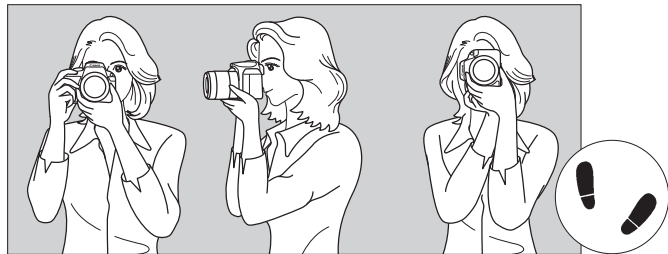
시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 9개의 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.

카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 E - 시리즈 시도 조절용 렌즈 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.



가로 촬영

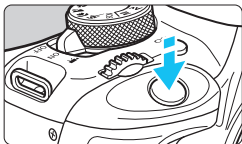
세로 촬영

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.
6. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다.

LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 149 페이지를 참조하십시오.

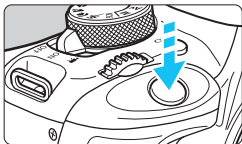
셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있고 다시 추가적으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.



반누름

자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 시스템을 실행합니다. 노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 뷰파인더에 표시됩니다 (04).



완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

카메라 흔들림 방지하기

카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오:

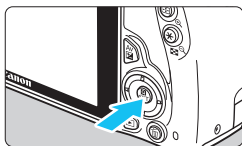
- 이전 페이지에서 설명한 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름 하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 완전히 누르십시오.



- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 됩니다.
- 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름 하여 즉시 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

Q 촬영 기능의 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 표시되는 촬영 기능을 즉시 선택하고 설정할 수 있습니다.
이를 퀵 컨트롤 화면이라 합니다.



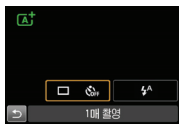
1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (ⓘ10).

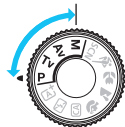
2 원하는 기능을 설정합니다.

- <⬠> 십자키를 눌러서 설정할 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 나타납니다.
- <☺> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.

베이직 존 모드



크리에이티브 존 모드

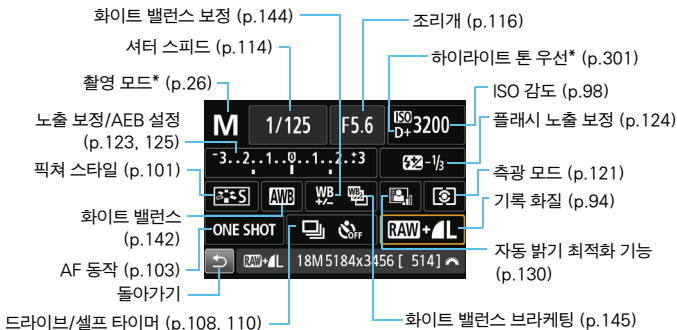


3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.
- ▶ 촬영한 이미지가 디스플레이 됩니다.

- 베이직 존 모드에서 설정 가능한 기능과 설정 과정에 대해서는 80 페이지를 참조하십시오.
- 단계 1과 2에서는 LCD 모니터의 터치 스크린 (p.53)을 사용할 수도 있습니다.

퀵 컨트롤 화면의 예

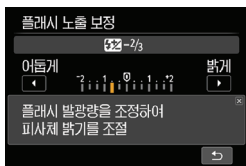


* 별표가 있는 기능은 퀵 컨트롤 화면에서 설정할 수 없습니다.

기능 설정 화면



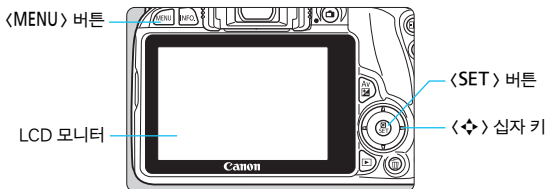
↓ <SET>



- 원하는 기능을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
기능의 설정 화면이 나타납니다.
- <◀><▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌리면 설정값이 바뀝니다.
<INFO.> 버튼으로 설정되는 기능도 있습니다.
- <SET>을 누르면 설정이 완료되며 퀵 컨트롤 화면으로 돌아갑니다.

MENU 메뉴 조작

메뉴를 사용하여 이미지 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다. LCD 모니터를 보면서 카메라 후면에 있는 <MENU> 버튼, <◀▶> 십자 키와 <SET> 버튼을 사용하여 메뉴를 조작하십시오.



메뉴 화면

표시되는 메뉴 탭과 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

베이직 존 모드



화질	설정
표시음	설정
드라이브/타이머	<input type="checkbox"/>
카드 없이 셔터를 누름	ON
재생 시간	2초
렌즈 수차 보정	
적목감소	해제

동영상 촬영 모드



AF 방식	3+드래그
동영상 시보 AF	설정
동영상 기록 중의 셔터 버튼 AF	ON
격자 표시	해제
축광 타이머	16초

크리에이티브 존 모드

재생

설정

라이브 뷰 촬영

촬영

탭

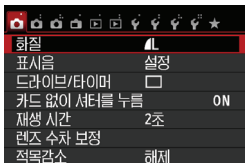
마이 메뉴

메뉴 항목

메뉴 설정값

화질	설정
표시음	설정
드라이브/타이머	<input type="checkbox"/>
카드 없이 셔터를 누름	ON
재생 시간	2초
렌즈 수차 보정	
적목감소	해제

메뉴 설정 순서



1 메뉴 화면을 표시합니다.

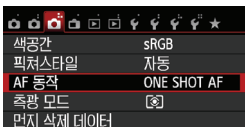
- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 표시하십시오.

2 탭을 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러 탭 (기능 그룹)을 선택하십시오.
- 예를 들어 본 설명서에서 "[3] 탭"은 왼쪽에서 3번째 (촬영) 탭 []이 선택되었을 때 표시되는 화면을 나타냅니다.

3 원하는 항목을 선택합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



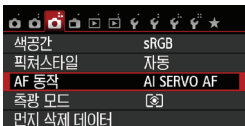
4 설정값을 선택합니다.

- <▲><▼>이나 <◀><▶> 키를 눌러서 원하는 설정값을 선택하십시오.
(일부 설정값은 <▲><▼>이나 <◀><▶> 키를 모두 눌러야 선택할 수 있습니다.)
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



5 원하는 설정값을 지정합니다.

- <SET>을 눌러 지정하십시오.



6 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 기능 설정값 표시로 돌아갑니다.

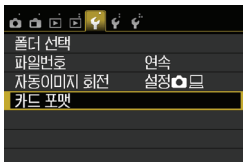


- 단계 2에서 <☞> 다이얼을 돌려서 메뉴 탭을 선택할 수도 있습니다.
- 단계 2부터 5에서는 LCD 모니터의 터치 스크린 (p.53)을 사용할 수도 있습니다.
- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- 각각의 메뉴 항목에 대한 자세한 설명은 324 페이지를 참조하십시오.

MENU 카드 포맷하기

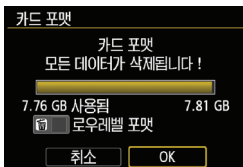
새 카드를 사용하거나, 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

- ❗ 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우에는 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지와 데이터를 전송하십시오.



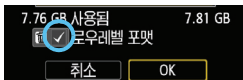
1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [F1] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



2 카드를 포맷합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.



- 로우 레벨 포맷을 하려면 <Fn> 버튼을 눌러서 [로우 레벨 포맷]에 체크 표시 <✓>한 다음 [OK]를 선택하십시오.

**다음의 경우에 [카드 포맷]을 실행하십시오:**

- 카드가 새 것인 경우.
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷했던 경우.
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우.
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (p.343).

로우레벨 포맷

- 카드의 기록 및 읽기 속도가 느려졌다고 생각되거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우레벨 포맷하십시오.
- 로우레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 다소 시간이 더 걸립니다.
- [취소]를 선택하여 로우레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이러한 경우에도 일반 포맷은 완료되어 카드를 평소대로 사용할 수 있습니다.



- 카드를 포맷하거나 데이터가 삭제된 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오. 카드를 폐기할 때에는 정보의 유출을 방지하기 위해 로우레벨 포맷하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오.
- 새로운 Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 카드에 포함된 소프트웨어를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 그 다음 카메라에서 카드를 포맷하십시오.

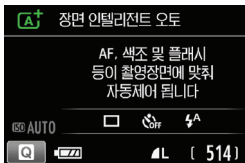


- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.
- 이 기기는 Microsoft에서 개발한 exFAT 기술을 도입하였습니다.

LCD 모니터 디스플레이 전환하기

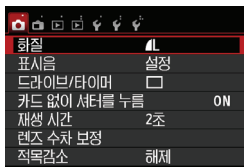
LCD 모니터는 촬영 설정값 화면, 메뉴 화면, 촬영된 이미지 등을 디스플레이할 수 있습니다.

촬영 설정값 화면



- 전원 스위치를 켜면 촬영 설정이 표시됩니다.
- 눈을 뷰파인더의 아이피스 가까이 대면 눈부심을 방지하기 위해 디스플레이 오프 센서 (p.23, 230)가 LCD 모니터를 끕니다. 눈을 뷰파인더 아이피스에서 떼면 LCD 모니터가 다시 켜집니다.
- <INFO.> 버튼을 눌러 LCD 모니터 화면을 다음과 같이 전환할 수 있습니다: 촬영 설정값 표시 화면 (p.24), LCD 모니터 화면 끄기, 카메라 설정값 표시 화면 (p.226).

메뉴 기능



- <MENU> 버튼을 누르면 나타납니다. 버튼을 다시 누르면 촬영 설정값 화면으로 돌아갑니다.
- <▶> 버튼을 누르면 나타납니다. 버튼을 다시 누르면 촬영 설정값 화면으로 돌아갑니다.

촬영된 이미지





- [42: LCD 자동 오프]에서 LCD 모니터가 자동으로 꺼지는 것을 방지할 수 있습니다 (p.230).
- 메뉴 화면이나 촬영된 이미지가 디스플레이되어 있어도 셔터 버튼을 눌러서 즉시 촬영할 수 있습니다.

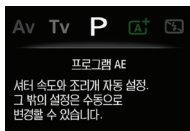
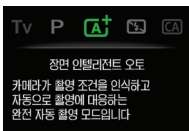


- 선글라스를 끼고 뷰파인더의 아이피스를 통해 보면 LCD 모니터가 자동으로 꺼지지 않을 수도 있습니다. 이런 경우에는 <INFO.> 버튼을 눌러 LCD 모니터를 끄십시오.
- 주변의 형광등 조명이 LCD 모니터를 꺼지게 할 수도 있습니다. 이런 경우에는 카메라를 형광등에서 멀리 떨어뜨려 주십시오.

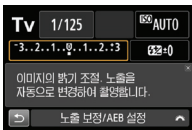
기능 안내

기능 안내는 촬영 모드를 변경하거나 촬영 기능, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영이나 재생 중 킷 컨트롤을 설정하려 할 때 표시됩니다. 킷 컨트롤 화면에서 기능이나 옵션을 선택하면 설명이 표시됩니다. 설명을 탭하거나 조작을 계속하면 기능 안내가 꺼집니다.

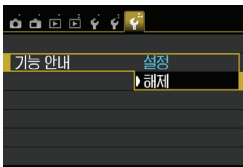
● 촬영 모드 (예시)



● 킷 컨트롤 (예시)



MENU 기능 안내 해제하기



[기능 안내]를 선택합니다.

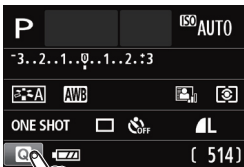
- [F3] 탭에서 [기능 안내]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- [해제]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

터치 스크린 조작

LCD 모니터는 손가락으로 조작할 수 있는 터치 감지 패널입니다.

탭

퀵 컨트롤 (화면 표시 예)



- 손가락을 사용해 LCD 모니터를 탭 (가볍게 터치하고 손가락 떼기) 하십시오.
- 탭을 하면 LCD 모니터에 표시된 메뉴와 아이콘 등을 선택할 수 있습니다.
- 터치 스크린 조작이 가능하면 아이콘 주위에 프레임이 나타납니다 (메뉴 화면 제외). 예를 들어 [Q]를 탭하면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다. [↵]를 탭하면 이전 화면으로 되돌아갑니다.

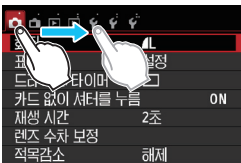


화면을 탭하여 가능한 조작

- <MENU> 버튼을 누른 후 메뉴 기능 설정
- 퀵 컨트롤
- <ISO> 또는 <ISO> 버튼을 누른 후 기능 설정
- 라이브 뷰 촬영 중 기능 설정
- 동영상 촬영 중 기능 설정
- 재생 조작

드래그

메뉴 화면 (화면 표시 예)



- LCD 모니터를 터치해서 손가락으로 밀니다.

눈금 표시 (화면 표시 예)



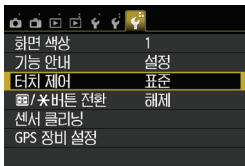
손가락을 화면에서 드래그하여 가능한 조작

- <MENU> 버튼을 누른 후 메뉴 탭 또는 항목 선택
- 눈금 컨트롤 설정
- 쿼드 컨트롤
- 라이브 뷰 촬영 중 기능 설정
- 동영상 촬영 중 기능 설정
- 재생 조작

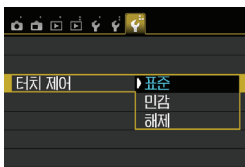
MENU 터치 조작 중 표시음 끄기



[**1**: 표시음]이 [터치 꺾]로 설정되어 있으면 터치 조작 중 표시음이 발생하지 않습니다.

MENU 터치 컨트롤 설정**1** [터치 제어]를 선택합니다.

- [F3] 탭에서 [터치 제어]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

**2** 터치 제어를 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [표준]은 일반 설정입니다.
- [민감]은 [표준]보다 터치에 더 민감한 반응을 제공합니다. 두 가지 설정을 모두 사용해보고 선호하는 설정을 선택하십시오.
- 터치 화면 조작을 해제하려면 [해제]를 선택하십시오.

! 터치 스크린 조작상의 주의사항

- 압력에 감응하는 LCD 모니터가 아니므로 손톱이나 볼펜 등의 날카로운 물체를 사용하지 마십시오.
- 젖은 손가락으로 터치 스크린을 조작하지 마십시오.
- LCD 모니터에 습기가 있거나 손가락이 젖어 있으면 터치 스크린이 반응하지 않거나 조작 오류가 발생할 수 있습니다. 그런 경우에는 전원을 끄고 천으로 LCD 모니터를 닦아 물기를 제거해 주십시오.
- 보호 필름 (시중에 판매)이나 스티커를 LCD 모니터에 부착하지 마십시오. 터치 조작 반응이 느려질 수 있습니다.

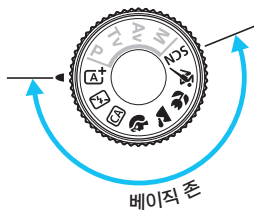
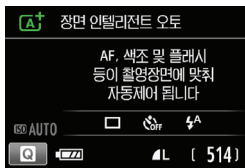



2

기본 촬영 및 이미지 재생

이 장에서는 최상의 결과물을 내기 위한 모드 다이얼의 베이직 존 모드 사용법과 이미지의 재생 방법에 대해서 설명합니다.

베이직 존 모드에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다 (p.81, 316). 또한 잘못된 조작으로 생길 수 있는 실수를 방지하기 위해 고급 촬영 기능 설정은 변경할 수 없습니다.



 LCD 모니터가 꺼져 있는 동안 모드 다이얼을 <SCN>으로 설정했다면 촬영하기 전에 <Q> 버튼을 눌러 촬영 모드를 확인하십시오 (p.72).

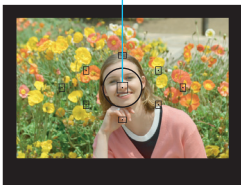
Ⓐ⁺ 완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)

Ⓐ⁺는 완전 자동 모드입니다. 카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값으로 자동 설정합니다. 또한 피사체가 고정되어 있는지 움직이는 지를 감지하여 자동으로 초점도 조정합니다 (p.61).



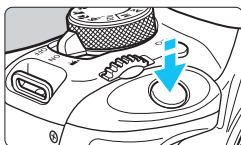
1 모드 다이얼을 <Ⓐ⁺>로 설정합니다.

AF 포인트



2 피사체에 AF 포인트를 맞춥니다.

- 모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추며 일반적으로 가장 가까이 있는 물체에 초점을 맞춥니다.
- 피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥하면 초점을 쉽게 잡을 수 있습니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 렌즈 포커싱 링이 돌아가면서 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 깜빡입니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 <●>이 뷰파인더에서 점등합니다.
- ▶ 필요한 경우 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.



초점 확인 표시등



4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오.
- ▶ 포착된 이미지가 LCD 모니터에 약 2초간 표시됩니다.
- 촬영을 마치면 손가락으로 내장 플래시를 내려주십시오.



[A+] 모드를 사용하면 자연, 실외와 일몰 장면의 색상이 더욱 인상적으로 나타납니다. 원하는 색조가 나타나지 않으면 크리에이티브 존 모드를 사용하여 [Creative] 이외의 픽처 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오 (p.101).

? FAQ

- 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡이고 초점이 맞지 않습니다.

콘트라스트가 분명한 부분 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오 (p.43). 피사체에 너무 가까이 다가가 있으면 물러서서 다시 시도해 보십시오.

- 동시에 여러 개의 AF 포인트가 깜빡입니다.

이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체에 위치한 AF 포인트가 깜빡이면 촬영하여 주십시오.

- 신호음이 작게 계속 울립니다. (초점 확인 표시등 (●)은 켜지지 않습니다.)

이것은 카메라가 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 확인 표시등 (●)은 켜지지 않습니다.) 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 수 있습니다.

이 경우에는 초점 잠금 (p.61)은 작동하지 않습니다.

- 셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.

렌즈의 포커스 모드 스위치가 [MF] (수동 초점)로 설정되어 있는 경우, [AF] (자동 초점)로 설정하여 주십시오.

● **낮인데 플래시가 발광했습니다.**

역광의 피사체에서는 피사체의 어두운 부분을 밝히기 위해 플래시가 발광할 수 있습니다. 플래시를 끄는 방법은 두 가지가 있습니다:

- 플래시 설정을 [Ⓢ] (플래시 발광 금지)로 설정하십시오. 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 설정값이 [Ⓢ] (자동 플래시)로 돌아옵니다 (p.81).
- 모드 다이얼을 <Ⓢ> (플래시 발광 금지)로 설정하십시오 (p.63).

● **플래시가 발광하여 사진이 너무 밝게 나왔습니다.**

피사체에서 더 떨어져서 촬영하십시오. 플래시 촬영을 할 때 피사체가 카메라에 너무 가까이 있으면 사진이 너무 밝게 나올 수 있습니다 (노출 과다).

● **저 조명에서 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광됩니다.**

셔터 버튼을 반누름 하면 오토포커싱을 보조하기 위해 내장 플래시가 연속하여 섬광을 발산시킬 수 있습니다. 이를 AF 보조광이라고 부릅니다. 유효 범위는 약 4m입니다.

● **플래시를 사용하였으나 사진의 아랫 부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다.**

피사체가 카메라에 너무 가까이 있어 렌즈 경통의 그림자가 사진에 찍혔습니다. 피사체에서 더 떨어져서 촬영하십시오. 렌즈에 후드를 부착한 경우에는 플래시 사진을 촬영하기 전에 제거하여 주십시오.

〔A+〕 자동 촬영 테크닉 (장면 인텔리전트 오토)

촬영 구도의 재구성



균형 잡힌 배경과 멋진 원근감을 만들기 위하여 장면에 따라 피사체를 우측이나 좌측으로 위치하도록 하여 주십시오.

〔A+〕 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위하여 셔터 버튼을 반누름한 다음 그 상태를 유지하면 초점이 고정됩니다. 그런 다음 촬영 구도를 다시 잡고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 부릅니다.

초점 잠금은 다른 베이직 존 모드 (〔S〕〔M〕 제외)에서도 사용할 수 있습니다.

움직이는 피사체의 촬영



〔A+〕 모드에서 초점을 맞추는 동안이나 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직일 경우 (카메라와의 거리가 변경)에는, AI Servo AF 모드가 실행되어 피사체에 계속하여 초점을 맞춥니다 (표시음이 계속 작게 울립니다.). 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 AF 포인트를 계속 맞추면 초점도 계속 맞추어진 상태로 유지됩니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.

📷 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영을 사용하면 LCD 모니터의 이미지를 보면서 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 149 페이지를 참조하여 주십시오.



1 LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <📷> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.




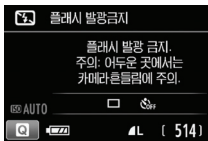
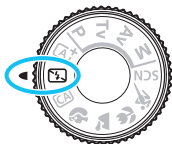
3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이 됩니다.
- ▶ 이미지 확인이 끝난 후에는 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- <📷> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

플래시 발광 금지

카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값으로 자동 설정합니다.

미술관이나 수족관 등, 플래시 촬영이 금지된 장소에서는 <> (플래시 발광 금지) 모드를 사용하십시오.



촬영 팁

- **뷰파인더의 숫자 표시가 깜빡이면 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.**
저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우 카메라 흔들림으로 생기는 블러를 줄이려면 최대 광각을 사용하십시오.
- **플래시 없이 인물 촬영하기.**
저조명 환경에서는 촬영이 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 주의를 주십시오. 촬영 중에 피사체가 움직이면 사진에서 흐릿하게 나타나게 됩니다.

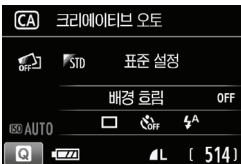
CA 크리에이티브 오토 촬영

〈CA〉 모드에서는 촬영 전에 다음의 기능을 설정할 수 있습니다: (1) 효과 촬영, (2) 분위기를 선택해서 촬영, (3) 배경흐림, (4) 드라이브/셀프 타이머 모드, (5) 플래시 발광. 기본 설정값은 〈A+〉 모드와 동일합니다.

* CA는 크리에이티브 오토를 말합니다.



1 모드 다이얼을 〈CA〉로 설정합니다.



2 〈Q〉 버튼을 누릅니다. (10)

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.

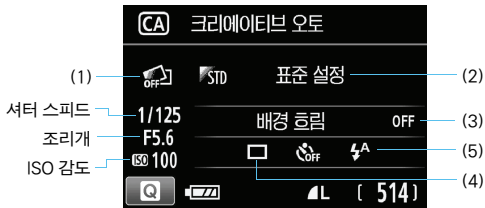


3 원하는 기능을 설정합니다.

- 〈+〉키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 표시됩니다.
- 〈SET〉을 눌러 기능을 설정하십시오.
- 각 기능의 설정 과정과 자세한 내용은 65 페이지를 참조하십시오.

4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.



<Q> 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: 카메라가 라이브 뷰 촬영으로 설정되어 있을 때 (1), (2), (3)을 설정하면 촬영을 시작하기 전에 효과를 확인할 수 있습니다.

(1) 효과 촬영

- 촬영 전에 다음의 설정 중에서 선택할 수 있습니다: 필터 효과 (p.157), 픽처 스타일 (p.101), 분위기를 선택해서 촬영 (p.82).
- <☀> 다이얼을 돌려 [☀: 설정]을 선택하십시오. [↵]을 탭하면 퀵 컨트롤 화면으로 돌아옵니다. <SET>을 눌러 선택할 수도 있습니다.
- <☀> 다이얼을 돌려 촬영 효과를 선택합니다.
- 사진을 촬영하면 효과가 적용된 이미지와 적용되지 않은 이미지 2장이 기록됩니다. 사진을 촬영한 직후에 2장의 이미지가 함께 디스플레이됩니다. 효과가 적용되지 않은 이미지가 좌측에, 효과가 적용된 이미지는 우측에 표시됩니다.

즐거쓰는 촬영 효과 등록하기

- 촬영 직후의 이미지 확인과 재생 중에는 효과가 적용된 이미지에 <☑> 아이콘이 표시됩니다. <Av☑> 버튼을 누르고 <INFO.> 버튼을 누르면 적용된 촬영 효과를 확인할 수 있습니다.
- [★:즐거쓰는 효과]에 촬영 효과를 2개까지 등록할 수 있습니다.
- 등록된 [★:즐거쓰는 효과]를 선택하면 그 촬영 효과가 적용된 상태로 촬영할 수 있습니다. [★:즐거쓰는 효과]를 덮어쓸 수도 있습니다.



Eye-Fi 카드를 사용하여 전송 후 이미지 삭제를 설정한 경우 효과가 적용되지 않은 이미지는 촬영 직후 재생 중에 디스플레이되지 않습니다.


(2) 분위기를 선택해서 촬영


- 이미지에 담고 싶은 분위기를 선택할 수 있습니다.
- <☀️> 다이얼을 돌려 분위기를 선택하십시오. <SET>을 눌러 목록에서 선택할 수도 있습니다. 자세한 내용은 82 페이지를 참조하십시오.

(3) 배경 흐림



- [해제]가 설정되어 있으면 밝기에 따라 배경 흐림의 정도가 바뀝니다.
- [해제] 이외의 설정이 되어 있으면 밝기와 상관없이 배경 흐림을 조절할 수 있습니다.
- <☀️> 다이얼을 돌려 커서를 우측으로 이동하면 배경이 더 선명하게 보입니다.
- <☀️> 다이얼을 돌려 커서를 좌측으로 이동하면 피사체의 배경이 흐려집니다. 렌즈의 최대 조리개 (F 값)에 따라 일부 슬라이더 조절을 선택할 수 없을 수도 있습니다 (•로 표시).
- 라이브 뷰 촬영을 사용하면 초점의 앞뒤로 배경이 흐려지는 것을 확인할 수 있습니다. <☀️> 다이얼을 돌리는 동안, [흐림 시뮬레이션]이 LCD 모니터에 표시됩니다.
- 배경을 흐릿하게 하려면 68 페이지의 "인물 촬영하기"를 참조하십시오.
- 사용하는 렌즈와 촬영 조건에 따라 배경이 흐릿하게 나타나지 않을 수도 있습니다.
- 플래시를 사용하면 이 기능을 설정할 수 없습니다. <⚡>가 설정되어 있을 때 배경 흐림을 설정하면 자동으로 <Ⓢ>가 설정됩니다.

- 
 - 라이브 뷰 촬영 중 [흐림 시뮬레이션]이 실행되면 <Exp.SIM> (p.152)가 깜빡이고 있을 때 보이는 이미지는 실제 기록되는 이미지보다 노이즈가 많거나 어두워 보일 수 있습니다.
 - (1) 효과 촬영과 (2) 분위기를 선택해서 촬영은 동시에 설정할 수 없습니다.
 - (1) 효과 촬영과 (3) 배경 흐림은 동시에 설정할 수 없습니다.

(4) 드라이브/셀프 타이머 모드:  다이얼을 돌려 선택하십시오. <SET>을 눌러 목록에서 선택할 수도 있습니다.

<□> 1매 촬영:

한 번에 1매의 이미지를 촬영합니다.

<▭> 연속 촬영:

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 연속해서 사진이 촬영됩니다. 초당 최대 약 4매까지 촬영할 수 있습니다.

<⊙> 셀프 타이머: 10초/리모트 컨트롤:


셔터 버튼을 누르고 10초 후에 사진이 촬영됩니다. 리모컨을 사용할 수도 있습니다.

<⊙2> 셀프 타이머: 2초:

셔터 버튼을 누르고 2초 후에 사진이 촬영됩니다.

<⊙c> 셀프 타이머: 연속촬영:

<▲> <▼> 키를 눌러 원하는 셀프 타이머 촬영 매수 (2 - 10)를 설정합니다. 셔터 버튼을 누르고 10초 후에 설정한 매수의 사진이 촬영됩니다.


(5) 플래시 발광:  다이얼을 돌려 원하는 대로 설정합니다. <SET> 버튼을 눌러 목록에서 선택할 수도 있습니다.

<⚡A> 자동 플래시: 플래시가 필요한 상황에 자동으로 발광합니다.

<⚡> 강제 플래시: 플래시가 항상 발광합니다.

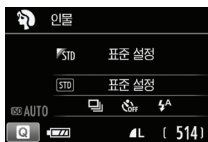
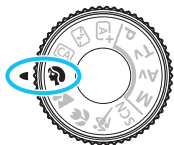
<⊕> 플래시 끄: 플래시가 발광하지 않습니다.



- 셀프타이머를 사용할 때는 110 페이지에 있는  참고를 확인하십시오.
- <⊕>을 사용할 때는 63 페이지의 "플래시 발광 금지"를 확인하여 주십시오.
- 효과 촬영을 설정하면 <▭> <⊙c>는 설정할 수 없습니다.
- 배경 흐림을 설정하면 플래시를 사용할 수 없습니다.

인물 촬영하기

〈인물〉 모드는 인물 피사체를 돋보이게 만들기 위하여 배경을 흐리게 합니다. 또한 피부 톤과 머리카락을 부드럽게 보이게 합니다.



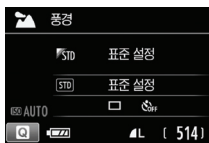
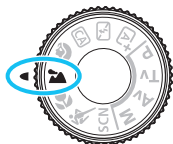
촬영 팁

- **피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 더 좋습니다.**
피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 배경이 더욱 흐려집니다.
또한 피사체는 순수하게 어두운 배경 앞에서 더욱 두드러져 보입니다.
- **망원 렌즈를 사용하십시오.**
줌 렌즈를 사용하는 경우 피사체가 허리 위로 프레임에 가득 차도록 망원을 사용하십시오. 필요하다면 더 가까이 다가 가십시오.
- **얼굴에 초점을 맞추십시오.**
얼굴에 위치한 AF 포인트가 적색으로 깜빡이는지 확인하십시오.
얼굴의 클로즈업 촬영은 눈에 초점을 맞추십시오.

기본 설정값은 〈연속촬영〉입니다. 셔터 버튼을 누르고 있으면 연속으로 촬영하여 피사체의 포즈나 표정의 미묘한 변화를 캡처할 수 있습니다 (최대 약 4 매/초).

🏔️ 풍경 촬영하기

가까운 거리에서 먼 거리까지 모든 사물에 초점을 맞추고 넓은 풍경과 야경을 촬영하려면 <🏔️> (풍경) 모드를 사용하십시오. 청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다.



💡 촬영 팁

- **줌 렌즈에서는 최대 광각을 사용하십시오.**

줌 렌즈의 최대 광각을 사용하는 경우, 가깝거나 먼 물체의 초점이 최대 망원에서 보다 잘 맞습니다. 또한 풍경의 폭도 넓힐 수 있습니다.

- **야경 촬영**

내장 플래시가 해제되므로 <🏔️> 모드도 야경 촬영에 적합합니다.

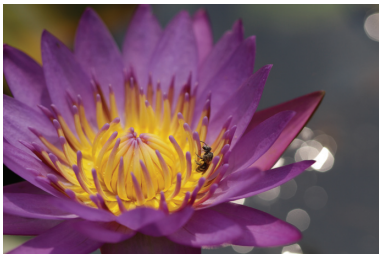
카메라 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용하십시오.



역광이나 저조명 상태에서도 플래시가 발광하지 않습니다.

클로즈업 촬영하기

꽃이나 작은 물건을 근접 촬영하려면 <🌸> (클로즈업) 모드를 사용하십시오.
작은 물건을 매우 크게 보이게 촬영하려면 매크로 렌즈 (별매)를 사용하십시오.



💡 촬영 팁

- **단순한 배경을 사용하십시오.**

단순한 배경은 꽃 등의 작은 물체를 더욱 돋보이게 합니다.

- **가능한 한 피사체에 가깝게 접근하십시오.**

렌즈의 최소 촬영 거리를 확인하십시오. 일부 렌즈는 <🌸0.25m/0.8ft>와 같이 표시되어 있습니다. 렌즈의 최소 촬영 거리는 카메라의 상단에 있는 <⊕>

(초점면) 표시에서 피사체까지의 거리를 측정한 것입니다.

피사체에 너무 접근하면 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다.

플래시를 사용하여 이미지의 하단이 어둡게 보이는 경우에는 피사체에서 더 떨어지십시오.

- **줌 렌즈에서는 최대 망원을 사용하십시오.**

줌 렌즈를 사용할 때 최대 망원으로 촬영하면 피사체가 더욱 커집니다.

움직이는 피사체 촬영하기

어린 아이가 달리는 모습이나 자동차 경주에서와 같이 움직이는 피사체를 촬영하려면 <스포츠> (스포츠) 모드를 사용하십시오



💡 촬영 팁

- **망원 렌즈를 사용하십시오.**

멀리서 촬영하는 경우에는 망원 렌즈의 사용을 권장합니다.

- **중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오.**

피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥한 다음 자동으로 초점이 맞도록 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오. 자동으로 초점을 맞추는 동안 신호음이 작게 계속 울립니다. 초점이 맞지 않으면 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡입니다.

기본 설정값은 <M> (연속 촬영)입니다. 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 셔터 버튼을 누르고 있으면 움직이는 피사체의 연속 촬영 (약 4매/초) 중에 자동 초점을 유지할 수 있습니다.



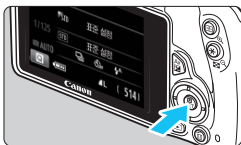
저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 좌측 하단에 있는 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡고 촬영하십시오.

SCN: 특별한 장면 모드

피사체나 장면의 촬영 모드를 선택하면 카메라가 자동으로 적합한 설정을 선택합니다.

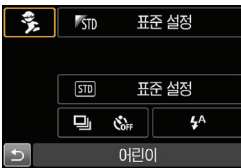


1 모드 다이얼을 <SCN>으로 설정하십시오.



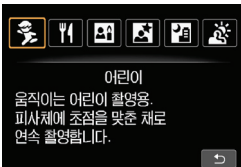
2 <Q> 버튼을 누릅니다. (10)

▶ 킥 컨트롤 화면이 나타납니다.



3 촬영 모드를 선택합니다.

- <+> 십자 키를 눌러 원하는 촬영 모드 아이콘을 선택하십시오.
- <DIAL> 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택합니다.
- 촬영 모드 아이콘을 선택하고 <SET>을 눌러 촬영 모드 목록을 표시하여 선택할 수도 있습니다.



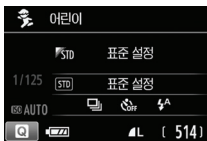
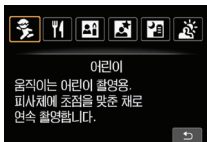
<SCN> 모드에서 사용 가능한 촬영 모드

촬영 모드	페이지
어린이	p.73
음식	p.74
촛불	p.75

촬영 모드	페이지
야경 인물	p.76
삼각대 없이 야경촬영	p.77
HDR 역광 보정	p.78

어린이 촬영하기

연속으로 초점을 맞추어 뛰어노는 어린 아이를 촬영하려면 <어린이>를 사용하십시오. 피부 톤이 건강해 보입니다.



💡 촬영 팁

- **중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오.**

중앙 AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름하여 자동으로 초점을 맞추십시오. 자동 초점 중에는 신호음이 계속 낮게 발생합니다. 초점이 맞추어지지 않으면 뷰파인더의 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡입니다.

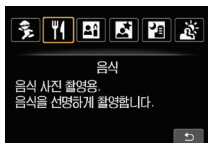
- **연속으로 촬영하십시오.**

기본 설정값은 <연속 촬영> (연속 촬영)입니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오. 셔터 버튼을 누르고 있으면 피사체의 표정이나 동작의 변화를 연속하여 촬영 (약 4매/초)하는 동안에도 자동 초점을 유지할 수 있습니다.

플래시가 충전되는 동안에는 "buSY"가 뷰파인더에 표시되며 이미지를 촬영할 수 없습니다. 이 표시가 꺼진 후에 사진을 촬영하십시오.

🍴 음식 촬영하기

음식을 촬영할 때는 <🍴> (음식)을 사용하십시오. 사진이 밝고 선명해져 음식이 맛있어 보이도록 합니다.



💡 촬영 팁

● 색조를 변경하십시오.

[색조]를 변경할 수 있습니다. 붉은 기가 도는 음식 사진은 보통 음식을 맛있어 보이게 합니다. 음식의 붉은 기를 높이려면 [따뜻한 색조] 쪽으로 설정하십시오. 너무 붉게 보이면 [차가운 색조] 쪽으로 설정하십시오.

● 플래시 사용을 피하십시오.

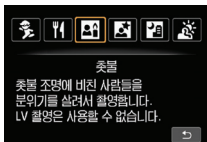
플래시를 사용하면 빛이 식기나 음식에 반사되어 부자연스러운 그림자를 만들어낼 수 있습니다. 기본값으로 <🚫> (플래시 발광 금지)가 설정되어 있습니다.

저조명에서 촬영을 할 때에는 되도록 카메라 흔들림을 방지하십시오.

- ❗ 이 모드는 음식이 맛있어 보이도록 색조를 설정하므로 인물 피사체는 적합하지 않은 피부 톤으로 촬영될 수 있습니다.
- 플래시를 사용하면 [색조] 설정이 기본값으로 전환됩니다.

📷 촛불 인물 촬영하기

촛불 조명을 받는 인물 피사체를 촬영할 때에는 <📷> (촛불)을 사용하십시오. 사진에 촛불의 색상 톤이 유지됩니다.



💡 촬영 팁

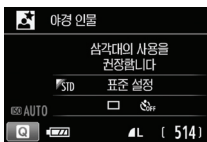
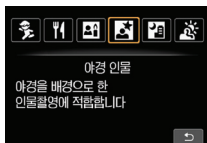
- **중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오.**
뷰파인더의 중앙 AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 촬영하십시오.
- **뷰파인더 내의 셔터 스피드가 깜빡이면 카메라 흔들림을 방지하십시오.**
저조명에서 카메라가 흔들리기 쉬운 경우에는 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라를 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우 카메라 흔들림으로 생기는 블러를 없애려면 최대 광각을 사용하십시오.
- **색조를 변경하십시오.**
[색조]를 변경할 수 있습니다. 촛불의 붉은 기를 높이려면 [따뜻한 색조] 쪽으로 설정하십시오. 너무 붉게 보이면 [차가운 색조] 쪽으로 설정하십시오.



- 라이브 뷰 촬영은 사용할 수 없습니다.
- 플래시 촬영이 불가능합니다. 저조명에서는 AF 보조광이 발광할 수 있습니다 (p.106).

야경 인물 촬영하기 (삼각대 사용)

야간에 배경을 자연스럽게 보이도록 노출을 주어 인물 사진을 촬영하고 싶다면 <야경 인물> (야경 인물) 모드를 사용하십시오. 삼각대 사용을 권장합니다.



💡 촬영 팁

● 광각 렌즈와 삼각대를 사용하십시오.

줌 렌즈를 사용하는 경우에는 넓은 야경 모습을 얻을 수 있도록 최대 광각으로 설정하십시오. 카메라가 흔들리는 것을 방지하려면 삼각대를 사용하십시오.

● 피사체의 밝기를 확인하십시오.

낮은 조명에서는 내장 플래시가 자동으로 발광해 인물 피사체를 적절히 노출 시킵니다.

촬영 후 이미지를 재생하여 이미지 밝기를 확인할 것을 권장합니다.

인물이 너무 어둡게 나오면 좀 더 가까이에서 다시 촬영하십시오.

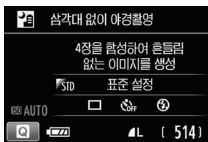
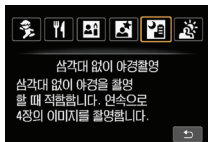
● 다른 촬영 모드로도 촬영하십시오.

야간 촬영에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 <A+>와 <P>로도 촬영할 것을 권장합니다.

- 플래시가 발광한 후에도 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 셀프 타이머를 플래시와 함께 사용하는 경우, 사진을 촬영한 후 셀프 타이머 램프가 짧게 점등합니다.
- 79 페이지의 주의사항을 참조하십시오.

삼각대 없이 야경 촬영하기

야경을 촬영할 때에는 삼각대를 사용하는 것이 가장 좋은 결과물을 냅니다. 그러나 <P> (삼각대 없이 야경 촬영) 모드에서는 카메라를 손으로 들고도 야경을 촬영할 수 있습니다. 사진마다 4번의 연속 촬영으로 카메라 흔들림이 감소된 이미지가 기록됩니다.



💡 촬영 팁

- **카메라를 단단히 잡으십시오.**

촬영하는 동안 카메라를 단단히 안정되게 잡고 있으십시오. 이 모드에서는 네 번의 촬영이 정렬되어 하나의 사진으로 결합됩니다. 그러나 4번의 촬영 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 촬영물이 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.

- **사람들을 촬영할 때는 플래시를 켭니다.**

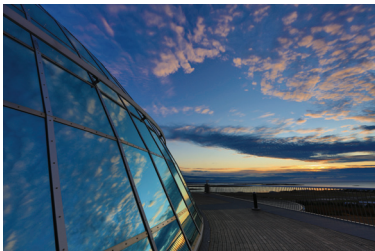
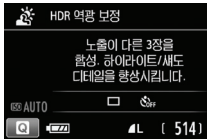
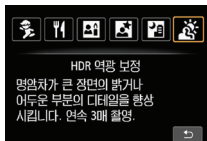
야경의 인물을 촬영하는 경우에는 <Q> 버튼을 눌러 <⚡> (강제 플래시)를 설정합니다.

인물 촬영을 제대로 하기 위해 첫 촬영은 플래시를 사용합니다. 4번의 촬영이 모두 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 일러 두십시오.

79 페이지의 주의사항을 참고하십시오.

🌟 역광 장면 촬영하기

어두운 부분과 밝은 부분이 있는 장면을 촬영할 때에는 <🌟> (HDR 역광 보정) 모드를 사용하십시오. 이 모드에서 사진을 촬영하면 각각 다른 노출로 3매를 연속 촬영합니다. 결과적으로, 역광으로 인해 가려진 색도를 최소화한, 넓은 색조 범위의 이미지가 생성됩니다.



💡 촬영 팁

● 카메라를 단단히 잡으십시오.

촬영 시 카메라를 단단히 안정되게 잡으십시오. 이 모드에서는 세 번의 촬영이 정렬되어 하나의 사진으로 결합됩니다. 그러나 세 번의 촬영 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 촬영물이 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.

- 플래시를 사용할 수 없습니다. 낮은 조명에서는 AF 보조광이 발광합니다 (p.106).
- 79 페이지의 주의사항을 참고하십시오.

📄 HDR은 High Dynamic Range를 의미합니다.



〈〉 (야경 인물)과 〈〉 (삼각대없이 야경촬영)에서의 주의사항

- 라이브 뷰 촬영 중에는 야경 등에서와 같은 점광원에 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다. 이런 경우에는 AF 방식을 [퀵 모드]로 설정하고 촬영하십시오. 그래도 초점을 맞추기 어려우면 렌즈의 포커스 모드를 <MF>로 전환하고 수동으로 초점을 맞추십시오.

〈〉 (삼각대없이 야경촬영)에서의 주의사항

- 플래시 촬영을 할 때 피사체가 카메라에 너무 가까이 있으면 사진이 과도하게 밝게 나올 수 있습니다 (노출 과다).
- 조명이 적은 곳에서 플래시를 사용하여 촬영하면 촬영물이 올바르게 정렬되지 않아 흐린 사진이 나올 수 있습니다.
- 피사체와 배경이 모두 플래시로 밝아질 정도로 가까운 상태에서 인물 피사체를 촬영하면 촬영물이 올바르게 정렬되지 않아 흐린 사진이 나올 수 있습니다. 부자연스러운 그림자와 색이 나타날 수도 있습니다.
- 외장 플래시 제어:
 - 발광 범위가 자동 설정되는 스피드라이트를 사용하면 렌즈의 줌 위치와 상관없이 줌 위치가 최대 광각으로 고정됩니다.
 - 플래시 범위를 수동으로 설정해야 하는 경우에는 최대 광각 위치로 설정하십시오.

〈〉 (HDR 역광 보정)에서의 주의사항

- 이미지가 부드러운 계조로 보정되지 않아 불규칙하게 보이거나 심한 노이즈가 있을 수도 있습니다.
- 과도하게 역광이 많은 장면이나 콘트라스트가 너무 높은 장면에서는 HDR 역광 보정이 효과적이지 않을 수 있습니다.

〈〉 (삼각대없이 야경촬영)과 〈〉 (HDR 역광 보정)에서의 주의사항

- 다른 촬영 모드에 비해 촬영 영역이 작습니다.
- RAW + 또는 RAW 는 선택할 수 없습니다. RAW + 또는 RAW 가 설정되어 있으면 가 설정됩니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 고스트 이미지가 나올 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자 무늬, 줄무늬 등), 밋밋하거나 한가지 색상의 이미지, 또는 카메라 흔들림으로 인해 심하게 어긋난 촬영에서는 이미지 정렬이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다.
- 이미지를 카드에 기록하는 것이 일반 촬영에 비해 오래 걸립니다. 이미지 처리 중에는 "BUSY"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 모드 다이얼이 〈〉 또는 〈〉로 설정되어 있으면 다이렉트 프린팅이 불가능합니다.

Q 킷 컨트롤

베이직 존 모드에서 촬영 기능 설정 화면이 표시되었을 때 <Q> 버튼을 눌러서 킷 컨트롤 화면을 표시할 수 있습니다. 다음 페이지의 표에 각 베이직 존 모드별로 킷 컨트롤 화면에서 설정할 수 있는 기능들을 표시하였습니다.

1 모드 다이얼을 베이직 존 모드로 설정합니다.

예 : 인물 모드



2 <Q> 버튼을 누릅니다. (10)

▶ 킷 컨트롤 화면이 나타납니다.

3 기능을 설정합니다.

- <◆> 십자 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
(M 모드에서는 이 과정이 필요하지 않습니다.)
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 표시됩니다.
- <◀> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다.



<W> 또는 <M> 모드에서는 [색조]를 설정할 수 있습니다. 광원을 맞출 때에는 붉은 기를 증가시키려면 [따뜻한 색조] 쪽으로 설정하십시오. 색조가 너무 붉어 보이면 [차가운 색조] 쪽으로 설정하십시오.

베이직 존 모드에서 설정 가능한 기능

●: 기본 설정 ○: 사용자 선택 가능 □: 선택 불가

기능							
드라이브 모드 (p.108)	□: 1매 촬영	●	●	●	○	●	●
	□: 연속 촬영	○	○	○	●	○	○
셀프 타이머 (p.110)	(10초)	○	○	○	○	○	○
	(2초)	○	○	○	○	○	○
	(연속)	○	○	○	○	○	○
플래시 발광	: 자동 플래시	●	□	●	●	□	●
	: 강제 플래시 (항상 발광)	○	□	○	○	□	○
	: 플래시 끄	○	●	○	○	●	○
분위기를 선택해서 촬영 (p.82)		□	□	○	○	○	○
조명이나 장면에 따라 촬영 (p.86)		□	□	□	○	○	○
배경 흐림 (p.66)		□	□	○	□	□	□
색조		□	□	□	□	□	□
효과 촬영 (p.65)		□	□	○	□	□	□

기능		SCN					
드라이브 모드 (p.108)	□: 1매 촬영	○	●	●	●	●	●
	□: 연속 촬영	●	○	○	○	○	○
셀프 타이머 (p.110)	(10초)	○	○	○	○	○	○
	(2초)	○	○	○	○	○	○
	(연속)	○	○	○	○	○	○
플래시 발광	: 자동 플래시	●	□	□	●	□	□
	: 강제 플래시 (항상 발광)	○	○	□	□	○	□
	: 플래시 끄	○	●	●	□	●	●
분위기를 선택해서 촬영 (p.82)		○	○	○	○	○	□
조명이나 장면에 따라 촬영 (p.86)		○	□	□	□	□	□
배경 흐림 (p.66)		□	□	□	□	□	□
색조		□	○	○	□	□	□
효과 촬영 (p.65)		□	□	□	□	□	□

* 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 기본 설정값으로 되돌아 갑니다 (셀프 타이머 제외).

분위기를 선택해서 촬영

〈CA〉, 〈M〉, 〈S〉를 제외한 베이직 존 모드에서는 사진의 분위기를 선택할 수 있습니다.

분위기	CA / M / S / P / A / S / L / M / A / S	SCN		분위기 효과
		1 / 2 / 3	4 / 5 / 6	
STD 표준 설정	○	○	○	모노크롬
V 선명	○	○		저 / 표준 / 강
S 소프트함	○	○		저 / 표준 / 강
W 따뜻함	○	○		저 / 표준 / 강
I 강렬함	○	○		저 / 표준 / 강
C 시원함	○	○		저 / 표준 / 강
B 밝게	○	○	○	저 / 표준 / 고
D 어둡게	○	○	○	저 / 표준 / 고
M 모노크롬	○	○	○	블루 / 흑백 / 세피아

1 모드 다이얼을 다음 모드 중 하나로 설정합니다: 〈CA〉, 〈M〉, 〈S〉, 〈P〉, 〈A〉, 〈S〉 또는 〈SCN〉.

- 촬영 모드가 〈SCN〉일 때에는 다음 중 하나를 설정합니다: 〈1〉, 〈2〉, 〈3〉, 〈4〉, 〈5〉, 〈6〉.



2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지가 디스플레이됩니다 (〈M〉 제외).



3 퀵 컨트롤 화면에서 원하는 분위기를 선택합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (10).
- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러서 [STD 표준 설정]을 선택하십시오. 화면에 [분위기를 선택해서 촬영]이 나타납니다.

- <◀><▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 원하는 분위기를 선택하십시오.
- ▶ LCD 모니터의 이미지에 선택한 분위기가 적용되어 나타납니다.



4 분위기를 효과를 설정합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 효과 바를 선택하여 화면 하단에 [효과]가 나타나게 하십시오.
- <◀><▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 원하는 효과를 선택하십시오.

5 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- 뷰파인더 촬영으로 돌아가려면 <☰> 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오. 그 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.
- 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 설정값이 [STD 표준 설정]으로 돌아옵니다.



- 분위기 설정이 적용되어 나타난 라이브 뷰 이미지는 실제 사진과 정확하게 일치하지는 않습니다.
- 플래시를 사용하면 분위기 효과가 저하될 수 있습니다.
- 밝은 실외에서는 LCD 모니터에 보이는 라이브 뷰 이미지와 실제 사진의 밝기나 분위기가 정확히 일치하지 않을 수도 있습니다.
[F2: LCD 밝기]를 4로 설정하고 LCD 모니터가 외광의 영향을 받지 않는 곳에서 라이브 뷰 이미지를 확인하십시오.




기능을 설정할 때 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 것을 원하지 않으면 단계 1 다음에 <Q> 버튼을 누르고 [분위기를 선택해서 촬영]과 [효과]를 설정하십시오.

분위기 설정값

표준 설정

각 촬영 모드별로 표준의 이미지 특성이 나타납니다. <👤>에서는 인물 사진에 알맞은 이미지 특성이 나타나며 <🌄>에서는 풍경에 알맞은 이미지 특성이 나타납니다. 각 분위기를 사용하면 각각의 촬영 모드별 이미지 특성이 수정됩니다.

선명

피사체가 선명하고 생생하게 나타납니다. [ 표준 설정]에서보다 사진이 더욱 강렬해집니다.

소프트함

피사체가 부드럽고 섬세하게 나타납니다. 인물, 애완동물, 꽃 등에 알맞습니다.

따뜻함

피사체가 따뜻한 색감으로 부드럽게 나타납니다. 인물, 애완동물과 기타 따뜻한 느낌을 주려는 피사체에 알맞습니다.

강렬함

전체적인 밝기를 약간 낮추는 반면에 피사체는 강조하여 더욱 강렬한 느낌을 줍니다. 인물이나 살아 있는 피사체를 더욱 돋보이게 합니다.

시원함

전체적인 밝기를 약간 낮추고 시원한 색조를 사용합니다. 그늘에 있는 피사체는 차분하고 인상적으로 나타납니다.

B 밝게

사진이 보다 밝게 나타납니다.

D 어둡게

사진이 보다 어둡게 나타납니다.

M 모노크롬

사진이 단색으로 나타납니다. 모노크롬 색상은 흑백, 세피아, 청색 중에서 선택할 수 있습니다. [모노크롬]을 선택하면 <B/W>가 뷰파인더에 나타납니다.

조명이나 장면에 따라 촬영

〈☺〉, 〈☷〉, 〈☹〉, 〈☸〉, 〈☹〉 베이직 존 모드에서는 조명이나 장면에 알맞은 설정으로 촬영할 수 있습니다. 보통은 [STD 표준 설정]으로도 충분하지만 설정값을 조명 조건이나 장면에 맞추면 사진이 더욱 정확하게 나타납니다.

라이브 뷰 촬영 시 [조명이나 장면에 따라 촬영]과 [분위기를 선택해서 촬영]을 둘 다 설정하려면 (p.82) [조명이나 장면에 따라 촬영]을 먼저 설정해야 합니다. 이렇게 해야 LCD 모니터에서 효과의 결과를 보기가 더 쉬워집니다.

조명 또는 장면	☺	☷	☹	☸	SCN
					☹
[STD] 표준 설정	○	○	○	○	○
[☼] 태양광	○	○	○	○	○
[🏠] 그늘	○	○	○	○	○
[☁] 흐림	○	○	○	○	○
[☼] 텀스텐광	○	□	○	○	○
[☼] 형광등	○	□	○	○	○
[☼] 석양	○	○	○	○	○

1 모드 다이얼을 다음의 모드 중 하나로 설정합니다: 〈☺〉, 〈☷〉, 〈☹〉, 〈☸〉 또는 〈SCN〉.

- 〈SCN〉에서는 〈☹〉를 설정하십시오.

2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.

- 〈📷〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지가 디스플레이됩니다.





3. 퀵 컨트롤 화면에서 조명이나 장면 타입을 선택합니다.

- <Q> 버튼을 누릅니다 (☺10).
- <▲><▼> 키를 눌러서 [STD 표준 설정] (예시 화면에 표시)을 선택하십시오. 화면에 [조명이나 장면에 따라 촬영]이 나타납니다.
- <◀><▶> 키를 누르거나 <☺> 다이얼을 돌려서 원하는 조명이나 장면을 선택하십시오.
- ▶ LCD 모니터에 선택한 조명이나 장면 타입이 적용된 이미지가 나타납니다.

4. 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- 뷰파인더 촬영으로 돌아가려면 <☺> 버튼을 눌러 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오. 그 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.
- 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 <OFF>로 설정하면 설정값이 [STD 표준 설정]으로 돌아옵니다.



- 플래시를 사용하는 경우, 설정값이 [STD 표준 설정]으로 바뀝니다. (그러나 촬영 정보에는 설정된 조명이나 장면이 표시됩니다.)
- 이 설정을 [분위기를 선택해서 촬영]과 함께 설정하려면 설정한 분위기에 가장 알맞은 조명이나 장면을 설정하여 주십시오. 예를 들어 [석양]의 경우에는 따뜻한 색상이 강조되므로 설정된 분위기의 효과가 저하될 수 있습니다.



기능을 설정할 때 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 것을 원하지 않으면 단계 1 다음에 <Q> 버튼을 누르고 [조명이나 장면에 따라 촬영]을 설정하십시오.

조명 또는 장면 타입 설정값

표준 설정

대부분의 피사체에 적합한 기본 설정값.

태양광

햇빛 아래에 있는 피사체용입니다. 푸른 하늘과 식물들이 보다 자연스럽게 나타나고 밝은 색상의 꽃들이 우수하게 재현됩니다.

그늘

그늘에 있는 피사체용입니다. 너무 푸르스름하게 나타날 수 있는 피부 톤과 밝은 색상의 꽃에 알맞습니다.

흐림

하늘이 흐린 경우의 피사체용입니다. 흐린 날에 탁하게 보일 수 있는 피부 톤과 풍경에 활기를 줍니다. 밝은 색상의 꽃에도 효과적입니다.

텡스텐광

텡스텐광으로 조명되는 피사체용입니다. 텡스텐광에 의한 주황 색조가 감소됩니다.

형광등

형광등 조명 하의 피사체용입니다. 모든 타입의 형광등 조명에 알맞습니다.

석양

일몰의 인상적인 색상을 촬영하려 할 때 알맞습니다.

▶ 이미지 재생

여기서는 이미지를 재생하는 가장 쉬운 방법을 설명하였습니다. 재생 과정에 대한 자세한 내용은 241 페이지를 참조하십시오.



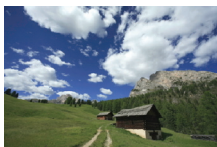
1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 저장된 이미지 또는 마지막으로 재생된 이미지가 나타납니다.



2 이미지를 선택합니다.

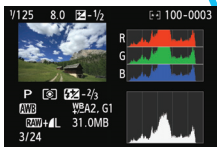
- 마지막 이미지부터 보려면 <◀> 키를 누르십시오. 첫 번째 (가장 오래된) 이미지부터 보려면 <▶> 키를 누르십시오.
- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 디스플레이 형식이 바뀝니다.



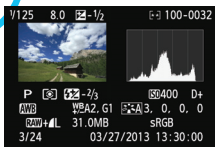
정보 표시 없음



기본 정보 표시



히스토그램 표시



촬영 정보 표시

3 이미지 재생을 마칩니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.



3

크리에이티브 촬영

베이직 존 모드에서는 잘못된 촬영을 방지하도록 고급 기능이 자동으로 설정되며 변경할 수 없습니다.

〈P〉 (프로그램 AE) 모드에서는 다양한 기능들을 사용자가 설정할 수 있어 더욱 독창적인 사진을 촬영할 수 있습니다.

- 〈P〉 모드에서는 카메라가 표준 노출을 얻기 위해 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다.
- 베이직 존 모드와 〈P〉의 차이는 316 - 319 페이지에서 설명합니다.
- 이 장에서 설명한 기능들은 4장에서 설명하는 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈M〉 모드에서도 사용할 수 있습니다.
- 페이지 제목 우측의 ★ 아이콘은 크리에이티브 존 모드 (p.26)에서만 가능한 기능임을 나타냅니다.

* 〈P〉는 프로그램 (Program)을 의미합니다.

* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

P: 프로그램 AE

카메라에서 피사체의 밝기에 맞추어 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다. 이를 프로그램 AE라고 합니다.



1 모드 다이얼을 <P>로 설정합니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 상에 선택 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 점등하고, 뷰파인더 오른쪽 하단의 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다. (One-Shot AF 모드에서)
- ▶ 셔터 스피드와 조리개가 자동으로 설정되고 뷰파인더에 설정값이 표시됩니다.



3 디스플레이를 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

💡 촬영 팁

● ISO 감도 변경 및 내장 플래시 사용.

피사체와 주위 밝기 레벨을 맞추기 위해 ISO 감도 (p.98)를 변경하거나 내장 플래시 (p.111)를 사용할 수 있습니다. <P> 모드에서는 내장 플래시가 자동적으로 발광하지 않습니다. 그러므로 실내 또는 저조명에서는 <⚡> (플래시) 버튼을 눌러 내장 플래시를 올려주십시오.

● 프로그램 쉬프트를 사용하여 프로그램 변경.

셔터 버튼을 반누름한 후 <☀️> 다이얼을 돌려 셔터 스피드와 조리개 설정의 조합 (프로그램)을 변경하십시오. 사진 촬영 후에는 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다. 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.



● 셔터 스피드 "30"과 낮은 f 값이 깜빡이는 것은 노출 부족을 표시합니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.



● 셔터 스피드 "4000"과 높은 f 값이 깜빡이는 것은 노출 과다를 표시합니다. ISO 감도를 낮추십시오.



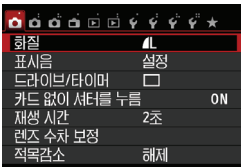
<P>와 <A+> (장면 인텔리전트 오토)의 차이

<A+> 모드에서는 AF 동작과 측광 모드 등의 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능이 제한적입니다. <P>에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정됩니다. AF 동작, 측광 모드와 다른 기능들은 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.316).

MENU 기록 화질 설정하기

화소수와 화질을 선택할 수 있습니다. 10가지 기록 화질 설정값이 제공됩니다:

▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2, S3, RAW+▲L, RAW.

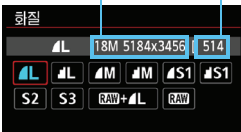


1 [화질]을 선택합니다.

- [CAMERA 1] 탭 아래의 [화질]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [화질]이 나타납니다.

기록되는 픽셀 (픽셀 수)

촬영 가능 매수



2 기록 화질을 선택합니다.

- 각 화질의 픽셀수와 촬영 가능 매수가 표시되어 원하는 화질을 선택할 수 있게 합니다. 화질을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

이미지 기록 화질 설정값 (근사치)

화질		화소	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수	
▲ L	고화질	JPEG	약 1,790만 (18M)	6.4	1140	28 (1140)
■ L				3.2	2240	2240 (2240)
▲ M	중화질		약 800 만 (8.0M)	3.4	2150	2150 (2150)
■ M				1.7	4200	4200 (4200)
▲ S1	저화질		약 450 만 (4.5M)	2.2	3350	3350 (3350)
■ S1				1.1	6360	6360 (6360)
S2		1.3		5570	5570 (5570)	
S3		약 35 만 (0.3M)	0.3	21560	21560 (21560)	
RAW + ▲ L	고화질	약 1,790 만 (18M)	23.5+6.4	230	4 (4)	
RAW			23.5	290	7 (8)	

* 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수는 8GB 카드를 사용한 캐논의 시험 규격 (3:2 화면비, ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다.

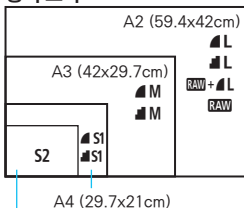
이 수치는 피사체, 카드 제조사, 화면 비율, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능과 기타 설정값에 따라 달라집니다.

* 괄호 안의 수치들은 캐논의 시험 규격을 기준으로 UHS-I 호환 8GB 카드를 적용한 값입니다.

? FAQ

- **프린트할 용지 크기에 맞는 기록 화질을 선택하고 싶습니다.**

용지 크기



기록 화질을 선택할 때 좌측의 그림을 참조하여 주십시오. 이미지를 잘라내려면 **L**, **M**, **RAW** + **L** 또는 **RAW**와 같은 고화질 (높은 화소) 을 선택하는 것이 좋습니다.

S2는 디지털 포토 프레임에서 이미지를 재생할 때 알맞습니다. **S3**는 이미지를 이메일로 보내거나 이미지를 웹사이트에서 사용할 때 적합합니다.

- **L과 M의 차이점은 무엇입니까?**

이 설정들은 압축률이 달라 생기는 화질의 차이를 의미합니다. **L** 설정은 같은 수의 픽셀로 더 높은 화질의 이미지를 생성합니다. **M**은 좀 더 낮은 화질의 이미지를 생성하지만 더 많은 이미지를 카드에 저장할 수 있습니다.

S2와 **S3**는 둘 다 **L** (Fine) 화질입니다.

- **표시된 촬영 가능 매수보다 더 촬영할 수 있습니다.**

촬영 조건에 따라 표시된 것보다 더 촬영될 수 있습니다. 또는 표시된 것보다 덜 촬영될 수도 있습니다. 표시되는 촬영 가능 매수는 대략치일 뿐입니다.

- **카메라에 최대 연속 촬영 매수가 표시됩니까?**

최대 연속촬영 매수는 뷰파인더 우측에 표시됩니다. 수치가 **0 - 9** 사이의 한 자리 숫자로만 표시되므로 9 보다 큰 수치도 "9"로만 표시됩니다. 이 수치는 카메라에 카드를 설치하지 않은 경우에도 표시되므로 카메라에 카드가 없는 상태로 촬영하지 않도록 주의하십시오.

- **RAW는 언제 사용합니까?**

RAW 이미지는 컴퓨터를 사용한 처리 과정이 필요합니다. 자세한 내용은 다음 페이지의 "**RAW**"와 "**RAW** + **L**"를 참조하여 주십시오.

RAW

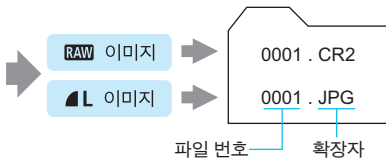
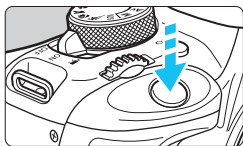
RAW는 **RAW**나 기타 이미지로 만들기 전의 가공하지 않은 이미지 데이터입니다.

RAW 이미지는 Digital Photo Professional (기본 제공, p.366)과 같은 전용 프로그램이 있어야만 컴퓨터에서 디스플레이 시킬 수 있으나 **RAW** 등의 다른 이미지 종류에서는 불가능한 여러 가지 이미지 조정 기능을 수행할 수 있습니다.

RAW 이미지는 자신만의 이미지로 정확하게 조정하거나 중요한 사진을 촬영할 때 매우 유용합니다.

RAW + RAW

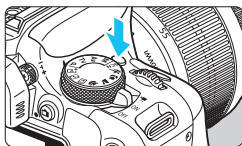
RAW + RAW는 한번의 촬영으로 **RAW** 이미지와 **RAW** 이미지 모두로 기록합니다. 두 개의 이미지가 동시에 카드에 저장됩니다. 두 개의 이미지가 동일한 폴더에 동일한 파일 번호로 저장됩니다 (JPEG 이미지의 파일 확장자는 .JPG이고 RAW 이미지의 파일 확장자는 .CR2입니다). **RAW** 이미지는 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 설치하지 않은 컴퓨터에서도 확인하거나 프린트할 수 있습니다.



RAW 이미지를 컴퓨터에서 재생하려면 제공된 소프트웨어 사용을 권장합니다. 시중에 판매하는 소프트웨어로는 RAW 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 이 카메라로 촬영한 RAW 이미지와 다른 소프트웨어와의 호환 가능성 여부는 해당 소프트웨어 제조사에 문의하십시오.

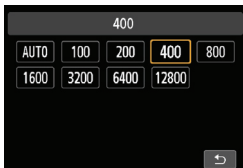
ISO : ISO 감도 변경하기 ☆

주위의 광원에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 베이직 존 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.99).



1 <ISO> 버튼을 누릅니다. (ⓘ6)

- ▶ [ISO 감도]가 나타납니다.




2 ISO 감도를 설정합니다.

- <◀> <▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 원하는 ISO 감도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <☀> 다이얼을 돌리면서 뷰파인더에서 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.
- [AUTO]를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.99).

ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 사용 안함)	플래시 발광 범위
ISO 100 - 400	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 확장됩니다 (p.111).
ISO 400 - 1600	흐린 하늘, 저녁	
ISO 1600 - 12800, H	야간 또는 어두운 실내	

* 고감도 ISO를 사용하면 이미지의 입자가 거칠어집니다.

 [F4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [2: ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, "H" (ISO 25600 상당)도 설정할 수 있습니다 (p.300).

- [F4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, ISO 100과 "H" (ISO 25600 상당)는 선택할 수 없습니다 (p.301).
- 온도가 높은 곳에서 촬영하면 이미지의 입자가 거칠게 나타날 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.



- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밴딩 현상, 밝은 점 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 높은 ISO 감도와 플래시를 사용해 가까운 피사체를 촬영하면 노출과다가 될 수 있습니다.
- ISO 12800이나 "H" (ISO 25600 상당)에서는 최대 연속 촬영 매수가 크게 감소합니다.
- "H" (ISO 25600 상당)는 확장된 ISO 감도 설정이므로 노이즈 (밝은 점이나 밴딩 등)와 불규칙한 색상이 더 눈에 띄고 해상도가 평소보다 낮아집니다.
- 정지 사진 촬영과 동영상 촬영(수동 노출)에 설정할 수 있는 ISO 감도 최대치가 달라서 정지 사진 촬영에서 동영상 촬영으로 전환할 때 설정한 ISO 감도가 변경될 수 있습니다. 정지 사진으로 다시 전환해도 ISO 감도는 원래 설정으로 돌아가지 않습니다.

[**4**: 사용자 정의 기능(C.Fn)]의 [**2**: ISO 확장] 설정에 따라 설정할 수 있는 ISO 감도 최대치가 다릅니다.

- [**0**: 해제]가 설정된 경우: 정지 사진 촬영 중 ISO 12800을 설정하고 동영상 촬영으로 전환하면 ISO 감도가 6400으로 변경됩니다.
- [**1**: 설정]이 설정된 경우: 정지 사진 촬영 중 ISO 12800 또는 "H" (ISO 25600 상당)로 설정하고 동영상 촬영으로 전환하면 ISO 감도가 "H" (ISO 12800 상당)로 변경됩니다.

ISO [자동]



ISO 감도를 [자동]으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름 할 때 설정된 실제의 ISO 감도가 표시됩니다. 다음 페이지에 설명된 것과 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 모드가 자동으로 설정됩니다.

ISO : ISO 감도 변경하기*

촬영 모드		ISO 감도 설정
A ⁺ / P / CA / M / S / L		자동으로 ISO 100 - 6400 사이로 설정
M		자동으로 ISO 100 - 1600 사이로 설정
SCN	M / P / CA / S / L	자동으로 ISO 100 - 6400 사이로 설정
	CA	자동으로 ISO 100 - 12800 사이로 설정
P/Tv/Av/M* ¹		자동으로 ISO 100 - 6400* ² 사이로 설정
플래시 사용		ISO 400* ³ 4* ⁵


*1: 벌브 노출 시 ISO 400으로 고정됩니다.

*2: 설정된 최대 ISO 감도 한도에 따라 달라집니다.

*3: 필 플래시가 노출과다 되면 ISO 100 이상의 ISO 감도로 설정됩니다.

*4: A⁺, M, S, L 모드 제외.

*5: 외장 스피드라이트로 바운스 플래시를 사용하는 경우에는 CA, M, P, S, L 그리고 <P> 모드에서 자동으로 ISO 400-1600 사이에서 (혹은 최대치까지) 설정.

 [자동] 으로 설정하면 ISO 감도가 1스톱 단위로 표시됩니다. 그러나 실제 ISO 감도는 이보다 미세한 단위로 설정됩니다. 그러므로 이미지의 촬영 정보 (p.270)에는 ISO 감도가 125나 640과 같이 표시될 수도 있습니다.

MENU [ISO 자동]의 최대 ISO 감도 설정하기☆

ISO 자동으로 최대 ISO 감도 한계를 ISO 400 - 6400 내로 설정할 수 있습니다.

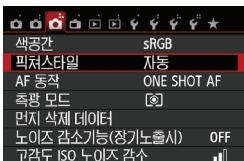


[CAMERA 2] 탭에서 [ISO 자동]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다. ISO 감도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

📷 피사체에 따른 최상의 이미지 특성☆

픽처 스타일을 선택함으로써 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.

베이지 존 모드에서는 픽처 스타일을 선택할 수 없습니다.



1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [픽처 스타일]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



2 픽처 스타일을 선택합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러 픽처 스타일을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- 픽처 스타일이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.

픽처 스타일 특성

📷A 자동

장면에 알맞은 색조로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 일몰과 실외 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.



[자동] 모드로 원하는 컬러 톤이 나타나지 않는다면 다른 픽처 스타일을 사용해 보십시오.

📷S 표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷하게 보입니다. 이것은 대부분의 장면에 적합한 일반적인 용도의 픽처 스타일입니다.

📷P 인물 사진

피부의 톤을 좋게 만들기 위하여 이미지가 보다 부드럽게 보입니다. 인물의 클로즈업에 효과적입니다.

[색조] (p.138)를 변경하여 피부 톤을 조절할 수 있습니다.

📷 풍경

청색과 녹색을 생생하게 하고 매우 선명하며 또렷한 이미지를 만듭니다.
인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

📷 뉴트럴

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다.
가공되지 않은 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

📷 충실설정

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다.
5200K의 색 온도에서 촬영한 피사체가 축색적으로 피사체의 색상과 거의
일치하도록 조절됩니다. 이미지는 둔탁하고 색상이 완화된되어 있습니다.

📷 모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.

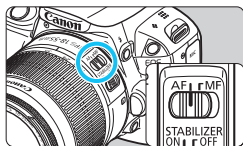
⚠️ RAW 이외의 포맷으로 촬영한 흑백 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다. 나중에
다른 사진을 컬러로 촬영하려면 [모노크롬] 설정을 취소하였는지 확인하여 주십시오.
[모노크롬]으로 설정하면 <B/W>가 뷰파인더에 나타납니다.

📷 사용자 설정 1-3

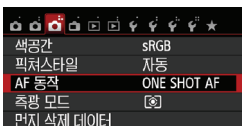
[인물 사진], [풍경]과 같은 기본 스타일의 픽처 스타일 파일 등을 등록한
다음 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (p. 140). 설정하지 않은 사용자 설정
픽처 스타일은 [자동] 픽처 스타일과 동일한 초기 설정값을 가지고 있습니다.

AF : 자동초점 동작 변경하기 ☆

촬영할 피사체와 촬영 조건에 맞는 AF (자동 초점) 동작을 선택할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 해당 촬영 모드에서 최적의 AF 동작이 자동으로 설정됩니다.

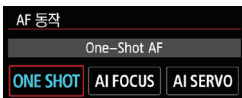


1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.



2 [AF 동작]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭에서 [AF 동작]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [AF 동작]이 나타납니다.



3 AF 동작을 선택합니다.

- <◀> <▶> 키를 눌러 원하는 AF 동작을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체 위로 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오. 그러면 카메라가 선택한 AF 동작으로 자동 초점을 실행합니다.

정지 피사체용 One-Shot AF

정지되어 있는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.


- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트 내부의 점이 적색으로 잠깐 점등하고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- 평가 측광 (p.121)에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.

-  초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "초점을 맞추기 어려운 피사체" (p.107)를 참조하십시오.
-  [1: 표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다.

움직이는 피사체용의 AI Servo AF

이 AF 동작은 촬영 거리가 계속 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.


- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정됩니다.
- AF 포인트 선택이 자동일 때 (p.105)에는 카메라는 초점을 맞추기 위해 우선 중앙 AF 포인트를 사용합니다. 오토포커스 중에는 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 AF 영역 내에 있는 한, 초점 추적이 계속됩니다.

 AI Servo AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>도 점등하지 않습니다.

AF 동작 자동 전환을 위한 AI Focus AF

AI Focus AF는 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 AF 모드를 One-Shot AF에서 AI Servo AF로 자동으로 전환합니다.

- One-Shot AF 모드로 피사체에 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직이기 시작하면 카메라가 움직임을 감지하고 AF 동작을 자동으로 AI Servo AF로 바꿉니다.

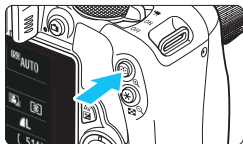
 서보 모드 작동으로 AI Focus AF 동작에서 초점이 맞춰지면 작은 신호음이 발생합니다. 그러나 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>은 점등하지 않습니다. 이 경우 초점이 고정되지 않습니다.

☑ AF 포인트 선택하기 ☆

베이직 존 모드에서는 보통 카메라가 자동으로 가장 가까이 있는 피사체의 초점을 맞춥니다.

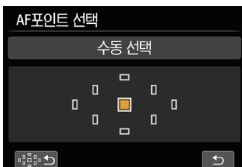
그러므로 항상 촬영자가 목표로 한 피사체에 초점이 맞춰지는 것은 아닙니다.

〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈M〉 모드에서는 AF 포인트를 선택하고 이를 사용하여 대상 피사체의 초점을 맞출 수 있습니다.



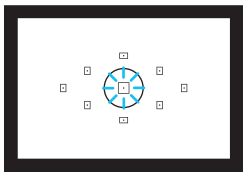
1 <☑> 버튼을 누릅니다. (☉6)

- ▶ 선택된 AF 포인트가 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다.



2 AF 포인트를 선택합니다.

- <◇> 키를 눌러 AF 포인트를 선택하십시오.
- 뷰파인더를 보면서 원하는 AF 포인트가 적색으로 점등할 때까지 <☉> 다이얼을 돌려 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.
- 모든 AF 포인트가 점등하면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다. AF 포인트가 자동으로 선택되어 피사체의 초점을 맞춥니다.
- <SET>을 누르면 중앙 AF 포인트와 자동 AF 포인트 선택이 전환됩니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 피사체 위에 선택한 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.



- LCD 모니터 화면을 사용하여 AF 포인트를 선택할 수도 있습니다. 수동 AF 포인트 선택 중에 화면 좌측 하단의 [☑] 아이콘을 탭하면 자동 AF 포인트 선택으로 전환됩니다.
- [☑: ☑ / * 버튼 전환]을 [설정]으로 설정하면 <☑> 버튼과 <*> 버튼의 기능을 전환할 수 있습니다.

💡 촬영 팁

- 인물 사진을 가까이에서 촬영할 때는 One-Shot AF를 사용하여 눈에 초점을 맞추십시오.
먼저 눈에 초점을 맞춘 다음 구도를 다시 잡으면 얼굴이 또렷이 유지됩니다.
- 초점을 잡기 어려우면 중앙 AF 포인트를 선택하여 사용하십시오.
중앙 AF 포인트는 9개의 AF 포인트 중에 가장 민감하게 반응합니다.
- 움직이는 피사체에 쉽게 초점을 맞추려면 카메라를 자동 AF 포인트 선택과 AI Servo AF로 설정하십시오 (p.104).
우선 피사체의 초점을 맞추는 데 중앙 AF 포인트가 사용됩니다. 자동 초점 중에 피사체가 중앙 AF 포인트 범위 밖으로 이동하면 피사체 위로 다른 AF 포인트가 있는 한 초점 추적이 계속됩니다.

내장 플래시의 AF 보조광

저조명 하에서 셔터 버튼을 반누름 하면 내장 플래시가 잠깐 동안 발광합니다. 이는 피사체를 조명하여 자동 초점을 보다 쉽게 합니다.

- AF 보조광은 다음의 촬영 모드에서는 발광하지 않습니다:
<☑>, <📷>, <📷>, <📷>.
- AI Servo AF 동작에서는 AF 보조광이 발광하지 않습니다.
- 내장 플래시에서 발산되는 AF 보조광의 유효 범위는 약 4미터입니다.
- 크리에이티브 존 모드에서 <⚡> 버튼으로 내장 플래시를 올리면 (p.111) AF 보조광이 필요할 때마다 발광합니다. [🔧4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]의 [4: AF 보조광]의 설정에 따라 AF 보조광이 발광하지 않을 수 있습니다 (p.302).

📷 익스텐더 (별매)를 사용하여 f 값이 f/5.6보다 높아진 경우 AF 촬영이 불가능합니다 (라이브 뷰 촬영 중의 [👁+트래킹], [FlexiZone - Multi], [FlexiZone - Single] 제외). 자세한 내용은 익스텐더의 사용 설명서를 참조하십시오.

초점을 맞추기 어려운 피사체

자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다 (뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡임):

- 매우 낮은 대비의 피사체
(예: 파란 하늘, 단색 벽 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
(예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우
(예: 우리 안에 있는 동물 등)
- 반복되는 패턴
(예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)

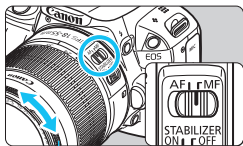
이런 경우에는 다음과 같이 시도하십시오:

- (1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.61).
- (2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.



라이브 뷰 촬영 시 [L+트래킹], [FlexiZone - Multi] 또는 [FlexiZone - Single]을 사용하여 AF로 초점을 맞추기 어려운 상황인 경우 170 페이지를 참조하십시오.

MF: 수동으로 초점 맞추기



포커싱 링

1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

2 피사체에 초점을 맞춥니다.

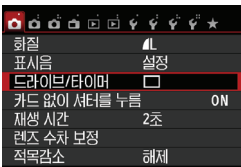
- 피사체가 뷰파인더에서 뚜렷이 보일 때까지 렌즈의 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.



수동으로 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름 하면 초점을 맞춘 AF 포인트가 적색으로 잠깐 깜빡이며 표시음이 울리고 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.

📷 드라이브 모드 선택하기

싱글 드라이브 모드와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. 베이직 존 모드에서는 저소음 단일 촬영 및 저소음 연속 촬영을 선택할 수 없습니다.



1 [드라이브/타이머]를 선택합니다.

- [📷1] 탭에서 [드라이브/타이머]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [드라이브/셀프타이머 모드]가 나타납니다.



2 드라이브 모드를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러 원하는 드라이브 모드를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

📷 : 1매 촬영

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다.

📷 : 연속 촬영 (최대 약 4매/초)

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 연속해서 사진이 촬영됩니다.

📷S : 저소음 단일 촬영★

<📷> 보다 작은 촬영 소음의 단일 촬영.

📷S : 저소음 연속 촬영 (최대 약 2.5매/초)★

<📷> 보다 작은 촬영 소음의 연속 촬영.

🕒 : 셀프 타이머: 10초/리모트 컨트롤

🕒2 : 셀프 타이머: 2초

🕒c : 셀프 타이머: 연속

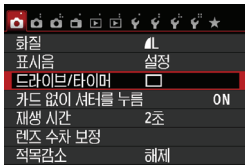
셀프 타이머 촬영에 대해서는 110 페이지를 참조하십시오. 리모트 컨트롤 촬영에 대해서는 309 페이지를 참조하십시오.



- <□S> 또는 <📷S>가 설정되어 있으면 셔터를 완전히 누를 때부터 사진이 촬영되기까지의 시간차가 일반 1매 촬영이나 연속 촬영보다 길어집니다.
- [📷3: AF 동작]이 [AI Servo AF]나 [AI Focus AF]로 설정되어 있으면 <□S>와 <📷S>를 선택할 수 없습니다. <□S> 또는 <📷S>가 설정되어 있으면 [📷3: AF 동작]이 [One Shot AF]로 고정됩니다.
- 라이브 뷰 촬영에서는 <□S>와 <📷S>를 설정할 수 없습니다.
- 배터리 용량이 낮으면 연속 촬영 속도가 약간 느려질 수 있습니다.
- AI Servo AF 동작에서는 연속 촬영 속도가 피사체와 사용하는 렌즈에 따라 약간 느려질 수 있습니다.
- 📷: 다음의 조건에서는 최대 약 4매/초의 연속 촬영 속도가 유지됩니다*:
1/500초 이상의 셔터 스피드와 최대 조리개 (렌즈에 따라 다름), 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, 렌즈, 플래시 사용 등에 따라 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.

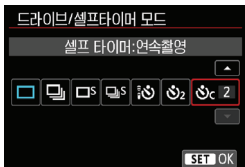
* 다음의 렌즈를 사용하면 One-Shot AF와 이미지 스테빌라이저가 꺼져 있을 때 4매/초로 촬영할 수 있습니다: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

🕒 셀프 타이머 사용하기



1 [드라이브/타이머]를 선택합니다.

- [📷1] 탭에서 [드라이브/타이머]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [드라이브/셀프타이머 모드]가 나타납니다.



2 셀프 타이머를 선택합니다.

- <◀><▶>키를 눌러서 원하는 셀프 타이머를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

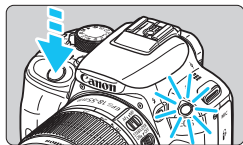
🕒: 10초 셀프 타이머

리모트 컨트롤러도 사용할 수 있습니다 (p.309).

🕒2: 2초 셀프 타이머 (p.147)

🕒c: 연속 촬영 10초 셀프 타이머

<▲><▼>키를 눌러서 셀프 타이머를 사용하여 촬영할 사진 매수 (2-10 매)를 지정하여 주십시오.



3 사진을 촬영합니다.

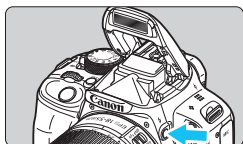
- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프, 표시음과 LCD 모니터의 카운트다운 표시 (초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 촬영되기 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등 상태로 되고 표시음이 더 빨라집니다.

- <🕒c>에서는 기록 화질이나 플래시와 같은 촬영 기능 설정에 따라 사진이 연속 촬영되는 간격이 길어질 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 보지 않는다면 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.310). 사진을 촬영할 때 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 노출에 문제가 생길 수 있습니다.

- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생하여 초점과 노출이 적절한지 확인하십시오 (p.89).
- 자신만 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용하는 경우에는 자신이 서 있을 자리와 같은 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.61) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프 타이머를 취소하려면 LCD 모니터를 터치하거나 <SET>을 누르십시오.

⚡ 내장 플래시 사용하기

실내에서나 저조명 또는 일광 하의 역광에서는 내장 플래시를 올리고 셔터 버튼을 누르면 플래시 촬영을 합니다. <P> 모드에서는 카메라 흔들림을 방지하기 위해 셔터 스피드 (1/60초 - 1/200초)를 자동으로 설정합니다.



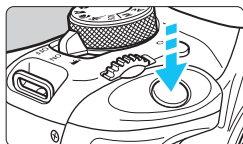
1 <⚡> 버튼을 누릅니다.

- 크리에이티브 존 모드에서는 <⚡> 버튼을 누르면 언제든지 플래시 촬영을 할 수 있습니다.
- 플래시가 재충전 되는 동안 뷰파인더에 "⚡buSY"가 표시되고 LCD 모니터에 [BUSY⚡]가 표시됩니다.



2 셔터 버튼을 만누름 합니다.

- 뷰파인더의 좌측 하단에서 <⚡> 아이콘이 켜져 있는지 확인하십시오.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르면 플래시가 발광하면서 촬영됩니다.

유효 플래시 범위

[m/ft, 근사치]

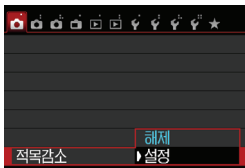
ISO 감도 (p.98)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	광각	망원
100	1 - 2.7 / 3.3 - 8.9	1 - 1.7 / 3.3 - 5.6
200	1 - 3.8 / 3.3 - 12.5	1 - 2.4 / 3.3 - 7.9
400	1 - 5.4 / 3.3 - 17.7	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2
800	1 - 7.6 / 3.3 - 24.9	1 - 4.7 / 3.3 - 15.4
1600	1.3 - 10.7 / 4.3 - 35.1	1 - 6.7 / 3.3 - 22.0
3200	1.9 - 15.2 / 6.2 - 49.9	1.2 - 9.5 / 3.9 - 31.2
6400	2.7 - 21.5 / 8.9 - 70.5	1.7 - 13.4 / 5.6 - 44.0
12800	3.8 - 30.4 / 12.5 - 99.7	2.4 - 19.0 / 7.9 - 62.3
H: 25600	5.4 - 43.0 / 17.7 - 141.1	3.4 - 26.9 / 11.2 - 88.3

 **촬영 팁**

- 피사체가 멀리 있으면 ISO 감도를 올리십시오 (p.98).
ISO 감도를 높여서 플래시 범위를 확장할 수 있습니다.
- 밝은 곳에서는 ISO 감도를 낮추십시오.
뷰파인더에서 노출 설정값이 깜빡이는 경우에는 ISO 감도를 낮추십시오.
- 렌즈 후드를 제거하고 피사체에 너무 가까이 가지 마십시오.
렌즈에 후드가 부착되어 있거나 피사체와의 거리가 지나치게 가까울 경우, 플래시가 가려지게 되므로 이미지 하단이 어둡게 나타날 수 있습니다.
중요한 촬영을 할 때는 플래시 노출에 이상이 없는지 (아래쪽이 어둡지 않은지) LCD 모니터에서 이미지를 확인하여 주십시오.

MENU 적목 감소 사용하기

플래시 촬영을 하기 전에 적목 감소 램프를 사용하면 적목 현상을 줄일 수 있습니다. 적목 감소 기능은 <📷>, <📷>, <📷>, <📷> 또는 <📷>을 제외한 모든 촬영 모드에서 작동합니다.



- [📷1] 탭 하단에서 [적목감소]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [설정]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- 플래시를 사용한 촬영에서 셔터 버튼을 반누름 하면 적목 감소 램프가 점등합니다. 그런 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 이미지가 촬영됩니다.

- 적목 감소 기능은 피사체가 적목 감소 램프를 주시하고, 실내가 밝고 피사체가 가까이 있을 때 가장 효과적입니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 뷰파인더 하단의 스케일 표시가 줄어들다가 꺼집니다. 최상의 결과를 원하면 이 스케일 표시가 꺼진 후에 촬영하십시오.
- 피사체에 따라 적목 감소 기능의 효과가 달라질 수 있습니다.



4

고급 촬영

이 장에서는 3장에서의 내용을 반복하면서 더욱 독창적으로 촬영하는 방법을 소개합니다.



- 이 장의 전반부는 모드 다이얼에 있는 <Tv>, <Av>, <M> 모드의 사용 방법을 설명합니다.
- 3장에서 설명한 모든 기능은 <Tv>, <Av>, <M> 모드에서도 사용할 수 있습니다.
- 각 촬영 모드에서 사용 가능한 기능을 확인하려면 316 페이지를 참조하십시오.
- 페이지 제목의 오른쪽에 ☆ 표시가 있으면 그 기능은 크리에이티브 존 모드 (p.26)에서만 사용 가능함을 나타냅니다.

메인 다이얼 포인터

 1/125

 F5.6

 3..2..1..0..1..2..3

포인터 아이콘 <  >이 셔터 스피드, 조리개 설정값이나 노출 보정량과 함께 표시된 경우에는 <  > 다이얼을 돌려서 해당 설정값을 조정할 수 있습니다.

Tv: 피사체의 움직임을 전달

모드 다이얼에 있는 <Tv> (셔터 우선 AE) 모드로 움직이는 피사체를 정지시키거나 모션 블러를 생성할 수 있습니다.

* <Tv>는 Time value를 의미합니다.



움직임이 흐려짐
(느린 셔터 속도: 1/30초)



움직임이 정지됨
(빠른 셔터 속도: 1/2000초)



1 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.



2 원하는 셔터 속도를 설정합니다.

- 셔터 속도의 설정에 대해서는 "촬영 팁"을 참조하십시오.
- <☀> 다이얼을 우측으로 돌리면 보다 빠른 셔터 속도로 설정되고 좌측으로 돌리면 보다 느린 셔터 속도로 설정됩니다.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르면 선택된 셔터 속도로 사진이 촬영됩니다.

셔터 속도 표시에 대하여
LCD 모니터에 분수로 셔터 속도가 표시됩니다. 그러나 뷰파인더에는 분모만 표시됩니다. "0"5"는 0.5초를 나타내고 "15"는 15초를 나타냅니다.

💡 촬영 팁

- **빠르게 움직이는 피사체의 동작을 정지시키려면**
1/500초에서 1/4000초와 같은 빠른 셔터 속도를 사용하십시오.
- **달리는 어린이나 동물을 흐리게하여 움직이는 느낌을 전달하려면**
1/30초에서 1/250초와 같은 중간 정도의 셔터 속도를 사용하십시오.
뷰파인더를 통해 보면서 움직이는 피사체를 따라 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.
망원 렌즈를 사용하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 잡아주십시오.
- **흐르는 강물이나 분수를 흐리게 하려면**
1/30초보다 느린 셔터 속도를 사용하십시오. 손에 들고 촬영할 때의 카메라 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용하여 주십시오.
- **조리개를 설정하여 셔터 속도 표시가 깜빡이지 않게 하십시오.**
셔터 버튼을 반누름하고 조리개가 표시되는 동안 셔터 속도를 변경하면 조리개 표시도 동일한 노출 (이미지 센서에 닿는 빛의 양)을 유지하기 위해 변경됩니다.
조절이 가능한 조리개 범위를 벗어나면 조리개 표시는 표준 노출을 얻을 수 없다는 표시로 깜빡입니다.
노출이 너무 어두우면 최대 조리개 (가장 작은 수치)가 깜빡입니다. 이런 경우 다이얼을 좌측으로 돌려 보다 느린 셔터 속도로 조절하거나 ISO 감도를 올려 주십시오.
노출이 너무 밝으면 최소 조리개 (가장 높은 수치)가 깜빡입니다.
이런 경우 다이얼을 우측으로 돌려 더욱 빠른 셔터 속도로 조절하거나 ISO 감도를 낮추어 주십시오.



⚡ 내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 자동으로 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토플래시 노출). 셔터 속도는 1/200초에서 30초까지 설정할 수 있습니다.

Av: 피사계 심도 변경하기

배경을 흐릿하게 만들거나 가까이와 먼 곳에 있는 모든 물체를 또렷하게 만들기 위해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 조절하려면 모드 다이얼을 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하십시오.

* <Av>는 렌즈의 내부에 있는 조리개 구경의 크기인 조리개 값 (Aperture value)을 의미합니다.



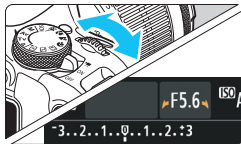
배경이 흐려짐
(낮은 조리개 f/넘버 사용: f/5.6)



전경과 배경이 선명
(높은 조리개 f/넘버 사용: f/32)



1 모드 다이얼을 <Av>로 설정하십시오.



2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- f/넘버가 높을수록 피사계 심도는 넓어지므로 전경과 배경 모두 초점이 선명하게 맞게 됩니다.
- <☀> 다이얼을 우측으로 돌리면 더 높은 f/넘버로 설정되며 (조리개가 작게 개방됨) 좌측으로 돌리면 더 낮은 f/넘버로 설정 됩니다 (조리개가 크게 개방됨).



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 선택된 조리개 값으로 사진이 촬영됩니다.



조리개 값 표시에 대하여

f/넘버가 높을수록 조리개의 구멍이 더 작아집니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈를 부착하지 않으면 조리개 값이 "00"으로 표시됩니다.

💡 촬영 팁

- **높은 f/넘버의 조리개를 사용할 경우 저조명에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 주의하십시오.**
 조리개의 f/넘버를 높이면 셔터 속도가 느려집니다.
 저조명에서는 셔터 속도가 30초까지 설정될 수 있습니다.
 이런 경우 ISO 감도를 올리고 카메라를 흔들리지 않도록 잡거나 삼각대를 사용하십시오.
- **피사계 심도는 조리개 뿐만 아니라 렌즈와 피사체 거리에 따라서도 달라집니다.**
 광각 렌즈는 넓은 피사계 심도 (초점 전후로 허용되는 초점 범위)를 가지고 있으므로 전경부터 배경까지 또렷한 사진을 만들기 위해 높은 조리개 f/넘버로 설정할 필요가 없습니다. 그런 반면 망원 렌즈는 좁은 피사계 심도를 가지고 있습니다.
 또한 피사체에 접근할수록 피사계 심도는 더 좁아집니다. 피사체로부터 멀리 갈수록 피사계 심도는 넓어집니다.
- **뷰파인더의 셔터 속도 표시가 깜빡이지 않도록 조리개를 설정하십시오.**

뷰파인더의 셔터 속도 표시가 깜빡이지 않도록 조리개를 설정하십시오. 셔터 버튼을 반누름하고 셔터 속도가 표시되는 동안 조리개를 변경하면 동일한 노출 (이미지 센서에 닿는 빛의 양)을 유지하기 위해 셔터 속도도 변경됩니다. 조절이 가능한 셔터 속도 범위를 벗어나면 셔터 속도 표시는 표준 노출을 얻을 수 없다는 표시로 깜빡입니다



사진이 너무 어두우면 셔터 속도는 "30" (30초)에서 깜빡입니다. 이런 경우 다이얼을 좌측으로 돌려 보다 낮은 f/넘버 (조리개 값)로 조절하거나 ISO 감도를 올려 주십시오.

사진이 너무 밝으면 셔터 속도는 "4000" (1/4000 초)에서 깜빡입니다. 이런 경우 다이얼을 우측으로 돌려 더욱 높은 f/넘버 (조리개 값)로 조절하거나 ISO 감도를 낮추어 주십시오.

⚡ 내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토 플래시 노출). 셔터 스피드는 장면의 밝기에 맞추기 위해 자동으로 1/200초 - 30초 사이에서 설정됩니다.

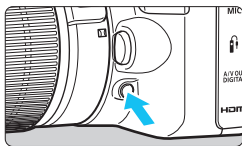
저조명에서는 주 피사체가 자동 플래시 측광으로 노출되고 배경은 자동으로 설정된 저속 셔터 스피드로 노출되어, 피사체와 배경이 모두 적절하게 노출됩니다 (자동 저속 플래시 동조).

카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 유지하여 주십시오. 삼각대 사용을 권장합니다.


느린 셔터 스피드를 방지하려면 [📷2: 플래시 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조 속도]를 [1/200-1/60초 자동]이나 [1/200초(고정)]으로 설정하십시오 (p.232).

피사계 심도 미리보기 ☆

조리개는 사진이 촬영되는 순간에만 바뀝니다. 그 외에는 조리개가 항상 완전히 열려 있습니다. 그러므로 뷰파인더나 LCD 모니터를 통해 장면을 바라보면 피사계 심도가 좁아 보입니다.



피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 렌즈를 현재의 조리개 설정으로 고정시키고 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인하십시오.

 라이브 뷰 이미지를 보면서 (p.150) 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르고 있으면 조리개가 바뀌면서 피사계 심도가 바뀌는 모습을 확인할 수 있습니다.

M: 수동 노출

셔터 스피드와 조리개 값 모두를 원하는 대로 수동으로 설정할 수 있습니다. 뷰파인더의 노출 레벨 표시기를 참조하면서 조리개를 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 이러한 방식을 수동 노출이라고 합니다.

* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.



1 모드 다이얼을 <M>으로 설정합니다.

2 ISO 감도를 설정합니다 (p.98).



3 셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 <☀> 다이얼을 돌려 주십시오.
- 조리개를 설정하려면 <Av☒> 버튼을 누른 상태로 <☀> 다이얼을 돌려 주십시오.



4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 노출 설정이 뷰파인더에 표시됩니다.
- 노출 레벨 마크 <◀▶>는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.



노출 레벨 마크

5 노출을 설정하고 촬영합니다.

- 노출 레벨을 확인하고 셔터 스피드와 조리개를 원하는 대로 설정하십시오.
- 설정된 노출이 표준 노출로부터 ± 2 스톱 초과되면 뷰파인더의 노출 레벨 표시기 끝 부분에 <◀> 또는 <▶>가 표시됩니다. (LCD 모니터에는 노출 레벨이 ± 3 스톱 초과된 경우에 <◀> 또는 <▶>가 표시됩니다.)



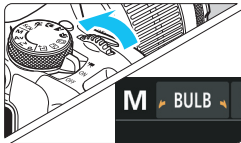
ISO 자동이 설정되어 있으면 ISO 감도 설정이 셔터 스피드와 조리개에 맞추어 변경되어 표준 노출을 얻게 되므로 원하는 노출 효과를 얻지 못할 수 있습니다.

- [📷2: 자동 밝기 최적화 기능]에서 [수동 노출 시 해제]의 체크 표시 <✓>가 제거되어 있으면 <M> 모드에서 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.130).
- ISO 자동이 설정되어 있으면 <✳> 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
- <✳> 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡으면 노출 레벨 표시기 (p.24, 25)에서 <✳> 버튼을 눌렀을 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.

⚡ 내장 플래시 사용하기

올바른 플래시 노출을 얻기 위해 수동으로 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정됩니다 (오토플래시 노출). 셔터 스피드는 1/200초에서 30초까지, 또는 벌브로 설정할 수 있습니다.

BULB: 벌브 노출



벌브 노출은 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터를 개방 상태로 유지합니다. 이 기능은 불꽃놀이나 다른 장시간 노출이 필요한 피사체에 사용할 수 있습니다. 이전 페이지의 단계 2에서 <🔆> 다이얼을 좌측으로 돌려 <BULB>로 설정하십시오. LCD 모니터에 노출 경과 시간이 표시됩니다.

- 벌브 노출 시 태양 쪽으로 렌즈를 겨냥하지 마십시오. 태양의 열기가 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 벌브 노출 모드에서는 일반 촬영에 비해 많은 노이즈가 발생하기 때문에 이미지의 입자가 약간 거칠게 보일 수 있습니다.
- [📷3: 노이즈 감소 기능(장기노출시)]가 [자동] 또는 [설정]으로 설정되어 있으면 장시간 노출로 발생하는 노이즈를 줄일 수 있습니다 (p.132).

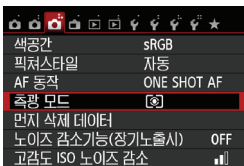
- 벌브 노출에서는 삼각대와 리모트 스위치 (별매, p.310)의 사용을 권장합니다.
- 벌브 노출은 리모컨 (별매, p.309)으로도 가능합니다. 리모컨의 송신 버튼을 누르면 벌브 노출이 그 직후나 2초 후에 시작됩니다. 버튼을 다시 누르면 벌브 노출이 중단됩니다.

📷 측광 모드 변경하기★

피사체의 밝기를 측정할 수 있는 네 가지 방식 (측광 모드)을 제공합니다.

일반적으로는 평가 측광을 사용할 것을 권장합니다.

베이지 존 모드에서는 자동으로 자동 선택이 설정됩니다.



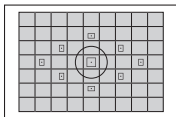
1 [측광 모드]를 선택합니다.

- [📷3] 탭 아래에서 [측광 모드]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



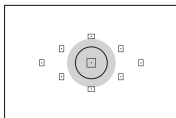
2 측광 모드를 설정합니다.

- 원하는 측광 모드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



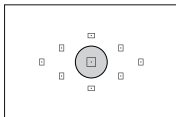
📷 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞추어 자동으로 노출을 설정합니다.



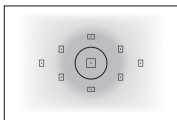
📷 부분 측광

역광 등으로 배경이 피사체보다 매우 밝게 나타날 때 효과적입니다. 왼쪽 그림에서 회색 영역은 표준 노출을 얻기 위해 밝기를 측광하는 영역입니다.



📷 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서 특정한 부분을 측광하며, 좌측 그림의 회색 영역에서 밝기를 측광하여 표준 노출값을 얻습니다. 이 측광 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.



☐ 중앙 중점 평균 측광

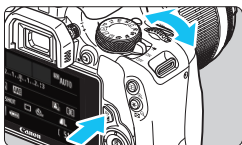
이 측광은 중앙에서 밝기를 측광한 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다. 이 측광 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.

📷 (평가 측광)에서는 셔터 버튼을 반누름하고 초점이 맞춰지면 노출 설정값이 고정됩니다. 📷 (부분 측광), ☐ (스팟 측광), ☐ (중앙 중점 평균 측광) 모드에서는 촬영 순간에 노출이 설정됩니다. (셔터를 반누름해도 노출이 고정되지 않습니다.) 라이브 뷰 촬영 중에는 측광 모드 설정과 상관없이 촬영 순간에 노출이 설정됩니다.

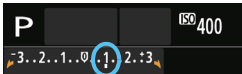
노출 보정 설정하기 ☆

Av [Av] 노출 보정 설정하기

노출이 (플래시 없이) 원하는 만큼 나오지 않으면 노출 보정을 설정하십시오. 이 기능은 크리에이티브 존 모드 (<M>제외)에서 사용할 수 있습니다. 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±5 스톱까지 설정 가능합니다.



노출 증가로 이미지를 더 밝게



노출 감소로 이미지를 더 어둡게



밝게 하려면:

<Av [Av]> 버튼을 누른 상태로 <☀> 다이얼을 우측으로 돌리십시오. (노출 증가)

어둡게 하려면:

<Av [Av]> 버튼을 누른 상태로 <☀> 다이얼을 좌측으로 돌리십시오. (노출 감소)

▶ 그림처럼 LCD 모니터와 뷰파인더에 노출 레벨이 표시됩니다.

● 사진 촬영 후에는 노출 보정을 다시 0으로 설정하여 보정을 해제하여 주십시오.



어두운 노출



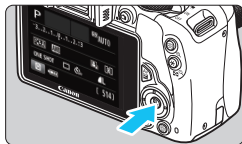
노출 증가로 밝아진 이미지



- 뷰파인더에는 노출 보정량이 ±2 스톱까지만 표시됩니다. 노출 보정량이 ±2 스톱을 초과하게 되면 노출 레벨 표시기의 끝에 <◀> 또는 <▶>가 표시됩니다.
- ±2 스톱을 초과하는 노출 보정을 설정하려면 [CAMERA 2: 노출 보정/AEB 설정] (p.125) 또는 퀵 컨트롤 화면 (p.44)에서 설정할 것을 권장합니다.

플래시 노출 보정

피사체의 플래시 노출이 원하는 만큼 나오지 않으면 플래시 노출 보정을 설정하십시오. 플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±2 스톱까지 설정할 수 있습니다.



1 <Q> 버튼을 누릅니다. (☉10)

- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (p.44).



2 [플래시 노출 보정]을 선택합니다.

- <☉> 키를 눌러서 [플래시 노출 보정]을 선택하십시오.
- ▶ [플래시 노출 보정]이 하단에 표시됩니다.



3 플래시 노출 보정량을 설정합니다.

- 플래시 노출을 밝게 하려면 <☉> 다이얼을 오른쪽으로 돌리십시오 (노출 증가). 또는 어둡게 하려면 <☉> 다이얼을 왼쪽으로 돌리십시오 (노출 감소).
- ▶ 셔터 버튼을 반누름 하면 <☉> 아이콘이 뷰파인더에 나타납니다.
- 사진 촬영 후에는 플래시 노출 보정을 다시 0으로 설정하여 보정을 해제하여 주십시오.

[☉2: 자동 밝기 최적화 기능] (p.130)을 [해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮추어 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.

[☉2: 플래시 제어]의 [내장 플래시 기능 설정]에서도 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다 (p.233).

MENU 자동 노출 브라케팅 ☆

이 기능은 아래의 이미지처럼 자동으로 노출을 바꾸면서 (1/3 스톱 단위로 ±2 스톱 까지) 3매의 사진을 촬영할 수 있도록 하며, 촬영자는 이 중에서 가장 좋은 노출을 쉽게 선택할 수 있습니다.

이를 자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅)이라고 합니다.



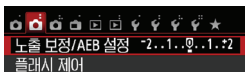
표준 노출



더 어두운 노출
(노출 감소)



더 밝은 노출
(노출 증가)



1 [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭 아래의 [노출 보정/AEB 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



AEB 범위

2 AEB 범위를 설정합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려서 AEB 범위를 설정하십시오.
- <LEFT> <RIGHT> 키를 눌러서 노출 보정량을 설정합니다. AEB를 노출 보정과 함께 사용할 경우 AEB가 노출 보정량을 중심으로 적용됩니다.
- <SET>을 누르면 보정량이 설정됩니다.
- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 종료하면 AEB 범위가 LCD 모니터에 표시됩니다.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 3매의 브라케팅 촬영이 다음의 순서로 연속하여 촬영됩니다: 표준 노출, 감소된 노출, 증가된 노출.

AEB 취소하기

- 단계 1과 2를 수행하여 AEB 범위 표시를 끄십시오.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시 충전이 완료된 경우 등에도 AEB 설정이 자동으로 취소됩니다.

촬영 팁

● 연속 촬영으로 AEB 사용하기

드라이브/타이머가 <M> 또는 <M>S)으로 설정되어 있고 (p.108), 셔터 버튼을 완전히 누르면 3매의 브라케팅 촬영이 다음의 순서로 연속적으로 촬영됩니다: 표준 노출, 감소된 노출, 증가된 노출. 그런 다음 촬영이 자동으로 중단됩니다.

● 1 매 촬영 (<M>/<M>S)으로 AEB 사용하기

셔터 버튼을 세 번 눌러서 3매의 브라케팅 촬영을 합니다. 3매의 브라케팅 촬영은 다음 순서로 노출됩니다: 표준 노출, 감소된 노출, 증가된 노출.

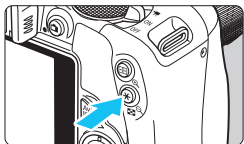
● 셀프 타이머나 리모컨 (별매)으로 AEB 사용하기

셀프 타이머나 리모컨 촬영 (<T>S) 또는 <T>2))을 사용하여 10초나 2초 지연 후에 3매를 연속 촬영할 수 있습니다. <T>C) (p.110)로 설정하면 연속 촬영 매수가 설정한 매수의 3배가 됩니다.

- 플래시, [다중 촬영 노이즈 감소], 필터 효과, 벌브 노출에서는 AEB를 사용할 수 없습니다.
- [CAM2: 자동 밝기 최적화 기능] (p.130)을 [해제] 이외의 설정값으로 지정한 경우, AEB의 효과가 최소화될 수 있습니다.

✳ 노출 고정하기★

초점 영역이 노출 측광 영역과 다르거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 노출을 고정할 수 있습니다. <✳> 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 AE 잠금이라고 하며 역광을 받는 피사체에 효과적입니다.



1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.

2 <✳> 버튼을 누릅니다. (⓪4)

- ▶ 노출 설정이 고정 (AE 잠금) 되고 뷰파인더에 <✳> 아이콘이 점등하여 표시합니다.
- <✳> 버튼을 누를 때마다 노출이 현재의 자동 노출 설정값으로 고정됩니다.

3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 <✳> 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.



AE 잠금의 효과

측광 모드 (p.121)	AF 포인트 선택 방식 (p.105)	
	자동 선택	수동 선택
*	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	AE 잠금 기능은 선택된 AF 포인트에 적용됩니다.
	AE 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	

* 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

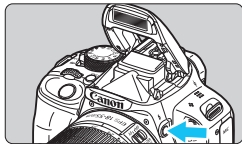


[☞3: / 버튼 전환]을 [설정]으로 설정하면 <☞> 버튼과 <✳> 버튼의 기능 간에 전환할 수 있습니다.

✳ 플래시 노출 고정하기 ☆

피사체가 구도의 한쪽에 치우쳐 있는 상태에서 플래시를 사용하는 경우, 배경 등에 따라 피사체가 너무 밝거나 어둡게 나타날 수 있습니다. 이러한 경우에는 FE 잠금 기능을 사용해야 합니다. 피사체에 알맞은 플래시 노출을 설정한 다음 구도를 다시 잡고 (피사체를 측면에 배치) 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 캐논 EX 시리즈 스피드 라이트와 함께 사용할 수도 있습니다.

* FE는 플래시 노출 (Flash Exposure)을 말합니다.

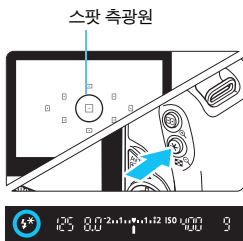


1 <⚡> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 내장 플래시가 올라옵니다.
- 셔터 버튼을 반누름하고 뷰파인더에서 <⚡> 아이콘이 점등되었는지 확인하십시오.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.



3 <✳> 버튼을 누릅니다. (⊙16)

- 스팟 측광원을 피사체 위로 겨냥한 다음 <✳> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 플래시가 예비 플래시를 발광시키고 필요한 플래시 광량이 계산되어 메모리에 저장됩니다.
- ▶ 뷰파인더에서 "FEL"이 잠깐 동안 표시되고 <⚡✳>가 점등합니다.
- <✳> 버튼을 누를 때마다 예비 플래시가 발광되고 필요한 플래시 광량이 메모리에 저장됩니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영될 때 플래시가 발광합니다.



- 만일 피사체가 너무 멀리 떨어져 있어 플래시의 유효 범위를 초과하는 경우 <⚡> 아이콘이 깜빡입니다. 피사체에 더 가까이 가서 2단계에서 4단계를 반복하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 중에는 FE 잠금을 사용할 수 없습니다.

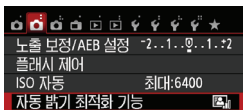


[⚡3: [3x3] / * 버튼 전환]을 [설정]으로 설정하면 <[3x3]> 버튼과 <*> 버튼의 기능을 전환할 수 있습니다.

MENU 밝기와 콘트라스트 자동 보정하기 ☆

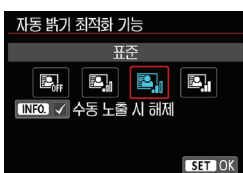
이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다. 이를 자동 밝기 최적화 기능이라고 하며 초기 설정값은 [표준]입니다. JPEG 이미지는 이미지가 촬영될 때 보정됩니다.

베이지 존 모드에서는 자동으로 [표준]이 설정됩니다.



1 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭에서 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 설정값을 선택합니다.

- 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 필요한 경우 이미지의 밝기와 콘트라스트가 보정되어 기록됩니다.

- [CAMERA] 탭에서 [4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 자동 밝기 최적화 기능이 자동으로 [해제]로 설정되며 이 설정값을 변경할 수 없습니다.
- [해제] 이외의 설정값으로 설정하고 노출 보정, 플래시 노출 보정이나 수동 노출을 사용하여 노출을 어둡게 한 경우, 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다. 보다 어두운 노출을 원한다면 먼저 [자동 밝기 최적화 기능]을 [해제]로 설정하십시오.
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.

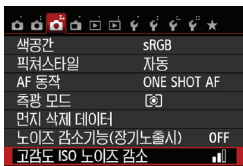
단계 2에서 <INFO.> 버튼을 누르고 [수동 노출 시 해제] 설정의 <✓> 표시를 제거하면 <M> 모드에서도 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다.

MENU 노이즈 감소 설정☆

고감도 ISO 노이즈 감소

이 기능은 이미지에 생긴 노이즈를 감소시킵니다. 모든 ISO 감도에 노이즈 감소가 적용되지만 높은 ISO 감도에서 더욱 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 이미지의 어두운 부분 (그림자 영역)의 노이즈가 더욱 감소됩니다.

노이즈 레벨에 맞도록 설정을 변경하십시오.



1 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.

- [CAMERA] 탭에서 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



2 설정합니다.

- 원하는 노이즈 감소 레벨을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 설정 화면이 닫히고 메뉴가 다시 나타납니다.

● [NR] : 다중 촬영 노이즈 감소

[고]가 적용되어 있을 때보다 높은 화질로 노이즈를 감소시킵니다. 사진 1장에 4번 연속 촬영하고 정렬하여 자동으로 1장의 JPEG 이미지로 합성됩니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소가 적용된 이미지가 기록됩니다.



[고] 또는 [다중 촬영 노이즈 감소]에서는 연속 촬영 시 최대 촬영 매수가 현저히 줄어듭니다.



[다중 촬영 노이즈 감소]가 설정된 경우

- 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 유지하여 주십시오. 카메라 흔들림으로 이미지 정렬이 크게 어긋나거나 또는 움직이는 피사체를 촬영하면 노이즈 감소 효과가 경미할 수 있습니다. 삼각대 사용을 권장합니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등), 밋밋하거나 한가지 색상의 이미지에서는 이미지 정렬이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다.
- 이미지를 카드에 기록하는 것이 일반 촬영에 비해 오래 걸립니다. 이미지 처리 중에는 "BUSY"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- [RAW] + [L], [RAW] 는 선택할 수 없습니다. AEB 촬영과 WB 브라케팅은 사용할 수 없습니다. [📷3: 노이즈 감소 기능(장기노출시)]를 설정할 수 없습니다. 만일 이 기능들 중 하나가 사전에 선택되거나 설정되어 있으면 [다중 촬영 노이즈 감소]는 설정할 수 없습니다.
- 플래시 촬영이 불가능합니다. [🔦4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]의 [4: AF 보조광] 설정에 따라 AF 보조광이 발광합니다.
- 벌브 노출에는 [다중 촬영 노이즈 감소]를 설정할 수 없습니다.
- 전원을 끄거나 촬영 모드를 베이직 존 모드로 변경, 또는 동영상상을 촬영하면 자동으로 설정이 [표준]으로 변경됩니다.
- [📷3: 먼지 삭제 데이터]를 설정할 수 없습니다.
- 다이렉트 프린팅 (p.282)이 불가능합니다.



카메라로 [RAW] + [L] 나 [RAW] 이미지를 재생하거나 직접 이미지를 프린트 하면 고감도 ISO 노이즈 감소의 효과가 경미해 보일 수 있습니다.
Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)을 사용해 노이즈 감소 효과를 확인하거나 노이즈 감소 이미지를 출력하십시오.

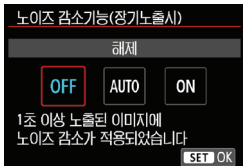
장기 노출 노이즈 감소

1초 이상 노출된 이미지에서 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

색공간	sRGB
픽처스타일	자동
AF 동작	ONE SHOT AF
축광 모드	📷
먼지 삭제 데이터	
노이즈 감소기능(장기노출시)	OFF
고감도 ISO 노이즈 감소	📶

1 [노이즈 감소기능(장기 노출시)]를 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [노이즈 감소기능(장기 노출시)]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



2 원하는 설정을 지정합니다.

- 원하는 설정을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 설정 화면이 닫히고 메뉴가 다시 나타납니다.

● [자동]

1초 이상의 노출에서 장기 노출에 일반적인 노이즈가 감지되면 노이즈 감소가 자동으로 실행됩니다. 이 [자동] 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

● [설정]

노이즈 감소는 1초 이상의 모든 노출에 실행됩니다. [설정]을 설정하면 [자동] 설정으로 감지되지 않는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소가 적용된 이미지가 기록됩니다.

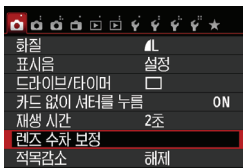


- [자동]과 [설정]에서는 사진이 촬영된 후 노이즈 감소 처리가 노출 시간과 동일하게 걸릴 수 있습니다. 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- ISO 1600 이상에서 촬영한 이미지는 [해제]나 [자동] 설정에서보다 [설정]에서 더 거칠게 보일 수 있습니다.
- [자동]과 [설정]에서는 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되어 있을 때 장시간 노출로 촬영하면 노이즈 감소 처리 중에 "BUSY"가 표시됩니다. 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 다시 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

MENU 렌즈 주변 조도/색 수차 보정

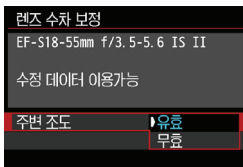
주변 조도 저하는 렌즈의 특성으로 인해 이미지 주변이 어둡게 보이는 현상입니다. 피사체 윤곽에 나타나는 색 번짐은 색 수차 현상입니다. 두 가지 렌즈 수차 모두 보정할 수 있습니다. RAW 이미지는 Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)에서 보정할 수 있습니다.

주변 조도 보정



1 [렌즈 수차 보정]을 선택합니다.

- [📷1] 탭에서 [렌즈 수차 보정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



2 설정합니다.

- 장착한 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인합니다.
- [주변 조도]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [유효]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 136 페이지의 "렌즈 수정 데이터에 대하여"를 참조하십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

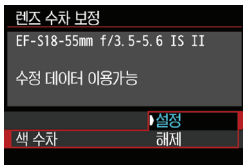


촬영 조건에 따라 이미지 주변에 노이즈가 나타날 수 있습니다.



- 적용된 보정량은 Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 조금 낮을 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다.

색 수차 보정



1 설정을 선택합니다.

- 장착된 렌즈에 [수정 데이터 이용가능]이 표시되는지 확인합니다.
- [색 수차]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 다음 페이지의 "렌즈 수정 데이터"를 참조하십시오.

2 사진을 촬영합니다.

- 색 수차가 보정된 이미지가 기록됩니다.



- [설정]에서는 최대 연속 촬영 매수가 현저히 줄어듭니다.
- 색 수차 보정으로 촬영한 RAW 이미지를 재생하면 색 수차 보정이 적용되지 않은 상태로 이미지가 카메라에 표시됩니다. Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)에서 색 수차 보정을 확인하십시오.

렌즈 수정 데이터

카메라에 사전에 약 25개 렌즈의 주변 조도 보정 데이터와 색 수차 보정 데이터가 포함되어 있습니다. [설정]을 설정하면 카메라에 등록되어 있는 렌즈의 주변 조도 보정과 색 수차 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS Utility (기본 제공 소프트웨어)로 어떤 렌즈의 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있는지 확인할 수 있습니다. 등록되지 않은 렌즈의 수정 데이터를 등록할 수도 있습니다. 자세한 내용은 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM의 EOS Utility 사용 설명서 (p.368)를 참조하십시오.

주변 조도 보정과 색 수차 보정에 참고



- 이미 촬영된 JPEG 이미지에선 주변 조도 보정과 색 수차 보정을 적용할 수 없습니다.
- 캐논이 아닌 렌즈를 사용할 때에는 [수정 데이터 이용가능]이 표시되어도 수정을 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.
- 라이브 뷰 촬영 중 확대 화면을 사용하는 경우에는 화면상의 이미지에 주변 조도 보정과 색 수차 보정이 반영되지 않습니다.



- 보정 효과가 눈에 보이지 않으면 촬영 후 이미지를 확대하여 다시 한 번 확인하십시오.
- 익스텐더나 라이프사이즈 컨버터가 장착된 상태에서도 보정을 적용할 수 있습니다.
- 장착한 렌즈의 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우의 결과물은 보정을 [해제]로 설정한 경우와 같습니다.
- 렌즈에 거리 정보가 없으면 보정량이 더 낮아집니다.

🔍 이미지 특성 사용자 설정하기 ☆

[샤프니스]와 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터들을 변경하여 픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오. [모노크롬]을 설정하려면 139 페이지를 참조하십시오.



1 [픽처스타일]을 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [픽처스타일]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.

2 픽처 스타일을 선택합니다.

- ▶ 픽처 스타일을 선택한 다음 <INFO.> 버튼을 누르십시오.



3 파라미터를 선택합니다.

- [샤프니스] 등의 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 파라미터를 조절합니다.

- <◀>> 키를 눌러 파라미터를 원하는 만큼 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러 조절된 파라미터를 저장시키십시오. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 초기 설정과 다른 파라미터 설정값은 청색으로 표시됩니다.



- 단계 3에서 [초기 설정]을 선택하면 각각의 픽처 스타일을 초기 파라미터 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 수정된 픽처 스타일을 사용하여 촬영하려면 101 페이지의 단계 2에 따라 수정된 픽처 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오.

파라미터 설정값과 효과

● 샤프니스

이미지의 샤프니스를 조절합니다.

덜 또렷하게 만들려면 **0** 쪽 방향으로 설정하십시오.

0으로 가까이 갈수록 이미지는 더 부드럽게 보입니다.

보다 또렷하게 만들려면 **7** 쪽 방향으로 설정하십시오.

7로 가까이 갈수록 이미지는 더욱 또렷해 보입니다.

● 콘트라스트

이미지의 콘트라스트와 색상의 선명함을 조절합니다.

콘트라스트를 감소하려면 - 방향으로 설정합니다.

-에 가까울수록 이미지는 흐리게 보입니다.

콘트라스트를 증가시키려면 + 방향으로 설정하십시오.

+에 가까울수록 이미지가 선명해 집니다.

● 채도

이미지의 색상 채도를 조절할 수 있습니다.

색상 채도를 감소시키려면 - 방향으로 설정합니다.

-에 가까울수록 색상이 연해집니다.

색상 채도를 증가시키려면 + 방향으로 설정합니다.

+에 가까울수록 색상이 진해집니다.

● 색조

피부 톤을 조절할 수 있습니다.

피부 톤을 붉게 만들려면 - 방향으로 설정합니다.

-에 가까울수록 피부톤은 붉어집니다.

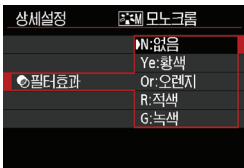
피부 톤을 덜 붉게 만들려면 + 방향으로 설정합니다.

+에 가까울수록 피부톤이 노랗게 됩니다.

모노크롬 조정

모노크롬에서는 이전 페이지에 설명한 [샤프니스]와 [콘트라스트] 외에도 [필터효과]와 [색조효과]를 설정할 수 있습니다.

필터 효과

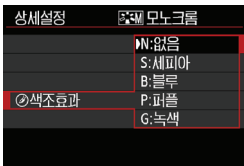


모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다.

필터	효과
N : 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지
Ye : 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or : 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R : 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G : 녹색	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 강해집니다.

색조 효과



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다: [N:없음], [S:세피아], [B:블루], [P:퍼플], [G:녹색].

☞ 선호하는 이미지 특성 등록하기 ☆

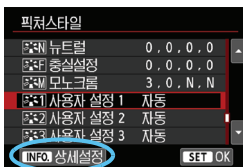
[인물 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다.

샤프니스와 콘트라스트 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 여러 개의 픽처 스타일을 제작할 수 있습니다.

또한 EOS Utility (기본 제공 소프트웨어, p.366)를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.

1 [픽처스타일]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭에서 [픽처스타일]을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



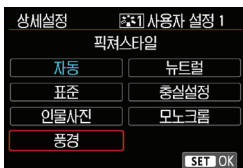
2 [사용자 설정*]을 선택하십시오.

- [사용자 설정*]을 선택한 다음 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 상세 설정 화면이 나타납니다.



3 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [픽처스타일]을 선택한 상태에서 <SET> 버튼을 누르십시오.



4 베이스용 픽처 스타일을 선택합니다.

- <DISP> 키를 누르거나 <DISP> 다이얼을 돌려 기본 픽처 스타일을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- EOS Utility (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여, 카메라에 등록되어 있는 픽처 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽처 스타일을 선택하십시오.



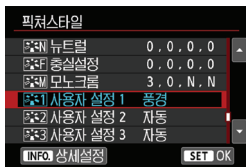
5 파라미터를 선택합니다.

- [사프니스] 등의 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



6 파라미터를 설정합니다.

- <◀><▶>키를 눌러서 원하는 만큼 파라미터를 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.
자세한 내용은 137 - 139 페이지의 "이미지 특성 사용자 설정하기"를 참조하십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러서 수정된 픽처 스타일을 등록하십시오. 그러면 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
 - ▶ [사용자 설정*]의 우측에 베이스 픽처 스타일이 표시됩니다.
 - ▶ [사용자 설정*]에 등록된 픽처 스타일의 설정이 베이스 픽처 스타일 설정에서 변경되었다면 픽처 스타일의 이름이 청색으로 표시됩니다.

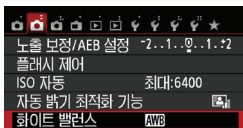


- [사용자 설정*]에 이미 픽처 스타일이 등록된 경우, 4번 단계에서 베이스 픽처 스타일 설정값을 변경하면 이미 등록된 해당 픽처 스타일의 파라미터를 대체하게 됩니다.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.227)를 실행하면 모든 [사용자 설정*] 설정값이 초기 설정으로 돌아갑니다. EOS Utility (기본 제공 소프트웨어)를 통해 등록된 모든 픽처 스타일에서도 수정된 파라미터가 초기 설정으로 돌아갑니다.

- 등록된 픽처 스타일을 적용하여 촬영하려면 101 페이지의 2 번 단계를 따라 [사용자 설정*]을 선택한 다음 촬영하십시오.
- 카메라에 픽처 스타일을 등록하는 방법에 대해서는 EOS Utility 사용 설명서 (p.368)를 참조하십시오.

MENU 알맞은 광원 맞추기 ☆

사진의 흰색 물체가 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능을 화이트 밸런스(WB)라고 합니다. 일반적으로는 <AWB> (자동) 설정으로 최적의 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. <AWB>로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.



1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [CAMERA] 탭에서 [화이트 밸런스]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

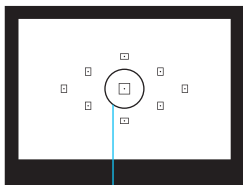


2 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 원하는 설정을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- 화이트 밸런스 설정값 <☀>, <🏠>, <☁>, <⚡>, <🌙>에 표시되는 "약 ****K" (K: 켈빈)는 각각의 색온도입니다.

📷 커스텀 화이트 밸런스

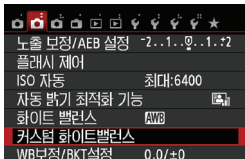
커스텀 화이트 밸런스는 특별한 광원에 대해 더욱 정확하게 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다. 실제 사용할 광원 아래에서 이 과정을 수행하십시오.



스팟 측광원

1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 순수한 흰색 물체가 스팟 측광 원을 채워야 합니다.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출로 설정하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스를 설정해도 상관없습니다.



2 [커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- [CAMERA 2] 탭 하단의 [커스텀 화이트밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타납니다.



3 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- 1단계에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [OK]를 선택하여 데이터를 불러옵니다.
- 메뉴가 다시 나타나면 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 종료합니다.



4 [사용자 설정]을 선택합니다.

- [CAMERA 2] 탭에서 [화이트 밸런스]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- [사용자 설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



- 1 단계에서 얻은 노출값이 표준 노출값과 크게 차이가 나면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 단계 3에서 다음의 이미지는 선택할 수 없습니다: 픽처 스타일을 [모노크롬] (p.101)으로 설정하고 촬영한 이미지, 필터 효과로 처리된 이미지, 잘라낸 이미지.



- 흰색 물체 대신에 그레이 차트나 18% 그레이 리플렉터 (시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.
- EOS Utility (기본 제공 소프트웨어, p.366)로 등록된 개인 화이트 밸런스는 <사용자 설정>에 등록됩니다. 단계 3을 수행하면 등록되었던 개인 화이트 밸런스 데이터가 삭제됩니다.

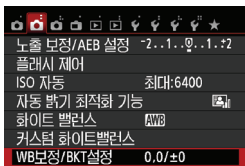
WB 광원의 색조 조정하기 ☆

설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 시중에서 판매하는 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다.

각 색상은 9 단계로 보정할 수 있습니다.

이는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 숙련된 사용자를 위한 기능입니다.

화이트 밸런스 보정



1 [WB보정/BKT설정]을 선택합니다.

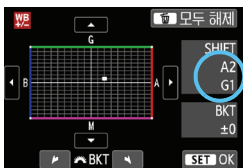
- [CAMERA 2] 탭 하단의 [WB보정/BKT설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ WB 보정/WB 브라케팅 화면이 나타납니다.



2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- <DIAL+> 키를 눌러서 "■" 표시를 화면 위의 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 [WB보정/BKT설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

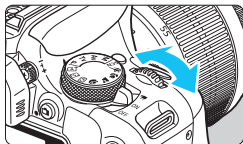
예시 설정: A2, G1



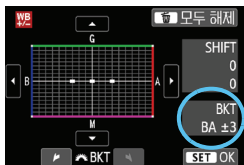
- 화이트 밸런스를 보정하는 동안에는 <WB>가 뷰파인더와 LCD 모니터에 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5 미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한 번의 촬영으로 서로 다른 컬러 톤의 이미지 3매를 동시에 기록할 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색온도를 기준으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 변화하며 촬영됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며 1 레벨 단위로 ± 3 레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편중 ± 3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- "화이트 밸런스 보정"의 2단계에서 <☀> 다이얼을 돌리면 "■" 마크가 "■■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 오른쪽의 "BKT"는 브라케팅 방향과 보정량을 표시합니다.
- <☷> 버튼을 누르면 [WB보정/BKT설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET>을 누르면 설정이 종료되고 메뉴로 돌아갑니다.

브라케팅 촬영의 진행 순서

이미지가 다음의 순서로 촬영 됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편중, 3. 황색 (A) 편중 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편중, 3. 녹색 (G) 편중.



- 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 약 1/3로 줄어듭니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다.
- "BKT"는 브라케팅 (Bracketing)을 나타냅니다.

MENU 색 재현 범위 설정하기 ☆

재현 가능한 색상 범위를 색공간이라 합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

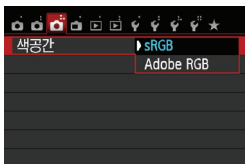
베이지 존 모드에서는 자동으로 sRGB가 설정됩니다.

1 [색공간]을 선택합니다.

- [CAMERA] 탭 아래에서 [색공간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [sRGB]나 [Adobe RGB]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



Adobe RGB

이 색공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다.

sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 2.0 (Exif 2.21 이상) 설계 규약과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 통한 이미지의 후처리 작업이 요구됩니다.



- Adobe RGB 색공간으로 설정하여 이미지를 촬영하면 파일명의 첫 문자는 밑줄 "_"입니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 대한 설명은 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서 (p.368)를 참조하여 주십시오.

미러 락업으로 카메라 흔들림 감소시키기 ☆

반사 미러 작동에 의한 카메라의 기계적 흔들림으로 초망원 렌즈나 클로즈업 (매크로) 렌즈로 촬영한 이미지가 흐릿해질 수 있습니다. 이런 경우에는 미러 락업이 효과적입니다.

[**4**: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [**5**: 미러 락업]을 [**1**: 설정]으로 지정하면 미러 락업이 작동합니다 (p.302).

1 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- ▶ 미러가 위로 올라옵니다.

2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 사진이 촬영되고 미러가 내려갑니다.
- 사진 촬영 후에는 [**5**: 미러 락업]을 [**0**: 해제]로 설정하여 주십시오.



촬영 팁

● 셀프 타이머 <1>, <2>와 함께 미러 락업 사용하기

셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 위로 고정된 다음 10초나 2초 후에 사진을 촬영합니다.

● 리모컨으로 촬영하기

사진이 촬영될 때 카메라에 손대지 않기 때문에 미러 락업과 더불어 리모컨 촬영은 카메라 흔들림을 더욱 방지할 수 있습니다 (p.309).

리모컨 RC-6 (별매)을 2초 지연으로 설정하고 리모컨의 송신 버튼을 누르면 미러가 위로 고정되며 2초 후에 사진이 촬영됩니다.

- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 카메라를 태양으로 향하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 셀프 타이머, 미러 락업 기능을 벌브 노출과 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프 타이머의 대기 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하지만 사진은 촬영되지 않습니다.

- 드라이브/타이머가 <M>, <M>S, 또는 <0c>로 설정되어 있어도 카메라가 1매 촬영 모드로 작동합니다.
- [📷3: 고감도 ISO 노이즈 감소]가 [다중 촬영 노이즈 감소]로 설정되어 있으면 [5: 미러 락업] 설정과 상관없이 사진 한 장에 4매 연속 촬영합니다.
- 미러가 락업된 후 30초가 경과하면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 미러는 다시 위로 고정됩니다.

5

LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)

카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.
이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

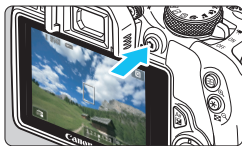
카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로
인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을
권장합니다.



원격 라이브 뷰 촬영

EOS Utility (기본 제공 소프트웨어, p.366)를 컴퓨터에 설치하고
카메라와 컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터의 모니터 화면을 보며 촬영하는
원격 촬영이 가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용
설명서 (p.368)를 참조하여 주십시오.

📷 LCD 모니터로 촬영하기



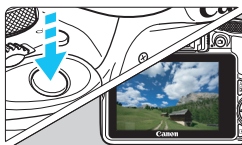
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다. <A+> 모드에서는 카메라가 인식한 장면의 장면 아이콘이 좌측 상단에 표시됩니다 (p.153).
- 기본 설정값으로 연속 AF (p.161)가 작동합니다.
- 라이브 뷰 이미지는 촬영하는 실제 이미지의 밝기 레벨을 거의 그대로 반영합니다.



2 피사체의 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (p.164).

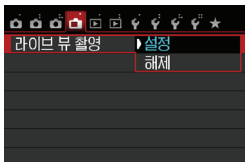



3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다.
- ▶ 이미지 확인이 끝난 후, 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
- <📷> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

- 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (기록 화질을 JPEG **L**로 설정한 경우).
- 크리에이티브 존 모드에서는 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러서 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.
- 연속 촬영 시에는 첫 번째 촬영에서 설정된 노출이, 이어지는 촬영에도 적용됩니다.
- LCD 모니터의 피사체를 탭해 초점을 맞추고 (p.164-173) 촬영 (p.174)할 수도 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영에서도 리모컨 (별매, p.309)을 사용할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 설정하기



[: 라이브 뷰 촬영]을 [설정]으로 지정하십시오.

라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수

[촬영 매수 근사치]

온도	촬영 조건	
	플래시 비사용	플래시 50% 사용
실온 (23°C)	160	150
저온 (0°C)	150	140

- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E12와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격 기준입니다.
- 라이브 뷰 촬영은 실온 (23°C)에서 약 1시간 20분 동안 가능합니다. (완전 충전된 배터리 팩 LP-E12 사용).



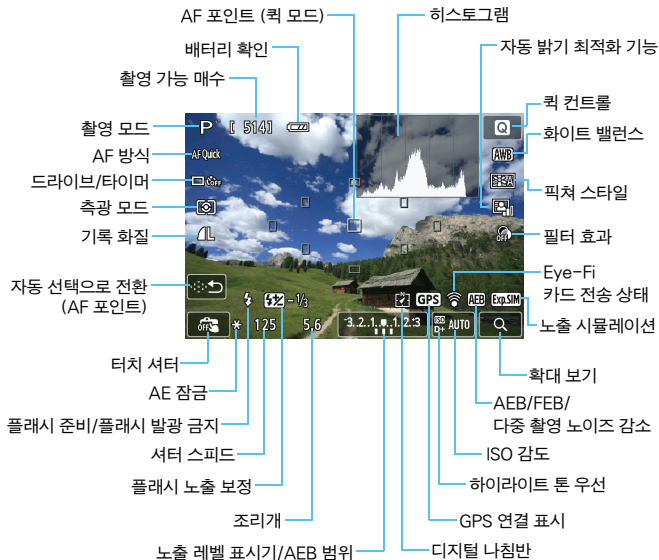
- <AF-ON> 모드에서는 라이브 뷰 촬영이 불가능합니다.
- <AF-ON>와 <AF-ON/AF-LOCK> 촬영 모드에서는 이미지 영역이 다른 촬영 모드보다 작습니다.
- 라이브 뷰 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 우려가 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 사용 시의 주의 사항은 178-179 페이지를 확인하여 주십시오.



- 플래시 사용 시 두 번의 셔터 사운드가 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 또한 셔터 버튼을 완전히 누른 후 사진이 촬영되는 데 걸리는 시간이 뷰파인더 촬영의 경우보다 약간 더 오래 걸립니다.
- 카메라를 장시간 조작하지 않으면 [☑2: 자동 전원 오프] (p.217)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. [☑2: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 30분 후에 자동으로 종료됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지).
- 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST (별매)나 HDMI 케이블 HTC-100 (별매), 를 사용해 라이브 뷰 이미지를 TV에 디스플레이 할 수 있습니다 (p.262, 265).

정보 표시

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



- <Exp.SIM>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영되는 이미지의 밝기에 가까움을 나타냅니다.
- <Exp.SIM>가 깜박거리면 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 디스플레이 되었음을 표시하는 것입니다. 실제 기록되는 이미지는 노출 설정값을 반영합니다. 실제 기록되는 이미지보다 노이즈가 더 눈에 띌 수 있습니다.
- <P>, <S> 촬영 모드를 사용하거나, 플래시를 사용, 또는 벌브 노출을 설정하면 <Exp.SIM> 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려집니다 (참조용). 저조명 또는 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

장면 아이콘

<A+> 촬영 모드에서는 카메라가 장면 타입을 인식하여 장면에 알맞게 모든 설정을 합니다. 인식한 장면 타입이 화면의 좌측 상단에 표시됩니다. 일부 장면 또는 촬영 조건에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

배경	피사체	인물*1		비인물			배경색
		움직임	자연 및 야외장면	움직임	근접*2		
밝은 장면							회색
	역광						
파란 하늘 포함							연청색
	역광						
석양		*3			*3		주황색
스포트라이트							진청색
어두운 장면							
삼각대 사용		*4*5	*3		*4*5	*3	

*1: AF 방식이 [A+ +트래킹]으로 설정되어 있을 때만 표시됩니다. 다른 AF 방식이 설정되어 있으면 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

*2: 장착된 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

*3: 인식된 장면에 적합한 아이콘이 표시됩니다.

*4: 다음의 모든 조건이 적용될 때 표시됩니다: 촬영 장면이 어둡고, 야경이고, 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때.

<→ 다음 페이지에 계속됩니다.>

*5: 다음의 모든 렌즈에 표시됩니다:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012년 이후에 발매된 IS 렌즈.

*4+*5: *4와 *5의 조건을 모두 가지고 있으면 셔터 스피드가 느려집니다.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션에서는 라이브 뷰 이미지에 픽처 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 이미지의 모습을 확인할 수 있습니다.

촬영 시 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 기능 설정값이 자동으로 반영됩니다.

라이브 뷰 촬영 시 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽처 스타일

*사프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값을 반영합니다.

- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 효과 촬영 (<<CA> 모드에서)
- 필터 효과
- 분위기를 선택해서 촬영
- 조명이나 장면에 따라 촬영
- 배경 흐림 (<<CA> 모드에서)
- 색조
- 측광 모드
- 노출
- 피사계 심도 (심도 미리보기 ON)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 하이라이트 톤 우선
- 화면 비율 (이미지 영역 확인)

촬영 기능 설정값

여기서는 라이브 뷰 촬영에 해당하는 기능 설정값을 설명합니다.

Q 퀵 컨트롤

크리에이티브 존 모드에서 LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 되어 있을 때 <Q> 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: **AF 방식, 드라이브/셀프타이머 모드, 측광 모드, 기록 화질, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 필터 효과.**

베이직 존 모드에서는 위에서 굵게 표시된 기능과 81 페이지의 표에 있는 설정값 (배경 흐림 제외)을 지정할 수 있습니다.



1 <Q> 버튼을 누릅니다.


- ▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
 - ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 나타납니다.
- <◀><▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 기능을 설정합니다.
- <SCN> 모드에서는 화면의 좌측 상단에 있는 촬영 모드 상자를 선택하고 <INFO.> 버튼을 눌러 촬영 모드를 선택하십시오.
- 드라이브/타이머의 <Ⓢc> 설정이나 픽처 스타일 파라미터, 필터 효과를 설정하려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- <SET>을 눌러 설정을 완료하고 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- [↶]를 선택해 라이브 뷰 촬영으로 돌아갈 수도 있습니다.

- 
- 크리에이티브 존 모드에서는 <ISO> 버튼을 눌러서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
 - 라이브 뷰 촬영에서는 드라이브/타이머의 <□S>와 <□S> 설정값을 지정할 수 없습니다.
 - [☐] (부분 측광) 또는 [□] (스팟 측광)을 설정하면 화면 중앙에 측광 원이 표시됩니다.
 - 라이브 뷰 촬영 중에는 측광 모드 설정과 상관없이 촬영 순간에 노출이 설정됩니다.

필터 효과 사용하기

라이브 뷰 이미지를 확인하면서 촬영 전에 필터 효과 (거친 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과)를 적용할 수 있습니다. 이를 필터 효과라고 합니다.

사진을 촬영하면 카메라가 필터 효과가 적용된 이미지만 저장합니다. 필터 효과가 적용되지 않은 이미지도 저장하려면 필터 효과를 사용하지 말고 사진을 촬영하고 그 후에 필터 효과를 적용하여 새로운 이미지로 저장하십시오 (p.274).

1 <Fn>, <F7>, <F8> 이외의 촬영 모드를 설정합니다.

2 <Q> 버튼을 누릅니다.

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.

3 [Filter]을 선택합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러 화면 우측의 [Filter] (필터 효과)를 선택하십시오.



4 필터를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 누르거나 <Filter> 다이얼을 돌려 필터를 선택하십시오 (p.159).
- ▶ 선택한 필터가 적용된 이미지가 디스플레이 됩니다.





5 필터 효과를 조정합니다.

- <INFO.> 버튼을 누르십시오 (미니어처 효과 제외).
- <◀> <▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 필터 효과를 조정하고 <SET>을 누르십시오.
- 미니어처 효과에서는 <SET>을 누른 다음 <▲> <▼> 키를 눌러 백색 프레임을 선명하게 보이게 할 위치로 이동시키십시오.

6 사진을 촬영합니다.

- ▶ 이미지에 필터가 적용되어 촬영됩니다.

드라이브/타이머가 <M> 또는 <Ⓢc>로 설정되어 있어도 카메라가 1매 촬영 모드로 작동합니다.

- 화질이 RAW + L 나 RAW 로 설정되어 있거나 AEB, 화이트 밸런스 브라케팅, 다중 노출 노이즈 감소가 설정되어 있으면 필터 효과를 사용하여 촬영할 수 없습니다.
- 필터 효과로 촬영하면 히스토그램이 표시되지 않습니다.
- 거친 흑백으로 촬영할 때에 LCD 모니터에 보이는 거친 이미지는 사진에 기록되는 거친 효과와 다릅니다.
- 소프트 포커스 및 미니어처 효과로 촬영할 때에 LCD 모니터에 보이는 흐림 효과는 사진에 기록되는 흐림 효과와 다릅니다. 크리에이티브 존 모드에서는 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 사진의 흐림 효과를 확인할 수 있습니다.

필터 효과 특성

● 거친 흑백

이미지의 입자가 거칠어지고 흑백으로 바뀝니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.

● 소프트 포커스

이미지가 부드럽게 보입니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도를 변경할 수 있습니다.

● 어안렌즈 효과

어안 렌즈의 효과를 줍니다. 이미지에 원통형 왜곡이 생깁니다.

필터 효과의 강도에 따라 이미지 주변부에서 잘려나가는 영역이 바뀝니다.

또한 이 필터 효과는 이미지의 중앙 부분을 확대하므로 해상도에 따라 외관상 이미지 중심부의 해상도가 저하될 수 있습니다. 결과 이미지를 확인하면서 필터 효과를 설정하십시오. AF 방식은 FlexiZone - Single (중앙에 고정) 또는 퀵 모드 (중앙 AF 포인트에 고정)입니다.


● 유화 효과

사진이 유화처럼 보이도록 하고 피사체가 입체적으로 보이게 합니다.

콘트라스트와 채도를 조정할 수 있습니다. 하늘, 흰색의 벽 등은 부드러운 계조로 보정되지 않아 불규칙하게 보이거나 심한 노이즈가 있을 수 있습니다.

● 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 색의 농도를 조정할 수 있습니다. 야경이나 어두운 장면은 부드러운 계조로 보정되지 않아 불규칙하게 보이거나 심한 노이즈가 있을 수도 있습니다.

●  토이 카메라 효과

토이 카메라로 촬영한 것처럼 이미지의 네 모서리 부분이 어두워집니다.
컬러 톤을 조정하여 색조를 변경할 수 있습니다.

●  미니어처 효과

축소 모형 효과가 나타납니다. 이미지에서 선명하게 보이게 할 위치를 변경할 수 있습니다. 158 페이지의 단계 5에서 <Q> 버튼을 눌러 (또는 우측 하단의 [F])를 탭하여) 이미지에서 선명하게 보이게 할 위치의 백색 프레임 방향 (수평/수직)을 바꿀 수 있습니다. AF 방식은 카메라가 백색 프레임의 중앙에 초점을 맞추는 FlexiZone - Single입니다.

메뉴 기능 설정값

라이브 뷰 촬영	설정
AF 방식	☺+트래킹
연속 AF	해제
터치 셔터	끄기
격자 표시	해제
화면 비율	3:2
축광 타이머	16초

아래 메뉴 항목이 표시됩니다.

이 메뉴 화면에서 설정 가능한 기능들은 라이브 뷰 촬영을 하는 동안에만 적용됩니다.

뷰파인더 촬영 중에는 유효하지 않습니다 (설정이 해제됩니다).

● 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영을 [설정] 또는 [해제]로 설정할 수 있습니다.

● AF 방식

[☺+트래킹], [FlexiZone - Multi], [FlexiZone - Single], 또는 [퀵 모드]를 선택할 수 있습니다. 더 자세한 내용은 164-173 페이지를 참조하십시오.

● 연속 AF

기본 설정값은 [설정]입니다.

카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞추어 대략적인 초점을 얻기 때문에 셔터 버튼을 반누름할 때 초점을 맞추는 것이 더 빨라집니다. [설정]이 설정되어 있으면 렌즈가 자주 작동하면서 배터리 전원을 더 소모해 촬영 가능 매수 (배터리 수명)가 줄어듭니다.

또 AF 방식이 [퀵 모드]로 설정되어 있으면 연속 AF는 자동으로 [해제]로 설정됩니다. 다른 AF 방식을 선택하면 연속 AF가 원래 설정으로 돌아갑니다. 연속 AF 시에 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하기 전에 전원을 끄십시오.

● 터치 셔터

LCD 모니터 화면을 탭하여 자동으로 초점을 맞추고 사진을 찍을 수 있습니다. 자세한 내용은 174 페이지를 참조하십시오.

● 격자 표시

[격자 1#] 이나 [격자 2###]의 형태로 격자선을 표시할 수 있습니다. 촬영하면서 수직이나 수평 기울기를 확인할 수 있습니다.

● 화면 비율 ☆

이미지의 화면 비율을 [3:2], [4:3], [16:9], [1:1] 중에서 설정할 수 있습니다. 다음의 화면 비율이 설정되어 있을 때 라이브 뷰 이미지의 주변 부분은 검은색으로 가려집니다 : [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG 이미지는 설정한 화면 비율로 저장됩니다. RAW 이미지는 항상 [3:2]의 화면 비율로 저장됩니다. 선택된 화면 비율 정보가 RAW 이미지 파일에 첨부되므로 기본 제공 소프트웨어에서 RAW 이미지를 처리 (현상)할 때는 촬영 시 설정한 것과 동일한 화면 비율의 이미지를 생성합니다. [4:3], [16:9], [1:1] 화면 비율의 경우에는 이미지 재생 중 화면 비율 라인이 나타나지만 이미지에 그 라인이 실제로 존재하는 것은 아닙니다.

화질	화면 비율 및 화소수 (약)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456
RAW	(17.9 메가픽셀)	(16.0 메가픽셀)	(15.1 메가픽셀)	(11.9 메가픽셀)
M	3456x2304	3072x2304	3456x1944	2304x2304
	(8.0 메가픽셀)	(7.0 메가픽셀)	(6.7 메가픽셀)	(5.3 메가픽셀)
S1	2592x1728	2304x1728	2592x1456*	1728x1728
	(4.5 메가픽셀)	(4.0 메가픽셀)	(3.8 메가픽셀)	(3.0 메가픽셀)
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280
	(2.5 메가픽셀)	(2.2 메가픽셀)	(2.1 메가픽셀)	(1.6 메가픽셀)
S3	720x480	640x480	720x400*	480x480
	(350,000 픽셀)	(310,000 픽셀)	(290,000 픽셀)	(230,000 픽셀)






- 별 표시된 기록 화질의 경우, 설정된 화면 비율과 정확히 일치하지는 않습니다.
- 별 표시된 화면 비율의 이미지 영역은 기록되는 영역보다 약간 큼니다. 촬영 시에 LCD 모니터에서 촬영되는 이미지를 확인하여 주십시오.
- 본 카메라로 촬영한 이미지를 다른 카메라에서 1:1 화면 비율로 다이렉트 프린트하는 경우, 이미지가 올바르게 프린트되지 않을 수 있습니다.

● **측광 타이머**☆

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).
 베이직 존 모드에서는 측광 타이머가 16초로 고정됩니다.



다음의 작업을 선택하면 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다. 라이브 뷰 촬영을 재개하려면 다시 <[Camera icon]> 버튼을 누르십시오.

- [ 3: 먼지 삭제 데이터], [ 3: 센서 클리닝], [ 4: 설정 초기화], 또는 [ 4:  펌웨어 버전]

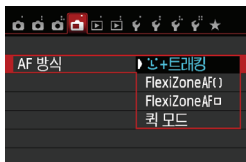
AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식)

AF 방식 선택하기

촬영 조건이나 피사체에 적합한 AF 방식을 선택할 수 있습니다. 다음의 AF 방식이 제공됩니다: [☺ (얼굴)+트래킹], [FlexiZone - Multi] (p.166),

[FlexiZone - Single] (p.168), [퀵 모드] (p.172).

정밀한 초점을 얻으려면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.176).



AF 방식을 선택합니다.

- [📷] 탭에서 [AF 방식]를 선택하십시오.
- 원하는 AF 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 <Q> 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면에서 AF 방식을 선택할 수 있습니다 (p.155).

☺ (얼굴)+트래킹: AF ☺

사람의 얼굴이 인식되어 초점이 맞춰집니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트 <☺>가 같이 움직여 얼굴을 추적합니다.



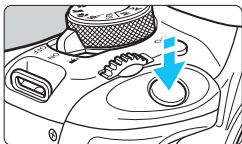
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타납니다.

2 AF 포인트를 선택합니다.

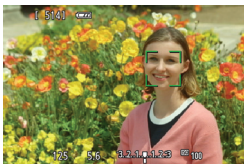
- 얼굴이 인식되면 <☺> 프레임이 초점을 맞출 얼굴 위에 표시됩니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면 <☺>가 표시됩니다. <◀><▶>를 사용하여 <☺> 프레임을 원하는 대상 얼굴로 이동시키십시오.

- LCD 모니터 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수 있습니다. 피사체가 얼굴이 아닌 경우에는 <AF>가 표시됩니다.
- 얼굴이 인식되지 않거나 LCD 모니터를 탭 했지만 어떤 얼굴이나 피사체도 선택하지 않을 경우에는 카메라가 자동 선택인 [FlexiZone - Multi]로 변경됩니다 (p.166).



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 해 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우, AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.150).



- 초점이 너무 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. [연속 AF]를 [설정]으로 설정하면 이를 방지할 수 있습니다.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 가로로 있거나 비스듬한 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- <AF> 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.



- <⏏> 버튼을 누르면 AF 포인트 ()가 중앙에 나타나고 <⏏> 십자 키를 사용하여 AF 포인트를 이동시킬 수 있습니다.
- 사진의 가장자리에서 인식된 얼굴에는 AF가 불가능하므로 ()가 회색으로 나타납니다. 셔터 버튼을 반누름하면 자동 선택의 FlexiZone-Multi 방식으로 피사체에 초점이 맞추어집니다.

FlexiZone - Multi: AF ()

넓은 영역을 커버하는 최대 31개의 AF 포인트(자동으로 선택)가 초점을 맞추는 데 사용됩니다. 이 넓은 영역은 초점을 위한 9개의 영역으로 나눌 수 있습니다 (영역 선택).



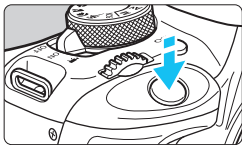
영역 프레임

1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <⏏> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

2 AF 영역을 선택합니다. *

- <⏏> 버튼을 누를 때마다 자동 선택과 영역 선택이 전환됩니다. 베이직 존 모드에서는 자동 선택이 자동으로 설정됩니다.
- <⏏> 십자 키를 사용해 영역을 선택합니다. 중앙 영역으로 돌아가려면 <⏏> 버튼을 다시 누르십시오.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 영역을 선택할 수도 있습니다. 영역이 선택된 때에 자동 선택으로 변경하려면 화면의 []를 탭하십시오.



3 피자체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피자체에 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 표시음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우 영역 프레임이 주황색으로 변합니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영합니다 (p.150).



- 카메라가 자동 AF 포인트 선택으로 원하는 대상에 초점을 맞추지 않을 경우 AF 방식을 영역 선택이나 **[FlexiZone-Single]**로 변경하고 다시 초점을 맞추십시오.
- **[화면 비율]** 설정에 따라 AF 포인트의 수는 달라집니다. **[3:2]**에서는 31개의 AF 포인트, **[1:1]**과 **[4:3]**에서는 25개의 AF 포인트, **[16:9]**에서는 21개의 AF 포인트가 존재합니다. 또 **[16:9]**에서는 3개의 영역만 존재합니다.
- 동영상 촬영에서는 21개의 AF 포인트 (**[640x480]**이 설정된 경우에는 25개의 AF 포인트)와 3개의 영역 (**[640x480]**이 설정된 경우 9개 영역)이 존재합니다.

FlexiZone - Single: AF □

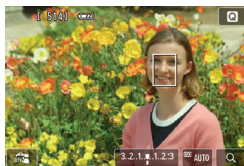
초점을 맞추는 데는 1개의 AF 포인트가 사용되므로 원하는 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.



AF 포인트

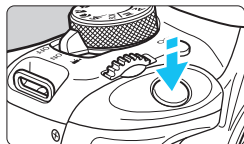
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ AF 포인트 <□>가 나타납니다.
- 동영상 촬영 중에는 [동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정되어 있으면 AF 포인트가 더 크게 표시됩니다.



2 AF 포인트를 이동합니다.

- <⬠> 십자 키를 눌러 초점을 맞추고자 하는 곳으로 AF 포인트를 이동합니다. (사진의 가장 자리로는 이동할 수 없습니다.)
- AF 포인트를 중앙으로 복귀시키려면 <📷> 버튼을 누르십시오.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 AF 포인트를 이동할 수도 있습니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 피사체에 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 표시음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못하면 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영합니다 (p.150).

⌂+트래킹 / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single에 대한 참조사항

AF 동작

- 초점을 맞추는 시간이 [퀵 모드]보다 약간 더 오래 걸립니다.
- 이미 초점을 맞추어도 셔터 버튼을 반누름 하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 움직이는 피사체에 계속하여 초점을 맞출 수 없습니다.
- 이미지 밝기는 AF 작동 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여서 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- [FlexiZone - Multi]가 설정되어 있을 때 <Q> 버튼을 누르면 (또는 화면의 <Q>를 탭하면) 선택된 영역의 중앙 부분 (자동 선택일 경우 이미지의 중앙)이 확대됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 디스플레이가 정상으로 돌아가고 카메라가 초점을 맞춥니다.
- [FlexiZone - Single]이 설정되어 있을 때 <Q> 버튼을 누르면 (또는 화면의 <Q>를 탭하면) AF 포인트로 커버된 영역이 확대됩니다. 확대 화면일 때 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오. 카메라가 삼각대에 장착되어 있고 매우 정확한 초점을 얻어야 할 때 효과적입니다. 확대 화면에서 초점을 맞추는 것이 어려우면 보통 화면으로 돌아가 AF를 사용하십시오. 보통 화면과 확대 화면의 AF 속도는 다를 수 있습니다.
- 보통 화면에서 [FlexiZone - Multi] 또는 [FlexiZone - Single]을 사용해 초점을 맞추고 화면을 확대할 경우 초점이 정밀하게 맞아있는 상태가 아닐 수도 있습니다.
- [⌂+트래킹]이 설정되어 있으면 화면 확대가 불가능합니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 새도의 디테일이 손실된 경우.
- 어두운 곳에 있는 피사체.
- 줄무늬나 수평 방향으로만 대비가 있는 기타 패턴.
- 반복적인 패턴의 피사체 (고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등).
- 가는 선이나 피사체의 윤곽.
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래.
- 야경이나 점 조명.
- 형광 조명이나 LED 광원 아래에서 이미지가 깜박일 때.
- 매우 작은 피사체.
- 구도 가장자리에 있는 피사체.
- 빛을 강하게 반사하는 피사체.
- 가깝고 멀리 있는 피사체가 동시에 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등).
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체.
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체.
- 심하게 아웃 포커스된 피사체에 오토포커스를 실행하는 경우.
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우.
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우.
- AF 중 노이즈 (점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우.



- 이전 페이지의 촬영 조건에서 초점을 맞출 수 없으면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 다음의 렌즈 중 하나를 AF를 사용한다면 [퀵 모드]를 사용할 것을 권장합니다. [AF+트래킹], [FlexiZone - Multi] 또는 [FlexiZone - Single]에서 자동 초점을 사용하면 시간이 더 오래 걸리거나 올바른 초점을 얻지 못할 수 있습니다.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
판매가 중단된 렌즈에 대한 정보는 해당 지역의 캐논 웹사이트를 참조하십시오.



- 주변부에 위치한 피사체를 촬영하는 경우 약간 초점이 안 맞으면 중앙 AF 포인트나 영역을 초점을 맞출 피사체에 향하게 한 다음 다시 초점을 맞추고 사진을 촬영하십시오.
- AF 보조광은 발산되지 않습니다. 그러나 LED 라이트가 채용된 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우에는 필요할 때 AF 보조를 위해 LED 라이트가 점등합니다.
- 확대 화면에서는 손으로 들고 촬영할 때의 카메라 흔들림 때문에 (렌즈 포커스 모드 스위치가 <MF>로 설정되어 있을 때에도 마찬가지로) 확대 배율이 클수록 초점을 맞추기가 어려워집니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

퀵 모드: AFQuick

뷰파인더 촬영에서와 동일한 AF 방식으로 One-Shot AF 동작 (p.103)에서 전용 AF 센서를 사용하여 초점을 조정합니다. 목표한 피사체에 빠르게 초점을 맞출 수 있지만 **AF 동작 중에는 라이브 뷰 이미지가 일시적으로 중단됩니다.**

9개의 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞출 수 있습니다 (자동으로 선택). 또한 한 개의 AF 포인트를 선택해 그 AF 포인트 (수동으로 선택)가 커버하는 영역에만 초점을 맞출 수도 있습니다.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

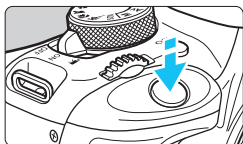
- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지가 나타납니다.
- 작은 상자들이 AF 포인트입니다.



2 AF 포인트를 선택합니다. ☆

- <📷> 버튼을 누를 때마다 자동 선택과 수동 선택 사이에서 변환됩니다. 베이직 존 모드에서는 자동 선택이 자동으로 설정됩니다.
- <📷> 키를 사용해 AF 포인트를 선택합니다. AF 포인트를 중앙으로 복귀시키려면 <📷> 버튼을 누릅니다.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 AF 포인트를 선택할 수도 있습니다. 수동 선택 중 자동 선택으로 변경하려면 화면의 [📷]를 탭 하십시오.





3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트가 피사체 위로 향하게 하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 반사 미러가 아래로 내려가며 AF가 실행됩니다. (사진은 찍히지 않습니다.)
- ▶ 초점이 맞으면 초점을 맞춘 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 라이브 뷰 이미지가 다시 나타납니다.
- ▶ 초점이 맞지 않은 경우 AF 포인트가 주황색으로 바뀌고 깜빡입니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.150).



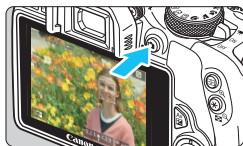
- [퀵 모드]가 설정되어 있으면 [연속 AF]를 설정할 수 없습니다 (p.161).
- [퀵 모드]는 동영상 촬영에서 설정할 수 없습니다.



오토포커싱 중에는 촬영이 불가능합니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 사진을 촬영하십시오.

터치 셔터로 촬영하기

LCD 모니터 화면을 탭하는 것만으로 자동으로 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 모든 촬영 모드에서 가능합니다.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



2 터치 셔터를 설정합니다.

- 화면의 좌측 하단에 있는 [OFF]를 탭 합니다. 아이콘을 탭 할 때마다 [OFF]와 [터치 셔터]로 전환됩니다.
- [터치 셔터: 켜기] 화면을 탭하여 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다.
- [OFF] (터치 셔터: 끄기) 화면에서 초점을 맞추고 싶은 부분을 탭할 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오.



3 화면을 탭하여 촬영합니다.

- 화면의 얼굴이나 피사체를 탭 합니다.
- ▶ 탭하는 포인트에 카메라가 설정한 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (p.164-173). [FlexiZone - Multi]가 설정되어 있으면 [FlexiZone - Single]로 변경됩니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 변하고 사진이 자동으로 촬영됩니다.
- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변하고 사진을 촬영할 수 없습니다. 화면상의 얼굴이나 피사체를 다시 탭하십시오.



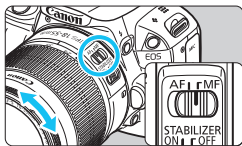
- 드라이브/타이머가 <[M]>로 설정되어 있어도 여전히 카메라가 1매 촬영 모드로 촬영합니다.
- 확대 보기에서는 터치 셔터가 작동하지 않습니다.
- [4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서 [6: 셔터 버튼/AE 잠금 버튼]이 [1: AE 잠금/AF] 또는 [3: AE/AF, AE 잠금 해제]로 설정되어 있으면 자동 초점이 실행되지 않습니다.



- [📷: 터치 셔터]를 사용하여 터치 셔터를 설정할 수도 있습니다.
- 벌브 노출 촬영을 하려면 화면을 두 번 탭 하십시오. 첫번째 탭이 벌브 노출을 시작합니다. 다시 탭하면 노출을 중단합니다. 화면을 탭할 때 카메라를 흔들지 않도록 주의하십시오.

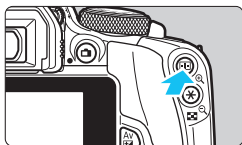
MF: 수동 포커싱

이미지를 확대하여 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



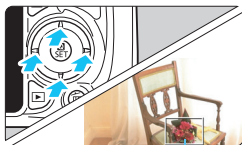
1 렌즈 포커싱 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



2 확대 프레임을 디스플레이 합니다.

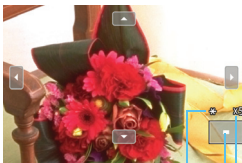
- <Q> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 확대 프레임이 나타납니다.
- 화면의 [Q]를 탭하여 이미지를 확대할 수도 있습니다.



3 확대 프레임을 이동시킵니다.

- <D> 키를 눌러서 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하여 주십시오.
- <M> 버튼을 누르면 확대 프레임이 중앙으로 돌아옵니다.

확대 프레임



4 이미지를 확대합니다.

- <Q> 버튼을 누를 때마다 프레임 안의 확대 배율이 다음과 같이 바뀝니다:

1x → 5x → 10x → 일반 보기

AE 잠금

확대된 영역 위치

배율

5 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

6 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인한 다음 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영하십시오 (p.150).



라이브 뷰 촬영 시 주의사항

화질

- 높은 ISO 감도에서 촬영하면 노이즈(밝은 점이나 밴딩 현상 등)가 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 발생할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 장시간 계속하면 카메라의 내부 온도가 높아지고 화질이 떨어질 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료해 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장시간 노출로 촬영하면 이미지의 화질이 떨어질 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하고 잠시 기다렸다가 다시 촬영하십시오.

흰색 <[아이콘]> 및 적색 <[아이콘]> 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 흰색 <[아이콘]> 또는 적색 <[아이콘]> 아이콘이 나타납니다.
- 흰색 <[아이콘]> 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하될 것을 의미합니다. 다시 촬영하기 전에 라이브 뷰 촬영을 잠시 종료하고 카메라의 열을 식하십시오.
- 적색 <[아이콘]> 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 상황이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하거나 전원을 끄고 잠시 동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온에서 장시간 동안 라이브 뷰 촬영을 하면 <[아이콘]>와 <[아이콘]> 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 카메라를 꺼 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 <[아이콘]> 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO 이미지나 장시간 노출의 화질이 떨어질 수 있습니다.

촬영 결과

- 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오. 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 주황색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하여도 이미지가 일반 보기 상태로 촬영됩니다.
- [📷: 자동 밝기 최적화 기능] (p. 130)을 [해제]로 설정하지 않은 경우, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮추어 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.
- TS-E 렌즈 (TS-E17mm f/4L 또는 TS-E24mm f/3.5L II 제외)를 사용하고 렌즈를 시프트 또는 틸트하거나 또는 익스텐션 튜브를 사용하면, 표준 노출을 얻을 수 없거나 노출이 불규칙해 질 수 있습니다.



라이브 뷰 촬영 시 주의사항

라이브 뷰 이미지

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- ISO 감도가 낮게 설정되어 있어도 저조명에서는 디스플레이 되는 라이브 뷰 이미지에서 노이즈가 눈에 띌 수 있습니다. 그러나 촬영을 하면 기록된 이미지는 노이즈가 최소화됩니다. (라이브 뷰 이미지의 화질은 기록된 이미지와 다릅니다.)
- 이미지의 광원 (조명)이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이런 경우에는 라이브 뷰 촬영을 중단하고 사용할 실제 광원 하에서 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 사진에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타 납니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [**☞2: LCD 밝기**]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 노이즈나 불규칙한 색상이 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

사용자 정의 기능

- 라이브 뷰 촬영에서는 일부 사용자 정의 기능 설정값이 작동하지 않습니다 (p.299).

렌즈와 플래시

- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하면 라이브 뷰 촬영 중에도 포커스 프리셋 기능이 가능합니다.
- 내장 플래시나 외부 스피드라이트를 사용할 때에 FE 잠금이 불가능합니다. 외부 스피드라이트 사용 시 모델링 발광이 작동하지 않습니다.



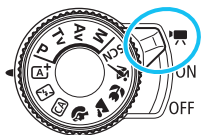
카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오. 저온 화상을 유발할 수

있습니다. 카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생길 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장 합니다.



6

동영상 촬영



전원 스위치를 <▶>로 설정하면
동영상을 촬영할 수 있습니다.
동영상 기록 형식은 MOV입니다.

- 동영상 기록이 가능한 카드에 대해서는 3 페이지를 참조하십시오.



Full HD 1080

Full HD 1080은 1080 세로 픽셀 (주사선)을 갖는
고화질 규격과 호환됨을 나타냅니다.

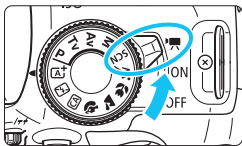


동영상 촬영하기

촬영한 동영상을 재생하려면 카메라를 TV에 연결할 것을 권장합니다
(p.262, 265).

자동 노출 촬영

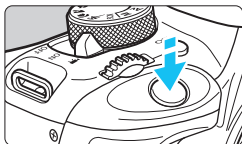
촬영 모드가 <M>으로 설정되어 있지 않으면 장면의 현재 밝기에 맞추어 자동 노출 제어가 실행됩니다.



1 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- ▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.

2 <M> 이외의 촬영 모드를 설정합니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

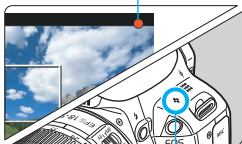
- 동영상을 촬영하기 전에 AF 또는 수동 초점으로 초점을 맞추십시오 (p.164-173, 176).
- 카메라가 항상 초점을 맞추도록 기본 설정값으로 [동영상 서보 AF:설정]이 설정됩니다. 동영상 서보 AF를 중단하려면 207 페이지를 참조하십시오.



4 동영상을 촬영합니다.

- <REC> 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다. 동영상 촬영을 중단하려면 <REC>을 다시 누르십시오.
- ▶ 동영상이 촬영되는 동안에는 "●" 표시가 화면의 우측 상단에 나타납니다.

동영상 촬영 중



마이크



- 동영상 촬영 시의 주의 사항은 212, 213 페이지를 확인하여 주십시오.
- 필요한 경우 178, 179 페이지에서 라이브 뷰 촬영 시 주의 사항도 확인하여 주십시오.



- 베이직 존 모드에서는 촬영 결과물이 <A+> 모드와 같습니다. 또한 카메라가 인식한 장면의 장면 아이콘이 좌측 상단에 표시됩니다 (p.184).
- <Av>와 <Tv> 촬영 모드에서는 설정이 <P> 모드와 같습니다.
- 설정 가능한 메뉴 기능은 베이직 존 모드와 크리에이티브 존 모드에서 다를 수 있습니다 (p.320).
- ISO 감도 (100-6400), 셔터 속도, 조리개는 자동으로 설정됩니다.
- 크리에이티브 존 모드에서는 <★> 버튼 (p.127)을 눌러 노출을 잠글 수 있습니다 (AE 잠금). [C: 1: 측광 타이머]로 설정한 초 수의 노출 설정이 표시됩니다. 동영상 촬영 중 AE 잠금을 적용한 후에는 <[AE]> 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. (<[AE]> 버튼을 누를 때까지 AE 잠금 설정이 유지됩니다.)
- 크리에이티브 존 모드에서는 <Av [AE]> 버튼을 누른 채로 <[AE]> 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 셔터 속도와 ISO 감도가 화면 하단에 표시됩니다. 이는 정지 사진을 촬영하기 위한 노출 설정값입니다 (p.187). 동영상 촬영의 노출 설정은 표시되지 않습니다. 동영상 촬영의 노출 설정은 정지 사진 촬영과는 다를 수 있습니다.
- 자동 초점으로 동영상을 촬영하면 이미지 정보 (Exif)에 셔터 속도와 조리개 값이 기록되지 않습니다.




















LED 조명이 있는 EX 시리즈 스피드라이트 (별매) 사용하기

자동 노출 (M 이외의 모드) 동영상 촬영에서는 저조명 환경에서 카메라가 자동으로 스피드라이트의 LED 조명을 켭니다.

자세한 내용은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

장면 아이콘

베이직 존 모드에서 동영상 촬영 중에는 카메라가 인식한 장면을 나타내는 아이콘이 표시되며 그 장면에 맞는 촬영이 적용됩니다. 특정 장면이나 촬영 조건에서는, 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

배경	피사체	인물*1	비인물		배경색
			자연 및 야외장면	근접*2	
밝기					회색
	역광				
파란 하늘 포함					연청색
	역광				
석양		*3		*3	주황색
스포트라이트					진청색
어두움					

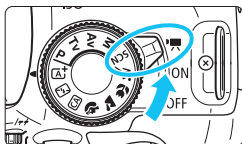
*1: AF 방식이 [AF+트래킹]으로 설정되어 있을 때만 표시됩니다. 다른 AF 방식이 설정되어 있으면 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

*2: 장착된 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

*3: 인식된 장면에 적합한 아이콘이 표시됩니다.

수동 노출 촬영

〈M〉 모드에서는 동영상 촬영용 셔터 스피드, 조리개값, ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다. 수동 노출을 사용하여 동영상을 촬영하려면 동영상 촬영에 익숙해져야 합니다.

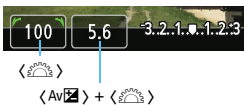


1 전원 스위치를 〈> 〉로 설정합니다.

- ▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.

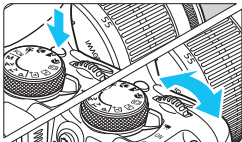


2 모드 다이얼을 〈M〉으로 설정합니다.



3 셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 다이얼을 돌리십시오. 설정 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트 에 따라 다릅니다.
 - /> : 1/4000초 - 1/60초
 - // : 1/4000초 - 1/30초
- 조리개를 설정하려면 버튼을 누른 채로 다이얼을 돌리십시오.



4 ISO 감도를 설정합니다.

- 버튼을 누르고 키를 누르거나 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 선택하십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

5 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.182)의 단계 3 - 4와 동일합니다.

수동 노출 촬영 중의 ISO 감도

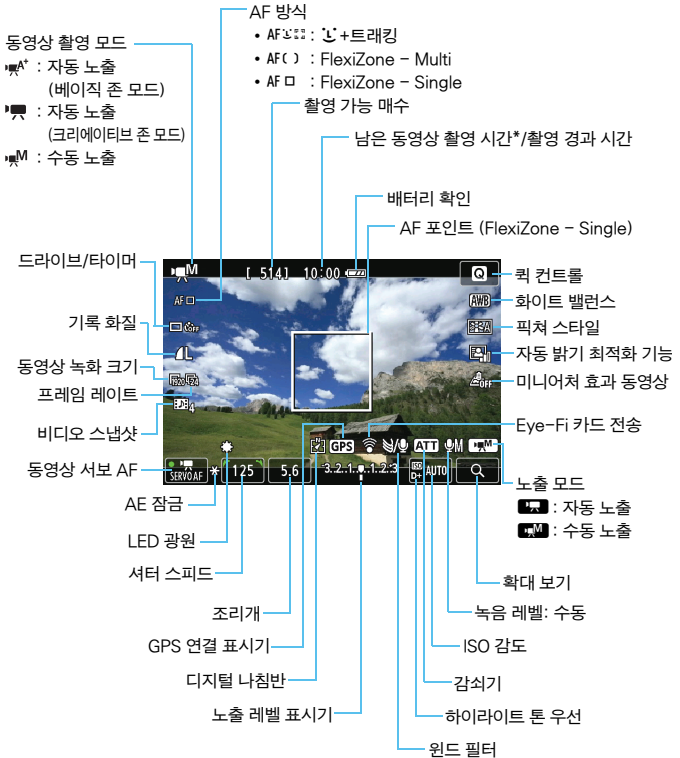
- [자동]에서는 ISO 감도가 ISO 100 - ISO 6400에서 자동으로 설정됩니다.
- ISO 감도를 ISO 100 - ISO 6400 사이에서 1 스톱 단위로 수동으로 설정할 수 있습니다. [F4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서는 [2: ISO 확장]이 [1: 설정]으로 설정되어 있으면 수동 설정 범위가 확장되어 H (ISO 12800 상당)도 선택할 수 있습니다.
- [F4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]이 [1: 설정]으로 설정되어 있으면 ISO 감도는 ISO 200 - ISO 6400이 됩니다.

- ISO 12800에서 동영상을 촬영하면 노이즈가 많이 발생할 수 있으므로 확장 ISO 감도 ("H"로 표시)로 지정되었습니다.
- [F4: 사용자 정의 기능(C.Fn)]에서 [2: ISO 확장]이 [1: 설정]으로 설정되어 있을 때 정지 사진 촬영에서 동영상 촬영으로 변경하면 수동 설정 범위의 최대치가 H (ISO 12800 상당)가 됩니다. 정지 사진으로 다시 전환해도 ISO 감도는 원래 설정으로 돌아가지 않습니다.
- 노출 보정은 설정할 수 없습니다.
- 노출값의 변경이 기록되므로 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개를 변경하는 것은 권장하지 않습니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 스피드를 변경하면 깜박거리는 이미지가 기록될 수 있습니다.

- ISO 자동이 설정되면 <★> 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
- <★> 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기 (p.187)에서 <★> 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 히스토그램을 표시할 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 1/30초에서 1/125초의 셔터 스피드를 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 매끄럽게 보입니다.

정보 표시

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



* 1개의 동영상 클립에만 적용됨.

동영상 촬영이 시작되면 남은 동영상 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 바뀝니다.

동영상 촬영에 대한 참조사항

- 동영상 촬영 중에 렌즈가 태양을 향하게 하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- <AWB>가 설정되어 있는 경우, 화이트 밸런스도 함께 변경될 수 있으므로 동영상 촬영 중에 ISO 감도나 조리개 값을 변경하지 마십시오.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 동영상 촬영을 하면 동영상이 깜박거릴 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 렌즈를 줌하는 것은 권장하지 않습니다. 렌즈를 줌하면 렌즈의 최대 조리개 값의 변경 여부와 상관없이 노출값이 변경되어 결과적으로 노출 변경이 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 이미지를 확대할 수 없습니다.
- 손가락 등으로 마이크 (p.182)를 막지 마십시오.
- **동영상 촬영 시 주의사항은 212 페이지와 213 페이지에 있습니다.**
- **필요한 경우, 178 페이지와 179 페이지에 있는 라이브 뷰 촬영 시 주의사항도 확인하여 주십시오.**

- 동영상 관련 설정은 [C1]와 [C2] 탭에 있습니다 (p.207).
- 동영상 파일은 촬영을 할 때마다 새로운 파일로 기록됩니다. 파일 크기가 4GB를 초과하면 4GB마다 자동으로 새로운 파일이 생성됩니다.
- 동영상 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (동영상 기록 크기가 [F1920]로 설정 되었을 때).
- 모노 사운드는 카메라의 내장 마이크를 통해 스테레오로 저장됩니다 (p.182).
- 시중에 판매되는 대부분의 직경 3.5mm 미니플러그를 가진 외장 스테레오 마이크를 카메라에 연결할 수 있습니다.
- 드라이브/타이머 모드가 [i]인 경우에는 리모컨 RC-6 (별매, p.309)를 사용하여 동영상 촬영을 시작하고 중지할 수 있습니다. 촬영 타이밍 스위치를 <2> (2초 지연)로 설정하고 전송 버튼을 누르십시오. 스위치가 <●> (즉시 촬영)으로 설정되어 있으면 정지 사진 촬영이 실행됩니다.
- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E12를 사용하는 경우 총 동영상 촬영 시간은 다음과 같습니다: 실온 (23°C)에서 약 1시간 5분, 저온 (0°C)에서 약 1시간.
- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하면 동영상 촬영에서 포커스 프리셋 기능이 가능합니다.

최종 이미지 시뮬레이션

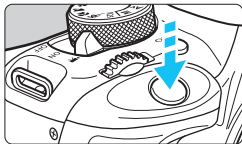
최종 이미지 시뮬레이션에서는 동영상 이미지에 픽처 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 동영상의 모습을 확인할 수 있습니다.

동영상 촬영 시 동영상 이미지에 아래 나열된 설정들이 자동으로 반영됩니다.

동영상 촬영의 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽처 스타일
 - * 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값들이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 노출
- 피사계 심도
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 하이라이트 톤 우선
- 미니어처 효과 동영상

정지 사진 촬영하기



동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수도 있습니다.

동영상 촬영 중 정지 사진 촬영하기

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상에 정지된 화면이 약 1초간 기록됩니다.
- 촬영된 정지 사진이 카드에 기록되고 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 카드에 동영상과 정지 사진이 개별적인 파일로 기록됩니다.
- 아래의 표에 정지 사진 촬영에 해당하는 기능을 설명하였습니다. 기타 기능들은 동영상 촬영과 동일합니다.

기능	설정
기록 화질	[1 : 화질]에서 설정한 대로 적용됩니다. 동영상 녹화 크기가 [1920x1080]이나 [1280x720]이면 화면 비율은 16:9가 됩니다. 동영상 녹화 크기가 [640x480]이면 화면 비율은 4:3입니다.
ISO 감도*	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 노출 촬영 시: ISO 100 - 6400 사이에서 자동으로 설정. • 수동 노출 촬영 시: 186 페이지의 "수동 노출 촬영 시의 ISO 감도" 참조.
노출 설정	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 노출 촬영: 셔터 스피드와 조리개가 자동으로 설정됩니다 (셔터 버튼을 반누름하면 표시됩니다). • 수동 노출 촬영: 셔터 스피드와 조리개가 수동으로 설정됩니다.
AEB	해제
플래시	플래시 발광 금지

* 하이라이트 톤 우선이 설정되어 있으면 ISO 감도 범위는 ISO 200부터 시작합니다.

동영상 촬영 중의 정지 사진 촬영 시 드라이브 모드와 상관없이 1매 촬영이 적용됩니다.



동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름해 자동초점을 맞추면 다음과 같은 현상이 발생할 수 있습니다.

- 초점이 일시적으로 흐려질 수 있습니다.
- 기록된 동영상의 밝기가 실제 장면과 다를 수 있습니다.
- 기록된 동영상이 일시적으로 멈출 수 있습니다.
- 렌즈 작동 소음이 동영상에 기록될 수 있습니다.
- 피사체가 움직이는 경우 등에 초점이 맞지 않으면 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

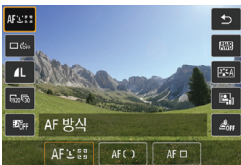
촬영 기능 설정값

여기서는 동영상 촬영에 해당하는 기능 설정값을 설명합니다.

Q 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 되었을 때 <Q> 버튼을 누르면 다음의 설정을 할 수 있습니다: **AF 방식, 드라이브/셀프타이머 모드, 이미지 기록 화질 (정지 사진), 동영상 녹화 크기, 비디오 스냅샷, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화, 미니어처 효과 동영상.**

베이직 존 모드에서는 굵은 글씨체의 기능만을 설정할 수 있습니다.



1 <Q> 버튼을 누릅니다. (Ⓢ10)

- ▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <▲> <▼> 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능과 기능 안내 (p.52)가 나타납니다.
- <◀> <▶> 키를 누르거나 <⚙> 다이얼을 돌려 기능을 설정하십시오.
- 드라이브/타이머의 <Ⓢ> 설정이나 픽처 스타일 파라미터를 설정하려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- <SET>을 눌러 설정을 마무리하고 동영상 촬영으로 되돌아갑니다.
- <↶>를 선택해 동영상 촬영으로 되돌아갈 수도 있습니다.

MENU 동영상 녹화 크기 설정하기



메뉴 옵션 [4:2: 동영상 녹화 크기]에서 동영상의 이미지 크기 [****x****]와 프레임 레이트 [4:2] (초당 기록되는 프레임 수)를 선택할 수 있습니다. 4:2 (프레임 레이트)는 [4:2: 비디오 형식] 설정에 따라 자동으로 전환됩니다.

● 해상도

- 1920 [1920x1080]: Full HD 기록 화질.
화면 비율은 16:9입니다.
- 1280 [1280x720] : HD 기록 화질.
화면 비율은 16:9입니다.
- 640 [640x480] : SD (표준) 기록 화질.
화면 비율은 4:3입니다.

● 프레임 레이트 (fps: 초당 프레임 수)

- 30 / 60 : TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등).
- 25 / 50 : TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등).
- 24 : 주로 영화용.

동영상 총 촬영시간 및 분당 파일 크기

동영상 녹화 크기	총 촬영 시간 (근사치)			파일 크기 (근사치)	
	4 GB 카드	8 GB 카드	16 GB 카드		
[1920x1080]	30	11분	22분	44분	330 MB/분
	25				
	24				
[1280x720]	60	11분	22분	44분	330 MB/분
	50				
[640x480]	30	46분	1시간 32분	3시간 4분	82.5 MB/분
	25				

● 4GB를 초과하는 동영상 파일에 대하여

4GB를 초과하는 동영상을 촬영해도 끊기지 않고 촬영을 계속 할 수 있습니다. 동영상 촬영 중, 동영상 파일 크기가 4GB가 되기 약 30초 전에 동영상 촬영 화면에 표시된 촬영 경과 시간이 깜박거리기 시작합니다. 촬영을 계속해 파일 크기가 4GB가 넘으면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성되고 촬영 경과 시간 또는 타임 코드의 깜박거림이 멈춥니다. 동영상을 재생할 때는 각 동영상 파일을 개별적으로 재생해야 합니다. 동영상 파일은 자동으로 연속해서 재생되지 않습니다. 동영상 재생이 끝나면 다음 재생할 동영상을 선택하십시오.

● 동영상 촬영 시간 제한

동영상 클립 1개의 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다. 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. <📷> 버튼을 눌러 동영상 촬영을 재개할 수 있습니다. (새로운 동영상 파일이 기록됩니다.)

🔊 카메라의 내부 온도가 상승하면 위의 표에 기재된 최대 촬영 시간에 도달하기 전에 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다 (p.212).

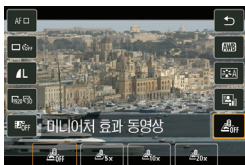
MENU 미니어처 효과 동영상 촬영하기

미니어처 (디오라마) 효과의 동영상을 촬영할 수 있습니다. 재생 속도를 선택하고 촬영하십시오.



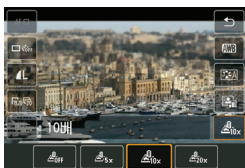
1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 킷 컨트롤 화면이 나타납니다.



2 [Off]을 선택합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러 화면 우측의 [Off] (미니어처 효과 동영상)을 선택하십시오.



3 재생 속도를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 [5x], [10x], 또는 [20x]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.






4 선명하게 보이게 하려는 부분에 백색 프레임을 위치시킵니다.

- <▲><▼> 키를 눌러 선명하게 보이게 할 부분에 백색 프레임을 이동시키십시오.
- 백색 프레임의 수직/수평 방향을 전환하려면 <Q> 버튼을 누르거나 화면 우측 하단의 [↻]를 탭하십시오.

5 동영상을 촬영합니다.

- AF 방식은 백색 프레임의 중앙에 초점을 맞추는 FlexiZone - Single입니다.
- 촬영하는 동안에는 백색 프레임이 표시되지 않습니다.

재생 속도 및 길이 (1분 동영상 기준)

속도	재생 길이
 5x (5x)	약 12초
 10x (10x)	약 6초
 20x (20x)	약 3초

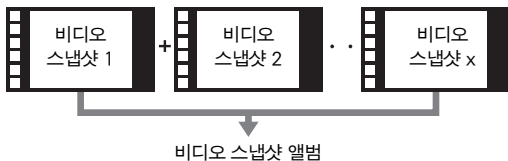
- 사운드가 기록되지 않습니다.
- 미니어처 효과 동영상에서는 동영상 서보 AF가 작동하지 않습니다.
- 비디오 스냅샷이 설정되어 있으면 미니어처 효과 동영상을 설정할 수 없습니다.
- 미니어처 효과 동영상을 촬영하는 동안에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 재생 시간이 1초 미만인 동영상은 편집할 수 없습니다 (p.256).

MENU 비디오 스냅샷 촬영하기

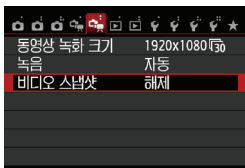
2초, 4초, 8초 길이의 짧은 동영상 클립인 비디오 스냅샷을 촬영할 수 있습니다. 비디오 스냅샷은 비디오 스냅샷 앨범이라는 하나의 동영상으로 합쳐서 여행이나 이벤트의 하이라이트 장면들을 보여줄 수 있습니다.

비디오 스냅샷 앨범은 배경 음악과 함께 재생할 수도 있습니다 (p.204, 255).

비디오 스냅샷 앨범의 개념

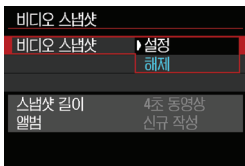


비디오 스냅샷 촬영 길이 설정하기



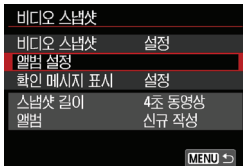
1 [비디오 스냅샷]을 선택합니다.

- [다중 2] 탭 아래에서 [비디오 스냅샷]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

- [설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



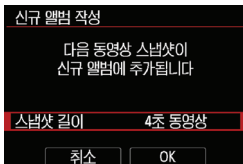
3 [앨범 설정]을 선택합니다.

- [앨범 설정]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 기존 앨범에 계속 촬영을 하고 싶으면 "기존 앨범에 추가하기" (p.202)로 이동하십시오.



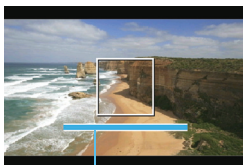
4 [신규 앨범 작성]을 선택합니다.

- [신규 앨범 작성]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.



5 스냅샷 길이를 선택합니다.

- <SET>을 누르고 <▲> <▼>를 사용하여 스냅샷 길이를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.

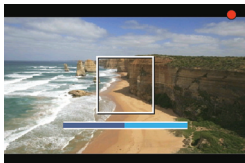


촬영 시간

6 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오. 청색 바가 나타나 스냅샷 길이를 표시합니다.
- "비디오 스냅샷 앨범 만들기"로 이동하십시오 (p.199).

비디오 스냅샷 앨범 만들기



7 첫 번째 비디오 스냅샷을 촬영합니다.

- <[CAMERA] > 버튼을 누르고 촬영하십시오.
- ▶ 청색 바에 표시된 촬영 길이가 점차 줄어 듭니다. 설정한 촬영 길이가 경과되면 촬영이 자동으로 중단됩니다.
- ▶ 확인 대화창이 나타납니다 (p.200, 201).



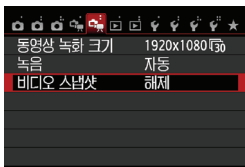
8 비디오 스냅샷 앨범으로 저장합니다.

- [앨범으로 저장]을 선택한 다음 <[SET] >을 누르십시오.
- ▶ 동영상 클립이 비디오 스냅샷 앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다.



9 계속하여 비디오 스냅샷들을 촬영합니다.







- 단계 7을 반복하여 다음 비디오 스냅샷을 촬영하십시오.
- [앨범에 추가]를 선택한 다음 <[SET] >을 누르십시오.
- 다른 비디오 스냅샷 앨범을 만들려면 [새로운 앨범으로 저장]을 선택하십시오.
- 필요한 만큼 단계 9를 반복하십시오.



10 비디오 스냅샷 촬영을 마칩니다.

- [비디오 스냅샷]을 [해제]로 설정하십시오. **일반 동영상 촬영으로 돌아가려면 반드시 [해제]로 설정하여 주십시오.**
- <[MENU] > 버튼을 누르면 메뉴가 종료되고 일반 동영상 촬영 화면으로 돌아갑니다.

단계 8과 9의 옵션

기능	설명
 앨범으로 저장 (단계 8)	동영상 클립이 비디오 스냅샷 앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다.
 앨범에 추가 (단계 9)	방금 촬영한 비디오 스냅샷을 바로 전에 기록된 앨범에 추가합니다.
 새로운 앨범으로 저장 (단계 9)	새로운 비디오 스냅샷 앨범이 생성되며 동영상 클립이 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다. 새 앨범은 이전에 기록된 앨범과는 다른 파일입니다.
 비디오 스냅샷 재생 (단계 8과 9)	방금 촬영된 비디오 스냅샷이 재생됩니다. 재생 조작에 대해서는 다음 페이지를 참조하십시오.
 앨범에 저장하지 않음 (단계 8)  앨범에 저장하지 않고 삭제 (단계 9)	방금 촬영한 비디오 스냅샷이 앨범에 저장되지 않고 삭제됩니다. 확인 대화창에서 [OK] 를 선택하십시오.

비디오 스냅샷

비디오 스냅샷 앨범 설정
설정

확인 메시지 표시
해제


스냅샷 길이
4초 동영상

앨범
신규 작성

MENU

비디오 스냅샷 촬영 후 곧바로 다른 비디오 스냅샷을 촬영하려면 **[확인 메시지 표시]**를 **[해제]**로 설정하십시오. 촬영이 끝날 때마다 확인 메시지가 나타나지 않고 바로 다음 비디오 스냅샷을 촬영할 수 있습니다.

[비디오 스냅샷 재생] 조작

기능	재생 설명
▶ 재생	<SET>을 눌러서 방금 촬영한 비디오 스냅샷을 재생하거나 일시정지할 수 있습니다.
◀◀ 첫 프레임	앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷에서 첫 번째 장면이 디스플레이 됩니다.
◀◀ 이전 비디오 스냅샷*	<SET>을 누를 때마다 비디오 스냅샷이 몇 초 전으로 건너뛩니다.
◀◀◀ 이전 프레임	<SET>을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
▶▶ 다음 프레임	<SET>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
▶▶ 다음 비디오 스냅샷*	<SET>을 누를 때마다 비디오 스냅샷이 몇 초 후로 건너뛩니다.
▶▶▶ 마지막 프레임	앨범의 마지막 비디오 스냅샷에서 마지막 장면이 디스플레이 됩니다.
	재생 위치
mm' ss"	재생 시간 (분:초)
▶ 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려서 내장 스피커 (p.254)의 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
MENU ↶	<MENU> 버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

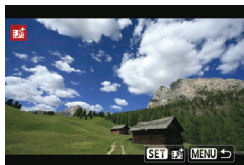
* [이전 비디오 스냅샷/다음 비디오 스냅샷] 사용 시 건너뛰는 길이는 [비디오 스냅샷]에서 설정한 초 길이 (약 2초, 4초, 8초)와 동일합니다.

기존 앨범에 추가하기



1 [기존 앨범에 추가]를 선택합니다.

- 198 페이지의 단계 4를 따라 [기존 앨범에 추가]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.



2 기존 앨범을 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러 기존 앨범을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- 표시되는 대화창을 확인한 후 화면에서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 일부 비디오 스냅샷 설정은 기존 앨범 설정에 맞추어 변경됩니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.
- ▶ 비디오 스냅샷 촬영 화면이 나타납니다.

3 비디오 스냅샷을 촬영합니다.

- "비디오 스냅샷 앨범 만들기"로 이동하십시오 (p.199).

! 다른 카메라로 촬영한 앨범은 선택할 수 없습니다.



비디오 스냅샷 촬영의 주의사항

- 하나의 앨범에는 길이가 같은 (각각 약 2초, 4초, 8초) 비디오 스냅샷들만 추가할 수 있습니다.
- 비디오 스냅샷 촬영 중에 다음의 작업을 실행하는 경우, 이후에 비디오 스냅샷을 촬영하면 새로운 앨범이 생성됩니다.
 - [동영상 녹화 크기]를 변경하는 경우 (p.193).
 - [녹음] 설정값을 [자동/수동]에서 [해제]로 변경하거나 [해제]에서 [자동/수동]으로 변경하는 경우 (p.210).
 - 펌웨어를 업데이트하는 경우.
- 비디오 스냅샷을 촬영하는 동안에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 비디오 스냅샷의 촬영 길이는 근사치일 뿐입니다. 프레임 레이트에 따라 재생 중에 표시되는 촬영 길이는 정확하지 않을 수 있습니다.

앨범 재생하기

일반 동영상 재생할 때와 같은 방법으로 완성된 앨범을 재생할 수 있습니다 (p.254).



1 동영상 재생합니다.

- <▶> 버튼을 눌러 이미지를 디스플레이합니다.



2 앨범을 선택합니다.

- 단일 이미지 디스플레이에서 화면의 좌측 상단에 표시된 [▶] 아이콘은 비디오 스냅샷 앨범을 가리킵니다.
- <◀> 키를 눌러 비디오 스냅샷 앨범을 선택하십시오.



3 앨범을 재생합니다.

- <▲>을 누릅니다.
- 표시된 동영상 재생 패널에서 [▶](재생)을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.



배경 음악

- 카메라에서 앨범과 일반 동영상, 슬라이드 쇼를 재생하는 경우에만 배경 음악을 재생할 수 있습니다 (p.255, 258). 배경 음악을 재생하려면 먼저 EOS Utility (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 배경 음악을 카드에 복사해야 합니다. 배경 음악을 복사하는 방법에 대해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하여 주십시오.
- 메모리 카드에 기록된 음악은 개인의 감상 용도로만 사용되어야 합니다. 저작권자의 권리를 침해하지 마십시오.

앨범 편집하기

촬영이 끝나면 앨범의 비디오 스냅샷을 재배열, 삭제, 또는 재생할 수 있습니다.



1 [✂]을 선택합니다.

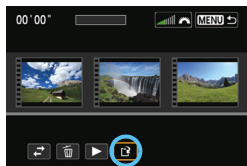
- 표시된 동영상 재생 패널에서 [✂] (편집)을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 편집 화면이 디스플레이 됩니다.



2 편집 작업을 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 사용해 편집 작업을 선택하고 <SET>을 누릅니다.

기능	설명
↔ 스냅샷 이동	<◀><▶> 키를 눌러 이동하려는 비디오 스냅샷을 선택하고 <SET>을 누릅니다. <◀><▶> 키를 눌러 스냅샷을 이동한 다음 <SET>을 누릅니다.
🗑️ 스냅샷 삭제	<◀><▶> 키를 눌러 삭제하고자 하는 비디오 스냅샷을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다. 선택한 비디오 스냅샷 위에 [🗑️] 아이콘이 표시됩니다. <SET>을 다시 누르면 선택이 취소되고 [🗑️]가 사라집니다.
▶ 스냅샷 재생	<◀><▶> 키를 눌러 재생하려는 비디오 스냅샷을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.



3 편집된 앨범을 저장합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 화면 하단의 편집 패널로 돌아갑니다.
- [SET] (저장)을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 새로운 동영상으로 저장하려면 [새로운 파일]을 선택합니다. 저장하여 원본 동영상 파일에 덮어쓰려면 [덮어쓰기]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.

- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우 [새로운 파일]은 선택할 수 없습니다.
- 배터리 잔량이 낮으면 앨범 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

앨범에 활용할 수 있는 기본 제공 소프트웨어

- **EOS Video Snapshot Task:** 앨범을 편집할 수 있습니다. 자동 업데이트 기능을 사용하면 이 ImageBrowser EX용 추가 기능이 인터넷에서 자동으로 다운로드됩니다.

MENU 메뉴 기능 설정

전원 스위치를 <MF>로 설정하면 [C1/C2] 탭이 동영상 촬영을 위한 기능들을 표시합니다. 메뉴 옵션은 다음과 같습니다.

[C1] 메뉴

AF 방식	∞+트래킹
동영상 서보 AF	설정
동영상기록 중의 셔터버튼AF	ON
격자 표시	해제
즉광 타이머	16초

[C2] 메뉴

동영상 녹화 크기	1920x1080(30)
녹음	자동
비디오 스펙샷	해제

● AF 방식

AF 방식은 164-170 페이지에 설명된 것과 같습니다.

[∞+트래킹], [FlexiZone - Multi], [FlexiZone - Single]을 선택할 수 있습니다.


동영상 촬영에서는 [퀵 모드]를 사용할 수 없습니다.

● 동영상 서보 AF

동영상 촬영 중에 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다. 기본 설정값은 [설정]입니다.

[설정]이 설정된 경우:

- 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 렌즈가 항상 작동하고 있으므로 배터리 전원을 소모하여 동영상 촬영 시간 (p.194)이 단축됩니다.
- 렌즈에 따라 초점 작동음이 기록될 수 있습니다. 렌즈 작동음의 기록을 줄이려면 시중에 판매되는 외장 마이크를 사용하십시오. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈를 사용하면 렌즈 작동음을 최소화할 수 있습니다.
- 동영상 서보 AF 중에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하기 전에 카메라의 전원을 끄십시오.

- 동영상 촬영 전이나 또는 촬영 중에 대상 지점에 초점을 고정하고 싶거나 렌즈 작동음이 기록되기를 원하지 않으면 다음처럼 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다. 동영상 서보 AF를 중단하면 AF 포인트가 회색으로 변합니다. 다음의 단계를 동일하게 다시 수행하면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
 - <⏏> 버튼을 누릅니다.
 - 화면 좌측 하단에 있는 [] 아이콘을 탭합니다.
 - [**4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)**]에서 [**6: 셔터 버튼/AE 잠금 버튼**]이 [**2: AF/AF 잠금, AE 잠금 해제**]로 설정되어 있으면 <⌘> 버튼을 누르고 있는 동안 동영상 서보 AF가 중단됩니다. <⌘> 버튼을 놓으면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
 - 동영상 서보 AF가 중단되어 있을 때 <MENU> 또는 <▶> 버튼을 누르고 동영상 촬영으로 돌아가면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

[해제]가 설정된 경우:

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



[동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정되어 있을 경우의 주의사항

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
- 카메라 앞의 가까운 거리에서 움직이는 피사체.
- 170 페이지의 "초점을 맞추기 어려운 촬영 조건"도 참조하십시오.
- 줌이나 이미지 확대를 할 경우 동영상 서보 AF 동작이 일시 중단됩니다.
- 동영상 촬영 중 피사체가 다가오거나 멀어지면, 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이면 (패닝) 기록되는 동영상 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화)될 수 있습니다.

● 동영상 기록 중 셔터 버튼 AF

동영상 촬영 중 셔터 버튼을 누르면 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

기본 설정값은 [ONE SHOT]입니다.

• [ONE SHOT]이 설정된 경우:

- 동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름하면 초점을 다시 맞추고 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 고정되어 있는 (움직이지 않는) 피사체를 촬영할 때에는 정밀한 초점을 맞출 수 있습니다.

• [해제]가 설정된 경우:

- 초점이 맞지 않아도 셔터 버튼을 눌러 즉시 정지 사진 촬영을 시작할 수 있습니다. 초점보다 셔터 찬스를 우선으로 하고 싶을 때 효과적입니다.

● 격자 표시

[격자 1 井]이나 [격자 2 井井]로 격자 선을 표시해 촬영하면서 카메라를 수직이나 수평으로 맞출 수 있습니다.

● 측광 타이머 *

노출 설정이 표시되는 시간 (AE 잠금 시간)을 변경할 수 있습니다.

● 동영상 녹화 크기

동영상 녹화 크기(이미지 크기와 프레임 레이트)를 설정할 수 있습니다.

자세한 내용은 193-194 페이지를 참조하십시오.

● 녹음 ☆



레벨 미터

일반적으로는 내장 마이크가 모노 사운드를 기록합니다. 시중에 판매하는 미니 플러그 (직경 3.5mm)가 있는 마이크가 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.22)에 연결되면 외장 마이크가 우선입니다.

[녹음/녹음 레벨] 옵션

[자동] : 녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다. 사운드 레벨에 따라 자동 레벨 컨트롤이 자동으로 작동합니다.

[수동] : 고급 사용자를 위한 것입니다. 녹음 레벨을 64단계 중 하나로 조정할 수 있습니다.

[녹음 레벨]을 선택하고 레벨 미터를 보며 <◀> <▶> 키를 눌러서 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다. 피크 홀드 표시기를 보면서 (약 3초) 레벨 미터가 가끔씩 가장 큰 소리인 오른쪽의 "12" (-12 dB) 표시까지 점등하는 정도로 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

[해제] : 사운드가 기록되지 않습니다.

[윈드 필터]

[설정]으로 설정하면 실외에서 바람이 불 때 바람의 소음을 감소시킵니다. 이 기능은 내장 마이크를 사용할 때만 작동합니다.

[설정]에서는 낮은 베이스 사운드도 감소되므로 바람이 없을 때는 이 기능을 [해제]로 설정하십시오. [설정]일 때보다 더욱 자연스러운 소리를 녹음합니다.

[감쇠기]

[녹음]을 [자동]이나 [수동]으로 설정하고 촬영해도 큰 소리가 나면 소리에 왜곡이 발생할 수 있습니다. 그런 경우에는 [설정]으로 설정할 것을 권장합니다.



- 베이직 존 모드에서는 [녹음]에 가능한 설정이 [켜기/끄기]입니다. [켜기]가 설정되면 녹음 레벨이 자동으로 조정 ([자동]에서와 동일)되지만 윈드 필터 기능은 실행되지 않습니다.
- L (왼쪽)과 R (오른쪽)간의 음량 밸런스는 조절할 수 없습니다.
- L과 R 모두 48 kHz/16 bit 샘플링 레이트로 오디오를 기록합니다.

● 비디오 스냅샷

비디오 스냅샷을 촬영할 수 있습니다.

자세한 내용은 197 페이지를 참조하십시오.

동영상 촬영 시 주의사항

백색 <☞>과 적색 <☞> 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 동영상 촬영을 하였거나 높은 주위 온도로 인해 카메라의 내부 온도가 상승하면 백색 <☞> 또는 적색 <☞> 아이콘이 나타납니다.
- 백색 <☞> 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하된다는 경고입니다. 정지 사진 촬영을 중단하고 카메라의 열을 식혀 주십시오. 동영상상의 화질에는 거의 영향을 주지 않으므로 계속하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.
- 깜빡이는 적색 <☞> 아이콘은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 일이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 카메라를 끄고 잠시 동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동영상을 촬영하면 <☞>와 <☞> 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영하지 않을 때는 카메라를 꺼두십시오.

기록 및 화질

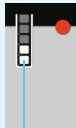
- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스테빌라이저 (IS) 스위치를 <ON>으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저는 전원을 소모시키므로 전체 동영상 촬영 시간이 짧아지거나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저가 필요하지 않을 때는 IS 스위치를 <OFF>로 설정할 것을 권장합니다.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 시중에서 판매하는 외장 마이크를 사용하면 이러한 소음이 기록되는 것을 방지 (또는 감소)할 수 있습니다.
- 카메라의 외장 마이크 IN 단자에 외장 마이크 이외의 장비를 연결하지 마십시오.
- 자동 노출 동영상 촬영 중에 밝기가 변하거나 동영상 촬영 중 AF가 작동하면, 동영상을 재생할 때 해당 부분이 일시적으로 정지되어 보일 수 있습니다. 그런 경우에는 수동 노출로 동영상을 촬영하여 주십시오.
- 사진에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 저조명에서는 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.



동영상 촬영 시 주의 사항

기록 및 화질

- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리의 잔여 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 위로 빠르게 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.



표시기

동영상 촬영 중 정지 사진 촬영

- 정지 사진의 화질에 대해서는 178 페이지의 "화질"을 참조하십시오.

재생 및 TV 연결

- 카메라를 TV에 연결하고 (p.262, 265) 동영상을 촬영하면 촬영 시 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.



카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오. 저온 화상을 유발할 수 있습니다. 카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생길 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.



7

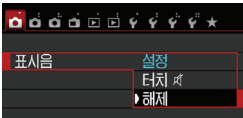
유용한 기능

- 표시음 끄기 (p.216)
- 카드 리마인더 (p.216)
- 이미지 재생 시간 설정하기 (p.217)
- 자동 전원 오프 시간 설정하기 (p.217)
- LCD 모니터의 밝기 조정하기 (p.218)
- 폴더 생성 및 선택하기 (p.219)
- 파일 번호의 부여 방식 (p.221)
- 저작권 정보 설정하기 (p.223)
- 세로 이미지 자동 회전 (p.225)
- 카메라 설정값 확인하기 (p.226)
- 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 (p.227)
- LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기 (p.230)
- 촬영 설정 화면 색상 변경하기 (p.230)
- 플래시 설정하기 (p.231)
- 자동 센서 클리닝 (p.236)
- 먼지 삭제 데이터 첨부하기 (p.237)
- 수동 센서 클리닝 (p.239)

유용한 기능

MENU 표시음 끄기

초점이 맞았을 때, 셀프 타이머 작동 중에, 또는 터치 스크린 조작 중에 표시음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.

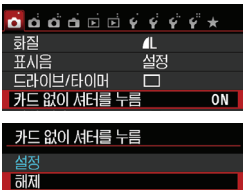


[📷 1] 탭 아래에서 [표시음]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. [해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

표시음을 터치 스크린 조작 중에만 조용히 하려면 [터치 꺾]를 선택하십시오.

MENU 카드 리마인더

카메라에 카드가 없을 경우 촬영이 되지 않도록 합니다.



[📷 1] 탭 아래에서 [카드 없이 셔터를 누름]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. [해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

카드가 들어있지 않은 상태로 셔터 버튼을 누르면, "Card"가 뷰파인더에 표시되고 셔터를 누를 수 없습니다.

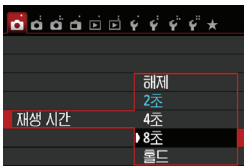
MENU 이미지 재생 시간 설정하기

촬영 직후 LCD 모니터에서 이미지가 디스플레이 되는 시간을 설정할 수 있습니다.

[해제]로 설정하면 촬영 직후에 이미지가 디스플레이 되지 않습니다.

[홀드]로 설정하면 [자동 전원 오프] 시간까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

이미지 재생 중에 셔터 버튼을 반누름 하는 등 카메라의 다른 조작을 하면 이미지 디스플레이가 종료됩니다.



[📷1] 탭 아래에서 [재생 시간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 원하는 재생 시간을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

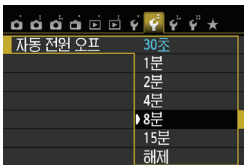
MENU 자동 전원 오프 시간 설정하기

배터리의 전원을 절약하기 위해 카메라를 작동하지 않은 상태로 설정 시간이 지나면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 자동 전원 오프 기능으로 카메라가 꺼졌을 때는 셔터 버튼을 반누름 하거나 다음의 버튼 중 하나를 누르면 다시 전원이 들어옵니다:

<MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷> 등

[해제]로 설정한 경우에 배터리 전원을 절약하려면 사용자 스스로가 카메라를 끄거나 <INFO.> 버튼을 눌러서 LCD 모니터를 끄십시오.

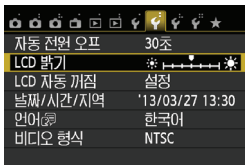
[해제]로 설정하여도 카메라를 30분 동안 사용하지 않으면 LCD 모니터는 자동으로 꺼집니다. LCD 모니터를 다시 켜려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.



[🔧2] 탭 아래에서 [자동 전원 오프]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

MENU LCD 모니터의 밝기 조정하기

LCD 모니터를 보다 쉽게 볼 수 있도록 밝기를 조절할 수 있습니다.



[**2**] 탭 아래에서 [**LCD 밝기**]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 조절 화면이 표시되면 <◀><▶> 키를 눌러 밝기를 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.

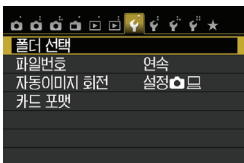


이미지의 노출을 확인할 때는 LCD 모니터의 밝기를 4로 설정하고 주변의 조명이 확인 중인 이미지에 영향을 미치지 않도록 하십시오.

MENU 폴더 생성과 선택

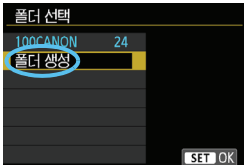
폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 촬영한 이미지를 저장할 수 있습니다.
폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

폴더 생성



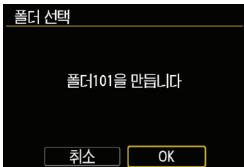
1 [폴더 선택]을 선택합니다.

- [F1] 탭 아래의 [폴더 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [폴더 생성]을 선택합니다.

- [폴더 생성]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 새 폴더를 생성합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 기존 폴더 번호보다 1번 높은 새 폴더가 생성됩니다.

폴더 선택



- 폴더 선택 화면이 표시된 상태에서 폴더를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 다음 번에 촬영되는 이미지는 선택한 폴더에 기록됩니다.



폴더

예를 들어 "100CANON" 처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001 - 9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.222)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 번호 100에서 999까지의 폴더를 생성할 수 있습니다.

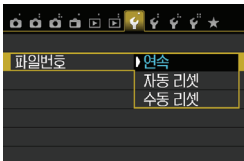
PC에서 폴더 생성하기

화면에서 카드를 열고 "DCIM"이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC_D" 형식을 따라야 하며 100 - 999까지의 3자리 숫자가 처음에 오고, 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 밑줄 "_"을 조합할 수 있습니다. 스페이스는 사용할 수 없습니다. 2개의 폴더에 처음 3자리의 숫자가 동일하면 다른 5자리 문자가 각각 달라도 카메라가 폴더를 인식할 수 없습니다 (예: "100ABC_D", "100W_XYZ").

MENU 파일 번호 부여 방식

이미지 파일들이 촬영된 순서대로 0001에서 9999까지 번호가 지정된 다음, 하나의 폴더에 저장됩니다. 파일 번호의 부여 방법은 변경할 수 있습니다.

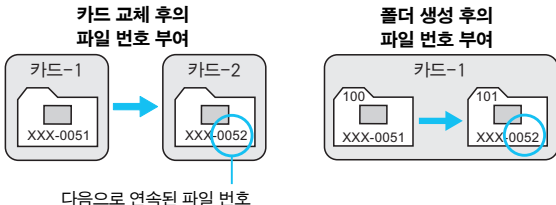
파일 번호는 컴퓨터에서 다음의 형식으로 표시됩니다: **IMG_0001.JPG**.



[F1] 탭 하단의 **[파일번호]**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 사용 가능한 설정값은 아래에 설명되어 있습니다. 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- **[연속]: 카드를 교체하거나 폴더를 생성한 후라도 파일 번호가 연속하여 계속 부여됩니다.**

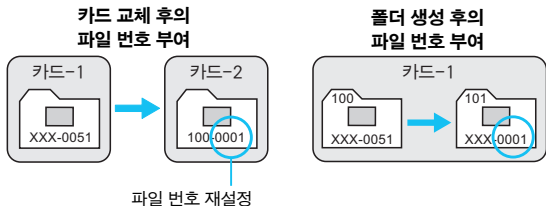
카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하더라도 파일 번호가 9999까지 연속하여 계속 부여됩니다. 여러 개의 카드나 폴더들 안에 있는 0001에서 9999번 사이의 번호가 붙은 이미지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다. 만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여 받을 수도 있습니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.



- **[자동 리셋]: 카드를 교체하거나 폴더를 생성할 때마다 파일 번호가 0001로 리셋됩니다.**

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호가 0001부터 시작됩니다. 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 들어 있는 파일 번호의 다음 번호부터 계속 부여됩니다. 파일 번호가 0001부터 시작하는 이미지를 저장하려면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하십시오.



- **[수동 리셋]: 파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.**

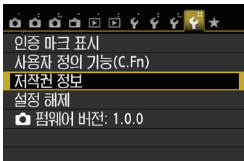
파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001번부터 새롭게 시작됩니다. 예를 들면, 이 기능은 이미지를 촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 유용하게 쓰입니다. 수동 리셋을 사용한 후에는 파일 번호 부여 방식을 연속이나 자동 리셋으로 돌려 놓으십시오. (수동 리셋 확인용 화면은 없습니다.)

❗ 999번 폴더에 있는 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남았더라도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오.

📄 JPEG과 RAW 이미지는 모두 파일명이 "IMG_"로 시작하며 동영상 파일명은 "MVI_"로 시작합니다. 확장자는 JPEG 이미지의 경우 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MOV"가 됩니다.

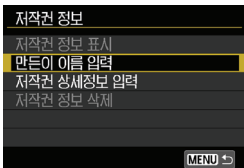
MENU 저작권 정보 설정하기 ☆

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다.



1 [저작권 정보]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [저작권 정보]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.



2 원하는 옵션을 선택합니다.

- [만든이 이름 입력]이나 [저작권 상세정보 입력]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
 - ▶ 텍스트 입력 화면이 나타납니다.
- [저작권 정보 표시]를 선택하면 현재 설정된 저작권 정보를 확인할 수 있습니다.
- [저작권 정보 삭제]를 선택하면 현재 설정된 저작권 정보가 삭제됩니다.



3 텍스트를 입력합니다.

- 다음 페이지의 "텍스트 입력 과정"을 참조하여 저작권 정보를 입력하십시오.
- 알파벳과 숫자를 조합한 문자 및 기호를 최대 63 자리까지 입력할 수 있습니다.

4 설정을 마칩니다.

- 텍스트를 입력한 후 <MENU> 버튼을 누르면 종료됩니다.
- 확인 대화창에서 [OK]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.

텍스트 입력 과정



- **입력 위치 바꾸기:**
〈Av/☒〉 버튼을 누를 때마다 위아래의 입력 위치가 서로 바뀝니다.
- **커서 이동하기:**
〈◀〉〈▶〉 키를 누르면 커서가 이동합니다.

- **텍스트 입력하기:**

하단 위치에서 〈◀▶〉 키를 누르거나 〈☀〉 다이얼을 돌려서 문자를 선택한 다음 〈SET〉을 누르면 입력됩니다.

- **입력 모드 변경하기:***

하단 입력 부분의 우측 하단에 있는 [Aa=1@]를 선택합니다. 〈SET〉을 누를 때마다 다음과 같이 입력 모드가 변경됩니다: 소문자 → 숫자 / 기호 1 → 숫자 / 기호 2 → 대문자.

* [터치 제어: 해제]가 설정되어 있으면 사용 가능한 문자들이 한 화면에 모두 디스플레이 됩니다.

- **문자 지우기:**

〈☞〉 버튼을 누르면 한 문자가 지워집니다.

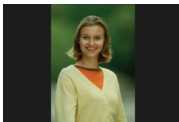
- **종료하기:**

〈MENU〉 버튼을 누르고, 텍스트를 확인하고, [OK]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오. 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.

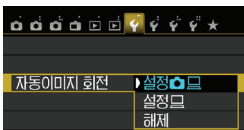
- **텍스트 입력 취소하기:**

〈INFO〉 버튼을 누르고, 텍스트를 확인하고, [OK]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오. 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.

MENU 세로 이미지 자동 회전



카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터에서 가로 대신에 세로로 디스플레이 하기 위해 세로로 촬영된 이미지를 자동으로 회전시킵니다. 이 기능의 설정값은 변경할 수 있습니다.



[**1**] 탭 아래에서 [**자동이미지 회전**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 사용 가능한 설정값을 아래에 설명하였습니다. 이 중 하나를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- [**설정** **설정**] : 재생 시 세로 이미지를 카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다.
- [**설정**] : 세로 이미지를 컴퓨터에서만 자동으로 회전시킵니다.
- [**해제**] : 세로 이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.

? FAQ

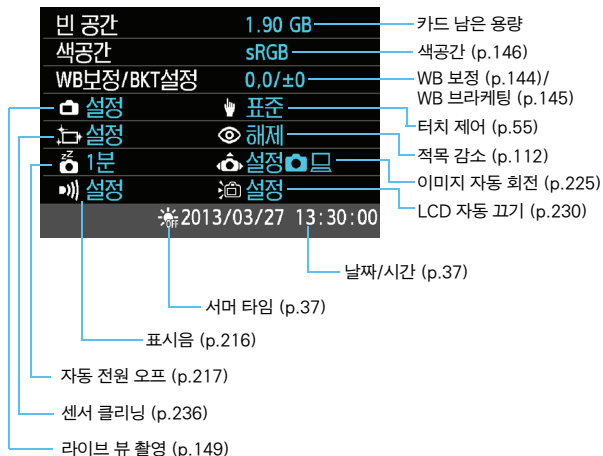
- 촬영 직후에 이미지를 확인하는 동안에는 세로 이미지가 회전하지 않습니다. <▶> 버튼을 누르면 회전된 이미지로 재생됩니다.
- [**설정** **설정**]을 설정하였으나 이미지가 재생 중에 회전하지 않습니다. [**자동이미지 회전**]을 [**해제**]로 설정하고 촬영한 세로 이미지는 자동 회전이 작동하지 않습니다. 또한 카메라를 위 또는 아래로 겨냥하고 촬영한 세로 이미지라면 이미지는 재생 시 자동으로 회전하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 247 페이지의 "이미지 회전하기"를 참조하십시오.
- [**설정**]으로 설정한 상태에서 촬영한 이미지를 카메라의 LCD 모니터에서 회전하고 싶습니다. [**설정** **설정**]으로 설정한 다음 이미지를 재생하십시오. 이미지가 회전될 것입니다.
- 세로 이미지가 컴퓨터 화면에서 회전하지 않습니다. 사용하는 소프트웨어가 이미지 회전을 지원하지 않습니다. 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 사용하십시오.

INFO. 카메라 기능 설정값 확인하기

촬영 설정 (p.50)이 디스플레이 되는 동안 카메라의 주요 기능 설정값을 표시하려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.

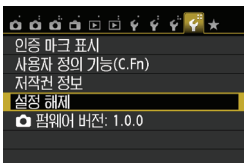


설정값 표시



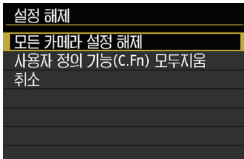
MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기★

카메라의 촬영 설정과 메뉴 설정을 초기 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
이 항목은 크리에이티브 존 모드에서 사용 가능합니다.



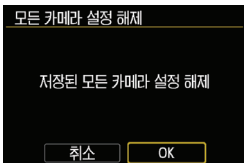
1 [설정 해제]를 선택합니다.

- [F4] 탭 아래에서 [설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ [모든 카메라 설정 해제]를 설정하면 카메라가 다음 페이지의 초기 설정값으로 리셋됩니다.

? FAQ

● 모든 카메라 설정값 지우기:

위의 과정 이후에 [F4: 설정 해제]에서 [사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하면 사용자 정의 기능 설정을 모두 지울 수 있습니다 (p.298).












촬영 설정값

<SCN> 모드	☺ (어린이)
AF 동작	One-Shot AF
AF 포인트 선택	자동 선택
드라이브/타이머	□ (1매 촬영)
측광 모드	☉ (평가 측광)
ISO 감도	AUTO (자동)
ISO 자동	최대 6400
노출 보정/AEB 설정	해제
플래시 노출 보정	0 (영)
사용자 정의 기능	변경되지 않음
외부 플래시 기능 설정	변경되지 않음

이미지 기록

화질	■L
픽처 스타일	자동
자동 밝기 최적화 기능	표준
주변 조도 보정	유효/수정 데이터 유지
색 수차 보정	해제/수정 데이터 유지
색공간	sRGB
화이트 밸런스	AWB (자동)
커스텀 화이트 밸런스	취소됨
화이트 밸런스 보정	취소됨
화이트 밸런스 브라케팅	취소됨
장시간 노출 노이즈 감소	해제
고감도 ISO 노이즈 감소	표준
파일 번호	연속
자동 클리닝	설정
먼지 삭제 데이터	삭제

카메라 설정값

자동 전원 오프	30초
표시음	설정
카드 없이 셔터를 누름	설정
재생 시간	2초
히스토그램	밝기
 이미지 점프	10 (10장)
자동 이미지 회전	설정  
LCD 밝기	     
LCD 자동 오프	설정
날짜/시간/지역	변경되지 않음
언어	변경되지 않음
비디오 형식	변경되지 않음
화면 색상	1
기능 안내	설정
터치 제어	표준
 /  버튼 전환	해제
저작권 정보	변경되지 않음
HDMI 컨트롤	해제
Eye-Fi 전송	해제
마이 메뉴 설정	변경되지 않음
마이 메뉴 표시	해제

라이브 뷰 촬영

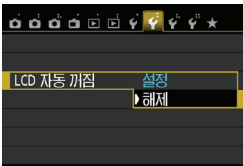
라이브 뷰 촬영	설정
AF 방식	 +트래킹
연속 AF	설정
터치 셔터	해제
격자 표시	해제
화면 비율	3:2
축광 타이머	16초

동영상 촬영

AF 방식	 +트래킹
동영상 서보 AF	설정
동영상기록 중의 셔터버튼AF	ONE SHOT
격자 표시	해제
축광 타이머	16초
동영상 촬영 크기	1920x1080
녹음	자동
비디오 스냅샷	해제

MENU LCD 모니터 자동 꺼짐 방지하기

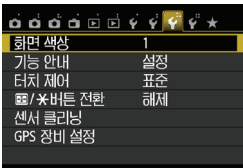
뷰파인더에 눈을 가까이 하면 디스플레이 오프 센서가 LCD 모니터의 촬영 설정 디스플레이를 끄는 것을 방지할 수 있습니다.



[F2] 탭에서 [LCD 자동 꺼짐]을 선택하고 <SET>을 누릅니다. [해제]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.

MENU 촬영 설정값 화면 색상 변경하기

촬영 설정값 화면의 배경색을 바꿀 수 있습니다.



[F3] 탭에서 [화면 색상]을 선택하고 <SET>을 누릅니다. 원하는 색상을 선택하고 <SET>을 누릅니다.

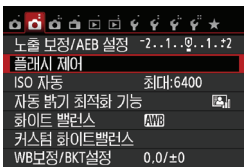
메뉴를 종료하면 선택한 색상이 촬영 설정 화면에 나타납니다.



MENU 플래시 설정 ☆

내장 플래시와 외부 스피드라이트 설정값은 카메라의 메뉴에서도 설정할 수 있습니다. 이 기능이 가능한 EX 시리즈 스피드라이트를 장착한 경우에만 카메라의 메뉴를 사용하여 외부 스피드라이트 기능 설정값을 지정할 수 있습니다.

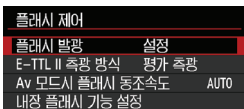
설정 과정은 카메라의 메뉴 기능 설정 시와 동일합니다.



[플래시 제어]를 선택합니다.

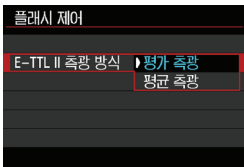
- [CAMERA 2] 탭 하단에서 [플래시 제어]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.

[플래시 발광]



- 일반적으로 이 항목은 [설정]으로 설정합니다.
- [해제]로 설정한 경우, 내장 플래시와 외부 스피드라이트 모두 발광하지 않습니다. 이 항목은 플래시의 AF 보조광만 단독으로 사용하고자 할 때 유용합니다.

[E-TTL II 측광 방식]

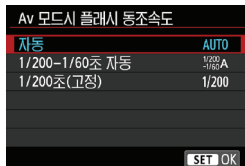


- 일반 플래시 노출을 위해 [평가 측광]으로 설정하십시오.
- [평균 측광]은 고급 사용자를 위한 옵션입니다. 외부 스피드라이트에서와 마찬가지로 측광 영역의 평균을 냅니다. 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다.



[플래시 발광]이 [해제]로 설정되어 있어도 저조명에서 초점을 맞추기 어려운 경우, 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광할 수 있습니다 (AF 보조광, p.106).

[Av 모드시 플래시 동조 속도]



조리가 우선 AE (**Av**) 모드에서 플래시 사진의 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

- **AUTO: 자동**

장면의 밝기에 적합하도록 1/200초에서 30초까지의 범위에서 플래시 동조 속도가 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.

- **^{1/200}_{-1/60}A: 1/200-1/60초 자동**

저조명 조건에서 느린 셔터 속도가 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 적절히 노출되어도 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

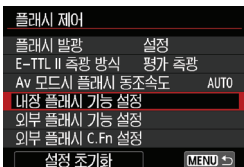
- **1/200: 1/200초 (고정)**

플래시 동조 속도가 1/200초로 고정됩니다. [1/200-1/60초 자동]보다 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 낮은 조명에서는 피사체의 배경이 [1/200-1/60초 자동]보다 더 어둡게 나옵니다.

! [1/200-1/60초 자동]이나 [1/200초 (고정)]이 설정되면 <Av> 모드에서 고속 동조가 불가능합니다.

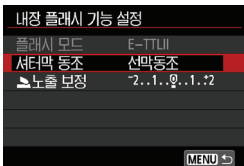
[내장 플래시 기능 설정] 및 [외부 플래시 기능 설정]

다음의 표에 나오는 기능을 설정할 수 있습니다. 스피드라이트 모델에 따라 [외부 플래시 기능 설정]에 표시되는 기능이 다릅니다.

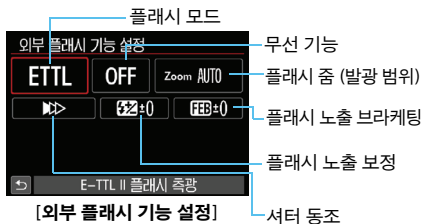


- [내장 플래시 기능 설정]이나 [외부 플래시 기능 설정]을 선택하십시오.
- ▶ 플래시 기능이 표시됩니다. [내장 플래시 기능 설정]에서는 하이라이트 표시 기능을 선택하여 설정할 수 있습니다.

화면 예



[내장 플래시 기능 설정]



[외부 플래시 기능 설정]

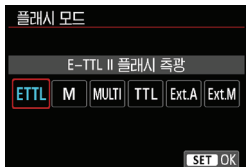
[내장 플래시 기능 설정]과 [외부 플래시 기능 설정] 기능

기능	[내장 플래시 기능 설정]	[외부 플래시 기능 설정]	페이지
플래시 모드	E-TTL II로 고정	○	234
셔터막 동조	○	○	234
FEB*		○	
무선 기능*		○	
플래시 노출 보정	○	○	124
E-TTL II 플래시 측광	○		231
줌*		○	

* [FEB] (플래시 노출 브라케팅), [무선 플래시 기능], [줌]에 대해서는 스피드라이트의 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 모드

외부 스피드라이트 사용 시, 원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II]는 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
- [수동 발광]은 [발광량] (1/128에서 1/1 까지)을 직접 설정하려는 고급 사용자를 위한 항목입니다.
- 다른 플래시 모드에 대해서는 기능과 호환되는 외부 스피드라이트의 설명서를 참조하십시오.

● 셔터막 동조

보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 [선막 동조]로 설정하십시오.

[후막 동조]로 설정한 경우, 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다.

느린 셔터 속도와 함께 설정하면 야경에서 자동차 헤드라이트의 잔광과 같은 효과를 연출할 수 있습니다. E-TTL II (자동 플래시 노출)를 사용하면 셔터 버튼을 완전히 누를 때와 노출이 끝나기 직전에 플래시가 두 번 발광합니다.

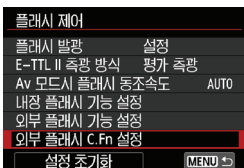
또한 1/30초보다 빠른 셔터 속도를 사용하면 자동으로 선막 동조가 작동합니다. 외부 스피드라이트를 장착한 경우, [고속 동조] (H)로도 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 노출 보정

124 페이지의 "플래시 노출 보정"을 참조하여 주십시오.

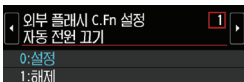
외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능 설정하기

[외부 플래시 C.Fn 설정] 아래에 표시되는 사용자 정의 기능은 스피드라이트 모델에 따라 달라집니다.



1 사용자 정의 기능을 표시합니다.

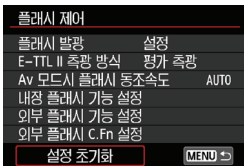
- 카메라에서 외부 스피드라이트를 사용하여 촬영할 준비가 되었다면 [외부 플래시 C.Fn 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 사용자 정의 기능을 설정합니다.

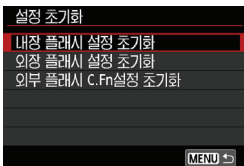
- <◀><▶>키를 눌러서 기능 번호를 선택한 다음 기능을 설정하십시오. 카메라의 사용자 정의 기능을 설정하는 과정과 동일합니다 (p.298).

설정 초기화



1 [설정 초기화]를 선택합니다.

- [CAMERA 2: 플래시 제어] 탭에서 [설정 초기화]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.



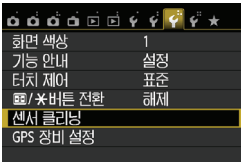
2 초기화할 설정을 선택합니다.

- [내장 플래시 설정 초기화], [외장 플래시 설정 초기화] 또는 [외부 플래시 C.Fn 설정 초기화]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- [OK]를 선택하면 해당 플래시 설정이 초기화됩니다.

자동 센서 클리닝

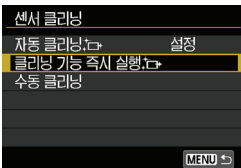
전원 스위치를 <ON>이나 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통은 이 작동에 신경 쓸 필요가 없습니다. 그러나 사용자가 원하면 언제든지 이 센서 클리닝 기능을 작동시키거나 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝 기능 실행하기



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F3] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. (작은 소리가 날 수도 있습니다.)
셔터 사운드가 발생하지만 사진이 촬영되는 것은 아닙니다.

- 탁자나 기타 평평한 곳에 카메라를 올려 놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 먼지 제거의 효과는 크게 다르지 않습니다. 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는, [클리닝 기능 즉시 실행] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 단계 2에서 [자동 클리닝] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON>이나 <OFF>로 설정해도 센서 클리닝 기능이 작동하지 않습니다.

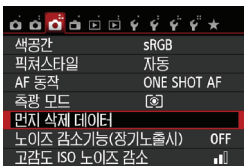
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능합니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

준비

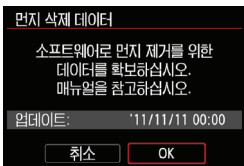
- 종이 등의 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 후 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 만일 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우, 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



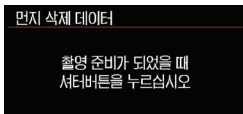
1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

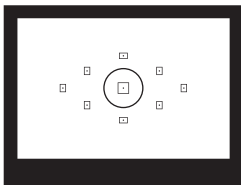
- [CAMERA] 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.



2 [OK]를 선택합니다.

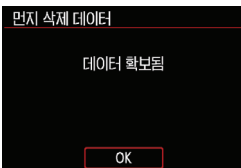
- [OK] 를 선택하고 <SET>을 누릅니다. 센서의 자동 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중에 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영되는 것은 아닙니다.





3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20 - 30cm의 거리에서 패턴이 없는 완전 백색의 물체를 뷰파인더에 채워 촬영합니다.
- ▶ 조리개 우선 AE 모드에서 조리개 값 f/22로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다. **[OK]**를 누르면 메뉴가 다시 나타납니다.
- 데이터 수집이 성공적이지 못한 경우 여러 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 실행하고 **[OK]**를 선택한 후 사진을 다시 촬영하십시오.



먼지 삭제 데이터

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우, 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다.

Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)을 사용하여 먼지 자국을 삭제하는 방법에 대한 내용은 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서 (p.368)를 참조하십시오.

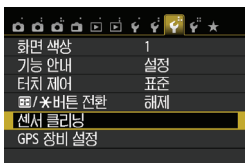
이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.

! 먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 새 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미칩니다.

MENU 수동 센서 클리닝☆

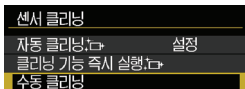
자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매하는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다. 센서 클리닝 전, 먼지 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오.

이미지 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접적으로 청소하는 작업이 필요한 경우 캐논 서포트 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.



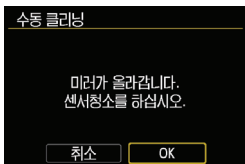
1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F3] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [수동 클리닝]을 선택합니다.

- [수동 클리닝]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.




3 [OK]를 선택합니다.


- [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.

4 센서를 청소하십시오.

5 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

 배터리를 사용하는 경우, 반드시 완전 충전된 배터리인지 확인하십시오.

 전원으로 AC 어댑터 키트 ACK-E15 (별매)의 사용을 권장합니다.



- **센서 클리닝 중에는 절대로 다음과 같은 동작을 하지 마십시오. 도중에 전원이 끊어질 경우, 셔터가 닫혀서 셔터 막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
 - 전원 스위치를 <OFF>로 설정.
 - 카드 슬롯/배터리실 커버 개방.
- 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의 하십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 미러가 손상될 수 있습니다.
- 스프레이 에어나 가스를 절대 사용하지 마십시오. 압력으로 센서가 손상되거나 스프레이 가스가 센서를 동결시켜 흠집을 낼 수 있습니다.
- 센서를 청소하는 동안 배터리 용량이 낮아지면 경고의 표시로 신호음이 울립니다. 센서 청소를 중단하여 주십시오.
- 블로어로는 제거할 수 없는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서포트 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

8

이미지 재생

이 장에서는 사진과 동영상 보기에 관련된 기능을 설명하며 2장의 "기본적인 촬영과 이미지 재생"에서 설명한 재생 과정보다 자세한 내용을 설명합니다. 여기서는 카메라로 사진과 동영상을 재생 및 삭제하는 방법과 TV에서 사진과 동영상을 보는 방법을 설명합니다.

다른 카메라로 촬영하고 저장한 이미지의 경우

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 본 카메라에서 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

▶ 이미지 빨리 찾기

☒ 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4매, 9매, 36매 또는 100매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누르면 마지막으로 촬영한 이미지가 디스플레이 됩니다.



2 인덱스 디스플레이로 전환합니다.

- <☒ Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 주황색 프레임으로 나타납니다.
- <☒ Q> 버튼을 누르면 9매 이미지, 36매 이미지, 100매 이미지 디스플레이로 전환됩니다.
- <Q> 버튼을 누르면 100매 이미지, 36매 이미지, 9매 이미지, 4매 이미지, 단일 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.

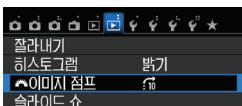


3 이미지를 선택합니다.

- <◆> 십자 키를 눌러서 주황색 프레임을 이동하고 이미지를 선택하십시오.
- <☀> 다이얼을 돌리면 다음 화면이나 이전 화면의 이미지가 디스플레이 됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 <SET>을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.

📖 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 <☀️> 다이얼을 돌려서 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.



1 [☀️ 이미지 점프]를 선택합니다.

- [▶2] 탭 아래에서 [☀️ 이미지 점프]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 점프 방식을 선택합니다.

- <❖> 키를 눌러서 점프 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

☀️: 이미지를 한 장씩 표시합니다.

☀️10: 이미지를 10장 점프합니다.

☀️100: 이미지를 100장 점프합니다.

☀️: 촬영 날짜별로 표시합니다.

☀️: 폴더별로 표시합니다.

☀️: 동영상만 표시합니다.

☀️: 정지 사진만 표시합니다.

☀️: 이미지 등급에 따라 표시합니다 (p.248).

<☀️> 다이얼을 돌려서 선택합니다.



점프 방식

재생 위치

3 점프하여 확인합니다.

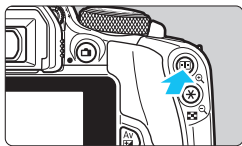
- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다.
- 단일 이미지 디스플레이에서 <☀️> 다이얼을 돌리십시오.
- ▶ 설정한 방법으로 이미지를 열람할 수 있습니다.



- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [촬영 일자]를 선택하십시오.
- 폴더에 따라 이미지를 검색하려면 [폴더]를 선택하십시오.
- 카드가 동영상과 정지 사진을 모두 포함하고 있으면 [동영상] 또는 [정지영상]을 선택하여 한 가지만 디스플레이 되도록 하십시오.
- 선택한 [등급]에 해당하는 이미지가 없는 경우, <☀️> 다이얼로 이미지 탐색이 불가능합니다.

🔍/🔍 확대 보기

촬영한 이미지를 LCD 모니터에서 1.5x에서 10x까지 확대할 수 있습니다.



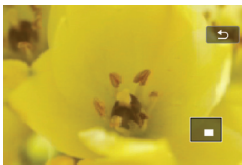
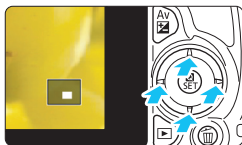
확대 영역 위치

1 이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에 <🔍> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 확대됩니다.
- <🔍> 버튼을 누른 상태로 유지하면 이미지가 최대 배율에 이를 때까지 확대됩니다.
- <🔍🔍> 버튼을 누르면 배율이 감소됩니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 단일 이미지 디스플레이가 될 때까지 배율이 축소됩니다.

2 이미지를 스크롤합니다.

- <🔍🔍> 십자 키를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 확대 디스플레이를 종료하려면 <▶> 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 돌아가십시오.



- 확대 화면에서 <🔍> 다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 촬영 직후의 이미지 확인 중에는 이미지를 확대할 수 없습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

터치 스크린으로 재생하기

LCD 모니터는 터치 감지 패널이므로 손가락으로 터치해 재생 조작을 할 수 있습니다.
◀▶ 버튼을 눌러 이미지를 재생하십시오.

이미지 탐색하기



한 손가락으로 밀니다.

- 단일 이미지 디스플레이에서 **한 손가락**으로 LCD 모니터를 터치합니다. 손가락을 좌우로 밀어 다음 또는 이전 이미지를 볼 수 있습니다.
다음 (최근의) 이미지를 보려면 왼쪽으로 밀고 이전 (오래된) 이미지를 보려면 오른쪽으로 밀니다.
- 인덱스 디스플레이에서도 **한 손가락**으로 LCD 모니터를 터치합니다.
손가락을 위아래로 밀어 다음 또는 이전 화면을 볼 수 있습니다. 다음 (최근의) 이미지를 보려면 위로 밀고 이전 (오래된) 이미지를 보려면 아래로 밀니다.
이미지를 선택하면 주황색 프레임이 나타납니다. 이미지를 다시 탭하면 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.

이미지 건너뛰기 (점프 디스플레이)



두 손가락으로 밀니다.

두 손가락으로 LCD 모니터를 터치합니다.
두 손가락을 좌우로 밀면 [▶2] 탭의 [🔍 이미지 점프]에서 설정된 방식으로 이미지를 건너뛸 수 있습니다.

이미지 축소 (인덱스 디스플레이)

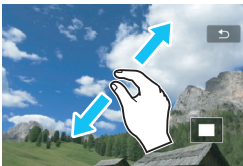


두 손가락으로 조입니다.

두 손가락을 벌려 화면을 터치한 다음 화면 위에서 손가락을 오므립니다.

- 손가락을 오므릴 때마다 단일 이미지 디스플레이가 인덱스 디스플레이로 전환합니다.
- 이미지를 선택하면 주황색 프레임이 나타납니다. 이미지를 다시 탭하면 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.


이미지 확대



두 손가락을 벌립니다.

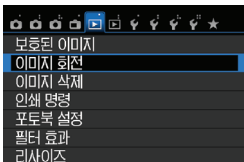
두 손가락으로 같이 화면을 터치한 다음 화면에서 손가락을 벌립니다.

- 손가락을 벌리면 이미지가 확대됩니다.
- 이미지는 10배까지 확대됩니다.
- 손가락을 드래그하여 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 이미지를 축소하려면 화면에서 손가락을 오므리십시오.
- [↶] 아이콘을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 되돌아갑니다.

 카메라 LCD 모니터의 터치 스크린 조작은 카메라에 연결되어 있는 TV에서 이미지를 재생할 때도 가능합니다 (p.262, 265).

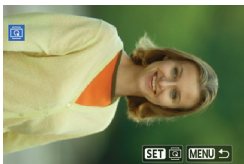
📷 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



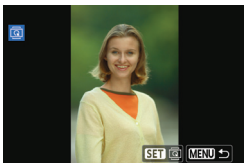
1 [이미지 회전]을 선택합니다.

- [▶ 1] 탭에서 [이미지 회전]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



2 이미지를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다 (p.242).



3 이미지를 회전합니다.

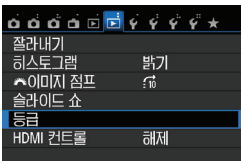
- <SET>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:
90° → 270° → 0°.
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 회전을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- [📷 1: 자동이미지 회전] 메뉴를 [설정📷] (p.225)으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않은 경우에는 [📷 1: 자동이미지 회전] 메뉴 옵션을 [설정📷]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전시킬 수 없습니다.

MENU 등급 설정하기

이미지 (정지 사진 및 동영상)에 다섯 개의 등급 중 하나를 지정할 수 있습니다: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. 이 기능을 등급이라고 합니다.



1 [등급]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [등급]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 이미지를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 등급을 지정할 이미지나 동영상을 선택합니다.
- <📷Q> 버튼을 눌러서 3개의 이미지를 디스플레이할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.




3 이미지의 등급을 지정합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 등급을 선택하여 주십시오.
- ▶ 등급이 지정된 이미지들의 각 등급별 전체 개수가 표시됩니다.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.








등급별 총 개수를 999개까지 표시할 수 있습니다. 등급에 해당하는 이미지가 999개보다 많으면 그 등급에 [###]가 표시됩니다.

등급 활용하기

- [▶2:  이미지 점프]에서 특정 등급의 이미지만 디스플레이할 수 있습니다.
- [▶2: 슬라이드 쇼]에서 특정 등급의 이미지만 재생할 수 있습니다.
- Digital Photo Professional (기본 제공 소프트웨어, p.366)에서 특정 등급의 이미지 (정지 사진만 해당)만을 선택할 수 있습니다.
- Windows 7과 Windows Vista 등에서는 파일 정보 표시 또는 제공된 이미지 뷰어에서 각 파일의 등급을 확인할 수 있습니다 (정지 사진만 해당).

Q 재생 중의 퀵 컨트롤

재생 중에 <Q> 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다. [On: 보호된 이미지, : 이미지 회전, ★: 등급, : 필터 효과, : 리사이즈 (JPEG 이미지만 해당), : 잘라내기, : 이미지 점프].

동영상의 경우에는 위에서 두꺼운 글씨로 표시된 기능들만 설정할 수 있습니다.




1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.








2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <▲> <▼> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 화면 하단에 선택한 기능의 이름과 현재 설정값이 표시됩니다.
- <◀> <▶> 키를 누르거나 <> 다이얼을 돌려서 설정하여 주십시오.
- 필터 효과, 리사이즈, 잘라내기를 사용할 때는 <SET>을 누르고 기능을 설정하십시오. 자세한 내용은 274 페이지의 필터 효과, 277 페이지의 리사이즈, 279 페이지의 잘라내기를 참조하십시오.
- 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- <Q> 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 화면을 종료하십시오.

 이미지를 회전하려면 [📷 1: 자동이미지 회전]을 [설정  ]으로 지정하십시오. [📷 1: 자동이미지 회전]을 [설정 ]이나 [해제]로 지정하면 [📷 이미지 회전] 설정이 이미지에 기록되지만 카메라에서는 이미지가 회전하여 디스플레이 되지 않습니다.

 다른 카메라로 촬영한 이미지에서는 선택 가능한 옵션이 제한될 수 있습니다.

동영상 감상하기

동영상은 다음의 세 가지 방식으로 재생할 수 있습니다:

TV에서 재생 (p.262, 265)



AV 케이블 AVC-DC400ST (별매)나 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하여 주십시오.

그 다음 촬영한 동영상과 사진을 TV에서 재생할 수 있습니다.

HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 HDTV에 연결한 경우, Full HD와 HD 동영상을 보다 높은 화질로 감상할 수 있습니다.

- 하드디스크 레코더에는 HDMI IN 단자가 없으므로 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.
- 재생 기기가 MOV 파일과 호환되지 않으면 동영상을 재생할 수 없습니다.

카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.254-261)



동영상을 카메라의 LCD 모니터에서 재생할 수 있습니다. 또한 동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 삭제하고, 카드에 있는 이미지와 동영상들을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

- PC에서 편집된 동영상은 카드에 다시 기록하여 카메라에서 재생할 수 없습니다. 그러나 EOS Video Snapshot Task (p.206)를 사용하여 편집한 비디오 스냅샷 앨범은 카메라에서 재생할 수 있습니다.

PC에서 재생 및 편집 (p.366)



카드에 기록된 동영상 파일을 PC로 전송하여 ImageBrowser EX (기본 제공 소프트웨어)로 재생할 수 있습니다.



- PC에서 동영상을 부드럽게 재생하려면 고성능 PC를 사용하여 주십시오. ImageBrowser EX에 대한 하드웨어 요구 사항에 대해서는 ImageBrowser EX 사용설명서 (PDF 파일)를 참조하여 주십시오.
- 시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생 및 편집하려면 반드시 MOV 파일을 사용할 수 있는 소프트웨어인지 확인하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.



다른 카메라로 촬영한 동영상은 재생하지 못할 수도 있습니다.

동영상 재생하기



1 이미지를 재생합니다.

- ▶ <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 디스플레이합니다.



2 동영상을 선택합니다.

- ▶ <◀><▶> 키를 눌러서 동영상을 선택하십시오.
- ▶ 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 <▶> 아이콘이 표시되면 동영상입니다. 동영상이 비디오 스냅샷이라면 <▶>이 표시됩니다.
- ▶ 인덱스 디스플레이에서는 섬네일의 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다. **동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 <SET>을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.**



3 단일 이미지 디스플레이에서 <▶>을 누릅니다.

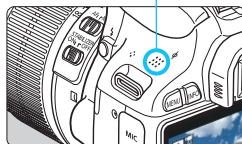
- ▶ 동영상 재생 패널이 화면 하단에 나타납니다.



4 동영상을 재생합니다.

- ▶ [▶] (재생)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- ▶ <SET>을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- ▶ 동영상 재생 중에도 <◀> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- ▶ 재생 과정에 대한 보다 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

스피커

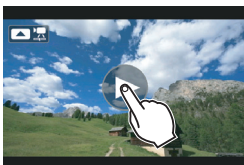


동영상 재생 패널

동작	재생 설명
▶ 재생	<SET>을 누르면 재생과 일시정지 간에 전환됩니다.
▶ 슬로우 모션	<◀> <▶> 키를 눌러서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 우측 상단에 표시됩니다.
⏮ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
◀ 이전 프레임	<SET>을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
▶ 다음 프레임	<SET>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
⏭ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
🎵 배경 음악*	선택한 배경 음악과 함께 동영상을 재생합니다 (p.261).
✂ 편집	편집 화면이 표시됩니다 (p.256).
▬	재생 위치
mm' ss"	재생 시간 (분:초)
🔊 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려서 내장 스피커 (p.254)의 사운드 볼륨을 조정합니다.
MENU ↶	<MENU> 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

* 배경 음악을 설정하면 동영상 자체의 사운드는 재생되지 않습니다.

터치 스크린으로 재생



화면 중앙의 [▶]을 탭합니다.

- ▶ 동영상 재생을 시작합니다.
- 동영상 재생 패널을 디스플레이 하려면 화면의 좌측 상단에 있는 <▶> <🔊> 또는 [▶] <🔊>를 탭 하십시오.
- 재생 중인 동영상을 일시정지 하려면 스크린을 탭하십시오. 동영상 재생 패널도 나타납니다.



- 완전 충전된 패터리 팩 LP-E12를 사용하는 경우 실온 (23°C)에서의 연속 재생 시간은 약 2시간 30분입니다.
- 카메라를 TV에 연결하여 동영상을 재생 (p.262, 265)하는 경우에는 TV에서 음량을 조정하십시오. (<🔊> 다이얼을 돌려도 볼륨이 변하지 않습니다.)
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 중에 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.

✂ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상 (비디오 스냅샷 제외)의 첫 장면과 마지막 장면을 약 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.



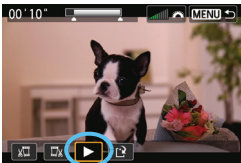
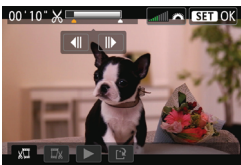
1 동영상 재생 화면에서 [✂]을 선택합니다.

- ▶ 편집 화면이 표시됩니다.



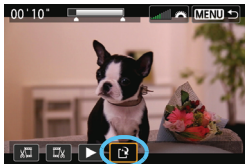
2 삭제할 부분을 지정합니다.

- [✂] (시작 부분 삭제) 또는 [✂] (끝부분 삭제)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◀>키를 눌러서 다른 프레임을 볼 수 있습니다. 키를 계속 누르고 있으면 프레임이 빨리감기 됩니다.
- 삭제할 부분을 결정한 후에 <SET>을 누르십시오. 화면 상단에 청색으로 표시된 부분이 동영상에 남는 부분입니다.



3 편집된 동영상을 확인합니다.

- [▶]을 선택하고 <SET>을 누르면 회색으로 표시된 부분이 재생됩니다.
- 편집 결과를 변경하려면 단계 2로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르고 확인 화면에서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.



4 동영상을 저장합니다.

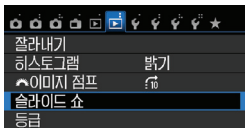
- [□]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새 동영상으로 저장하려면 [새로운 파일]을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기하여 저장하려면 [덮어쓰기]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면으로 돌아갑니다.



- 편집은 약 1초 단위 (화면 상단에 [⌘]로 표시된 위치)로 수행되기 때문에 동영상이 편집되는 실제 위치는 직접 지정한 위치와 다를 수 있습니다.
- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우, [새로운 파일]은 선택할 수 없습니다.
- 배터리 잔량이 낮으면 동영상 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



재생용 이미지 매수



1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- [▶2] 탭 아래에서 [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 재생할 이미지를 선택합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[모든 이미지]/[동영상]/[정지영상]

- <▲><▼> 키를 눌러서 다음 중 하나를 선택하십시오: [모든 이미지]/[동영상]/[정지영상]. 그 다음 <SET>을 누르십시오.

[날짜]/[폴더]/[등급 부여]

- <▲><▼> 키를 눌러서 다음 중 하나를 선택하십시오: [날짜]/[폴더]/[★ 등급 부여].
- <INFO.>가 표시되면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- <▲><▼> 키를 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[날짜]



[폴더]



[등급 부여]



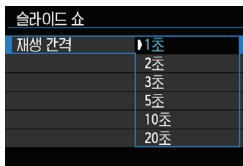
항목	재생 설명
모든 이미지	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상이 재생됩니다.
날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
폴더	선택한 폴더에 있는 정지 사진과 동영상이 재생됩니다.
동영상	카드에 있는 동영상만 재생됩니다.
정지영상	카드에 있는 정지 사진만 재생됩니다.
등급 부여	선택한 등급의 정지 사진과 동영상만 재생됩니다.



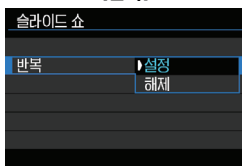
3 [설정]을 원하는 대로 설정합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 정지 사진에 대한 [재생 간격], [반복] (반복하여 재생), [변환 효과] (이미지 변경시의 효과), [배경 음악]을 설정하십시오.
- 배경 음악의 선택 과정은 261 페이지에 설명되어 있습니다.
- 설정값을 선택한 후 <MENU> 버튼을 누르십시오.

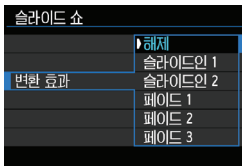
[재생 간격]



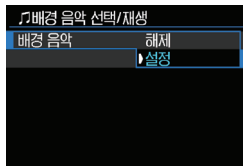
[반복]



[변환 효과]



[배경 음악]



4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 [실행]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중...]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET>을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [III]가 표시됩니다. <SET>을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 자동 재생 중에 <INFO.> 버튼을 누르면 정지 사진 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (p.89).
- 동영상 재생 시 <볼륨>을 돌려서 사운드 볼륨을 조절할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 일시 정지 중에 <◀><▶> 키를 눌러서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프가 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 262 페이지를 참조하십시오.

배경 음악 선택하기



1 [배경 음악]을 선택합니다.

- [배경 음악]을 [설정]으로 설정하고 <SET>을 누릅니다.
- 카드에 배경 음악이 없으면 단계 2를 수행하십시오.

2 배경 음악을 선택합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러 원하는 배경 음악을 선택하고 <SET>을 누릅니다. 여러 개의 배경 음악 트랙을 선택할 수도 있습니다.

3 배경 음악을 재생합니다.

- 배경 음악의 샘플을 들으려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- <▲><▼> 키를 눌러 다른 배경 음악 트랙을 재생합니다. 배경 음악 듣기를 중단하려면 <INFO.> 버튼을 다시 누릅니다.
- <☀> 다이얼을 돌려 볼륨을 조정합니다.
- 배경 음악 트랙을 삭제하려면 <▲><▼> 키를 누르고 트랙을 선택한 다음 <☒> 버튼을 누르십시오.



구매 시점에는 카메라로 배경 음악을 선택할 수 없습니다. 먼저 EOS Utility (기본 제공 소프트웨어)를 사용해 카드에 배경 음악을 복사해야 합니다. 자세한 내용은 CD-ROM의 EOS Utility 사용 설명서를 참조하십시오.

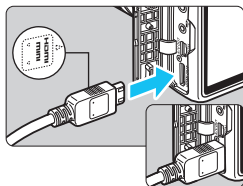
TV에서 이미지 재생하기

정지 사진과 동영상을 TV로도 확인할 수 있습니다.

- 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다.
- 카메라와 TV 사이에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼주십시오.
- 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.

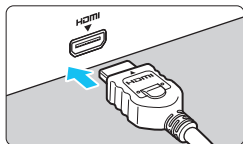
고화질 (HD) TV에서 보기 (HDMI로 연결)

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)이 필요합니다.



1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 <▲HDMI MINI> 로고를 카메라 전면으로 향하게 하여 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

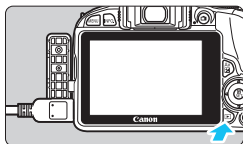


2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트에 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도에서 디스플레이 됩니다.
- <INFO.> 버튼을 눌러서 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상을 재생하려면 254 페이지를 참조하여 주십시오.



카메라의 <HDMI OUT> 단자와 <A/V OUT> 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

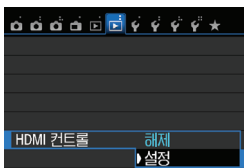


- 다른 어떤 장비의 출력도 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하지 마십시오. 오작동의 원인이 됩니다.
- 일부 TV는 촬영된 이미지를 재생하지 못할 수도 있습니다. 그런 경우에는 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST (별매)를 사용해 TV에 연결해 주십시오.

HDMI CEC TV 사용

HDMI 케이블을 통해 카메라와 연결된 TV가 HDMI CEC*와 호환되는 경우, TV의 리모컨을 사용한 재생 조작이 가능합니다.

* HDMI 표준 기능으로 HDMI 기기끼리 서로 제어할 수 있으므로 하나의 리모컨을 사용하여 여러 HDMI 기기들을 제어할 수 있습니다.



1 [HDMI 컨트롤]을 [설정]으로 설정합니다.

- [▶2] 탭 아래에서 [HDMI 컨트롤]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.

2 카메라를 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하십시오.
- ▶ TV 입력이 자동으로 카메라에 연결된 HDMI 포트로 전환됩니다.

3 카메라의 <▶> 버튼을 누르십시오.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타나며 TV 리모컨을 사용하여 이미지를 재생할 수 있습니다.

4 이미지를 선택합니다.

- 리모컨을 TV로 향하고 ←/→ 버튼을 눌러서 이미지를 선택하십시오.

5 리모컨의 Enter 버튼을 누릅니다.

- ▶ 메뉴가 나타나며 왼쪽에 표시된 재생 조작이 가능합니다.
- ←/→ 버튼을 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
슬라이드 쇼에서는 리모컨의 ↑/↓ 버튼을 눌러서 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- [되돌리기]를 선택하고 Enter 버튼을 누르면 메뉴가 사라지고 ←/→ 버튼을 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.

정지 영상 재생 메뉴



동영상 재생 메뉴



↶ : 되돌리기

☐☐☐ : 9매 이미지 인덱스

▶ : 동영상 재생

⏮ : 슬라이드 쇼

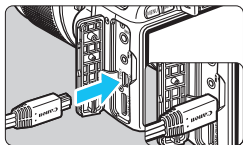
INFO. : 촬영 정보 표시

🔄 : 회전

- 일부 TV에서는 우선 HDMI CEC 연결을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- HDMI CEC가 호환되는 TV라도 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 HDMI 케이블을 분리하고 [▶2: HDMI 컨트롤]을 [해제]로 설정한 다음 카메라를 사용하여 재생 조작하여 주십시오.

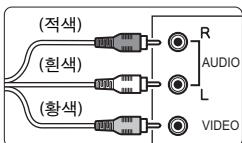
HD가 아닌 TV에서 보기 (AV 케이블로 연결)

스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST (별매)가 필요합니다.



1 AV 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 <Canon> 로고가 카메라 뒷면을 향하도록 하여 플러그를 <A/V OUT> 단자에 삽입하십시오.

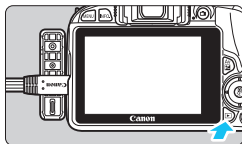


2 AV 케이블을 TV에 연결합니다.

- AV 케이블을 TV의 영상 입력 단자와 음성 입력 단자에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트에 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 동영상을 재생하려면 254 페이지를 참조하여 주십시오.

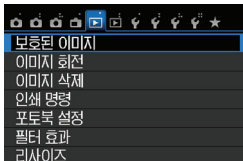


- 스테레오 AV 케이블 AVC-DC400ST (별매) 이외의 다른 AV 케이블을 사용하지 마십시오. 다른 케이블을 사용하면 이미지가 디스플레이 되지 않을 수도 있습니다.
- 비디오 형식이 TV와 맞지 않으면 이미지가 제대로 디스플레이되지 않습니다. 이런 경우에는 [▶2: 비디오 형식]에서 올바른 비디오 형식으로 변경해 주십시오.

이미지 보호하기

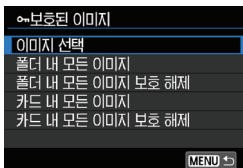
실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.

MENU 단일 이미지 보호하기



1 [보호된 이미지]를 선택합니다.

- [▶ 1] 탭 아래에서 [보호된 이미지]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 보호 설정 화면이 나타납니다.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- [이미지 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이 됩니다.

이미지 보호 아이콘

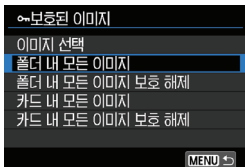


3 이미지를 보호합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 보호할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 보호된 이미지에는 화면 상단에 <Omni> 아이콘이 표시됩니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 <SET>을 누르십시오. <Omni> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 3 단계를 반복하십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴로 돌아갑니다.

MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 보호할 수 있습니다.



[▶ 1: 보호된 이미지]를 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 선택하면 폴더나 카드에 있는 모든 이미지들이 보호됩니다.

이미지 보호를 해제하려면 [폴더 내 모든 이미지 보호 해제]나 [카드 내 모든 이미지 보호 해제]를 선택하여 주십시오.



카드를 포맷하면 (p.48) 보호된 이미지도 삭제됩니다.



- 동영상도 보호할 수 있습니다.
- 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소시켜야 합니다.
- 모든 이미지들을 삭제시키면 (p.269) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지들을 한 번에 삭제하려 할 때 편리합니다.

🗑️ 이미지 삭제하기

불필요한 이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.266)는 삭제되지 않습니다.

- 1 **한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해두십시오.**

RAW + L 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.

단일 이미지 삭제하기



- 1 삭제하려는 이미지를 재생합니다.

- 2 <🗑️> 버튼을 누릅니다.

▶ 화면의 하단에 삭제 메뉴가 나타납니다.

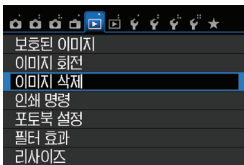


- 3 이미지를 삭제합니다.

- [삭제]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오. 디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.

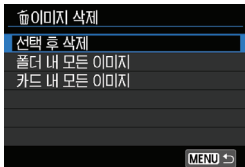
MENU 이미지에 체크 표시 <✓>하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시 <✓>를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



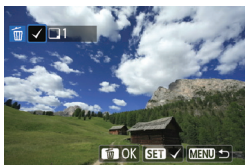
- 1 [이미지 삭제]를 선택합니다.

- [1] 탭 아래의 [이미지 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



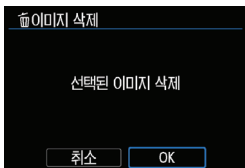
2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

- [선택 후 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지들이 디스플레이 됩니다.
- <🔍> 버튼을 누르면 3 개의 이미지가 디스플레이 됩니다.
단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <🔍> 버튼을 누르십시오.



3 삭제할 이미지를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 삭제할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 체크 표시 <✓>가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.



4 이미지를 삭제합니다.

- <🗑> 버튼을 누릅니다.
- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 선택한 이미지가 삭제됩니다.

MENU 폴더나 카드 안의 이미지 모두 삭제하기

폴더나 카드에 있는 모든 이미지들을 한꺼번에 삭제할 수 있습니다.

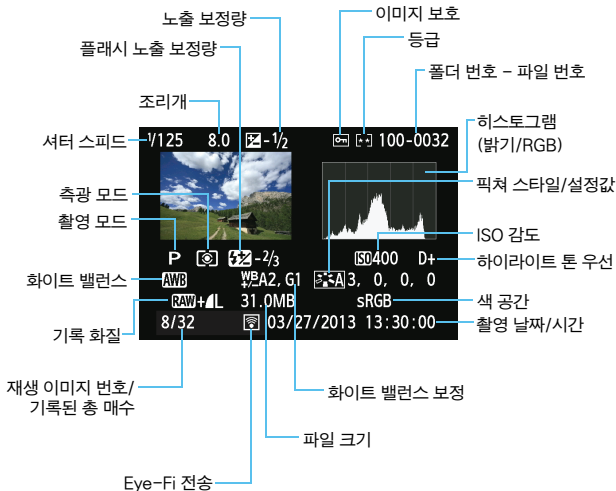
[▶1: 이미지 삭제]를 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.



보호된 이미지도 삭제하려면 카드를 포맷하여 주십시오 (p.48).

INFO. 촬영 정보 표시

크리에이티브 존 모드에서 촬영한 이미지의 예시



* **RAW + L** 이미지는 **RAW** 파일 크기가 표시됩니다.

* 동영상 촬영 시 촬영된 정지 사진에는 <M>가 표시됩니다.

* 이미지에 필터 효과나 리사이즈가 적용된 경우 <RAW +> 아이콘이 <L>로 변경됩니다.

* 이미지에 잘라내기가 적용되어 있으면 <RAW +> 아이콘이 <L>로 변경되며 <L> 아이콘은 <L>로 변경됩니다.

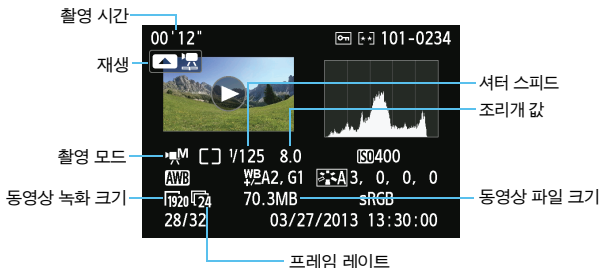
* 플래시 노출 보정 없이 플래시를 사용하여 촬영한 사진에는 <F> 아이콘이 표시됩니다. 플래시 노출 보정을 사용하여 촬영된 사진에는 <F> 아이콘이 표시됩니다.

베이직 존 모드에서 촬영한 정지 사진의 예시



* 베이직 존 모드에서 촬영한 이미지의 경우, 표시되는 정보가 촬영 모드에 따라 다릅니다.

동영상 예시



* 수동 노출을 사용하였다면 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도 (수동 설정 시)가 표시됩니다.

* 비디오 스냅샷에는 <스냅샷 아이콘> 아이콘이 표시됩니다.

● **하이라이트 경고**

촬영 정보가 표시될 때 이미지의 과다 노출 영역이 깜빡입니다.
과다 노출 영역에서 이미지 디테일을 향상시키려면 노출 보정량을 - 방향으로 설정한 뒤 다시 촬영하십시오.

● **히스토그램**

[**밝기**] 히스토그램 디스플레이는 노출 레벨의 분포와 전체적인 밝기 및 계조를 보여줍니다. [**RGB**] 히스토그램 디스플레이는 색상 채도와 계조를 확인하기에 적합합니다. 디스플레이는 [**▶2: 히스토그램**] 메뉴에서 전환할 수 있습니다.

[밝기] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지의 밝기 레벨의 분포를 표시하는 그래프입니다. 수평 축은 밝기 수준 (왼쪽에서 보다 어둡고 오른쪽에서 보다 밝음)을 표시하며, 수직 축은 각 밝기 수준에 대한 픽셀 수를 표시합니다.

픽셀이 왼쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 어둡습니다. 픽셀이 오른쪽에 더 많이 분포할수록 이미지가 더 밝습니다. 왼쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우, 새도 디테일이 손실됩니다. 그리고, 오른쪽에 너무 많은 픽셀이 분포할 경우에는 하이라이트 디테일이 손실됩니다. 이미지의 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향 및 전체적인 계조를 확인할 수 있습니다.

샘플 히스토그램



어두운 이미지



정상 밝기



밝은 이미지

[RGB] 디스플레이

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 손실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

9

이미지 후처리

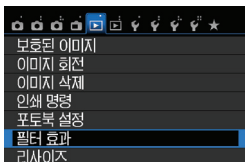
촬영 후에 이미지에 필터 효과를 적용하거나 크기를 조정 (픽셀 수 축소)하거나 이미지를 잘라낼 수 있습니다.



- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 처리가 불가능할 수 있습니다.
- 카메라가 <DIGITAL> 단자를 통해 PC에 연결되어 있으면 이 장에 설명되어 있는 대로 이미지 후처리를 수행할 수 없습니다.

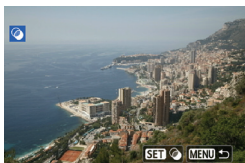
필터 효과 적용하기

이미지에 다음의 필터 효과를 적용하고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다:
거친 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과.



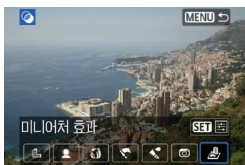
1 [필터 효과]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 아래에서 [필터 효과]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



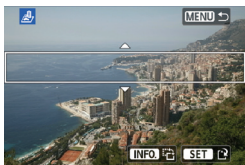
2 이미지를 선택합니다.

- 필터를 적용시키려는 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 누르면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



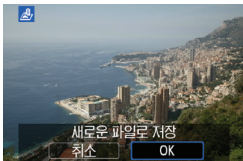
3 필터를 선택합니다.

- <SET>을 누르면 필터 효과들이 표시됩니다 (p.275).
- <◀><▶> 키를 눌러서 필터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 해당 필터가 적용된 이미지가 디스플레이 됩니다.



4 필터 효과를 조정합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 필터 효과를 조정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 미니어처 효과에서는 <▲><▼> 키를 눌러서 선명히 보이게 할 이미지 영역 (흰색 프레임 내부)을 선택할 수 있습니다. 그 다음 <SET>을 누르십시오.



5 이미지를 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 이미지를 저장합니다.
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지에 필터를 적용하려면 단계 2에서 5까지 반복하여 주십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- **RAW+L**나 **RAW** 이미지를 촬영할 때에는 **RAW** 이미지에 필터 효과가 적용되고 이미지가 JPEG 이미지로 저장됩니다.
- 라이브 뷰 촬영에 화면 비율을 설정하고 **RAW** 이미지에 필터 효과를 적용하면 설정된 화면 비율로 이미지가 저장됩니다.

필터 효과 특성

● **거친 흑백**

이미지의 입자가 거칠어지고 흑백으로 바뀝니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.

● **소프트 포커스**

이미지가 부드럽게 보이도록 합니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도를 변경할 수 있습니다.

● **어안렌즈 효과**

어안 렌즈의 효과를 줍니다. 이미지에 원통형 왜곡이 생깁니다.

필터 효과의 강도에 따라 이미지의 주변부를 따라 잘려나가는 영역이 바뀝니다. 또한 이 필터 효과를 사용하면 이미지의 중앙이 확대되므로 해상도에 따라, 외관상 이미지 중심부의 해상도가 저하될 수 있습니다. 그러므로 단계 4에서 결과 이미지를 확인하면서 필터 효과를 설정하여 주십시오.

● 유화 효과

사진이 유화처럼 보이도록 하고 피사체가 입체적으로 보이게 합니다. 콘트라스트와 채도를 조정할 수 있습니다. 하늘, 흰색의 벽 등은 부드러운 계조로 만들 수 없어 불규칙하거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

● 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 색의 농도를 조정할 수 있습니다. 야경이나 어두운 장면은 부드러운 계조로 만들 수 없어 불규칙하거나 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

● 토이 카메라 효과

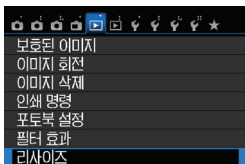
토이 카메라의 전형적인 색조로 나타나며 이미지의 네 모서리 부분이 어두워 집니다. 컬러 톤을 조정하여 색조를 변경할 수 있습니다.

● 미니어처 효과

축소 모형 효과가 나타납니다. 이미지에서 선명히 보이게 할 위치를 변경할 수 있습니다. 274 페이지의 단계 4에서 <INFO.> 버튼을 눌러 (또는 화면 하단의 [INFO.]를 탭하여) 이미지에서 선명하게 보이게 할 위치의 백색 프레임 방향 (수평/수직)을 바꿀 수 있습니다.

JPEG 이미지 리사이즈

이미지를 리사이즈하여 픽셀 수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 리사이즈는 JPEG L/M/S1/S2 이미지에서만 가능합니다. JPEG S3와 RAW 이미지는 리사이즈할 수 없습니다.



1 [리사이즈]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 아래에서 [리사이즈]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 리사이즈하려는 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 눌러서 인덱스 디스플레이로 전환하고 이미지를 선택할 수 있습니다.



대상 크기

3 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- <SET>을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- <◀>> 키를 눌러서 원하는 이미지 크기를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



4 이미지를 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 리사이즈된 이미지를 저장하십시오.
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2에서 4까지 반복하여 주십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

원본 이미지 크기에 따른 리사이즈 옵션

원본 이미지 크기	사용 가능한 리사이즈 설정값			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

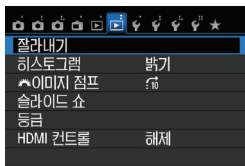
이미지 사이즈

이전 페이지의 단계 3에 표시된 것과 같은 [***M***x****]의 이미지 사이즈는 3:2의 화면 비율을 갖고 있습니다. 아래의 표에 화면 비율에 따른 이미지 크기를 표시 하였습니다. 별 표시된 기록 화질 수치는 화면 비율과 정확히 일치하지 않습니다. 이미지가 약간 잘려나갑니다.

화질	화면 비율과 픽셀 수 (근사치)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 메가픽셀)	3072x2304 (7.0 메가픽셀)	3456x1944 (6.7 메가픽셀)	2304x2304 (5.3 메가픽셀)
S1	2592x1728 (4.5 메가픽셀)	2304x1728 (4.0 메가픽셀)	2592x1456* (3.8 메가픽셀)	1728x1728 (3.0 메가픽셀)
S2	1920x1280 (2.5 메가픽셀)	1696x1280* (2.2 메가픽셀)	1920x1080 (2.1 메가픽셀)	1280x1280 (1.6 메가픽셀)
S3	720x480 (350,000 픽셀)	640x480 (310,000 픽셀)	720x400* (290,000 픽셀)	480x480 (230,000 픽셀)

ㄷ JPEG 이미지 잘라내기

이미지를 원하는대로 잘라내서 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. **JPEG S3와 RAW 이미지는 잘라낼 수 없습니다.** **RAW + L** 이미지의 JPEG 이미지는 잘라낼 수 있습니다.



1 [잘라내기]를 선택합니다.

- [▶]2] 탭에서 [잘라내기]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 잘라내려는 이미지를 선택하십시오.
- <Q> 버튼을 눌러서 인덱스 디스플레이로 전환하고 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 잘라내는 프레임의 크기, 화면 비율, 위치, 방향을 설정합니다.

- <SET>을 눌러 트리밍 프레임을 표시하십시오.
- ▶ 트리밍 프레임 바깥쪽은 모두 제거됩니다.

트리밍 프레임 크기 변경

- <Q> 또는 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 트리밍 프레임의 크기가 변경됩니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임 화면 비율 변경

- <DIAL> 다이얼을 돌리십시오.
- ▶ 트리밍 프레임 화면 비율이 [3:2], [16:9], [4:3], [1:1]로 변경됩니다.

트리밍 프레임 이동

- <◀▶> 십자 키를 누르십시오.
- ▶ 트리밍 프레임이 상하좌우로 이동합니다.
- 트리밍 프레임을 터치하여 원하는 위치로 드래그할 수도 있습니다.

트리밍 프레임 방향 회전

- <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 트리밍 프레임이 수직/수평 방향으로 전환됩니다. 가로 이미지에서 세로 이미지를 만들거나 세로 이미지에서 가로 이미지를 만들 수 있습니다.



4 잘라낸 이미지를 전체 크기로 봅니다.

- <Av []> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 잘라낸 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 원본 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Av []> 버튼을 다시 누르십시오.



5 이미지를 저장합니다.

- <SET>을 누르고 [OK]를 선택해 잘라낸 이미지를 저장합니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 잘라내려면 단계 2에서 4를 반복하십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- 이미 잘라낸 이미지는 잘라낼 수 없습니다.
- 잘라낸 이미지에 필터 효과나 리사이즈를 적용할 수 없습니다.

10

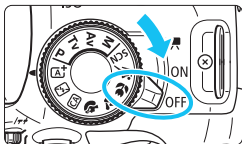
이미지 프린팅

- **프린팅** (p.282)
카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge"와 호환됩니다.
- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)** (p.291)
DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 지정, 출력 매수 지정 등의 출력 방식에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트할 수 있습니다.
이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한 번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.
- **포토북용 이미지 지정하기** (p.295)
포토북으로 출력할 카드 내의 이미지를 지정할 수 있습니다.

프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 카메라에서 모든 다이렉트 프린팅 과정을 수행할 수 있습니다.

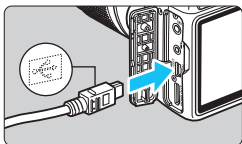
카메라를 프린터에 연결하기



- 1 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

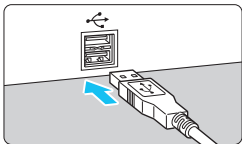
2 프린터를 설정합니다.

- 자세한 사항은 프린터의 설명서를 참조하십시오.

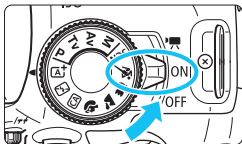


3 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 <DIGITAL> 아이콘을 카메라 전면으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 <↔> 단자에 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.



4 프린터의 전원을 켭니다.



5 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.

PictBridge



6 이미지를 재생시킵니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지와 함께 화면의 좌측 상단에 <P> 아이콘이 나타나 카메라가 프린터에 연결되었음을 표시합니다.



- 프린터를 사용하기 전에 PictBridge 연결 포트가 있는지 확인하십시오.
- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- 카메라는 CP 다이렉트나 버블젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
- 기본 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
- 단계 5에서 신호음이 길게 나는 경우, 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 에러 메시지에 표시된 문제를 해결하여 주십시오 (p.290).
- 촬영 모드가 <SCN> 모드에서 <P>나 <P>로 설정되어 있거나 다중 촬영 노이즈 감소가 설정되어 있으면 프린트가 불가능합니다.



- 이 카메라로 촬영한 RAW 이미지도 프린트할 수 있습니다.
- 배터리 팩을 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지 확인하십시오. 완전 충전된 배터리로는 최대 약 3시간 20분까지 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E15 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

프린팅

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

프린터 연결 아이콘



1 출력할 이미지를 선택합니다.

- <☞> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오.
- <◀><▶> 키를 눌러서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

인쇄 설정 화면



인쇄 효과를 설정합니다 (p.286).

인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.

인쇄 매수를 설정합니다.

인쇄 영역을 설정합니다 (p.289).

인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.

단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

인쇄를 시작합니다.

선택한 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

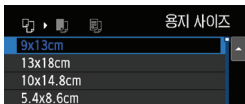
* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 특정 설정이 불가능할 수 있습니다.

3 [용지 세팅]을 선택합니다.

- [용지 세팅]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.

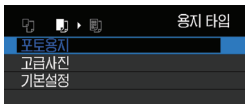


용지 사이즈 설정하기



- 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

용지 타입 설정하기



- 프린터에 들어 있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

용지 설정하기



- 용지 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

이미지폴	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이퍼폴	테두리가 없이 프린트됩니다. 사용중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다.
이미지폴	9x13cm 이상의 큰 출력물에서 촬영 정보*1가 테두리상에 프린트됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up 35-up	A4 또는 레터 사이즈 용지에 20매나 35매의 이미지들이 섬세일로 프린트됩니다*2. • [20-up]은 촬영 정보*1가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터 모델이나 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

*1: Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.

*2: "디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)" (p.291)으로 인쇄 명령한 후 "인쇄 지시된 이미지의 다이렉트 출력" (p.294)을 따라 프린트할 것을 권장합니다.



이미지의 화면 비율이 인쇄 용지의 가로세로 비율과 다른 경우, 이미지를 테두리 없이 프린트하면 이미지가 상당 부분 잘려나갈 수 있습니다. 또한 이미지가 크롭되면 낮은 화소수로 인해 용지에서 입자가 거칠게 보일 수 있습니다.

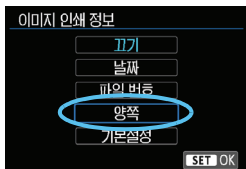


4 인쇄 효과 (이미지 최적화)를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오. 인쇄 효과를 설정할 필요가 없으면 단계 5로 이동하십시오.
- 화면에 디스플레이 되는 항목은 프린터에 따라 다릅니다.
- 항목을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 인쇄 효과를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <[INFO]> 아이콘이 <INFO.> 옆에 밝게 표시되면 인쇄 효과도 조정할 수 있습니다 (p.288).

인쇄 효과	설명
켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
끄기	어떤 자동 보정도 적용되지 않습니다.
Vivid	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
NR	노이즈를 경감시킨 후 이미지를 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
내추럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
내추럴 M	"내추럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내추럴"에 비해 미세한 인쇄 조정이 가능합니다.
기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

* 인쇄 효과를 변경하면 해당 효과가 좌측 상단에 디스플레이 된 이미지에 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이 된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 발생할 수 있습니다. 이는 288 페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에도 마찬가지입니다.



5 날짜와 파일 번호의 인쇄를 설정합니다.

- 필요한 대로 설정합니다.
- <☞>를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 설정을 선택하고 <SET>을 누릅니다.



6 출력 매수를 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <☞>를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.
- 출력 매수를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



7 출력을 시작합니다.

- [인쇄]를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



- 출력효과를 비롯한 기타 옵션에 대한 [기본 설정]은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [기본 설정]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.289)을 적용하면 이미지를 프린트하는 시간이 좀더 길어질 수 있습니다.
- 출력을 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 <SET>을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.227)를 실행하면 모든 설정값이 기본값으로 되돌아갑니다.

인쇄 효과 조정하기



286 페이지의 단계 4에서 인쇄 효과를 선택 하십시오. <INFO> 아이콘이 <INFO> 옆에 밝게 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 단계 4에서의 선택에 따라 달라집니다.

● 밝기

이미지의 밝기를 조정합니다.

● 레벨 조정

[매뉴얼]을 선택하는 경우, 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.

<▲>의 위치를 변경하려면 레벨 보정 화면이 디스플레이 되어 있을 때 <INFO> 버튼을 누르십시오.

<◀> <▶> 키를 눌러서 새도 레벨 (0-127)과 하이라이트 레벨 (128-255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.



● 밝게 보정

역광의 환경으로 인해 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 효과적입니다. [켜기]로 설정하면, 출력 시에 밝게 나타납니다.

● 적목 수정

플래시를 이용한 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다. [켜기]로 설정하면, 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.

- [밝게 보정]과 [적목 수정] 효과는 화면에 나타나지 않습니다.
- [상세 설정]을 선택하면 [콘트라스트]와 [채도], [색조]와 [컬러 밸런스]를 조정할 수 있습니다. [컬러 밸런스]를 조정하려면 <◇> 키를 사용하십시오. B는 청색을 의미하고, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 이미지의 컬러 밸런스는 선택한 색상 방향으로 보정됩니다.
- [초기화]를 선택할 경우, 설정한 모든 인쇄 효과가 기본값으로 돌아갑니다.

이미지 잘라내기



이미지를 잘라내서 잘라낸 부분의 확대 버전만 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다.

잘라내기 작업은 반드시 출력 직전에 하십시오.
만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

1 인쇄 설정 화면에서 [잘라내기]를 선택합니다.

2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 화면비를 설정합니다.

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 화면비는 [용지 세팅]에서 바꿀 수 있습니다.

트리밍 프레임의 크기 변경

〈Q〉나 〈Q〉 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기를 변경합니다.

트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임의 위치 이동

〈D〉 키를 눌러서 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다.

원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

프레임 회전시키기

〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임의 방향이 가로나 세로로 전환됩니다.

이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

이미지 기울기 보정

〈D〉 다이얼을 돌려서 0.5도 단위로 최대 ±10도까지 이미지 기울기를 조정할 수 있습니다. 이미지 기울기를 조정하면 화면의 〈Q〉 아이콘이 청색으로 변합니다.

3 〈SET〉을 눌러 잘라내기를 종료합니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- 프린터에 따라서 잘라낸 이미지 영역이 지정한 대로 출력되지 않을 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어집니다.
- 이미지를 잘라낼 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용하십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.



프린터 에러 처리

프린터 에러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 **[계속]**을 선택하여 출력을 재개 하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 출력 재개에 대한 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

에러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타납니다. <SET>을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

용지 에러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

잉크 에러

프린터의 잉크 레벨을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

하드웨어 에러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

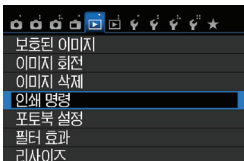
파일 에러

선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

디지탈 프린트 지시 형식 (DPOF)

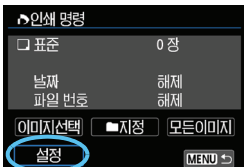
프린트 형태와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로는 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션의 설정



1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



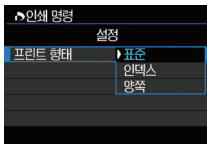
2 [설정]을 선택합니다.

- [설정]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.

3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
- 설정할 옵션을 선택한 후 <SET>을 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

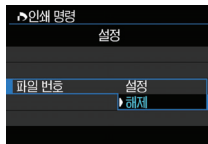
[프린트 형태]






[날짜]



[파일 번호]




프린트 형태	 표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
	 인덱스	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
	 양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 적용합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.
	해제	
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.
	해제	

4 설정을 마칩니다.

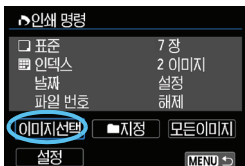
- <MENU> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 다음은, [이미지 선택], [지정] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- [날짜], [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [인덱스] 출력 시에는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 설정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 인쇄 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

 RAW 이미지와 동영상에는 인쇄 명령을 실행할 수 없습니다.
RAW 이미지는 PictBridge로 프린트할 수 있습니다 (p.282).

인쇄 명령

● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다.
 <Q> 버튼을 누르면 3매의 이미지가 디스플레이됩니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.
 <MENU> 버튼을 눌러 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.



출력 매수
 선택된 총 매수

[표준] [양쪽]

<▲> <▼> 키를 눌러서 디스플레이 된 이미지의 인쇄 매수를 설정합니다.



체크 표시
 인덱스 아이콘

[인덱스]

<SET>을 눌러서 상자에 체크 표시 <✓>를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

● 지정

[**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다. [**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하고 폴더를 선택하면 그 폴더의 인쇄 명령이 모두 취소됩니다.

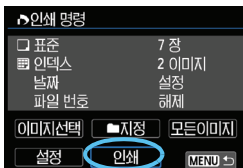
● 모든 이미지

[**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지를 각 1매씩 프린트하도록 설정됩니다. [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.



- RAW 이미지와 동영상들은 "지정"이나 "모든 이미지"를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

인쇄 명령된 이미지의 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

1 출력을 준비합니다.

- 282 페이지를 참조하여 주십시오. "카메라를 프린터에 연결하기"의 단계 5번까지의 과정을 수행하십시오.

2 [▶1] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터가 연결되어 있고 출력이 가능한 경우에만 [인쇄]가 나타납니다.

4 [용지 세팅]을 설정합니다 (p.284).

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.286)를 설정하십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

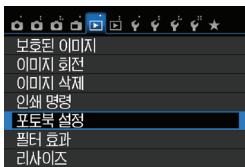
- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
- 일부 프린터에서는 [이미지 풀]로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
- 일부 프린터에서는 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.

- [레벨 보정]에서 [매뉴얼]을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 [재시작]을 선택하십시오. 출력을 중단하고 아래와 같은 문제가 발생하였을 때에는 출력이 재개되지 않습니다:
 - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우.
 - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우.
 - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
- 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 290 페이지를 참조하십시오.

☑ 포토북용 이미지 지정하기

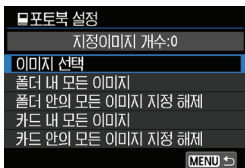
포토북에서 사용할 이미지 (최대 998개)를 선택하고 EOS Utility (기본 제공 소프트웨어)를 사용해 컴퓨터로 전송하면 선택한 이미지가 전용 폴더로 복사됩니다. 이 기능은 온라인으로 포토북을 주문하거나 프린터에서 포토북을 출력할 때 유용합니다.

한 번에 한 개의 이미지 지정하기



1 [포토북 설정]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [포토북 설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- [이미지 선택]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 표시됩니다.
- 3매의 이미지를 디스플레이 하려면 <☒ Q> 버튼을 누르십시오. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.

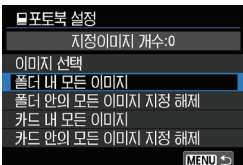


3 지정할 이미지를 선택합니다.

- <◀>> 키를 눌러 지정할 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- 이 단계를 반복해 다른 이미지를 선택합니다. 지정된 이미지의 수는 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
- 지정된 이미지를 취소하려면 <SET>을 다시 누르십시오.
- 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

폴더 또는 카드 내의 모든 이미지 지정하기

폴더나 카드의 모든 이미지들을 한번에 지정할 수 있습니다.



[▶ 1: 포토북 설정]이 [폴더 내 모든 이미지] 또는 [카드 내 모든 이미지]로 설정되어 있으면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 지정됩니다. 이미지 지정을 취소하려면 [폴더 안의 모든 이미지 지정 해제] 또는 [카드 안의 모든 이미지 지정 해제]를 선택하십시오.

❗ 이미 다른 카메라의 포토북에 지정되어 있는 이미지를 이 카메라의 포토북에 다시 지정하지 마십시오. 포토북 설정을 덮어 쓸 수 있습니다.

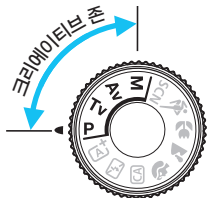
📷 RAW 이미지와 동영상은 지정할 수 없습니다.

11

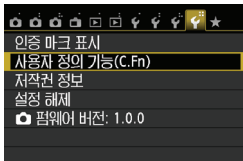
카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능으로 촬영 취향에 맞추어 다양한 카메라 기능들을 사용자 설정할 수 있습니다.

사용자 정의 기능은 크리에이티브 존 모드에서만 설정하고 사용할 수 있습니다.



MENU 사용자 정의 기능 설정하기 ☆



1 [사용자 정의 기능 (C.Fn)]을 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [사용자 정의 기능(C.Fn)]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.

사용자 정의 기능 번호

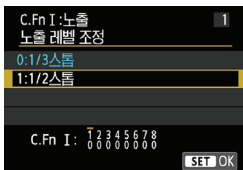
2 사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.

- <◀><▶> 키를 눌러서 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 원하는 대로 설정을 변경합니다.

- <▲><▼> 키를 눌러서 설정 (번호)을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 2번에서 3번 단계를 반복하십시오.
- 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시됩니다.





4 설정을 끝냅니다.

- <MENU> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

모든 사용자 정의 기능 초기화하기

현재 설정되어 있는 모든 사용자 정의 기능 설정값을 삭제하려면 [F4: 설정 해제] 아래의 [사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움]을 선택하십시오 (p.227).

사용자 정의 기능

C.Fn I: 노출			 LV 촬영	 동영상 촬영
1	노출 레벨 조정	p.300	○	○
2	ISO 확장		○	M 에서

C.Fn II: 이미지

3	하이라이트 톤 우선	p.301	○	○
---	------------	-------	---	---

C.Fn III: AF/드라이브


4	AF 보조광	p.302	○ (AFQuick 사용 시*)	
5	미러 락업			

* LED 라이트가 채용된 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우 AF $\frac{1}{2}$, AF() 나 AF \square 모드에서도 AF를 보조하기 위해 LED 라이트가 점등합니다.

C.Fn IV: 조작/기타

6	셔터 버튼/AE 잠금 버튼	p.303	○	○
7	SET 버튼 할당	p.304	○ (3 제외)	○ (2, 3 제외)*
8	전원 ON인 경우 LCD 표시			

* [5: ISO 감도]는 수동 노출 촬영에서만 설정 가능합니다.

 회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (LV 촬영)나 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)

MENU 사용자 정의 기능 설정값☆

사용자 정의 기능은 그 기능에 따라 4그룹으로 분류되어 있습니다: C.Fn I: 노출, C.Fn II: 이미지, C.Fn III: AF/드라이브, C.Fn IV: 조작/기타.


C.Fn I: 노출

C.Fn-1 노출 레벨 조정

0: 1/3 스톱

1: 1/2 스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다. 1/3 스톱 단위보다 덜 미세한 단위로 노출을 제어하려 할 때 효과적입니다.

 1번 설정에서, 노출 레벨은 뷰파인더와 LCD 모니터에 아래와 같이 표시됩니다.



C.Fn-2 ISO 확장

0: 해제

1: 설정

ISO 감도를 설정할 때 정지 사진은 "H" (ISO 25600 상당), 동영상은 "H" (ISO 12800 상당)로 설정할 수 있습니다. [C.Fn-3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 설정하면, "H"는 설정할 수 없습니다.

C.Fn II: 이미지

C.Fn-3 하이라이트 톤 우선

0: 해제

1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트까지 다이내믹 레인지가 확장됩니다. 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.



- 1번 설정에서는 자동 밝기 최적화 기능 (p.130)이 자동으로 [해제]로 설정되며 설정값을 변경할 수 없습니다.
- 1번 설정에서는 노이즈 (거친 이미지, 밴딩 현상 등)가 0번 설정보다 조금 더 눈에 띌 수 있습니다.



1번 설정에서는 설정 가능한 ISO 범위가 ISO 200 - ISO 12800 (동영상에서는 ISO 6400 까지)입니다.
또한, 하이라이트 톤 우선을 작동시키면 <D+> 아이콘이 LCD 모니터와 뷰파인더에 표시됩니다.

C.Fn III: AF/드라이브

C.Fn-4 AF 보조광

카메라의 내장 플래시나 외부의 EOS 전용 스피드라이트에 의해 AF 보조광이 발광되게 할지의 여부를 지정하는 설정을 할 수 있습니다.

0: 켜기

필요한 경우 AF 보조광이 발광합니다.

1: 끄기

AF 보조광이 발광되지 않습니다. AF 보조광이 방해가 되지 않도록 합니다.

2: 외장 플래시 AF 보조광 사용


외부 스피드라이트가 부착된 경우, 필요 시에 AF 보조광이 발광됩니다. 카메라의 내장 플래시는 AF 보조광을 발광하지 않습니다.

3: 적외선 AF 보조광만 사용

외부 스피드라이트가 장착되어 있을 때 적외선 AF 보조광만 발광됩니다.

이는 AF 보조광이 연속적으로 발광하는 것을 방지합니다.

LED 조명을 갖춘 EX 시리즈 스피드라이트 사용 시 AF 보조를 위한 LED 조명이 자동으로 켜지지 않습니다.

 외부 스피드라이트의 [AF 보조광] 사용자 정의 기능이 [해제]로 설정된 경우, 카메라의 C.Fn-4를 0, 2 또는 3으로 설정하여도 스피드라이트는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.

C.Fn-5 미러 락업

0: 해제

1: 설정

초망원 렌즈 및 근접 촬영 (매크로)에서 촬영에 방해가 될 수 있는 미러 반사 작용 (미러 충격)에 의한 카메라의 기계적 진동을 방지합니다.

미러 락업 과정은 147 페이지를 참조하십시오.

C.Fn IV: 조작/기타

C.Fn-6 셔터/AE 잠금 버튼

0: AF/AE 잠금

1: AE 잠금/AF

초점 맞추기와 측광을 별도로 할 경우에 편리합니다. 자동으로 초점을 맞추려면 <★>을 누르고, AE 잠금을 적용하려면 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오.

2: AF/AF 잠금, AE 잠금 해제

AI Servo AF 모드에서 <★> 버튼을 눌러 AF 작동을 잠시 멈추게 할 수 있습니다. 이 기능은 AF가 카메라와 피사체 사이를 지나가는 장애물에 의해 방해받지 않도록 합니다. 노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다.

3: AE/AF, AE 잠금 해제

이것은 움직임과 멈춤을 반복하는 피사체에 유용합니다.

AI Servo AF 모드에서는 <★> 버튼을 눌러 AI Servo AF 기능을 시작하거나 멈출 수 있습니다.

노출은 촬영되는 순간에 설정됩니다. 그러므로 결정적인 순간을 기다림으로써 항상 최적의 초점과 노출을 얻게 됩니다.



라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시

- 설정 1 또는 3에서는 <★> 버튼을 눌러 One-Shot AF를 실행합니다. 또한 터치 셔터를 사용하면 자동 초점을 사용하지 않고 사진을 촬영합니다.
- 설정 2에서는 셔터 버튼을 반누름해 One-Shot AF를 실행합니다.

C.Fn-7 SET 버튼 할당

자주 사용하는 기능을 <Q/SET> 버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 대기 중일 때 <Q/SET> 버튼을 누르면 해당 기능 설정 화면이 표시됩니다.

0: 퀵 컨트롤 화면

퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.

1: 이미지 화질

화질 설정 화면이 나타납니다. 원하는 화질을 선택하고 <Q/SET>을 누르십시오.

2: 플래시 노출 보정

플래시 노출 보정 설정 화면이 나타납니다. 플래시 노출 보정을 설정하고 <Q/SET>을 누르십시오.

3: LCD 모니터 켜기/끄기

<INFO.> 버튼과 동일한 기능을 할당합니다.

4: 메뉴 표시

메뉴 화면이 나타납니다.

5: ISO 감도

ISO 감도 설정 화면이 나타납니다. <◀><▶> 키를 누르거나 <☀> 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 설정하여 주십시오. 뷰파인더를 보면서 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.

C.Fn-8 전원이 ON인 경우 LCD 표시

0: 표시

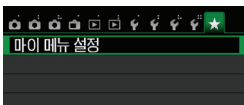
전원 스위치를 켜면 촬영 설정값이 표시됩니다 (p.50).

1: 전원 OFF 상태 유지

<INFO.> 버튼을 눌러서 LCD 모니터가 꺼진 상태에서 카메라를 끈 경우, 카메라를 다시 켜면 촬영 설정값이 표시되지 않습니다. 이것은 배터리의 전원을 절약하기 위한 것입니다. 메뉴 화면과 이미지 재생은 사용 시 여전히 디스플레이 됩니다. <INFO.> 버튼을 눌러서 촬영 설정값을 표시한 다음 카메라를 끈 경우, 카메라를 다시 켜면 촬영 설정값이 표시됩니다.

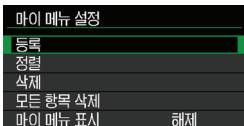
MENU 마이 메뉴 등록하기 ☆

마이 메뉴 탭에서, 설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 최대 6개까지 등록할 수 있습니다.



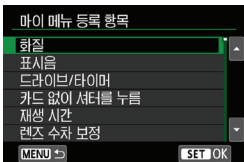
1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [★] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



3 원하는 항목을 선택합니다.

- 등록할 항목을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하고 <SET>을 눌러서 항목을 등록하십시오.
- 마이 메뉴에 최대 6개 항목을 등록할 수 있습니다.
- 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 설정

● 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [정렬]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 후 <SET>을 누릅니다. [◆]가 표시된 상태에서 <▲> <▼> 키를 눌러 순서를 변경하고 <SET>을 누르십시오.

● 삭제 및 모든 항목 삭제

등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [삭제]는 한 번에 한가지 항목을, [모든 항목 삭제]는 등록된 모든 항목을 삭제합니다.

● 마이 메뉴 표시

[설정]으로 설정하면 메뉴 화면을 디스플레이 시킬 때 [★] 탭이 처음에 디스플레이 됩니다.



12

참조

이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다.

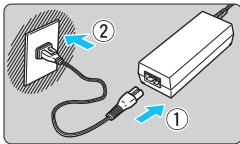


인증 마크

[4] 탭에서 [인증 마크 표시]를 선택하고 <SET>을 누르면 카메라의 인증 마크가 일부 나타납니다. 다른 인증 마크는 본 사용 설명서, 카메라 본체, 그리고 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

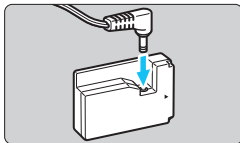
가정용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E15 (별매)로 카메라를 실내용 전원 콘센트에 연결하여, 남은 배터리 용량을 걱정할 필요없이 카메라를 사용할 수 있습니다.



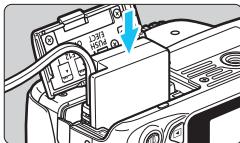
1 전원 코드를 연결합니다.

- 그림과 같이 전원 코드를 연결하십시오.
- 카메라 사용을 마친 후에는 전원 콘센트에서 전원 플러그를 분리하십시오.



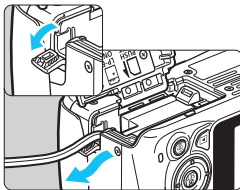
2 DC 커플러를 연결합니다.

- DC 코드의 플러그를 DC 커플러에 연결합니다.



3 DC 커플러를 삽입합니다.

- 커버를 열고 DC 커플러가 고정될 때까지 넣어 주십시오.



4 DC 코드를 끼워 넣습니다.

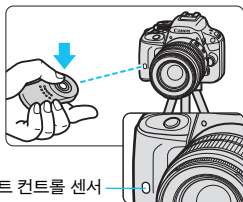
- DC 코드 홀 커버를 열고 그림처럼 코드를 설치하십시오.
- 커버를 닫으십시오.

⚠ 카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있는 동안에는 전원 코드를 연결하거나 분리하지 마십시오.

리모컨 촬영

리모트 컨트롤러 RC - 6 (별매)

이 리모컨을 사용하면 카메라로부터 최대 약 5m 떨어진 곳에서 무선으로 촬영할 수 있습니다. 즉시 촬영하거나 2초를 지연시켜 촬영할 수 있습니다.



- 셀프 타이머를 ()로 설정하십시오 (p.110).
- 리모트 컨트롤러를 카메라의 리모트 컨트롤 센서에 겨냥하고 송신 버튼을 누르십시오.
- ▶ 카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞으면 셀프 타이머 램프가 점등하고 사진이 촬영됩니다.



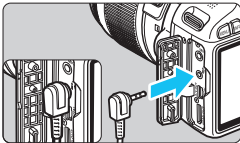
형광등 또는 LED 조명은 셔터를 잘못 작동시켜 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다. 그런 조명을 피하십시오.



- 리모트 컨트롤러 RC-1/RC-5 (별매)도 사용할 수 있습니다.
- 리모컨 촬영은 리모트 릴리즈 기능이 채용된 EX 시리즈 스피드라이트로도 가능합니다.
- 리모트 컨트롤러는 동영상 촬영 시에도 사용할 수 있습니다 (p.181). 리모트 컨트롤러 RC-5로는 동영상 촬영 모드에서 정지 사진 촬영을 할 수 없습니다.

🔗 리모트 스위치 RS-60E3 (별매)

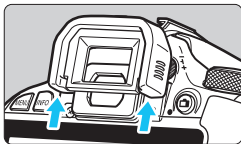
리모트 스위치 RS-60E3 (별매)에는 약 60cm 길이의 코드가 부착되어 있습니다. 카메라의 리모트 컨트롤 단자에 연결되어 있으면 셔터 버튼과 같이 반누름 하거나 완전히 눌러 사용할 수 있습니다.



아이피스 커버 사용하기

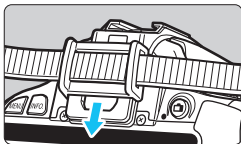
셀프 타이머, 벌브, 리모트 스위치 사용 시 뷰파인더를 보고 있지 않으면 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 인해 사진이 어둡게 될 수 있습니다. 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.29)를 사용하십시오.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에는 아이피스 커버를 부착할 필요가 없습니다.



1 아이컵을 제거합니다.

- 아이컵의 아래쪽을 밀어 올려서 분리하십시오.



2 아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼우고 아래로 누르며 부착합니다.
- 사진 촬영 후에는 아이피스 커버를 분리한 다음 아이피스 홈에 아이컵을 끼우고 밀어 내려서 부착하십시오.

외부 스피드라이트

EOS 전용 EX 시리즈 스피드라이트

내장 플래시처럼 쉽게 조작할 수 있습니다.

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 카메라에 장착하면 카메라가 거의 모든 자동 측광 제어를 수행합니다. 즉, 내장 플래시 대신 외부에 고출력 플래시를 장착한 것과 같습니다.

보다 자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

본 카메라는 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있는 A 타입 카메라입니다.



슈 마운트 스피드라이트

매크로 라이트



- 플래시 기능 설정 (p.233)을 사용할 수 없는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [외부 플래시 기능 설정]의 [플래시 노출 보정]만 설정할 수 있습니다. (일부 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [셔터막 동조]도 설정 가능합니다.)
- 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라의 LCD 모니터에 표시된 플래시 노출 보정 아이콘이 에서 로 바뀝니다.
- 스피드라이트의 사용자 정의 기능으로 플래시 측광 모드를 TTL 자동 측광으로 설정한 경우, 플래시가 최대 광량으로만 발광합니다.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

- TTL이나 A-TTL의 자동 측광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.
카메라의 촬영 모드를 <M> (수동 노출)이나 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하고 조리개 값을 조정하신 다음 촬영하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우, 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비 사용

동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/200초나 그 이하의 셔터 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 1/200초보다 느린 동조 속도를 사용하여 주십시오. 카메라와 적절히 동조되는지 확인하기 위해 사전에 꼭 테스트해 보십시오.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

캐논 제품 이외의 플래시는 라이브 뷰 촬영 시 발광하지 않습니다.

- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.

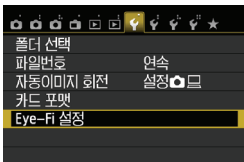
📶 Eye-Fi 카드 사용하기

시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드를 설치하면 촬영한 이미지들을 무선 LAN을 통해 PC로 자동 전송하거나 온라인 서비스에 업로드할 수 있습니다.

이미지 전송은 Eye-Fi 카드의 기능입니다. Eye-Fi 카드의 설치 및 사용 방법과 이미지 전송 시의 문제 해결에 대한 설명은 Eye-Fi 카드의 사용 설명서를 참조하거나 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

- ❗ **카메라에서 Eye-Fi 카드 기능 (무선 전송 포함)의 지원이 보장되지 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 때는 카드 제조사에 문의하여 주십시오. 또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용시 승인이 필요합니다. 승인 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용이 승인된 지역인지의 여부가 불분명한 경우, 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.**

1 Eye-Fi 카드를 넣습니다 (p.32).



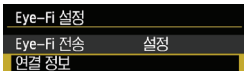
2 [Eye-Fi 설정]을 선택합니다.

- [📶 1] 탭에서 [Eye-Fi 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 이 메뉴는 카메라에 Eye-Fi 카드를 장착했을 때만 표시됩니다.



3 Eye-Fi 전송을 설정합니다.

- [Eye-Fi 전송]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [설정]을 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- [해제]로 설정하면 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있어도 자동 전송되지 않습니다 (전송 상태 아이콘 📶).



4 연결 정보를 표시합니다.

- [연결 정보]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



5 [연결 AP의 SSID:]를 확인합니다.

- [연결 AP의 SSID:]에 액세스 포인트가 표시되었는지 확인하십시오.
- Eye-Fi 카드의 MAC 주소와 펌웨어 버전도 확인할 수 있습니다.
- <MENU> 버튼을 세 번 누르면 메뉴가 종료됩니다.

6 사진을 촬영합니다.

- ▶ 사진이 전송되고 <📶> 아이콘이 회색 (연결 안됨)에서 아래의 아이콘 중 하나로 바뀝니다.
- 전송된 이미지는 촬영 정보 표시에 📷가 표시됩니다 (p.270).



전송 상태 아이콘

- 📶 (회색) **연결 안됨** : 액세스 포인트에 연결되지 않았습니다.
- 📶 (깜빡임) **연결 중...** : 액세스 포인트에 연결 중입니다.
- 📶 (표시) **연결됨** : 액세스 포인트로 연결이 완료되었습니다.
- 📶 (1) **전송 중...** : 액세스 포인트로 이미지 전송이 진행 중입니다.



Eye-Fi 카드 사용 시의 주의 사항

- "🔴"가 표시된 경우, 카드 정보를 검색하는 중에 오류가 발생한 것입니다. 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜십시오.
- [Eye-Fi 전송]을 [해제]로 설정하여도 여전히 신호가 전송될 수 있습니다. 무선 전송이 금지된 병원, 공항과 기타 장소에서는 카메라에서 Eye-Fi 카드를 분리하십시오.
- 이미지 전송이 작동하지 않으면 Eye-Fi 카드와 PC의 설정을 확인하여 주십시오. 자세한 내용은 카드의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 무선 LAN의 연결 상태에 따라 이미지 전송에 시간이 오래 걸리거나 전송이 중단될 수 있습니다.
- 전송 기능으로 인해 Eye-Fi 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
- 배터리 전원이 빠르게 소모됩니다.
- 이미지 전송 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- Eye-Fi 카드 이외의 무선 LAN 카드를 넣으면 [Eye-Fi 설정]이 메뉴에 나타나지 않습니다. 전송 상태 아이콘 <📶>도 LCD 모니터에 나타나지 않습니다.

촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표

베이직 존 모드에서 정지 사진 촬영

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

기능		A+	S	CA	P	A-	M	Mv	Mn	SCN					
										1	2	3	4	5	6
모든 화질 설정값 선택 가능		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO 감도	자동 설정/ISO 자동	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	수동														
	자동에서 최대치														
픽처 스타일	자동으로 설정/자동	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	수동 선택														
효과 촬영				○											
분위기를 선택해서 촬영				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
조명이나 장면에 따라 촬영					○	○	○	○	○						
배경 흐림				○											
색조									○	○					
필터 효과*2		○	○	○	○	○	○	○	○		○				
화이트 밸런스	자동	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	사전 설정														
	사용자 정의														
	보정/브라케팅														
자동 밝기 최적화 기능		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	색 수차 보정	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
노이즈 감소 기능 (장기노출시)															
고감도 ISO 노이즈 감소		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
하이라이트 톤 우선															
색 공간	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB														

*1 : RAW + L, RAW는 선택할 수 없습니다.

*2 : 라이브 뷰 촬영에서만 설정 가능합니다.

기능		A+	AF-ON	CA	AF-ON	AF-ON	AF-ON	AF-ON	SCN					
									SCN1	SCN2	SCN3	SCN4	SCN5	SCN6
초점	One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	●	●	
	AI Servo AF						●	●						
	AI Focus AF	●	●	●										
	AF 포인트 선택	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	AF 보조광	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	
측광 모드	평가 측광	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	
	중앙 중점 평균 측광									●				
	측광 모드 선택													
노출	프로그램 쉬프트													
	노출 보정													
	AEB													
	AE 잠금													
	심도 미리보기													
드라이브/ 타이머	1매 촬영	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	연속 촬영	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	저소음 단일 촬영													
	저소음 연속 촬영													
	10초 (10초)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2초 (2초)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
연속 (연속)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
내장 플래시	자동 플래시	●		●	●		●		●		●			
	수동 플래시	○		○	○		○		○		○		○	
	플래시 끄	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	●	
	적목 감소	○		○	○		○		○		○		○	
	FE 잠금													
	플래시 노출 보정													
외부 플래시	기능 설정													
	사용자 정의 기능 설정													
라이브 뷰 촬영		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	
화면 비율*2														
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
기능 안내		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*3: 라이브 뷰 촬영 중 AF 방식이 퀵 모드이면 필요한 경우 외부 스피드라이프가 AF 보조광을 발광합니다.

크리에이티브 존 모드에서 정지 사진 촬영

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

기능		P	Tv	Av	M
모든 화질 설정 선택 가능		○	○	○	○
ISO 감도	자동 설정/ISO 자동	○	○	○	○
	수동	○	○	○	○
	자동에서 최대치	○	○	○	○
픽처 스타일	자동 설정/자동	○	○	○	○
	수동 선택	○	○	○	○
효과 촬영					
분위기를 선택해서 촬영					
조명이나 장면에 따라 촬영					
배경 흐림					
색조					
필터 효과*1		○	○	○	○
화이트 밸런스	자동	○	○	○	○
	사전 설정	○	○	○	○
	사용자 정의	○	○	○	○
	보정/브라케팅	○	○	○	○
자동 밝기 최적화 기능		○	○	○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○
	색 수차 보정	○	○	○	○
노이즈 감소기능 (장기노출시)		○	○	○	○
고감도 ISO 노이즈 감소		○	○	○	○
하이라이트 톤 우선		○	○	○	○
색 공간	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
포커싱	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
	AF 포인트 선택	○	○	○	○
	AF 보조광	○	○	○	○

*1 : 라이브 뷰 촬영에서만 설정 가능합니다.

기능		P	Tv	Av	M
축광 모드	평가 측광	○	○	○	○
	축광 모드 선택	○	○	○	○
노출	프로그램 쉬프트	○			
	노출 보정	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	AE 잠금	○	○	○	*2
	피사계 심도 미리보기	○	○	○	○
드라이브/타이머	1매 촬영	○	○	○	○
	연속 촬영	○	○	○	○
	저소음 단일 촬영*3	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영*3	○	○	○	○
	10 (10초)	○	○	○	○
	2 (2초)	○	○	○	○
	c (연속)	○	○	○	○
내장 플래시	자동 발광				
	수동 발광	○	○	○	○
	플래시 끄	○	○	○	○
	적목 감소	○	○	○	○
	FE 잠금	○	○	○	○
	플래시 노출 보정	○	○	○	○
외부 플래시	기능 설정	○	○	○	○
	사용자 정의 기능 설정	○	○	○	○
라이브 뷰 촬영		○	○	○	○
화면 비율*1		○	○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○
기능 안내		○	○	○	○

*2 : ISO 자동에서 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

*3 : 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다.

동영상 촬영

● : 자동 설정 ○ : 선택 가능 □ : 선택 불가/해제

기능	동영상											정지 사진			
								SCN	P	Tv	Av	M	*1		
모든 화질 설정 선택 가능 (동영상)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
모든 화질 설정 선택 가능 (정지 사진)													○	○	○
비디오 스냅샷	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ISO 감도	자동으로 설정/ ISO 자동	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	수동											○			○
픽처 스타일	자동 설정/자동	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	수동 선택								○	○	○	○		○	○
화이트 밸런스	자동	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	사전 설정								○	○	○	○		○	○
	사용자 정의								○	○	○	○		○	○
	보정								○	○	○	○		○	○
	브라케팅													○	○
자동 밝기 최적화 기능	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	색 수차 보정														
노이즈 감소 기능 (장기노출시)															
고감도 ISO 노이즈 감소															
하이라이트 톤 우선									○	○	○	○		○	○
색 공간	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB													○	○

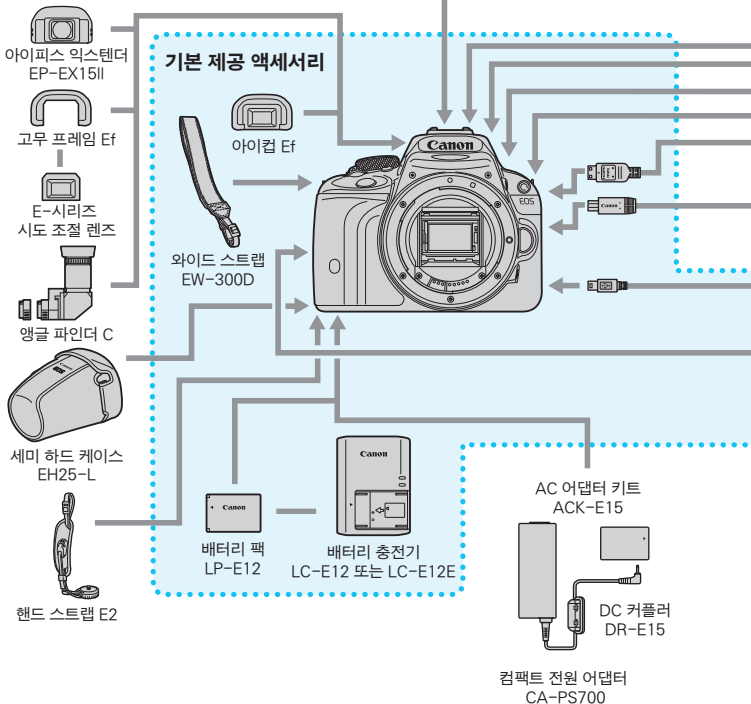
*1 : 아이콘은 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영을 표시합니다.

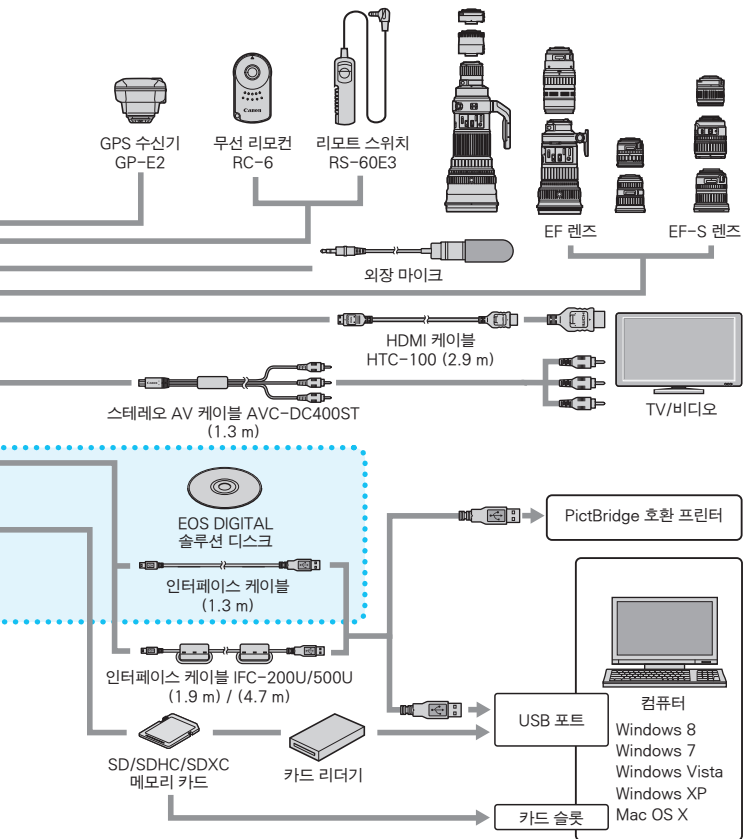
기능		동영상											정지 사진				
									P	Tv	Av	M	*1				
		*									M	*		M			
초점	얼굴+트래킹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
축광 모드																	
노출	프로그램 쉬프트																
	AE 잠금								○	○	○	*2		○	*2		
	노출 보정								○	○	○			○			
	AEB																
	심도 미리보기																
드라이브/ 타이머	1매 촬영													○	○	○	
	연속 촬영*3													○	○	○	
	저소음 단일 촬영																
	저소음 연속 촬영																
	(10초)*3														○	○	○
	2 (2초)*3														○	○	○
	c (연속)*3														○	○	○
내장 플래시																	
화면 비율																	
녹음		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○					
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*2 : ISO 자동에서 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

*3 : 동영상 촬영 시작 전에만 가능합니다.

시스템 맵





* 모든 케이블의 길이는 근사치입니다.

* GPS를 사용하는 경우에는 사용 국가나 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 사용하십시오.

MENU 메뉴 설정

뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영 시

📷 촬영 1 (적색)

페이지

화질	L / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L *1 / RAW *1	94
표시음	설정 / 터치 / 해제	216
드라이브/타이머	/ 1 / 2 / c	108
	S *2 / S *2	110
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	216
재생 시간	해제 / 2 초 / 4 초 / 8 초 / 홀드	217
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정: 설정 / 해제	134
	색 수차 보정: 설정 / 해제	
적목 감소	해제 / 설정	112

*1 : < >, < > 모드에서는 선택 불가능.

*2 : 라이브 뷰 촬영 중에는 설정 불가능.

📷 촬영 2 (적색)

노출 보정/AE 브라케팅	1/3 스톱 또는 1/2 스톱 단위, ±5 스톱 (AEB: ±2 스톱)	125
플래시 제어	플래시 발광 / E-TTL II 측광 / Av 모드시 플래시 동조속도 / 내장 플래시 설정 / 외부 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 C.Fn 설정 / 설정 초기화	231
ISO 자동	최대 400, 최대 800, 최대 1600, 최대 3200, 최대 6400	100
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 강	130
	수동 노출 시 해제	
화이트 밸런스	AWB / / / / / / / /	142
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	142
WB보정/BKT설정	WB 보정: 화이트 밸런스 보정	144
	BKT 설정: 화이트 밸런스 브라케팅	145



회색 표시된 메뉴 항목은 베이직 존에서 표시되지 않습니다.

📷 촬영 3 (적색)

페이지

색 공간	sRGB / Adobe RGB	146
픽처 스타일	[] 자동 / [] 표준 / [] 인물사진 / [] 풍경 /	101
	[] 뉴트럴 / [] 충실설정 / [] 모노크롬 /	137
	[] 사용자 설정 1-3	140
AF 동작*	One-Shot AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
측광 모드	[] 평가 측광 / [] 부분 측광 / [] 스팟 측광 / [] 중앙 중점 평균 측광	121
먼지 삭제 데이터	먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	237
노이즈 감소 기능 (장기노출시)	해제 / 자동 / 설정	132
고감도 ISO 노이즈 감소	해제 / 저 / 표준 / 고 / 다중 촬영 노이즈 감소	131

* 라이브 뷰 촬영에서는 설정 불가능.

📷 라이브 뷰 촬영 (적색)

라이브 뷰 촬영	설정 / 해제	151
AF 방식	[] +트래킹 / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / 퀵 모드	164
연속 AF	설정 / 해제	161
터치 셔터	해제 / 설정	174
격자 표시	해제 / 격자 1 / 격자 2	161
화면 비율	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
측광 타이머	4초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	163

▶ 재생 1 (청색)

페이지




보호된 이미지	이미지 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 폴더 내 모든 이미지 보호 해제 / 카드 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 보호 해제	266
이미지 회전	이미지 회전	247
이미지 삭제	선택 후 삭제 / 폴더 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지	268
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	291
포토북 설정	이미지 선택 / 폴더 내 모든 이미지 / 폴더 내 모든 이미지 지정 해제 / 카드 내 모든 이미지 / 카드 내 모든 이미지 지정 해제	295
필터 효과	거친 흑백 / 소프트 포커스 / 어안 효과 / 유화 효과 / 수채화 효과 / 토이 카메라 효과 / 미니어처 효과	274
리사이즈	이미지의 픽셀 수 감소	277

▶ 재생 2 (청색)

잘라내기	이미지의 일부분 잘라내기	279
히스토그램	밝기 / RGB	272
 이미지 점프	1매 / 10매 / 100매 / 날짜 / 폴더 / 동영상 / 정지사진 / 등급	243
슬라이드 쇼	재생 설명 / 재생 간격 / 반복 / 변환 효과 / 배경 음악	258
등급	[OFF] / [·] / [··] / [···] / [····] / [·····]	248
HDMI 컨트롤	해제 / 설정	263


☞ 설정 1 (황색)

페이지

폴더 선택	폴더를 생성 및 선택	219
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	221
자동 이미지 회전	설정   / 설정  / 해제	225
카드 포맷	카드의 데이터 초기화 및 삭제	48
Eye-Fi 설정*	Eye-Fi 전송: 해제 / 설정 연결 정보	313

* Eye-Fi 카드를 사용할 때만 표시됩니다.

☞ 설정 2 (황색)

자동 전원 오프	30초 / 1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 해제	217
LCD 밝기	7단계 밝기 제공	218
LCD 자동 오프	설정 / 해제	230
날짜/시간/지역	날짜 (년, 월, 일) / 시간 (시, 분, 초) / 서머 타임 / 시간대	37
언어 	인터페이스 언어 설정	39
비디오 형식	NTSC / PAL	265

🔍 설정 3 (황색)

페이지

화면 색상	촬영 설정값 화면의 색상 선택	230
기능 안내	설정 / 해제	52
터치 제어	설정 / 민감 / 해제	55
[Fn] / * 버튼 전환	해제 / 설정	105
센서 클리닝	자동 클리닝: 설정 / 해제	236
	클리닝 기능 즉시 실행	
	수동 클리닝	239
GPS 장비 설정	GPS 수신기 GP-E2 (별매)가 연결되면 설정 가능	-

🔍 설정 4 (황색)

인증 마크 표시	카메라의 인증 마크를 일부 표시	307
사용자 정의 기능 (C.Fn)	카메라 기능을 원하는 대로 사용자 설정	298
저작권 정보	저작권 정보 표시 / 만드인이름 입력 / 저작권 상세정보 입력 / 저작권 정보 삭제	223
설정 해제	모든 카메라 설정 해제 / 사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움	227
📷 펌웨어 버전*	펌웨어 업데이트용	-

* 펌웨어 업데이트 중에는 실수로 인한 조작을 방지하기 위해 터치 스크린 사용이 불가능해집니다.

★ 마이 메뉴 (녹색)

마이 메뉴 설정	자주 사용하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능 등록	305
-----------------	-----------------------------	-----

📍 GPS 기기를 사용할 때는 사용 국가나 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 기기를 사용하십시오.

동영상 촬영

촬영 1 (적색)

페이지

화질	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	94
표시음	설정 / 터치 / 해제	216
드라이브/타이머	/ / / / / c	108
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	216
재생 시간	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	217
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정: 설정 / 해제	134

촬영 2 (적색)

노출 보정	1/3 스톱 또는 1/2 스톱 단위, ±5 스톱	125
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 강 수동 노출 시 해제	130
화이트 밸런스	AWB / / / / / / /	142
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	142
WB보정/BKT설정	WB 보정: 화이트 밸런스 보정	144
	BKT 설정: 화이트 밸런스 브라케팅	145



- 회색 표시된 메뉴 항목은 베이지 존에서 표시되지 않습니다.
- 뷰파인더 촬영/라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영에서는 메뉴 탭과 표시되는 항목이 다릅니다. [▶1] 재생 1, [▶2] 재생 2, [☞1] 설정1 - [☞4] 설정 4, [★] 마이 메뉴에 표시되는 메뉴 탭과 항목은 뷰파인더 촬영/라이브 뷰 촬영에서 동일하게 표시됩니다 (p.326 - 328).
- [☞1]와 [☞2] 메뉴 탭은 동영상 촬영에서만 나타납니다.

📷 촬영 3 (적색)

페이지

색 공간	sRGB / Adobe RGB	146
픽처 스타일	[A] 자동 / [S] 표준 / [P] 인물사진 / [L] 풍경 /	101
	[N] 뉴트럴 / [Fi] 충실설정 / [Mo] 모노크롬 /	137
	[U] 사용자 설정 1-3	140
먼지 삭제 데이터	먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	237

📹 동영상 1 (적색)

AF 방식	[+트래킹 / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
동영상 서보 AF	설정 / 해제	207
동영상기록 중의 셔터버튼 AF	ONE SHOT / 해제	209
격자 표시	해제 / 격자 1 井 / 격자 2 井井	209
축광 타이머	4초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	209

📹 동영상 2 (적색)

동영상 녹화 크기	1920x1080 ([30] / [25] / [24]) / 1280x720 ([60] / [50]) / 640x480 ([30] / [25])	193
녹음*	녹음: 자동 / 수동 / 해제	210
	녹음 레벨	
	윈드 필터 / 감쇠기: 해제 / 설정	
비디오 스냅샷	비디오 스냅샷: 설정 / 해제	197
	앨범 설정: 신규 앨범 작성 / 기존 앨범에 추가	
	확인 메시지 표시: 설정 / 해제	

* 베이직 존 모드에서는 [녹음]이 [설정/해제]로 설정됩니다.

문제 해결 가이드

카메라에 문제가 발생한 경우 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

배터리 팩이 충전되지 않습니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E12 이외의 배터리를 충전하지 마십시오.

배터리 충전기의 램프가 깜빡입니다.

- 배터리 충전기에 문제가 있는 경우, 보호 회로에서 충전을 중지시키며 충전 램프가 주황색으로 깜빡입니다. 이런 경우 충전기의 전원 플러그를 전원 콘센트에서 분리하고 배터리 팩도 분리하십시오. 배터리 팩을 충전기에 다시 장착하고 잠시 기다린 다음 충전기를 전원 콘센트에 다시 연결하여 주십시오.

전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있는지 확인하십시오 (p.32).
- 카드 슬롯/배터리실 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.32).
- 배터리를 충전하십시오 (p.30).
- <INFO.> 버튼을 누르십시오 (p.50).

전원 스위치가 <OFF>로 설정되어 있으나 작동 표시등이 계속 깜빡입니다.

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어질 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/점멸합니다.
이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.30).
- 충전용 배터리 팩은 반복하여 사용할수록 성능이 떨어집니다. 새 배터리를 구매하여 주십시오.
- 다음의 조작을 하는 경우 촬영 가능 매수가 감소됩니다:
 - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우.
 - 사진을 촬영은 하지 않고 AF만 자주 실행하는 경우.
 - 렌즈의 이미지 스테빌라이저를 사용하는 경우.
 - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우.
 - 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 오랫동안 계속 사용하는 경우.

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [F2: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오 (p.217).
- [F2: 자동 전원 오프]가 [해제]로 설정되어 있어도 LCD 모니터는 30분 동안 사용하지 않으면 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.) LCD 모니터를 켜려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.

촬영 관련 문제

렌즈를 장착할 수 없습니다.

- EF-M 렌즈는 사용할 수 없습니다 (p.40).

이미지가 촬영 또는 기록되지 않습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (p.32).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제 위치로 설정하십시오 (p.32).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우, 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.32, 268).
- 뷰파인더의 초점 확인 표시등 (●)이 깜빡일 때 One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추면 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 다시 반누름하여 자동으로 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.43, 107).

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 34 또는 343 페이지를 참조하십시오.

이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오 (p.40).
- 카메라 흔들림을 방지하려면 셔터 버튼을 부드럽게 눌러주십시오 (p.42, 43).
- 렌즈에 이미지 스테빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.
- 저조명에서는 셔터 속도가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 속도를 사용하거나 (p.114), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (p.98), 플래시를 사용하거나 (p.111), 삼각대를 사용하여 주십시오.

초점을 고정시켜 구도를 다시 잡을 수가 없습니다.

- AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오. AI Servo AF 모드에서, 또는 AI Focus AF 모드에서 서보가 작동하고 있을 때는 초점 잠금이 불가능합니다 (p.103).

가로 줄무늬가 나타나거나 노출이나 색조가 비정상적으로 보입니다.

- 뷰파인더 촬영이나 라이브 뷰 촬영 시 형광등, LED 전구, 기타 광원에 의해 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출이나 색조도 제대로 나오지 않을 수 있습니다. 느린 셔터 속도를 사용하면 문제가 해결될 수 있습니다.

표준 노출을 얻을 수 없거나 노출이 불규칙합니다.

- 뷰파인더 촬영이나 동영상 촬영 중에 TS-E 렌즈 (TS-E17mm f/4L과 TS-E24mm f/3.5L II 제외)를 사용하고 렌즈를 틸트/쉬프트하거나 익스텐션 튜브를 사용하면 표준 노출을 얻을 수 없거나 노출이 불규칙할 수 있습니다.

연속 촬영 속도가 느립니다.

- 연속 촬영 속도는 렌즈 종류, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기 등에 따라 느려질 수 있습니다.

연속 촬영 중에 최대 연속 촬영 매수가 적습니다.

- ISO 12800 또는 "H" (ISO 25600 상당)가 설정되어 있으면 최대 연사 매수가 크게 감소합니다 (p.99).
- [CAM3: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 [표준/저/해제]로 설정하십시오. [고]나 [다중 촬영 노이즈 감소]가 설정되어 있으면 연속 촬영 중의 최대 연사 매수가 크게 감소합니다 (p.131).
- [색 수차: 설정]이 설정되어 있으면 최대 연사 매수가 현저히 감소합니다 (p.135).
- WB 브라케팅 중에는 최대 연사 매수가 감소합니다 (p.145).
- 디테일이 미세한 물체 (잔디밭 등)를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 95 페이지에서 설명한 수치보다 실제 최대 연속 촬영 매수가 감소할 수 있습니다.

ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

- [F4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, ISO 100으로 설정할 수 없습니다. [0: 해제]로 설정하면 ISO 100으로 설정이 가능합니다 (p.301). 이는 동영상 촬영에도 적용됩니다 (p.186).

ISO 감도를 [H] (ISO 25600 상당)로 설정할 수 없습니다.

- [F4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, [2: ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정하여도 [H] ISO 감도 (ISO 25600 상당)를 선택할 수 없습니다. [3: 하이라이트 톤 우선]을 [0: 해제]로 설정하면 [H]를 설정할 수 있습니다 (p.301).

자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 없습니다.

- [F4: 사용자 정의 기능 (C.Fn)]에서 [3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 지정한 경우, 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 없습니다. [0: 해제]로 설정하면 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.301).

노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

- [O2: 자동 밝기 최적화]를 [해제]로 설정하십시오. [표준/저/고]로 설정하면 노출 보정을 낮게 설정하거나 플래시 노출 보정을 설정해도 이미지가 밝게 나올 수 있습니다 (p.130).

<Av> 모드를 플래시와 사용하면 셔터 속도가 느려집니다.

- 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우 셔터 속도가 자동으로 느려져서 (지속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출됩니다. 느린 셔터 속도를 방지하려면 [O2: 플래시 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조 속도]를 [1/200~1/60초 자동]이나 [1/200초 (고정)]으로 설정하십시오 (p.232).

내장 플래시가 스스로 팝업됩니다.

- 기본 설정값이 <A> (자동 플래시)인 촬영 모드 (<A+> <CA> <P> <M> <S>)에서는 플래시가 필요할 때 내장 플래시가 자동으로 팝업됩니다.

내장 플래시가 발광하지 않습니다.

- 내장 플래시를 사용하여 짧은 간격으로 연속적으로 촬영을 하면 플래시 장비를 보호하기 위해 플래시의 작동이 멈출 수 있습니다.

플래시가 항상 최대 발광으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시 유닛을 사용하면 플래시가 항상 최대 발광으로 발광합니다 (p.312).
- [CAM 2: 플래시 제어]와 [외부 플래시 C.Fn 설정]에서 [플래시 측광 모드]가 [TTL]로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대 발광으로 발광합니다 (p.233).

외부 플래시를 사용할 때 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서는 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 외부 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

<Av> 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [CAM 2: 플래시 제어]에서 [Av 모드시 플래시 동조속도]를 [자동]으로 설정하십시오 (p.232).

카메라를 흔들면 소리가 납니다.

- 내장 플래시의 팝업 기계 장치가 약간 움직입니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 촬영음이 발생합니다.

- 플래시를 사용하면 촬영할 때마다 셔터에서 촬영음이 두 번 발생합니다 (p.151).

FlexiZone - Multi를 사용하면 자동 초점이 더 오래 걸립니다.

- 촬영 조건에 따라 피사체에 초점을 맞추는 것이 더 오래 걸릴 수 있습니다. FlexiZone - Single을 사용하거나 수동으로 초점을 맞추십시오.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중에 흰색 <M> 또는 적색 <M> 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 흰색 <M> 아이콘이 나타나면 정지 사진의 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 적색 <M> 아이콘은 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.178, 212).

동영상 촬영이 자동으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우, 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. SD 스피드 클래스 6 "CLASS 6" 이상의 카드를 사용하여 주십시오. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 확인하십시오.
- 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.

동영상 촬영에는 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

- <M> 이외의 촬영 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. <M> 모드에서는 ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.186).

동영상 촬영 중 노출이 변경됩니다.

- 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개 값을 변경하면 노출값의 변경이 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 렌즈를 줌하면 렌즈의 최대 조리개의 변경 여부와 상관없이 노출값이 변경될 수 있습니다. 결과적으로 변경된 노출값이 기록될 수 있습니다.

동영상 촬영 중에 피사체가 왜곡되어 나타납니다.

- 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 빠르게 움직이거나 (고속 패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다.

동영상 촬영 시 이미지가 깜빡이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

- 동영상 촬영 시 형광등, LED 전구, 기타 인공 조명에 의해 화면 깜빡임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. <M> 모드에서는 느린 셔터 속도를 설정하면 문제를 해결할 수 있습니다.

조작 문제

터치 스크린 조작 중 갑자기 표시음이 더 작아집니다.

- 손가락이 스피커를 막고 있지 않은지 확인하십시오 (p.22).

터치 스크린 조작을 할 수 없습니다.

- [43: 터치 제어]가 [설정] 또는 [민감]으로 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.55).

디스플레이 문제

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

- 베이직 존 모드와 동영상 촬영 모드에서는 일부 탭과 메뉴 옵션이 표시되지 않습니다. 촬영 모드를 크리에이티브 존 모드로 설정하십시오 (p.46).

파일명의 첫 글자가 언더바 (" _ ")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정되어 있으면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.146).

파일명이 "MVI_"로 시작됩니다.

- 동영상 파일입니다 (p.222).

파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있으면 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.221).

촬영 일자와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.37).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (p.37).

사진에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

- 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 대신 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 프린트할 때 촬영 정보에 기록된 날짜와 시간을 사용하여 사진에 날짜와 시간을 인쇄할 수 있습니다 (p.287).

[###]이 표시됩니다.

- 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우 [###]으로 표시됩니다 (p.249).

LCD 모니터에서 이미지가 선명하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- 저온이나 고온에서는 LCD 모니터의 디스플레이가 느려지거나 검게 보일 수 있습니다. 실온에서는 정상으로 돌아옵니다.

[Eye-Fi 설정] 메뉴 항목이 나타나지 않습니다.

- [Eye-Fi 설정]은 Eye-Fi 카드를 카메라에 삽입했을 때만 나타납니다. Eye-Fi 카드의 기록 보호 탭을 LOCK 위치로 설정한 경우, 카드의 연결 상태를 확인할 수 없거나 Eye-Fi 전송이 해제됩니다 (p.313).

재생 문제

이미지의 일부가 검게 깜빡입니다.

- 하이라이트 경고입니다 (p.272). 하이라이트 디테일이 손상되는 노출과다 하이라이트 영역이 깜빡입니다.

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지에 보호 기능이 설정된 경우, 삭제가 불가능합니다 (p.266).

동영상을 재생할 수 없습니다.

- 제공된 ImageBrowser EX (p.366) 나 다른 소프트웨어를 사용해 PC에서 편집한 동영상은 카메라로 재생할 수 없습니다. 그러나 EOS Video Snapshot Task (p.206)를 사용하여 편집한 비디오 스냅샷 앨범은 카메라에서 재생할 수 있습니다.

동영상 재생 시 카메라 작동 소음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 작동음도 함께 기록됩니다. 외장 마이크 (시중 판매 제품) (p.210)를 사용하여 주십시오.

동영상에 정지되는 순간이 있습니다.

- 동영상을 자동 노출로 촬영할 때 노출 레벨에 급격한 변화가 있는 경우, 밝기가 안정될 때까지 촬영이 순간적으로 멈춥니다. 이런 현상이 나타나면 <M> 촬영 모드로 촬영하십시오 (p.185).

TV 화면에 이미지가 나타나지 않습니다.

- 스테레오 AV 케이블이나 HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (p.262, 265).
- 영상 출력 형식 (NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오 (p.265).

한번의 동영상 촬영에 여러 개의 동영상 파일이 있습니다.

- 파일 크기가 4GB를 초과하면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성됩니다 (p.194).

카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.


- 사용 중인 카드 리더기와 컴퓨터 OS에 따라 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이러한 경우, 제공된 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (기본 제공 소프트웨어, p.366)를 사용하여 이미지들을 컴퓨터로 전송하여 주십시오.

이미지를 리사이즈할 수 없습니다. 이미지를 잘라낼 수 없습니다.


- JPEG S3와 RAW 이미지는 리사이즈하거나 잘라낼 수 없습니다 (p.277, p.279).

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 납니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행 ]을 선택하면 셔터에서 소리가 나지만 사진은 촬영되지 않습니다 (p.236).

자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

- 전원 스위치를 짧은 시간에 <ON> / <OFF>로 반복하여 돌리면 <> 아이콘이 표시되지 않을 수도 있습니다 (p.35).

인쇄 관련 문제

사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.

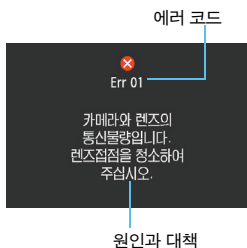
- 화면에 디스플레이되는 항목은 프린터에 따라 다릅니다. 본 사용 설명서에는 사용 가능한 인쇄 효과를 모두 기재하고 있습니다 (p.286).

컴퓨터 연결 문제

컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 없습니다.

- 제공된 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크 CD-ROM)를 컴퓨터에 설치하십시오 (p.367).

에러 코드



카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다.
화면상의 지시를 따라 주십시오.

No.	에러 메시지 & 해결 방법
01	카메라와 렌즈의 통신불량입니다. 렌즈 접점을 청소하여 주십시오.
	→ 카메라와 렌즈의 전기 접점을 청소하거나, 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.21, 22).
02	카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.
	→ 카드를 제거하고 다시 삽입하거나, 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.32, 48).
04	카드가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드를 교체하십시오.
	→ 카드를 교체하거나, 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오 (p.32, 268, 48).
05	내장 플래시를 올릴 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.35).
06	센서를 세척할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.
	→ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	에러가 발생하여 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.
	→ 전원 스위치를 조작하거나, 배터리 팩을 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.35, 32).

* 에러 메시지가 계속 나타나는 경우, 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.

제품 사양

• 형태

형식:	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)
기록 매체:	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드 * UHS-I 호환
이미지 센서 크기:	약 22.3 x 14.9 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 포함) * EF-M 렌즈 제외 (35mm 환산 초점 거리는 렌즈 초점 거리의 약 1.6배)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

• 이미지 센서

형식:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 1,800만 화소
화면 비율:	3:2
먼지 제거 기능:	자동, 수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

• 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 (DCF) 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식) RAW+JPEG Large 동시 기록 가능
기록 화소수:	L (Large) : 약 17.9 메가픽셀 (5184 x 3456) M (Medium) : 약 8.0 메가픽셀 (3456 x 2304) S1 (Small 1) : 약 4.5 메가픽셀 (2592 x 1728) S2 (Small 2) : 약 2.5 메가픽셀 (1920 x 1280) S3 (Small 3) : 약 350,000 픽셀 (720 x 480) RAW : 약 17.9 메가픽셀 (5184 x 3456)

• 촬영 시 이미지 처리

픽처 스타일:	자동, 표준, 인물, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 - 3
표현 셀렉트 기능:	분위기를 선택해서 촬영, 조명이나 장면에 따라 촬영 가능 (<CA> 모드에서)
추가 효과 촬영:	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 설정
화이트 밸런스:	화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라케팅 가능 * 플래시 색 온도 정보 전송 가능
노이즈 감소:	장시간 노출과 고감도 ISO 촬영에 적용 가능
자동 이미지 밝기 보정:	자동 밝기 최적화 가능
하이라이트 톤 우선:	제공
렌즈 수차 보정:	주변 조도 보정, 색 수차 보정

• **뷰파인더**

형식:	아이 레벨 펜타미러
시야율:	가로/세로 약 95% (아이포인트 약 19mm)
배율:	약 0.87x (무한에서 50mm 렌즈로 -1 m ⁻¹)
아이포인트:	약 19 mm (-1 m ⁻¹ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
내장 시도 조절:	약 -3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
포커싱 스크린:	고정, 프리시존 매트
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	제공

• **오토포커스**

형식:	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
AF 포인트:	9개 AF 포인트 (중앙 AF 포인트: 크로스 타입 및 f/2.8에서 세로선 감지) EV -0.5 - 18 (중앙 AF 포인트, 상온, ISO 100에서) One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
초점 밝기 범위:	
AF 동작:	내장 플래시에 의한 연속적인 섬광
AF 보조광:	

• **노출 제어**

측광 모드:	63 분할 TTL 개방 측광 <ul style="list-style-type: none"> • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (뷰파인더 중앙의 약 9%) • 스팟 측광 (뷰파인더 중앙의 약 4%) • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 1 - 20 (상온, EF50mm f/1.8 II 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	프로그램 AE (장면 인텔리전트 오토, 플래시 오프, 크리에이티브 오토, 인물, 풍경, 클로즈업, 스포츠, 특별한 장면 모드 (어린이, 음식, 촛불, 야경 인물, 삼각대 없이 야경 촬영, HDR 역광 보정), 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출
ISO 감도:	베이직 존 모드*: ISO 100 - ISO 6400 범위에서 자동으로 설정
(권장 노출 지수)	* 풍경: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> 삼각대 없이 야경 촬영: ISO 100 - ISO 12800 크리에이티브 존 모드: ISO 100 - ISO 12800 수동 설정 (1스톱 단위), ISO 100 - ISO 6400 자동 설정, ISO 자동용 최대 ISO 감도 설정 가능, 또는 "H" (ISO 25600 상당)로 ISO 확장
노출 보정:	수동: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±5 스톱 AEB: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능)
AE 잠금:	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF에서 적용 수동: AE 잠금 버튼 사용

제품 사양

• 셔터

형식:	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/4000초에서 30초 (전체 셔터 스피드 범위. 설정 가능 범위는 촬영 모드에 따라 다름.), 벌브, 1/200초에서 X 동조.

• 플래시

내장 플래시:	수납 가능, 자동 팝업 플래시 가이드 No.: 약 9.4/30.8 (ISO 100, m/ft) 플래시 범위: 약 18mm 렌즈 화각 충전 시간 약 3초
외장 플래시:	EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 플래시 기능 설정 가능)
플래시 측광:	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±2 스톱
FE 잠금:	제공
PC 단자:	없음

• 드라이브 시스템

드라이브 모드:	1매 촬영, 연속 촬영, 저소음 단일 촬영, 저소음 연속 촬영, 10초 또는 2초 지연 셀프 타이머, 10초 지연 연속 촬영
연속 촬영 속도:	연속 촬영: 최대 약 4 매/초 저소음 연속 촬영: 최대 약 2.5매/초
최대 연속 촬영 매수 (약):	JPEG Large/Fine: 28 (1140)매 RAW: 7 (8)매 RAW+JPEG Large/Fine: 4 (4)매 * 괄호 내의 수치는 UHS-I 호환 8GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 기준입니다. * 수치는 8GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다.

• 라이브 뷰 촬영

화면 비율 설정:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
초점 방식:	하이브리드 CMOS AF II 시스템* (얼굴+트래킹, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), 위상차 검출 (퀵 모드) 수동 포커스 (약 5x / 10x 확대 가능) * 초점 밝기 범위: EV 1 - 18 (상온, ISO 100에서)
연속 AF:	제공
터치 셔터:	제공

측광 모드:	이미지 센서로 실시간 측광 평가 측광 (315 분할), 부분 측광 (라이브 뷰 화면의 약 10%), 스팟 측광 (라이브 뷰 화면의 약 2.6%), 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (상온 EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
필터 효과:	거친 흑백, 소프트 포커스, 어안 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과
격자 표시:	2종류

• 동영상 촬영

기록 형식:	MOV
동영상:	MPEG-4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트율
음성:	리니어 PCM
기록 크기와 프레임 레이트:	1920x1080 (Full HD) : 30p / 25p / 24p 1280x720 (HD) : 60p / 50p 640x480 (SD) : 30p / 25p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.98 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps
파일 크기:	1920x1080 (30p/25p/24p) : 약 330 MB/분 1280x720 (60p/50p) : 약 330 MB/분 640x480 (30p/25p) : 약 82.5 MB/분
포커싱:	하이브리드 CMOS AF II 시스템* (얼굴+트래킹, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) 수동 포커스 (약 5x / 10x 확대 가능) * 초점 밝기 범위: EV 1 - 18 (상온, ISO 100에서) * 포커싱 모드에 의해 자동 설정
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균 측광 * 포커싱 모드에 의해 자동 설정
Servo AF:	제공
측광 범위:	EV 0 - 20 (상온, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	동영상용 프로그램 AE와 수동 노출
노출 보정:	1/3 스톱 단위 ±3 스톱 (정지 사진 ±5 스톱)
ISO 감도:	자동 노출 촬영: ISO 100 - ISO 6400 자동 설정
(권장 노출 지수)	수동 노출: ISO 100 - ISO 6400 자동/수동 설정, H (ISO 12800 상당)로 확장 가능

제품 사양

비디오 스냅샷:	2초 / 4초 / 8초로 설정 가능
미니어처 효과 동영상:	가능
녹음:	내장 모노 마이크 외부 스테레오 마이크 단자 제공 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공
격자 표시:	2종류

• LCD 모니터

형식:	TFT 컬러 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수:	와이드 7.7 cm (3.0형) (3:2), 약 104만 도트
밝기 조정:	수동 (7 단계)
인터페이스 언어:	25
터치 스크린 기술:	정전 용량 감지
기능 가이드:	표시 가능

• 재생

이미지 디스플레이 형식:	단일 이미지 디스플레이, 단일 이미지+정보 표시 (기본 정보, 촬영 정보, 히스토그램), 이미지 인덱스 (4/9/36/100)
줌 배율:	약 1.5x - 10x
하이라이트 경고:	노출 과다 하이라이트 깜빡임
이미지 탐색 방법:	단일 이미지, 10매 또는 100매 이미지 점프, 촬영 날짜별, 폴더별, 동영상만, 정지 영상만, 등급별
이미지 회전:	가능
등급:	제공
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT) 내장 스피커
이미지 보호:	가능
슬라이드 쇼:	모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지 영상, 등급별 5가지 전환 효과 선택 가능
배경 음악:	슬라이드 쇼와 동영상 재생용으로 선택 가능

• 이미지 후처리

필터 효과:	거친 흑백, 소프트 포커스, 어안 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과
리사이즈:	가능
트리밍:	가능

• 다이렉트 프린팅

호환 프린터:	PictBridge 호환 프린터
출력 가능 이미지:	JPEG과 RAW 이미지
인쇄 명령:	DPOF 버전 1.1 호환

• 사용자 정의 기능

사용자 정의 기능:	8
마이 메뉴 등록:	가능
저작권 정보:	입력 및 저장 가능

• 인터페이스

오디오/비디오 OUT/ 디지털 단자:	아날로그 영상 (NTSC/PAL 대응) / 스테레오 음성 출력 컴퓨터 통신, 다이렉트 프린팅 (Hi-speed USB 상당), GPS 수신기 GP-E2 연결
HDMI 미니 OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
외부 마이크 IN 단자:	3.5mm 직경 스테레오 미니 잭
리모트 컨트롤 단자:	리모트 스위치 RS-60E3용
무선 리모트 컨트롤:	리모트 컨트롤러 RC-6 호환
Eye-Fi 카드:	호환

• 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E12 (1개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E15로 사용할 수 있습니다.
촬영 가능 매수: (CIPA 시험 규격 기준)	뷰파인더 촬영 시: 상온 (23 °C)에서 약 380매, 저온 (0 °C)에서 약 350매 라이브 뷰 촬영 시: 상온 (23 °C)에서 약 150매, 저온 (0 °C)에서 약 140매
동영상 촬영 시간:	실온 (23 °C)에서 약 1시간 5분 저온 (0 °C)에서 약 1시간 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E12 사용 시)

• 크기와 무게

크기 (W x H x D):	약 116.8 x 90.7 x 69.4 mm
무게:	약 407 g (CIPA 가이드라인), 약 370 g (본체만)

• 작동 환경

작동 온도 범위:	0 °C - 40 °C
작동 습도:	85% 이하

• 배터리 팩 LP-E12

형식:	재충전 가능 리튬 이온 배터리
정격 전압:	7.2 V DC
배터리 용량:	875 mAh
작동 온도 범위:	충전중: 5 °C - 40 °C 촬영 중: 0 °C - 40 °C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 32.5 x 12.5 x 48.5 mm
무게:	약 35 g

• 배터리 충전기 LC-E12

충전 가능한 배터리:	배터리 팩 LP-E12
충전 시간:	실온 (23 °C)에서 약 2시간
정격 입력:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC / 540 mA
작동 온도 범위:	5 °C - 40 °C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 65 x 25.5 x 90 mm
무게:	약 81 g

• 배터리 충전기 LC-E12E

충전 가능한 배터리:	배터리 팩 LP-E12
충전 시간:	실온 (23 °C)에서 약 2시간
정격 입력:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC / 540 mA
작동 온도 범위:	5 °C - 40 °C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 65 x 25.5 x 90 mm (전원 코드 제외)
무게:	약 76 g (전원 코드 제외)

- 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 시험 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기, 최대 직경, 길이와 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다(카메라 바디 무게 제외).
- 제품의 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

등록 상표

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
- Microsoft, Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서의 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Macintosh, Mac OS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고와 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 기타 모든 상표는 각 소유자의 재산입니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* 본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

Canon 정품 액세서리 사용

이 제품은 Canon 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바르게 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
 - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
 - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+ -)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
 - 배터리 팩을 0°C - 40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
 - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.
- 보조 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장애 해롭습니다.)
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프를 전지 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오. 저온 화상을 유발할 수 있습니다. 카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생길 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.

- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.
- 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손이 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식사할 수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기내 또는 병원에서 사용할 때에는 먼저 사용이 허용되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파가 비행기의 장비가 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
 - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
 - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
 - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
 - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
 - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
 - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발하여 화재가 발생할 수 있습니다.

신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 상태로 운반하지 마십시오. 부상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 지지하기에 충분히 튼튼한지 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.

리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

- 발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.
- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오(전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

13

사용 설명서 CD-ROM 보기/ 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

이 장은 컴퓨터에 카메라 사용 설명서 (제공된 CD-ROM에 포함)를 설치하는 방법과 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드 하는 방법을 설명하고 EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD-ROM)의 소프트웨어에 대한 개요와 소프트웨어를 설치하는 방법을 설명하였습니다. 또한 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM의 PDF 파일을 보는 방법에 대해서도 설명합니다.



카메라 사용 설명서*



EOS DIGITAL
솔루션 디스크
(소프트웨어)



소프트웨어 사용 설명서*

* 한글판 카메라 설명서와 소프트웨어 설명서는 별도로 1장의 CD에 제공됩니다.

카메라 사용 설명서 CD-ROM 보기*



카메라 사용 설명서 CD-ROM에는 다음의 전자 설명서 (PDF)가 포함되어 있습니다:

- **카메라 사용 설명서**

기본 내용을 포함한 카메라의 모든 기능과 과정을 설명합니다.

- **빠른 참조 가이드**

기본적인 카메라 기능 설정과 기본 촬영 및 재생 과정을 설명합니다.

CD-ROM의 카메라 사용 설명서 보기

사용 설명서 (PDF 파일)를 보려면 컴퓨터에 Adobe Reader 6.0 이상이 설치되어 있어야 합니다. Adobe Reader는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

Adobe Reader를 설치한 후 다음의 과정을 따라주십시오.

- 1 "CAMERA INSTRUCTION MANUAL (카메라 사용 설명서)" CD-ROM을 컴퓨터에 넣습니다.

- 2 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.



Canon (D:)

- Windows에서는 아이콘이 [(내) 컴퓨터]에 표시됩니다.
- Macintosh에서는 아이콘이 데스크탑에 표시됩니다.
- 컴퓨터의 운영 체제에 따라 표시되는 아이콘이 다릅니다.

* 한글판 카메라 사용 설명서는 별도의 CD에 소프트웨어 사용 설명서와 함께 제공됩니다.



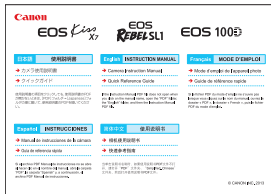
START.pdf

3 START 파일을 더블 클릭합니다.

- ▶ 단계 4의 화면이 나타납니다.
- 컴퓨터의 운영 체제에 따라 표시되는 아이콘이 다릅니다.

4 보려는 설명서를 클릭하십시오.

- 해당 언어에서 사용 설명서의 이름을 클릭하십시오.



- ▶ 해당 언어의 사용 설명서가 표시됩니다.

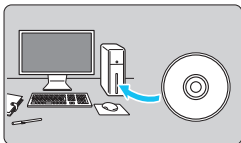


- 컴퓨터에 PDF 파일을 저장할 수 있습니다.
- 모든 사용 설명서 (PDF 파일)에는 원하는 페이지를 빠르게 찾을 수 있도록 링크가 되어있습니다. 목차나 색인에서 페이지 번호를 클릭하면 그 페이지가 나타납니다.
- Adobe Reader를 사용하는 방법은 Adobe Reader의 도움말을 참조하십시오.

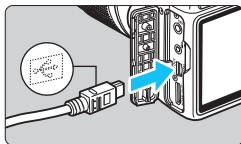
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

제공된 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드 할 수 있습니다. 두 가지 방법이 있습니다.

카메라를 컴퓨터에 연결해 다운로드 하기

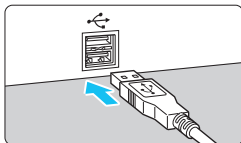


1 소프트웨어를 설치합니다 (p.367).



2 제공된 인터페이스 케이블을 사용해 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 카메라에 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 케이블 플러그의 <DIGITAL> 아이콘이 카메라의 앞쪽으로 향하도록 카메라의 <↔> 단자와 연결하십시오.
- 전원 코드의 플러그를 컴퓨터의 USB 단자에 연결하십시오.

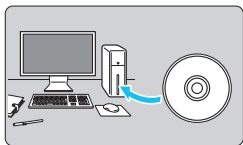


3 EOS Utility를 사용해 이미지를 다운로드 합니다.

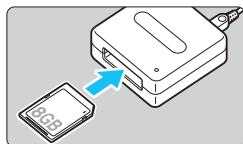
- 자세한 내용은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하십시오 (p.368).

카드 리더기로 이미지 다운로드 하기

카드 리더기를 사용하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수도 있습니다.



1 소프트웨어를 설치합니다 (p.367).



2 카드를 카드 리더기에 삽입합니다.

3 캐논 소프트웨어를 사용하여 이미지를 다운로드 합니다.

- ▶ Digital Photo Professional을 사용하십시오.
- ▶ ImageBrowser EX를 사용하십시오.
- 자세한 내용은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하십시오 (p.368).



카메라에서 이미지를 컴퓨터로 다운로드 할 때 캐논 소프트웨어를 사용하지 않고 카드 리더기를 사용하는 경우에는 카드의 DCIM 폴더를 컴퓨터로 복사하십시오.

소프트웨어 소개



EOS DIGITAL 솔루션 디스크

이 디스크에는 EOS DIGITAL 카메라를 위한 다양한 소프트웨어가 포함되어 있습니다.

EOS Utility

카메라를 PC에 연결한 상태에서 EOS Utility를 사용하면 카메라로 촬영한 정지 사진과 동영상을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 또한 본 소프트웨어를 사용하여 다양한 카메라 설정값을 지정하고 카메라와 연결된 컴퓨터를 통해 원격 촬영할 수 있습니다. 또한 EOS Sample Music*과 같은 배경음악 트랙을 카드에 복사할 수 있습니다.

* 카메라에서 비디오 스냅샷 앨범, 동영상, 또는 슬라이드 쇼를 재생할 때 배경음악을 사운드트랙으로 사용할 수 있습니다.

Digital Photo Professional

이 소프트웨어는 주로 RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다.

RAW 이미지를 고속으로 확인/편집/현상/프린트할 수 있습니다. 또한 원본 이미지는 남겨둔 채로 JPEG 이미지를 편집할 수도 있습니다.

ImageBrowser EX

이 소프트웨어는 주로 JPEG 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. 정지 사진, 동영상, 비디오 스냅샷 앨범을 간편하게 확인, 재생하고, JPEG 이미지를 프린트 할 수도 있습니다. 또한 인터넷에서 다운로드 받을 수 있는 EOS Video Snapshot Task (p.206)등의 추가 기능도 있습니다.

이전의 카메라에 제공된 소프트웨어 ZoomBrowser EX/ImageBrowser는 이 카메라로 촬영한 정지 사진과 동영상 파일을 지원하지 않습니다 (호환 불가). 이 카메라에서 제공된 ImageBrowser EX를 사용하여 주십시오.

Picture Style Editor

픽처 스타일을 편집하여 자신의 픽처 스타일 파일을 제작 및 저장할 수 있습니다. 이 소프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 것입니다.

소프트웨어 설치하기



- 소프트웨어를 설치하기 전에는 절대로 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오. 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 컴퓨터에 ImageBrowser EX가 설치되어 있어도 새 카메라가 제공한 CD-ROM에 포함된 ImageBrowser EX를 설치하십시오. 새 카메라에 최적화된 기능을 가진 최신 버전입니다. 또한 새로운 기능들을 추가하기 위한 자동 업데이트 기능을 사용할 수도 있습니다.
- ImageBrowser EX 이외의 소프트웨어도, 이전 버전이 설치되어 있으면 아래의 과정을 따라 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 설치하여 주십시오. (최신 버전이 이전 버전을 덮어씁니다.)

1

EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD-ROM)를 넣습니다.

- Macintosh에서는 데스크탑의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하여 열고 [Canon EOS Digital Installer]를 더블 클릭하십시오.
- 거주 지역이나 언어를 선택하는 화면이 나타나면 화면상의 지시를 따라 주십시오.

2

[Easy Installation]을 클릭하고 화면상의 지시에 따라 설치합니다.

- Macintosh에서는 [Install]을 클릭하십시오.
- 설치 중에 "Microsoft Silverlight"의 설치 화면이 표시되면 "Microsoft Silverlight"를 설치하십시오.

3

[Restart]를 클릭하고 컴퓨터가 다시 시작되면 CD-ROM을 꺼냅니다.

- 컴퓨터가 재시작 되면 설치가 완료된 것입니다.

소프트웨어 사용 설명서*



소프트웨어 사용설명서가 포함되어 있습니다.

PDF 소프트웨어 사용 설명서 복사 및 확인하기

1 [Software INSTRUCTION MANUAL (소프트웨어 사용 설명서)] CD-ROM을 컴퓨터에 넣습니다.

2 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.

- Windows에서는 아이콘이 [(내) 컴퓨터]에 표시됩니다.
- Macintosh에서는 아이콘이 데스크탑에 표시됩니다.

3 원하는 언어의 폴더를 컴퓨터에 복사합니다.

- 다음 이름의 사용 설명서 PDF가 복사됩니다.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_xx	EUx.xM_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_xx	DPPx.xM_xx
ImageBrowser EX	IBXx.x_xx	
Picture Style Editor	PSEx.xW_xx	PSEx.xM_xx

4 복사된 PDF 파일을 더블 클릭합니다.

- Adobe Reader (최신 버전 권장)가 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.
- Adobe Reader는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

* 한글판 소프트웨어 사용 설명서는 별도의 CD에 카메라 사용 설명서와 함께 제공됩니다.

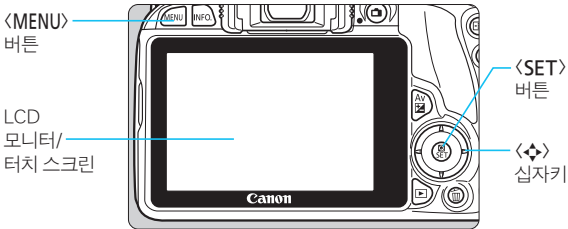
14

빠른 참조 가이드 및 색인

메뉴 조작	p.370
기록 화질	p.371
 픽처 스타일	p.371
 퀵 컨트롤 화면	p.372
각 부 명칭	p.373
베이직 존 모드	p.375
 내장 플래시 사용하기	p.375
크리에이티브 존 모드	p.376
P : 프로그램 AE	p.376
Tv : 셔터 우선 AE	p.376
Av : 조리개 우선 AE	p.376
AF: AF 동작	p.377
 AF 포인트	p.377
ISO: ISO 감도	p.378
 드라이브 모드	p.378
 라이브 뷰 촬영	p.379
 동영상 촬영	p.380
이미지 재생	p.381

빠른 참조 가이드

메뉴 조작



1. <MENU> 버튼을 누르면 메뉴가 표시됩니다.
2. <◀> <▶> 키를 눌러서 탭을 선택한 다음 <▲> <▼> 키를 눌러서 원하는 항목을 선택할 수 있습니다.
3. <SET>을 누르면 설정이 표시됩니다.
4. 항목 설정 후에는 <SET>을 누르십시오.

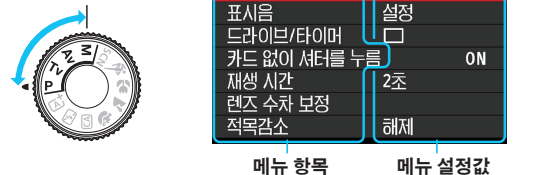
베이직 존 모드



동영상 촬영 모드

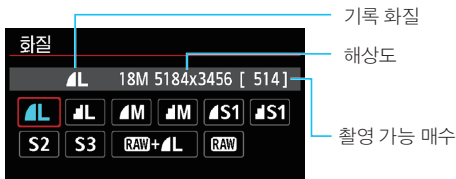


크리에이티브 존 모드



기록 화질

- [CAM: 화질]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◀> <▶> 키를 눌러서 화질을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



픽처 스타일☆

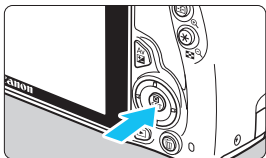


- [CAM: 픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <▲> <▼> 키를 눌러서 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

스타일	설명
자동	특정 장면에 최적화된 색조
표준	선명한 색상과 또렷한 이미지
인물 사진	매끄러운 피부 톤과 약간 선명한 이미지
풍경	선명한 청색 하늘과 녹색 잎, 매우 또렷한 이미지
모노크롬	흑백 이미지

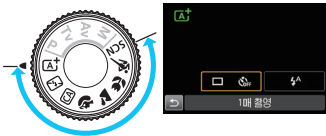
- <CAM> (뉴트럴)과 <CAM> (충실 설정)에 대해서는 102 페이지를 참조하십시오.

Q 킷 컨트롤

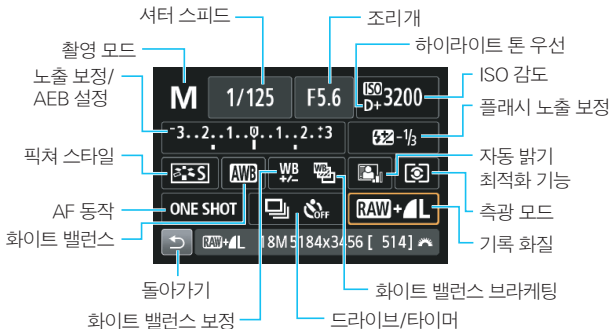
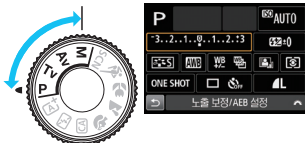


- <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 킷 컨트롤 화면이 나타납니다.

베이직 존 모드

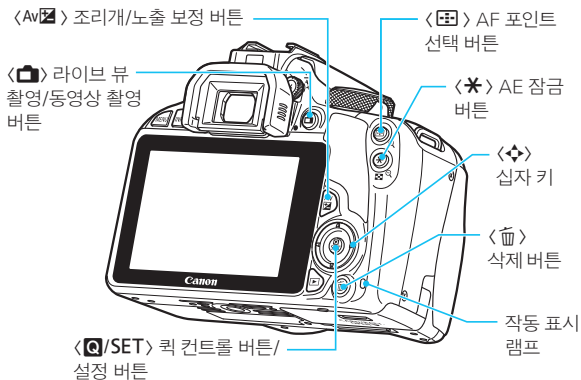
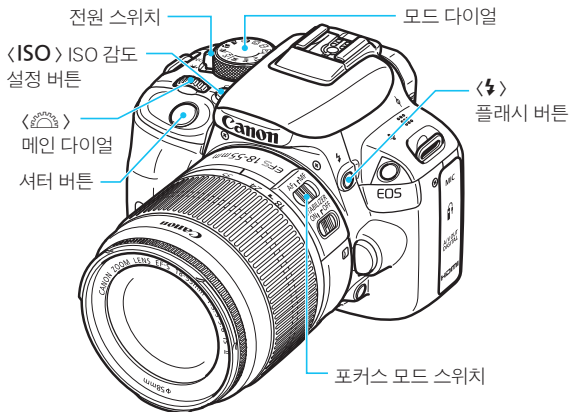


크리에이티브 존 모드



- 베이직 존 모드에서는 촬영 모드에 따라 설정 가능한 기능이 다릅니다.
- <Q> 키를 눌러서 기능을 선택한 다음 <Q> 다이얼을 돌려서 설정할 수 있습니다.

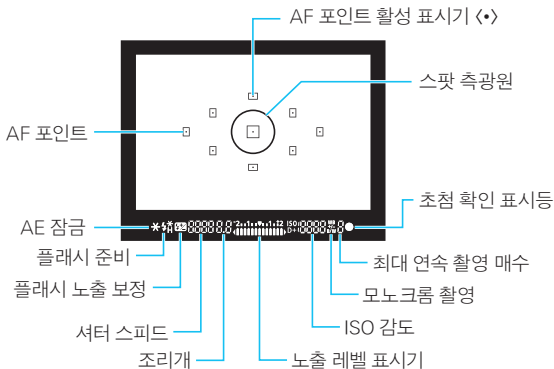
각부 명칭



촬영 설정값



뷰파인더 정보



베이직 존 모드



촬영에 필요한 모든 설정값이 자동으로 지정됩니다. 셔터 버튼만 누르면 카메라가 나머지 작업을 수행합니다.

A+ 장면 인텔리전트 오토

Fl 플래시 발광금지

CA 크리에이티브 오토

인물

풍경

클로즈업

스포츠

SCN 특별한 장면

어린이

음식

촛불

야경 인물

삼각대 없이 야경 촬영

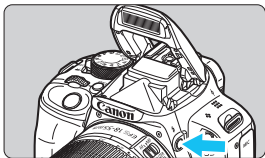
HDR 역광 보정

⚡ 내장 플래시 사용하기

베이직 존 모드

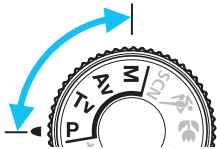
저조명이나 역광 등, 필요한 조건에서 내장 플래시가 자동으로 올라와 발광합니다 (일부 촬영 모드에서)

크리에이티브 존 모드



- **⚡** 버튼을 눌러서 내장 플래시를 올린 다음 촬영하십시오.

크리에이티브 존 모드



카메라 설정값을 원하대로 변경하여 다양한 방식으로 촬영할 수 있습니다.

P: 프로그램 AE

<A+> 모드에서와 동일한 방식으로 카메라가 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다.

- 모드 다이얼을 <P>로 설정하십시오.

Tv: 셔터 우선 AE



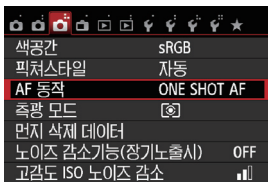
- 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.
- <Tv> 다이얼을 돌려서 원하는 셔터 스피드로 설정하고 피사체에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 조리개 값은 자동으로 설정됩니다.
- 조리개 값 표시가 깜빡이면 깜빡임이 멈출 때까지 <Tv> 다이얼을 돌리십시오.

Av: 조리개 우선 AE



- 모드 다이얼을 <Av>로 설정합니다.
- <Av> 다이얼을 돌려서 원하는 조리개 값으로 설정하고 피사체에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 셔터 스피드는 자동으로 설정됩니다.
- 셔터 스피드 표시가 깜빡이면 깜빡임이 멈출 때까지 <Av> 다이얼을 돌리십시오.

AF: AF 동작☆



- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.
- [📷3: AF 동작]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◀><▶> 키를 눌러서 AF 동작을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

ONE SHOT(One-Shot AF):

정지 피사체용

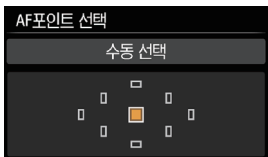
AI FOCUS(AI Focus AF):

AF 동작이 자동으로 전환됩니다.

AI SERVO(AI Servo AF):

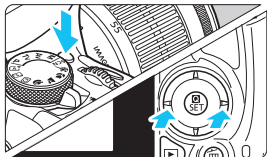
움직이는 피사체용

[AF] AF 포인트☆

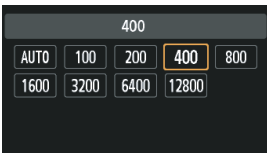


- <[AF]> 버튼을 누르십시오.
- <[AF]> 키를 눌러서 AF 포인트를 선택합니다.
- 뷰파인더를 보면서, 원하는 AF 포인트가 적색으로 깜빡일 때까지 <[AF]> 다이얼을 돌려서 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.
- <SET>을 누를 때마다 AF 포인트 선택이 중앙 AF 포인트와 자동 AF 포인트 선택 간에 전환됩니다.

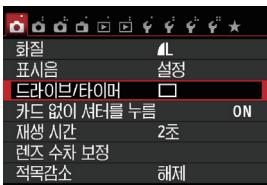
ISO: ISO 감도☆



- <ISO> 버튼을 누르십시오.
- <◀> <▶> 키를 누르거나 <⚙> 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [AUTO]를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 ISO 감도 설정값이 표시됩니다.

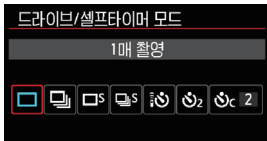


📷 드라이브 모드



- [📷1: 드라이브/타이머]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◀> <▶> 키를 눌러서 드라이브 모드를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- : 1매 촬영
- 📷 : 연속 촬영
- S : 저소음 단일 촬영*
- 📷S : 저소음 연속 촬영*
- 🕒 : 셀프 타이머: 10초 /리모트 컨트롤
- 🕒2 : 셀프 타이머: 2초
- 🕒c : 셀프 타이머: 연속



* 베이직 존 모드에서는 선택 불가.

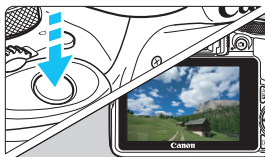
라이브 뷰 촬영



- 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 됩니다.



- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

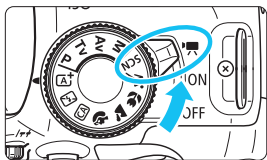


- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.

● 촬영 가능 매수 (라이브 뷰 촬영)

온도	플래시 비사용	플래시 50% 사용
약 23°C	약 160 매	약 150 매

동영상 촬영 (자동 초점)

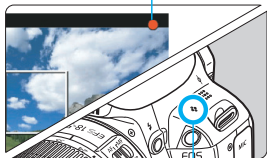


- 전원 스위치를 로 설정합니다.
- 모드 다이얼을 이외의 다른 촬영 모드로 설정하십시오.



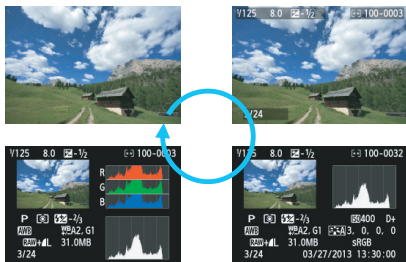
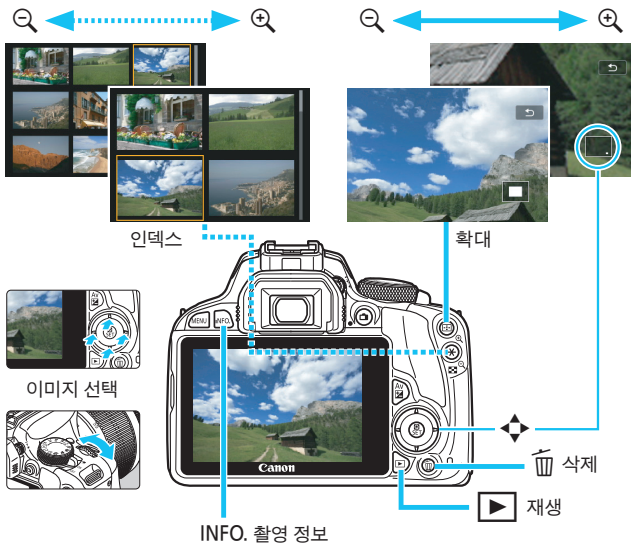
- 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다.
- 동영상 촬영을 중지하려면, 버튼을 다시 누르십시오.

동영상 촬영 중



마이크

이미지 재생



색인

숫자	
1매 촬영.....	67, 108, 317, 319, 321
10초 또는 2초 지연.....	110
1280x720	193
1920x1080	193
640x480	193
9 포인트 자동 AF 선택.....	105
☆ (크리에이티브 존) 아이콘	8

ㄱ	
가정용 전원	308
각 부의 명칭	22
개인용 화이트 밸런스	143
거친 흑백	159, 275
격자.....	161, 209
고감도 ISO 노이즈 감소.....	131
기능 안내	52
기록 화질.....	94
기본 설정값으로 되돌리기.....	227

ㄴ	
날짜/시간.....	37
내장 플래시	111
노이즈 감소	
고감도 ISO	131
장시간 노출	132
노이즈 감소 기능 (장기노출시)	132
노출 레벨 단위	300
노출 보정	123
뉴트럴	102

ㄷ	
다이렉트 프린팅	282
다이얼	22, 113
다중 촬영 노이즈 감소	131
단일 이미지 디스플레이	89
단일 포인트 AF	105

동영상.....	181
감쇠기.....	210
격자.....	209
기록 시간.....	194
녹음.....	210
동영상 기록 크기.....	193
동영상 서보 AF.....	207
미니어처 효과 동영상.....	195
비디오 스냅샷.....	197
비디오 스냅샷 앨범.....	197
수동 노출.....	185
수동 초점.....	182
윈드 필터.....	210
자동 노출.....	182
재생.....	254
정보 표시.....	187
정지 사진 촬영.....	190
파일 크기.....	194
측광 타이머.....	209
퀵 컨트롤.....	192
편집.....	256
프레임 레이트.....	193
AF 방식.....	192, 207
TV에서 재생하기.....	252, 262
드라이브 모드.....	24, 67, 108, 110
드래그.....	54
등급 표시.....	248
디지털 단자.....	282, 364

ㄹ	
라이브 뷰 촬영.....	62, 149
격자 표시.....	161
수동 초점.....	107, 176
얼굴+트래킹.....	164
연속 AF.....	161
정보 표시.....	152
촬영 가능 매수.....	151

- 측광 타이머..... 163
 퀵 모드..... 172
 퀵 컨트롤..... 155
 화면 비율..... 162
 FlexiZone - Multi..... 166
 FlexiZone - Single..... 168
렌즈..... 40
 색 수차 보정..... 135
 잠금 해제..... 41
 주변 조도 보정..... 134
 리모트 스위치..... 310
 리모트 컨트롤 촬영..... 309
 리사이즈..... 277
ㅁ
 마이 메뉴..... 305
 마이크..... 182
 매크로 촬영..... 70
 먼지 삭제 데이터..... 237
 메뉴..... 46
 마이 메뉴..... 305
 설정..... 324
 설정 과정..... 47
 메모리 카드 → 카드
 모노크롬..... 82, 102, 139
 모드 다이얼..... 26
 미니어처 효과..... 160, 276
 미니어처 효과 동영상..... 195
 미리 락업..... 147, 302
ㅂ
 반누름..... 43
 밝기 (노출)..... 123
 노출 보정..... 123
 자동 노출 브래케팅 (AEB) .. 125, 300
 자동 노출 잠금 (AE 잠금)..... 127
 측광 방식 (측광 모드)..... 121
 배경 음악..... 261
 배경 흐림..... 66
 배터리..... 30, 32, 36
 배터리 확인..... 36
 베이직 존 모드..... 26
 보호된 이미지..... 266
 볼륨 (동영상 재생)..... 255
 부분 측광..... 121
 분위기를 선택해서 촬영..... 82
 뷰파인더..... 25
 시도 조절..... 42
 브래케팅..... 125, 145
 비디오 스냅샷..... 197
 비디오 스냅샷 앨범..... 197
 비디오 형식..... 193, 265, 327
ㅅ
 사용자 정의 기능..... 298
 삼각대 소켓..... 23
 삼각대 없이 야경 촬영..... 77
 색 공간 (색 재현 범위)..... 146
 색 수차 보정..... 135
 색 온도..... 142
 색조..... 80, 138
 색조 효과 (모노크롬)..... 139
 샤프니스..... 138
 서머 타임..... 38
 선막 동조..... 234
 세피아 (모노크롬)..... 82, 139
 센서 클리닝..... 236, 239
 셀프 타이머..... 110
 셔터 동조..... 234
 셔터 버튼..... 43
 셔터 우선 AE..... 114
 소프트 포커스..... 159, 275
 소프트웨어..... 366
 수동 노출..... 119, 185

수동 리셋	222
수동 선택 (AF)	105
수동 초점 (MF)	107, 176
수동 화이트 밸런스	142
수채화 효과	159, 276
스트랩	29
스팟 측광	121
스포츠	71
스피커	254
슬라이드 쇼	258
시간대	37
시도 조절 노브	42
시스템 맵	322
심도 미리보기	118

O

아이컵	310
아이피스 커버	29, 310
안전에 관한 경고	353
액세서리	4
야경	76, 77
야경 인물	76
어린이	73
어안렌즈 효과	159, 275
언어 선택	39
에러 코드	343
연속 촬영	108
연속 파일 번호 부여	221
예측 초점 (AI Servo)	104
오작동	331
온도 경고	178, 212
완전 자동 (장면 인텔리전트 오토)	58
완전히 누름	43
외부 플래시	311
용지 설정 (출력)	284
윈드 필터	210
유화 효과	159, 276
음식	74

이미지

등급	248
보호	266
삭제	268
색인	242
수동 이미지 회전	247
슬라이드 쇼	258
이미지 특성 (픽처 스타일)	101, 137, 140
자동 이미지 회전	225
자동 재생	258
재생	89, 241
재생 시간	217
전송	313
점프 디스플레이 (이미지 열람)	243
촬영 정보	270
파일 번호 부여	221
하이라이트 경고	272
확대 화면	244
히스토그램	272
TV에서 재생하기	252, 262
이미지 먼지 제거	236, 237, 239
이미지 삭제	268
이미지 영역	41
이미지 재생 시간	217
인덱스 디스플레이	242
인물	68, 101

X

작동 표시등	34
잘라내기	279
장면 아이콘	153, 184
장시간 노출	120
재생	89, 241
저소음 촬영	
1매 촬영	108
연속 촬영	108
저작권 정보	223

- 적목 감소..... 112
- 전원
- 가정용 전원..... 308
 - 배터리 확인..... 36
 - 자동 전원 오프..... 217
 - 촬영 가능 매수..... 36, 94, 151
 - 충전..... 30
- 점프 디스플레이..... 243
- 조리개 우선 AE..... 116
- 조명이나 장면에 따라 촬영..... 86
- 주변 조도 보정..... 134
- 중양 중점 평균 측광..... 122
- ㄷ**
- 채도..... 138
- 초점
- 구도 다시 잡기..... 61
 - 수동 초점..... 107, 176
 - 초점 흐림..... 42, 107, 170
 - 초점을 맞추기
 - 어려울 때..... 107, 170, 208 - 표시음..... 216
 - AF 방식..... 164, 207
 - AF 동작..... 103
 - AF 포인트 선택..... 105
 - AF 보조광..... 106, 302
- 초점 확인 표시등..... 58
- 촛불..... 75
- 촬영 가능 매수..... 36, 94, 151
- 촬영 모드..... 26
- Av (조리개 우선 AE)..... 116
 - M (수동 노출)..... 119
 - P (프로그램 AE)..... 92
 - Tv (셔터 우선 AE)..... 114
 - A+** (장면 인텔리전트 오토)..... 58
 - ☒** (플래시 발광 금지)..... 63
 - CA** (크리에이티브 오토)..... 64
 - ☑** (인물)..... 68
 - 🏞** (풍경)..... 69
 - 🌸** (클로즈업)..... 70
 - 🏊** (스포츠)..... 71
 - SCN (특별한 장면)..... 72
 - 👶** (어린이)..... 73
 - 🍽** (음식)..... 74
 - 📷** (촛불)..... 75
 - 👓** (야경 인물)..... 76
 - 📷** (삼각대 없이 야경 촬영)..... 77
 - 🌄** (HDR 역광 보정)..... 78
- 촬영 모드에 따른 사용 가능 기능..... 316
- 촬영 설정값..... 24, 50
- 촬영 정보 표시..... 270
- 최대 연속 촬영 매수..... 95, 96
- 최종 이미지 시뮬레이션..... 154, 189
- 출력..... 281
- 인쇄 명령 (DPOF)..... 291
 - 인쇄 효과..... 286
 - 용지 설정..... 285
 - 용지 세팅..... 284
 - 트리밍..... 289
 - 틸트 보정..... 289
 - 포토북 설정..... 295
- 충실 설정..... 102
- 충전..... 30
- 충전기..... 27, 30
- 측광 모드..... 121
- 측광 타이머..... 163, 209
- ㄷ**
- 카드..... 21, 32, 48
- 기록 보호 스위치..... 32
 - 로우 레벨 포맷하기..... 49
 - 문제..... 34, 49
 - 카드 리마인더..... 216
 - 포맷하기..... 48
 - SD 스피드클래스..... 3

카드 없이 셔터를 누름	216
카메라	
설정 표시	226
촬영 자세	42
카메라 설정 해제	227
카메라 흔들림	147
카메라 설정 해제	227
케이블	4, 262, 265, 282, 322, 364
콘트라스트	138
퀵 모드	172
크리에이티브 오토 촬영	64
크리에이티브 존 모드	26
클로즈업	70
클리닝 (이미지 센서)	236, 239

E

타사의 플래시 장비	312
탭	53
터치 셔터	174
터치 스크린	23, 53, 245, 255
터치 신호음	54
토이 카메라 효과	160, 276
톤 우선	301
특별한 장면 모드	72

표

파일 크기	95, 194, 270
파일 확장자	222
파일명	221
펌웨어 버전	328
평가 측광	121
포맷 (카드 초기화)	48
포커스 모드 스위치	40, 107, 176
포토북 설정	295
폴더 생성/선택	219
표시음	216
풍경	69, 102

프로그램 쉬프트	93
프로그램 AE	92
프레임 레이트	193
플래시	
내장 플래시	111
사용자 정의 기능	235
셔터 동조 (선막/후막)	234
수동 플래시	234
유효 범위	111
외부 플래시	311
적목 감소	112
플래시 노출 보정	124
플래시 동조 속도	312
플래시 발광 금지	63, 67, 81
플래시 제어	231
FE 잠금	128
플래시 동조 접점	22
플래시 모드	233, 234
픽셀	94
픽처 스타일	101, 137, 140
필터 효과	157, 274, 139

ㅎ

하이라이트 경고	272
하이라이트 디테일 손실	272
하이라이트 톤 우선	301
햇 슈	311
화면 비율	162
화이트 밸런스	142
개인용	143
보정	144
브라케팅	145
사용자 정의	142
확대	176, 244
회전 (이미지)	225, 247, 289
효과 촬영	65
후막 동조	234

흑백 (모노크롬)	102, 139
흑백 이미지	82, 102, 139
히스토그램 (밝기/RGB)	272

A-Z

A+ (장면 인텔리전트 오토)	58
AC 어댑터 키트	308
Adobe RGB	146
AE 잠금	127
AEB	125, 300
AF → 초점	
AF 포인트	105
AF 포인트 자동 선택	105
AI FOCUS (AI Focus AF)	104
AI SERVO (AI Servo AF)	104
Av (조리개 우선 AE)	116
A/V OUT (오디오/비디오 출력)	252, 265
BULB (벌브 노출)	120
CA (크리에이티브 오토 촬영)	64
DC 커플러	308
DPOF	291
Eye-Fi 카드	313
FE 잠금	128, 61
FEB (플래시 노출 브라케팅)	233
Fine(기록 화질)	24
Full HD (Full High-Definition)	193, 252
HD (High-Definition)	
동영상	193, 252
HDMI	252, 262
HDMI CEC	263
HDR 역광 보정	78
ICC 프로파일	146
ISO 감도	98
자동 설정 (자동)	99
ISO 자동에서 최대 ISO 감도	100
ISO 확장	300
JPEG	95
Large (이미지 기록 화질)	24
LCD 모니터	21
메뉴 표시	46, 324
밝기 조정	218
이미지 재생	89, 241
촬영 설정값	24, 50
화면 색상	230
M (수동 노출)	119, 185
Medium (기록 화질)	24
MENU 아이콘	8
MF (수동 초점)	107, 176
Normal (기록 화질)	24
NTSC	193, 327
ONE SHOT (One-Shot AF)	103
P (프로그램 AE)	92
PAL	193, 327
PictBridge	281
Q (퀵 컨트롤) .. 44, 80, 155, 192, 250	
RAW	24, 95, 97
RAW+JPEG	24, 95, 97
SD, SDHC, SDXC 카드 → 카드	
Small (기록 화질)	24, 278
sRGB	146
Tv (셔터 우선 AE)	114
TV에서 재생하기	252, 262
USB (디지털) 단자	282, 364
WB (화이트 밸런스)	142

경고

본 EOS 100D 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 설명서에 언급된 렌즈와 액세서리들은 2013년 1월 기준입니다. 이 이후에 출시된 렌즈나 액세서리의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.