

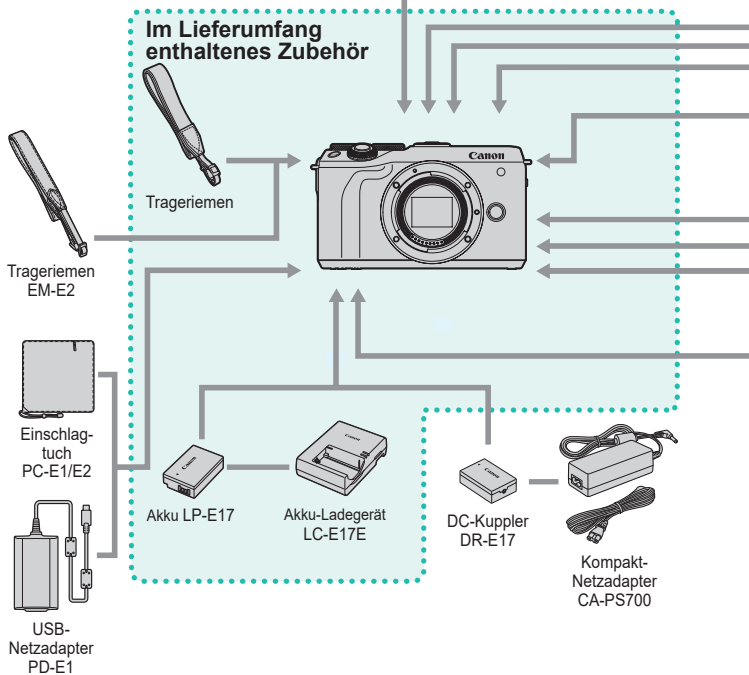
**Canon**

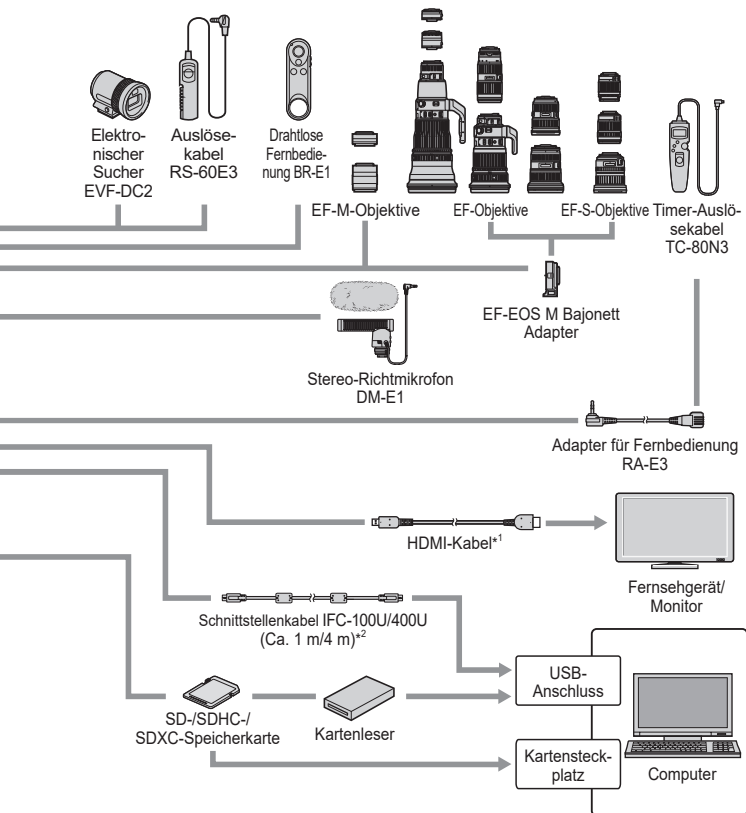
# **EOS M6 Mark II**

## **Zusätzliche Informationen**

Diese Anleitung bezieht sich auf die EOS M6 Mark II mit installierter Firmware-Version 1.1.0 oder neuer.

# Systemübersicht





\*1: Verwenden Sie ein handelsübliches Kabel mit einer Länge von weniger als 2,5 m. Kamera-seitig ist ein Stecker des Typs D erforderlich.

\*2: Kamera- und computerseitig: USB Typ C.

# Technische Daten

## ■ Typ

Typ:	Digitale AF/AE-Systemkamera mit Einfachobjektiv
Speichermedien:	SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarte * UHS-II- und UHS-I-Karten werden unterstützt.
Größe des Bildsensors:	Ca. 22,3 × 14,8 mm
Geeignete Objektive:	Canon EF-M-Objektive * EF-/EF-S-Objektive mit angebrachtem Bajonett-Adapter unterstützt (RF-Objektive werden nicht unterstützt) (Der tatsächliche Blickwinkel beträgt ca. das 1,6-fache der angegebenen Brennweite.)
Kamerabajonett:	Canon EF-M-Stativaufnahme

## ■ Bildsensor

Typ:	CMOS-Sensor (unterstützt Dual Pixel CMOS AF)
Effektive Pixel:	Ca. 32,5 Megapixel * Auf den nächsten 100.000er gerundet.
Seitenverhältnis:	3:2
Staubentfernung:	Automatisch, Anfügen von Staublöschungsdaten

## ■ Aufnahmesystem

Aufnahmeformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (CR3, ein Canon-RAW-Format mit 14 Bit) Gleichzeitige Aufnahme von RAW+JPEG möglich
Aufgenommene Pixelanzahl:	L (Groß) : Ca. 32,3 Megapixel (6960 × 4640) M (Mittel) : Ca. 15,4 Megapixel (4800 × 3200) S1 (Klein 1) : Ca. 8,1 Megapixel (3472 × 2320) S2 (Klein 2) : Ca. 3,8 Megapixel (2400 × 1600) RAW : Ca. 32,3 Megapixel (6960 × 4640) C-RAW : Ca. 32,3 Megapixel (6960 × 4640) * Auf den nächsten 100.000er gerundet.
Seitenverhältnis:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Erstellung und Auswahl von Ordnern:	Verfügbar
Datei-Nummer:	Reihenauf., Auto reset, Man. reset

## ■ Bildbearbeitung während der Aufnahme

Bildstil:	Auto, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert 1–3
Weißabgleich:	Auto (Priorität Umgebung), Auto (Priorität Weiß), Voreingestellt (Tageslicht, Schatten, Wolkig, Kunstlicht, Leuchtstoff, Blitz), Manuell, Farbtemperatur (ca. 2500–10.000 K) Funktionen zu Weißabgleich-Korrektur und Weißabgleich-Bracketing vorhanden * Übertragung der Farbtemperaturdaten für Blitzaufnahmen möglich
Automatische Bildhelligkeitskorrektur:	Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) vorhanden
Rauschunterdrückung:	Für Aufnahmen mit hoher ISO-Geschwindigkeit und für Langzeitbelichtungen
Tonwert Priorität:	Verfügbar
Objektiv-Aberrationskorrektur:	Vignettierungskorrektur, Verzeichnungskorrektur, Digitale Objektivoptimierung, Chromatische Aberrationskorrektur, Beugungskorrektur

## ■ Autofokus

Fokussiermethode:	Dual Pixel CMOS AF
AF-Methode:	Gesichtserkennung, Spot-AF, Einzelfeld AF, AF-Messfeldwahl in Zone
Verfügbare AF-Messfeldpositionen:	Max. 5481
Verfügbare, AF-Bereiche bei automatischer Wahl:	* Bei Auswahl mit den Kreuztasten
Touch & Drag AF:	Max. 143
Vergößerte Ansicht:	Verfügbar
Manueller Fokus (MF):	Ca. 5×/10× MF Peaking

### [Einzelbildaufnahme]

AF-Betrieb:	One-Shot AF, Servo-AF
AF Augenerkennung:	Verfügbar
Kontinuierl. AF:	Verfügbar
AF-Bereich:	Horizontal: Ca. 88 %, Vertikal: Ca. 100 % Horizontal: Ca. 80 %, Vertikal: Ca. 80 % * Hängt von verschiedenen Faktoren ab, z. B. Objektiv und Seitenverhältnis
Fokussierungshelligkeitsbereich:	EV -5 bis 18 (f/1.4, mittleres AF-Messfeld, (bei Raumtemperatur), ISO 100, One-Shot AF)
Fokus-Bracketing:	Verfügbar
AF-Hilfslicht:	Interne LED-Lampe

### [Movie-Aufnahme]

AF-Bereich:	Horizontal: Ca. 88 %, Vertikal: Ca. 100 % Horizontal: Ca. 80 %, Vertikal: Ca. 80 % * Hängt von verschiedenen Faktoren ab, z. B. dem verwendeten Objektiv
Fokussierungshelligkeitsbereich:	[4K] EV -2,5 bis 18 [Full HD/HD] EV -3 bis 18 (f/1.4, mittleres AF-Messfeld, (bei Raumtemperatur), ISO 100, One-Shot AF, 29,97 B/s/25,00 B/s)
Movie-Servo-AF: Eigenschaften	Verfügbar
Movie-Servo-AF:	AI Servo-Reaktion, AF-Geschwindigkeit

## ■ Belichtungssteuerung

Messmethode:	Echtzeitmessung mit Bildsensor 384-Zonen-Messung (24 × 16) Einzelbildaufnahme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrfeldmessung (mit jedem AF-Messfeld verknüpft)</li> <li>• Selektivmessung (über Ca. 4,5 % des Bildschirms in der Mitte)</li> <li>• Spottmessung (über Ca. 2,6 % des Bildschirms in der Mitte)</li> <li>• Mittenbetonte Messung</li> </ul>
	Movie-Aufnahme: Mittenbetonte Messung und Mehrfeldmessung mit dem Bildsensor * Durch Fokussiermethode automatisch eingestellt
Helligkeitsmessbereich:	Einzelbildaufnahme: EV -2 bis 20 (bei Zimmertemperatur, ISO 100) Movie-Aufnahme: EV 0 bis 20 (bei Zimmertemperatur, ISO 100)
Verschluss:	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Verschlusszeit:	1/4000 Sek. bis 30 Sek. (Gesamter Verschlusszeitenbereich; der verfügbare Bereich hängt vom Aufnahmemodus ab.), Langzeitbelichtung, X-Synchronzeit bei 1/200 Sek. * Einstellbereich unterscheidet sich bei Movie-Aufnahmen
Aufnahmemodus:	Motiv-Programme: Autom. Motiverkennung, Hybrid Auto, Besondere Szene (Selbstportrait, Portrait, Glatte Haut, Landschaft, Sport, Schwenken, Nahaufnahme, Speisen, Nachtportrait, Nachtaufnahmen ohne Stativ, HDR-Gegenlicht), Kreativfilter (Körnigkeit S/W, Weichzeichner, Fisheye-Effekt, Aquarell-Effekt, Spielzeugkamera-Effekt, Miniatureffekt, HDR Standard, HDR gesättigt, HDR markant, HDR Prägung) Kreativ-Assistent: Flexible Automatik, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuelle Belichtung Individuelle Aufnahmemodi: C1, C2 Movie-Aufnahme: Autom. Videobeli., manuelle Movie-Belichtung, HDR-Movie

ISO-Empfindlichkeit: (empfohlener Belichtungsindex)	Motiv-Programme: Automatische Einstellung der ISO-Empfindlichkeit Kreativ-Assistent: ISO Auto (manuell innerhalb ISO 100–25600) (in Drittel- oder ganzen Stufen), erweiterbar auf H (entspricht ISO 51200) * Wenn „Tonwert Priorität“ festgelegt ist, beträgt die Untergrenze ISO 200 Movie-Aufnahme: Automatische Videobelichtung: ISO-Empfindlichkeit mit automatischer Einstellung, erweiterbar auf H (entspricht ISO 25600) Manuelle Videobelichtung: ISO Auto (manuell innerhalb ISO 100–12800) (in Drittel- oder ganzen Stufen), erweiterbar auf H (entspricht ISO 25600) HDR-Movie: Automatische Einstellung der ISO-Empfindlichkeit * Wenn „Tonwert Priorität“ festgelegt ist, beträgt die Untergrenze ISO 200
Einstellungen der ISO-Empfindlichkeit:	Einzelbildaufnahme: ISO-Bereich, Auto-Bereich, minimale Verschlusszeit Movie-Aufnahme: ISO-Bereich, Max. für Auto, Zeitraffer- Max. für Auto
Belichtungskorrektur:	Einzelbildaufnahme: Manuell: $\pm 3$ Stufen in Drittel- oder halben Stufen AEB: $\pm 3$ Stufen in Drittel- oder halben Stufen (kann mit manueller Belichtungskorrektur kombiniert werden) Movie-Aufnahme: $\pm 3$ Stufen in Drittel- oder halben Stufen
AE-Speicherung:	Einzelbildaufnahme: Auto: AE-Speicherung wenn die Fokussierung erreicht ist kann mit einer Individualfunktion für jede Messmethode aktiviert oder deaktiviert werden. Manuell: Mit AE-Speicherung-Taste Movie-Aufnahme: Mit AE-Speicherung-Taste



Verringern von Flackern:	Verfügbar bei Einzelaufnahme
Langzeitbelichtungs-Timer:	Langzeitbelichtungszeit einstellbar
Intervall-Timer:	Aufnahmeintervall und Anzahl der Aufnahmen einstellbar
HDR-Aufnahmen:	Dynamische Bereichsanpassung: Automatisch, $\pm 1$ EV, $\pm 2$ EV, $\pm 3$ EV Effekte: Natürlich, Standard, Gesättigt, Markant, Prägung Automatischer Bildabgleich: Verfügbar
Touch-Auslöser:	Verfügbar

## ■ Betriebsarten

Betriebsart:	Einzelbild, Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit+, Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit, Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit, Selbstausröser: 10sec./Fernsteuerung, Selbstausröser: 2sec./Fernsteuerung, Selbstausröser: Kontinuierlich
Geschwindigkeit	Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit+: Max. ca. 14 Aufnahmen/Sek.
Reihenaufnahme:	Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit: Max. ca. 7,0 Aufnahmen/Sek. * Geringere Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen bei aktiver Flacker-Reduktion oder bei Aufnahmen mit Blitz. * Die Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit kann niedriger sein, je nach Bedingungen wie den folgenden: Akkuladezustand, Temperatur, Verringern von Flackern, Verschlusszeit, Blendenwert, Motivbedingungen, Helligkeit, AF-Betrieb, Objektivtyp, Blitznutzung und Aufnahmeeinstellungen. Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit: Max. ca. 3,0 Aufnahmen/Sek.

Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen:	JPEG Groß/Fein: Ca. 54 Aufnahmen (ca. 54 Aufnahmen) RAW: Ca. 23 Aufnahmen (ca. 23 Aufnahmen) C-RAW: Ca. 34 Aufnahmen (ca. 36 Aufnahmen) RAW+JPEG Groß/Klein: Ca. 23 Aufnahmen (ca. 23 Aufnahmen) C-RAW+JPEG Groß/Fein: Ca. 34 Aufnahmen (ca. 36 Aufnahmen) * Gemessen mit einer SD-Karte, die den Teststandards von Canon entspricht (Standard: 32 GB UHS-I- Karte/High-Speed: 32 GB UHS-II-Karte) und unter Standardbedingungen (High-Speed-Reihenaufnahme, Foto-Seitenverhältnis 3:2, ISO 100, Standard-Bildstil). * Werte in Klammern geben die Anzahl der Bilder bei der von Canon standardmäßig verwendeten Test-UHS-II-SD- Speicherkarte an.
---	--

### ■ Blitz

Interner Blitz:	Einziehbarer, manuell ausklappbarer Blitz
Leitzahl:	Ca. 4,6/15,1 (ISO 100, Meter/Fuß) Blitzreichweite: Ca. 15 mm Objektivblickwinkel Aufnahmezeit: Etwa 4 Sek.
Externes Speedlite:	Speedlite-Blitzgeräte der EL-/EX-Serie werden unterstützt
Blitzmessung:	E-TTL II-Blitzautomatik
Automatische Auslösung:	Verfügbar mit Speedlites, die diese Funktion aufweisen
Blitzbelichtungskorrektur:	±2 Stufen in Drittel- oder halben Stufen
FE-Speicherung:	Verfügbar
Reihenaufnahmen-	
Prioritätsmodus:	Verfügbar mit Speedlites, die diese Funktion aufweisen
PC-Anschluss:	Nicht vorhanden
Blitzsteuerung:	Einstellung int. Blitz, Funktionseinst. ext. Blitz, Indiv. Funktionseinst. ext. Blitz

## ■ Movie-Aufnahme

Aufnahmeformat:	MP4
Video:	MPEG-4 AVC/H.264, variable (durchschnittliche) Bitrate
Audio:	AAC
Movie-Aufnahmegröße:	4K (3840 × 2160), Full HD (1920 × 1080), HD (1280 × 720) HDR-Movies: Full HD Zeitraffer-Movies: 4K/Full HD
Bildrate:	119,88p/59,94p/29,97p/23,98p (mit NTSC) 100,00 p/50,00 p/25,00 p (mit PAL)
Kompressionsmethode:	Standard (IPB), Light (IPB) * Bei Hybrid-Auto- oder Zeitraffer-Movie-Aufnahme: ALL-I
Erforderliche Bitrate/	4K (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB)
Kartenleistung:	: Ca. 120 Mbit/s/UHS-I, UHS Speed Class 3 oder schneller
(Schreib-/	Full HD Hohe Bildrate (119,88p/100,00p)/Standard (IPB)
Lesegeschwindigkeit)	: Ca. 120 Mbit/s/UHS-I, UHS Speed Class 3 oder schneller
	Full HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB)
	: Ca. 60 Mbit/s/SD Speed Class 10 oder schneller
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB)
	: Ca. 30 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller
	Full HD (29,97p/25,00p)/Light (IPB)
	: Ca. 12 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller
	HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB)
	: Ca. 26 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller
	4K-Zeitrafferaufnahmen (29,97p/25,00p)
	: 40 MB/s oder schneller (Lesegeschwindigkeit)
	Zeitraffer-Movie (29,97p/25,00p)
	: 20 MB/s oder schneller (Lesegeschwindigkeit)

Tonaufnahme:	Integrierte Stereo-Mikrofone, Eingang für externe Buchse vorhanden Lautstärke der Tonaufnahme anpassbar, Windfilter und Dämpfung vorhanden
Movie Digital-IS:	Verfügbar (Aktivieren/Erweitert)
HDR-Movies:	Verfügbar
Video-Schnappschuss:	Verfügbar
Zeitraffer-Movies:	4K oder Full HD
HDMI-Ausgabe:	Bildausgabe ohne Informationsanzeige verfügbar * 4K-Ausgabe unterstützt; Auto/1080p auswählbar
Aufnahmen mit Fernbedienung:	Verfügbar
Einzelbildaufnahme:	Nicht während der Movie-Aufnahme verfügbar

### ■ Bildschirm

Typ:	TFT-LCD-Farbmonitor
Bildschirmgröße und -punkte:	Ca. 7,5 cm (3,0 Zoll) (3:2) mit ca. 1,04 Millionen Bildpunkten
Gesichtsfeld (Bildabdeckung):	Einzelbildaufnahme: Einzelbildaufnahme: Ca. 100 % vertikal/horizontal (bei Einstellung auf JPEG Groß/Fein) Movie-Aufnahme: Ca. 100 % vertikal/horizontal
Winkelverstellung:	Neigen: Ca. 180° aufwärts und 45° abwärts
Helligkeitsregelung:	Manuell (7 Stufen)
Anzeigeeinstellung:	Modus-Beschreibung, Erläuterungen
Sprachen der Benutzeroberfläche:	29
Touchscreen:	Kapazitiver Berührungssensor

## ■ Wiedergabe

Bildwiedergabeformat:	Einzelbilddarstellung (ohne Aufnahmeinformationen), Einzelbild-Darstellung (mit wesentlichen Informationen), Einzelbild-Darstellung (Angezeigte Aufnahmeinformationen: Detaillierte Informationen, Objektiv/Histogramm, Weißabgleich, Bildstil 1, Bildstil 2, Farbraum/Rauschunterdrückung, Objektiv-Aberrationskorrektur 1, Objektiv-Aberrationskorrektur 2, GPS-Informationen), Indexanzeige (4/9/36/100 Bilder) * Benutzerdefinierbare Anzeige der Aufnahmeinformationen
Überbelichtungswarning:	Überbelichtete Bildbereiche blinken
AF-Messfeldanzeige:	Verfügbar
Gitteranzeige:	3 Typen
Vergrößerte Ansicht:	Ca. 2-fach bis 10-fach, Ausgangspunkt und Position der Vergrößerung einstellbar
Bildsuche:	Suchkriterien einstellbar (nach Bewertung, Datum, Ordner, Geschützt, Dateityp)
Methode zum Blättern durch Bilder:	1 Bild, 10 Bilder, angegebene Zahl, Datum, Ordner, Movies, Fotos, Geschützt, Bewertung
Bilddrehung:	Verfügbar
Bildschutz:	Verfügbar
Bewertung:	Verfügbar
Movie-Wiedergabe:	Verfügbar
Movie-Bearbeitung erste/letzte Szene:	Verfügbar
4K Movie Frame Grab:	Extrahieren angegebener Movie-Frames und Speichern als JPEG-Bilder
Diaschau:	Alle Bilder oder Bilder, die den Suchbedingungen entsprechen, werden automatisch wiedergegeben.
RAW-Bildbearbeitung mit der Kamera:	Kreativ-Assistent, RAW- und C-RAW-Bildbearbeitung möglich Helligkeitsregelung, Weißabgleich, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung), High ISO Rauschreduzierung, JPEG-Bildaufnahmequalität, Farbraum, Objektiv-Aberrationskorrektur (Vignettierungskorrektur, Verzeichnungskorrektur, Digitale Objektivoptimierung, Chromatische Aberrationskorrektur, Beugungskorrektur)

Größe ändern:	Verfügbar
Zuschneiden:	Verfügbar
Druckaufträge:	Kompatibel mit DPOF Version 1.1

### ■ Anpassbare Funktionen

Individualefunktionen:	15 Funktionen
Individuelle Aufnahmemodi:	Registriert auf C1/C2 am Modus-Wahlrad
My Menu:	Es können bis zu 5 Bildschirme registriert werden.
Copyright-Informationen:	Texteingabe und Anfügen möglich

### ■ Schnittstelle

Digital-Anschluss:	Hi-Speed-USB-Äquivalent; Anschlussform: USB Typ C Computerkommunikation, Laden mit USB-Netzadapter PD-E1
HDMI OUT-Anschluss:	Typ D (automatischer Wechsel der Auflösung)
EINGANG für externes Mikrofon:	Stereo-Mini-Stecker mit 3,5 mm Durchmesser Für Stereo-Richtmikrofon DM-E1 oder handelsübliches externes Mikrofon
Fernbedienungsbuchse:	Kompatibel mit Auslösekabel RS-60E3
Drahtlose Fernbedienung:	Kompatibel mit drahtloser Fernbedienung BR-E1 (über Bluetooth)

## ■ Wireless-Funktionen

### [WLAN]

Erfüllt die folgenden

Standards:	IEEE 802.11b/g/n
Übertragungsmethode:	DS-SS-Modulation (IEEE 802.11b), OFDM-Modulation (IEEE 802.11g/n)
Übertragungsfrequenz (Mittelfrequenz):	Frequenz: 2412 bis 2462 MHz Kanäle: 1–11
Verbindungsmethode:	Kamerazugangspunkt-Modus, Infrastruktur* * Wi-Fi Protected Setup wird unterstützt
Sicherheit:	Authentifizierungsmethode: Offenes System, Shared Key oder WPA/WPA2-PSK Verschlüsselung: WEP, TKIP, AES
Kompatible Geräte/ Dienste:	Smartphones, Computer, WLAN-Drucker, Webservices

### [Bluetooth]

Erfüllt die folgenden	Kompatibel mit Bluetooth Specification Version 4.1
Standards:	(Bluetooth Low Energy-Technologie)
Übertragungsmethode:	GFSK-Modulation
Kompatible Geräte:	Smartphones, drahtlose Fernbedienungen

## ■ Stromversorgung

Akku:	Akku LP-E17, 1 Stück * Netzanschluss über Zubehör für die Stromversorgung möglich * USB-Netzadapter PD-E1 ermöglicht Ladung von LP-E17 in der Kamera.
Anzahl möglicher Aufnahmen:	Etwa 305 Aufnahmen bei Raumtemperatur (23°C) * Mit aktiviertem Energiesparmodus und voll geladenem Akku LP-E17 und Bildschirmeinstellung
Verfügbare Movie-Aufnahmedauer:	Ca. 1 Std. 20 Min. bei Zimmertemperatur (23°C) * Mit standardmäßigen Einstellungen für die automatische Videobelichtung und mit einem voll geladenen Akku LP-E17

## ■ Abmessungen und Gewicht

Abmessungen (B × H × T):	Ca. 119,6 × 70,0 × 49,2 mm
Gewicht:	Ca. 408 g (mit Akku und Speicherkarte)/Ca. 361 g (nur Gehäuse) * Gilt für die Modelle in Schwarz und Silber

## ■ Betriebsumgebung

Betriebstemperaturbereich:	0–40°C
Luftfeuchtigkeit	
Betriebsbereich:	85 % oder weniger

- Alle obigen Daten basieren auf den Teststandards von Canon sowie auf den Teststandards und Richtlinien der CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Die Angaben zu den Abmessungen und dem Gewicht basieren auf CIPA-Richtlinien (außer Gewicht nur für das Kameragehäuse).
- Änderungen der technischen Daten und des Aussehens des Produkts ohne Ankündigung vorbehalten.
- Wenn bei der Verwendung eines Objektivs von einem anderen Hersteller als Canon in Verbindung mit der Kamera Probleme auftreten, wenden Sie sich an den Hersteller des Objektivs.