

Canon

EOS 90D

Il presente manuale si riferisce alla fotocamera EOS 90D in cui è installato il firmware 1.1.0 o versioni successive.

ITALIANO

Guida dell'utente avanzata

Introduzione

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare problemi durante lo scatto e incorrere in altri inconvenienti, leggere prima di tutto le sezioni "Istruzioni per la sicurezza" (📖25-📖27) e "Precauzioni per l'uso" (📖28-📖30). Leggere inoltre attentamente il presente manuale per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da acquisire ulteriore familiarità con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Assicurarsi di riporre il manuale in un luogo sicuro, affinché lo si possa consultare facilmente in caso di necessità.

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la memory card sono difettosi e le immagini non possono essere registrate o scaricate su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla memory card) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito <https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging>

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



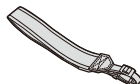
Fotocamera
(con coperchio del corpo macchina)



Batteria LP-E6N
(con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E6E*



Cinghia

* Il carica batteria LC-E6E è fornito di cavo di alimentazione.

- La fotocamera non è fornita di memory card (📖10), un cavo di interfaccia o un cavo HDMI.
- Per ulteriori informazioni sulla Guida dell'utente avanzata e sui manuali di istruzioni, vedere la pagina successiva.
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.



- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzione degli obiettivi dal sito Web Canon (📖4).

I manuali di istruzioni dell'obiettivo (file PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Manuali di istruzioni



Il Manuale di istruzioni in dotazione con la fotocamera fornisce istruzioni di base relative alla fotocamera e alle funzioni Wi-Fi.

La Guida dell'utente avanzata (il presente file PDF) con le istruzioni complete e il PDF separato contenente le informazioni aggiuntive con le specifiche e altri dettagli possono essere scaricati dal sito Web di Canon su un computer o dispositivo di altro tipo.

Download della Guida dell'utente avanzata/dei manuali di istruzioni

La Guida dell'utente avanzata e i Manuali di istruzioni per obiettivi e software (file PDF) possono essere scaricati dal sito Web Canon su un computer o su un altro dispositivo.

● Sito di download

- **Guida dell'utente avanzata o Informazioni aggiuntive**

www.canon.com/icpd

- **Manuale di istruzioni dell'obiettivo**

www.canon.com/icpd

- **Manuale di istruzioni del software**

www.canon.com/icpd



- Per visualizzare i file PDF, è necessario un software di visualizzazione Adobe PDF come Adobe Acrobat Reader DC (è consigliabile utilizzare la versione più recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Fare doppio clic sul file PDF scaricato per aprirlo.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida o una analoga.

Download della Guida dell'utente avanzata/dei manuali di istruzioni utilizzando il codice QR

La Guida dell'utente avanzata e i Manuali di istruzioni per obiettivi e software (file PDF) possono essere scaricati su uno smartphone o tablet utilizzando il codice QR.

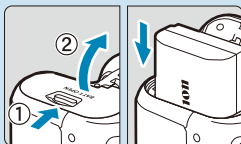
www.canon.com/icpd



- Per leggere il codice QR è necessaria un'app software.
- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare la Guida dell'utente avanzata/i manuali di istruzioni.
- Selezionare [**📄: URL manuale/software**] per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

Guida rapida all'avvio

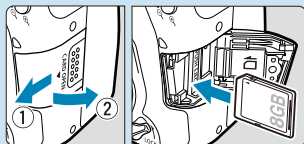
1



Inserire la batteria (📖47).

- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (📖44).

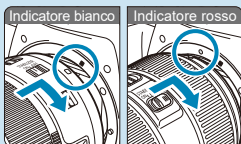
2



Inserire la scheda (📖48).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.

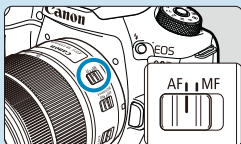
3



Montare l'obiettivo (📖54).

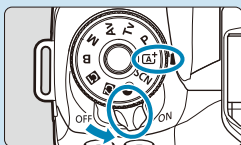
- Allineare gli indici di innesto sull'obiettivo e sulla fotocamera (rosso o bianco) per montare l'obiettivo.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (📖54).

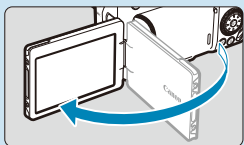
5



Impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la ghiera di selezione su <A+> (📖52).

- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto il centro.
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

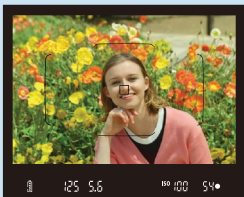
6



Capovolgere lo schermo (51).

- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere 516.

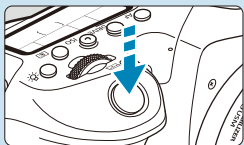
7



Mettere a fuoco il soggetto (57).

- Guardare nel mirino e centrare il soggetto sullo schermo.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se <⚡> lampeggia nel mirino, premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato.

8



Scattare la foto (57).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9



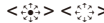
Rivedere l'immagine.

- L'immagine appena catturata verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo.
- Per visualizzare nuovamente l'immagine, premere il tasto <▶> (332).

- Per scattare osservando lo schermo, consultare "Scatto Live View" (71).

Informazioni su questo manuale

Icone presenti nel manuale

	: indica la ghiera principale.
	: indica la ghiera Quick Control.
	: indica i multicontrolli 1 e 2.
	: indica la direzione in cui premere il multicontrollo.
	: indica il pulsante di impostazione.
	: indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante.

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nel presente manuale in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

	: un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità <P> , <Tv> , <Av> , <M> o di Zona creativa.
	: numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
	: avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
	: informazioni aggiuntive.
	: consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
	: consigli per la risoluzione dei problemi.

Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su <ON> e che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata (📖52, 📖60).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questo manuale hanno il solo scopo di fornire istruzioni.

Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera** (📖511).

● Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Sono supportate le schede UHS-II e UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda ad alta capacità con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati. Per ulteriori informazioni, vedere 📖618.



In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle foto o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Capitoli

Introduzione	2
Preparazione e funzioni di base	43
Zona base	75
Zona creativa	109
Impostazioni AF, modalità drive e di esposizione	123
Foto con flash	163
Scatto	191
Riproduzione	329
Funzioni wireless	395
Impostazioni	501
Funzioni personalizzate/My Menu	551
Informazioni di riferimento	589

Sommario

Introduzione	2
Elenco di controllo dei componenti	3
Manuali di istruzioni	4
Guida rapida all'avvio.....	6
Informazioni su questo manuale	8
Schede compatibili.....	10
Capitoli	11
Sommario.....	12
Indice delle funzioni	21
Istruzioni per la sicurezza	25
Precauzioni per l'uso.....	28
Nomi dei componenti	31
Preparazione e funzioni di base	43
Ricarica della batteria	44
Inserimento e rimozione della batteria	47
Inserimento e rimozione della scheda	48
Utilizzo dello schermo	51
Accensione	52
Inserimento e rimozione di un obiettivo	54
Funzioni di base.....	56
Funzioni e impostazioni dei menu.....	63
Quick Control	67
Funzionamento del touch screen.....	70
Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View)	71

Zona base **75**

Scatto in automatico (Scena smart auto)	76
Modalità scena speciale	84
Scatto di ritratti	86
Scattare foto di gruppo	87
Scatto di paesaggi	88
Scatto di soggetti in movimento	89
Fotografare i bambini	90
Panning	91
Scatto macro	93
Fotografare il cibo	94
Ritratti a lume di candela	95
Ritratti notturni (con un treppiede)	96
Scatto notturno manuale	97
Scene in controluce	98
Raccomandazioni per le modalità <SCN>	99
Scatto con effetti filtro applicati	103

Zona creativa **109**

Programma AE	110
Impostazione della velocità dell'otturatore prima dello scatto (AE con priorità dei tempi di scatto)	112
Impostazione del valore di apertura dell'otturatore prima dello scatto (AE con priorità diaframma)	114
Impostazione dell'esposizione prima dello scatto (Esposizione manuale)	117
Esposizioni lunghe (posa)	119

Impostazioni AF, modalità drive e di esposizione 123

Selezione del funzionamento AF	124
Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino).....	128
Selezione del metodo AF (scatto Live View).....	135
Messa a fuoco manuale	147
Selezione della modalità drive	150
Utilizzo dell'autoscatto.....	153
Scatto con telecomando	155
Coperchio dell'oculare.....	157
Selezione della modalità di misurazione	158
Compensazione esposizione	160
Blocco dell'esposizione (Blocco AE)	161

Foto con flash 163

Scatto con flash incorporato	164
Impostazioni della funzione flash	168
Scatto con Speedlite esterni	179
Foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica	180

Scatto 191

Scatto di foto 192

Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino).....	193
Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View)	196
Impostazioni della qualità delle immagini.....	199
Rapporto dimensionale della foto	202
Tempo di visione delle immagini	204

Avviso presenza scheda	205
Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo dovute a caratteristiche ottiche.....	206
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB).....	211
Impostazioni della sensibilità ISO per le foto	213
Correzione automatica di luminosità e contrasto (Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)).....	218
Impostazioni della Priorità tonalità chiare	219
Timer misurazione (scatto Live View)	220
Simulazione esposizione (scatto Live View)	221
Impostazioni del bilanciamento del bianco	222
Correzione del bilanciamento del bianco	227
Impostazioni dello spazio colore	229
Selezione dello stile foto	230
Personalizzazione dello stile foto	233
Registrazione dello stile foto	236
Impostazioni per la riduzione del rumore	238
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere	241
Metodo di scatto dell'otturatore (scatto Live View).....	243
Esposizioni multiple	245
Scatto HDR (alta gamma dinamica)	251
Bracketing della messa a fuoco (scatto Live View).....	255
Scatto con timer intervallo.....	258
Riduzione dell'effetto sfarfallio	261
Blocco specchio	263
AF continuo (scatto Live View).....	265
Impostazioni dell'obiettivo MF elettronico	266

Impostazioni luce ausiliaria AF	267
Avvertenze generali per lo scatto di foto	269

Registrazione di filmati 273

Menu scheda: Registrazione filmati	274
Registrazione di filmati	277
Registrazione filmato in HDR	284
Registrazione di filmati con effetti filtro applicati	285
Impostazioni della qualità di registrazione dei filmati	288
Impostazione della registrazione audio	295
IS digitale filmato	298
Registrazione di filmati time-lapse	300
Registrazione di video snapshot	312
AF Servo filmato	317
Sensibilità tracking AF Servo filmato	319
Velocità AF Servo filmato	320
Altre funzioni Menu	322
Avvertenze generali per la registrazione di filmati	326

Riproduzione 329

Menu scheda: Riproduzione	330
Riproduzione delle immagini	332
Visualizzazione a indice (visualizzazione di più immagini)	334
Visualizzazione di un'immagine ingrandita	336
Riproduzione filmato	337
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato	340
Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K	342

Riproduzione sullo schermo di un televisore	344
Protezione delle immagini	346
Rotazione dell'immagine	349
Eliminazione delle immagini	350
Digital Print Order Format (DPOF)	354
Scelta delle immagini di un fotolibro	358
Effetti dei Filtri creativi	361
Elaborazione immagine RAW	364
Elaborazione con effetti preferiti applicati (Assistente creativo)	370
Selezione del tipo di elaborazione delle immagini RAW	372
Correzione occhi rossi	373
Modifica album di istantanee video	374
Ritaglio immagini JPEG	377
Ridimensionamento delle immagini JPEG	379
Classificazione delle immagini	380
Presentazioni (riproduzione automatica)	383
Applicazione di filtri per la riproduzione	385
Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini)	387
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni di riproduzione	389
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione	391
Visualizzazione del punto AF	392
Visualizzazione con griglia	393
Indicare quale sarà la prima immagine visualizzata all'avvio della riproduzione	394

Funzioni wireless

395

Scheda menu: Scheda Wireless	396
Selezione della connessione Wi-Fi/Bluetooth	397
Connessione a uno smartphone	399
Connessione a un computer tramite Wi-Fi	426
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi	434
Invio di immagini a un servizio Web	444
Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso	458
Connessione a un telecomando wireless	464
Riconnessione tramite Wi-Fi	467
Registrazione di diverse impostazioni di connessione	469
Impostazioni Wi-Fi	470
Impostazioni Bluetooth	471
Modificare il nickname	472
Georeferenziazione delle immagini con informazioni GPS da altri dispositivi	473
Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione	478
Ripristino dei valori predefiniti delle impostazioni della comunicazione wireless	480
Schermata Mostra info	481
Uso della tastiera virtuale	482
Risposta ai messaggi di errore	483
Note sulla funzione di comunicazione wireless	494
Sicurezza	496
Verifica delle impostazioni di rete	497
Stato delle comunicazioni wireless	498

Impostazioni	501
Menu scheda: Impostazioni	502
Creazione e selezione di una cartella	505
Metodi di numerazione dei file	507
Rotazione automatica delle immagini verticali	510
Formattazione delle memory card	511
Spegnimento automatico	513
Regolazione della luminosità dello schermo	514
Spegnimento/accensione dello schermo	515
Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario	516
Lingua dell'interfaccia	519
Sistema video	520
Impostazioni della sensibilità al tocco	521
Segnali acustici per il funzionamento della fotocamera	522
Volume delle cuffie	523
Verifica delle informazioni sulla batteria	524
Pulizia del sensore	528
Visualizzazione della guida della modalità di scatto	532
Visualizzazione della Guida alle funzioni	533
Funzioni Guida	534
Personalizzazione delle informazioni nel mirino	536
Opzioni di visualizzazione del pulsante <INFO>	538
Personalizzazione delle informazioni su schermo	539
Personalizzazione del pulsante di scatto per la registrazione di filmati	542
Risoluzione di uscita HDMI	543
Visualizzazione dell'immagine RAW su televisori HDR	544

Blocco multifunzione	545
Registrazione di modalità di scatto personalizzate	546
Ripristino dei valori predefiniti della fotocamera	547
Informazioni sul copyright	548
Altre informazioni	550

Funzioni personalizzate/My Menu 551

Menu scheda: Personalizzazione	552
Impostazione delle funzioni personalizzate	553
Funzioni personalizzate	554
Impostazioni delle funzioni personalizzate	556
Regolazione fine della posizione AF (Regolazione fine AF)	575
Cancellazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate	581
Menu scheda: My Menu	582
Registrazione in My Menu	583

Informazioni di riferimento 589

Software	590
Importazione di immagini su un computer	592
Impugnatura porta batteria BG-E14	594
Accessori per presa di corrente domestica	594
Guida alla risoluzione dei problemi	595
Codici di errore	613
Dati sulle prestazioni	614
Visualizzazione delle informazioni	622
Indice	637

Indice delle funzioni

Alimentazione

- Ricarica della batteria (📖44)
- Livello di carica della batteria (📖53)
- Risparmio energia (📖513)
- Controllo delle informazioni sulla batteria (📖524)

Schede

- Rilascio otturatore senza scheda (📖205)
- Formattazione (📖511)
- Schede compatibili con la registrazione di filmati (📖617)

Obiettivo

- Montaggio (📖54)
- Rimozione (📖55)

Impostazioni di base

- Data/Ora/Zona (📖516)
- Lingua (📖519)
- Segnale acustico (📖522)
- Cancella impost. fotocamera (📖547)
- Informazioni copyright (📖548)

Mirino

- Correzione diottrica (📖56)
- Visualizzazione delle informazioni nel mirino (📖536)
- Formato di visualizzazione del mirino (📖536)

Schermo

- Angolo variabile (📖51)
- Controllo tocco (📖70)
- Luminosità (📖514)
- Guida (📖534)
- Livello elettronico (📖539)

AF

- Funzionamento AF (📖124)
- Metodo AF (📖135)
- Selezione del punto AF (📖140)
- AF rilevam. occhi (📖142)
- Messa a fuoco manuale (📖147)
- Impostazioni peaking MF (📖149)
- AF continuo (📖265)
- Messa a fuoco manuale elettronica (📖266)
- Luce ausiliaria AF (📖267)

Misurazione

- Modo misurazione (📖158)

Drive

- Modalità drive (📖150)
- Autoscatto (📖153)
- Velocità di scatto massima (📖201)

Impostazioni di registrazione dell'immagine

- Creazione/selezione di una cartella (📖505)
- Numerazione file (📖507)

Qualità dell'immagine

- Qualità dell'immagine (📖199)
- Rapporto dimensionale dell'immagine (📖202)
- Correzione aberrazione obiettivo (📖206)
- Sensibilità ISO (foto) (📖213)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (📖218)
- Priorità tonalità chiare (📖219)
- Bilanciamento del bianco (📖222)
- Stile foto (📖230)
- Riduzione rumore per esposizioni lunghe (📖238)
- Riduzione rumore per sensibilità ISO alta (📖239)
- Riduzione del flicker (📖261)

Scatto

- Modalità scatto (📖38)
- Blocco multifunzione (📖60)
- Quick Control (📖67)
- Scatto a tocco (📖72)
- Assistente creativo (📖82)
- Filtri creativi (📖103)
- Anteprema profondità campo (📖116)
- Timer posa B (📖120)
- Visualizzazione ingrandita (📖144)
- Telecomando (📖155)
- Comando a distanza (📖156)

- Esposizioni multiple (📖245)
- Modalità HDR (📖251)
- Bracketing messa a fuoco (📖255)
- Timer intervallo (📖258)
- Blocco specchio (📖263)
- Visualizzazione delle informazioni di scatto (📖539)
- Visualizzazione griglia (📖540)
- Codici di errore (📖613)

Esposizione

- Compensazione esposizione con M+ISO auto (📖118)
- Compensazione esposizione (📖160)
- Blocco AE (📖161)
- AEB (📖211)
- Simulazione esposizione (📖221)
- Rettifica (📖558)

Flash

- Flash incorporato (📖164)
- Compensazione esposizione flash (📖166)
- Blocco FE (📖167)
- Impostazioni funzione Flash (📖168)
- Flash esterno (📖179)
- Fotografia con flash wireless a trasmissione ottica (📖180)

Registrazione di filmati

- Ripresa con esposizione automatica (📖277)
- Registrazione con esposizione manuale (📖279)
- Filmato HDR (📖284)
- Modalità filtri creativi (📖285)
- Dimensioni di registrazione dei filmati (📖288)
- Filtro vento (📖295)
- Registrazione audio (📖295)
- Microfono (📖296)
- Attenuatore (📖296)
- Filmati time-lapse (📖300)
- Video snapshot (📖312)
- AF Servo filmato (📖317)
- Sensibilità inseguimento AF Servo filmato (📖319)
- Velocità AF Servo filmato (📖320)
- Sensibilità ISO (filmato) (📖322)
- Scatto con telecomando (📖322)
- Otturatore lento automatico (📖324)
- Uscita HDMI (📖325)
- Filmato 4K (📖342)
- Cuffie (📖523)
- Risoluzione uscita HDMI (📖543)

Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini (📖204)
- Visualizzazione di una sola immagine (📖332)
- Riproduzione tramite touch screen (📖335)
- Visualizzazione ingrandita (📖336)
- Visualizzazione indice (📖334)
- Riproduzione filmato (📖337)
- Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato (📖340)
- Estrazione frame (4K) (📖342)
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore (📖344)
- Protezione (📖346)
- Rotazione dell'immagine (📖349)
- Eliminazione (📖350)
- Classificazione (📖380)
- Presentazione (📖383)
- Impostazione condiz. ricerca immag. (📖385)
- Scorrimento immagine (modalità di scorrimento) (📖387)
- Visualiz. info. sulla riprod. (📖389)
- Avviso di sovraesposizione (📖391)
- Visualizzazione del punto AF (📖392)
- Visualizzazione griglia (📖393)
- Visualizzazione delle informazioni di scatto (📖539)
- Uscita HDR (📖544)

Modifica delle immagini

- Filtri creativi (📖361)
- Elaborazione immagine RAW (📖364)
- Correzione occhi rossi (📖373)
- Album di istantanee video (📖374)
- Ritaglio JPEG (📖377)
- Ridimensionamento JPEG (📖379)

Ordine di stampa

- Ordine di stampa (DPOF) (📖354)
- Imp. fotolibro (📖358)

Personalizzazione

- Modalità di scatto personalizzate (📖546)
- Funzioni personalizzate (C.Fn) (📖552)
- Controlli personalizzati (📖571)
- My Menu (📖583)

Pulizia del sensore e riduzione della polvere

- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere (📖241)
- Pulizia del sensore (📖528)
- Pulizia manuale del sensore (📖530)

Software

- Download e installazione (📖590)
- Manuali di istruzioni del software (📖591)

Funzioni wireless

- Connetti a smartphone (📖399)
- Invia automaticamente immagini a smartphone (📖412)
- Telecomando (EOS Utility) (📖426)
- Invia autom. immagini a computer (📖431)
- Stampa da stampanti Wi-Fi (📖434)
- Carica su servizio Web (📖444)
- Connessione a un telecomando wireless (📖464)
- Georeferenziazione delle immagini (📖473)
- Cancella impostaz. wireless (📖480)

Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.

Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.



AVVERTENZA: indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.

Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
 - Non smontare o modificare il prodotto.
 - Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
 - Non toccare i componenti interni esposti.
 - Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
 - Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per vernici per pulire il prodotto.
 - Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
 - Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.
- Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo collegato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Per i prodotti dotati di mirino, non guardare il mirino mentre è puntato verso sorgenti di luce intensa, quali il sole in un giorno sereno, oppure laser e altre sorgenti artificiali di luce intensa.

Ciò potrebbe causare danni alla vista.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
 - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
 - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
 - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
 - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.

- Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
- Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria.
 - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
 - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
 - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
 - Non esporre la presa e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature non comprese nell'intervallo di 5-40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. È consigliato l'uso di un treppiede o di un accessorio simile durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o con minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.
- Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

**ATTENZIONE:** indica il rischio di lesioni.

- Non usare il flash vicino agli occhi per evitare di danneggiarli.
- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati. Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.
- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano foto. Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.
- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.
- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Appendere la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato a un gancio o altro oggetto potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiedi. Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.
- Non toccare le parti interne del prodotto. Ciò potrebbe provocare lesioni.
- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per ottimizzare la resistenza della fotocamera alla polvere e alla sporcizia, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio slot scheda e tutti gli altri coperchi.
- La fotocamera è progettata per resistere alla polvere e alla sporcizia, per evitare che sabbia, polvere, sporcizia o acqua possano inavvertitamente penetrare al suo interno, ma è impossibile impedire del tutto che ciò accada. Per quanto possibile, evitare che sporcizia, polvere, acqua o sale penetrino nella fotocamera.
- Qualora dovesse cadere dell'acqua sulla fotocamera, strofinarla con un panno asciutto e pulito. Qualora dovesse cadere sporcizia, polvere o sale sulla fotocamera, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- L'uso della fotocamera in un luogo con molta sporcizia o polvere può causare un malfunzionamento.
- Si consiglia di pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia sporcizia, polvere, acqua o sale all'interno della fotocamera, è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua o si teme che umidità (acqua), sporcizia, polvere o sale possano essere penetrati al suo interno, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Forti campi magnetici possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.

- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare esclusivamente pompette ad aria disponibili in commercio per togliere la polvere accumulatasi sull'obiettivo, sul mirino, sullo specchio, sullo schermo di messa a fuoco e così via. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire l'obiettivo o il corpo della fotocamera. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria.

Spegnere la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.

- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

Schermo e pannello LCD

- Sebbene lo schermo sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di altro colore. Si tratta del funzionamento normale. Non influiscono sulle immagini registrate.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

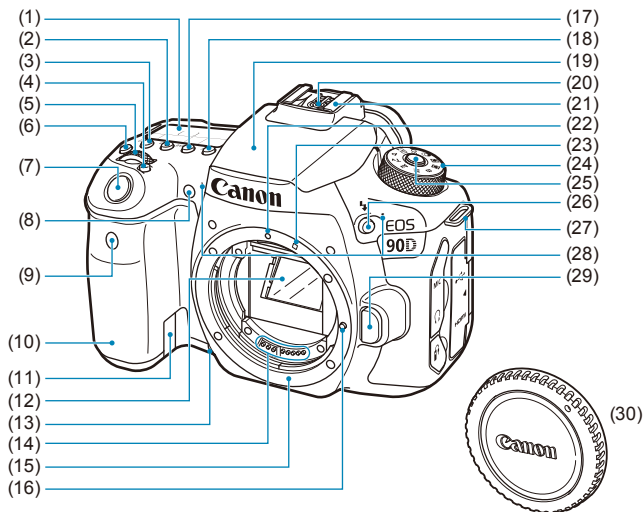
- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

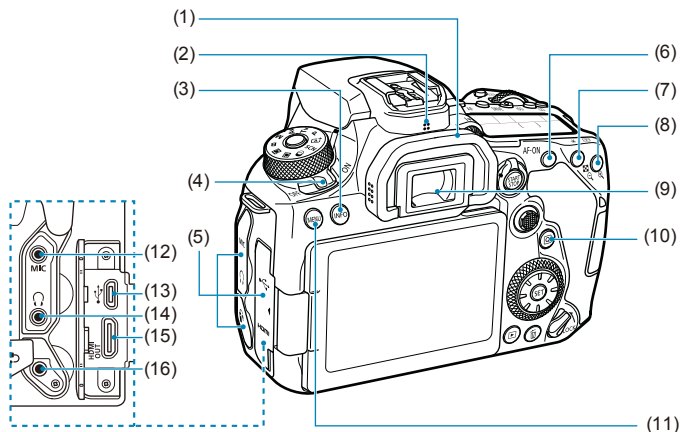
- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).



Nomi dei componenti

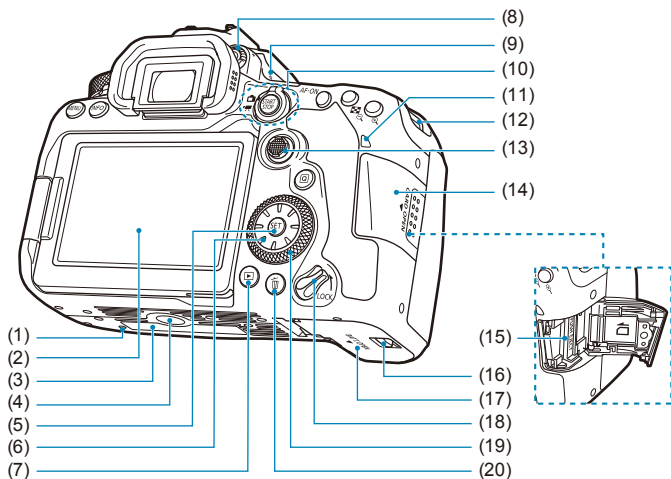


(1) Pannello LCD	(16) Perno di blocco dell'obiettivo
(2) <ISO> Pulsante di impostazione della sensibilità ISO	(17) <DRIVE> Pulsante di selezione della modalità drive
(3) <[M]> Pulsante di selezione della modalità di misurazione	(18) <AF> Pulsante di selezione funzionamento AF/metodo AF
(4) <[AF-ON]> Pulsante di selezione metodo AF/area AF	(19) Flash incorporato/Luce ausiliaria AF
(5) <[P]> Ghiera principale	(20) Contatti di sincronizzazione flash
(6) <[LAMP]> Pulsante di illuminazione del pannello LCD	(21) Attacco a slitta
(7) Pulsante di scatto	(22) Indice innesto obiettivo EF
(8) Spia riduzione occhi rossi/autoscatto/telecomando	(23) Indice innesto obiettivo EF-S
(9) Sensore del telecomando	(24) Ghiera di selezione
(10) Impugnatura (vano batteria)	(25) Pulsante di blocco/rilascio della ghiera di selezione
(11) Foro per il cavo dell'accoppiatore DC	(26) <[FLASH]> Pulsante flash
(12) Specchio	(27) Attacco della cinghia
(13) Pulsante di anteprima della profondità di campo	(28) Microfoni incorporati
(14) Contatti	(29) Pulsante di rilascio dell'obiettivo
(15) Innesto dell'obiettivo	(30) Coperchio del corpo macchina



- | | |
|-----|---|
| (1) | Oculare |
| (2) | Altoparlante |
| (3) | <INFO> Pulsante Info |
| (4) | Interruttore di accensione |
| (5) | Copritermine |
| (6) | <AF-ON> Pulsante di attivazione AF |
| (7) | <AE-L/AF-L> Pulsante blocco AE/blocco FE
<Q> Pulsante indice/riduzione |
| (8) | <AF-ON> Selezione del punto AF/
<Q> Pulsante di ingrandimento |

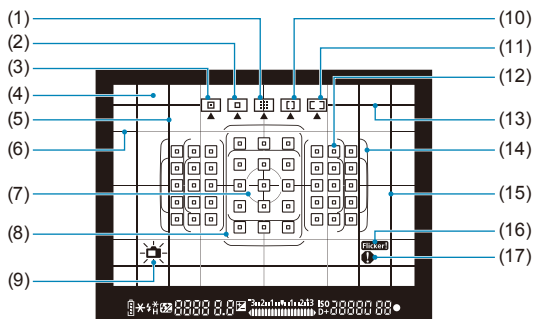
- | | |
|------|---|
| (9) | Oculare del mirino |
| (10) | <Q> Pulsante Quick Control |
| (11) | <MENU> Pulsante Menu |
| (12) | <MIC> Terminale IN del
microfono esterno |
| (13) | <DIGITAL> Terminale digitale |
| (14) | <HEADPHONE> Terminale cuffie |
| (15) | <HDMI OUT> Terminale OUT
mini HDMI |
| (16) | <REMOTE> Terminale del telecomando |



(1)	Foro di innesto degli accessori
(2)	Schermo
(3)	Numero di serie
(4)	Attacco treppiede
(5)	<SET> Pulsante di impostazione
(6)	<◁> <▲> <▼> <◀> <▶> Multicontrollo 2
(7)	<▶> Pulsante di riproduzione
(8)	Manopola per la correzione diottrica
(9)	<⊕> Simbolo piano focale
(10)	<📷> Pulsante scatto Live View/ <🎥> Ripresa di filmati <START STOP> Pulsante avvio/arresto

(11)	Spia di accesso
(12)	Attacco della cinghia
(13)	<🔍> Multicontrollo 1
(14)	Coperchio slot scheda
(15)	Slot scheda
(16)	Blocco del coperchio del vano batteria
(17)	Coperchio del vano batteria
(18)	Interruttore blocco multifunzione
(19)	<🔧> Ghiera Quick Control
(20)	<🗑️> Pulsante elimina

Visualizzazione delle informazioni sul mirino



(1) Zona AF (selezione manuale di una zona)

(2) 1 punto AF (selezione manuale)

(3) Spot AF (selezione manuale)

(4) Schermo di messa a fuoco

(5) Rapporto dimensionale immagine (1:1)

(6) Griglia

(7) Cerchio di misurazione spot

(8) Cornice di zona AF ampia

(9) Livello elettronico

(10) Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

(11) Selezione automatica AF

(12) <□> Punto AF singolo
<□> Punto AF spot

(13) Rapporto dimensionale immagine (16:9)

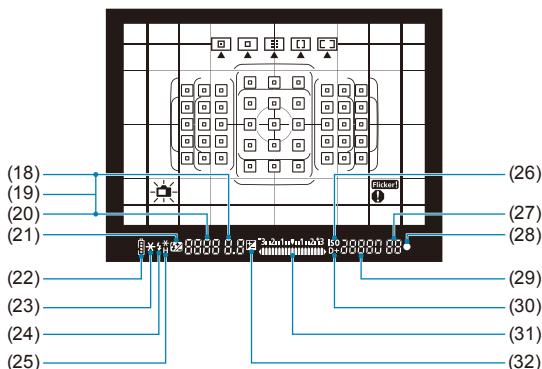
(14) Cornice dell'area AF

(15) Rapporto dimensionale immagine (4:3)

(16) <Flicker!> Rilevamento flicker

(17) <!> Icona di avviso

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

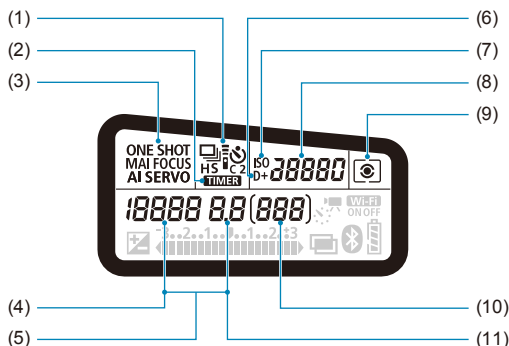


- (18) Valore di apertura
(19) Selezione del punto AF
([] AF, SEL [], SEL AF)
(20) Velocità otturatore
Posa (**buLb**)
Blocco FE (**FEL**)
Occupato/ricarica del flash (**buSY**)
Avviso blocco multifunzione (**L**)
Avviso scheda assente (**Card**)
Avviso scheda piena (**FuLL**)
Avviso di errore scheda (**Card**)
Codici di errore (**Err**)
(21) <[]> Compensazione esposizione flash
(22) <[]> Livello di carica della batteria
(23) <[]> Blocco AE
AEB in corso
(24) <[]> Avviso per l'uso del flash
(lampeggiante)
Flash pronto (on)
Avviso blocco FE fuori gamma (lampeggiante)

- (25) <[]> Blocco FE
FEB in corso
<[]> Sincronizzazione veloce
(26) <ISO> Sensibilità ISO
(27) Velocità di scatto massima
Numero di esposizioni multiple rimanenti
(28) <[]> Indicatore di messa a fuoco
(29) Sensibilità ISO
(30) <D+> Priorità tonalità chiare
(31) Indicatore del livello di esposizione
Valore compensazione esposizione
Intervallo AEB
Spia di riduzione occhi rossi sull'indicatore
(32) <[]> Compensazione esposizione

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

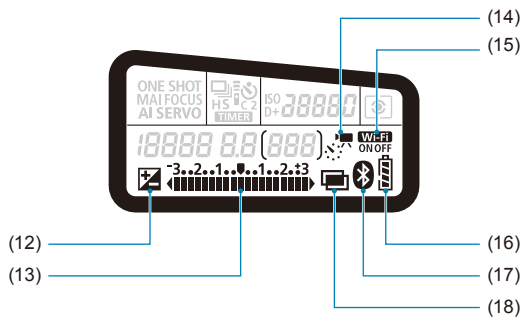
Pannello LCD



(1)	Modalità drive
(2)	< TIMER > Timer posa/timer intervallo
(3)	Funzionamento di AF
(4)	Velocità otturatore Posa (buLb) Blocco FE (FEL) Numero rimanente di scatti per il filmato time-lapse Occupato/ricarica del flash (buSY) Avviso blocco multifunzione (L) Pulizia del sensore immagine (CLn) Avviso scheda assente (Card) Avviso scheda piena (FuLL) Avviso di errore scheda (Card) Codici di errore (Err)

(5)	Selezione del punto AF ([] AF, SEL [], SEL AF)
(6)	< D+ > Priorità tonalità chiare
(7)	< ISO > Sensibilità ISO
(8)	Sensibilità ISO
(9)	Modo misurazione
(10)	Numero di scatti possibili Ritardo autoscatto Tempo di esposizione posa Numero di errore Immagini rimanenti da registrare
(11)	Valore di apertura

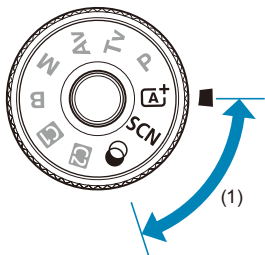
* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



- (12) <[Icona]> Compensazione esposizione
- (13) Indicatore del livello di esposizione
Valore compensazione esposizione
Intervallo AEB
Spia di riduzione occhi rossi sull'indicatore
- (14) <[Icona]> Filmati time-lapse
- (15) <Wi-Fi> Funzione Wi-Fi
- (16) Livello di carica della batteria
- (17) <[Icona]> Funzione Bluetooth
- (18) <[Icona]> Esposizioni multiple

Ghiera di selezione

Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di blocco/rilascio della ghiera.



(1) Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

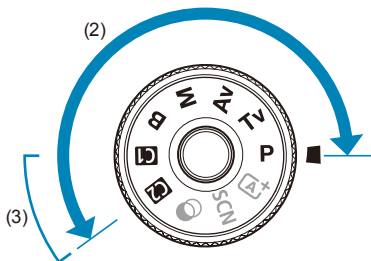
A+ : Scena smart auto (📖76)

SCN : Scena speciale (📖84)

	Ritratto (📖86)		Macro (📖93)
	Foto di gruppo (📖87)		Food (📖94)
	Paesaggio (📖88)		Lume di candela (📖95)
	Sport (📖89)		Ritratto notturno (📖96)
	Bambini (📖90)		Scatto notturno manuale (📖97)
	Panning (📖91)		Controllo retroilluminazione HDR (📖98)

: Filtri creativi (📖103)

	B/N granuloso (📖105)		Effetto miniatura (📖106)
	Effetto flou (📖105)		HDR art standard (📖106)
	Effetto fish-eye (📖105)		HDR art intenso (📖106)
	Effetto Acquarello (📖105)		HDR art marcato (📖106)
	Effetto foto giocattolo (📖105)		HDR art rilievo (📖106)



(2) Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.

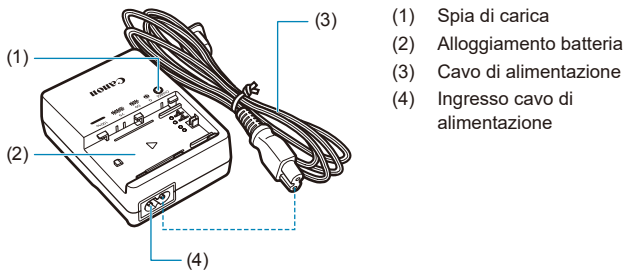
P	Programma AE (📖110)
Tv	AE con priorità dei tempi di scatto (📖112)
Av	AE priorità diaframma (📖114)
M	Esposizione manuale (📖117)
B	Posa (📖119)

(3) Modalità di scatto personalizzate

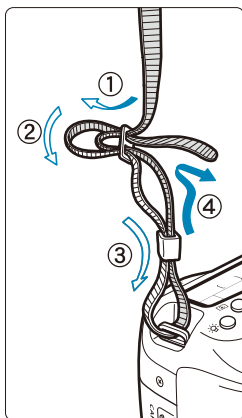
È possibile assegnare <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>, funzionamento di AF, funzioni del menu e altro ancora a <**C1**> o <**C2**> (📖546).

Carica batteria LC-E6E

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (📖 44).

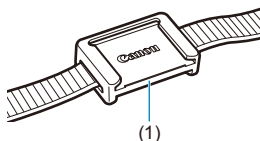


Inserimento della cinghia



Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Il coperchio dell'oculare (1) viene inserito nella cinghia (157).

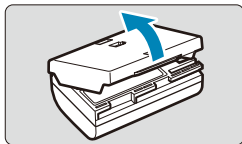




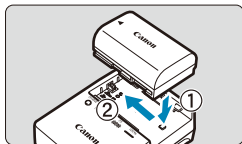
Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

Ricarica della batteria

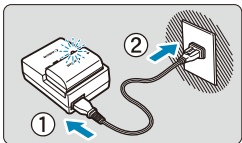


- 1** Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



- 2** Inserire la batteria nel carica batteria.

- Procedere nel modo contrario per rimuovere la batteria.



- 3** Ricaricare la batteria.

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Condizione
0-49%	Arancio	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente carica	Verde	Attivo

- **Sono necessarie circa 2 ore e 30 minuti per ricaricare completamente una batteria totalmente scarica a temperatura ambiente (23 °C).** Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5-10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).

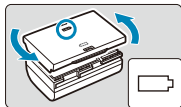
- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**

Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.

- **Una volta completata la ricarica della batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

- **È possibile inserire il coperchio di protezione con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**

Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio di protezione in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria <  > sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. All'esaurimento della carica, inserire il coperchio di protezione nel senso opposto.



- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**

Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**

Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**

Verificare le prestazioni di ricarica della batteria ( 524) e acquistare una nuova batteria.

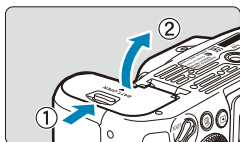


- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 10 secondi.
- Se la carica residua ( 524) della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
- Il carica batteria in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse dal formato LP-E6N/LP-E6.

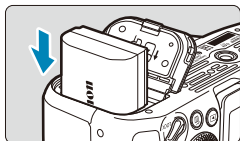
Inserimento e rimozione della batteria

Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6N (o LP-E6) completamente carica.

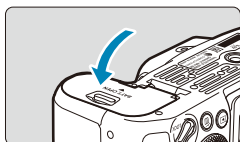
Inserimento



- 1** Far scorrere il blocco del coperchio del vano batteria e aprire il coperchio.



- 2** Inserire la batteria.
- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
 - Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

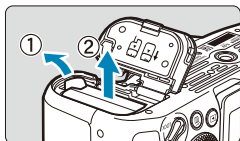


- 3** Chiudere il coperchio.
- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.



- Non è possibile utilizzare batterie diverse dal formato LP-E6N o LP-E6 in dotazione.

Rimozione



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione (📖44) in dotazione alla batteria.

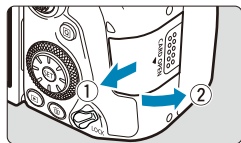
Inserimento e rimozione della scheda

Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

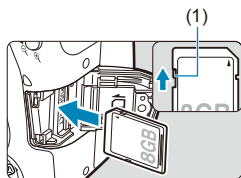


- Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare i dati.

Inserimento

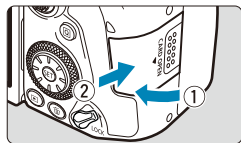


- 1 Far scorrere il coperchio per aprirlo.**



- 2 Inserire la scheda.**

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.



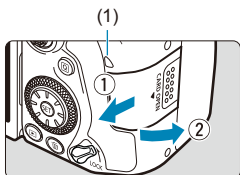
- 3 Chiudere il coperchio.**

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.

Formattazione della scheda

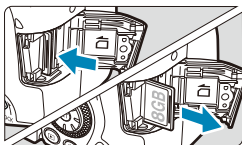
Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera (📖 511).

Rimozione



1 Aprire il coperchio.

- Impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Verificare che la spia di accesso (1) sia spenta, quindi aprire il coperchio.**
- Se sullo schermo viene visualizzato [Salvataggio...], chiudere il coperchio.



2 Rimuovere la scheda.

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.



- Il numero di scatti possibili varia a seconda della capacità rimanente della scheda, delle impostazioni della qualità dell'immagine, della sensibilità ISO ecc.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [📷: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] (📖205).

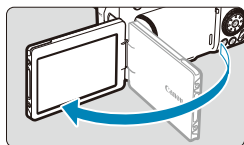


- Quando la spia di accesso è accesa o lampeggiante, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Non compiere inoltre alcuna delle operazioni indicate di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.
 - Rimozione della scheda.
 - Rimozione della batteria.
 - Scuotere o colpire la fotocamera.
 - Scollegare e collegare il cavo di alimentazione quando si utilizzano accessori per prese di corrente domestiche (venduti separatamente, 594).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (507).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.

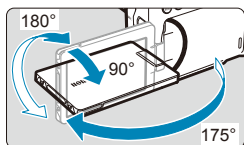
Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera (511). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)
- Si sconsiglia l'uso di schede UHS-II microSDHC/SDXC con un adattatore da microSD a SD. Quando si utilizzano schede UHS-II, utilizzare schede SDHC/SDXC.

Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

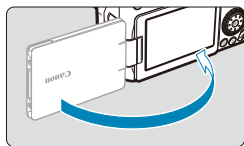


1 Capovolgere lo schermo.



2 Ruotare lo schermo.

- Quando è completamente aperto, lo schermo può essere ruotato in alto, in basso o di 180° verso il soggetto.
- L'angolo indicato è solo approssimativo.



3 Schermo rivolto verso l'utente della fotocamera.

- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.

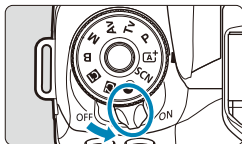


- Attenzione a non forzare la rotazione dello schermo applicando forza eccessiva sull'asse di rotazione (cardine).
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione dello schermo aperto avrà un'escursione limitata.



- Quando non si utilizza la fotocamera, chiudere lo schermo rivolgendolo verso l'interno. È possibile proteggere lo schermo.

Accensione



- **<ON>**
La fotocamera si accende.
- **<OFF>**
La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere  516 per impostare la data/ora/zona.

Modifica della lingua di interfaccia

Per modificare la lingua dell'interfaccia, vedere  519.

Pulizia automatica del sensore

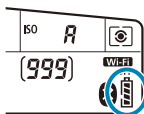
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su **<ON>** o **<OFF>**, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente. È possibile udire un leggero rumore. Durante la pulizia del sensore, sullo schermo viene visualizzato .
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su **<ON>/<OFF>** a un breve intervallo di distanza, l'icona  potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.



- Se si posiziona l'interruttore di accensione su **<OFF>** mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio **[Salvataggio...]** e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON> viene indicato il livello di carica della batteria.



Condizione			
Livello (%)	100-70	69-50	49-20

Condizione			
Livello (%)	19-10	9-1	0



- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando la funzione Wi-Fi o Bluetooth.
 - Utilizzo frequente dello schermo.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- In presenza di basse temperature, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

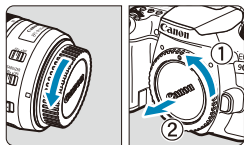


- Consultare [: **Info batteria**] per controllare lo stato della batteria (524).

Inserimento e rimozione di un obiettivo

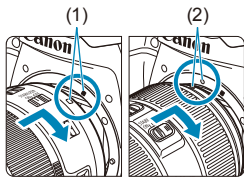
Possono essere utilizzati tutti gli obiettivi EF ed EF-S. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi RF o EF-M.**

Inserimento di un obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

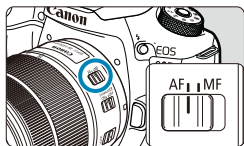
- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

- (1) Indicatore bianco
- (2) Indicatore rosso

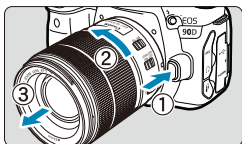


3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.



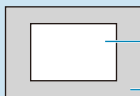
- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.



- Per istruzioni su come usare l'obiettivo, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo (4).

Angolo di campo

Poiché l'area dell'immagine è più piccola del formato pellicola da 35 mm, l'angolo di campo effettivo corrisponde a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata dell'obiettivo.



Area immagine
(approssimativa)
(22,3 × 14,8 mm)

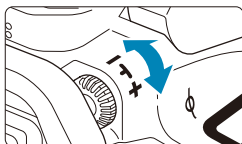
Formato pellicola da 35 mm
(36 × 24 mm)

Suggerimenti per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Funzioni di base

Regolazione del mirino

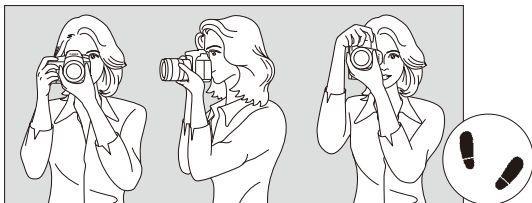


- Ruotare la manopola per la correzione diottrica verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare (157).

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

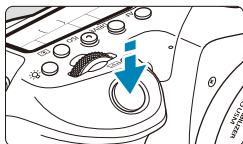
Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

Per scattare osservando lo schermo, vedere 71.

Pulsante di scatto

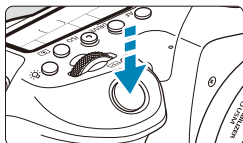
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD per 4 secondi (timer misurazione/ 4).



Pressione completa

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

● Blocco delle vibrazioni della fotocamera

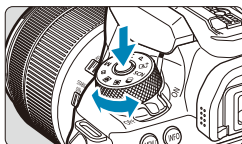
Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare la modalità pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Ghiera di selezione

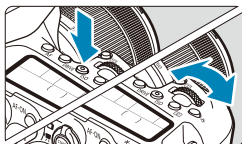


Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.

Utilizzare la ghiera per impostare la modalità di scatto.



Ghiera principale

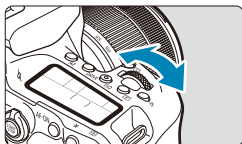


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <🔧>.

Quando si preme un pulsante, ad esempio <AF>, <DRIVE>, <ISO> o <📷>, la funzione corrispondente rimane selezionabile per circa 6 secondi (🕒). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <🔧> per modificare l'impostazione.

Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità pronta per scattare.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare il funzionamento di AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF e così via.



(2) Ruotare solo la ghiera <🔧>.

Osservando la visualizzazione mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <🔧>.

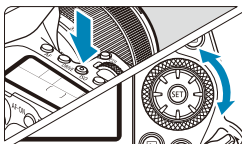
- Utilizzare questa ghiera per impostare velocità dell'otturatore, valore di apertura e così via.



- Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, 📖60).



Ghiera Quick Control

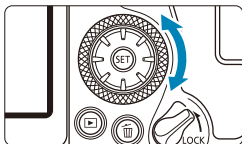


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <⦿>.

Quando si preme un pulsante, ad esempio <AF>, <ISO> o <⦿>, la funzione corrispondente rimane selezionabile per circa 6 secondi (⦿6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <⦿> per modificare l'impostazione.

Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità pronta per scattare.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare il funzionamento di AF, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF e così via.



(2) Ruotare solo la ghiera <⦿>.

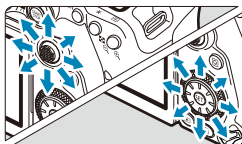
Osservando la visualizzazione mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <⦿>.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'impostazione di apertura per le esposizioni manuali, ecc.



- Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, 60).

Multicontrollo 1/ Multicontrollo 2

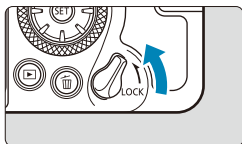


- <> è un tasto a otto direzioni con pulsante centrale. Per utilizzarlo, premere leggermente con la punta del pollice.
- <> è un tasto a otto direzioni.
- Utilizzato per operazioni quali la selezione del punto AF, la correzione del bilanciamento del bianco, lo spostamento del punto AF/cornice di ingrandimento nello scatto Live View o nella registrazione di filmati, lo spostamento della cornice di ingrandimento durante la riproduzione o le impostazioni Quick Control.
- È inoltre possibile utilizzare questo pulsante per selezionare o impostare le voci di menu.
- <> può essere utilizzato anche per lo scorrimento delle immagini durante la riproduzione.

-  ● È possibile correggere il bilanciamento del bianco e spostare la cornice di ingrandimento durante la riproduzione anche impostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto (Blocco multifunzione).

LOCK Blocco multifunzione

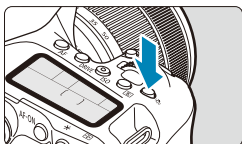
Impostando [: Blocco multifunzione] e spostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto, si impedisce di modificare inavvertitamente le impostazioni muovendo la ghiera principale, la ghiera Quick Control o il Multicontrollo, oppure toccando inavvertitamente il pannello touch screen.
Per informazioni dettagliate su [: Blocco multifunzione], vedere  545.



- Interruttore <LOCK> spostato verso l'alto: blocco inserito
- Interruttore <LOCK> spostato verso il basso: blocco disinserito

-  ● Per impostazione predefinita, la ghiera <> viene bloccata quando l'interruttore blocco multifunzione è in posizione di blocco.

Illuminazione del pannello LCD



È possibile illuminare il pannello LCD premendo il pulsante . Attivare () o disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante .



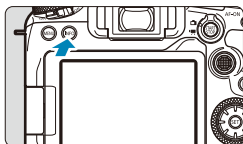
- Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Pulsante AF-ON



Nello scatto di foto nelle modalità Zona creativa ( 57), ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto a metà. Anche nella registrazione di filmati nelle modalità Zona creativa consente la messa a fuoco automatica.

Pulsante INFO



Ad ogni pressione del pulsante <INFO> le informazioni visualizzate cambiano.

Le seguenti schermate di esempio si riferiscono alle foto.

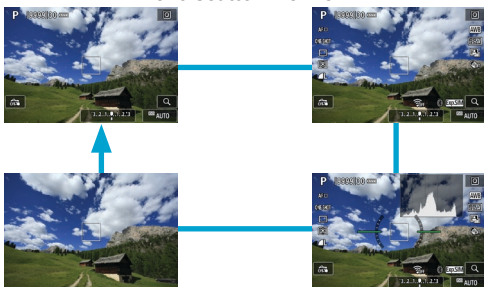
Quando viene visualizzata la schermata Quick Control, è possibile premere il pulsante <Q> e configurare direttamente le funzioni di scatto (p. 67).

Nello scatto dal mirino

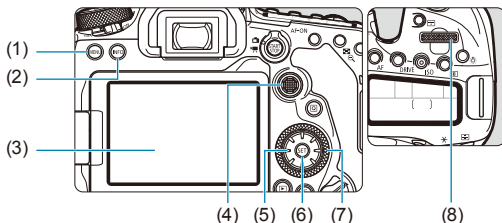


Schermata Quick Control

Nello scatto Live View



Funzioni e impostazioni dei menu



(1) Pulsante <MENU>

(2) Pulsante <INFO>

(3) Schermo

(4) <Multi-selector 1>

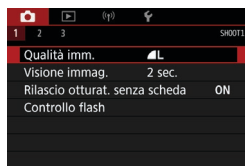
(5) <Multi-selector 2>

(6) Pulsante <SET>

(7) <Quick Control dial>

(8) <Main menu dial>

Schermata dei menu delle modalità zona Basic



* Nelle modalità zona Basic, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

Schermata dei menu delle modalità della zona creativa



(1) Schede principali

(2) Schede secondarie

(3) Voci di menu

(4) : Scatto

(5) : Riproduzione

(6) : Funzioni wireless

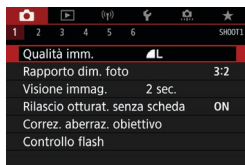
(7) : Impostazione

(8) : Funzioni personalizzate

(9) : My Menu

(10) Impostazioni di menu

Procedura per l'impostazione dei menu

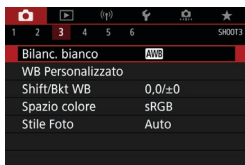


1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU>.

2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> o <INFO>, la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.
- Ruotare la ghiera <ZOOM> per selezionare una scheda secondaria.



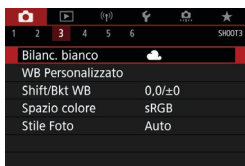
3 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare una voce, quindi premere <SET>.



4 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Impostare un'opzione.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dall'impostazione.

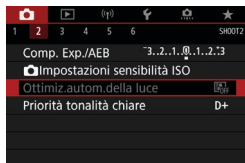
- Premere il tasto <MENU> per terminare e prepararsi per lo scatto.



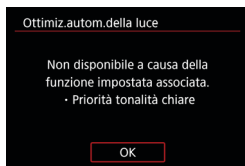
- La descrizione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- È anche possibile toccare la schermata dei menu o usare <⏏> <⏏> per utilizzare il menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

Voci di menu oscurate

Esempio: Priorità tonalità chiare



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere qual è la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere **< (SET) >**. Annullando l'impostazione della funzione prevalente, voce di menu oscurate viene riattivata e può essere impostata.

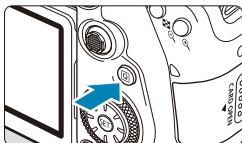
- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

- Con [**☒: Cancella impost. fotocamera**], è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (547).

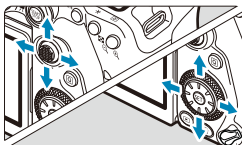
Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente le impostazioni visualizzate sullo schermo.

Nello scatto dal mirino



1 Premere il pulsante <Q> (10).



2 Selezionare una voce di impostazione.

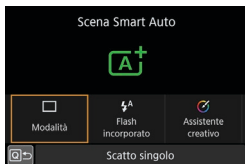
- Premere i tasti <▲> <▼> <◀> <▶> per effettuare la selezione.

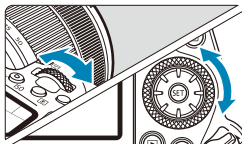
Zona creativa



- Premere <SET>.
- Alcuni elementi possono essere impostati ruotando la ghiera <◄> o <►> senza premere <SET>.

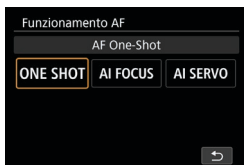
Zona base





3 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera $\langle \text{☞} \rangle$ o $\langle \text{☖} \rangle$ o premere i tasti $\langle \text{◀} \rangle$ $\langle \text{▶} \rangle$ per cambiare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- Premere $\langle \text{SET} \rangle$ per tornare alla schermata precedente.
- Se si seleziona $\langle \text{☒} \rangle$, $\langle \text{☑} \rangle$ o $\langle \text{☐} \rangle$, premere il pulsante $\langle \text{MENU} \rangle$ per uscire dalla schermata.
- Per accedere alla schermata di impostazione corrispondente dalla schermata Quick Control, premere il pulsante $\langle \text{AF} \rangle$, $\langle \text{DRIVE} \rangle$, $\langle \text{ISO} \rangle$, $\langle \text{☒} \rangle$, $\langle \text{☑} \rangle$ o $\langle \text{☐} \rangle$ e regolare l'impostazione con la ghiera $\langle \text{☞} \rangle$ o $\langle \text{☖} \rangle$, i tasti $\langle \text{◀} \rangle$ $\langle \text{▶} \rangle$ o il pulsante $\langle \text{☒} \rangle$.

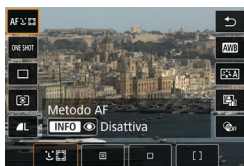


Nello scatto Live View/registrazione di filmati

1 Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ (Ⓢ10).

2 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere i tasti $\langle \text{▲} \rangle$ $\langle \text{▼} \rangle$ per effettuare la selezione.



3 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera $\langle \text{☞} \rangle$ o $\langle \text{☖} \rangle$ o premere i tasti $\langle \text{◀} \rangle$ $\langle \text{▶} \rangle$ per cambiare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ per tornare alla schermata precedente.

Durante la riproduzione

1 Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ ($\odot 10$).



2 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere i tasti $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ per effettuare la selezione.

3 Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera $\langle \text{gear} \rangle$ o $\langle \text{dial} \rangle$ o premere i tasti $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ per cambiare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- Configurare gli elementi etichettati con l'icona **[SET]** nella parte inferiore dello schermo premendo $\langle \text{SET} \rangle$.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante $\langle \text{MENU} \rangle$.
- Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ per tornare alla schermata precedente.



- Prima di ruotare un'immagine, impostare **[Ψ : Auto-rotazione]** su **[On camera icon]]** ($\text{book } 349$). Quando **[Ψ : Auto-rotazione]** è impostato su **[On screen]]** o **[No]**, le immagini vengono etichettate con l'opzione **[Q Ruota immagine]** selezionata ma non ruotate sulla fotocamera.

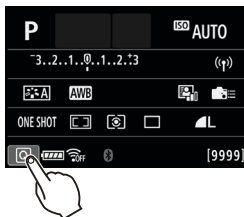


- Se si preme il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ durante la visualizzazione indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine e viene mostrata la schermata Quick Control. Premendo nuovamente il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ è possibile tornare alla visualizzazione indice.
- Per le immagini provenienti da altre fotocamere, le opzioni disponibili possono essere limitate.

Funzionamento del touch screen

Tocco

Schermata di esempio (Quick Control)



- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca **[Q]**, viene visualizzata lo schermo Quick Control. Toccando **[Q↵]**, è possibile tornare alla schermata precedente.



Trascinamento

Schermata di esempio (schermata dei menu)

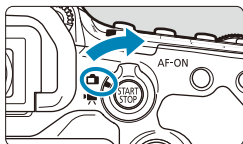


- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

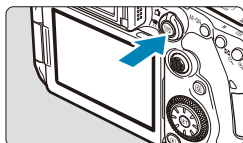


- Se **[🔊 : Bip]** viene impostato su **[Tocco 🔊]** o **[Disattiva]**, non verrà riprodotto un segnale acustico durante il tocco (📖522).
- È possibile regolare le impostazioni del controllo a tocco in **[🔊 : Controllo tocco]** (📖521).

Visualizzazione dello schermo durante lo scatto (scatto Live View)



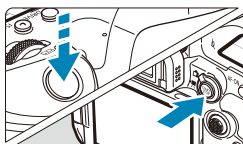
- 1** Impostare l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmati su <📷>.



- 2** Visualizzare l'immagine Live View.
- Premere il pulsante <START/STOP>.
 - L'immagine Live View viene visualizzata con il livello di luminosità più vicino a quello dell'effettiva immagine desiderata.



- 3** Mettere a fuoco il soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
 - Se <⚡> lampeggia, premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato.
 - È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo (📖72).



- 4** Scattare la foto.
- Premere completamente il pulsante di scatto.
 - Premere il pulsante <START/STOP> per uscire dalla modalità di scatto Live View.

Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.



1 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare **[OFF]** nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente **[OFF]** o **[ON]**.
- **[ON]** (Scatto a tocco: Attivo)
La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- **[OFF]** (Scatto a tocco: Disatt.)
È possibile toccare il punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



2 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
La fotocamera esegue la messa a fuoco (messa a fuoco automatica tramite tocco) nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato (135-136).
- Se è impostato **[ON]**, il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.



- La fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con **[AF One-Shot]** indipendentemente dall'impostazione del funzionamento AF.
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Indipendentemente da dove si tocca per scattare con il filtro creativo effetto fish-eye, la messa a fuoco degli scatti viene applicata nel punto AF al centro dello schermo.
- Lo scatto a tocco non ha alcun effetto quando si scatta con il filtro creativo effetto miniatura.
- Se si scatta con **[📷: Visione immag.]** impostato su **[Tenere]**, è possibile premere il pulsante di scatto a metà per scattare la foto successiva.



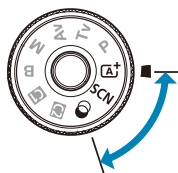
- Nelle esposizioni in posa B, toccare una volta per avviare l'esposizione e di nuovo per interrompere l'esposizione. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.



Zona base

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona Basic presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Nelle modalità zona Basic è sufficiente inquadrare e scattare, poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori.



Scatto in automatico (Scena smart auto)

<A+> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto (80).

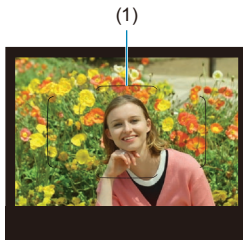


1 Impostare la ghiera di selezione su <A+>.



2 Premere <SET>.

- Leggere il messaggio e selezionare [OK].



3 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

- In sostanza, la fotocamera mette a fuoco il soggetto più vicino.
- Scattando dal mirino è possibile agevolare la messa a fuoco centrando la cornice dell'area AF (1) sul soggetto.
- Scattando in Live View, quando sullo schermo viene visualizzata una cornice (punto AF), puntarla sul soggetto.



4 Mettere a fuoco il soggetto.

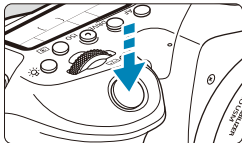
- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
Se <⚡> lampeggia, premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato.

Con scatto dal mirino

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino si illumina. In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la luce ausiliaria AF (flash continuo) si attiva automaticamente secondo necessità al sollevamento del flash incorporato.

Con scatto Live View

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto. La fotocamera non emette il segnale acustico.



5 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine appena catturata verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo.
- Per far rientrare il flash incorporato, spingerlo in basso con le dita.



- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevati correttamente in alcune condizioni di scatto.



- Nella modalità <A+> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della Zona creativa (📖39), selezionare uno Stile foto diverso da <A+> e scattare un'altra foto (📖230).



Ridurre al minimo le foto sfocate

- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede. Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza (venduto separatamente, 📖156) o un telecomando wireless (venduto separatamente, 📖155).



Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata nello scatto dal mirino dal simbolo <●> lampeggiante o da un punto AF arancione nello scatto in Live View).**

Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (📖57). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**

La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, impostarlo su <AF>.

- **L'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia.**

Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede, il flash incorporato o un flash esterno (📖179).

- **Le foto sono troppo scure.**

Sollevare il flash incorporato per attivare lo scatto flash automatico per soggetti in controluce di giorno o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

- **Il flash incorporato si attiva ripetutamente quando viene sollevato durante gli scatti in condizioni di scarsa illuminazione.**

Per facilitare la messa a fuoco automatica, il flash incorporato potrebbe attivarsi ripetutamente quando si preme a metà il pulsante di scatto (126).

- **Le foto scattate con il flash sono troppo luminose.**

Le foto possono risultare luminose (sovraesposte) se si riprendono soggetti a distanza ravvicinata dallo scatto con flash. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo.

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**

Scattare foto di soggetti troppo vicini può far sì che l'ombra dell'obiettivo venga inclusa nelle immagini. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo. Inoltre, rimuovere il paraluce prima di scattare.



Se non si utilizza il flash incorporato, prestare attenzione a quanto segue.

- In condizioni di scarsa illuminazione, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
- Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per includere uno sfondo bilanciato e ottenere un'immagine con una prospettiva migliore. Premendo il pulsante di scatto a metà strada per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata su quel soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco".

-  ● Nello scatto Live View, la fotocamera continua a mettere a fuoco tutti i volti inizialmente rilevati e messi a fuoco anche se si corregge l'inquadratura.

Foto di soggetti in movimento



La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.

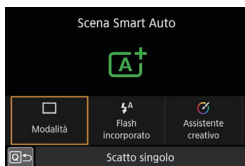
Tenere il soggetto nella cornice dell'area AF (nello scatto dal mirino) o sullo schermo (nello scatto in Live View) mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.

Icone della scena

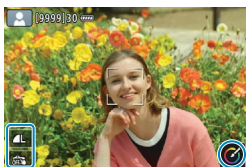


La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Nello scatto Live View, un'icona che rappresenta il tipo di scena rilevata appare in alto a sinistra dello schermo (📖627).

Regolazione delle impostazioni

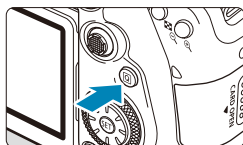


Nello scatto dal mirino è possibile regolare la modalità drive, lo scatto flash incorporato e le impostazioni dell'Assistente creativo premendo il pulsante <Q>.



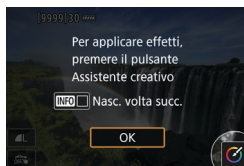
Nello scatto Live View è possibile regolare la qualità dell'immagine, lo scatto a tocco e le impostazioni dell'Assistente creativo toccando le icone.

Scatto con effetti applicati (Assistente creativo)



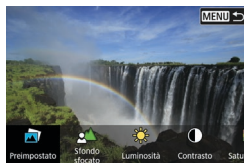
1 Premere il pulsante <Q>.

- Nello scatto dal mirino, utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare **[Assistente creativo]**, quindi premere <SET>.
- Nello scatto Live View, leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.



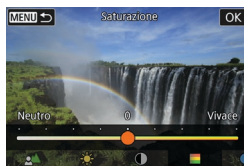
2 Selezionare un effetto.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare un effetto, quindi premere <SET>.
- Per selezionare l'effetto è anche possibile ruotare la ghiera <⚙> o <⌚>.



3 Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> tasti per impostarlo, quindi premere <SET>.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante <✱>, quindi selezionare **[OK]**.
- Per impostare il livello dell'effetto è anche possibile ruotare la ghiera <⚙> o <⌚>.



Effetti Assistente creativo

● [🖼️] Preimpostato

Selezionare uno degli effetti predefiniti.

Si noti che **[Saturazione]**, **[Tonalità colore 1]** e **[Tonalità colore 2]** non sono disponibili con **[B&W]**.

● **Sfondo sfocato**

Regolare la sfocatura dello sfondo. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi o valori più bassi per renderli più sfocati. **[Auto]** regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

● **Luminosità**

Regolare la luminosità dell'immagine.

● **Contrasto**

Regolare il contrasto.

● **Saturazione**

Regolare la vivacità dei colori.

● **Tonalità colore 1**

Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

● **Tonalità colore 2**

Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

● **Monocromo**

Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.



- **[Sfondo sfocato]** non è disponibile quando viene utilizzato il flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa alla modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>. Per salvare le impostazioni, impostare **[📷: Mantieni dati Assist.creat.]** su **[Attiva]**.

Salvare gli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, premere il pulsante <INFO> nella schermata di impostazione Assistente creativo, quindi selezionare **[OK]**. È possibile salvare fino a tre funzioni preimpostate come **[USER*]**. Una volta salvate tre impostazioni, è necessario sovrascrivere una funzione preimpostata **[USER*]** esistente per salvarne una nuova.

Modalità scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

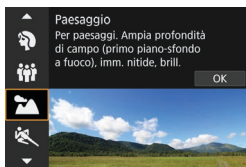
* <SCN> sta per Scena Speciale.



1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



2 Premere <SET>.



3 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la modalità di scatto, quindi premere <SET>.
- È anche possibile selezionarla ruotando la ghiera <PUSH/AF-ON> o <Q>.

! ● Le raccomandazioni per ogni modalità di scatto sono elencate insieme (p. 99). Leggere le raccomandazioni prima di scattare.

! ● Quando [P: Guida modalità] è impostato su [Disattiva], dopo il passaggio 1, premere il pulsante <Q>, usare i tasti <◀> <▶> per selezionare [Scegliere scena], usare i tasti <▲> <▼> per selezionare una modalità di scatto, quindi premere <SET>.

Modalità di scatto disponibili nella modalità SCN

Modalità di scatto	Pagina
 Ritratto	 86
 Foto di gruppo	 87
 Paesaggio	 88
 Sport	 89
 Bambini	 90
 Panning	 91

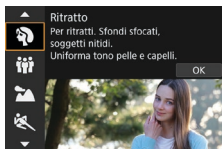
Modalità di scatto	Pagina
 Macro	 93
 Food	 94
 Lume di candela	 95
 Ritratto notturno	 96
 Scatto notturno manuale	 97
 Controllo retroilluminazione HDR	 98



- Nella modalità <📷> non è possibile eseguire scatti in Live View.

Scatto di ritratti

La modalità (Ritratto) <👤> sfoca lo sfondo per far risaltare il soggetto umano. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli sullo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**

Quando si esegue la messa a fuoco prima dello scatto, accertarsi che sul volto sia visualizzato un punto AF (nello scatto dal mirino) o che il punto AF sul volto sia verde (nello scatto Live View). Quando si scattano primi piani al volto nello scatto Live View, è possibile impostare [: AF rilevam. occhi] su [Attiva] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto.

- **Scattare ininterrottamente.**

L'impostazione predefinita è <📷> (scatto continuo a bassa velocità).

Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del volto e nella posa del soggetto.

Scattare foto di gruppo

Utilizzare la modalità <👤> (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare una foto in cui sia le persone in primo piano che quelle sullo sfondo siano a fuoco.



Consigli sullo scatto

● Utilizzare un obiettivo grandangolare.

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per riuscire a mettere a fuoco facilmente tutte le persone del gruppo, da quelle in prima fila a quelle sul retro. Inoltre, se si pone una minima distanza tra la fotocamera e i soggetti (in modo che l'intera figura dei soggetti entri nello scatto), l'intervallo di messa a fuoco aumenta in profondità.

● Eseguire scatti multipli del gruppo.

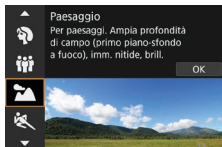
Si consiglia di scattare più foto nel caso qualcuno abbia chiuso gli occhi.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si eseguono scatti al chiuso o in condizioni di scarsa illuminazione.

Scatto di paesaggi

La modalità <🏔️> (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini nitide e luminose.



Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. Aggiunge anche ampiezza ai paesaggi.

- **Tenere ferma la fotocamera per gli scatti notturni.**

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Scatto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità <🏃> (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Per riuscire a scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Nello scatto dal mirino, inquadrare il soggetto nella cornice dell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia.

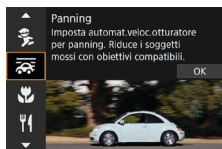
Nello scatto Live View, viene visualizzata una cornice dell'area AF quando si preme a metà il pulsante di scatto. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

- **Scattare ininterrottamente.**

L'impostazione predefinita è <📷H> (scatto continuo ad alta velocità). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare le modifiche mentre si muove, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

Panning

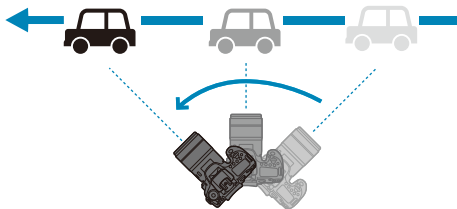
Per scattare una foto che renda l'idea della velocità e con un effetto di movimento sfocato sullo sfondo del soggetto, utilizzare la modalità  (Panning). Se si utilizza un obiettivo che supporta la modalità , la sfocatura del soggetto viene rilevata, corretta e ridotta.



Consigli sullo scatto

● Ruotare la fotocamera per seguire il soggetto in movimento.

Durante lo scatto, ruotare leggermente la fotocamera mentre si segue il soggetto in movimento. Inquadrare il punto AF sopra la parte del soggetto in movimento da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà e tenerlo premuto mentre si ruota la fotocamera per adattarsi alla velocità e al movimento del soggetto. Premere completamente il pulsante di scatto mentre si muove la fotocamera per scattare la foto. Seguire il soggetto con la fotocamera.



● Impostare il livello di sfocatura per il movimento dello sfondo.

Con **[Effetto]**, è possibile impostare il livello di sfocatura del movimento di sfondo. L'impostazione **[Max]** configura una velocità dell'otturatore più lenta per aumentare la sfocatura del movimento dello sfondo attorno al soggetto. Se la sfocatura del soggetto è visibile, impostare **[Effetto]** su **[Med]** o **[Min]** per ridurla.

● Scattare ininterrottamente.

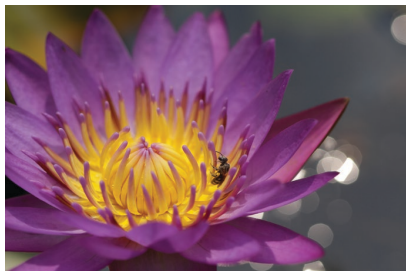
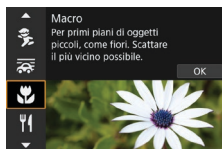
Per impostazione predefinita, è impostato <📷> (scatto continuo). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. È possibile tenere traccia dei soggetti in movimento tenendo premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.



- Per conoscere quali obiettivi supportano la modalità <📷>, consultare il sito Web Canon.
- Con obiettivi che supportano la modalità <📷>, la fotocamera corregge automaticamente la sfocatura del soggetto e (in base all'impostazione **[Effetto]**) regola la velocità dell'otturatore, indipendentemente dall'impostazione IS dell'obiettivo.
- L'impostazione predefinita della modalità di selezione dell'area AF è Zona AF con la zona centrale dello schermo selezionata.
- Il metodo AF può essere impostato solo su **[1 punto AF]** o **[Zona AF]**. Per impostazione predefinita, è configurato su **[Zona AF]**, con la zona al centro dello schermo selezionata.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, si consiglia di tenere la fotocamera con entrambe le mani, appoggiare le braccia al corpo e seguire costantemente il movimento del soggetto per scattare le foto.
- Questo effetto è più efficace con treni, automobili, ecc. che si muovono a una velocità costante in una direzione.
- Si consiglia di eseguire scatti di prova o di controllare l'immagine riproducendola subito dopo lo scatto.
- Con i teleobiettivi, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera e alla sfocatura del soggetto. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede o di un monopiede.

Scatto macro

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità <🌸> (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**

Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.

- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**

Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo <📏> (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. La messa a fuoco non è possibile se ci si trova troppo vicino al soggetto.

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

- **Quando <🔦> lampeggia**

Premere il pulsante <🔦> per sollevare il flash incorporato.

Fotografare il cibo

Per scattare foto di alimenti, utilizzare la modalità <¶¶> (Food). La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Inoltre, a seconda della sorgente di luce, la tonalità rossastra verrà eliminata dalla foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.



Consigli sullo scatto

● Cambiare la tonalità colore.

È possibile modificare **[Tonalità colore]**. Per aumentare la sfumatura rossastra del cibo, scegliere l'impostazione **[Caldo]** (rosso). Scegliere l'impostazione **[Freddo]** (blu) se il rosso risulta eccessivo.

Ritratti a lume di candela

Quando si desidera fotografare una persona a lume di candela, utilizzare la modalità <👤> (Lume di candela). L'atmosfera del lume di candela si riflette nelle tonalità colore della foto.



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.
- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**
In condizioni di scarsa illuminazione, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Quando si utilizza un obiettivo zoom, considerare la possibilità di ridurre lo zoom e di tenere ferma la fotocamera o di utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
- **Cambiare la tonalità colore.**
È possibile modificare **[Tonalità colore]**. Per aumentare la sfumatura rossastra del lume di candela, impostarla su **[Calda]** (rosso) oppure su **[Fredda]** (blu) se il rosso risulta eccessivo.
- **Regolare la luminosità.**
È possibile modificare **[Luminosità]**. Per schiarire l'immagine utilizzare + oppure utilizzare - se l'immagine è troppo luminosa.



- Il metodo AF può essere impostato solo su **[1 punto AF]**.

Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scatto notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità <A> (Ritratto notturno). **Si noti che lo scatto in questa modalità richiede il flash incorporato o uno Speedlite esterno.** Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Poiché scattando a mano libera la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, è consigliato anche l'uso del treppiede.

- **Verificare la luminosità dell'immagine.**

Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**

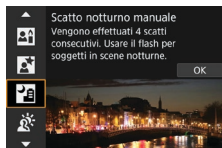
Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con le modalità <A+> e <P>.



- Se si utilizzano contemporaneamente l'autoscatto e il flash, la spia dell'autoscatto si illuminerà per qualche istante dopo aver scattato la foto.

Scatto notturno manuale

Con la modalità <P> (Scatto notturno manuale) è possibile ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà quella in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli sullo scatto

● **Mantenere ben salda la fotocamera.**

Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera (56). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

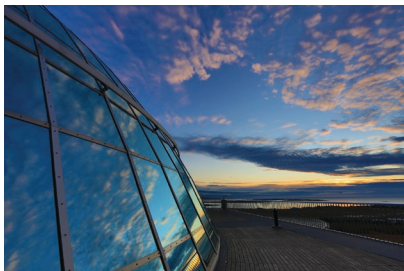
● **Per i ritratti, usare il flash.**

Se gli scatti includono persone, usare il flash incorporato o uno Speedlite esterno. Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità <  > (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Consigli sullo scatto

● **Mantenere ben salda la fotocamera.**

Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera (56). In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

Raccomandazioni per le modalità <SCN>



Foto di gruppo

- L'angolo di campo cambia leggermente, a causa della correzione della distorsione.
- In base alle condizioni di scatto, la messa a fuoco potrebbe non essere raggiungibile per tutte le persone del gruppo, da quelle in primo piano a quelle sullo sfondo dell'immagine.

Paesaggio

- Il flash incorporato non si attiva anche se viene sollevato quando si scatta una foto.
- Anche gli Speedlite non si attiveranno, se in uso.

Sport

- N condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore in basso a sinistra lampeggia. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Se si utilizza il flash, la velocità di scatto continuo si riduce.

Bambini

- La velocità di scatto continuo è più lenta quando il flash si attiva durante lo scatto continuo in Live View. La fotocamera continua a scattare alla velocità di scatto continuo più bassa anche dopo l'interruzione del flash.

Panning

- La velocità dell'otturatore si ridurrà. Pertanto, questa modalità non è adatta a tutte le modalità di scatto, ma solo per il panning.
- Non è possibile selezionare <□H> o <□S>.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Sebbene l'obiettivo IS sia applicato alle immagini acquisite con obiettivi che supportano la modalità <📷>, l'effetto non viene visualizzato nel mirino o sullo schermo durante lo scatto. (La correzione della sfocatura IS e del soggetto viene attivata quando si scatta, indipendentemente dall'impostazione IS dell'obiettivo.)
- Se l'obiettivo non supporta la modalità <📷>, la sfocatura del soggetto non verrà corretta. Tuttavia, la sola regolazione automatica della velocità dell'otturatore avrà effetto in base all'impostazione di **[Effetto]**.
- Quando si scatta in condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio in una giornata di sole, potrebbe risultare impossibile ottenere il grado di panning impostato.



: Panning (continuo)

- Con un obiettivo che supporta la modalità < >, la sfocatura del soggetto potrebbe non essere corretta adeguatamente con i soggetti o nelle condizioni di scatto seguenti.
 - Soggetti con contrasto molto basso.
 - Soggetti scarsamente illuminati.
 - Soggetti controluce o riflettenti.
 - Soggetti con motivi ripetitivi.
 - Soggetti con motivi piccoli o monotoni.
 - Soggetti con riflessi (immagini riflesse in uno specchio e così via).
 - Soggetti più piccoli del riquadro Zona AF.
 - Più soggetti in movimento all'interno del riquadro Zona AF.
 - Soggetti che si muovono in direzioni o a velocità irregolari.
 - Soggetti i cui movimenti sono parzialmente irregolari (ad esempio, il movimento verticale di un corridore.)
 - Soggetti con variazioni sostanziali della velocità (ad esempio, all'inizio del movimento o durante una svolta).
 - Quando si muove la fotocamera troppo velocemente o lentamente.
 - Quando il movimento della fotocamera non corrisponde al movimento del soggetto.
 - Quando la lunghezza focale dell'obiettivo è lunga.

: Food

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Se si utilizza un flash, **[Tonalità colore]** verrà impostata su Standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

: Lume di candela

- Il flash non scatta. Tuttavia, si consiglia di sollevare il flash in anticipo per consentire l'attivazione della luce ausiliaria AF (126).



: Ritratto notturno

- È consigliabile che i soggetti di rimangano fermi per un momento dopo lo scatto del flash.
- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Quando si esegue uno scatto notturno con la modalità di scatto Live View, può risultare difficile mettere a fuoco se vengono rilevati punti di luce nell'area del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.

: Scatto notturno manuale

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Quando si esegue uno scatto notturno con la modalità di scatto Live View, può risultare difficile mettere a fuoco se vengono rilevati punti di luce nell'area del punto AF. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.
- Se si adopera un flash e il soggetto è vicino, questo potrebbe risultare sovraesposto.
- Se si adopera un flash per uno scatto notturno con scarsa illuminazione, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente. Ciò potrebbe risultare in un'immagine sfocata.
- Se si adopera un flash con una persona vicina allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente. Ciò potrebbe risultare in un'immagine sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Angolatura della copertura del flash con Speedlite esterno:
 - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo (grandangolo), indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
 - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione normale.



: Scatto notturno manuale (continuo)

- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "**buSY**", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

: Controllo retroilluminazione HDR

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione omogenea e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "**buSY**", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

Scatto con effetti filtro applicati

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. Nello scatto Live View è possibile visualizzare in anteprima gli effetti filtro prima dello scatto.



1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Impostare passa a scatto Live View/ripresa filmati su e premere il pulsante .



3 Selezionare [Filtri creativi] tramite la schermata Quick Control.

- Premere il pulsante . (10)
- Utilizzare i tasti per selezionare un'icona nella parte superiore sinistra, quindi premere .



4 Selezionare un effetto filtro.

- Premere i tasti per selezionare un effetto filtro (104-106), quindi premere .
- L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.



- Se si preferisce configurare l'impostazione senza anteprima Live View, premere il pulsante dopo il passaggio 1 e selezionare [Scegli filtro].



5 Regolare l'effetto e scattare.

- Premere il pulsante **<Q>** e selezionare l'icona sotto **[Filtri creativi]** (tranne per , ,  o ).
- Usare i tasti **<◀>** **<▶>** per regolare l'effetto, quindi premere **<SET>**.

- RAW e RAW+JPEG non sono disponibili. Impostando la qualità dell'immagine su RAW, le immagini vengono acquisite con qualità dell'immagine  **L**. Impostando la qualità dell'immagine su RAW+JPEG, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine JPEG specificata.
- Lo scatto continuo non è disponibile quando è selezionata la modalità , , , ,  o .
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere ( 241) alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye durante lo scatto.



Nello scatto Live View

- Con la modalità B/N granuloso, l'anteprima sarà leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Con le opzioni Effetto flou o Effetto miniatura, l'anteprima potrebbe differire leggermente dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Nello scatto in Live View nelle modalità Zona creativa, alcune impostazioni del filtro creativo sono disponibili nella schermata Quick Control.

Caratteristiche dei filtri creativi

- **B/N granuloso**

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante. Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro.

- **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

● **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido. Scattando in Live View, è possibile spostare l'area nitida (la cornice della scena) come descritto in "Operazioni con effetto miniatura" (📖108).

Il metodo AF è utilizzato come 1 punto AF. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.

Scattando dal mirino, posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.

● **HDR art standard**

Le foto conservano maggiori dettagli nelle aree luminose e in ombra.

Con un contrasto ridotto e una gradazione più piatta, la finitura assomiglia a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

● **HDR art intenso**

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[HDR art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

● **HDR art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

● **HDR art rilievo**

Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).



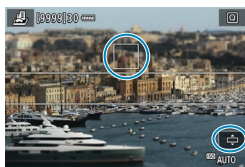
- Con < 



Note su <HDR>, <HDR>, <HDR> e <HDR>

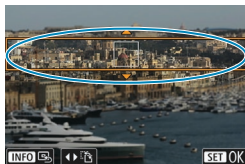
- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Le anteprime Live View degli effetti filtro non avranno lo stesso identico aspetto degli scatti.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "**buSY**", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile scattare con il flash. Tuttavia, si consiglia di sollevare il flash in anticipo per consentire l'attivazione della luce ausiliaria AF (📖126).

Operazioni con effetto miniatura



1 Spostare il punto AF.

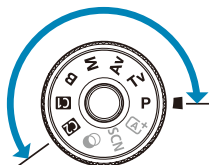
- Spostare il punto AF nella posizione da mettere a fuoco.



2 Spostare la cornice della scena e scattare.

- Spostare la cornice della scena se il punto AF si trova al suo esterno, in modo da allineare il punto AF con la cornice.
- Per rendere mobile la cornice della scena (visualizzata in arancione), premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ o toccare $[\text{Q}]$ nella parte inferiore destra dello schermo. Toccando $[\text{Q}]$ è inoltre possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena. È possibile modificare l'orientamento della cornice della scena anche con i tasti $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ se l'orientamento è orizzontale oppure $\langle \blacktriangleup \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$ se l'orientamento è verticale.
- Usare i tasti $\langle \blacktriangleup \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$ o $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ per spostare la cornice della scena. Per centrare nuovamente la cornice della scena, premere il pulsante $\langle \text{INFO} \rangle$.
- Per confermare la posizione della cornice della scena, premere $\langle \text{SET} \rangle$.

Zona creativa



Le modalità della zona creativa offrono la libertà di scattare in vari modi impostando la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, l'esposizione e molto altro ancora.

- Per cancellare la descrizione della modalità di scatto visualizzata quando si gira la ghiera di selezione, premere <SET> (📖 532).



- Assicurarsi che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata.

Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto.

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



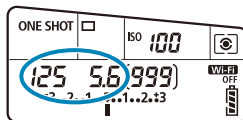
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.



3 Controllare il display e scattare la foto.

- Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se la velocità dell'otturatore "30'" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "8000" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.



Differenze tra le modalità <P> e <A>⁺.

- Nella modalità <A>⁺, molte funzioni, come il metodo AF e la modalità misurazione, sono impostate automaticamente per evitare scatti rovinati. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. Tuttavia, in modalità <P> solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare liberamente il metodo AF, la modalità misurazione e altre funzioni.

Variazione programma

- Per regolare la combinazione della velocità dell'otturatore e il valore di apertura mantenendo la stessa esposizione, premere a metà il pulsante di scatto e ruotare la ghiera <A>⁺. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione del valore di esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Impostazione della velocità dell'otturatore prima dello scatto (AE con priorità dei tempi di scatto)

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



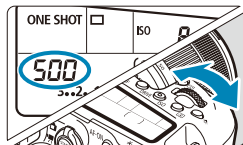
Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 di secondo)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Impostare con la ghiera <  >.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.

4 Controllare il display e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.





- Se il numero f/ più basso lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
Usare la ghiera <  > per diminuire la velocità dell'otturatore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO maggiore.



- Se il numero f/ più alto lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
Usare la ghiera <  > per aumentare la velocità dell'otturatore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO minore.



Indicazione della velocità dell'otturatore

- I valori compresi tra "8000" e "4" sono il denominatore della frazione che indica la velocità dell'otturatore. Ad esempio, "125" indica 1/125 sec., "0"5" indica 0,5 secondi e "15" corrisponde a 15 sec.
* "16000" quando [ : Modalità otturatore] è impostata su [Elettronico] nello scatto Live View.

Impostazione del valore di apertura dell'otturatore prima dello scatto (AE con priorità diaframma)

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Un numero $f/$ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero $f/$ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (apertura del diaframma).



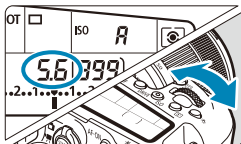
Sfondo sfocato
(Con un numero $f/$ per apertura ridotta: $f/5.6$)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un numero $f/$ per apertura elevata: $f/32$)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.
● Impostare con la ghiera <⚙>.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.

4 Controllare il display e scattare la foto.

- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se la velocità dell'otturatore **"30"** lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Usare la ghiera <  > per diminuire il numero f/ (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.



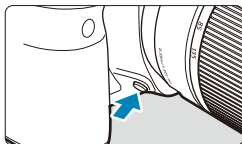
- Se la velocità dell'otturatore **"8000"**, la fotografia risulterà sovraesposta. Usare la ghiera <  > per aumentare il numero f/ (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.



Indicazione del valore di apertura

- Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà **"00"**.

Controllo dell'area a fuoco ☆



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare l'area messa a fuoco (profondità di campo).



- Maggiore è il valore dell'apertura, più ampia è l'area messa a fuoco (dal primo piano allo sfondo). Tuttavia, la visualizzazione mirino risulterà più scura.
- L'effetto della profondità di campo può essere visualizzato prontamente sull'immagine Live View quando si modifica il valore di apertura e si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo (71).
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.
- Premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo quando è collegato uno Speedlite 470EX-AI con l'interruttore <AI.B> impostato su <F> (completamente automatico) si avvia la misurazione della distanza AI.B completamente automatica.

Impostazione dell'esposizione prima dello scatto (Esposizione manuale)

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.

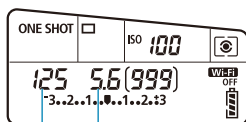
* <M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (1213).

- ISO auto permette di impostare la compensazione dell'esposizione (118).



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Impostare la velocità dell'otturatore con la ghiera <1/2> e il valore di apertura con la ghiera <1/2>.

- (1) Velocità otturatore
- (2) Valore di apertura



4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Controllare il simbolo del livello di esposizione <1/2> per verificare che segnali la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

- (1) Indice esposizione standard
- (2) Simbolo del livello di esposizione



5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera di ± 3 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <1/2> o <1/2>.

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **[A]** (AUTO) per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (📖160) come indicato di seguito:

- **[📷: Comp. Exp./AEB]**
- **[SET: Comp. esp (pr.puls., ruot.🌞)]** in **[🔧 C.Fn III-3: Controlli personalizzati]**
- Schermata Quick Control



- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere l'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.



- Quando la fotocamera impostata sulla modalità **<M>** + ISO auto + **<📷>** (Misurazione valutativa) e **[🔧 C.Fn I-8: Mod.lett., blo. AE dopo fuo.]** è impostato sul valore predefinito (📖558), tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca la sensibilità ISO dopo aver raggiunto la messa a fuoco con AF One-Shot.
- Per confrontare l'esposizione corrente all'esposizione ottenuta inizialmente premendo il tasto **<✳>** con una sensibilità ISO impostata automaticamente, premere il tasto **<✳>**, correggere l'inquadratura e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Se sono impostati ISO auto e **[🔧 C.Fn I-1: Incrementi livello esposiz.]** su **[1/2 stop]**, tutte le eventuali compensazioni dell'esposizione pari a 1/2 stop vengono implementate con la sensibilità ISO (1/3 stop) e la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

Esposizioni lunghe (posa)

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scatti notturni, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

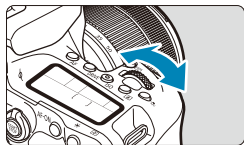


1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Impostare con la ghiera <A> o <M>.



3 Scattare la foto.

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD.



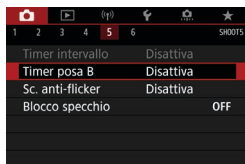
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni posa producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Se è impostato ISO auto, verrà impostato ISO 400 (614).
- Continuare a premere completamente il pulsante di scatto dopo aver iniziato a scattare un'esposizione posa con l'autoscatto, fino al termine dello scatto. Se si rilascia il pulsante di scatto durante il ritardo dell'autoscatto, non viene scattata alcuna foto sebbene venga riprodotto il suono di rilascio dell'otturatore.



- Con [: **Riduci disturbo lunghe espo.**] è possibile ridurre i disturbi generati durante le esposizioni lunghe (📖238).
- Per gli scatti con esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede e il timer posa. È inoltre possibile l'uso combinato con il blocco dello specchio (📖263).
- È possibile scattare foto con esposizioni posa utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, 📖156).
- Inoltre, per gli scatti con esposizione posa è possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, 📖155) o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente 📖156). Quando si preme il pulsante di rilascio (trasmissione) del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

Timer posa ☆

L'utilizzo del timer posa elimina la necessità di tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.

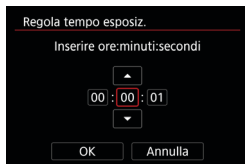


1 Selezionare [: Timer posa B].



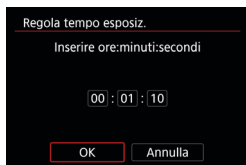
2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere il pulsante <INFO>.



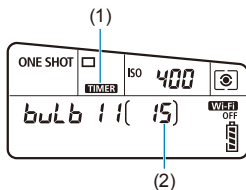
3 Impostare il tempo di esposizione desiderato.

- Selezionare l'ora, i minuti o i secondi.
- Premere <SET> per visualizzare <📷>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <□>).



4 Selezionare [OK].

- Quando si esce dal menu, sul pannello LCD viene visualizzato < **TIMER** >.



5 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto e, dopo l'inizio dello scatto, rilasciarlo.
- Per interrompere lo scatto, premere completamente e rilasciare di nuovo il pulsante di scatto.
- Per annullare l'impostazione del timer, impostare **[Disattiva]** al passo 2.

(1) Timer posa

(2) Tempo di esposizione trascorso



- Quando è in funzione il timer posa, se si preme completamente il pulsante di scatto e lo si rilascia, l'esposizione posa si interrompe.
- Se si continua a premere completamente il pulsante di scatto, l'esposizione posa continua anche dopo lo scadere del tempo di esposizione impostato.
- Il timer di posa viene annullato e l'impostazione ritorna a **[Disattiva]** quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> o si passa alla registrazione di filmati o a una modalità di scatto diversa da **B**.



Impostazioni AF, modalità drive e di esposizione

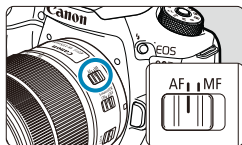
In questo capitolo viene descritto come configurare l'AF, la modalità drive, il modo di misurazione e le relative impostazioni.

- Un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo in modalità Zona creativa.
- Nella modalità Zona base, il funzionamento AF viene impostato automaticamente.



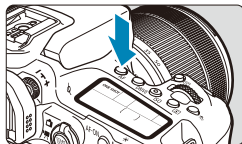
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

Selezione del funzionamento AF

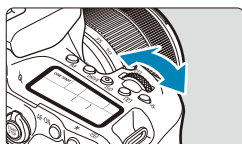


1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

2 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della Zona creativa.



3 Premere il pulsante <AF> (ⓘ6).



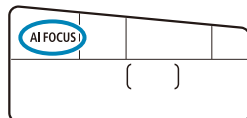
4 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Ruotare la ghiera <ⓘ6> o <ⓘ7>.

ONE SHOT: AF One-Shot

AI FOCUS: AF AI Focus

AI SERVO: AF AI Servo



- Nello scatto Live View, premere i tasti <◀> <▶>.

ONE SHOT: AF One-Shot

SERVO: AF Servo

AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Durante lo scatto dal mirino, una volta eseguita la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF, l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino si illumina e la fotocamera emette un segnale acustico.
- Durante lo scatto Live View, una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.



- Se [🔊: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF AI Servo (scatto dal mirino) o AF Servo (scatto Live View) per soggetti in movimento

Questo funzionamento AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Nello scatto dal mirino, una volta eseguita la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF.
- Nello scatto Live View, una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa blu.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.



- Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende.

AF AI Focus (scatto dal mirino) per la modifica automatica del funzionamento AF

AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Dopo l'utilizzo di AF One-Shot per eseguire la messa a fuoco, se viene rilevato il movimento del soggetto, un cambiamento di distanza o cambiamenti simili, si attiva la modalità AF AI Servo per continuare a seguire il soggetto in movimento.



- La fotocamera continua a emettere segnali acustici soppressi quando i soggetti sono a fuoco utilizzando la modalità servo.
- L'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino non si accende quando i soggetti sono a fuoco utilizzando la modalità servo.
- Non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco utilizzando la modalità servo.
- In modalità <A+> nello scatto Live View, per la messa a fuoco viene utilizzato l'AF AI Focus. Tenere presente che AF Servo viene utilizzato per mettere a fuoco i soggetti in movimento. Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. Tenere presente che la fotocamera non passa alla modalità AF Servo se il soggetto si muove durante lo scatto continuo.

Luce ausiliaria AF

- Nello scatto dal mirino, il flash incorporato può emettere una luce ausiliaria AF per facilitare la messa a fuoco automatica in condizioni di scarsa illuminazione o in altre condizioni in cui la messa a fuoco automatica risulta difficile. La luce ausiliaria AF si attiva secondo necessità dopo aver premuto il pulsante <⚡> per sollevare il flash e il pulsante di scatto a metà.
- La luce ausiliaria AF non si attiva nello scatto Live View, anche se il flash incorporato è sollevato.



- Il flash non emette una luce ausiliaria AF quando il funzionamento AF è impostato su **[AF AI Focus]** o **[AF AI Servo]**.



- Per disattivare l'attivazione della luce ausiliaria AF, impostare **[📷: Scatto luce AF ausiliaria]** su **[Disattiva]**.

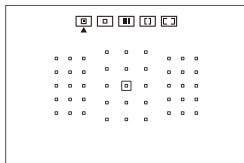
I punti AF si illuminano in rosso (scatto dal mirino)

I punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione o con un soggetto scuro. È possibile disattivare l'illuminazione nelle modalità Zona creativa (📖569).

Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino)

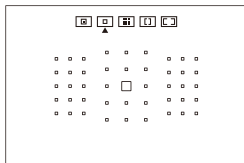
Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per le informazioni dettagliate, vedere "Informazioni aggiuntive".

Modalità selezione area AF



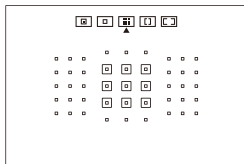
Spot AF (selezione manuale)

- La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.
- Ideale per la messa a fuoco localizzata o di soggetti sovrapposti, ad esempio animali in gabbia.
- Poiché l'area AF è ridotta, in alcune condizioni di scatto la messa a fuoco può risultare difficile.



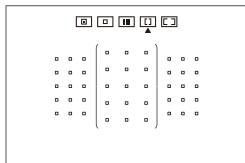
1 punto AF (selezione manuale)

- La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo.



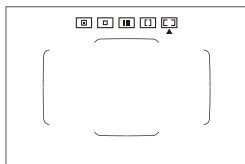
Zona AF (selezione manuale di una zona)

- La fotocamera mette a fuoco in una zona composta da nove punti AF. I soggetti sono più facili da acquisire rispetto all'AF a 1 punto.
- Generalmente viene messo a fuoco il soggetto più vicino. Si noti che tutti i volti rilevati hanno la priorità nella messa a fuoco.
- Con AF AI Servo, la messa a fuoco continua finché i soggetti vengono rilevati all'interno della zona.



[]: Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

- Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra).
- I soggetti sono più facili da acquisire rispetto a Zona AF.
- Generalmente viene messo a fuoco il soggetto più vicino. Si noti che tutti i volti rilevati hanno la priorità nella messa a fuoco.
- Con AF AI Servo, la messa a fuoco continua finché i soggetti vengono rilevati all'interno della zona ampia.



[]: Selezione automatica AF

- Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF).
- Con la funzione AF One-Shot, generalmente viene messo a fuoco il soggetto più vicino. Si noti che tutti i volti rilevati hanno la priorità nella messa a fuoco.
- Con l'AF AI Servo è possibile impostare la posizione iniziale per l'AF AI Servo (133). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a seguire il soggetto durante lo scatto.

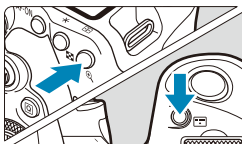


- I punti AF potrebbero non seguire i soggetti in alcune condizioni di scatto quando si utilizza la modalità AF Al Servo con Zona AF, Zona AF ampia o Selezione automatica AF.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico, un obiettivo grandangolo o teleobiettivo. In tal caso, utilizzare il punto AF centrale o un punto AF vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o l'intero mirino potrebbe illuminarsi in rosso. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF.
- In presenza di basse temperature, risulterà difficile visualizzare il punto AF o si otterrà una risposta di inseguimento più lenta a causa delle caratteristiche del dispositivo di visualizzazione del punto AF (con cristalli liquidi).



- Con [ **C.Fn II-10: Punto AF di orientamento**] è possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF + punto AF o solo il punto AF per l'orientamento orizzontale e verticale ( 565).

Scelta della modalità di selezione dell'area AF



1 Premere il pulsante $\langle \text{AF-ON} \rangle$ o $\langle \text{AF-ON} \rangle$ (6).

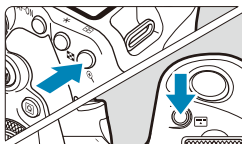
2 Premere il pulsante $\langle \text{AF-ON} \rangle$.

- Ogni volta che si preme il pulsante $\langle \text{AF-ON} \rangle$ la modalità di selezione dell'area AF cambia.

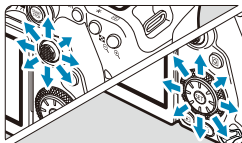


- Con [**C.Fn II-7: Selezione. mod. sel. area AF**] è possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF a quelle che si desidera utilizzare (563).
- Se si imposta [**C.Fn II-9: Metodo di selezione area AF**] su [**1: AF-ON → Ghiera principale**], è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF premendo il pulsante $\langle \text{AF-ON} \rangle$ o $\langle \text{AF-ON} \rangle$ e ruotando la ghiera $\langle \text{AF-ON} \rangle$ (564).

Selezione manuale del punto AF o della zona

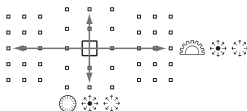
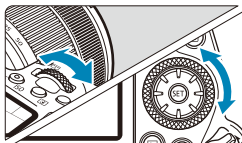


1 Premere il pulsante $\langle \text{star icon} \rangle$ o $\langle \text{gear icon} \rangle$ (6).



2 Selezionare manualmente un punto AF o una zona.

- Usare $\langle \text{star icon} \rangle$ o $\langle \text{gear icon} \rangle$ o la ghiera $\langle \text{gear icon} \rangle$ o $\langle \text{star icon} \rangle$ per selezionare un punto AF.
- Per selezionare il punto AF centrale o la zona, premere $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{star icon} \rangle$.



- Quando si tiene premuto il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ e si ruota la ghiera $\langle \text{gear icon} \rangle$, è possibile selezionare un punto AF in direzione verticale.
- Sul pannello LCD vengono visualizzate le seguenti informazioni.
 - Spot AF e 1 punto AF: **SEL []** (al centro), **SEL AF** (non al centro)
 - Zona AF, Zona AF ampia e selezione automatica AF: **[] AF**

Significato dei punti AF accessi o lampeggianti

Premendo il pulsante <[AF-ON]> o <[AF-ON]> si illuminano i punti AF a croce per la messa a fuoco automatica ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali. Per le informazioni dettagliate, vedere "Informazioni aggiuntive".

Impostazione della posizione iniziale dell'AF AI Servo

Quando [**C.Fn II-11: Pt. AF Servo iniz.**, (C)/[AF-ON]] è [1:Pt.AF iniz. imp. per (C)/[AF-ON]] (1566), è possibile impostare manualmente la posizione iniziale per l'AF AI Servo.

- 1** Impostare la modalità di selezione dell'area AF su [C] Selez. autom. AF] (131).
- 2** Impostare il funzionamento AF su [AF AI Servo] (124).
- 3** Impostare il punto AF (132).

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con contrasto molto basso
(ad esempio cielo blu, superfici piatte in tinta unita, ecc.).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti controluce o riflettenti
(ad esempio automobili con vernice metallizzata, ecc.).
- Soggetti vicini e lontani posizionati vicino a un punto AF
(ad esempio animali in gabbia, ecc.).
- Sorgenti di luce, ad esempio puntini luminosi, che si trovano vicino a un punto AF
(ad esempio scatto notturno, ecc.).
- Soggetti con motivi ripetitivi
(ad esempio le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Soggetti con motivi più fini di un punto AF
(ad esempio visi o fiori piccoli quanto o più piccoli di un punto AF, ecc.).

In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni,

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (📖125).
- (2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale (📖147).



- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione del funzionamento AF.

Selezione del metodo AF (scatto Live View)

Metodo AF

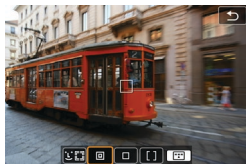


Viso+Inseguimento

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Viene visualizzato (un punto AF) <[]> su qualsiasi volto rilevato, che viene poi tracciato.

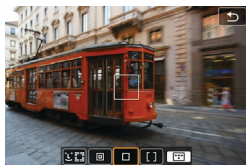
Se non viene rilevato alcun volto, l'intera area AF viene utilizzata per la selezione automatica.

Con l'AF Servo è possibile impostare la posizione iniziale per l'AF ( 143). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a seguire il soggetto durante lo scatto.



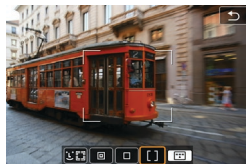
Spot AF

La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.



Punto AF singolo

La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo <[]>.

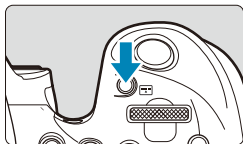


[]: **Zona AF**

Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area ampia, rendendo la messa a fuoco più semplice rispetto a quella con un punto AF singolo.

Priorità messa a fuoco del soggetto più vicino. Anche i volti di qualsiasi persona nel riquadro Zona AF hanno la priorità nella messa a fuoco. I punti AF a fuoco vengono visualizzati con <□>.

Selezione del metodo AF

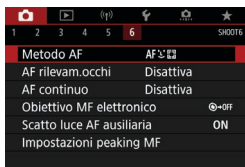


1 Premere il pulsante <AF>.



2 Selezionare un metodo AF.

- Ogni volta che si preme il pulsante <AF> il metodo AF cambia.



- È inoltre possibile effettuare la selezione da [CAMERA: Metodo AF].



- Nella modalità <A+>, viene impostato automaticamente [L+Inseguim.].
- In modalità <AF>, è possibile impostare solo [1 punto AF] o [Zona AF].
- Le descrizioni riportate in 138-141 presumono che il funzionamento AF sia impostato su [AF One-Shot] (125). Con [AF Servo] (125) impostato, il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.
- Per informazioni sullo scatto a tocco (AF e scatto dell'otturatore tramite operazioni di tocco), vedere 72.
- Se si imposta [CAMERA: C.Fn II-9: Metodo di selezione area AF] su [1: AF → Ghiera principale], è possibile selezionare il metodo AF premendo il pulsante <AF> e ruotando la ghiera <AF>.

● (viso)+Inseguim.:

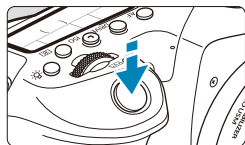
La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti. Se un viso si muove, anche il punto AF <[]> si muove seguendo il viso.

È possibile impostare **[AF rilevam.occhi]** su **[Attiva]** per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto ( 142).



1 Selezionare il punto AF.

- Viene visualizzato (un punto AF) <[]> su qualsiasi volto rilevato.
- È possibile selezionare un viso da mettere a fuoco con i tasti <◀> <▶> quando viene visualizzato <[]>.
- Premere <⊕> per spostare il punto AF sul volto della persona al centro.



2 Mettere a fuoco e scattare la foto.

- Una volta premuto il pulsante di scatto a metà e messo il soggetto a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico. Un punto AF arancione indica che la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.



Toccare un volto per la messa a fuoco

Toccando un volto o un soggetto da mettere a fuoco viene cambiato il punto AF in  e viene messo a fuoco il punto in cui si tocca.

Anche se il volto o il soggetto si muovono sullo schermo, il punto AF  si sposta per seguirlo.



- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco (147) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del volto non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- L'AF non è in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.



- Il punto AF  potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

● Spot AF/1 punto AF/Zona AF

È possibile impostare manualmente il punto AF o la cornice della zona AF. Qui vengono utilizzate, a titolo di esempio, le schermate a 1 punto AF.



(1)

1 Selezionare il punto AF.

- Viene visualizzato il punto AF (1).
Con Zona AF, viene visualizzato il frame della Zona AF.



2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <⬅> <➡> per spostare il punto AF nella zona che si desidera mettere a fuoco (tenere presente che, con alcuni obiettivi, potrebbe non spostarsi verso il bordo dello schermo).
- È possibile spostare il punto AF anche toccando lo schermo.
- Per centrare il punto AF o la cornice della zona AF, premere <⬅> o il pulsante <SET> o <⬇>.



3 Mettere a fuoco e scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.

Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



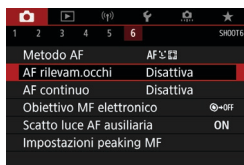
- I punti AF potrebbero non seguire i soggetti in alcune condizioni di scatto quando si utilizza la modalità AF Servo con Zona AF.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.



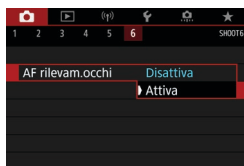
- Con [**C.Fn II-10: Punto AF di orientamento**], è possibile impostare punti AF diversi per la ripresa verticale e orizzontale (565).

AF rilevamento occhi

Con il metodo AF impostato su [**☞+Inseguim.**], è possibile scattare mantenendo gli occhi del soggetto a fuoco.



1 Selezionare [**☞: AF rilevam.occhi**].



2 Selezionare [**Attiva**].



3 Puntare la fotocamera al soggetto.

- Intorno agli occhi viene visualizzato un punto AF.
- È possibile toccare lo schermo per selezionare un occhio da mettere a fuoco.

L'intera faccia viene selezionata quando si toccano altri tratti del viso, come il naso o la bocca. Gli occhi da mettere a fuoco vengono selezionati automaticamente.

- A seconda dell'impostazione [**AF rilevam.occhi**], è possibile scegliere un occhio da mettere a fuoco con i tasti <◀> <▶> quando viene visualizzato <☞>.

4 Scattare la foto.



- Gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.



- Per disattivare AF rilevamento occhi senza utilizzare le operazioni di menu, premere questi pulsanti, uno dopo l'altro: $\langle \text{AF-ON} \rangle$ e $\langle \text{INFO} \rangle$. Per riprendere l'AF rilevamento occhi, premere nuovamente il pulsante $\langle \text{INFO} \rangle$.

Impostazione della posizione iniziale dell'AF Servo

Quando [$\text{C.Fn II-11: Pt. AF Servo iniz.}$, $\langle \text{AF-ON} \rangle / \langle \text{INFO} \rangle$] è [1:Pt.AF iniz. imp. per $\langle \text{AF-ON} \rangle / \langle \text{INFO} \rangle$] (156), è possibile impostare liberamente la posizione iniziale per l'AF Servo.

1 Impostare il metodo AF su [$\text{AF} + \text{Inseguim.}$] (137).

2 Impostare il funzionamento AF su [AF Servo] (124).

3 Impostare il punto AF (132).

- Utilizzare $\langle \text{AF-ON} \rangle$ o $\langle \text{INFO} \rangle$ o toccare lo schermo per spostare il punto AF (1), quindi impostarlo.
- Se si preme $\langle \text{AF-ON} \rangle$ o il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{INFO} \rangle$, il punto AF torna al centro dello schermo.



(1)

Visualizzazione ingrandita

Per controllare la messa a fuoco quando il metodo AF è diverso da **[+Inseguim.]**, ingrandire la visualizzazione di circa 5 o 10 volte premendo il pulsante **<Q>** (o toccando **<Q>**).

- L'ingrandimento è centrato sul punto AF per **[Spot AF]** o **[1 punto AF]** e sulla cornice della zona AF per **[Zona AF]**.
- La messa a fuoco automatica viene eseguita con il display ingrandito se si preme parzialmente il pulsante di scatto quando è impostato **[1 punto AF]** e **[Spot AF]**. Se impostato su altri metodi AF, la messa a fuoco automatica viene eseguita dopo il ripristino della visualizzazione normale.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.



- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- L'AF continuo non è disponibile quando la visualizzazione è ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Consigli per lo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare durante la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente (📖147).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con l'autofocus oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cieli azzurri, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi che si ripetono (ad esempio, le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti controluce o riflettenti (ad esempio, automobili con carrozzerie molto riflettenti, ecc.).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (esempio: animali in gabbia, ecc.).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

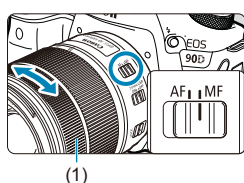
Intervallo AF

L'intervallo della messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo e del rapporto dimensionale utilizzati e a seconda che si stiano registrando filmati utilizzando funzioni quali ritaglio filmato 4K o IS digitale filmato.

Messa a fuoco manuale

Se non è possibile mettere a fuoco in modo automatico, attenersi alla procedura descritta di seguito per la messa a fuoco manuale.

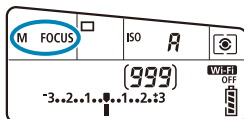
Nello scatto dal mirino



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

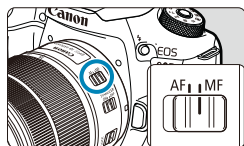
- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo (1) fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.



- Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene visualizzato e l'indicatore di messa a fuoco <●> si accende nel mirino.
- Con Selezione automatica AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.

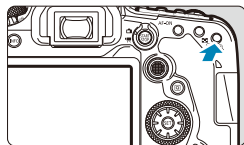
Nello scatto Live View

È possibile ingrandire l'immagine durante la messa a fuoco.



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



2 Ingrandire l'immagine.

- Premere il pulsante $\langle Q \rangle$ per attivare la visualizzazione ingrandita.



3 Determinare un'area da ingrandire.

- Utilizzare $\langle \odot \rangle$ o $\langle \ominus \rangle$ per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.
- Per centrare l'area ingrandita, premere $\langle \odot \rangle$ o il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{trash} \rangle$.
- A ogni pressione del pulsante $\langle Q \rangle$, il rapporto di ingrandimento cambia nel modo seguente.

————— $\rightarrow$ $1\times \rightarrow 5\times \rightarrow 10\times$ —————

4 Mettere a fuoco il soggetto.

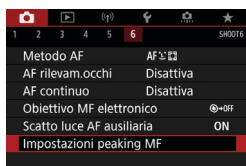
- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante $\langle Q \rangle$ per tornare alla visualizzazione normale.



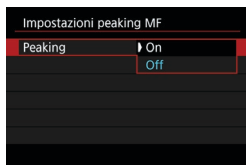
- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- È possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare una foto durante la normale visualizzazione.

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Nello scatto Live View è possibile visualizzare i contorni dei soggetti messi a fuoco a colori per facilitare la messa a fuoco. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni (tranne in modalità <A⁺>).



1 Selezionare [**6** : Impostazioni peaking MF].



2 Selezionare [**Peaking**].
● Selezionare [**On**].



3 Impostare il livello e il colore.
● Se necessario, eseguire la configurazione.

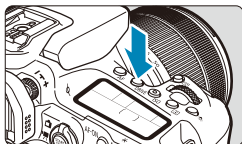


- Il peaking non viene mostrato durante la visualizzazione ingrandita.
- Il peaking MF può essere difficile da distinguere alle alte sensibilità ISO, specialmente quando è impostata l'espansione ISO; se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**Off**].

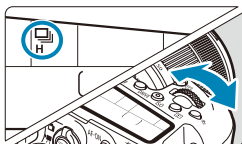


- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.

Selezione della modalità drive



1 Premere il pulsante <DRIVE> (⚡6).



2 Selezionare la modalità drive.

- Ruotare la ghiera <⚙>.

- : **Scatto singolo**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- : **Scatto continuo ad alta velocità**

Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile eseguire uno scatto continuo a una velocità massima di circa 10 scatti al secondo nello scatto dal mirino o di 11 scatti al secondo nello scatto Live View mentre il pulsante è premuto. Quando il funzionamento AF è impostato su **[AF Servo]** nello scatto Live View, lo scatto continuo può avere una velocità massima di circa 7,0 scatti al secondo.

- : **Scatto continuo a bassa velocità/scatto continuo**

Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile eseguire uno scatto continuo a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** mentre il pulsante è premuto. In modalità <>, fino a circa 5,7 scatti al secondo con scatto dal mirino e fino a circa 4,3 scatti al secondo nello scatto Live View.

- S: **Scatto singolo silenziato**

È possibile eseguire uno scatto singolo sopprimendo i rumori meccanici prodotti dalla fotocamera durante lo scatto dal mirino. Questa opzione non è configurabile per lo scatto Live View.

- S: **Scatto continuo silenziato**

È possibile scattare in modo continuo (**a una velocità massima di circa 3,0 scatti al secondo**) sopprimendo i rumori meccanici prodotti dalla fotocamera durante lo scatto dal mirino. Questa opzione non è configurabile per lo scatto Live View.

- : **Auto scatto:10 sec./Telecomando**

- 2: **Auto scatto:2 sec./Telecomando**

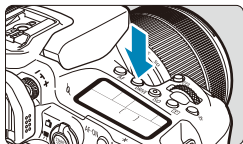
- C: **Auto scatto: Continuo**

Per l'uso dell'autoscatto, vedere 153. Per lo scatto con telecomando, vedere 155.

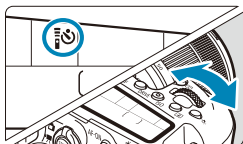


- La velocità massima di scatto continuo <[H]> ad alta velocità (150) è circa 10 scatti al secondo in queste condizioni: batteria LP-E6N completamente carica a 1/1000 sec. o con velocità dell'otturatore e apertura massima più rapidi (a seconda dell'obiettivo), Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) disattivo (a seconda dell'obiettivo), a temperatura ambiente (+23 °C), con riduzione dello sfarfallio disattivata.
- La velocità di scatto continuo per <[H]> può ridursi in base fattori quali temperatura, livello di carica della batteria, riduzione sfarfallio, velocità otturatore, valore di apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, obiettivo, scatto Live View, utilizzo del flash incorporato e impostazioni delle funzioni di scatto.
- Se [Sc. anti-flicker] è impostato su [Attiva] (261) e si scatta in presenza di una luce con sfarfallio, la velocità massima dello scatto continuo diminuisce. Inoltre, l'intervallo degli scatti continui potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Con AF AI Servo/AF Servo, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire a seconda delle condizioni del soggetto e dell'obiettivo utilizzato.
- La velocità di scatto continuo ad alta velocità può essere inferiore quando si utilizza l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente) con batterie AA/R6.
- Se la temperatura della batteria è bassa a causa della temperatura ambiente, la velocità massima dello scatto continuo può ridursi.
- Se è impostato <[S]> o <[S]>, il ritardo tra quando si preme completamente il pulsante di scatto e lo scatto dell'otturatore potrebbe essere più lungo del normale.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati (201).

Utilizzo dell'autoscatto



- 1** Premere il pulsante <DRIVE> (📷6).



- 2** Selezionare l'autoscatto.

- Ruotare la ghiera <🔧>.

📷: Scatto tra 10 sec.

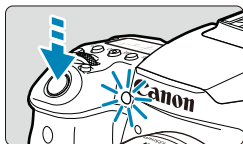
È possibile utilizzare anche lo scatto con telecomando (📖155).

📷₂: Scatto tra 2 sec.

È possibile utilizzare anche lo scatto con telecomando (📖155).

📷_C: Scatto continuo tra 10 sec. per il numero di scatti specificato

Usare la ghiera <🔧> per impostare il numero di scatti (da 2 a 10). Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.



- 3** Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.



- Con <S/C>, l'intervallo di scatto può diventare più lungo in alcune condizioni di scatto, a seconda della qualità dell'immagine, dell'uso del flash e di altri fattori.
- Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (📖157). La luce in ingresso nel mirino può impedire un'esposizione adeguata.



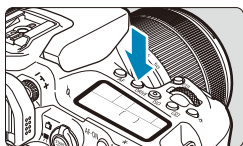
- La funzione <S2> consente di scattare senza operare direttamente sulla fotocamera montata su un treppiede. In questo modo è possibile fotografare nature morte o esposizioni prolungate evitando le vibrazioni della fotocamera.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (📖332) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖80) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto dopo l'avvio, toccare lo schermo o premere il pulsante <SET> o <DRIVE>.
- Se è attivato lo scatto con telecomando, sono necessari circa 2 minuti per lo spegnimento automatico anche se [🔊: Off automatico] è impostato su 1 min. o meno.
- Se [📷: Timer posa B] è impostato su [Attiva], non è possibile selezionare <S/C> ([Auto scatto:Continuo]).

Scatto con telecomando

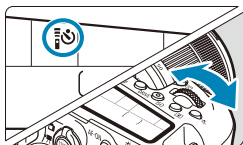
Per lo scatto con telecomando è possibile utilizzare il telecomando RC-6, il telecomando wireless BR-E1 o il comando a distanza RS-60E3 (rispettivamente a infrarossi, Bluetooth e connessione via cavo; venduti separatamente).

Telecomando RC-6

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla parte anteriore della fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi.

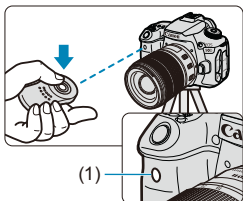


1 Premere il pulsante <DRIVE> (ⓘ6).



2 Selezionare l'autoscatto/il telecomando.

- Ruotare la ghiera <ⓘ6> per selezionare <ⓘ6> o <ⓘ6>2>.



3 Premere il pulsante di rilascio (trasmissione) del telecomando.

- Puntare il telecomando verso il relativo sensore presente sulla fotocamera (1), quindi premere il pulsante di rilascio (trasmissione).
- La messa a fuoco automatica non è disponibile quando il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su <AF>.
- La spia del telecomando si accende e viene scattata la foto.

- ❗ I telecomandi a infrarossi come l'RC-6 non possono essere utilizzati per lo scatto con telecomando durante l'abbinamento Bluetooth della fotocamera con uno smartphone o un telecomando wireless.
- Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
- Se si punta il telecomando di un televisore verso la fotocamera e si premono i tasti, si potrebbe provocare il funzionamento indesiderato della fotocamera attivando inavvertitamente l'otturatore.
- Se si attiva la luce del flash di un'altra fotocamera nelle vicinanze della fotocamera in uso, è possibile che causi un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Non esporre il sensore del telecomando alla luce del flash di un'altra fotocamera.

Telecomando wireless BR-E1

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla fotocamera.

Dopo aver abbinato la fotocamera al telecomando BR-E1 (📖464), impostare la modalità drive su <📷> o <📷2> (📖151).

Per la procedura di utilizzo, consultare il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.



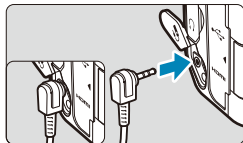
RC-6 e BR-E1

- Se è attivo lo scatto con telecomando, lo spegnimento automatico ha effetto dopo circa 2 minuti.
- È possibile utilizzare i telecomandi RC-6 e BR-E1 anche per la registrazione di filmati (📖322).

Comando a distanza RS-60E3

Una volta collegato alla fotocamera, l'interruttore consente di eseguire scatti a distanza tramite una connessione via cavo.

Per la procedura di utilizzo, consultare il Manuale di istruzioni del telecomando RS-60E3.



1 Aprire il copriterminale.

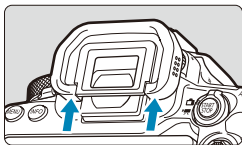
2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

Coperchio dell'oculare

Le immagini scattate senza guardare attraverso il mirino (come quando si usa l'autoscatto o un telecomando) possono risultare sottoesposte.

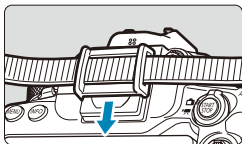
Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (📖41) fissato alla cinghia della fotocamera.

Non è necessario montare il coperchio dell'oculare durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati.



1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per staccarlo.

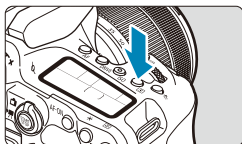


2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Quando si è terminato di fotografare, rimuovere il coperchio dell'oculare e inserire l'oculare.

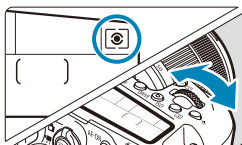
Selezione della modalità di misurazione ☆

È possibile selezionare il modo in cui la fotocamera determina la luminosità del soggetto. Nella modalità Zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa. (Nella modalità <SCN: 9> o <Q: 9>, viene impostata automaticamente la misurazione media pesata al centro.)



1 Premere il pulsante <Q> (10).

- È possibile premere il pulsante <Q> e configurare questa impostazione anche dalla schermata Quick Control.



2 Selezionare la modalità di misurazione.

- Ruotare la ghiera <9> o <10>.

● [Q] Misurazione valutativa

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

● [Q] Misurazione parziale

Questa modalità è utile quando l'area intorno al soggetto è molto più luminosa, ad esempio perché il soggetto è in controluce. La misurazione parziale copre circa il 6,5% dell'area al centro dello schermo nello scatto dal mirino o il 4,5% nello scatto Live View.

● [Q] Misurazione spot

Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto o della scena. Copre circa il 2,0% dell'area al centro dello schermo nello scatto dal mirino o il 2,6% nello scatto Live View. Nel mirino viene visualizzato il cerchio della misurazione spot.

● [Q] Misurazione media pesata al centro

La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.



- Per impostazione predefinita, l'esposizione della fotocamera viene impostata come segue.

Con <[]>, tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca l'impostazione dell'esposizione (blocco AE) dopo aver ottenuto la messa a fuoco con AF One-Shot. Nelle modalità <[]>, <[]> ed <[]>, l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. (Anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'esposizione non viene bloccata.)

- Con [] **C.Fn I-8: Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**], è possibile impostare se bloccare o meno l'esposizione (blocco AE) quando si ottiene la messa a fuoco con AF One-Shot (558).

Compensazione esposizione



La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto <P>, <Tv>, <Av> e <M>.

Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostate sia la modalità <M> sia ISO auto, consultare 118.

1 Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più luminosa



Esposizione ridotta per un'immagine più scura



2 Impostare il valore della compensazione.

- Impostare con la ghiera <⌚>.
- L'intervallo di compensazione dell'esposizione è di ± 5 stop nello scatto dal mirino e di ± 3 stop nello scatto Live View.
- Come mostrato nel mirino e sul pannello LCD, l'intervallo di compensazione dell'esposizione è di ± 3 stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione oltre ± 3 stop, utilizzare la schermata Quick Control (71) o seguire le istruzioni relative a [: Comp. Exp./AEB] (211).

3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione <|> sull'indice di esposizione standard <◀>.



- Se [: Auto Lighting Optimizer/ : Ottimiz.autom.della luce] (218) è impostato su qualsiasi opzione diversa da [Disattiva], l'immagine potrebbe comunque apparire luminosa anche se è configurata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.

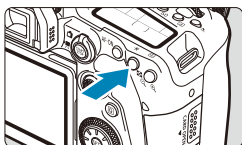


- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ± 3 stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <◀> o <▶>.

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)



È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando effettuano più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante **<★>** per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.



1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.

2 Premere il pulsante **<★>** (ⓘ4).

- Un'icona **<★>** viene visualizzata nel mirino o sullo schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante **<★>**, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.

3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante **<★>** e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

Effetti del blocco AE

Modo misurazione (☰158)	Metodo di selezione del punto AF (☰131, ☰132)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
☉	L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata.	L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata.
☉ ☉ ☉	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se **<☉>** è impostato e il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su **<MF>**, il blocco AE viene applicato con l'esposizione pesata al centro sul punto AF centrale.



- Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.



Foto con flash

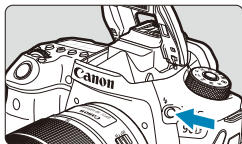
In questo capitolo viene descritto come scattare foto con il flash incorporato o ricorrendo a un flash esterno (Speedlite EL/EX).



- Il flash non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.
- AEB non disponibile per lo scatto con flash.

Scatto con flash incorporato

L'uso del flash incorporato è consigliato quando viene visualizzata l'icona <⚡> nel mirino o sullo schermo, quando durante uno scatto diurno i soggetti sono in controluce o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



1 Premere il pulsante <⚡>.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- Verificare che nel mirino o sullo schermo venga visualizzata l'icona <⚡>.

3 Scattare la foto.

- Il flash incorporato si attiva in base alle impostazioni **[Scatto flash]** (169).
- Per far tornare il flash incorporato in posizione dopo lo scatto, richiuderlo con le dita spingendolo finché non scatta in posizione.

Portata approssimativa del flash incorporato

(portata approssimativa in metri)

Sensibilità ISO (163)	EF-S18-135 mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Obiettivo grandangolare	Teleobiettivo
	f/3.5	f/5.6
100	1-3,4	1-2,1
400	1-6,9	1-4,3
1600	1,7-13,7	1,1-8,6
6400	3,4-27,4	2,1-17,1

* Quando si realizzano scatti di soggetti distanti con una sensibilità ISO alta o in determinate condizioni potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione standard.

Velocità dell'otturatore e valore di apertura nello scatto con flash

Modalità di scatto	Velocità otturatore	Valore di apertura
P	Automatica (1/250-1/30 sec.)*	Impostata automaticamente
Tv	Manuale (1/250-30 sec.)	Impostata automaticamente
Av	Automatica (1/250-30 sec.)*	Impostazione manuale
M	Manuale (1/250-30 sec.)	Impostazione manuale
B	L'esposizione continua per tutta la durata della pressione del pulsante di scatto o fino alla scadenza del timer posa.	Impostazione manuale

* Quando **[Sincro lenta]** in **[📷: Controllo flash]** è impostata su **[1/250-30 sec. auto]**.



- Non utilizzare il flash incorporato a meno che non sia completamente sollevato.
- La parte inferiore delle immagini può risultare scura se la luce del flash incorporato viene ostruita da un paraluce o da un soggetto troppo ravvicinato.



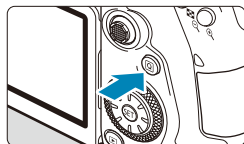
- Se la parte inferiore delle immagini risulta scura a seguito dell'utilizzo di super teleobiettivi o obiettivi di grande diametro, considerare l'uso di uno Speedlite esterno (venduto separatamente, 179).

Scatto con flash in modalità <Av>

La potenza del flash viene regolata automaticamente per fornire un'esposizione del flash adeguata al valore di apertura specificato. In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene applicata con la misurazione flash automatica e quella dello sfondo con una velocità dell'otturatore lenta, al fine di fornire un'esposizione standard sia per il soggetto sia per lo sfondo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Compensazione esposizione flash ☆

Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash incorporato.



1 Premere il pulsante <Q>.



2 Selezionare [0 ± 0].



3 Impostare il valore della compensazione.

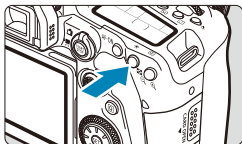
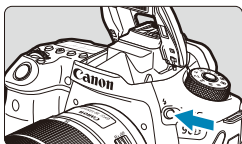
- Per rendere più luminosa l'esposizione del flash, impostare il valore di compensazione verso **[Più lum.]** (compensazione positiva) o, per renderla più scura, verso **[Più scuro]** (compensazione negativa).
- Al termine dello scatto, seguire i passaggi da 1 a 3 per riportare la compensazione a zero.

❗ Se [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce] (📖218) è impostato su **[Disattiva]**, è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione negativa.

- 📖 Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash con **[Imp. flash incorporato]** in [📷: Controllo flash] (📖168).
- È inoltre possibile utilizzare la fotocamera per impostare la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite esterno come si farebbe dal flash incorporato.

✱ Scatto con blocco FE ☆

Lo scatto dal mirino con blocco FE (esposizione flash) fornisce un'adeguata esposizione del flash sull'area specificata del soggetto.



1 Premere il pulsante <⚡>.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- Premere il pulsante di scatto a metà e verificare che nel mirino o sullo schermo venga visualizzata l'icona <⚡>.

3 Premere il pulsante <✱> (⌚16).

- Centrare il soggetto nel mirino o sullo schermo, quindi premere il pulsante <✱>. Viene emesso un lampo pre-flash e il livello di potenza flash necessario viene mantenuto.

[FEL] viene visualizzato per qualche istante nel mirino o sullo schermo e <⚡✱> si illumina.

- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, viene emesso un lampo pre-flash e la potenza del flash necessaria per lo scatto viene mantenuta.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



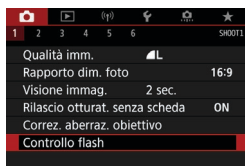
- L'icona <⚡> lampeggia quando i soggetti sono troppo lontani e gli scatti risulterebbero scuri. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passaggi da 2 a 4.

Impostazioni della funzione flash

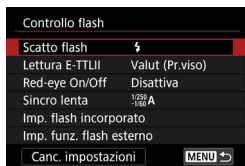
È possibile impostare le funzioni del flash incorporato o degli Speedlite esterni serie EL/EX dalle schermate dei menu della fotocamera.

Prima di impostare le funzioni degli Speedlite esterni, collegare lo Speedlite e accenderlo.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

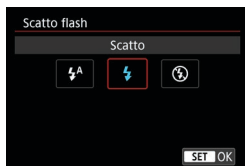


1 Selezionare [📷: Controllo flash].



2 Selezionare un'opzione.

Scatto flash



Per attivare automaticamente il flash in base alle condizioni di scatto, impostare su **[A]** (nelle modalità Zona base o **<P>**).

Per attivare sempre il flash quando si scatta, impostare su **[]**.

Per mantenere il flash spento o se si desidera usare la luce ausiliaria AF, selezionare **[]** (nelle modalità Zona creativa).

Misurazione flash E-TTL II ☆



Per una lettura del flash adatta agli scatti di persone, impostare su **[Valut (Pr.viso)]**. La velocità di scatto continuo per **[H]** diminuisce rispetto a quando è selezionata l'opzione **[Valutativa]** o **[Media]**.

Per una lettura del flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su **[Valutativa]**.

Se viene impostata su **[Media]**, per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.



- Anche utilizzando l'impostazione **[Valut (Pr.viso)]** è possibile che a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto non si riesca a ottenere il risultato previsto.

Riduzione occhi rossi



Impostare su **[Attiva]** per ridurre gli occhi rossi con l'emissione di una spia riduzione occhi rossi prima dell'attivazione del flash.

Sincronizzazione lenta ☆



È possibile impostare la velocità di sincronizzazione flash per la fotografia con flash in modalità **<Av>** AE priorità diaframma o in modalità **<P>** programma AE.

● **[1/250-30^A] 1/250-30 sec. auto**

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. Lo scatto a sincronizzazione lenta viene utilizzato in alcune condizioni di scatto, in condizioni di scarsa illuminazione, in cui la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente.

● **[1/250-1/60^A] 1/250-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

● **[1/250] 1/250 sec. (fisso)**

La velocità di sincronizzazione del flash è fissata a 1/250 sec. per evitare in modo più efficace l'effetto mosso e le vibrazioni della fotocamera rispetto a **[1/250-1/60 sec. auto]**. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto risulterà più scuro rispetto a **[1/250-1/60 sec. auto]**.

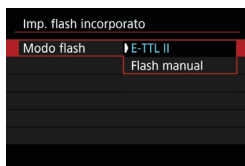


- Per utilizzare lo scatto in sincronizzazione lenta in modalità **<Av>** **<P>**, impostare su **[1/250-30 sec. auto]**.

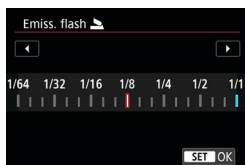
Impostazioni della funzione flash incorporato ☆



● Modo flash

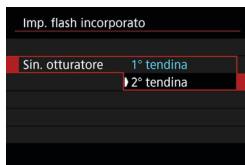


Impostare su **[E-TTL II]** per scattare in modalità flash completamente automatica E-TTL II/E-TTL.



Impostare su **[Modalità flash]** per specificare manualmente la potenza flash preferita.

● Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su **[1ª tendina]** in modo che il flash scatti immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione. Impostare su **[2ª tendina]** e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.



- Quando si utilizza la sincronizzazione seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su 1/80 di secondo o su un valore inferiore. Se la velocità dell'otturatore è superiore a 1/80 di secondo, la sincronizzazione prima tendina viene applicata automaticamente anche se è selezionata l'impostazione **[2ª tendina]**.

● Compensazione esposizione flash



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash incorporato (📖166).

● Funzioni Wireless

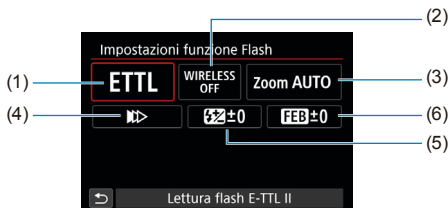


È possibile utilizzare un altro Speedlite Canon compatibile con la fotografia con flash wireless a trasmissione ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless (📖180).

Impostazioni della funzione flash esterno ☆

Le informazioni visualizzate, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dell'unità flash, consultare il relativo manuale di istruzioni.

Esempio di informazioni visualizzate



(1) Modalità flash	(4) Sincronizzazione otturatore
(2) Funzioni wireless/Controllo rapporto flash	(5) Compensazione esposizione flash
(3) Zoom flash (copertura del flash)	(6) Bracketing esposizione Flash



- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

● Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.



[E-TTL II] è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.

[Flash manuale] permette di impostare autonomamente la **[Potenza flash]** dello Speedlite.

[CSP] (modalità priorità scatto continuo) è disponibile quando si utilizza uno Speedlite esterno compatibile. Questa modalità diminuisce automaticamente la potenza del flash di uno stop e aumenta la sensibilità ISO di uno stop. Utile nello scatto continuo e aiuta a risparmiare la carica della batteria del flash.

Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

- Regolare la compensazione dell'esposizione (📖160) secondo necessità in caso di sovraesposizione dovuta alla foto con flash con **[CSP]** nella modalità **<Tv>** o **<M>**.

- Con **[CSP]**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su **[Auto]**.

● Funzioni Wireless



È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.

Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

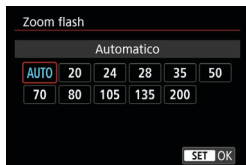
● Controllo rapporto flash



Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.

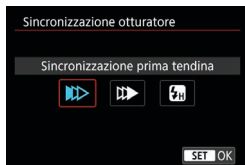
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al Manuale di istruzioni del flash macro.

● Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

● Sincronizzazione otturatore



Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Impostare su **[Sincronizzaz. seconda tendina]** e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.

Impostare su **[Sincronizzazione alta velocità]** per scatti con flash a velocità dell'otturatore superiori alla velocità massima di sincronizzazione dell'otturatore. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità **<Av>** per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.



- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/80 sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/80 di secondo, viene applicata automaticamente la sincronizzazione prima tendina anche se è selezionata l'impostazione **[Sincronizzaz. seconda tendina]**.

● Compensazione esposizione flash



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash degli Speedlite esterni.



- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Tenere presente che l'impostazione dello Speedlite prevale su quella della fotocamera se entrambe le impostazioni sono impostate contemporaneamente.

● Bracketing esposizione flash



Gli Speedlite esterni dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

Impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno



Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

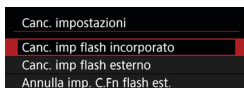


- Se la funzione personalizzata **[Modalità lettura flash]** di uno Speedlite serie EL/EX è impostata su **[Lettura flash TTL]** (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- Le funzioni personali (P.Fn) dello Speedlite esterno non possono essere impostate o annullate dalla schermata **[📷: Controllo Speedlite esterno]** della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite esterno.

Cancellazione delle impostazioni delle funzioni del flash/ Impostaz. C.Fn flash ☆



1 Selezionare [**Canc. impostazioni**].



2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [**Canc. imp flash incorporato**], [**Canc. imp flash esterno**] o [**Annulla imp. C.Fn flash est.**].
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [**OK**]. A questo punto tutte le impostazioni del flash o delle funzioni personalizzate vengono cancellate.

Scatto con Speedlite esterni

Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

La fotocamera supporta gli scatti flash utilizzando tutte le funzioni degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente).

Per le procedure di utilizzo, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.
Impostare la modalità di scatto della fotocamera su **<M>** o **<Av>** e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

La fotocamera può sincronizzarsi con unità flash compatte non Canon fino a 1/250 sec. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, la durata del flash è più lunga di quella di un'unità flash compatta e varia a seconda del modello. Prima di scattare, verificare se la sincronizzazione del flash viene eseguita correttamente scattando una foto di prova a una velocità di sincronizzazione compresa tra 1/60 di secondo e 1/30 di secondo.



- Retrarre il flash incorporato prima di collegare uno Speedlite esterno.
- Quando si utilizza uno Speedlite esterno nello scatto Live View, impostare **[📷: Modalità otturatore]** su un'opzione diversa da **[Elettronico]** (📖243).
- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera, poiché potrebbe non funzionare.

Foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica

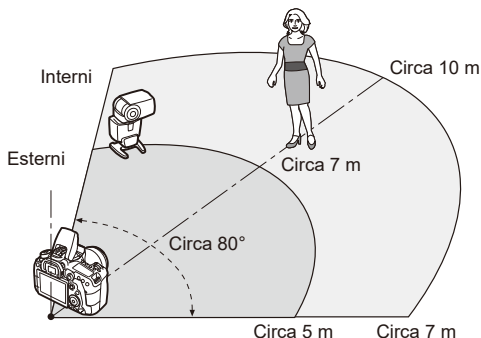


Per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless è possibile utilizzare il flash incorporato come trasmettente per gli Speedlite Canon compatibili con la fotografia con flash wireless a trasmissione ottica.

Configurazione e posizionamento del ricevente

Facendo riferimento al manuale di istruzioni dello Speedlite esterno (ricevente), configurare le impostazioni indicate di seguito.

- Impostare lo Speedlite come ricevente.
- Impostare la fotocamera e lo Speedlite sullo stesso canale.
- Per controllare il rapporto flash, impostare il gruppo flash del ricevente.
- Posizionare la fotocamera e il ricevente entro il raggio indicato di seguito.
- Disporre il ricevente e il relativo sensore wireless rivolto verso la telecamera.



Annullamento dello spegnimento automatico del ricevente

Premere il pulsante **< * >** della fotocamera. Per il flash manuale, annullare premendo il pulsante per l'attivazione del flash di prova del ricevente.

Metodi per foto con flash wireless mediante la trasmissione ottica

	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazioni	
	N. di unità	Rapporto flash A:B			Funzioni wireless	Gruppo flash
Scatto in automatico (flash automatico E-TTL II)	1	—	—	182		Tutti
	1	—	Utilizzato	184	:	—
	Più di uno	—	—	185		Tutti
	Più di uno	Impostazioni	—	186		(A:B)
	Più di uno	—	Utilizzato	187	+	Tutti e
	Più di uno	Impostazioni	Utilizzato		+	(A:B)
	• Compensazione esposizione flash			188		
	• Blocco FE					

	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazioni	
	N. di unità	Rapporto flash A:B			Funzioni wireless	Gruppo flash
Flash manuale	1/multiplo	—	—	189		Tutti
	Più di uno	Impostazioni	—			(A:B)
	1/multiplo	—	Utilizzato		+	Tutti e
	Più di uno	Impostazioni	Utilizzato		+	(A:B)

* / : Speedlite esterno; / : flash incorporato



- Per controllare i riceventi tramite tecnologia ottica, il flash incorporato si attiva anche quando è stato impostato per disattivare lo scatto.

Scatto in automatico con un ricevente

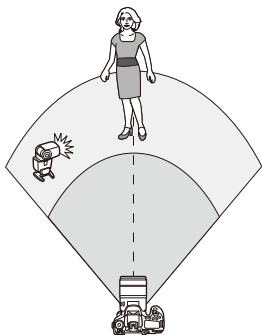
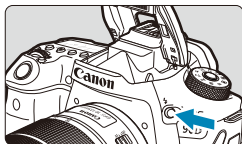
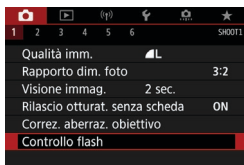


Foto con flash wireless completamente automatico mediante un ricevente e un trasmittente.

I passaggi da 1 a 4 e 6 si applicano a tutte le situazioni di foto con flash wireless.



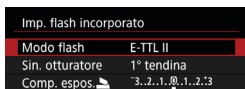
1 Premere il pulsante <⚡>.



2 Selezionare [Controllo flash].
● Selezionare [⚡: Controllo flash].



3 Selezionare [Imp. flash incorporato].



4 Impostare su [Modo flash: E-TTL II].



5 Impostare [Funz. Wireless] su [Disattiva].



6 Configurare il [Canale].

- Impostare lo stesso canale ottico (1-4) del ricevente.

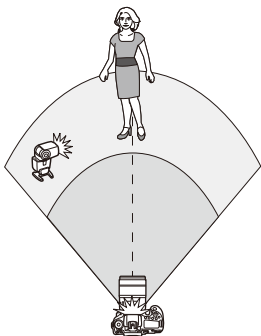


7 Impostare [Gruppo flash] su [Tutti].

8 Scattare la foto.

- Come nella normale fotografia con flash, scattare dopo aver configurato la fotocamera.
- Per interrompere lo scatto con flash wireless, impostare [Funz. Wireless] su [Disattiva].

Flash automatico con un solo ricevente



È possibile regolare la formazione delle ombre sui soggetti modificando il rapporto tra la potenza flash di un ricevente e di un trasmettente.



1 Impostare [Funz. Wireless] su [📶:📶].

- Impostare **[Funz. Wireless]** su **[📶:📶]** come descritto al passaggio 5 in  183.



2 Impostare il rapporto tra la potenza del flash dello Speedlite esterno e il flash incorporato.

- Selezionare  e impostare il rapporto flash nell'intervallo da 8:1 a 1:1.



- Se la potenza flash emessa dal ricevente non fosse sufficiente, aumentare la sensibilità ISO (📖213).
- I rapporti flash da 8:1 a 1:1 corrispondono a quelli da 3:1 a 1:1 (in incrementi di 1/2 stop) quando vengono convertiti in numero di stop dell'esposizione.

Flash automatico con più riceventi

È possibile trattare più riceventi come una singola unità flash o, se si preferisce regolare il rapporto flash, come gruppi distinti.

Le impostazioni di base sono indicate di seguito.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	Tutte
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

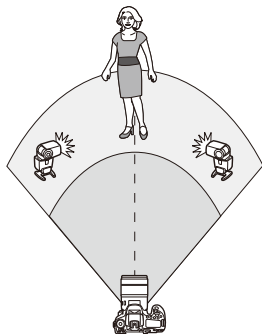
Selezionare queste impostazioni di base.

Modalità flash : E-TTL II

Funzioni Wireless :

Canale : (stesso del ricevente)

● [Tutte] Scatto di più riceventi come unica unità flash

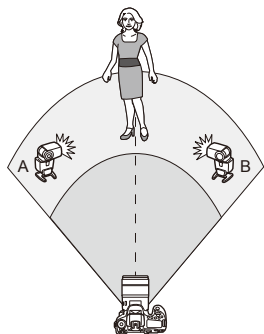


Tutte le unità flash scattano alla stessa potenza e la potenza totale combinata viene controllata automaticamente per fornire un'esposizione standard.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	Tutti
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

Impostare [Gruppo flash] su [Tutti].

● [A:B] Flash automatico con due gruppi riceventi

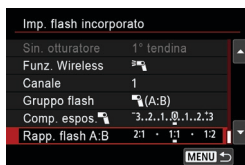


È possibile assegnare i riceventi come gruppi flash A e B e regolare la potenza relativa di ciascuno di essi.

L'esposizione viene controllata automaticamente, in modo che la potenza combinata dei gruppi fornisca un'esposizione standard.



1 Impostare [Gruppo flash] su [A:B].



2 Impostare [Rapp. flash A:B].



- Le unità flash nel gruppo C non si attivano quando [Gruppo flash] è impostato su [A:B].



- I rapporti flash da 8:1 a 1:1 corrispondono a quelli da 3:1 a 1:1 (in incrementi di 1/2 stop) quando vengono convertiti in numero di stop dell'esposizione.

Flash automatico con più riceventi e un trasmettente

È possibile includere un trasmettente nelle disposizioni per foto con flash wireless descritte da 185 a 186.



1 Selezionare queste impostazioni di base.

Modalità flash	: E-TTL II
Funzioni Wireless	: [Wireless icon] + [Signal icon]
Canale	: (stesso del ricevente)



2 Impostare [Gruppo flash].

- Selezionare [Tutti e] o [(A:B)].
- Prima di scattare con [(A:B)], impostare il rapporto flash A:B.

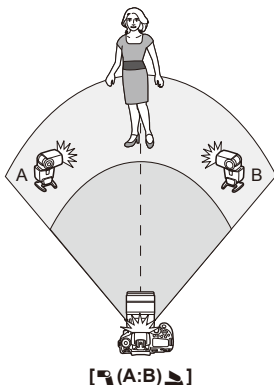
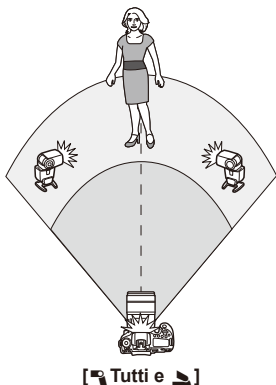


Foto con flash wireless avanzate

● Compensazione esposizione flash

Disponibile quando **[Modalità flash]** è impostata su **[E-TTL II]**. Si noti che le voci di impostazione disponibili per la compensazione dell'esposizione del flash (vedere di seguito) variano a seconda dei dettagli di impostazione di **[Funz. Wireless]** e **[Gruppo flash]**.



Compensazione esposizione flash

- Viene impostato il medesimo valore di compensazione dell'esposizione flash per il flash incorporato e tutti gli Speedlite esterni.

📶 Compensazione esposizione flash

- Impostare la compensazione dell'esposizione flash per il trasmittente.

📶 Compensazione esposizione flash

- Viene impostato il medesimo valore di compensazione dell'esposizione flash per tutti i ricevitori.

● Blocco FE

È possibile bloccare l'esposizione del flash (blocco FE, 📖167) premendo il pulsante **<✳>**.

Foto con più flash wireless con potenza specificata

Disponibile quando **[Modo flash]** è impostata su **[Flash manual]**.
Le opzioni di potenza flash disponibili (come **[Emiss. flash]** e **[Potenza gruppo A]**) variano a seconda dei dettagli di impostazione di **[Funz. Wireless]** (vedere di seguito).

Imp. flash incorporato	
Modo flash	Flash manual
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless	 + 
Canale	1
Emiss. flash	1/4 . . 1/2 . . 1/1
Gruppo flash	 Tutti e 
MENU 	

Funzioni Wireless:

- **Gruppo flash:  Tutti**
Viene impostata la medesima potenza flash manuale per tutti i riceventi.
- **Gruppo flash:  (A:B)**
È possibile assegnare i riceventi ai gruppi flash A o B e impostare la potenza flash di ciascuno di essi.

Funzioni Wireless: +

- **Gruppo flash:  Tutti e **
È possibile impostare separatamente la potenza flash di trasmettenti e riceventi.
- **Gruppo flash:  (A:B) **
È possibile assegnare i riceventi ai gruppi flash A o B e impostare la potenza flash di ciascuno di essi.
È possibile impostare la potenza flash anche per il trasmettente.



Scatto

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e vengono presentate le impostazioni del menu nella scheda dello scatto ([]).

Scatto di foto

- Un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo in modalità Zona creativa.

Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino)

● Scatto 1

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
Qualità imm.	L					199
Rapporto dim. foto	3:2					202
Visione immag.	2 sec.					204
Rilascio otturat. senza scheda	ON					205
Correz. aberraz. obiettivo						206
Controllo flash						168

● Scatto 2

1	2	3	4	5	6	SHOOT2
Comp. Exp./AEB	3..2..1..0..1..2..3					211
Impostazioni sensibilità ISO						213
Ottimiz.autom.della luce						218
Priorità tonalità chiare	OFF					219

● Scatto 3

1	2	3	4	5	6	SHOOT3
Bilanc. bianco	AWB					224
WB Personalizzato						225
Shift/Bkt WB	0,0/±0					227
Spazio colore	sRGB					229
Stile Foto	Auto					230, 233, 236

- **Scatto 4**



- **Scatto 5**



- **Scatto 6**



Nelle modalità zona Basic, vengono visualizzate le seguenti schermate. Tenere presente che le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

● Scatto 1

1	2	SHOOT1
Qualità imm.	L	199
Visione immag.	2 sec.	204
Rilascio otturat. senza scheda	ON	205
Controllo flash		168

● Scatto 2

1	2	SHOOT2
Mantieni dati Assist.creat.	OFF	82
Scatto Live View	Attiva	71
Timer intervallo	Disattiva	258
Scatto luce AF ausiliaria	ON	267

Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View)

● Scatto 1

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
Qualità imm.	L					199
Rapporto dim. foto	3:2					202
Visione immag.	2 sec.					204
Rilascio otturat. senza scheda	ON					205
Correz. aberraz. obiettivo						206
Controllo flash						168

● Scatto 2

1	2	3	4	5	6	SHOOT2
Comp. Exp./AEB	3..2..1..0..1..2..3					211
Impostazioni sensibilità ISO						213
Ottimiz.autom.della luce						218
Priorità tonalità chiare	OFF					219
Timer misurazione	8 sec.					220
Simulaz.Esposiz.	Attiva					221

● Scatto 3

1	2	3	4	5	6	SHOOT3
Bilanc. bianco	AWB					224
WB Personalizzato						225
Shift/Bkt WB	0,0/±0					227
Spazio colore	sRGB					229
Stile Foto	Auto					230, 233, 236

- **Scatto 4**



● **Scatto 5**



- **Scatto 6**



Nelle modalità zona Basic, vengono visualizzate le seguenti schermate. Tenere presente che le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

● Scatto 1

1	2	3	SHOOT1
Qualità imm.	L		199
Visione immag.	2 sec.		204
Rilascio otturat. senza scheda	ON		205
Controllo flash			168

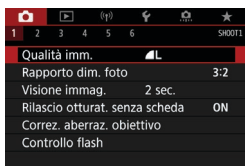
● Scatto 2

1	2	3	SHOOT2
Mantieni dati Assist.creat.	OFF		82
Scatto a tocco	Disattiva		72

● Scatto 3

1	2	3	SHOOT3
Metodo AF	AF		135
AF rilevam.occhi	Disattiva		91
AF continuo	Disattiva		265
Scatto luce AF ausiliaria	ON		267
Impostazioni peaking MF			149

Impostazioni della qualità delle immagini



1 Selezionare [📷: Qualità imm.].



2 Impostare la qualità delle immagini.

- Per selezionare la qualità RAW ruotare il selettore <🔘>, per selezionare la qualità JPEG premere i tasti <◀> <▶>.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.



- Il numero di scatti disponibili indicato da [****] nella schermata di impostazione della qualità dell'immagine si applica sempre a un'impostazione di [3:2], indipendentemente dall'effettivo rapporto dimensionale (📖202).



- Se viene impostato [-] per l'immagine RAW e l'immagine JPEG, verrà impostato 📷 L.
- Se si seleziona sia RAW che JPEG, ogni volta che si scatta, l'immagine verrà registrata contemporaneamente sulla scheda come immagine RAW e JPEG con le qualità di registrazione selezionate. Le due immagini verranno registrate con gli stessi numeri di file (estensione .JPG per quella JPEG e .CR3 per quella RAW).
- La qualità di S2 è 📷 (Fine).
- Significato delle icone di qualità dell'immagine: RAW RAW, CRAW RAW compatto, JPEG, 📷 Fine, 📷 Normale, L Grande, M Medio, S Piccolo.

Immagini RAW

Le immagini RAW rappresentano dati non compressi prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come file **RAW** o **CRRAW** (più piccoli di **RAW**), a seconda della selezione effettuata.

Le immagini RAW possono essere elaborate con **[▶: Elaborazione immagine RAW]** (📖364) e salvate come immagini JPEG. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG con diverse condizioni di elaborazione.

È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate e possono creare immagini JPEG o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.



- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (successivamente indicato come DPP, software EOS).
- Le versioni precedenti di DPP (4.x) non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione di DPP precedente (4.x), scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (📖590). (L'aggiornamento sovrascrive la versione precedente.) Analogamente, le versioni di DPP 3.x o precedenti non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Per le linee guida sulle dimensioni dei file, sul numero di scatti possibili e sulle velocità massime di scatto, vedere 📖615.

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima approssimativa è mostrata sulla schermata di ripresa e in basso a destra del mirino.

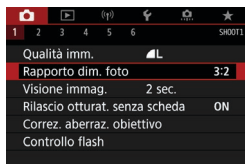


- Se la velocità di scatto massima indicata è "99", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Il valore inizia a diminuire quando raggiunge 98 o meno. La visualizzazione del messaggio **[buSY]** nel mirino e nel pannello LCD indica che la memoria buffer interna è piena e la registrazione viene temporaneamente arrestata. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Una volta che tutte le immagini acquisite sono state registrate sulla scheda, è possibile riprendere lo scatto continuo e scattare fino alla velocità massima indicata nella tabella a  615.

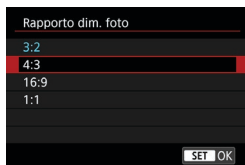
Rapporto dimensionale della foto



È possibile modificare il rapporto dimensionale dell'immagine.



1 Selezionare [📷 : Rapporto dim. foto].



2 Impostare il rapporto dimensionale.

- Selezionare un rapporto dimensionale, quindi premere <SET>.

● Immagini JPEG

Le immagini vengono registrate con il rapporto dimensionale selezionato.

● Immagini RAW

Le immagini vengono sempre registrate con un rapporto dimensionale di **[3:2]**. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con Digital Photo Professional (software EOS), è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato per scattare le foto.

	Rapporto dimensionale		
	4:3	16:9	1:1
Con scatto dal mirino			
Con scatto Live View			



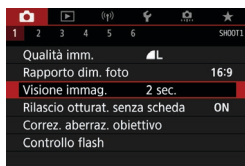
- La foto viene scattata con l'impostazione del rapporto dimensionale **[3:2]** per le esposizioni multiple.



- Se si riproducono immagini RAW scattate con il rapporto dimensionale **[4:3]**, **[16:9]** o **[1:1]**, vengono visualizzate con delle linee che indicano il rispettivo rapporto dimensionale. (le linee non vengono registrate nell'immagine).

Tempo di visione delle immagini

Per mantenere la visualizzazione dell'immagine acquisita, impostare **[Tenere]**. Per non visualizzare l'immagine acquisita, impostare **[Off]**.



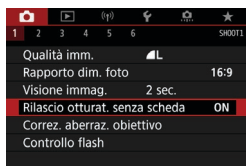
1 Selezionare [: Visione immag.].

2 Impostare un'opzione di tempo.

- Quando è impostato **[Tenere]**, le immagini vengono visualizzate fino allo scadere del tempo impostato in [: Off automatico].

Avviso presenza scheda

È possibile impostare la fotocamera in modo che non scatti foto a meno che non sia inserita una scheda; l'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

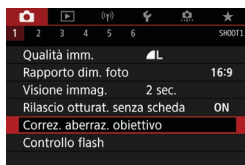


1 Selezionare [: Rilascio otturat. senza scheda].

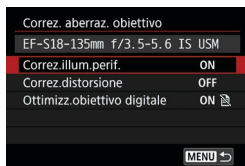
2 Selezionare [Disattiva].

Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo☆ dovute a caratteristiche ottiche

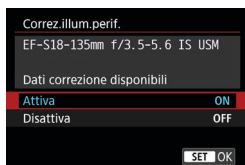
Vignettatura, distorsione dell'immagine e altri problemi possono essere causati dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo. La fotocamera può compensare questi fenomeni utilizzando **[Correz. aberraz. obiettivo]**.



1 Selezionare **[: Correz. aberraz. obiettivo]**.



2 Selezionare un'opzione.



3 Selezionare **[Attiva]**.

- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e (tranne che per la correzione della diffrazione) **[Dati correzione disponibili]**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o **[]**, vedere "Ottimizzatore obiettivo digitale" in 208.

Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.



- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sui bordi dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.



- Il valore di correzione applicato è inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).
- L'illuminazione periferica viene corretta automaticamente nelle modalità zona Basic quando i dati di correzione sono registrati sulla fotocamera.

Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.



- Per correggere la distorsione, la fotocamera acquisisce un'area dell'immagine più ristretta rispetto a quella visualizzata durante la ripresa, che ritaglia leggermente l'immagine e ne abbassa leggermente la risoluzione.
- L'impostazione della correzione della distorsione può modificare leggermente l'angolo di campo.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la correzione della distorsione non viene applicata alle immagini visualizzate.
- La correzione della distorsione non viene applicata nella registrazione di filmati.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (📖241) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, la visualizzazione del punto AF può risultare fuori posizione rispetto al tempo della registrazione.



- La distorsione viene corretta automaticamente quando la modalità <SCN> è impostata su <iii> e i dati di correzione sono registrati sulla fotocamera.

Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di chiarezza indotta dal filtro passa-basso.

Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o  da **[Ottimizz. obiettivo digitale]**, è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.



- A seconda delle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi e che vengano evidenziati anche i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello Stile foto o impostare **[Ottimizz. obiettivo digitale]** su **[Disattiva]**, se necessario, prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Ottimizz. obiettivo digitale]** non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)



- L'attivazione di **[Ottimizz. obiettivo digitale]** corregge sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione, anche se queste opzioni non vengono visualizzate.
- L'Ottimizzatore obiettivo digitale viene applicato automaticamente nelle modalità zona Basic quando i dati di correzione sono registrati sulla fotocamera.

Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.



- Quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è attivato, **[Correz.aberr.cromat.]** non viene visualizzato.

Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.



- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Correzione diffrazione]** non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)



- Con la "Correzione diffrazione", la risoluzione compromessa a causa del filtro passo-basso viene corretta insieme alla diffrazione. Pertanto, la correzione è efficace anche con un'apertura prossima alla massima apertura.
- Quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è attivato, **[Correzione diffrazione]** non viene visualizzato.



Precauzioni generali per la correzione aberrazione obiettivo

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, distorsione e diffrazione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore di correzione è inferiore (tranne che la correzione della diffrazione) se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.



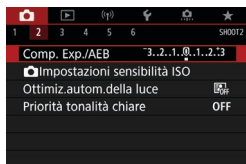
Note generali per la correzione aberrazione obiettivo

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, consultare il manuale di istruzioni di EOS Utility.

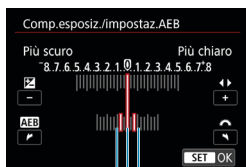
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆

È possibile acquisire tre immagini con velocità otturatore, valori di apertura e sensibilità ISO diversi, regolati dalla fotocamera. Questa funzione è denominata AEB.

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



1 Selezionare [CAMERA: Comp. Exp./AEB].



2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <CAMERA> per impostare l'intervallo AEB (1). Premere i tasti <◀> <▶> per impostare il livello di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- Una volta chiuso il menu, l'intervallo AEB verrà visualizzato sullo schermo.

Esposizione standard



Esposizione ridotta



Esposizione aumentata



3 Scattare la foto.

- I tre scatti con bracketing vengono eseguiti secondo la modalità drive impostata e nella sequenza esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.



- Se [: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce] (218) è impostato su qualsiasi opzione diversa da **[Disattiva]**, l'effetto di AEB potrebbe essere ridotto.

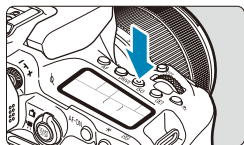


- Se la modalità drive è impostata su < >, premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Se si imposta < >, < > e si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza e la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti. Quando viene impostato < > o < >, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 o 2 secondi. Se impostato su < >, viene effettuato tre volte il numero di scatti specificato con scatto continuo.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- Non è possibile utilizzare l'AEB con flash, riduzione dei disturbi per gli scatti multipli, bracketing della messa a fuoco o in modalità HDR.
- L'AEB viene annullato automaticamente se l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF>, o quando il flash è completamente carico.

Impostazioni della sensibilità ISO per le foto ☆

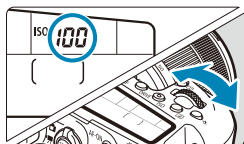
Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luce ambiente. Nelle modalità zona Basic, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la registrazione di filmati, vedere 620.



1 Premere il pulsante <ISO> (ⓘ6).

- È possibile premere il pulsante <Q> e configurare questa impostazione anche dalla schermata Quick Control.



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Ruotare la ghiera <☀> o <☾>.
- Selezionare [A] o [AUTO] per impostare automaticamente la sensibilità ISO (614).



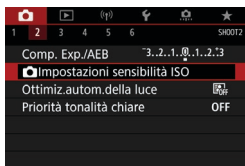
Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.

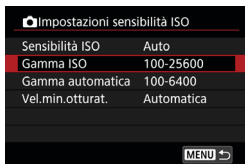


- Il disturbo dell'immagine (come punti o fasci di luce) può aumentare e la risoluzione apparente può diminuire a H (equivalente a ISO 51200) poiché si tratta di una sensibilità ISO estesa.
- Quando : **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]** ( 219), non è possibile selezionare una sensibilità ISO 100/125/160 o estesa.
- Quando si scatta con una sensibilità ISO elevata, una temperatura alta, un'esposizione lunga o con più esposizioni, l'immagine potrebbe presentare un rumore evidente (immagine sgranata, puntini luminosi, strisce, ecc.) colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

Gamma ISO quando impostata manualmente



1 Selezionare [Impostazioni sensibilità ISO].



2 Selezionare [Gamma ISO].



3 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

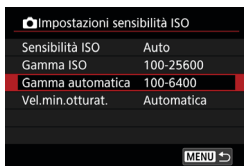


4 Impostare il limite massimo.

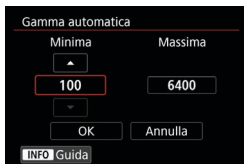
- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

5 Selezionare [OK].

Gamma ISO usata con ISO auto



1 Selezionare [Gamma Auto].



2 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.



3 Impostare il limite massimo.

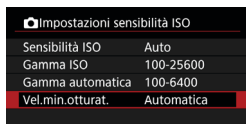
- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

4 Selezionare [OK].

- 
- Le impostazioni [Minima] e [Massima] verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo della rettifica della sensibilità ISO (558).

Velocità minima dell'otturatore per ISO auto

Ciò può contribuire a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la sfocatura del soggetto nella modalità <P> o <Av> quando si scattano fotografie a soggetti in movimento con un obiettivo grandangolare o quando si utilizza un teleobiettivo.



1 Selezionare [Vel.min.otturat.].

Impostata automaticamente



2 Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare.

- Se si seleziona **[Automatica]**, ruotare la ghiera <⚙️> per impostare una velocità minore o maggiore, quindi premere <SET>.

Impostazione manuale



- Se si seleziona **[Manuale]**, ruotare la ghiera <⚙️> per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere <SET>.



- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato con **[Gamma automatica]**, verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di **[Vel.min.otturat.]** per ottenere l'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata alle foto con il flash e alla registrazione di filmati.

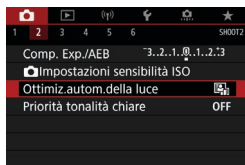


- Quando si imposta **[Automatica(Standard)]**, la velocità minima dell'otturatore sarà il reciproco della distanza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da **[Più lenta]** a **[Più veloce]** equivale a un singolo arresto della velocità dell'otturatore.

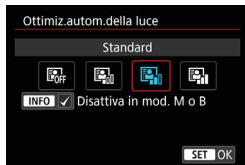
Correzione automatica di luminosità e contrasto (Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce))



Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.



1 Selezionare [: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce].



2 Impostare un'opzione di correzione.



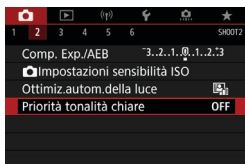
- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la nitidezza può cambiare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare **[Basso]** o **[Disattiva]**.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da **[Disattiva]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si preferisce un'esposizione scura, impostare questa funzione su **[Disattiva]**.
- La velocità massima di scatto è più bassa con **[Alta]**. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.



- Al passaggio 2, se si preme il pulsante <INFO> e si rimuove il segno di spunta **[✓]** dall'impostazione **[Disattiva in mod. M o B]**, la funzione [: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce] può essere impostata anche nelle modalità <M> e .

Impostazioni della Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped.



1 Selezionare [: Priorità tonalità chiare].



2 Impostare un'opzione.

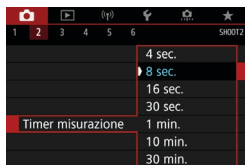
- **[Attiva]**: migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- **[Avanzata]**: riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di **[Attiva]**, in alcune condizioni di scatto.



- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- **[Avanzata]** non è disponibile quando si registrano filmati.
- Con **[Avanzata]**, i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

Timer misurazione (scatto Live View) ☆

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione dell'esposizione/blocco AE) dopo che è stato attivato da un'azione, ad esempio premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

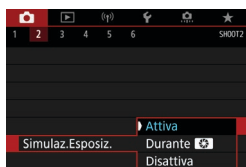


1 Selezionare [📷: Timer misurazione].

2 Impostare un'opzione di tempo.

Simulazione esposizione (scatto Live View) ☆

La simulazione dell'esposizione consente di simulare e visualizzare quale sarà la luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine.



1 Selezionare [: Simulaz. Esposiz.].

2 Impostare un'opzione.

● Attiva ()

La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

● Durante ()

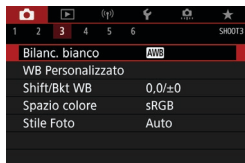
Normalmente l'immagine viene visualizzata alla luminosità standard, quindi è facile da vedere (). La luminosità dell'immagine sarà simile alla luminosità effettiva (esposizione) dell'immagine finale solo quando viene tenuto premuto il pulsante assegnato a **[Anteprima profondità campo]** (utilizzando [C.Fn III-3 : Personalizza pulsanti], (571)) ().

● Disattiva ()

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione **[AWB]** Auto (Priorità ambiente) o **[AWB w]** (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.



1 Selezionare [📷: Bilanc. bianco].



2 Selezionare un'opzione.

(Circa)

Condizione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Priorità ambiente, 📖224)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Priorità bianco, 📖224)	
☀️	Luce diurna	5200
🏠	Ombra	7000
☁️	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
🌅	Tungsteno	3200
💡	Fluorescente	4000
⚡	Flash	Impostato automaticamente*
👤	Personalizzato (📖225)	2000-10000
[K]	Temperatura colore (📖226)	2500-10000

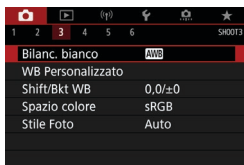
* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000K.

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, il bianco da utilizzare come base per la correzione del colore viene deciso in base alla temperatura del colore dell'illuminazione, quindi il colore viene regolato mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Con questa funzione, è possibile scattare le foto con tonalità di colore naturali.

[AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si ritrae una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWB w] è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

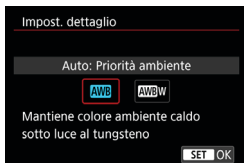


1 Selezionare [📷: Bilanc. bianco].



2 Selezionare [AWB].

- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante <INFO>.



3 Selezionare un'opzione.



Precauzioni relative all'impostazione di [AWB w]

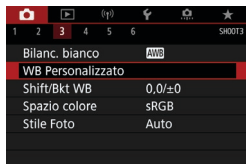
- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB].

[WB] WB personalizzato

L'impostazione di WB personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente di luce specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente luminosa nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.

1 Fotografare un oggetto bianco.

- Puntare la fotocamera su un soggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

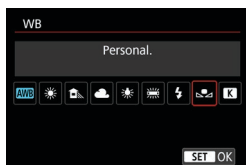


2 Selezionare [WB Personalizzato].



3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine acquisita nel passo 1, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] per importare i dati.



4 Selezionare [WB Personalizzato].

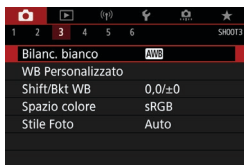
5 Selezionare il WB personalizzato.

- Selezionare [WB].

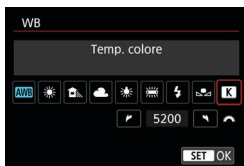
- Se l'esposizione ottenuta al passaggio 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile foto impostato su **[Monocromo]**, immagini con un filtro creativo applicato prima o dopo lo scatto, immagini a esposizione multipla, foto ritagliate e immagini scattate con un'altra fotocamera.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate nelle impostazioni.

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

[K] Temperatura colore



1 Selezionare [☞: Bilanc. bianco].



2 Impostare la temperatura colore.

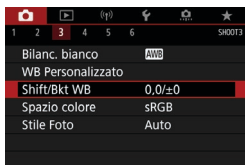
- Selezionare **[K]**.
- Ruotare la ghiera <☞> per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta **[K]** per la lettura rilevata con un colorimetro reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

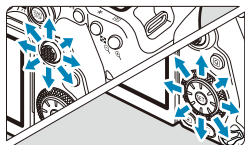
Correzione del bilanciamento del bianco ☆

Con la correzione del bilanciamento del bianco è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

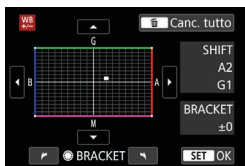
Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [CAMERA: Shift/Bkt WB].



Esempio di impostazione: A2, G1



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <[CAMERA]> <[CAMERA]> per spostare il simbolo "■" nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine verrà regolato verso il colore nella direzione dello spostamento.

Il messaggio "**SHIFT**", visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.

- Premendo il pulsante <[CAMERA]> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <[CAMERA]> per uscire dall'impostazione.

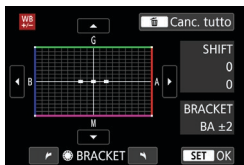


- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (Il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore.)

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB) consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

Viraggio B/A, ± 3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la "Correzione del bilanciamento del bianco", quando si ruota la ghiera , il simbolo "■" sullo schermo diventa "■■■" (3 punti).
- La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.

Il messaggio **"BRACKET"**, visualizzato a destra, indica il bracketing e il valore della correzione.

- Premendo il pulsante  si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere  per uscire dall'impostazione.

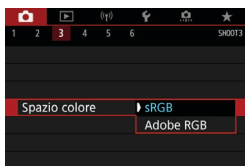
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

- Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- L'icona di bilanciamento del bianco lampeggia quando è impostato il bracketing WB nello scatto Live View.
- **"BRACKET"** è l'abbreviazione di bracketing.

Impostazioni dello spazio colore



La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.



1 Selezionare [📷: Spazio colore].

2 Impostare un'opzione per lo spazio colore.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).

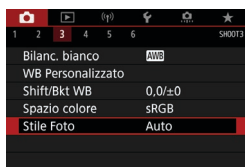


- Se la foto è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Consultare il manuale di istruzioni Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.
- Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente **[sRGB]**.

Selezione dello stile foto



Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.



1 Selezionare [📷: Stile Foto].



2 Selezionare lo Stile foto.

Caratteristiche Stile foto

● [📷A] Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.



- Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile foto.

● [📷S] Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Stile foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

● [📷P] Ritratto

Consente di ottenere incarnati gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando la **[Tonalità colore]** (📖 234), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

- **Paesaggio**

Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

- **Dettaglio fine**

Impostazione adatta a contorni dettagliati e descrizioni particolareggiate del soggetto. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

- **Neutro**

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

- **Immag. fedele**

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce del sole a una temperatura del colore di 5200 K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

- **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.



- Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG scattate con lo Stile foto **[Monocromo]**.



- È possibile impostare la fotocamera in modo che sul mirino compaia <  > se è impostato **[Monocromo]** (📖570).

- **Utente 1-3**

È possibile registrare uno stile di base come **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile foto, ecc. e regolarlo a piacere (📖236). Se non viene impostato uno qualsiasi degli stili delle foto definiti dall'utente, le immagini verranno scattate con le impostazioni delle caratteristiche predefinite di **[Auto]**.

Simboli

Nella schermata di selezione dello Stile foto sono presenti icone per parametri quali **[Intensità]**, **[Precisione]** o **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, **[Contrasto]** e di altro tipo. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile foto.

Stile Foto	
Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0
Ritratto	3, 2, 4, 0, 0, 0
Paesaggio	5, 2, 4, 0, 0, 0
Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Impost. dett. SET OK	

Stile Foto	
Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
Immag. fedele	0, 2, 2, 0, 0, 0
Monocromo	4, 2, 4, 0, N, N
Utente 1	Auto
Utente 2	Auto
INFO Impost. dett. SET OK	

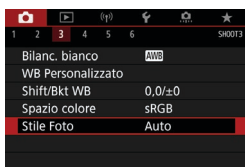
Nitidezza	
	Intensità
	Precisione
	Soglia
	Contrasto
	Saturazione
	Tonalità colore
	Effetto filtro (Monocromo)
	Effetto tonale (Monocromo)

- Durante la registrazione di un filmato, viene visualizzato l'asterisco "*" per **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]**, mentre **[Precisione]** e **[Soglia]** non vengono applicati ai filmati.

Personalizzazione dello stile foto



È possibile personalizzare qualsiasi Stile foto cambiando le impostazioni predefinite. Per personalizzare **[Monocromo]**, vedere 235.



1 Selezionare : Stile Foto.



2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante **<INFO>**.



3 Selezionare un'opzione.

- Vedere la pagina successiva per dettagli sulle impostazioni e gli effetti.

4 Impostare il livello dell'effetto.



- Premere il pulsante **<MENU>** per salvare l'impostazione modificata e tornare alla schermata di selezione dello Stile foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Impostazioni ed effetti

	Nitidezza			
		Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
		Precisione* ¹	1: Fine	5: Sgranata
		Soglia* ²	1: Basso	5: Alta
	Contrasto	-4: Basso contrasto	+4: Alto contrasto	
	Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta	
	Tonalità colore	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra	

*1: Indica la precisione dei contorni da mettere in risalto. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere in risalto.

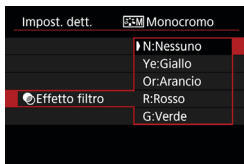
*2: Imposta il livello di risalto del contorno in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.



- Non è possibile impostare **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]** per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti del relativo Stile foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

[] Regolazione del bianco e nero

[] Effetto filtro



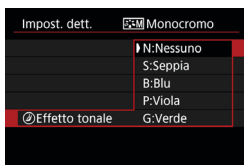
Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.



- Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto del filtro.

[] Effetto tonale



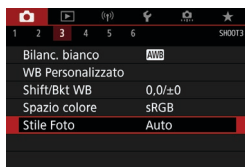
Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è utile quando si desidera creare immagini di maggior impatto.

Registrazione dello stile foto

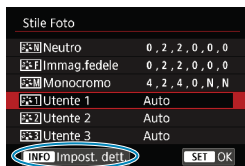


È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolarlo nel modo desiderato e registrarlo in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

Anche gli Stili foto registrati alla fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS) possono essere modificati qui.



1 Selezionare [📷: Stile Foto].



2 Selezionare [Utente].

- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere il pulsante **<INFO>**.



3 Premere **<SET>**.

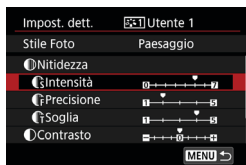
- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere **<SET>**.



4 Selezionare lo Stile foto di base.

- Selezionare lo Stile foto di base.
- Selezionare gli stili in questo modo anche durante la regolazione di quelli registrati con EOS Utility (software EOS).

5 Selezionare un'opzione.



6 Impostare il livello dell'effetto.



- Per ulteriori dettagli, vedere "Personalizzazione dello stile foto" (📖233).

- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione modificata e tornare alla schermata di selezione dello Stile foto. Lo Stile foto di base viene indicato a destra dell'opzione **[Utente *]**. I nomi in blu indicano che le impostazioni sono state modificate rispetto ai valori predefiniti.



- Se in **[Utente *]** è già stato registrato uno Stile foto, la modifica dello Stile foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello stile della foto definito dall'utente registrato.
- Se si esegue il comando [**☒**: **Cancella impost. fotocamera**] (📖547), tutte le impostazioni **[Utente *]** vengono ripristinate ai valori predefiniti.

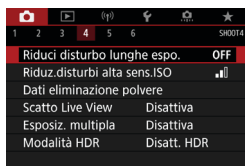


- Per scattare con uno Stile foto registrato, selezionare l'impostazione **[Utente *]** registrata e scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile foto nella fotocamera, vedere il manuale di istruzioni di EOS Utility.

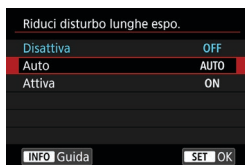
Impostazioni per la riduzione del rumore ☆

Riduzione disturbo lunghe esposizioni

Per le immagini esposte per 1 secondo o un tempo più lungo, è possibile ridurre il disturbo (puntini luminosi e strisce), tipico delle esposizioni prolungate.



1 Selezionare [: Riduci disturbo lunghe espo.].



2 Impostare un'opzione di riduzione.

● [AUTO] Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del rumore viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione **[Auto]** risulta sufficientemente efficace nella maggior parte dei casi.

● [ON] Attiva

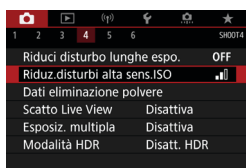
La riduzione del rumore viene eseguita per tutte le esposizioni di durata pari o maggiore di 1 secondo. L'impostazione **[Attiva]** può ridurre il rumore che non può essere rilevato con l'impostazione **[Auto]**.



- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del rumore potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione.
- Le immagini possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con l'impostazione su **[Attiva]**, il processo di riduzione del rumore (indicato dalla visualizzazione del messaggio "buSY") quando si scattano lunghe esposizioni durante la visualizzazione Live View metterà in pausa tale visualizzazione rendendo impossibili ulteriori operazioni fino al termine del processo.

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.



1 Selezionare [**☑**: Riduz.disturbi alta sens.ISO].



2 Impostare un livello.

● [**NR**] Riduzione disturbi scatti multipli

La riduzione del rumore viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [**Alta**]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG.

Se la qualità delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**].

Precauzioni per l'uso della funzione di riduzione disturbo scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del rumore e l'unione delle immagini. Il messaggio "**buSY**" viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD durante l'elaborazione delle immagini. Non è possibile scattare fino al termine del processo.
- **[Riduz.disturbi scatti mul]** non è disponibile per gli scatti in modalità posa, gli scatti con bracketing AEB o WB, gli scatti di immagini RAW o RAW+JPEG o con funzioni quali la riduzione disturbo lunghe esposizioni, le esposizioni multiple o la modalità HDR.
- Non è possibile scattare con il flash. La luce ausiliaria AF degli Speedlite esterni specifici per EOS viene emessa in base all'impostazione [**☑**: **Scatto luce AF ausiliaria**].
- **[Riduz.disturbi scatti mul]** non è disponibile (non visualizzato) quando si registrano filmati.
- Passa automaticamente a **[Standard]**, se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si sostituisce la batteria o la scheda, si passa a una Zona base o modalità di scatto <**B**> o alla registrazione di filmati.

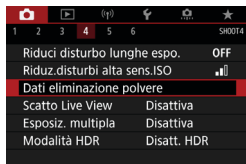
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

I dati relativi all'eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini nel caso in cui la pulizia del sensore lasci polvere su di esso. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare le tracce di polvere automaticamente.

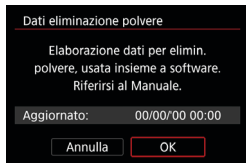
Preparazione

- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>** e la messa a fuoco su infinito (∞).

Acquisizione dei dati relativi all'eliminazione della polvere

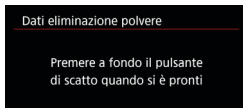


1 Selezionare [: Dati eliminazione polvere].



2 Selezionare [OK].

- Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.

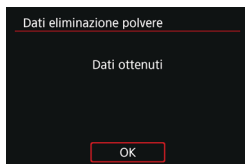


3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Fotografare un oggetto completamente bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.

Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.

- Se i dati non vengono ottenuti con successo, viene visualizzato un messaggio di errore, seguire la procedura "Preparazione" nella pagina precedente e selezionare **[OK]**. Scattare nuovamente la foto.



Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati eliminazione polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto.

Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.

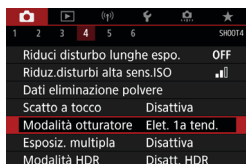
La dimensione del file non è sostanzialmente influenzata dai dati eliminazione polvere applicati alle immagini.

- ❗ Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).

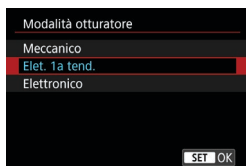
Metodo di scatto dell'otturatore (scatto Live View)



È possibile scegliere la modalità di rilascio dell'otturatore in Live View.



1 Selezionare [📷: Modalità otturatore].



2 Selezionare un'opzione.

● Meccanico

Lo scatto attiva l'otturatore meccanico. Se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, assicurarsi di impostarlo su **[Meccanico]**. Se si imposta **[Elet. 1a tend.]** o **[Elettronico]**, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

● Elet. 1a tendina

Lo scatto attiva solo la seconda tendina dell'otturatore. L'otturatore è più silenzioso rispetto a **[Meccanico]**.

● Elettronico

Consente di scattare con una velocità dell'otturatore massima di 1/16000 sec. senza il suono dell'otturatore.

Disponibile con modalità drive diverse da <📷H>, <📷> o <📷c>.

Non è possibile scattare con il flash.

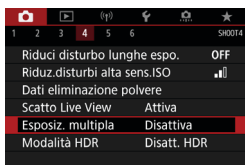


- L'opzione **[Elettronico]** non è disponibile nello scatto dal mirino se la modalità drive è impostata su <H>, <S> o <S>.
- Le aree sfuocate dell'immagine possono essere incomplete quando si scatta vicino all'apertura massima con velocità dell'otturatore elevata, in base alle condizioni di scatto. Se non si desidera l'aspetto dell'area delle immagini sfuocate, scattare nelle modalità seguenti può produrre risultati migliori.
 - Scattare senza la prima tendina elettronica.
 - Ridurre la velocità dell'otturatore.
 - Aumentare il valore di apertura.
- Con l'opzione **[Elettronico]**, le vibrazioni della fotocamera o il movimento del soggetto possono causare la distorsione dell'immagine.
- L'impostazione della modalità otturatore su **[Elettronico]** in presenza di una luce con sfarfallio può causare un notevole effetto flicker dello schermo e le immagini possono presentare fasce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare.

Esposizioni multiple



È possibile scattare esposizioni multiple da combinare in un'immagine singola. Con lo scatto Live View è possibile visualizzare in tempo reale come le singole esposizioni vengono combinate durante lo scatto di immagini a esposizione multipla.



1 Selezionare [Esposiz. multipla].



2 Impostare un'opzione [Esposiz. multipla].

- Selezionare **[Attiva]**.
- Per uscire dallo scatto con esposizione multipla, selezionare **[Disattiva]**.



3 Impostare [Contr. esp. multi.].

● Additiva

L'esposizione di ogni immagine singola acquisita viene sommata cumulativamente. In base al **[N. di esposizioni]**, impostare una compensazione dell'esposizione negativa. Seguire le indicazioni generali riportate di seguito per impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

Guida all'impostazione della compensazione dell'esposizione per numero di esposizioni

Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: -2 stop.

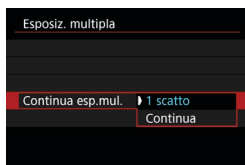
● Media

In base al **[N. di esposizioni]**, la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre si scattano le immagini con le diverse esposizioni. Se si scattano immagini della stessa scena con diverse esposizioni, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard.



4 Impostare il [N. di esposizioni].

- Specificare il numero di esposizioni, quindi premere <SET>.



5 Impostare un'opzione [Continua esp.mul.].

- Con [1 scatto], lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con [Continua], lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 2 non si imposta [Disattiva].



6 Scattare la prima esposizione.

- Viene visualizzata l'immagine acquisita.
- Su (1) sullo schermo, è possibile controllare il numero di esposizioni rimaste.
- Premendo il pulsante <▶> è possibile visualizzare l'immagine acquisita ((249)).

7 Scattare l'esposizione successiva.

- Le immagini acquisite finora vengono visualizzate unite. Per visualizzare le immagini singolarmente, premere il pulsante <INFO> ripetutamente.
- Per visualizzare l'immagine a esposizione multipla realizzata fino a quel momento, controllare l'esposizione e vedere l'aspetto futuro delle immagini unite. Tenere premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo (o il pulsante assegnato a [Anteprima profondità campo]) nello scatto Live View.
- Lo scatto con esposizione multipla termina quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato.



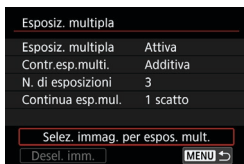
- Durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto diminuisce notevolmente.
- Viene salvata solo l'immagine con esposizione multipla combinata. Le immagini scattate ai passi 6 e 7 per l'immagine con esposizione multipla non vengono salvate.
- Le impostazioni di qualità dell'immagine, sensibilità ISO, Stile foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima esposizione vengono mantenute anche per le esposizioni successive.
- Non è possibile impostare lo stesso rapporto dimensionale per lo scatto con esposizione multipla. Le immagini 1 vengono scattate con un rapporto dimensionale di 3:2.
- Se si imposta il bracketing del bilanciamento del bianco, la riduzione dei disturbi negli scatti multipli, la modalità HDR o un filtro creativo, non è possibile utilizzare lo scatto con esposizione multipla.
- Durante lo scatto con esposizione multipla, le impostazioni di [: **Correz. aberraz. obiettivo**], [: **Auto Lighting Optimizer**]/: **Ottimiz.autom.della luce**] e [: **Priorità tonalità chiare**] vengono automaticamente configurate su **[Disattiva]**.
- Se [: **Stile Foto**] è impostato su **[Auto]**, per lo scatto viene applicato **[Standard]**.
- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce.
- Se è impostato **[Additiva]**, l'elaborazione delle immagini dopo lo scatto di esposizioni multiple richiederà molto tempo (la spia di accesso rimane accesa più al lungo del solito).
- Se si utilizza lo scatto Live View dopo aver impostato **[Additiva]**, la funzione Live View si interrompe automaticamente al termine degli scatti con esposizione multipla.
- Al passo 7, la luminosità e i disturbi dell'immagine a esposizione multipla visualizzata durante lo scatto saranno diversi da quelli nell'immagine a esposizione multipla finale registrata.
- Lo scatto con esposizione multipla viene annullato se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> o si cambiano la batteria o la scheda.
- Lo scatto con esposizione multipla termina se si passa alla modalità zona Basic o a </
- Se si collega la fotocamera a un computer, non è possibile eseguire scatti con esposizione multipla. Se si collega la fotocamera a un computer mentre è in corso la ripresa di fotografie, lo scatto con esposizione multipla termina.



- Le informazioni di scatto relative all'ultimo scatto vengono registrate e aggiunte all'immagine a esposizione multipla.

Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine RAW registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine RAW registrata sulla scheda come prima esposizione singola. L'immagine RAW selezionata non viene in alcun modo modificata.



1 Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].

2 Selezionare la prima immagine.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare la prima immagine, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].

Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

3 Scattare la foto.

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni rimanenti specificato con [N. di esposizioni] si riduce di 1.

- ⚠
- Le immagini JPEG non possono essere selezionate.
 - Non è possibile selezionare come prima esposizione i seguenti tipi di immagini: immagini scattate con [📷: Priorità tonalità chiare] impostato su [Attiva] o [Avanzata], immagini con [📷: Rapporto dim. foto] non impostato su [3:2].
 - Viene applicato [Disattiva] per [📷: Correz. aberraz. obiettivo] e [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce] indipendentemente dalle impostazioni dell'immagine selezionate come prima esposizione singola.
 - Le impostazioni di sensibilità ISO, Stile foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. selezionate per la prima immagine verranno applicate anche alle immagini successive.
 - Se Stile foto è [Auto] per l'immagine selezionata come prima immagine, per lo scatto viene applicato [Standard].
 - Non è possibile selezionare immagini scattate con un'altra fotocamera.
 - È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere unite.

- 📷
- È anche possibile selezionare un'immagine RAW utilizzata per gli scatti con esposizioni multiple.
 - Selezionare [Desel. imm.] per annullare la selezione dell'immagine.

Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Prima di terminare di scattare il numero di esposizioni specificato, è possibile premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine a esposizione multipla finora registrata, controllare l'esposizione e vedere come verranno unite le immagini.

Se si preme il pulsante <⏏>, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

Funzionamento	Descrizione
↶ Torna a schermata precedente	Viene visualizzata nuovamente la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante <⏏>.
🗑️ Annulla l'ultima immagine	Elimina l'ultima immagine scattata (scattare un'altra immagine). Il numero di esposizioni rimanenti aumenta di 1.
📁 Salva e esci	Salva gli scatti effettuati fino a quel momento come immagine a esposizione multipla ed esce dallo scatto a esposizione multipla.
🚪 Esci senza salvare	Lo scatto con esposizione multipla termina senza salvare le immagini scattate.



- Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

? Domande frequenti

● **Esistono limitazioni sulla qualità delle immagini?**

Tutte le singole esposizioni e le immagini a esposizione multipla vengono catturate con la qualità di immagine specificata.

● **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**

Con **[Selez. immag. per espos. mult.]** è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda (📖248).

Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.

● **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**

Durante lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico non viene applicato.

Prima di avviare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene applicato in base all'impostazione configurata sulla fotocamera e le impostazioni di esposizione multipla vengono annullate.

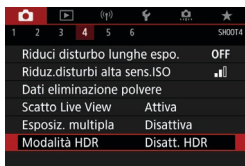
Scatto HDR (alta gamma dinamica)



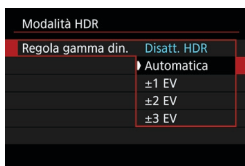
È possibile scattare foto con le tonalità chiare clipped e ombre ridotte in un'ampia gamma dinamica tonale, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.

Con lo scatto HDR, per ogni scatto vengono acquisite in sequenza tre immagini con tre diverse esposizioni (esposizione standard, sottoesposta e sovraesposta), poi combinate automaticamente in un'unica immagine. L'immagine HDR viene registrata come immagine JPEG.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



1 Selezionare [📷: Modalità HDR].



2 Impostare [Regola gamma din.].

- Se si seleziona **[Automatica]**, la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma dinamica.



3 Impostare [Effetto].

Effetti

● [HDR] Naturale

Le immagini mantengono un'ampia gamma tonale nelle aree luminose e scure dove i dettagli andrebbero altrimenti persi. Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte.

● [HDR] Art standard

Mentre le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte rispetto all'impostazione **[Naturale]**, il contrasto risulta inferiore e le tonalità appiattite, per conferire all'immagine un aspetto simile a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

● [HDR] Art intenso

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[Art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

● [HDR] Art marcato

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

● [HDR] Art rilievo

Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

	Art standard	Art intenso	Art marcato	Art rilievo
Saturazione	Standard	Alta	Più alta	Bassa
Risalto del contorno	Standard	Debole	Intenso	Più intenso
Luminosità	Standard	Standard	Standard	Scuro
Tonalità	Piatta	Piatta	Piatta	Più piatta



- Gli effetti vengono applicati in base alle caratteristiche dello Stile foto in uso (p. 230).



4 Impostare un'opzione [HDR continuo].

- Con **[1 scatto]**, lo scatto HDR viene annullato automaticamente alla fine dello scatto.
- Con **[Ogni scatto]**, lo scatto HDR rimane attivo fino a quando al passo 2 non viene impostato **[Disatt. HDR]**.



5 Impostare [Allin. auto imm.] e scattare.

- Per gli scatti a mano, selezionare **[Attiva]**. Quando si utilizza un treppiede, selezionare **[Disattiva]**.



- Le immagini RAW HDR vengono acquisite in qualità JPEG **L**. Le immagini RAW+JPEG HDR vengono acquisite con la qualità immagine JPEG.
- Lo scatto HDR non è disponibile con la sensibilità ISO estesa (H).
- Per lo scatto HDR viene automaticamente impostato **[Disattiva]**: **[Correz. distorsione]** in **[📷: Correz. aberraz. obiettivo]**, **[📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce]** e **[📷: Priorità tonalità chiare]**.
- Lo scatto AEB e la fotografia con flash non sono disponibili.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini a diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Anche nelle modalità di scatto **<Tv>** e **<M>**, la velocità dell'otturatore viene corretta in base a quella impostata dall'utente.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO alta.

Nello scatto Live View

- Le anteprime dell'effetto Live View non avranno lo stesso identico aspetto degli scatti.



- Quando si scattano immagini HDR con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, le informazioni di visualizzazione del punto AF (📖392) e i dati relativi all'eliminazione della polvere (📖241) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, i bordi dell'immagine vengono leggermente tagliati e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se lo scatto HDR viene eseguito tenendo la fotocamera in mano e **[Allin. auto imm.]** è impostato su **[Disattiva]**, le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto HDR in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

Bracketing della messa a fuoco (scatto Live View)



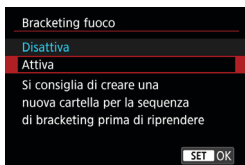
Il bracketing della messa a fuoco* consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo un singolo scatto.

Da queste immagini, è possibile creare un'immagine singola messa a fuoco su un'ampia area utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).

* "BRACKET" è l'abbreviazione di bracketing.



1 Selezionare [CAMERA] : Bracketing fuoco].



2 Specificare [Bracketing fuoco].

- Selezionare [Attiva].



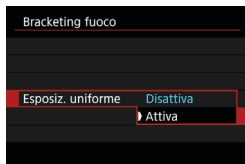
3 Impostare il numero di immagini.

- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [2] e [999].



4 Impostare [Incremento fuoco].

- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto. Poiché i valori di apertura più grandi aumentano lo spostamento della messa a fuoco, il bracketing della messa a fuoco copre un intervallo più ampio con le stesse impostazioni **[Incremento fuoco]** e **[Numero di scatti]** in quel caso.
- Dopo aver applicato le impostazioni, premere $\langle \text{SET} \rangle$.



5 Impostare [Esposiz. uniforme].

- È possibile sopprimere le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco impostando **[Esposiz. uniforme]** su **[Attiva]**, che compensa le differenze relative all'effettivo valore di apertura (numero f/ effettivo) che cambia con la posizione focale.

6 Scattare la foto.

- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare $\left[\frac{1}{2} \right]$ e selezionare **[OK]**.
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.



- Il bracketing di messa a fuoco è destinato scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- I seguenti obiettivi possono essere utilizzati (a partire da aprile 2019).
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Impostare **[Esposiz. uniforme]** su **[Disattiva]** con i seguenti obiettivi, perché potrebbero causare cambiamenti nella luminosità dell'immagine.
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Le impostazioni adatte **[Incremento fuoco]** variano in base al soggetto. Un'impostazione **[Incremento fuoco]** non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte oppure lo scatto potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione adatta **[Incremento fuoco]**.
- La combinazione di immagini potrebbe richiedere del tempo quando l'impostazione **[Numero di scatti]** è alta.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Le riprese sotto la luce con sfarfallio possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Il bracketing della messa a fuoco non è disponibile quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su **<MF>**.
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede, un comando a distanza (venduto separatamente, 156) o un telecomando wireless (venduto separatamente, 156).
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/5.6-11 prima dello scatto.
- I dettagli quali velocità otturatore, valore di apertura e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.
- **[Bracketing fuoco]** passa a **[Disattiva]** quando l'interruttore di accensione è impostato su **<OFF>**.

Scatto con timer intervallo

Con il timer intervallo nello scatto dal mirino, è possibile impostare l'intervallo e il numero di scatti in modo che la fotocamera scatti ripetutamente una foto all'intervallo specificato.



1 Selezionare [📷: Timer intervallo].



2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere il pulsante <INFO>.



3 Impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.

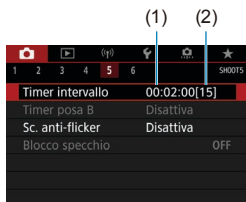
- Selezionare un valore da impostare (ore : minuti : secondi/numero di scatti).
- Premere <SET> per visualizzare <☑>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).

● Intervallo

Può essere impostato in un intervallo compreso tra **[00:00:01]-[99:59:59]**.

● Numero di scatti

Possono essere impostati in un intervallo compreso tra **[01]-[99]**. Per mantenere il timer intervallo a un valore indefinito fino a quando non lo si arresta, impostare **[00]**.



4 Selezionare [OK].

- Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.

- (1) Intervallo
(2) Numero di scatti

5 Scattare la foto.

- Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti continuano in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo, **<TIMER>** lampeggia sul pannello LCD.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Anche durante lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile scattare come al solito premendo completamente il pulsante di scatto. Si noti che la fotocamera si preparerà per il successivo scatto a timer intervallo con circa 5 secondi in anticipo, ciò impedirà temporaneamente operazioni quali la regolazione delle impostazioni di scatto, l'accesso ai menu e la riproduzione delle immagini.
- Se il successivo scatto a timer intervallo programmato non è possibile perché la fotocamera sta scattando o elaborando le immagini, verrà ignorato.
- Anche durante il funzionamento del timer intervallo, lo spegnimento automatico viene attivato dopo circa 8 secondi di inattività, purché **[☛: Off automatico]** non sia impostato su **[Disattiva]**. La fotocamera si attiverà automaticamente di nuovo circa 1 minuto prima dello scatto successivo.
- Può anche essere combinato con AEB, bracketing WB, esposizioni multiple e modalità HDR.
- Per interrompere lo scatto con timer intervallo, portare l'interruttore di accensione su **<OFF>**.

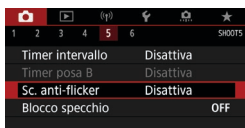


- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Impostare l'interruttore della modalità messa a fuoco dell'obiettivo per evitare che <AF> impedisca alla fotocamera di scattare a meno che i soggetti non siano a fuoco. Si consiglia di selezionare l'impostazione <MF> e di eseguire la messa a fuoco manuale prima dello scatto.
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Scattare con esposizioni lunghe o usando velocità otturatore superiori all'intervallo di scatto impedirà lo scatto all'intervallo specificato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato. Anche l'utilizzo velocità otturatore quasi uguali all'intervallo di scatto può ridurre il numero di scatti.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto del flash.
- Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto o la messa a fuoco automatica.
- Lo scatto con timer intervallo verrà annullato e reimpostato su **[Disattiva]** se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, la modalità di scatto su o <M/CL> o si utilizza EOS Utility (software EOS).
- Durante o scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando (📖 155) o lo scatto con rilascio remoto con uno Speedlite.

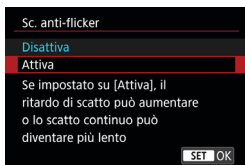
Riduzione dell'effetto sfarfallio



Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore elevata in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto dal mirino quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dall'effetto sfarfallio.



1 Selezionare [: Sc. anti-flicker].



2 Selezionare [Attiva].

3 Scattare la foto.



- Quando è impostato **[Attiva]** e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, il ritardo di scatto dell'otturatore può aumentare. La velocità di scatto continuo può inoltre diminuire e causare un intervallo di scatto irregolare.
- Non si applica allo scatto con blocco dello specchio, scatto Live View o registrazione di filmati.
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.



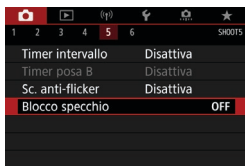
- Nella modalità <P> o <Av>, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore diventi incoerente. Per evitare incoerenze della tonalità del colore, utilizzare la modalità <M> o <Tv> con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite può variare tra **[Attiva]** e **[Disattiva]**.
- La velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare con il blocco AE.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce intensa, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.



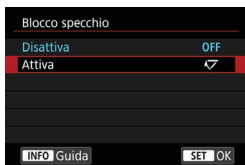
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Se si scatta con la riduzione del flicker, < **Flicker!** > si illumina. Se < **Flicker!** > non viene visualizzato nel mirino, impostare **[Rilevamento flicker]** in **[Visualizzazione mirino]** su **[Mostra]** (p. 536). Con le sorgenti di luce che non presentano flicker o in assenza di flicker, < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- Anche se si imposta [**Sc. anti-flicker**] su **[Disattiva]**, con **[Rilevamento flicker]** impostato su **[Mostra]** < **Flicker!** > lampeggia nel mirino per avvertire l'utente se la fotocamera si trova sotto una sorgente di luce con sfarfallio.
- Anche se < **Flicker!** > non viene visualizzato nelle modalità zona Basic, gli effetti del flickering vengono comunque ridotti quando si scatta.
- È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

Blocco specchio

La funzione Blocco specchio mantiene lo specchio sollevato durante lo scatto dal mirino, riducendo l'effetto sfocato causato dal movimento dello specchio. Questa opzione è utile quando si scattano foto a distanza ravvicinata (macro), si utilizza un super teleobiettivo, si scatta a velocità dell'otturatore lenta, ecc.



1 Selezionare [: Blocco specchio].



2 Selezionare [Attiva].

3 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

- Lo specchio si solleva.

4 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.



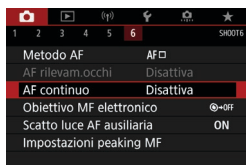
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto e le operazioni con i menu sono disattivate.



- La modalità drive a scatto singolo viene utilizzata quando questa funzione è attivata.
- Con il blocco dello specchio è anche possibile utilizzare l'autoscatto.
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Considerare l'utilizzo di un treppiede e di un telecomando (comando a distanza RS-60E3, telecomando RC-6 o telecomando wireless BR-E1, tutti venduti separatamente).

AF continuo (scatto Live View)

Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco durante lo scatto Live View. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.



1 Selezionare [📷: AF continuo].



2 Selezionare [Attiva].



- L'attivazione di questa funzione riduce il numero di scatti disponibili, poiché l'obiettivo viene azionato in modo continuo e la batteria è scarica.

Impostazioni dell'obiettivo MF elettronico ☆

Per gli obiettivi EF o EF-S dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.



1 Selezionare [📷: Obiettivo MF elettronico].



2 Selezionare un'opzione.

● Disattivato dopo AF One-Shot

La regolazione della messa a fuoco manuale dopo il funzionamento AF è disattivata.

● Attivato dopo AF One-Shot

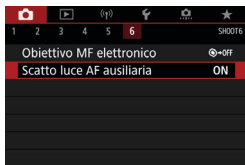
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.



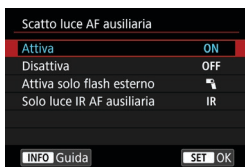
- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Impostazioni luce ausiliaria AF

È possibile specificare l'uso di una luce ausiliaria AF del flash incorporato o di uno Speedlite nello scatto dal mirino.



1 Selezionare []: Scatto luce AF ausiliaria].



2 Selezionare un'opzione.

- **[ON] Attiva**

Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario. Premere il pulsante < > per attivare la luce ausiliaria AF dal flash incorporato.

- **[OFF] Disattiva**

Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

- **[] Attiva solo flash esterno**

Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF secondo necessità, solo quando si utilizzano Speedlite esterni.

- **[IR] Solo luce IR AF ausiliaria**

Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF a infrarossi da Speedlite esterni dotati di questa funzione, quando le unità flash sono collegate.



- Se la funzione personalizzata **[Scatto luce AF ausiliaria]** di uno Speedlite esterno è impostata su **[Disattiva]**, la luce ausiliaria AF non verrà attivata.



- La luce ausiliaria AF di uno Speedlite serie EX collegato e dotato di una spia LED si attiva secondo necessità nello scatto Live View quando si specifica l'impostazione **[Attiva]** o **[Attiva solo flash esterno]**.

Avvertenze generali per lo scatto di foto

Si applicano sia allo scatto dal mirino sia allo scatto Live View



Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.

Con scatto Live View



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

Qualità dell'immagine

- Gli scatti frequenti per un periodo prolungato possono causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icona [B] bianca ed [B] rossa

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di scatti prolungati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona [B] di colore bianco o un'icona [B] di colore rosso.
- L'icona [B] di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Quando viene visualizzata l'icona bianca [B], si consiglia di scattare a basse sensibilità ISO invece che a sensibilità elevate.
- L'icona [B] di colore rosso indica che lo scatto si interromperà automaticamente a breve. Non sarà più possibile scattare finché la fotocamera non si raffredda internamente, quindi interrompere temporaneamente la ripresa o spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po'.
- L'utilizzo in ambienti con temperatura elevata per periodi prolungati farà apparire l'icona bianca [B] o rossa [B] in meno tempo. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca [B].

Risultato degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.



Immagini e visualizzazione

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- In condizioni di scarsa illuminazione, il rumore può risultare evidente nella visualizzazione di immagini anche a basse sensibilità ISO, ma si avvertirà meno rumore durante lo scatto, perché la qualità dell'immagine varia a seconda della visualizzazione e delle immagini acquisite.
- Lo schermo o il valore di esposizione possono lampeggiare se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, se si imposta [**Lum. display**] su un'impostazione luminosa, potrebbero comparire disturbi o colori irregolari nell'immagine. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Funzioni personalizzate

- Alcune funzioni personalizzate non sono disponibili (alcune impostazioni non hanno effetto).

Obiettivo e flash

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di possibili scatti. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.
- Il blocco FE non è disponibile con il flash incorporato. Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.



- Con il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare l'immagine su un televisore (📖344). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

Visualizzazione delle informazioni durante lo scatto Live View

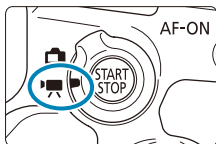
Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere 📖623.



- Quando [Exp.SIM] viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine da acquisire.
- Se [Exp.SIM] lampeggia, l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione dell'esposizione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona [Exp.SIM] e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- È possibile visualizzare l'istogramma impostando [📷: Simulaz.Esposiz.] su [Attiva] (📖221).



Registrazione di filmati



Per la registrazione di filmati, impostare passa a scatto Live View/ripresa filmati su <[icona video]>.

- Un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo in modalità Zona creativa.



- Quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di registrare i filmati.

Menu scheda: Registrazione filmati

● Scatto 1

1	2	3	4	SHOOT1
Qualità reg. filmato	FFHD 25.00P	IPB		288
Registraz. audio	Auto			295
IS digit. filmato	Disattiva			298
Correz. aberraz. obiettivo				322
Film. time-lapse	Disattiva			300
Telecomando	Disattiva			322
Video snapshot	Disattiva			312

● Scatto 2

1	2	3	4	SHOOT2
Comp. esposizione	3..2..1..0..1..2..3			211
Impostazioni sensibilità ISO				322
Ottimiz.autom.della luce				218
Priorità tonalità chiare	OFF			323
Otturatore lento autom.	A-SLOW ON			324
Timer misurazione	8 sec.			220

● Scatto 3

1	2	3	4	SHOOT3
Bilanc. bianco	AWB			224
WB Personalizzato				225
Correzione WB	0,0			227
Stile Foto	Auto			230
Riduz.disturbi alta sens.ISO				238
Visualiz. informazioni HDMI	ON			325

Nelle modalità zona Basic, vengono visualizzate le seguenti schermate. Tenere presente che le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

● Scatto 1

1	2	SHOOT1
Qualità reg. filmato	FHD 25.00P IPB	288
Registraz. audio	Sì	295
IS digit. filmato	Disattiva	298
Film. time-lapse	Disattiva	300
Telecomando	Disattiva	322
Video snapshot	Disattiva	312

● Scatto 2

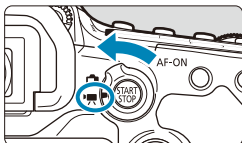
1	2	SHOOT2
Metodo AF	AF	135
AF Servo filmato	Attiva	317
AF rilevam.occhi	Disattiva	142
Impostazioni peaking MF		149

Registrazione di filmati

Registrazione con esposizione automatica

Il controllo dell'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.

- 1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da <SCN>, <M> o <M>.



- 2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati <M>.

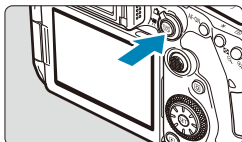


- 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di registrare un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF o manuale (135, 147).
- Per impostazione predefinita, [AF: AF Servo filmato] è configurato su [Attiva] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco (317).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.

- 4 Registrare il filmato.

- Premere il pulsante <START STOP> per avviare la registrazione del filmato.
- Mentre si registra il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●REC".
- Il suono viene registrato dal microfono incorporato (31).
- Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante <START STOP>.



Sensibilità ISO nelle modalità zona Basic

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 12800.

Sensibilità ISO nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e

- Viene impostata in base ai dettagli di :  Impostazioni sensibilità ISO (322).



- Quando si imposta la modalità <SCN>, viene eseguita la ripresa di un filmato HDR (284).
- Anche se si imposta la modalità <Tv> o <Av>, non è possibile eseguire la registrazione di filmati con la priorità assegnata alla velocità dell'otturatore o all'apertura. La registrazione con esposizione automatica viene eseguita come nella modalità <P>.
- Per informazioni sulla sensibilità ISO per la registrazione di filmati time-lapse, vedere 322.



- La registrazione in modalità zona Basic produce gli stessi risultati della modalità <A+>. Nella modalità <A+>, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (627).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere il pulsante <✳> (161) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). Dopo aver applicato il blocco AE durante la registrazione di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <AE> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <AE>).
- La compensazione dell'esposizione nelle modalità della zona creativa può essere impostata in un intervallo fino a ± 3 stop.
- La sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura non vengono registrate nelle informazioni Exif sul filmato.
- Nella registrazione di filmati con esposizione automatica (tranne che nella registrazione di filmati time-lapse) questa fotocamera supporta una funzione dello Speedlite che attiva automaticamente la spia LED in condizioni di scarsa illuminazione. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

Registrazione con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.

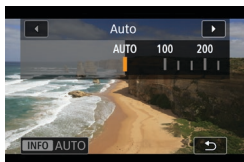
1 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati <  >.

2 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



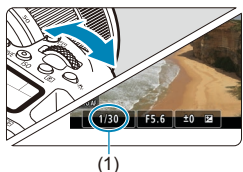
3 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>.
Sullo schermo viene visualizzata l'impostazione della sensibilità ISO.
- Impostare con la ghiera < > o < >.



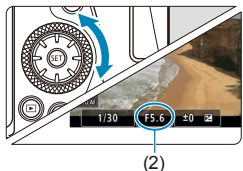
4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore (1), ruotare la ghiera < >. Per impostare l'apertura (2), ruotare la ghiera < >.



5 Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passaggi 3 e 4 della sezione "Registrazione con esposizione automatica" (p. 277).





- Durante la registrazione di filmati, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, l'apertura o la sensibilità ISO. Le variazioni dell'esposizione potrebbero venire registrate nel filmato o il rumore potrebbe aumentare quando si utilizzano sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.



- Con ISO auto, la compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO. Dopo aver bloccato la sensibilità ISO durante la registrazione di un filmato, è possibile annullare il blocco premendo il pulsante **<□>** (il blocco di sensibilità ISO viene mantenuto finché non viene premuto il pulsante **<□>**).
- Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **<★>**.
- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando la modalità **<M>**, è possibile visualizzare l'istogramma premendo il pulsante **<INFO>**.

Sensibilità ISO nella modalità **<M>**

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare **[AUTO]**. Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere 620.

Velocità dell'otturatore disponibili

La velocità dell'otturatore in modalità <M> può essere impostata in un intervallo di 1/4000-1/8 sec.



- Le velocità dell'otturatore disponibili variano per la registrazione di filmati time-lapse (📖300).

Scatto di foto

Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per la registrazione di filmati, vedere 📖625.



Raccomandazioni per la registrazione di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si ritrae un soggetto con dettagli molto fini, potrebbero comparire disturbi moiré o falsi colori.
- Se è stato impostato **[AWB]** o **[AWB w]** e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di diaframma ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Premendo a metà il pulsante di scatto per eseguire l'AF durante la registrazione di filmati, può manifestarsi uno dei seguenti problemi: forte squilibrio temporaneo della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, interruzione momentanea della registrazione e registrazione dei rumori meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati (📖277) con le dita o altri oggetti.
- Le "Avvertenze generali per la registrazione di filmati" sono riportate a 📖326-📖327.
- Se necessario, leggere anche le "Avvertenze generali per lo scatto di foto" a 📖269-📖271.



Note sulla registrazione di filmati

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per i filmati in 4K, Full HD e HD.
- Per avviare o arrestare la registrazione del filmato premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore, impostare **[A fondo]** per **[F: Funz. puls. scatto per filmati]** su **[Avv/arr reg film.]**.
- Il suono stereo viene registrato dal microfono incorporato della fotocamera (📖277).
- Al posto dei microfoni incorporati, vengono utilizzati tutti i microfoni esterni, come il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente), collegati al terminale IN del microfono esterno della fotocamera (📖296).
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni con connettore mini da 3,5 mm di diametro.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.
- Campionamento del colore e reg. YCbCr 4:2:0 (8-bit). Lo spazio colore ITU-R BT.709 viene utilizzato per filmati in 4K, Full HD e HD.

Registrazione filmato in HDR

È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree luminose delle scene ad alto contrasto.



1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



2 Registrare un filmato HDR.

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.

! ● Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Questo è particolarmente evidente negli scatti che vengono interessati dalle vibrazioni della fotocamera, quindi considerare l'uso di un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore rispetto alla riproduzione normale.

- 
- Le dimensioni della registrazione sono **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) o **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).
 - La sensibilità ISO viene impostata automaticamente quando si registrano filmati HDR.

Registrazione di filmati con effetti filtro applicati

In modalità <📷> (filtri creativi), è possibile registrare filmati con effetti filtro applicati.



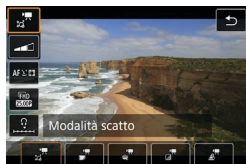
1 Impostare la ghiera di selezione su <📷>.

2 Premere il pulsante <Q> (10).

- Viene visualizzata la schermata Quick Control.

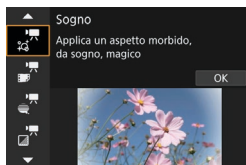
3 Selezionare [📷].

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare [📷] (modalità di scatto) nella parte superiore sinistra, quindi premere <SET>.



4 Selezionare un effetto filtro.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare un effetto filtro (286-287), quindi premere <SET>.
- L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.
- Per il filmato con effetto miniatura, spostare il punto AF nella posizione su cui mettere a fuoco. Spostare la cornice della scena se il punto AF si trova al suo esterno, in modo da allineare il punto AF con la cornice.





5 Regolare il livello dell'effetto del filtro.

- Premere il pulsante <[Q]> e selezionare l'icona sotto **[Modalità scatto]**.
- Usare i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto, quindi premere <SET>.
- Quando si impostano filmati con effetto miniatura, selezionare la velocità di riproduzione.

6 Registrare il filmato.

- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non disponibile per video snapshot, filmati time-lapse o IS digitale filmato.

- Nelle modalità Zona creativa, le impostazioni del filtro creativo sono disponibili nella schermata Quick Control (103).

Caratteristiche dei filtri creativi

● **Sogno**

Applica un aspetto morbido, da sogno, magico. Conferisce al filmato un aspetto soft, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.

● **Vecchi film**

Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

● **Memoria**

Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto soft, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

● **Bianco e nero drammatico**

Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

● **Filmato con effetto miniatura**

È possibile registrare un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare le riprese. Per rendere mobile la cornice della scena, premere il pulsante <Q> al passaggio 4 (o toccare [] in basso a destra dello schermo) e, una volta diventato arancione, spostarlo con i tasti <▲> <▼>. Per centrare nuovamente la cornice, premere il pulsante <INFO>. Per passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena, toccare [] in basso a sinistra dello schermo. Premere <SET> per confermare la posizione della cornice della scena. Al passaggio 5, impostare la velocità di riproduzione su [5x], [10x] o [20x] prima della registrazione. La funzione 1 punto AF live viene utilizzata come metodo AF, applicando una messa a fuoco sui soggetti al centro della cornice bianca. La cornice bianca non è visibile durante la registrazione.

Velocità e tempo di riproduzione (per un filmato di 1 minuto)

Velocità	Tempo di riproduzione
5×	12 sec. circa
10×	6 sec. circa
20×	3 sec. circa



- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.

[>] (Filmato con effetto miniatura)

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato non funziona.
- L'editing non è disponibile per i filmati con un tempo di riproduzione inferiore a 1 sec. (338).

Impostazioni della qualità di registrazione dei filmati



Nella scheda **[📷: Qualità reg. filmato]**, impostare la dimensione dell'immagine, il frame rate e il metodo di compressione. Il filmato verrà registrato come file MP4. Il frame rate indicato nella schermata **[Dim. filmato reg.]** cambia automaticamente in base all'impostazione **[🔧: Sistema video]** (📖520).

- Le velocità di lettura e scrittura della scheda richiesta per la registrazione di filmati (requisiti di prestazioni della scheda) variano in base alla dimensione di registrazione del filmato. Prima di riprendere filmati, consultare i requisiti di prestazioni della scheda 📖617.

Dimensioni immagine

- **[4K] 3840×2160**
Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è 16:9.
- **[FHD] 1920×1080**
Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.
- **[HD] 1280×720**
Il filmato viene registrato in qualità ad alta definizione (HD). Il rapporto dimensionale è 16:9.



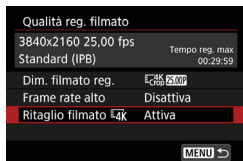
- Se si modifica l'impostazione [**☛: Sistema video**], reimpostare anche [**📷: Dim. filmato reg.**].
- La riproduzione normale di filmati in 4K e **FFHD 59.94P / 50.00P** potrebbe non essere possibile su altri dispositivi, poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La nitidezza e il disturbo variano a seconda della qualità di registrazione del filmato e delle impostazioni di scatto con ritaglio.



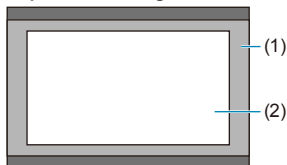
- I filmati non possono essere registrati in qualità VGA.

Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda ad alte prestazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Schede adatte alla registrazione di filmati" a [p. 617](#).
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, il che può causare un aumento più rapido della temperatura interna della fotocamera o un aumento della temperatura rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione del filmato viene visualizzata un'icona rossa o , la scheda potrebbe essere surriscaldata; interrompere la registrazione del filmato e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato in 4K è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG da circa 8,3 megapixel (3840×2160) ([p. 342](#)).
- Con [**Ritaglio filmato 4K**] impostato su [**Attiva**], è possibile registrare filmati ritagliati intorno al centro dello schermo, come se fossero stati girati con un teleobiettivo. Si noti che i filmati time-lapse non vengono registrati con il ritaglio anche quando è impostato [**Attiva**].



Copertura della registrazione



(1) [**Disattiva**]

(2) [**Attiva**]

Frame rate (fps: frame per second, ovvero fotogrammi al secondo)

- **[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps/[23.98P] 23,98 fps**

Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**

Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

Metodo di compressione

- **[IPB] IPB (Standard)**

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

- **[IPB] IPB (Leggera)**

Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

Formato di registrazione dei filmati

- **[MP4] MP4**

Tutti i filmati ripresi con la fotocamera vengono registrati come file video in formato MP4 (estensione file ".MP4").

Schede adatte alla registrazione di filmati

Per ulteriori informazioni sulle schede che è possibile utilizzare per varie dimensioni di registrazione filmati, vedere  617.

Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alta capacità con una velocità di scrittura/lettura (requisiti di prestazioni della scheda) indicata nella tabella seguente in  617 o superiore alle specifiche standard. **Prova le schede registrando alcuni filmati per assicurarti che possano registrare correttamente alla dimensione specificata ( 288).**



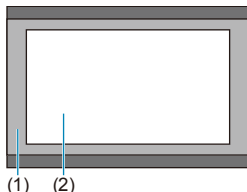
- Formattare le schede prima di registrare filmati in 4K ( 511).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, consultare il sito Web del produttore della scheda.



- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( 511).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

Frame rate alto

È possibile registrare filmati in Full HD a frame rate alto pari a 119,88 fps o 100,0 fps. Si tratta dell'impostazione ideale per la registrazione di filmati che verranno riprodotti al rallentatore. Il tempo massimo di registrazione di un singolo filmato è 7 minuti e 29 secondi.



I filmati vengono registrati come

FHD 119.9P IPB o **FHD 100.0P IPB**. Il ritaglio avviene al centro della schermata di ripresa.

Le funzioni AF Servo filmato e IS digitale filmato non hanno effetto quando si registrano filmati con frame rate alto.

La funzione AF non viene utilizzata per la messa a fuoco.

(1) Registrazione in Full HD

(2) Registrazione con frame rate alto

Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati come file video a 29,97 fps/25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.



- Controllare l'impostazione **[Dim. filmato reg.]** se si ripristina l'impostazione su **[Disattiva]**.
- Lo schermo potrebbe manifestare un effetto flicker se si registrano filmati con frame rate alto in condizioni di illuminazione fluorescente o a LED.
- Quando si avvia o interrompe la registrazione di filmati con frame rate alto, per un istante il filmato non viene aggiornato e il fotogramma si interrompe momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- Il frame rate dei filmati visualizzati sullo schermo durante la registrazione di filmati a frame rate alto non corrisponde al frame rate del filmato registrato.
- L'audio non viene registrato.

File video di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si registra un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

● Con schede SD/SDHC formattate con la fotocamera

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SD/SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.

Se si registra un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file video supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file video. I file video non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

● Con schede SDXC formattate con la fotocamera

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.

Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la registrazione del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come file singolo (anziché essere diviso in più file).



- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede (p. 593). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.

Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Per informazioni dettagliate sulle dimensioni dei file e sul tempo di registrazione disponibile per ogni dimensione di registrazione filmato, vedere  618.

Limite di durata di registrazione del filmato

- **Durante la registrazione di filmati con un frame rate non alto**
Il tempo di registrazione massimo per filmato è di 29 min. e 59 sec.
Al raggiungimento di 29 min. e 59 sec. la registrazione si arresta automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).
- **Durante la registrazione di filmati con un frame rate alto**
Il tempo di registrazione massimo per filmato è di 7 min. e 29 sec.
Al raggiungimento di 7 min. e 29 sec. la registrazione si arresta automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato con frame rate alto premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

Impostazione della registrazione audio



È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare il livello della registrazione audio desiderato. Utilizzare [**📷**: **Registraz. audio**] per impostare le funzioni di registrazione del suono.

Registrazione audio/Livello di registrazione audio

● Auto

Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

● Manuale

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione audio secondo necessità.

Selezionare [**Livello reg.**] e premere i tasti <◀> <▶> mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio.

Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

● Disattiva

L'audio non viene registrato.

Filtro Vento

Impostare su [**Auto**] per ridurre automaticamente il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Attivato solo quando si utilizza il microfono incorporato della fotocamera. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

Attenuatore

Sopprime automaticamente la distorsione del suono causata da rumori forti. Impostare **[Registr. audio]** su **[Attiva]** se la distorsione si verifica quando si imposta su **[Auto]** o **[Manuale]**.

Microfono esterno

Se è collegato un microfono esterno dotato di connettore mini stereo (3,5 mm di diametro) al terminale IN del microfono esterno della fotocamera, sarà data priorità a quest'ultimo. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente).

Cuffie

Collegando cuffie disponibili in commercio dotate di connettore mini da 3,5 mm al terminale cuffie, è possibile ascoltare l'audio durante la registrazione o riproduzione del filmato. Per regolare il volume delle cuffie, accedere a **[F: Volume cuffie]** (📖523) o premere il pulsante **<[Q]>**, selezionare **[Q]**, quindi regolare con i tasti **<◀> <▶>**.



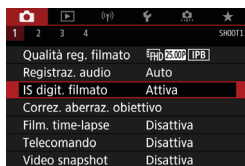
- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni integrati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Quando si collega un microfono esterno o le cuffie alla fotocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Durante le riprese, il microfono incorporato della fotocamera registra anche i suoni di funzionamento e il rumore meccanico della fotocamera. L'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Poiché la riduzione del rumore non viene applicata all'audio riprodotto in cuffia, il suono sarà diverso da quello registrato con i filmati.
- Non modificare le impostazioni di **[Registraz. audio]** durante l'ascolto con le cuffie. Ciò può causare un improvviso aumento del volume che può danneggiare le orecchie.



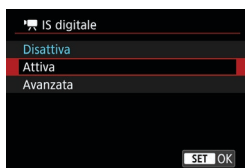
- Nella modalità della zona Basic, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[On]** o **[Off]**. Impostare su **[On]** per la regolazione automatica del livello di registrazione.
- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che **[Registraz. audio]** non sia impostato su **[Disattiva]**.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

IS digitale filmato

La funzione della fotocamera IS digitale filmato riduce le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione dei filmati. L'IS digitale filmato può fornire una stabilizzazione efficace anche quando l'obiettivo non è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine). Se si utilizza un obiettivo dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), l'interruttore dello Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su <ON>.



1 Selezionare [📷: IS digit. filmato].



2 Selezionare un'opzione.

● Disattiva (📷OFF)

La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

● Attiva (📷, [D])

Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

● Avanzata (📷, [M])

Rispetto all'impostazione **[Attiva]**, è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.



- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su <OFF>.
- Nel caso di un obiettivo con lunghezza focale maggiore di 800 mm, IS digitale filmato non funziona.
- Non è possibile impostare IS digitale filmato nelle modalità <SCN> o <Q> oppure quando è impostato il frame rate alto, il filmato time-lapse un filtro creativo.
- Un angolo di campo maggiore determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, un obiettivo fish-eye o obiettivo non Canon, si consiglia di impostare IS digitale filmato su **[Disattiva]**.
- Gli effetti dell'IS digitale filmato non vengono applicati alle immagini durante la visualizzazione ingrandita.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Quando è impostato IS digitale filmato, cambia anche la dimensione dei punti AF.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su **[Disattiva]**.

Registrazione di filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse in 4K o Full HD. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

I filmati time-lapse vengono registrati nel formato MP4 con la seguente qualità: $\frac{4}{5}$ K 29.97P ALL-I (NTSC)/ $\frac{4}{5}$ K 25.00P ALL-I (PAL) per le riprese in 4K e $\frac{F}{5}$ HD 29.97P ALL-I (NTSC)/ $\frac{F}{5}$ HD 25.00P ALL-I (PAL) per le riprese in Full HD.

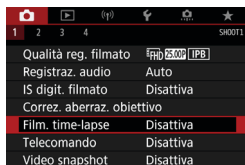
Si noti che il frame rate verrà commutato automaticamente in base all'impostazione [**📷: Sistema video**] (📖520).

1 Selezionare una modalità di scatto.

- La registrazione con esposizione automatica viene utilizzata nella modalità <A+>, <P>, <Tv>, <Av> o .
- La registrazione con esposizione manuale viene utilizzata nella modalità <M>.

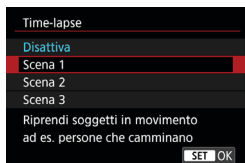
2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati <'📷'>.

3 Selezionare [**📷: Film. time-lapse**].



4 Selezionare [Time-lapse].





5 Selezionare una scena.

- Selezionare una scena in base alla situazione di ripresa.
- Per una maggiore libertà quando si imposta manualmente l'intervallo di ripresa e il numero di scatti, selezionare [Personal.].



(1)

(2)

6 Impostare l'intervallo di scatto.

- Selezionare [Intervallo/Scatti].
- Selezionare [Intervallo] (sec.). Utilizzare i tasti <◀> <▶> tasti per impostare un valore, quindi premere <SET>.
- Per impostare il numero, fare riferimento a [▶: Tempo richiesto] (1) e [▶: Tempo riproduz.] (2).

Quando [Personal.] è impostato

- Selezionare [Intervallo] (min.:sec.). (Non è disponibile un intervallo di una volta al secondo.)
- Premere <SET> per visualizzare <▶>.
- Impostare il numero desiderato con i tasti <▲> <▼>, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.



7 Impostare il numero di scatti.

- Selezionare **[Nr. scatti]**. Utilizzare i tasti <◀> <▶> tasti per impostare un valore, quindi premere <SET>.
- Per impostare il numero, fare riferimento a [**Tempo richiesto**] e [**Tempo riprod.**].

Quando **[Personal.]** è impostato

- Selezionare il numero.
- Premere <SET> per visualizzare <◻>.
- Impostare il numero desiderato con i tasti <▲> <▼>, quindi premere <SET> (si torna a <◻>).
- Verificare che [**Tempo riprod.**] non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.



- Con **[Scena**]**, gli intervalli e il numero di scatti disponibili sono limitati, in base al tipo di scena.
- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati time-lapse (requisiti di prestazioni della scheda), vedere 617.
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

8 Selezionare le dimensioni di registrazione dei filmati desiderate.



● 4K (3840×2160)

Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è 16:9. Il frame rate è di 29,97 fps (**29.97P**) per NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (**MP4**) con compressione ALL-I (**ALL-I**).

I filmati time-lapse non vengono registrati con il ritaglio, anche se **[Ritaglio filmato 4K]** è impostato su **[Attiva]** in **[Dim. filmato reg.]**.

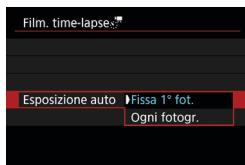
● FHD (1920×1080)

Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition).

Il rapporto dimensionale è 16:9.

Il frame rate è di 29,97 fps (**29.97P**) per NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (**MP4**) con compressione ALL-I (**ALL-I**).

9 Configurare [Esposizione auto].

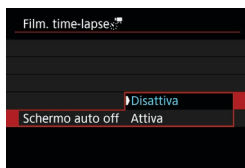


● Fissa 1° fot.

Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

● Ogni fotogr.

La misurazione viene anche eseguita per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se funzioni quali Stile foto e bilanciamento del bianco sono impostate su **[Auto]**, queste verranno impostate automaticamente per ogni scatto successivo.



10 Configurare [Schermo auto off].

● Disattiva

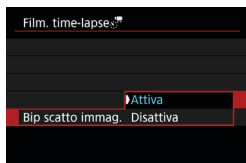
L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 min. circa dall'inizio della ripresa.

● Attiva

Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.



- Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante <INFO> per disattivare/attivare lo schermo.



11 Impostare il segnale acustico.

- Selezionare **[Bip scatto immag.]**.
- Se si imposta **[Disattiva]**, il segnale acustico non viene emesso per la ripresa.



12 Verificare le impostazioni.

(1) Tempo richiesto

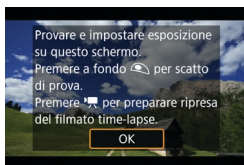
Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "**** giorni".

(2) Tempo di riproduzione

Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in 4K o Full HD dalle foto scattate negli intervalli predeterminati.

13 Chiudere il menu.

- Premere il pulsante **<MENU>** per disattivare la schermata dei menu.



14 Leggere il messaggio.

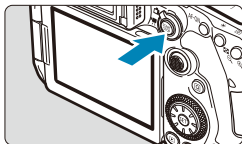
- Leggere il messaggio e selezionare [OK].

15 Eseguire scatti di prova.

- Analogamente allo scatto di foto, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare foto di prova. Le foto di prova verranno registrate nella scheda.
- Se non si verificano problemi con gli scatti di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire di nuovo scatti di prova, ripetere questo passo.



- Gli scatti di prova vengono acquisiti con la qualità JPEG **L**.
- Se è stato impostato **[Metà corsa]** in **[F: Funz. puls.scatto per filmati]** su **[Misur.+AF Servo 'M']**, quando si imposta la registrazione time-lapse si passa automaticamente a **[Misur.+AF One-Shot]**.



16 Premere il pulsante <START/STOP>.

- La fotocamera sarà pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 15, premere nuovamente il pulsante di ripresa di filmati.

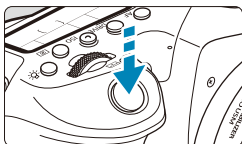


(1)

(2)

17 Registrare il filmato time-lapse.

- Premere il pulsante <INFO> e ricontrollare il "Tempo richiesto (1)" e l'"Intervallo (2)" visualizzati sullo schermo.
- Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- Durante la registrazione del filmato time-lapse, viene visualizzato il simbolo "●REC" in alto a destra dello schermo e <●REC> lampeggia sul pannello LCD.
- Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [Time-lapse] su [Disattiva].





- Se nella scheda non è presente uno spazio libero sufficiente per il numero di riprese impostato, **[Tempo riprod.**] viene visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se le dimensioni del file del filmato superano i 4 GB con l'impostazione **[Nr. scatti]** e la scheda non è formattata in exFAT (☞ 512), **[Tempo riprod.]** viene visualizzato in rosso. Se si continua a registrare in queste condizioni e le dimensioni del file video raggiungono i 4 GB, la registrazione di filmati time-lapse si interrompe.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- I **[Film. time-lapse]** non possono essere impostati su un'opzione diversa da **[Disattiva]** quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- Quando si riprende un filmato time-lapse con una luce con sfarfallio, è possibile che vengano registrati flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari.
- Le immagini visualizzate durante la registrazione di filmati time-lapse possono avere un aspetto diverso da quello risultante in video. (Ad esempio, potrebbe esserci una luminosità inconsistente proveniente da sorgenti di luce con sfarfallio o disturbi causati da una sensibilità ISO alta.)
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In tal caso, l'icona **[Exp.SIM]** lampeggia.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Nella registrazione di filmati time-lapse, è possibile premere completamente il pulsante di scatto per avviare o interrompere la registrazione del filmato indipendentemente dall'impostazione della **[☛ Funz. puls.scatto per filmati]**.
- Quando **[Intervallo]** è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e **[Esposizione auto]** è impostato su **[Ogni fotogr.]**, se la luminosità si discosta nettamente rispetto allo scatto precedente, la fotocamera potrebbe non riprendere con l'intervallo predeterminato.



- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di scatto quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Anche se **[Schermo auto off]** è impostato su **[Disattiva]**, lo schermo si disattiva durante l'esposizione. Si noti inoltre che le immagini potrebbero non essere visualizzate se l'intervallo tra gli scatti è troppo breve.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questa verrà registrato come file video.
- Se si collega la fotocamera a un computer con il cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare **[📷: Film. time-lapse]** su **[Disattiva]**. Se viene selezionata un'opzione diversa da **[Disattiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- La registrazione di un filmato time-lapse termina se l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> o se è attivato lo spegnimento automatico e l'impostazione viene modificata su **[Disattiva]**.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e impostano **[Disattiva]**.
 - Selezionando **[Pulisci ora 🧹]** in **[🔧: Pulizia Sensore]** oppure **[🔧: Cancella impost. fotocamera]**.
 - Impostare la ghiera di selezione su <SCN> o <🔍>.



- Se si avvia la registrazione del filmato time-lapse mentre è visualizzata l'icona [] bianca (326), la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe deteriorarsi. Prima di avviare la registrazione del filmato time-lapse è consigliabile aspettare che l'icona [] bianca scompaia (la temperatura interna della fotocamera diminuisce).
- Se **[Esposizione auto]** è impostata su **[Ogni fotogr.]**, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova come al punto 15 e di registrare i filmati di prova per i filmati time-lapse in anticipo.
- La copertura del campo visivo è di circa il 100% per i filmati in 4K e Full HD time-lapse.
- Per annullare la registrazione di filmati time-lapse in corso, premere completamente il pulsante di scatto oppure premere il pulsante . La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per riprendere il filmato è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per **[Tempo riproduz.]**, verrà visualizzato "00'00"".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Campionamento del colore e reg. YCbCr 4:2:0 (8-bit). Lo spazio colore ITU-R BT.709 viene utilizzato per filmati in 4K/Full HD time-lapse.



È possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente) o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) per avviare e interrompere la registrazione di filmati time-lapse. Impostare per prima cosa [📷: Telecomando] su [Attiva].

● **Con telecomando RC-6**

Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando	<2> Ritardo di 2 sec.	<●> Scatto immediato
Schermata di ripresa di prova	In stato Pronta per lo scatto	Scatto di foto
Pronta per lo scatto	Nella schermata di ripresa di prova	Inizia a scattare foto
Durante la registrazione di filmati time-lapse	Termina registrazione	Termina registrazione

● **Con telecomando wireless BR-E1**

- Innanzitutto, abbinare il BR-E1 alla fotocamera (📖464).
- Eseguire scatti di prova e quando la fotocamera è pronta per lo scatto (come al passo 16 📖307), impostare il timer di scatto/l'interruttore di ripresa filmati del telecomando BR-E1 su <●> (scatto immediato) o <2> (scatto dopo 2 secondi di ritardo).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su <📷>, la registrazione dei filmati time-lapse non può iniziare.

Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando	<●> Scatto immediato <2> Ritardo di 2 sec.	<📷> Registrazione filmato
Schermata di ripresa di prova	Scatto di foto	In stato Pronta per lo scatto
Pronta per lo scatto	Inizia a scattare foto	Nella schermata di ripresa di prova
Durante la registrazione di filmati time-lapse	Termina registrazione	Termina registrazione

Tempo totale possibile per la registrazione di filmati time-lapse

Per indicazioni sulla durata delle registrazioni di filmati time-lapse (fino a esaurimento della batteria), vedere 📖619.

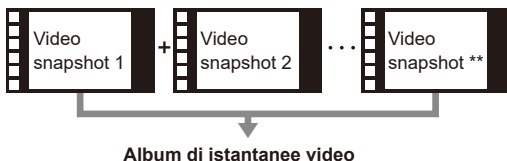
Registrazione di video snapshot

Registrando una serie di brevi video snapshot, ciascuno di pochi secondi, la fotocamera li combinerà per creare un album di istantanee video che mostra i momenti salienti di un viaggio o un evento.

I video snapshot sono disponibili quando la dimensione della registrazione filmato è impostata su **FHD 29.97P IPB** (NTSC) / **FHD 25.00P IPB** (PAL).

Gli album di istantanee video possono anche essere riprodotti con musica di sottofondo (📖376).

Creazione di album di istantanee video



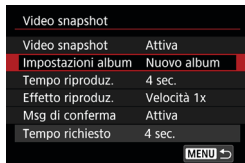
Configurazione delle impostazioni video snapshot

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità diversa da **<📷>**.



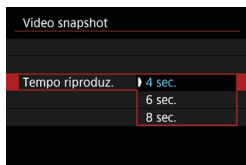
2 Selezionare [**📷**: Video snapshot].

- Selezionare **[Attiva]**.



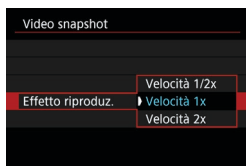
3 Selezionare **[Impostazioni album]**.

- Selezionare **[Crea nuovo album]**.
- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.



4 Specificare [Tempo riproduz.].

- Specificare il tempo di riproduzione per ogni video snapshot.



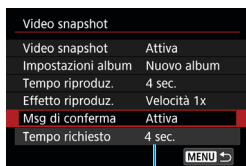
5 Specificare [Effetto riproduz.].

- Questa impostazione determina la velocità di riproduzione degli album.



6 Specificare [Msg di conferma].

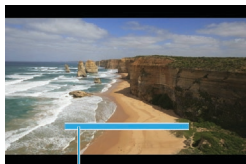
- Selezionare [Attiva].



7 Controllare il tempo di registrazione richiesto.

- Il tempo necessario per registrare ogni video snapshot è indicato (1), in base al tempo di riproduzione e all'effetto.

(1)



(2)

8 Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.
- Viene visualizzata una barra di colore blu per indicare il tempo di registrazione (2).

Creazione di album di istantanee video



9 Registrare il primo video snapshot.

- Premere il pulsante di ripresa filmato per avviare la registrazione.
- La barra di colore blu che indica il tempo di registrazione diminuisce gradualmente e, dopo il tempo specificato, la registrazione si interrompe automaticamente.
- Viene visualizzato un messaggio di conferma (📖 315).



10 Salvare come album di istantanee video.

- Selezionare [📌 Salva come album].
- La clip viene salvata come primo video snapshot nell'album.



11 Registrare altri video snapshot.

- Ripetere il passo 9 per registrare il video snapshot successivo.
- Selezionare [📌 Aggiungi a album].
- Per creare un altro album, selezionare [📌 Salva come nuovo album].
- Ripetere il passo 11 se necessario.



12 Interrompere la registrazione di video snapshot.

- Impostare **[Video snapshot]** su **[Disattiva]**. Per tornare alla normale registrazione filmato, assicurarsi di specificare **[Disattiva]**.
- Premere il pulsante **<MENU>** per chiudere il menu e tornare alla normale registrazione di filmati.

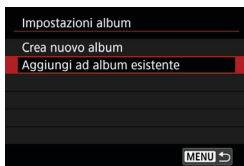
Opzioni ai passi 10 e 11

Funzione	Descrizione
Salva come album (passo 10)	La clip viene salvata come primo video snapshot nell'album.
Aggiungi all'album (passo 11)	Aggiunge il video snapshot corrente all'album registrato più di recente.
Salvare come nuovo album (passo 11)	Crea un nuovo album e salva la clip come primo video snapshot. Questo file album è diverso da quello registrato più di recente.
Riproduzione video snapshot (passo 10, 11)	Riproduce il video snapshot appena registrato.
Non salvare nell'album (passo 10) Elimina senza salvare l'album (passo 11)	Elimina il video snapshot registrato di recente senza salvarlo in un album. Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



- Se si preferisce registrare immediatamente il video snapshot successivo, impostare **[Msg di conferma]** in **[📷: Video snapshot]** su **[Disattiva]**. Questa impostazione consente di registrare immediatamente il video snapshot successivo, senza un messaggio di conferma.

Aggiunta a un album esistente



1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 3 in 312 per selezionare [Aggiungi ad album esistente].



2 Selezionare un album esistente.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un album esistente, quindi premere < >.
- Selezionare [OK].
Alcune impostazioni di video snapshot verranno aggiornate per corrispondere alle impostazioni dell'album esistente.

3 Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.
Viene visualizzata la schermata di registrazione video snapshot.

4 Registrare un video snapshot.

- Registrare il video snapshot facendo riferimento a "Creazione di album di istantanee video" (314).

- Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.

Raccomandazioni generali per il video snapshot

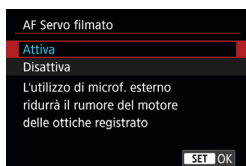
- Quando si imposta [Effetto riproduz.] su [Velocità 1/2x] o [Velocità 2x] non viene registrato alcun suono.
- Il tempo di registrazione per i video snapshot è solo approssimativo. Può differire leggermente dal tempo di registrazione effettivo indicato durante la riproduzione, a causa del frame rate e di altri fattori.

AF Servo filmato

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.



1 Selezionare [: AF Servo filmato].



2 Selezionare [Attiva].

● Quando è impostato [Attiva]:

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare suoni meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [] in basso a sinistra dello schermo.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante <MENU> o <▶>, o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

● Quando è impostato [Disattiva]:

- Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà o premere il pulsante <AF-ON>.



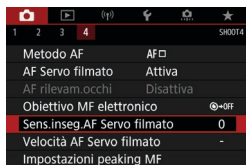
Avvertenze da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
 - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
 - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata dalla fotocamera.
 - Quando si scatta con un numero f/ più alto.
 - Vedere anche "Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco" a 146.
- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e la batteria si consuma, la durata possibile di registrazione del filmato (618) sarà ridotto.
- Con alcuni obiettivi, il rumore meccanico per la messa a fuoco potrebbe venire registrato. In questo caso, l'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali suoni nel filmato.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

Sensibilità tracking AF Servo filmato



È possibile regolare la sensibilità inseguimento (su uno dei sette livelli), che influisce sulla reattività se il soggetto si allontana dal punto AF durante l'AF Servo filmato, come quando gli oggetti che interferiscono si muovono attraverso i punti AF o quando si esegue la panoramica.



1 Selezionare [CAMERA]: Sens.inseg.AF Servo filmato].



● Lenta: -3/-2/-1

Con questa impostazione, è meno probabile che la fotocamera riesca a rilevare un soggetto diverso se il soggetto principale si allontana dal punto AF. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

● Rapida: +1/+2/+3

Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Questa impostazione è efficace quando si desidera continuare a inseguire un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.



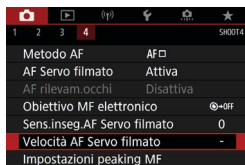
- Disponibile quando [CAMERA: AF Servo filmato] è impostato su [Attiva] e [CAMERA: Metodo AF] è impostato su [1 punto AF].
- Il funzionamento quando [CAMERA: Metodo AF] è impostato su un'opzione diversa da [1 punto AF] equivale a un'impostazione di [0].

Velocità AF Servo filmato

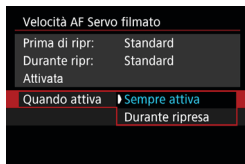


È possibile impostare la velocità dell'AF di AF Servo filmato e il suo funzionamento.

Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco*.



1 Selezionare [CAMERA]: Velocità AF Servo filmato].



• Quando attiva:

È possibile impostare **[Sempre attiva]** per applicare la velocità dell'AF in ogni momento per la ripresa di filmati (prima e durante la registrazione di filmati) o impostare **[Durante ripresa]** per applicare la velocità dell'AF solo durante la registrazione di filmati.



• Velocità AF:

È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due), per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

* Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.



- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.



- Disponibile quando [**📷: AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**] e [**📷: Metodo AF**] è impostato su [**1 punto AF**].
- Il funzionamento quando [**📷: Metodo AF**] è impostato su un'opzione diversa da [**1 punto AF**] equivale all'impostazione di [**Velocità AF**] su [**Standard (0)**].
- Un asterisco a destra di [**📷: Velocità AF Servo filmato**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Altre funzioni Menu

[📷1]

● **Correzione aberrazione obiettivo** ☆

È possibile correggere l'illuminazione periferica e l'aberrazione cromatica durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla correzione aberrazione obiettivo, vedere 📖206.

● **Scatto con telecomando**

Se si imposta **[Attiva]**, è possibile avviare o interrompere la registrazione di filmati tramite il telecomando RC-6 o il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

Con telecomando RC-6

Sul pannello LCD viene visualizzato [⏸]. Impostare l'interruttore del timer di scatto sulla posizione <2>, quindi premere il pulsante di trasmissione. Quando si imposta sulla posizione <●> (scatto immediato), l'operazione segue l'impostazione [👉: Funz. puls.scatto per filmati].

Con telecomando wireless BR-E1

Innanzitutto, abbinare il BR-E1 alla fotocamera (📖464).

Impostare l'interruttore timer di scatto/ripresa di filmati su <📷>, quindi premere il pulsante di scatto.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione di filmati time-lapse, vedere 📖311.

[📷2]

● **📷 Impostazioni sensibilità ISO** ☆

● **Sensibilità ISO**

Nella modalità [📷M], è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

● **Gamma ISO**

Per la registrazione di filmati, è possibile impostare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale (valori minimi e massimi).

● **Max per Auto**

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità [📷] o [📷M] con ISO auto.

● Max per Auto

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati time-lapse 4K/Full HD in modalità  o  con ISO auto.



- ISO 25600 è una sensibilità ISO estesa (indicata da **[H]**).
- ISO 25600 non è disponibile quando si registrano filmati in 4K, time-lapse 4K o time-lapse Full HD.

● **Priorità tonalità chiare** ☆

È possibile ridurre le tonalità chiare sovraesposte e clipped durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla Priorità tonalità chiare, vedere  219.



- **[Avanzata]** non è disponibile (non visualizzato) quando si registrano filmati con : **Priorità tonalità chiare** impostato.

● Otturatore lento automatico ☆



È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal rumore dell'immagine rispetto a quando impostato su **[Disattiva]** rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.

Disponibile in modalità di scatto **[]**.

Si applica quando il frame rate della dimensione della registrazione filmato è **59.94P** o **50.00P**.

● Disattiva

Consente di registrare filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dalle vibrazioni del soggetto rispetto a quando è impostato su **[Attiva]**; in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati potrebbero risultare più scuri rispetto a quando è impostato su **[Attiva]**.

● Attiva

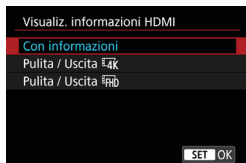
Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su **[Disattiva]** riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.



- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su **[Disattiva]**.



● Visualiz. informazioni HDMI ☆



È possibile configurare la visualizzazione delle informazioni per l'uscita dell'immagine tramite un cavo HDMI.

● Con informazioni

L'immagine, le informazioni di scatto, i punti AF e altre informazioni vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI. Si noti che lo schermo della fotocamera si spegne.

I filmati registrati vengono salvati nella scheda.

● Pulita / Uscita 4K

L'uscita HDMI consiste esclusivamente di filmati in 4K. Anche le informazioni di scatto e i punti AF vengono visualizzati sulla fotocamera, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda.

Si noti che la comunicazione Wi-Fi non è disponibile.

● Pulita / Uscita FHD

L'uscita HDMI è costituita esclusivamente da filmati Full HD. Anche le informazioni di scatto e i punti AF vengono visualizzati sulla fotocamera, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda.

Si noti che la comunicazione Wi-Fi non è disponibile.

Avvertenze generali per la registrazione di filmati



Icona di avviso [] rossa della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di una registrazione prolungata di filmati o a una temperatura esterna elevata, viene visualizzata un'icona [] di colore rosso.
- L'icona [] di colore rosso indica che la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo. Tenere presente che il tempo disponibile prima dell'arresto automatico della registrazione del filmato quando viene visualizzata l'icona [] rossa varia a seconda delle condizioni di scatto.
- L'icona [] rossa viene visualizzata prima se si registrano filmati a temperature elevate per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.

Visualizzazione di []

- La temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare ed è possibile che venga visualizzato [] dopo una registrazione prolungata di filmati o dopo un uso prolungato della funzione Live View con [Ritaglio filmato 4K] impostato su [Attiva]. La registrazione di filmati non è possibile finché viene visualizzato []. Se durante la registrazione di un filmato viene visualizzato [], la fotocamera si spegne automaticamente in circa 3 minuti.
- Attendere e lasciare che la fotocamera si raffreddi quando viene visualizzato [] o la fotocamera interrompe la registrazione di un filmato in corso, spegnendo la fotocamera o annullando la modalità di registrazione del filmato.

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre la durata totale di registrazione dei filmati in base alle condizioni di scatto. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Durante la registrazione di filmati in una combinazione di condizioni quali sensibilità ISO alta, temperature elevate, basse velocità dell'otturatore e scarsa illuminazione, la qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore.
- La registrazione di filmati per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e influire sulla qualità dell'immagine. Se la registrazione non è in corso, spegnere la fotocamera quando possibile.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio diminuisca o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MP4).



Qualità della registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.
- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore segnala che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, una formattazione potrebbe rendere la scheda più veloce.



Restrizioni audio

- Si noti che le seguenti restrizioni si applicano quando **[Dim. filmato reg.]** è impostato su **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) o **FHD 25.00P 1PB** (PAL), quando **[C.]** **Fn III-9: Compressione audio** è impostato su **[Attiva]** e per le modalità Zona base o i video snapshot.
 - L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
 - Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.



Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda Riproduzione ([▶]).



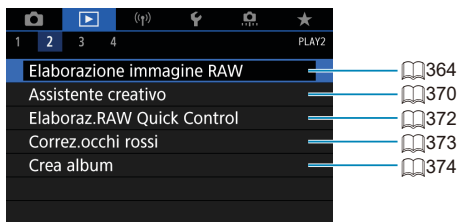
- La visualizzazione o la selezione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.

Menu scheda: Riproduzione

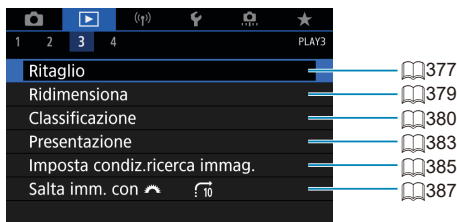
● Riproduzione 1



● Riproduzione 2



● Riproduzione 3



- [📄]: Elaborazione immagine RAW] e [📄]: Elaboraz.RAW Quick Control] non vengono visualizzati nelle modalità zona Basic.

● Riproduzione 4

1	2	3	4	PLAY4
			Visualiz. info. sulla riprod.	389
			Avviso sovraesp. Disattiva	391
			Display pun.AF Disattiva	392
			Griglia riprod. Off	393
			Da ult.vista Attiva	394

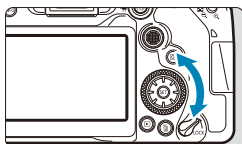
Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



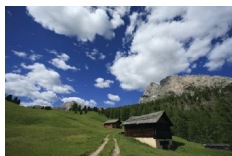
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>. Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



2 Selezionare un'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dalla più recente, ruotare la ghiera <◂> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- È possibile selezionare le immagini anche con <◂>.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione cambia.



Nessuna
informazione



Visualizzazione delle
informazioni di base



Visualizzazione delle
informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare alla modalità pronta per scattare.



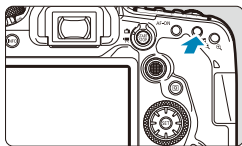
- Quando vengono riprodotte immagini RAW scattate con [**☞**: **Rapporto dim. foto**] impostato su un'opzione diversa da [**3:2**] (📖202), vengono visualizzati gli indicatori di cornice che identificano l'area dell'immagine.
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [**▶**: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (📖385), vengono visualizzate solo le immagini filtrate.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (📖332), è possibile premere i tasti <▲> <▼> per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito.



Visualizzazione a indice (visualizzazione di più immagini)



1 Selezionare la visualizzazione indice.

- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante **< [] >**.
- La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
Premendo nuovamente il pulsante **< [] >** è possibile passare alla visualizzazione a 9 immagini, 36 immagini e 100 immagini.
Premendo il pulsante **< [] >** è possibile passare alla visualizzazione a 100 immagini, 36 immagini, 9 immagini, 4 immagini e di una sola immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera **< [] >** o **< [] >** per spostare la cornice arancione, quindi selezionare l'immagine.
- Premere **< [] >** nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Riproduzione tramite touch screen

La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

Scorrimento immagine



Modalità di scorrimento



Visualizzazione indice

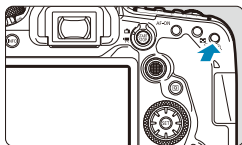


Visualizzazione ingrandita

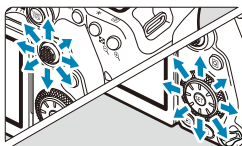


- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

Visualizzazione di un'immagine ingrandita



(1)



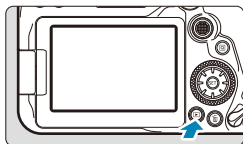
1 Ingrandire l'immagine.

- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$. Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo.
- A ogni pressione del tasto $\langle \text{Q} \rangle$ la visualizzazione si ingrandisce.
- A ogni pressione del tasto $\langle \text{Q} \rangle$ la visualizzazione si riduce. Per la visualizzazione indice (334), premere nuovamente il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ dopo la riduzione finale.

2 Scorrere l'immagine.

- Utilizzare $\langle \text{Q} \rangle$ $\langle \text{Q} \rangle$ per scorrere l'immagine verticalmente e orizzontalmente.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ o toccare $\langle \text{Q} \rangle$.

Riproduzione filmato



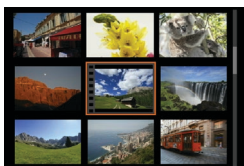
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.



2 Selezionare un filmato.

- Usare la ghiera <◯> per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona <SET FILM> in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato.
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.



3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.



4 Premere <SET> per riprodurre il filmato.

- Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione filmato premendo <SET>. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- È inoltre possibile regolare il volume durante la riproduzione del filmato utilizzando i tasti <▲> <▼>.



(1)

(1) Altoparlante

Pannello di riproduzione dei filmati

Voce	Operazioni di riproduzione
▶ Riproduzione	La pressione del pulsante <ⓈET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
▶ Rallentatore	Consente di regolare la velocità di movimento lenta con la ghiera <ⓈET>. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
◀ Salta indietro	Salta indietro di 4 sec. ogni volta che si preme <ⓈET>.
◀◀ Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <ⓈET>. Se si tiene premuto <ⓈET>, si riavvolge il filmato.
▶▶ Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <ⓈET>. Se si tiene premuto <ⓈET>, il filmato procede velocemente.
▶ Salta avanti	Salta avanti 4 sec. ogni volta che si preme <ⓈET>.
⌂ Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (📖340).
📺 Estrazione frame	Disponibile quando si riproducono filmati in 4K o time-lapse 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG (📖342).
🎵 Musica sottofondo	Riproduce un filmato con la musica di sottofondo selezionata (📖376).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi)
🔊 Volume	Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume dell'altoparlante (📖337).

Pannello di riproduzione dei filmati (album di istantanee video)

Voce	Operazioni di riproduzione
Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
Rallentatore	Consente di regolare la velocità di movimento lenta con la ghiera <⌚>. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
Clip precedente	Visualizza il primo frame dello video snapshot precedente.
Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
Clip successivo	Visualizza il primo frame del video snapshot successivo.
Elimina filmato	Cancella il video snapshot corrente.
Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (📖340).
Musica sottofondo	Riproduce un album con la musica di sottofondo selezionata (📖376).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi)
Volume	Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume dell'altoparlante (📖337).



- Regolare il volume utilizzando i comandi televisivi quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (📖344). (Il volume non può essere regolato con i tasti <▲> <▼>).
- La riproduzione dei filmati potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video hanno dei fotogrammi danneggiati.



- Per ulteriori informazioni sulla durata di registrazione del filmato disponibile, vedere 📖618.

Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato



1 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere **<SET>**.

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

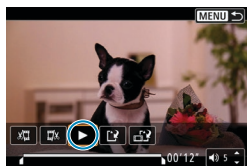


2 Nel pannello di riproduzione dei filmati, selezionare **[<>]**.



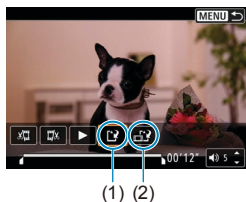
3 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare **[<|>]** (Taglia inizio) o **[>|>]** (Taglia fine).
- Premere i tasti **<<>** o **>>>** per andare avanti o indietro di un fotogramma (o video snapshot) alla volta. Tenere premuto il tasto **<>** per l'avanzamento rapido dei fotogrammi.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere **<SET>**. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.



4 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare **[▶]** per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante **<MENU>**.



5 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[F5]** (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare **[Nuovo file]**. Per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare **[Sovrascrivere]**.
- Selezionare **[F5]** (2) per salvare una versione compressa del file. I filmati 4K vengono convertiti in filmati Full HD prima della compressione.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare **[OK]** per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da **[X]** nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- L'opzione di comprimere e salvare non è disponibile per dimensioni di registrazione dei filmati di **FHD 29.97P IPB** (NTSC) o **FHD 25.00P IPB** (PAL).



- Per istruzioni sulla modifica di album di istantanee video, vedere "Modifica album di istantanee video" (374).

Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi da filmati in 4K o time-lapse 4K da salvare come immagini JPEG da circa 8,3 megapixel (3840×2160). Questa funzione è denominata "Estrazione frame (acquisizione frame 4K)".

1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.

2 Selezionare un filmato 4K o un filmato time-lapse 4K.

- Selezionare con <⌚>.
- Nella schermata delle informazioni di scatto (631), i filmati 4K e i filmati time-lapse 4K sono indicati da un'icona [4K].
- Nella visualizzazione dell'indice, premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

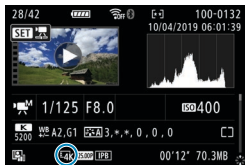
3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

4 Selezionare il fotogramma da estrarre.

- Utilizzare il pannello di riproduzione dei filmati per selezionare il fotogramma da estrarre come foto.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione dei filmati, vedere 338.

5 Selezionare [📷].





6 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.

7 Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine.
- Selezionare **[Visualizza filmato originale]** o **[Visualizza foto estratta]**.

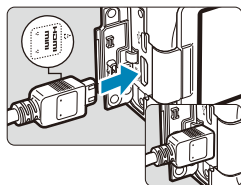


- L'estrazione di frame non è possibile con i filmati Full HD, in time-lapse Full HD, i filmati in 4K o con i time-lapse 4K ripresi con un'altra fotocamera.

Riproduzione sullo schermo di un televisore

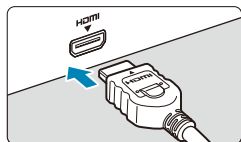
Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI è possibile riprodurre le foto e i filmati registrati sul televisore. Si consiglia l'utilizzo di un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).

Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che [F: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda del sistema video del televisore).



1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲ HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.

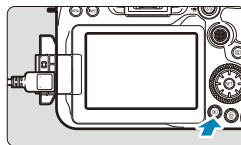


2 Collegare il cavo HDMI alla televisione.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



5 Premere il pulsante <▶>.

- L'immagine viene visualizzata sullo schermo del televisore. (Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.)
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

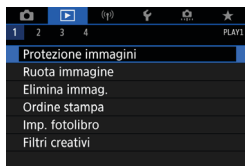


- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anormale.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [⚙: **Risoluzione HDMI**] su [1080p] (📖543).
- Le operazioni touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

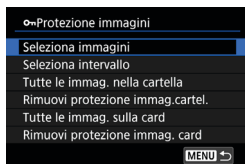
Protezione delle immagini

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

Protezione di un'immagine singola



1 Selezionare []: Protezione immagini].



2 Selezionare [Seleziona immagini].

3 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da proteggere.

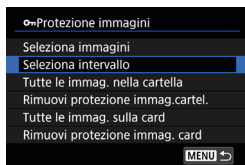
4 Proteggere l'immagine.

- Premere <SET> per proteggere l'immagine selezionata. Nella parte superiore dello schermo compare l'icona (1) <🔒>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona <🔒> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.



Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶]: Protezione immagini].

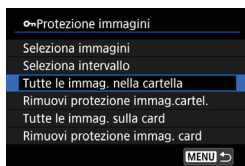


2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona <On>.
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

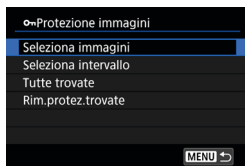
È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]** in **[▶ : Protezione immagini]**, tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda vengono protette.

Per annullare la selezione, selezionare **[Rimuovi protezione immag.cartel.]** o **[Rimuovi protezione immag. card]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con **[▶ : Imposta condiz.ricerca immag.]** (📖385), la visualizzazione cambia in **[Tutte trovate]** e **[Rim. protez.trovate]**.



Selezionando **[Tutte trovate]**, tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno protette.

Selezionando **[Rim.protez.trovate]**, la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.



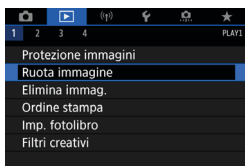
- Se si formatta la scheda (📖511), vengono eliminate anche le immagini protette.



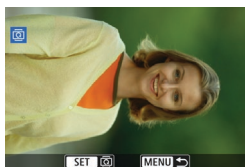
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (📖353), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Rotazione dell'immagine

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



1 Selezionare [: Ruota immagine].



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare con <  >.



3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <  >, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.



- Se si imposta l'opzione [ : Auto-rotazione] su [ On ] ( 510) prima di effettuare scatti verticali, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [ : Auto-rotazione] su [ On ].

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (🔒346) non verranno eliminate.

- ❗ Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.

Eliminazione di un'immagine singola

1 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Premere il pulsante <▶>.
- Selezionare con <⌂>.



2 Premere il pulsante <🗑️>.

3 Eliminare le immagini.

Filmati o immagini JPEG o RAW

- Selezionare [Elimina].



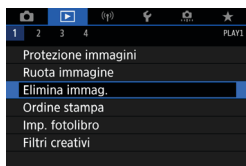
Immagini RAW+JPEG

- Selezionare un'opzione.

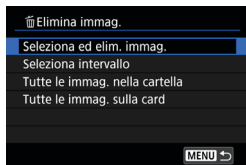


Contrassegnare con [✓] un gruppo di immagini da eliminare

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.



1 Selezionare [: Elimina immag.].

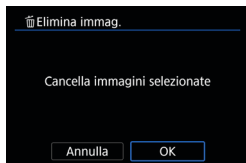


2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].



3 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere < >.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.

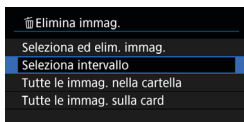


4 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante < >, quindi premere [OK].

Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

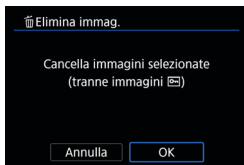


- 1 Selezionare [Seleziona intervallo].**
 - Selezionare [Seleziona intervallo].



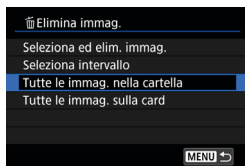
- 2 Specificare l'intervallo di immagini.**
 - Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
 - Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).

- 3 Premere il pulsante < [Elimina] >.**



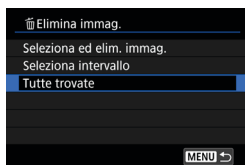
- 4 Eliminare le immagini.**
 - Selezionare [OK].

Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda



Quando [**▶**: **Elimina immag.**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [**▶**: **Imposta condiz. ricerca immag.**] (**📖**385), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.



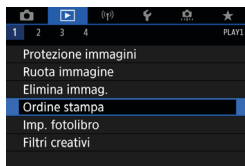
- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (**📖**511).

Digital Print Order Format (DPOF)

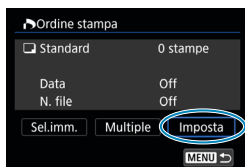
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.

È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Opzioni di stampa



1 Selezionare []: Ordine stampa].



2 Selezionare [Imposta].

3 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	Off		
N. file	On	[On] consente di stampare il numero file.	
	Off		



4 Uscire dall'impostazione.

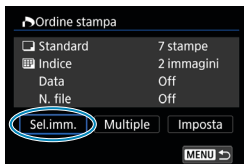
- Premere il pulsante <MENU>.
- Successivamente, selezionare **[Sel. imm.]**, o **[Multiple]** per specificare le immagini da stampare.



- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione **[Indice]** o **[Entrambi]** (📖354), la stampa dell'indice potrebbe non essere stampata con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine (📖379), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se **[Data]** e **[N. file]** sono impostati su **[On]**, è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe **[Indice]**, non è possibile configurare contemporaneamente su **[On]** le impostazioni **[Data]** e **[N. file]**.
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

Selezione delle immagini da stampare

● Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini una alla volta.

Premere due volte il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



● Standard/Entrambi

Premere <SET> per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Ruotando la ghiera <◻> è possibile specificare il numero di copie da stampare fino a un massimo di 99.

- (1) Quantità
- (2) Totale delle immagini selezionate

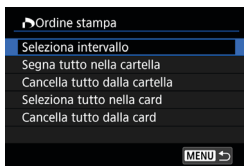


● Indice

Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

- (3) Segno di spunta
- (4) Icona indice

● Selezione di più immagini



● Selezionare l'intervallo

In [Multiple], selezionare [Selezione intervallo]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene stampata una copia di ciascuna immagine.

- **Tutte le immagini in una cartella**

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.

Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

- **Tutte le immagini in una scheda**

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.

Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (385) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione cambia in [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

- **Tutte le immagini trovate**

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.

Selezionando [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

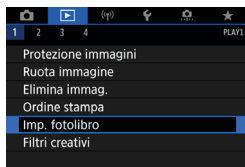


- I filmati e le immagini RAW non possono essere impostati per la stampa. Si noti che le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per la stampa anche se vengono specificate tutte le immagini con [**Multiple**].
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Scelta delle immagini di un fotolibro

È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per importare le immagini su un computer, le immagini specificate per un fotolibro vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

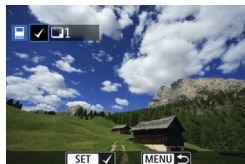
Selezione di una sola immagine alla volta



1 Selezionare []: Imp. fotolibro].



2 Selezionare [Seleziona immagini].

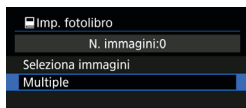


3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da includere per un fotolibro, quindi premere <SET>.
- Per selezionare altre immagini da specificare per un fotolibro, ripetere il passo 3.

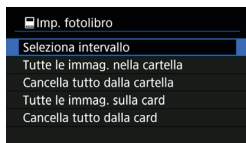
Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione dell'indice, è possibile specificare l'intervallo (dal punto di partenza al punto finale) di immagini specificate per un fotolibro.



1 Selezionare [Multiple].

- In [▶]: **Imp. fotolibro**, selezionare **[Multiple]**.



2 Selezionare [Seleziona intervallo].



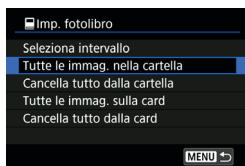
3 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).

Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

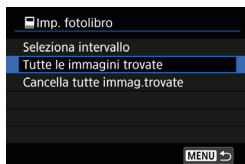
Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda per un fotolibro.



In [: **Imp. fotolibro**], è possibile impostare **[Multiple]** su **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]** per specificare tutte le immagini nella cartella o sulla scheda per un fotolibro. Per annullare la selezione, selezionare **[Cancella tutto dalla cartella]** o **[Cancella tutto dalla card]**.

Se si impostano le condizioni di ricerca con [: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (385) e si seleziona **[Multiple]**, la visualizzazione cambia in **[Contrass.tutte immag.trovate]** e **[Cancella tutte immag.trovate]**.



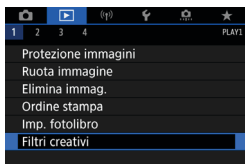
Se si seleziona **[Tutte le immagini trovate]**, tutte le immagini trovate filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono specificate nel fotolibro. Selezionando **[Cancella tutte immag. trovate]**, tutto l'ordine del fotolibro delle immagini filtrate verrà eliminato.



- I filmati e le immagini RAW non possono essere impostati per il fotolibro. Si noti che filmati e immagini RAW non vengono impostati per il fotolibro anche se si specificano tutte le immagini con **[Multiple]**.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni del fotolibro per immagini con le impostazioni del fotolibro impostate su un'altra fotocamera. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

Effetti dei Filtri creativi

È possibile applicare i seguenti filtri a un'immagine e salvarla come immagine separata: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.



1 Selezionare [] : Filtri creativi].

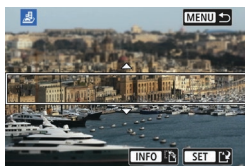


2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare un'immagine con < [] > e premere < [SET] >.
- È possibile premere il pulsante < [] > per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.

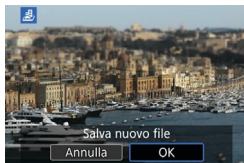


3 Selezionare un effetto filtro ([] 362).



4 Regolare l'effetto del filtro.

- Regolare l'effetto del filtro, quindi premere < [SET] >.
- Per l'effetto miniatura, premere i tasti < [▲] > < [▼] > < [◀] > < [▶] > per spostare la cornice bianca indicante l'area nitida, quindi premere < [SET] >.



5 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]**.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine visualizzato, quindi selezionare **[OK]**.
- Per applicare filtri ad altre immagini, ripetere i passaggi da 2 a -5.



- Per le immagini acquisite negli scatti RAW+JPEG, l'elaborazione filtro viene applicata all'immagine RAW e i risultati vengono salvati come JPEG.
- Per le immagini RAW acquisite con un rapporto dimensionale specifico, l'immagine risultante viene salvata con tale rapporto dimensionale dopo l'elaborazione del filtro.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (📖241) alle immagini elaborate con il filtro Effetto fish-eye.

Caratteristiche dei filtri creativi

● 📷 **B/N granuloso**

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

● 👤 **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

● **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro del passaggio 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

● **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

● **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

● **Effetto foto giocattolo**

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

● **Effetto miniatura**

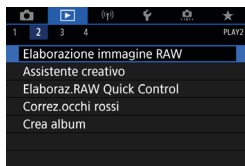
Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Per passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale dell'area nitida (cornice bianca), premere il pulsante <INFO> al passaggio 4 (o toccare  sullo schermo).

Elaborazione immagine RAW

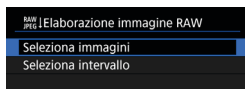


È possibile elaborare immagini **RAW** o **CRAW** con la fotocamera per creare immagini JPEG. Le immagini RAW non sono interessate, quindi è possibile applicare condizioni diverse per creare JPEG.

È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).



1 Selezionare [PLAY]: Elaborazione immagine RAW].



2 Selezionare una voce, quindi selezionare le immagini.

- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.



Selezionare le immagini

- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare un'immagine da elaborare, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <Q>.



Selezionare l'intervallo

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Premere il pulsante <Q>.

3 Configurare le impostazioni di elaborazione.

Usare le impostazioni di scatto

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.



Personalizzare l'elaborazione RAW

- Selezionare una voce con <OK> <OK>.
- Ruotare la ghiera <OK> o <OK> per cambiare l'impostazione.
- Premere <SET> per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <Reset>.

Schermata di confronto

- È possibile passare dalla schermata **[Dopo modif.]** a quella **[Impostazioni scatto]** premendo il pulsante <INFO> e ruotando la ghiera <OK>.
- Le voci in arancione nella schermata **[Dopo modif.]** sono stati modificati dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante <MENU>.

4 Salvare l'immagine.

- Quando si utilizza **[Personalizza elaboraz. RAW]**, selezionare <OK> (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare <OK>.
- Per elaborare altre immagini, selezionare **[Si]** e ripetere i passi da 2 a 4.





5 Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare [Imm. originale] o [Imm. elaborata].

Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per **[Personalizza elaboraz. RAW]** premendo il pulsante <⌕>. L'ingrandimento varia a seconda dell'impostazione **[Qualità imm.]**. Utilizzando <⏏> <⏏> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.

Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, toccare [↶] o premere il pulsante <⏏>.

Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici

Le immagini JPEG con il rapporto dimensionale specificato vengono create quando si elaborano le immagini RAW scattate con [**📷: Rapporto dim. foto**] (📖202) impostato su un'opzione diversa da **[3:2]**.

- ❗ ● Alcune impostazioni non possono essere modificate quando vengono elaborate immagini con esposizione multipla **RAW** o **CRAW**.

Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

● [☼±0] Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ± 1 stop con incrementi di 1/3 di stop.

● [AWB] Bilanciamento del bianco (📖222)

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona [AWB], è possibile selezionare [Auto: Priorità ambiente] o [Auto: Priorità bianco]. Se si seleziona [K], è possibile impostare la temperatura del colore.

● [Cz-A] Stile foto (📖230)

È possibile selezionare lo Stile foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.

● [☀️] Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (📖218)

È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

● [NR_{Hi}] Riduzione disturbi alta sensibilità ISO (📖239)

È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione dei disturbi con le sensibilità ISO alte. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine (📖336).

● [L] Qualità dell'immagine (📖199)

È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG.

● [sRGB] Spazio colore (📖229)

È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché lo schermo della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.

● [🔍] Correzione aberrazione obiettivo

● [☐OFF] Correzione dell'illuminazione periferica (📖207)

Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo e per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (📖336) e controllare i quattro angoli. La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno pronunciata di quella applicata con Digital Photo Professional (software EOS) al valore di correzione massimo. Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.

● [🔍OFF] Correzione distorsione (📖207)

La distorsione dell'immagine dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo può essere corretta. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. I bordi dell'immagine vengono ritagliati nell'immagine corretta.

Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro **[Nitidezza]** di Stile foto secondo le esigenze.

● [🔍OFF] Ottimizzatore obiettivo digitale (📖208)

Correggere l'aberrazione, la diffrazione e la perdita di nitidezza dell'obiettivo indotta dal filtro passa-basso applicando i valori di progettazione ottica. Selezionando **[Attiva]** si correggono sia l'aberrazione cromatica sia la diffrazione, sebbene queste opzioni non vengano visualizzate.

● **[OFF] Correzione aberrazione cromatica (209)**

Le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo possono essere corrette. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine (336).

● **[OFF] Correzione diffrazione (209)**

La diffrazione dovuta alle caratteristiche dell'apertura dell'obiettivo che compromette la nitidezza dell'immagine può essere corretta. Se è stato impostato **[Attiva]**, verrà visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto poco evidente, ingrandire l'immagine (336).



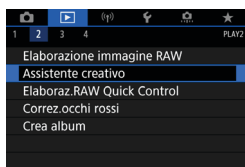
- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue **[Regolaz. luminosità]**, disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando è impostato **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, è possibile intensificare il rumore insieme agli effetti della correzione, nonché enfatizzare i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello stile dell'immagine o impostare **[Ottimizz.obiettivo digitale]** su **[Disattiva]**, a seconda delle necessità.



- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.

Elaborazione con effetti preferiti applicati (Assistente creativo)

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.



1 Selezionare []: Assistente creativo].



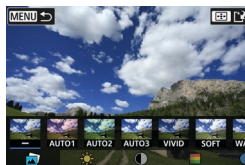
2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <> per selezionare un'immagine da elaborare, quindi premere </>.



3 Selezionare un livello di effetto.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare l'effetto.



- Selezionando [**Preimpostato**] e premendo </>, è possibile scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o altri effetti predefiniti. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.



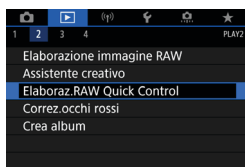
- È possibile selezionare effetti come **[Luminosità]** o **[Contrasto]** premendo **<SET>** e quindi utilizzando i tasti **<◀>** **<▶>**.
- Premere **<SET>** quando la regolazione è terminata.

- Per azzerare l'effetto, premere il pulsante **<✖>**.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante **<⏏>**.

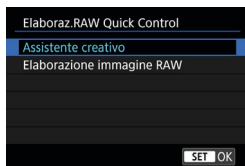
4 Selezionare [OK] per salvare l'immagine.

Selezione del tipo di elaborazione delle immagini RAW

È possibile selezionare il tipo di elaborazione delle immagini RAW eseguita dalla schermata Quick Control.



1 Selezionare []: Elaboraz.RAW Quick Control].



2 Selezionare un'opzione.

- **Assistente creativo**

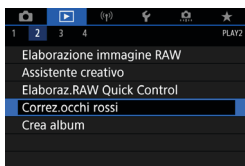
Elaborazione RAW che applica l'effetto preferito (370).

- **Elaborazione immagine RAW**

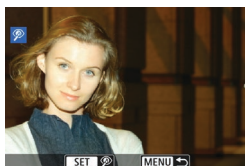
Elaborazione RAW secondo le condizioni specificate (364).

Correzione occhi rossi

Corregge automaticamente le parti dell'immagine interessate dall'effetto occhi rossi. L'immagine verrà salvata come file separato.

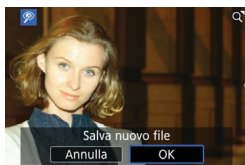


- 1** Selezionare []: Correz. occhi rossi].



- 2** Selezionare un'immagine con < >.

- Dopo la selezione dell'immagine, toccare [] o premere <SET>.
- Vengono visualizzate delle cornici bianche intorno alle zone dell'immagine che sono state corrette.



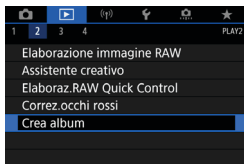
- 3** Selezionare [OK].

- L'immagine verrà salvata come file separato.



- Alcune immagini potrebbero non essere corrette con precisione.

Modifica album di istantanee video

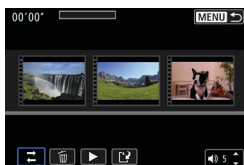


1 Selezionare []: Crea album].



2 Selezionare un album da modificare.

- Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Dopo la selezione, premere il pulsante <Q>.



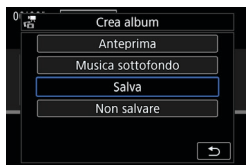
3 Selezionare un'opzione di modifica.

Opzione	Descrizione
↺ Ridisponi video snapshot	Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare un video snapshot da spostare, quindi premere <SET>. Ruotare la ghiera <⌚> per spostarlo, quindi premere <SET>.
🗑 Elimina video snapshot	Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare un video snapshot da eliminare, quindi premere <SET>. I video snapshot selezionati sono etichettati [🗑]. Per cancellare la selezione e rimuovere [🗑], premere di nuovo <SET>.
▶ Riproduci video snapshot	Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare un video snapshot da riprodurre, quindi premere <SET>. Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume.



4 Termina la modifica.

- Premere il pulsante <MENU> al termine della modifica.
- Selezionare [F3] (Fine modifica).



5 Salvare l'immagine.

- Per riprodurre un album con musica di sottofondo, utilizzare [Musica sottofondo] per selezionare la musica (📖376).
- Per controllare la modifica, selezionare [Anteprima].
- Selezionando [Salva], l'album modificato viene salvato come nuovo album.



- Gli album di video snapshot possono essere modificati solo una volta.

Selezione della musica di sottofondo

Album e presentazioni possono essere riprodotti con musica di sottofondo una volta copiata la musica sulla scheda, utilizzando EOS Utility (software EOS).



1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [Musica sottofondo] su [Attiva].

2 Selezionare la musica di sottofondo.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare la musica, quindi premere <  >. Per [Presentazione] è possibile selezionare più tracce.

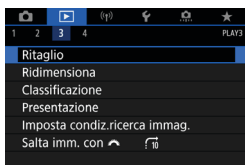
3 Ascolta un frammento.

- Per ascoltare un frammento, premere il pulsante <INFO>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per regolare il volume. Premere di nuovo il tasto <INFO> per interrompere la riproduzione.
- Per eliminare la musica, ruotare la ghiera <  > per selezionarla, quindi premere il pulsante <  >.

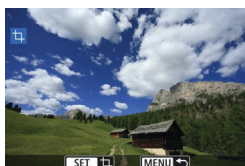
- Per istruzioni sulla copia della musica di sottofondo sulle schede, fare riferimento al Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Ritaglio immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. Il ritaglio di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG. Le immagini scattate in formato RAW non possono essere ritagliate.



1 Selezionare [] : Ritaglio].



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ritagliare.



3 Impostare la cornice di ritaglio.

- Premere < SET > per visualizzare la cornice di ritaglio.
- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

● Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Premere il pulsante < Q > per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

● Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento

Ruotare la ghiera < > per selezionare < [] >. Premere < SET > per modificare il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

● Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <⬅> <➡> per scorrere la cornice verticalmente o orizzontalmente. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine desiderata.

● Correzione dell'inclinazione

È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di $\pm 10^\circ$. Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare <↙>, quindi premere <SET>. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera <⦿> (in incrementi di $0,1^\circ$) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di $0,5^\circ$) nella parte in alto a sinistra dello schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere <SET>.



4 Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare <↔>.
Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.



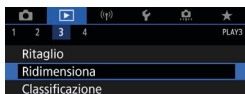
5 Salvare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare <⌂>.
- Selezionare [OK] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

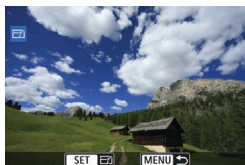
- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (📖392) e i dati eliminazione polvere (📖241) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

Ridimensionamento delle immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare solo immagini JPEG **L**, **M** e **S1**. Le immagini JPEG **S2** e RAW non possono essere ridimensionate.



1 Selezionare [: Ridimensiona].



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine da ridimensionare.



3 Selezionare le dimensioni immagine desiderate.

- Premere <  > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.



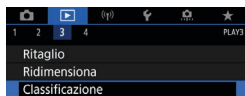
- Per ulteriori informazioni sulle dimensioni delle immagini ridimensionate, vedere  621.

Classificazione delle immagini

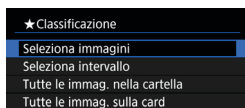
È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([*]/[*]/[*]/[*]/[*]). Questa funzione è denominata classificazione.

* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

Classificazione di un'immagine singola



1 Selezionare []: Classificazione].



2 Selezionare [Seleziona immagini].



3 Selezionare l'immagine da classificare.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da classificare.

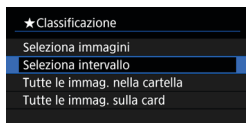


4 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premendo < SET > l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata a sinistra.
- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere < SET >.
Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

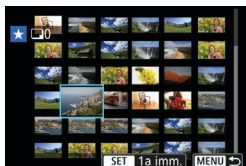
Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶]: Classificazione].



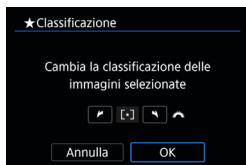
2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

3 Premere il pulsante <[Q]>.

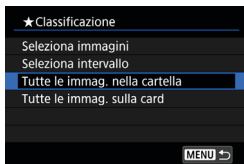
4 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Ruotare la ghiera <[gears]> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [OK].
Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

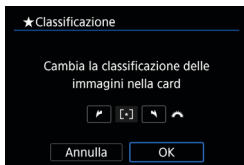


Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

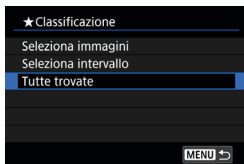


In [: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.



Ruotare la ghiera < > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**]. Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [**OFF**].

Se si impostano le condizioni di ricerca con [: **Imposta condiz. ricerca immag.**] (385), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini trovate filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.



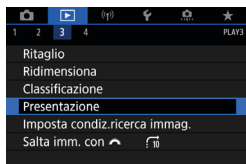
- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [###] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con [: **Imposta condiz. ricerca immag.**] e [: **Salta imm. con**], è possibile visualizzare solo le immagini con una determinata classificazione.

Presentazioni (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.

1 Specificare le immagini da riprodurre.

- Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
- Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle [▶]: **Imposta condiz. ricerca immag.** (📖385).



2 Selezionare [▶: Presentazione].



3 Configurare le impostazioni di riproduzione.

- Selezionare [Imposta].
- Per le foto, impostare [Tempo visione], [Ripetizione] (riproduzione ripetuta) e [Effetto transiz.] (effetto applicato quando si cambia immagine).
- Per riprodurre musica di sottofondo, utilizzare [Musica sottofondo] per selezionare la musica (📖376).
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

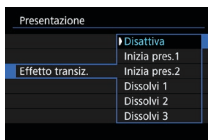
Tempo visione



Ripetizione



Effetto transizione



Musica sottofondo



4 Avviare la presentazione.

- Selezionare **[Inizio]**.
Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

5 Uscire dalla presentazione.

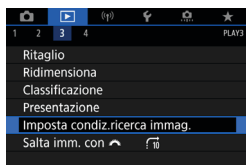
- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante **<MENU>**.



- Per mettere in pausa la presentazione, premere **<SET>**. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo **[II]**. Premere di nuovo **<SET>** per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica di ftp, è possibile premere il pulsante **<INFO>** per modificare il formato di visualizzazione (332).
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato ruotando i tasti **<▲>** **<▼>**.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera **<●>** per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

Applicazione di filtri per la riproduzione

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, cancellare, riprodurre una presentazione e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.



1 Selezionare [] : Imposta condiz. ricerca immag.].



(1)

2 Impostare le condizioni di ricerca.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera <  > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra della voce. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona la voce e si preme il pulsante <INFO>, il segno di spunta [✓] viene rimosso (la condizione di ricerca viene annullata).

Voce	Descrizione
★ Classificazione	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate.
📅 Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
📁 Cartella	Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata.
🔒 Protezione	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate.
📁 Tipo di file	Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato.



3 Applicare le condizioni di ricerca.

- Premere <SET> e leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare [OK].
La condizione di ricerca viene specificata.



(2)

4 Visualizzare le immagini trovate.

- Premere il pulsante <▶>.
Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

Cancellazione delle condizioni di ricerca

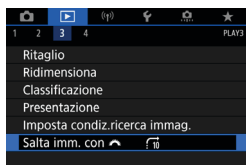
Accedere alla schermata del passaggio 2, quindi premere il pulsante <🗑> per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, non è possibile premere <SET> al passaggio 3.

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate se si eseguono operazioni di alimentazione, di scheda o di modifica delle immagini.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato durante la visualizzazione della schermata [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini)

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



1 Selezionare [ : Salta imm. con ].



2 Selezionare il metodo di scorrimento.



- Con l'impostazione **[Salta il numero specificato di immagini]**, è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Quando si seleziona **[Visualizza per classificazione immagine]**, ruotare la ghiera <  > per specificare la classificazione ( 380). Se si scorrono le immagini mentre è selezionato  , vengono visualizzate tutte le immagini classificate.



(1)

(2)

3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante <▶>.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⚙>.
È possibile scorrerle in base al metodo impostato.

(1) Metodo di scorrimento

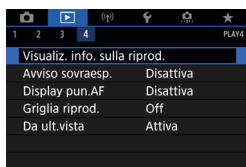
(2) Avanzamento riproduzione



- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [📅: **Data**].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [📁: **Cartella**].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [🎬: **Filmati**] o [📷: **Foto**] per visualizzare solo gli uni o le altre.

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni di riproduzione

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.



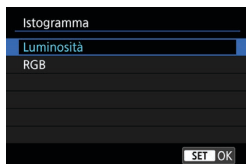
1 Selezionare []: Visualiz. info. sulla riprod.].



2 Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.

- Selezionare i numeri con <>.
- Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare [OK].
- È possibile accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante <INFO> durante la riproduzione o usando i tasti <▲> <▼> durante la visualizzazione delle informazioni di scatto.

Istogramma



L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità globale. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante <INFO> quando <INFO> viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata []: Visualiz. info. sulla riprod.].

● Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle tonalità chiare. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



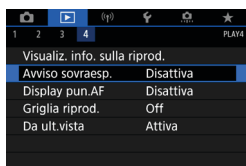
Immagine chiara

● Visualizzazione di [RGB]

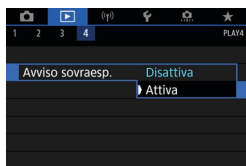
Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione

È possibile specificare la visualizzazione lampeggiante delle tonalità chiare sovraesposte nella schermata di riproduzione. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.



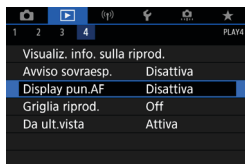
1 Selezionare [ : Avviso sovraesp.].



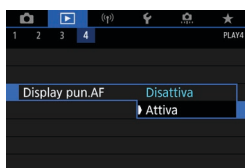
2 Selezionare [Attiva].

Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione. In modalità di selezione automatica, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.



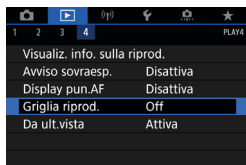
1 Selezionare [▶]: Display pun.AF].



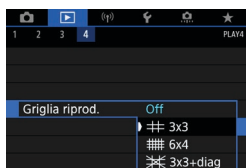
2 Selezionare [Attiva].

Visualizzazione con griglia

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione di una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

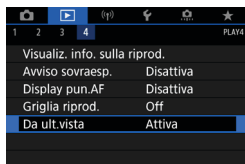


1 Selezionare []: Griglia riprod.].

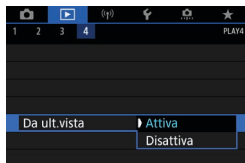


2 Selezionare un'opzione.

Indicare quale sarà la prima immagine visualizzata all'avvio della riproduzione



1 Selezionare [▶]: Da ult.vista].



2 Selezionare un'opzione.

- **[Attiva]**: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando si ha appena finito di scattare).
- **[Disattiva]**: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

Funzioni wireless

In questo capitolo viene descritto come connettere la fotocamera a uno smartphone in modalità wireless tramite Bluetooth® o Wi-Fi® e inviare immagini a dispositivi o servizi Web, nonché come controllare la fotocamera da un computer o un telecomando wireless e altre operazioni.



Importante

Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni dovuti a un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.

Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

Scheda menu: Scheda Wireless

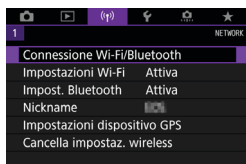
● Wireless 1

1 NETWORK	
Connessione Wi-Fi/Bluetooth	397
Impostazioni Wi-Fi Attiva	470
Impost. Bluetooth Attiva	471
Nickname	472
Impostazioni dispositivo GPS	473
Cancella impostaz. wireless	480



- La comunicazione wireless non è disponibile se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo di interfaccia.
- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi.
- La fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non è presente una scheda (tranne che per [📷]). Inoltre, per [📺] e i servizi Web, la fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non ci sono immagini memorizzate sulla scheda.
- La connessione Wi-Fi si chiude se si imposta l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF> o si apre il coperchio del vano batteria/slot scheda.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di off automatico della fotocamera non si attiva.

Selezione della connessione Wi-Fi/ Bluetooth



1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selezionare una voce a cui connettere la fotocamera.

Connetti a smartphone (439)

È possibile controllare la fotocamera a distanza e sfogliare le immagini sulla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi utilizzando l'app Camera Connect su smartphone o tablet (indicati collettivamente come "smartphone" in questo manuale).

Utilizzo con software EOS o altro software dedicato (426)

È possibile connettere la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi per controllare la fotocamera a distanza utilizzando EOS Utility (software EOS). Con l'applicazione dedicata Image Transfer Utility 2, le immagini della fotocamera possono anche essere inviate a un computer automaticamente.

Stampa da stampante Wi-Fi (434)

È possibile connettere la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi per stampare immagini.

Caricamento su servizio Web **444**

È possibile condividere le immagini con amici o familiari sui social media o sul servizio online CANON iMAGE GATEWAY riservato ai clienti Canon una volta eseguita la registrazione (gratuita).

Connetti a telecomando wireless

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando  **464**.

Connessione a uno smartphone

Abbinando la fotocamera a uno smartphone compatibile con la tecnologia a basso consumo Bluetooth (di seguito, "Bluetooth"), è possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone (📖400).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta (📖405).
- Georeferenziare immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone (📖475).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone (📖404).

Connettendo la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla fotocamera da uno smartphone (📖404).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone (📖404).
- Inviare immagini allo smartphone dalla fotocamera (📖413).

Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.



- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, consultare "Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso" (📖458).

Installare Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sugli smartphone con Android o iOS.

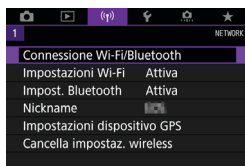
- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
 - Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store.
- È inoltre possibile accedere a Google Play o App Store utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.



- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questa guida potrebbero non corrispondere agli effettivi elementi dell'interfaccia utente dopo l'esecuzione degli aggiornamenti del firmware della fotocamera o aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

Connessione a uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi

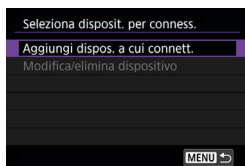
Passi da eseguire sulla fotocamera (1)



1 Selezionare [(p)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selezionare [📱 Connetti a smartphone].

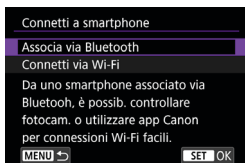


3 Selezionare [Aggiungi disposit. a cui connett.].



4 Selezionare un'opzione.

- Se Camera Connect è già installata, selezionare **[Non visualizzare]**.
- Se Camera Connect non è installata, selezionare **[Android]** o **[iOS]**, eseguire la scansione del codice QR visualizzato con lo smartphone, quindi accedere a Google Play o App Store e installare Camera Connect.



5 Selezionare [Associa via Bluetooth].

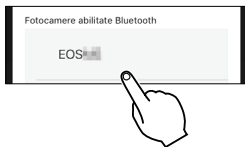
- L'abbinamento ha inizio.
- Dopo l'abbinamento iniziale, se si desidera abbinare un secondo smartphone, selezionare **[OK]** sullo schermo a sinistra.



Passi da eseguire sullo smartphone (1)



6 Avviare Camera Connect.



7 Toccare la fotocamera per l'abbinamento.

- Se si utilizza uno smartphone Android, andare al passaggio 9.



8 Toccare [Abbina] (solo iOS).

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

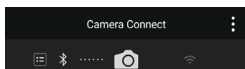


9 Selezionare [OK].



10 Premere <SET>.

- L'abbinamento è ora completato e la fotocamera è connessa allo smartphone tramite Bluetooth. Nella schermata principale di Camera Connect viene visualizzata un'icona Bluetooth.



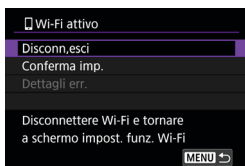
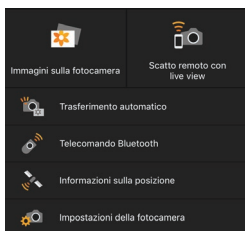
- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per abbinare un altro smartphone tramite la connessione Bluetooth, vedere 478.
- La connessione Bluetooth consuma la carica della batteria anche dopo che è stato attivato l'off automatico della fotocamera. Pertanto, al momento di utilizzare la fotocamera, il livello di carica della batteria potrebbe essere basso.

Risoluzione dei problemi di abbinamento

- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

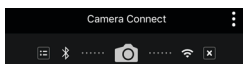
- Dopo aver stabilito una connessione Bluetooth, è possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini allo smartphone (413).

Passi da eseguire sullo smartphone (2)



11 Toccare una funzione di Camera Connect.

- In iOS, toccare **[Accedi]** quando viene visualizzato un messaggio di conferma della connessione della fotocamera.
- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere 404.
- Quando viene stabilita una connessione Wi-Fi, viene visualizzata la schermata della funzione selezionata.
- Nella fotocamera appare **[Wi-Fi attivo]**.
- Nella schermata principale di Camera Connect appaiono le icone Bluetooth e Wi-Fi.



La connessione Wi-Fi a uno smartphone compatibile con Bluetooth è ora completata.

- Per istruzioni su come terminare la connessione Wi-Fi, vedere "Chiusura della connessione Wi-Fi" (421).
- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

Schermata **[Wi-Fi attivo]**

Disconn,esci

- Chiude la connessione Wi-Fi.

Conferma imp.

- È possibile verificare le impostazioni.

Dettagli err.

- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

Funzioni Camera Connect

Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.

Scatto Live View in remoto

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine Live View sullo smartphone.

Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni della fotocamera e dell'app per inviare automaticamente gli scatti appena acquisiti a uno smartphone (📖412).

Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

Informazioni sulla posizione

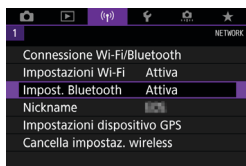
- Non supportate su questa fotocamera.

Impostazioni della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

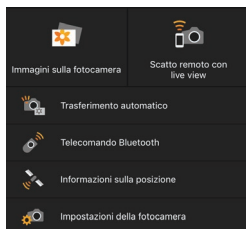
Anche quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <OFF> è possibile utilizzare lo smartphone per connettersi tramite Wi-Fi, purché la fotocamera sia abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.



1 Selezionare [(p)]: Impost. Bluetooth].



2 Impostare [Resta conn.se off] su [Attiva].



- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su <OFF>, toccare **[Immagini sulla fotocamera]** nel menu Camera Connect per avviare la connessione Wi-Fi.
- In iOS, toccare **[Accedi]** quando viene visualizzato un messaggio di conferma della connessione della fotocamera. Quando la connessione Wi-Fi è stata stabilita, viene visualizzato un elenco delle immagini sulla fotocamera.

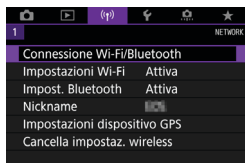
- È possibile utilizzare Camera Connect per salvare immagini su uno smartphone ed eliminare le immagini sulla fotocamera.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, toccare **[X]** sulla schermata principale di Camera Connect (421).



- Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

Annullamento dell'abbinamento

Annullare l'abbinamento con uno smartphone nel modo seguente.

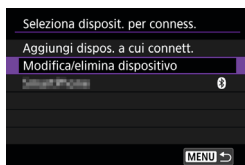


1 Selezionare []: **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**].

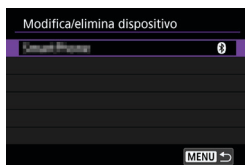


2 Selezionare [] **Connetti a smartphone**].

- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.

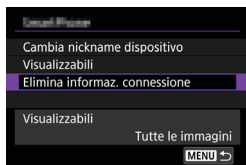


3 Selezionare [**Modifica/elimina dispositivo**].



4 Selezionare lo smartphone con cui annullare l'abbinamento.

- Gli smartphone attualmente abbinati con la fotocamera sono etichettati [].



5 Selezionare [Elimina informaz. connessione].



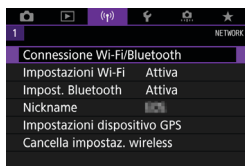
6 Selezionare [OK].

7 Eliminare le informazioni della fotocamera sullo smartphone.

- Nel menu delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone.

Connessione Wi-Fi senza Bluetooth

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

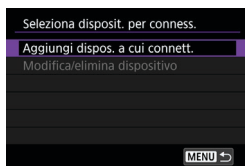


1 Selezionare [**Wi-Fi**]: **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**].



2 Selezionare [**Smartphone** **Connetti a smartphone**].

- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.



3 Selezionare [**Aggiungi dispos. a cui connett.**].



4 Selezionare un'opzione.

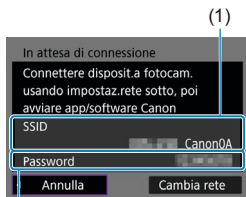
- Se Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].

5 Selezionare [Connetti via Wi-Fi].



6 Verificare il SSID (nome della rete) e la password.

- Verificare il SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- In **[Impostazioni Wi-Fi]**, se si imposta **[Password]** su **[Nessuna]**, la password non verrà visualizzata o richiesta (📖470).



(2)



- Se si seleziona **[Cambia rete]** al passaggio 6, è possibile stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso (📖458).

Passi da eseguire sullo smartphone

Schermo dello smartphone (esempio)



Nuova fotocamera trovata.
Selezionare la fotocamera a cui
connettersi.

7 Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando lo smartphone.

- Attivare la funzione Wi-Fi dello smartphone, quindi toccare il SSID (nome della rete) verificato al passo 6.
- Come password, immettere quella verificata al passo 6.

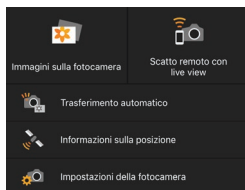
8 Avviare Camera Connect e toccare la fotocamera a cui connettersi tramite Wi-Fi.

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)



9 Selezionare [OK].

- Per specificare le immagini da visualizzare, premere il pulsante <INFO>. Vedere il passo 5 423 per impostarle.



- La finestra principale di Camera Connect viene visualizzata sullo smartphone.

La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.

- Controllare la fotocamera da Camera Connect (📖404).

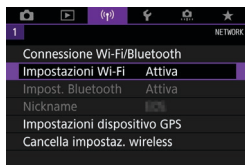
- Per istruzioni su come terminare la connessione Wi-Fi, vedere "Chiusura della connessione Wi-Fi" (📖421).
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere "Riconnessione tramite Wi-Fi" (📖467).



- Quando si è connessi tramite Wi-Fi, è possibile inviare immagini a uno smartphone dalla schermata Quick Control durante la riproduzione (📖413).

Trasferimento automatico dell'immagine durante lo scatto

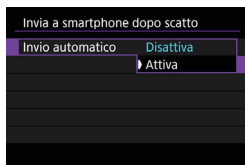
Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare i seguenti passaggi, assicurarsi che la fotocamera e lo smartphone siano connessi tramite Wi-Fi.



1 Selezionare [Wi-Fi]: Impostazioni Wi-Fi].



2 Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].



3 In [Invio automatico], selezionare [Attiva].



4 Impostare [Diminuzioni Ridotte].

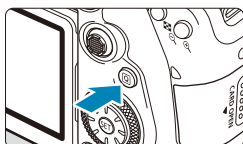
5 Scattare la foto.

Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

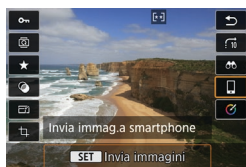
È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone abbinato tramite Bluetooth (solo per dispositivi Android) o connesso tramite Wi-Fi.



1 Riprodurre l'immagine.



2 Premere il pulsante <Q>.



3 Selezionare [Invia immag. a smartphone].

- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio e la connessione passa a una connessione Wi-Fi.

4 Selezionare le opzioni di invio e inviare le immagini.

(1) Invio di singole immagini



1 Selezionare un'immagine da inviare.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⦿> per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere <SET>.
- È possibile premere il pulsante <📐🔍> per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.



2 Selezionare [Invia visual.].

- In [Dimensioni invio], è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.
- Quando si inviano filmati, è possibile selezionare la qualità dell'immagine dei filmati da inviare in [Qualità invio].

(2) Invio di più immagini selezionate



1 Premere <SET>.



2 Selezionare [Invia selez.].



3 Selezionare le immagini da inviare.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⌚> per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <SET>.



- È possibile premere il pulsante <⏏> per selezionare le immagini dalla visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <⏏>.
- Dopo aver visualizzato le immagini da inviare, premere il pulsante <Q>.

4 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].

5 Selezionare [Invia].



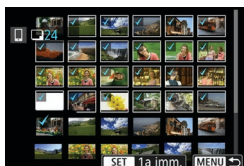
(3) Invio di uno specifico intervallo di immagini



1 Premere <SET>.



2 Selezionare [Invia intervallo].



3 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile premere il pulsante <[checkmark]·Q> per cambiare il numero di immagini indicato nella visualizzazione indice.

4 Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante <MENU>.



5 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].



6 Selezionare [Invia].

(4) Invio di tutte le immagini sulla scheda



1 Premere <SET>.

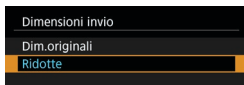


2 Selezionare [Invia tutte card].



3 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].



4 Selezionare [Invia].

(5) Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in **[Imposta condiz.ricerca immag.]**.

Per **[Imposta condiz.ricerca immag.]**, consultare "Applicazione di filtri per la riproduzione" (📖385).



1 Premere **< (SET) >**.

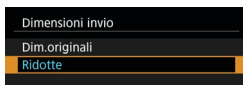


2 Selezionare **[Invia trovate]**.



3 Selezionare **[Dimensioni invio]**.

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in **[Qualità invio]**.



4 Selezionare **[Invia]**.

Interruzione del trasferimento delle immagini

Invio delle immagini dalla fotocamera durante l'abbinamento tramite Bluetooth (Android)



- Premere il pulsante **<MENU>** nella schermata di trasferimento delle immagini.



- Selezionare **[OK]** sullo schermo a sinistra per interrompere il trasferimento delle immagini e terminare la connessione Wi-Fi.

Invio di immagini dalla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi



- Premere il pulsante **<MENU>** nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, vedere "Chiusura della connessione Wi-Fi" (421).



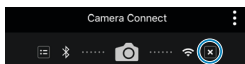
- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.



- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando **[Annulla]** durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Le dimensioni delle foto **S2** non verranno ridotte.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

Chiusura della connessione Wi-Fi

Eseguire una delle seguenti operazioni.



Nella schermata di Camera Connect, toccare [X].

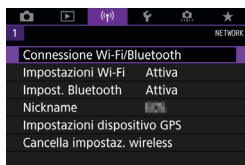


Nella schermata [Wi-Fi attivo] selezionare [Disconn,esci].

- Se [Wi-Fi attivo] non viene visualizzato, selezionare [Wi-Fi/Bluetooth].
- Selezionare [Disconn,esci], quindi selezionare **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma.

Impostare la visibilità delle immagini da smartphone

Le immagini possono essere specificate dopo la chiusura della connessione Wi-Fi.

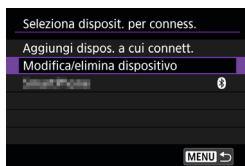


1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].

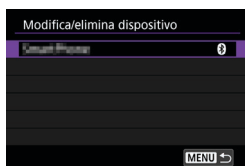


2 Selezionare [Connetti a smartphone].

- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.

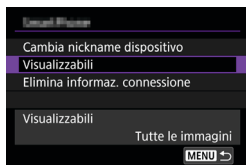


3 Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].

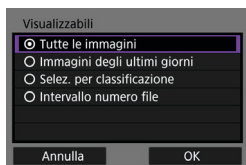


4 Selezionare uno smartphone.

- Selezionare il nome dello smartphone su cui visualizzare le immagini.



5 Selezionare [Visualizzabili].



6 Selezionare un'opzione.

- Selezionare **[OK]** per accedere alla schermata di impostazione.

[Tutte le immagini]

Tutte le immagini memorizzate sulla scheda possono essere visualizzate.

[Immagini degli ultimi giorni]



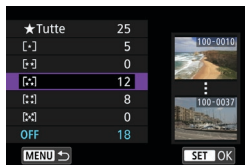
Specificare le immagini da visualizzare in base alla data di scatto. È possibile specificare immagini scattate fino a nove giorni prima.

- Se è stato selezionato **[Imm. scattate giorni scorsi]**, possono essere visualizzate le immagini scattate fino al numero di giorni specificato prima della data corrente. Utilizzare i tasti **<▲>** **<▼>** per specificare il numero di giorni, quindi premere **<SET>** per confermare la selezione.
- Una volta selezionato **[OK]**, vengono impostate le immagini da visualizzare.



- Se **[Visualizzabili]** è impostato su un valore diverso da **[Tutte le immagini]**, la modalità di scatto remoto non è possibile.

[Selez. per classificazione]



Specificare le immagini che possono essere visualizzate in base alla presenza o l'assenza di una classificazione oppure in base al tipo di classificazione.

- Una volta selezionato il tipo di classificazione, vengono impostate le immagini da visualizzare.

[Intervallo numero file] (Seleziona gamma)



(1)

(2)

Specificare le immagini da visualizzare selezionando la prima e l'ultima immagine in una serie di immagini organizzate per numero di file.

1. Premere **<SET>** per visualizzare la schermata di selezione delle immagini. Selezionare un'immagine utilizzando i tasti **<◀>** **<▶>** o la ghiera **<⌚>**. È possibile premere il pulsante **<☑>** per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.
2. Selezionare un'immagine come punto di partenza (1).
3. Utilizzare **<▶>** per selezionare un'immagine come punto finale (2).
4. Selezionare **[OK]**.



- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
 - Se passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[icon of a camera with a Wi-Fi symbol]>, la registrazione del filmato prosegue.
 - Se passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[icon of a camera]>, la registrazione del filmato si interrompe.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a uno smartphone, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Quando si salvano le immagini su uno smartphone, non è possibile scattare una foto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera. Inoltre, lo schermo della fotocamera potrebbe spegnersi.



- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

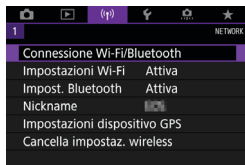
In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi.

Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale d'uso del computer.

Controllo della fotocamera con EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

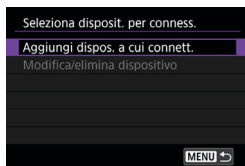


- 1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].

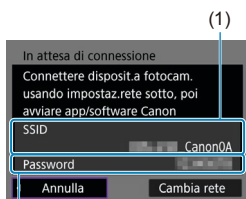


- 2 Selezionare [Contr. remoto (EOS Utility)].

- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.



- 3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].

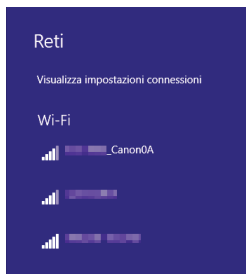


4 Verificare il SSID (nome della rete) e la password.

- Verificare il SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- In [Impostazioni Wi-Fi], se si imposta [Password] su [Nessuna], la password non verrà visualizzata o richiesta. Per ulteriori informazioni, vedere 470.

Passi da eseguire sul computer (1)

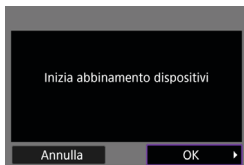
Schermo del computer (esempio)



5 Selezionare il SSID, quindi immettere la password.

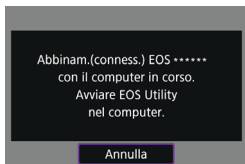
- Nella schermata di impostazione della rete del computer selezionare il SSID verificato al passo 4.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)



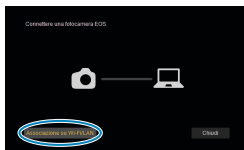
6 Selezionare [OK].

- Viene visualizzato il seguente messaggio. "*****" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



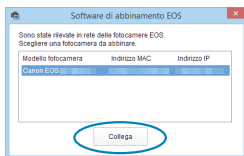
Passi da eseguire sul computer (2)

7 Avviare EOS Utility.



8 In EOS Utility fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].

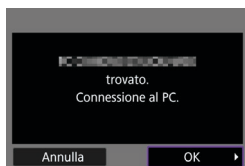
- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [Sì].



9 Fare clic su [Collega].

- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [Collega].

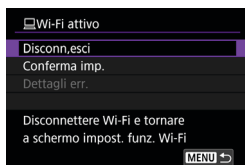
Passi da eseguire sulla fotocamera (2)



10 Stabilire una connessione Wi-Fi.

- Selezionare [OK].

Schermata [Wi-Fi attivo]



Disconn,esci

- Chiude la connessione Wi-Fi.

Conferma imp.

- È possibile verificare le impostazioni.

Dettagli err.

- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

La connessione Wi-Fi a un computer è ora completata.

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere "Riconnessione tramite Wi-Fi" (📖467).



- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
 - Se passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[Wi-Fi icon]>, la registrazione del filmato prosegue.
 - Se passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[Camera icon]>, la registrazione del filmato si interrompe.
- Se passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[Wi-Fi icon]> e la fotocamera è in modalità di registrazione filmato tramite EOS Utility, non è possibile utilizzare la fotocamera per scattare.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

Invio di immagini sulla fotocamera automaticamente

Con il software dedicato Image Transfer Utility 2 è possibile inviare automaticamente le immagini della fotocamera a un computer.

Passi da eseguire sul computer (1)

1 Collegare il computer e il punto di accesso e avviare Image Transfer Utility 2.

- Viene mostrata la schermata per configurare l'abbinamento quando si seguono le istruzioni visualizzate la prima volta che Image Transfer Utility 2 viene avviato.

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

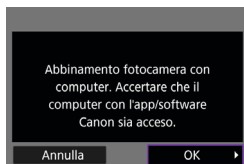


2 Selezionare [Invio auto. immagini a computer].

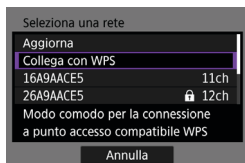
- Selezionare [(⌂): Impostazioni Wi-Fi].
- Selezionare [Invio auto. immagini a computer].



3 In [Invio automatico], selezionare [Attiva].

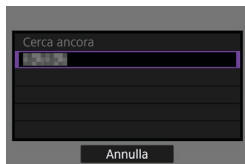


4 Selezionare [OK].



5 Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi.

- Stabilire una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il punto di accesso collegato al computer. Per le istruzioni sulla connessione, vedere "Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso" (458).



6 Selezionare il computer da abbinare con la fotocamera.

Passi da eseguire sul computer (2)

7 Abbinare la fotocamera e il computer.

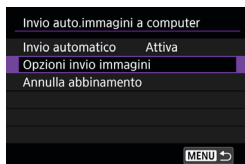
- Selezionare la fotocamera, quindi fare clic su **[Abbinamento]**.

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

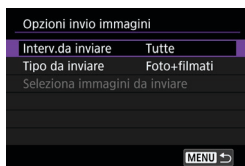


8 Selezionare [Invio auto.immagini a computer].

- Selezionare [(ⓘ)]: Impostazioni Wi-Fi].
- Selezionare [Invio auto.immagini a computer].



9 Selezionare [Opzioni invio immagini].



10 Selezionare cosa inviare.

- Se si seleziona [Img selez.] in [Interv. da inviare], specificare le immagini da inviare sulla schermata [Seleziona immagini da inviare].
- Al termine della configurazione, spegnere la fotocamera.

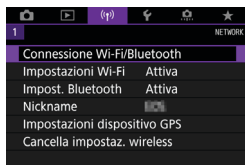
Le immagini sulla fotocamera vengono inviate automaticamente al computer quando si accende la fotocamera all'interno dell'intervallo d'azione del punto di accesso.



- Se le immagini non vengono inviate automaticamente, provare a riavviare la fotocamera.

Connessione a una stampante tramite Wi-Fi

In questa sezione viene descritto come stampare immagini connettendo direttamente la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi. Per le istruzioni operative della stampante, consultare il manuale d'uso della stampante.

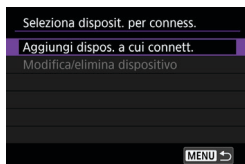


1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].

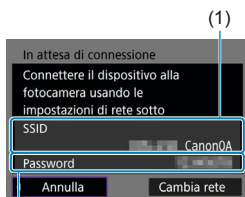


2 Selezionare [Stampa da stampante Wi-Fi].

- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.



3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].

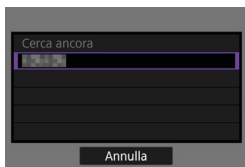


4 Verificare il SSID (nome della rete) e la password.

- Verificare il SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- In [Impostazioni Wi-Fi], se si imposta [Password] su [Nessuna], la password non verrà visualizzata o richiesta (470).

5 Configurare la stampante.

- Nel menu delle impostazioni Wi-Fi della stampante da utilizzare, selezionare il SSID verificato.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.



6 Selezionare la stampante.

- Nell'elenco delle stampanti rilevate, selezionare quella da utilizzare per la connessione tramite Wi-Fi.
- Se la stampante preferita non è elencata, selezionare **[Cerca ancora]** potrebbe consentire alla fotocamera di trovarla e visualizzarla.



- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, consultare "Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso" (📖458).

Stampa di immagini

Stampa di singole immagini



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⌚> per selezionare un'immagine da stampare, quindi premere <SET>.
- È possibile premere il pulsante <📐🔍> per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.



2 Selezionare [Stampa immag.].



3 Stampare l'immagine.

- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere 439.
- Selezionare **[Stampa]**, quindi **[OK]** per avviare la stampa.

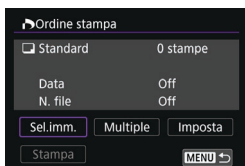
Stampa con opzioni specifiche



1 Premere **< (SET) >**.



2 Selezionare **[Ordine stampa]**.



3 Impostare le opzioni di stampa.

- Per le procedure di impostazione, consultare "Digital Print Order Format (DPOF)" (📖354).
- Se l'ordine di stampa è stato completato prima di stabilire la connessione Wi-Fi, passare al passo 4.

4 Selezionare **[Stampa]**.

- È possibile selezionare **[Stampa]** solo quando è selezionata un'immagine e la stampante è pronta per la stampa.

5 Impostare i valori per **[Imposta carta]** (📖439).

6 Stampare l'immagine.

- Quando si seleziona **[OK]**, la stampa viene avviata.



- Lo scatto non è possibile durante la connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Non è possibile stampare i filmati.
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti potrebbero non essere in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato **[Con bordi]**, alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.
- Non è possibile stampare le immagini RAW selezionando **[Ordine stampa]**, ma selezionando **[Stampa immag.]** e stampando.



- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.
- A seconda delle dimensioni del file di immagine e della qualità delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione **[Stampa]**.
- Per interrompere la stampa, premere **<SET>** mentre è visualizzato **[Stop]**, quindi selezionare **[OK]**.
- Se durante la stampa con **[Ordine stampa]** si interrompe la stampa e si desidera riprendere la stampa delle immagini restanti, selezionare **[Riavvio]**. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito:
 - Prima di riprendere la stampa, modificare l'ordine di stampa o eliminare una delle immagini incluse in esso.
 - Modificare le impostazioni della carta prima di riprendere la stampa se è stato impostato l'indice.
- Se si verifica un problema durante la stampa, vedere 443.

Impostazioni di stampa

La modalità di visualizzazione del contenuto sullo schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Inoltre, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Schermata delle impostazioni di stampa



- (1) Consente di impostare la data o il numero di file da stampare (📖441).
- (2) Consente di impostare gli effetti di stampa (📖441).
- (3) Consente di impostare il numero di copie da stampare (📖441).
- (4) Consente di impostare l'area di stampa (📖442).
- (5) Consente di impostare le dimensioni del foglio, il tipo e il layout (📖440).
- (6) Consente di tornare alla schermata di selezione delle immagini.
- (7) Consente di avviare la stampa.
- (8) Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

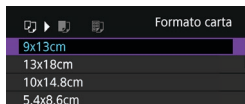
* A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere selezionabili.

Impostazioni della carta



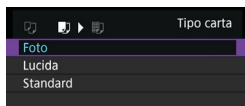
- Selezionare [Imposta carta].

Impostazione del formato della carta



- Selezionare il formato della carta caricata nella stampante.

Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricata nella stampante.

Impostazione del layout della pagina



- Selezionare l'impostazione del layout.

-  ● Se il rapporto dimensionale dell'immagine della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue la stampa senza bordi. Le immagini possono anche essere stampate a bassa risoluzione.

[🖨️] Impostazione della stampa della data e del numero del file



- Selezionare [🖨️].
- Selezionare cosa stampare.

[🖨️] Impostazione degli effetti di stampa (ottimizzazione dell'immagine)

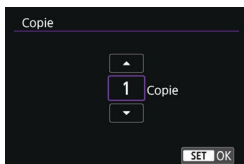


- Selezionare [🖨️].
- Selezionare gli effetti di stampa.



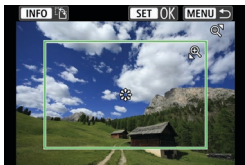
- Se si stampano le informazioni di scatto su un'immagine scattata con una sensibilità ISO estesa (**H**), è possibile che sulla stampa non venga riportata la sensibilità ISO corretta.
- L'impostazione [**Standard**] per gli effetti di stampa e altre opzioni sono le impostazioni predefinite della stampante stabilite dal produttore della stessa. Fare riferimento al manuale di istruzioni della stampante per conoscere quali sono le impostazioni [**Standard**].

[🖨️] Impostazione del numero di copie



- Selezionare [🖨️].
- Specificare il numero di copie da stampare.

Ritaglio dell'immagine



Specificare il ritaglio immediatamente prima della stampa. Per modificare altre impostazioni di stampa dopo aver ritagliato le immagini, potrebbe essere necessario ritagliarle nuovamente.

1 Nella schermata delle impostazioni di stampa selezionare **[Ritaglio]**.

2 Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio verrà stampata. La forma del riquadro (rapporto dimensionale) può essere modificata con **[Imposta carta]**.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Ruotare la ghiera <Q> <[]> per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio.

Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <[]> <[]> per scorrere la cornice verticalmente o orizzontalmente.

Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio

Premendo il pulsante <INFO> la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa.

3 Premere <[SET]> per terminare le operazioni di ritaglio.

- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.



- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Più piccola è la cornice di ritaglio, minore è la risoluzione alla quale vengono stampate le immagini.



Gestione degli errori della stampante

- Se una volta eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) la stampa non riprende ed è selezionato **[Continua]**, utilizzare i pulsanti della stampante per riprendere la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo della fotocamera. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

- Verificare che la carta sia caricata correttamente.

Errore inchiostro

- Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

- Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore file

- L'immagine selezionata non può essere stampata. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

Invio di immagini a un servizio Web

In questa sezione viene descritto come utilizzare i servizi Web per inviare immagini.

Registrazione dei servizi Web

Utilizzare uno smartphone o un computer per aggiungere i servizi Web alla fotocamera.

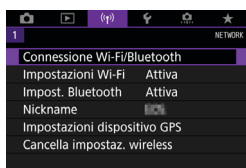
- Per completare le impostazioni della fotocamera per CANON iMAGE GATEWAY e altri servizi Web è necessario uno smartphone o un computer con un browser e una connessione Internet.
- Visitare il sito Web CANON iMAGE GATEWAY per i dettagli sulle versioni dei browser (ad esempio Microsoft Internet Explorer) e le impostazioni necessarie per l'accesso CANON iMAGE GATEWAY.
- Per informazioni su paesi e regioni in cui è disponibile CANON iMAGE GATEWAY, visitare il sito Web di Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Per le istruzioni su CANON iMAGE GATEWAY e i dettagli di impostazione, fare riferimento alle informazioni della guida per CANON iMAGE GATEWAY.
- Per utilizzare altri servizi Web oltre a CANON iMAGE GATEWAY, è necessario aprire un account per ciascuno dei servizi che si intende utilizzare. Per ulteriori informazioni, visitare i siti Web dei servizi che si registreranno.
- Le tariffe per la connessione al provider e per il traffico Internet fornito attraverso il punto di accesso del provider sono addebitate separatamente dal provider.

Registrazione di CANON IMAGE GATEWAY

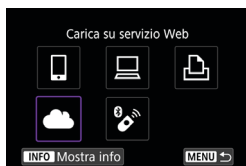
Collegare la fotocamera a CANON IMAGE GATEWAY, aggiungendo CANON IMAGE GATEWAY come servizio Web di destinazione nella fotocamera.

Sarà necessario immettere un indirizzo e-mail utilizzato sul computer o sullo smartphone.

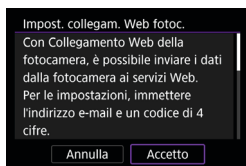
Passi da eseguire sulla fotocamera (1)



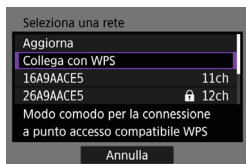
1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selezionare [☁️ Carica su servizio Web].

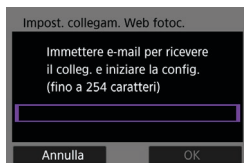


3 Selezionare [Accetto].



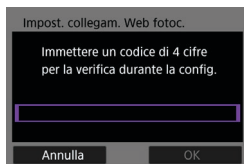
4 Stabilire una connessione Wi-Fi.

- Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Procedere al passaggio 6 460.



5 Immettere l'indirizzo e-mail.

- Immettere l'indirizzo e-mail, quindi selezionare **[OK]**.



6 Immettere un numero a quattro cifre.

- Immettere un numero a quattro cifre a propria scelta, quindi selezionare **[OK]**.



7 Selezionare **[OK]**.

- L'icona **[☁]** cambia in **[☁G]**.

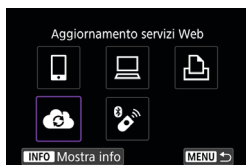


Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone

8 Impostare il collegamento Web della fotocamera.

- Accedere alla pagina nel messaggio di notifica.
- Seguire le istruzioni per completare le impostazioni nella pagina delle impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)



9 Aggiungere CANON IMAGE GATEWAY come destinazione.

- Selezionare [G].
CANON IMAGE GATEWAY è ora aggiunto.



Registrazione di altri servizi Web

Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone

1 Configurare il servizio Web da utilizzare.

- Visitare il sito Web di CANON IMAGE GATEWAY e accedere alla pagina delle impostazioni del collegamento Web della fotocamera.
- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare le impostazioni per i servizi Web che si desidera utilizzare.

Passi da eseguire sulla fotocamera

2 Aggiungere il servizio Web configurato come destinazione.

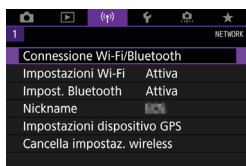
- Selezionare [(P) : Connessione Wi-Fi/Bluetooth].
- Selezionare [C].



Invio delle immagini

È possibile condividere immagini con familiari e amici inviandole dalla fotocamera a un servizio Web registrato sulla fotocamera o inviando collegamenti agli album online.

Connessione a servizi Web tramite Wi-Fi



- 1 **Selezionare [(Wi-Fi)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth).**



- 2 **Selezionare un servizio Web.**
 - Se viene visualizzata la cronologia (📖467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.
 - A seconda del tipo o delle impostazioni del servizio Web, è possibile che venga visualizzata una schermata per la selezione della destinazione (📖462).

Invio di singole immagini



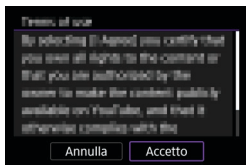
1 Selezionare un'immagine da inviare.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⦿> per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere <SET>.
- È possibile premere il pulsante <⦿·Q> per selezionare l'immagine utilizzando la visualizzazione indice.



2 Selezionare [Invia visual.].

- In **[Dimensioni invio]**, è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.
- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.
- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.



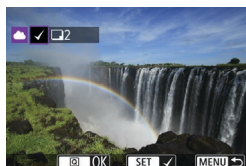
Invio di più immagini selezionate



1 Premere <SET>.



2 Selezionare [Invia selez.].



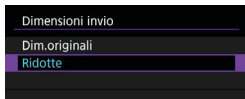
3 Selezionare le immagini da inviare.

- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⌚> per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <SET>.
- È possibile premere il pulsante <📷🔍> per selezionare le immagini dalla visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.
- Dopo aver visualizzato le immagini da inviare, premere il pulsante <📷>.



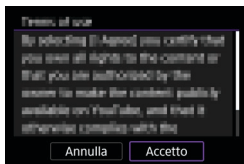
4 Selezionare [Dimensioni invio].

- Se la destinazione scelta è YouTube, **[Dimensioni invio]** non viene visualizzato.
- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



5 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.



- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

Invio di uno specifico intervallo di immagini

Specificare un intervallo di immagini per inviare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



1 Premere <SET>.



2 Selezionare [Invia intervallo].



3 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).

Le immagini vengono selezionate e viene visualizzato [✓].

- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile premere il pulsante <[Q]> per cambiare il numero di immagini indicato nella visualizzazione indice.

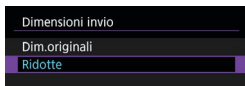
4 Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante <[Q]>.



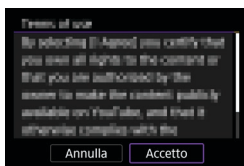
5 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



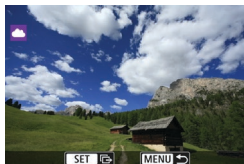
6 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.



- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti **<▲>** **<▼>**.

Invio di tutte le immagini sulla scheda



1 Premere <SET>.



2 Selezionare [Invia tutte card].



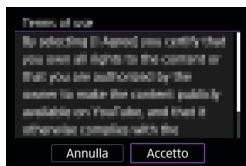
3 Selezionare [Dimensioni invio].

- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



4 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.



- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.

Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in **[Imposta condiz.ricerca immag.]**. Per **[Imposta condiz.ricerca immag.]**, consultare "Applicazione di filtri per la riproduzione" (📖385).



1 Premere <SET>.

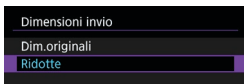


2 Selezionare **[Invia trovate]**.



3 Selezionare **[Dimensioni invio]**.

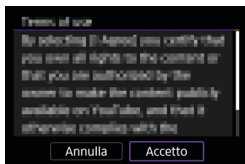
- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.





4 Selezionare [Invia].

- Dopo l'invio delle immagini, selezionare **[OK]** sullo schermo per terminare la connessione Wi-Fi.
- Quando viene visualizzata la schermata **[Termini di Servizio]**, leggere attentamente il testo visualizzato, quindi selezionare **[Accetto]**.
- Per scorrere la schermata, utilizzare i tasti <▲> <▼>.



- Quando è stata stabilita una connessione Wi-Fi a un servizio Web, non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.
- Quando si invia un'immagine a un servizio Web diverso da CANON iMAGE GATEWAY, se l'operazione ha esito negativo è possibile che l'eventuale errore di invio non venga visualizzato. Tali errori di invio possono essere controllati sul sito CANON iMAGE GATEWAY: controllare il contenuto dell'errore e riprovare a inviare l'immagine.



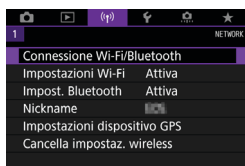
- A seconda del servizio Web, ci potrebbero essere limitazioni al tipo o al numero di immagini e alla durata dei filmati che è possibile inviare.
- Alcune immagini non possono essere inviate con le opzioni **[Invia intervallo]**, **[Invia tutte card]** o **[Invia trovate]**.
- Quando si riducono le dimensioni di un'immagine, tutte le immagini da inviare contemporaneamente vengono ridimensionate. I filmati e le foto in formato **S2** non verranno ridotte.
- **[Ridotte]** è attivato solo per le foto scattate con fotocamere dello stesso modello della fotocamera in uso. Le foto scattate con altri modelli di fotocamera vengono inviate senza essere ridimensionate.
- Quando si accede a CANON iMAGE GATEWAY, è possibile verificare la cronologia dei file caricati sui servizi Web ai quali sono state inviate le immagini.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso

In questa sezione viene descritto come accedere a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC).

Prima di tutto, verifica la posizione del pulsante WPS e per quanto tempo è necessario premerlo.

Per stabilire la connessione Wi-Fi potrebbe essere necessario all'incirca un minuto.

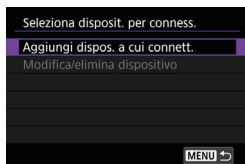


1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selezionare un'opzione.

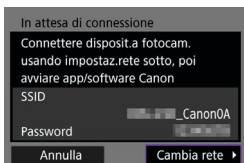
- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.



3 Selezionare [Aggiungi disposit. a cui connett.].

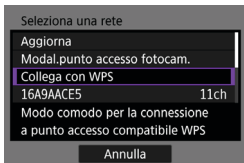


- Quando si seleziona [Connetti a smartphone], viene visualizzata la schermata a sinistra. Se Camera Connect è già installato, selezionare [Non visualizzare].
- Nella successiva schermata visualizzata [Connetti a smartphone], selezionare [Connetti via Wi-Fi].



4 Selezionare [Cambia rete].

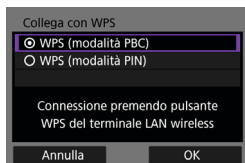
- Visualizzato quando è selezionato [📶], [💻] o [📄].



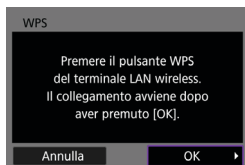
5 Selezionare [Collega con WPS].



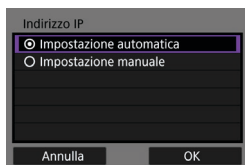
- Per [Modal.punto accesso fotocam.] visualizzata al passaggio 5, vedere  462.



- 6 Selezionare [WPS (modalità PBC)].**
- Selezionare **[OK]**.



- 7 Stabilire una connessione al punto di accesso tramite Wi-Fi.**
- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.
 - Selezionare **[OK]**.



- 8 Selezionare [Impostazione automatica].**
- Selezionare **[OK]** per accedere alla schermata di impostazione per la funzione Wi-Fi.
 - Se si verifica un errore con **[Impostazione automatica]**, vedere  462.

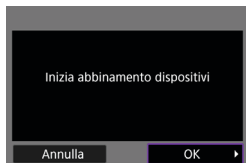
9 Scelta delle impostazioni per la funzione Wi-Fi.



[📱 Connetti a smartphone]

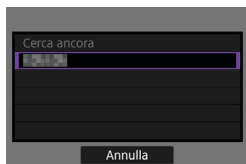
- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, toccare il SSID (nome di rete) visualizzato sulla fotocamera, quindi immettere la password del punto di accesso per connettersi.

Procedere al passaggio 8 a 410.



[🖨️ Contr. remoto (EOS Utility)]

Procedere al passaggio 7 o 8 a 428.



[🖨️ Stampa da stampante Wi-Fi]

Procedere al passaggio 6 435.

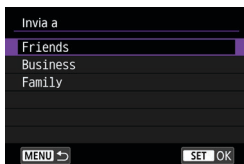
Registrazione di CANON iIMAGE GATEWAY

Procedere al passaggio 5 a 446.

Schermata Invia a

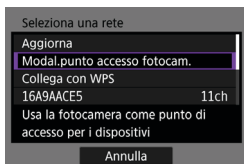
A seconda del servizio Web, è possibile che venga visualizzata una schermata per la selezione della destinazione.

Per registrare destinazioni o specificare le impostazioni, è necessario utilizzare un computer. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni di EOS Utility.



- Potrebbe essere visualizzata la schermata **[Invia a]**.
- Selezionare la destinazione dall'elenco delle destinazioni registrate.
- Le procedure per la configurazione e l'invio di immagini sono identiche a quelle necessarie per altri servizi Web.

Modalità punto di accesso fotocamera

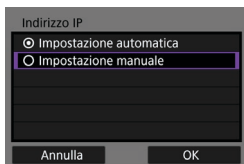


La modalità punto di accesso fotocamera consente di connettere la fotocamera direttamente a ogni dispositivo tramite Wi-Fi.

Viene visualizzata quando si seleziona **[], **[] o **[] in **[Funzione Wi-Fi]**.******

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

Le voci visualizzate variano in base alla funzione Wi-Fi.



1 Selezionare **[Impostazione manuale]**.

- Selezionare **[OK]**.

Indirizzo IP

Indirizzo IP	192.168.1.2
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	Disattiva
Indirizzo DNS	0.0.0.0

Annulla OK

2 Selezionare un'opzione.

- Selezionare una voce per accedere alla schermata per l'immissione numerica.
- Per utilizzare un gateway, selezionare **[Attiva]**, quindi selezionare **[Indirizzo]**.

Gateway

☒ Attiva
☐ Disatt.

Indirizzo

0.0.0.0

Annulla OK

Indirizzo IP

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

INFO Annulla MENU OK

3 Inserire i valori desiderati.

- Ruotare la ghiera <🌀> per spostare il punto di immissione nello spazio in alto e utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero. Premere <SET> per immettere il numero selezionato.
- Per confermare i valori immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Indirizzo IP

Indirizzo IP	192.168.1.3
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	Disattiva
Indirizzo DNS	0.0.0.0

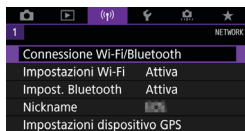
Annulla OK

4 Selezionare [OK].

- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare **[OK]**.
- Se non si è sicuri su quale valore inserire, vedere "Verifica delle impostazioni di rete" (📖497) o rivolgersi all'amministratore di rete o a un'altra persona con uguali competenze.

Connessione a un telecomando wireless

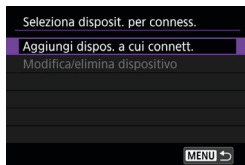
Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando (📖156).



1 Selezionare []: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



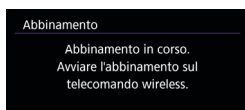
2 Selezionare [] Connes. a telecom. wireless].



3 Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].



4 Premere <>.



5 Abbinare i dispositivi.

- Quando viene visualizzata la schermata **[Abbinamento]**, tenere premuti i pulsanti <W> and <T> contemporaneamente sul telecomando BR-E1 per almeno 3 secondi.
- Dopo un messaggio di conferma dell'abbinamento della fotocamera con il telecomando BR-E1, premere <>.

6 Impostare la fotocamera per lo scatto in remoto.

- Durante lo scatto di foto, selezionare **[]** o **[_2]** come modalità drive ( 153).
- Durante la registrazione di filmati, impostare **[: Telecomando]** su **[Attiva]**.
- Per istruzioni sui passaggi successivi all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.



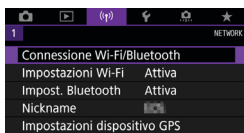
- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera.



- Se non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostarla su **[Disattiva]** al passo 1.

Annullamento dell'abbinamento

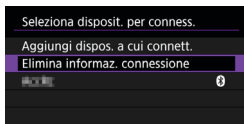
Prima di eseguire l'abbinamento con un BR-E1 diverso, cancellare le informazioni relative al telecomando connesso.



1 Selezionare [(P): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selezionare [(P) Connes. a telecom. wireless].



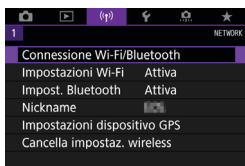
3 Selezionare [Elimina informaz. connessione].



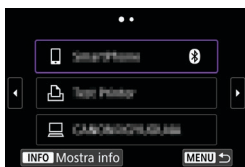
4 Selezionare [OK].

Riconnessione tramite Wi-Fi

Per riconnettersi a dispositivi o servizi Web con impostazioni di connessione registrate, attenersi alla seguente procedura.



1 Selezionare [(Wi-Fi)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



2 Selezionare un'opzione.

- Selezionare l'elemento a cui connettersi tramite Wi-Fi nella cronologia visualizzata. Se l'elemento non viene visualizzato, utilizzare i tasti <◀> <▶> per cambiare schermata.
- Se **[Cronol.connessione]** è impostato su **[Nascondi]**, la cronologia non verrà visualizzata (📖470).

3 Utilizzare il dispositivo connesso.

[📱] Smartphone

- Avviare Camera Connect.
- Se la destinazione della connessione dello smartphone è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a uno smartphone tramite Wi-Fi, viene visualizzato **"_Canon0A"** alla fine del SSID.

[] Computer

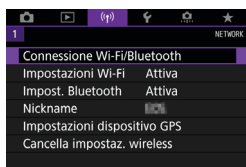
- Sul computer, avviare il software EOS.
- Se la destinazione della connessione del computer è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a un computer tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

[] Stampante

- Se la destinazione della connessione della stampante è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a una stampante tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

Registrazione di diverse impostazioni di connessione

È possibile registrare fino a 10 impostazioni di connessione per le funzioni di comunicazione wireless.



1 Selezionare [(P)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



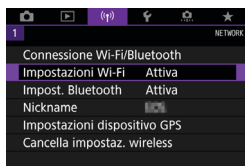
2 Selezionare un'opzione.

- Se viene visualizzata la cronologia (📖467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.
- Per ulteriori informazioni su [📱 **Connetti a smartphone**], vedere "Connessione a uno smartphone" (📖399).
- Per informazioni su [💻 **Contr. remoto (EOS Utility)**], vedere "Connessione a un computer tramite Wi-Fi" (📖426).
- Per informazioni su [🖨️ **Stampa da stampante Wi-Fi**], vedere "Connessione a una stampante tramite Wi-Fi" (📖434).
- Quando si inviano immagini a un servizio Web, vedere "Invio di immagini a un servizio Web" (📖444).



- Per eliminare le impostazioni di connessione, vedere 📖478.

Impostazioni Wi-Fi



1 Selezionare [(p)]: Impostazioni Wi-Fi].



2 Selezionare un'opzione.

- **Wi-Fi**

Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è proibito, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare l'opzione **[Disattiva]**.

- **Password**

Impostare **[Nessuna]** per consentire di stabilire una connessione Wi-Fi senza password (tranne per la connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi).

- **Cronologia connessione**

È possibile impostare **[Mostra]** o **[Nascondi]** per configurare la visualizzazione della cronologia dei dispositivi connessi tramite Wi-Fi.

- **Invio automatico immagini a computer**

Con il software dedicato Image Transfer Utility 2, è possibile inviare automaticamente le immagini della fotocamera a un computer (📖431).

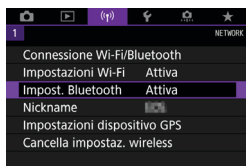
- **Invia a smartphone dopo scatto**

Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone (📖412).

- **Indirizzo MAC**

È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.

Impostazioni Bluetooth



1 Selezionare [(p)]: Impost. Bluetooth].



2 Selezionare un'opzione.

- **Bluetooth**

Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare **[Disattiva]**.

- **Controlla informazioni di connessione**

È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.

- **Indirizzo Bluetooth**

È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.

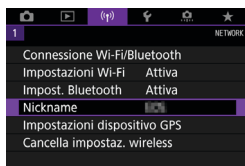
- **Resta conn. se off**

Viene visualizzato dopo l'abbinamento della fotocamera con uno smartphone tramite Bluetooth.

Se si seleziona **[Attiva]**, è possibile vedere le immagini sulla fotocamera e controllarla in altri modi collegandola tramite Wi-Fi anche se è spenta (405).

Modificare il nickname

È possibile modificare il nickname della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) secondo necessità.



1 Selezionare []: Nickname].

2 Utilizzare la tastiera virtuale ( 482) per immettere il testo.

- Al termine, premere il pulsante <MENU>.

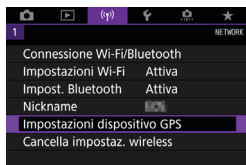
Georeferenziazione delle immagini con informazioni GPS da altri dispositivi

È possibile aggiungere un tag di posizione alle immagini con il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) o con uno smartphone abilitato Bluetooth.

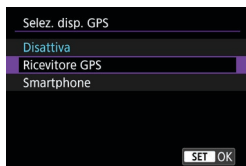
GP-E2

1 Montare il GP-E2 sulla fotocamera.

- Inserire il GP-E2 nell'attacco a slitta della fotocamera e accenderlo. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.



2 Selezionare [(p)]: Impostazioni dispositivo GPS].



3 In [Selez. disp. GPS], selezionare [Ricevitore GPS].

4 Scattare la foto.

- Per ulteriori informazioni sulla funzione [Imposta], consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.



Precauzioni per l'utilizzo di GP-E2

- Assicurarsi di controllare i paesi e le aree in cui ne è consentito l'uso e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.
- Assicurarsi che il firmware di GP-E2 sia aggiornato a Ver. 2.0.0 o successiva. L'aggiornamento del firmware richiede un cavo di interfaccia. Per le istruzioni sull'aggiornamento, visitare il sito Web di Canon.
- Il cavo non può essere utilizzato per collegare la fotocamera a GP-E2.
- La fotocamera non registra nella direzione di scatto.

Smartphone

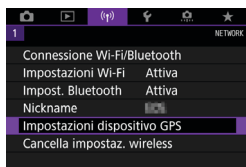
Configurare le impostazioni seguenti dopo aver installato l'applicazione dedicata Camera Connect (📖399) sullo smartphone.

1 Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.

2 Configurare una connessione Bluetooth.

- Connettere la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth (📖400).

3 Selezionare [(📶)]: Impostazioni dispositivo GPS].



4 Selezionare [Smartphone] in [Selez. disp. GPS].

- Al termine della configurazione, avviare Camera Connect.



5 Scattare la foto.

- Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

Indicazione della connessione GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS sulle schermate per le foto o i filmati (📖623 e 📖625, rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- On: le informazioni sulla posizione sono state acquisite

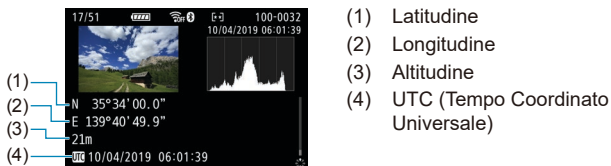
Per informazioni su come viene indicato lo stato della connessione GPS durante l'utilizzo del GP-E2, consultare il Manuale di istruzioni del GP-E2.

Aggiungere un tag di posizione alle immagini mentre si scatta

Le immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono georeferenziate.

Informazioni di geotagging

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto (📖332, 📖389).





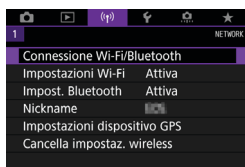
- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
 - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
 - Spegnimento della fotocamera
 - Chiusura di Camera Connect
 - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
 - La fotocamera si spegne
 - La connessione Bluetooth è terminata
 - Il livello di carica della batteria dello smartphone è basso



- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione

Per modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare prima la connessione Wi-Fi.

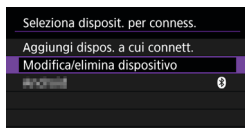


1 Selezionare [(P): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



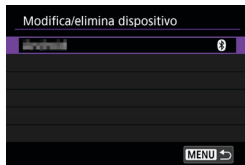
2 Selezionare un'opzione.

- Se viene visualizzata la cronologia (467), cambiare schermata con i tasti <◀> <▶>.

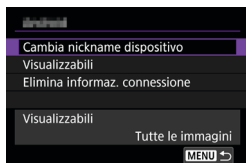


3 Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].

- È possibile modificare la connessione Bluetooth selezionando uno smartphone con l'etichetta [Bluetooth] in grigio. Dopo aver visualizzato la schermata [Connetti a smartphone], selezionare [Associa via Bluetooth], quindi premere <SET> nella schermata successiva.



4 Selezionare il dispositivo per il quale si desidera modificare o eliminare le impostazioni di connessione.



5 Selezionare un'opzione.

- Modificare o eliminare le impostazioni di connessione nella schermata visualizzata.

● Cambia nickname dispositivo

È possibile modificare il nickname utilizzando la tastiera virtuale (📖482).

● Visualizzabili (📖422)

Visualizzato quando è selezionato [📱Connetti a smartphone].

Le impostazioni vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

● Elimina informazioni connessione

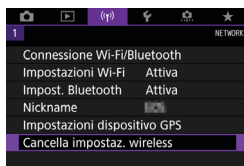
Quando si eliminano le informazioni di connessione per uno smartphone abbinato, eliminare anche le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone (📖406).



- Per i servizi Web, visitare il sito Web CANON iMAGE GATEWAY per eliminare le impostazioni di connessione.

Ripristino dei valori predefiniti delle impostazioni della comunicazione wireless

È possibile eliminare tutte le impostazioni di comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni di comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.



1 Selezionare [**⚙**]: **Cancella impostaz. wireless**].



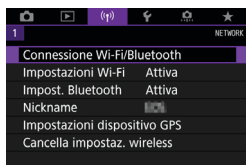
2 Selezionare [OK].



- L'esecuzione di [**⚙**: **Cancella impost. fotocamera**] non elimina le informazioni sulle impostazioni di comunicazione wireless.
- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni di comunicazione wireless predefinite.

Schermata Mostra info

È possibile verificare i dettagli degli errori e l'indirizzo MAC della fotocamera.

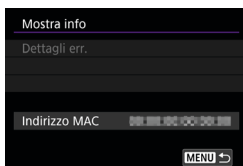


1 Selezionare [(i)]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].



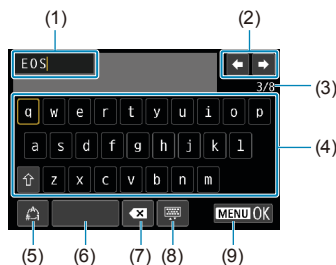
2 Premere il pulsante <INFO>.

- Viene visualizzata la schermata [Mostra info].



- Se si verifica un errore, premere <(SET)> per visualizzare il contenuto dell'errore.

Uso della tastiera virtuale



(1) Area di immissione, per l'immissione di testo

(2) Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione

(3) Numero corrente di caratteri/ numero disponibile

(4) Tastiera

(5) Cambio della modalità di immissione

(6) Spazio

(7) Eliminazione di un carattere nell'area di immissione

(8) Modifica del tipo di tastiera

(9) Fine dell'immissione del testo

- Utilizzare <⌂> <⌂> per spostarsi tra 2 e 4-8.
- Premere <SET> per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Nella schermata **[Mostra info]** premere <  > ( 481).
- Selezionare **[Dettagli err.]** nella schermata **[Wi-Fi attivo]**.

Fare clic sul numero di pagina accanto al codice di errore nella tabella seguente per passare alla pagina corrispondente.

11 ( 484)	12 ( 484)	21 ( 485)	22 ( 486)
23 ( 487)	61 ( 488)	63 ( 489)	64 ( 489)
65 ( 490)	66 ( 490)	67 ( 490)	68 ( 491)
69 ( 491)	91 ( 491)	121 ( 491)	125 ( 492)
126 ( 492)	127 ( 492)	141 ( 492)	142 ( 492)
151 ( 493)	152 ( 493)		



- Se si verifica un errore, **[Err**]** viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata **[Connessione Wi-Fi/Bluetooth]**. L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su <OFF>.

11: Destinazione collegamento non trovata

- Nel caso di [📷], Camera Connect è in esecuzione?
 - ▶ Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect (📖410).
- Nel caso di [💻], il software EOS è in esecuzione?
 - ▶ Avviare il software EOS e ristabilire la connessione (📖428).
- Nel caso di [🖨️], la stampante è accesa?
 - ▶ Accendere la stampante.
- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
 - ▶ Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittografia è impostato su **[Sistema aperto]**.
Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta (📖482).

12: Destinazione collegamento non trovata

- Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?
 - ▶ Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- L'indirizzo IP sulla fotocamera è impostato su **[Impostazione automatica]**. L'impostazione è corretta?
 - ▶ Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare le impostazioni dopo l'impostazione dell'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]** sulla fotocamera (462).

Verifiche da eseguire sul server DHCP

- Il server DHCP è acceso?
 - ▶ Accendere il server DHCP.
- Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?
 - ▶ Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
 - ▶ Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.
- Il server DHCP funziona correttamente?
 - ▶ Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
 - ▶ Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

22: Nessuna risposta dal server DNS

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- Sulla fotocamera, l'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?
 - ▶ Impostare l'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]**. Quindi impostare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP utilizzato dal server DNS (📖497, 📖462).

Verifiche da eseguire sul server DNS

- Il server DNS è acceso?
 - ▶ Accendere il server DNS.
- Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?
 - ▶ Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- Il server DNS funziona correttamente?
 - ▶ Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
 - ▶ Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- La rete di destinazione della connessione tramite Wi-Fi include un router o un dispositivo simile che funge da gateway?
 - ▶ Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete l'indirizzo del gateway di rete e inserirlo sulla fotocamera (📖497, 📖462).
 - ▶ Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

23: Dispositivo con uguale indirizzo IP presente nella rete selezionata

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- La fotocamera e un altro dispositivo connessi tramite Wi-Fi alla stessa rete hanno lo stesso indirizzo IP?
 - ▶ Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
 - ▶ Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su **[Impostazione manuale]** in un ambiente di rete che utilizza un server DHCP, cambiare l'impostazione in **[Impostazione automatica]** (📖460).



Risposta ai messaggi di errore 21-23

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
 - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittografia è impostato su **[Sistema aperto]**. Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta (📖482).

61: SSID della rete wireless LAN selezionato, non trovato

- Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?
 - ▶ Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera (📖494).

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- Il SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?
 - ▶ Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera.

Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- Il punto di accesso è acceso?
 - ▶ Accendere il punto di accesso.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
 - ▶ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso, che può essere verificato nella schermata **[Mostra info]** (📖481).

63: Impossibile autenticare LAN wireless

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di autenticazione?
 - ▶ La fotocamera supporta i seguenti metodi di autenticazione: **[Sistema aperto]**, **[Chiave condivisa]** e **[WPA/WPA2-PSK]**.
- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
 - ▶ Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
 - ▶ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso, che può essere verificato nella schermata **[Mostra info]** (📖481).

64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di crittazione?
 - ▶ La fotocamera supporta i seguenti metodi di crittografia: WEP, TKIP e AES.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
 - ▶ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso, che può essere verificato nella schermata **[Mostra info]** (📖481).

65: Interruzione della connessione LAN wireless

- Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?
 - ▶ Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera (📖494).
- La connessione Wi-Fi si è interrotta per qualche motivo e non è stato possibile ripristinarla.
 - ▶ Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata (📖494).

66: Password LAN wireless errata

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
 - ▶ Verificare le lettere maiuscole e minuscole poiché l'impostazione le considera caratteri diversi. Accertarsi che sulla fotocamera sia stata impostata la password corretta.

67: Metodo di crittografia LAN wireless errato

- La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di crittazione?
 - ▶ La fotocamera supporta i seguenti metodi di crittografia: WEP, TKIP e AES.
- Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?
 - ▶ Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso, che può essere verificato nella schermata **[Mostra info]** (📖481).

68: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless. Riprovare dall'inizio.

- Il pulsante WPS (Wi-Fi Protected Setup) sul punto di accesso è stato tenuto premuto per il periodo di tempo specificato?
 - ▶ Tenere premuto il pulsante WPS per il periodo di tempo specificato nel manuale di istruzioni del punto di accesso.
- Si sta tentando di stabilire una connessione nelle vicinanze del punto di accesso?
 - ▶ Provare a stabilire la connessione quando entrambi i dispositivi sono a portata l'uno dell'altro.

69: Rilevati più terminali LAN wireless. Collegamento impossibile. Riprovare dall'inizio.

- È in corso la connessione da parte di altri punti di accesso in modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC) di WPS (Wi-Fi Protected Setup).
 - ▶ Attendere qualche istante prima di provare a stabilire la connessione.

91: Altro errore

- Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dagli errori con il codice da 11 a 69.
 - ▶ Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

121: Spazio libero nel server insufficiente

- Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.
 - ▶ Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio libero, quindi riprovare a inviare i dati.

125: Controllare le impostazioni di rete

- La rete è connessa?
 - ▶ Verificare lo stato di connessione della rete.

126: Impossibile connettersi al server

- È in corso la manutenzione del sito CANON iIMAGE GATEWAY o il sito è al momento sovraccarico.
 - ▶ Riprovare a connettersi al servizio Web in un momento successivo.

127: Si è verificato un errore

- Durante la connessione al servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra il numero 121 e 126.
 - ▶ Provare e ristabilire la connessione Wi-Fi al servizio Web.

141: La stampante è occupata. Provare una nuova connessione.

- La stampante sta eseguendo un processo di stampa?
 - ▶ Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante al termine del processo di stampa.
- Un'altra fotocamera è connessa alla stampante tramite Wi-Fi?
 - ▶ Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante dopo la chiusura della connessione Wi-Fi all'altra fotocamera.

142: Impossibile acquisire informazioni sulla stampante. Connettere nuovamente per riprovare.

- La stampante è accesa?
 - ▶ Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi dopo aver acceso la stampante.

151: Trasmissione annullata

- Il trasferimento automatico delle immagini al computer è stato in qualche modo interrotto.
 - ▶ Per riprendere il trasferimento automatico delle immagini, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>, quindi impostarlo su <ON>.

152: L'interruttore di protezione da scrittura della scheda bloccato

- L'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda è in posizione di blocco?
 - ▶ Far scorrere l'interruttore di protezione di scrittura della scheda nella posizione di scrittura.

Note sulla funzione di comunicazione wireless

Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili.

Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

- Quando si collegano diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi allo scopo di ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

Uso di un telecomando wireless BR-E1

- BR-E1 non può essere utilizzato mentre la fotocamera e lo smartphone sono abbinati tramite Bluetooth. Cambiare la connessione della fotocamera al telecomando wireless in **[Connes. a telecom. wireless]** in **[⌂]: Connessione Wi-Fi/Bluetooth**.

Sicurezza

Se le impostazioni di sicurezza non sono state impostate correttamente, si potrebbero verificare i seguenti problemi.

- **Monitoraggio delle trasmissioni**

Terzi malintenzionati potrebbero monitorare le trasmissioni Wi-Fi e tentare di impossessarsi dei dati inviati.

- **Accesso non autorizzato alla rete**

Terzi malintenzionati potrebbero accedere alla rete utilizzata senza averne l'autorizzazione con lo scopo di rubare, modificare o distruggere le informazioni. Inoltre, si potrebbe essere vittima di altri tipi di accessi non autorizzati quali l'impersonazione (un utente assume un'identità per ottenere l'accesso a informazioni riservate) e gli attacchi "springboard" (un utente ottiene l'accesso non autorizzato alla rete utilizzata come "springboard" per coprire le proprie tracce mentre si infila in altri sistemi).

È consigliabile utilizzare i sistemi e le funzioni per proteggere la rete allo scopo di evitare che si verifichino questi tipi di problemi.

Verifica delle impostazioni di rete

● Windows

Dal **[Prompt dei comandi]** di Windows digitare `ipconfig/all` e premere il tasto **<Invio>**.

Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

● Mac OS

In Mac OS X, aprire l'applicazione **[Terminale]**, inserire `ifconfig -a` e premere il tasto **<Return>**. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce **[en0]** accanto a **[inet]**, nel formato `"***.***.***.***"`.

* Per informazioni sull'applicazione **[Terminale]**, consultare la guida in linea di Mac OS X.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP per la fotocamera nelle procedure descritte a  462.

Esempio: 192.168.1.**10**

Stato delle comunicazioni wireless

È possibile verificare lo stato delle comunicazioni wireless sul pannello LCD e sullo schermo della fotocamera.

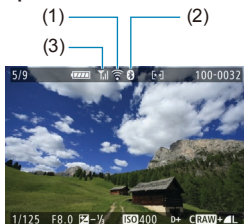
Schermo

Schermata Quick Control



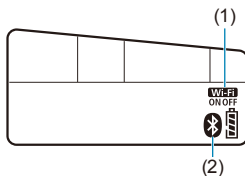
- (1)
- (2)
- (3)

Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione



- (1)
- (2)
- (3)

Pannello LCD



- (1)
- (2)

- | | |
|-----|--------------------------------|
| (1) | Funzione Wi-Fi |
| (2) | Funzione Bluetooth |
| (3) | Intensità del segnale wireless |

Stato delle comunicazioni		Schermo		Pannello LCD
		Funzione Wi-Fi	Intensità del segnale wireless	Funzione Wi-Fi
Non connesso	Wi-Fi: Disattiva		Off	
	Wi-Fi: Attiva			
Connessione in corso		 (Lampeggiante)		 (Lampeggiante)
Connesso				
Invio di dati		 (↔)		
Errore di connessione		 (Lampeggiante)		 (Lampeggiante)

Indicatore Funzione Bluetooth

Funzione Bluetooth	Stato della connessione	Schermo	Pannello LCD
[Attiva]	Bluetooth connesso		
	Bluetooth non connesso		
[Disattiva]	Bluetooth non connesso	Non visualizzate	Non visualizzate



- Lo stato "Bluetooth connesso" viene indicato quando si è connessi a smartphone tramite Wi-Fi e durante il trasferimento automatico delle immagini a computer.
- Lo stato "Bluetooth non connesso" viene indicato quando si è connessi a computer, stampanti o servizi Web tramite Wi-Fi.



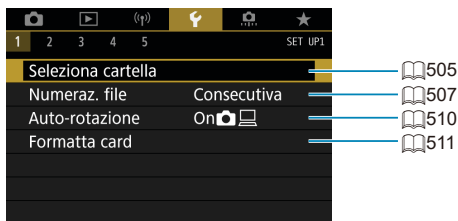
Impostazioni

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni del menu nella scheda delle impostazioni ([F4]).

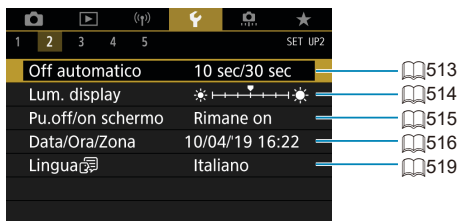
- Un'icona ☆ a destra del titolo di una pagina indica che la funzione è disponibile solo in modalità Zona creativa.

Menu scheda: Impostazioni

● Impostazione 1



● Impostazione 2



● Impostazione 3



● Impostazione 4

1	2	3	4	5	SET UP4
	Guida modalità	Attiva			532
	Guida funzioni	Attiva			533
	Dimens.testo guida	Piccolo			535
	Visualizzazione mirino	-			536
	Opzioni visualizz. puls.	INFO			538
	Risoluzione HDMI	Auto			543
	Uscita HDMI HDR	No			544

- **Impostazione 5**

					
1	2	3	4	5	SET UPS
Blocco multifunzione					- 545
Modal. scatto person. (C1, C2)					546
Cancella impost. fotocamera					547
Informazioni copyright					548
URL manuale/software					550
Visualizzaz. logo certificazioni					550
Firmware					 Ver. 1.0.0 550

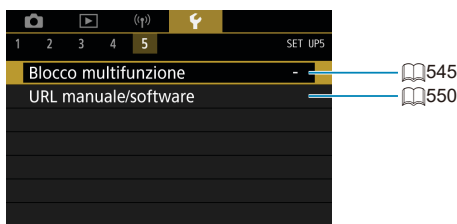
Nello scatto Live View, viene visualizzata la seguente schermata per [4].

1	2	3	4	5	SET UP4
			Guida modalità	Attiva	532
			Guida funzioni	Attiva	533
			Dimens.testo guida	Piccolo	535
			Mostra info scatto		539
			Risoluzione HDMI	Auto	543
			Uscita HDMI HDR	No	544

Quando si registrano filmati, viene visualizzata la schermata seguente per [4].



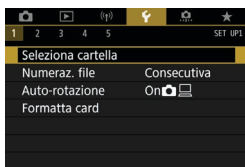
Nelle modalità Zona base e [Filmato HDR], viene visualizzata la schermata seguente per [5].



Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Creazione di una cartella



1 Selezionare [**F**: Seleziona cartella].



2 Selezionare [Crea cartella].



3 Selezionare [OK].

Selezione di una cartella



- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

- (1) Numero di immagini in una cartella
- (2) Numero file più basso
- (3) Nome cartella
- (4) Numero file più alto



Cartelle

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un reset manuale (509), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "DCIM". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "**100ABC_D**". Le prime tre cifre rappresentano sempre il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

Metodi di numerazione dei file

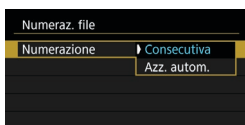
Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

(Esempio) **IMG_0001.JPG**

N. file

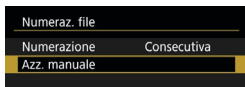


1 Selezionare [Y : Numeraz. file].

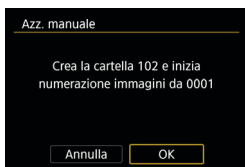


2 Impostare l'opzione.

- Selezionare [Numerazione].
- Selezionare [Consecutiva] o [Azz. autom.].



- Per reimpostare la numerazione file, selezionare [Azz. manuale] (📖509).
- Selezionare [OK] per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.



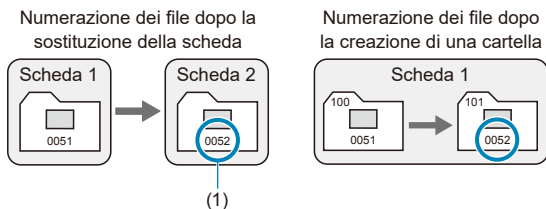
- Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sullo schermo della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

Consecutiva

Per proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.

Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.



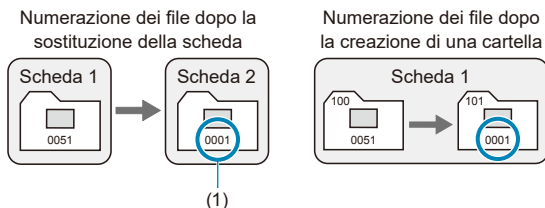
(1) Numero di file progressivo

Reset automatico

Per riavviare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



(1) Numerazione file azzerata

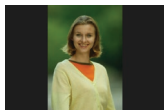
Reset manuale

Per riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.

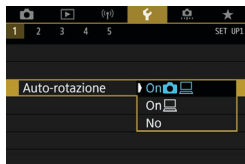
Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

Rotazione automatica delle immagini verticali



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.



1 Selezionare [📷: Auto-rotazione].

2 Selezionare un'opzione.

● On 📷 🖥️

Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.

● On 🖥️

Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

● No



- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su **[No]** non vengono ruotate durante la ricezione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su **[On]**.



- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

Formattazione delle memory card

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera.



- Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



1 Selezionare [F: Formatta card].



2 Formattare la scheda.

- Selezionare [OK].



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <🗑> per aggiungere un segno di spunta <✓> a **[Formatt. basso liv.]**, quindi selezionare **[OK]**.



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.



Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (📖613).

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare la formattazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

Formati di file della scheda

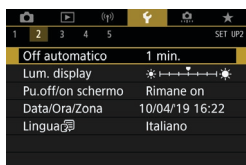
- **Le schede SD/SDHC verranno formattate in FAT32. Le schede SDXC verranno formattate in exFAT.**
- Quando un filmato viene ripreso con una scheda formattata in exFAT, il filmato viene registrato in un file singolo, anziché in più file, anche se le sue dimensioni superano i 4 GB (le dimensioni del file video saranno superiori a 4 GB).



- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede SDXC formattate in queste fotocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda non comporta la loro cancellazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

Spegnimento automatico

È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico della fotocamera.



1 Selezionare [**f**: Off automatico].

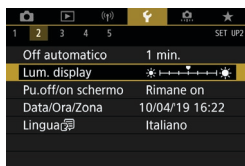


2 Selezionare un'opzione.



- Lo schermo si disattiva dopo circa 30 minuti anche se impostato su **[OFF]**. Tenere presente che la fotocamera rimane accesa.

Regolazione della luminosità dello schermo



1 Selezionare [**L**: Lum. display].



2 Effettuare la regolazione.

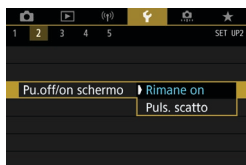
- Osservando la scala dei grigi, utilizzare i tasti <◀> <▶> per regolare la luminosità, quindi premere <SET>.



- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile consultare l'istogramma (389).

Spegnimento/accensione dello schermo

La fotocamera può essere impostata in modo che lo schermo si spenga e accenda quando si preme a metà il pulsante di scatto durante lo scatto dal mirino.



1 Selezionare [**☛**: Pu.off/on schermo].

2 Selezionare un'opzione.

● Rimane on

Lo schermo non si spegne quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Per disattivare lo schermo, premere il pulsante <INFO>.

● Puls. di scatto

Lo schermo si spegne quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Per attivare lo schermo, rilasciare il pulsante.

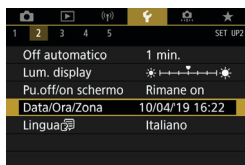
Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Alla prima accensione o se Data/Ora/Fuso orario sono stati azzerati, seguire i passi seguenti per impostare prima il fuso orario.

Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.

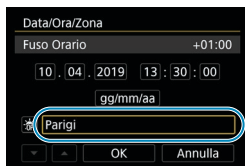
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1 Selezionare [🔧: Data/Ora/Zona].

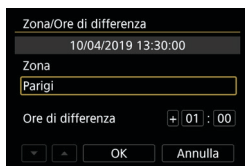


2 Impostare il fuso orario.

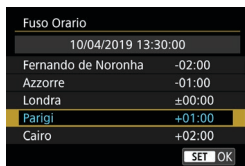
- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare [Fuso Orario].
- Premere <SET>.

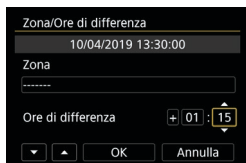


- Premere <SET>.



- Utilizzare i <▲> <▼> tasti per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>.
- Se il fuso orario desiderato non è in elenco, premere il pulsante <MENU>, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [Ore di differenza].





- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare un elemento **[Ore di differenza]** (+/-/ ore/minuti), quindi premere <SET>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> tasti per impostarlo, quindi premere <SET>.
- Dopo aver inserito il fuso orario o le ore di differenza, utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare **[OK]**, quindi premere <SET>.



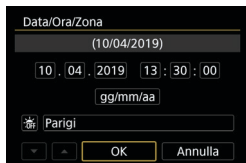
3 Impostare la data e l'ora.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> tasti per selezionare un elemento, quindi premere <SET>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> tasti per impostarlo, quindi premere <SET>.



4 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare **[☀]**, quindi premere <SET>.
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare **[☀]**, quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su **[☀]**, l'orario impostato nel passaggio 3 viene spostato avanti di un'ora. Se **[☀]** è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



5 Uscire dall'impostazione.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per selezionare **[OK]**.

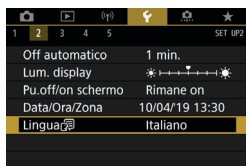


- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono azzerarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria oppure se la batteria si esaurisce o viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato l'impostazione **[Zona/Ore di differenza]**, controllare che la data e l'ora impostate siano corrette.



- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato durante la visualizzazione della schermata **[📄 : Data/Ora/Zona]**.

Lingua dell'interfaccia



1 Selezionare [**L**: Lingua].



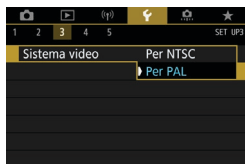
2 Impostare la lingua desiderata.

Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina il frame rate disponibili quando si registrano filmati.



1 Selezionare [🔧: Sistema video].



2 Selezionare un'opzione.

- **Per NTSC**
Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).
- **Per PAL**
Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

Impostazioni della sensibilità al tocco



1 Selezionare [👉: Controllo tocco].



2 Selezionare un'opzione.

- L'opzione [**Sensibile**] assicura una risposta del pannello touch-screen più reattiva rispetto a [**Standard**].
- Per disattivare il tocco, selezionare [**Disattiva**].



Raccomandazioni per le operazioni con controllo a tocco

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni touch screen ed è attiva l'impostazione [**Sensibile**], la risposta al tocco potrebbe essere insufficiente.

Segnali acustici per il funzionamento della fotocamera



1 Selezionare [↵: Bip].



2 Selezionare un'opzione.

- **Tocco**

Disabilita il segnale acustico delle operazioni a tocco.

- **Disattiva**

Disabilita i segnali acustici per la conferma della messa a fuoco, lo scatto con autoscatto e le operazioni a tocco.

Volume delle cuffie



1 Selezionare [**Y**: Volume cuffie].



2 Effettuare la regolazione.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> per effettuare la regolazione, quindi premere <SET>.



- È possibile controllare il suono dal microfono incorporato o da un microfono esterno in cuffia quando [**📷**: Registraz. audio] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiva].

Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando.

Registrando più batterie sulla fotocamera è possibile controllare la capacità residua approssimativa e la cronologia di utilizzo.

1 Selezionare [🔋: Info batteria].



- (1) Posizione della batteria
- (2) Modello della batteria o tipo di fonte di alimentazione domestica utilizzata.
- (3) L'indicatore del livello di carica della batteria (🔋53) viene visualizzato insieme al livello di carica residua indicato in incrementi dell'1%.
- (4) Il numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzerà quando la batteria viene ricaricata.
- (5) Viene visualizzato il livello di prestazioni di ricarica della batteria.
 - (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.
 - (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.
 - (Rosso) : si consiglia l'acquisto di una nuova batteria.



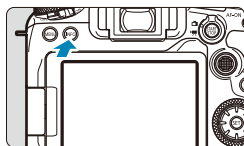
- Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.



- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di foto eseguite (la registrazione di filmati non viene conteggiata).
- Le informazioni sulla batteria vengono visualizzate anche quando si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente) con batterie LP-E6N/LP-E6. Con batterie formato AA/R6, viene visualizzato solo il livello di carica della batteria.
- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

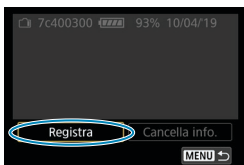
Registrazione della batteria

È possibile registrare sulla fotocamera fino a sei batterie LP-E6N/LP-E6. Per registrare più batterie sulla fotocamera, eseguire la procedura riportata di seguito per ciascuna di esse.



1 Premere il pulsante <INFO>.

- Mentre si visualizza la schermata Info batteria, premere il pulsante <INFO>. Se non è registrata, la batteria viene visualizzata in grigio.



2 Selezionare [Registra].



3 Selezionare [OK].

- La batteria è ora visualizzata in bianco.

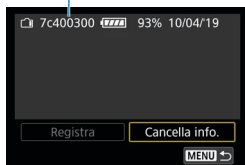


- La batteria non può essere registrata se si utilizzano gli accessori per presa di corrente domestica.

Etichettatura delle batterie con numeri di serie

È utile etichettare le batterie LP-E6N/LP-E6 registrate con il rispettivo numero di serie, utilizzando a tale scopo etichette reperibili in commercio.

(1)



1 Su un'etichetta di circa 25 × 15 mm, scrivere il numero di serie (1).



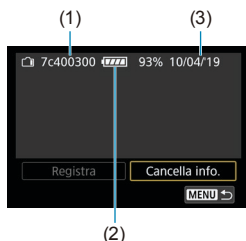
2 Applicare l'etichetta.

- Impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Applicare l'etichetta come mostrato nell'illustrazione (sul lato privo di contatti elettrici).

- !**
- Applicare l'etichetta esclusivamente nel punto indicato nella figura del passaggio 2, altrimenti l'etichetta potrebbe impedire il corretto inserimento della batteria o l'accensione della fotocamera.
 - Se si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente), è possibile che l'etichetta si stacchi a seguito dell'inserimento e dell'estrazione ripetuti della batteria dal portabatterie. Se l'etichetta si stacca, applicarne una nuova.

Verifica della capacità rimanente di una batteria registrata

È possibile controllare la capacità rimanente delle batterie non in uso, nonché la loro ultima data di utilizzo.



Individuare il numero di serie.

- Leggere il numero di serie della batteria sull'etichetta e individuare lo stesso numero (1) nella schermata della cronologia batterie. È possibile verificare la capacità rimanente di tale batteria (2) e l'ultima volta che è stata utilizzata (3).

Cancellazione delle informazioni sulla batteria

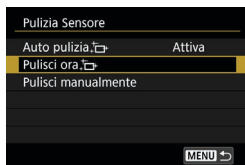
- 1 Selezionare [Cancella info.].**
 - Seguire il passaggio 2 in 525 per selezionare [Cancella info.].
- 2 Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare.**
 - Comparire il simbolo [✓].
- 3 Premere il pulsante <🗑>.**
 - Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.

Pulizia del sensore

Attivazione immediata della pulizia



1 Selezionare [**⚡**: Pulizia Sensore].



2 Selezionare [**Pulisci ora** **⏸**].

- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.

Impostazione della pulizia automatica



1 Selezionare [Auto pulizia].



2 Selezionare un'opzione.

- Utilizzare i tasti <◀> <▶> tasti per selezionare un elemento, quindi premere <SET>.



- Per ottenere i migliori risultati, pulire la fotocamera posizionata stabilmente su un tavolo o su un'altra superficie piana.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. L'opzione [Pulisci ora] potrebbe non essere immediatamente disponibile dopo la pulizia.
- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata di ripresa potrebbero comparire puntini luminosi. Selezionando [Pulisci ora], questo effetto può essere eliminato (528).

Pulizia manuale del sensore ☆

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica con una pompetta ad aria o strumento simile reperibile in commercio.

Utilizzare una batteria completamente carica.

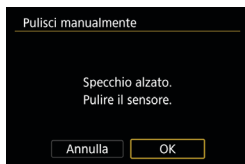
Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.



1 Selezionare [**☛**: Pulizia Sensore].



2 Selezionare [**Pulisci manualmente**].



3 Selezionare [**OK**].

- Sul pannello LCD lampeggia il messaggio "CLn".

4 Rimuovere l'obiettivo e pulire il sensore.

5 Terminare la pulizia.

- Impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.



- Si consiglia l'uso degli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).



- Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio riflettente si riabbassa. Di conseguenza il sensore di immagine, le tendine dell'otturatore e lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
 - Si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>.
 - Rimuovere o inserire la batteria.
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola. Per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

Visualizzazione della guida della modalità di scatto

Una breve descrizione della modalità di scatto può essere visualizzata quando si passa alla modalità di scatto.



1 Selezionare [**⚡**: Guida modalità].

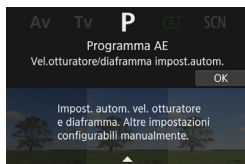


2 Selezionare [**Attiva**].



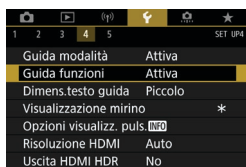
3 Ruotare la ghiera di selezione.

- Viene visualizzata una breve descrizione della modalità di scatto selezionata.
- Per visualizzare maggiori dettagli, premere il tasto <▼>.
- Per cancellare la guida modalità, premere <ⓈET>. Nelle modalità <SCN> o <Q>, viene visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.

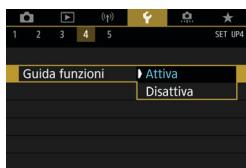


Visualizzazione della Guida alle funzioni

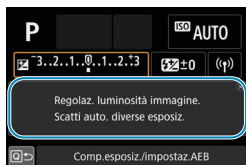
Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si utilizza l'impostazione Quick Control.



1 Selezionare [F: Guida funzioni].



2 Selezionare [Attiva].



● Per cancellare una descrizione, toccarla o continuare a eseguire le operazioni.

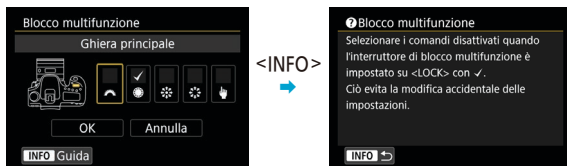
Funzioni Guida

Quando **[INFO Guida]** viene visualizzato, è possibile visualizzare una descrizione della funzione premendo il pulsante **<INFO>**. Premere nuovamente il pulsante per uscire dalla visualizzazione della Guida. Per scorrere la schermata quando una barra di scorrimento (1) viene visualizzata sulla destra, ruotare la ghiera **<◻>**.

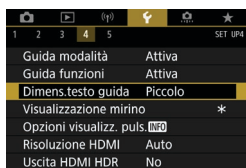
● Esempio: [📷: Riduz.disturbi alta sens.ISO]



● Esempio: [🔒: Blocco multifunzione]



Regolazione della dimensione del testo

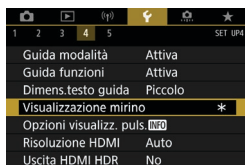


1 Selezionare [↵: Dimens.testo guida].



2 Selezionare un'opzione.

Personalizzazione delle informazioni nel mirino



1 Selezionare [**🔍**: Visualizzazione mirino].

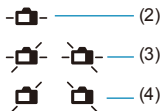
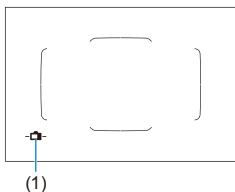


2 Selezionare un'opzione.

- Selezionare con i tasti <▲> <▼>, quindi premere <SET>.

Visualizzazione della livella elettronica

Quando si preme il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la livella elettronica (1). Può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.



(2) Orizzontale (3) Inclinata di 1° (4) Inclinata di 2° o più



- È possibile controllare solo l'inclinazione orizzontale. L'inclinazione avanti/indietro non viene visualizzata.
- Può esserci un margine di errore di circa $\pm 1^\circ$.



- Un asterisco accanto a [**🔧: Visualizzazione mirino**] indica che l'impostazione predefinita di visualizzazione del mirino è stata modificata.

Visualizzazione con griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.



- Durante lo scatto Live View e prima di iniziare la registrazione di un filmato ((📖540)) è possibile visualizzare una griglia sullo schermo.

Visualizzazione del rilevamento flicker ☆

Se si imposta questa funzione, nel mirino comparirà < **Flicker!** > quando la fotocamera rileva un flicker causato dallo sfarfallio della sorgente di luce.

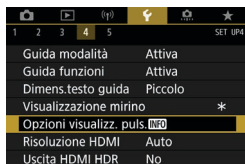


- Se [**📷: Sc. anti-flicker**] è stato impostato su [**Attiva**], è possibile scattare riducendo la difformità di esposizione causata dal flicker ((📖261)).

Opzioni di visualizzazione del pulsante

<INFO>

È possibile selezionare le informazioni visualizzate sullo schermo in risposta alla pressione del pulsante <INFO> quando la fotocamera è pronta a scattare.



1 Selezionare [**.f**: Opzioni visualizz. puls.INFO].

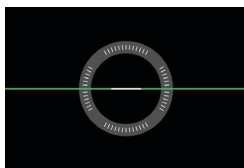
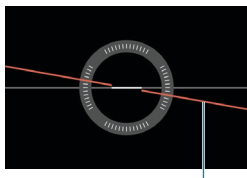


2 Selezionare un'opzione.

- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata, quindi aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [OK].

Visualizzazione della livella elettronica

La linea rossa diventa verde quando l'immagine è essenzialmente dritta.



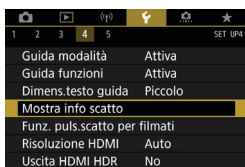
Orizzontale

- Può esserci un margine di errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore del livello elettronico sarà maggiore.

- La livella elettronica non viene visualizzata nello scatto Live View quando il metodo AF è impostato su [**.f**: +Inseguim.].
- Per [Schermo Quick Control], vedere 622.

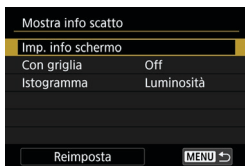
Personalizzazione delle informazioni su schermo

È possibile personalizzare la visualizzazione a schermo durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati.



Selezionare [**Y**: Mostra info scatto].

Personalizzazione delle informazioni sullo schermo



1 Selezionare [Imp. info schermo].



2 Selezionare le schermate.

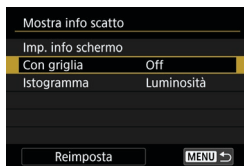
- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere <SET> per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante <INFO>.



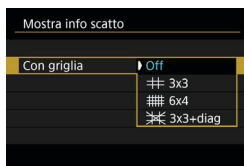
3 Modificare lo schermo.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare gli elementi da mostrare sullo schermo.
- Premere <SET> per rimuovere il segno di spunta [✓] per le voci che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

Visualizzazione con griglia

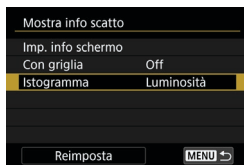


1 Selezionare [Con griglia].



2 Selezionare un'opzione.

Impostazione dell'istogramma



1 Selezionare [Istogramma].



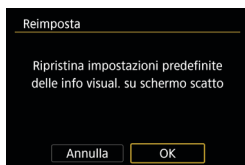
2 Selezionare un'opzione.

- Selezionare il contenuto ([**Luminosità**] o [**RGB**]) e le dimensioni di visualizzazione ([**Grande**] o [**Piccolo**]).
- Premere il pulsante <MENU> per confermare l'impostazione.

Cancellazione delle impostazioni



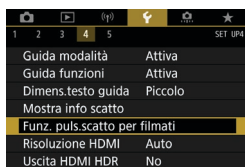
1 Selezionare [Reimposta].



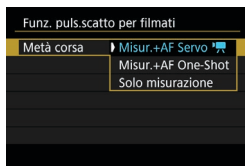
2 Selezionare [OK].

Personalizzazione del pulsante di scatto per la registrazione di filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.



1 Selezionare [☛: Funz. puls.scatto per filmati].



2 Selezionare un'opzione.

● Metà corsa

Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

● A fondo

Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.



Con **[A fondo]** impostato su **[Avv/arr reg film.]**, è possibile avviare/interrompere la registrazione di filmati non solo con il relativo pulsante, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto o utilizzando il telecomando RC-6, il telecomando wireless BR-E1 o il comando a distanza RS-60E3.



- Anche se si imposta **[A fondo]** su **[Nessuna funzione]**, la fotocamera avvia o interrompe la registrazione di filmati time-lapse se il pulsante di scatto viene premuto a fondo quando si imposta la fotocamera per i filmati time-lapse.

Risoluzione di uscita HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.



1 Selezionare [f : Risoluzione HDMI].



2 Selezionare un'opzione.

● Auto

Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

● 1080p

Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

Visualizzazione dell'immagine RAW su televisori HDR

Le immagini RAW possono essere visualizzate in HDR connettendo la fotocamera a un televisore HDR.



1 Selezionare [**Uscita HDMI HDR**].



2 Selezionare [**On**].



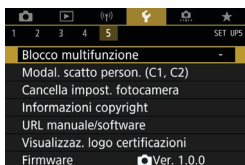
- Le operazioni sulle immagini, come l'elaborazione RAW, non sono disponibili durante la visualizzazione HDR.
- Le immagini JPEG vengono utilizzate per la visualizzazione HDR nel caso di immagini RAW a esposizione multipla.



- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Alcuni effetti delle immagini e alcune informazioni potrebbero non essere visualizzati su un televisore HDR.

Blocco multifunzione

Indicare i comandi della fotocamera da bloccare quando il blocco multifunzione è attivato. Questo può aiutare a evitare modifiche accidentali delle impostazioni.



1 Selezionare [F: Blocco multifunzione].



2 Selezionare i comandi della fotocamera da bloccare.

- Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [OK].
Impostare l'interruttore <LOCK> su <LOCK> blocca i comandi della fotocamera selezionati [✓].

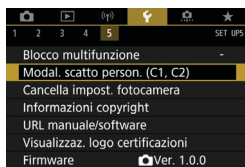


- Nelle modalità zona Basic, è possibile impostare solo [Controllo tocco]. Si noti che in modalità <☑> è possibile utilizzare anche la ghiera <☑> o <☑>.
- Se l'impostazione predefinita è stata modificata, viene visualizzato un asterisco "*" sul lato destro di [F: Blocco multifunzione].

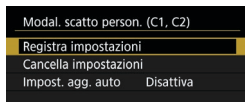
Registrazione di modalità di scatto personalizzate



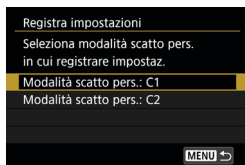
Le impostazioni correnti della fotocamera come lo scatto, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate possono essere registrate come modalità di scatto personalizzate.



1 Selezionare [**☛**: Modal. scatto person. (C1, C2)].



2 Selezionare [Registra impostazioni].



3 Registrare le voci desiderate.

- Nella schermata [Registra impostazioni], selezionare [C*], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] sullo schermo [Modalità scatto pers.: C*].
Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate nella modalità di scatto personalizzata C*.

Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione durante lo scatto in modalità personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare questo aggiornamento automatico, impostare [Impost. agg. auto] su [Attiva] nel passo 2.

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona [Cancella impostazioni] al passo 2, le impostazioni delle rispettive modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti senza nessuna modalità di scatto personalizzata registrata.

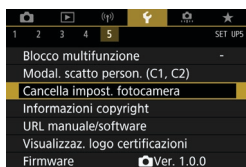


- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

Ripristino dei valori predefiniti della fotocamera



È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di menu e di scatto della fotocamera.



1 Selezionare [**Y**: Cancella impost. fotocamera].



2 Selezionare [OK].

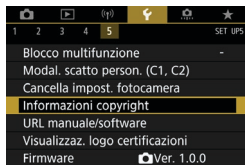


- Per informazioni dettagliate sulla cancellazione di tutte le funzioni personalizzate e le impostazioni di comando personalizzate, vedere 581.

Informazioni sul copyright



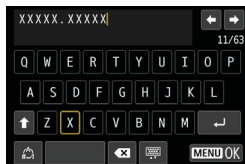
Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.



1 Selezionare [: Informazioni copyright].



2 Selezionare un'opzione.



3 Immettere il testo.

- Utilizzare < > < > o la ghiera < > per selezionare un carattere, quindi premere < > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [] o premere il pulsante < >.

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere [OK].

Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona **[Visualizza info copyright]** al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per **[Autore]** e **[Copyright]**.

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona **[Cancella info. copyright]** al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di **[Autore]** e **[Copyright]**.



- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona **[Visualizza info copyright]**.



- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS).

Altre informazioni



● Scaricare i manuali di istruzioni o il software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [**🔍: URL manuale/software**] ed eseguire la scansione del codice QR visualizzato con uno smartphone.

È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

● Visualizzazione del logo di certificazione ☆

Selezionare [**🔍: Visualizzaz. logo certificazioni**] per visualizzare alcuni dei logo delle certificazioni della fotocamera. Altri loghi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

● Versione Firmware ☆

Selezionare [**🔍: Firmware**] per aggiornare il firmware della fotocamera o dell'obiettivo corrente.

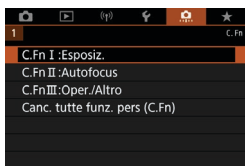
Funzioni personalizzate/ My Menu

È possibile ottimizzare le funzioni della fotocamera e modificare la funzionalità di pulsanti e ghiera in base alle preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

Menu scheda: Personalizzazione

1	C. Fn
C.Fn I :Esposiz.	556
C.Fn II :Autofocus	559
C.FnIII:Oper./Altro	570
Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	581

Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



- 1** Selezionare [C.Fn I:Esposiz.], [C.Fn II:Autofocus] o [C.Fn III:Oper./Altro].



- 2** Selezionare il numero della funzione personalizzata.

- Utilizzare i <◀> <▶> tasti per selezionare il numero della funzione personalizzata (1) da configurare.



- 3** Modificare l'impostazione come desiderato.

- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare un'impostazione (numero).
- Per impostare un'altra funzione personalizzata, ripetere i passaggi 2 e 3.



- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.
- Tutte le opzioni modificate dai valori predefiniti vengono visualizzate in blu.

- 4** Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzata di nuovo la schermata nel passaggio 1.

Funzioni personalizzate



Le funzioni personalizzate indicate da non hanno alcun effetto (l'impostazione è disabilitata) nello scatto Live View (LV) e nella registrazione di filmati.

C.Fn I: Esposizione

1	Incrementi livello esposizione	556
2	Incrementi impostazione sensibilità ISO	556
3	Annullamento auto bracketing	556
4	Sequenza bracketing	557
5	Numero di scatti bracketing	557
6	Rettifica	558
7	Annullamento automatico compensazione dell'esposizione	558
8	Modo misurazione blocco AE dopo la messa a fuoco	558

Scatto LV	Registrazione di filmati
☐	☐
☐	Modalità M
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	

C.Fn II: Messa a fuoco automatica

1	Sensibilità inseguimento	559
2	Inseguimento accelerazione/decelerazione	560
3	Attivazione automatica del punto AF	561
4	Priorità 1a immag. Al Servo	561
5	Priorità 2a immag. Al Servo	562
6	Azionamento obiettivo con AF impossibile	563
7	Selezione modalità di selezione dell'area AF	563
8	Limita metodi AF*	564
9	Metodo di selezione area AF	564
10	Punto AF di orientamento	565
11	Punto iniziale del AF Servo, (C)/3/4	566
12	Selezione automatica del punto AF: AF iTR EOS	567
13	Movimento selezione punto AF	568
14	Visualizzazione del punto AF durante messa a fuoco	568
15	Illuminazione visualizzazione mirino	569
16	Regolazione fine AF	569

Scatto LV	Registrazione di filmati
☐	
☐	
☐	
☐	☐
☐	☐
☐	
☐	

* Funzione utilizzata per lo scatto Live View.

C.Fn III: Operazione/Altro

			 Scatto LV	 Registrazione di filmati
1	Avvisi  nel mirino	 570		
2	Direzione durante Tv/Av	 570	☐	☐
3	Controlli personalizzati	 571	Varia in base alle impostazioni	
4	Ritrazione obiettivo allo spegnimento	 574	☐	☐
5	Compressione audio	 574		☐

Impostazioni delle funzioni personalizzate ☆

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [..] in base alle proprie preferenze di scatto.

C.Fn I: Esposizione

C.Fn I-1: Incrementi livello esposizione

Consente di impostare incrementi di 1/2 stop per la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via.

- 0: 1/3 stop
- 1: 1/2 stop



- Quando è impostato **[1/2 stop]**, la visualizzazione risulta come illustrata di seguito.



C.Fn I-2: Incrementi impostazioni sensibilità ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

- 0: 1/3 stop
- 1: 1 stop



- Anche se è impostato **[1 stop]**, la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva ISO auto.

C.Fn I-3: Annullamento auto bracketing

Quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, è possibile indicare di annullare l'AEB e il bracketing di bilanciamento del bianco.

- 0: Attiva
- 1: Disattiva

C.Fn I-4: Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

- 0: 0, -, +
- 1: - 0, +
- 2: +, 0, -

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Sottoesposizione	- : Tendente al blu	- : Tendente al magenta
+ : Sovraesposizione	+ : Tendente al giallo	+ : Tendente al verde

C.Fn I-5: Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

Quando **[Sequenza bracketing]** è impostata su **[0, -, +]**, gli scatti in bracketing vengono effettuati nel modo indicato dalla tabella seguente.

- 0: 3 scatti
- 1: 2 scatti
- 2: 5 scatti
- 3: 7 scatti

(Incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
3: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 scatti	Standard (0)	±1					
5: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



- Se è impostato **[2 scatti]**, è possibile selezionare il lato + o - per impostare l'intervallo AEB. Con Bracketing WB, il secondo scatto viene regolato in direzione B/A o M/G.

C.Fn I-6: Rettifica

Se la luminosità del soggetto cambia e non è possibile ottenere l'esposizione standard all'interno dell'intervallo di autoesposizione, la fotocamera modifica automaticamente l'impostazione selezionata manualmente per ottenere l'esposizione standard. Se impostata su **[Velocità ottur./apertura]**, questa impostazione si applica alle modalità **<Tv>** e **<Av>**. Se impostata su **[Sensibilità ISO]**, questa impostazione si applica alle modalità **<P>**, **<Tv>** e **<Av>**.

- 0: Disattiva
- 1: Velocità otturatore/apertura
- 2: Sensibilità ISO



- In **[Impostazioni sensibilità ISO]**, anche se **[Gamma ISO]** o **[Vel.min. otturat.]** vengono modificati rispetto all'impostazione predefinita, la rettifica li ignorerà se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- I limiti minimo e massimo per la rettifica con la sensibilità ISO sono determinati da **[Gamma Auto]** (216). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente supera **[Gamma Auto]**, la rettifica avrà effetto fino alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

C.Fn I-7: Annullamento automatico compensazione dell'esposizione

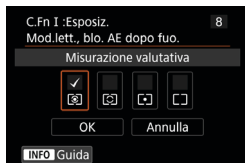
- 0: Disattiva

L'impostazione di compensazione dell'esposizione non viene annullata anche se si posiziona l'interruttore di accensione su **<OFF>**.

- 1: Attiva

Quando si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.

C.Fn I-8: Modalità di lettura blocco AE dopo la messa a fuoco



Per ogni modalità di misurazione, è possibile specificare se bloccare l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono a fuoco con AF One-Shot. L'esposizione viene bloccata mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Selezionare i modi misurazione per il blocco AE e aggiungere un segno di spunta **[✓]**. Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

C.Fn II: Messa a fuoco automatica

C.Fn II-1: Sensibilità inseguimento

È possibile impostare la sensibilità inseguimento del soggetto, che influisce sulla reattività agli oggetti interferenti che si muovono attraverso i punti AF o ai soggetti che si allontanano dai punti AF durante AF AI Servo/AF Servo.

- 0

Impostazione standard. Adatta per soggetti in movimento in generale.

- Lenta: -2/Lenta: -1

La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se un ostacolo penetra fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto target più a lungo rispetto all'impostazione -1.

Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto target.

- Rapida: +2/Rapida: +1

La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1.

Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.

C.Fn II-2: Inseguimento accelerazione/decelerazione

Imposta la sensibilità inseguimento dell'AF AI Servo/AF Servo per i soggetti che cambiano velocità improvvisamente, ad esempio muovendosi o fermandosi all'improvviso.

- 0

Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento).

- -2/-1

Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento). Efficace quando è impostato 0 ma la messa a fuoco è instabile a causa del leggero movimento del soggetto o di un ostacolo davanti al soggetto.

- +2/+1

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e marcato, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto target. Ad esempio, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro un soggetto che si avvicina improvvisamente o davanti a un soggetto che si avvicina improvvisamente e che smette di muoversi. L'impostazione +2 è in grado di seguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.

Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe diventare instabile per brevi periodi.

C.Fn II-3: Attivazione automatica punto AF

Consente di impostare la sensibilità di attivazione dei punti AF mentre seguono il soggetto che si sposta improvvisamente verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra.

Si applica nelle modalità di selezione dell'area AF **[Selez. autom. AF]**, **[Zona AF]** o **[Zona AF ampia]**, oppure con i metodi AF **[+Inseguim.]** o **[Zona AF]**.

- 0

Impostazione standard per il cambio graduale del punto AF.

- +2/+1

Anche se il soggetto target compie spostamenti bruschi e ampi verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra allontanandosi dal punto AF, la fotocamera passa a punti AF vicini per mantenere a fuoco il soggetto. La fotocamera passa al punto AF che ritiene abbia le maggiori probabilità di mettere a fuoco il soggetto in base al movimento continuo di quest'ultimo, al contrasto e così via. Con l'impostazione +2 la fotocamera tende maggiormente a cambiare il punto AF di quanto non faccia con l'impostazione +1.

Tuttavia, con un obiettivo grandangolare con una profondità di campo ampia o se il soggetto risulta troppo piccolo nell'inquadratura, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco un punto AF sbagliato.

C.Fn II-4: Priorità 1a immagine AI Servo

La funzione AF AI Servo permette di impostare le caratteristiche di funzionamento AF e il tempo dell'otturatore.

- Priorità uguale

Messa a fuoco e scatto dell'otturatore hanno la stessa priorità.

- Priorità scatto

Premendo il pulsante di scatto la foto viene scattata immediatamente, anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco. Questa impostazione è utile quando si desidera privilegiare l'acquisizione di un momento specifico rispetto alla messa a fuoco.

- Priorità fuoco

Quando si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

C.Fn II-5: Priorità 2a immagine Al Servo

Se si utilizza AF Al Servo per lo scatto continuo, è possibile preimpostare le caratteristiche di funzionamento dell'AF e il tempo di scatto dell'otturatore per gli scatti eseguiti dopo il primo in nello scatto continuo.

- **Priorità uguale**

Messa a fuoco e velocità dello scatto continuo hanno la stessa priorità. In condizioni di scarsa illuminazione o con soggetti con poco contrasto, la velocità di scatto continuo potrebbe rallentare.

- **Priorità velocità scatto**

Viene data priorità alla velocità dello scatto continuo anziché alla messa a fuoco.

- **Priorità fuoco**

Viene data priorità alla messa a fuoco anziché alla velocità dello scatto continuo. La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco.



- Anche se è impostato [**Priorità velocità scatto**], in condizioni di scatto che attivano la riduzione dello sfarfallio (p. 261), la velocità di scatto continuo può ridursi o l'intervallo di scatto può diventare irregolare.



- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione quando è impostato [**Priorità uguale**], è possibile ottenere risultati migliori impostando [**Priorità fuoco**].

C.Fn II-6: Azionamento obiettivo con AF impossibile

È possibile specificare il funzionamento dell'obiettivo nei casi in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente un soggetto.

- 0: Ricerca fuoco continua

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco precisa.

- 1: Stop ricerca fuoco

Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, l'obiettivo non viene azionato. In questo modo si impedisce che, per la continua ricerca del fuoco, l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco.



- **[1:Stop ricerca fuoco]** è consigliato per super teleobiettivi o altri obiettivi che coprono una vasta area, per evitare ritardi significativi dalla continua ricerca del fuoco se l'obiettivo risulta notevolmente sfocato.

C.Fn II-7: Selezione modalità selezione area AF



È possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF che è possibile selezionare in base alle proprie preferenze di scatto. Scegliere la modalità di selezione dell'area AF desiderata e premere **<SET>** per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

Le modalità di selezione dell'area AF sono descritte alle pagine 128-129.



- Non è possibile rimuovere il segno [✓] da **[Selez. manuale: 1 punto AF]**.
- Non è possibile utilizzare alcune delle modalità di selezione dell'area AF anche se si aggiunge un segno di spunta [✓] in **[Selezion. mod. sel. area AF]**.

C.Fn II-8: Limita metodi AF

È possibile limitare i metodi AF disponibili a quelli che si desidera utilizzare. Per ulteriori informazioni sui metodi AF, vedere  135- 137.

Aggiungere un segno di spunta [✓] ai metodi AF da rendere disponibili. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.



- Non è possibile rimuovere il segno [✓] da [1 punto AF].

C.Fn II-9: Metodo di selezione area AF

- 0:  → Pulsante di selezione area AF
Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, premendo il pulsante < >, la modalità di selezione dell'area AF cambia.
- 1:  → Ghiera principale
Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, ruotando la ghiera < >, la modalità di selezione dell'area AF cambia.



- Quando è impostato [1:  → Ghiera principale], usare < > < > per spostare il punto AF in direzione orizzontale.

C.Fn II-10: Punto AF di orientamento

- 0: Stesso per verticale/orizzontale

Viene utilizzata la stessa modalità di selezione dell'area AF o i punti AF selezionati manualmente (o i punti AF o le cornici della zona AF nella stessa posizione) sia per lo scatto verticale sia per quello orizzontale.

- 1: Punti AF separati: + (in LV)

È possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF e il punto o la cornice della zona AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso).

Quando si selezionano manualmente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, le impostazioni vengono registrate all'orientamento corrispondente. Ogni volta che si cambia l'orientamento della fotocamera durante lo scatto, la fotocamera passa alla modalità di selezione dell'area AF e al punto AF o alla cornice della zona AF selezionati manualmente e impostati per tale orientamento.

- 2: Punti AF diversi: solo

Per ciascun orientamento della fotocamera è possibile assegnare punti AF o cornici della zona AF diversi (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera sopra, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera sotto). Utile quando si passa a punti AF o cornici della zona AF in altre posizioni automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.

I punti AF o le cornici della zona AF assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.



- Se si seleziona : **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)** (581), le impostazioni per gli orientamenti 1., 2. e 3. vengono cancellate.
- L'impostazione può essere annullata se si monta un obiettivo non utilizzato al momento dell'impostazione.

C.Fn II-11: Punto iniziale AF Servo, (C)/

È possibile impostare il punto AF iniziale per l'AF AI Servo o AF Servo quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su **[Selez. autom. AF]** o quando il metodo AF è impostato su **[+Inseguim.]**.

- 0: Automatico

Il punto AF con cui inizia AF AI Servo o AF Servo viene impostato automaticamente in modo da adattarsi alle condizioni di scatto.

- 1: Punto iniziale AF Servo per (C)/

AF AI Servo o AF Servo inizia dal punto AF impostato manualmente quando il funzionamento AF è impostato su **[AF AI Servo]** e la modalità di selezione dell'area AF su **[Selez. autom. AF]** oppure quando il funzionamento AF è impostato su **[AF Servo]** e il metodo AF su **[+Inseguim.]**.

- 2: Punto AF impostato per

Se si passa da **[Spot AF]** o **[1 punto AF]** a **[Selez. autom. AF]** o **[+Inseguim.]**, AF AI Servo o AF Servo inizia dal punto AF impostato manualmente prima del passaggio. Ciò risulta utile per avviare AF AI Servo o AF Servo dal punto AF impostato prima di passare a **[Selez. autom. AF]** o **[+Inseguim.]**.

C.Fn II-12: Selezione automatica del punto AF: AF iTR EOS

Utilizzare questa funzione per la messa fuoco automatica durante lo scatto dal mirino mediante il riconoscimento dei volti. Questa funzione si attiva quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) o Selezione automatica AF.

- **0: AF iTR EOS (Priorità viso)**

I volti hanno una priorità maggiore rispetto a **[1:Attiva]** quando la fotocamera seleziona i punti AF.

In modalità AF One-Shot, ciò facilita la messa a fuoco dei volti delle persone immobili nell'area AF.

Inoltre rende più facile mettere a fuoco i volti nell'area AF in modalità AF AI Servo.

Una volta raggiunta la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente per mantenere il fuoco sui volti inizialmente selezionati.

- **1: Attiva**

La fotocamera seleziona automaticamente i punti AF in base alle informazioni sull'AF e quelle sulle persone riconosciute.

In modalità AF One-Shot, la messa a fuoco di una persona immobile nell'area AF viene semplificata.

In modalità AF AI Servo, la messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate persone, la fotocamera mette a fuoco il soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

- **2: Disattiva**

I punti AF vengono selezionati in modo automatico, basandosi esclusivamente sulle informazioni AF.



- Con l'impostazione **[0:AF iTR EOS (Priorità viso)]** o **[1:Attiva]**, la messa a fuoco impiega un tempo leggermente superiore rispetto a quello necessario con l'impostazione **[2:Disattiva]**.

- Anche utilizzando l'impostazione **[0:AF iTR EOS (Priorità viso)]** o **[1:Attiva]**, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato previsto a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto.

- In condizioni di luminosità così scarsa da causare l'emissione automatica della luce ausiliaria AF da parte dello Speedlite esterno specifico per fotocamere EOS, i punti AF vengono selezionati in modo automatico basandosi unicamente sulle informazioni AF. (Le informazioni sulle persone riconosciute non vengono utilizzate per la messa a fuoco automatica.)

C.Fn II-13: Movimento di selezione del punto AF (scatto dal mirino)

- 0: Stop sui bordi area AF
Questa impostazione è utile se si utilizza spesso un punto AF sul bordo esterno.
- 1: Continuo
Anziché interrompersi sul bordo esterno, la selezione del punto AF continua fino al lato opposto.



- Si applica anche quando il punto AF iniziale per AF AI Servo viene selezionato con **[C.Fn II-11: Pt. AF Servo iniz., (○)/3**]** impostato su **[1:Pt.AF iniz. imp. per (○)/3**]**.

C.Fn II-14: Visualizzazione del punto AF durante la messa a fuoco (scatto dal mirino)

È possibile specificare se visualizzare i punti AF quando viene selezionato il punto AF, prima dell'attivazione AF (pronta per lo scatto), quando viene raggiunta la messa a fuoco e mentre è attivo il timer misurazione una volta raggiunta la messa a fuoco.

○: visualizzato, ×: non visualizzato

Visualizzazione del punto AF durante messa a fuoco	Con il punto AF selezionato	Prima dell'attivazione AF (pronta per lo scatto)	All'attivazione AF
0: Selezionati (costanti)	○	○	○
1: Tutti (costanti)	○	○	○
2: Selezionati (pre-AF, a fuoco)	○	○	○
3: Punto AF selezionato (a fuoco)	○	×	○
4: Disattiva visualizzazione	○	×	×

Visualizzazione del punto AF durante messa a fuoco	Durante l'AF	Messa a fuoco raggiunta	Misurazione attiva una volta raggiunta la messa a fuoco
0: Selezionati (costanti)	○	○	○
1: Tutti (costanti)	○	○	○
2: Selezionati (pre-AF, a fuoco)	×	○	○
3: Punto AF selezionato (a fuoco)	×	○	×
4: Disattiva visualizzazione	×	×	×

C.Fn II-15: Illuminazione visualizzazione mirino

- 0: Automatico

I punti AF che raggiungono la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro si illuminano automaticamente in rosso.

- 1: Attiva

I punti AF si illuminano in rosso a prescindere dal livello di luce.

- 2: Disattiva

I punti AF non si illuminano in rosso.

Se sono impostati **[Automatico]** o **[Attiva]**, è possibile specificare se i punti AF devono illuminarsi in rosso quando si preme il pulsante  in AF Al Servo.

- OFF: Non illuminato

I punti AF non si illuminano in AF Servo.

- ON: Illuminato

I punti AF utilizzati per la messa a fuoco si illuminano in rosso in AF Al Servo. I punti AF si illuminano anche durante lo scatto continuo.

Se impostata su **[2:Disattiva]**, questa funzione non avrà effetto.



- Quando si preme il pulsante  o , i punti AF si illuminano in rosso a prescindere da questa impostazione.
- Anche il rapporto dimensionale immagine, la livella elettronica e la griglia nel mirino si illuminano di rosso.

C.Fn II-16: Regolazione fine AF

È possibile effettuare la regolazione fine per il punto di messa a fuoco AF ( 575).

C.Fn III: Operazione/Altro

C.Fn III-1: Avvisi nel mirino

Quando è impostata una delle funzioni indicate di seguito, è possibile visualizzare nel mirino e sul pannello LCD l'icona  (> 34).

Selezionare la funzione per la quale si desidera far comparire l'icona di avviso, premere  per aggiungere un segno di spunta [✓], quindi selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

- Con Monocromo  impostato:

Se [: **Stile Foto**] è stato impostato su [**Monocromo**] (> 231), compare l'icona di avviso.

- Con WB corretto

Se viene impostata la correzione del bilanciamento del bianco (> 227), compare l'icona di avviso.

- Quando è impostato 

Se [: **Riduz.disturbi alta sens.ISO**] è impostato su [**Riduz.disturbi scatti mul**] (> 238), compare l'icona di avviso.

- Quando è impostato HDR

Se [: **Modalità HDR**] è impostato (> 251), compare l'icona di avviso.



- Se si imposta una delle funzioni contrassegnata con [✓], compare anche  per la rispettiva impostazione visualizzata nello schermo Zona creativa (> 67).

C.Fn III-2: Direzione durante Tv/Av

È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.

In modalità di scatto <M>, la direzione di rotazione delle ghiera < > e < > viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertito soltanto la direzione di rotazione della ghiera < >. La direzione della ghiera < > nella modalità <M> corrisponde alla direzione in cui impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità <P>, <Tv> e <Av>.

- 0: Normale
- 1: Contraria

C.Fn III-3: Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.



1 Selezionare una parte della barra.



2 Selezionare una funzione da assegnare.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.



- Quando viene visualizzata la schermata del passaggio 1, è possibile premere il pulsante <🗑> per ripristinare le impostazioni predefinite del Controllo personalizzato. Le operazioni personalizzate non vengono cancellate se si seleziona [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**].

Funzioni disponibili per i comandi della fotocamera

Funzione			AF-ON
AF	 Misurazione e attivazione AF	☐	☐
	AF-OFF Blocco AF		☐
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		☐
	 Selezione diretta punto AF		
	 Pausa AF servo filmato		
Esposizione	 Attivazione misurazione	☐	
	 Blocco AE / Blocco FE		☐
	 Blocco AE (premuto)		☐
	 Blocco AE		☐
	 Blocco AE (pulsante premuto)	☐	
	FEL Blocco FE		☐
	 Imposta sensibilità ISO (tenere premuto il pulsante, ruotare )		☐
	 Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare )		☐
	 Compensazione esposizione flash		
	Tv Impostazione velocità dell'otturatore scatto in modalità M		
	Av Impostazione apertura in modalità M		
Immagine	 Qualità dell'immagine		
	 Stile foto		
	WB Bilanciamento del bianco		
	 Crea cartella		
Funzionamento	 Anteprima profondità campo		
	 Attivazione IS		
	MENU Visualizzazione dei menu		
	 Impostazioni della funzione flash		
	 Connessione Wi-Fi/Bluetooth		
	OFF Nessuna funzione (disattivato)		☐

		LENS	SET			
☐		☐				
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
						☐
			☐			
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐			☐			
☐			☐			
			☐			
				☐	☐	
				☐	☐	
			☐			
			☐			
			☐			
			☐			
	☐		☐			
	☐	☐				
			☐			
			☐			
			☐			
☐	☐		☐			☐



- <LENS> indica il "pulsante di blocco AF" presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

C.Fn III-4: Ritrazione obiettivo allo spegnimento

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo ingranaggio (ad esempio EF40mm f/2.8 STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <OFF>.

- 0: Attiva
- 1: Disattiva



- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia represso prima di rimuoverlo.



- Con l'impostazione **[0:Attiva]**, questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

C.Fn III-5: Compressione audio

Imposta la compressione audio per la registrazione di filmati. **[1:Disattiva]** consente una qualità audio superiore rispetto a quando l'audio è compresso, ma le dimensioni dei file sono maggiori.

- 0: Attiva
- 1: Disattiva



- Modificare i file video registrati con **[1:Disattiva]** e quindi salvarli con la compressione permette di comprimere anche l'audio.
- L'audio viene compresso anche se è stato selezionato **[1:Disattiva]** quando **[Dim. filmato reg.]** è impostato su **FHD 29.97p IPB** (NTSC) o **FHD 25.00p IPB** (PAL).
- L'audio per la zona base o i video snapshot viene compresso anche quando è selezionato **[1:Disattiva]**.

Regolazione fine della posizione AF

(Regolazione fine AF)



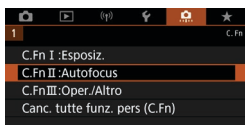
Questa impostazione permette di eseguire la regolazione fine del punto di messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica nello scatto dal mirino.



- Generalmente, la regolazione fine AF non è richiesta. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che l'esecuzione di questa regolazione può impedire una messa a fuoco precisa.

1: Regolazione uguale per tutti gli obiettivi

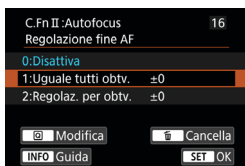
Impostare manualmente il valore della regolazione eseguendo ripetutamente modifiche, scatti e controllando i risultati fino a raggiungere il risultato desiderato. Durante l'AF, a prescindere dall'obiettivo in uso, il punto di messa a fuoco viene sempre corretto in base al valore della regolazione.



1 Selezionare [C.Fn II:Autofocus].



2 Selezionare [16: Regolazione fine AF].



3 Selezionare [1:Uguale tutti obtv.].

4 Premere il pulsante <Q>.



5 Effettuare la regolazione.

- Impostando la regolazione verso "-:◀" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti al punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+:▶" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Dopo aver effettuato la regolazione, premere <SET>.
- Premere di nuovo <SET>.

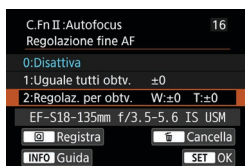
6 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto per verificare i risultati della regolazione.
- Ripetere la regolazione secondo necessità.

❗ ● Se è stata selezionata l'opzione **[1:Uguale tutti obtv.]**, non è disponibile la regolazione AF per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo degli obiettivi zoom.

2: Regolazione per obiettivo

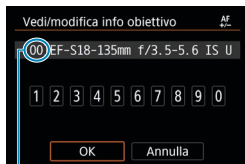
È possibile effettuare la regolazione per un obiettivo specifico e registrarla nella fotocamera. È possibile registrare le regolazioni relative a un massimo di 40 obiettivi. Quando si esegue la messa a fuoco automatica con un obiettivo per il quale è registrata una regolazione, il punto di messa a fuoco viene sempre traslato del valore della regolazione. Impostare manualmente il valore della regolazione eseguendo ripetutamente modifiche, scatti e controllando i risultati fino a raggiungere il risultato desiderato. Se si utilizza un obiettivo zoom, effettuare la regolazione per i valori estremi di grandangolo (W) e teleobiettivo (T).



1 Selezionare [2:Regolaz. per obtv.].



2 Premere il pulsante <Q>.

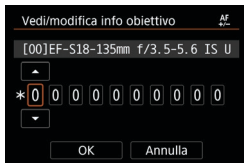


3 Controllare e modificare le informazioni sull'obiettivo.

Visualizzare le informazioni sull'obiettivo

- Premere il pulsante <INFO> per visualizzare il nome dell'obiettivo e un numero di serie di 10 cifre. Quando viene visualizzato il numero di serie, selezionare [OK] e procedere al passaggio 4.
- Se la verifica del numero di serie dell'obiettivo non riesce, viene visualizzata l'indicazione "0000000000". In tal caso, immettere il numero seguendo le istruzioni riportate nella pagina successiva.
- Per quanto riguarda l'asterisco "*" visualizzato davanti al numero di serie di alcuni obiettivi, vedere la pagina successiva.

(1) Numero registrato



Immissione del numero di serie

- Selezionare la cifra da immettere e premere **<SET>**, in modo che venga visualizzato **<☑>**.
- Immettere il numero e premere **<SET>**.
- Una volta immesse tutte le cifre, selezionare **[OK]**.

Numero di serie dell'obiettivo

- Se al passo 3 compare un asterisco "***" davanti al numero di serie a 10 cifre dell'obiettivo, è possibile registrare una sola unità dello stesso modello di obiettivo. Anche se si inserisce il numero di serie, "***" continua a essere visualizzato.
- Il numero di serie sull'obiettivo potrebbe essere diverso dal numero visualizzato nella schermata del passo 3. Si tratta del funzionamento normale.
- Se il numero di serie dell'obiettivo contiene anche delle lettere, immettere soltanto i numeri.
- Se il numero di serie dell'obiettivo è formato da un numero di cifre pari o superiore a undici, immettere soltanto le ultime dieci.
- L'ubicazione del numero di serie varia a seconda dell'obiettivo.
- Alcuni obiettivi potrebbero non riportare il numero di serie inciso.
Per registrare un obiettivo sul quale non è inciso alcun numero di serie, immettere un numero di serie qualsiasi.

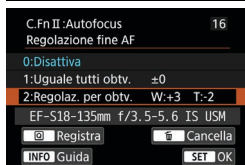


- Se è stata selezionata l'opzione **[2: Regolaz. per obtv.]** e si utilizza un moltiplicatore di focale, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.
- Se sono già stati registrati 40 obiettivi, compare un messaggio. In tal caso, è possibile registrare un nuovo obiettivo solo dopo aver selezionato un obiettivo di cui si desidera eliminare (sovrascrivere) la registrazione.

Obiettivo a lunghezza focale singola



Obiettivo zoom



4 Effettuare la regolazione.

- Per gli obiettivi zoom, selezionare il valore estremo di grandangolo (W) o teleobiettivo (T). Premere **<SET>**; la cornice arancione scompare ed è possibile effettuare la regolazione.
- Impostare il valore di regolazione, quindi premere **<SET>**.
- Impostando la regolazione verso "**-**" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti al punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "**+**" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Per gli obiettivi zoom, ripetere questa procedura e regolare i valori estremi di grandangolo (W) o teleobiettivo (T).
- Una volta completata la regolazione, premere il pulsante **<MENU>** per tornare alla schermata del passo 1.

5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto per verificare i risultati della regolazione.
- Ripetere la regolazione secondo necessità.



- Quando si scatta con una gamma (lunghezza focale) intermedia di un obiettivo zoom, il punto di messa a fuoco automatica viene corretto automaticamente rispetto alle regolazioni effettuate per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo. Anche se viene regolato soltanto il valore estremo di grandangolo o teleobiettivo, viene eseguita automaticamente una correzione anche per la focale intermedia.

Eliminazione di tutte le Regolazioni fini AF dettagliate

Quando nella parte inferiore dello schermo compare  **Cancella**, premere il pulsante  per cancellare tutte le regolazioni effettuate per le impostazioni **[1:Uguale tutti obtv.]** e **[2:Regolaz. per obtv.]**.



Precauzioni per la regolazione fine AF

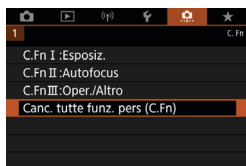
- Il punto di messa a fuoco automatica varia leggermente a seconda delle condizioni del soggetto, la luminosità, la posizione dello zoom e altre condizioni di scatto. Pertanto, anche se si effettua la regolazione fine AF, la messa a fuoco potrebbe comunque non essere raggiunta nel punto ideale.
- Il valore di una regolazione corrispondente a un incremento dipende dall'apertura massima dell'obiettivo. Effettuare regolazioni, scattare e verificare diverse volte per regolare il punto di messa a fuoco automatica.
- La regolazione non viene applicata alla messa a fuoco automatica durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati.
- La regolazione viene mantenuta anche se si seleziona **[: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)]** ( 581). Tuttavia, verrà impostata su **[0:Disattiva]**.
- Per verificare i risultati della regolazione, mettere a fuoco con l'AF One-Shot.



Note per la regolazione fine AF

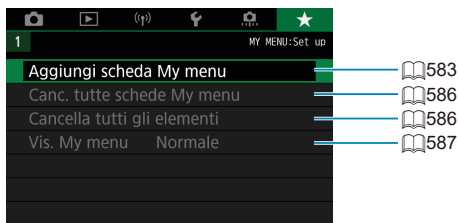
- È consigliabile effettuare la regolazione nel luogo in cui si scatterà la fotografia. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede mentre si effettuano le regolazioni.
- Per effettuare le regolazioni, si consiglia di eseguire scatti con la qualità di registrazione delle immagini  **L**.

Cancellazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate



Selezionando [**☙**]: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate. Le impostazioni [**Controlli personalizzati**] non vengono cancellate.

Menu scheda: My Menu

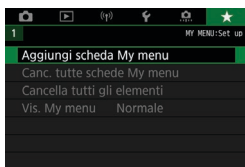


Registrazione in My Menu

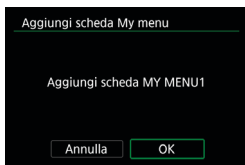


Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

Creazione e aggiunta della scheda My menu



1 Selezionare [Aggiungi scheda My menu].



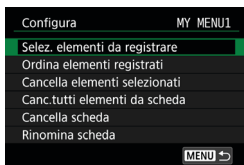
2 Selezionare [OK].

- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

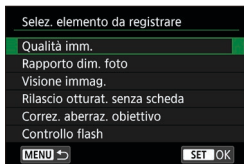
Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu



1 Selezionare [MY MENU*: Configura].



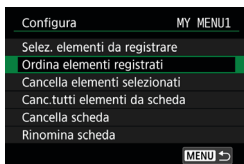
2 Selezionare [Selez. elementi da registrare].



3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare la voce da impostare, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

● Ordina elementi registrati

In My Menu è possibile modificare l'ordine degli elementi registrati, selezionando [**Ordina elementi registrati**] e l'elemento da riorganizzare, quindi premere <SET>. Quando viene visualizzato [◆], usare la ghiera <◀▶> per spostare l'elemento, quindi premere <SET>.

● Cancella elementi selezionati/Cancella tutti elementi da scheda

È possibile eliminare qualsiasi voce registrata. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare un elemento per volta, mentre [**Canc. tutti elementi da scheda**] permette di eliminare tutti le voci registrate nella scheda.

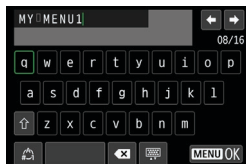
● Cancella scheda

È possibile eliminare la scheda My Menu corrente. Selezionare **[Cancella scheda]** per eliminare la scheda **[MY MENU*]**.

● Rinomina scheda

È possibile rinominare la scheda My menu da **[MY MENU*]**.

1 Selezionare **[Rinomina scheda]**.



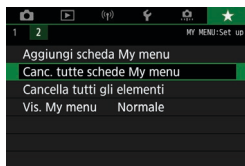
2 Immettere il testo.

- Selezionare **[<X>]** o premere il pulsante **<⏮>** per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Utilizzare **<⬅>** **<➡>** per selezionare un carattere, quindi premere **<SET>**.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare **[↵]**.

3 Confermare l'input.

- Premere il pulsante **<MENU>**, quindi premere **[OK]**.

Cancellazione di tutte le schede My menu/tutti gli elementi



È possibile eliminare tutte le schede My Menu create o le voci My menu registrate al loro interno.

● Cancellazione di tutte le schede My Menu

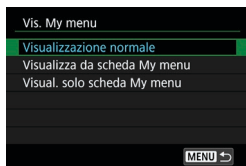
È possibile eliminare ogni scheda My Menu creata. Quando si seleziona **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate tutte le schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** e la scheda **[★]** ritorna ai valori predefiniti.

● Cancellazione di tutti gli elementi

È possibile eliminare tutte le voci registrate nelle schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**; la/le scheda/e rimarranno. Quando si seleziona **[Cancella tutti gli elementi]**, tutte le voci registrate in tutte le schede create verranno eliminate.

- Se si esegue **[Cancella scheda]** o **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate anche le schede rinominate con **[Rinomina scheda]**.

Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare **[Vis. My menu]** per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante **<MENU>**.

- **Visualizzazione normale**

Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.

- **Visualizza da scheda My menu**

La visualizzazione avviene con la scheda **[★]** selezionata.

- **Visualizza solo scheda My menu**

Viene visualizzata soltanto la scheda **[★]**. (Le schede **[📷]**, **[▶]**, **[⏮]**, **[⏭]** e **[⏹]** non vengono visualizzate.)



Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

Software

Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati

Installare sempre l'ultima versione del software.

Aggiornare sempre qualsiasi versione precedente del software installato sovrascrivendola con la versione più recente.



- Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- Il software non può essere installato se il computer non è collegato a Internet.
- Le versioni precedenti non possono visualizzare correttamente le immagini di questa fotocamera. Inoltre, l'elaborazione di immagini RAW da questa fotocamera non è possibile.

1 Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e andare al sito Web Canon seguente.

www.canon.com/icpd

- Immettere il numero di serie indicato nella parte inferiore della fotocamera, quindi scaricare il software.
- Decomprimere il file sul computer.

● Per Windows

Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

● Per Macintosh

Viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

- (1) Fare doppio clic sul file dmg.
 - ▶ Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.
Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.
- (2) Fare doppio clic sul file del programma di installazione.
 - ▶ L'installazione si avvia.

2 Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

Download dei manuali di istruzioni del software

I manuali di istruzioni del software (file PDF) possono essere scaricati nel computer dal sito Web Canon.

- **Sito di download del manuale di istruzioni del software**
www.canon.com/icpd



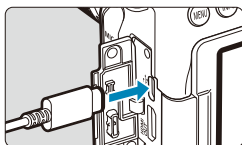
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario un software per la visualizzazione di file PDF Adobe, come ad esempio Adobe Acrobat Reader DC (è consigliabile utilizzare la versione più recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Fare doppio clic sul manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida.

Importazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili tre diversi metodi.

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia (venduto separatamente)

1 Installare il software (📖 590).



2 Collegare la fotocamera al computer con il cavo di interfaccia IFC-600PCU (estremità del computer: USB tipo A).

- Inserire la spina nel terminale digitale della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.

3 Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.

- Vedere il manuale di istruzioni di EOS Utility.

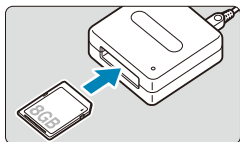
- ❗ ● Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

Lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1 Installare il software (📖590).

2 Inserire la scheda nel lettore.



3 Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.

- Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.



- Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer (📖426).

Impugnatura porta batteria BG-E14

BG-E14 è un'impugnatura porta batteria che si può usare con due batterie LP-E6N/LP-E6 o con batterie formato AA/R6. Fornisce controlli da utilizzare per lo scatto verticale, come il pulsante di scatto e la ghiera principale. Per le istruzioni sul collegamento e l'uso, consultare il Manuale di istruzioni di BG-E14.

Accessori per presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente domestica utilizzando l'accoppiatore DC DR-E6 e l'adattatore CA AC-E6N (entrambi venduti separatamente). Per le istruzioni sul collegamento e l'uso, consultare i manuali di istruzioni di DR-E6 e AC-E6N.



- Utilizzare solo l'adattatore CA AC-E6N.
- Quando l'interruttore di accensione della fotocamera è acceso, non collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il connettore né scollegare l'accoppiatore DC.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, staccare la spina dalla presa di corrente.



- È anche possibile utilizzare il kit adattatore CA ACK-E6.

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Se la carica residua (📖524) della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali.

La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia velocemente in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere qualche minuto, quindi reinserire la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

La spia di carica non lampeggia.

- Se la temperatura interna della batteria collegata al carica batteria è elevata, il carica batteria non caricherà la batteria per motivi di sicurezza (spia spenta). Se durante la ricarica la temperatura della batteria diventa elevata per qualunque motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

La fotocamera non è attivata anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Assicurarsi che il coperchio del vano batteria sia chiuso (📖47).
- Verificare che la batteria sia installata correttamente nella fotocamera (📖47).
- Caricare la batteria (📖44).
- Verificare che il coperchio dello slot scheda sia chiuso (📖48).

La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato [Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria (📖47).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (📖44).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [🔧: Info batteria] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria (📖524). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzo frequente dello schermo.
 - Utilizzando lo scatto Live View o la registrazione di filmati per un periodo di tempo prolungato.
 - Utilizzando le funzioni di comunicazione wireless.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [🔧: Off automatico] su [Disattiva] (📖513).
- Anche se [🔧: Off automatico] è impostato su [Disattiva], lo schermo si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di 30 minuti circa (ma la fotocamera non si spegne).

La fotocamera non funziona con batterie AA/R6 nell'impugnatura porta batteria.

- Provare a reinserire il portabatterie e riavviare la fotocamera per ripristinarne il funzionamento.

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi RF o EF-M (📖54).

Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (📖44).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente (📖48).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (📖48).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (📖48, 📖350).
- Non è possibile scattare una foto quando si mette a fuoco con AF One-Shot e l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia o quando il punto AF è arancione durante lo scatto Live View/la ripresa di filmati. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente (📖57, 📖147).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere 50 o 613.

Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

Per scattare una foto occorre premere due volte il pulsante di scatto.

- Impostare [: Blocco specchio] su [Disattiva].

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (54).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (56, 57).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore (112), impostare una sensibilità ISO più alta (213), utilizzare il flash (164, 179) o un treppiede.
- Vedere "Ridurre al minimo le foto sfocate" su 78.

Compaiono meno punti AF o la forma della cornice dell'area AF è diversa.

- Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Il punto AF lampeggia o sono visualizzati due punti AF.

- Per informazioni sui punti AF che si illuminano o lampeggiano quando si preme il pulsante < > o < >, vedere  133.

I punti AF non si illuminano in rosso.

- I punti AF si illuminano in rosso quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione o quando si mette a fuoco un soggetto scuro.
- Nelle modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>, è possibile impostare se fare illuminare con luce rossa i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco ( 569).

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile nelle modalità AF AI Servo/AF Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in modalità AF AI Focus ( 80,  125).

La velocità dello scatto continuo è lenta.

- La velocità di scatto continuo per lo scatto continuo ad alta velocità può rallentare a seconda di condizioni quali: temperatura, livello di carica della batteria, riduzione sfarfallio, velocità dell'otturatore, valore di apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento AF, tipo di obiettivo, scatto Live View, uso del flash, impostazioni di scatto e così via. Per maggiori dettagli, vedere  150 o  152.

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli fini, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a  615.

Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata nella tabella in  615 si basa sulla scheda utilizzata da Canon nelle prove. (Maggiore è la velocità di scrittura della scheda, più alta sarà la velocità di scatto massima effettiva.) Per questo motivo, la velocità massima di scatto visualizzata potrebbe differire dalla velocità massima di scatto effettiva.

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.

- Impostare [: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce] su **[Disattivato]** ( 218). Se si imposta **[Basso]**, **[Standard]** o **[Alto]**, l'immagine prodotta potrebbe risultare chiara anche se è stata impostata una compensazione dell'esposizione o dell'esposizione flash più bassa.

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere  118.

Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Sebbene **[Correz.aberr.cromat.]** e **[Correzione diffrazione]** non vengano visualizzati quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è impostato su **[Attiva]**, entrambe le funzioni vengono applicate durante lo scatto, come quando impostate su **[Attiva]**.
- Durante la registrazione di filmati, **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, **[Correzione diffrazione]** o **[Correz.distorsione]** non vengono visualizzati.

Il flash incorporato non scatta.

- Lo scatto con il flash può essere temporaneamente disattivato per proteggere la testina flash a seguito di un uso ripetuto del flash incorporato in un breve periodo di tempo.

Lo Speedlite esterno non si attiva.

- Verificare che lo Speedlite esterno sia fissato saldamente alla fotocamera.
- Quando si utilizzano unità flash non Canon nello scatto Live View, impostare : **Modalità otturatore** su un'opzione diversa da **[Elettronico]** (📖243).

Lo Speedlite esterno scatta sempre alla massima potenza.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EL/EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (📖179).
- Se la funzione personalizzata del flash esterno **[Modalità lettura flash]** è impostata su **[Lettura flash TTL]** (flash automatico), il flash si attiva sempre alla massima potenza (📖179).

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash esterno è già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Quando si scattano foto, impostare la modalità drive su $\langle \text{☺} \rangle$ o $\langle \text{☺}_2 \rangle$ (📖151). Durante la registrazione di filmati, impostare : **Telecomando** su **[Attiva]** (📖322).
- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza il telecomando wireless BR-E1, vedere 📖156.
- I telecomandi a infrarossi come l'RC-6 non possono essere utilizzati per lo scatto con telecomando durante l'abbinamento Bluetooth della fotocamera con uno smartphone o un telecomando wireless. Impostare **[Impost. Bluetooth]** su **[Disattiva]**.
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere 📖311.

Attivazione dello scatto Live View

- Impostare [: Scatto Live View] su [Attiva].

Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore di due scatti.

- Se si utilizza il flash nello scatto Live View, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto.

Durante lo scatto Live View viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. La qualità dell'immagine delle foto potrebbe essere peggiore quando viene visualizzata un'icona bianca []. Se è visualizzata l'icona [] rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve (269).

Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Controllare l'impostazione [Gamma ISO] in [: Impostazioni sensibilità ISO].
- Quando [: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] o [Avanzata], non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

Durante la registrazione di filmati, viene visualizzata l'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona [] rossa, la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve (326).

Durante la registrazione di un filmato, viene visualizzato [].

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. La registrazione di filmati non è possibile finché viene visualizzato []. Se durante la registrazione di un filmato viene visualizzato [], la fotocamera si spegne automaticamente in circa 3 minuti (326).

La registrazione dei filmati si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere  617. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se si riprende un filmato per 29 minuti e 59 secondi, la registrazione si interrompe automaticamente.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- Nelle modalità di scatto diverse da <M>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità <M> è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO ( 280).

La sensibilità ISO impostata manualmente cambia quando si passa alla registrazione di filmati.

- Per lo scatto Live View o dal mirino, la sensibilità ISO viene impostata in base a [Gamma ISO] in [:  Impostazioni sensibilità ISO] ( 215). Per la registrazione di filmati, la sensibilità ISO viene impostata in base a [Gamma ISO] in [:  Impostazioni sensibilità ISO] ( 322).

Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Controllare l'impostazione [Gamma ISO] in [:  Impostazioni sensibilità ISO].
- Quando [: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva], non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- La ripresa di alcuni filmati di prova è consigliata se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione di filmati. Se si esegue lo zoom durante la registrazione di filmati, è possibile che vengano registrate le variazioni dell'esposizione o il rumore meccanico dell'obiettivo o che le immagini risultino non a fuoco.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità **<M>**, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Problemi con le funzioni wireless

Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone (📖399).
- Uno smartphone precedentemente abbinato non può essere abbinato di nuovo alla fotocamera se la registrazione della fotocamera è mantenuta nello smartphone. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento (📖406).

Non è possibile impostare la funzione Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione (📖396).

Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Terminare la connessione Wi-Fi per utilizzare queste funzioni.

Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di camera connection dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect per un momento e riavviarlo.

Problemi di funzionamento

Non si riesce a modificare l'impostazione con <>, <> <>, <> o <>.

- Spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso (sblocco) (60).
- Verificare l'impostazione [: **Blocco multifunzione**] (545).

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [: **Controllo tocco**] sia impostato su [Standard] o [Sensibile] (521).

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Controllare queste impostazioni: [: **C.Fn II-7: Selezione mod. sel. area AF**], [: **C.Fn II-9: Metodo di selezione area AF**] e [: **Controlli personalizzati**] (563, 564, 571).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Alcune schede e opzioni non vengono visualizzate nella Zona base o per lo scatto Live View e la registrazione di filmati.

La prima scheda visualizzata è [★] My Menu o solamente [★].

- [Vis. My menu] nella scheda [★] è impostato su [Visualizza da scheda My menu] o [Visual. solo scheda My menu]. Impostare [Visualizzazione normale] (587).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare [: **Spazio colore**] su [sRGB]. Se [Adobe RGB] è selezionato, il primo carattere sarà un trattino basso (229).

Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta di un file video (📖507).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (📖507).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (📖516).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (📖516, 📖517).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (📖354).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [###].

Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche (cristalli liquidi) del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [ : Avviso sovraesp.] è impostato su [Attiva] ( 391).

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [ : Display pun.AF] è impostato su [Attiva] ( 392).

Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini scattate nelle modalità <SCN:   >.
 - Immagini scattate nella modalità HDR.
 - Immagini scattate nelle modalità <  :     >.
 - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli.
 - Foto ritagliate.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata ( 346).

Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [ : Imposta condiz.ricerca immag.] ( 385). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

Durante la riproduzione del filmato è possibile che vengano emessi suoni di funzionamento e rumori meccanici.

- Se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i suoni meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) (📖296).

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, utilizzare la modalità <M> (📖279).

Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [**📺: Sistema video**] sia correttamente impostata su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia inserita completamente in modo corretto (📖344).

Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (📖293). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In questo caso, collegare la fotocamera a un computer con un cavo di interfaccia (venduto separatamente) e utilizzare EOS Utility (software EOS, 590) oppure collegarla a un computer tramite Wi-Fi (426) per importare le immagini sulla fotocamera.

Non è possibile ridimensionare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare le immagini JPEG **S2** e RAW (379).

Non è possibile ritagliare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW (377).

Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite potrebbero comparire puntini luminosi bianchi, rossi o blu. Questo effetto può essere ridotto eseguendo **[Pulisci ora ]** in **[: Pulizia Sensore]** (528).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- In [**☞: Pulizia Sensore**], quando si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore produce un suono meccanico durante la pulizia, ma nessuna immagine viene registrata sulla scheda (528).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> e <OFF> in un breve intervallo di tempo, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (52).

Problemi di collegamento a un computer

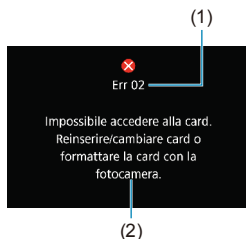
Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer (590).
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo interfaccia (venduto separatamente).

La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [**📷: Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] (301).

Codici di errore



Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Errxx) e contattare l'Assistenza clienti.

- (1) Numero di errore
- (2) Causa e contromisure

Dati sulle prestazioni

Scatto di foto

● Numero di scatti possibili

Temperatura		Temperatura ambiente (23 °C)	Bassa temperatura (0 °C)
Senza flash	Nello scatto dal mirino	Circa 1860 scatti	Circa 1850 scatti
	Nello scatto Live View	Circa 510 scatti	Circa 500 scatti
Potenza flash: 50%	Nello scatto dal mirino	Circa 1300 scatti	Circa 1200 scatti
	Nello scatto Live View	Circa 450 scatti	Circa 440 scatti

- Utilizzo di una batteria completamente carica LP-E6N
- Sulla base degli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- Scatti stimati con l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente):
Con l'utilizzo di due batterie LP-E6N: circa il doppio degli scatti rispetto alla sola fotocamera
Con l'utilizzo di batterie alcaline AA/LR6 (a una temperatura ambiente di 23 °C): nello scatto dal mirino circa 210 scatti senza flash o 200 scatti con una potenza flash del 50%; nello scatto Live View circa 50 scatti senza flash o 50 scatti con una potenza flash del 50%.

● Gamma ISO automatica

Modalità di scatto	Sensibilità ISO	
	Senza flash	Con il flash
P/Tv/Av/M	ISO 100-25600*	ISO 100-1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

- * La gamma effettiva di sensibilità ISO dipende dalle impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** configurate **[Gamma Auto]**.
- Nelle modalità zona Basic, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

● Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

(Circa)

Qualità dell'immagine	Pixel registrati	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima	
				Standard	Alta velocità
JPEG					
L	32M	11,1	2720	57	58
L		5,6	5380	57	58
M	15M	5,8	5190	55	55
M		3,0	9860	57	56
S1	8,1M	3,6	8390	57	57
S1		2,0	14600	57	57
S2	3,8 M	1,6	18390	57	57
RAW					
RAW	32M	35,6	850	24	25
CRAW	32M	20,4	1490	39	39
RAW+JPEG					
RAW	32M	35,6	650	23	24
L	32M	11,1			
CRAW	32M	20,4	960	37	36
L	32M	11,1			

- Il numero di scatti possibili si basa sugli standard di prova Canon e su una scheda da 32 GB.
- La velocità di scatto massima misurata in condizioni e con una scheda SD conformi agli standard di test Canon (scheda standard da 32 GB/UHS-II, > scatto continuo ad alta velocità, rapporto dimensionale 3:2, ISO 100, stile foto standard).
- **Le dimensioni del file, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto massima variano in base al soggetto, al tipo di scheda, al rapporto dimensionale, alla sensibilità ISO, allo stile foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**



- L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda SD ad alta velocità. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata nella tabella.

● Numero di pixel a rapporti dimensionali specifici

(N. di pixel approssimativo)

Qualità dell'immagine	3:2	4:3
RAW / CRAW	6960 × 4640 (32,3 megapixel)	6960 × 4640 (32,3 megapixel)
L	6960 × 4640 (32,3 megapixel)	6160 × 4640 (28,6 megapixel)*
M	4800 × 3200 (15,4 megapixel)	4256 × 3200 (13,6 megapixel)*
S1	3472 × 2320 (8,1 megapixel)*	3072 × 2320 (7,1 megapixel)*
S2	2400 × 1600 (3,8 megapixel)	2112 × 1600 (3,4 megapixel)*

Qualità dell'immagine	16:9	1:1
RAW / CRAW	6960 × 4640 (32,3 megapixel)	6960 × 4640 (32,3 megapixel)
L	6960 × 3904 (27,2 megapixel)*	4640 × 4640 (21,5 megapixel)
M	4800 × 2688 (12,9 megapixel)*	3200 × 3200 (10,2 megapixel)
S1	3472 × 1952 (6,8 megapixel)*	2320 × 2320 (5,4 megapixel)
S2	2400 × 1344 (3,2 megapixel)*	1600 × 1600 (2,6 megapixel)



- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco "*" sarà diverso da quello indicato.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco "*" potrebbe essere leggermente diversa da quella effettiva. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
- Per dettagli sulle dimensioni dei file JPEG, vedere i valori in  615. In condizioni di scatto equivalenti, le dimensioni dei file saranno inferiori rispetto a quando  : **Rapporto dim. foto** è impostato su **[3:2]**.

Registrazione di filmati

● Schede adatte alla registrazione di filmati

Dimensioni di registrazione dei filmati			Scheda SD
4K	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 o superiore
FHD	119.9P 100.0P	IPB	
	59.94P 50.00P	IPB	SD Speed Class 10 o superiore
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	SD Speed Class 4 o superiore
	Filmato HDR		
	29.97P 25.00P	IPB 	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	
Filmato time-lapse 4K			Velocità di lettura di 40 Mbps o superiore
Filmato time-lapse in Full HD			Velocità di lettura di 20 Mbps o superiore

- Quando IS digitale filmato è disattivato.

● Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

(Circa)

Dimensioni di registrazione dei filmati			Tempo di registrazione totale possibile su scheda			Dimensioni file
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	8 min.	35 min.	2 ore e 21 min.	860 MB/min.
FHD	119.9P 100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 ore e 22 min.	858 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 ore e 10 min.	4 ore e 43 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	35 min.	2 ore e 20 min.	9 ore e 23 min.	216 MB/min.
	Filmato HDR					
	29.97P 25.00P	IPB 4	1 ore e 26 min.	5 ore e 47 min.	23 ore e 11 min.	87 MB/min.
FHD	59.94P 50.00P	IPB	40 min.	2 ore e 42 min.	10 ore e 49 min.	187 MB/min.

- Quando IS digitale filmato è disattivato.

● Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della registrazione del filmato prima che venga raggiunto il tempo di registrazione totale indicato nella tabella (326).

● Tempo totale possibile per la registrazione di filmati

(Circa)

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Tempo di registrazione possibile	2 ore e 40 min.	2 ore e 30 min.

- Con batteria LP-E6N completamente carica.
- Con [📷: Dim. filmato reg.] impostato su 4K o FHD e [📷: AF Servo filmato] impostato su [Attiva].

● Tempo totale possibile per la registrazione di filmati time-lapse

(Circa)

Registrazione filmati time-lapse		Temperatura ambiente (23 °C)	Bassa temperatura (0 °C)
Intervallo	Schermo auto off		
2 sec.	Disattiva	5 ore e 10 min.	5 ore e 10 min.
	Attiva	7 ore e 30 min.	7 ore e 30 min.
10 sec.	Disattiva	4 ore e 10 min.	4 ore e 10 min.
	Attiva	8 ore e 40 min.	8 ore e 40 min.

- Con batteria LP-E6N completamente carica.
- Il tempo possibile di registrazione dei filmati varia a seconda delle condizioni di scatto.

Sensibilità ISO nella registrazione di filmati

Nella modalità [P]

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 12800.
- In [CAMERA: Impostazioni sensibilità ISO], l'impostazione di **[Max per Auto]** su **[H (25600)]** (📖322) espande il limite massimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica a H (equivalente a ISO 25600).

Nella modalità [M]

- Con la sensibilità ISO impostata su **[AUTO]**, quest'ultima viene impostata automaticamente in una gamma di ISO 100-12800.
- Quando si imposta ISO auto, in [CAMERA: Impostazioni sensibilità ISO], l'impostazione di **[Max per Auto]** su **[H (25600)]** (📖322) espande il limite massimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO automatica a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilità ISO può essere impostata manualmente in un intervallo di ISO 100-12800. Si noti che in [CAMERA: Impostazioni sensibilità ISO], l'impostazione di **[Gamma ISO]** su **[H (25600)]** (📖322) espande il limite massimo dell'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale a H (equivalente a ISO 25600).



- **[H (25600)]** non è disponibile quando si registrano filmati in 4K, time-lapse 4K o time-lapse Full HD.

Riproduzione delle immagini

● Opzioni di ridimensionamento in funzione della qualità dell'immagine originale

Qualità immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili		
	M	S1	S2
L *	○	○	○
M		○	○
S1			○

● Dimensioni per le immagini ridimensionate

(N. di pixel approssimativo)

Qualità dell'immagine	3:2	4:3
M	15,4 megapixel (4800 × 3200)	—
S1	8,1 megapixel (3472 × 2320)	—
S2	3,8 megapixel (2400 × 1600)	3,4 megapixel (2112 × 1600)

Qualità dell'immagine	16:9	1:1
M	12,9 megapixel (4800 × 2688)	10,2 megapixel (3200 × 3200)
S1	6,8 megapixel (3472 × 1952)	5,4 megapixel (2320 × 2320)
S2	3,2 megapixel (2400 × 1344)	2,6 megapixel (1600 × 1600)



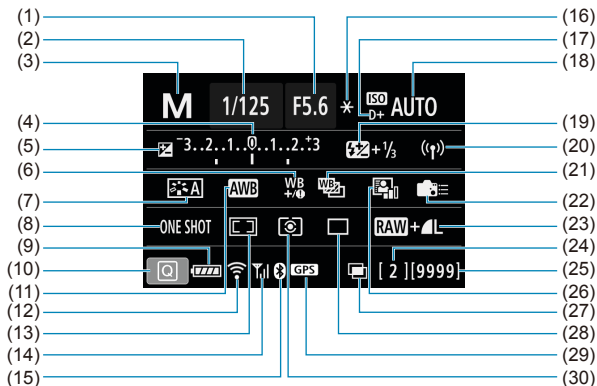
- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco "*" sarà diverso da quello indicato.
- L'immagine può essere ritagliata leggermente in base alle condizioni di ridimensionamento.

Visualizzazione delle informazioni

Schermata Quick Control (nello scatto dal mirino)

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



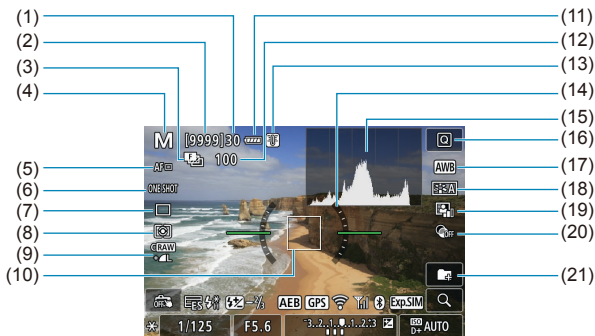
(1)	Valore di apertura
(2)	Velocità otturatore
(3)	Modalità di scatto
(4)	Indicatore del livello di esposizione
(5)	Compensazione esposizione
(6)	Correzione del bilanciamento del bianco
(7)	Stile foto
(8)	Funzionamento di AF
(9)	Livello di carica della batteria
(10)	Icona Quick Control
(11)	Bilanciamento del bianco
(12)	Funzione Wi-Fi
(13)	Modalità di selezione dell'area AF/selezione del punto AF
(14)	Intensità del segnale wireless
(15)	Funzione Bluetooth

(16)	Blocco AE
(17)	Priorità tonalità chiare
(18)	Sensibilità ISO
(19)	Compensazione esposizione flash
(20)	Connessione Wi-Fi/Bluetooth
(21)	Bracketing del bilanciamento del bianco
(22)	Controlli personalizzati
(23)	Qualità dell'immagine
(24)	Velocità di scatto massima/Numero di esposizioni multiple rimanenti
(25)	Scatti possibili/Auto pulizia
(26)	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(27)	Esposizioni multiple/HDR/Riduzione disturbi scatti multipli
(28)	Modalità drive
(29)	Stato acquisizione segnale GPS
(30)	Modo misurazione

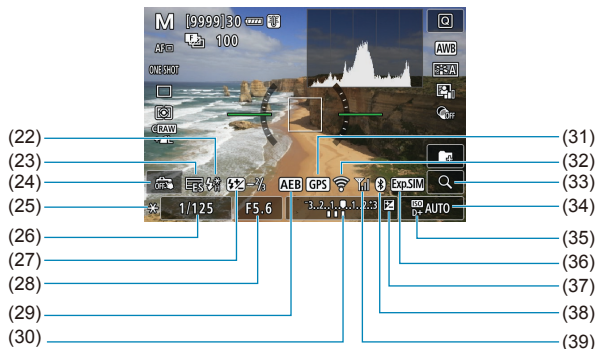
Schermata di ripresa Live View

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1) Velocità di scatto massima	(11) Livello di carica della batteria
(2) Scatti possibili/sec. fino a quando l'autoscatto non scatta	(12) Numero di scatti rimasti per il bracketing messa a fuoco/esposizioni multiple/timer intervallo
(3) Bracketing messa a fuoco/HDR/Esposizioni multiple/Riduzione disturbi scatti multipli/Timer posa/Timer intervallo	(13) Avvertimento sulla temperatura
(4) Modalità di scatto/Icona della scena	(14) Livello elettronico
(5) Metodo AF	(15) Istogramma
(6) Funzionamento di AF	(16) Pulsante Quick Control
(7) Modalità drive	(17) Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
(8) Modo misurazione	(18) Stile foto
(9) Qualità dell'immagine	(19) Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(10) Punto AF (1 punto AF)	(20) Filtri creativi
	(21) Crea cartella



- (22) Avviso per l'uso del flash
(lampeggiante)/Flash pronto(on)/
Blocco FE/Sincronizz. alta velocità
- (23) Otturatore elettronico
- (24) Scatto a tocco
- (25) Blocco AE
- (26) Velocità otturatore/avviso blocco
multifunzione
- (27) Compensazione esposizione
flash
- (28) Valore di apertura
- (29) AEB/FEB
- (30) Indicatore del livello di
esposizione

- (31) Stato acquisizione segnale GPS
- (32) Funzione Wi-Fi
- (33) Pulsante di ingrandimento
- (34) Sensibilità ISO
- (35) Priorità tonalità chiare
- (36) Simulazione esposizione
- (37) Compensazione esposizione
- (38) Funzione Bluetooth
- (39) Intensità del segnale Wi-Fi

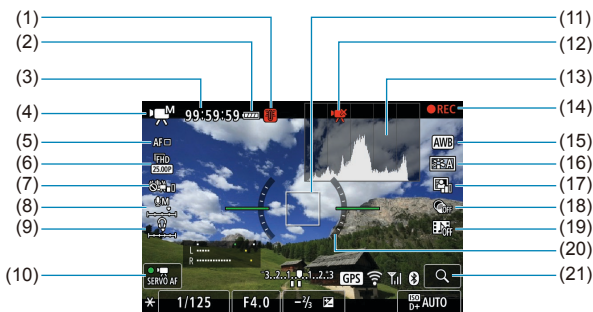


- È possibile impostare le informazioni visualizzate quando si preme il pulsante <INFO> (p. 539).
- Il livello elettronico non viene visualizzato quando il metodo AF è impostato su [L+Inseguim.] o quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

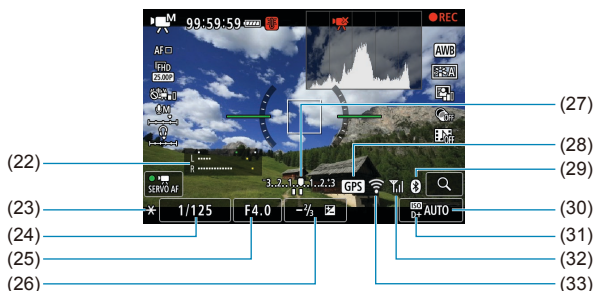
Schermata di registrazione filmati

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1) Avvertimento sulla temperatura	(11) Punto AF (1 punto AF)
(2) Livello di carica della batteria	(12) Ritaglio filmato 4K non consentito
(3) Durata di registrazione del filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso	(13) Istogramma (per esposizione manuale)
(4) Modalità di registrazione filmato/ Filmato time -lapse/Icona della scena	(14) Registrazione filmato in corso
(5) Metodo AF	(15) Bilanciamento del bianco/ Correzione del bilanciamento del bianco
(6) Dimensioni di registrazione dei filmati	(16) Stile foto
(7) IS digitale filmato	(17) Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(8) Livello di registrazione dell'audio (manuale)	(18) Filtri creativi
(9) Volume delle cuffie	(19) Video snapshot
(10) AF Servo filmato	(20) Livello elettronico
	(21) Pulsante di ingrandimento



(22) Indicatore del livello di registrazione dell'audio (manuale)

(23) Blocco AE

(24) Velocità otturatore

(25) Valore di apertura

(26) Compensazione esposizione

(27) Indicatore del livello di esposizione

(28) Stato acquisizione segnale GPS

(29) Funzione Bluetooth

(30) Sensibilità ISO

(31) Priorità tonalità chiare

(32) Intensità del segnale Wi-Fi

(33) Funzione Wi-Fi

- È possibile impostare le informazioni visualizzate quando si preme il pulsante <INFO> (539).
- Il livello elettronico non viene visualizzato quando il metodo AF è impostato su **[+Inseguim.]** o quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Durante la registrazione di un filmato, non è possibile visualizzare il livello elettronico, la griglia o l'istogramma. (Questi indicatori scompaiono non appena si inizia a registrare un filmato.)
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

Icone della scena

In modalità <A⁺>, nello scatto Live View o durante la registrazione di filmati, la fotocamera rileva il tipo di scena e imposta automaticamente tutte le impostazioni adeguate alla scena. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

Soggetto \ Sfondo	Ritratto		Non ritratto			Colore sfondo
		In movimento* ¹	Natura e scene all'aperto	In movimento* ¹	Primo piano* ²	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo azzurro						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3			*3		Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede* ¹		*4*5	*3		*4*5	

*1: Non visualizzato durante la registrazione di filmati.

*2: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o una lente macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: Verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

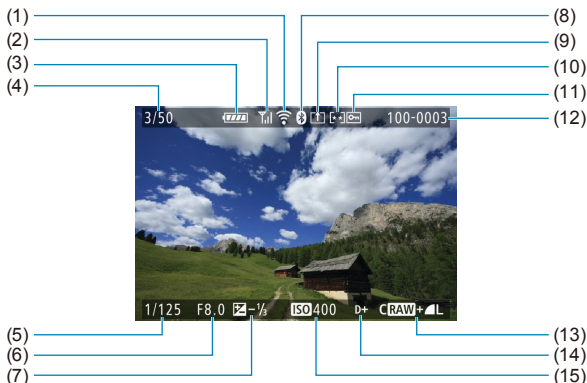


● Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

- *4: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:
La scena ripresa è scura, è uno scatto notturno e la fotocamera è montata su un treppiede.
- *5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM
 - EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.
- *4+*5: Se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore rallenta.

Schermata riproduzione

● Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

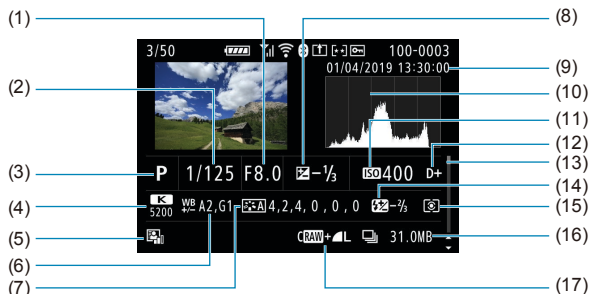


(1) Funzione Wi-Fi	(8) Funzione Bluetooth
(2) Intensità del segnale Wi-Fi	(9) Già inviato a un computer/ smartphone
(3) Livello di carica della batteria	(10) Classificazione
(4) Riproduzione Nr./Immagini totali/ Numero di immagini trovate	(11) Protezione delle immagini
(5) Velocità otturatore	(12) Numero cartella - Numero file
(6) Valore di apertura	(13) Qualità delle immagini/Immagini modificate/Ritaglio
(7) Valore compensazione esposizione	(14) Priorità tonalità chiare
	(15) Sensibilità ISO



- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

● Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto



(1)	Valore di apertura
(2)	Velocità otturatore
(3)	Modalità di scatto/Esposizione multipla
(4)	Bilanciamento del bianco
(5)	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(6)	Correzione del bilanciamento del bianco
(7)	Stile foto/Impostazioni
(8)	Valore compensazione esposizione
(9)	Data e ora di scatto
(10)	Istogramma (Luminosità/RGB)

(11)	Sensibilità ISO
(12)	Priorità tonalità chiare
(13)	Barra di scorrimento
(14)	Compensazione esposizione flash/ Bounce/Scatto HDR/Riduzione disturbi scatti multipli
(15)	Modo misurazione
(16)	Dimensioni file
(17)	Qualità delle immagini/Immagini modificate/Ritaglio

* Quando si effettuano scatti con qualità dell'immagine RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file immagine RAW.

* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (📖202) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato <📖>.

* Per le immagini scattate con un diffusore, viene visualizzato <📖>.

* Per le immagini scattate nella modalità HDR, vengono visualizzati un'icona per l'effetto (📖252) e la regolazione della gamma dinamica.

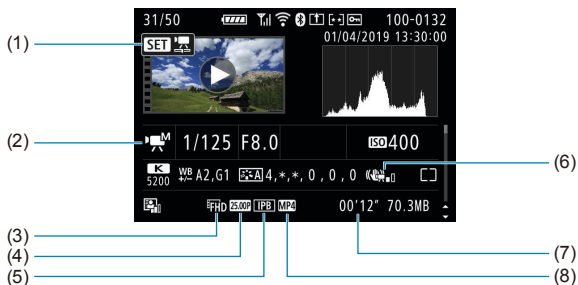
* Per le immagini scattate con esposizione multipla, viene visualizzato <📖>.

* Per le immagini scattate con la funzione di riduzione dei disturbi per gli scatti multipli, viene visualizzato <📖>.

* Per le immagini create e salvate eseguendo l'elaborazione immagine RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o l'assistente creativo, viene visualizzato <📖>.

* Per le immagini ritagliate e poi salvate, viene visualizzato <📖>.

● Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati



(1) Riproduzione filmato

(2) Modalità di registrazione filmato/
Filmato time-lapse/Video
snapshot

(3) Dimensioni immagine

(4) Frame rate

(5) Metodo di compressione

(6) IS digitale filmato

(7) Tempo di registrazione

(8) Formato di registrazione dei
filmati

* Per le foto scattate come prova per le riprese di filmati time-lapse, viene visualizzato <[Icona]>.



● Durante la riproduzione filmato, viene visualizzato "**, **" [Precisione] e [Soglia] della [Nitidezza] di [Stile Foto].

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il simbolo Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- "WPS", utilizzato nelle schermate di impostazione della fotocamera e nel presente manuale, è l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/ o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA PER IL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC PER L'USO PERSONALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON SI RICEVE REMUNERAZIONE PER (i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O (ii) LA DECODIFICA DI VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC. NON VIENE CONCESSA, NEPPURE IMPLICITAMENTE, ALCUNA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO USO. PER ULTERIORI INFORMAZIONI È POSSIBILE CONTATTARE MPEG LA, L.L.C. CONSULTARE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpeg-la.com)

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

Software di terze parti

Questo prodotto include software di terze parti.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided "as is" with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.



- La batteria LP-E6N/LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.



Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo

chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti. La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.



ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

Indice

Numeri

1 punto AF : 128, 135, 140

4K (filmato) : 288

A

<A+> (Scena smart auto) : 76

Accelerazione/decelerazione
inseguimento : 560

Accessori : 3

Accoppiatore DC : 594

Acquisizione frame da 4K : 342

Adobe RGB : 229

AEB (Bracketing automatico
dell'esposizione) : 211, 556

AE con priorità dei tempi di scatto : 112

AE priorità diaframma : 114

AF

AF continuo : 265

AF rilevamento oculare : 142

Azionamento obiettivo con AF
impossibile : 563

Bip (segnale acustico) : 522

Cornice area AF : 89, 90

Correzione dell'inquadratura : 80

Funzionamento AF : 124, 145

Illuminazione in rosso del punto
AF : 127

Limita metodi AF : 564

Luce ausiliaria AF : 126

Messa a fuoco manuale : 147

Metodo AF : 135

Modalità di selezione dell'area
AF : 128, 131

Obiettivo MF elettronico : 266

Regolazione fine AF : 575

Selezione del punto AF : 132, 140

Velocità dell'AF : 320

A fondo : 542

AF One-Shot : 125

AF rilevamento oculare : 142

AF Servo

AF Servo filmato : 317, 319, 320

Punto AF iniziale : 566

SERVO : 125

AI FOCUS (AF AI Focus) : 126

AI SERVO (AF AI Servo) : 125

Sensibilità inseguimento : 559, 561

Album (video snapshot) : 312, 374

Alimentazione : 52

Informazioni sulla batteria : 524

Livello di carica della batteria : 53

Presa di corrente domestica : 594

Prestazioni ricarica : 524

Ricarica : 44

Spegnimento automatico : 513

Alta definizione : 288

Alta definizione (HD) (filmati) : 288

Alta gamma dinamica → HDR

Altoparlante : 32

Anteprima profondità campo : 116

Assistente creativo : 82, 370

Attacco a slitta : 31, 179

Attacco treppiede : 33

Attenuatore : 296

Attivazione automatica del punto AF : 561

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione
automatica della luce) : 218

Auto-rotazione : 510

Autoscatto : 153

Av (AE priorità diaframma) : 114

Avvertenza temperatura : 269, 326

Avviso di sovraesposizione : 391

Azzeramento automatico : 509

B

B (Posa) : 119
Bambini : 90
Batteria → Alimentazione
Bilanciamento del bianco (WB) : 222
Auto : 224
Bracketing : 228
Correzione : 227
Impostazione temperatura colore : 226
Personalizzato : 225
Priorità ambiente : 224
Bip al tocco : 522
Bip (segnale acustico) : 522
Blocco AE : 161
Blocco della messa a fuoco : 80
Blocco dello specchio : 263
Blocco FE : 167
Blocco multifunzione : 545
B/N granuloso : 105, 362
Bracketing
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione) : 211
Bracketing del bilanciamento del bianco : 228
Bracketing messa a fuoco : 255
FEB (Bracketing esposizione flash) : 177
Bracketing messa a fuoco : 255
buSY : 201

C

[C1]/[C2] (Scatto personalizzato) : 546
Carica batteria : 40, 44
Cinghia : 41
Classificazione : 380
Comando a distanza : 156
Compensazione dell'esposizione : 211

Compensazione esposizione del flash : 166, 172
Compensazione esposizione in modalità M con ISO auto : 118
Comunicazione wireless : 395
Consecutiva (numerazione file) : 508
Contatti di sincronizzazione flash : 31
Contrasto : 218, 234
Controlli personalizzati : 571
Quick Control : 67
Controllo retroilluminazione HDR : 98
Coperchio dell'oculare : 41
Cornice area AF : 89, 90
Correzione aberrazione cromatica : 369
Correzione dell'illuminazione periferica : 207, 368
Correzione dell'inclinazione : 378
Correzione diffrazione : 209, 369
Correzione diottrica : 56
Correzione distorsione : 207, 368
Creazione/selezione di cartelle : 505
Cuffie : 296

D

Data/ora : 516
Dati eliminazione polvere : 241
DPOF (Digital Print Order Format) : 354
Dimensioni file : 293, 615, 618
Doppio tocco : 335

E

Effetto Acquarello : 105, 363
Effetto Art marcato : 363
Effetto filtro (Monocromo) : 235
Effetto fish-eye : 105, 363
Effetto flou : 105, 362
Effetto foto giocattolo : 105, 363
Effetto miniatura : 106, 108, 363
Effetto tonale (monocromo) : 235
Elaborazione immagine RAW : 364

Eliminazione (immagini) : 350

Err (codici di errore) : 613

Esposizione manuale : 117

Esposizione multipla : 245

Esposizione posa : 119

Timer posa : 120

Esposizioni lunghe (posa) : 119

Estensione file : 199, 290

Estrazione frame : 342

exFAT : 293, 512

F

FAT32 : 293, 512

FEB (Bracketing esposizione flash) : 177

Filmati : 273

AF Servo filmato : 317, 319, 320

Album di istantanee video : 312

Attenuatore : 296

Blocco AE : 278

Quick Control : 67

Copertura di registrazione : 289

Cuffie : 296

Dimensioni di registrazione dei filmati : 288

Dimensioni file : 293, 618

Estrazione frame : 342

Filmato time-lapse : 300

Filtri creativi : 285

Filtro Vento : 295

Frame rate : 290

IS digitale filmato : 298

Metodo AF : 135

Metodo di compressione : 290

Microfono : 296

Microfono esterno : 296

Modifica : 340

Modifica della prima e dell'ultima scena : 340

Otturatore lento automatico : 324

Pulsante di ripresa filmato : 33

Registrazione audio/livello di registrazione audio : 295

Registrazione con esposizione manuale : 279

Registrazione filmato HDR : 284

Ripresa con esposizione automatica : 277

Riproduzione : 337

Schede adatte alla registrazione di filmati : 617

Sensibilità inseguimento AF Servo : 319

Tempo di registrazione : 294, 618

Timer misurazione : 220

Uscita HDMI : 325, 543

Velocità AF Servo : 320

Video snapshot : 312

Visualizzazione con griglia : 540

Visualizzazione delle informazioni : 622, 625

Visualizzazione su televisore : 344

Filmato effetto miniatura : 287

Filmato time-lapse : 300

Filtri creativi : 103, 285, 361

Filtri creativi per filmati : 285

Filtro Vento : 295

Fine (qualità dell'immagine) : 199

Firmware : 550

Flash incorporato : 164

Flash (Speedlite)

Blocco FE : 166

Compensazione esposizione del flash : 172	Funzione Wi-Fi : 395
Controllo flash (impostazioni funzione) : 168	Android : 399
Copertura effettiva : 164	Cambia rete : 459
FEB (Bracketing esposizione flash) : 177	Camera Connect : 399, 404
Flash incorporato : 164	Cancella informazioni connessione : 479
Flash manuale : 171, 174	Cancellazione delle impostazioni di comunicazione wireless : 480
Funzioni personalizzate : 177	CANON iMAGE GATEWAY : 444
Riduzione occhi rossi : 169	Controllo a distanza : 404
Sincro lenta : 170	Cronologia connessione : 467
Sincronizzazione otturatore (1°/2° tendina) : 171, 176	EOS Utility : 426
Unità flash esterne : 179	Image Transfer Utility 2 : 431
Velocità di sincronizzazione flash : 179	Immagini visualizzabili : 422
Wireless : 172, 175	Impostazioni di rete : 497
Food : 94	Impostazioni Wi-Fi : 470
Formattazione : 511	Indirizzo IP : 462
Formattazione (inizializzazione scheda) : 511	Indirizzo MAC : 481
Foro di innesto : 33	Invia selezionate : 414, 451
Fotocamera	Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca : 419, 456
Come impugnare la fotocamera : 56	Invio di tutte le immagini sulla scheda : 418, 454
Impostazioni predefinite : 547	iOS : 399
Sfocatura per vibrazione della fotocamera : 120, 154, 156	Modalità punto di accesso fotocamera : 462
Foto con flash wireless : 180	Modifica informazioni dispositivo : 422, 478
Foto di gruppo : 87	Nickname : 479
Fotografia macro : 93	Note : 494
Frame rate : 290, 520	Ordine stampa : 439
Full High-Definition (Full HD) : 288	PictBridge : 434
Full High-Definition (Full HD) (filmato) : 288	Rete : 409, 427, 434
Funzione Bluetooth : 399, 464	Riconnessione : 467
Connessione : 400	Ridimensiona immagine : 412, 417, 452
Indirizzo : 471	

Schermata Mostra info : 481
SSID : 409, 427, 434
Stampa : 436
Stampante : 434
Tastiera virtuale : 482
Visualizzazione di immagini : 404
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 458
Funzioni del pulsante di scatto : 542
Funzioni personalizzate : 551
Fuso orario : 516

G

Ghiera di selezione : 38, 58
Ghiera principale : 58
Ghiera Quick Control : 59
GPS : 473
Grande (qualità dell'immagine) : 199
Guida : 534
Dimensione del testo : 535
Guida della modalità di scatto : 532
Guida funzioni : 533

H

HDMI : 325, 344, 543
HDMI HDR : 544
HDR art intenso : 106
HDR art marcato : 106
HDR art rilievo : 106
HDR art standard : 106

I

Icona della scena : 81, 627
Icona di avviso : 570
Icone : 8
Immagini
Avviso di sovraesposizione : 391
Azzeramento automatico : 509
Classificazione : 380
Condizioni di ricerca : 385

Consecutiva (numerazione file) : 508
Eliminazione : 350
Importazione (al computer) : 592
Informazioni di scatto : 333, 630
Ingrandimento immagini : 336
Istogramma : 389
Modalità di scorrimento (scorrimento immagine) : 387
Numerazione file : 507
Presentazione : 383
Protezione delle immagini : 346
Reset manuale : 509
Riproduzione : 329
Riproduzione automatica : 383
Rotazione automatica : 510
Rotazione manuale : 349
Tempo di visione dell'immagine : 204
Visualizzazione del punto AF : 392
Visualizzazione indice : 334
Visualizzazione su televisore : 344
Importazione di immagini su un computer : 592
Impostazione di un fotolibro : 358
Impostazioni predefinite : 547
Funzioni personalizzate : 581
Impostazioni funzione flash : 178
Modalità di scatto personalizzata : 546
My Menu : 586
Personalizzazione delle operazioni : 581
Impugnatura porta batteria : 594
Incrementi livello esposizione : 556
Indicatore del livello di esposizione : 624
Informazioni sul copyright : 548
Informazioni sulla posizione : 473
Ingrandimento immagini : 144, 147
IPB : 290

Istogramma : 389, 540

Istruzioni per la sicurezza : 25

J

JPEG : 615

L

Lingua : 519

Livella elettronica : 539

LOCK : 545

Logo di certificazione : 550

Lume di candela : 95

M

M (Esposizione manuale) : 117

Macro : 93

Malfunzionamento : 595

Media (qualità dell'immagine) : 199

Memory card → Schede

Menu : 63

Funzioni di comunicazione
wireless : 396

Funzioni personalizzate : 552

Impostazioni delle funzioni : 502

My Menu : 583

Procedura di impostazione : 64

Registrazione filmato : 274

Riproduzione : 330

Scatto di foto : 193

Voci di menu oscurate : 66

Messa a fuoco → AF

Messa a fuoco automatica → AF

Messa a fuoco manuale : 147

Messaggi di errore : 613

Metà corsa : 542

MF (messa a fuoco manuale) : 147

Microfono : 296

Microfono esterno : 296

Mirino

Correzione diottrica : 56

Linee di griglia : 540

Livella elettronica : 536

Visualizzazione delle
informazioni : 536

Misurazione media pesata al centro : 158

Misurazione parziale : 158

Misurazione spot : 158

Misurazione valutativa : 158

Modalità di scatto

<A+> (Scena smart auto) : 76

Av (AE priorità diaframma) : 114

B (Posa) : 119

[C1]/[C2] (Scatto personalizzato) : 546

Filtri creativi : 103

M (Esposizione manuale) : 117

P (Programma AE) : 110

SCN (modalità scena speciale) : 84

Tv (AE con priorità dei tempi di
scatto) : 112

Modalità di scatto personalizzata : 546

Modalità di scorrimento : 387

Modalità di selezione dell'area AF : 128,
131

Modalità drive : 150

Modalità Flash : 171, 174

Modalità misurazione : 158

Modalità Scena speciale (SCN) : 84

Monocromo : 83, 231, 235

MP4 : 290

Multicontrollo 1/Multicontrollo 2 : 60

Musica di sottofondo : 376

My Menu : 583

N

Nitidezza : 234

Nome file : 507

Nomi delle parti : 31

Normale (qualità dell'immagine) : 199

NTSC : 290, 520

Numero di pixel : 615

Numero di serie : 33

O

Obiettivo

Correzione aberrazione
cromatica : 209, 369

Correzione aberrazione ottica : 206,
368

Correzione dell'illuminazione
periferica : 207, 368

Correzione diffrazione : 209, 369

Correzione distorsione : 207,
368

Ottimizzatore obiettivo digitale : 208,
368

Sblocco : 55

Selettore di modalità della messa a
fuoco : 54

Obiettivo MF elettronico : 266

Oculare : 157

Ora legale : 517

Ottimizzatore obiettivo digitale : 208, 368

P

P (Programma AE) : 110

Paesaggio : 88

PAL : 290, 520

Pannello LCD : 36

Panning : 91

Peaking MF : 149

Personalizza pulsanti : 571

Piccolo (qualità dell'immagine) : 199

Presa di corrente domestica : 594

Presentazione : 383

Pressione a metà : 57, 542

Pressione fino in fondo : 57

Priorità ambiente (AWB) : 224

Priorità bianco (AWB) : 224

Priorità tonalità : 219

Priorità tonalità chiare : 219

Profilo ICC : 229

Profondità di campo : 116

Programma AE : 110

Variazione programma : 111

Protezione delle immagini : 346

Pulizia del sensore : 528

Pulizia (sensore immagine) : 528

Pulsante attivazione AF (AF-ON) : 61

Pulsante di scatto : 57

Pulsante INFO : 62, 332, 538, 622,
623, 625

Punto di messa a fuoco (punto AF) : 128

Q

[Q] (Quick COntrol) : 67

Qualità dell'immagine : 199, 615

R

Rapporto dimensionale → Rapporto dim.
foto

Rapporto dimensionale della foto : 202,
616

RAW : 199, 200

RAW+JPEG : 199, 615

Registrazione audio/livello di
registrazione audio : 295

Registrazione filmato HDR : 284

Requisiti della scheda : 291, 617
Reset manuale : 509
Rettifica : 558
Ricarica : 44
Ricerca immagini : 385
Ridimensionamento : 379
Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli : 239
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO : 239
Riduzione disturbo lunghe esposizioni : 238
Riduzione occhi rossi : 169
Riduzione rumore
Esposizioni lunghe : 238
Sensibilità ISO alta : 239
Rilascio otturatore senza scheda : 205
Riproduzione : 329
Riproduzione automatica : 383
Risoluzione dei problemi : 595
Ritaglio (immagini) : 377
Ritratto : 86
Ritratto notturno : 96
Rotazione (immagini) : 349, 510

S

Saturazione : 234
Scatti possibili : 614
Scatto anti-flicker : 261
Scatto a tocco : 72
Scatto continuo : 150
Scatto continuo a bassa velocità : 151
Scatto continuo ad alta velocità : 150
Scatto HDR : 251
Scatto Live View : 71, 77
1 punto AF : 135
AF rilevamento oculare : 142
Bracketing messa a fuoco : 255
Quick Control : 67

Filtri creativi : 103
Funzionamento AF : 124
Messa a fuoco manuale : 147
Metodo AF : 135
Rapporto dimensionale : 202
Scatti possibili : 614
Simulazione esposizione : 221
Spot AF : 135
Timer misurazione : 220
Viso+Inseguimento : 138
Visualizzazione con griglia : 393, 540
Visualizzazione delle informazioni : 622
Zona AF : 136
Scatto notturno manuale : 97
Scatto singolo : 150
Scena smart auto : 76
Schede : 10, 30, 48
Avviso presenza scheda : 205
Formattazione : 511
Formattazione a basso livello : 511
Protezione da scrittura : 48
Risoluzione dei problemi : 50, 598
Schede SD/SDHC/SDXC → Schede
Schermo : 30, 51
Luminosità : 514
Regolazione dell'angolazione : 51
Schermo ad angolo variabile : 51
<SCN> (modalità Scena speciale) : 38, 84
Scorrimento immagini (modalità di scorrimento) : 387
Selettore di modalità della messa a fuoco : 54
Selezione automatica (AF) : 129
Selezione automatica del punto AF : 129
Selezione diretta (punto AF) : 572

Selezione manuale (punto AF) : 132

Sensibilità → Sensibilità ISO

Sensibilità inseguimento : 559

Sensibilità ISO : 213, 322

Espansione ISO : 215

Gamma automatica (foto) : 216

Gamma ISO : 322

Gamma ISO automatica : 216, 614

Impostazione degli incrementi : 556

Intervallo di impostazione
automatica : 216

Intervallo di impostazione
manuale : 215

Velocità minima dell'otturatore
per ISO auto (foto) : 217

Sensibilità ISO estesa : 213, 215, 322,
620

Seppia (monocromo) : 235

SERVO (AF Servo) : 125

Sfondo sfocato : 83

Simulazione esposizione : 221

Sincronizzazione otturatore : 171,
176

Sincronizzazione prima tendina : 176

Sincronizzazione seconda tendina : 171,
176

Sistema video : 520

Software : 590

Manuale di istruzioni : 591

Spazio colore : 229, 368

Speedlite esterno → Flash

Spegnimento automatico : 513

Spia di accesso : 49

Sport : 89

Spot AF : 128, 135, 140

sRGB : 229

Stampa

Impostazione di un fotolibro : 358

Ordine di stampa (DPOF) : 354

Stile foto : 230, 233, 236

T

Telecomando : 155

Temperatura colore : 226

Tempo di registrazione possibile
(filmato) : 618

Tempo di visione dell'immagine : 204

Terminale del telecomando : 156

Terminale digitale : 32, 592

Terminale USB (digitale) : 592

Timer intervallo : 258

Timer misurazione : 220

Tocco : 70, 335, 521

Tonalità chiare clipped : 391

Tonalità colore : 234

Trascinamento : 70

Tv (AE con priorità dei tempi di
scatto) : 112

U

UHS-II/UHS-I : 10

Unità flash non Canon : 179

Uscita HDMI : 325

UTC (Tempo Coordinato

Universale) : 477

V

Velocità di scatto massima : 201, 615

Vibrazioni della fotocamera : 78

Video snapshot : 312

Viso+Inseguimento : 135, 138

Visualizzazione con griglia : 393, 540

Visualizzazione delle informazioni di
base : 629

Visualizzazione delle informazioni di

scatto : 539, 622

Visualizzazione di una sola

immagine : 332

Visualizzazione indice : 334

Visualizzazione ridotta : 334

Visualizzazione su televisore : 344

Volume (riproduzione filmati) : 338, 339

W

WB (Bilanciamento del bianco) : 222

WB personalizzato : 225

Z

Zona AF : 128, 136, 140

Zona AF ampia : 129

Zona base : 38

Zona creativa : 39



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

Per l'ufficio locale di Canon, fare riferimento alla scheda di garanzia o al sito Web

www.canon-europe.com/Support

Nei paesi europei il prodotto e la relativa garanzia sono forniti da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a settembre 2019. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.