

Canon

EOS-1D^X Mark III



Guida dell'utente avanzata

IT

Sommario

Introduzione	8
Contenuto della confezione	9
Manuali di istruzioni	11
Guida rapida all'avvio	12
Informazioni su questa guida	15
Schede compatibili	17
Istruzioni per la sicurezza	18
Precauzioni per l'uso	21
Nomi delle parti	24
Software	47
Preparazione e funzioni di base	51
Caricare la batteria	52
Inserimento e rimozione delle batterie	57
Inserimento/rimozione delle schede	60
Accensione	65
Inserimento e rimozione degli obiettivi	69
Funzioni di base	73
Funzioni e impostazioni dei menu	91
Quick Control	96
Funzionamento del touch screen	99
Modalità di scatto	102
P: Programma AE	103
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto	107
Av: AE priorità diaframma	110
M: Esposizione manuale	114
posa: esposizioni lunghe (posa)	118
Scatto e registrazione	120
Scatto di foto	121
Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino)	122
Bilanciamento del bianco	125

WB Personalizzato.	132
Correzione del bilanciamento del bianco.	142
Spazio colore.	146
Selezione dello stile foto.	147
Personalizzazione dello stile foto.	151
Registrazione dello Stile foto.	155
Chiarezza.	159
Correzione aberrazione obiettivo.	160
Qualità dell'immagine.	167
Impostazioni della sensibilità ISO per le foto.	177
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).	186
Riduzione disturbo lunghe esposizioni.	188
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO.	190
Priorità tonalità chiare.	191
Visione dell'immagine.	192
Scatto dell'otturatore senza scheda.	193
Blocco dello specchio.	194
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere.	197
Scatto con Speedlite.	201
Impostazioni della funzione flash.	206
Scatto anti-flicker.	220
Esposizioni multiple.	222
Impostazioni HDR PQ.	233
Selezione del modo misurazione.	237
Compensazione dell'esposizione manuale.	240
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB).	242
Blocco dell'esposizione (Blocco AE).	245
Uso dell'otturatore dell'oculare.	247
Uso di un comando a distanza.	248
Scatto di foto (scatto Live View).	249
Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View).	250
Scatto Live View.	253
Modalità otturatore.	256

Simulazione dell'esposizione.	258
Timer misurazione.	259
Precauzioni generali per l'uso dello scatto Live View.	260
Registrazione di filmati.	262
Menu scheda: Registrazione di filmati.	263
Registrazione di filmati.	265
Qualità di registrazione dei filmati.	283
Registrazione audio.	294
Timecode.	299
Impostazioni Canon Log.	306
IS digitale filmato.	312
Altre funzioni del menu.	314
Precauzioni generali per la registrazione di filmati.	319
AF/Drive.	321
Menu scheda: Scheda AF (scatto dal mirino).	322
Menu scheda: Scheda AF (scatto Live View).	325
Menu scheda: Scheda AF (registrazione di filmati).	328
Funzionamento di AF.	330
Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino).	335
Modalità di selezione dell'area AF (scatto dal mirino).	343
Selezione del metodo AF (scatto Live View).	352
AF AI Servo/Caratteristiche dell'AF AI Servo.	372
Personalizzazione delle funzioni AF.	383
Regolazione fine AF.	406
Messa a fuoco manuale.	415
Selezione della modalità drive.	423
Utilizzo dell'autoscatto.	427
Riproduzione.	429
Menu scheda: Riproduzione.	431
Riproduzione delle immagini.	433
Visualizzazione di un'immagine ingrandita.	438
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini).	441

Registrazione e riproduzione di promemoria vocali.	444
Riproduzione filmato.	449
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato.	452
Estrazione frame da filmati in 4K.	455
Riproduzione sullo schermo di un televisore.	458
Protezione delle immagini.	460
Rotazione delle immagini.	466
Eliminazione delle immagini.	468
Ordine di stampa (DPOF).	475
Copia immagini.	481
Conversione di HEIF in JPEG.	489
Elaborazione immagine RAW.	491
Ritaglio di immagini JPEG.	500
Ridimensionamento delle immagini JPEG.	503
Classificazione delle immagini.	505
Presentazione.	511
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.	514
Scorrimento delle immagini con la ghiera principale.	518
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione.	520
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione.	524
Visualizzazione del punto AF.	525
Griglia di riproduzione.	526
Uscita HDMI HDR.	527
Funzioni di comunicazione.	529
Menu scheda: scheda Funzioni di comunicazione.	530
Funzioni di comunicazione disponibili.	531
Comunicazione con Camera Connect da smartphone.	534
Connessioni Wi-Fi con un computer utilizzando EOS Utility.	572
Impostazioni per la comunicazione di base.	579
Trasferimento di immagini a server FTP.	620
Controllo remoto (EOS Utility).	648
Controllo della fotocamera con Browser Remote.	663

Interruzione delle connessioni o riconnessione.....	690
Verifica e modifica delle impostazioni di rete.....	693
Sincronizzazione dell'ora tra fotocamere.....	716
Funzioni GPS.....	723
Informazioni di riferimento.....	732
Guida alla risoluzione dei problemi.....	739
Ripristino delle impostazioni di comunicazione.....	758
Impostazione.....	759
Menu scheda: Impostazione.....	760
Selezione della schede per la registrazione/riproduzione.....	764
Impostazioni della cartella.....	771
Numerazione dei file.....	775
Assegnazione di un nome ai file.....	780
Rotazione automatica.....	783
Formattazione.....	785
Visualizzazione della luminosità.....	788
Visualizzazione della tonalità colore.....	789
Spegnimento automatico.....	790
Data/Ora/Zona.....	791
Lingua.....	795
Visualizzazione delle informazioni sul mirino.....	796
Opzioni di visualizzazione del pulsante <INFO>.....	802
Personalizza Quick Control.....	806
Visualizzazione delle informazioni di scatto.....	813
Funzioni del pulsante di scatto per i filmati.....	818
Ingrandimento UI.....	820
Guida.....	821
Sistema video.....	824
Controllo a tocco.....	825
Segnali acustici.....	827
Informazioni sulla batteria.....	828
Pulizia del sensore.....	830
Risoluzione HDMI.....	835

Salvataggio/caricamento delle impostazioni su una scheda.	836
Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3).	839
Ripristino della fotocamera.	842
Informazioni sul copyright.	844
Visualizzazione dello stato del sistema.	847
Altre informazioni.	851
Funzioni personalizzate/My Menu.	852
Menu scheda: Personalizzazione.	853
Impostazioni delle funzioni personalizzate.	859
Controlli personalizzati.	885
Menu scheda: My Menu.	908
Registrazione in My Menu.	909
Informazioni di riferimento.	916
Importazione di immagini su un computer.	917
Guida alla risoluzione dei problemi.	921
Codici di errore.	941
Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino).	942
Mappa del sistema.	961
Dati sulle prestazioni.	963
Visualizzazione delle informazioni.	969
Specifiche.	982
Marchi e licenze.	997

Introduzione

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni [Istruzioni per la sicurezza](#) e [Precauzioni per l'uso](#). Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la memory card sono difettosi e le immagini non possono essere registrate o scaricate su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

Copyright

L'uso pubblico non autorizzato di immagini acquisite con la fotocamera che includono soggetti protetti da copyright può essere proibito dalla legge. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Versione firmware

Se il firmware è obsoleto, non sarà possibile utilizzare Browser Remote. In questo caso, scaricare la versione più recente dal sito Web Canon e aggiornare il firmware.

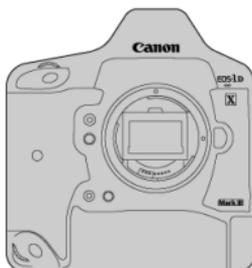
Collegamento di altri dispositivi

Utilizzare il cavo di interfaccia incluso o un cavo Canon per collegare la fotocamera a un computer o altro dispositivo. Quando si collega un cavo di interfaccia, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (🔒).

- [Contenuto della confezione](#)
- [Manuali di istruzioni](#)
- [Guida rapida all'avvio](#)
- [Informazioni su questa guida](#)
- [Schede compatibili](#)
- [Istruzioni per la sicurezza](#)
- [Precauzioni per l'uso](#)
- [Nomi delle parti](#)
- [Software](#)

Contenuto della confezione

Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti elementi. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

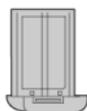


Fotocamera

(con coperchio del corpo macchina e coperchio del vano batteria)



Oculare Eg



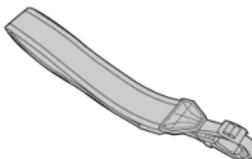
Batteria LP-E19

(con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E19

(con coperchio di protezione)



Cinghia



Cavo di interfaccia



Dispositivo di fissaggio del cavo

- La fotocamera non è fornita di memory card (📷) o cavo HDMI.
- Installare l'Oculare Eg sull'oculare del mirino.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.
- Non è incluso nessun CD-ROM del software. Il software (📷) può essere scaricato dal sito Web Canon.

⚠ Attenzione

- La velocità di trasmissione quando si utilizza il cavo di interfaccia incluso è equivalente a USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).



Il manuale di istruzioni incluso con la fotocamera descrive le caratteristiche della fotocamera e fornisce istruzioni per accendere la fotocamera.

- **Guida dell'utente avanzata**

Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.

Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, fare riferimento al seguente sito Web.

<https://cam.start.canon/C001/>



- **Manuale di istruzioni del software/obiettivo**

Download dal seguente sito Web.

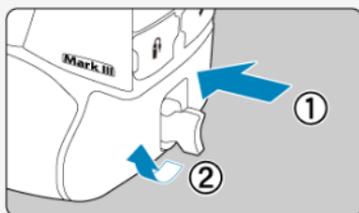
<https://cam.start.canon/>



 **Nota**

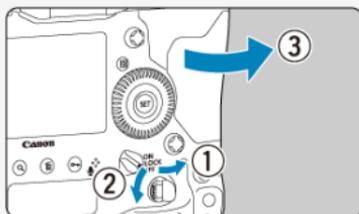
- Selezionare [**URL manuale/software**] per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

1. Inserire la batteria (🔒).



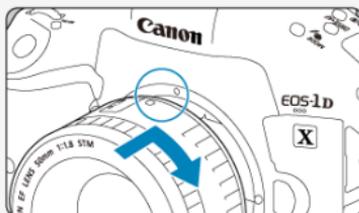
- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (🔒).

2. Inserire la scheda (🔒).



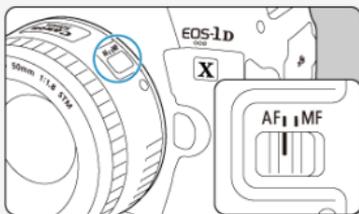
- È possibile inserire due schede.

3. Montare l'obiettivo (🔒).

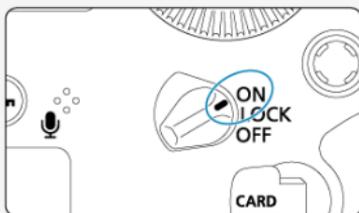


- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

4. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (☑).



5. Impostare l'interruttore di accensione su <ON> (☑).



6. Impostare la modalità di scatto su <P> (☑).



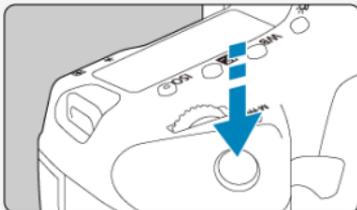
- Premere il pulsante <MODE>.
- Osservare il pannello LCD superiore e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare <P>.

7. Mettere a fuoco il soggetto (🔍).



- Guardare nel mirino e centrare il soggetto sullo schermo.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

8. Scattare la foto (📷).



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9. Rivedere l'immagine.



- L'immagine appena catturata verrà visualizzata per circa 2 secondi sullo schermo.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante < ▶ > (📷).

- Per scattare osservando lo schermo, vedere [Scatto Live View](#).

Informazioni su questa guida

 [Icone presenti nella guida](#)

 [Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio](#)

Icone presenti nella guida

	Indica la ghiera principale.
	Indica la ghiera Quick Control.
	Indica il Multicontrollo.
	Indica il controllo smart.
	Indica il pulsante impostazione.
	Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante.

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nella presente guida in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

	Collegamenti a pagine con argomenti correlati.
	Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
	Informazioni aggiuntive.
	Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
	Suggerimento per la risoluzione di problemi.

Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su < ON > .
- Si presuppone che tutte le impostazioni di menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le schermate di questa guida mostrano, a titolo di esempio, le impostazioni di menu predefinite per le regioni NTSC (Nord America, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.). Le impostazioni di menu predefinite per Europa, Russia, Cina, Australia, ecc. saranno per PAL.
- Le illustrazioni riportate in questa guida rappresentano come esempio la fotocamera con montato un obiettivo EF 50 mm f/1.8 STM.
- Le foto di esempio in questa guida sono solo a scopo illustrativo.

Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera** (☑).

- **Schede CFexpress**

* Compatibili con il tipo B

Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire la qualità di registrazione dei filmati (☑).

In questa guida, per "scheda" si intende la scheda CFexpress.

* **La scheda non è fornita in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.

Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.



AVVERTENZA:

indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento. Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare i componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo collegato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Per i prodotti dotati di mirino, non guardare il mirino mentre è puntato verso sorgenti di luce intensa, quali il sole in un giorno sereno, oppure laser e altre sorgenti di luce artificiale intensa.

Ciò potrebbe causare danni alla vista.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
 - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
 - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
 - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
 - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
 - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
 - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria.
 - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
 - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
 - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
 - Non esporre la presa e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 5 - 40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciate a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. È consigliato l'uso di un treppiede o di un accessorio simile durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o con minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.



ATTENZIONE:

indica il rischio di lesioni.

- Non usare il flash vicino agli occhi.

per evitare di danneggiarli.

- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati.

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano foto.

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse.

Il prodotto può diventare estremamente caldo/freddo e causare bruciature o lesioni se toccato.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Appendere la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato a un gancio o altro oggetto potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.

- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto.

Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiede solo se è sufficientemente solido.

- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiede.

Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per ottimizzare la resistenza della fotocamera alla polvere e alla sporcizia, tenere ben chiusi il copriterminale, il dispositivo di rilascio della batteria, il coperchio slot scheda e tutti gli altri coperchi.
- La fotocamera è progettata per resistere alla polvere e alla sporcizia, per evitare che sabbia, polvere, sporcizia o acqua possano inavvertitamente penetrare al suo interno, ma è impossibile impedire del tutto che ciò accada. Per quanto possibile, evitare che sporcizia, polvere, acqua o sale penetrino nella fotocamera.
- Qualora dovesse cadere dell'acqua sulla fotocamera, strofinarla con un panno asciutto e pulito. Qualora dovesse cadere sporcizia, polvere o sale sulla fotocamera, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- L'uso della fotocamera in luoghi polverosi o sporchi potrebbe danneggiare il prodotto.
- Si consiglia di pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia sporcizia, polvere, acqua o sale all'interno della fotocamera, è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua o si teme che umidità (acqua), sporcizia, polvere o sale possano essere penetrati al suo interno, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Forti campi magnetici possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare esclusivamente pompette ad aria disponibili in commercio per togliere la polvere accumulatasi sull'obiettivo, sul mirino, sullo specchio, sullo schermo di messa a fuoco e così via. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire l'obiettivo o il corpo della fotocamera. Per una pulizia accurata, portare la fotocamera presso un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita, poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.

- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria. Spegnerla la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo scatti continui ripetuti, scatti Live View o riprese di filmati per un periodo di tempo prolungato. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

Schermo e pannelli LCD

- Sebbene lo schermo sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di altro colore. Si tratta del funzionamento normale. Non influiscono sulle immagini registrate.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può apparire leggermente più lento a basse temperature o nero ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Tenere polvere e materiali estranei lontani dal vano di apertura della scheda.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.

- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).



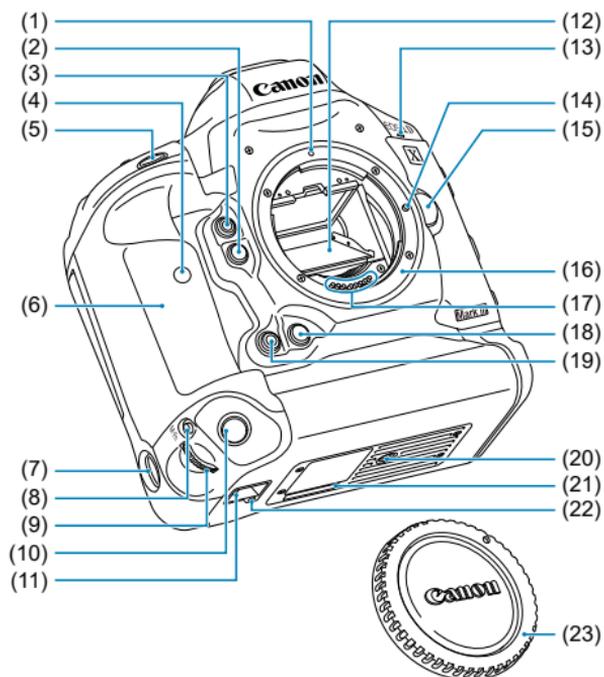
Macchie sul sensore di immagine

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso il Centro di assistenza Canon più vicino.

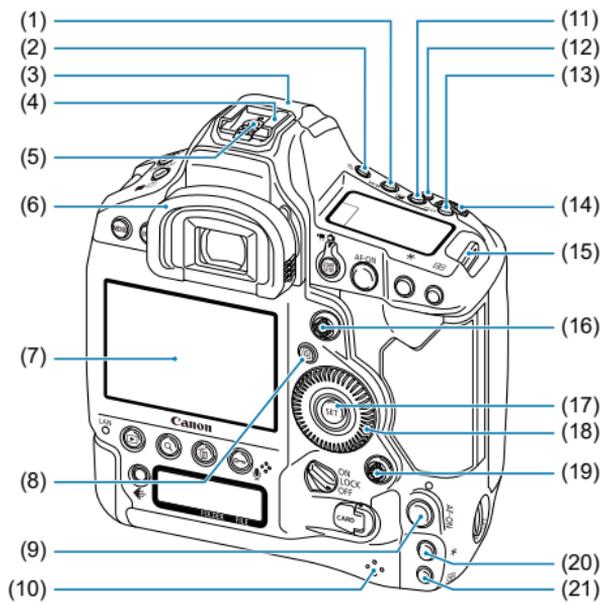
Nomi delle parti

[Inserimento della cinghia](#)

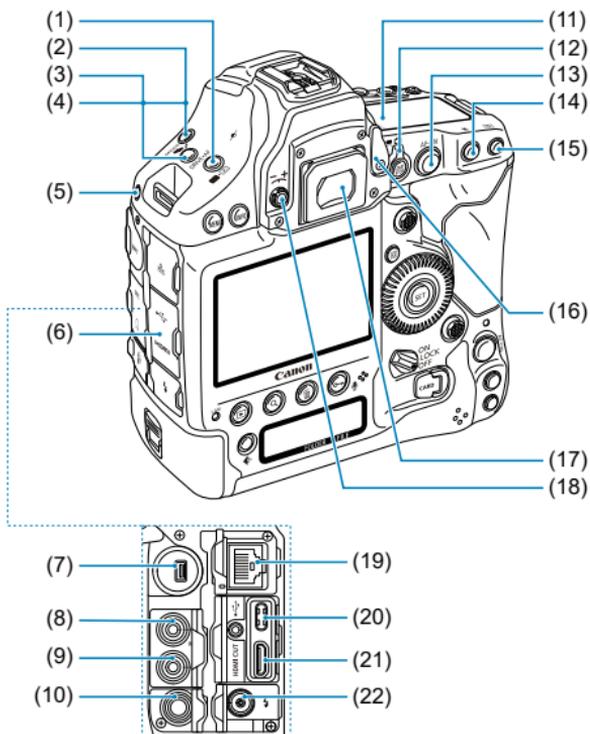
[Uso del dispositivo di fissaggio del cavo](#)



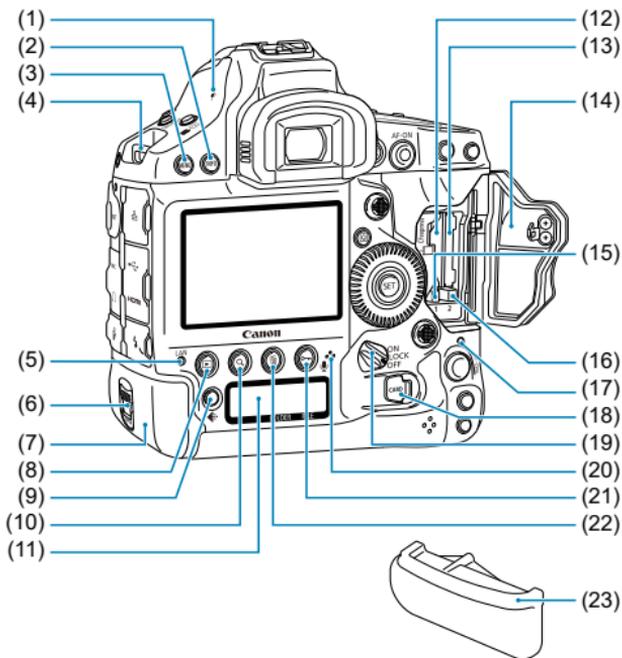
(1)	Indice innesto obiettivo
(2)	Pulsante di anteprima della profondità di campo
(3)	Pulsante multifunzione 2
(4)	Spia dell'autoscatto
(5)	Pulsante di scatto
(6)	Impugnatura
(7)	Interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale
(8)	< M-Fn > Selezione area AF sull'impugnatura verticale/ Selezione del metodo AF sull'impugnatura verticale/ Multifunzione sull'impugnatura verticale/ Blocco FE sull'impugnatura verticale/ Pulsante misurazione multi-spot sull'impugnatura verticale
(9)	Ghiera principale sull'impugnatura verticale
(10)	Pulsante di scatto sull'impugnatura verticale
(11)	Attacco del cinturino da polso
(12)	Specchio
(13)	Microfono ripresa filmati
(14)	Perno di blocco dell'obiettivo
(15)	Pulsante di rilascio dell'obiettivo
(16)	Innesto dell'obiettivo
(17)	Contatti
(18)	Pulsante di anteprima della profondità campo sull'impugnatura verticale
(19)	Pulsante multifunzione 2 sull'impugnatura verticale
(20)	Attacco treppiede
(21)	Numero di serie
(22)	Foro di innesto degli accessori
(23)	Coperchio del corpo macchina



-
- (1) < WB > Pulsante di selezione bilanciamento del bianco
-
- (2) <  > Pulsante di illuminazione del pannello LCD
-
- (3) Antenna GPS
-
- (4) Attacco a slitta
-
- (5) Contatti di sincronizzazione flash
-
- (6) Oculare
-
- (7) Schermo
-
- (8) <  > Pulsante Quick Control
-
- (9) < AF-ON > Pulsante di attivazione AF sull'impugnatura verticale/
Controllo smart sull'impugnatura verticale
-
- (10) Altoparlante
-
- (11) <  > Pulsante di compensazione esposizione/
impostazione del valore di apertura
-
- (12) < M-Fn > Pulsante di selezione area AF/
metodo AF/
multifunzione/
blocco FE/
misurazione multi-spot
-
- (13) < ISO > Pulsante per impostazione velocità ISO/visualizzazione tempo
-
- (14) <  > Ghiera principale
-
- (15) Attacco della cinghia
-
- (16) <  > Multicontrollo
-
- (17) <  > Pulsante di impostazione
-
- (18) <  > Ghiera Quick Control
-
- (19) <  > Multicontrollo sull'impugnatura verticale
-
- (20) <  > Pulsante blocco AE sull'impugnatura verticale
-
- (21) <  > Pulsante di selezione del punto AF sull'impugnatura verticale
-

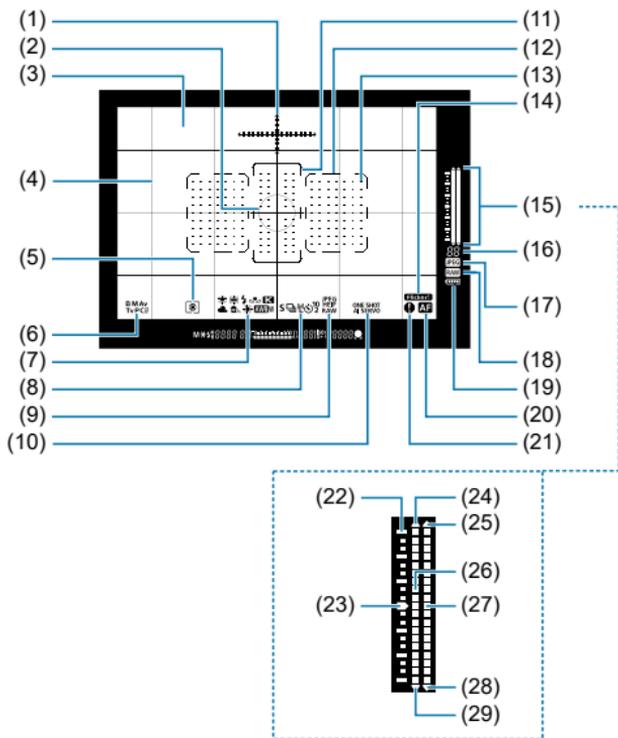


-
- (1) <  <  > Pulsante di selezione della modalità di misurazione/
compensazione esposizione flash
-
- (2) < **MODE** > Pulsante di selezione della modalità di scatto
-
- (3) < **DRIVE** < **AF** > Pulsante di selezione modalità drive/
funzionamento AF
-
- (4) <  > Pulsante impostazione AEB
-
- (5) Foro di innesto estensione sistema
-
- (6) Copristerminale
-
- (7) Terminale estensione sistema
-
- (8) < **MIC** > Terminale ingresso microfono esterno/
ingresso linea
-
- (9) <  > Terminale cuffie
-
- (10) <  > Terminale del telecomando (tipo N3)
-
- (11) Pannello LCD superiore
-
- (12) <  > Interruttore passa a scatto Live View/
<  > ripresa filmati
<  > Pulsante Start/Stop
-
- (13) < **AF-ON** > Pulsante di attivazione AF/
controllo smart
-
- (14) <  > Pulsante di blocco AE
-
- (15) <  > Pulsante selezione del punto AF
-
- (16) Leva dell'otturatore dell'oculare
-
- (17) Oculare del mirino
-
- (18) Manopola per la correzione diottrica
-
- (19) <  > Terminale Ethernet RJ-45
-
- (20) <  > Terminale digitale
-
- (21) < **HDMI OUT** > Terminale OUT mini HDMI
-
- (22) <  > Terminale PC
-



-
- (1) <  > Simbolo piano focale
-
- (2) < INFO > Pulsante Info
-
- (3) < MENU > Pulsante Menu
-
- (4) Attacco della cinghia
-
- (5) < LAN > Spia di rete
-
- (6) Dispositivo di rilascio della batteria
-
- (7) Batteria
-
- (8) <  > Pulsante di riproduzione
-
- (9) <  > Pulsante Selezione dimensione immagine/scheda
-
- (10) < Q > Pulsante indice/ingrandimento/riduzione
-
- (11) Pannello LCD posteriore
-
- (12) Slot scheda 1
-
- (13) Slot scheda 2
-
- (14) Coperchio slot scheda
-
- (15) Pulsante di espulsione Scheda 1
-
- (16) Pulsante di espulsione Scheda 2
-
- (17) Spia di accesso
-
- (18) Leva di sblocco del coperchio dello slot scheda
-
- (19) Interruttore blocco multifunzione/accensione
-
- (20) Microfono per i promemoria vocali
-
- (21) <  /  > Pulsante proteggi/promemoria vocale
-
- (22) <  > Pulsante Elimina
-
- (23) Coperchio del vano batteria
-

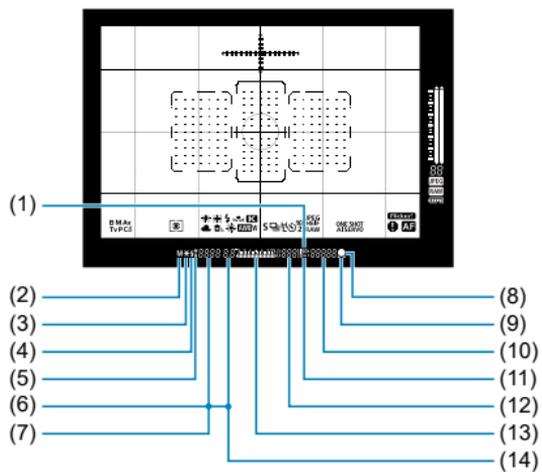
Visualizzazione delle informazioni sul mirino



-
- (1) Livella elettronica
-
- (2) Cerchio di misurazione spot
-
- (3) Schermo di messa a fuoco
-
- (4) Griglia
-
- (5) Modo misurazione
-
- (6) Modalità di scatto
-
- (7) Bilanciamento del bianco
-
- (8) Modalità drive
-
- (9) Tipo di immagine
-
- (10) Funzionamento di AF
-
- (11) Cornice di zona AF ampia
-
- (12) Cornice dell'area AF
-
- (13) <  > Punto AF
<  > Punto AF spot
-
- (14) Rilevamento flicker
-
- (15) Indicatore del livello di esposizione
(livelli di misurazione/esposizione del flash)
-
- (16) Velocità di scatto massima
Numero di esposizioni multiple rimanenti
-
- (17) <  > Icona JPEG
-
- (18) <  > Icona RAW
-
- (19) <  > Livello di carica della batteria
-
- (20) <  > Indicatore di stato AF
-
- (21) <  > Icona di avviso
-
- (22) Scala livello esposizione
: 1 stop
: 1/3 stop
-
- (23) Indice esposizione standard
-
- (24) Sovraesposizione
-
- (25) Sovraesposizione flash
-
- (26) Livello di esposizione
-
- (27) Livello di esposizione del flash
Valore compensazione esposizione flash
Valore misurazione multi-spot
-
- (28) Sottoesposizione flash
-
- (29) Sottoesposizione
-

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

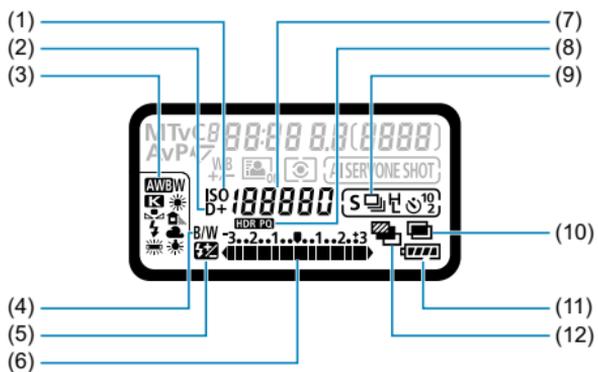
* I punti AF si illuminano in rosso.



-
- (1) <ISO> Sensibilità ISO
-
- (2) Esposizione manuale
-
- (3) <✱> Blocco AE
AEB in corso
Misurazione multi-spot
-
- (4) <⚡> Flash pronto
Avviso blocco FE fuori gamma
-
- (5) <⚡*> Blocco FE
FEB in corso
<⚡H> Sincronizzazione ad alta velocità
-
- (6) Selezione del punto AF
([] AF, SEL [], SEL AF)
Registrazione del punto AF
([] HP, SEL [], SEL HP)
Ora corrente
Avviso scheda (**Card 1/2,1,2**)
-
- (7) Velocità otturatore
Posa (**buLb**)
Blocco FE (**FEL**)
Occupato (**buSY**)
Avviso blocco multifunzione (L)
Avviso scheda assente (**Card**)
Codici di errore (**Err**)
-
- (8) <●> Indicatore di messa a fuoco
-
- (9) <▲▲> Indicatore di stato AF
-
- (10) Sensibilità ISO
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere
(- - - -)
-
- (11) <D+> Priorità tonalità chiare
-
- (12) Numero di scatti disponibili
Avviso scheda piena (**Full**)
Avviso di errore scheda (**Err**)
Numero di errore
-
- (13) Indicatore del livello di esposizione (valore impostazione)
Valore compensazione esposizione
Intervallo AEB
-
- (14) Valore di apertura
Modalità AI Bounce attiva (**AI_b**)
Valore AEB
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere (- -)
-

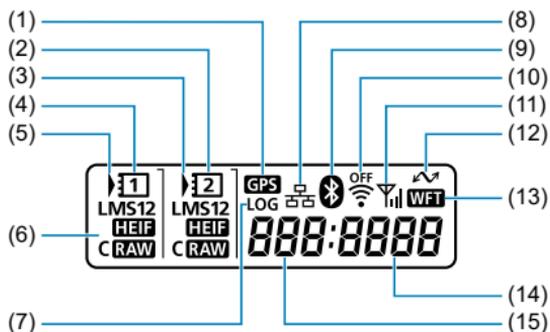
-
- (1) Velocità otturatore
Posa (**buLb**)
Tempo di esposizione posa (min.:sec.)
Blocco FE (**FEL**)
Occupato (**buSY**)
Avviso blocco multifunzione (**L**)
Pulizia del sensore immagine (**CLn**)
Modalità AI Bounce attiva (**AI_b**)
Avviso scheda assente (**Card**)
Codici di errore (**Err**)
-
- (2) Modalità di scatto
P Programma AE
Av AE priorità diaframma
M Esposizione manuale
Tv AE con priorità dei tempi di scatto
C1/C2/C3 Modalità di scatto personalizzate
-
- (3) <  > Blocco dello specchio
-
- (4) <  > Correzione del bilanciamento del bianco
-
- (5) <  > Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
-
- (6) Valore di apertura
Valore AEB
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere (- -)
-
- (7) Selezione del punto AF
( AF, SEL [], SEL AF)
Registrazione del punto AF
( HP, SEL [], SEL HP)
Avviso scheda (**Card 1/2/1,2**)
-
- (8) Numero di scatti disponibili
Ritardo autoscatto
Tempo di esposizione posa (ore)
Visualizzazione dell'acquisizione del WB personalizzato ([*])
Avviso scheda piena (**Full**)
Avviso di errore scheda (**Err**)
Numero di errore
Immagini rimanenti da registrare
-
- (9) Funzionamento di AF
ONE SHOT AF One-Shot
AI SERVO AF AI Servo
-
- (10) Modo misurazione
 Misurazione valutativa
 Misurazione parziale
 Misurazione spot
 Misurazione media pesata al centro
-

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



-
- (1) <ISO> Sensibilità ISO
-
- (2) <D+> Priorità tonalità chiare
-
- (3) Bilanciamento del bianco
 AWB Auto (Priorità ambiente)
 AWBW Auto (Priorità bianco)
 Luce diurna
 Ombra
 Nuvoloso
 Tungsteno
 Fluorescente
 Flash
 Personalizzato
 Temperatura colore/Bilanciamento del bianco personalizzato
-
- (4) <B/W> Scatto in bianco e nero
-
- (5) < > Compensazione esposizione flash
-
- (6) Indicatore del livello di esposizione (valore impostazione)
 Valore compensazione esposizione
 Intervallo AEB
 Valore compensazione esposizione flash
-
- (7) Sensibilità ISO
 Temperatura colore
 Numero del WB personalizzato
 Bilanciamento del bianco personalizzato (PC-*)
 Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere (- - - -)
-
- (8) <HDR PQ> HDR PQ
-
- (9) Modalità drive
 Scatto singolo
 Scatto continuo ad alta velocità
 Scatto continuo a media velocità
 Scatto continuo a bassa velocità
 Scatto singolo discreto
 Scatto continuo discreto
 Scatto continuo lento discreto
 ¹⁰ Autoscatto: 10 sec.
 ₂ Autoscatto: 2 sec.
-
- (10) < > Scatto con esposizione multipla
-
- (11) Livello di carica della batteria
-
- (12) < > AEB
-

Pannello LCD posteriore



(1) < **GPS** > Stato acquisizione segnale GPS*¹

(2) < **2** > Indicatore Scheda 2

(3) < **>** > Icona di selezione Scheda 2

(4) < **1** > Indicatore Scheda 1

(5) < **>** > Icona selezione Scheda 1

(6) Dimensioni immagine

L Grande

M1 Media1

M2 Media2

S Piccola

HEIF HEIF

RAW RAW

CRAW RAW compatto

(7) < **LOG** > Funzione Log

(8) < **☒** > Connessione LAN cablata*²

(9) < **♻** > Accoppiato via Bluetooth

(10) < **📶** > funzione Wi-Fi

(11) < **📶** > Intensità del segnale wireless

(12) < **↔** > Icona trasferimento dati*³

(13) < **WFT** > Connessa a WFT

(14) Numero file

(15) Numero cartella

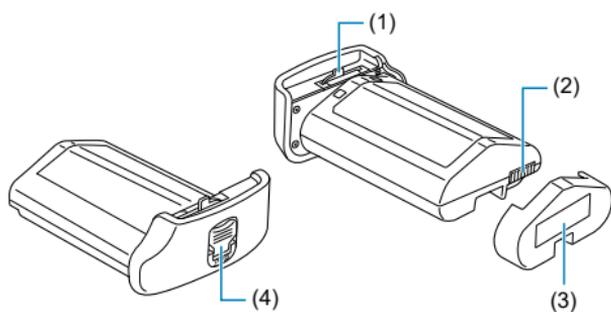
* 1: Visualizzato quando si utilizzano le funzioni GPS integrate.

* 2: Visualizzato quando la fotocamera è collegata a una LAN cablata.

* 3: Visualizzato quando collegata a un computer o a uno smartphone.

* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Batteria LP-E19



(1) Leva di blocco della batteria

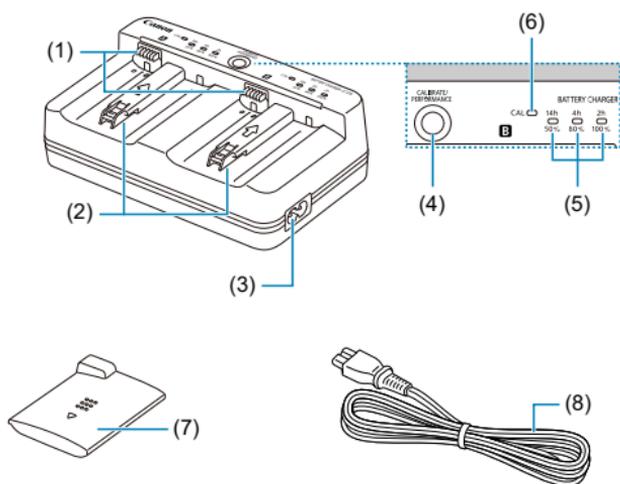
(2) Contatti

(3) Coperchio di protezione

(4) Dispositivo di rilascio della batteria

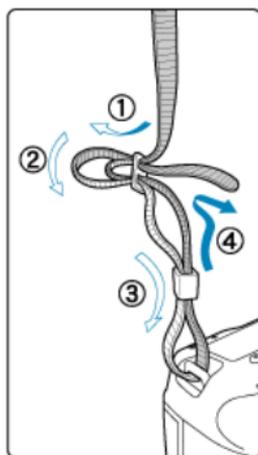
Carica batteria LC-E19

Carica batteria per batteria LP-E19 (🔌).



- | | |
|-----|--|
| (1) | Contatti |
| (2) | Alloggiamenti batteria |
| (3) | Attacco per cavo di alimentazione |
| (4) | Pulsante controllo prestazioni ricarica/pulsante calibrazione |
| (5) | Spia di carica/spia controllo prestazioni ricarica/spia tempo scaricamento |
| (6) | Spia calibrazione (scarica) |
| (7) | Coperchio di protezione (due inclusi) |
| (8) | Cavo di alimentazione |

Inserimento della cinghia



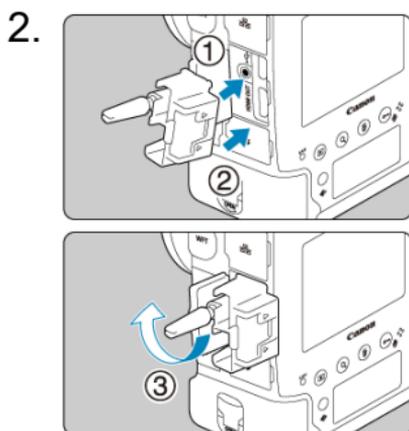
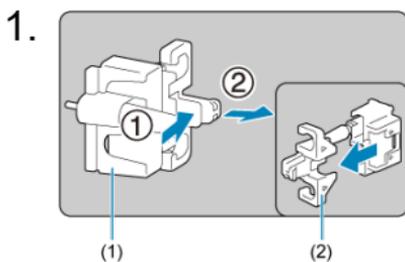
Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco dal basso, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

Uso del dispositivo di fissaggio del cavo

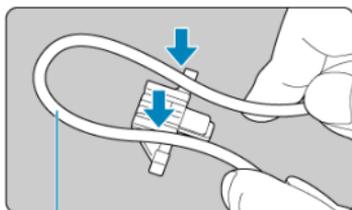
Quando si collega la fotocamera a un computer, utilizzare il cavo di interfaccia in dotazione o un altro cavo Canon.

Quando si collega un cavo interfaccia, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione. L'uso del dispositivo di fissaggio del cavo impedisce il distacco accidentale del cavo e danni al terminale.

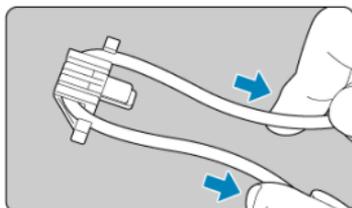
Uso del cavo interfaccia in dotazione e di un cavo HDMI Canon (venduti separatamente)



3.

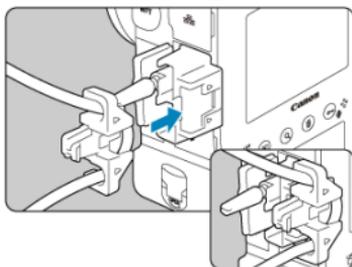


(3)

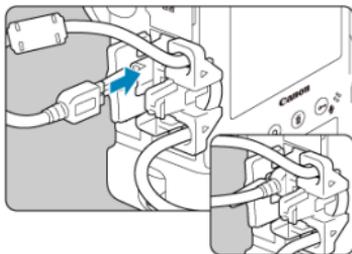


(3) Cavo interfaccia in dotazione

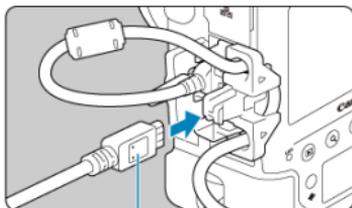
4.



5.



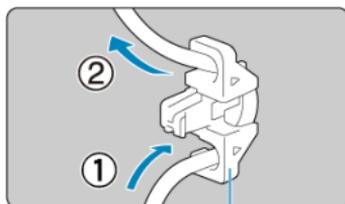
6.



(4)

(4) Cavo HDMI (venduto separatamente)

Utilizzo di un cavo di interfaccia Canon opzionale



(5)

Quando si utilizza un cavo di interfaccia Canon opzionale, far passare il cavo nel pressacavo (5) come mostrato prima di collegare il pressacavo al dispositivo di fissaggio del cavo.

⚠ Attenzione

- L'uso della fotocamera quando il cavo di interfaccia è collegato senza il dispositivo di fissaggio del cavo può danneggiare il terminale digitale.
- Accertarsi che il cavo di interfaccia sia collegato saldamente al terminale digitale.

📄 Nota

- È consigliabile utilizzare il cavo HDMI HTC-100 quando si collega la fotocamera a un televisore. Considerare anche l'uso del dispositivo di fissaggio del cavo quando si collega un cavo HDMI.

Software

- [☑ Panoramica del software](#)
- [☑ Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati](#)
- [☑ Download del manuale di istruzioni del software](#)

Panoramica del software

In questa sezione viene riassunto l'utilizzo del software con le fotocamere EOS. Tenere presente che non è possibile scaricare e installare il software senza una connessione a Internet. Il software non può essere scaricato o installato in ambienti senza connessione a Internet.

EOS Utility

Consente di trasferire le foto e i filmati acquisiti dalla fotocamera a un computer collegato, configurare diverse impostazioni della fotocamera dal computer e scattare in remoto dal computer.

Digital Photo Professional

Software consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora. Consente inoltre di riprodurre e modificare filmati in formato RAW.

Picture Style Editor

Consente di modificare Stili foto esistenti nonché creare e salvare file Stile foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

Utility per i file di registro del GPS

Utility per convertire i file di registro del GPS (.LOG) in formato KMZ.

Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati

Installare sempre l'ultima versione del software.

Aggiornare sempre qualsiasi versione precedente del software installato sovrascrivendola con la versione più recente.

Attenzione

- Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- Il software non può essere installato se il computer non è collegato a Internet.
- Le versioni precedenti non possono visualizzare correttamente le immagini di questa fotocamera. Inoltre, l'elaborazione di immagini RAW da questa fotocamera non è possibile.

1. Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e accedere al sito Web Canon seguente.

<https://cam.start.canon/>



- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare il software.
- A seconda del software, potrebbe essere necessario inserire il numero di serie della fotocamera. Il numero di serie si trova sul fondo della fotocamera.
- Decomprimere il file sul computer.

- **Per Windows**

Fare clic sul file di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

- **Per macOS**

Viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

1. Fare doppio clic sul file dmg.
 - Sul desktop vengono visualizzati l'icona dell'unità e il file di installazione.
Se il file di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.
2. Fare doppio clic sul file di installazione.
 - L'installazione si avvia.

2. Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

Download del manuale di istruzioni del software

I manuali di istruzioni del software (file PDF) possono essere scaricati nel computer dal sito Web Canon, ecc.

- **Sito di download del Manuale di istruzioni del software**

<https://cam.start.canon/>



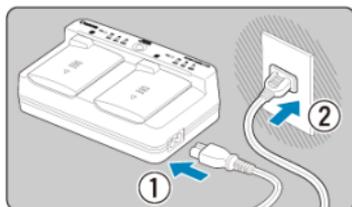
Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e il funzionamento di base della fotocamera.

- [Caricare la batteria](#)
- [Inserimento e rimozione delle batterie](#)
- [Inserimento/rimozione delle schede](#)
- [Accensione](#)
- [Inserimento e rimozione degli obiettivi](#)
- [Funzioni di base](#)
- [Funzioni e impostazioni dei menu](#)
- [Quick Control](#)
- [Funzionamento del touch screen](#)

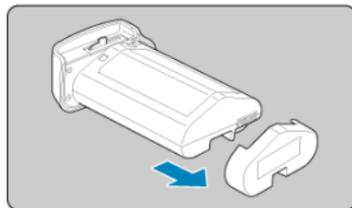
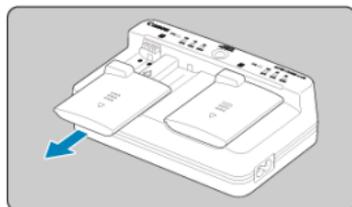
Caricare la batteria

1. Collegare e inserire il carica batterie.



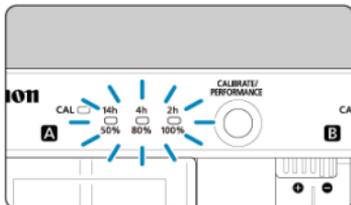
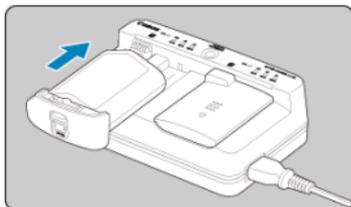
- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire l'altra estremità in una presa di corrente.
- Tutte le spie luminose sono spente quando non sono caricate batterie.

2. Rimuovere il coperchio di protezione.



- Rimuovere i coperchi di protezione inclusi dal carica batteria e dalla batteria.

3. Caricare la batteria.



- Inserire la batteria (nella direzione contraria alla rimozione del coperchio di protezione) e assicurarsi che sia saldamente fissata al carica batterie.
 - È possibile inserire la batteria nello slot **A** o **B**.
 - La ricarica inizia e la spia di carica lampeggia o si illumina in verde.
 - **La carica è completa quando tutte e tre le spie di carica (50%/80%/100%) sono accese in verde.**
- **La ricarica richiede circa 2 ore e 50 minuti a temperatura ambiente (23 °C) per ogni batteria esaurita.** Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 - 10 °C) richiede più tempo (fino a 5 ore circa).

⚠ Attenzione

- Utilizzare il carica batteria LC-E19 per caricare la batteria LP-E19 (entrambi inclusi). La batteria non può essere caricata con il carica batteria LC-E4N/LC-E4.
- A seconda delle condizioni della batteria, potrebbe non essere possibile raggiungere una ricarica del 100% della capacità.

📄 Nota

- Se si caricano due batterie, vengono ricaricate una dopo l'altra nell'ordine in cui vengono caricate.

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Caricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**

Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.

- **Una volta completata la carica della batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

Quando la batteria e il carica batteria non sono in uso, reinserire i coperchi di protezione.

- **Utilizzare la batteria a una temperatura ambiente compresa nell'intervallo 0 - 45 °C.**

Per prestazioni ottimali della batteria, utilizzare batterie a una temperatura ambiente entro l'intervallo di 10 - 30 °C. Temperature più basse possono temporaneamente abbassare le prestazioni della batteria e ridurne la durata.

- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**

Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**

Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Per evitare danni, non collegare a trasformatori portatili.

- **Verificare le prestazioni di ricarica della batteria, se necessario.**

Premere il pulsante < PERFORMANCE > del carica batteria durante la carica per verificare le prestazioni di ricarica della batteria, indicate dal numero di spie verdi accese delle tre presenti.

- : le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.
- : le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.
- : si consiglia di acquistare una nuova batteria.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**

Verificare le prestazioni di ricarica della batteria () e acquistare una nuova batteria.

? La spia < CAL > lampeggia.

- Questo display consiglia di calibrare (scaricare) la batteria, in modo da consentire un'accurata determinazione della capacità di ricarica e la visualizzazione del livello di carica della batteria sulla fotocamera.
- Quando la spia < CAL > lampeggia in verde, si consiglia di effettuare la calibrazione. Per caricare la batteria in questo momento, attendere circa 10 secondi e la carica inizierà automaticamente.
- Per eseguire la calibrazione, premere il pulsante < CALIBRATE > mentre la spia < CAL > lampeggia in verde. La spia < CAL > ora rimane accesa in verde e inizia a scaricarsi.
- La carica inizia automaticamente una volta scaricata, ma si noti che più la batteria è completamente carica, più lunga sarà la durata della scarica. Il tempo stimato necessario per lo scarico è indicato dalla spia <14h>, <4h>, <2h>, e dalla spia verde lampeggiante <14h> che indica un tempo di scarica di circa 4-16 ore.
- La calibrazione scarica il livello di carica residua della batteria; dopo di che, la ricarica della batteria richiede circa 2 ore e 50 minuti. Per annullare la calibrazione in corso e avviare la ricarica, rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria.

! Attenzione

- Cicli multipli di carica e uso senza calibrazione possono comportare una visualizzazione imprecisa del livello di carica della batteria (🔍).
- È possibile caricare una batteria e calibrarne un'altra contemporaneamente, ma non è possibile caricare o calibrare simultaneamente due batterie.
- Quando si esegue la calibrazione, considerare l'utilizzo di una batteria quasi esaurita. La calibrazione e quindi la ricarica della batteria LP-E19 quando completamente carica richiede circa 18 ore e 50 min.

? Solo la spia <100%> si accende immediatamente dopo aver caricato una batteria.

- L'illuminazione della spia <100%> in verde subito dopo l'inizio della carica indica che la temperatura interna della batteria è fuori gamma. La carica inizia automaticamente quando la temperatura interna ritorna a 5 - 40 °C.
- Con due batterie cariche, l'illuminazione della sola spia <100%> in verde sul lato della seconda batteria indica lo stato di standby.

,? Tutte e tre le spie lampeggiano.

- Quando nel caricabatterie sono inserite batterie diverse dal tipo LP-E19 non è possibile effettuare la ricarica. In questo caso, le tre spie di carica e la spia < CAL > lampeggiano in verde.

- Se le tre spie di carica lampeggiano in verde durante la carica (con la spia < CAL > che lampeggia in verde o meno), rimuovere la batteria e contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Se le tre spie di carica lampeggiano durante la calibrazione, rimuovere la batteria e contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Inserimento e rimozione delle batterie

 [Inserimento](#)

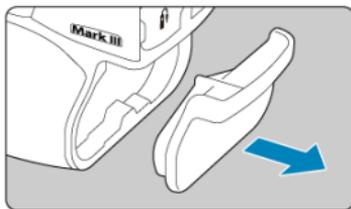
 [Rimozione](#)

Inserire nella fotocamera una batteria LP-E19 completamente carica.

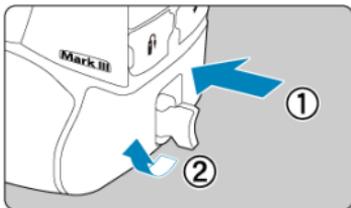
La luminosità del mirino aumenta quando si inserisce una batteria e diminuisce dopo la rimozione.

Inserimento

1. Rimuovere il coperchio del vano batteria.



2. Inserire la batteria.

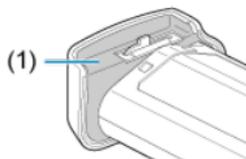


- Inserire la batteria fino in fondo e ruotare il dispositivo di rilascio della batteria nel senso indicato dalla freccia.

Attenzione

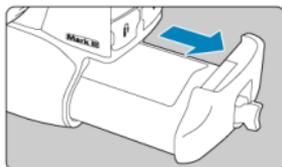
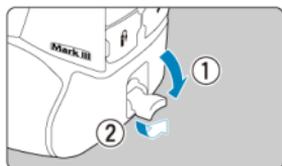
- Potrebbe verificarsi un leggero ritardo prima che la fotocamera si accenda quando si utilizza una batteria nella fotocamera per la prima volta.
- Non è possibile utilizzare batterie diverse dal formato LP-E19.

Nota



- Pulire la guarnizione in gomma idrorepellente della batteria (1) con un bastoncino con la punta di cotone inumidita.

1. Ruotare il dispositivo di rilascio e rimuovere la batteria.



- Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su <OFF> (☑).
- Estrarre il dispositivo di rilascio della batteria, ruotarlo nel senso indicato dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione (☑) in dotazione alla batteria.
- Quando la fotocamera non è in uso, inserire il coperchio del vano batteria (☑).

Inserimento/rimozione delle schede

 [Inserimento](#)

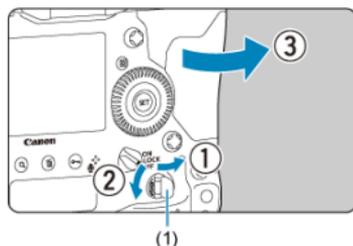
 [Rimozione](#)

Questa fotocamera accetta due schede. **È possibile eseguire la registrazione se almeno una scheda è inserita nella fotocamera.**

Con due schede inserite, è possibile selezionare una scheda su cui registrare oppure registrare la stessa immagine su entrambe le schede contemporaneamente ().

Inserimento

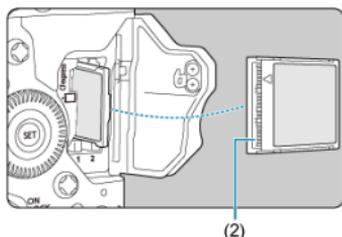
1. Aprire il coperchio.



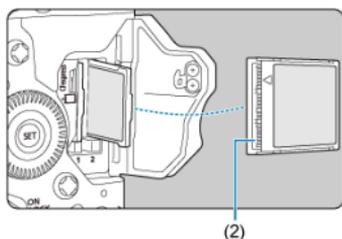
- Estrarre la leva di sblocco del coperchio dello slot scheda (1) e ruotarlo come indicato dalla freccia per aprire il coperchio.

2. Inserire la scheda.

Scheda 1

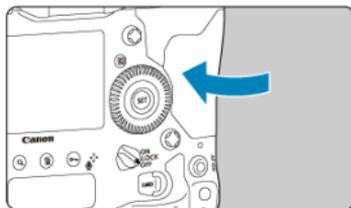


Scheda 2



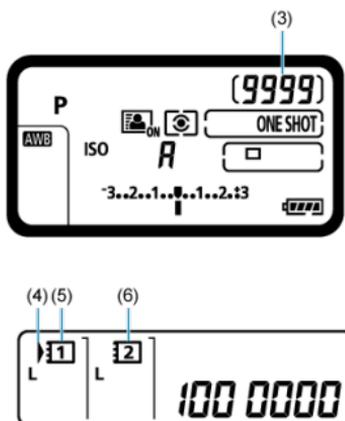
- La scheda nello slot scheda sinistro è [1] e la scheda a destra è [2].
- Con l'etichetta della scheda rivolta verso di sé, inserire il lato aperto della scheda (2) nello slot scheda. **Se la scheda viene inserita in modo errato è possibile che la fotocamera venga danneggiata.**
- Il pulsante di espulsione della scheda fuoriesce.

3. Chiudere il coperchio.



- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

4. Impostare l'interruttore di accensione su < ON > (🔒).



(3) Numero di scatti disponibili

(4) Icona di selezione della scheda

(5) Scheda 1

(6) Scheda 2

- Il pannello LCD superiore mostra il numero di scatti disponibili.
- Il pannello LCD posteriore mostra quali schede sono state caricate.

Le schede contrassegnate con < > sono selezionate per la registrazione.

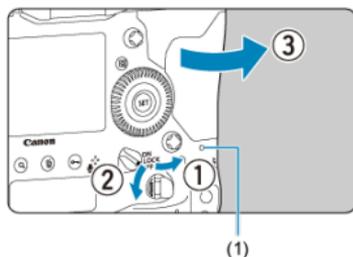
Attenzione

- Solo le schede CFexpress possono essere utilizzate.

Nota

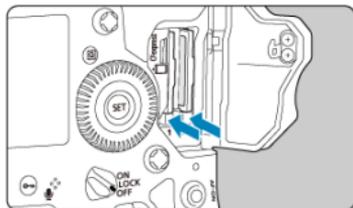
- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità residua della scheda e delle impostazioni quali la qualità dell'immagine e la sensibilità ISO.
- L'impostazione di [📷: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] aiuta a evita di dimenticare di inserire una scheda (🔒).

1. Aprire il coperchio.



- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- **Verificare che la spia di accesso (1) sia spenta, quindi aprire il coperchio.**
- Se sullo schermo viene visualizzato [Salvataggio...], chiudere il coperchio.

2. Rimuovere la scheda.



- Premere il pulsante di espulsione per espellere la scheda.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

Attenzione

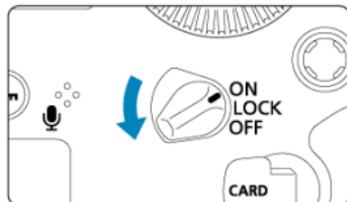
Non rimuovere le schede immediatamente dopo la visualizzazione di un'icona  rossa durante gli scatti Live View o la registrazione di un filmato. Le schede possono essere surriscaldate, a causa dell'elevata temperatura interna della fotocamera. Impostare l'interruttore di accensione su <OFF> e interrompere gli scatti per un po' di tempo prima di rimuovere la scheda. La rimozione di schede surriscaldate subito dopo lo scatto può causarne la caduta e il danneggiamento. Fare attenzione durante la rimozione delle schede.

Attenzione

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot scheda. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini o le schede della fotocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito.**
 - Rimozione della scheda.
 - Rimozione della batteria.
 - Scuotere o colpire la fotocamera.
 - Scollegare e collegare il cavo di alimentazione (quando si utilizzano accessori per prese di corrente domestiche opzionali).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (.
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuoverla e reinserirla. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera (). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.

Accensione

- [Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario](#)
- [Modifica della lingua di interfaccia](#)
- [Pulizia automatica del sensore](#)
- [Indicatore livello di carica della batteria](#)



- **<ON>**
La fotocamera si accende.
- **<LOCK>**
La fotocamera si accende. Il blocco multifunzione è inserito (🔒).
- **<OFF>**
La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Nota

- Se si posiziona l'interruttore di accensione su **<OFF>** mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [Salvataggio...] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere [Data/Ora/Zona](#) per impostare la data/ora/zona.

Modifica della lingua di interfaccia

Per modificare la lingua dell'interfaccia, vedere [Lingua](#).

Pulizia automatica del sensore

- Ogni volta che l'interruttore di accensione è impostato su < **ON/LOCK** > o < **OFF** >, il sensore viene pulito automaticamente (potrebbe emettere un suono indistinto). Durante la pulizia del sensore, sullo schermo viene visualizzato <  >.
- È anche scattare foto durante la pulizia del sensore, interrompendola pulizia e premendo il pulsante di scatto a metà corsa ().
- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su < **ON/LOCK** > o < **OFF** > entro un breve periodo di tempo, l'icona <  > potrebbe non essere visualizzata, ma questo non indica un malfunzionamento della fotocamera.

Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su < ON >, viene indicato il livello di carica della batteria.



Condizione						
Livello (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

Nota

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando la funzione Wi-Fi o Bluetooth.
 - Utilizzo frequente dello schermo.
- Il numero di scatti disponibili può ridursi in base alle condizioni di scatto effettive.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- Consultare [**Info batteria**] per controllare lo stato della batteria ().

Inserimento e rimozione degli obiettivi

 [Montaggio di un obiettivo](#)

 [Rimozione di un obiettivo](#)

Possono essere utilizzati tutti gli obiettivi EF. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi RF, EF-S o EF-M.**

Attenzione

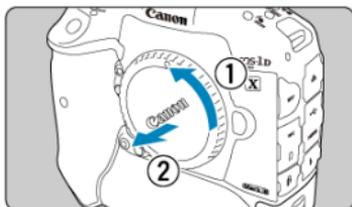
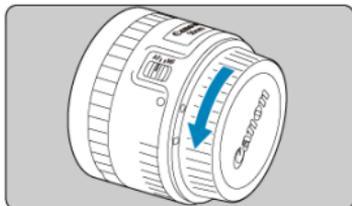
- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < **OFF** >.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Suggerimenti per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere le macchie e la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

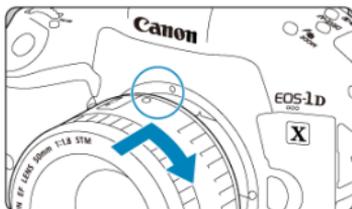
Montaggio di un obiettivo

1. Rimuovere i coperchi.



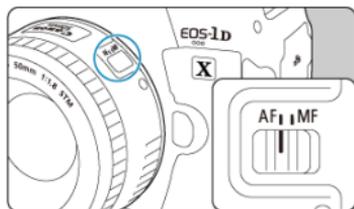
- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. Montare l'obiettivo.



- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

3. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

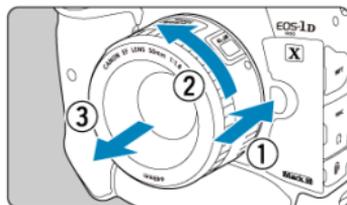


- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

4. Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Rimozione di un obiettivo

Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

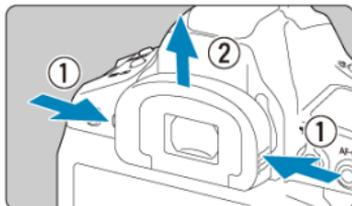


- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare i copriobiettivo all'obiettivo rimosso.

Funzioni di base

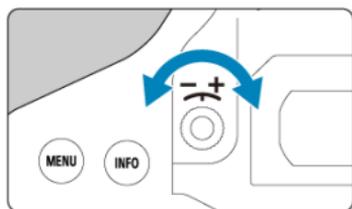
- [Regolazione del mirino](#)
- [Come impugnare la fotocamera](#)
- [Pulsante di scatto](#)
-  [Ghiera principale](#)
-  [Ghiera Quick Control](#)
-  [Multicontrollo](#)
-  [Pulsante multifunzione](#)
-  [Pulsante di attivazione AF/controllo smart](#)
-  [Blocco multifunzione](#)
-  [Illuminazione del pannello LCD](#)
- [Scatto verticale](#)
- [Visualizzazione dell'ora](#)
- [Retroilluminazione pulsanti](#)
- [Pulsante < INFO >](#)

1. Rimuovere l'oculare.



- Afferrare l'oculare su entrambi i lati e farlo scorrere verso l'alto per rimuoverlo.

2. Effettuare la regolazione.



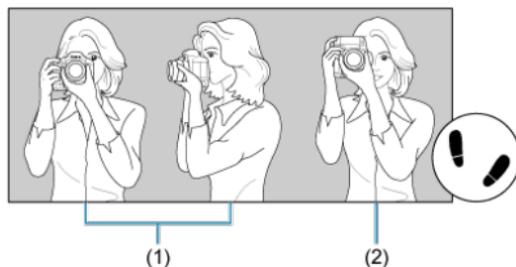
- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Reinstallare l'oculare.

Nota

- Se l'immagine nel mirino non risulta nitida neanche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire la lente di correzione diottrica della serie Eg (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



- (1) Scatto orizzontale
(2) Scatto verticale

1. Con la mano destra, impugnare saldamente la fotocamera per l'impugnatura.
2. Con la mano sinistra, sostenere l'obiettivo dal basso.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Poggiare leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Tenere la fotocamera vicino al viso e guardare attraverso il mirino.

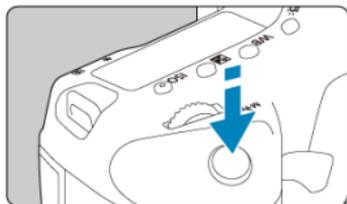
Nota

- Per scattare osservando lo schermo, vedere [Scatto Live View](#).

Pulsante di scatto

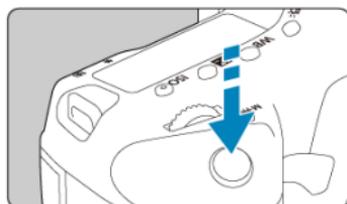
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

Pressione a metà



Consente di attivare la messa a fuoco automatica e l'esposizione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e valore di apertura. Il valore dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD superiore per 6 secondi (timer misurazione/⊙6).

Pressione fino in fondo



Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

● Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

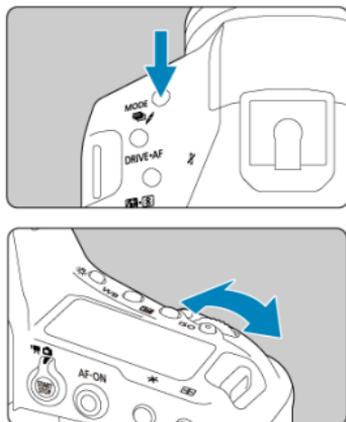
- Tenere ferma la fotocamera, come mostrato in [Come impugnare la fotocamera](#).
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



Nota

- La fotocamera viene comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme completamente il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà corsa o se lo si preme a metà corsa e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità standby premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <  >.

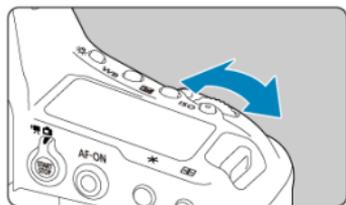


Quando si preme un pulsante, ad esempio < MODE > < DRIVE•AF > <  •  >, o < ISO >, la funzione corrispondente rimane selezionabile per circa 6 secondi (). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per selezionare la modalità scatto, il funzionamento di AF, la modalità di misurazione, il punto AF, la sensibilità ISO, la compensazione dell'esposizione (quando è premuto il pulsante <  >) o la scheda.

(2) Ruotare solo la ghiera <  >.



Osservando la visualizzazione mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <  >.

- Utilizzare questa ghiera per impostare velocità dell'otturatore, valore di apertura e così via.

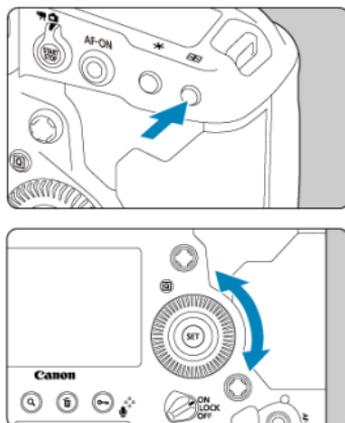


Nota

- Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK>

< > Ghiera Quick Control

(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <  >.

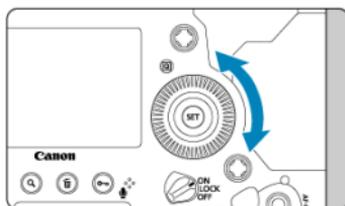


Quando si preme un pulsante, ad esempio < MODE > < DRIVE•AF > <  •  >, o < ISO >, la funzione corrispondente rimane selezionabile per circa 6 secondi (6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

Allo scadere del timer o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per selezionare la modalità scatto, la modalità drive, la compensazione dell'esposizione flash, il punto AF, la sensibilità ISO, la compensazione dell'esposizione (quando è premuto il pulsante <  >), il bilanciamento del bianco o le dimensioni dell'immagine.

(2) Ruotare solo la ghiera <  >.



Osservando la visualizzazione mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <  >.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, il valore di apertura per le esposizioni manuali ecc.

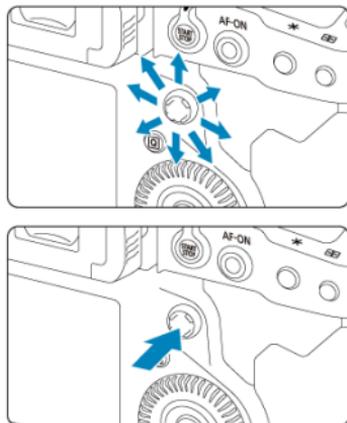


Nota

- Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK> .

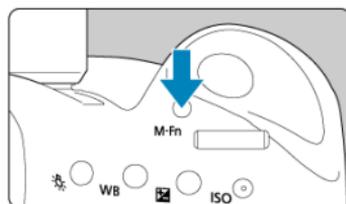
< > Multicontrollo

<  > è un tasto a otto direzioni con pulsante centrale. Per utilizzarlo, premere leggermente con la punta del pollice.



- Utilizzato per operazioni quali la selezione del punto AF, la correzione del bilanciamento del bianco, lo spostamento del punto AF/cornice di ingrandimento nello scatto Live View o nella registrazione di filmati, lo spostamento della cornice di ingrandimento durante la riproduzione o le impostazioni Quick Control.
- È inoltre possibile utilizzare questo pulsante per selezionare o impostare le voci di menu.

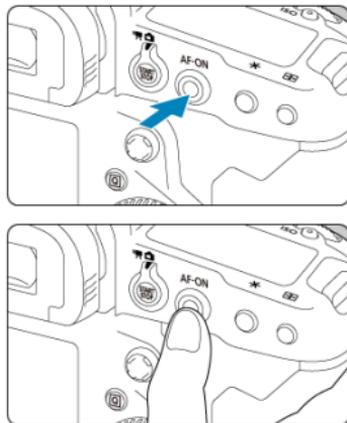
<M-Fn>: Pulsante multifunzione



Il pulsante <M-Fn> viene utilizzato per operazioni quali la selezione della modalità di selezione dell'area AF (☑) / metodo AF (☑), blocco FE (☑) o misurazione multi-spot (☑). Per selezionare l'area AF o il metodo AF, premere il pulsante <☑> (☑6), quindi premere il pulsante <M-Fn>.

< AF-ON >: Pulsante di attivazione AF/controllo smart

Per questo controllo, è possibile premere al centro o trascinare con il dito.



- Premendo il pulsante < AF-ON > si attiva la messa a fuoco automatica. Questa operazione equivale a premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- È possibile spostare il punto AF trascinando il controllo smart dopo aver premuto il pulsante < [AF-ON] >. È inoltre possibile regolare la sensibilità: il valore del punto AF si modifica in risposta al trascinamento (☑).
- [Selezione diretta punto AF] può essere assegnato a questo controllo selezionando [Controllo smart] in [6: Controlli personalizzati]. L'assegnazione di questa funzione consente di selezionare un punto AF trascinandolo direttamente sul controllo smart durante la misurazione, senza premere il pulsante < [AF-ON] > e premendo quindi il pulsante < AF-ON > per la messa a fuoco.

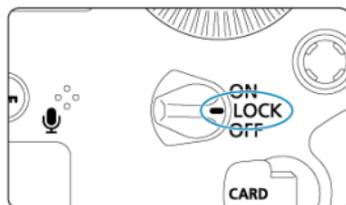
⚠ Attenzione

Precauzioni per l'utilizzo del controllo smart

- In caso di scarsa reattività dovuta all'uso di guanti, provare a utilizzare questo comando senza indossarli.
- La fotocamera potrebbe non rispondere alle operazioni touch screen con le dita bagnate.

<LOCK>: Blocco multifunzione

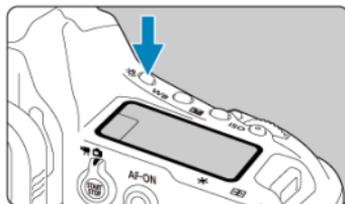
Con [🔒, 6: Blocco multifunzione] configurato (🔒) e l'interruttore di accensione impostato su <LOCK>, è possibile impedire che le impostazioni vengano modificate toccando accidentalmente la ghiera principale, la ghiera Quick Control, il multicontrollo, il controllo smart o il pannello touch screen.



Nota

- Il tentativo di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK> farà sì che nel mirino e sul pannello LCD superiore venga visualizzato <L> e [LOCK] sulla schermata Quick Control (🔒).
- Per impostazione predefinita, la ghiera <🔒> viene bloccata quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK>.

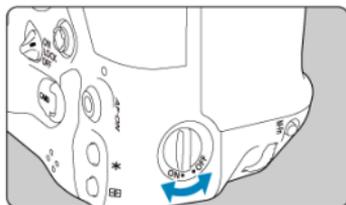
< > Illuminazione del pannello LCD



È possibile illuminare i pannelli LCD superiore e posteriore premendo il pulsante <  >. A ogni pressione del pulsante <  > si accende () e si spegne l'illuminazione. Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Scatto verticale

Pulsanti, ghiera e un multicontrollo per lo scatto verticale sono disposti vicino alla parte inferiore della fotocamera (📷).

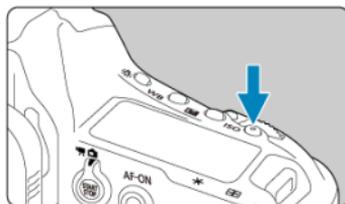


- Quando si utilizzano i controlli per lo scatto verticale, impostare l'interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale su < **ON** >.
- Quando non si utilizzano questi controlli, impostare < **OFF** > per evitare operazioni indesiderate.

📷 Nota

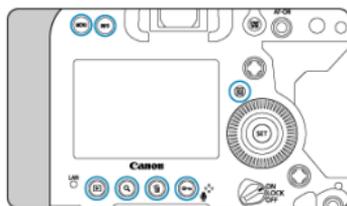
- Il pulsante multifunzione 2 e il pulsante di anteprima della profondità di campo dell'impugnatura verticale (📷) possono essere utilizzati anche con l'interruttore ON/OFF dell'impugnatura verticale impostato su < **OFF** >.

Visualizzazione dell'ora



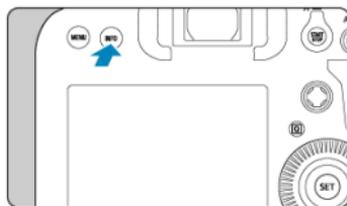
Premere il pulsante <ISO> quando si guarda attraverso il mirino per visualizzare l'ora (🕒).

Retroilluminazione pulsanti



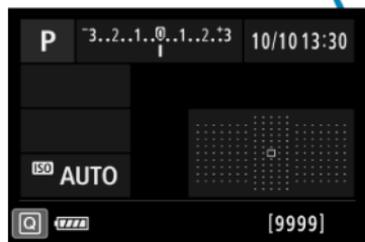
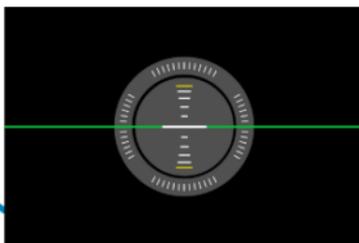
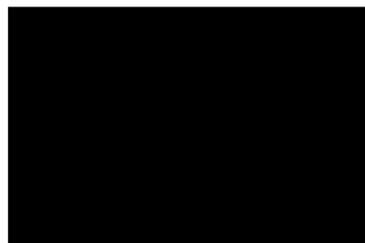
La retroilluminazione dei pulsanti < MENU >, < INFO >, < Q >, < ► >, < Q >, < ☒ > e < ON / 🔊 > si attiva quando i pannelli LCD sono illuminati, durante la visualizzazione del menu o della schermata Quick Control o la riproduzione delle immagini. In questo modo è più facile visualizzare il layout dei pulsanti in condizioni di scarsa illuminazione. La retroilluminazione dei pulsanti viene disattivata all'avvio del timer di misurazione, che si attiva ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto dell'otturatore.

Pulsante <INFO>

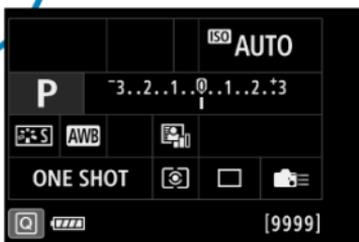


A ogni pressione del pulsante <INFO> le informazioni visualizzate cambiano. Le seguenti schermate di esempio si riferiscono alle foto.

Livella elettronica



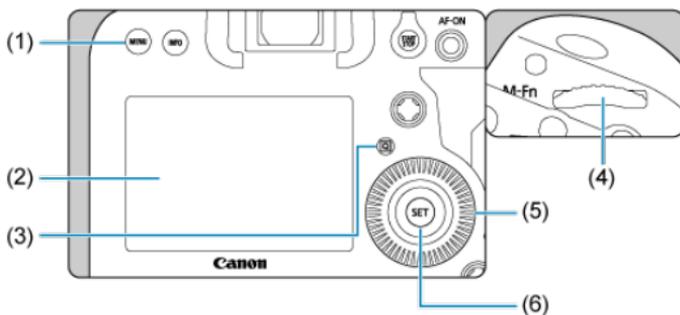
Pers. schermo Quick Control



Schermo Quick Control

Funzioni e impostazioni dei menu

- [Schermata dei menu](#)
- [Procedura di impostazione dei menu](#)
- [Voci di menu oscurate](#)



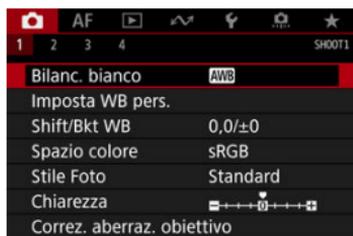
-
- (1) Pulsante **<MENU>**
 - (2) Schermo
 - (3) Pulsante **<Q>**
 - (4) **<Ghiera principale>** Ghiera principale
 - (5) **<Ghiera Quick Control>** Ghiera Quick Control
 - (6) Pulsante **<SET>**
-

Schermata dei menu



-
- (1) Schede principali
 - (2) Schede secondarie
 - (3) Voci di menu
 - (4) Scatto
 - (5) **AF**: Messa a fuoco automatica
 - (6) Riproduzione
 - (7) Funzionalità di comunicazione
 - (8) Impostazione
 - (9) Funzioni personalizzate
 - (10) My Menu
 - (11) Impostazioni di menu
-

1. Visualizzare la schermata dei menu.

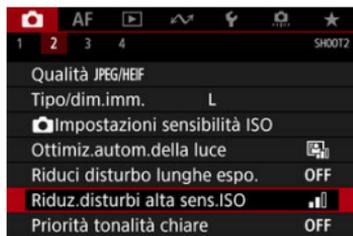


- Premere il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.

2. Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante < Q > la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una scheda secondaria.

3. Selezionare un'opzione.



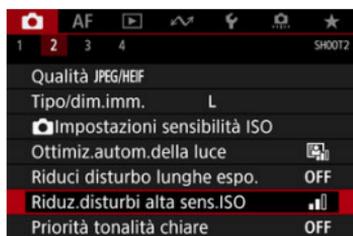
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una voce, quindi premere <  >.

4. Selezionare un'opzione.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

5. Impostare un'opzione.



- Premere < > per impostare il parametro prescelto.

6. Uscire dall'impostazione.

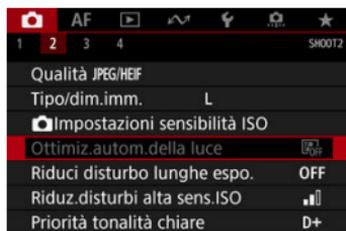
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla modalità standby dello scatto.

Nota

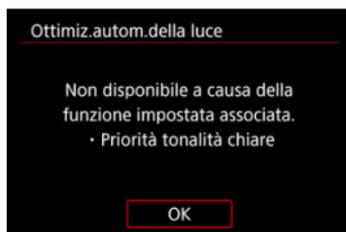
- La descrizione delle funzioni del menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.
- Le funzioni dei menu sono accessibili anche toccando la schermata dei menu o utilizzando < >.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.

Voci di menu oscurate

Esempio: Quando è stata impostata la priorità tonalità chiare



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere < (SET) >.

Annullando l'impostazione della funzione prevalente, la voce di menu oscurata viene riattivata e può essere impostata.

⚠ Attenzione

- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

📄 Nota

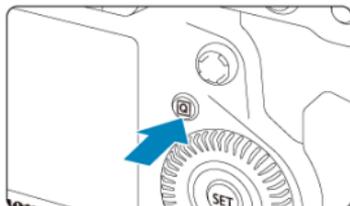
- In [**☛**: Reimp. fotocam.] è possibile ripristinare le funzioni del menu alle impostazioni predefinite selezionando [**Impostaz. base**] in [**Ripristina impostaz.indiv.**] (**🔗**).

Quick Control

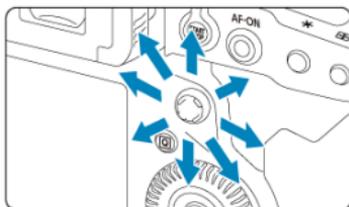
È possibile selezionare e impostare direttamente e intuitivamente le impostazioni visualizzate.

Le funzioni di base per l'utilizzo della schermata Quick Control (p.) e Personalizza Quick Control (🔗) sono identiche.

1. Premere il pulsante <Q> (🔗10).



2. Selezionare una voce di impostazione.



- Selezionare con <  >.

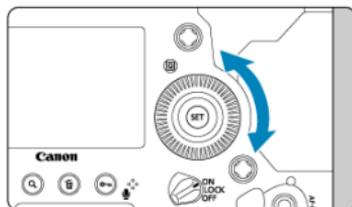
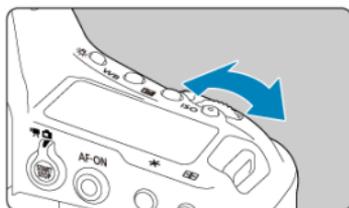


- Esempio di una schermata in scatto dal mirino



- Esempio di una schermata in scatto Live View

3. Selezionare un'opzione.



- Ruotare la ghiera <  > o <  > per cambiare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.

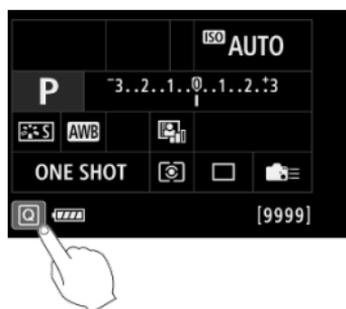
Funzionamento del touch screen

[Tocco](#)

[Trascinamento](#)

Tocco

Schermata di esempio (Quick Control)

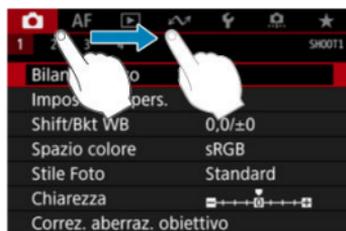


- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [↶], è possibile tornare alla schermata precedente.

Nota

- Se [: **Bip**] viene impostato su [**Tocco** ], non verrà riprodotto un segnale acustico durante il tocco ().
- La risposta al tocco può essere regolata in [: **Controllo tocco**] ().
- Toccando lo schermo non vengono modificate le impostazioni (il controllo a tocco è disattivato) quando in [: **Controllo tocco**] è selezionato [**Blocco secur.**  (**scatto VF**)] ed è stato specificato il funzionamento dei pulsanti (ad eccezione della configurazione delle funzioni basate su menu) per le seguenti funzioni. In questo modo è possibile evitare di modificare accidentalmente le impostazioni toccando lo schermo con il naso.
 - Bilanciamento del bianco
 - Compensazione esposizione
 - Sensibilità ISO
 - Modalità di scatto
 - Funzionamento AF/Modalità drive
 - Compensazione esposizione flash/modalità misurazione
 - Impostazione AEB
 - Selezione del punto AF

Schermata di esempio (schermata dei menu)



- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

Modalità di scatto

È possibile scattare in vari modi impostando la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, l'esposizione e molto altro ancora.

Nota

- Impostare prima l'interruttore di accensione su < ON >.



- [P: Programma AE](#)
- [Tv: AE con priorità dei tempi di scatto](#)
- [Av: AE priorità diaframma](#)
- [M: Esposizione manuale](#)
- [posa: esposizioni lunghe \(posa\)](#)

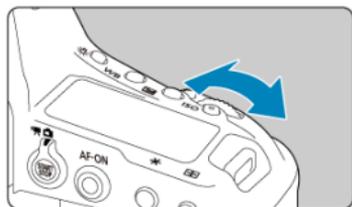
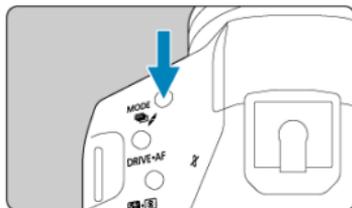
P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.

* < **P** > è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. Impostare la modalità di scatto su < **P** >.



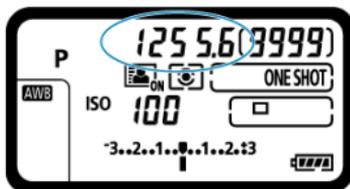
- Premere il pulsante < **MODE** > e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare < **P** >.

2. Mettere a fuoco il soggetto.



- Mentre si guarda nel mirino, posizionare il punto AF sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Dopo la messa a fuoco della fotocamera, l'indicatore di messa a fuoco < ● > in basso a destra del mirino si illumina (in modalità AF One-Shot).
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD superiore.

3. Verificare i valori visualizzati.



- L'esposizione standard è disponibile a meno che la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non lampeggino.

4. Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

⚠ Attenzione



- Se la velocità dell'otturatore "30''" e l'apertura minima lampeggiano, la foto è sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "8000" e l'apertura massima lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

📄 Nota

Variazione programma

- Con Programma AE, è possibile modificare manualmente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la Variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto a metà corsa, quindi ruotare la ghiera <  > fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (⌚) (l'indicazione del valore di esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Ridurre al minimo le foto sfocate

- Le opzioni efficaci includono lo Scatto singolo discreto () e il blocco dello specchio ()
- Le opzioni efficaci per lo scatto continuo includono lo scatto discreto continuo e lo scatto continuo a bassa velocità ()
- Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza o accessorio simile ()

? Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco < ● > lampeggia e la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.**

Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà. Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**

La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È ora possibile scattare, purché almeno uno dei punti AF sia posizionato sul soggetto.

- **L'indicatore di messa a fuoco < ● > non si accende.**

In questo stato, la fotocamera mette continuamente a fuoco con AF AI Servo, quindi viene visualizzato l'indicatore di stato AF < **AF** >, ma non l'indicatore di messa a fuoco < ● >.

Tenere presente che con AF AI Servo non è possibile scattare con il blocco messa a fuoco ()

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su < **MF** > (messa a fuoco manuale), impostarlo su < **AF** > (messa a fuoco automatica).

- **La velocità dell'otturatore e il valore di apertura lampeggiano.**

Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EL/EX (venduto separatamente, )

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**

Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire la luce del flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* < **Tv** > è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 di secondo)



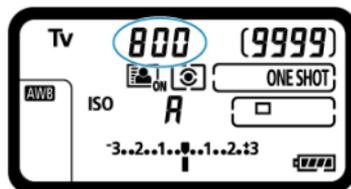
Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 di secondo)

-
1. Impostare la modalità di scatto su < **Tv** >.



- Premere il pulsante < **MODE** > e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare < **Tv** >.

2. Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.



- Guardare il pannello LCD superiore mentre si gira la ghiera <  >.

3. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di apertura viene impostato automaticamente.

4. Controllare il display e scattare la foto.



- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione



- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

Nota

Indicazione della velocità dell'otturatore

- I valori compresi tra **8000** e **4** sono il denominatore della frazione che indica la velocità dell'otturatore. Ad esempio, **125** indica 1/125 sec., **0"5** indica 0,5 secondi e **15"** corrisponde a 15 sec.

Av: AE priorità diaframma

[Anteprima profondità campo](#)

In questa modalità è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato per far sì che la fotocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero *f/* più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero *f/* più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* < **Av** > è l'acronimo di Aperture value (apertura del diaframma).



Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura basso: *f/5.6*)



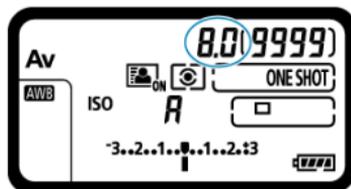
Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura elevato: *f/32*)

-
1. Impostare la modalità di scatto su < **Av** >.



- Premere il pulsante < **MODE** > e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare < **Av** >.

2. Impostare il valore di apertura desiderato.



- Guardare il pannello LCD superiore mentre si gira la ghiera <  >.

3. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4. Controllare il display e scattare la foto.



- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

ⓘ Attenzione



- Se la velocità dell'otturatore **30"** lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.



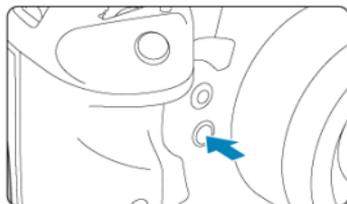
- Se la velocità dell'otturatore **8000** lampeggia, la fotografia risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.

📄 Nota

Indicazione del valore di apertura

- Quanto più alto è il valore, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. Il valore di apertura visualizzato varia a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà **"00"**.

Anteprima profondità campo



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare l'area messa a fuoco (profondità di campo).

Nota

- Maggiore è il valore di apertura, più ampia è l'area messa a fuoco (dal primo piano allo sfondo). Tuttavia, la visualizzazione mirino risulterà più scura.
- L'effetto della profondità di campo può essere visualizzato prontamente sull'immagine Live View quando si modifica il valore di apertura e si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo (☑).
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.
- Premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo quando è collegato uno Speedlite 470EX-AI con l'interruttore < **AI.B** > impostato su < **F** > (completamente automatico) si avvia la misurazione della distanza AI.B completamente automatica.

M: Esposizione manuale

[Compensazione dell'esposizione con ISO auto](#)

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.

* < **M** > è l'abbreviazione di Manual (manuale).

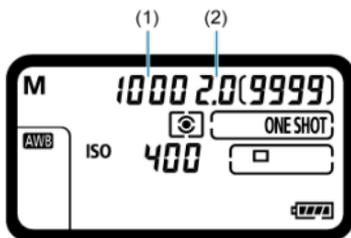
1. Impostare la modalità di scatto su < **M** >.



- Premere il pulsante < **MODE** > e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare < **M** >.

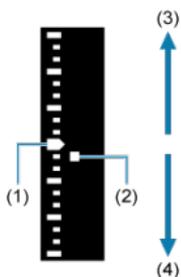
2. Impostare la sensibilità ISO .

3. Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.



- Per impostare la velocità dell'otturatore (1), ruotare la ghiera <  > e per impostare il valore di apertura (2), ruotare la ghiera <  >.
- Se non è possibile configurare queste impostazioni, impostare l'interruttore di accensione su < **ON** >, quindi ruotare la ghiera <  > o <  >.

4. Mettere a fuoco il soggetto.



- (1) Indice esposizione standard
- (2) Simbolo del livello di esposizione
- (3) Più luminoso (+)
- (4) Più scuro (-)

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD superiore.
- Controllare l'indicatore del livello di esposizione a destra del mirino per visualizzare la differenza del livello di esposizione corrente < ■ > rispetto al livello di esposizione standard < ■> .

5. Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.
- $< \blacktriangle > 0 < \blacktriangledown >$ è indicato alla fine dell'indicatore del livello di esposizione se il livello di esposizione supera i ± 3 stop rispetto all'esposizione standard.

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su "A" (AUTO) per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (☒) come indicato di seguito:

- Con [☒]: **Comp. esp (pr.puls., ruot.☀)** in [☒.6: **Controlli personalizzati**] (☒)
- Schermata Quick Control

⚠ Attenzione

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO Auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO Auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.

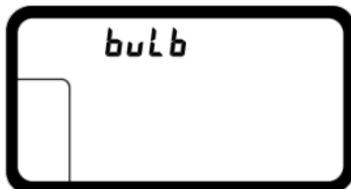
Nota

- Nella modalità < **M** > con ISO Auto, <  > (misurazione valutativa) e [, **2: Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**] sull'impostazione predefinita () , tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa viene bloccata la sensibilità ISO una volta ottenuta la messa a fuoco con AF One-Shot.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante <  > per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <  > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <  > .
- L'eventuale valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto passando alla modalità < **M** > con ISO Auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione nella modalità < **P** >, < **Tv** >, o < **Av** > ().
- Per coordinare la compensazione dell'esposizione in incrementi di ½ stop con la sensibilità ISO impostata in ⅓ stop quando [, **1: Incrementi livello esposiz.**] è impostato su [**½ stop, Comp. esp. ½ stop**] e utilizzato con ISO Auto, la compensazione dell'esposizione viene ulteriormente regolata tramite la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

posa: esposizioni lunghe (posa)

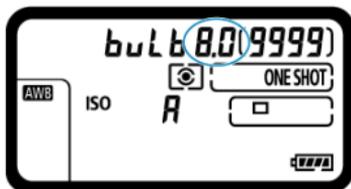
In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scatti notturni, fuochi d'artificio, astrofotografia e altri soggetti che richiedono esposizioni lunghe.

1. Impostare la modalità di scatto su <buLb>.



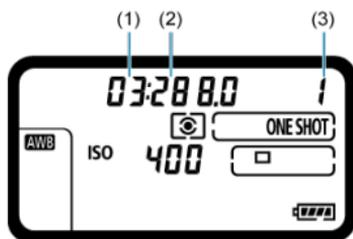
- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare <buLb>.

2. Impostare il valore di apertura desiderato.



- Guardare il pannello LCD superiore mentre si ruota la ghiera <  > o <  >.

3. Scattare la foto.



- (1) Minuti
- (2) Secondi
- (3) Ore

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Il tempo di esposizione trascorso viene visualizzato sul pannello LCD superiore.

⚠ Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni posa producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Se è impostato ISO auto, verrà impostato un valore di ISO 400.
- Per le esposizioni posa con autoscatto e blocco dello specchio al posto del timer bulb, sia il blocco dello specchio invece del timer bulb, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per la durata dell'autoscatto e del tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il ritardo dell'autoscatto, non viene scattata alcuna foto sebbene venga riprodotto il rumore dello scatto.

📄 Nota

- È possibile ridurre il disturbo generato dalle esposizioni lunghe utilizzando **[📷: Riduci disturbo lunghe espo.]** (🔘).
- Per le esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede. È inoltre possibile l'uso di un blocco dello specchio (🔘).
- È possibile utilizzare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) per le esposizioni posa (🔘).

Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto (()).

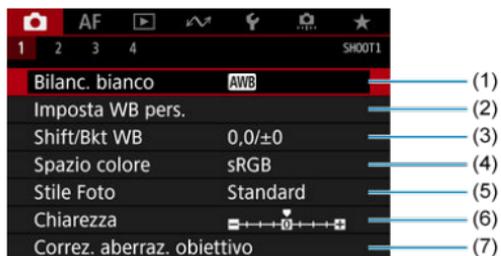
- [Scatto di foto](#)
- [Scatto di foto \(scatto Live View\)](#)
- [Registrazione di filmati](#)

Scatto di foto

- [Menu scheda: Scatto di foto \(scatto dal mirino\)](#)
- [Bilanciamento del bianco](#)
- [WB Personalizzato](#)
- [Correzione del bilanciamento del bianco](#)
- [Spazio colore](#)
- [Selezione dello stile foto](#)
- [Personalizzazione dello stile foto](#)
- [Registrazione dello Stile foto](#)
- [Chiarezza](#)
- [Correzione aberrazione obiettivo](#)
- [Qualità dell'immagine](#)
- [Impostazioni della sensibilità ISO per le foto](#)
- [Auto Lighting Optimizer \(Ottimizzazione automatica della luce\)](#)
- [Riduzione disturbo lunghe esposizioni](#)
- [Riduzione disturbi alta sensibilità ISO](#)
- [Priorità tonalità chiare](#)
- [Visione dell'immagine](#)
- [Scatto dell'otturatore senza scheda](#)
- [Blocco dello specchio](#)
- [Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere](#)
- [Scatto con Speedlite](#)
- [Impostazioni della funzione flash](#)
- [Scatto anti-flicker](#)
- [Esposizioni multiple](#)
- [Impostazioni HDR PQ](#)
- [Selezione del modo misurazione](#)
- [Compensazione dell'esposizione manuale](#)
- [Bracketing automatico dell'esposizione \(AEB\)](#)
- [Blocco dell'esposizione \(Blocco AE\)](#)
- [Uso dell'otturatore dell'oculare](#)
- [Uso di un comando a distanza](#)

Menu scheda: Scatto di foto (scatto dal mirino)

● Scatto 1



- (1) [Bilanc. bianco](#)
- (2) [Imposta WB pers.](#)
- (3) [Shift/Bkt WB](#)
- (4) [Spazio colore](#)
- (5) Stile Foto
 - [Selezione dello stile foto](#)
 - [Personalizzazione dello stile foto](#)
 - [Registrazione dello Stile foto](#)
- (6) [Chiarezza](#)
- (7) [Correz. aberraz. obiettivo](#)

● Scatto 2



- (1) [Qualità JPEG/HEIF](#)
- (2) [Tipo/dim.imm.](#)
- (3) [Impostazioni sensibilità ISO](#)
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce](#)
- (5) [Riduci disturbo lunghe espo.](#)
- (6) [Riduz.disturbi alta sens.ISO](#)
- (7) [Priorità tonalità chiare](#)

● Scatto 3



- (1) [Visione immag.](#)
- (2) [Rilascio otturat. senza scheda](#)
- (3) [Blocco specchio](#)
- (4) [Dati eliminazione polvere](#)
- (5) [Controllo Speedlite esterno](#)
- (6) [Sc. anti-flicker](#)

● Scatto 4



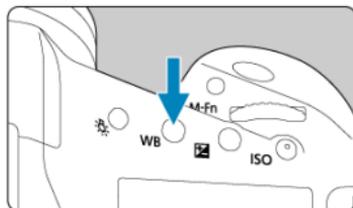
- (1) [Esposiz. multipla](#)
- (2) [Impostazioni HDR PQ](#)
- (3) [Scatto Live View](#)

Bilanciamento del bianco

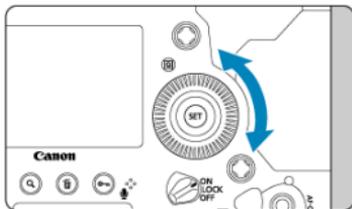
- ☑ [Bilanciamento del bianco](#)
- ☑ [\[AWB\] Bilanciamento del bianco automatico](#)
- ☑ [\[K\] Temperatura colore](#)

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione **[AWB]** Auto (Priorità ambiente) o **[AWBW]** (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

1. Premere il pulsante **< WB >** (⦿6).



2. Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.



- Osservare il pannello LCD superiore o attraverso il mirino mentre si ruota la ghiera <  >.

(Circa)

Condizione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
	Auto: Ambience priority	3000-7000
	Auto: White priority	
	Luce diurna	5200
	Ombra	7000
	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Fluorescente	4000
	Quando si usa Flash	Impostato automaticamente*
	Custom	2000-10000
	Color temperature	2500-10000

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000K.

 **Nota**

- Per impostare un bilanciamento del bianco personalizzato, selezionare [**K**: PC-*] nel passo 2. Per istruzioni su come registrare un bilanciamento del bianco personalizzato nella fotocamera, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility. Con EOS Utility è possibile registrare fino a cinque bilanciamenti del bianco personalizzati. Registrarli separatamente per foto e filmati, se necessario.

Bilanciamento del bianco

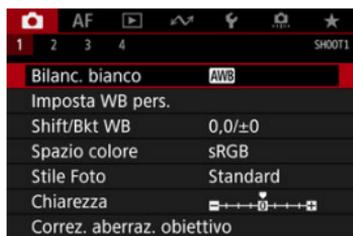
L'occhio umano si adatta ai cambiamenti dell'illuminazione in modo che gli oggetti bianchi sembrino tali in qualsiasi condizione di illuminazione. Le fotocamere digitali determinano il bianco in base alla temperatura del colore dell'illuminazione e, in base a questa impostazione, applicano l'elaborazione delle immagini per rendere le tonalità di colore più naturali negli scatti.

[AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si ritrae una scena con illuminazione al tungsteno.

Se si seleziona [AWB/W] è possibile ridurre l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine.

1. Selezionare [CAMERA]: Bilanc. bianco].



2. Selezionare [AWB].



- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante <INFO>.

3. Selezionare un'opzione.

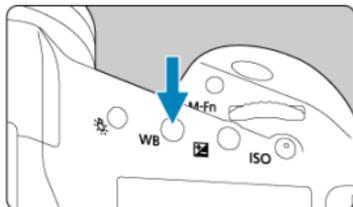


⚠ Attenzione

Precauzioni quando impostato su [AWBW] (priorità bianco)

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

1. Premere il pulsante < WB > (⦿6).



2. Selezionare < [K] >.



- Osservare il pannello LCD superiore mentre si ruota la ghiera < ⦿ > per selezionare < [K] >.

3. Impostare il valore.



- Ruotare la ghiera < ⚙ > per impostare il valore.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

Attenzione

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Quando si imposta <  > su un valore rilevato con un colorimetro reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione secondo necessità in modo da compensare qualsiasi differenza tra questa lettura e quella della fotocamera.

WB Personalizzato

[Registrazione dei WB personalizzati](#)

[Selezione e scatto con WB personalizzati](#)

[Assegnare un nome ai WB personalizzati](#)

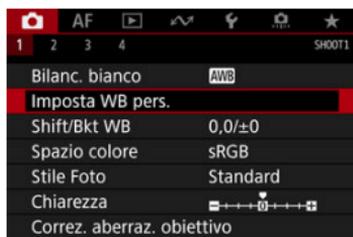
L'impostazione WB personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente di luce nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto. È possibile registrare nella fotocamera fino a cinque dati relativi al WB personalizzato. È inoltre possibile aggiungere un nome (didascalia) al WB personalizzato registrato. Registrarli separatamente per foto e filmati, se necessario.

Registrazione dei WB personalizzati

Per registrare WB personalizzati, è possibile registrare un'immagine scattata durante questo processo o registrare un'immagine registrata su una scheda.

Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco

1. Selezionare [: Imposta WB pers.].

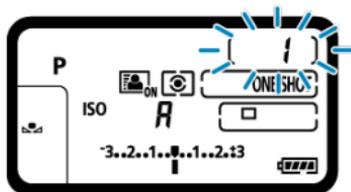
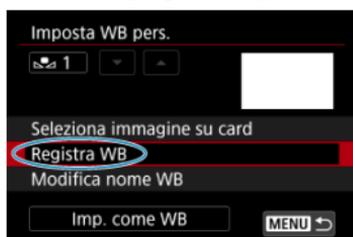


2. Selezionare il numero del WB personalizzato da registrare.



- Premere < (SET) >.
- Ruotare la ghiera < (◂) > per selezionare un numero da 1 a 5 per < (WB) *>, quindi premere < (SET) >. Il WB personalizzato verrà registrato nel numero selezionato.

3. Selezionare [Registra WB].



- Lo schermo si spegne e il numero selezionato lampeggia sul pannello LCD superiore.

4. Fotografare un oggetto completamente bianco.



- Guardare attraverso il mirino e puntare l'area delimitata su un semplice oggetto bianco, in modo che il bianco riempia l'area.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



- Il WB personalizzato viene registrato nella fotocamera.
- Per scattare con il WB personalizzato registrato, consultare [Selezione e scatto con WB personalizzati](#).

! Attenzione

- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 4 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.

Nota

- I WB personalizzati possono anche essere registrati come segue.
 1. Premere il pulsante **< WB >**, quindi ruotare la ghiera **<  >** per selezionare **<  >** **<  >**.
 2. Quindi, ruotare la ghiera **<  >** per selezionare un numero su cui registrare il WB personalizzato.
 3. Premere il pulsante **< On >**.
→ Il numero selezionato nel passo 2 lampeggia sul pannello LCD superiore.
 4. Fotografare un oggetto completamente bianco come descritto al passo 4.
→ Il WB personalizzato verrà registrato nel numero selezionato.
- Se al passo 4 viene visualizzato **[Un corretto WB non può essere ottenuto con l'imm.selezionata]**, tornare al passo 1 e scattare di nuovo.
- Lo scatto del passo 4 non viene registrato su una scheda.
- È possibile ottenere un bilanciamento del bianco più preciso fotografando una scheda grigia disponibile in commercio o un riflettore grigio 18% standard anziché un oggetto bianco.

Selezione di un'immagine registrata su una scheda

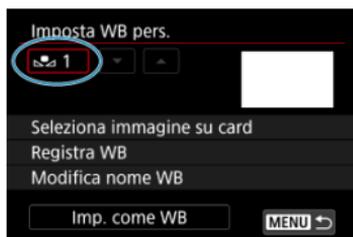
1. Fotografare un oggetto completamente bianco.



- Fotografare un oggetto completamente bianco come descritto al passo 4 in [Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco](#).

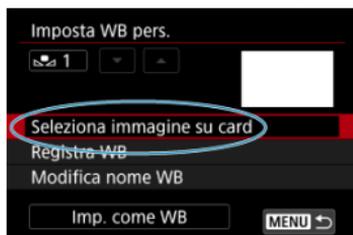
2. Nella scheda **[]**, selezionare **[Imposta WB pers.]**.

3. Selezionare il numero del WB personalizzato da registrare.



- Premere < SET >.
- Ruotare la ghiera < ⌚ > per selezionare un numero da 1 a 5 per < 📷 * >, quindi premere < SET >. Il WB personalizzato verrà registrato nel numero selezionato.

4. Selezionare [Seleziona immagine su card].



- Vengono visualizzate le immagini registrate sulla scheda.

5. Selezionare un'immagine da registrare come WB personalizzato.



- Ruotare la ghiera < ⌚ > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere < SET >.

6. Selezionare [OK].



- Il WB personalizzato viene registrato nella fotocamera.
- Verificare il messaggio e selezionare **[OK]** per tornare alla schermata del passo 3.

Attenzione

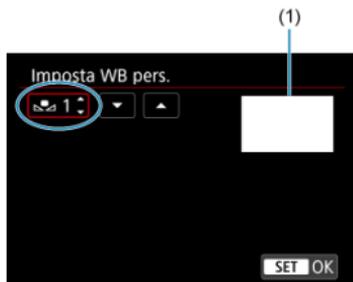
- Queste immagini non possono essere selezionate al passo 5: Immagini acquisite con lo Stile foto impostato su **[Monocromo]**, immagini a esposizione multipla, immagini HDR, immagini estratte come fotogrammi da filmati in 4K e immagini scattate con un'altra fotocamera.

Nota

- Per scattare con un WB personalizzato registrato, selezionare prima il numero del bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

Selezione e scatto con WB personalizzati

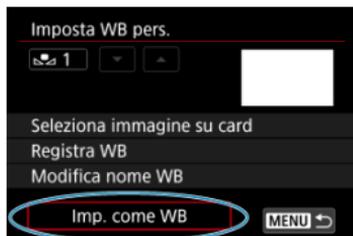
1. Selezionare il numero WB personalizzato.



(1) Immagine registrata

- Nella schermata [**Imposta WB pers.**], selezionare il numero del WB personalizzato registrato.

2. Selezionare [Imp. come WB].



- L'impostazione del bilanciamento del bianco cambia in < *>.

3. Scattare la foto.

- L'immagine viene scattata con l'impostazione < *> applicata.

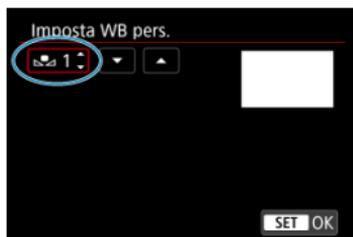
 **Nota**

- È anche possibile selezionare i numeri del WB personalizzato registrato mentre si visualizza il pannello LCD superiore. Per farlo, premere il pulsante < WB >, quindi ruotare la ghiera <  > per selezionare <  >. Quindi, ruotare la ghiera <  > per selezionare un numero del WB personalizzato registrato.

Assegnare un nome ai WB personalizzati

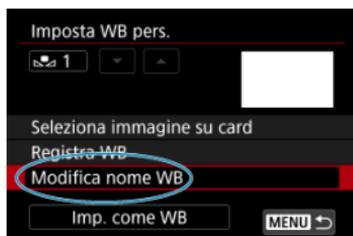
È possibile aggiungere un nome (didascalia) ai cinque WB personalizzati registrati (n. bilanciamenti del bianco personalizzati 1 a 5).

1. Selezionare il numero WB personalizzato.



- Nella schermata [Imposta WB pers.], selezionare il numero del WB personalizzato registrato a cui aggiungere un nome.

2. Selezionare [Modifica nome WB].

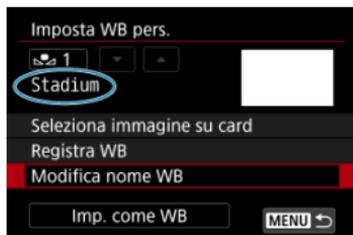


3. Immettere il testo.



- Usare la ghiera < > o < > per selezionare un carattere, quindi premere < > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare .
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare o premere il pulsante < >.

4. Uscire dall'impostazione.



- Premere il pulsante < **MENU** >, quindi premere **[OK]**.
- Le informazioni vengono salvate e la visualizzazione consente di tornare alla schermata del passo 2.
- Il nome inserito viene visualizzato sotto < * >.

Nota

- Per quanto riguarda i nomi, può essere utile inserire i nomi dei luoghi in cui sono stati registrati i WB personalizzati o i nomi delle sorgenti di luce.

Correzione del bilanciamento del bianco

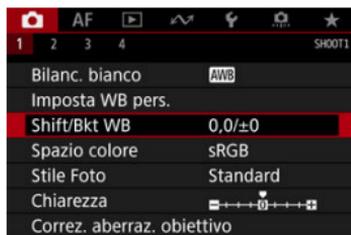
[Correzione del bilanciamento del bianco](#)

[Bracketing automatico del bilanciamento del bianco](#)

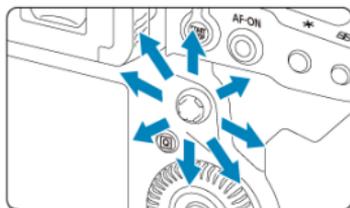
È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

Correzione del bilanciamento del bianco

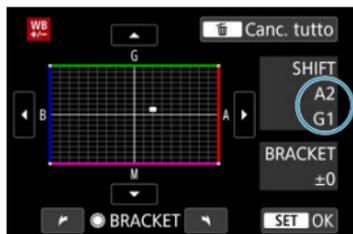
1. Selezionare [📷: Shift/Bkt WB].



2. Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.



Esempio di impostazioni: A2, G1



- Utilizzare <  > per spostare il simbolo "■" nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
- Il messaggio [SHIFT], visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore di correzione.
- Premendo il pulsante <  > si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <  > per uscire dall'impostazione.

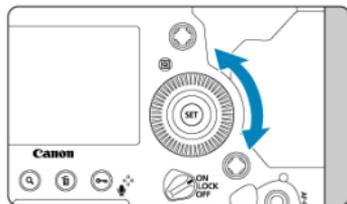
Nota

- <  > viene visualizzato sul pannello LCD superiore durante la correzione del bilanciamento del bianco.
- È possibile impostare la fotocamera in modo da visualizzare <  > nel mirino per segnalare se il bilanciamento del bianco è stato corretto ().
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro per la conversione della temperatura del colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

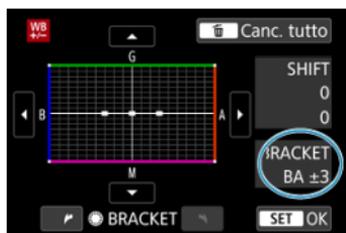
Il bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB) consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

Impostazione del valore di bracketing del bilanciamento del bianco



- Al passo 2 di [Correzione del bilanciamento del bianco](#), quando si ruota la ghiera , il simbolo "■" sullo schermo diventa "■■■" (3 punti). La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.

Viraggio B/A, ± 3 livelli



- A destra dello schermo, **[BRACKET]** indica la direzione del bracketing e il valore di correzione.
- Premendo il pulsante si annullano tutte le impostazioni **[Shift/Bkt WB]**.
- Premere per uscire dall'impostazione.

Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).

Attenzione

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

Nota

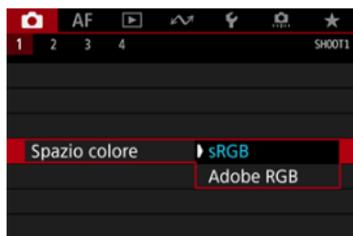
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia per indicare che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato.
- È possibile cambiare la sequenza bracketing () e il numero di scatti () per il bracketing del bilanciamento del bianco.
- **Bracket** è l'abbreviazione di bracketing.

Spazio colore

[Adobe RGB](#)

La gamma di colori riproducibili è denominata "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

1. Selezionare  Spazio colore].
2. Impostare un'opzione per lo spazio colore.



- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <  >.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altre applicazioni industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).

Nota

- I nomi dei file delle foto scattate nello spazio colore Adobe RGB iniziano con "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Consultare il manuale di istruzioni Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.

Selezione dello stile foto

[Caratteristiche Stile Foto](#)

[Simboli](#)

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

1. Selezionare [☰]: Stile Foto].



2. Selezionare lo Stile foto.



Caratteristiche Stile Foto

Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

Nota

- Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile foto.

Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

Ritratto

Per un incarnato uniforme, con una nitidezza leggermente inferiore. Adatto per ritratti macro.

L'incarnato può essere regolato modificando **[Tonalità col.]** come descritto in [Impostazioni ed effetti](#).

Paesaggio

Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

Dettaglio fine

Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle texture sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

Neutro

Per ritocchi successivi su un computer. Rende le immagini sbiadite, con un basso contrasto e tonalità di colore naturali.

Immagine fedele

Per ritocchi successivi su un computer. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti rilevati alla luce diurna con una temperatura di colore di 5200K. Rende le immagini più sbiadite, con un contrasto inferiore.

●  **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.

 **Attenzione**

- Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG scattate con lo Stile foto **[Monocromo]**.

 **Nota**

- < **B/W** > viene visualizzato sul pannello LCD superiore quando è impostato **[Monocromo]**. È possibile impostare la fotocamera perché il mirino visualizzi <  > ().

●  **Utente 1-3**

È possibile aggiungere un nuovo stile in base a preimpostazioni come **[Ritratto]** o **[Paesaggio]** o un file Stile foto, quindi regolarlo secondo necessità (). Le foto scattate con qualsiasi stile della foto definito dall'utente e non configurato avranno le stesse caratteristiche delle impostazioni predefinite di **[Standard]**.

Simboli

Le icone nella schermata di selezione dello stile della foto rappresentano [Intensità], [Precisione] e [Soglia] per [Nitidezza] così come [Contrasto] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile foto.

Stile Foto	    	Stile Foto	     
 Auto	4, 2, 3, 0, 0, 0	 Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0
 Standard	4, 2, 3, 0, 0, 0	 Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Ritratto	3, 2, 4, 0, 0, 0	 Immag. fedele	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Paesaggio	5, 2, 3, 0, 0, 0	 Monocromo	4, 2, 3, 0, N, N
 Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0	 Utente 1	Standard
 Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0	 Utente 2	Standard
 INFO Impost. dett.	 SET OK	 INFO Impost. dett.	 SET OK

	Nitidezza	
		Intensità
		Precisione
		Soglia
	Contrasto	
	Saturazione	
	Tonalità col.	
	Effetto filtro (Monocromo)	
	Effetto tonale (Monocromo)	

Attenzione

- Per la registrazione di filmati, viene indicato **, ** per i parametri [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza]. [Precisione] e [Soglia] non possono essere impostati per la registrazione di filmati.

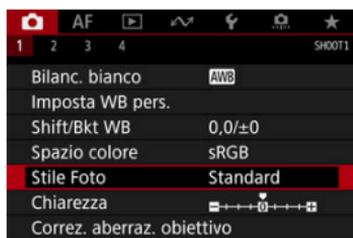
Personalizzazione dello stile foto

[☑ Impostazioni ed effetti](#)

[☑ !\[\]\(4f97e81895879c5a84ed037660a7e593_img.jpg\) Regolazione del bianco e nero](#)

È possibile personalizzare qualsiasi Stile foto cambiando le impostazioni predefinite. Per i dettagli sulla personalizzazione [**Monocromo**], vedere [!\[\]\(90ed8598d63f63715c3c411e1ff296ae_img.jpg\) Regolazione del bianco e nero](#).

1. Selezionare Stile Foto].



2. Selezionare lo Stile foto.



- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante < INFO >.

3. Selezionare un'opzione.



- Per ulteriori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere [Impostazioni ed effetti](#).

4. Impostare il livello dell'effetto.



- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello stile della foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Nota

- Non è possibile impostare **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]** per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del relativo Stile foto ai valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Impostazioni ed effetti

	Nitidezza		
	 Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
	 Precisione^{*1}	1: Fine	5: Granuloso
	 Soglia^{*2}	1: Bassa	5: Alta
	Contrasto	-4: Contrasto basso	+4: Contrasto alto
	Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
	Tonalità col.	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

* 1: Indica la finezza dei bordi che vengono ottimizzati. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere in risalto.

* 2: Soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N:Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye:Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or:Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R:Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G:Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Nota

- Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale



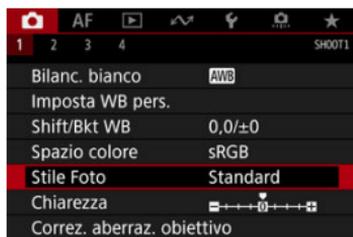
Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è efficace per creare immagini di impatto.

Registrazione dello Stile foto

È possibile selezionare uno Stile foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri e registrarli in **[Utente 1]** – **[Utente 3]**. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

Anche gli Stili foto registrati nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, [🔗](#)) possono essere modificati qui.

1. Selezionare **[📷: Stile Foto]**.



2. Selezionare **[Utente]**.



- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere il pulsante **<INFO>**.

3. Premere < >.



- Con [Stile Foto] selezionato, premere <  >.

4. Selezionare uno Stile foto di base.



- Selezionare lo Stile foto di base.
- Selezionare gli stili in questo modo anche durante la regolazione di quelli registrati sulla fotocamera con EOS Utility (software EOS).

5. Selezionare un'opzione.



6. Impostare il livello dell'effetto.



- Per ulteriori informazioni, vedere [Personalizzazione dello stile foto.](#)



- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello stile della foto.
- Lo Stile foto di base viene indicato a destra dell'opzione [Utente *].
- I nomi in blu in [Utente *] sono stati modificati dai valori predefiniti.

ⓘ Attenzione

- Se in [Utente *] è già stato registrato uno Stile foto, la modifica dello Stile foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello stile della foto definito dall'utente registrato.
- Con EOS Utility è possibile registrare fino a tre Stili foto. Registrarli separatamente per foto e filmati, se necessario.
- È possibile ripristinare lo stile e le impostazioni predefinite di [Utente *] selezionando [Impostaz. base] per [Ripristina impostaz.indiv.] in [☛ Reimp. fotocam.].



Nota

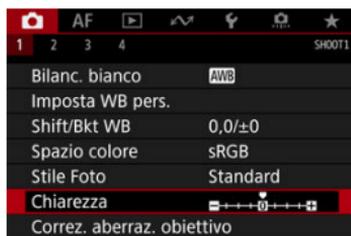
- Per scattare con uno Stile foto registrato, selezionare l'impostazione **[Utente *]** registrata e scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile foto nella fotocamera, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Chiarezza

È possibile regolare la chiarezza dell'immagine, determinata dal contrasto dei bordi dell'immagine.

Impostare verso l'estremità negativa per rendere le immagini più sfumate o verso l'estremità positiva per un aspetto più nitido.

1. Selezionare [C: Chiarezza].



2. Impostare il livello dell'effetto.



⚠ Attenzione

- La nitidezza dell'impostazione può aumentare o ridurre le ombre nelle aree intorno ai confini in immagini ad alto contrasto.
- L'effetto di questa impostazione non viene visualizzato nelle immagini Live View.

Correzione aberrazione obiettivo

[Correzione dell'illuminazione periferica](#)

[Correzione distorsione](#)

[Ottimizzatore obiettivo digitale](#)

[Correzione aberrazione cromatica](#)

[Correzione diffrazione](#)

Le caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono causare problemi quali la vignettatura, la distorsione dell'immagine e altri problemi. La fotocamera è in grado di compensare questi fenomeni utilizzando [**Correz. aberraz. obiettivo**].

1. Selezionare [📷: Correz. aberraz. obiettivo].



2. Selezionare un'opzione.



3. Selezionare [Attiva].



- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e (tranne che per la correzione della diffrazione) **[Dati correzione disponibili]**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o [☒], vedere [Ottimizzatore obiettivo digitale](#).

Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.

⚠ Attenzione

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sui bordi dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

📄 Nota

- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).

Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.

⚠ Attenzione

- Per correggere la distorsione, la fotocamera acquisisce un'area dell'immagine più ristretta rispetto a quella visualizzata durante lo scatto dal mirino, che ritaglia leggermente l'immagine e ne abbassa leggermente la risoluzione.
- **[Correz.distorsione]** non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)
- Nello scatto Live View, l'applicazione della correzione della distorsione può modificare leggermente l'angolo di campo.
- Le aree esterne all'area di registrazione possono essere visualizzate se si ingrandiscono i bordi della schermata durante gli scatti Live View.
- Non è possibile aggiungere dati di eliminazione della polvere (☑) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, la visualizzazione del punto AF può risultare fuori posizione rispetto al tempo della registrazione.
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.

Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso.

Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o  da **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi. È anche possibile far risaltare i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello stile foto o impostare **[Ottimizz.obiettivo digitale]** su **[Disattiva]** come necessario prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Ottimizz.obiettivo digitale]** non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)

Nota

- Con **[Ottimizz.obiettivo digitale]** impostato su **[Attiva(Std)]**, **[Correz.aberr.cromat.]** e **[Correzione diffrazione]** non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su **[Attiva]** per lo scatto.

Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.



Nota

- **[Correz.aberr.cromat.]** non viene visualizzato quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è impostato su **[Attiva(Std)]**.

Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Nota

- La "correzione della diffrazione" corregge la risoluzione compromessa non solo dalla diffrazione, ma anche dal filtro passa-basso e da altri fattori. Pertanto, la correzione è efficace anche per le esposizioni con la massima apertura del diaframma.
- **[Correzione diffrazione]** non viene visualizzato quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è impostato su **[Attiva(Std)]**.

Attenzione

Precauzioni generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- La correzione dell'aberrazione dell'obiettivo non può essere applicata alle immagini JPEG esistenti.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Il valore della correzione (ad eccezione della correzione della diffrazione) è inferiore per gli obiettivi che non forniscono dati sulla distanza.

Note generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni sono applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Qualità dell'immagine

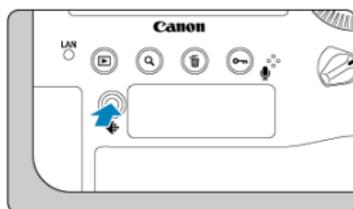
- [Selezione dimensioni immagine](#)
- [Immagini RAW](#)
- [Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine](#)
- [Velocità di scatto massima per lo scatto continuo](#)
- [Qualità JPEG/HEIF](#)

Selezione dimensioni immagine

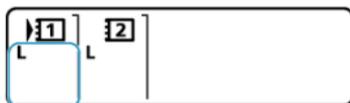
È possibile specificare **L**, **M1**, **M2**, o **S** per le immagini JPEG, **L** per le immagini HEIF e **RAW** o **CRAW** per le immagini RAW. Le dimensioni dell'immagine possono essere impostate in uno dei seguenti modi.

Impostazione delle dimensioni tramite il pannello LCD posteriore

1. Premere il pulsante  ((06)).



2. Selezionare le dimensioni immagine desiderate.



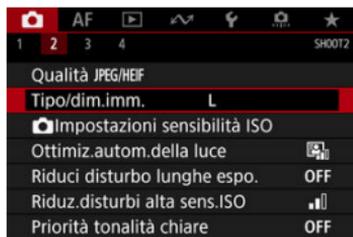
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare le dimensioni dell'immagine.
- Le immagini RAW e JPEG vengono acquisite quando **RAW/CRAW** e **L/M1/M2/S** vengono visualizzate insieme.
- Le immagini RAW e HEIF vengono acquisite quando **RAW/CRAW** e **L/HEIF** vengono visualizzate insieme.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione ().

Nota

- Per impostare dimensioni immagine separate per ogni scheda quando [ **Funz. regis.**] in [ **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [**Registr. separata**] () , ruotare la ghiera <  > , selezionare una scheda e impostare le dimensioni dell'immagine.
- La "qualità dell'immagine" in questa guida si riferisce sia alle dimensioni dell'immagine che alla qualità JPEG/HEIF ().
- HEIF può essere specificato quando [**Ripresa HDR HDR PQ**] in [ **Impostazioni HDR PQ**] è impostato su [**Attiva**]. È possibile convertire queste immagini in immagini JPEG dopo lo scatto ().

Impostazione delle dimensioni tramite il menu

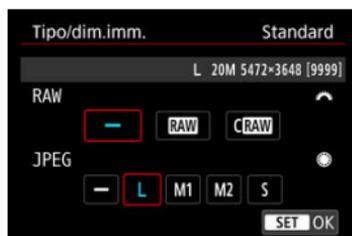
1. Selezionare [CAMERA]: Tipo/dim. imm.].



- La schermata visualizzata varia a seconda delle impostazioni di [CAMERA] **Funz. regis.]** in [CAMERA]: **Sel. funz. reg.+card/cartella].**

2. Impostare le dimensioni dell'immagine.

Standard/Commutazione auto card/Registrazione multipla



- Per le immagini RAW, ruotare la ghiera <  > e per le immagini JPEG, ruotare la ghiera <  >.
- Premere <  > per impostare il parametro prescelto.

Registrazione separata



- Quando [ Funz. regis.] in [ Sel. funz. reg.+card/cartella] è impostato su [Registr. separata], ruotare la ghiera <  > per selezionare [] o [], quindi premere <  >. Tenere presente che la registrazione separata in **RAW** e **CRAW** non è disponibile per le immagini RAW.



- Selezionare una dimensione visualizzata sullo schermo, quindi premere <  >.

 **Nota**

- Nel mirino, la visualizzazione massima del numero di scatti disponibili è 1999.
- **L** è impostato automaticamente se si impostano sia RAW che JPEG/HEIF su [—].
- Vengono registrate due versioni di ogni scatto con la qualità dell'immagine specificata quando sono state selezionate sia RAW che JPEG/HEIF. Entrambe le immagini hanno lo stesso numero di file, ma ciascuna ha una diversa estensione, con .JPG per JPEG, .HIF per HEIF e .CR3 per RAW.
- < **JPEG** >/< **RAW** > viene visualizzato a destra nel mirino in base alla selezione JPEG/RAW.
- I significati delle icone delle dimensioni dell'immagine sono i seguenti: **RAW**: RAW, **CRRAW**: RAW compatto, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, **L**: Grande, **M1**: Medio 1, **M2**: Medio 2, **S**: Piccolo.

Immagini RAW

Le immagini RAW rappresentano dati non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come **RAW** o **CRAW** a seconda della selezione effettuata. **CRAW** produce immagini RAW con file di dimensioni inferiori a **RAW**.

Le immagini RAW possono essere elaborate utilizzando : **Elaborazione immagine RAW**  per salvarle come immagini JPEG o HEIF. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG o HEIF con diverse condizioni di elaborazione.

È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

Nota

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (software EOS, successivamente indicato come DPP).
- Le versioni precedenti di DPP (4.x) non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP (4.x), scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon , in modo da sovrascrivere la versione precedente. Allo stesso modo, la versione DPP (3.x) non supporta la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Vedere [Dati sulle prestazioni](#) per i dettagli sulle dimensioni del file, il numero di scatti disponibili, la velocità di scatto massima e altri valori stimati.

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



Il valore approssimativo della velocità di scatto massima viene indicato nel mirino, nella schermata Quick Control e in basso a destra della schermata Personalizza Quick Control.

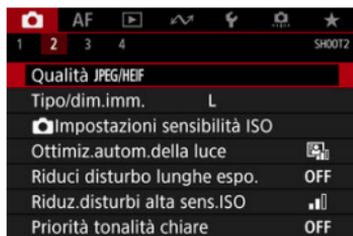
! Attenzione

- Il valore della velocità di scatto massima viene mostrato anche se non è presente una scheda nella fotocamera, quindi assicurarsi che sia inserita una scheda prima di scattare.

i Nota

- Se la velocità di scatto massima indicata è "99", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Con un valore di 98 o inferiore diminuisce il numero degli scatti disponibili, e quando nel mirino e sul pannello LCD superiore viene visualizzato **[buSY]** significa che la memoria interna è piena e non sarà temporaneamente possibile scattare. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare nuovamente alla velocità di scatto massima elencata in [Dati sulle prestazioni](#).

1. Selezionare [📷: Qualità JPEG/HEIF].



2. Selezionare le dimensioni immagine desiderate.



- Selezionare le dimensioni dell'immagine, quindi premere < (SET) >.

3. Impostare la qualità desiderata (compressione).



- Selezionare il numero, quindi premere < (SET) >.
- I numeri più alti offrono una qualità superiore (minore compressione).
- Un valore di qualità di 6-10 è indicato da < ▀ >, e di 1-5 da < ▣ >.



Nota

- Più alta è la qualità, meno scatti saranno disponibili. Al contrario, più bassa è la qualità, più scatti saranno disponibili.

Impostazioni della sensibilità ISO per le foto

[Gamma ISO quando impostata manualmente](#)

[Gamma ISO usata con ISO auto](#)

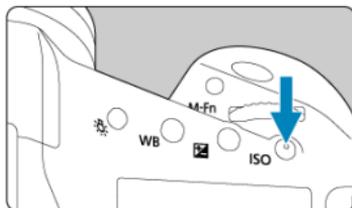
[Velocità minima dell'otturatore per ISO auto](#)

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità del sensore immagine alla luce) in base al livello di luce ambientale.

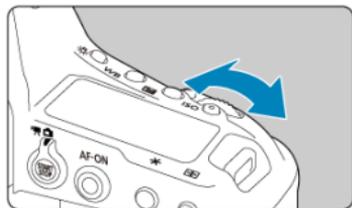
Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO durante la registrazione di filmati, vedere

[Sensibilità ISO nelle modalità < M >, < Tv > e < Av >](#) e [Sensibilità ISO nella modalità < M >](#).

1. Premere il pulsante <ISO> (ⓘ6).



2. Impostare la sensibilità ISO.



- Osservare il pannello LCD superiore o attraverso il mirino mentre si ruota la ghiera <  > o <  >.
- "A" indica ISO auto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

Attenzione

- È possibile che possano aumentare il disturbo dell'immagine (come punti o fasci di luce) e i colori irregolari e possa diminuire la risoluzione apparente a H1, H2 o H3 (equivalenti rispettivamente a ISO 204800, 409600 e 819200) poiché si tratta di una sensibilità ISO estesa.
- Poiché L (equivalente a ISO 50) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, la gamma dinamica risulterà meno ampia rispetto all'impostazione standard.
- L'impostazione della sensibilità ISO su L (equivalente a ISO 50) può causare la perdita di gradazione nelle aree luminose degli scatti, anche se la gradazione è visibile nelle aree luminose dell'immagine Live View.
- Impostando : **Priorità tonalità chiare** su **[Attiva] [Avanzata]**  si impedisce la selezione di L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1, H2 o H3 (equivalenti a ISO 204800, 409600 e 819200, rispettivamente).
- Quando si scatta con una sensibilità ISO elevata, una temperatura alta, un'esposizione lunga o più esposizioni, l'immagine potrebbe presentare un rumore evidente (granulosità, puntini luminosi, strisce ecc.) colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

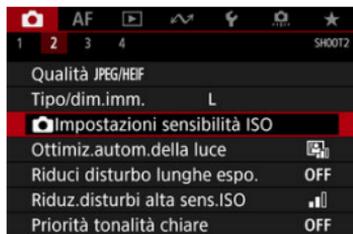
Nota

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.
- Può essere impostato anche sulla schermata **[Sensibilità ISO]** in : **Impostazioni sensibilità ISO**.
- I suoni dell'otturatore dopo lo scatto della fotocamera possono variare a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO.

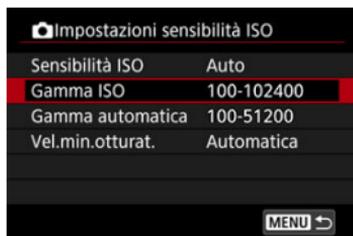
Gamma ISO quando impostata manualmente

È possibile impostare manualmente la gamma della sensibilità ISO (limite minimo e massimo). È possibile impostare il valore minimo nell'intervallo da L (equivalente a ISO 50) a H2 (equivalente a ISO 409600) e il valore massimo nell'intervallo da ISO 100 a H3 (equivalente a ISO 819200).

1. Selezionare [📷: 📷 Impostazioni sensibilità ISO].



2. Selezionare [Gamma ISO].



3. Impostare [Minima].



- Selezionare la casella [Minima], quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

4. Impostare [Massima].



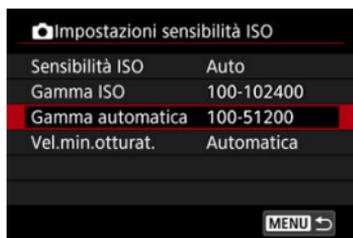
- Selezionare la casella **[Massima]**, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < (SET) >.

5. Selezionare [OK].

Gamma ISO usata con ISO auto

È possibile impostare la gamma ISO automatica per ISO auto fra ISO 100–102400. Il valore minimo può essere impostato entro ISO 100–51200 e il massimo entro ISO 200–102400, con incrementi di 1 stop.

1. Selezionare [Gamma Auto].



2. Impostare [Minima].



- Selezionare la casella **[Minima]**, quindi premere <  >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <  >.

3. Impostare [Massima].



- Selezionare la casella **[Massima]**, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < (SET) >.

4. Selezionare [OK].

Nota

- Le impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo della rettifica della sensibilità ISO ().

Velocità minima dell'otturatore per ISO auto

Per evitare che la velocità minima dell'otturatore sia impostata automaticamente con un valore troppo basso, è possibile impostare la velocità minima dell'otturatore per ISO Auto. Questa funzione è efficace in modalità < **P** > o < **Av** > quando si riprendono soggetti in movimento con un obiettivo grandangolare o quando si utilizza un teleobiettivo. Tale impostazione contribuisce anche a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la mancata messa a fuoco dei soggetti.

1. Selezionare [Vel.min.otturat.].



2. Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare.

Impostata automaticamente



- Se si seleziona **[Auto]**, ruotare la ghiera <  > per impostare la differenza rispetto alla velocità standard (verso **Più lenta** o **Più veloce**), quindi premere <  >.

Impostazione manuale



- Se si seleziona **[Manuale]**, ruotare la ghiera <  > per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere <  >.

⚠ Attenzione

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato con **[Gamma Auto]**, verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di **[Vel.min.otturat.]** per ottenere l'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata alle foto con il flash.

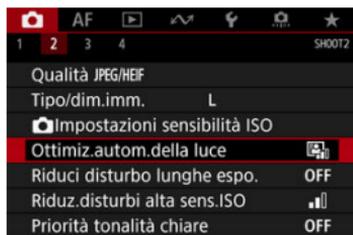
📄 Nota

- Quando è impostato **[Auto(Standard)]**, la velocità minima dell'otturatore è il reciproco della distanza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da **[Più lenta]** a **[Più veloce]** è equivalente a un singolo stop di velocità dell'otturatore.

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o se il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. Selezionare [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce].



2. Impostare un'opzione di correzione.



⚠️ Attenzione

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare **[Basso]** o **[Disattiva]**.
- Se si imposta un'impostazione diversa da **[Disattiva]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe risultare ancora chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattiva]**.



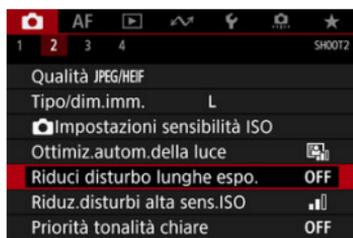
Nota

- Per consentire l'impostazione di [📷: Auto Lighting Optimizer/
📷: Ottimiz.autom.della luce] anche in modalità <M> e <buLb>, premere il pulsante <INFO> al passo 2 per deselezionare il segno di spunta [✓] per [Disattiva in mod. M o B].

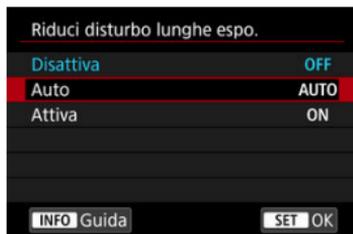
Riduzione disturbo lunghe esposizioni

È possibile ridurre il disturbo che tende a verificarsi in caso di esposizioni lunghe con velocità dell'otturatore di un secondo o minori.

1. Selezionare [📷]: Riduci disturbo lunghe espo.].



2. Impostare un'opzione di riduzione.



- **Auto**

Per esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del rumore viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle esposizioni lunghe. L'impostazione è adatta per la maggior parte dei casi.

- **Attiva**

La riduzione del rumore viene eseguita per tutte le esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [Attiva] può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [Auto].

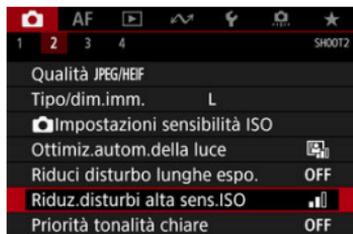
Attenzione

- Con l'impostazione di **[Auto]** o **[Attiva]**, la riduzione del rumore dopo lo scatto può richiedere lo stesso tempo dell'esposizione dello scatto.
- Le immagini possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- **"buSY"** viene visualizzato se il disturbo è ridotto, e non viene visualizzata alcuna immagine Live View fino a quando l'elaborazione non è terminata ed è possibile scattare nuovamente.

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

È possibile ridurre il disturbo dell'immagine generato. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. Selezionare : Riduz.disturbi alta sens.ISO].



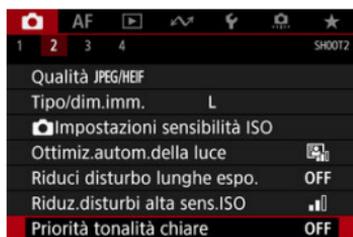
2. Impostare un livello.



Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped.

1. Selezionare [CAMERA]: **Priorità tonalità chiare**.



2. Impostare un'opzione.



- **[Attiva]**: Migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- **[Avanzata]**: Riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di **[Attiva]**, in alcune condizioni di scatto.

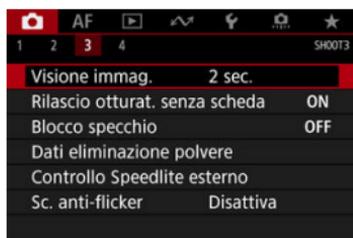
⚠ Attenzione

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Con **[Avanzata]**, i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

Visione dell'immagine

Per mantenere l'immagine visualizzata subito dopo lo scatto, impostare su **[Tenere]**, mentre se si preferisce non visualizzare l'immagine, impostare su **[No]**.

1. Selezionare **[📷: Visione immag.]**.



2. Impostare un'opzione di tempo.

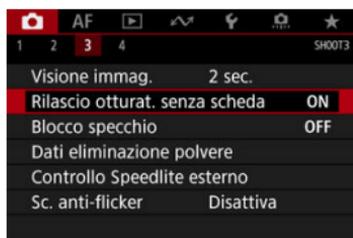
Nota

- Quando è impostato **[Tenere]**, le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato in **[🔊: Off automatico]**.

Scatto dell'otturatore senza scheda

È possibile impostare la fotocamera in modo che non scatti foto a meno che non sia inserita una scheda. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

1. Selezionare [: Rilascio otturat. senza scheda].



2. Selezionare [Disattiva].

Blocco dello specchio

Il blocco dello specchio mantiene lo specchio sollevato durante lo scatto dal mirino, riducendo l'effetto sfocato causato dal movimento dello specchio. Questa opzione è utile quando si scattano foto a distanza ravvicinata (macro), si utilizza un super teleobiettivo, si scatta a velocità dell'otturatore lenta, ecc.

1. Selezionare [CAMERA]: Blocco specchio].



2. Selezionare un'opzione.



- Selezionare [Attiva] o [Attiva:Specch.giù con SET], quindi premere <SET>.

3. Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.



- Lo specchio si solleva.

4. Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- La fotocamera scatta.
- Se impostato su **[Attiva]**, lo specchio si abbassa dopo lo scatto.
- Se impostato su **[Attiva:Specch.giù con SET]**, lo specchio rimane alzato dopo lo scatto. Per abbassare lo specchio, premere < **SET** >.

! Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto e le funzioni dei menu sono disattivate.

 **Nota**

- La modalità drive a scatto singolo viene utilizzata quando questa funzione è attivata. Se impostata su **[Attiva:Specch.giù con SET]**, la fotocamera scatta utilizzando la modalità drive corrente.
- Con il blocco dello specchio è anche possibile utilizzare l'autoscatto.
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) .

Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere

 [Preparazione](#)

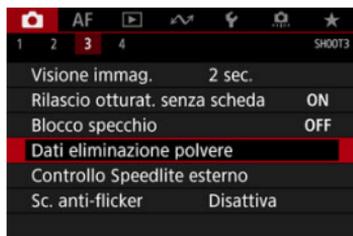
 [Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere](#)

I dati di eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini nel caso in cui la pulizia del sensore lasci polvere su di esso. I dati di eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare i punti di polvere automaticamente.

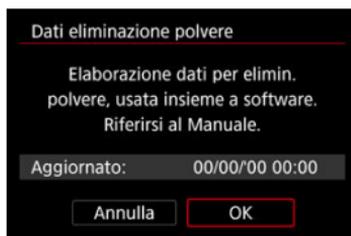
Preparazione

- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su $<MF>$ e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

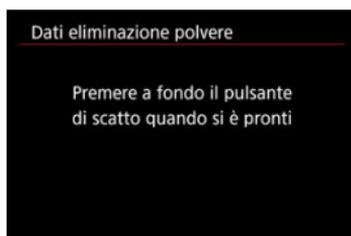
1. Selezionare : Dati eliminazione polvere].



2. Selezionare [OK].

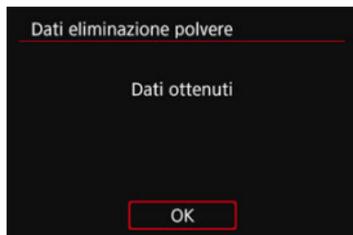


- Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



3. Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Fotografare un oggetto completamente bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.



- Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati di eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Dopo aver esaminato le informazioni in [Preparazione](#), selezionare **[OK]**, quindi scattare di nuovo.

Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati eliminazione polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto.

Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente i punti di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.

La dimensione del file non è sostanzialmente influenzata dai dati eliminazione polvere applicati alle immagini.

Attenzione

- Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).

Scatto con Speedlite

[✔ Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS](#)

[✔ Speedlite Canon serie diversa da EL/EX](#)

[✔ Unità flash non Canon](#)

Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

Le caratteristiche degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente) possono essere utilizzate nelle foto con il flash con la fotocamera.

Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

● Compensazione esposizione flash

È possibile regolare la potenza del flash (compensazione dell'esposizione flash).

Premere il pulsante $\langle \text{☰} \cdot \text{☉} \rangle$ della fotocamera, quindi ruotare la ghiera $\langle \text{☉} \rangle$ mentre si osserva il mirino o il pannello LCD superiore.

● Blocco FE

Consente di ottenere un'esposizione flash appropriata per una parte specifica del soggetto. Posizionare il centro del mirino sul soggetto, quindi premere il pulsante $\langle \text{M-Fn} \rangle$ della fotocamera per correggere l'inquadratura e scattare la foto.

! Attenzione

- Impostando $\text{☰} \text{ : Auto Lighting Optimizer / } \text{☰} \text{ : Ottimiz.autom.della luce} \text{ } \text{☑}$ su un'opzione diversa da [Disattiva], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash inferiore per le immagini più scure.
- Quando si utilizza il flash nello scatto Live View, impostare $\text{☰} \text{ : Modalità otturatore}$ su un'opzione diversa da [Elettronico] ☑ .
- Durante lo scatto Live View non viene attivata alcuna luce ausiliaria AF-assist da unità flash esterne. Tuttavia, quando necessario, una luce ausiliaria AF viene attivata dalla spia LED degli Speedlite serie EX dotati di queste spie.
- La funzione di flash automatico dello Speedlite EL-100 non è supportata. Il flash si attiva sempre, anche se impostato in modalità $\langle \text{⚡}^A \rangle$. Inoltre, il collegamento dello stato di accensione del flash con lo stato di accensione della fotocamera non è supportato.



Nota

- È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash sulla schermata Quick Control [\(☰\)](#) o nell'impostazione [**Impostazioni funzione Flash**] di : **Controllo Speedlite esterno** [\(☰\)](#).

Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

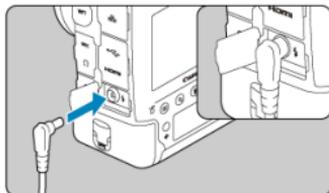
- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su A-TTL o in modalità flash automatico TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità. Impostare la modalità di scatto della fotocamera su < **M** > o < **Av** > e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Unità flash non Canon

● Velocità di sincronizzazione

La fotocamera può sincronizzarsi con unità flash compatte non Canon fino a 1/250 sec. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, la durata del flash è più lunga di quella di un'unità flash compatta e varia a seconda del modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione da 1/60 a 1/30 sec circa.

● Terminale PC



- Il terminale PC consente di utilizzare le unità flash con un cavo di sincronizzazione. All'interno del terminale è presente una filettatura che impedisce che il cavo si stacchi.
- Il terminale PC non ha polarità. I cavi di sincronizzazione possono essere collegati indipendentemente dalla polarità.

Attenzione

- L'utilizzo della fotocamera con un'unità flash dedicata o un accessorio flash per fotocamere di altri produttori comporta il rischio di malfunzionamenti e persino di danni.
- Non collegare unità flash con una tensione di uscita pari o superiore a 250 V al terminale PC della fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

Nota

- È possibile utilizzare contemporaneamente un'unità flash collegata all'attacco a slitta della fotocamera e un'altra collegata al terminale PC.

Esposizione del flash misurata manualmente

Questa funzione consente di impostare manualmente il livello di esposizione del flash per gli scatti macro. Usando uno Speedlite con modalità flash manuale e un cartoncino grigio standard al 18%, seguire questi passaggi.

1. Configurare le impostazioni della fotocamera e dello Speedlite.

- Sulla fotocamera, impostare la modalità di scatto su **M** o **Av**.
- Sullo Speedlite, impostare la modalità di scatto su flash manuale.

2. Mettere a fuoco il soggetto.

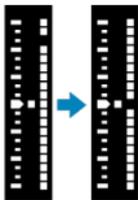
3. Impostare il cartoncino grigio standard al 18%.

- Collocare il cartoncino nella posizione del soggetto.
- Collocare il cartoncino in modo che ricopra tutto il cerchio di misurazione spot nel mirino o nella schermata.

4. Premere il pulsante **<M-Fn>** (☉16).

5. Impostare il livello di esposizione del flash.

- Regolare manualmente il livello del flash dello Speedlite e il valore di apertura della fotocamera per allineare il livello di esposizione del flash all'indice di esposizione standard.



6. Scattare la foto.

- Rimuovere il cartoncino e scattare.

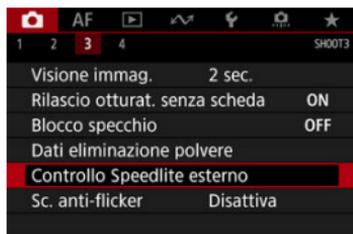
Impostazioni della funzione flash

- [Scatto flash](#)
- [Bilanciamento E-TTL](#)
- [Misurazione flash E-TTL II](#)
- [Controllo flash continuo](#)
- [Velocità di sincronizzazione del flash modo Av](#)
- [Impostazioni della funzione flash](#)
- [Impostazioni della funzione personalizzata del flash](#)
- [Azzeramento delle impostazioni della funzione flash/Azzeramento di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite](#)

Le funzioni degli Speedlite serie EL/EX compatibili con le impostazioni della funzione flash possono essere impostate tramite il menu della fotocamera. Montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni del flash.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

1. Selezionare [📷: Controllo Speedlite esterno].



2. Selezionare un'opzione.



Scatto flash



Per attivare il flash, impostare su **[Attiva]**. Per attivare solo la luce ausiliaria AF dello Speedlite, impostare su **[Disattiva]**.



È possibile impostare l'aspetto preferito (bilanciamento) per gli scatti con il flash. Questa impostazione consente di regolare il rapporto tra la luce dell'ambiente e la potenza luminosa dello Speedlite.

- Impostare il bilanciamento su **[Prior.ambiente]** per ridurre la percentuale di emissione del flash e utilizzare la luce ambiente per produrre scatti realistici con un'atmosfera naturale. Particolarmente utile quando la scena ripresa è scura (ad esempio al chiuso). Dopo aver effettuato il passaggio alla modalità **< Av >**, si consiglia di impostare **[Veloc. sincro flash modo Av]** in **[☑: Controllo Speedlite esterno]** su **[Auto]** e di utilizzare lo scatto con sincronizzazione ridotta.
- Impostare il bilanciamento su **[Priorità flash]** per impostare il flash come sorgente luminosa principale. La funzione è utile per ridurre le ombre su soggetti e sfondo causate dalla luce dell'ambiente.

⚠ Attenzione

- Anche se **[Prior.ambiente]** è efficace nelle scene buie, in alcune scene potrebbe non esserci alcuna differenza dai risultati con **[Standard]**.

Misurazione flash E-TTL II



- Per una lettura del flash adatta agli scatti di persone, impostare su **[Valut (Pr.viso)]**. La velocità di scatto continuo per gli scatti continui ad alta velocità è inferiore a quando si seleziona **[Valutativa]** o **[Media]**.
- Per una lettura del flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su **[Valutativa]**.
- Se viene impostata su **[Media]**, per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.



Nota

- A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash.



Attenzione

- Anche quando è impostato **[Valut (Pr.viso)]**, è possibile che con alcuni soggetti e condizioni di scatto non si ottenga il risultato atteso.

Controllo flash continuo



Impostare su **[E-TTL ogni sc.]** per eseguire la lettura del flash per ogni scatto. Impostare su **[E-TTL 1° scatto]** per eseguire la lettura del flash solo per il primo scatto prima dello scatto continuo. Il livello di uscita del flash per il primo scatto viene applicato a tutti gli scatti successivi. Utile per dare la priorità alla velocità di scatto continuo senza dover correggere l'inquadratura.



Attenzione

- Qualsiasi movimento del soggetto nello scatto continuo può causare problemi di esposizione.

Velocità di sincronizzazione del flash modo Av

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità < **Av** >.



● AUTO: Auto

La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità.

● ^{1/250}/_{-1/60} A: 1/250-1/60 sec. auto

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. La luce del flash fornisce un'esposizione standard per i soggetti, ma gli sfondi possono essere scuri.

● 1/250: 1/250 sec. (fisso)

La velocità dell'otturatore è fissa a 1/250 sec. per risultare più efficace a prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [1/250-1/60 sec. auto]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione di [1/250-1/60 sec. auto].

! Attenzione

- La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità < **Av** > se impostata su [1/250-1/60 sec. auto] o [1/250 sec. (fisso)].

Impostazioni della funzione flash

Le informazioni visualizzate sullo schermo, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

Esempio di informazioni visualizzate



- (1) Modalità flash
- (2) Funzioni Wireless/
Controllo rapporto flash (RAPPORTO)
- (3) Zoom flash (copertura del flash)
- (4) Sincronizzazione otturatore
- (5) Compensazione esposizione flash
- (6) Bracketing esposizione flash

⚠ Attenzione

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.



- **[Lettura flash E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.
- **[Flash manuale]** serve a impostare l'opzione **[Livello di potenza flash]** dello Speedlite autonomamente.
- **[CSP]** (Modal. priorità scatto continuo) è disponibile quando si utilizza uno Speedlite esterno compatibile. Questa modalità diminuisce automaticamente la potenza del flash di uno stop e aumenta la sensibilità ISO di uno stop. Utile nello scatto continuo e aiuta a risparmiare la carica della batteria del flash.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

⚠ Attenzione

- Regolare la compensazione dell'esposizione (☑) secondo necessità in caso di sovraesposizione dovuta alla foto con flash con **[CSP]** in modalità **< Tv >** o **< M >**.

📄 Nota

- Con **[CSP]**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su **[Auto]**.

Funzioni Wireless



È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.

Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

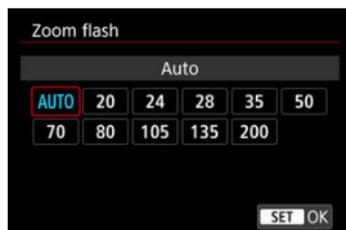
Controllo rapporto flash (RAPPORTO)



Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.

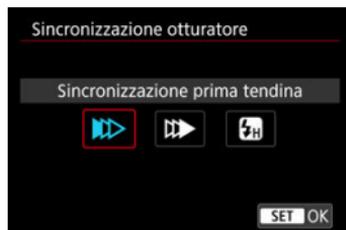
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al Manuale di istruzioni del flash macro.

Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto. Impostare su [**Sincronizzaz. seconda tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto. Impostare su [**Sincronizzazione alta velocità**] per scatti con flash a velocità dell'otturatore superiori alla velocità massima di sincronizzazione dell'otturatore. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità < **Av** > per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.

⚠ Attenzione

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/50 sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/60 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

Compensazione esposizione flash



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash.



Nota

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

Bracketing esposizione flash



Gli Speedlite dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

Impostazioni della funzione personalizzata del flash

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

1. Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].



2. Impostare le funzioni desiderate.



- Selezionare il numero.
- Selezionare un'opzione.

⚠ Attenzione

- Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EX [Modalità lettura flash] è impostata su [Lettura flash TTL] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- La funzione personalizzata dello Speedlite (P.Fn) non può essere impostata o annullata dalla schermata [📷: Controllo Speedlite esterno] della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

Azzeramento delle impostazioni della funzione flash/ Azzeramento di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

1. Selezionare [Canc. impostazioni].



2. Selezionare le impostazioni da cancellare.

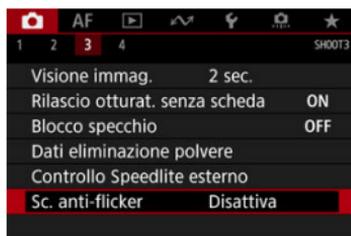


- Selezionare [**Cancella impostazioni flash**] o [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**].
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Scatto anti-flicker

L'esposizione e il colore possono risultare irregolari se si scatta a velocità dell'otturatore elevate sotto sorgenti di luce con sfarfallio, come le luci fluorescenti, a causa di un'esposizione verticale irregolare. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto dal mirino quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dall'effetto sfarfallio.

1. Selezionare [CAMERA]: Sc. anti-flicker].



2. Selezionare [Attiva].



3. Scattare la foto.

Attenzione

- Quando è impostato **[Attiva]** e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, il ritardo di scatto dell'otturatore può aumentare. La velocità di scatto continuo può inoltre diminuire e causare un intervallo di scatto irregolare.
- Non si applica allo scatto con blocco dello specchio, scatto Live View o registrazione di filmati.
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- Nella modalità < **P** > o < **Av** >, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità di colore diventi incoerente. Per evitare incoerenze della tonalità di colore, utilizzare la modalità < **M** > o < **Tv** > con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite può variare tra **[Attiva]** e **[Disattiva]**.
- La velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare con il blocco AE.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce intensa, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

Nota

- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Se si scatta con la riduzione del flicker, < **Flicker!** > si illumina. Se < **Flicker!** > non viene visualizzato nel mirino, aggiungere un segno di spunta da [✓] su **[Rilevamento flicker]** in **[Mostra/nascondi nel mirino]** in **[☞: Visualizzazione mirino] (☑)**. Con le sorgenti di luce che non presentano flicker o in assenza di flicker, < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- < **Flicker!** > lampeggerà nel mirino come avvertenza durante la misurazione in presenza di sorgenti luminose con sfarfallio con un segno di spunta [✓] in **[Rilevamento flicker]** e con **[📷: Sc. anti-flicker]** impostato su **[Disattiva]**.
- È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

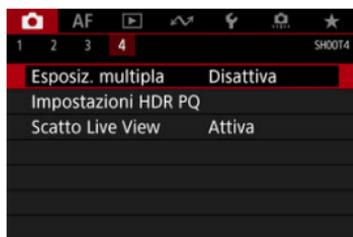
Esposizioni multiple

[☑ Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine RAW registrata sulla scheda](#)

[☑ Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto](#)

È possibile scattare esposizioni multiple (2-9) da combinare in un'immagine singola. Con lo scatto Live View è possibile visualizzare in tempo reale come le singole esposizioni vengono combinate durante lo scatto di immagini a esposizione multipla.

1. Selezionare : Esposiz. multipla].



2. Impostare [Esposiz. multipla].



- Selezionare un'opzione, quindi premere < (SET) >.
- Per uscire dallo scatto con esposizione multipla, selezionare [Disattiva].
- **Si:Funz/ctrl**
Comodo quando si scattano esposizioni multiple verificando il risultato in tempo reale. Durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto diminuisce notevolmente.
- **Si:ScatCont**
Utilizzato per esposizioni multiple continue di soggetti in movimento. Lo scatto continuo è possibile, ma durante lo scatto vengono disattivate le operazioni di visualizzazione dei menu, revisione dell'immagine dopo l'acquisizione, riproduzione delle immagini e annullamento dell'ultima immagine (☒).
Tenere presente che le esposizioni singole utilizzate per l'unione vengono scartate e viene salvata solo l'immagine a esposizione multipla.

3. Impostare [Contr. esp. multi.].



- Selezionare un'opzione di unione, quindi premere < (SET) >.

- **Additiva**

L'esposizione di ogni singola immagine catturata viene sommata. In base al [N. di esposizioni], impostare la compensazione dell'esposizione negativa. Seguire queste linee guida di base per impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

Linee guida per l'impostazione della compensazione dell'esposizione per numero di esposizioni

Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: -2 stop

- **Media**

In base al [N. di esposizioni], la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre si scattano le immagini con esposizioni multiple. Se si scattano esposizioni multiple della stessa scena, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard.

- **Chiara/Scura**

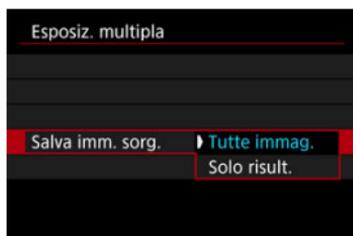
La luminosità dell'immagine base e delle immagini da aggiungere viene confrontata nella stessa posizione, quindi le aree chiare (o scure) vengono mantenute. Alcuni colori sovrapposti possono essere combinati, a seconda della relativa luminosità delle immagini.

4. Impostare [N. di esposizioni].



- Specificare il numero di esposizioni, quindi premere <  >.

5. Specificare le immagini da salvare.



- Per salvare tutte le esposizioni singole e l'immagine a esposizione multipla, selezionare [**Tutte immag.**], quindi premere <  >.
- Per salvare solo l'immagine a esposizione multipla, selezionare [**Solo risult.**], quindi premere <  >.

6. Impostare [Continua esp.mul.].



- Selezionare un'opzione, quindi premere < (SET) >.
- Con [1 scatto], lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con [Continua], lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 2 non si imposta [Disattiva].

7. Scattare la prima esposizione.



(1)

- Quando si imposta [Si:Func/ctrl], viene visualizzata l'immagine acquisita.
- L'icona < [] > lampeggia.
- È possibile controllare il numero di esposizioni rimanenti, indicato tra parentesi nel mirino o sullo schermo (1).
- Premendo il pulsante < [] > è possibile visualizzare l'immagine acquisita (☑).

8. Scattare l'esposizione successiva.

- Le immagini acquisite finora vengono visualizzate unite nello scatto Live View. Per visualizzare solo le immagini Live View, premere il pulsante < INFO > ripetutamente.
- Per visualizzare l'immagine a esposizione multipla realizzata fino a quel momento, controllare l'esposizione e vedere l'aspetto futuro delle immagini unite. Tenere premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo (o il pulsante assegnato a **[Anteprima profondità campo]** in [6: Controlli personalizzati]) nello scatto Live View.
- Lo scatto con esposizione multipla termina quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato.



Nota

- Con **[Si:Funz/ctrl]**, è possibile premere il pulsante < ▶ > per visualizzare l'immagine a esposizione multipla scattata fino a quel momento o eliminare l'ultima esposizione singola (☒).
- Tra le informazioni relative allo scatto, l'immagine a esposizione multipla contiene informazioni acquisite per l'ultimo scatto.

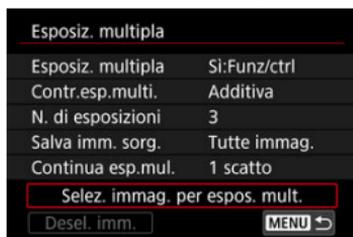
Attenzione

- Le impostazioni di qualità dell'immagine, sensibilità ISO, Stile foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima esposizione vengono mantenute anche per le esposizioni successive.
- Se  **Stile Foto** è impostato su **[Auto]**, per lo scatto viene applicato **[Standard]**.
- Con **[Si:Funz/ctrl]** e **[Additiva]** impostati, qualsiasi disturbo, colore irregolare, striscia o problema simile che influenza le immagini visualizzate durante lo scatto possono avere un aspetto diverso nell'immagine finale a esposizione multipla.
- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce.
- L'elaborazione dell'immagine al termine dello scatto a esposizione multipla richiede più tempo quando è impostato **[Additiva]** (il che fa sì che la spia di accesso si illumini più a lungo).
- La luminosità e il disturbo dell'immagine a esposizione multipla acquisita al passo 8 saranno diversi nell'immagine a esposizione multipla risultante.
- Lo scatto con esposizione multipla viene annullato se si posiziona l'interruttore di accensione su **< OFF >**, si sostituiscono le batterie o le schede o si passa alla registrazione di filmati.
- Con il passaggio alla modalità di scatto **< C1 >**, **< C2 >** o **< C3 >** si termina lo scatto con esposizione multipla in corso.
- Se si collega la fotocamera a un computer, non è possibile eseguire lo scatto con esposizione multipla. Se si collega la fotocamera a un computer mentre è in corso la ripresa di fotografie, lo scatto con esposizione multipla termina.

Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine RAW registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine RAW registrata sulla scheda come prima esposizione singola. L'immagine RAW selezionata non viene in alcun modo modificata.

1. Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].



2. Selezionare la prima immagine.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare la prima immagine, quindi premere <  >.
- Selezionare [OK].
- Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

3. Scattare la foto.

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni rimanenti specificato con [N. di esposizioni] si riduce di 1.

Attenzione

- Le immagini JPEG/HEIF non possono essere selezionate.
- Queste immagini non possono essere selezionate come prima esposizione singola: immagini scattate con [: **Priorità tonalità chiare**] impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]**, o immagini con informazioni di ritaglio.
- **[Disattiva]** viene applicato per [: **Correz. aberraz. obiettivo**] e [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Ottimiz.autom.della luce**], **indipendentemente dalle impostazioni dell'immagine selezionata come prima esposizione singola.**
- Le impostazioni di sensibilità ISO, Stile foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. selezionate per la prima immagine verranno applicate anche alle immagini successive.
- Se Stile foto è **[Auto]** per l'immagine selezionata come prima immagine, per lo scatto viene applicato **[Standard]**.
- Non è possibile selezionare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere unite.

Nota

- È anche possibile selezionare un'immagine RAW utilizzata per lo scatto con esposizione multipla.
- Selezionare **[Desel. imm.]** per annullare la selezione dell'immagine.

Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Per visualizzare l'immagine a esposizione multipla realizzata fino a quel momento, controllare l'esposizione e vedere in che modo sono sovrapposte le immagini, è possibile premere il pulsante <  > prima di terminare lo scatto del numero di esposizioni specificato (quando [Si:Funz/ctrl] è impostato, ma non con [Si:ScatCont]).

Se si preme il pulsante <  >, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

Funzionamento	Descrizione
 Torna a schermata precedente	Viene visualizzata nuovamente la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante <  >.
 Annulla l'ultima immagine	Elimina l'ultima immagine scattata (consentendo di sostituirla con un nuovo scatto). Il numero di esposizioni rimanenti aumenta di 1.
 Salva e esci	Con [Salva imm. sorg.: Tutte immag.], salva tutte le esposizioni singole e l'immagine a esposizione multipla creata finora ed esce dallo scatto con esposizione multipla. Con [Salva imm. sorg.: Solo risult.], salva solo l'immagine a esposizione multipla creata fino a quel momento ed esce dallo scatto con esposizione multipla.
 Esci senza salvare	Esce dallo scatto con esposizione multipla senza salvare l'immagine.

Attenzione

- Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

? Domande frequenti

- **Esistono limitazioni sulla qualità delle immagini?**

Tutte le esposizioni singole e l'immagine a esposizione multipla vengono catturate con la qualità di immagine specificata.

- **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**

Con [**Selez. immag. per espos. mult.**], è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda (📷). Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.

- **Come vengono numerati i file con esposizione multipla?**

Se la fotocamera è impostata per salvare tutte le immagini, i file immagine a esposizione multipla vengono denominati con il numero successivo al numero dell'ultima esposizione singola utilizzata per crearli.

- **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**

Durante lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico non viene applicato. Tenere presente che prima di iniziare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene attivato all'ora impostata in [🔊: **Off automatico**], che annullerà lo scatto con esposizione multipla.

Impostazioni HDR PQ

PQ in HDR PQ si riferisce alla curva gamma del segnale di ingresso per la visualizzazione delle immagini HDR.

Le impostazioni HDR PQ consentono di produrre con la fotocamera immagini HDR conformi alle specifiche PQ definite in ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084 (con visualizzazione effettiva a seconda delle prestazioni del monitor).

Gli scatti vengono acquisiti come immagini HEIF o RAW.

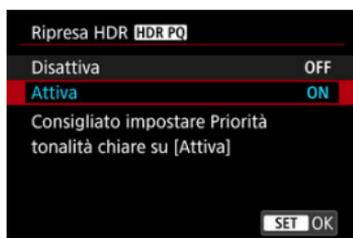
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

* PQ è l'acronimo di Perceptual Quantization (quantizzazione percettiva).

1. Selezionare [📷: Impostazioni HDR PQ].

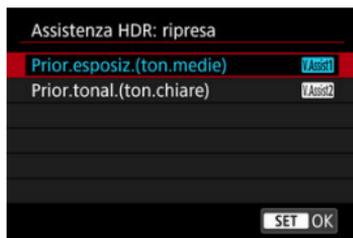


2. Selezionare [Ripresa HDR **HDR PQ**].



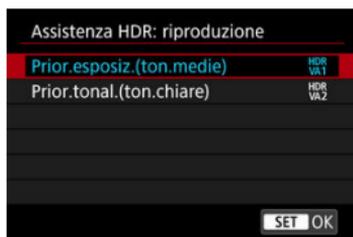
- Selezionare [Attiva].

3. Impostare [Assistenza HDR: ripresa].



- Le immagini convertite vengono visualizzate sullo schermo durante lo scatto Live View, creando un effetto che riflette l'aspetto che avrebbero su un dispositivo di visualizzazione HDR.
- Selezionare **[Prior.esposiz.(ton.medie)]** o **[Prior.tonal.(ton.chiare)]**.
- **[V.Assist1] Prior.esposiz.(ton.medie)**
Fornisce una visualizzazione di riferimento che enfatizza l'esposizione di soggetti (come le persone) con luminosità intermedia.
- **[V.Assist2] Prior.tonal.(ton.chiare)**
Fornisce una visualizzazione di riferimento che enfatizza la gradazione dei soggetti luminosi (come il cielo).

4. Impostare [Assistenza HDR: riproduzione].



- Le immagini convertite vengono visualizzate sullo schermo per la riproduzione, creando un effetto che riflette l'aspetto che avrebbero su un dispositivo di visualizzazione HDR.
- Selezionare **[Prior.esposiz.(ton.medie)]** o **[Prior.tonal.(ton.chiare)]**.
- **[HDR_{VA1}] Prior.esposiz.(ton.medie)**
Fornisce una visualizzazione di riferimento che enfatizza l'esposizione di soggetti (come le persone) con luminosità intermedia.
- **[HDR_{VA2}] Prior.tonal.(ton.chiare)**
Fornisce una visualizzazione di riferimento che enfatizza la gradazione dei soggetti luminosi (come il cielo).

5. Impostare la qualità delle immagini.

- Per ulteriori informazioni, vedere [Qualità dell'immagine](#).

Nota

- Le impostazioni per **[Assistenza HDR: ripresa]** si applicano anche alle immagini visualizzate sullo schermo immediatamente dopo lo scatto.

Attenzione

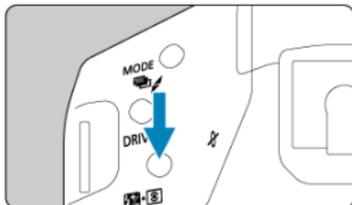
- Le immagini HEIF vengono acquisite nella dimensione L (Grande).
- Le sensibilità ISO espanse (L, H1, H2, H3) non sono disponibili nello scatto HDR.
- Alcune scene possono presentare un aspetto diverso da come vengono visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
- Gli istogrammi delle immagini acquisite con **[Ripresa HDR HDR PQ]** impostato su **[Attiva]** non si basano su immagini convertite per la visualizzazione di assistenza HDR. Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.

Selezione del modo misurazione

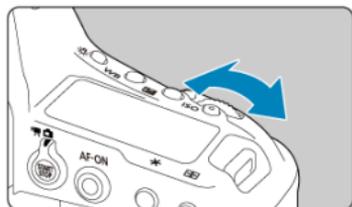
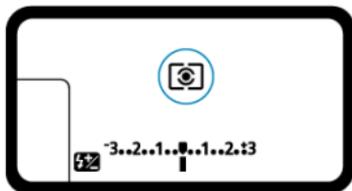
Misurazione multi-spot

È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto.

1. Premere il pulsante   > (06).



2. Selezionare la modalità di misurazione.



- Osservare il pannello LCD superiore o attraverso il mirino mentre si ruota la ghiera  >.

Misurazione valutativa

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

Misurazione parziale

Questa misurazione è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto, ad esempio in condizioni di controluce e così via.

Lettura spot

Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto. Nel mirino viene visualizzato il cerchio di misurazione spot.

Media pesata al centro

La misurazione sull'area totale è mediata, con il centro del mirino più pesante.

Nota

- Per impostazione predefinita, l'esposizione della fotocamera viene impostata come segue.
Con <  >, tenendo premuto a metà il pulsante di scatto si blocca il valore dell'esposizione (blocco AE) dopo aver ottenuto la messa a fuoco con AF One-Shot. Con <  > / <  > / <  >, il valore di esposizione viene impostato al momento dello scatto (senza bloccare il valore di esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto).
- È possibile collegare la misurazione spot a tutti i punti AF impostando [ **1: Lettura spot su punto AF**] su [Colleg. a pt. AF attivo] ().
- Con [ **2: Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**] () è possibile impostare se bloccare o meno l'esposizione (blocco AE) quando si ottiene la messa a fuoco con AF One-Shot.

Misurazione multi-spot

Specificando più aree per la misurazione spot, è possibile determinare un livello di esposizione complessiva in base alla media delle aree selezionate. La lettura multi-spot è disponibile nelle modalità <P>, <Tv> e <Av>.

1. Impostare il modo misurazione su <[]> (misurazione spot).
2. Premere il pulsante <M-Fn> (☺16).
 - Puntare il cerchio di misurazione spot su ogni area per il confronto dell'esposizione, uno dopo l'altro, e premere il pulsante <M-Fn> in ogni area.
 - I livelli di esposizione relativa di ciascuna area di misurazione spot sono visualizzati a destra nel mirino. Questi livelli sono mediati per ottenere il livello di esposizione corrente.



- Facendo riferimento ai tre punti dell'indicatore nell'indicatore del livello di esposizione, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione in questo stato e determinare il livello di esposizione finale per il risultato desiderato.

Nota

- È possibile eseguire la misurazione spot con un massimo di otto punti.
- I valori di esposizione memorizzati vengono cancellati nei seguenti casi.
 - Una volta trascorso il timer di misurazione dopo l'ultima misurazione spot (☺16)
 - Quando si preme uno di questi pulsanti: <MODE>, <DRIVE•AF>, <[]•[]>, <ISO>, <[]>, <[]>, o <WB>
- La lettura multi-spot è disponibile anche quando [☺1: Lettura spot su punto AF] è impostato su [Colleg. a pt. AF attivo] (☺).

Compensazione dell'esposizione manuale

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostate sia la modalità < M > sia ISO auto, consultare [M: Esposizione manuale](#).

1. Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (ⓘ) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

2. Impostare il valore della compensazione.

Aumento dell'esposizione, per schiarire le immagini



Riduzione dell'esposizione, per scurire le immagini



- Ruotare la ghiera < Ⓢ > mentre si osserva il mirino o il pannello LCD superiore.
- Se l'impostazione non può essere impostata, spostare l'interruttore di accensione su < ON >, quindi ruotare la ghiera < Ⓢ >.
- L'intervallo di compensazione dell'esposizione è di ± 5 stop nello scatto dal mirino e di ± 3 stop nello scatto Live View.
- L'intervallo di compensazione dell'esposizione visualizzato nel mirino e sul pannello LCD superiore arriva fino a ± 3 stop. Per specificare più di ± 3 stop, utilizzare il [Quick Control](#).

3. Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione <  /  > sull'indice di esposizione standard (<  /  >).

Attenzione

- Se [: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce] () è impostato su un'impostazione diversa da [Disattiva], l'immagine può ancora apparire luminosa anche se la compensazione dell'esposizione ridotta è impostata per scurire le immagini.

Nota

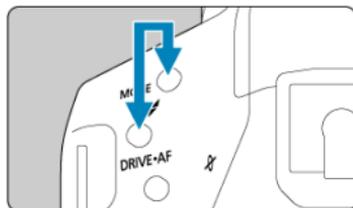
- Può anche essere impostato premendo il pulsante <  > e ruotando la ghiera <  > o <  >.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su < OFF >.
- Per evitare modifiche accidentali al valore di compensazione dell'esposizione dopo averlo impostato, impostare l'interruttore di accensione su < LOCK >.
- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera ± 3 stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <  /  > o <  /  >.

Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)

Nel bracketing dell'esposizione, tre immagini consecutive vengono acquisite con esposizioni diverse nell'intervallo specificato, fino a ± 3 stop (in incrementi di $1/3$ stop), regolando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura. Questa funzione è denominata AEB.

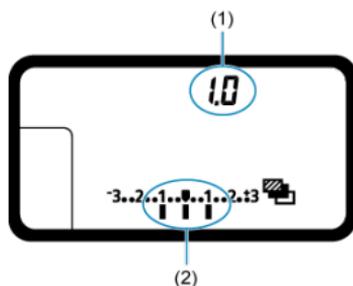
* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).

1. Premere contemporaneamente il pulsante <MODE> e <DRIVE•AF> (⊙6).



- <  > e <0.0> vengono visualizzati sul pannello LCD superiore.

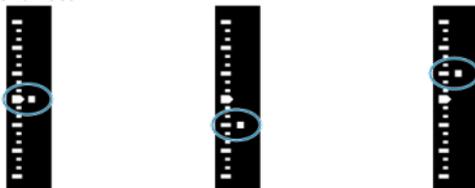
2. Impostare l'intervallo AEB.



- (1) Valore AEB
(2) Intervallo AEB

- Ruotare la ghiera <  > o <  > per impostare l'intervallo AEB.

3. Scattare la foto.



Esposizione standard Esposizione ridotta Esposizione aumentata

- I tre scatti bracketing vengono eseguiti in questa sequenza in base alla modalità drive specificata: esposizione standard, esposizione ridotta ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire le istruzioni riportate al passo 2 per impostare il valore AEB su "0.0".

Nota

- Durante lo scatto AEB, l'icona < ✖ > nel mirino e l'icona <  > sul pannello LCD superiore lampeggiano.
- Se la modalità drive è impostata su <  / S >, premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto.
Nelle modalità <  H /  /  L / S  / S  L >, tenendo completamente premuto il pulsante di scatto vengono acquisite tre immagini, una dopo l'altra, prima che la fotocamera interrompa automaticamente lo scatto. Quando <  10 o  2 > è impostato, vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di circa 10 o 2 secondi.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- Le estremità dell'indicatore del livello di esposizione vengono visualizzate come <  / ▲ > o <  / ▼ > quando l'intervallo AEB supera i ± 3 stop.
- AEB non disponibile per lo scatto con flash o per le esposizioni posa.
- AEB verrà cancellato automaticamente in una delle seguenti situazioni: Se si imposta l'interruttore di accensione su < OFF > o quando il flash è completamente carico.

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

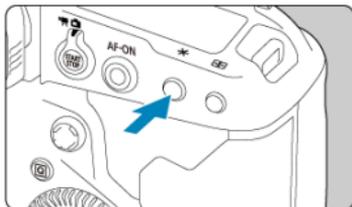
Effetti del blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando si effettuano più scatti con la stessa impostazione dell'esposizione. Premere il pulsante **< * >** per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE. Ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

1. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Viene visualizzato il valore dell'esposizione.

2. Premere il pulsante **< * >** ()



- Un'icona **< * >** viene visualizzata nel mirino per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante **< * >**, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.

3. Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.



- Il valore dell'esposizione con blocco AE e il valore di esposizione corrente sono mostrati in tempo reale a destra nel mirino.
- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante < * > e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

Nota

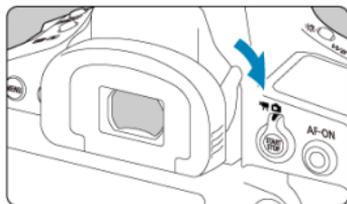
- Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

Effetti del blocco AE

Selezione del modo misurazione	Selezione dell'area AF e del punto AF	
	Selezione automatica	Selezione manuale
	Il valore dell'esposizione centrato sul punto AF a fuoco è bloccato.	Il valore dell'esposizione centrato sul punto AF selezionato è bloccato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se <  > è impostato e il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su < MF >, il blocco AE viene applicato con il valore di esposizione pesato sul punto AF centrale.

Uso dell'otturatore dell'oculare



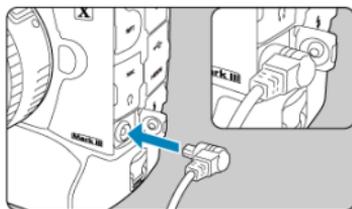
Le immagini scattate senza guardare attraverso il mirino con luce in ingresso (come quando si usa l'autoscatto, nelle esposizioni posa o nello scatto con comando a distanza) possono risultare sottoesposte. Per impedire che ciò avvenga, far scorrere la leva dell'otturatore dell'oculare nella direzione indicata dalla freccia per coprire l'oculare del mirino. Tenere presente che non è necessario coprire l'oculare del mirino durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati.

Uso di un comando a distanza

È possibile collegare il comando a distanza RS-80N3, il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) o qualsiasi altro accessorio EOS facoltativo dotato di terminale di tipo N3 (🔌).

Per le istruzioni operative, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'accessorio.

1. **Aprire il copriterminale.**
2. **Collegare il connettore al terminale del telecomando.**



- Collegare come mostrato.
- Per scollegare, tenere la parte argentea della spina ed estrarla.

Scatto di foto (scatto Live View)

- È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine live sullo schermo della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".
- [Menu scheda: Scatto di foto \(scatto Live View\)](#)
- [Scatto Live View](#)
- [Modalità otturatore](#)
- [Simulazione dell'esposizione](#)
- [Timer misurazione](#)
- [Precauzioni generali per l'uso dello scatto Live View](#)

Menu scheda: Scatto di foto (scatto Live View)

● Scatto 1



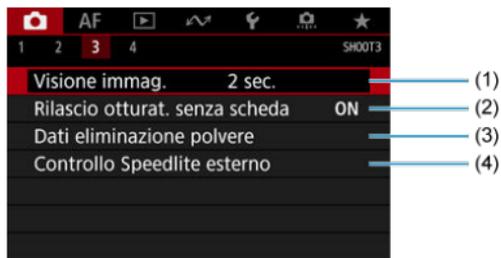
- (1) [Bilanc. bianco](#)
- (2) [Imposta WB pers.](#)
- (3) [Shift/Bkt WB](#)
- (4) [Spazio colore](#)
- (5) Stile Foto
 - [Selezione dello stile foto](#)
 - [Personalizzazione dello stile foto](#)
 - [Registrazione dello Stile foto](#)
- (6) [Chiarezza](#)
- (7) [Correz. aberraz. obiettivo](#)

● Scatto 2



- (1) [Qualità JPEG/HEIF](#)
- (2) [Tipo/dim.imm.](#)
- (3) [Impostazioni sensibilità ISO](#)
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce](#)
- (5) [Riduci disturbo lunghe espo.](#)
- (6) [Riduz.disturbi alta sens.ISO](#)
- (7) [Priorità tonalità chiare](#)

● Scatto 3



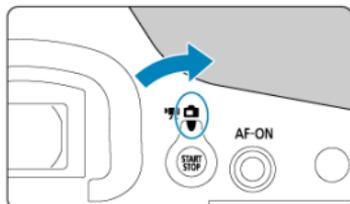
- (1) [Visione immag.](#)
- (2) [Rilascio otturat. senza scheda](#)
- (3) [Dati eliminazione polvere](#)
- (4) [Controllo Speedlite esterno](#)

● Scatto 4

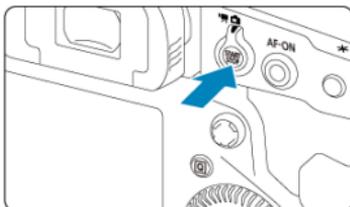


- (1) [Modalità otturatore](#)
- (2) [Esposiz. multipla](#)
- (3) [Impostazioni HDR PQ](#)
- (4) [Simulaz. Esposiz.](#)
- (5) [Timer misurazione](#)

1. Impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su .



2. Visualizzare l'immagine Live View.



- Premere il pulsante .
- Le immagini Live View vengono visualizzate con la stessa luminosità degli scatti.

3. Selezionare una modalità di scatto.



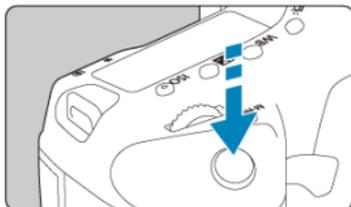
- Premere il pulsante **<MODE>** e ruotare la ghiera  o  per selezionare la modalità di scatto.

4. Mettere a fuoco il soggetto.



- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (☑).
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo.

5. Scattare la foto.



- Premere completamente il pulsante di scatto.
- Premere il pulsante < START STOP > per uscire dalla modalità di scatto Live View.

⚠ Attenzione

- Le immagini Live View visualizzate all'aperto in una giornata di sole possono presentare un aspetto diverso dall'effettiva luminosità e atmosfera degli scatti. Per una visualizzazione delle immagini non influenzata dalla luce dell'ambiente, impostare la luminosità in [☛: Lum. display] sul livello 4.

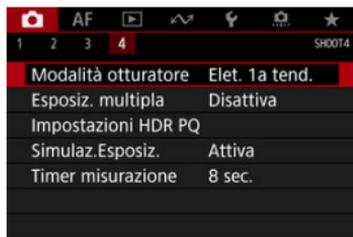
Nota

- Il campo visivo è circa il 100% (quando le dimensioni dell'immagine sono impostate su JPEG//L).
- La fotocamera si spegne automaticamente se lasciata inattiva per il tempo impostato in [: **Off automatico**] (). Quando impostata su [**Disattiva**], la fotocamera esce automaticamente dallo scatto Live View in circa 30 minuti e rimane accesa.
- Con il cavo HDMI HTC-100 è possibile visualizzare le immagini Live View su un televisore (). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.
- È possibile visualizzare un istogramma quando [: **Simulaz.Esposiz.**] è impostato su [**Attiva**] () premendo ripetutamente il pulsante < INFO >.
- La visualizzazione bianca dell'icona [**Exp.SIM**] indica che la luminosità delle immagini Live View corrisponderà perfettamente alla luminosità degli scatti.
- Se l'icona [**Exp.SIM**] lampeggia, l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione dell'esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione dell'esposizione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona [**Exp.SIM**] e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

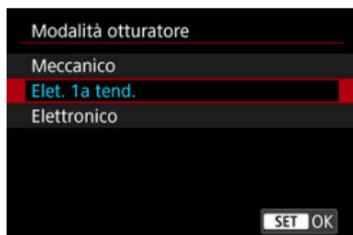
Modalità otturatore

È possibile scegliere il metodo di scatto dell'otturatore.

1. Selezionare [CAMERA]: Modalità otturatore].



2. Selezionare un'opzione.



● Meccanico

Lo scatto attiva l'otturatore meccanico. Consigliato durante lo scatto con la massima apertura di un obiettivo luminoso.

● Elet. 1a tend.

Lo scatto attiva solo la seconda tendina dell'otturatore. L'otturatore è più silenzioso rispetto a [Meccanico].

● Elettronico

Consente di scattare senza il suono dell'otturatore.

Nello scatto continuo, la fotocamera scatta sempre ad alta velocità (fino a circa 20 shots/sec.). Anche durante lo scatto continuo, la cornice bianca viene visualizzata ripetutamente.

Attenzione

- Le aree sfuocate dell'immagine possono essere incomplete quando si scatta vicino all'apertura massima con velocità dell'otturatore elevata, in base alle condizioni di scatto. Se non si desidera l'aspetto dell'area delle immagini sfuocate, scattare nelle modalità seguenti può produrre risultati migliori.
 - Scatta con un'opzione diversa da **[Elet. 1a tend.]**.
 - Ridurre la velocità dell'otturatore.
 - Aumentare il valore di apertura.

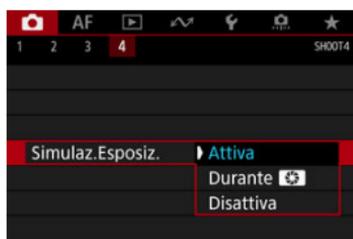
Precauzioni quando impostato su [Elettronico]

- Usare l'otturatore elettronico responsabilmente, e rispettare la privacy dei soggetti e i diritti di proprietà intellettuale.
- Si applicano alcune restrizioni sulla velocità dell'otturatore. Non sono disponibili velocità inferiori a 0,5 secondi.
- La velocità di scatto continuo può rallentare a seconda delle condizioni di scatto.
- Negli scatti di soggetti in rapido movimento il soggetto può risultare distorto, mentre nello scatto continuo con l'AF Servo, le immagini possono apparire fuori fuoco.
- Con alcuni obiettivi e in alcune condizioni di scatto, è possibile udire un leggero rumore dovuto alla messa a fuoco dell'obiettivo e alla regolazione dell'apertura.
- Possono essere visualizzate bande di luce e le immagini acquisite possono essere influenzate da bande chiare e scure se si scatta con l'otturatore elettronico durante lo scatto con il flash di altre fotocamere o con illuminazione fluorescente o altre sorgenti di luce con sfarfallio.
- Lo zoom durante lo scatto continuo può causare variazioni di esposizione anche con lo stesso numero *f*. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.
- **[Elet. 1a tend.]** è usato per le esposizioni posa.
- Lo scatto AEB e la fotografia con flash non sono disponibili.
- Alcune funzioni saranno limitate, ma è possibile tornare a scattare con le impostazioni precedenti passando a un'impostazione diversa da **[Elettronico]** o passando allo scatto dal mirino.

Simulazione dell'esposizione

Con la simulazione dell'esposizione, la luminosità dell'immagine corrisponde maggiormente alla luminosità reale (esposizione) degli scatti.

1. Selezionare [📷: Simulaz.Esposiz.].



2. Impostare un'opzione.

● Attiva (Exp.SIM)

La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

● Durante 🔄

Normalmente, le immagini Live View sono visualizzate alla luminosità standard, quindi sono facili da visualizzare (📷DISP). Solo tenendo premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, la luminosità dell'immagine assomiglierà alla luminosità reale (esposizione) dell'immagine risultante (Exp.SIM).

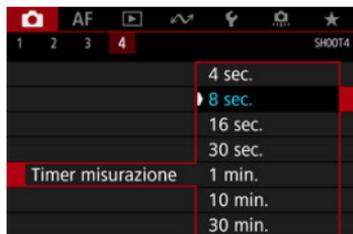
● Disattiva (📷DISP)

Le immagini Live View sono visualizzate con luminosità standard, quindi sono facili da visualizzare. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

Timer misurazione

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione dell'esposizione/blocco AE) dopo che è stato attivato da un'azione, ad esempio premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

1. Selezionare [📷: Timer misurazione].



2. Impostare un'opzione di tempo.

Precauzioni generali per l'uso dello scatto Live View

⚠ Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Lo scatto Live View per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna e influire sulla qualità dell'immagine. Uscire dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icone di avviso della temperatura interna bianca e rossa

- Le icone bianche  o rosse  indicano l'elevata temperatura interna della fotocamera, causata da fattori quali lo scatto Live View esteso o gli scatti Live View in ambienti con temperatura elevata.
- L'icona  di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto Live View e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Quando viene visualizzata l'icona bianca , si consiglia di scattare a basse sensibilità ISO anziché a sensibilità elevate.
- L'icona  di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto dopo breve automaticamente. Non sarà più possibile scattare finché la fotocamera non si raffredda internamente, quindi interrompere temporaneamente lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per qualche istante.
- Lo scatto Live View in ambienti con temperatura elevata per periodi prolungati farà apparire l'icona bianca  o rossa  in meno tempo. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o valori elevati di esposizione può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca .

Risultati degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono visualizzati in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se nelle immagini Live View il disturbo può essere evidente in condizioni di scarsa illuminazione (anche a basse sensibilità ISO), si avvertirà meno rumore durante lo scatto, perché la qualità dell'immagine varia tra le immagini Live View e le immagini acquisite.
- Lo schermo può presentare del flicker se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere momentaneamente lo scatto Live View e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, con le impostazioni luminose [☿: **Lum. display**] possono comparire disturbi o colori irregolari nelle immagini Live View. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Funzioni personalizzate

- Alcune funzioni personalizzate non sono disponibili nello scatto Live View (alcune impostazioni non hanno effetto).

Obiettivo e flash

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < **ON** >, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di scatti disponibili. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < **OFF** >.
- La preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione in commercio a partire dalla seconda metà del 2011.
- Il flash di riempimento non può essere utilizzato insieme a uno Speedlite esterno.

Registrazione di filmati



Per la registrazione di filmati, impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su <  >.

Attenzione

- Quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di registrare i filmati.

- [Menu scheda: Registrazione di filmati](#)
- [Registrazione di filmati](#)
- [Qualità di registrazione dei filmati](#)
- [Registrazione audio](#)
- [Timecode](#)
- [Impostazioni Canon Log](#)
- [IS digitale filmato](#)
- [Altre funzioni del menu](#)
- [Precauzioni generali per la registrazione di filmati](#)

Menu scheda: Registrazione di filmati

● Scatto 1



- (1) [Bilanc. bianco](#)
- (2) [Imposta WB pers.](#)
- (3) [Correzione WB](#)
- (4) [Stile Foto](#)
 - [Selezione dello stile foto](#)
 - [Personalizzazione dello stile foto](#)
 - [Registrazione dello Stile foto](#)
- (5) [Chiarezza](#)
- (6) [Correz. aberraz. obiettivo](#)

● Scatto 2



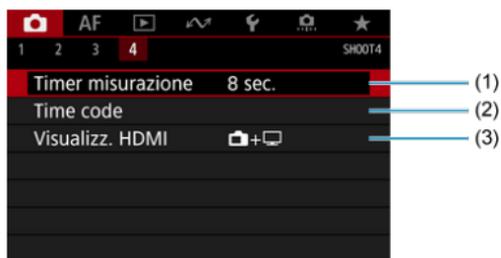
- (1) [Impostazioni sensibilità ISO](#)
 - [Sensibilità ISO nelle modalità < \[M\] >, < \[Tv\] > e < \[Av\] >](#)
 - [Sensibilità ISO nella modalità < \[M\] >](#)
- (2) [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce](#)
- (3) [Riduz.disturbi alta sens.ISO](#)
- (4) [Priorità tonalità chiare](#)

● Scatto 3



- (1) [Qualità reg. filmato](#)
- (2) [Registraz. audio](#)
- (3) [Impostazioni Canon Log](#)
- (4) [IS digit. filmato](#)
- (5) [Otturatore lento autom.](#)

● Scatto 4



- (1) [Timer misurazione](#)
- (2) [Time code](#)
- (3) [Visualizz. HDMI](#)

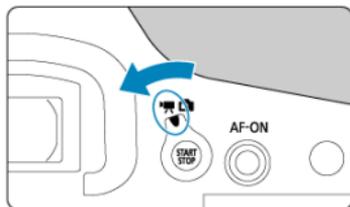
Registrazione di filmati

- [Programma AE](#)
- [TV AE con priorità dei tempi di scatto](#)
- [Av AE priorità diaframma](#)
- [Sensibilità ISO nelle modalità < !\[\]\(959ef6b0846aa55618e2eddb85590dc7_img.jpg\) >, < !\[\]\(f63aaaf5f751887618dfafe291078979_img.jpg\) > e < !\[\]\(b738b02d28c6afadc2f40ced8ef179a5_img.jpg\) >](#)
- [M Registrazione con esposizione manuale](#)
- [Sensibilità ISO nella modalità < !\[\]\(2f5eb31a25aae799514ca6f66d4f20cd_img.jpg\) >](#)
- [Velocità otturatore](#)
- [Scatto di foto](#)
- [Visualizzazione delle informazioni \(Registrazione filmati\)](#)

Programma AE

In modalità di registrazione <  >, l'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.

1. Impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su <  >.

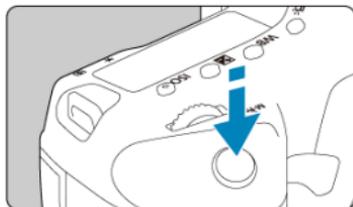


2. Impostare la modalità di registrazione su < >.



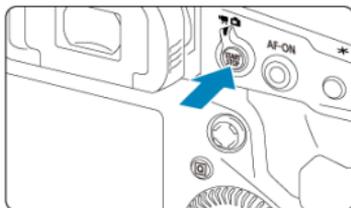
- Premere il pulsante < **MODE** >, quindi ruotare la ghiera <  > o <  > per effettuare la selezione.

3. Mettere a fuoco il soggetto.

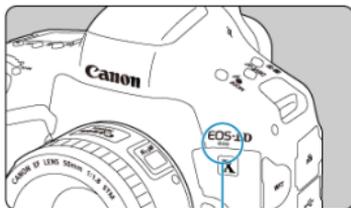


- Prima di registrare un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF  o con la messa a fuoco manuale .
- Per impostazione predefinita, [**AF: AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco .
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.

4. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante < START STOP > per avviare la registrazione di un filmato.
- Mentre si registra il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzata l'icona [●REC] (1).



(2)

- Il suono viene registrato dal microfono per filmati (2).
- Per interrompere la registrazione di un filmato in corso, premere di nuovo il pulsante < START STOP >.

AE con priorità dei tempi di scatto

<  > consente di impostare la velocità dell'otturatore preferita per i filmati. La sensibilità ISO e i valori di apertura vengono impostati automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

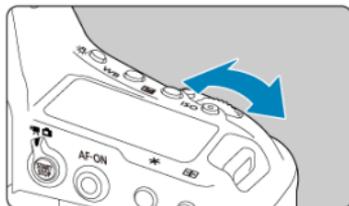
1. Impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su <  >.

2. Impostare la modalità di registrazione su <  >.



- Premere il pulsante < **MODE** >, quindi ruotare la ghiera <  > o <  > per effettuare la selezione.

3. Impostare la velocità dell'otturatore su (1).



(1)

- Ruotare la ghiera <  > per impostarla.
- Le velocità dell'otturatore disponibili dipendono dal frame rate.

4. Mettere a fuoco e registrare il filmato.



- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 di [Program AE](#).

Attenzione

- Evitare di regolare la velocità dell'otturatore durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra $1/25$ e $1/125$ di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire del flicker.

AE priorità diaframma

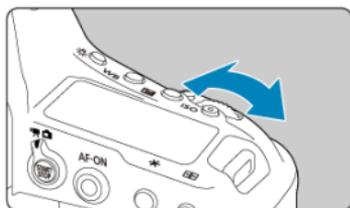
<  > consente di impostare il valore di apertura del diaframma preferito per i filmati. La sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore vengono impostati automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. Impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su <  >.
2. Impostare la modalità di registrazione su <  >.



- Premere il pulsante < **MODE** >, quindi ruotare la ghiera <  > o <  > per effettuare la selezione.

3. Impostare il valore di apertura (1).



(1)

- Ruotare la ghiera <  > per impostarla.

4. Mettere a fuoco e registrare il filmato.



- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 di [Program AE](#).

Attenzione

- Evitare di regolare il valore di apertura durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione dovute alla regolazione dell'apertura.

Nota

Note per le modalità < >, < Tv > e < Av >

- Durante la ripresa di filmati, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante <  >. Dopo aver applicato il blocco AE durante la registrazione di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <  >. (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <  >).
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo fino a ± 3 stop ruotando la ghiera <  >.
- In modalità <  >, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non vengono registrate nelle informazioni Exif sul filmato.
- La fotocamera è compatibile con la funzionalità Speedlite per attivare automaticamente la luce LED in condizioni di scarsa illuminazione durante la registrazione di filmati nelle modalità < >, < Tv > e < Av >. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

Sensibilità ISO nelle modalità < >, < > e < >

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Vedere [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#).

Registrazione con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.

1. Impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su .
2. Impostare la modalità di registrazione su .



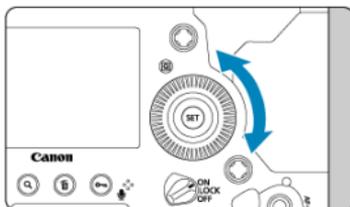
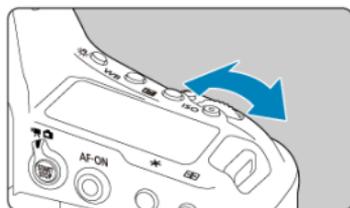
- Premere il pulsante **<MODE>**, quindi ruotare la ghiera  o  per effettuare la selezione.

3. Impostare la sensibilità ISO.



- Premere il pulsante **<ISO>**.
- Ruotare la ghiera  o  per impostarla.

4. Impostare la velocità dell'otturatore (1) e il valore di apertura (2).



(1)

(2)

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <  >. Per impostare il valore di apertura, ruotare la ghiera <  >.
- Le velocità dell'otturatore disponibili dipendono dal frame rate.

5. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 di [Program AE](#).

Attenzione

- La sensibilità ISO non può essere espansa a L, H2 o H3 (equivalenti a ISO 50, ISO 409600 e ISO 819200, rispettivamente) nella registrazione di filmati.
- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbi a sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire del flicker.

Nota

- La compensazione dell'esposizione con ISO Auto può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop quando [ **6: Controlli personalizzati**] è impostato su [ **Comp. esp (pr.puls., ruot.**  **)]** ().
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **< * >** per bloccare la sensibilità ISO. Dopo aver bloccato la sensibilità ISO durante la registrazione di un filmato, è possibile annullare il blocco premendo il pulsante **< [] >**. (il blocco di sensibilità ISO viene mantenuto finché non viene premuto il pulsante **< [] >**).
- Se si preme il pulsante **< * >** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione () misurato quando è stato premuto il pulsante **< * >**.

Sensibilità ISO nella modalità < M >

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare **[AUTO]** per impostarla automaticamente. Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#).

Velocità otturatore

Le velocità dell'otturatore disponibili nelle modalità $\langle \text{M} \rangle$ e $\langle \text{M} \rangle$ variano a seconda del frame rate della qualità di registrazione del filmato specificato.

Frame rate	Velocità dell'otturatore (sec.)	
	Registrazione filmato normale	Registrazione filmato con frame rate alto
119.9P	-	1/4000-1/125
100.0P		1/4000-1/100
59.94P	1/4000-1/8	-
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		

Scatto di foto

Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Per ulteriori informazioni sulle icone sulla schermata di registrazione di filmati, vedere [Visualizzazione delle informazioni](#).

! Attenzione

Precauzioni sulla registrazione di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si registra un soggetto con dettagli molto fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è stato impostato < **AWB** > o < **AWBW** > e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambiano durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi flicker dell'immagine del filmato.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare, una correzione dell'aberrazione dell'obiettivo imprecisa o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di apertura ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Con l'esecuzione dell'AF durante la registrazione di filmati possono verificarsi i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, arresto temporaneo della registrazione del filmato o registrazione di suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni per filmati incorporati con le dita o altri oggetti.
- Il collegamento o lo scollegamento di un cavo HDMI durante la registrazione di un filmato termina la registrazione.
- Vedere anche [Precauzioni generali per la registrazione di filmati](#).
- Vedere anche [Precauzioni generali per l'uso dello scatto Live View](#), se necessario.

Note sulla registrazione di filmati

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- Il campo visivo (copertura) è di circa il 100%.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante < **AF-ON** >.
- Per abilitare l'avvio/arresto della registrazione di filmati premendo completamente il pulsante di scatto, impostare [**A fondo**] per [: **Funz. puls.scatto per filmati**] su [**Avv/arr reg film.**] ().
- L'audio in modalità monoaurale viene registrato dal microfono incorporato per la registrazione di filmati ().
- Anziché utilizzando il microfono incorporato, l'audio stereo può essere registrato connettendo un microfono esterno come il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN del microfono esterno della fotocamera ().
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni con connettore stereo mini da 3,5 mm.
- La preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, messi in commercio a partire dalla seconda metà del 2011.

Qualità di registrazione dei filmati

- [Dimensioni di registrazione dei filmati](#)
- [Registrazione filmato in 4K](#)
- [Area dell'immagine](#)
- [Schede adatte alla registrazione di filmati](#)
- [Frame rate alto](#)
- [File video di dimensioni superiori a 4 GB](#)
- [Durata totale di registrazione del filmato e dimensioni file per minuto](#)
- [Limite di durata di registrazione del filmato](#)

È possibile impostare le dimensioni dell'immagine, il frame rate, il metodo di compressione e il formato di registrazione nel menu **[Dim. filmato reg.]** di **[📷: Qualità reg. filmato]**. Il frame rate indicato nella schermata **[Dim. filmato reg.]** cambia automaticamente in base all'impostazione **[🔊: Sistema video]** (🔊).



- Una schermata diversa viene visualizzata quando **[Opz.registr.]** in **[🔊: Sel. funz. reg.+card/cartella]** è impostato su **[1] RAW**, **[2] MP4**.



- (1) Viene visualizzato il tempo di registrazione della scheda con meno tempo disponibile.
- I filmati in formato RAW sono registrati a 5472×2886; i filmati in formato MP4 a 4096×2160 IPB (Standard).

⚠ Attenzione

- Le velocità di lettura/scrittura della scheda richiesta per la registrazione di filmati (requisiti di prestazioni della scheda) variano in base alla qualità di registrazione del filmato. Prima di registrare filmati, consultare [Schede adatte alla registrazione di filmati](#) per verificare i requisiti di prestazioni della scheda.

Dimensioni di registrazione dei filmati

Dimensioni immagine

Dimensioni immagine	Rapporto dimensionale	
4K-D	5472×2886	17:9
	4096×2160	17:9
4K-D* Crop	4096×2160	17:9
4K-U	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

* I filmati possono essere ritagliati intorno al centro dell'immagine, come se fossero registrati con un teleobiettivo.

⚠ Attenzione

- Se si modifica l'impostazione [: **Sistema video**], impostare nuovamente [: **Qualità reg. filmato**].
- Altri dispositivi potrebbero non riprodurre normalmente filmati come 4K, **FHD 59.94P/50.00P** e filmati a frame rate alto poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La risoluzione apparente e il disturbo variano leggermente a seconda della qualità di registrazione dei filmati e delle impostazioni dell'obiettivo utilizzato.

Nota

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ().
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

Registrazione filmato in 4K

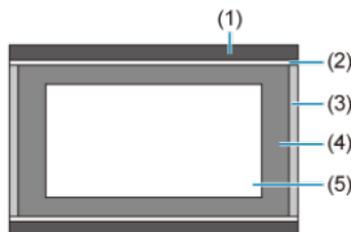
- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda stabile con una velocità di scrittura rapida. Per ulteriori informazioni, vedere [Schede adatte alla registrazione di filmati](#).
- La registrazione di filmati a 4K o a frame rate elevato aumenta notevolmente il carico di elaborazione, il che può aumentare la temperatura interna della fotocamera più velocemente o maggiormente rispetto ai filmati normali. **Se durante la ripresa del filmato viene visualizzata un'icona  rossa, la scheda potrebbe essere calda: interrompere dunque la ripresa del filmato e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato 4K, è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG ().

Attenzione

- AF non viene utilizzato per mettere a fuoco quando è impostato  o . Non vengono visualizzati punti AF. Si noti inoltre che la guida alla messa a fuoco non viene visualizzata, anche con l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su <MF>.

Area dell'immagine

L'area dell'immagine del filmato varia a seconda di fattori quali le impostazioni della qualità di registrazione del filmato e l'obiettivo utilizzato.



- (1) Immagini (5472×3648) (JPEG L)
- (2) FHD (1920×1080)
- (3) Filmati RAW (5472×2886)/4K-D (4096×2160)
- (4) 4K-U (3840×2160)
- (5) 4K-D Crop (4096×2160)

⚠ Attenzione

- La registrazione con IS digitale filmato (📷) ritaglia ulteriormente l'immagine intorno al centro dello schermo.

Frame rate (fps: fotogrammi al secondo)

- **[119,9P]** 119,9 fps / **[59,94P]** 59,94 fps / **[29,97P]** 29,97 fps
Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.). Per **[119,9P]**, vedere [Frame rate alto](#).
- **[100,0P]** 100,00fps / **[50,00P]** 50,00fps / **[25,00P]** 25,00fps
Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.). Per **[100,0P]**, vedere [Frame rate alto](#).
- **[23,98P]** 23,98 fps / **[24,00P]** 24,00 fps
Utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione. **[23,98P]** (23,98 fps) è disponibile quando [📺: **Sistema video**] è impostato su [Per NTSC].

Metodo di compressione

- **[ALL-I] ALL-I** (Per editing/solo I)
Comprime ogni fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori rispetto al formato IPB (Standard), il filmato è più adatto per l'editing.
- **[IPB] IPB** (Standard)
Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Le dimensioni del file sono minori di quelle con ALL-I (per l'editing), perciò è possibile riprendere per un tempo maggiore (a parità di capacità della scheda).
- **[IPB] IPB** (Light)
Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione disponibile risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

Formato di registrazione dei filmati

- **[RAW] RAW**
Quando si seleziona **[RAW]**, i filmati vengono registrati come file di filmati RAW (con estensione file ".CRM").
- **[MP4] MP4**
Quando si seleziona **[ALL-I]**, **[IPB]**, o **[IPB]**, i filmati vengono registrati come file MP4 (con estensione file ".MP4"). Questo formato file garantisce maggiore compatibilità per la riproduzione rispetto al formato MOV.

Filmati RAW

I filmati RAW sono costituiti da dati grezzi non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati digitalmente sulla scheda.

È possibile elaborare filmati RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

Attenzione

- I filmati RAW non possono essere elaborati con **[▶]**: **Elaborazione immagine RAW**.

Nota

- Per visualizzare i filmati RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (software EOS, di seguito indicato come DPP).
- Le versioni precedenti di DPP Ver.4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con filmati RAW registrati con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon ([🔗](#)). (L'aggiornamento sovrascrive la versione precedente.) Analogamente, le versioni di DPP 3.x o precedenti non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con filmati RAW registrati con questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare i filmati RAW registrati con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.
- Per dare priorità alle gradazioni nelle alte luci, impostare Canon Log su **[Si]**. Per i filmati RAW, considerare l'impostazione della matrice colore su CINEMA EOS Original.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Per maggiori dettagli sulle schede in grado di registrare a ogni livello di qualità di registrazione del filmato, visitare il sito Web Canon.

Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente con la dimensione specificata (🔗).

⚠ Attenzione

- Prima di registrare filmati in 4K, formattare le schede selezionando [**Formatt. basso liv.**] in [🔧: **Formatta card**] (🔗).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, consultare il sito Web del produttore della scheda.

📄 Nota

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati (🔗).

Frame rate alto

È possibile registrare filmati in Full HD a frame rate alto pari a 119,9 fps o 100,0 fps. Si tratta dell'impostazione ideale per la registrazione di filmati che verranno riprodotti al rallentatore. Il tempo massimo di registrazione di un singolo filmato è 7 minuti e 29 secondi.



- I filmati sono registrati in qualità **FHD 119,9P [ALL-I]** o **FHD 100,0P [ALL-I]**.
- L'audio non viene registrato nei filmati con frame rate alto.
- La visualizzazione del timecode durante la registrazione del filmato procede di 4 sec. al secondo.
- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati come file video a 29,97 fps/25,00 fps, vengono riprodotti a rallentatore a 1/4 della velocità.

! Attenzione

Precauzioni quando impostato su [Frame rate alto: Attiva]

- I timecode non vengono registrati quando [Count up] è impostato su [Free run] in [Time code] (☒).
- Controllare l'impostazione [Dim. filmato reg.] se si ripristina l'impostazione su [Disattiva].
- Lo schermo potrebbe manifestare un effetto flicker se si registrano filmati con frame rate alto in condizioni di illuminazione fluorescente o a LED.
- Quando si avvia o interrompe la registrazione di filmati con frame rate alto, per un istante il filmato non viene aggiornato e il fotogramma si interrompe momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- Il frame rate dei filmati visualizzati sullo schermo durante la registrazione di filmati a frame rate alto non corrisponde al frame rate del filmato registrato.
- Non è possibile utilizzare le cuffie (non si sente alcun suono).

File video di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si registra un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

Attenzione

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede (🔗). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.

Durata totale di registrazione del filmato e dimensioni file per minuto

Vedere [Durata totale di registrazione del filmato e dimensioni file per minuto](#).

Limite di durata di registrazione del filmato

- **Durante la registrazione di filmati con un frame rate non alto**

Una volta raggiunti i 29 minuti e 59 secondi, la registrazione si arresta automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato premendo il pulsante $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$ (che lo registra come nuovo file).

- **Durante la registrazione di filmati con un frame rate alto**

Una volta raggiunti i 7 minuti e 29 secondi, la registrazione si arresta automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato con frame rate alto premendo il pulsante $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$ (che lo registra come nuovo file).

Registrazione audio

[Registrazione audio/Livello di registrazione audio](#)

[Filtro Vento](#)

[Attenuatore](#)

È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono monoaurale integrato o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare il livello della registrazione audio desiderato.

Utilizzare **[CAMERA]: Reg. audio]** per impostare le funzioni di registrazione audio.



Attenzione

- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni integrati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Quando si collega un microfono esterno o le cuffie alla fotocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Se si eseguono operazioni AF o si controlla la fotocamera o l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare rumori meccanici dell'obiettivo o suoni del funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi suoni. Se i suoni continuano a costituire un elemento di distrazione con un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'ingresso linea fino a +6 dBV è supportato, ma livelli superiori al livello di ingresso standard di -8 dBV possono provocare una distorsione peggiore. Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Per l'ingresso linea, impostare sempre **[Registr. audio]** su **[Ingres.linea]**. L'emissione dell'audio quando non è impostato su **[Ingres.linea]** può danneggiare la fotocamera.
- Impostando l'opzione di registrazione audio su **[Ingres.linea]**, viene disabilitata la registrazione tramite il microfono incorporato. Inoltre, **[Filtro Vento]** e **[Attenuatore]** non sono disponibili.
- La riduzione del rumore non viene applicata all'audio riprodotto in cuffia. Pertanto, l'audio registrato con il filmato sarà diverso.
- Non modificare le impostazioni di **[Manuale]** o **[Ingres.linea]** durante l'ascolto con le cuffie. Ciò può causare un improvviso aumento del volume che può danneggiare le orecchie.

Nota

- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che **[Registr. audio]** non sia impostato su **[Disattiva]**. Se si rileva un feedback dall'uscita audio della televisione, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume.
- Il bilanciamento del volume dell'audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

Registrazione audio/Livello di registrazione audio

● Auto

Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

● Manuale

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione audio secondo necessità. Selezionare **[Livello reg.]** e ruotare la ghiera <  > mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

● Ingres.linea

L'ingresso linea può essere utilizzato come sorgente audio. L'audio fornito in questo modo viene combinato con il video per registrare filmati. È possibile regolare il livello di registrazione su uno dei 64 livelli disponibili. Il metodo di regolazione è lo stesso di quello utilizzato per l'impostazione **[Manuale]**.

● Disattiva

L'audio non viene registrato.

Filtro Vento

Impostare su **[Attiva]** per ridurre il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Attivato solo quando si utilizza il microfono incorporato della fotocamera. Quando è attiva la funzione filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Anche se [Registr. audio **Registr. audio**] è impostato su **[Auto]** o **[Manuale]** per la registrazione, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione **[Attiva]**.

● Microfono

Normalmente, l'audio monoaurale viene registrato dai microfoni per filmati incorporati. L'audio stereo può essere registrato collegando un microfono esterno con un mini-jack da 3,5 mm al terminale IN microfono esterno della fotocamera (🔗), che verrà utilizzato dalla fotocamera. Si consiglia di utilizzare un microfono esterno come il microfono direzionale stereo esterno DM-E1 (venduto separatamente).

● Ingresso linea

L'ingresso diretto è supportato per l'audio stereo di uscita linea da mixer o altri dispositivi. L'audio proveniente da un mini-jack da 3,5 mm collegato al terminale di ingresso linea della fotocamera (🔗) viene combinato con il video per registrare filmati con l'audio stereo. Il livello di ingresso standard è -8 dBV. Regolare il livello di registrazione dell'audio adattandolo al livello di uscita linea.

● Cuffie

Collegando cuffie disponibili in commercio dotate di mini-jack da 3,5 mm al terminale cuffie (🔗), è possibile ascoltare l'audio durante la registrazione o riproduzione del filmato. È possibile ascoltare l'audio in stereo da un microfono stereo esterno. Per regolare il volume delle cuffie, premere il pulsante <🔊>, selezionare <🔊>, quindi ruotare la ghiera <🔊> per la regolazione (🔗). È possibile utilizzare le cuffie anche durante la riproduzione del filmato.

Timecode

- [Count up](#)
- [Impostazione tempo iniziale](#)
- [Contatore registrazioni video](#)
- [Contatore riproduzione video](#)
- [HDMI](#)
- [Scarta fotogramma](#)

I timecode registrano automaticamente l'ora di registrazione dei filmati. I timecode registrano sempre le ore, i minuti, i secondi e i fotogrammi trascorsi. Sono usati principalmente per l'editing dei filmati.

Per configurare il timecode, utilizzare [📷: **Time code**].



⚠ Attenzione

- I timecode potrebbero non essere visualizzati correttamente se i filmati vengono riprodotti su dispositivi diversi dalla fotocamera.

Count up

- **Rec run**

Il timecode avanza solo durante la registrazione di un filmato. I timecode di ciascun file video registrato continuano dall'ultimo timecode del file precedente.

- **Free run**

Anche quando non si sta registrando continua ad avanzare.

Attenzione

- Quando impostato su [**Free run**], i timecode non vengono aggiunti ai filmati con frame rate alto registrati.
- Quando impostato su [**Free run**], i timecode saranno influenzati da eventuali modifiche alle impostazioni per l'ora, il fuso orario o l'ora legale (🌐).

Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare l'ora iniziale del timecode.

- **Impostazione inserim. manuale**

Consente di impostare qualsiasi ora, minuto, secondo e frame di inizio.

- **Azzera**

Ripristina l'ora impostata con **[Impostazione inserim. manuale]** o **[Imposta con tempo fotocamera]** su "00:00:00." o "00:00:00:" (🔗).

- **Imposta con tempo fotocamera**

Corrisponde all'ora, ai minuti e ai secondi impostati come ora della fotocamera. Imposta il valore del frame su "00".

Contatore registrazioni video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di registrazione dei filmati.

- **Tempo reg.**

Visualizza il tempo trascorso dall'inizio della registrazione del filmato.

- **Time code**

Mostra il timecode durante la registrazione del filmato.



Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

- **Tempo reg.**

Visualizza la durata della registrazione o della riproduzione durante la riproduzione del filmato.

- **Time code**

indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



Nota

- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su **[Free run]**), indipendentemente dall'impostazione **[Cont. reg. video]**.
- L'impostazione **[Cont. ripr. video]** in : **Time code** è collegata a : **Cont. ripr. video**, in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

● Time code

I timecode possono essere aggiunti ai filmati mentre vengono registrati su un dispositivo esterno tramite HDMI.

- **No**

I timecode non vengono aggiunti all'uscita video HDMI.

- **Si**

I timecode vengono aggiunti all'uscita video HDMI. Quando **[Si]** è impostato, viene visualizzato **[Comando Rec]**.

● Comando Rec

Per l'uscita video HDMI registrata da un dispositivo esterno, è possibile sincronizzare la registrazione al momento in cui si avvia e si interrompe la registrazione di filmati sulla fotocamera.

- **No**

La registrazione viene avviata e interrotta dal dispositivo esterno.

- **Si**

La registrazione da un dispositivo esterno è sincronizzata con l'avvio/arresto della registrazione sulla fotocamera.



Attenzione

- I timecode non vengono aggiunti all'uscita video HDMI per la registrazione di filmati a frame rate alto con **[Count up]** in **[Time code]** impostato su **[Free run]**.
- Per determinare la compatibilità dei dispositivi di registrazione esterni con le funzioni **[Time code]** e **[Comando Rec]**, consultare il produttore del dispositivo.
- Anche con **[Time code]** impostato su **[No]**, i dispositivi di registrazione esterni possono aggiungere timecode ai filmati, a seconda delle loro specifiche. Per maggiori dettagli sulle specifiche del dispositivo relative all'aggiunta di un timecode all'entrata HDMI, rivolgersi al produttore del dispositivo.

Scarta fotogramma

Il numero di frame del timecode provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il timecode se il frame rate è impostato su **119.9P** (119,9 fps), **59.94P** (59,94 fps) o **29.97P** (29,97 fps). Lo scarto viene corretto automaticamente quando si imposta **[Attiva]**. Questa funzione di correzione è detta "Drop frame".

- **Attiva**

Lo scarto viene corretto automaticamente ignorando i numeri del timecode (DF: drop frame).

- **Disattiva**

Lo scarto non viene corretto (NDF: non-drop frame). I timecode vengono visualizzati come segue.

- **Attiva (DF)**

00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)

- **Disattiva (NDF)**

00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)



Nota

- Il drop frame non viene utilizzato per frame rate di **100.0P** (100,0 fps), **50.00P** (50,00 fps), **25.00P** (25,00 fps), **24.00P** (24,00 fps) o **23.98P** (23,98 fps). (La voce di impostazione **[Scarta fotogramma]** non viene visualizzata quando si imposta **100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P**, o quando **[Sistema video]** è impostato su **[Per PAL]**).

Impostazioni Canon Log

[☑ Impostazioni di scatto](#)

[☑ Qualità dell'immagine di Canon Log](#)

La curva gamma di Canon Log sfrutta al meglio le caratteristiche del sensore di immagine per acquisire un'ampia gamma dinamica per i filmati che verranno poi elaborati in post-produzione. Con la minima perdita di dettagli in ombre e luci, i filmati conservano più informazioni visive in tutta la gamma dinamica.

Per utilizzare i filmati di Canon Log in post-produzione, è possibile applicare le tabelle di ricerca (LUT). I dati LUT possono essere scaricati dal sito web Canon.

1. Selezionare [📷: Impostazioni Canon Log].



2. Selezionare [Canon Log].



3. Selezionare [Si] (☑).

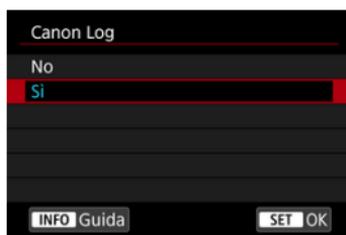


4. Impostare le opzioni desiderate.



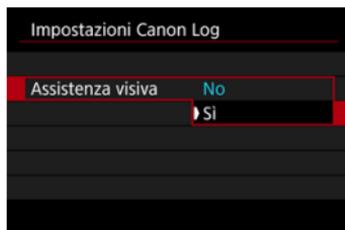
- Impostare [\[Assistenza visiva\]](#), [\[Color Matrix\]](#), [\[Caratteristiche\]](#), e [\[Spazio colore\]](#).

Canon Log



- **Si**
Consente la registrazione a 10 bit di filmati Canon Log sulla scheda. I filmati possono anche essere registrati su un dispositivo esterno che supporta la registrazione a 10 bit.

Assistenza visiva



Quando vengono riprodotti con la fotocamera, questi filmati possono apparire più scuri e avere un contrasto inferiore rispetto ai filmati registrati con uno stile foto applicato, a causa delle caratteristiche dell'immagine di Canon Log, che sono state concepite per garantire un'ampia gamma dinamica. Per una visualizzazione più chiara che semplifichi la verifica dei dettagli, impostare **[Assistenza visiva]** su **[Si]**.

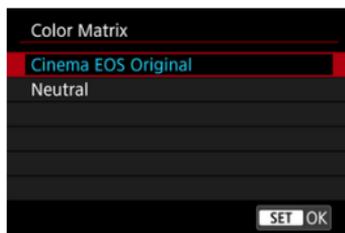
- L'impostazione di questa funzione su **[Si]** non influisce sui filmati registrati sulla scheda utilizzando Canon Log. Allo stesso modo, l'uscita video HDMI presenta le caratteristiche di Canon Log e l'assistenza visiva non viene utilizzata.



Nota

- Durante la registrazione di filmati utilizzando assistenza visiva, sulla schermata delle informazioni viene visualizzato **[V.Assist]**.
- Quando impostato su **[Si]**, l'assistenza visiva viene utilizzata anche con la visualizzazione ingrandita.

Color Matrix



Utilizzando una matrice del colore, è possibile specificare come vengono riprodotti i colori, per pianificare l'elaborazione in post-produzione.

- **Cinema EOS Original**
Riproduce i colori utilizzati nelle fotocamere EOS-1D C.
- **Neutral**
Riproduce colori simili a quelli reali dei soggetti.

Caratteristiche

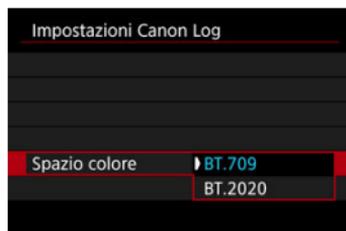


Regolare secondo necessità. Selezionare una voce ([**Nitidezza: Intensità**], [**Saturazione**], o [**Tono**]), regolare il livello dell'effetto, quindi premere < **SET** >.

Nitidezza: Intensità		0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
Saturazione		-4: Bassa	+4: Alta
Tono*	Rossi	-4: Tendente al magenta	+4: Tendente al giallo
	Verdi	-4: Tendente al giallo	+4: Tendente al ciano
	Blu	-4: Tendente al ciano	+4: Tendente al magenta

* Rossi, verdi e blu non possono essere regolati separatamente.

Spazio colore



È possibile impostare [**Spazio colore**] quando [**Canon Log**] è impostato su [**Si**] e [**Color Matrix**] su [**Neutral**]. Scegliere [**BT.709**] o [**BT.2020**] come spazio colore per l'uscita HDMI.

Impostazioni di scatto

- Impostando manualmente la sensibilità ISO a 100-320 verrà ridotta la gamma dinamica.
- Canon Log offre una gamma dinamica pari a circa l'800% a partire da ISO 400 o versione successiva.
- Le sensibilità ISO estese sono ISO 100, 125, 160, 200, 250 e 320. Quando viene impostata una sensibilità ISO, viene visualizzato [L].

Qualità dell'immagine di Canon Log

- Il disturbo può aumentare leggermente.

Attenzione

Precauzioni generali per la ripresa con Canon Log

- Con Canon Log, la messa a fuoco automatica può risultare più difficile per i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione o per i soggetti a contrasto basso.
- Canon Log 2 e Canon Log 3 non sono supportati.

Nota

Riproduzione di filmati registrati con Canon Log

- Durante la riproduzione di filmati non viene utilizzata l'assistenza visiva.

IS digitale filmato

La funzione della fotocamera IS digitale filmato riduce le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione dei filmati. L'IS digitale filmato può fornire una stabilizzazione efficace anche quando l'obiettivo non è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine). Se si utilizza un obiettivo dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare il relativo interruttore su <ON>.

1. Selezionare [📷: IS digit. filmato].



2. Selezionare un'opzione.



- **Disattiva** (📷 Off)

La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

- **Attiva** (📷 On)

Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

- **Avanzata** (📷 On)

Rispetto all'impostazione [Attiva], è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

Attenzione

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su < **OFF** >.
- Sebbene sia possibile registrare i filmati anche quando IS digitale filmato è impostato su $\left[\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{Crop} \end{smallmatrix} \right]$, l'area dell'immagine è ulteriormente ridotta.
- Nel caso di un obiettivo con lunghezza focale maggiore di 800 mm, IS digitale filmato non funziona.
- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato può essere meno efficace in alcune dimensioni di registrazione dei filmati.
- Un angolo di campo maggiore (grandangolo) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su **[Disattiva]**.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, un obiettivo fish-eye o un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare IS digitale filmato su **[Disattiva]**.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.

Altre funzioni del menu



- **Correz. aberraz. obiettivo**

È possibile correggere l'illuminazione periferica, l'aberrazione cromatica e la diffrazione durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla correzione aberrazione obiettivo, vedere [Correzione aberrazione obiettivo](#).

● 📷 Impostazioni sensibilità ISO

• Sensibilità ISO

Nella modalità < 📷M >, è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

• Gamma ISO

Per la modalità < 📷M >, è possibile impostare l'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale (valori minimi e massimi).

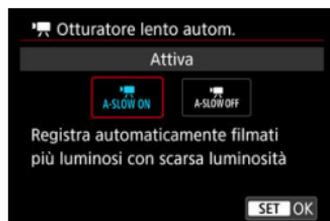
• Max per Auto

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità < 📷M > / < 📷TV > / < 📷Av > o in modalità < 📷M > con ISO auto.

● 📷 Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped sovraesposte e clipped durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla Priorità tonalità chiare, vedere [Priorità tonalità chiare](#).

-  **Otturatore lento autom.**



È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal rumore dell'immagine rispetto a quando impostato su **[Disattiva]** rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.

Disponibile in modalità di registrazione <  > o <  >. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è **59.94P** o **50.00P**.

- **Disattiva**

Consente di registrare i filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dal movimento del soggetto rispetto a quando è impostato su **[Attiva]**. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati possono essere più scuri di quando impostati su **[Attiva]**.

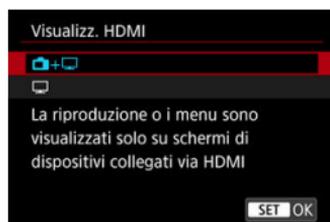
- **Attiva**

Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su **[Disattiva]** riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.


Nota

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su **[Disattiva]**.

● Visualizz. HDMI



È possibile specificare la modalità di visualizzazione dei filmati registrati tramite HDMI su un dispositivo esterno. L'uscita stessa del filmato è 4K o Full HD, a seconda dell'impostazione [**Dim. filmato reg.**].

L'impostazione predefinita è [📷+🖥️].

● 📷+🖥️

- Abilita la visualizzazione dei filmati sia sullo schermo della fotocamera che sull'altro dispositivo, tramite l'uscita HDMI.
- Le operazioni della fotocamera, come la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI, non sulla fotocamera.

● 🖥️

- Disattiva lo schermo della fotocamera durante l'uscita HDMI, in modo che lo schermo sia vuoto.
- Le informazioni di scatto, i punti AF e altre informazioni vengono visualizzate sul dispositivo esterno tramite HDMI, ma è possibile interrompere l'emissione di queste informazioni premendo il pulsante <INFO>.
- Prima di registrare filmati esternamente, verificare che la fotocamera non invii alcuna informazione, assicurandosi che su monitor esterni o altri dispositivi non vengano visualizzate informazioni di scatto, punti AF e così via.

? Per un'uscita HDMI più lunga

Per prolungare l'uscita HDMI per più di 30 minuti, selezionare , quindi impostare : **Off automatico**] su **[Disattiva]** .

Attenzione

- L'uscita HDMI senza informazioni impedisce la visualizzazione di avvisi sullo spazio della scheda, sul livello di carica della batteria o sulla temperatura interna elevata  tramite HDMI.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere un certo tempo se si passa da un filmato con qualità di registrazione o frame rate diversi.
- Evitare di utilizzare la fotocamera quando si registrano filmati su dispositivi esterni, il che potrebbe causare la visualizzazione di informazioni nell'uscita video HDMI.
- La luminosità e il colore dei filmati registrati con la fotocamera possono avere un aspetto diverso da quelli dell'uscita video HDMI registrati da dispositivi esterni, a seconda dell'ambiente di visualizzazione.

Nota

- Premendo il pulsante **< INFO >** è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere timecode all'uscita video HDMI .
- L'audio viene emesso anche tramite HDMI, tranne quando **[Registr. audio]** è impostato su **[Disattiva]**.

Precauzioni generali per la registrazione di filmati

⚠ Attenzione

Icona di avviso della temperatura interna < > rossa

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa di una registrazione prolungata di filmati o a causa di una temperatura esterna elevata, viene visualizzata un'icona <  > di colore rosso.
- L'icona <  > di colore rosso indica che la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve. In questo caso, non sarà possibile riavviare le riprese fino a quando la temperatura interna della fotocamera non diminuirà. Pertanto, spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per qualche istante. Tenere presente che il tempo disponibile prima dell'arresto automatico della registrazione del filmato quando viene visualizzata l'icona <  > rossa varia a seconda delle condizioni di scatto.
- L'icona <  > rossa viene visualizzata prima se si registrano filmati a temperatura elevata per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta registrando, spegnere sempre la fotocamera.

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. La carica della batteria si consuma e la durata totale di registrazione del filmato potrebbe essere ridotta. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adoperava un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < OFF >.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con Programma AE o AE con priorità dei tempi di scatto, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente o in condizioni di scarsa illuminazione l'immagine potrebbe presentare rumore evidente o colori irregolari. I filmati vengono registrati sostanzialmente come appaiono sullo schermo, tranne che con l'assistenza visiva di Canon Log.
- La qualità video e audio dei filmati registrati potrebbe essere peggiore su altri dispositivi e la riproduzione potrebbe risultare impossibile, anche se i dispositivi supportano i formati di registrazione della fotocamera.

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore. L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna), e aumenta più velocemente quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.



(1)

- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) aumenta di poco o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore mostra che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, una formattazione potrebbe rendere la scheda più veloce.

Restrizioni audio

- Tenere presente che le seguenti restrizioni si applicano con la compressione [Dim. filmato reg.] impostata su [IPB] o [IPB] o [7: Compressione audio] impostato su [Attiva].
 - L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
 - Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

AF/Drive

In questo capitolo vengono descritti sia il funzionamento della messa a fuoco automatica sia le modalità drive e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda [**AF**: AF].

Attenzione

- < **AF** > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). < **MF** > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

- [Menu scheda: Scheda AF \(scatto dal mirino\)](#)
- [Menu scheda: Scheda AF \(scatto Live View\)](#)
- [Menu scheda: Scheda AF \(registrazione di filmati\)](#)
- [Funzionamento di AF](#)
- [Selezione dell'area AF e del punto AF \(scatto dal mirino\)](#)
- [Modalità di selezione dell'area AF \(scatto dal mirino\)](#)
- [Selezione del metodo AF \(scatto Live View\)](#)
- [AF AI Servo/Caratteristiche dell'AF AI Servo](#)
- [Personalizzazione delle funzioni AF](#)
- [Regolazione fine AF](#)
- [Messa a fuoco manuale](#)
- [Selezione della modalità drive](#)
- [Utilizzo dell'autoscatto](#)

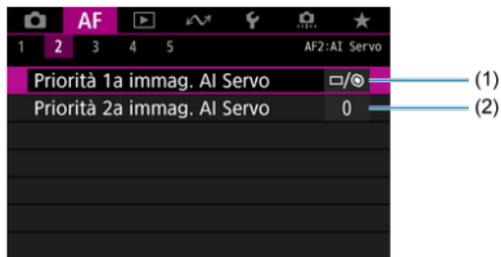
Menu scheda: Scheda AF (scatto dal mirino)

● AF1



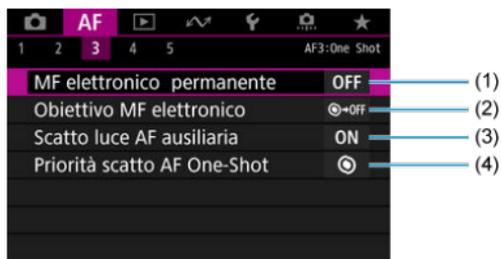
- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Sensibilità inseguim.](#)
- (7) [Inseg. accel./decel.](#)

● AF2



- (1) [Priorità 1a immag. AI Servo](#)
- (2) [Priorità 2a immag. AI Servo](#)

● AF3



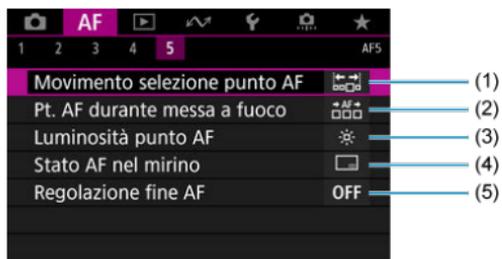
- (1) [MF elettronico permanente](#)
- (2) [Obiettivo MF elettronico](#)
- (3) [Scatto luce AF ausiliaria](#)
- (4) [Priorità scatto AF One-Shot](#)

● AF4



- (1) [Imp. inseguimento soggetto](#)
- (2) [Drive ob. con AF impossibile](#)
- (3) [Punti AF selezionabili](#)
- (4) [Selezion. mod. sel. area AF](#)
- (5) [Metodo di selezione area AF](#)
- (6) [Punto AF di orientamento](#)
- (7) [Pt. AF Servo iniz., \(\)/☰/☑](#)

● AF5



- (1) [Movimento selezione punto AF](#)
- (2) [Pt. AF durante messa a fuoco](#)
- (3) [Luminosità punto AF](#)
- (4) [Stato AF nel mirino](#)
- (5) [Regolazione fine AF](#)

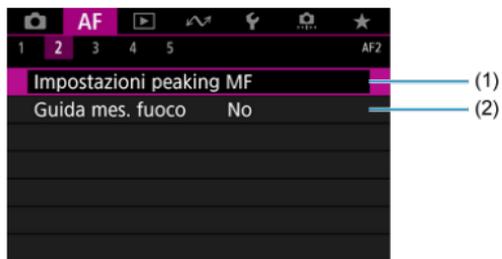
Menu scheda: Scheda AF (scatto Live View)

● AF1



- (1) [Funzionamento AF](#)
- (2) [Metodo AF](#)
- (3) [AF rilevam.occhi](#)
- (4) [AF continuo](#)

● AF2



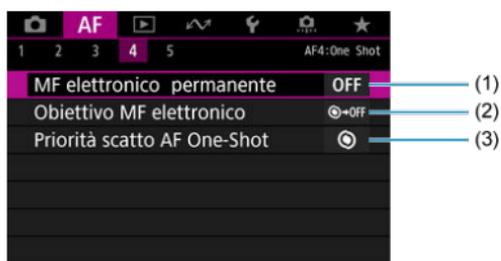
- (1) [Impostazioni peaking MF](#)
- (2) [Guida mes. fuoco](#)

● AF3



- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Sensibilità inseguim.](#)
- (7) [Inseg. accel./decel.](#)

● AF4



- (1) [MF elettronico permanente](#)
- (2) [Obiettivo MF elettronico](#)
- (3) [Priorità scatto AF One-Shot](#)

● AF5



- (1) [Imp. inseguimento soggetto](#)
- (2) [Drive ob. con AF impossibile](#)
- (3) [Limita metodi AF](#)
- (4) [Metodo di selezione area AF](#)
- (5) [Punto AF di orientamento](#)
- (6) [Pt. AF Servo iniz., \[Icon\]](#)

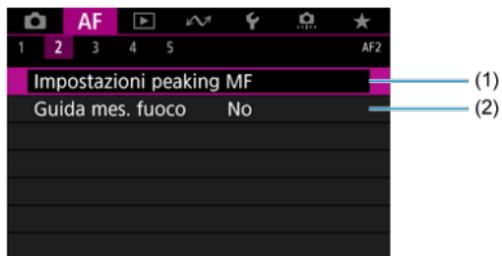
Menu scheda: Scheda AF (registrazione di filmati)

● AF1



- (1) [Metodo AF](#)
- (2) [AF Servo filmato](#)
- (3) [AF rilevam.occhi](#)

● AF2



- (1) [Impostazioni peaking MF](#)
- (2) [Guida mes. fuoco](#)

● AF3



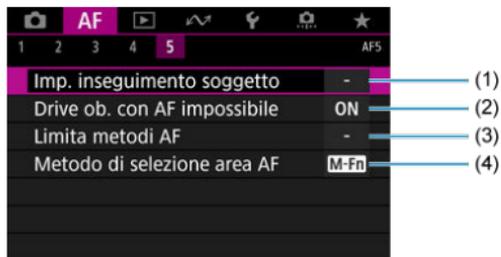
- (1) [Velocità AF Servo filmato](#)
- (2) [Sens.inseg.AF Servo filmato](#)

● AF4



- (1) [MF elettronico permanente](#)
- (2) [Obiettivo MF elettronico](#)

● AF5



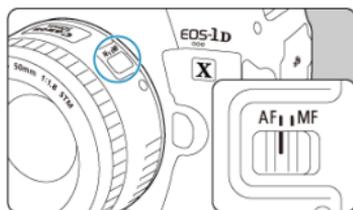
- (1) [Imp. inseguimento soggetto](#)
- (2) [Drive ob. con AF impossibile](#)
- (3) [Limita metodi AF](#)
- (4) [Metodo di selezione area AF](#)

Funzionamento di AF

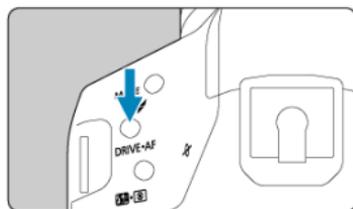
- [AF One-Shot per soggetti immobili](#)
- [AF AI Servo/AF Servo per soggetti in movimento](#)
- [Indicatore di stato AF \(scatto dal mirino\)](#)

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.

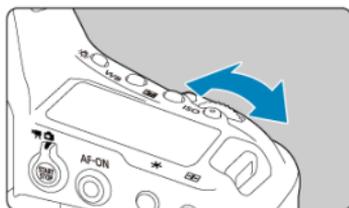
1. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.



2. Premere il pulsante <DRIVE•AF> (ⓘ6).



3. Selezionare il metodo di funzionamento AF.



- Osservando il pannello LCD superiore o il mirino, ruotare la ghiera



ONE SHOT: AF One-Shot

AI SERVO: AF AI Servo



- Nello scatto Live View, ruotare la ghiera

ONE SHOT: AF One-Shot

SERVO: AF Servo

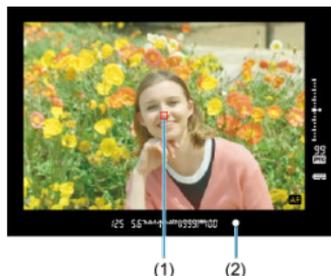
Nota

- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante **< AF-ON >**.
- Nello scatto Live View, il funzionamento di AF può essere selezionato anche da **[AF: Funzionamento AF]**.

AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

● Scatto dal mirino



- Quando un soggetto è a fuoco, il punto AF di messa a fuoco (1) lampeggia in rosso, l'indicatore di messa a fuoco (2) < ● > nel mirino si illumina e la fotocamera emette un segnale acustico. L'indicatore di messa a fuoco < ● > lampeggia se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

● Scatto Live View

- Una volta eseguita la messa a fuoco del soggetto, il punto AF di messa a fuoco diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico. Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



Nota

- Se [🔊: **Bip**] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco".
- Vedere [Obiettivo MF elettronico](#) quando si utilizza un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco manuale elettronica.

AF AI Servo/AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

● Scatto dal mirino (AI Servo)

- Una volta che il soggetto è a fuoco, viene visualizzato il punto AF di messa a fuoco. L'indicatore di messa a fuoco < ● > nel mirino non si accende quando i soggetti sono a fuoco.
- Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

● Scatto Live View (AF Servo)

- Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF di messa a fuoco diventa blu.
- Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.



Attenzione

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, della distanza dal soggetto e della velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.

Indicatore di stato AF (scatto dal mirino)



< **AF** > viene visualizzato in basso a destra del campo visivo del mirino durante la messa a fuoco automatica della fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà.

Nella modalità AF One-Shot, l'icona viene inoltre visualizzata se si preme il pulsante di scatto a metà dopo aver messo a fuoco un soggetto.

Nota

- È possibile modificare la posizione di visualizzazione dell'indicatore di stato AF al di fuori del campo visivo del mirino ([?](#)).

Selezione dell'area AF e del punto AF (scatto dal mirino)

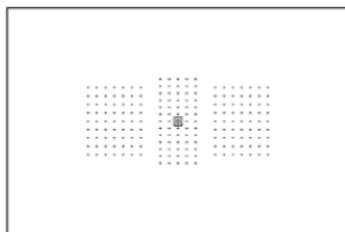
- [Area AF](#)
- [Scelta della modalità di selezione dell'area AF](#)
- [Selezione manuale del punto AF o della zona](#)
- [Significato dei punti AF accesi o lampeggianti](#)
- [Punti AF registrati](#)

Il numero di punti AF disponibili, i modelli di messa a fuoco e la forma della cornice dell'area AF variano a seconda dell'obiettivo. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica \(scatto dal mirino\)](#).

Area AF

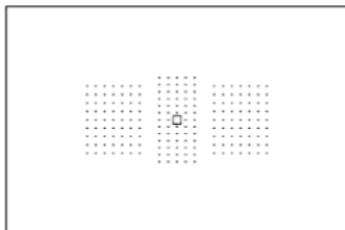
Sono disponibili sette modalità di selezione dell'area AF. Per istruzioni sulla scelta di una modalità, vedere [Scelta della modalità di selezione dell'area AF](#).

Spot AF (selezione manuale)



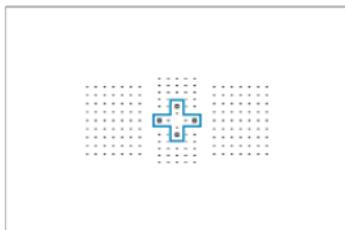
Per localizzare la messa a fuoco.

1 punto AF (selezione manuale)



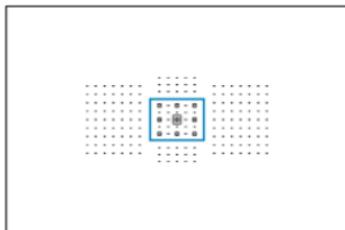
Selezionare un punto AF per eseguire la messa a fuoco.

Espansione del punto AF (selezione manuale)



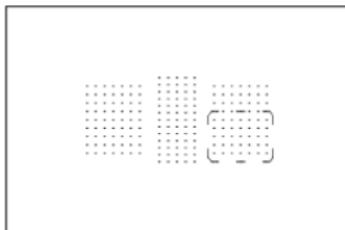
Mette a fuoco utilizzando i punti AF selezionati manualmente < > e i punti AF qui delineati in blu.

Espansione del punto AF (selezione manuale: circostante)



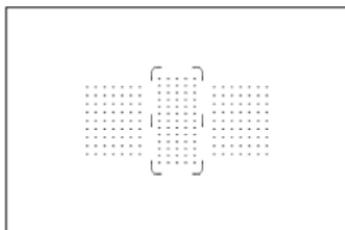
Mette a fuoco utilizzando i punti AF selezionati manualmente < > e i punti AF qui delineati in blu.

Zona AF (selezione manuale di una zona)



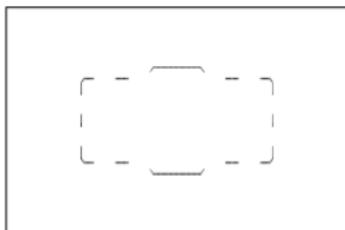
Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco.

Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)



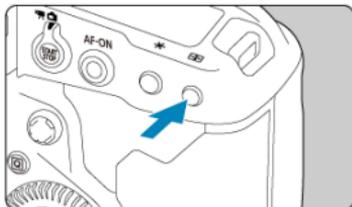
Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra).

Selezione automatica AF

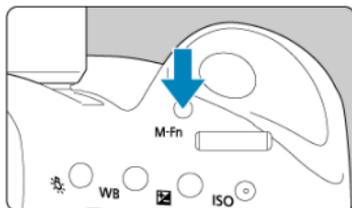


Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF).

1. Premere il pulsante  (\odot6).



2. Premere il pulsante **<M-Fn>**.



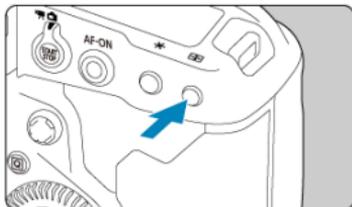
- Guardare nel mirino e premere il pulsante **<M-Fn>**.
- Ogni volta che si preme il pulsante **<M-Fn>**, la modalità di selezione dell'area AF cambia.

Nota

- Con [**AF**: **Selezione mod. sel. area AF**], è possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF a quelle che si desidera utilizzare ().
- Se si imposta [**AF**: **Metodo di selezione area AF**] su [→**Ghiera principale**], è possibile selezionare il metodo di selezione dell'area AF premendo il pulsante , quindi ruotando la ghiera  ().

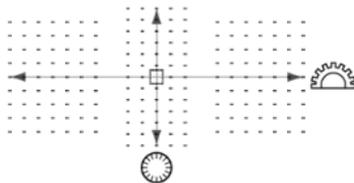
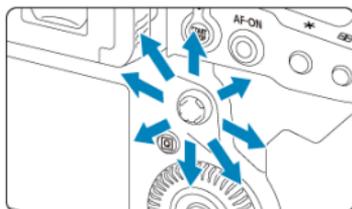
Selezione manuale del punto AF o della zona

1. Premere il pulsante  ($\phi 6$).



- I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Con l'espansione dell'area AF, vengono visualizzati anche i punti AF circostanti.
- Nella modalità Zona AF o Zona AF ampia, viene visualizzata la zona selezionata.

2. Selezionare manualmente un punto AF o una zona.



- Inclinare < > verso un punto AF per selezionarlo. Per selezionare il punto AF centrale o la zona, premere < > fino in fondo.
- È inoltre possibile selezionare un punto AF trascinando il controllo smart.
- Per selezionare i punti AF orizzontalmente e verticalmente, è anche possibile ruotare rispettivamente la ghiera < > e la ghiera < >.
- La rotazione della ghiera < > o < > cambia le zone (o scorre tutte le zone AF) in modalità Zona AF e zona AF ampia.

Nota

- Utilizzando questi metodi di selezione, è possibile selezionare manualmente la posizione iniziale di AF Al Servo quando [AF: Pt. AF Servo iniz.,] è impostato su [Pt.AF iniz. imp. per] ().
- Premendo il pulsante < > vengono visualizzate le seguenti informazioni sul pannello LCD superiore.
 - Zona AF, Zona AF ampia e selezione automatica AF: []AF
 - Punto AF, 1 punto AF, espansione del punto AF: SEL [] (Centro)/SEL AF (Non al centro)

Significato dei punti AF accesi o lampeggianti

Premendo il pulsante <  > si illuminano i punti AF a croce per la messa a fuoco ad alta precisione. I punti AF lampeggianti sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali.

Punti AF registrati

È possibile registrare la posizione di un punto AF utilizzato frequentemente. Per passare istantaneamente dal punto AF corrente al punto AF registrato, è possibile utilizzare un pulsante assegnato nelle schermate di impostazione avanzata per **[Misurazione e attivazione AF]**, **[Passa a punto AF registrato]**, **[Selezione diretta punto AF]**, o **[Registra/riciama funz. scatto]**, in **[6: Controlli personalizzati]** (☑). Per istruzioni sulla registrazione dei punti AF, vedere [Controlli personalizzati](#).

Modalità di selezione dell'area AF (scatto dal mirino)

-  Spot AF (selezione manuale)
- 1 punto AF (selezione manuale)
-  Espansione del punto AF (selezione manuale: °)°)
-  Espansione del punto AF (selezione manuale: circostante)
-  Zona AF (selezione manuale di una zona)
- Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)
-  Selezione automatica AF
- Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

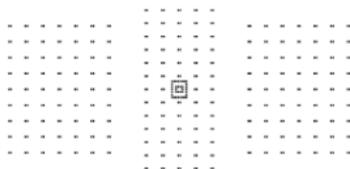
Attenzione

- La fotocamera continua a cambiare il punto AF attivo <  > per seguire i soggetti quando la selezione automatica AF, la zona AF ampia o la zona AF è impostata su AF AI Servo, ma l'inseguimento potrebbe non essere possibile in alcune condizioni di scatto, ad esempio in presenza di soggetti piccoli.
- La messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite può risultare difficile quando si utilizza Spot AF.
- La messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite può risultare difficile quando si utilizza un punto AF periferico, un obiettivo grandangolo o teleobiettivo. In tal caso, utilizzare il punto AF centrale o un punto AF vicino al centro.
- Indossare occhiali da sole polarizzati o occhiali simili può rendere difficoltosa l'individuazione dei punti AF nel mirino.

Nota

- Con [**AF: Punto AF di orientamento**], è possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF + punto AF o solo punto AF per l'orientamento orizzontale e verticale ().
- Con [**AF: Punti AF selezionabili**], è possibile modificare il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale ().

Spot AF (selezione manuale)

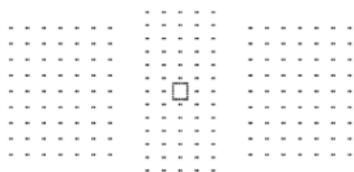


La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF. Selezionare un punto AF  per la messa a fuoco.

Ideale per la messa a fuoco localizzata o di soggetti sovrapposti, ad esempio animali in gabbia.

Tenere presente che l'area ridotta Spot AF può rendere difficile la messa a fuoco durante gli scatti a mano libera o per i soggetti in movimento.

1 punto AF (selezione manuale)



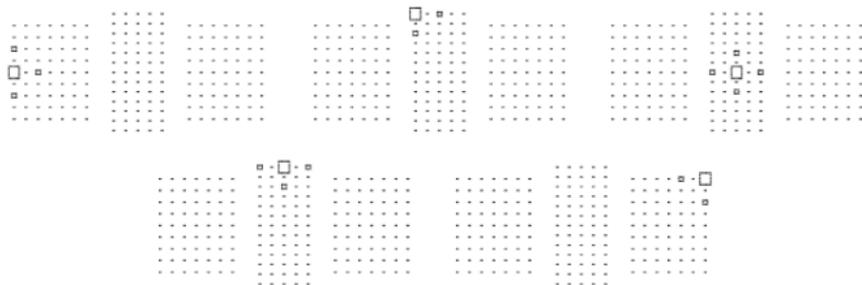
Selezionare un punto AF < > per la messa a fuoco.

•• Espansione del punto AF (selezione manuale ••)

Mette a fuoco utilizzando il punto AF selezionato manualmente < [] > e i punti AF circostanti. Efficace per soggetti in movimento, che risultano difficili da inseguire con 1 punto AF.

Sebbene con AF AI Servo la fotocamera debba essere in grado di mettere a fuoco sul punto AF inizialmente selezionato, < [] > questa modalità rende più facile la messa a fuoco su soggetti target rispetto alla Zona AF.

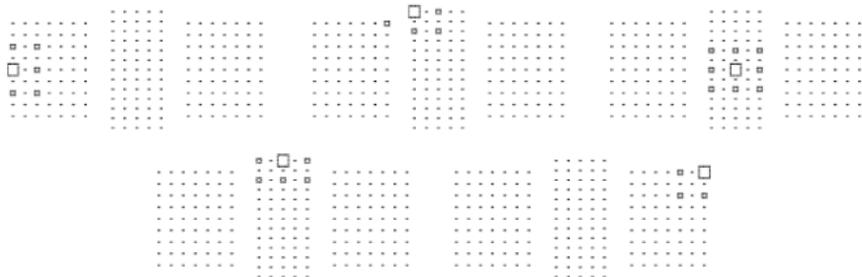
Con l'AF One-Shot, dopo che la fotocamera mette a fuoco con punti AF estesi, questi punti AF < [] > vengono visualizzati con il punto AF selezionato manualmente < [] >.



Espansione del punto AF (selezione manuale: circostante)

Mette a fuoco utilizzando il punto AF selezionato manualmente <  > e i punti AF circostanti. La messa a fuoco viene eseguita su un'area più ampia di quella disponibile con l'espansione del punto AF (selezione manuale ). Efficace per soggetti in movimento, che risultano difficili da inseguire con 1 punto AF.

Il funzionamento di AF AI Servo e AF One-Shot è lo stesso dell'espansione del punto AF (selezione manuale ) ().

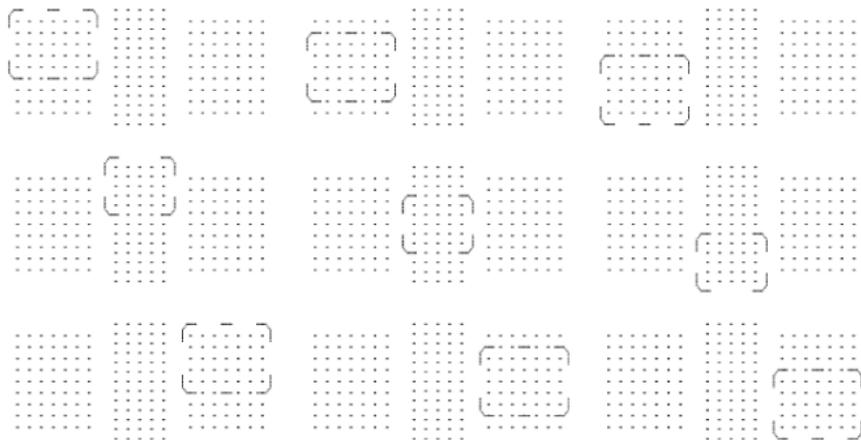


Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco. Tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica AF, il che rende la messa a fuoco più facile che con 1 punto AF o con l'espansione del punto AF ed efficace per i soggetti in movimento.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i visi, il movimento del soggetto o la relativa distanza. Tenere presente che i volti di qualsiasi persona nella cornice della zona AF hanno la priorità nella messa a fuoco.

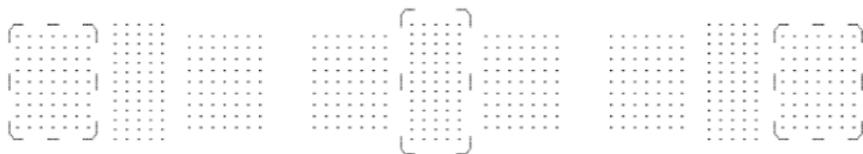
I punti AF a fuoco vengono visualizzati con <  >.



Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra). Copre un'area più ampia rispetto alla Zona AF, utilizzando tutti i punti AF della zona selezionata per la selezione automatica dell'AF, il che rende la messa a fuoco più facile che con 1 punto AF o con l'espansione del punto AF ed efficace per i soggetti in movimento. Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i visi, il movimento del soggetto o la relativa distanza. Tenere presente che i volti di qualsiasi persona nella cornice della zona AF hanno la priorità nella messa a fuoco.

I punti AF a fuoco vengono visualizzati con .

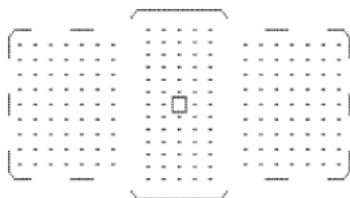


Selezione automatica AF

Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF). I punti AF a fuoco vengono visualizzati con .



Con AF One-Shot, premendo il pulsante di scatto a metà vengono mostrati i punti AF  che mettono a fuoco il soggetto. La visualizzazione di più punti AF indica che ogni punto è a fuoco. Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i visi e la distanza del soggetto.



Con l'AF AI Servo è possibile impostare la posizione iniziale per l'AF AI Servo in **[AF: Pt. AF Servo iniz.]**,                    

Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con contrasto molto basso.
(esempio: cielo blu, superfici piatte in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti controluce o riflettenti.
(esempio: automobili con superficie metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani posizionati vicino a un punto AF.
(esempio: animali in gabbia e così via)
- Sorgenti di luce, ad esempio puntini luminosi, che si trovano vicino a un punto AF.
(esempio: scene notturne e così via).
- Soggetti con motivi ripetitivi.
(esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via)
- Soggetti con motivi più fini di un punto AF.
(esempio: visi o fiori piccoli quanto o più piccoli di un punto AF, ecc.).

In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni,

1. Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (☑).
2. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente (☑).

Nota

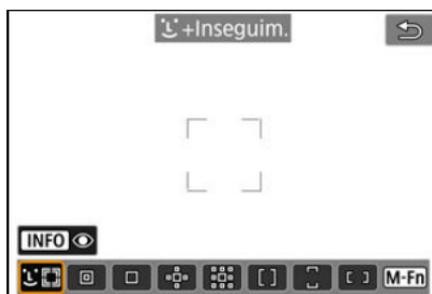
- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione del funzionamento AF.

Selezione del metodo AF (scatto Live View)

- [Metodo AF](#)
- [Selezione del metodo AF](#)
- [!\[\]\(24b86b5c92e42e8f369f0a64cbf5952e_img.jpg\) \(Viso\)+Inseguimento: !\[\]\(111cbb58100a6f813d252801b41ac49f_img.jpg\)](#)
- [Spot AF/1 punto AF/Espansione del punto AF \(!\[\]\(d3bf00bd54b6ffa4096c4027e3e42d0e_img.jpg\)\) / Espansione del punto AF: Intorno / Zona AF / Zona AF ampia: Verticale / Zona AF ampia: Orizzontale](#)
- [Visualizzazione ingrandita](#)
- [Consigli per lo scatto in modalità AF](#)
- [Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco](#)
- [Intervallo AF](#)

Metodo AF

: **Viso+Inseguimento**

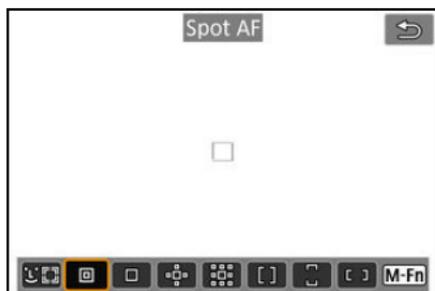


La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Viene visualizzato un punto AF < > su qualsiasi volto rilevato, che viene poi inseguito.

Quando non viene rilevato alcun viso, l'area di messa a fuoco viene determinata non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come il movimento del soggetto e la distanza.

Con l'AF Servo è possibile impostare la posizione iniziale per l'AF Servo (). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a seguire il soggetto durante lo scatto.

Spot AF

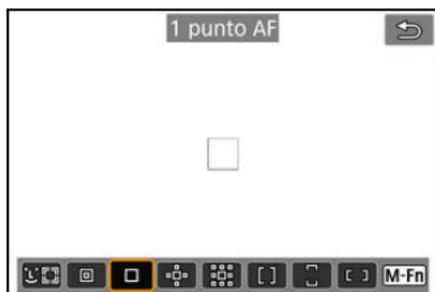


La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.

Ideale per la messa a fuoco localizzata o di soggetti sovrapposti, ad esempio animali in gabbia.

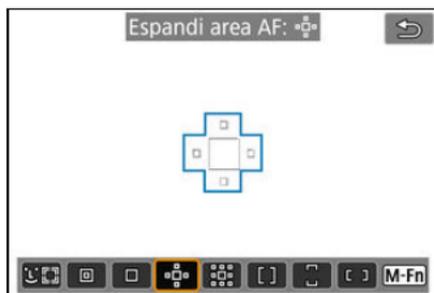
Tenere presente che l'area ridotta Spot AF può rendere difficile la messa a fuoco durante gli scatti a mano libera o per i soggetti in movimento.

1 punto AF



La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo < >.

Espandi area AF:

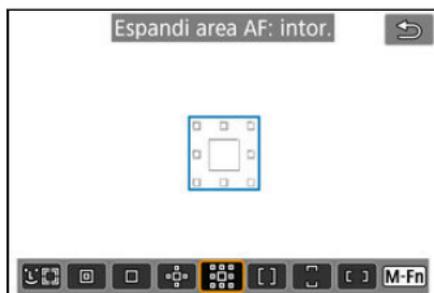


Mette a fuoco utilizzando un punto AF < > e i punti AF qui delineati in blu. Efficace per soggetti in movimento, che risultano difficili da inseguire con 1 punto AF.

Mettere a fuoco sul soggetto preferito è più facile che con Zona AF.

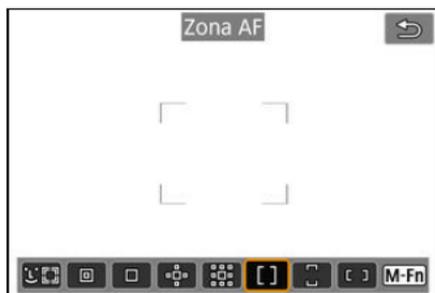
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF < >.

Espandi area AF: intor.



Mette a fuoco utilizzando un punto AF < > e i punti AF circostanti qui delineati in blu, rendendo più semplice la messa a fuoco su soggetto in movimento rispetto a quella con l'espansione del punto AF (). Il funzionamento di AF AI Servo è lo stesso dell'espansione del punto AF (.

[]: Zona AF



Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area più ampia rispetto all'espansione del punto AF, rendendo la messa a fuoco più semplice rispetto a quella con l'espansione del punto AF.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i visi, il movimento del soggetto o la relativa distanza.

I punti AF a fuoco vengono visualizzati con < □ >.

[]: Zona AF ampia: verticale.



Utilizza la selezione automatica AF in una cornice di zona AF ampia verticale per coprire un'area più ampia rispetto alla zona AF, rendendo la messa a fuoco più semplice rispetto a quella con 1 punto AF/espansione del punto AF ed anche efficace per i soggetti in movimento.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i visi, il movimento del soggetto o la relativa distanza.

I punti AF a fuoco vengono visualizzati con < □ >.

Zona AF ampia: orizzon.



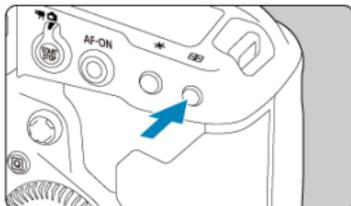
Utilizza la selezione automatica AF in una cornice di zona AF ampia orizzontale per coprire un'area più ampia rispetto alla zona AF, rendendo la messa a fuoco più semplice rispetto a quella con 1 punto AF/espansione del punto AF ed anche efficace per i soggetti in movimento.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i visi, il movimento del soggetto o la relativa distanza.

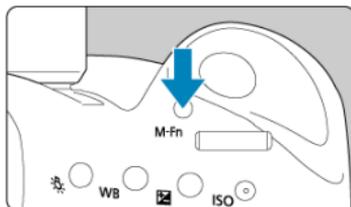
I punti AF a fuoco vengono visualizzati con <  >.

Selezione del metodo AF

1. Premere il pulsante .



2. Selezionare un metodo AF.



- Ogni volta che si preme il pulsante **<M-Fn>**, il metodo AF cambia.



Nota

- È inoltre possibile effettuare la selezione da **[AF: Metodo AF]**.
- Le seguenti descrizioni si applicano alla fotocamera con il funzionamento AF impostato su **[AF One-Shot]** (). Con **[AF Servo]** () impostato, il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <☺> si muove seguendo il viso.

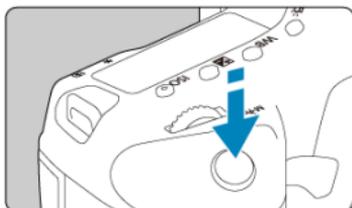
È possibile impostare [**AF: AF rilevam.occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto (☑).

1. Selezionare il punto AF.



- Viene visualizzato un punto AF <☺> su qualsiasi volto rilevato.
- Se viene visualizzato <☺>, è possibile utilizzare <☺> per scegliere un volto su cui mettere a fuoco.
- Premere <☺> per spostare il punto AF sul volto della persona al centro.

2. Mettere a fuoco e scattare la foto.



- Una volta premuto il pulsante di scatto a metà e messo il soggetto a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
Una cornice dell'area AF arancione indica che la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.

Visualizzazione del punto AF



Dopo il rilevamento automatico del volto con la fotocamera
(fotogramma singolo)



Dopo la selezione manuale del volto
(fotogramma doppio)



Nota

- Selezionando manualmente un volto toccando lo schermo o utilizzando i blocchi <  > su quel soggetto per l'inseguimento, la fotocamera segue il soggetto anche se si muove all'interno dello schermo. Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare  [OFF].

Attenzione

- Toccando lo schermo si mette a fuoco con **[AF One-Shot]** indipendentemente dall'impostazione del funzionamento AF.
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco () in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del volto non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- L'AF può non essere in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.
- La fotocamera continuerà a spostare il punto AF attivo per seguire i soggetti quando è impostata la funzione AF Servo. Tuttavia, in alcune condizioni di scatto (come nel caso in cui i soggetti siano piccoli) potrebbe non essere possibile seguire il soggetto.

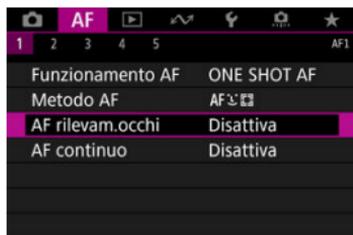
Nota

- Il punto AF <  > potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

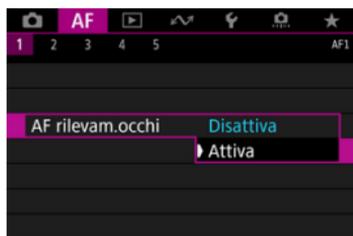
AF rilevamento occhi

Con il metodo AF impostato su [👁️+Inseguim.], è possibile scattare mantenendo gli occhi del soggetto a fuoco.

1. Selezionare [👁️: AF rilevam.occhi].



2. Selezionare [Attiva].



3. Puntare la fotocamera al soggetto.



- Intorno agli occhi viene visualizzato un punto AF.
- È possibile toccare lo schermo per selezionare un occhio da mettere a fuoco. Tenere presente che se non viene rilevato l'occhio selezionato, viene selezionato automaticamente un occhio su cui mettere a fuoco.
- Quando vengono rilevati più occhi, è possibile utilizzare <  > per selezionare un occhio da mettere a fuoco.

4. Scattare la foto.

Attenzione

- Gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

Nota

- Per passare a [AF rilevam.occhi: Disattiva] senza utilizzare le funzioni dei menu, premere il pulsante <  > e poi il pulsante < INFO >. Per passare a [AF rilevam.occhi: Attiva], premere nuovamente il pulsante < INFO >.

Impostazione della posizione iniziale dell'AF Servo

È possibile impostare manualmente la posizione iniziale dell'AF Servo quando [AF: Pt. AF Servo iniz.], () / () / () è impostato su [Pt.AF iniz. imp. per () / () / ()].

1. Impostare il metodo AF su [L'+Inseguim.] ().
2. Impostare il funzionamento AF su [AF Servo] ().
3. Impostare il punto AF.



(1)

- Per spostare il punto AF (1), usare < [] > o toccare lo schermo.
- Per riportare il punto AF al centro dello schermo, premere < [] > o il pulsante < [] > o < [] >.

Spot AF/1 punto AF/Espansione del punto AF (☐☐☐)/ Espansione del punto AF: Intorno / Zona AF / Zona AF ampia: Verticale / Zona AF ampia: Orizzontale

È possibile impostare manualmente il punto AF o la zona AF. Qui vengono utilizzate, a titolo di esempio, le schermate a 1 punto AF.

1. Selezionare il punto AF.



(1)

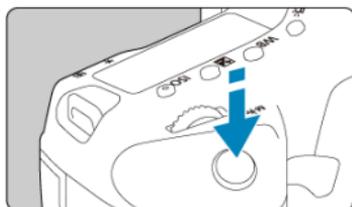
- Viene visualizzato il punto AF (1).
- Con espansione del punto AF (☐☐☐) o espansione del punto AF: Intorno, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti.
- Con Zona AF, Zona AF ampia: Verticale o Zona AF ampia: Orizzontale, viene visualizzata la cornice della zona AF specificata.

2. Spostare il punto AF.



- Utilizzare <  > per spostare il punto AF nella posizione per la messa a fuoco (tenere presente che, con alcuni obiettivi, potrebbe non spostarsi verso il bordo dello schermo).
- È anche possibile mettere a fuoco toccando una posizione sullo schermo.
- Per centrare il punto AF o la cornice della zona AF, premere <  > o il pulsante <  > o <  >.

3. Mettere a fuoco e scattare la foto.



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Se la fotocamera non è in grado di applicare la messa a fuoco, il punto AF o la cornice della zona AF diventa arancione.

Attenzione

- La fotocamera continua a cambiare il punto AF attivo <  > per seguire i soggetti quando Zona AF o Zona AF ampia (verticale o orizzontale) è impostato su AF Servo, ma l'inseguimento potrebbe non essere reso possibile da alcune condizioni di ripresa, come in presenza di soggetti piccoli.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con **[AF One-Shot]** indipendentemente dall'impostazione del funzionamento AF.

Nota

- Con [: **Punto AF di orientamento**], è possibile impostare punti AF separati per lo scatto in verticale e in orizzontale ().

Visualizzazione ingrandita

Per verificare la messa a fuoco quando il metodo AF è diverso da [**L'+Inseguim.**], ingrandire la visualizzazione di circa 5× o 10× premendo il pulsante <Q> (o toccando <Q>).

- L'ingrandimento è incentrato sul punto AF per [**Spot AF**], [**1 punto AF**], [**Espandi area AF: "□"**] e [**Espandi area AF: intor.**] e sulla cornice della zona AF per [**Zona AF**], [**Zona AF ampia: vertica.**] e [**Zona AF ampia: orizzon.**].
- La messa a fuoco automatica viene eseguita con il display ingrandito se si preme il pulsante di scatto a metà quando è impostato su [**Spot AF**] e [**1 punto AF**]. Se impostato su metodi AF diversi da [**Spot AF**] e [**1 punto AF**], la messa a fuoco automatica viene eseguita dopo il ripristino della visualizzazione normale.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.

! Attenzione

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- L'AF continuo e l'AF Servo filmato non sono disponibili quando la visualizzazione è ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Consigli per lo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare durante la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire del flicker e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente (☑).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cieli azzurri, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni del soggetto.
- Con sorgenti di luce caratterizzate da luminosità, colori o motivi che cambiano continuamente.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine presenta del flicker in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con superfici molto metallizzate e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro effetto speciale.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

Intervallo AF

L'intervallo della messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle impostazioni quali le dimensioni della registrazione e l'IS digitale filmato.

AF AI Servo/Caratteristiche dell'AF AI Servo

- [Dettagli del caso](#)
- [Caso 1: Impostazione multifunzione](#)
- [Caso 2: Continuare inseguimento soggetti, ignorando gli ostacoli](#)
- [Caso 3: Fuoco immediato su soggetti che entrano nei punti AF](#)
- [Caso 4: Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente](#)
- [Caso A: L'inseguimento si adatta automaticamente al movimento del soggetto](#)
- [Parametri](#)
- [Regolazione dei parametri del caso](#)

Lo scatto con AF AI Servo/AF Servo può essere facilmente adattato ai soggetti o alle situazioni di scatto selezionando un'opzione Caso. Questa funzione viene definita "Strumento di configurazione AF".

1. Selezionare la scheda [AF1].



- Negli scatti Live View, selezionare la scheda [AF3].

2. Selezionare un caso.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'icona del caso, quindi premere <  >.
- Il caso selezionato è ora impostato. I casi selezionati sono visualizzati in blu.

Dettagli del caso

I casi da 1 ad A sono cinque combinazioni di impostazioni per "[Sensibilità inseguim.](#)" e "[Inseg. accel./decel.](#)." Facendo riferimento alla seguente tabella, selezionare il caso per il soggetto e la situazione di scatto.

Caso	Icona	Descrizione	Esempi di situazioni di scatto
Case 1		Impostazione multifunzione versatile	Soggetti in movimento in generale
Case 2		Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli	Tennis, sci freestyle
Case 3		Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF	Partenza di gara ciclistica, sci alpino
Case 4		Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente	Calcio, ginnastica ritmica, sport motoristici, basket
Case A		Inseguim.si adatta automat. al movimento del soggetto	Soggetti in movimento in generale, specialmente in situazioni di scatto dinamico

Caso 1: Impostazione multifunzione



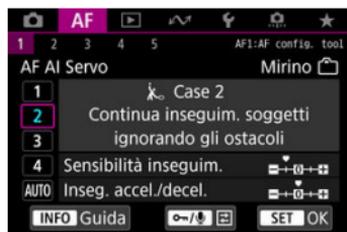
Predefinito

- Sensibilità inseguim.: 0
- Inseg. accel./decel.: 0

Impostazione standard adatta a soggetti in movimento in generale. Adatta per molti tipi di soggetti e scene.

Nelle seguenti situazioni, selezionare da [Case 2] a [Case 4]: soggetti inanimati che si muovono attraverso i punti AF, soggetti sfuggenti o soggetti che appaiono all'improvviso o che cambiano velocità.

Caso 2: Continuare inseguimento soggetti, ignorando gli ostacoli



Predefinito

- **Sensibilità inseguim.:** Lenta: -1
- **Inseg. accel./decel.:** 0

Impostazione per continuare la messa a fuoco del soggetto anche se soggetti inanimati si muovono fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Efficace se si preferisce che la messa a fuoco non passi ai soggetti non animati o allo sfondo.

Nota

- Provare a impostare **[Sensibilità inseguim.]** su [-2] se i soggetti non animati tendono a rubare il fuoco o i punti AF tendono ad allontanarsi dal soggetto per la maggior parte del tempo, impedendo alla fotocamera di inseguire il soggetto target con le impostazioni predefinite (☑).

Caso 3: Fuoco immediato su soggetti che entrano nei punti AF



Predefinito

- Sensibilità inseguim.: Rapida: +1
- Inseg. accel./decel.: +1

Impostazione per mettere a fuoco una serie di soggetti a distanze diverse nei punti AF, uno dopo l'altro. La messa a fuoco passa a qualsiasi nuovo soggetto che appare davanti al soggetto target. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino.

Nota

- Provare ad impostare [Sensibilità inseguim.] su [+2] se si preferisce una messa a fuoco che passa immediatamente a nuovi soggetti che appaiono improvvisamente ().

Caso 4: Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente



Predefinito

- Sensibilità inseguim.: Rapida: 0
- Inseg. accel./decel.: +1

Impostazione per mantenere l'inseguimento e la messa a fuoco dei soggetti anche se la loro velocità varia in modo improvviso.

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/ decelerazioni o si fermano improvvisamente.

Nota

- Provare a impostare [Inseg. accel./decel.] su [+2] per stare al passo con soggetti che cambiano velocità in modo significativo da un momento all'altro (🔗).

Caso A: L'inseguimento si adatta automaticamente al movimento del soggetto



Utile quando si preferisce scattare con parametri impostati automaticamente, in base alla variazione dei soggetti.

La sensibilità di inseguimento e l'inseguimento di accelerazione/decelerazione sono impostati automaticamente.

Sensibilità inseguim.



Impostazione per la sensibilità di inseguimento dei soggetti AF AI Servo/AF Servo in risposta a soggetti inanimati che non si spostano tra i punti AF o soggetti che si allontanano dai punti AF.

- **0**

Impostazione standard. Adatta per soggetti in movimento in generale.

- **Lenta: -2 / Lenta: -1**

La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se soggetti inanimati si spostano fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto target più a lungo rispetto all'impostazione -1.

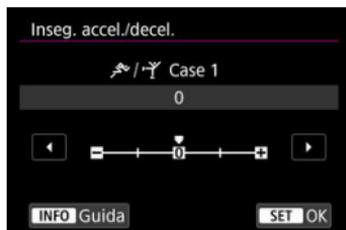
Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto target.

- **Rapida: +2 / Rapida: +1**

La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1.

Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.

Inseg. accel./decel.



Impostazione la sensibilità inseguimento per AF AI Servo in risposta a improvvisi e significativi cambiamenti di velocità, come quando i soggetti iniziano o smettono di muoversi improvvisamente.

- **0**

Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento).

- **-2/-1**

Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento). Efficace quando è impostato 0 ma la messa a fuoco è instabile a causa del leggero movimento del soggetto o di un ostacolo davanti al soggetto.

- **+2/+1**

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/ decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e significativo, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto target. Ad esempio, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro un soggetto che si avvicina improvvisamente o davanti a un soggetto che si avvicina improvvisamente e che smette di muoversi. L'impostazione +2 è in grado di seguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.

Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe diventare instabile per brevi periodi.

Regolazione dei parametri del caso

È possibile regolare manualmente i parametri ((1) sensibilità di inseguimento e (2) inseguimento accelerazione/decelerazione) per i casi da 1 a 4.

1. Selezionare un caso.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'icona del caso di cui eseguire la regolazione.

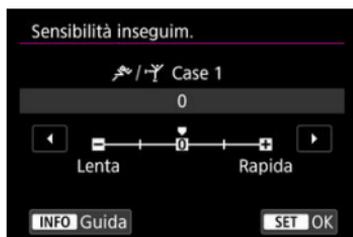
2. Premere il pulsante < / >.

- Il parametro selezionato è delineato in viola.

3. Selezionare un parametro di cui eseguire la regolazione.



4. Effettuare la regolazione.



- Le impostazioni predefinite sono indicate da un'icona [] grigio chiaro.
- Per confermare la regolazione, premere < SET >.
- Per tornare alla schermata del passo 1, premere il pulsante < On / >.

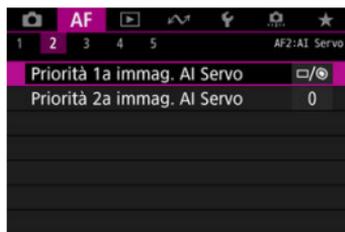
Nota

- Per ripristinare le impostazioni predefinite dei parametri per (1) e (2) in ogni caso, premere il pulsante < On / > al passo 2, quindi premere il pulsante < >.
- È anche possibile registrare le impostazioni dei parametri (1) e (2) in My menu (). In questo modo è possibile regolare le impostazioni per il caso selezionato.
- Per utilizzare un caso regolato, selezionarlo e scattare la foto.

Personalizzazione delle funzioni AF

[Scatto dal mirino](#)

[Altre funzioni del menu](#)



È possibile configurare in dettaglio le funzioni AF in base allo stile di scatto o al soggetto.

[AF2]

Priorità 1a immag. AI Servo

La funzione AF AI Servo permette di impostare le caratteristiche di funzionamento AF e il tempo dell'otturatore.



- **[□/⊙] Priorità uguale**
Messa a fuoco e tempo di scatto dell'otturatore hanno la stessa priorità.
- **[□] Scatto**
Premendo il pulsante di scatto la foto viene scattata immediatamente, anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco. Questa impostazione è utile quando si desidera privilegiare l'acquisizione di un momento specifico rispetto alla messa a fuoco.
- **[⊙] Fuoco**
Quando si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile se si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di scattare la foto.

Priorità 2a immag. AI Servo

Se si utilizza AF AI Servo per lo scatto continuo, è possibile preimpostare le caratteristiche di funzionamento dell'AF e il tempo di scatto dell'otturatore per gli scatti eseguiti dopo il primo in nello scatto continuo.



● [0] Priorità uguale

Messa a fuoco e velocità dello scatto continuo hanno la stessa priorità. In condizioni di scarsa illuminazione o con soggetti con poco contrasto, la velocità di scatto continuo potrebbe rallentare.

● [-2]/[-1] Priorità velocità scatto

Viene data priorità alla velocità dello scatto continuo anziché alla messa a fuoco. L'impostazione -2 mantiene lo scatto continuo rapido in modo più efficace rispetto all'impostazione -1.

● [+2]/[+1] Fuoco

Viene data priorità alla messa a fuoco anziché alla velocità dello scatto continuo. La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. L'impostazione +2 consente una messa a fuoco più facile rispetto all'impostazione +1 in condizioni di scarsa illuminazione, ma in queste condizioni lo scatto continuo può essere più lento.

Attenzione

- Anche se si imposta [-1] o [-2], le condizioni di scatto che attivano la riduzione flicker () possono comportare uno scatto continuo più lento o un intervallo incoerente tra uno scatto e l'altro.

Nota

- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione quando è impostata su [0: **Priorità uguale**], provare a impostare su [+1] o [+2].

[AF3]

MF elettronico permanente

È possibile personalizzare il funzionamento della regolazione manuale della messa a fuoco utilizzando la ghiera per la messa a fuoco elettronica quando si usano determinati obiettivi. Consultare il sito Web Canon per gli obiettivi compatibili.



- **Disattiva**

Il funzionamento della regolazione manuale della messa a fuoco corrisponde all'impostazione [**Obiettivo MF elettronico**].

- **Attiva**

La regolazione manuale della messa a fuoco è disponibile ogni volta che è possibile eseguire operazioni con la fotocamera (messa a fuoco manuale costante).

Obiettivo MF elettronico

Per gli obiettivi EF dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.



- **[OFF] Disattivato dopo One-Shot**

Dopo il funzionamento di AF, la regolazione manuale della messa a fuoco manuale è disattivata.

- **[ON] One-Shot→attivato**

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

- **[ ON] One-Shot→attiv. (ingran.)**

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. È possibile ingrandire l'area a fuoco e regolare manualmente la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo durante lo scatto Live View.

- **[OFF] Disattivato nel modo AF**

La regolazione manuale della messa a fuoco è disabilitata quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su **< AF >**.

Attenzione

- Con **[One-Shot→attiv. (ingran.)]**, la visualizzazione potrebbe non essere ingrandita anche se si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si preme a metà il pulsante di scatto immediatamente dopo lo scatto. In tal caso, è possibile ingrandire la visualizzazione rilasciando il pulsante di scatto, attendendo la visualizzazione di **< Q >**, quindi premendo il pulsante di scatto a metà mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

Nota

- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Scatto luce AF ausiliaria

È possibile attivare o disattivare la luce AF ausiliaria di uno Speedlite per fotocamere EOS.



- **[ON] Attiva**

Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.

- **[OFF] Disattiva**

Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

- **[IR] Solo luce IR AF ausiliaria**

Attiva lo scatto della luce AF ausiliaria a infrarossi da Speedlite esterni dotati di questa funzione, quando le unità flash sono collegate.

Attenzione

- Se la funzione personalizzata **[Scatto luce AF ausiliaria]** di uno Speedlite è impostata su **[Disattiva]**, non verrà attivata la luce ausiliaria AF.

Priorità scatto AF One-Shot

È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento di AF e i tempi di scatto dell'otturatore per la modalità AF One-Shot.



- [☉] **Fuoco**

La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

- [□] **Scatto**

Dà priorità allo scatto dell'otturatore sulla messa a fuoco. Utile quando cogliere il momento decisivo è l'aspetto più importante.

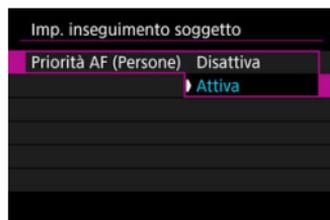
Tenere presente che la fotocamera scatta sia che il soggetto sia o meno a fuoco.

[AF4]

Imp. inseguimento soggetto

È possibile specificare le condizioni per la selezione automatica del soggetto principale da inseguire, oltre alla facilità di commutazione del punto AF per inseguire altri soggetti. Si applica alle modalità di selezione della Zona AF/Zona AF ampia/selezione automatica dell'area AF nello scatto dal mirino e ai metodi AF +Inseguimento/Zona AF/Zona AF ampia (verticale o orizzontale) nello scatto Live View.

● **Priorità AF (Persone)**



• **Disattiva**

I soggetti principali da inseguire sono determinati in base alle informazioni sul soggetto.

• **Attiva**

Dà priorità a visi e teste di soggetti umani come soggetti principali da inseguire, che sono determinati in base alle informazioni sul soggetto.

Quando il volto o la testa di una persona non vengono rilevati, la fotocamera potrebbe seguire altre parti del corpo.

● Cambio soggetto



- **Disattiva**

Segue, per quanto possibile, il soggetto inizialmente determinato per l'AF.

- **Attiva (lento)**

Segue in genere il soggetto inizialmente determinato per l'AF. Può passare ad altri soggetti se il soggetto corrente non è più adatto per l'AF.

- **Attiva**

Passa a seguire altri soggetti in risposta alle condizioni di scatto.

! Attenzione

- **Precauzioni quando impostato su [Disattiva]**

La fotocamera potrebbe non essere in grado di continuare a seguire i soggetti in determinate condizioni.

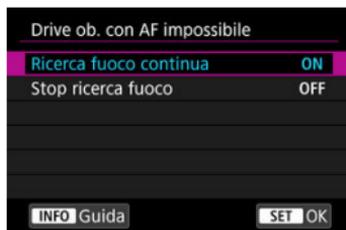
- Se il movimento dei soggetti è troppo energico
- Se i soggetti si rivolgono in un'altra direzione o cambiano posizione
- Se i punti AF si allontanano dai soggetti o se i soggetti sono nascosti dietro alcuni ostacoli e non è più possibile vederli

Se [**Priorità AF (Persone)**] è impostato su [**Attiva**], la fotocamera può passare al viso o alla testa, a seconda delle condizioni del soggetto.

- I soggetti selezionati con il tocco vengono inseguiti per quanto possibile indipendentemente dall'opzione impostata in [**Imp. inseguimento soggetto**].

Drive ob. con AF impossibile

È possibile specificare il funzionamento dell'obiettivo che si applica nei casi in cui la messa a fuoco automatica su un soggetto non è possibile.



- **[ON] Ricerca fuoco continua**

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco precisa.

- **[OFF] Stop ricerca fuoco**

Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, l'obiettivo non viene azionato. In questo modo si impedisce che, per la continua ricerca del fuoco, l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco.

Attenzione

- **[Stop ricerca fuoco]** è consigliato per super teleobiettivi o altri obiettivi che passano su una vasta area di messa a fuoco, per evitare ritardi significativi dalla continua ricerca del fuoco se l'obiettivo risulta notevolmente sfocato.

Punti AF selezionabili

È possibile modificare il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale. Tenere presente che, indipendentemente dall'impostazione **[Punti AF selezionabili]**, la messa a fuoco automatica per la Zona AF, la Zona AF ampia o la selezione automatica AF utilizza la modalità di selezione dell'area AF corrispondente.



-  **Tutti i punti**
È possibile selezionare manualmente tutti i punti AF.
-  **Solo punti AF a croce**
È possibile selezionare manualmente solo i punti AF a croce. Il numero di punti AF dipende dall'obiettivo utilizzato.
-  **61 punti**
È possibile selezionare manualmente i 61 punti AF principali.
-  **15 punti**
È possibile selezionare manualmente i 15 punti AF principali.
-  **9 punti**
È possibile selezionare manualmente i 9 punti AF principali.

Attenzione

- Con alcuni obiettivi, è possibile selezionare manualmente meno punti AF.

Nota

- Possono anche essere utilizzate impostazioni diverse da **[Tutti i punti]** con l'espansione del punto AF (selezione manuale ) o l'espansione del punto AF (selezione manuale: circostante), Zona AF e Zona AF ampia.
- I punti AF che non sono disponibili per la selezione manuale non vengono visualizzati nel mirino quando si preme il pulsante  >.

Selezion. mod. sel. area AF

È possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF che è possibile selezionare in base alle proprie preferenze di scatto. Scegliere la modalità di selezione dell'area AF desiderata e premere < **SET** > per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione. Le modalità di selezione dell'area AF sono descritte in [Modalità di selezione dell'area AF \(scatto dal mirino\)](#).



⚠ Attenzione

- Non è possibile rimuovere il segno [✓] da [Selez. manuale:1 punto AF].
- Anche se si aggiunge un segno di spunta [✓] in [Selezion. mod. sel. area AF], alcune modalità di selezione dell'area AF non sono disponibili con alcuni obiettivi.

Metodo di selezione area AF

È possibile impostare il metodo per passare dalle modalità di selezione dell'area AF/metodo AF.



- **[M-Fn] [3x3 grid] → Pulsante M-Fn**

Dopo aver premuto il pulsante < [3x3 grid] >, premendo il pulsante < M-Fn >, la modalità di selezione dell'area AF/metodo AF cambia.

- **[Ghiera principale] [3x3 grid] → Ghiera principale**

Dopo aver premuto il pulsante < [3x3 grid] >, è possibile cambiare la modalità di selezione dell'area AF/metodo AF ruotando la ghiera < [Ghiera principale] >.

Nota

- Quando è impostato **[3x3 grid] → Ghiera principale**, utilizzare < [Ghiera principale] > per spostare il punto AF orizzontalmente.

Punto AF di orientamento

È possibile impostare punti AF separati da utilizzare negli scatti verticali e orizzontali, oppure è possibile impostare sia punti AF separati che modalità di selezione dell'area AF separate.



- **[] Stesso per vert./orizz.**

Viene utilizzata la stessa modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF selezionato manualmente sia per lo scatto verticale che orizzontale.

- **[] Pt AF diversi: area+punti**

È possibile impostare modalità di selezione dell'area AF e punti (o zone) AF separati per ogni orientamento della fotocamera ((1) orizzontale, (2) verticale con l'impugnatura verso l'alto, (3) verticale con l'impugnatura verso il basso).

Quando si selezionano manualmente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, le impostazioni vengono registrate all'orientamento corrispondente. Ogni volta che viene cambiato l'orientamento della fotocamera durante lo scatto, la fotocamera passa alla modalità di selezione dell'area AF corrispondente e al punto (o zona) AF selezionato manualmente. Tenere presente che nello scatto Live View, il funzionamento è lo stesso di **[Pt AF diversi: solo punti]**.

- **[] Pt AF diversi: solo punti**

È possibile impostare posizioni separate del punto (o zona) AF per ogni orientamento della fotocamera ((1) orizzontale, (2) verticale con l'impugnatura verso l'alto, (3) verticale con l'impugnatura verso il basso). Utile quando si passa a punti (o zone) AF in altre posizioni automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.

I punti (o zone) AF assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.

Attenzione

- L'impostazione predefinita di **[Stesso per vert./orizz.]** viene ripristinata se, in **[ Reimp. fotocam.]**, si seleziona **[Impostaz. base]** in **[Ripristina impostaz.indiv.]** (). Le impostazioni per gli orientamenti (1)-(3) vengono cancellate e la fotocamera è impostata per utilizzare il punto AF centrale in 1 punto AF.
- L'impostazione può essere annullata se si cambiano gli obiettivi.

Pt. AF Servo iniz., ()/L^{AF} 7

È possibile impostare il punto AF iniziale per l'AF AI Servo/AF Servo quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su **[Selez. autom. AF]** o quando il metodo AF è impostato su **[L⁺+Inseguim.]**.



- **AUTO: Auto**

Il punto AF iniziale per AF AI Servo/AF Servo viene impostato automaticamente in modo da adattarsi alle condizioni di scatto.

- **[[]] Pt.AF iniz. imp. per ()/L^{AF} 7**

AF AI Servo/AF Servo inizia dal punto AF selezionato manualmente quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su **[Selez. autom. AF]**, o quando il metodo AF è impostato su **[L⁺+Inseguim.]**.

- **[[]] Pt AF impostato per [] [] [] [] [] []**

AF AI Servo/AF Servo inizia dal punto AF impostato manualmente prima di passare da Spot AF, 1 punto AF o espansione del punto AF (selezione manuale «») o espansione del punto AF (selezione manuale: circostante) a **[Selez. autom. AF]** o **[L⁺+Inseguim.]**. Utile per avviare AF AI Servo/AF Servo dal punto AF impostato prima di passare a **[Selez. autom. AF]** o **[L⁺+Inseguim.]**.

Nota

- Quando si imposta **[Pt AF impostato per [] [] [] [] [] []]**, AF AI Servo/AF Servo inizia da una zona corrispondente al punto AF selezionato manualmente, anche se si passa dalla modalità di selezione dell'area AF alla Zona AF o alla Zona AF ampia, oppure si passa dal metodo AF alla Zona AF o alla Zona AF ampia (verticale o orizzontale).

[AF5]

Movimento selezione punto AF

Quando si selezionano i punti AF, è possibile impostare se la selezione si ferma al punto AF più esterno o continua fino al primo punto AF sul lato opposto.



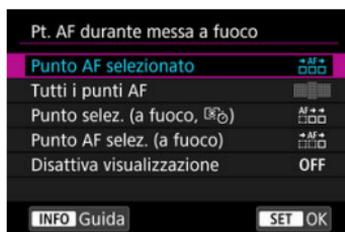
-  **Stop sui bordi area AF**
Utile se si utilizza spesso il punto AF più esterno.
-  **Continuo**
Anziché interrompersi sul bordo esterno, la selezione del punto AF continua fino al lato opposto.

Nota

- Si applica anche quando si seleziona il punto AF iniziale per AF AI Servo con **[AF: Pt. AF Servo iniz., ()/↓'AF 5]** impostato su **[Pt. AF Servo iniz., ()/↓'AF 5]**.

Pt. AF durante messa a fuoco

È possibile impostare se i punti AF vengono visualizzati durante la messa a fuoco automatica: quando l'AF inizia ed è in corso, quando i soggetti sono a fuoco e, successivamente, mentre il timer misurazione è attivo.



○: Visualizzato, ×: Non visualizzate

Pt. AF durante messa a fuoco	Punto AF selezionato	Prima dell'attivazione AF (Standby scatto)	All'attivazione AF
Punto AF selezionato	○	×	○
Tutti i punti AF	○	×	○
Punto selez. (a fuoco, [AF])	○	×	○
Punto AF selez. (a fuoco)	○	×	○
Disattiva visualizzazione	○	×	×

Pt. AF durante messa a fuoco	Durante l'AF	Messa a fuoco raggiunta	Dopo la messa a fuoco, durante il timer della misurazione
Punto AF selezionato	○	○	○
Tutti i punti AF	○	○	○
Punto selez. (a fuoco, [AF])	×	○	○
Punto AF selez. (a fuoco)	×	○	×
Disattiva visualizzazione	×	×	×

⚠ Attenzione

- La visualizzazione dei punti AF è diversa per Zona AF, Zona AF ampia e Selezione automatica AF, che mostrano una cornice di zona AF, una cornice di zona AF ampia o una cornice dell'area AF.

Luminosità punto AF

La luminosità del punto AF nel mirino è regolabile.



Stato AF nel mirino

È possibile scegliere se visualizzare l'indicatore di stato AF all'interno o all'esterno del campo visivo del mirino.



-  **Mostra nel campo**
< **AF** > viene visualizzato in basso a destra del campo visivo del mirino.
-  **Mostra fuori campo**
<  > viene visualizzato sotto l'indicatore di messa a fuoco <  >, fuori dal campo visivo del mirino.

Nota

- Per i dettagli sull'indicatore di stato AF, vedere [Indicatore di stato AF \(scatto dal mirino\)](#).

Regolazione fine AF

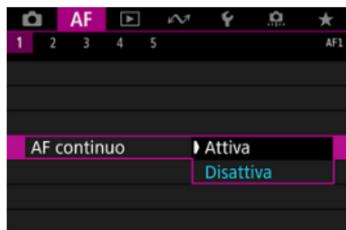
È possibile effettuare regolazioni dettagliate per il punto di messa a fuoco di AF. Per ulteriori informazioni, vedere [Regolazione fine AF](#).

Scatto Live View

Queste descrizioni si applicano ai menu disponibili solo durante lo scatto Live View.

[AF1]

AF continuo



Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto. Tenere presente che sono disponibili meno scatti se impostato su **[Attiva]**, poiché l'obiettivo viene azionato ininterrottamente e la carica della batteria si consuma.

[AF5]

Limita metodi AF



È possibile limitare i metodi AF disponibili a quelli che si desidera utilizzare. Selezionare i metodi AF e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓] e renderli disponibili. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione. Per ulteriori informazioni sui metodi AF, vedere [Selezione del metodo AF \(scatto Live View\)](#).

⚠ Attenzione

- Non è possibile rimuovere il segno [✓] da [1 punto AF].

Registrazione di filmati

Queste descrizioni si applicano ai menu disponibili solo per la registrazione di filmati.

[AF1]

AF Servo filmato

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.



● [Attiva]

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare rumori meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando  in basso a sinistra dello schermo.
- AF Servo filmato si interrompe quando si preme il pulsante assegnato a **[Pausa AF servo filmato]** () in **[6: Controlli personalizzati]**. AF Servo filmato riprende quando si preme nuovamente il pulsante.
- AF Servo filmato si arresta mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a **[Blocco AF]** () . AF Servo filmato riprende quando si rilascia il pulsante.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante < MENU > o <  >, o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

● [Disattiva]

Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà o premere il pulsante < AF-ON >.

Quando si imposta su [AF Servo filmato: Attiva]

- **Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco**
 - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
 - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata dalla fotocamera.
 - Quando si scatta con un valore di apertura maggiore.
 - Vedere anche [Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco](#) nella sezione sulle modalità di selezione dell'area AF (per lo scatto dal mirino).
- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e la carica della batteria si consuma, la durata possibile di registrazione del filmato () sarà ridotta.
- Se si eseguono operazioni AF o si controlla la fotocamera o l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare rumori meccanici dell'obiettivo o suoni del funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi suoni. Se i suoni continuano a costituire un elemento di distrazione con un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

[AF3]

Velocità AF Servo filmato

È possibile impostare la velocità dell'AF di AF Servo filmato e il suo funzionamento. Durante la ripresa di filmati, la funzione è inoltre attivata quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco.*

● Quando attiva



È possibile impostare **[Sempre attiva]** per applicare la velocità dell'AF in ogni momento per la ripresa di filmati (prima e durante la registrazione di filmati) o impostare **[Durante ripresa]** per applicare la velocità dell'AF solo durante la registrazione di filmati.

● Velocità AF



È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due), per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

* Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

⚠ Attenzione

- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.

Nota

- Disponibile quando [**AF: AF Servo filmato**] è impostato su **[Attiva]** e [**AF: Metodo AF**] è impostato su **[Spot AF]** o **[1 punto AF]**.
- Il funzionamento quando [**AF: Metodo AF**] è impostato su un'opzione diversa da **[Spot AF]** o **[1 punto AF]** è equivalente all'impostazione di **[Velocità AF]** su **[Standard(0)]**.
- Un asterisco "*" a destra di [**AF: Velocità AF Servo filmato**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Sens.inseg.AF Servo filmato

È possibile regolare la sensibilità inseguimento (su uno dei sette livelli), che influisce sulla reattività se il soggetto si allontana dal punto AF durante l'AF Servo filmato, come quando gli oggetti che interferiscono si muovono attraverso i punti AF o quando si esegue la panoramica.



● Lenta: -3/-2/-1

Con questa impostazione, è meno probabile che la fotocamera riesca a rilevare un soggetto diverso se il soggetto principale si allontana dal punto AF. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

● Rapida: +1/+2/+3

Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Questa impostazione è efficace quando si desidera continuare a inseguire un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.

Nota

- Disponibile quando [**AF: AF Servo filmato**] è impostato su **[Attiva]** e [**AF: Metodo AF**] è impostato su **[Spot AF]** o **[1 punto AF]**.
- Con [**AF: Metodo AF**] impostato su un'opzione diversa da **[Spot AF]** o **[1 punto AF]**, il funzionamento equivale a un'impostazione di **[0]**.

Regolazione fine AF

[Regolazione per tutti gli obiettivi dello stesso importo](#)

[Regolazione per obiettivi singoli](#)

[Eliminazione di tutte le regolazioni fini AF](#)

Questa impostazione permette di eseguire la regolazione fine del punto di messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica nello scatto dal mirino. Prima della regolazione, fare riferimento anche a [Precauzioni per la regolazione fine AF](#) e [Note per la regolazione fine AF](#).

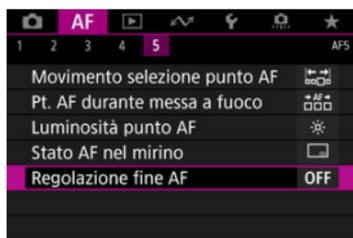
! Attenzione

- **Normalmente non è necessario regolare la posizione della messa a fuoco. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che l'esecuzione di questa regolazione può impedire una messa a fuoco precisa.**

Regolazione per tutti gli obiettivi dello stesso importo

Continuare a regolare, scattare e controllare i risultati per impostare manualmente la regolazione. Durante l'AF, a prescindere dall'obiettivo in uso, il punto di messa a fuoco viene sempre corretto in base al valore della regolazione.

1. Selezionare **[AF: Regolazione fine AF]**.



2. Selezionare [Uguale tutti obtv.].



3. Premere il pulsante <INFO>.

4. Effettuare la regolazione.



- Impostare il valore della regolazione. L'intervallo di regolazione è ± 20 incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-: 📍" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+: ▲" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Dopo aver effettuato la regolazione, premere <ⓈET>.
- Selezionare [Uguale tutti obtv.], quindi premere <ⓈET>.



5. Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e visualizzare (📷) per verificare i risultati della regolazione.
- Regolare verso "+": ▲" per raggiungere la messa a fuoco davanti alla posizione desiderata ed eseguire la regolazione verso "-: ▼" per raggiungere la messa a fuoco dietro di essa.
- Ripetere la regolazione secondo necessità.

⚠ Attenzione

- Se è stata selezionata l'opzione **[Uguale tutti obtv.]**, non è disponibile la regolazione AF separata per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo dei teleobiettivi zoom.

Regolazione per obiettivi singoli

È possibile effettuare la regolazione per un obiettivo specifico e registrarla nella fotocamera. È possibile registrare le regolazioni relative a un massimo di 40 obiettivi. Quando si esegue la messa a fuoco automatica con un obiettivo per il quale è registrata una regolazione, il punto di messa a fuoco viene sempre traslato del valore della regolazione.

Continuare a regolare, scattare e controllare i risultati per impostare manualmente la regolazione. Se si utilizza un obiettivo zoom, effettuare la regolazione per i valori estremi di grandangolo (W) e teleobiettivo (T).

1. Selezionare [Regolaz. per obtv.].



2. Premere il pulsante <INFO>.



3. Controllare e modificare le informazioni sull'obiettivo.



(1)

(1) Numero registrato

Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo

- Premere il pulsante < [Q] >.
- Il nome dell'obiettivo viene visualizzato sullo schermo con un numero di serie di 10 cifre. Quando viene visualizzato il numero di serie, selezionare [OK] e procedere al passo 4.
- Se il numero di serie dell'obiettivo non viene riconosciuto, viene visualizzato "0000000000" e, in questo caso, immettere manualmente il numero.
- Per i dettagli sull'asterisco "*" che precede alcuni numeri dell'obiettivo, vedere [Numeri di serie dell'obiettivo](#).

Inserimento dei numeri di serie



- Selezionare la cifra da immettere e premere < [SET] >, in modo che venga visualizzato < [0] >.
- Immettere il numero e premere < [SET] >.
- Una volta immesse tutte le cifre, selezionare [OK].

Numeri di serie dell'obiettivo

- Se al passo 3 viene visualizzato un asterisco "*" davanti al numero di serie a 10 cifre dell'obiettivo, è possibile registrare una sola unità dello stesso modello di obiettivo. Anche se si inserisce il numero di serie, l'asterisco "*" continua a essere visualizzato.
- Il numero di serie sull'obiettivo potrebbe essere diverso dal numero visualizzato nella schermata del passo 3. Si tratta del funzionamento normale.
- Se il numero di serie dell'obiettivo contiene anche delle lettere, immettere soltanto i numeri.
- Se il numero di serie dell'obiettivo è formato da un numero di cifre pari o superiore a undici, immettere soltanto le ultime dieci.
- L'ubicazione del numero di serie varia a seconda dell'obiettivo.
- Alcuni obiettivi potrebbero non riportare il numero di serie inciso. Per registrare un obiettivo sul quale non è inciso alcun numero di serie, immettere un numero di serie qualsiasi.



Nota

- Se è stata selezionata l'opzione **[Regolaz. per obtv.]** e si utilizza un moltiplicatore di focale, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.
- Se sono già stati registrati 40 obiettivi, compare un messaggio. In tal caso, è possibile registrare un nuovo obiettivo solo dopo aver selezionato un obiettivo di cui si desidera eliminare (sovrascrivere) la registrazione.

4. Effettuare la regolazione.

Obiettivo a lunghezza focale singola



Obiettivo zoom



- Per gli obiettivi zoom, selezionare il valore estremo di grandangolo (W) o teleobiettivo (T). Premendo <SET> viene cancellata la cornice viola e consente la regolazione.
- Impostare il valore di regolazione, quindi premere <SET>. L'intervallo di regolazione è ± 20 incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-: 🐼" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+: 🏔️" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Per gli obiettivi zoom, ripetere questa procedura e regolare i valori estremi di grandangolo (W) o teleobiettivo (T).
- Una volta completata la regolazione, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del passo 1.



- Selezionare **[Regolaz. per obtv.]**, quindi premere \langle (SET) \rangle .

5. Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e visualizzare (📷) per verificare i risultati della regolazione.
- Regolare verso "+": ▲ " per raggiungere la messa a fuoco davanti alla posizione desiderata ed eseguire la regolazione verso "-": 📷 " per raggiungere la messa a fuoco dietro di essa.
- Ripetere la regolazione secondo necessità.



Nota

- Quando si scatta con la focale intermedia (lunghezza focale) di un obiettivo zoom, il punto di messa a fuoco automatica viene corretto automaticamente rispetto alle regolazioni effettuate per gli obiettivi grandangolari e teleobiettivi. Anche se viene regolato soltanto il valore estremo di grandangolo o teleobiettivo, viene eseguita automaticamente una correzione anche per la focale intermedia.

Eliminazione di tutte le regolazioni fini AF

Quando nella parte inferiore dello schermo viene visualizzato  **Cancella**], premere il pulsante  > per cancellare tutte le regolazioni effettuate per le impostazioni **[Uguale tutti obtv.]** e **[Regolaz. per obtv.]**.

Attenzione

Precauzioni per la regolazione fine AF

- Il punto di messa a fuoco automatica varia leggermente a seconda delle condizioni del soggetto, della luminosità, della posizione dello zoom e di altre condizioni di scatto. Pertanto, anche se si effettua la regolazione fine AF, la messa a fuoco potrebbe comunque non essere raggiunta nel punto ideale.
- Il valore di una regolazione corrispondente a un incremento dipende dal valore di apertura massima dell'obiettivo. Continuare a regolare, scattare e controllare i risultati finché non si è soddisfatti.
- La regolazione non viene applicata alla messa a fuoco automatica durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati.
- Quando si controllano i risultati della regolazione, impostare su AF One-Shot e impostare **[AF: Priorità scatto AF One-Shot]** su **[Fuoco]** prima della messa a fuoco.

Nota

Note per la regolazione fine AF

- È consigliabile effettuare la regolazione nel luogo in cui si scatterà la fotografia. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede mentre si effettuano le regolazioni.
- Quando si controllano i risultati della regolazione, considerare la possibilità di scattare con le dimensioni dell'immagine su JPEG **L** (Grande) e la qualità JPEG/HEIF (compressione) impostata su 8 o versione successiva.

Messa a fuoco manuale

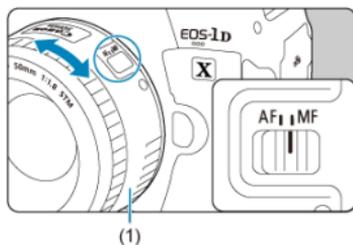
[Scatto dal mirino](#)

[Scatto Live View](#)

Se non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica, attenersi alla procedura descritta di seguito per la messa a fuoco manuale.

Scatto dal mirino

1. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.



2. Mettere a fuoco il soggetto.

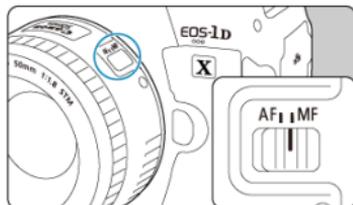
- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo (1) fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

Nota

- L'indicatore di messa a fuoco <●> si accende quando i soggetti sono a fuoco mentre si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore con la messa a fuoco manuale.
- Con Selezione automatica AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.

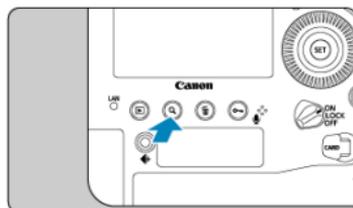
È possibile ingrandire l'immagine durante la messa a fuoco.

1. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.



- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per impostare il valore approssimativo del fuoco.

2. Ingrandire l'immagine.



- A ogni pressione del pulsante <Q>, il rapporto di ingrandimento cambia nel modo seguente.

→ x5 → x10 → x1

3. Spostare l'area ingrandita.



- Utilizzare <  > per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.
- Per riportare l'area ingrandita al centro dello schermo, premere <  > fino a fondo o premere il pulsante <  > o <  >.

4. Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <  > per tornare alla visualizzazione normale.

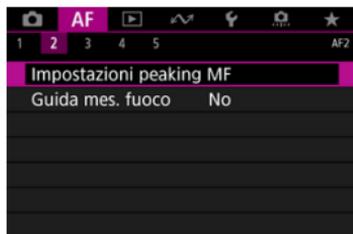
Nota

- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Nello scatto Live View è possibile visualizzare i contorni dei soggetti messi a fuoco a colori per facilitare la messa a fuoco. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni.

1. Selezionare **[AF: Impostazioni peaking MF]**.



2. Selezionare **[Peaking]**.



- Selezionare **[Si]**.

3. Impostare il livello e il colore.



- Se necessario, eseguire la configurazione.

Attenzione

- Nella vista ingrandita, la visualizzazione del peaking non è disponibile.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile sugli apparecchi collegati tramite HDMI. Tenere presente che il peaking viene visualizzato sullo schermo della fotocamera quando : **Visualizz. HDMI** è impostato su +.
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare **[Peaking]** su **[No]**.

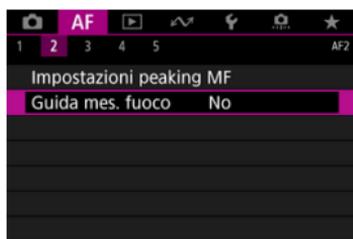
Nota

- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere quando è impostato Canon Log. Se necessario, impostare **[Assistenza visiva]** su **[Si]**.

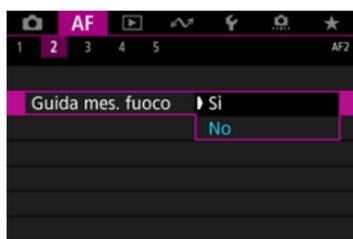
Guida di messa a fuoco

L'impostazione da **[Guida mes. fuoco]** su **[Si]** nello scatto Live View fornisce una cornice di guida che mostra in quale direzione regolare la messa a fuoco e l'entità della regolazione necessaria. La cornice di guida viene visualizzata vicino a tutti gli occhi rilevati per il soggetto principale quando **[AF: Metodo AF]** è impostato su **[L+Inseguim.]** e **[AF: AF rilevam.occhi]** è impostato su **[Attiva]**.

1. Selezionare **[AF: Guida mes. fuoco]**.

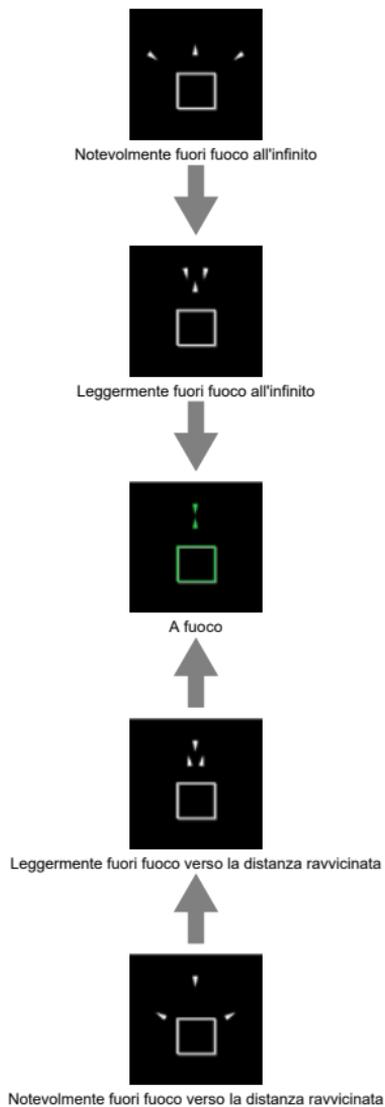


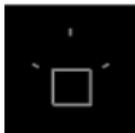
2. Selezionare **[Si]**.



- È possibile utilizzare <  > per spostare la cornice di guida nella direzione in cui si preme.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando la cornice di guida.
- Per riportare la cornice di guida al centro dello schermo, premere <  > fino in fondo o premere il pulsante <  > o <  >.

La cornice di guida indica la posizione attuale della messa a fuoco e il valore della regolazione nel modo seguente.





Informazioni di regolazione non rilevate

! Attenzione

- In condizioni di scatto difficili per l'AF (AF-ON), la cornice di guida potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- Durante la visualizzazione della cornice di guida non vengono visualizzati punti AF.
- Non vengono rilevate informazioni di regolazione per aperture più scure di f/8 quando si utilizza l'obiettivo per fotografie macro MP-E 65mm f/2.8 1-5× o più scure di f/11 per altri obiettivi, come indicato dall'aspetto della Guida alla messa a fuoco.
- In queste situazioni la cornice di guida non viene visualizzata.
 - Quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su < AF >
 - Quando il display viene ingrandito
- La cornice di guida non viene visualizzata correttamente durante il decentramento o l'inclinazione degli obiettivi TS-E.

📄 Nota

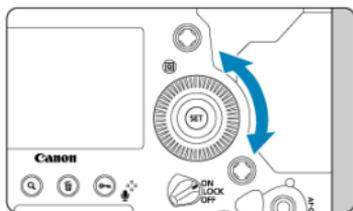
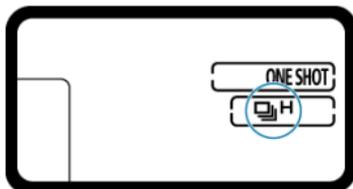
- Il contatore di spegnimento automatico della fotocamera non conta il tempo impiegato per regolare la messa a fuoco con la ghiera per la messa a fuoco elettronica di un obiettivo.

Selezione della modalità drive

1. Premere il pulsante <DRIVE•AF> (ⓘ6).



2. Selezionare la modalità drive.



- Osservando il pannello LCD superiore o il mirino, ruotare la ghiera <ⓘ6>.

- [📷] **Scatto singolo**

Quando si tiene completamente premuto il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- [📷H (📷H)] **Scatto continuo ad alta velocità**

Tenendo completamente premuto il pulsante di scatto è possibile eseguire una serie di scatti continui a una velocità **massima di circa 16 scatti al secondo**. (**Scatto Live View: 20 scatti al secondo**) mentre si continua a tenerlo premuto, utilizzando LP-E19 o DR-E19 e AC-E19.

●  Scatto continuo a media velocità

Tenendo completamente premuto il pulsante di scatto è possibile eseguire una serie di scatti continui a una velocità **massima di circa 10 scatti al secondo**. (Scatto Live View con : Modalità otturatore] impostato su [Meccanico]: 8.0 scatti al secondo) mentre si continua a tenerlo premuto.

●  Scatto continuo a bassa velocità

Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile eseguire uno scatto continuo a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** mentre il pulsante è premuto.

● [S ] Scatto singolo discreto

Consente un movimento dello specchio più lento e il caricamento dell'otturatore nel mirino rispetto agli scatti normali.* Non viene eseguita alcuna operazione meccanica finché il pulsante di scatto non ritorna alla posizione in cui è premuto a metà.

* I rumori meccanici sono essenzialmente gli stessi di quelli degli scatti normali.

● [S  (^S)] Scatto continuo discreto

Nello scatto dal mirino, consente un movimento dello specchio più lento e il caricamento dell'otturatore rispetto a quando impostato su <  >.* **È possibile scattare ininterrottamente a un massimo di circa 8.0 scatti al secondo**. (Scatto Live View: massimo circa 10 scatti al secondo oppure, con : Modalità otturatore] impostato su [Meccanico], massimo circa 8.0 scatti al secondo).

* I rumori meccanici sono essenzialmente gli stessi di quelli degli scatti normali.

● [S  (^L)] Scatto continuo lento discreto

Nello scatto dal mirino, consente un movimento dello specchio più lento e il caricamento dell'otturatore rispetto a quando impostato su <  >.* **È possibile scattare ininterrottamente con un massimo di circa 3.0 scatti al secondo**.

* I rumori meccanici sono essenzialmente gli stessi di quelli degli scatti normali.

● [¹⁰] (₁₀) Autoscatto: 10 sec.

[₂] Autoscatto: 2 sec.

Per maggiori dettagli sull'uso dell'autoscatto, vedere [Utilizzo dell'autoscatto](#).

ⓘ Attenzione

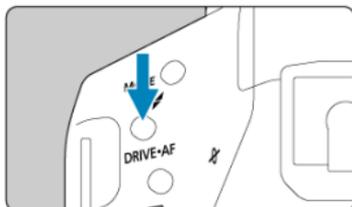
- La velocità massima dello scatto continuo ad alta velocità è disponibile quando si scatta con una batteria completamente carica e una velocità dell'otturatore di 1/1000 sec. superiore all'apertura massima (che varia a seconda dell'obiettivo*) a temperatura ambiente (23 °C) con la riduzione flicker disabilitata.
* Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.
- Se si utilizza uno Speedlite, la velocità massima dello scatto continuo si riduce.
- L'impostazione della modalità drive su < **S** >, < **S**  > o < **S**  **L** > non ha sostanzialmente alcun effetto sui rumori meccanici nello scatto Live View o con l'opzione [Attiva:Specc.giù con **SET**] impostata per il blocco dello specchio.
- < **H**  > Gli scatti continui ad alta velocità possono essere più lenti a seconda del tipo di alimentazione utilizzata, della temperatura ambiente, della sensibilità ISO, della riduzione flicker, della velocità dell'otturatore, del valore di apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, del tipo di obiettivo, dell'uso del flash, delle impostazioni di scatto e di altre condizioni.
- Se [☑ **Sc. anti-flicker**] è impostato su [Attiva] (☑), e si scatta in presenza di una luce con sfarfallio, la velocità massima dello scatto continuo diminuisce. Inoltre, l'intervallo di scatto continuo potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Con AF AI Servo/AF Servo, la velocità massima dello scatto continuo potrebbe diminuire a seconda delle condizioni del soggetto e dell'obiettivo utilizzato.
- La velocità massima dello scatto continuo può essere più lenta in condizioni di scarsa illuminazione.
- La velocità massima dello scatto continuo è minore quando la temperatura interna della fotocamera è elevata e l'icona della modalità drive lampeggia, in modo da evitare danni interni alla fotocamera. Una temperatura interna ancora più elevata dovuta a scatti continui può comportare una velocità massima dello scatto continuo significativamente minore e la fotocamera potrebbe non essere temporaneamente in grado di scattare finché non si raffredda. Se l'icona della modalità drive lampeggia, si consiglia di lasciare raffreddare la fotocamera con l'interruttore di accensione impostato su < **OFF** >.
- Le temperature basse possono far sì che la batteria stessa diventi molto fredda e l'icona della modalità drive può lampeggiare, nel qual caso la velocità massima dello scatto continuo è minore.
- Il ritardo di scatto può aumentare rispetto al solito con < **S** >, < **S**  > o < **S**  **L** > fino a quando l'otturatore viene rilasciato dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati (☑).

 **Nota**

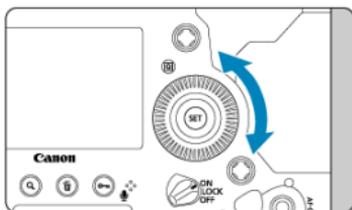
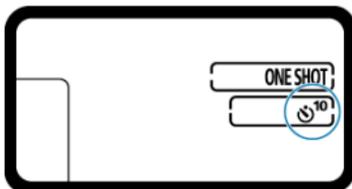
- La velocità dello scatto continuo indicata per ogni modalità drive è la velocità definita delle impostazioni predefinite della fotocamera. In [, 4: **Velocità scatto continuo**] è possibile impostare la velocità di scatto continuo per ogni modalità drive ().

Utilizzo dell'autoscatto

1. Premere il pulsante <DRIVE•AF> (☉6).

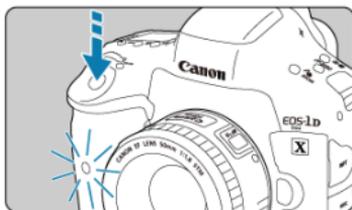


2. Selezionare l'autoscatto.



- Osservando il pannello LCD superiore o il mirino, ruotare la ghiera <☉>.
- ☉¹⁰: Scatto tra 10 sec.
- ☉²: Scatto tra 2 sec.

3. Scattare la foto.



- Guardare nel mirino, mettere a fuoco, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto osservando il lampeggiare della spia dell'autoscatto e la visualizzazione del conto alla rovescia (in secondi) sul pannello LCD superiore.
- La spia dell'autoscatto lampeggia più velocemente circa 2 secondi prima dello scatto.

⚠ Attenzione

- Se non si esegue l'inquadratura mediante il mirino quando si preme il pulsante di scatto, chiudere l'otturatore dell'oculare prima di scattare (☑). La luce in ingresso nel mirino può impedire un'esposizione adeguata.

📄 Nota

- < > può essere utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la fotocamera e per fotografare nature morte o esposizioni lunghe evitando le vibrazioni della fotocamera quando montata su un treppiede.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (☑) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare sé stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (☑) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- La fotocamera non emette alcun segnale acustico mentre si scattano foto con l'autoscatto, anche se [: **Bip**] è impostato su **[Attiva]**.
- Per annullare l'autoscatto in corso, impostare l'interruttore di accensione su < **OFF** >.

Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda Riproduzione (▶).

⚠ Attenzione

- La visualizzazione o la selezione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.

📄 Nota

- È possibile impostare [Lum. display] (🔍) durante la riproduzione premendo il pulsante < :⚙: >.

- [Menu scheda: Riproduzione](#)
- [Riproduzione delle immagini](#)
- [Visualizzazione di un'immagine ingrandita](#)
- [Visualizzazione indice \(visualizzazione di più immagini\)](#)
- [Registrazione e riproduzione di promemoria vocali](#)
- [Riproduzione filmato](#)
- [Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato](#)
- [Estrazione frame da filmati in 4K](#)
- [Riproduzione sullo schermo di un televisore](#)
- [Protezione delle immagini](#)
- [Rotazione delle immagini](#)
- [Eliminazione delle immagini](#)
- [Ordine di stampa \(DPOF\)](#)
- [Copia immagini](#)
- [Conversione di HEIF in JPEG](#)
- [Elaborazione immagine RAW](#)
- [Ritaglio di immagini JPEG](#)
- [Ridimensionamento delle immagini JPEG](#)
- [Classificazione delle immagini](#)
- [Presentazione](#)
- [Impostazione delle condizioni di ricerca immagini](#)

- [Scorrimento delle immagini con la ghiera principale](#)
- [Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione](#)
- [Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione](#)
- [Visualizzazione del punto AF](#)
- [Griglia di riproduzione](#)
- [Uscita HDMI HDR](#)

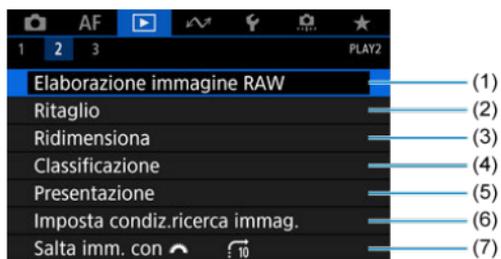
Menu scheda: Riproduzione

● Riproduzione 1



- (1) [Protezione immagini](#)
- (2) [Ruota immagine](#)
- (3) [Elimina immag.](#)
- (4) [Ordine stampa](#)
- (5) [Copia immagine](#)
- (6) [Conversione HEIF→JPEG](#)

● Riproduzione 2



- (1) [Elaborazione immagine RAW](#)
- (2) [Ritaglio](#)
- (3) [Ridimensiona](#)
- (4) [Classificazione](#)
- (5) [Presentazione](#)
- (6) [Imposta condiz.ricerca immag.](#)
- (7) [Salta imm. con.](#) 

● Riproduzione 3



- (1) [Visualiz. info. sulla riprod.](#)
- (2) [Avviso sovraesp.](#)
- (3) [Display pun.AF](#)
- (4) [Griglia riprod.](#)
- (5) [Cont. ripr. video](#)
- (6) [Ingrandim. \(ca.\)](#)
- (7) [Uscita HDMI HDR](#)

Riproduzione delle immagini

- [Visualizzazione di una sola immagine](#)
- [Visualizzazione delle informazioni di scatto](#)
- [Riproduzione tramite touch screen](#)

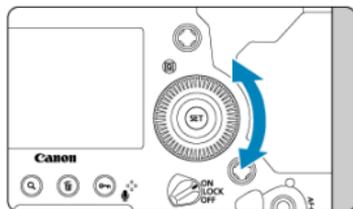
Visualizzazione di una sola immagine

1. Passare alla riproduzione.



- Premere il pulsante <  >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

2. Ricercare le immagini.



- Per riprodurre le immagini iniziando dallo scatto più recente, ruotare la ghiera <  > in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione cambia.

Nessuna informazione



Visualizzazione delle informazioni di base



Visualizzazione delle informazioni di scatto

ⓘ Attenzione

- Durante la riproduzione, le immagini acquisite con [📷], **7: Aggiungi info ritaglio** impostato su un'opzione diversa da **[Off (rapp. dimens. 3:2)]** (📐) vengono visualizzate con linee che indicano l'area dell'immagine.

3. Uscire dalla riproduzione delle immagini.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata , è possibile premere <  > su o giù per visualizzare altre informazioni. È inoltre possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in : **Visualiz. info. sulla riprod.]** .

Riproduzione tramite touch screen

La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante <  > per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

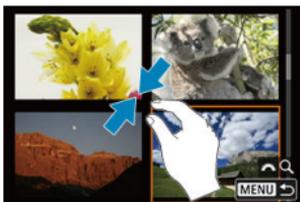
Ricerca le immagini



Modalità di scorrimento



Visualizzazione indice



Visualizzazione ingrandita



Nota

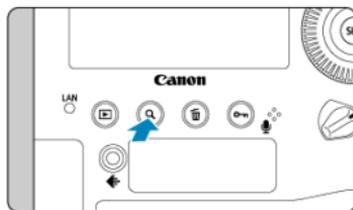
- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

Visualizzazione di un'immagine ingrandita

 [Impostazione della posizione e del rapporto di ingrandimento iniziale](#)

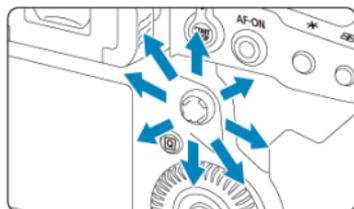
È possibile ingrandire le immagini acquisite da circa 1,5× a 10×.

1. Ingrandire l'immagine.



- È possibile eseguire l'ingrandimento in questi momenti: 1. Durante la riproduzione delle immagini (visualizzazione di una sola immagine), 2. Durante la revisione dell'immagine dopo lo scatto, e 3. Quando la fotocamera è pronta per scattare.
- Premere il pulsante .
- Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo, insieme a .
- Per ingrandire le immagini, ruotare la ghiera  in senso orario. È possibile ingrandire le immagini fino a circa 10×.
- Per ridurre l'ingrandimento, ruotare la ghiera  in senso antiorario. La visualizzazione dell'indice  è accessibile ruotando ulteriormente la ghiera (solo nei momenti 1. e 3.).

2. Scorrere l'immagine.



- Utilizzare <  > per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Con il controllo smart è possibile spostare l'area ingrandita stessa.
- Premere il pulsante <  > o <  > per uscire dalla visualizzazione ingrandita.

Nota

- Per passare ad altre immagini mantenendo la visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera <  > (solo ai tempi di 1. e 3.).
- L'ingrandimento non è disponibile per i filmati.

Impostazione della posizione e del rapporto di ingrandimento iniziale



È possibile impostare il rapporto di ingrandimento iniziale e la posizione ingrandita selezionando [▶]: **Ingrandim. (ca.)**].



- **1x (no ingrandimento)**

L'immagine non viene ingrandita. L'ingrandimento inizia dalla visualizzazione di una sola immagine.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ingrandimento dal centro)**

La visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine con il rapporto di ingrandimento selezionato.

- **Dim. effettive (dal pt selez.)**

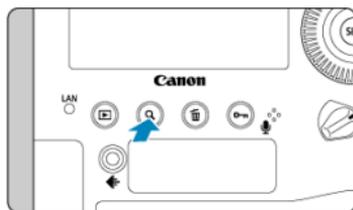
I pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa. La visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Se la foto viene scattata con la messa a fuoco manuale, la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine.

- **Come ultimo ingr. (dal centro)**

L'ingrandimento sarà lo stesso dell'ultimo visualizzato prima di chiuderlo con il pulsante <▶> o <Q>. La visualizzazione ingrandita inizia al centro dell'immagine.

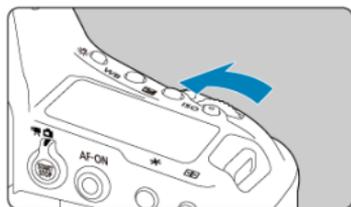
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. Premere il pulsante <Q>.



- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante <Q>.
- [📄Q] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.

2. Selezionare la visualizzazione indice.



- Ruotare la ghiera <📄> in senso antiorario.
- La visualizzazione passa all'indice a 4 immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Continuando a ruotare la ghiera <📄> in senso antiorario la visualizzazione passa a 9, 36 e 100 immagini. Ruotando la ghiera in senso orario, si scorre tra la visualizzazione a 100, 36, 9, 4 e a una sola immagine.



3. Ricercare le immagini.



- Utilizzare la ghiera <  > o <  > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Per visualizzare le immagini sulla schermata successiva o precedente, premere il pulsante <  > per cancellare l'icona [ ], quindi ruotare la ghiera <  >.
- Premere <  > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Registrazione e riproduzione di promemoria vocali

[Registrazione di promemoria vocali](#)

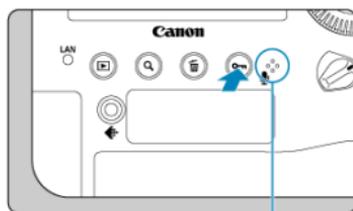
[Riproduzione di promemoria vocali](#)

È possibile aggiungere (registrare) promemoria vocali nei propri scatti. I promemoria vocali vengono registrati come file audio WAV con lo stesso numero file dell'immagine. Possono essere riprodotti dalla fotocamera o da un computer.

Registrazione di promemoria vocali

1. Passare alla riproduzione.
2. Selezionare un'immagine a cui aggiungere un promemoria vocale.
 - Ruotare la ghiera <  > per selezionare un'immagine a cui aggiungere un promemoria vocale.

3. Registrare un promemoria vocale.



(1)



- Tenere premuto il pulsante **< On /  >** per circa 2 secondi.
- Tenere premuto il pulsante dopo che viene visualizzato il messaggio **[Registrazione memo...]** e parlare nel microfono per i promemoria vocali (1). Ogni registrazione può durare fino a circa 30 secondi.
- Per terminare la registrazione del promemoria vocale, rilasciare il pulsante.
- Nella parte superiore dello schermo compare l'icona **[]**.

Attenzione

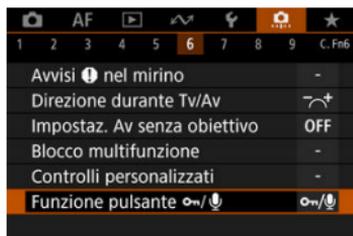
- Non è possibile aggiungere promemoria vocali a filmati o immagini protette.
- Non è possibile registrare promemoria vocali con un microfono esterno.



Nota

- La qualità audio della registrazione di promemoria vocali può essere modificata in [7: **Qualità audio memo**].
- Per registrare un promemoria vocale più lungo di 30 secondi, ripetere il passo 2.
- È possibile registrare un singolo promemoria vocale durante la revisione dell'immagine (immediatamente dopo lo scatto) seguendo il passo 2.
- Anche durante il trasferimento su un server FTP è possibile aggiungere un promemoria vocale alle immagini dalla schermata di riproduzione. Tuttavia, non è possibile aggiungere i promemoria vocali all'immagine durante il trasferimento.

1. Selezionare [🔊6: Funzione pulsante 🗣️/🎤].



2. Selezionare [Ripr.memo(prem.:Reg.memo)].

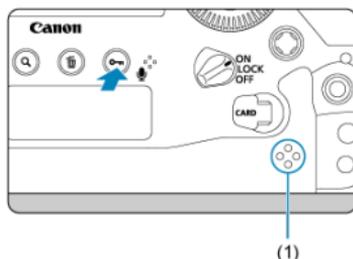


3. Selezionare un'immagine per la riproduzione di promemoria vocali.



- Premere il pulsante <▶> per passare alla riproduzione delle immagini.
- Ruotare la ghiera con 🌀> per selezionare un'immagine con l'icona [🔊] nella parte superiore dello schermo.

4. Riprodurre il promemoria vocale.



(1) Altoparlante

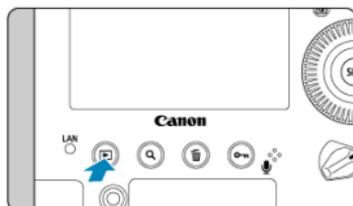
- Premere il pulsante < > per riprodurre il promemoria vocale.
- È possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera < >.
- Premere il pulsante < > per interrompere la riproduzione.

Nota

- Più promemoria vocali aggiunti a un'immagine vengono riprodotti consecutivamente.
- I promemoria vocali aggiunti non possono essere eliminati da soli utilizzando la fotocamera.
- Eliminando le immagini () vengono eliminati anche eventuali promemoria vocali aggiunti alle immagini.

Riproduzione filmato

1. Passare alla riproduzione.



- Premere il pulsante <  >.

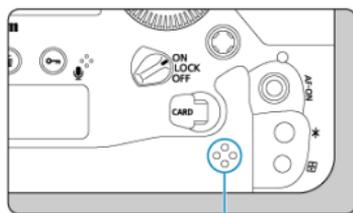
2. Selezionare un filmato.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona < **SET**  > in alto a sinistra dello schermo indica che si tratta di un filmato.
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere <  > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare <  > o premere <  >.

4. Premere <  > per riprodurre il filmato.



(1)

(1) Altoparlante

- Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati premendo <  >. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Ruotare la ghiera <  > per regolare il volume (anche durante la riproduzione).

Pannello di riproduzione dei filmati

Voce	Operazioni di riproduzione
 Riproduzione	La pressione del pulsante <  > consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
 Rallentatore	Regolare la velocità di movimento lenta ruotando la ghiera <  >. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
 Salta indietro	Salta indietro di 4 secondi circa, ogni volta che si preme <  >.
 Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <  >. Tenendo premuto <  > si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <  >. Se si tiene premuto <  >, il filmato procede velocemente.
 Salta avanti	Salta avanti di 4 secondi circa, ogni volta che si preme <  >.
 Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica ().
 Estrazione frame	Disponibile quando si riproducono filmati in 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG ().
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi, quando [Cont. ripr. video] è impostato su [Tempo reg.])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	Timecode (ore:minuti:minuti:secondi:fotogrammi, quando [Cont. ripr. video] è impostato su [Time code])
 Volume	Ruotare la ghiera <  > per regolare il volume dell'altoparlante integrato () o delle cuffie.
 MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

Attenzione

- Regolare il volume utilizzando i comandi del televisore quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati () , perché il volume non può essere regolato ruotando la ghiera <  >.
- La riproduzione dei filmati potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video presentano dei fotogrammi danneggiati.
- L'elevata temperatura interna della fotocamera potrebbe impedire la riproduzione dei filmati. La riproduzione dei filmati può interrompersi anche nel caso in cui la fotocamera si surriscaldi durante la riproduzione.

Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

1. Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <  >.



2. Nel pannello di riproduzione dei filmati, selezionare [].



3. Specificare la parte da modificare.



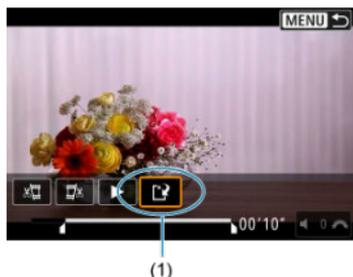
- Selezionare **[X]** (Taglia inizio) o **[Y]** (Taglia fine).
- Premere **< [Z] >** a sinistra o a destra per andare avanti o indietro di un fotogramma. Tenere premuto il multicontrollo per far procedere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro. Ogni rotazione della ghiera **< [W] >** va avanti o indietro di un fotogramma.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere **< [SET] >**. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.

4. Verificare il filmato modificato.



- Selezionare **[▶]** per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante **< MENU >**.

5. Salvare l'immagine.



- Selezionare [**↗**] (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo File, selezionare [**Nuovo file**], mentre per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare [**Sovrascrivere**].
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.

⚠ Attenzione

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [**X**] nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati registrati con un'altra fotocamera e filmati RAW.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.

Estrazione frame da filmati in 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi a partire da filmati in 4K e salvarli come immagini JPEG. Questa funzione è chiamata "Estrazione frame (acquisizione frame da 4K)".

1. Selezionare un filmato in 4K.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare la qualità 4K del filmato.
- Sulla schermata delle informazioni di scatto (), i filmati in 4K sono etichettati con icone [4K-D], [4K-Crop] e [4K-U].
- Nella visualizzazione indice, premere <  > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

2. Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < >.

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

3. Selezionare il fotogramma da estrarre.



- Utilizzare il pannello di riproduzione dei filmati per selezionare il fotogramma da estrarre come immagine.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione dei filmati, vedere [Pannello di riproduzione dei filmati](#).

4. Selezionare [Estrazione frame].



5. Salvare l'immagine.



- Selezionare **[OK]** per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine.

6. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare [Visualizza filmato originale] o [Visualizza foto estratta].

Attenzione

- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi a partire dai seguenti filmati in 4K.
 - Filmati RAW
 - Filmati registrati con  **Impostazioni Canon Log** impostato su [Si]
 - Filmati registrati con altre fotocamere
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi se la fotocamera è collegata a un computer.

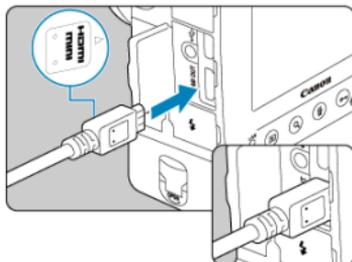
Riproduzione sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI è possibile riprodurre le foto e i filmati registrati sul televisore. Si consiglia l'utilizzo di un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).

Se l'immagine non viene visualizzata sullo schermo del televisore, verificare che

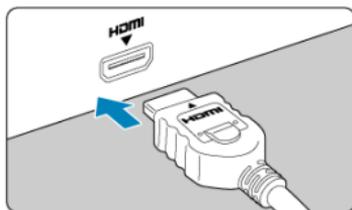
[🔊: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda del sistema video del televisore).

1. Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.



- Inserire l'estremità con il logo < ▲ **HDMI MINI**> rivolto verso la parte anteriore della fotocamera nel terminale < **HDMI OUT** >.

2. Collegare il cavo HDMI alla televisione.



- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4. Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.

5. Premere il pulsante < ▶ >.



- Le immagini vengono ora visualizzate sul televisore, mentre sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

⚠ Attenzione

- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [🔊: **Risoluzione HDMI**] su [1080p] (🔍).
- Le operazioni touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

Protezione delle immagini

- [Protezione delle immagini con il pulsante < !\[\]\(ae1ecddc1cfda38c2e01e10ef0dbd53e_img.jpg\) / !\[\]\(2f215531d2aa81a6e87cd11286bfafa1_img.jpg\) >](#)
- [Protezione di singole immagini tramite il menu](#)
- [Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere](#)
- [Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda](#)

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

Attenzione

- Se si formatta la scheda () , vengono eliminate anche le immagini protette.

Nota

- Non è possibile cancellare dalla fotocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini () , restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Protezione delle immagini con il pulsante < / >

1. Selezionare l'immagine da proteggere.

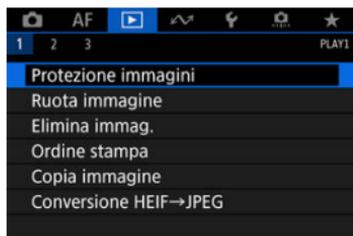
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine da proteggere.

2. Proteggere l'immagine.

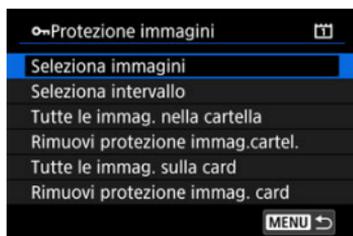


- Premere il pulsante $\langle \text{ON} / \text{M} \rangle$ per proteggere l'immagine, dopo di che verrà etichettata con un'icona $\langle \text{L} \rangle$ (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona $\langle \text{L} \rangle$, premere nuovamente il pulsante $\langle \text{ON} / \text{M} \rangle$.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 1 e 2.

1. Selezionare [MENU]: Protezione immagini].



2. Selezionare [Seleziona immagini].



3. Selezionare l'immagine da proteggere.

- Ruotare la ghiera < [OK] > per selezionare l'immagine da proteggere.

4. Proteggere l'immagine.

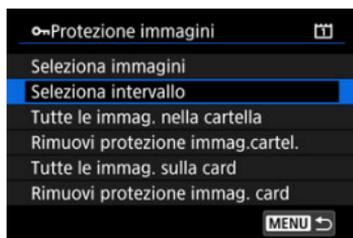


- Premere <  > per proteggere l'immagine selezionata, dopo di che verrà etichettata con un'icona <  > (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona <  >, premere di nuovo <  >.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. Selezionare [Seleziona intervallo].



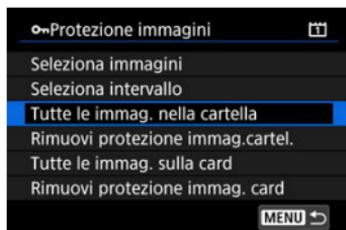
2. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona < On >.
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando viene selezionato [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**►: Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.
- Per annullare la protezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [**►: Imposta condiz.ricerca immag.**] (**🔍**), la visualizzazione passa a [**Tutte trovate**] e [**Rim.protez.trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
- Selezionando [**Rim.protez.trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

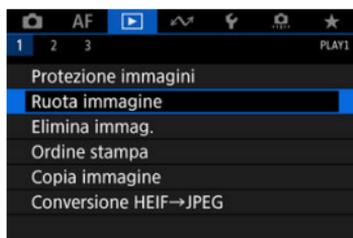
Nota

- La protezione delle immagini o la rimozione della protezione selezionando [**Tutte le immag. sulla card**] o [**Rimuovi protezione immag. card**] si applica alla scheda selezionata in [**🔍: Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.** **📷**]/[**Reg./Riprod.** **📷**]) o [**Riproduz.** **📷**]/[**Riproduz.** **📷**]).

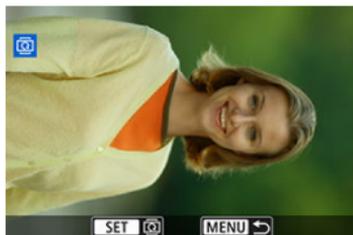
Rotazione delle immagini

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

1. Selezionare [▶]: Ruota immagine].



2. Selezionare un'immagine da ruotare.



- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine.

3. Ruotare l'immagine.



- Ogni volta che si preme <  >, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90°→270°→0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

Nota

- Se si imposta l'opzione [: **Auto-rotazione**] su [**On**  ] () prima di scattare foto, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On**  ].
- I filmati non possono essere ruotati.

Eliminazione delle immagini

- [Eliminazione individuale delle immagini](#)
- [Selezione di \(\[√\]\) Eliminare più immagini in una sola operazione](#)
- [Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare](#)
- [Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda](#)

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie singolarmente o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (🔒) non verranno eliminate.

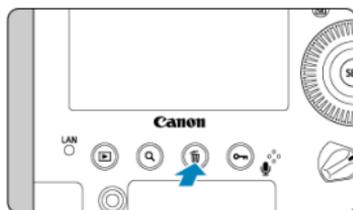
! Attenzione

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

Eliminazione individuale delle immagini

1. Premere il pulsante <  >.
2. Selezionare l'immagine da eliminare.
 - Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine da eliminare.

3. Premere il pulsante <  >.



4. Eliminare le immagini.

Immagini o filmati JPEG/HEIF/RAW



- Selezionare [Elimina].

Immagini RAW+JPEG/RAW+HEIF

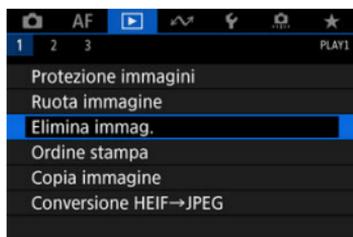


- Selezionare un'opzione.

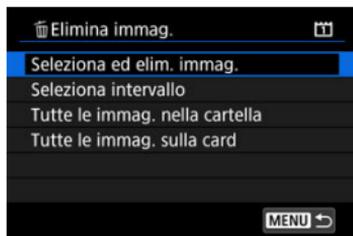
Selezione di ([✓]) Eliminare più immagini in una sola operazione

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

1. Selezionare [▶]: Elimina immag.].



2. Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

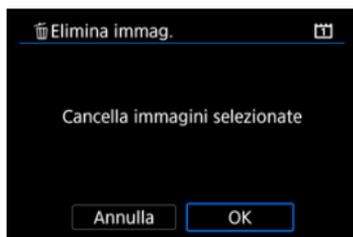


3. Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere <⊙>.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.

4. Eliminare le immagini.

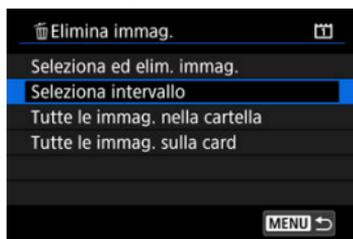


- Premere il pulsante <  >, quindi premere [OK].

Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. Selezionare [Seleziona intervallo].



2. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 2.

3. Premere il pulsante < >.

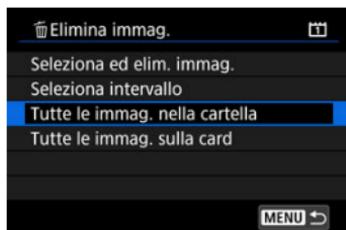
4. Eliminare le immagini.



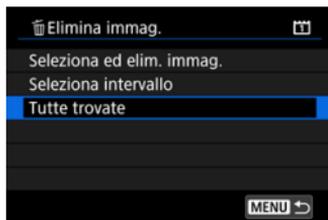
- Selezionare [OK].

Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**▶**]: **Elimina immag.**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [**▶**]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (**🔍**), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

Nota

- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (**🔍**).
- L'eliminazione delle immagini selezionando [**Tutte le immag. sulla card**] viene applicata alla scheda selezionata in [**🔍**: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.** ]/[**Reg./Riprod.** ] o [**Riproduz.** ]/[**Riproduz.** ]).

Ordine di stampa (DPOF)

[☑ Impostazione delle opzioni di stampa](#)

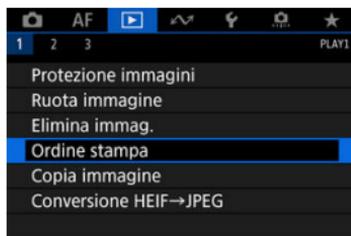
[☑ Selezione delle immagini da stampare](#)

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.

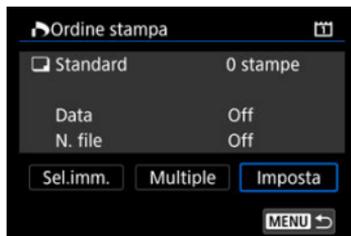
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostazione delle opzioni di stampa

1. Selezionare [▶]: Ordine stampa].



2. Selezionare [Imposta].

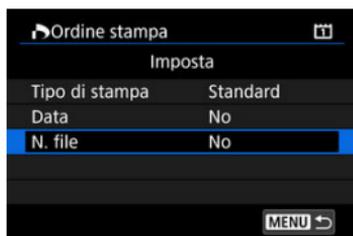


3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare le opzioni [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	Si	[Si] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	No		
N. file	Si	[Si] consente di stampare il numero file.	
	No		

4. Uscire dall'impostazione.



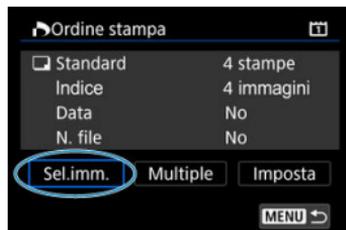
- Premere il pulsante < MENU >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per specificare le immagini da stampare.

Attenzione

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione **[Indice]** o **[Entrambi]** () , la stampa dell'indice potrebbe non essere stampata con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine () , quindi stampare la stampa indice.
- Anche se **[Data]** e **[N. file]** sono impostati su **[Si]**, è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe **[Indice]**, non è possibile configurare contemporaneamente su **[Si]** le impostazioni **[Data]** e **[N. file]**.
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante. Quando si richiede il servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

Selezione delle immagini da stampare

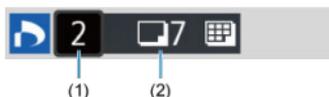
Sel.imm.



Selezionare e specificare le immagini singolarmente.

Premere il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

● Standard/Entrambi



(1)

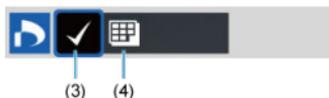
(2)

(1) Quantità

(2) Totale delle immagini selezionate

Premere <SET> per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Ruotando la ghiera <◂> è possibile impostare la quantità di copie fino a 99.

● Indice



(3)

(4)

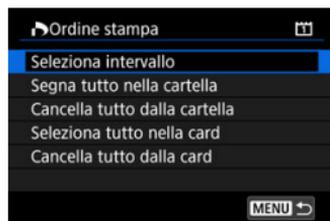
(3) Segno di spunta

(4) Icona indice

Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

Multiple

- **Seleziona intervallo**



Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**Multiple**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con segno di spunta [✓] e viene specificata la stampa di una copia di ciascuna immagine.

- **Tutte le immagini in una cartella**

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.

Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

- **Tutte le immagini in una scheda**

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.

Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con [**▶**]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (**🔗**) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione passa a [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

- **Tutte le immagini trovate**

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.

Selezionando [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

 **Attenzione**

- Non è possibile specificare le immagini RAW o i filmati per la stampa. Le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con **[Multiple]**.
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Copia immagini

[Copia di immagini singole](#)

[Copia di un intervallo di immagini](#)

[Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda](#)

È possibile copiare le immagini di una scheda sull'altra scheda per salvare i duplicati. Tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda possono essere copiate contemporaneamente.

Attenzione

- Se la cartella o la scheda di destinazione ha già un'immagine con lo stesso numero di file, vengono visualizzati **[Salta immagine e continua]**, **[Sostituisci immagine esistente]** e **[Annulla copia]**. Selezionare la modalità di copia e premere <  >.
 - **[Salta immagine e continua]**: le immagini con lo stesso numero di file vengono ignorate e non vengono copiate.
 - **[Sostituisci immagine esistente]**: le immagini con lo stesso numero di file (incluse le immagini protette) vengono sovrascritte.

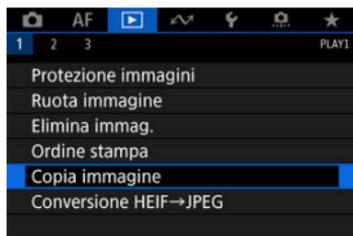
Per sovrascrivere immagini che contengono informazioni sull'ordine di stampa () è necessario impostare nuovamente le informazioni sull'ordine di stampa.

- Le informazioni sull'ordine di stampa e sul trasferimento delle immagini non sono incluse nelle copie delle immagini.
- Durante la copia non è possibile eseguire scatti. Selezionare **[Annulla]** prima di scattare.

Nota

- Le immagini vengono copiate dalla scheda selezionata in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.** ]/[**Reg./Riprod.** ] o [**Riproduz.** ]/[**Riproduz.** ]).
- Le copie delle immagini hanno lo stesso nome del file dell'immagine originale.
- Con [**Sel.imm.**], le immagini in più cartelle non possono essere copiate contemporaneamente. Selezionare le immagini da copiare da una cartella per volta.
- Vengono copiati anche tutti i promemoria vocali aggiunti alle immagini.

1. Selezionare [▶]: Copia immagine].

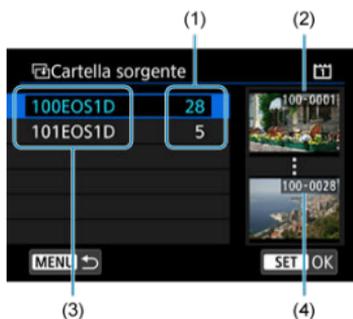


2. Selezionare [Sel.imm.].



- Controllare i numeri delle schede di origine e di destinazione e lo spazio libero sulla scheda di destinazione.
- Selezionare [Sel.imm.], quindi premere < (SET) >.

3. Selezionare la cartella.



- (1) Numero di immagini in una cartella
- (2) Numero file più basso
- (3) Nome della cartella
- (4) Numero file più alto

- Selezionare la cartella di origine, quindi premere <  >.
- Quando si seleziona la cartella, fare riferimento alle immagini visualizzate a destra dello schermo.

4. Selezionare un'immagine da copiare.



- (1) Totale delle immagini selezionate

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un'immagine da copiare, quindi premere <  >.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 4.

5. Premere il pulsante < OK / >.

- Dopo aver selezionato tutte le immagini da copiare, premere il pulsante < OK /  >.

6. Selezionare [OK].



- Verificare la scheda di destinazione e premere [OK].

7. Selezionare la cartella di destinazione.



- Selezionare la cartella in cui copiare l'immagine, quindi premere <  >.
- Per creare una nuova cartella, selezionare [Crea cartella].

8. Selezionare [OK].



- Controllare le informazioni relative alla scheda di origine e a quella di destinazione, quindi selezionare **[OK]**.



- I risultati vengono visualizzati al termine della copia. Selezionare **[OK]** per tornare alla schermata del passo 2.

Copia di un intervallo di immagini

È possibile copiare tutte le immagini specificate in una sola volta selezionando la prima e l'ultima immagine in un intervallo mentre si guardano le immagini nella visualizzazione indice.

1. Selezionare [Intervallo].



2. Selezionare la cartella.



- Selezionare la cartella di origine, quindi premere < (SET) >.
- Quando si seleziona la cartella, fare riferimento alle immagini visualizzate a destra dello schermo.

3. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 3.

Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda

È possibile copiare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

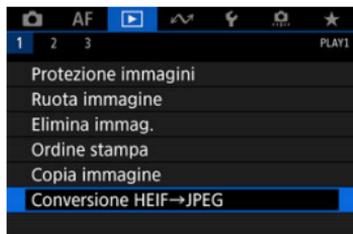
Selezionando [Sel. ] o [Tutte im.] in []: **Copia immagine** vengono copiate tutte le immagini contenute.



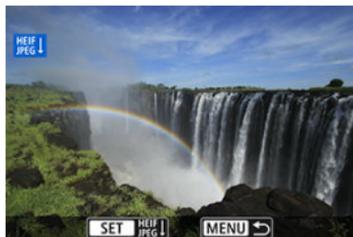
Conversione di HEIF in JPEG

È possibile convertire le immagini HEIF acquisite in HDR e salvarle come immagini JPEG. I file JPEG convertiti hanno un aspetto simile a quello dell'immagine HEIF originale visualizzata su un dispositivo di visualizzazione HDR.

1. Selezionare : Conversione HEIF→JPEG].



2. Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera con  per selezionare l'immagine HEIF da convertire in JPEG.
- Premere <  > per convertire in JPEG.

3. Salvare l'immagine.



- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine JPEG.
 - Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare **[OK]**.
 - Per convertire un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

Nota

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.

Elaborazione immagine RAW

[Visualizzazione ingrandita](#)

[Opzioni di elaborazione delle immagini RAW](#)

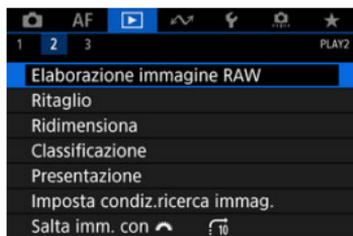
È possibile elaborare immagini **RAW** o **CRAW** con la fotocamera per creare immagini JPEG o HEIF. Le immagini RAW non sono interessate, quindi è possibile applicare condizioni diverse per creare JPEG o HEIF.

È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).

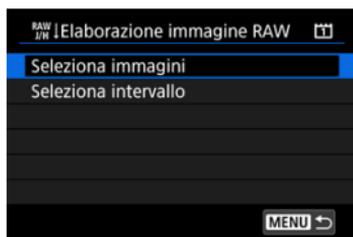
! Attenzione

- L'elaborazione in HEIF non è disponibile per le immagini **RAW** o **CRAW** acquisite con esposizione multipla, sensibilità ISO espansa (L o H) o con l'otturatore elettronico selezionato.

1. Selezionare [▶]: Elaborazione immagine RAW].

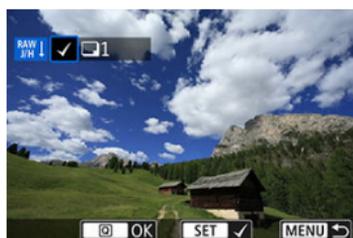


2. Selezionare una voce, quindi selezionare le immagini.



- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

Selezione delle immagini



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere <  >.
- Premere il pulsante <  >.

Selezione dell'intervallo



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Premere il pulsante <  >.
- Per elaborare altre immagini, ripetere questo passo.

3. Configurare le impostazioni di elaborazione.

Usa impostazioni scatto

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.
- Le immagini RAW acquisite nello scatto HDR vengono elaborate per creare immagini HEIF, mentre altre immagini RAW vengono elaborate per creare JPEG.

Imposta elaboraz.→JPEG/Imposta elaboraz.→HEIF



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera <  > o <  > per cambiare l'impostazione.
- Premere <  > per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <  >.

Schermata di confronto

- È possibile passare dalla schermata [**Dopo modif.**] a quella [**Impostazioni scatto**] premendo il pulsante < **INFO** > e ruotando la ghiera <  >.
- Le voci in arancione nella schermata [**Dopo modif.**] sono state modificate dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante < **MENU** >.

4. Salvare l'immagine.



- Quando si usa [**Imposta elaboraz.**→**JPEG**] o [**Imposta elaboraz.**→**HEIF**], selezionare [**Salva**] (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].
- Per elaborare altre immagini, selezionare [**Si**] e ripetere i passi da 2 a 4.

5. Selezionare l'immagine da visualizzare.



- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].

Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per [Imposta elaboraz. → JPEG] o [Imposta elaboraz. → HEIF] premendo il pulsante < Q >. Il rapporto di ingrandimento varia a seconda dell'impostazione [Qualità imm.]. Utilizzando < ⏏ > è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.

Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere nuovamente il pulsante < Q >.

⚠ Attenzione

- I risultati dell'elaborazione con [Ottimizz. obiettivo digitale] impostato su [Alto] vengono applicati solo alla visualizzazione ingrandita. I risultati non vengono applicati nella visualizzazione normale.

Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

-  ± 0 **Regolaz. luminosità**

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ± 1 stop con incrementi di $1/3$ di stop.

-  **Bilanc. bianco** (🔗)

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Selezionando [AWB] è possibile selezionare [Auto: Priorità ambiente] o [Auto: Priorità bianco]. Se si seleziona [K], è possibile impostare la temperatura del colore.

-  **Stile Foto** (🔗)

È possibile selezionare lo Stile foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.

* [A], [1], [2] e [3] non sono disponibili quando è impostato [Imposta elaboraz. → HEIF].

-  ± 0 **Chiarezza** (🔗)

È possibile impostare la chiarezza in un intervallo compreso tra -4 e +4.

* Non disponibile quando è impostato [Imposta elaboraz. → HEIF].

-  **Auto Lighting Optimizer** (🔗)  **Ottimiz.autom.della luce** (🔗)

È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

* Non disponibile quando è impostato [Imposta elaboraz. → HEIF].

-  **Rid.dist.alta sen.ISO** (🔗)

È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione dei disturbi con le sensibilità ISO alte. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine (🔗).

- **L Qualità imm.** (🔗)

È possibile impostare la qualità dell'immagine (dimensioni dell'immagine e qualità JPEG) quando si crea un'immagine JPEG. Inclinare <  > in alto o in basso per selezionare le dimensioni dell'immagine e la qualità JPEG.

Quando si crea un'immagine HEIF, è possibile impostare solo la qualità HEIF.

● sRGB Spazio colore (🔗)

È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché lo schermo della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.

* [HDR PQ] viene visualizzato quando [Imposta elaboraz.→HEIF] è impostato ma non è un'opzione disponibile per la selezione.

● **Correz.aberr.obiettivo**

• OFF **Correz.illum.perif.**

Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine ) e controllare i quattro angoli. Viene applicata una correzione minore rispetto al valore di correzione massimo con Digital Photo Professional (software EOS, ). Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.

• OFF **Correz.distorsione**

È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. I bordi dell'immagine vengono ritagliati nell'immagine corretta.

Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro Nitidezza di Stile foto secondo le esigenze.

• OFF **Ottimizz.obiettivo digitale**

Correggere l'aberrazione dell'obiettivo, la diffrazione e la perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso applicando i valori di progettazione ottica. Per verificare l'effetto dell'impostazione di questa opzione su **[Alto]** o **[Standard]**, utilizzare la visualizzazione ingrandita ). Senza ingrandimento, non viene applicato l'effetto quando Ottimizzatore obiettivo digitale è impostato su **[Alto]**. Selezionando **[Alto]** o **[Standard]** si corregge sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione, anche se queste opzioni non vengono visualizzate.

• OFF **Correz.aberr.cromat.**

È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine 

• OFF **Correzione diffrazione**

È possibile correggere la diffrazione dovuta all'apertura dell'obiettivo che riduce la nitidezza dell'immagine. Se è impostato **[Attiva]**, viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine .

Attenzione

- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue **[Regolaz. luminosità]**, disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando è impostato **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Quando è impostato **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, i bordi dell'immagine possono essere evidenziati in alcune condizioni di scatto. Se necessario, regolare la nitidezza dello Stile foto.
- L'elaborazione con **[Ottimizz.obiettivo digitale]** impostato su **[Alto]** può richiedere un certo tempo.
- I dati eliminazione polvere () non vengono aggiunti alle immagini quando si esegue l'elaborazione con **[Correz.distorsione]** impostato su **[Attiva]**.

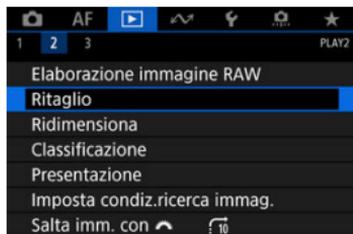
Nota

- I dati di correzione dell'obiettivo per gli obiettivi compatibili con questa funzione vengono registrati (memorizzati) sulla fotocamera.
- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Per ulteriori informazioni sui dati di correzione utilizzati con l'Ottimizzatore obiettivo digitale, vedere [Ottimizzatore obiettivo digitale](#).
- I filmati RAW non possono essere elaborati. Elaborazione con Digital Photo Professional (software EOS).

Ritaglio di immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. Il ritaglio di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG. Il ritaglio non è disponibile per le immagini HEIF o RAW né per le immagini estratte come fotogrammi dai filmati in 4K.

1. Selezionare []: Ritaglio].



2. Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premere <  > per visualizzare la cornice di ritaglio.

3. Impostare la cornice di ritaglio.



- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.
- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**
Ruotare la ghiera <  > per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.
- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**
Ruotare la ghiera <  > per modificare il rapporto dimensionale e l'orientamento della cornice di ritaglio.
- **Spostamento della cornice di ritaglio**
Utilizzare <  > per scorrere la cornice di ritaglio verticalmente o orizzontalmente.
- **Correzione dell'inclinazione**
È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di $\pm 10^\circ$. Premere il pulsante < INFO >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera <  > (in incrementi di $0,1^\circ$) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di $0,5^\circ$) nella parte in alto a sinistra dello schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere <  >.

4. Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.



- Premere il pulsante **< [Q] >**. Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

5. Salvare l'immagine.



- Premere **< [SET] >** e selezionare **[OK]** per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

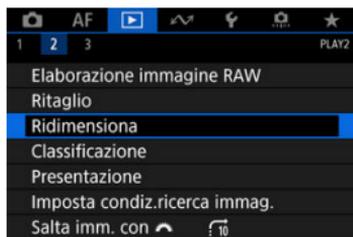
Attenzione

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF  e i dati eliminazione polvere  non vengono aggiunti alle foto ritagliate.
- I rapporti dimensionali disponibili variano a seconda che si utilizzi **[▶]: Ritaglio** o **[.7: Aggiungi info ritaglio]**.

Ridimensionamento delle immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG **L/M1/M2**. Il ridimensionamento non è disponibile per le immagini JPEG **S**, HEIF o RAW né per le immagini estratte come fotogrammi dai filmati in 4K.

1. Selezionare [▶]: Ridimensiona].



2. Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera con  per selezionare l'immagine da ridimensionare.

3. Selezionare le dimensioni immagine desiderate.



- Premere < **SET** > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

4. Salvare l'immagine.



- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Classificazione delle immagini

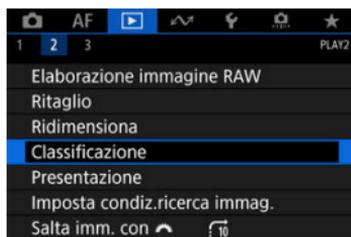
- [Classificazione di singole immagini](#)
- [Classificazione mediante indicazione dell'intervallo](#)
- [Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda](#)

È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Questa funzione è denominata classificazione.

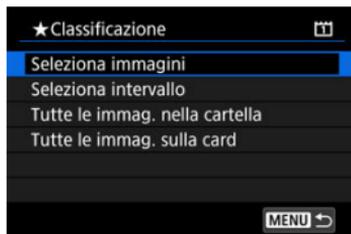
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

Classificazione di singole immagini

1. Selezionare [▶]: **Classificazione**].



2. Selezionare [Selezione immagini].



3. Selezionare l'immagine da classificare.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine da classificare.

4. Assegnare una classificazione all'immagine.



- Premendo <  >, l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata in alto.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere <  >.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

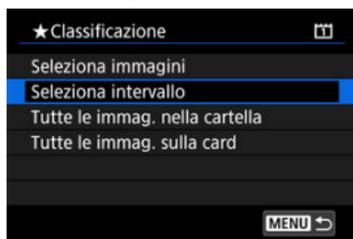
Nota

- Premendo il pulsante <  /  >, è possibile classificare le immagini durante la riproduzione ().

Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. Selezionare [Selezione intervallo].



2. Specificare l'intervallo di immagini.

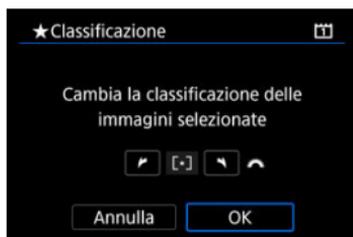


- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).

Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

3. Premere il pulsante < [Q] >.

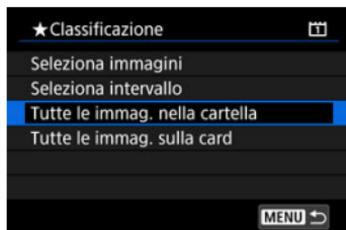
4. Assegnare una classificazione alle immagini.



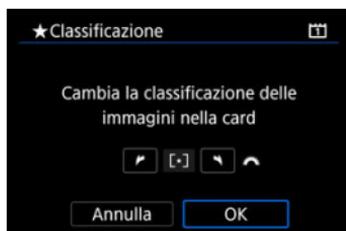
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [OK]. Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- In [**▶**: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [**OFF**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [**▶**: **Imposta condiz.ricerca immag.**] () , la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

 **Nota**

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [###] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con : **Imposta condiz.ricerca immag.** e : **Salta imm. con ** è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.

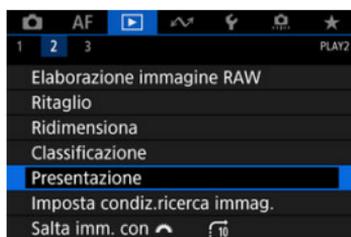
Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda come presentazione automatica di diapositive.

1. Specificare le immagini da riprodurre.

- Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
- Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle con **[▶]: Imposta condiz. ricerca immag.** (🔍).

2. Selezionare **[▶]: Presentazione**.



3. Configurare le impostazioni di riproduzione.

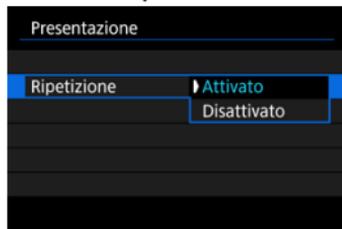


- Selezionare [**Imposta**].
- Impostare [**Tempo visione**] e [**Ripetizione**] (riproduzione ripetuta) per le foto.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante < **MENU** >.

Tempo visione



Ripetizione



4. Avviare la presentazione.



- Selezionare **[Inizio]**.
- Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante **<MENU>**.

Nota

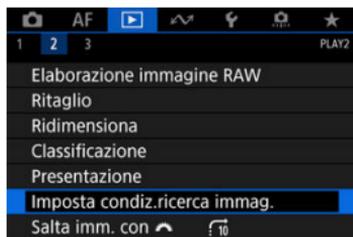
- Per mettere in pausa la presentazione, premere **<SET>**. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo **[||]**. Premere di nuovo **<SET>** per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, è possibile premere il pulsante **<INFO>** per modificare il formato di visualizzazione **[📷]**.
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera **<🔊>**.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile ruotare la ghiera **<🕒>** per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

[Cancellazione delle condizioni di ricerca](#)

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. Selezionare [▶]: Imposta condiz.ricerca immag.].



2. Impostare le condizioni di ricerca.



(1)

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera <  > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra della voce. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona la voce e si preme il pulsante < INFO >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).

Voce	Descrizione
★ Classifica	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate.
🕒 Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
📁 Cartella	Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata.
🔒 Protezione	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate.
📁 Tipo di file (1)	Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato.
📁 Tipo di file (2)	

3. Applicare le condizioni di ricerca.



- Premere < **SET** > e leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare **[OK]**.
La condizione di ricerca viene applicata.

4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante < **▶** >.
Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

! Attenzione

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, non è possibile premere < **SET** > al passo 3.

Nota

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate dopo operazioni che prevedono l'accensione della fotocamera, la sostituzione della scheda e la modifica, l'aggiunta o la cancellazione delle immagini.
- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

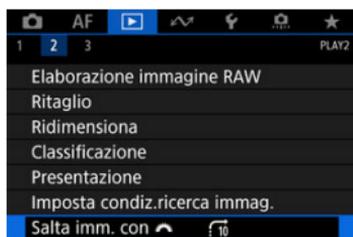
Cancellazione delle condizioni di ricerca

Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante <  > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

Scorrimento delle immagini con la ghiera principale

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.

1. Selezionare []: Salta imm. con .



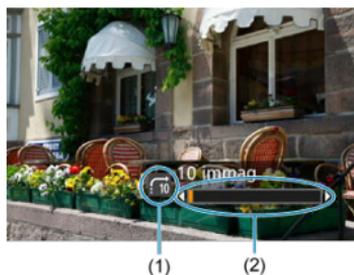
2. Selezionare il metodo di scorrimento.



Nota

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Quando si seleziona [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera <  > per specificare la classificazione (). Se si scorrono le immagini mentre è selezionato , vengono visualizzate tutte le immagini classificate.

3. Scorrere le foto.



(1) Metodo di scorrimento

(2) Avanzamento riproduzione

- Premere il pulsante <  >.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  >.
È possibile scorrere le immagini in base al metodo impostato.

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

[Istogramma](#)

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.

1. Selezionare : Visualiz. info. sulla riprod.].

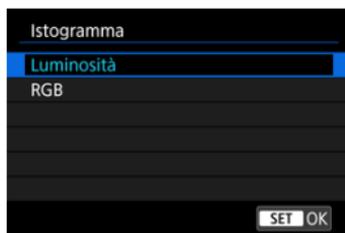


2. Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.



- Selezionare i numeri con la ghiera < >.
- Premere < > per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare [OK].
- È possibile accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante < INFO > durante la riproduzione o usando < > durante la visualizzazione delle informazioni di scatto.

Istogramma



Gli istogrammi mostrano i livelli del segnale nell'intera gamma tonale. È possibile visualizzare la luminosità (per controllare il livello di esposizione generale e la gradazione complessiva) e il valore RGB (per controllare la saturazione e la gradazione di rosso, verde e blu). È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante < INFO > quando [INFO] viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**].

● Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine, dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, i dettagli nelle aree in ombra andranno persi. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, i dettagli nelle aree luminose andranno persi. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma

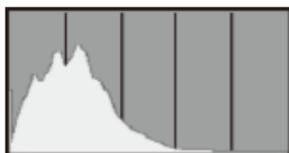
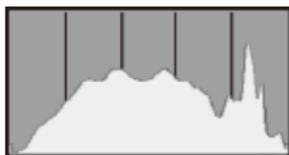


Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

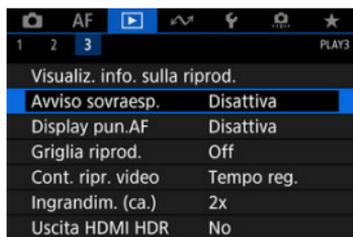
● Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ogni colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu), dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare le condizioni di gradazione e saturazione del colore nonché il viraggio del bilanciamento del bianco.

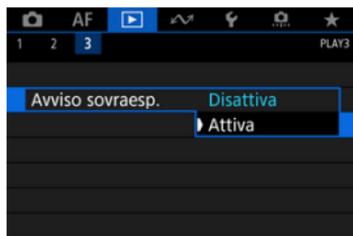
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione

È possibile specificare la visualizzazione lampeggiante delle tonalità chiare sovraesposte nella schermata di riproduzione. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.

1. Selezionare [▶]: Avviso sovraesp.].



2. Selezionare [Attiva].



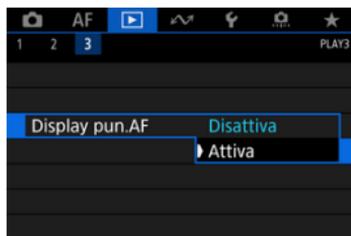
Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione. In modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.

1. Selezionare [▶]: Display pun.AF].



2. Selezionare [Attiva].



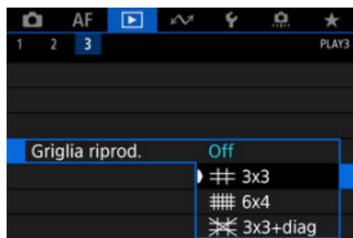
Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione di una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

1. Selezionare []: Griglia riprod.].



2. Selezionare un'opzione.



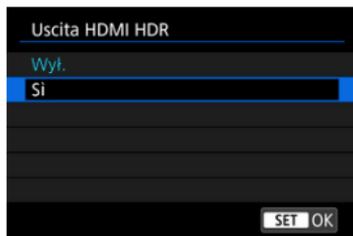
Uscita HDMI HDR

Le immagini RAW o HEIF possono essere visualizzate in HDR connettendo la fotocamera a un televisore HDR.

1. Selezionare [▶]: Uscita HDMI HDR].



2. Selezionare [Si].



⚠ Attenzione

- La visualizzazione HDR sull'uscita HDMI non è disponibile per le immagini RAW acquisite con [Impostazioni HDR PQ] impostato su [Disattiva].



Nota

- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Sui televisori HDR alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate.
- L'elaborazione RAW Quick Control delle immagini visualizzate è consigliata se si elaborano immagini RAW durante la visualizzazione tramite l'uscita HDMI HDR.

Funzioni di comunicazione

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le funzioni di comunicazione per collegare la fotocamera a uno smartphone o a un computer tramite Wi-Fi o LAN cablata e inviare immagini, controllare la fotocamera a distanza o eseguire altre operazioni.

Attenzione

Importante

- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni dovuti a un'errata configurazione delle impostazioni di rete durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera. Adottare, a propria discrezione, le misure di sicurezza ritenute necessarie quando si utilizza una rete. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

- [Menu scheda: scheda Funzioni di comunicazione](#)
- [Funzioni di comunicazione disponibili](#)
- [Comunicazione con Camera Connect da smartphone](#)
- [Connessioni Wi-Fi con un computer utilizzando EOS Utility](#)
- [Impostazioni per la comunicazione di base](#)
- [Trasferimento di immagini a server FTP](#)
- [Controllo remoto \(EOS Utility\)](#)
- [Controllo della fotocamera con Browser Remote](#)
- [Interruzione delle connessioni o riconnessione](#)
- [Verifica e modifica delle impostazioni di rete](#)
- [Sincronizzazione dell'ora tra fotocamere](#)
- [Funzioni GPS](#)
- [Informazioni di riferimento](#)
- [Guida alla risoluzione dei problemi](#)
- [Ripristino delle impostazioni di comunicazione](#)

Menu scheda: scheda Funzioni di comunicazione



- (1) [Impostazioni rete](#)
- (2) [Impost. Bluetooth](#)
- (3) [Nickname](#)
- (4) [Impostazioni GPS](#)
- (5) [Trasferimento immagini](#)
- (6) [Ripristina impost.comunicaz.](#)

⚠ Attenzione

- Il collegamento tramite Wi-Fi non è possibile se la fotocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia.
- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi.
- La connessione di rete viene interrotta se si imposta la fotocamera su <OFF> o si apre il coperchio dello slot scheda.
- Lo spegnimento automatico non viene attivato quando si è connessi a una rete.

Funzioni di comunicazione disponibili

Smartphone (🔗)

Utilizzando l'app dedicata Camera Connect su smartphone o tablet (di seguito denominati collettivamente "smartphone"), è possibile scorrere le immagini sulla fotocamera, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni. Dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone che supporta la tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico (di seguito "Bluetooth"), è sufficiente utilizzare lo smartphone per connettersi tramite Wi-Fi.

EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS installato su un computer), è possibile importare immagini dalla fotocamera, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni.

- Per le istruzioni su come accedere a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC) per collegare la fotocamera a un computer, vedere [Connessioni Wi-Fi con un computer utilizzando EOS Utility](#).
- Per le altre modalità disponibili per connettere la fotocamera a un computer in modalità wireless o tramite una connessione LAN cablata, vedere le istruzioni a partire da [Impostazioni per la comunicazione di base](#).

Trasferimento FTP (🔗)

Gli scatti possono essere trasferiti a un server FTP.

Oltre a trasferire automaticamente le immagini man mano che si scatta, è possibile selezionare e trasferire manualmente le immagini in un secondo momento.

Browser Remote (🔗)

Dal browser di un computer o di uno smartphone, connettersi alla fotocamera è come accedere a una pagina Web: si può scattare a distanza, scorrere le immagini della fotocamera o configurare le impostazioni di trasferimento FTP.

Sincronizzazione dell'ora di due fotocamere (🔗)

È possibile sincronizzare l'ora di più fotocamere EOS-1D X Mark III tramite una connessione LAN cablata.

Trasmettitore file wireless

Utilizzando un trasmettitore file wireless WFT-E9 opzionale, è possibile utilizzare le funzioni LAN wireless. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del trasmettitore WFT-E9.

Si noti che non è possibile utilizzare Camera Connect per accedere alla fotocamera da smartphone tramite una connessione LAN wireless stabilita da WFT-E9.

GPS (🔗)

È possibile utilizzare le funzioni GPS integrate per aggiungere un tag di posizione alle immagini, registrare i tragitti percorsi con la fotocamera e altro ancora.

Funzioni di comunicazione e metodi di connessione disponibili (oltre al GPS)

Funzioni disponibili	Metodo di connessione		
	LAN cablata	Wi-Fi (Integrato)	LAN wireless (Trasmettitore file wireless WFT-E9)
Comunicazione con Camera Connect da smartphone		○	
Uso di EOS Utility	○	○	○
Trasferimento di immagini a server FTP	○	○	○
Uso di Browser Remote	○		○
Sincronizzazione dell'ora tra fotocamere	○		○

Comunicazione con Camera Connect da smartphone

- [Connessione di uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi](#)
- [Funzioni Camera Connect](#)
- [Annullamento dell'abbinamento](#)
- [Connessione Wi-Fi senza Bluetooth](#)
- [Trasferimento automatico delle immagini durante lo scatto](#)
- [Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera](#)
- [Impostazioni per visualizzare le immagini da smartphone](#)
- [Precauzioni generali per la comunicazione con Camera Connect da smartphone](#)

Installando l'app dedicata Camera Connect su uno smartphone o tablet (di seguito denominati collettivamente "smartphone") è possibile abbinare la fotocamera e lo smartphone tramite Bluetooth o stabilire una connessione Wi-Fi tra i dispositivi.

Funzioni disponibili tramite connessione Bluetooth

- È possibile stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo uno smartphone.
- È possibile scattare foto o registrare filmati utilizzando lo smartphone come telecomando.

Funzioni disponibili tramite connessione Wi-Fi

- È possibile utilizzare uno smartphone per scorrere le immagini sulla fotocamera e salvarle sullo smartphone.
- È possibile controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone.
- È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone.
- L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sullo smartphone con sistema Android o iOS. Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store.

Attenzione

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.

Nota

- È inoltre possibile accedere a Google Play o App Store dai codici QR visualizzati quando si abbina lo smartphone alla fotocamera.
- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questa guida potrebbero non corrispondere agli effettivi elementi dell'interfaccia utente dopo l'esecuzione degli aggiornamenti del firmware della fotocamera o aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

Connessione di uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi

In queste istruzioni viene descritto come stabilire una connessione Wi-Fi con uno smartphone abilitato al Bluetooth e utilizzare Camera Connect per controllare la fotocamera.

Attenzione

- L'abbinamento Bluetooth con uno smartphone non è possibile mentre la fotocamera è collegata ad altri dispositivi tramite Wi-Fi o a una LAN wireless tramite WFT. Terminare la connessione Wi-Fi o LAN wireless selezionando **[Impostaz.conness.]** in **[Impostazioni rete]**, quindi selezionando **[Disconn.]**.

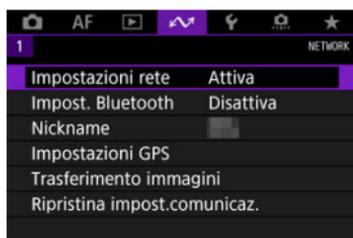
Passi da eseguire sullo smartphone (1)

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

1. Premere il pulsante **< MENU >** sulla fotocamera.

2. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



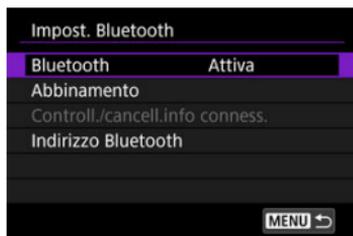
3. Selezionare [Attiva].



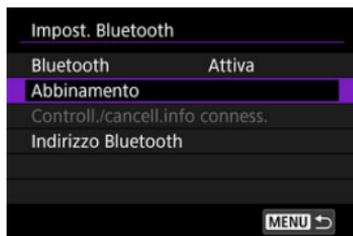
4. Selezionare [Impost. Bluetooth].



5. Impostare [Bluetooth] su [Attiva].



6. Selezionare [Abbinamento].



7. Selezionare un'opzione.

- Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].
- Se l'app Camera Connect non è installata, selezionare [**Android**] o [**iOS**], eseguire la scansione del codice QR visualizzato con lo smartphone, quindi accedere a Google Play o App Store e installare Camera Connect.



Passi da eseguire sullo smartphone (2)

8. Avviare Camera Connect.



9. Toccare la fotocamera per l'abbinamento.



- Se si utilizza uno smartphone Android, andare al passaggio 11.

10. Toccare [Abbina] (solo iOS).



Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

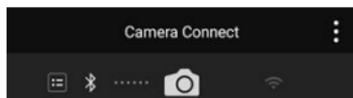
11. Selezionare [OK].



12. Premere il pulsante < (SET) >.



- L'abbinamento è ora completato e la fotocamera è connessa allo smartphone tramite Bluetooth.
- Nella schermata principale di Camera Connect viene visualizzata un'icona Bluetooth.



Attenzione

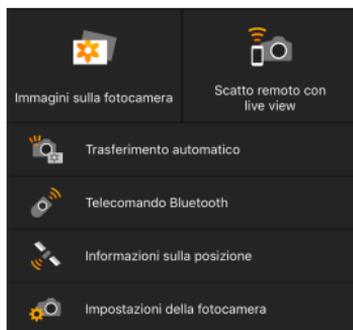
- La connessione Bluetooth consuma la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera. Pertanto, al momento di utilizzare la fotocamera, il livello di carica della batteria potrebbe essere basso.
- È possibile abbinare la fotocamera a uno smartphone. Prima di eseguire l'abbinamento a uno smartphone diverso, cancellare le informazioni relative allo smartphone attualmente abbinato ()
- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinata allo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinata dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

Nota

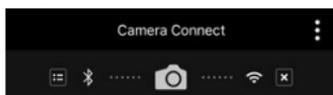
- Quando si esegue l'abbinamento tramite Bluetooth, toccare [**Telecomando Bluetooth**] in Camera Connect per controllare la fotocamera a distanza dallo smartphone.
- Da un dispositivo Android è possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini allo smartphone ()

Passi da eseguire sullo smartphone (3)

13. Toccare una funzione di Camera Connect.



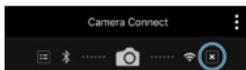
- In iOS, toccare [**Accedi**] quando viene visualizzato il messaggio di conferma della connessione della fotocamera.
- Una volta stabilita la connessione Wi-Fi, sullo smartphone viene visualizzata una schermata per la funzione selezionata.
- Quando si torna alla schermata principale di Camera Connect, vengono visualizzate le icone Bluetooth e Wi-Fi.



- La spia <LAN> sulla fotocamera si illumina in verde.

Terminare le connessioni Wi-Fi

- Eseguire la disconnessione toccando [**x**] nella schermata di Camera Connect.



- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.

Riconnessione

- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.

Scatto remoto con live view

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine Live View sullo smartphone.

Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della fotocamera per il trasferimento automatico degli scatti (📷).

Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

Informazioni sulla posizione

- Non supportate su questa fotocamera.

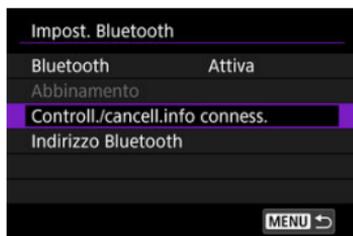
Impostazioni della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

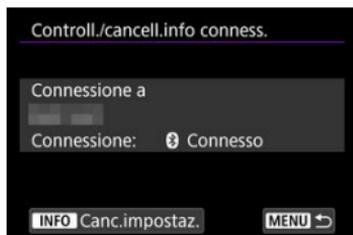
Annullamento dell'abbinamento

Annullare l'abbinamento con uno smartphone nel modo seguente.

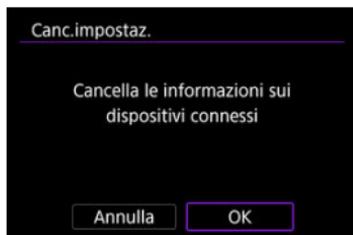
1. Selezionare [Controll./cancell.info conness.].



2. Premere il pulsante <INFO>.



3. Selezionare [OK].



4. Eliminare le informazioni della fotocamera sullo smartphone.

- Nel menu delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone.

 **Nota**

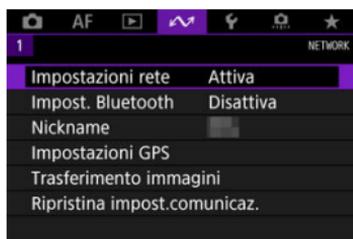
- Per controllare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera, selezionare **[Indirizzo Bluetooth]**.

Connessione Wi-Fi senza Bluetooth

In queste istruzioni viene descritto come stabilire una connessione Wi-Fi diretta con uno smartphone e utilizzare Camera Connect per controllare la fotocamera.

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

1. Premere il pulsante < MENU > sulla fotocamera.
2. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



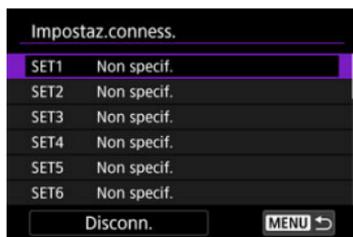
3. Selezionare [Attiva].



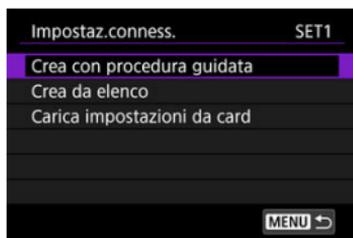
4. Selezionare [Impostaz.conness.].



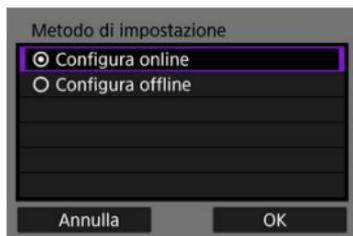
5. Selezionare [SET* Non specif.].



6. Selezionare [Crea con procedura guidata].



7. Selezionare [Configura online].



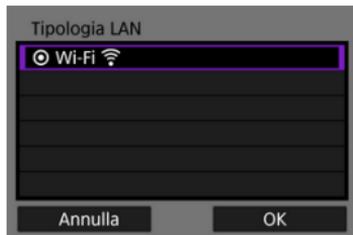
- Selezionare [OK].

8. Selezionare [Smartphone].



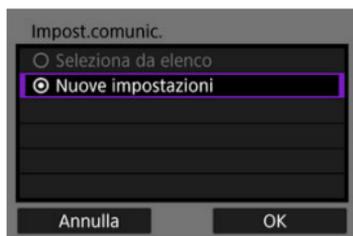
- Selezionare [OK].

9. Premere il pulsante <  >.



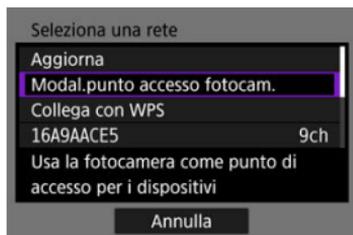
- Selezionare [OK].

10. Selezionare [Nuove impostazioni].



- Selezionare [OK].

11. Selezionare [Modal.punto accesso fotocam.].

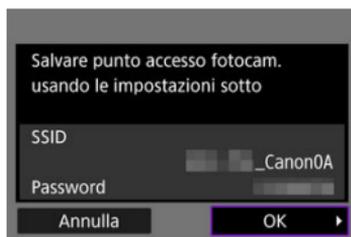


12. Selezionare [Connessione facile].



- Selezionare [OK].

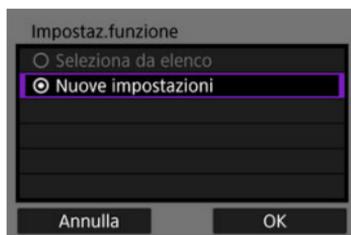
13. Selezionare [OK].



14. Premere il pulsante < (SET) >.



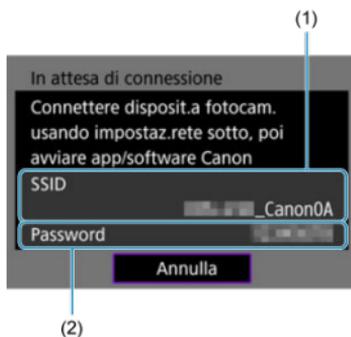
15. Selezionare [Nuove impostazioni].



- Selezionare [OK].

16. Verificare il SSID (nome della rete) e la password.

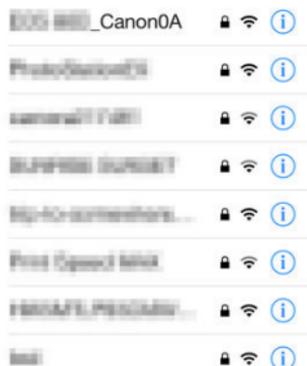
- Verificare il SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.



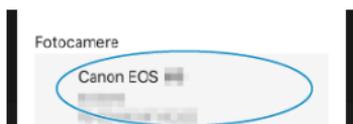
Passi da eseguire sullo smartphone

17. Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando lo smartphone.

- Attivare la funzione Wi-Fi dello smartphone, quindi toccare il SSID (nome della rete) verificato al passo 16.
- Nel campo della password, immettere la password verificata al passo 16, quindi toccare **[Accedi]**.



18. Avviare Camera Connect e toccare la fotocamera a cui connettersi tramite Wi-Fi.



Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

19. Selezionare [OK].



- Per specificare le immagini visualizzabili, premere il pulsante <INFO>. Per ulteriori informazioni sulle condizioni che consentono la visualizzazione delle immagini, vedere [Impostazioni per visualizzare le immagini da smartphone](#).

20. Premere <SET>.



21. Premere < >.



- La finestra principale di Camera Connect viene visualizzata sullo smartphone.
- La spia < LAN > sulla fotocamera si illumina in verde. La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.



- Controllare la fotocamera da Camera Connect ()
- Quando si è connessi tramite Wi-Fi, è possibile inviare immagini a uno smartphone dalla schermata Quick Control durante la riproduzione ()

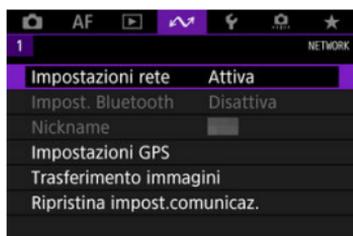
Terminare le connessioni Wi-Fi ()

Riconnessione ()

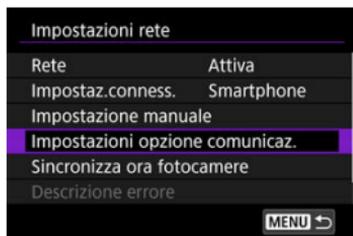
Trasferimento automatico delle immagini durante lo scatto

Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare i seguenti passaggi, assicurarsi che la fotocamera e lo smartphone siano connessi tramite Wi-Fi.

1. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostazioni opzione comunicaz.].



3. Selezionare [Impostazioni smartphone].



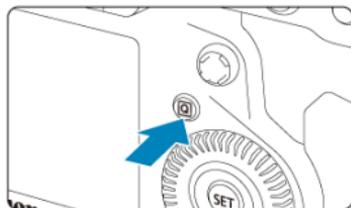
Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone abbinato tramite Bluetooth (solo per dispositivi Android) o connesso tramite Wi-Fi.

1. Passare alla riproduzione.



2. Premere il pulsante < Q >.



3. Selezionare [Invia immag.a smartphone].



- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio e la connessione passa a una connessione Wi-Fi.

4. Selezionare le opzioni di invio e inviare le immagini.

Invio di singole immagini

1. Selezionare un'immagine da inviare.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine da inviare, quindi premere <  >.
- È possibile premere il pulsante <  > e ruotare la ghiera <  > in senso antiorario per selezionare l'immagine tramite la visualizzazione indice.

2. Selezionare [Invia visual.].



- In [Dimensioni invio] è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.

Invio di più immagini selezionate

1. Premere <  >.



2. Selezionare [Invia selez.].



3. Selezionare le immagini da inviare.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere <  >.



- Per passare alla visualizzazione a tre immagini per la selezione delle immagini, premere il pulsante <  > e ruotare la ghiera <  > in senso antiorario. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <  >.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante <  >.

4. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare le dimensioni dell'immagine.



5. Selezionare [Invia].



Invio di uno specifico intervallo di immagini

1. Premere < SET >.



2. Selezionare [Invia intervallo].



3. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per modificare il numero di immagini nella visualizzazione indice, premere il pulsante < Q >, quindi ruotare la ghiera <  >.

4. Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante < [Q] >.

5. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare le dimensioni dell'immagine.



6. Selezionare [Invia].



Invio di tutte le immagini sulla scheda

1. Premere <  >.



2. Selezionare [Invia tutte card].



3. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare le dimensioni dell'immagine.



4. Selezionare [Invia].



Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [Imposta condiz.ricerca immag.]. Per ulteriori informazioni su [Imposta condiz.ricerca immag.], vedere [Impostazione delle condizioni di ricerca immagini](#).

1. Premere < >.



2. Selezionare [Invia trovate].



3. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare le dimensioni dell'immagine.



4. Selezionare [Invia].



Interruzione del trasferimento delle immagini (🔗)

⚠ Attenzione

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.



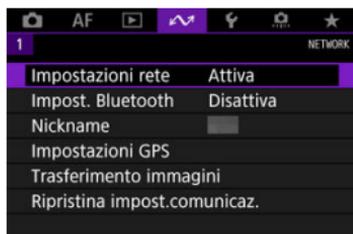
Nota

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando **[Annulla]** durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Si noti che le dimensioni delle foto **S** non vengono ridotte.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

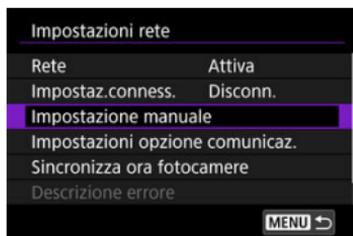
Impostazioni per visualizzare le immagini da smartphone

È possibile specificare le immagini al termine della connessione Wi-Fi.

1. Selezionare [Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostazione manuale].



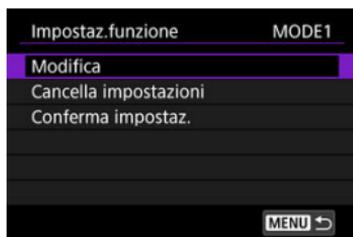
3. Selezionare [Impostaz.funzione].



4. Selezionare [Smartphone].



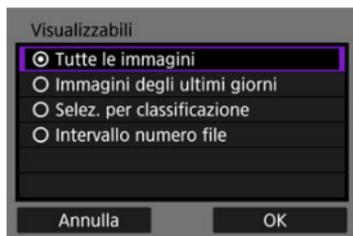
5. Selezionare [Modifica].



6. Selezionare [Visualizzabili].



7. Selezionare un'opzione.



- Selezionare **[OK]** per accedere alla schermata di impostazione.

[Tutte le immagini]

Tutte le immagini memorizzate sulla scheda possono essere visualizzate.

[Immagini degli ultimi giorni]



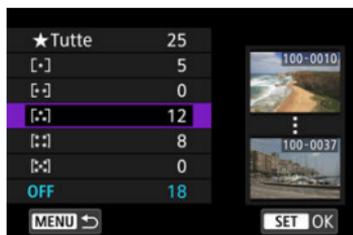
Specificare le immagini visualizzabili in base alla data di scatto. È possibile specificare immagini scattate fino a nove giorni prima.

- Se è stato selezionato **[Imm. scattate giorni scorsi]**, possono essere visualizzate le immagini scattate fino al numero di giorni specificato prima della data corrente. Utilizzare i tasti **<▲>** **<▼>** per specificare il numero di giorni, quindi premere **<SET>** per confermare la selezione.
- Una volta selezionato **[OK]**, vengono impostate le immagini visualizzabili.

! Attenzione

- Se **[Visualizzabili]** è impostato su un valore diverso da **[Tutte le immagini]**, non è possibile usare la modalità di scatto a distanza.

[Selez. per classificazione]



Specificare le immagini visualizzabili in base alla presenza o l'assenza di una classificazione oppure in base al tipo di classificazione.

- Una volta selezionato il tipo di classificazione, vengono impostate le immagini visualizzabili.

[Intervallo numero file] (selezione gamma)



Specificare le immagini visualizzabili selezionando la prima e l'ultima immagine in una serie di immagini organizzate per numero di file.

1. Premere < **SET** > per visualizzare la schermata di selezione delle immagini.
Utilizzare la ghiera < **Q** > per selezionare le immagini.
È possibile premere il pulsante < **Q** > e ruotare la ghiera < **Q** > in senso antiorario per selezionare l'immagine tramite la visualizzazione indice.
2. Selezionare un'immagine come punto di partenza (1).
3. Utilizzare la ghiera < **Q** > per selezionare un'immagine come punto finale (2).
4. Selezionare [**OK**].

Precauzioni generali per la comunicazione con Camera Connect da smartphone

Attenzione

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
 - Se il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su <  >, la registrazione del filmato prosegue.
 - Se il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su <  >, la registrazione del filmato si interrompe.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a uno smartphone, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Quando si salvano le immagini su uno smartphone, non è possibile scattare una foto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera. Inoltre, lo schermo della fotocamera potrebbe spegnersi.

Nota

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.

Connessioni Wi-Fi con un computer utilizzando EOS Utility

[Connessione a un computer tramite Wi-Fi](#)

Utilizzando EOS Utility è possibile scorrere le immagini memorizzate nella fotocamera e salvarle su un computer. Anche in EOS Utility è possibile scattare foto controllando la fotocamera a distanza e modificandone le impostazioni.

- Installare EOS Utility sul computer prima di connettersi tramite Wi-Fi ().

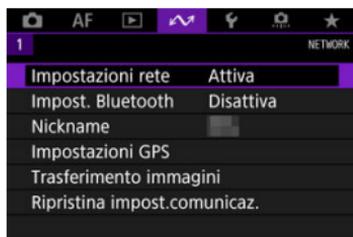
Connessione a un computer tramite Wi-Fi

In questa sezione viene descritto come preparare le operazioni della fotocamera in EOS Utility collegando la fotocamera e un computer tramite Wi-Fi utilizzando un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC).

- Prima di tutto, verifica la posizione del pulsante WPS e per quanto tempo è necessario premerlo.
- Per stabilire la connessione Wi-Fi potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.
- Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale d'uso del computer.
- Per ulteriori informazioni sul collegamento della fotocamera a una LAN cablata o sull'utilizzo di punti di accesso non WPS (modalità PBC), vedere le istruzioni a partire da [Impostazioni per la comunicazione di base](#).

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

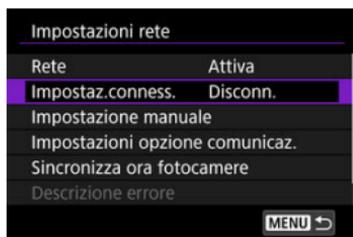
1. Premere il pulsante <MENU> sulla fotocamera.
2. Selezionare [: Impostazioni rete].



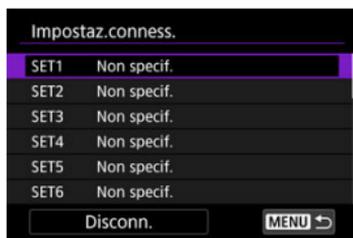
3. Selezionare [Attiva].



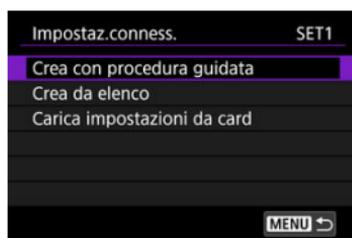
4. Selezionare [Impostaz.conness.].



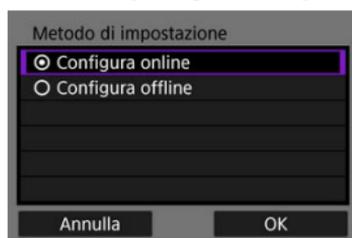
5. Selezionare [SET* Non specif.].



6. Selezionare [Crea con procedura guidata].



7. Selezionare [Configura online].



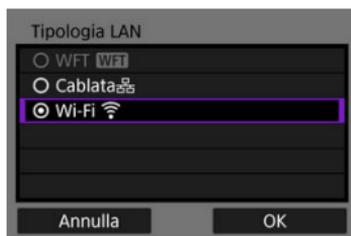
- Selezionare [OK].

8. Selezionare [EOS Utility].



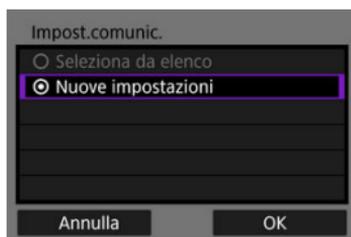
- Selezionare [OK].

9. Selezionare [Wi-Fi].



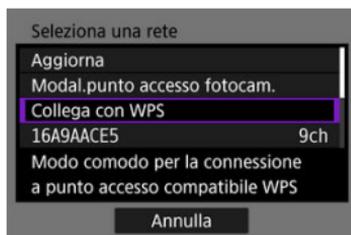
- Selezionare [OK].

10. Selezionare [Nuove impostazioni].

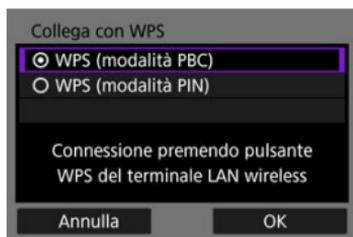


- Selezionare [OK].

11. Selezionare [Collega con WPS].



12. Selezionare [WPS (modalità PBC)].



- Selezionare [OK].

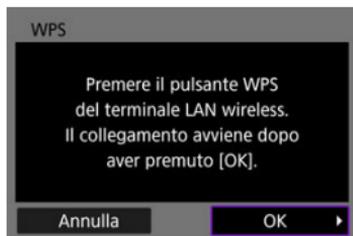
Passi da eseguire sul punto di accesso

13. Stabilire una connessione al punto di accesso tramite Wi-Fi.

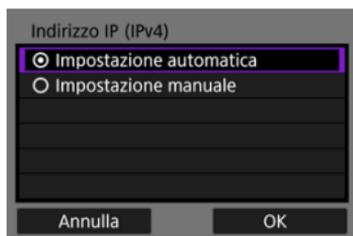
- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

14. Selezionare [OK].

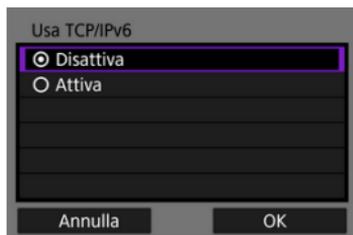


15. Selezionare [Impostazione automatica].



- Selezionare [OK].

16. Selezionare [Disattiva].

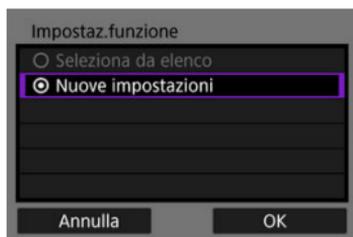


- Selezionare [OK].

17. Premere <  >.



18. Selezionare [Nuove impostazioni].



- Selezionare [OK].

Per ulteriori informazioni sulle operazioni successive, vedere [Configurazione delle impostazioni di connessione in EOS Utility](#).

Terminare le connessioni Wi-Fi (🔗)

Riconnessione (🔗)

Impostazioni per la comunicazione di base

- [Preparazione](#)
- [Visualizzazione della Connessione guidata](#)
- [Verifica del tipo di punto di accesso](#)
- [Connessione tramite WPS \(modalità PBC\)](#)
- [Connessione tramite WPS \(modalità PIN\)](#)
- [Connessione manuale alle reti rilevate](#)
- [Connessione manuale specificando le reti](#)
- [Connessione in modalità infrastruttura](#)
- [Connessione in modalità punto di accesso fotocamera](#)
- [Impostazione dell'indirizzo IP](#)
- [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#)

Prima di utilizzare le seguenti funzioni di comunicazione della fotocamera, configurare le impostazioni della fotocamera e del computer come descritto nella sezione di preparazione.

- Trasferimento di immagini a server FTP
- Controllo remoto (EOS Utility)
- Controllo della fotocamera con Browser Remote

Attenzione

- Per quanto riguarda le impostazioni per più reti, quando ci si connette in modalità wireless sono disponibili solo le impostazioni dell'infrastruttura. Le impostazioni per più reti non sono disponibili per le impostazioni della LAN cablata o del punto di accesso della fotocamera.

● [Trasf. FTP]

È necessario un computer con uno dei seguenti sistemi operativi. Il computer deve inoltre essere configurato in anticipo per fungere da server FTP.

- **Windows 10 (versione 1607 o successiva)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**
- **Windows 7 (Professional/Enterprise/Ultimate per sistemi a 32/64 bit, SP1 o successivo)**

Per istruzioni su come configurare il computer per fungere da server FTP, consultare la documentazione del computer.

Si noti che il trasferimento FTP non è possibile con il seguente sistema operativo, che non include la funzionalità server FTP.

- **Windows 7 Home Premium**

● [EOS Utility]

È necessario un computer con EOS Utility (software EOS) installato.

Per le istruzioni sull'installazione di EOS Utility, visitare il sito Web di Canon.

● [Browser Remote]

L'utilizzo di **[Browser Remote]** richiede un computer con uno dei seguenti browser installati.

- iOS13: Safari 13
- iPadOS13: Safari 13
- Android 8, 9, 10: Chrome
- macOS: Safari 13
- Windows 10: Chrome
- Windows 10: Edge

* Il funzionamento di questi browser non è garantito su tutti i computer.

* Non può essere utilizzato se i cookie non sono abilitati nel browser.

* Non può essere utilizzato se JavaScript non è abilitato nel browser.

* La riproduzione di filmati non è disponibile se il browser non supporta HTML5.

● Sincronizza ora fotocamere

Vedere [Sincronizzazione dell'ora tra fotocamere.](#)

● GPS

Vedere [Funzioni GPS.](#)

In caso di connessione tramite Wi-Fi

Connettere preliminarmente il computer al punto di accesso per la connessione Wi-Fi.

⚠ Attenzione

Trasferimento di filmati

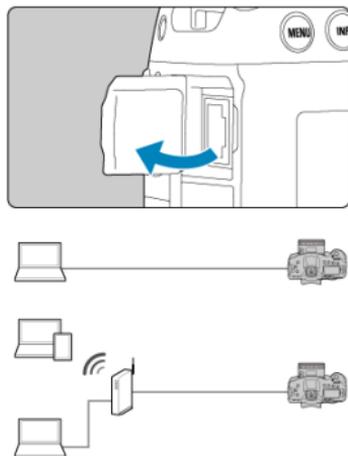
- Tutti i file video sono di grandi dimensioni. Il trasferimento di file di grandi dimensioni tramite Wi-Fi può richiedere del tempo. Facendo riferimento a [Precauzioni relative alla funzione di comunicazione](#), organizzare l'ambiente di rete per una comunicazione stabile tra i dispositivi e il punto di accesso.

In caso di connessione tramite LAN cablata

Prima di utilizzare le seguenti funzioni tramite una connessione LAN cablata, collegare un cavo LAN al terminale Ethernet della fotocamera e al computer o punto di accesso.

- Trasferimento di immagini a server FTP
- Uso di EOS Utility
- Uso di Browser Remote

Utilizzare un cavo Cat. 5e ad alta efficienza di schermatura o un cavo Gigabit Ethernet STP (a doppino schermato) di categoria superiore.



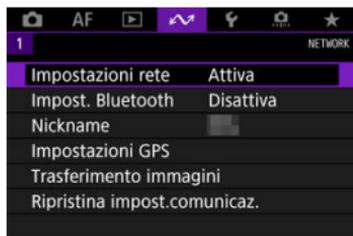
Visualizzazione della Connessione guidata

In questa sezione viene descritto come aggiungere le impostazioni di connessione seguendo le istruzioni per la Connessione guidata. Se viene visualizzato un errore, vedere [Guida alla risoluzione dei problemi](#) e verificare le impostazioni.

- Fare attenzione a non premere il pulsante di scatto o altri comandi (che chiuderanno la Connessione guidata) fino al completamento della configurazione.
- [📶: **Impostazioni rete**] è disponibile solo quando [📷: **Esposiz. multipla**] è impostato su [Disattiva].

1. Premere il pulsante < MENU > sulla fotocamera.

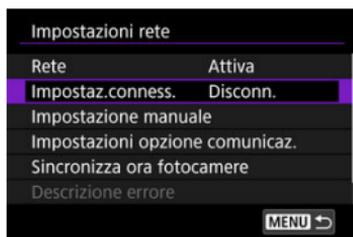
2. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



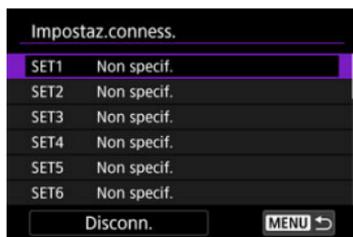
3. Selezionare [Attiva].



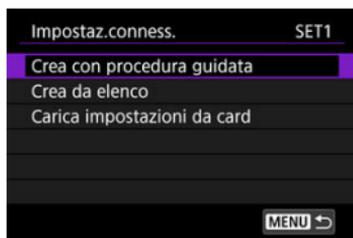
4. Selezionare [Impostaz.conness.].



5. Selezionare [SET*].

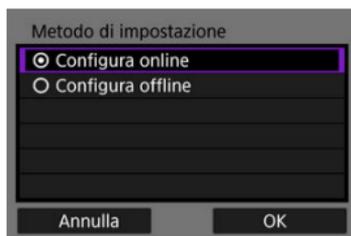


6. Selezionare [Crea con procedura guidata].



- Selezionando [**Crea da elenco**] quando sulla fotocamera sono registrate più impostazioni della funzione e della comunicazione, è possibile combinare le impostazioni registrate per aggiungere nuove impostazioni di connessione.
- È inoltre possibile aggiungere nuove impostazioni di connessione utilizzando le impostazioni di connessione salvate su una scheda. Configurare le impostazioni in questo modo selezionando [**Carica impostazioni da card**] (🔗).

7. Selezionare un metodo di impostazione.



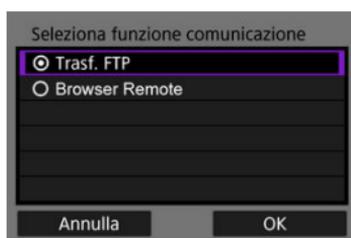
- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare **[Configura online]** per configurare le impostazioni di connessione e quindi connettersi alla rete.
- Selezionare **[Configura offline]** se si desidera solo configurare le impostazioni di connessione **[Trasf. FTP]** e **[Browser Remote]**.

8. Selezionare una funzione di comunicazione.

Opzioni [Configura online]

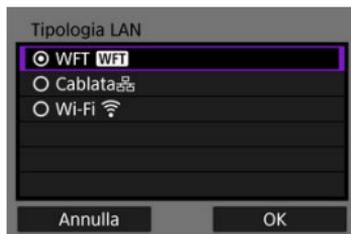


Opzioni [Configura offline]



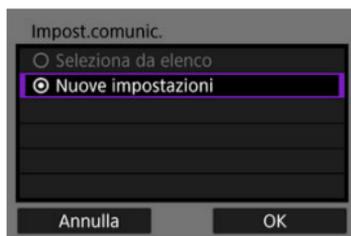
- Facendo riferimento a [Preparazione](#), selezionare una funzione di comunicazione.
- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.

9. Selezionare un'opzione.



- Le opzioni visualizzate variano in base all'impostazione **[Seleziona funzione comunicazione]**.
- Selezionare **[OK]**.

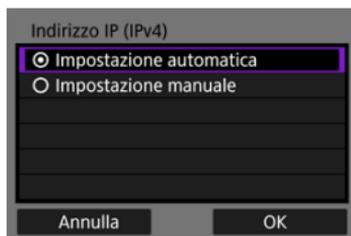
10. Selezionare [Nuove impostazioni].



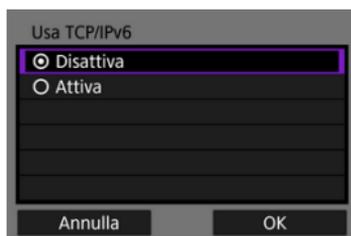
- Selezionare [OK].
- Selezionando [**Seleziona da elenco**] quando le impostazioni di comunicazione sono già registrate sulla fotocamera, è possibile applicare le impostazioni registrate.

Opzioni [Configura online]

Se è stato selezionato **[Cablata]** al passo 9, configurare l'impostazione come segue.

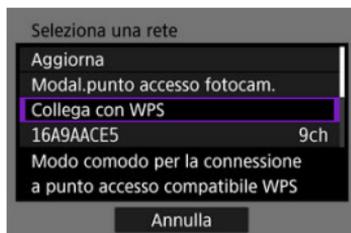


- Selezionare un'opzione, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni dell'indirizzo IP, vedere [Impostazione dell'indirizzo IP](#).



- Selezionare un'opzione, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni dell'indirizzo IPv6, vedere [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

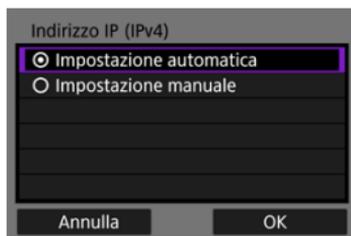
Se è stato selezionato **[Wi-Fi]** al passo 9, configurare l'impostazione come segue.



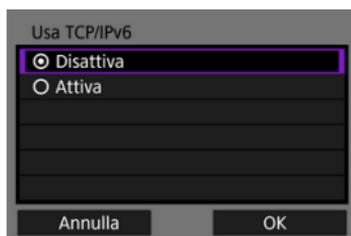
- Per ulteriori informazioni sui collegamenti con altri dispositivi tramite un punto di accesso, vedere [Verifica del tipo di punto di accesso](#).
- Per ulteriori informazioni sui collegamenti diretti con altri dispositivi, vedere [Connessione in modalità punto di accesso fotocamera](#).

Opzioni [Configura offline]

Se è stato selezionato **[Cablata]** al passo 9, configurare l'impostazione come segue.

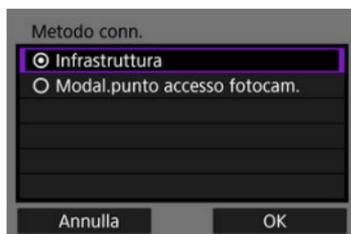


- Selezionare un'opzione, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni dell'indirizzo IP, vedere [Impostazione dell'indirizzo IP](#).



- Selezionare un'opzione, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni dell'indirizzo IPv6, vedere [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

Se è stato selezionato **[Wi-Fi]** al passo 9, configurare l'impostazione come segue.



- Per ulteriori informazioni sulle connessioni Wi-Fi ad altri dispositivi tramite un punto di accesso, vedere [Connessione in modalità infrastruttura](#).
- Per ulteriori informazioni sulle connessioni Wi-Fi dirette ad altri dispositivi, vedere [Connessione in modalità punto di accesso fotocamera](#).

Verifica del tipo di punto di accesso

Quando ci si connette tramite un punto di accesso, verificare se il punto di accesso supporta WPS*, che semplifica le connessioni tra i dispositivi Wi-Fi.

Se non si è certi della compatibilità con WPS, consultare il manuale utente del punto di accesso o altra documentazione.

* È l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.

● Se la funzione WPS è supportata

Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito. È possibile connettersi più facilmente tramite WPS in modalità PBC.

- Connessione tramite WPS (modalità PBC) 
- Connessione tramite WPS (modalità PIN) 

● Se la funzionalità WPS non è supportata

- Connessione manuale alle reti rilevate 
- Connessione manuale specificando le reti 

Criptazione del punto di accesso

La fotocamera supporta le seguenti opzioni per [Autenticazione] e [Impostazioni criptazione]. Per questo motivo, la criptazione utilizzata dal punto di accesso deve essere impostata su uno dei seguenti valori quando ci si connette manualmente alle reti rilevate.

- [Autenticazione]: Sistema aperto, chiave condivisa o WPA/WPA2-PSK
- [Impostazioni criptazione]: WEP, TKIP o AES

Attenzione

- Potrebbe non essere possibile stabilire la connessione quando è abilitata la modalità stealth del punto di accesso. Disattivare la modalità stealth.
- Per i dettagli relativi all'impostazione, rivolgersi a uno degli amministratori responsabili delle reti a cui si desidera connettersi.

Nota

- Se sulle reti a cui ci si connette si utilizza l'applicazione di filtri degli indirizzi MAC, aggiungere l'indirizzo MAC della fotocamera al punto di accesso. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [Indirizzo MAC] .

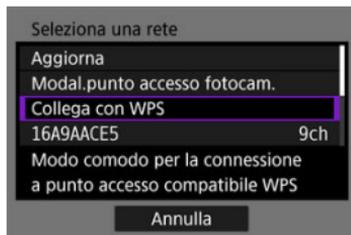
Connessione tramite WPS (modalità PBC)

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

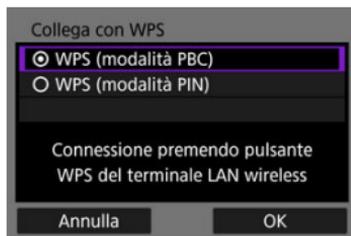
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC), la fotocamera e il punto di accesso possono essere collegati semplicemente premendo il pulsante WPS del punto di accesso.

- Il collegamento può essere più difficoltoso se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso. In tal caso, provare a connettersi con **[WPS (modalità PIN)]**.
- Verificare preliminarmente la posizione del pulsante WPS sul punto di accesso.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. Selezionare [Collega con WPS].

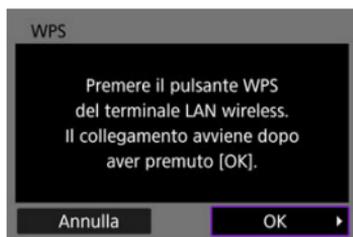


2. Selezionare [WPS (modalità PBC)].

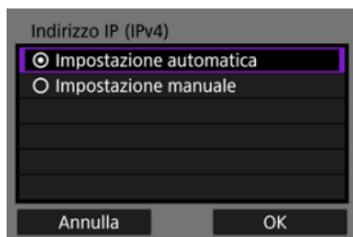


- Selezionare **[OK]**.

3. Connettersi al punto di accesso.



- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso. Per informazioni sulla posizione del pulsante e per sapere quanto a lungo deve essere premuto, consultare il manuale utente del punto di accesso.
- Selezionare **[OK]** per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.



Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

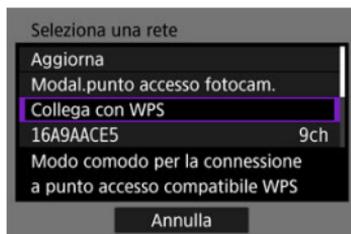
Connessione tramite WPS (modalità PIN)

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

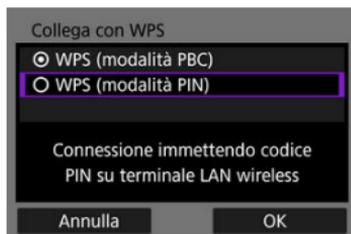
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione tramite codice PIN (modalità PIN), per stabilire la connessione viene immesso sul punto di accesso un numero di identificazione di 8 cifre indicato sulla fotocamera.

- Anche se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso, la connessione tramite questo numero di identificazione condiviso è relativamente affidabile.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. Selezionare [Collega con WPS].

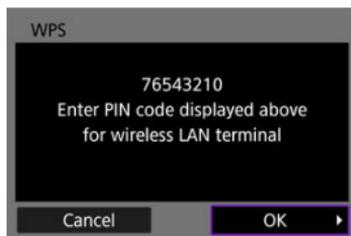


2. Selezionare [WPS (modalità PIN)].



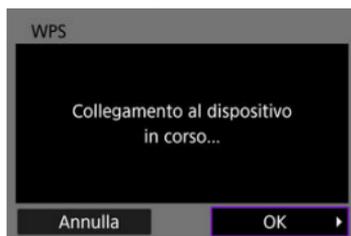
- Selezionare [OK].

3. Immettere il codice PIN.

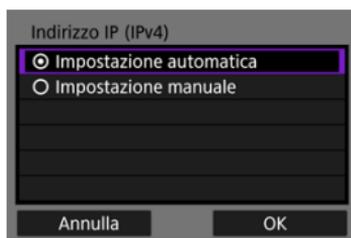


- Sul punto di accesso, specificare il codice PIN di 8 cifre visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Per istruzioni sull'immissione di codici PIN su un punto di accesso, consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso.
- Dopo aver immesso il codice PIN, selezionare **[OK]** sulla fotocamera.

4. Connettersi al punto di accesso.



- Selezionare **[OK]** per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.



Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

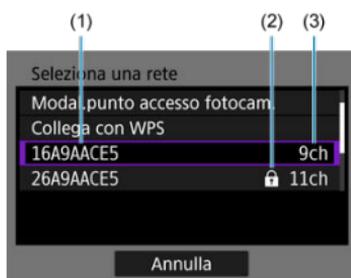
Connessione manuale alle reti rilevate

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

Connettersi a un punto di accesso selezionando il relativo SSID (o ESS-ID) in un elenco di punti di accesso attivi nelle vicinanze.

Selezione del punto di accesso

1. Selezionare un punto di accesso.



(1) SSID

(2) Icona di sicurezza (solo per punti di accesso con crittografia)

(3) Canale utilizzato

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare il punto di accesso a cui connettersi nell'elenco dei punti di accesso.

Nota

[Aggiorna]

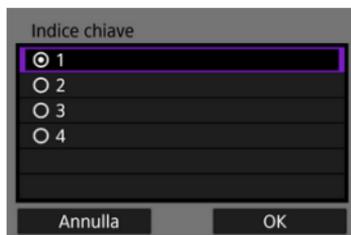
- Per visualizzare **[Aggiorna]**, scorrere verso il basso la schermata al passo 1.
- Selezionare **[Aggiorna]** per cercare nuovamente i punti di accesso.

Immissione della chiave di crittazione del punto di accesso

- Immettere la chiave di crittazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di crittazione impostata, fare riferimento al manuale utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi da 2 a 3 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e crittazione impostati per il punto di accesso.

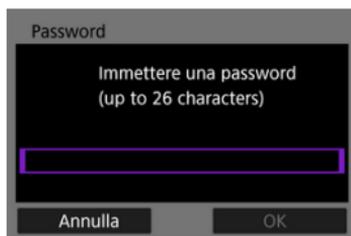
- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#) se viene visualizzata la schermata **[Indirizzo IP]** invece delle schermate mostrate ai passi 2 e 3.

2. Selezionare un indice chiave.

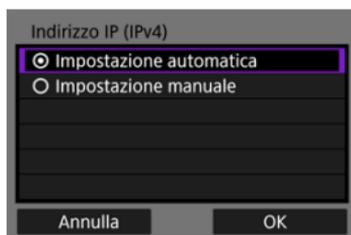


- Viene visualizzata la schermata **[Indice chiave]** per i punti di accesso con crittografia WEP.
- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare **[OK]**.

3. Immettere la chiave di criptazione.



- Premere <  > per accedere alla tastiera virtuale () , quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare **[OK]** per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.



Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

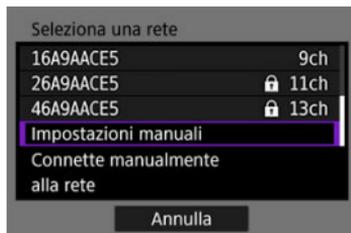
Connessione manuale specificando le reti

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

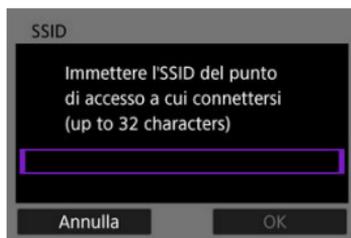
Connettersi a un punto di accesso immettendo il relativo SSID (o ESS-ID).

Immissione del SSID

1. Selezionare [Impostazioni manuali].

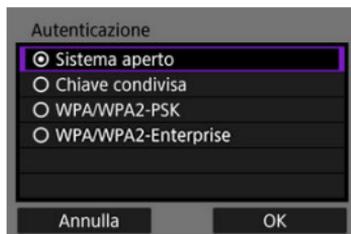


2. Immettere il SSID (nome della rete).



- Premere < **SET** > per accedere alla tastiera virtuale (), quindi immettere la chiave di crittazione.
- Selezionare **[OK]**.

3. Selezionare il metodo di autenticazione.

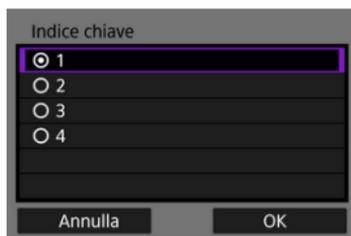


- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Nella schermata **[Impostazioni criptazione]** visualizzata se viene selezionato **[Sistema aperto]**, selezionare **[Disattiva]** o **[WEP]**.

Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

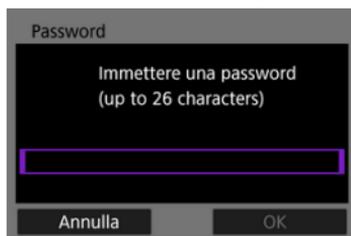
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla password impostata, consultare il manuale utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi 4 e 5 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e criptazione impostati per il punto di accesso.
- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#) se viene visualizzata la schermata **[Indirizzo IP]** invece delle schermate visualizzate ai passi 4 e 5.

4. Selezionare un indice chiave.

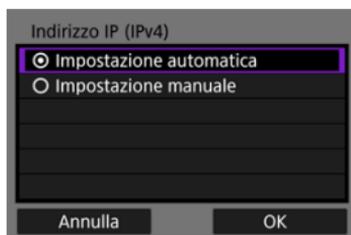


- La schermata [**Indice chiave**] viene visualizzata se è stato selezionato [**Chiave condivisa**] o [**WEP**] al passo 3.
- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

5. Immettere la chiave di crittazione.



- Premere < **SET** > per accedere alla tastiera virtuale () , quindi immettere la chiave di crittazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.



Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

Connessione in modalità infrastruttura

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Visualizzazione della Connessione guidata](#).

Connettersi a un punto di accesso immettendo il relativo SSID (o ESS-ID).

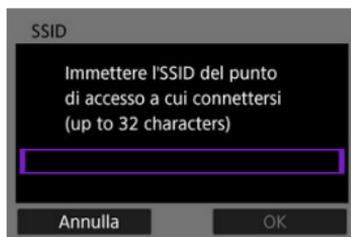
Immissione del SSID

1. Selezionare [Infrastruttura].



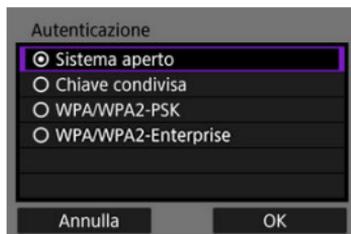
- Selezionare **[OK]**.

2. Immettere il SSID (nome della rete).



- Premere < **SET** > per accedere alla tastiera virtuale (**SET**), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare **[OK]**.

3. Selezionare il metodo di autenticazione.

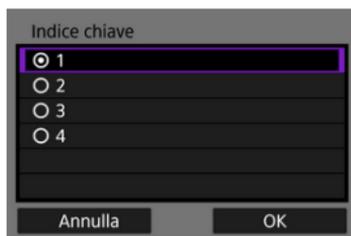


- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Nella schermata **[Impostazioni criptazione]** visualizzata se viene selezionato **[Sistema aperto]**, selezionare **[Disattiva]** o **[WEP]**.

Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

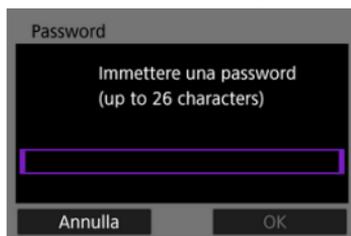
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi 4 e 5 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e criptazione impostati per il punto di accesso.
- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#) se viene visualizzata la schermata **[Indirizzo IP]** invece delle schermate visualizzate ai passi 4 e 5.

4. Selezionare un indice chiave.

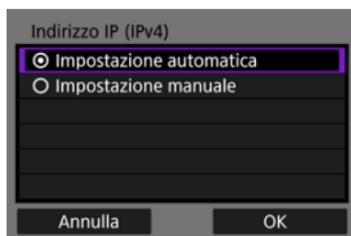


- La schermata [**Indice chiave**] viene visualizzata se è stato selezionato [**Chiave condivisa**] o [**WEP**] al passo 3.
- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

5. Immettere la chiave di crittazione.



- Premere < **SET** > per accedere alla tastiera virtuale () , quindi immettere la chiave di crittazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.



Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

Connessione in modalità punto di accesso fotocamera

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Visualizzazione della Connessione guidata](#).

La modalità punto di accesso fotocamera è un metodo di connessione per collegare direttamente la fotocamera e altri dispositivi tramite Wi-Fi senza utilizzare un punto di accesso. Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito.

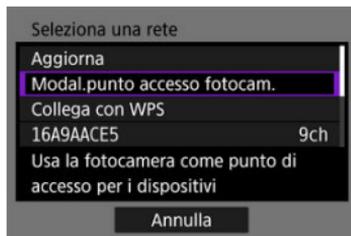
Connessione tramite Connessione facile

Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate automaticamente.

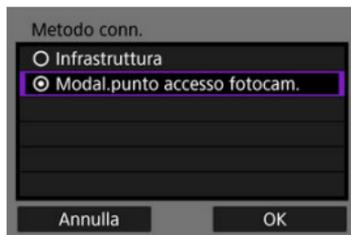
- Per stabilire una connessione è necessario eseguire operazioni anche sull'altro dispositivo (computer o smartphone). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale utente del dispositivo.

1. Selezionare [Modal.punto accesso fotocam.].

Opzioni [Configura online]



Opzioni [Configura offline]



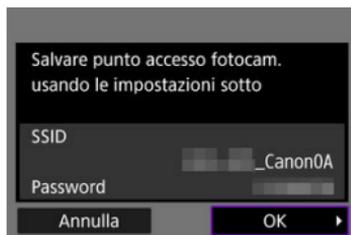
- Selezionare [OK] in [Metodo conn.] per procedere alla schermata successiva.

2. Selezionare [Connessione facile].



- Selezionare [OK].

3. Selezionare [OK].



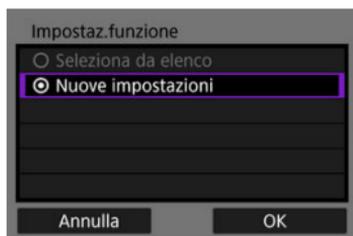
- Viene visualizzata la schermata successiva.

4. Selezionare [OK].



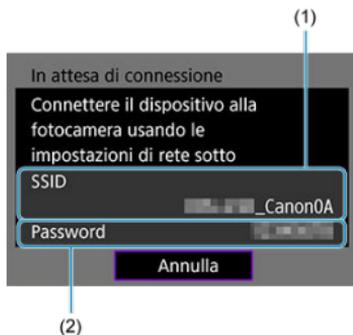
- Viene visualizzata la schermata successiva.

5. Selezionare [Nuove impostazioni].



- Selezionare [OK].
- Per [Configura online], procedere al passo 6.
- Per [Configura offline], procedere al passo 2 in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).
- Selezionando [Seleziona da elenco] quando le impostazioni della funzione di comunicazione sono già registrate sulla fotocamera, è possibile applicare le impostazioni registrate.

6. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.



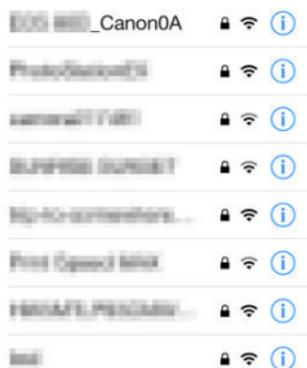
(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

Schermo del computer (esempio)



Schermo dello smartphone (esempio)



- Attivare il Wi-Fi sull'altro dispositivo, quindi selezionare il SSID (nome di rete) visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Per la password, immettere la chiave di crittazione (password) mostrata sullo schermo della fotocamera.
- Una volta stabilita una connessione, viene visualizzata la schermata delle impostazioni della funzione di comunicazione.

Procedere al passaggio 2 in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).



Nota

- Quando ci si connette selezionando [**Connessione facile**], il SSID termina con "_Canon0A".

Connessione tramite la connessione manuale

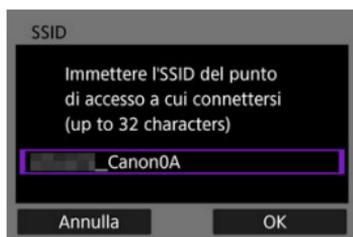
Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate manualmente. Impostare [SSID], [Impostazione canale] e [Impostazioni criptazione] in ciascuna delle schermate visualizzate.

1. Selezionare [Connessione manuale].



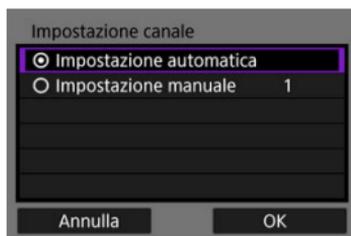
- Selezionare [OK].

2. Immettere il SSID (nome della rete).



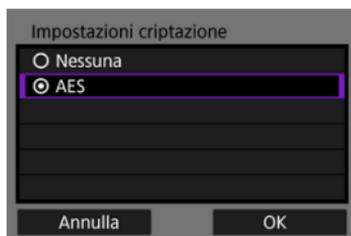
- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale (☞), quindi immettere il SSID. Dopo l'immissione, premere < MENU >.
- Selezionare [OK].

3. Selezionare un'opzione di impostazione del canale.



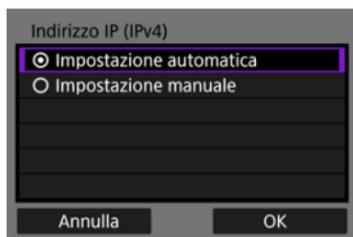
- Per specificare manualmente le impostazioni, selezionare [**Impostazione manuale**], quindi ruotare la ghiera <  >.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.

4. Selezionare un'opzione di impostazione della crittazione.



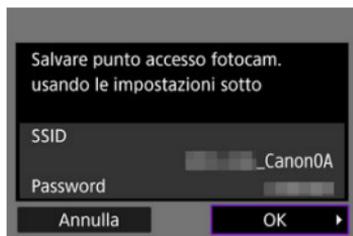
- Per la crittazione, selezionare [**AES**].
- Selezionare [**OK**].
- Quando si seleziona [**AES**], viene visualizzata la schermata [**Password**]. Premere <  > per accedere alla tastiera virtuale (), quindi immettere la chiave di crittazione. Dopo l'immissione, premere il pulsante < **MENU** >.

5. Selezionare [Impostazione automatica].



- Selezionare [OK].
- Se viene visualizzato un errore per [Impostazione automatica], impostare manualmente l'indirizzo IP (🔗).

6. Selezionare [OK].



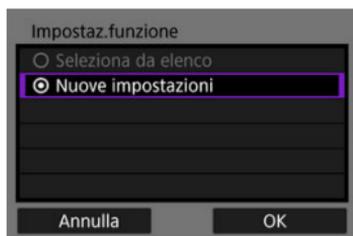
- Viene visualizzata la schermata successiva.

7. Selezionare [OK].



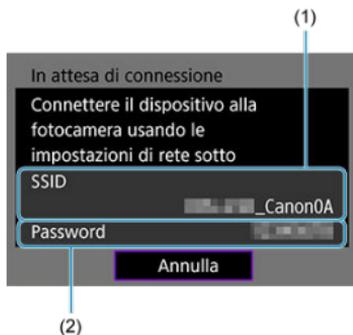
- Viene visualizzata la schermata successiva.

8. Selezionare [Nuove impostazioni].



- Selezionare [OK].
- Per [Configura online], procedere al passo 9.
- Per [Configura offline], procedere al passo 2 in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).
- Selezionando [Seleziona da elenco] quando le impostazioni della funzione di comunicazione sono già registrate sulla fotocamera, è possibile applicare le impostazioni registrate.

9. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.



(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

Schermo del computer (esempio)



Schermo dello smartphone (esempio)



- Attivare il Wi-Fi sull'altro dispositivo, quindi selezionare il SSID (nome di rete) visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Per la password, immettere la chiave di crittazione (password) mostrata sullo schermo della fotocamera.
- Una volta stabilita una connessione, viene visualizzata la schermata delle impostazioni della funzione di comunicazione.

Procedere al passaggio 2 in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).

Impostazione dell'indirizzo IP

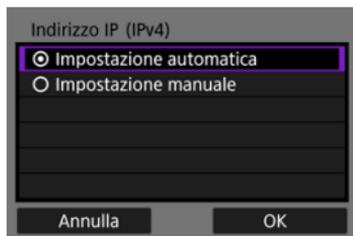
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [settings used for access point connections](#).

Selezionare un metodo di impostazione dell'indirizzo IP, quindi impostare l'indirizzo IP sulla fotocamera. Quando si utilizza l'IPv6, la fotocamera si collega solo tramite IPv6. Le connessioni IPv4 sono disabilitate.

Impostazione automatica dell'indirizzo IP

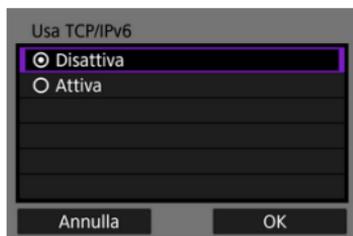
Impostare automaticamente le impostazioni dell'indirizzo IP.

1. Selezionare [Impostazione automatica].



- Selezionare **[OK]**.
- Se viene visualizzato un errore per **[Impostazione automatica]**, impostare manualmente l'indirizzo IP (🔧).

2. Selezionare un'opzione IPv6.

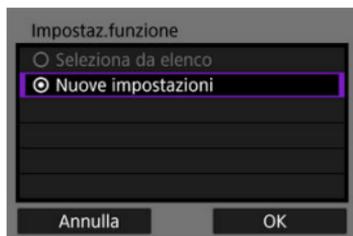


- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Quando si seleziona **[Attiva]**, configurare le impostazioni IPv6 al termine di tutte le impostazioni (🔧).
- La schermata successiva viene visualizzata al termine delle impostazioni.

3. Selezionare [OK].



- Viene visualizzata la schermata successiva.

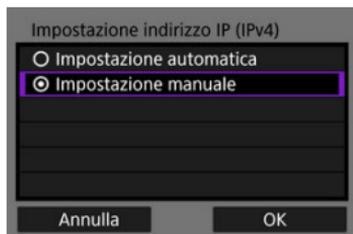


Passare a [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

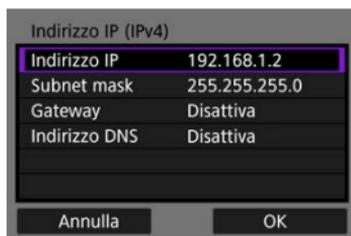
Configurare manualmente le impostazioni dell'indirizzo IP. Si noti che le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.

1. Selezionare [Impostazione manuale].



- Selezionare [OK].

2. Selezionare un'opzione da configurare.



- Selezionare un'opzione per accedere alla schermata per l'immissione numerica.
- Per utilizzare un gateway o un indirizzo DNS, selezionare **[Attiva]**, quindi selezionare **[Indirizzo]**.



3. Immettere il numero.



- Ruotare la ghiera <  > per passare ad altri campi di immissione nella parte superiore della schermata, quindi ruotare la ghiera <  > per selezionare i numeri da immettere. Premere <  > per immettere il numero selezionato.
- Per confermare i numeri immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < **MENU** >.

4. Selezionare [OK].

Indirizzo IP (IPv4)	
Indirizzo IP	192.168.1.3
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	Disattiva
Indirizzo DNS	Disattiva

Annulla OK

- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare **[OK]**. Viene visualizzata la schermata successiva.
- Se non si è sicuri del valore da inserire, vedere [Verifica delle impostazioni di rete](#) o rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona responsabile della rete.

5. Selezionare un'opzione IPv6.

Usa TCP/IPv6

Disattiva
 Attiva

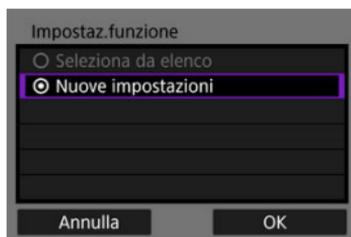
Annulla OK

- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Quando si seleziona **[Attiva]**, configurare le impostazioni IPv6 al termine di tutte le impostazioni ([?](#)).
- La schermata successiva viene visualizzata al termine delle impostazioni.

6. Selezionare [OK].



- Viene visualizzata la schermata successiva.

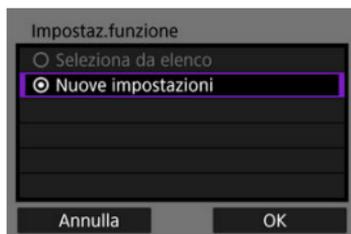


Passare a [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).

Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione

Le istruzioni riportate di seguito si riferiscono alle impostazioni, che possono essere diverse a seconda della funzione di comunicazione scelta. Fare riferimento alla pagina contenente le informazioni sulla funzione di comunicazione selezionata.

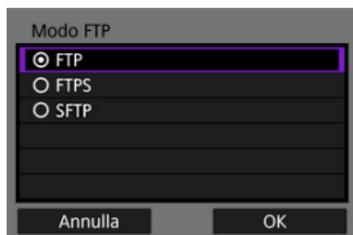
1. Selezionare [Nuove impostazioni].



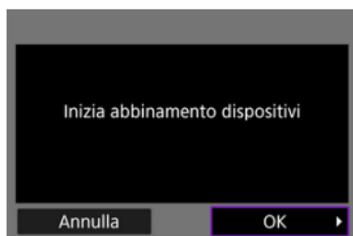
- Selezionare [OK] per procedere alla schermata successiva.
- Selezionando [Seleziona da elenco] quando le impostazioni della funzione di comunicazione sono già registrate sulla fotocamera, è possibile applicare le impostazioni registrate.

2. Completare le impostazioni di connessione per la funzione di comunicazione.

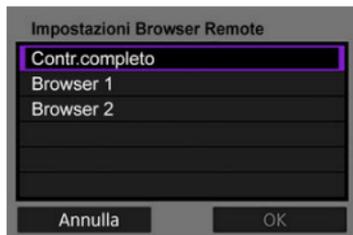
Trasferimento FTP (🔗)



EOS Utility (🔗)



Browser Remote (🔗)



Trasferimento di immagini a server FTP

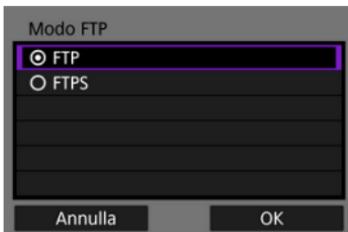
- [Configurazione delle impostazioni di connessione a un server FTP](#)
- [Trasferimento di singole immagini](#)
- [Trasferimento di più immagini contemporaneamente](#)
- [Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento](#)
- [Nuovo tentativo automatico se il trasferimento non riesce](#)
- [Visualizzazione delle immagini trasferite](#)

Una volta stabilita la connessione a un server FTP, è possibile inviare immagini memorizzate nella fotocamera a un computer. Con l'opzione Trasferimento FTP è possibile trasferire automaticamente sul server FTP ogni immagine subito dopo averla scattata o trasferire un insieme di immagini in gruppo.

Configurazione delle impostazioni di connessione a un server FTP

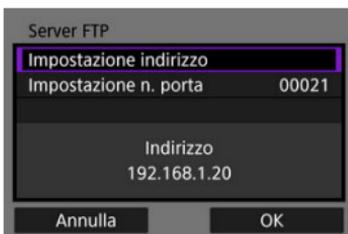
Queste istruzioni sono la continuazione di quelle contenute in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).

1. Selezionare una modalità FTP.



- **[SFTP]** non viene visualizzato quando la fotocamera si connette tramite Wi-Fi.
- Per un trasferimento FTP sicuro tramite un certificato di origine, selezionare **[FTPS]**. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del certificato di origine, vedere [Importazione di un certificato di origine per FTPS](#).
- Per un trasferimento FTP sicuro tramite connessione SSH, selezionare **[SFTP]**. Le impostazioni di accesso sono configurate al passo 5.
- Selezionare **[OK]** per procedere alla schermata successiva.

2. Selezionare [Impostazione indirizzo].



- Selezionare **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- La tastiera virtuale viene visualizzata se è stato specificato **[Impostazione automatica]** per l'indirizzo IP o **[Impostazione manuale]** per l'indirizzo DNS.
- Viene visualizzata una schermata per l'immissione numerica se è stato specificato **[Disattiva]** per l'indirizzo DNS.

3. Immettere l'indirizzo IP del server FTP.

Tastiera virtuale



- Utilizzare la tastiera virtuale (📄) per immettere l'indirizzo IP. Se si utilizza il DNS, immettere il nome di dominio.
- Per confermare i valori immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Schermata di immissione numerica



- Ruotare la ghiera <⚙️> per passare ad altri campi di immissione nella parte superiore della schermata, quindi ruotare la ghiera <🕒> per selezionare i numeri da immettere. Premere <📄> per immettere il numero selezionato.
- Per confermare i valori immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante <MENU>.

4. Configurare il numero di porta.

Server FTP

Impostazione indirizzo

Impostazione n. porta 00021

Indirizzo
192.168.1.20

Annulla OK

- Normalmente, impostare **[Impostazione n. porta]** su 00021 (per FTP/FTPS) o 00022 (per SFTP).
- Selezionare **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Se si è selezionato **[FTP]** o **[FTPS]** al passo 1, procedere al passo 6. Se si è selezionato **[SFTP]**, procedere al passo 5.

5. Configurare le impostazioni di autenticazione di accesso SSH.

Server FTP

Nome utente

Password *****

Annulla OK

- Selezionare **[Nome utente]** e **[Password]** per accedere alla tastiera virtuale (⌨) e immettere il nome utente e la password per l'autenticazione della password SSH.
- Selezionare **[OK]** per procedere alla schermata successiva.

6. Configurare l'impostazione della modalità passiva.

Modalità passiva

Attiva

Disattiva

Annulla OK

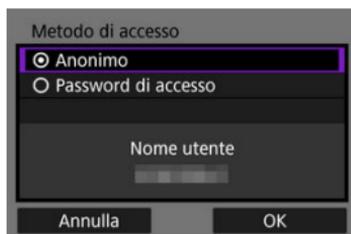
- Non viene visualizzato se si è selezionato **[SFTP]** al passo 1.
- Selezionare **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Se al passo 9 viene visualizzato un errore 41 (Impossibile connettersi al server FTP), impostando **[Modalità passiva]** su **[Attiva]** si potrebbe risolvere il problema.

7. Configurare le impostazioni del server proxy.



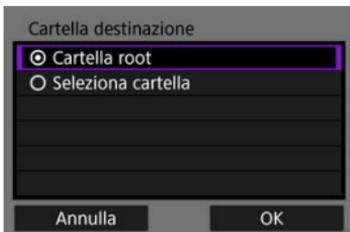
- Non vengono visualizzate se si è selezionato [FTPS] o [SFTP] al passo 1.
- Selezionare [OK] per procedere alla schermata successiva.

8. Configurare il metodo di accesso.

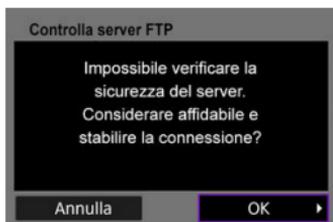


- Non viene visualizzato se si è selezionato [SFTP] al passo 1.
- Selezionare [OK] per procedere alla schermata successiva.

9. Specificare una cartella di destinazione.



- Selezionare **[Cartella root]** se si desidera che le immagini vengano salvate nella cartella principale specificata nelle impostazioni del server FTP (☒).
- Selezionare **[Seleziona cartella]** per specificare una cartella di destinazione nella cartella principale. Se la cartella non esiste, viene creata automaticamente.
- Selezionare **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- La spia <LAN> sulla fotocamera si illumina in verde.
- Quando viene visualizzato il seguente messaggio, selezionare **[OK]** per considerare attendibile il server di destinazione.



10. Selezionare [OK].



- Non viene visualizzato nella configurazione offline.

11. Selezionare [OK].



12. Selezionare [OK].



- Si ritorna alla schermata [Impostazioni rete].

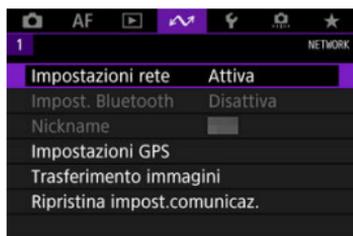
Le impostazioni di connessione per il trasferimento FTP sono completate. Durante il trasferimento delle immagini, la spia <LAN> sulla fotocamera lampeggia in verde.

Importazione di un certificato di origine per FTPS

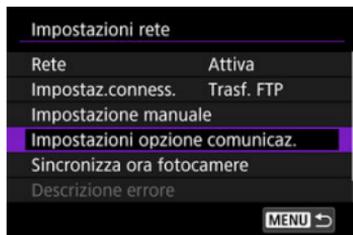
Se è stata specificata la modalità FTP [FTPS] durante la configurazione delle impostazioni di connessione, il certificato di origine utilizzato dal server FTP deve essere importato nella fotocamera.

- È possibile importare nella fotocamera solo il certificato di origine con un nome file corrispondente a "ROOT.CER", "ROOT.CRT" o "ROOT.PEM".
- È possibile importare sulla fotocamera un solo file del certificato di origine. Inserire prima una scheda contenente il file del certificato di origine.
- Per importare un certificato viene utilizzata la scheda prioritaria selezionata per [Reg./ Riprod.] o [Riproduzione] in [☛: Sel. funz. reg.+card/cartella].
- Potrebbe non essere possibile considerare attendibili i server a cui si tenta di connettersi nelle connessioni FTPS con un certificato autofirmato.

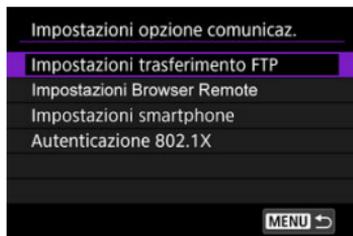
1. Selezionare [☛: Impostazioni rete].



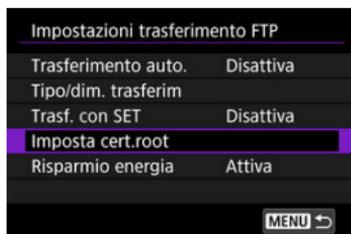
2. Selezionare [Impostazioni opzione comunicaz.].



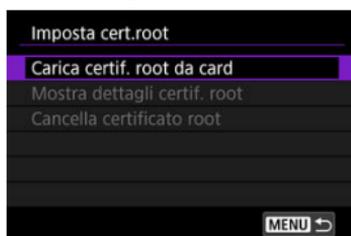
3. Selezionare [Impostazioni trasferimento FTP].



4. Selezionare [Imposta cert.root].



5. Selezionare [Carica certif. root da card].



6. Selezionare [OK].



- Il certificato di origine viene importato.
- Selezionare [OK] nella schermata di conferma per tornare alla schermata [Imposta cert.root].

 **Nota**

- Per cancellare il certificato di origine importato nella fotocamera, selezionare [Cancella certificato root] sullo schermo al passo 5. Per verificare a chi è stato emesso e da chi è stato emesso, il periodo di validità e altre informazioni, selezionare [Mostra dettagli certif. root].

Trasferimento di singole immagini

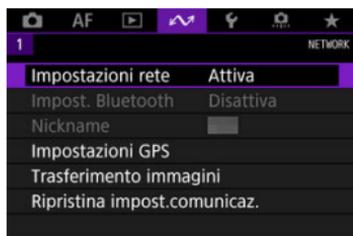
- [Trasferimento automatico dopo lo scatto](#)
- [Trasferimento dell'immagine visualizzata](#)
- [Specifica delle dimensioni o del tipo di immagini da trasferire](#)

Trasferimento automatico dopo lo scatto

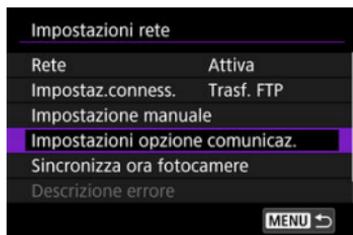
È possibile trasferire automaticamente ogni immagine sul server FTP immediatamente dopo averla scattata. Mentre le immagini vengono trasferite è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

- Prima dello scatto, assicurarsi di aver inserito una scheda di memoria nella fotocamera. Se si scatta senza registrare le immagini, queste non vengono trasferite.
- Il trasferimento automatico dei filmati durante la registrazione non è supportato. Dopo la registrazione, trasferire i filmati come descritto in [Trasferimento di più immagini contemporaneamente](#) o [Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento](#).

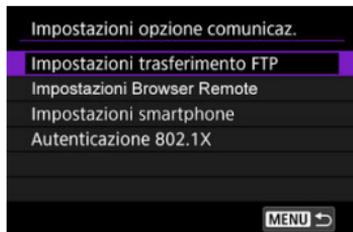
1. Selezionare [⌘: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostazioni opzione comunicaz.].



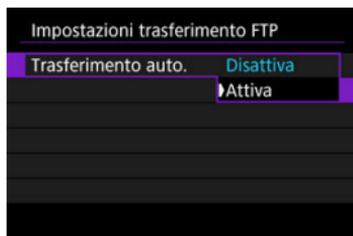
3. Selezionare [Impostazioni trasferimento FTP].



4. Selezionare [Trasferimento auto.].



5. Selezionare [Attiva].



6. Scattare la foto.

- L'immagine acquisita viene trasferita sul server FTP.

! **Attenzione**

- Non è possibile cancellare le immagini durante il trasferimento.
- Quando [Trasferimento auto.] è impostato su [Attiva], non è possibile aggiungere promemoria vocali.

Nota

- Durante lo scatto continuo, le immagini vengono trasferite sul server FTP nell'ordine in cui vengono acquisite.
- Le immagini acquisite vengono inoltre salvate sulla scheda.
- Se il trasferimento di un'immagine non riesce o non viene completato, l'immagine verrà trasferita automaticamente al ripristino della connessione (🔄). Queste immagini possono essere trasferite anche manualmente in gruppo in un secondo momento (📁).
- Qualsiasi modifica delle impostazioni di rete (come le impostazioni del server FTP) prima dell'inizio del trasferimento FTP automatico impedisce il trasferimento automatico.

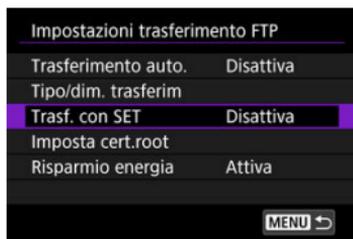
Trasferimento dell'immagine visualizzata

Consente di trasferire l'immagine che si sta visualizzando semplicemente premendo < (SET) >. Mentre le immagini vengono trasferite è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

1. Accedere alla schermata [Impostazioni trasferimento FTP].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Trasferimento automatico dopo lo scatto](#).

2. Selezionare [Trasf. con SET].



3. Selezionare [Attiva].



4. Selezionare un'immagine.

- Premere il pulsante <  > sulla fotocamera.
- Selezionare un'immagine da trasferire, quindi premere <  > per eseguire il trasferimento.
- È possibile aggiungere un promemoria vocale all'immagine corrente prima di trasferirla. Per ulteriori informazioni, vedere [Registrazione di promemoria vocali](#).
- Questa funzione non consente di trasferire filmati. Selezionando un filmato e premendo <  > viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

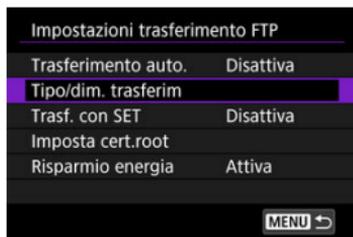
Specifica delle dimensioni o del tipo di immagini da trasferire

È possibile specificare quali immagini trasferire quando si registrano immagini di dimensioni diverse su schede CFexpress o quando si scattano immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF.

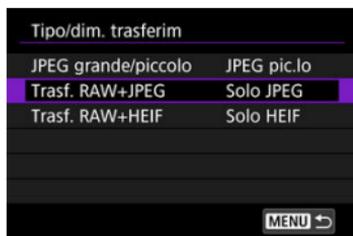
1. Accedere alla schermata [Impostazioni trasferimento FTP].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Trasferimento automatico dopo lo scatto](#).

2. Selezionare [Tipo/dim. trasferim].



4. Selezionare il tipo di immagini da trasferire.

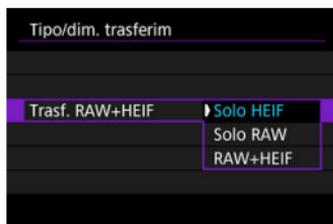


● Trasf. RAW+JPEG



- Selezionare [Trasf. RAW+JPEG], quindi selezionare [Solo JPEG], [Solo RAW] o [RAW+JPEG].

● Trasf. RAW+HEIF



- Selezionare [Trasf. RAW+HEIF], quindi selezionare [Solo HEIF], [Solo RAW] o [RAW+HEIF].

Nota

- Quando la fotocamera è impostata per registrare immagini RAW su una scheda CFexpress e immagini JPEG o HEIF sull'altra, specificare quali immagini trasferire nell'impostazione [**Trasf. RAW+JPEG**] o [**Trasf. RAW+HEIF**]. Analogamente, specificare le preferenze di trasferimento quando si registrano contemporaneamente immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF su una singola scheda.
- Le immagini acquisite vengono inoltre salvate sulla scheda.
- Quando immagini della stessa dimensione vengono registrate contemporaneamente su entrambe le schede, le immagini registrate sulla scheda selezionata per [**Reg./Riprod.** ] o [**Riproduz.** ] in [**☛: Sel. funz. reg.+card/cartella**] hanno la priorità per il trasferimento.

Trasferimento di più immagini contemporaneamente

- ☑ [Selezione delle immagini da trasferire](#)
- ☑ [Selezione di più immagini](#)
- ☑ [Trasferimento di immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF](#)

Dopo lo scatto è possibile selezionare più immagini e trasferirle tutte in una sola volta oppure trasferire le immagini non inviate o quelle che non potevano essere inviate in precedenza.

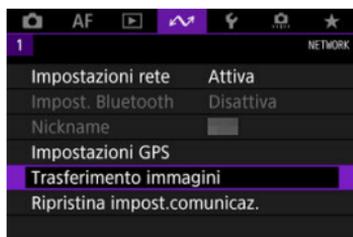
Durante il trasferimento è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

⚠ Attenzione

- Il trasferimento delle immagini in corso viene messo in pausa quando il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su <  >. Per riprendere il trasferimento delle immagini, impostarlo su <  >.

Selezione delle immagini da trasferire

1. Selezionare [: Trasferimento immagini].



2. Selezionare [Sel. immagine/trasf.].



3. Selezionare [Trasferimento FTP].



4. Selezionare [Sel.imm.].



5. Selezionare le immagini da trasferire.



- Utilizzare la ghiera <  > per selezionare un'immagine da trasferire, quindi premere <  >.
- Utilizzare la ghiera <  > per aggiungere un [✓] nella parte in alto a sinistra, quindi premere <  >.
- Per la visualizzazione a tre immagini, premere il pulsante <  > e ruotare la ghiera <  > verso sinistra. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  > verso destra.
- Per selezionare altre immagini da trasferire, ripetere il passo 5.
- Dopo la selezione delle immagini, premere il pulsante < **MENU** >.

6. Selezionare [Trasferimento FTP].



7. Selezionare [OK].



- Le immagini selezionate vengono trasferite sul server FTP.

Selezione di più immagini

È possibile trasferire più immagini contemporaneamente dopo aver scelto un metodo di selezione. Mentre le immagini vengono trasferite è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

1. Accedere alla schermata [Sel. immagine/trasf.].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Selezione delle immagini da trasferire.](#)

2. Selezionare [Multiple].



3. Selezionare un metodo di selezione da utilizzare.



● Selezione intervallo



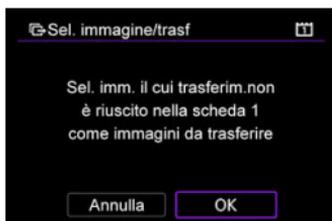
- Selezionare **[Selezione intervallo]**. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene inviata una copia di ciascuna immagine.

● In una cartella



- Selezionando [**Trasf. immag. carte. fallito**] si selezionano tutte le immagini nella cartella selezionata per le quali il trasferimento non è riuscito.
- Selezionando [**Immag. cartella non trasfer.**] si selezionano tutte le immagini non inviate nella cartella selezionata.
- Selezionando [**Canc. storico trasf. cartella**] si cancella lo storico dei trasferimenti delle immagini nella cartella selezionata. Una volta cancellato lo storico dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Immag. cartella non trasfer.**] e trasferire nuovamente tutte le immagini nella cartella.

● In una scheda



- Selezionando [**Trasf. immag. scheda fallito**] si selezionano tutte le immagini nella scheda selezionata per le quali il trasferimento non è riuscito.
- Selezionando [**Immag. scheda no trasfer.**] si selezionano tutte le immagini non inviate nella scheda selezionata.
- Selezionando [**Canc. storico trasf. scheda**] si cancella lo storico dei trasferimenti delle immagini nella scheda selezionata. Una volta cancellato lo storico dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Immag. scheda no trasfer.**] e trasferire nuovamente tutte le immagini nella scheda.

4. Selezionare [Trasferimento FTP].



5. Selezionare [OK].

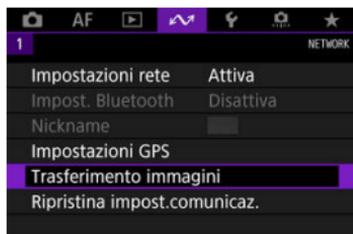


- Le immagini selezionate vengono trasferite sul server FTP.

Trasferimento di immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF

Per le immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF è possibile specificare l'immagine da trasferire.

1. Selezionare [M: Trasferimento immagini].



2. Selezionare il tipo di immagini da trasferire.



● Trasn. RAW+JPEG



- Selezionare [Trasn. RAW+JPEG], quindi selezionare [Solo JPEG], [Solo RAW] o [RAW+JPEG].

● Trasn. RAW+HEIF



- Selezionare [Trasn. RAW+HEIF], quindi selezionare [Solo HEIF], [Solo RAW] o [RAW+HEIF].

⚠ Attenzione

- Alcune voci di menu non sono disponibili durante il trasferimento delle immagini.

📄 Nota

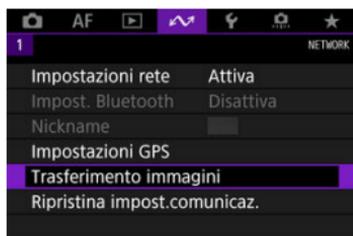
- Questa impostazione è collegata alle impostazioni [Trasn. RAW+JPEG] e [Trasn. RAW+HEIF] nella schermata [Tipo/dim. trasferim] (🔗).

Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento

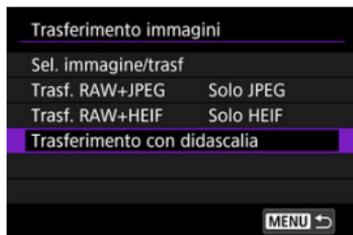
È possibile aggiungere una didascalia registrata ad ogni immagine prima di trasferirla. La didascalia è utile per dare informazioni al destinatario, ad esempio per indicare il numero di copie da stampare. Le didascalie vengono aggiunte anche alle immagini salvate sulla fotocamera.

- È possibile verificare le didascalie aggiunte alle immagini esaminando le informazioni Exif, nei commenti dell'utente.
- Le didascalie possono essere create e registrate con EOS Utility (📷) o Browser Remote (📷).

1. Selezionare [📷: Trasferimento immagini].



2. Selezionare [Trasferimento con didascalia].

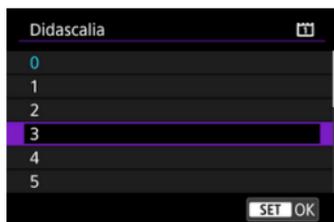


- Viene mostrata l'ultima immagine visualizzata.

3. Specificare la didascalia.



- Selezionare **[Didascalia]** e, sulla schermata visualizzata, selezionare il contenuto della didascalia.



4. Selezionare **[Trasfer.]**.



- L'immagine viene trasferite con la didascalia. Dopo il trasferimento, si torna a visualizzare la schermata **[Trasferimento immagini]**.

⚠ Attenzione

- Non è possibile selezionare altre immagini dalla schermata **[Trasferimento con didascalia]**. Per selezionare un'altra immagine da trasferire con una didascalia, visualizzare l'immagine prima di procedere come descritto di seguito.

Nuovo tentativo automatico se il trasferimento non riesce

Se il trasferimento non riesce, la spia <LAN> sulla fotocamera lampeggia in rosso. In questo caso, dopo aver premuto il pulsante <MENU> e selezionato [↖: **Impostazioni rete**], viene visualizzata la seguente schermata.

Per risolvere l'errore visualizzato, vedere [Troubleshooting](#).



Una volta risolto il problema, le immagini inizialmente non inviate vengono trasferite automaticamente. Attivando questa opzione, viene eseguito automaticamente un nuovo tentativo di trasferimento sia quando è attivo il trasferimento automatico sia quando si trasferiscono manualmente le immagini acquisite tramite FTP. Tenere presente che se si cancella il trasferimento o si spegne la fotocamera, il nuovo tentativo automatico di trasferimento non viene eseguito.

Vedere [Trasferimento di più immagini contemporaneamente](#) e trasferire le immagini secondo necessità.

Nota

- Per disconnettersi e scollegarsi automaticamente dalla LAN dopo il trasferimento, è possibile configurare il risparmio energetico nella schermata [**Impostazioni trasferimento FTP**] (🔗).
- Se si preferisce non scollegarsi dalla LAN, impostare [**Risparmio energia**] nella schermata [**Impostazioni trasferimento FTP**] (🔗) su [**Disattiva**].

Visualizzazione delle immagini trasferite

Le immagini trasferite sul server FTP vengono salvate nella seguente cartella, specificata nelle impostazioni del server FTP.

Cartella di destinazione del server FTP

- Nelle impostazioni predefinite del server FTP le immagini vengono salvate nella cartella **[Unità C] → [Inetpub] → [ftproot]** o in una sua sottocartella.
- Se la cartella principale della destinazione del trasferimento è stata modificata nelle impostazioni del server FTP, chiedere all'amministratore del server FTP in quale posizione vengono trasferite le immagini.

Controllo remoto (EOS Utility)

[Configurazione delle impostazioni di connessione in EOS Utility](#)

[Uso di EOS Utility](#)

[Trasferimento diretto](#)

[Creazione e registrazione di didascalie](#)

Utilizzando EOS Utility è possibile scorrere le immagini memorizzate nella fotocamera e salvarle su un computer. Anche in EOS Utility è possibile scattare foto controllando la fotocamera a distanza e modificandone le impostazioni.

- Installare EOS Utility sul computer prima di impostare la connessione ()
- Vedere [Connessioni Wi-Fi con un computer utilizzando EOS Utility](#) per le istruzioni su come preparare il funzionamento della fotocamera in EOS Utility collegando la fotocamera a un computer e connettendosi a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC).

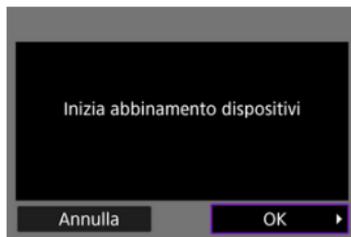
Configurazione delle impostazioni di connessione in EOS Utility

Queste istruzioni sono la continuazione di quelle contenute in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).

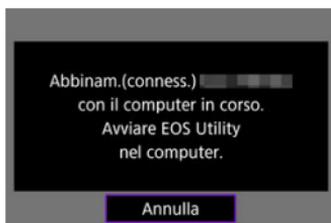
- Per stabilire una connessione è necessario eseguire operazioni anche sul computer. Per ulteriori informazioni fare riferimento alla documentazione del computer.

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

1. Selezionare [OK].



- Viene visualizzato il seguente messaggio.



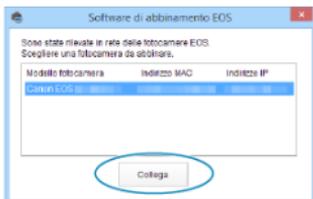
Passi da eseguire sul computer

2. Avviare EOS Utility sul computer.
3. In EOS Utility, fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].



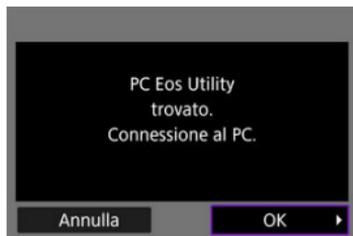
- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [Sì].

4. Fare clic su [Collega] sul computer.



- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [Collega].
- Se sono elencate più fotocamere, individuare quella da connettere tramite l'indirizzo MAC, come mostrato sullo schermo della fotocamera.
- L'indirizzo MAC della fotocamera può essere verificato dalla schermata [Indirizzo MAC] (🔗).

5. Selezionare [OK].



- Questo messaggio viene visualizzato dopo che la fotocamera rileva il computer in cui è stato fatto clic su [Collega] al passo 4.
- Selezionare [OK].

6. Selezionare [OK].



7. Selezionare [OK].



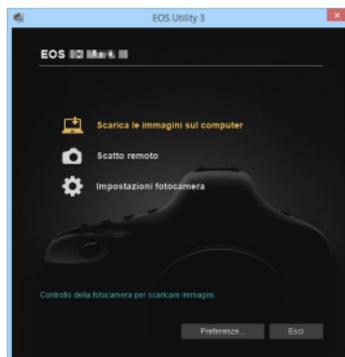
- Si ritorna alla schermata [Impostazioni rete].
- La spia <LAN> sulla fotocamera si illumina in verde.
- Le informazioni sulle impostazioni sono memorizzate nella fotocamera.

Le impostazioni di connessione per EOS Utility sono state completate.

- L'abbinamento manuale della fotocamera al computer dopo questo passo non è più necessario, a condizione che non si modifichino le impostazioni dopo aver abbinato i dispositivi per la prima volta.

Uso di EOS Utility

Per istruzioni sull'uso di EOS Utility, vedere EOS Utility istruzioni. Lo scatto a distanza è solo una delle tante operazioni della fotocamera disponibili.



⚠ Attenzione

- Alcune voci di menu non sono disponibili quando la fotocamera è connessa alla rete.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

Trasferimento diretto

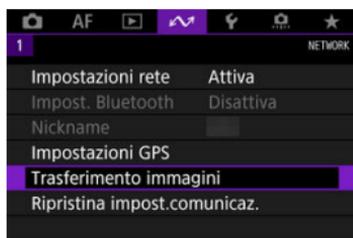
Se la fotocamera è collegata a EOS Utility e si visualizza la finestra principale di EOS Utility, è possibile utilizzare la fotocamera per trasferire le immagini sul computer.

⚠ Attenzione

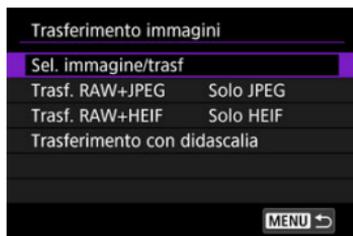
- Il trasferimento delle immagini tramite FTP in corso viene messo in pausa quando il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su <  >. Per riprendere il trasferimento delle immagini, impostarlo su <  >.

Selezione delle immagini da trasferire

1. Selezionare [: Trasferimento immagini].



2. Selezionare [Sel. immagine/trasf.].



3. Selezionare [Trasferim. diretto].



4. Selezionare [Sel.imm.].



5. Selezionare un'immagine da trasferire.



- Utilizzare la ghiera <  > per selezionare un'immagine da trasferire, quindi premere <  >.
- Utilizzare la ghiera <  > per aggiungere un [✓] nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere <  >.
- Per la visualizzazione a tre immagini, premere il pulsante <  > e ruotare la ghiera <  > verso sinistra. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  > verso destra.
- Per selezionare altre immagini da trasferire, ripetere il passo 5.
- Dopo la selezione delle immagini, premere il pulsante < **MENU** >.

6. Selezionare [Trasferim. diretto].



7. Selezionare [OK].



- Le immagini selezionate vengono trasferite sul computer.

Selezione di più immagini

È possibile trasferire più immagini contemporaneamente dopo aver scelto un metodo di selezione.

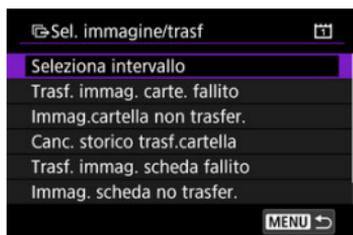
1. Accedere alla schermata [Sel. immagine/trasf].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Selezione delle immagini da trasferire](#).

2. Selezionare [Multiple].



3. Selezionare un metodo di selezione da utilizzare.



● Selezione intervallo



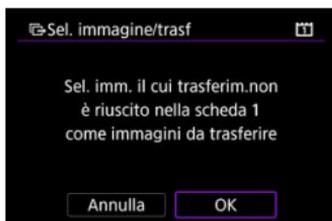
- Selezionare [**Selezione intervallo**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene inviata una copia di ciascuna immagine.

● In una cartella



- Selezionando [**Trasf. immag. carte. fallito**] si selezionano tutte le immagini nella cartella selezionata per le quali il trasferimento non è riuscito.
- Selezionando [**Immag. cartella non trasfer.**] si selezionano tutte le immagini non inviate nella cartella selezionata.
- Selezionando [**Canc. storico trasf. cartella**] si cancella lo storico dei trasferimenti delle immagini nella cartella selezionata. Una volta cancellato lo storico dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Immag. cartella non trasfer.**] e trasferire nuovamente tutte le immagini nella cartella.

● In una scheda



- Selezionando [**Trasf. immag. scheda fallito**] si selezionano tutte le immagini nella scheda selezionata per le quali il trasferimento non è riuscito.
- Selezionando [**Immag. scheda no trasfer.**] si selezionano tutte le immagini non inviate nella scheda selezionata.
- Selezionando [**Canc. storico trasf. scheda**] si cancella lo storico dei trasferimenti delle immagini nella scheda selezionata. Una volta cancellato lo storico dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Immag. scheda no trasfer.**] e trasferire nuovamente tutte le immagini nella scheda.

4. Selezionare [Trasferim. diretto].



5. Selezionare [OK].

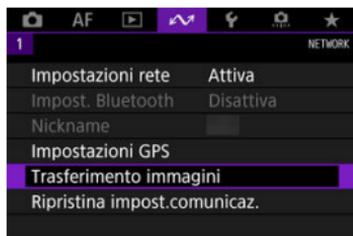


- Le immagini selezionate vengono trasferite sul computer.

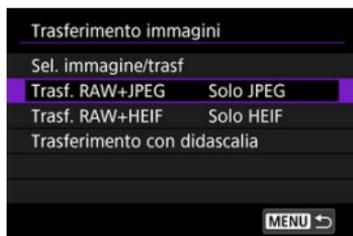
Trasferimento di immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF

Per le immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF è possibile specificare l'immagine da trasferire.

1. Selezionare [M: Trasferimento immagini].



2. Selezionare il tipo di immagini da trasferire.



● Trasn. RAW+JPEG



- Selezionare [Trasn. RAW+JPEG], quindi selezionare [Solo JPEG], [Solo RAW] o [RAW+JPEG].

● Trasn. RAW+HEIF



- Selezionare [Trasn. RAW+HEIF], quindi selezionare [Solo HEIF], [Solo RAW] o [RAW+HEIF].

! Attenzione

- Alcune voci di menu non sono disponibili durante il trasferimento delle immagini.

📄 Nota

- Questa impostazione è collegata alle impostazioni [Trasn. RAW+JPEG] e [Trasn. RAW+HEIF] nella schermata [Tipo/dim. trasferim] (🔗).
- Il trasferimento delle immagini in corso viene messo in pausa quando il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su < 📹 >.

Creazione e registrazione di didascalie

È possibile creare didascalie e registrarle sulla fotocamera per utilizzarle come descritto in [Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento](#).

1. Avviare EOS Utility e selezionare [Impostazioni fotocamera].



2. Selezionare [Didascalie WFT].



3. Immettere la didascalia o le didascalie.

Didascalie WFT

Registrare il testo da usare con la funzione [Trasferimento con didascalia].

1	Canon
2	1
3	2
4	3

- È possibile immettere fino a 31 caratteri (in formato ASCII).
- Per acquisire i dati sulle didascalie memorizzati sulla fotocamera, selezionare [Carica impost.].

4. Impostare le didascalie sulla fotocamera.

13	12
14	13
15	14

Carica impost. Applica a fotocam. Chiudi

- Selezionare [Applica a fotocam.] per registrare le nuove didascalie sulla fotocamera.

Controllo della fotocamera con Browser Remote

- [Configurazione delle impostazioni di connessione a Browser Remote](#)
- [Visualizzazione di Browser Remote](#)
- [Scorrimento delle immagini](#)
- [Scatto a distanza](#)
- [Registrazione delle informazioni IPTC](#)
- [Configurazione delle impostazioni del server FTP](#)
- [Creazione e registrazione di didascalie](#)

Utilizzando un browser, è possibile scorrere e salvare le immagini della fotocamera, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni su un computer o uno smartphone.

Configurazione delle impostazioni di connessione a Browser Remote

Queste istruzioni sono la continuazione di quelle contenute in [Configurazione delle impostazioni delle funzioni di comunicazione](#).

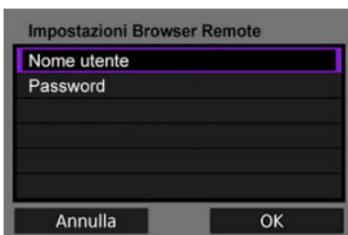
Specificare un nome utente e una password per accedere alla fotocamera da un computer. Il nome utente e la password specificati a questo punto devono essere inseriti per connettersi alla fotocamera.

1. Selezionare [Contr.completo] o [Browser *].



- Browser Remote consente agli utenti di accedere alla fotocamera da fino a tre computer contemporaneamente.
- L'account [**Contr.completo**] può utilizzare tutte le funzioni di Browser Remote. Questo account è disponibile su un solo computer.
- L'account [**Browser ***] è limitato allo scorrimento delle immagini sulla fotocamera e al loro salvataggio sul computer. Questo account è disponibile su un massimo di due computer.

2. Configurare il [Nome utente] o la [Password].



- Selezionare [**Nome utente**] e [**Password**] per accedere alla tastiera virtuale (Ⓢ) e immettere il nome utente e la password.
- Selezionare [**OK**] per tornare alla schermata del passo 1. Seguire i passi 1 e 2 per ogni account da utilizzare.

3. Selezionare [OK].



4. Selezionare [OK].



5. Selezionare [OK].



- Si ritorna alla schermata **[Impostazioni rete]**.
- Le informazioni sulle impostazioni sono memorizzate nella fotocamera.

Le impostazioni di connessione per Browser Remote sono state completate.

Nota

- È possibile modificare le impostazioni dell'account WFT nella schermata **[Account WFT]**  a cui si accede selezionando **[Impostazioni Browser Remote]** in **[Impostazioni opzione comunicaz.]**. Anche l'impostazione relativa al numero di porta può essere modificata nella schermata **[Impostazioni Browser Remote]** selezionando **[N. porta (HTTP)]** o **[N. porta (HTTPS)]**. Normalmente non è necessario modificare il numero di porta (80 per HTTP, 443 per HTTPS).

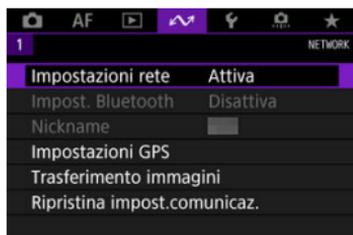
Visualizzazione di Browser Remote

Da un browser, accedere alla pagina Browser Remote della fotocamera. Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano già collegati tramite una connessione LAN cablata.

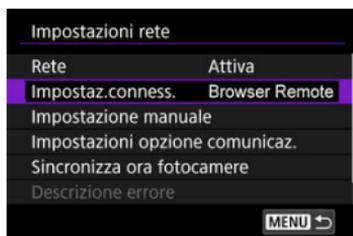
Controllo dell'indirizzo IP della fotocamera

L'indirizzo IP della fotocamera, come mostrato nel passo 5, deve essere immesso nella barra degli indirizzi del browser per accedere alla fotocamera da un browser.

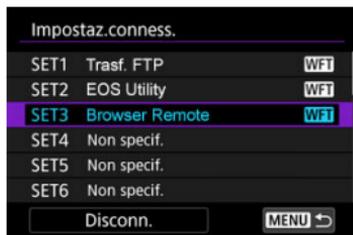
1. Selezionare [MENU: Impostazioni rete].



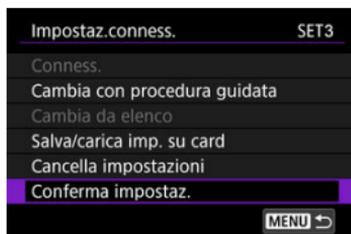
2. Selezionare [Impostaz.conness.].



3. Selezionare [SET* Browser Remote].

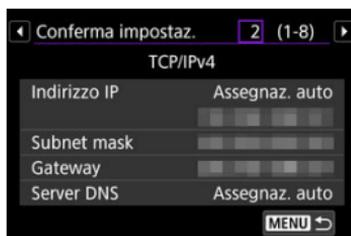


4. Selezionare [Conferma impostaz.].



- Vengono visualizzati i dettagli dell'impostazione.

5. Verificare le impostazioni.



- Ruotare la ghiera per accedere ad altre pagine.
- Prendere nota dell'indirizzo IP.
- Dopo aver verificato l'indirizzo, premere il pulsante <MENU> per chiudere la schermata di conferma.

Accesso a Browser Remote

6. Avviare un browser.

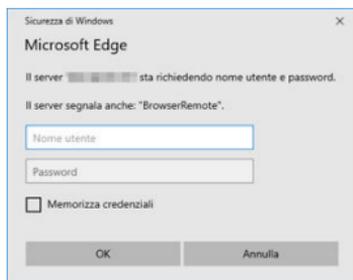
- Avviare un browser sul computer.

7. Immettere l'URL.



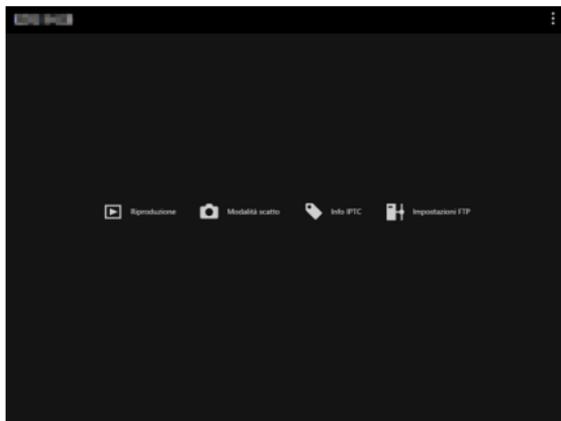
- Nella barra degli indirizzi, immettere l'indirizzo IP annotato al passo 5.
- Premere il tasto <Invio>.

8. Immettere le informazioni per [Nome utente] e [Password].

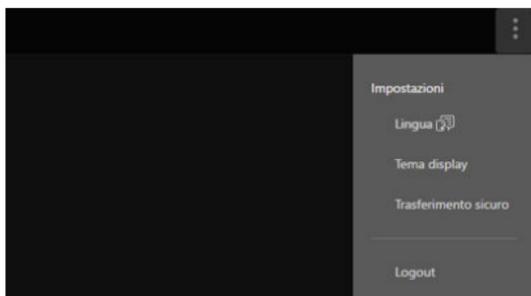


- In **[Nome utente]** (nome utente) e **[Password]**, immettere le informazioni specificate in [Configurazione delle impostazioni di connessione a Browser Remote](#).
- Selezionare **[OK]** per visualizzare la schermata superiore del menu Browser Remote.

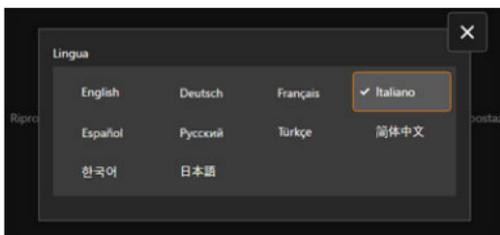
9. Configurare le impostazioni predefinite secondo necessità.



- Selezionare **[☰]** per visualizzare il menu.

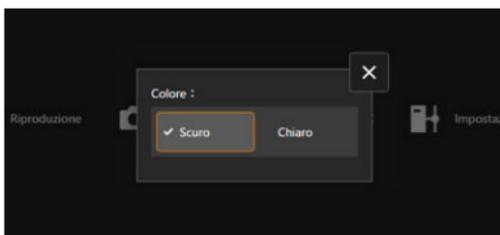


- **Lingua**



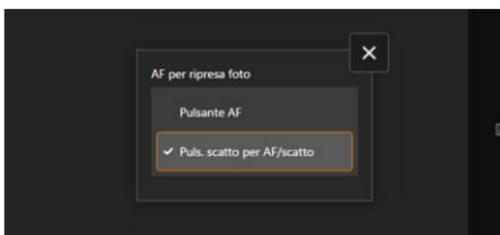
Consente di selezionare la lingua di visualizzazione.

- **Tema display**



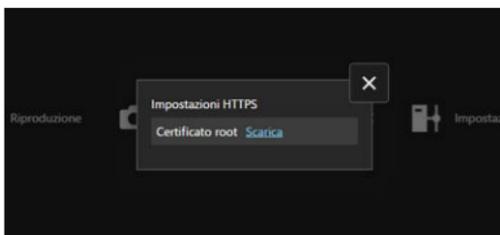
È possibile impostare il colore di sfondo di Browser Remote. Selezionare **[Scuro]** o **[Chiaro]**.

- **AF per ripresa foto**



Viene visualizzato se si seleziona **[Modalità scatto]** al passo 9. Consente di configurare l'operazione di messa a fuoco automatica per lo scatto di foto. Selezionare **[Pulsante AF]** o **[Puls. scatto per AF/scatto]**.

- **Trasferimento sicuro**



Consente di scaricare un certificato di origine e di accedere a un server FTP quando ci si connette al server FTP tramite HTTPS.

- **Logout**

Selezionare per terminare la connessione a Browser Remote.

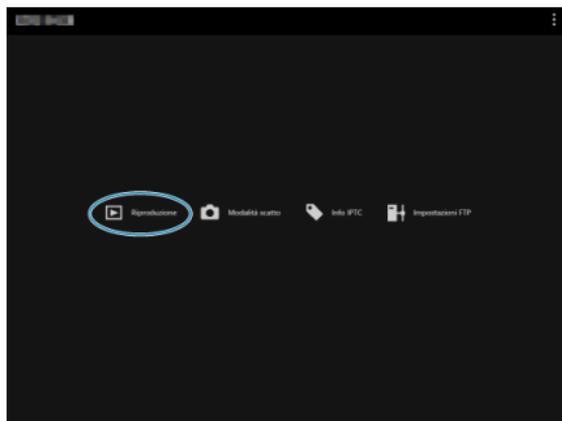
⚠ Attenzione

- Browser Remote non è disponibile se il browser non supporta JavaScript.
- Alcune voci di menu non sono disponibili quando si è connessi alla fotocamera.

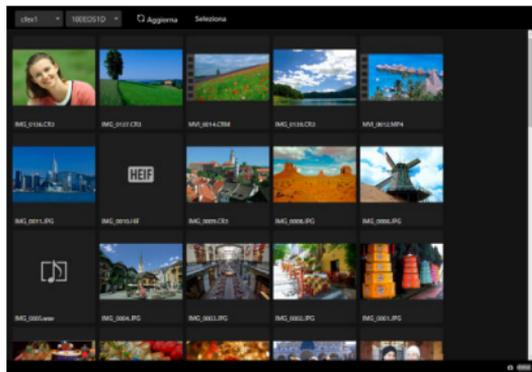
Scorrimento delle immagini

Consente di scorrere le immagini sulle schede nella fotocamera.

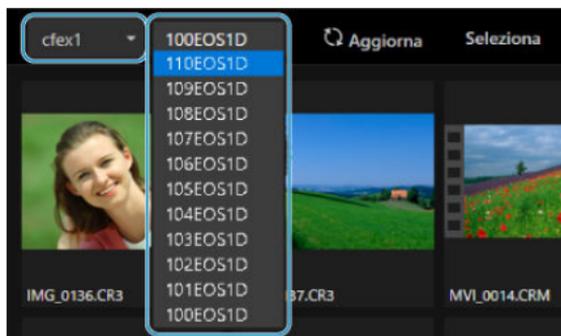
1. Selezionare [Riproduzione].



- Viene visualizzata la schermata di scorrimento delle immagini.

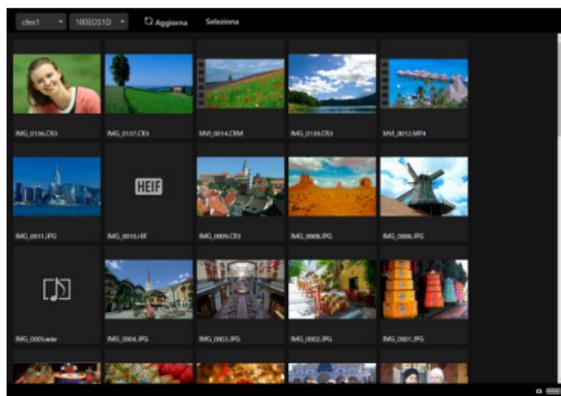


2. Selezionare una scheda e la cartella.

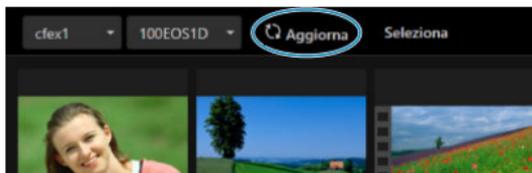


- Selezionare una scheda nell'elenco a discesa a sinistra.
- Selezionare una cartella nell'elenco a discesa a destra.

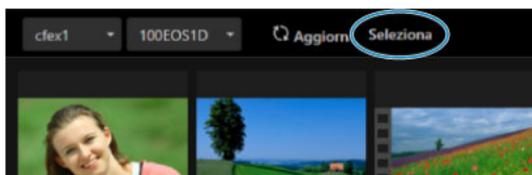
3. Eseguire le operazioni delle immagini secondo necessità.



- Selezionando [**Aggiorna**] vengono visualizzate tutte le immagini aggiunte.



- Con [**Selezione**] selezionato è possibile selezionare più immagini.



Selezionando le singole miniature si seleziona ogni immagine separatamente. Selezionando nuovamente le miniature si cancella la selezione.

Selezionando [**Selez. tutto**] si contrassegnano tutte le immagini nella schermata di scorrimento come selezionato.

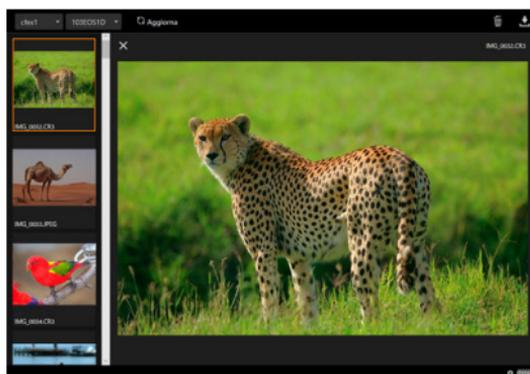
Selezionando [**Deselez.tutto**] si cancella la selezione di tutte le immagini.



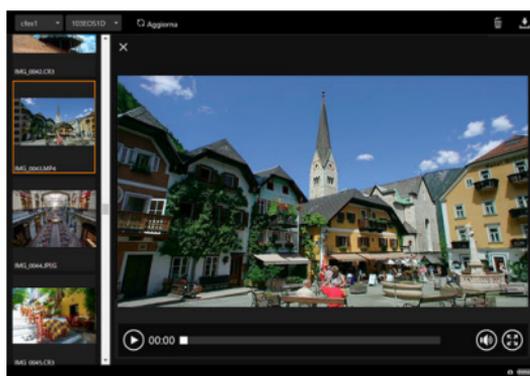
Selezionando [**Annulla**] si torna alla schermata di scorrimento.

- La selezione di una miniatura consente di passare alla schermata di riproduzione e di visualizzare l'immagine ingrandita.

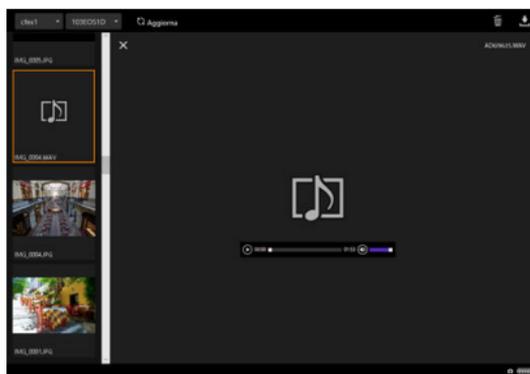
Schermata di riproduzione delle foto



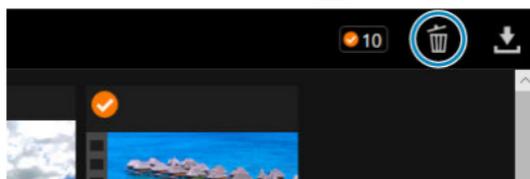
Schermata di riproduzione del filmato



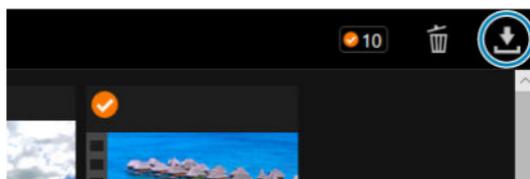
Schermata di riproduzione degli audio



- Selezionando un'immagine e poi , si elimina l'immagine.



- Selezionando un'immagine e poi il pulsante , si scarica l'immagine sul computer.



Nota

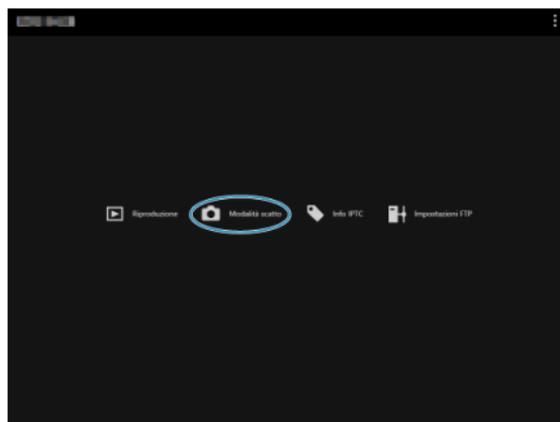
- Le prestazioni del computer e il browser utilizzato possono impedire o ritardare la visualizzazione delle immagini o impedirne il download.

Scatto a distanza

È possibile utilizzare Browser Remote per scattare a distanza.

Scatto di foto

1. Selezionare [Modalità scatto].

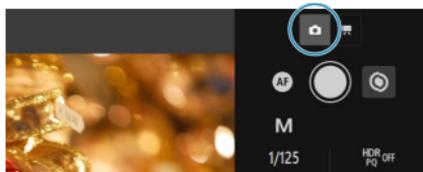


● Viene visualizzata la schermata dello scatto a distanza.



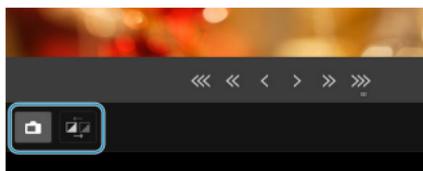
(1)	Pulsante di scatto di foto
(2)	Pulsante di ripresa filmato
(3)	Icona del blocco multifunzione
(4)	Pulsante di scatto
(5)	Pulsante di commutazione MF
(6)	Scatto HDR
(7)	Qualità dell'immagine
(8)	Connessione a Browser Remote
(9)	Livello di carica della batteria
(10)	Modalità drive
(11)	Scatti disponibili
(12)	Funzionamento di AF
(13)	Pulsante AF
(14)	Modalità di scatto
(15)	Velocità otturatore
(16)	Valore di apertura
(17)	Compensazione esposizione
(18)	Sensibilità ISO
(19)	Stile foto
(20)	Bilanciamento del bianco
(21)	Temperatura colore
(22)	Correzione del bilanciamento del bianco
(23)	Metodo AF
(24)	Modo misurazione
(25)	Pulsante MF
(26)	Pulsante di scatto Live View
(27)	Pulsante di commutazione della qualità dell'immagine Live View

2. Selezionare il pulsante di scatto di foto (1).



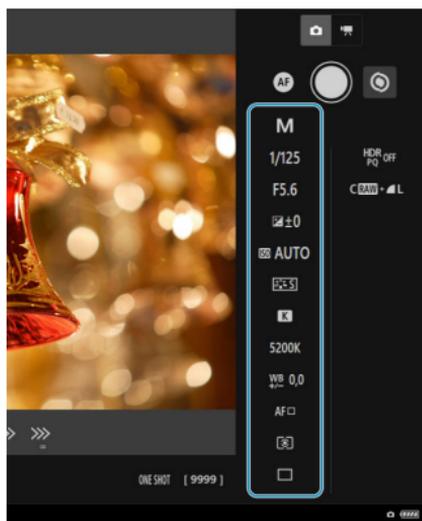
3. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

4. Visualizzare l'immagine Live View.



- Per attivare o disattivare Live View, selezionare il pulsante di scatto Live View (26).
- Per una visualizzazione più rapida dell'immagine Live View, selezionare il pulsante di commutazione della qualità dell'immagine Live View (27), che ridurrà la qualità dell'immagine Live View per migliorare la reattività. Selezionarlo nuovamente per ripristinare la qualità dell'immagine originale.

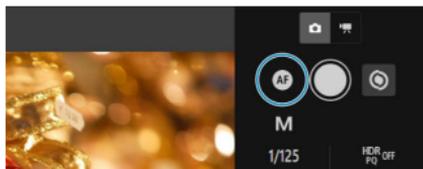
5. Impostare lo scatto.



- Selezionare un'impostazione (ad esempio la qualità delle immagini) per visualizzarne i dettagli e configurare l'impostazione.
- Configurare le impostazioni come desiderato.

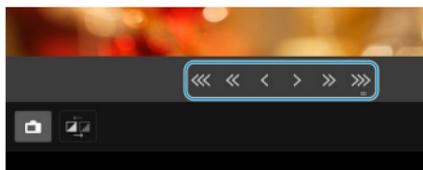
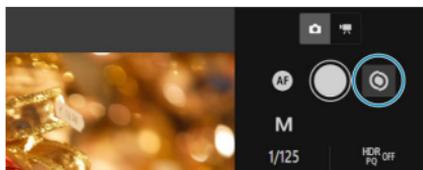
6. Mettere a fuoco il soggetto.

Quando si utilizza la messa a fuoco automatica



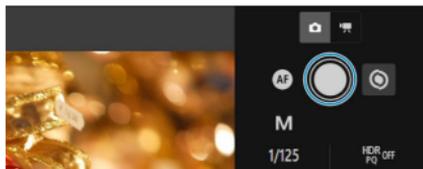
- Per avviare l'AF con [**Pulsante AF**] selezionato nel menu [**AF per ripresa foto**], selezionare il pulsante AF (13).
- Per avviare l'AF con [**Puls. scatto per AF/scatto**] selezionato nel menu [**AF per ripresa foto**], selezionare e rilasciare il pulsante di scatto (4).

Quando si utilizza la messa a fuoco manuale



- Per visualizzare/nascondere la visualizzazione del pulsante MF (25), selezionare il pulsante di commutazione MF (5).
- Selezionare il pulsante MF (25), quindi mettere a fuoco manualmente. Per regolare il fuoco sul primo piano, usare [<<< << < > >> >>>]; per regolare il fuoco sullo sfondo, usare [> >> >>>].
- Sono disponibili tre livelli di regolazione della messa a fuoco.
 - [<<< | >>>]: Grossolano
 - [<< | >>]: Intermedio
 - [< | >]: Fine

7. Scattare la foto.



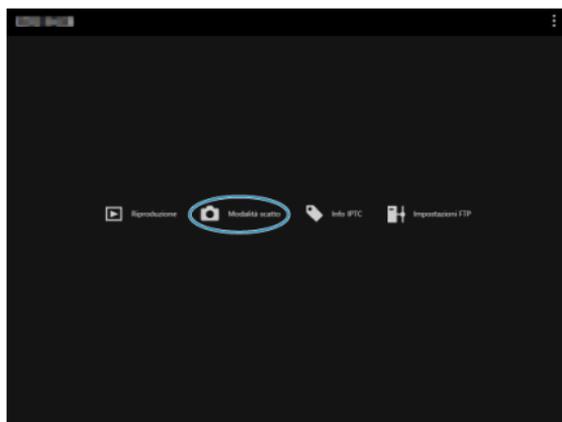
- Selezionare il pulsante di scatto (4). Quando lo si rilascia, la fotocamera scatta.
- Le immagini acquisite vengono salvate sulla scheda nella fotocamera.
- Per scorrere e scaricare le immagini, vedere [Scorrimento delle immagini](#).

! Attenzione

- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardate.
- Lo scatto di foto non è possibile se il selettore scatto Live View/ripresa filmato della fotocamera è impostato su <  >.

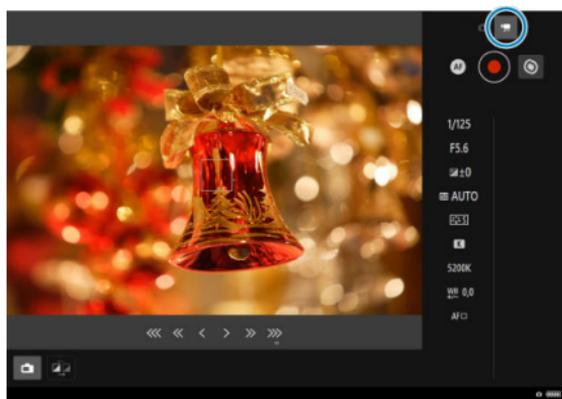
Registrazione di filmati

1. Selezionare [Modalità scatto].



- Viene visualizzata la schermata dello scatto a distanza.

2. Selezionare il pulsante di ripresa filmato (2).

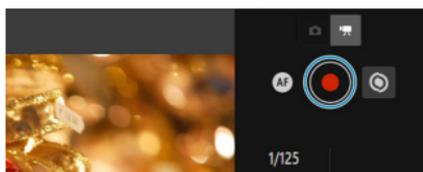


3. Configurare le impostazioni come desiderato.

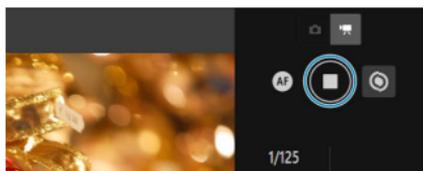
- Seguire i passaggi da 3 a 6 in [Scatto di foto](#).

4. Registrare il filmato.

Modalità standby della registrazione filmato



Registrazione filmato in corso



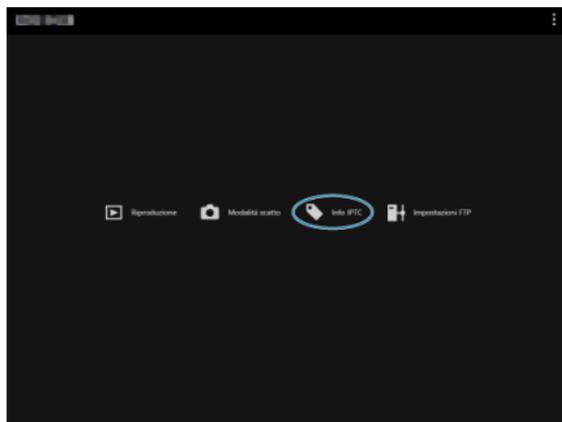
- Selezionare il pulsante di scatto (4). Quando lo si rilascia, si avvia la registrazione del filmato.
- Durante la registrazione di filmati, il simbolo [○] rosso sul pulsante di scatto (4) diventa [□] di colore bianco.
- Per interrompere la registrazione del filmato, selezionare nuovamente il pulsante di scatto (4) e quindi rilasciarlo.

Registrazione delle informazioni IPTC

Consente di modificare e registrare le informazioni IPTC* (commenti sulle immagini come didascalie, crediti e luoghi delle riprese) sulla fotocamera. Le immagini possono essere contrassegnate con le informazioni IPTC registrate sulla fotocamera.

* International Press Telecommunications Council

1. Selezionare [Info IPTC].



- Viene visualizzata una schermata per la modifica delle informazioni IPTC.

A screenshot of the IPTC metadata editing screen. The screen is titled 'Cambia immagine' (Change image) and contains several input fields for metadata. The fields are organized into sections: 'Descrizione/Didascalia' (Description/Caption), 'Autore della descrizione' (Description author), 'Titolo' (Title), 'Parole chiave' (Keywords), 'Persone invitate' (Invited people), 'Nome org. in evidenza' (Prominent org. name), 'Codice org. in evidenza' (Prominent org. code), 'Sema IPTC' (IPTC Sema), 'Diritti di immagine' (Image rights), 'Creatore/Fotografo' (Creator/Photographer), 'Titolo professionale del creatore' (Creator's professional title), 'Copyright', 'Crediti' (Credits), 'Fonte' (Source), 'URL del copyright' (Copyright URL), and 'Termini di utilizzo dei diritti' (Rights usage terms). Each field is represented by a white rectangular box on a dark background.

2. Selezionare [Carica da file].



- Selezionando [**Carica da file**] è possibile caricare le informazioni IPTC (in formato XMP) salvate utilizzando EOS Utility.

3. Modificare e registrare le informazioni come desiderato.

A screenshot of a software interface for editing IPTC metadata. The form is titled 'Contenuto immagine' and is divided into several sections with input fields. The sections include: 'Descrizione/Descrizione' with fields 'data1', 'Autore della descrizione' with 'data2', and 'Titolo' with 'data3'; 'Parole chiave' with 'data4', 'Termini mirate' with 'data5', and 'Nome org. in evidenza' with 'data6'; 'Codice org. in evidenza' with 'data7' and 'Schema IPTC' with 'data8'; 'Diritti di immagine' with 'Creatore/fotografo' (data9), 'Titolo professionale del creatore' (data10), and 'Copyright' (data11); 'Crediti' with 'Fonte' (data12), 'URL del copyright' (data13), and 'data14'; and 'Termini di utilizzo dei diritti' with 'data15'. The form has a dark background and white text.

- Selezionando [**Agg. a fotocam.**] si applicano le informazioni IPTC modificate alla fotocamera.



L'opzione consente inoltre di impostare la funzione personalizzata [📷, 8: **Aggiungi info IPTC**] della fotocamera su [ON].

- Selezionando [**Canc.info fotocam.**] si cancellano tutte le informazioni IPTC registrate sulla fotocamera.



L'opzione consente inoltre di impostare la funzione personalizzata [📷, 8: **Aggiungi info IPTC**] della fotocamera su [OFF].

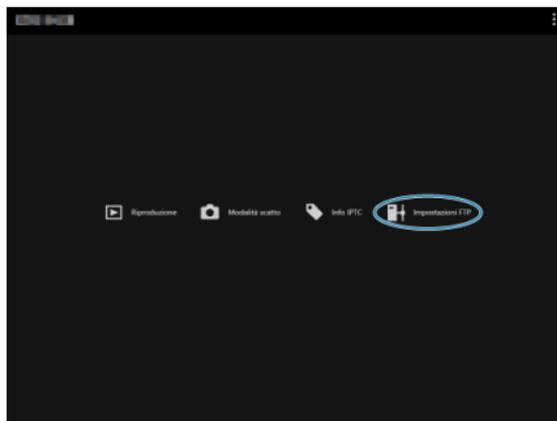
- Selezionando [**Canc.**] si cancellano tutte le informazioni IPTC.



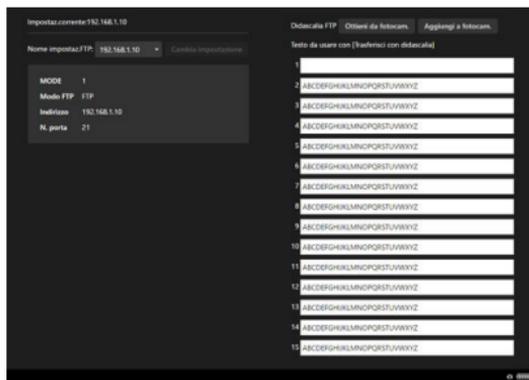
Configurazione delle impostazioni del server FTP

Se si utilizza il trasferimento FTP per le immagini acquisite a distanza, è possibile utilizzare le impostazioni di connessione della fotocamera (🔗) per modificare il server FTP di destinazione.

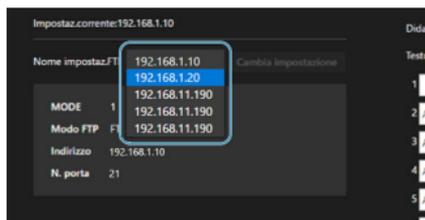
1. Selezionare [Impostazioni FTP].



- Viene visualizzata la schermata delle impostazioni FTP.



2. Selezionare le impostazioni di connessione registrate del server FTP da utilizzare.



3. Selezionare [Cambia impostazione].

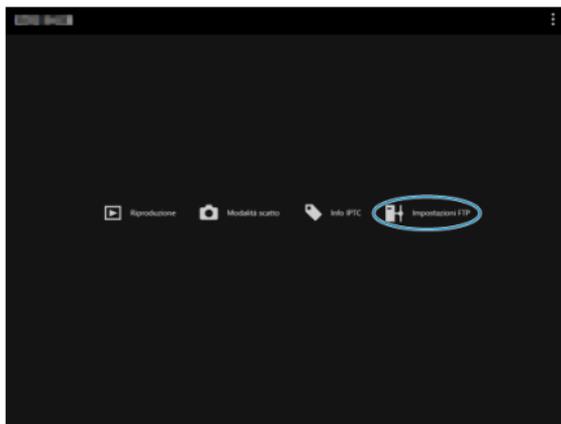


- Le impostazioni di connessione della fotocamera vengono modificate in base alle impostazioni selezionate.

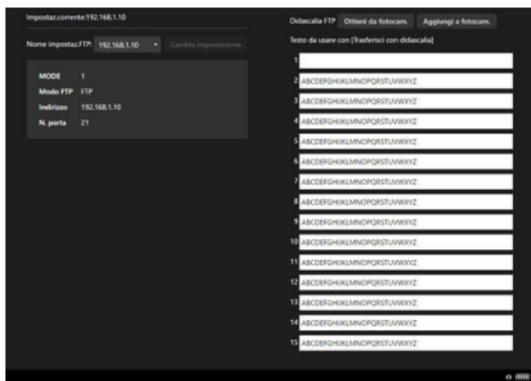
Creazione e registrazione di didascalie

È possibile creare didascalie e registrarle sulla fotocamera per utilizzarle come descritto in [Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento](#).

1. Selezionare [Impostazioni FTP].



- Viene visualizzata la schermata delle impostazioni FTP.



2. Immettere la didascalia o le didascalie.



- È possibile immettere fino a 31 caratteri (in formato ASCII).
- Per acquisire i dati sulle didascalie memorizzati sulla fotocamera, selezionare [Ottieni da fotocam.].

3. Impostare le didascalie sulla fotocamera.



- Selezionare [Aggiungi a fotocam.] per registrare le nuove didascalie sulla fotocamera.

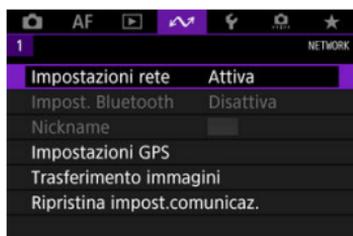
Interruzione delle connessioni o riconnessione

[Interruzione delle connessioni](#)

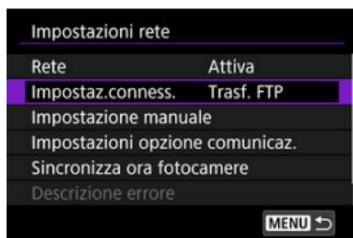
[Riconnessione](#)

Interruzione delle connessioni

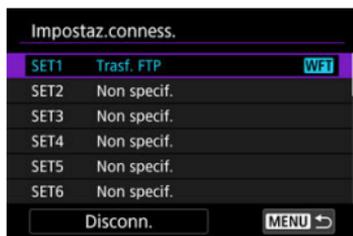
1. Selezionare [: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostaz.conness.].

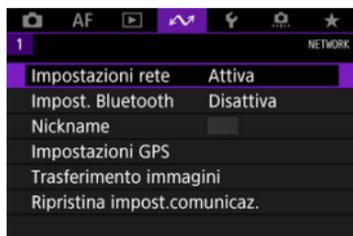


3. Selezionare [Disconn.].

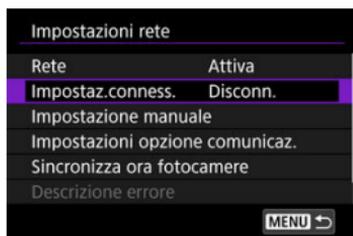


- I dispositivi sono disconnessi.

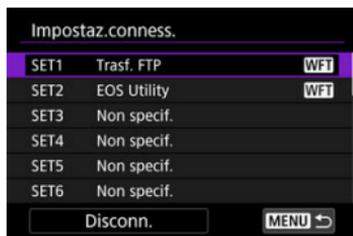
1. Selezionare [**W**: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostaz.conness.].

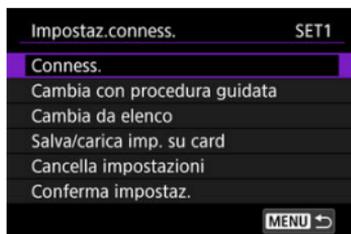


3. Selezionare [SET*].



- Nelle impostazioni salvate, selezionare le impostazioni da utilizzare per la connessione.

4. Selezionare [Connex.].



5. Selezionare [OK].



- I dispositivi sono di nuovo connessi.
- Se le impostazioni sul dispositivo di destinazione sono state modificate, ripristinare le impostazioni precedenti per consentire le connessioni dalla fotocamera.

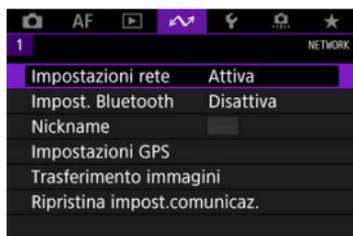
Verifica e modifica delle impostazioni di rete

- [Verifica e modifica delle impostazioni di connessione](#)
- [Modifica manuale delle impostazioni di connessione](#)
- [Specifica delle opzioni di connessione](#)
- [Verifica dell'indirizzo MAC](#)

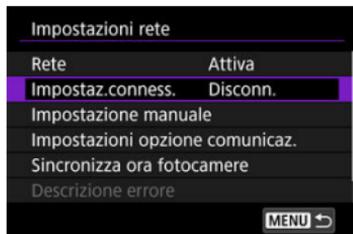
Verifica e modifica delle impostazioni di connessione

È possibile verificare, modificare o eliminare le impostazioni di connessione salvate sulla fotocamera.

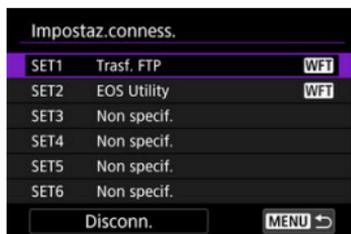
1. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostaz.conness.].

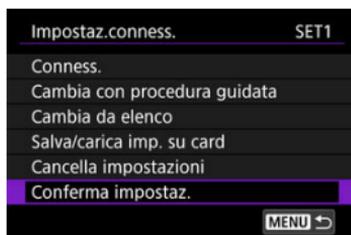


3. Selezionare [SET*].



- Nelle impostazioni salvate, selezionare le impostazioni da utilizzare per la connessione.

4. Verificare o modificare le impostazioni.



- **Conness.**

- Selezionare questa opzione per ristabilire la connessione (🔗).

- **Cambia con procedura guidata/Cambia da elenco**

- Modificare le impostazioni di connessione (🔗).

- **Salva/carica imp. su card**

- Salvare le impostazioni di connessione su una scheda o caricare le impostazioni di connessione salvate da una scheda nella fotocamera (🔗).

- **Elimina impostazioni**

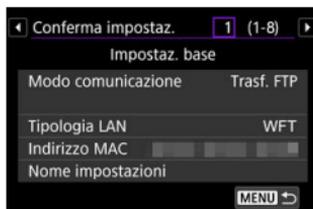
- Selezionare questa opzione per eliminare le impostazioni di connessione.



- Selezionando [OK] si eliminano le impostazioni.

- **Conferma impostaz.**

- Selezionare questa opzione per verificare le impostazioni di connessione.



Modifica delle impostazioni di connessione

Le impostazioni configurate inizialmente con la Connessione guidata possono essere modificate come descritto di seguito.

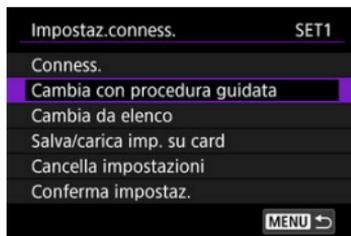
Cambia con procedura guidata

È possibile utilizzare la Connessione guidata per modificare le impostazioni di connessione salvate sulla fotocamera.

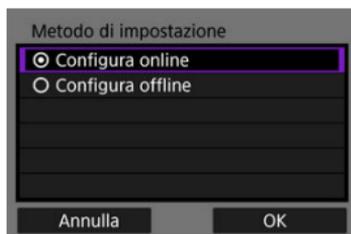
1. Accedere alla schermata [Impostaz.conness.].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Verifica e modifica delle impostazioni di connessione](#).

2. Selezionare [Cambia con procedura guidata].



3. Utilizzare la Connessione guidata per modificare le impostazioni di connessione.



- Vedere le istruzioni a partire da [Visualizzazione della Connessione guidata](#).

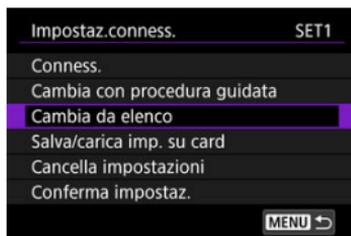
Cambia da elenco

È possibile utilizzare le impostazioni della funzione e della comunicazione salvate sulla fotocamera per modificare le impostazioni di connessione salvate sulla fotocamera. È inoltre possibile registrare i nomi delle impostazioni.

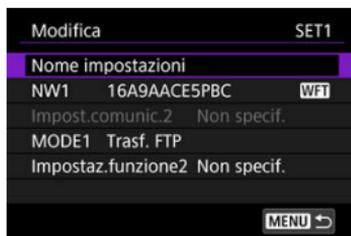
1. Accedere alla schermata [Impostaz.conness.].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Verifica e modifica delle impostazioni di connessione](#).

2. Selezionare [Cambia da elenco].



3. Selezionare una voce e modificare i dettagli dell'impostazione come desiderato.

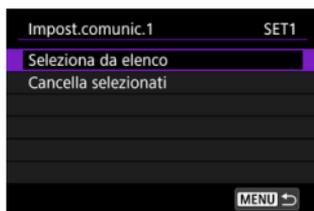


● Nome impostazioni

- Selezionare questa opzione per assegnare un nome ai gruppi di impostazioni. Utilizzare la tastiera virtuale (📄) per immettere il testo.

● **NW*/Impost.comunic.***

- Selezionare questa opzione per modificare, aggiungere o cancellare le impostazioni di comunicazione.



- Selezionando [**Seleziona da elenco**] vengono elencate le impostazioni di comunicazione salvate sulla fotocamera. Selezionare le impostazioni di comunicazione da utilizzare.
- Selezionando [**Cancella selezionati**] si cancellano le impostazioni di comunicazione con le impostazioni di connessione registrate. Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

● **MODE*/Impostaz.funzione***

- Selezionare questa opzione per modificare, aggiungere o cancellare le impostazioni della funzione.



- Selezionando [**Seleziona da elenco**] vengono elencate le impostazioni delle funzioni salvate sulla fotocamera. Selezionare le impostazioni della funzione da utilizzare.
- Selezionando [**Cancella selezionati**] si cancellano le impostazioni della funzione con le impostazioni di connessione registrate. Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

Nota

- È possibile registrare due gruppi di impostazioni della funzione e della comunicazione in un unico gruppo di impostazioni di connessione.
- La cancellazione di tutte le impostazioni della funzione cancella anche le impostazioni di comunicazione. Le impostazioni di connessione sono contrassegnate con [**Non specif.**].

Salvataggio e caricamento delle impostazioni

Le impostazioni di connessione possono essere salvate su una scheda e applicate ad altre fotocamere. Le impostazioni di connessione configurate su altre fotocamere possono essere applicate anche alla fotocamera che si intende utilizzare.

Nota

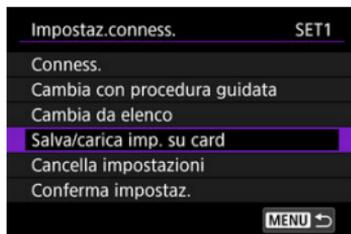
- [🔑: **Salva/carica imp. cam su card**] consente di salvare tutte le impostazioni di comunicazione presenti sulla fotocamera in una scheda o di caricare tutte le impostazioni di comunicazione per un'altra fotocamera da una scheda.

Salvataggio delle impostazioni

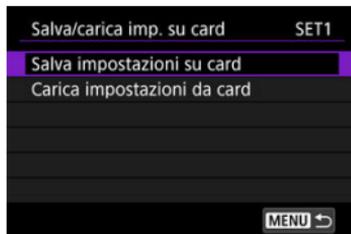
1. Accedere alla schermata [Impostaz.conness.].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Verifica e modifica delle impostazioni di connessione](#).

2. Selezionare [Salva/carica imp. su card].



3. Selezionare [Salva impostazioni su card].



4. Selezionare [OK].



- Il nome del file viene determinato automaticamente dalla fotocamera: WFTNPF, seguito da un numero (da 01 a 40) e dall'estensione NIF. Per rinominare il file come desiderato, premere il pulsante <INFO>.
- Le impostazioni vengono salvate sulla scheda.
- Il file delle impostazioni viene salvato in un'area della scheda che compare quando si accede alla scheda (nella directory principale).

ⓘ Attenzione

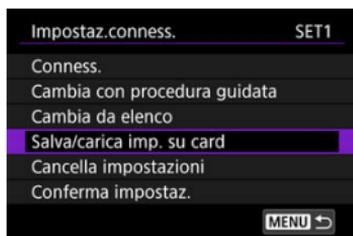
- 40 file delle impostazioni possono essere salvati dalla fotocamera su una scheda. Per salvarne più di 41, utilizzare un'altra scheda.

Caricamento delle impostazioni

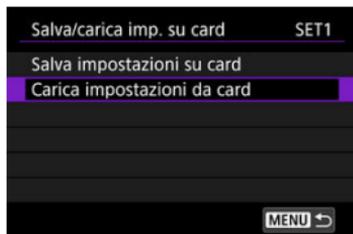
1. Accedere alla schermata [Impostaz.conness.].

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Verifica e modifica delle impostazioni di connessione](#).

2. Selezionare [Salva/carica imp. su card].



3. Selezionare [Carica impostazioni da card].



4. Selezionare un file delle impostazioni.



- Selezionare un file delle impostazioni compatibile con l'ambiente di rete.

5. Selezionare [OK].



- Le informazioni contenute nel file delle vengono caricate nel numero delle impostazioni selezionato.

⚠ Attenzione

- Anche se viene utilizzato un computer o un altro dispositivo per salvare più di 41 file delle impostazioni su una scheda, nella schermata di caricamento delle impostazioni della fotocamera vengono visualizzati solo 40 file. Per caricare più di 41 file delle impostazioni, caricarne 40 da una scheda, quindi caricare i file rimanenti da un'altra scheda.

📄 Nota

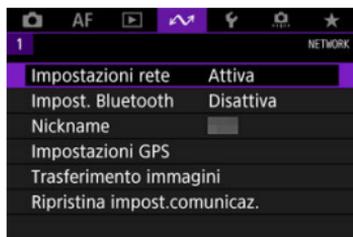
- [🔧: **Salva/carica imp. cam su card**] consente di salvare tutte le impostazioni di comunicazione presenti sulla fotocamera in una scheda o di caricare tutte le impostazioni di comunicazione per un'altra fotocamera da una scheda.

Modifica manuale delle impostazioni di connessione

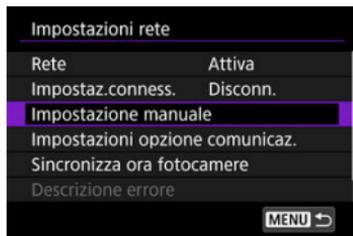
È possibile aggiungere, modificare o eliminare le impostazioni della funzione e della comunicazione salvate sulla fotocamera. Inoltre, è possibile configurare impostazioni non impostate utilizzando la Connessione guidata, ad esempio un'impostazione che stabilisce cosa succede nel caso in cui file con lo stesso nome di altri file esistenti vengono inviati al server FTP.

Modifica delle impostazioni di comunicazione

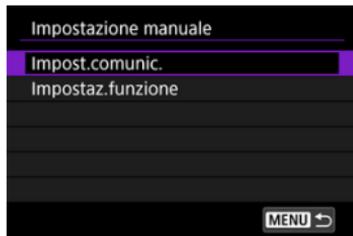
1. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostazione manuale].



3. Selezionare [Impost.comunic.].

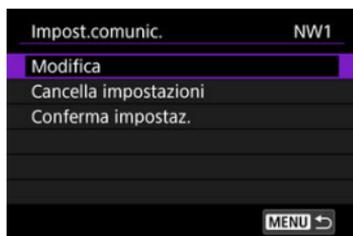


4. Selezionare [NW*].



- Selezionare le impostazioni contrassegnate con [Non specif.] o altre impostazioni salvate da modificare.

5. Modificare, cancellare o verificare le impostazioni secondo necessità.



● Modifica

- Selezionare questa opzione per modificare le singole impostazioni nei gruppi di impostazioni di comunicazione.



- Selezionando [**LAN wireless**] è possibile, ad esempio, modificare il SSID di destinazione.
- Selezionando [**TCP/IPv4**] è possibile configurare le impostazioni relative alla rete come l'indirizzo IP.
- Selezionando [**TCP/IPv6**] è possibile configurare le impostazioni utilizzate per l'IPv6 (☑).
- A seconda delle impostazioni di comunicazione, potrebbero non essere visualizzate tutte le voci.

● Cancella impostazioni

- Selezionare questa opzione per eliminare le impostazioni di comunicazione.



- Selezionando [**OK**] si eliminano le impostazioni.

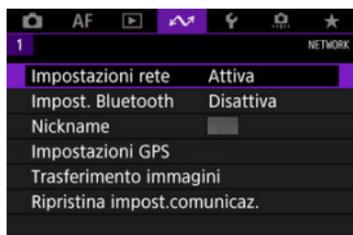
● Conferma impostaz.

- Selezionare questa opzione per verificare le impostazioni di comunicazione.

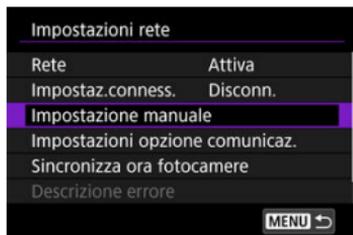


Modifica delle impostazioni delle funzioni

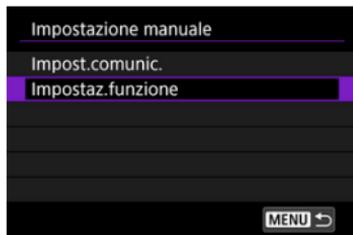
1. Selezionare [☰: Impostazioni rete].



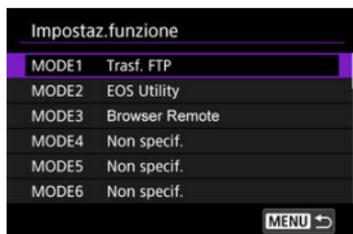
2. Selezionare [Impostazione manuale].



3. Selezionare [Impostaz.funzione].

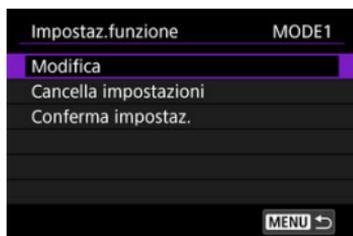


4. Selezionare [MODE*].



- Selezionare le impostazioni contrassegnate con [Non specif.] o altre impostazioni salvate da modificare.

5. Modificare, cancellare o verificare le impostazioni secondo necessità.



● Modifica

- Disponibile solo quando si modificano le impostazioni di trasferimento FTP.
- Selezionando [Server FTP] è possibile configurare le impostazioni relative al server FTP.



- [Struttura della directory della cartella di destinazione](#)
- [Sovrascrittura dei file con lo stesso nome](#)
- [Modalità passiva](#)
- [Server di destinazione attendibile](#)

● **Cancella impostazioni**

- Selezionare questa opzione per eliminare le impostazioni della funzione.



- Selezionando **[OK]** si eliminano le impostazioni.

● **Conferma impostaz.**

- Selezionare questa opzione per verificare le impostazioni della funzione.



Struttura della directory della cartella di destinazione

Configurato in **[Server FTP]** → **[Struttura directory]**.

Con **[Predef.]**, la cartella principale viene utilizzata per memorizzare le immagini. Se nella cartella principale è stata creata una sottocartella modificando l'impostazione **[Cartella destinazione]**, le immagini vengono salvate in tale cartella.

Selezionando **[Camera]** si crea automaticamente una struttura delle cartelle corrispondente a quella della fotocamera (come A/DCIM/100EOS1D) nella cartella principale del server per la memorizzazione delle immagini. Se nella cartella principale è stata creata una sottocartella modificando l'impostazione **[Cartella destinazione]**, viene automaticamente creata una struttura delle cartelle come "A/DCIM/100EOS1D" in tale cartella per la memorizzazione delle immagini.

Sovrascrittura dei file con lo stesso nome

Configurato in **[Server FTP]** → **[Sovrascrivi file]**.

Con **[Sovrascrivi file]** impostato su **[Disattiva]**

Se nella cartella di destinazione sul server FTP esiste già un file con lo stesso nome, il nuovo file viene salvato con un'estensione composta da un trattino basso e un numero, come in IMG_0003_1.JPG.

Se si inviano le immagini per la seconda volta dopo che il primo trasferimento non è riuscito

Anche se la fotocamera è configurata per sovrascrivere i file con lo stesso nome, quando si invia per la seconda volta un file immagine che non si è riusciti a trasferire al primo tentativo, il file esistente non sempre viene sovrascritto. In tal caso, il nuovo file viene salvato con un'estensione composta da un trattino basso, una lettera e un numero, come in IMG_0003_a1.JPG.

Modalità passiva

Configurato in **[Server FTP]** → **[Modalità passiva]**.

Attivare questa impostazione negli ambienti di rete protetti da un firewall. Se si verifica l'errore 41 (Impossibile connettersi al server FTP), impostare la modalità passiva su **[Attiva]** potrebbe rendere possibile accedere al server FTP.

Server di destinazione attendibile

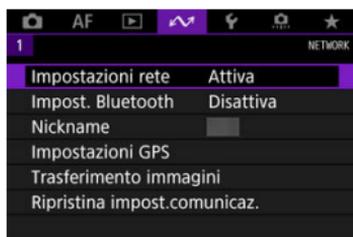
Configurato in **[Server FTP]** → **[Server dest.affidab.]**.

Impostare su **[Attiva]** se si preferisce connettersi a server FTP anche quando non è possibile stabilire l'attendibilità in base al certificato di origine utilizzato. In questo caso, adottare misure di sicurezza adeguate.

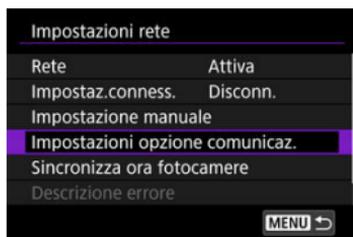
Specifica delle opzioni di connessione

È possibile configurare le impostazioni utilizzate per il trasferimento FTP e Browser Remote. Sono inoltre disponibili impostazioni per le informazioni di autenticazione utilizzate in ambienti LAN con autenticazione 802.1X.

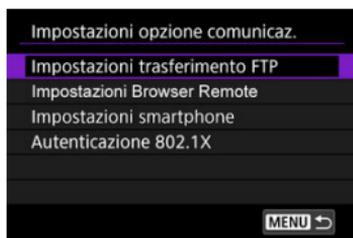
1. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostazioni opzione comunicaz.].



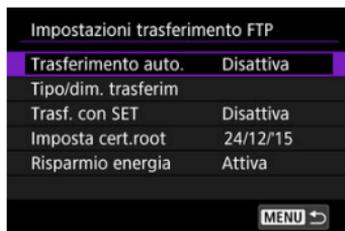
3. Selezionare una voce da configurare.



- [Impostazioni trasferimento FTP](#)
- [Impostazioni Browser Remote](#)
- [Autenticazione 802.1X](#)

Impostazioni trasferimento FTP

Selezionando [Impostazioni trasferimento FTP] è possibile configurare le impostazioni relative al trasferimento FTP e al risparmio energetico.



Impostazioni trasferimento FTP	
Trasferimento auto.	Disattiva
Tipo/dim. trasferim	
Trasf. con SET	Disattiva
Imposta cert.root	24/12/15
Risparmio energia	Attiva

- **Trasferimento auto./Tipo/dim. trasferim/Trasf. con SET/Imposta cert.root**

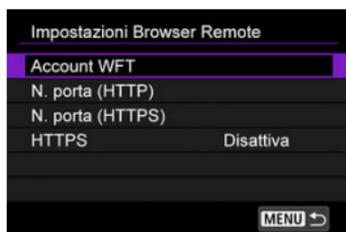
- Per ulteriori informazioni, vedere [Trasferimento di immagini a server FTP](#).

- **Risparmio energia**

- Se [Attiva] è impostato e nessuna immagine viene trasferita per un certo periodo di tempo, la fotocamera si disconnette dal server FTP e dalla LAN. La connessione viene ristabilita automaticamente quando la fotocamera è nuovamente pronta per il trasferimento delle immagini. Se si preferisce non disconnettersi dalla LAN, impostare su [Disattiva].

Impostazioni Browser Remote

Selezionando **[Impostazioni Browser Remote]** è possibile impostare l'account utilizzato per l'accesso a Browser Remote e configurare le impostazioni di comunicazione HTTP/HTTPS.



● Account WFT

- Per ulteriori informazioni, vedere [Configurazione delle impostazioni di connessione a Browser Remote](#).

● N. porta (HTTP)/N. porta (HTTPS)

- È possibile modificare il numero di porta utilizzato per la comunicazione HTTP/HTTPS. Normalmente non è necessario modificare il numero di porta (80 per HTTP, 443 per HTTPS).

● HTTPS

- Selezionando **[Attiva]** è possibile abilitare la comunicazione HTTPS per l'accesso a Browser Remote.

Autenticazione 802.1X

Selezionando **[Autenticazione 802.1X]** è possibile impostare, verificare o cancellare le impostazioni di autenticazione 802.1X, utilizzando una Configurazione guidata.

Configurare queste impostazioni in caso di connessione a reti che richiedono l'autenticazione 802.1X.

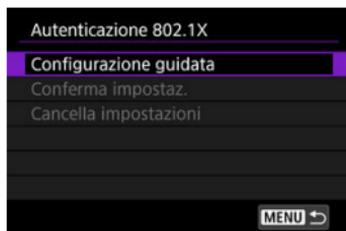
In primo luogo, salvare il certificato per il tipo di autenticazione 802.1X utilizzato per una scheda nella fotocamera.

I tipi di file e i nomi che possono essere caricati utilizzando questa funzione sono indicati di seguito.

Tipo	Nome file
Certificato di origine	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certificato client	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
Chiave privata	8021X_C.KEY

Si noti che la fotocamera supporta i protocolli indicati di seguito.

Protocollo	Autenticazione supportata
EAP-TLS	X.509
EAP-TTLS	MSCHAPv2
PEAP	MSCHAPv2



● Configurazione guidata

- Seguire la procedura guidata per configurare le impostazioni di autenticazione.

● Conferma impostaz.

- Selezionare questa opzione per verificare le impostazioni di autenticazione.

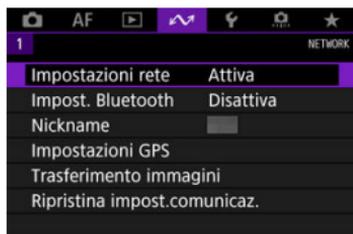
● **Cancella impostazioni**

- Selezionare questa opzione per eliminare le impostazioni di autenticazione. Selezionando **[OK]** sullo schermo visualizzato si cancellano le impostazioni.

Verifica dell'indirizzo MAC

È possibile verificare l'indirizzo MAC della fotocamera.

1. Selezionare [⌘: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Indirizzo MAC].



3. Verificare l'indirizzo MAC.



- Vengono visualizzati gli indirizzi MAC per [Wi-Fi] e [Cablata].

Sincronizzazione dell'ora tra fotocamere

 [Preparazione per la sincronizzazione dell'ora](#)

 [Sincronizzazione dell'ora](#)

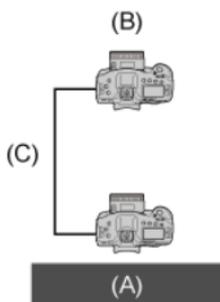
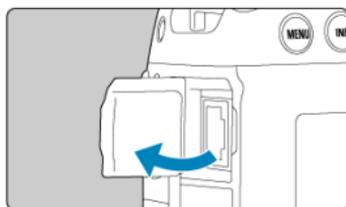
È possibile impostare l'ora della fotocamera trasmittente sulle fotocamere riceventi, fino a un massimo di 10. Tenere presente che dopo ogni sincronizzazione vi è un piccolo margine di errore tra l'ora della fotocamera trasmittente e quella delle fotocamere riceventi, pari a un massimo di $\pm 0,05$ secondi.

Attenzione

- Utilizzare sempre fotocamere dello stesso modello per sincronizzare l'ora. Se il modello della fotocamera trasmittente e quello delle riceventi è diverso, non è possibile sincronizzare l'ora.
- Questa funzione non è disponibile dopo il 2038.

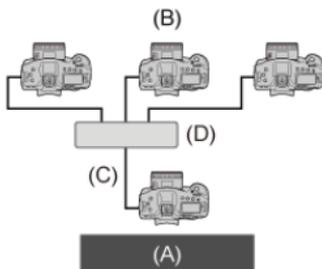
Preparazione per la sincronizzazione dell'ora

Quando si utilizza una sola fotocamera ricevente, collegare un cavo LAN al terminale Ethernet della fotocamera trasmittente e di quelle riceventi.



- (A) Fotocamera trasmittente
- (B) Fotocamera ricevente
- (C) Cavo LAN

Quando si utilizzano più fotocamere riceventi, collegare un cavo LAN dal terminale Ethernet della fotocamera trasmittente e di quelle riceventi a un hub. È possibile connettere fino a un massimo di 10 fotocamere riceventi.



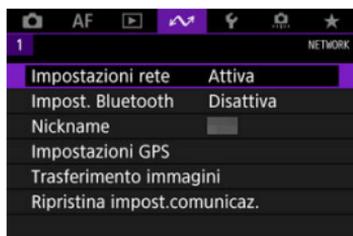
- (A) Fotocamera trasmittente
- (B) Fotocamera ricevente
- (C) Cavo LAN
- (D) Hub

Utilizzare un cavo Cat. 5e ad alta efficienza di schermatura o un cavo Gigabit Ethernet STP (a doppino schermato) di categoria superiore.

Preparazione della fotocamera trasmittente

Per prima cosa, configurare la fotocamera per usarla come trasmittente.

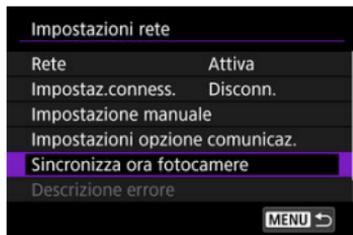
1. Premere il pulsante < MENU > sulla fotocamera.
2. Selezionare [↖: Impostazioni rete].



3. Selezionare [Attiva].

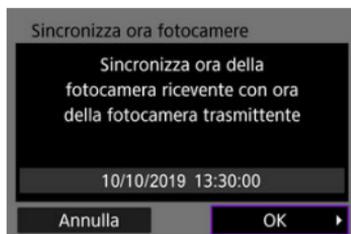


4. Selezionare [Sincronizza ora fotocamera].

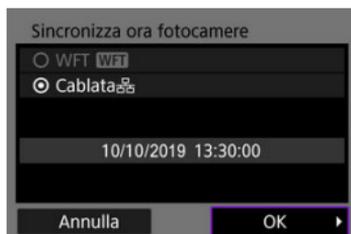


- Se la fotocamera è già collegata a un altro dispositivo, viene visualizzato [Impostare [Impostaz.conness.] su [Disconn.]]. Selezionare [OK] per terminare la connessione.

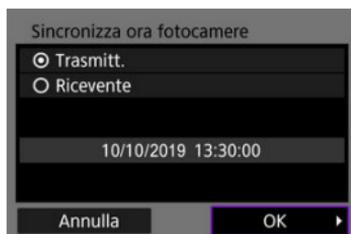
5. Selezionare [OK].



6. Selezionare [OK].



7. Selezionare [Trasmitt.].



- Selezionare [OK] per procedere alla schermata successiva.
- Dopo la visualizzazione della schermata, la fotocamera è pronta.

Preparazione delle fotocamere riceventi

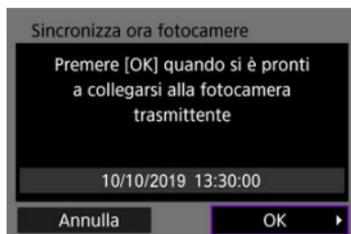
Configurare le fotocamere da utilizzare come riceventi.

1. Seguire i passi da 1 a 6 in Preparazione della fotocamera trasmittente.
2. Selezionare [Ricevente].



- Selezionare [OK] per procedere alla schermata successiva.

3. Selezionare [OK].



- Viene visualizzata la seguente schermata.

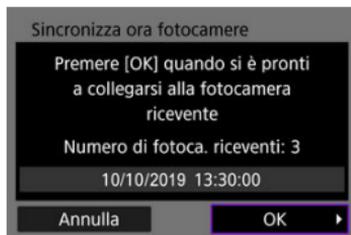


- Per impostare l'ora su più fotocamere riceventi, seguire i passi 1 e 2 per ognuna delle fotocamere.
- Il numero di fotocamere riceventi rilevate viene visualizzato sullo schermo della fotocamera trasmittente.

Sincronizzazione dell'ora tra la fotocamera trasmittente e le fotocamere riceventi

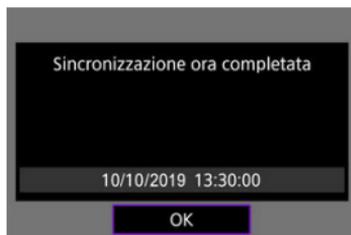
Sincronizzare l'ora sulla fotocamera trasmittente e sulle riceventi come segue.

1. Seguire i passi da 1 a 6 in Preparazione della fotocamera trasmittente e i passi da 1 a 3 in Preparazione delle fotocamere riceventi.
2. Selezionare [OK] sulla fotocamera trasmittente.



- Verificare il numero di fotocamere riceventi, quindi selezionare [OK].
- Dopo aver sincronizzato l'ora, viene visualizzata la schermata successiva.

3. Selezionare [OK] su tutte le fotocamere.



Funzioni GPS

[☑ Impostazioni GPS](#)

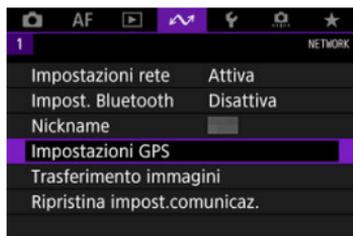
[☑ Precauzioni per l'uso del GPS](#)

Le funzioni GPS della fotocamera possono essere utilizzate per la georeferenziazione delle immagini, l'impostazione dell'ora e molto altro. La fotocamera è in grado di ricevere segnali dai satelliti GPS (USA), dai satelliti GLONASS (Russia) e dal sistema satellitare Quasi-Zenith "Michibiki" (Giappone).

⚠ Attenzione

- Se la copertura del segnale GPS è scarsa, come nei luoghi riportati di seguito, la registrazione delle informazioni geotag potrebbe non essere eseguita o le informazioni potrebbero essere imprecise.
 - In ambienti interni, sotterranei, in prossimità di edifici o nello spazio tra edifici, in gallerie o foreste
 - Nelle vicinanze di linee elettriche ad alta tensione o telefoni cellulari che utilizzano la banda a 1,5 GHz
 - Quando si trasporta la fotocamera in una borsa o altro contenitore
 - Quando si percorrono lunghe distanze
 - Quando si viaggia attraversando ambienti diversi
 - Anche in condizioni diverse da quelle elencate, il movimento del satellite GPS nel tempo può interferire con la georeferenziazione ed essere causa di informazioni di geotag mancanti o imprecise. Le informazioni possono inoltre indicare che la fotocamera è stata utilizzata lungo un percorso anche se è stata utilizzata in un'unica posizione.
- L'indicazione dell'altitudine non è precisa come quelle della latitudine e della longitudine a causa della natura del GPS.
- L'antenna GPS si trova all'interno della fotocamera davanti all'attacco a slitta. Nonostante i segnali GPS possano essere acquisiti anche se è stato montato uno Speedlite, la sensibilità di acquisizione sarà leggermente inferiore.
- Quando si trasporta la fotocamera in una borsa o altro contenitore, assicurarsi che sia rivolta verso l'alto e che non vi sia niente a coprirlo.
- Impostare la data e l'ora della fotocamera con la massima precisione possibile. Impostare inoltre il fuso orario e l'ora legale corretti per il luogo della ripresa.
- Nei luoghi con una scarsa copertura del segnale è disponibile un numero inferiore di scatti.
- La capacità rimanente della batteria potrebbe essere inferiore quando si utilizzano le funzioni GPS. Caricare la batteria secondo necessità o considerare l'acquisto di una batteria di riserva (venduta separatamente).
- Le informazioni registrate nelle foto o nei filmati georeferenziati potrebbero permettere ad altre persone di ottenere informazioni sulla posizione o l'identità dell'utente. Prestare attenzione quando si condividono tali immagini con altri, ad esempio pubblicandole online e rendendole visibili a un gran numero di persone.

1. Selezionare [↖: Impostazioni GPS].



2. Configurare i dettagli del GPS.

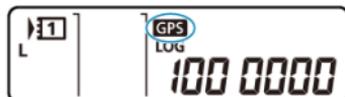


[GPS]

Specificare la modalità di funzionamento del GPS.

- Nella **[Modalità 1]**, la fotocamera continua ad acquisire segnali GPS a intervalli regolari con l'interruttore di accensione impostato su < **ON** > o anche su < **OFF** >.
- Nella **[Modalità 2]**, la fotocamera acquisisce segnali GPS con l'interruttore di accensione impostato su < **ON** >. Anche impostando l'interruttore di accensione della fotocamera su < **OFF** > si disattivano le funzioni GPS. Si noti che, dopo aver attivato lo spegnimento automatico, la fotocamera continua a ricevere segnali GPS a intervalli regolari.

Durante l'acquisizione dei segnali GPS, utilizzare la fotocamera all'aperto dove il cielo è libero da ostacoli e puntarla verso l'alto, tenendo la parte superiore della fotocamera libera da mani o altri oggetti. L'acquisizione del segnale in condizioni favorevoli richiede circa 30-60 sec. Dopodiché, **[GPS]** si illumina sul pannello LCD posteriore o sullo schermo. Gli scatti effettuati quando **[GPS]** si illumina presentano geotag.



⚠ Attenzione

- Quando si imposta **[Modalità 1]**, la fotocamera continua ad acquisire segnali GPS a intervalli regolari anche con l'interruttore di accensione impostato su < **OFF** >, che consuma più velocemente la batteria e riduce il numero di scatti disponibili. Se non si utilizza la fotocamera per un certo periodo di tempo, impostare su **[Disattiva]**.
- Se lo spegnimento automatico continua per un lungo periodo di tempo nella **[Modalità 2]**, la batteria si consuma più velocemente e sono disponibili meno scatti. Se non si utilizza la fotocamera per un certo periodo di tempo, impostare l'interruttore di accensione su < **OFF** >.

[Impost. auto ora]

È possibile impostare sulla fotocamera le informazioni temporali acquisite dai segnali GPS. Il margine di errore è di circa $\pm 0,02$ sec. Selezionando **[Aggiorn.auto]** si aggiorna l'ora di ricezione dei segnali GPS quando la fotocamera è accesa.

⚠ Attenzione

- Non è possibile aggiornare l'ora automaticamente a meno che non sia possibile acquisire segnali da almeno cinque satelliti GPS. **[Imposta]** viene visualizzato in grigio e non è disponibile.
- Anche se è possibile selezionare l'opzione **[Imposta]**, la regolazione dell'ora potrebbe non essere possibile a seconda del tempo di acquisizione del segnale GPS.
- Impostando **[Impost. auto ora]** su **[Aggiorn.auto]** si impedisce l'impostazione manuale di data e ora con **[📍: Data/Ora/Zona]** (🔗).
- Se si è eseguito **[Sincronizza ora fotocamera]** e si preferisce non regolare l'ora, impostare **[Impost. auto ora]** su **[Disattiva]**.

[Interv.aggiorn.posiz.]

È possibile impostare l'intervallo di posizionamento (ora) per l'aggiornamento delle informazioni di geotag. Sebbene i tag di posizione siano più precisi quando le informazioni di geotag vengono aggiornate a intervalli regolari, ciò riduce il numero di scatti disponibili a causa del più rapido consumo della batteria.

⚠ Attenzione

- A causa della natura del GPS, è inevitabile un certo grado di incoerenza negli intervalli di posizionamento.

[Display informazioni GPS]

Mostra le informazioni GPS acquisite.

L'icona <  > indica le condizioni del segnale. Quando è visualizzata l'indicazione [3D], viene registrata anche l'altitudine. Tenere presente che l'altitudine non viene registrata quando è visualizzata l'indicazione [2D].



È possibile verificare le informazioni di geotag visualizzando uno scatto, premendo il pulsante < INFO > per accedere alla schermata delle informazioni di scatto e quindi premendo <  >.



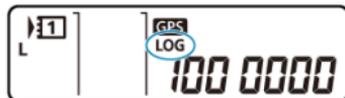
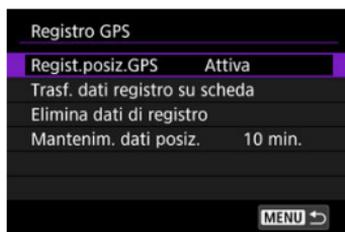
- (1) Latitudine
- (2) Longitudine
- (3) Altitudine
- (4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

Nota

- I filmati vengono contrassegnati con le informazioni di geotag acquisite all'inizio della registrazione. Tenere presente che non vengono registrate le condizioni di ricezione del segnale.
- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.

Registro GPS

Impostando **[Regist.posiz.GPS]** su **[Attiva]**, è possibile registrare automaticamente le informazioni di geotag a intervalli specifici lungo il tragitto percorso con la fotocamera. Le informazioni di geotag vengono registrate all'intervallo impostato in **[Interv.aggiorn.posiz.]** come dati di registro salvati nella memoria interna della fotocamera in base alla data. È inoltre possibile visualizzare il tragitto effettuato su una mappa visualizzata su un computer.



Gli intervalli di aggiornamento della posizione e la capacità dei dati di registro (in giorni) sono i seguenti.

(Circa)

Intervallo di aggiornamento	Dati di registro	Intervallo di aggiornamento	Dati di registro
Ogni secondo	4,1 giorni	Ogni 30 secondi	100 giorni
Ogni 5 secondi	20 giorni	Ogni minuto	100 giorni
Ogni 10 secondi	41 giorni	Ogni 2 minuti	100 giorni
Ogni 15 secondi	61 giorni	Ogni 5 minuti	100 giorni

* Considerando un giorno equivalente a otto ore di dati di registro

- I nomi dei file di registro giornalieri sono costituiti dalla data e dal numero (ad esempio 19101000). Se si entra in un nuovo fuso orario con la fotocamera (🌐), vengono creati nuovi file di registro.
- Quando la memoria interna della fotocamera si riempie, i file di registro meno recenti vengono sovrascritti con i nuovi dati.

Attenzione

- Nella **[Modalità 1]**, la funzione di registrazione GPS continua a operare anche quando si imposta l'interruttore di accensione su **< OFF >**.
- Nella **[Modalità 2]**, impostando l'interruttore di accensione su **< OFF >** si disattiva la funzione di registrazione GPS. Tuttavia, la registrazione GPS continua durante lo spegnimento automatico.
- Le informazioni di geotag aggiunte alle immagini possono essere imprecise in alcune condizioni di viaggio, in alcune località o in base ad alcune impostazioni GPS.

Trasferimento dei dati di registro su una scheda

È possibile trasferire i dati di registro registrati su una scheda selezionata in [Trasf. dati registro su scheda].



- Trasferendo i dati di registro su una scheda, si eliminano i dati dalla memoria interna della fotocamera.
- I file di registro trasferiti su una scheda vengono memorizzati nella cartella "GPS", contenuta nella cartella "MISC". Vengono salvati con estensione file ".LOG".
- I file di log (.LOG) possono essere convertiti in formato KMZ con l'utility per i file di registro del GPS (📎).

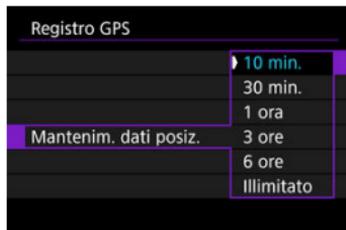
Eliminazione dei dati di registro

Per eliminare i dati di registro nella memoria interna, selezionare [Elimina dati di registro], quindi selezionare [OK]. L'eliminazione dei dati può richiedere circa 1 minuto.

Mantenimento dei dati di posizione

Per continuare a registrare le informazioni di geotag delle immagini anche in caso di copertura satellitare scarsa (ad esempio in ambienti interni) utilizzando le informazioni di geotag nei dati di registro, si consiglia di impostare [Mantenim. dati posiz.] su [Illimitato]. Le informazioni di geotag acquisite più di recente vengono aggiunte ai dati di registro fino all'acquisizione di nuove informazioni.

Quando si imposta un tempo come [10 min.], dopo l'impossibilità di acquisire informazioni di geotag, quelle più recenti vengono aggiunte ai dati di registro per il periodo specificato.



Paesi/regioni che consentono l'uso delle funzioni GPS

L'uso della funzione GPS è proibito in alcuni Paesi e regioni e l'uso illegale può essere punibile in base alle normative nazionali o locali. Per evitare di violare le normative relative al GPS, visitare il sito Web di Canon per verificare dove ne è consentito l'uso.

Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile di problemi derivanti dall'uso delle funzioni GPS in altri Paesi e regioni.

Numero modello

EOS-1D X Mark III: DS126631 (modello del modulo GPS: ES300)

- Poiché l'uso del GPS potrebbe essere proibito in alcuni Paesi e regioni, attenersi a leggi e regolamenti locali dei luoghi in cui si utilizza la fotocamera. Prestare particolare attenzione quando si utilizzano le funzioni GPS al di fuori del proprio Paese.
- Le funzioni GPS devono essere utilizzate con cautela in presenza di restrizioni sull'uso di dispositivi elettronici.
- I dati sulla posizione registrati nelle immagini o nei filmati georeferenziati potrebbero permettere ad altre persone di ottenere informazioni sulla posizione o l'identità dell'utente. Prestare attenzione quando si condividono immagini e filmati georeferenziati o file di registro GPS con altri, ad esempio pubblicandoli online e rendendoli visibili a un gran numero di persone.
- In alcuni casi, la ricezione del segnale GPS può richiedere molto tempo.

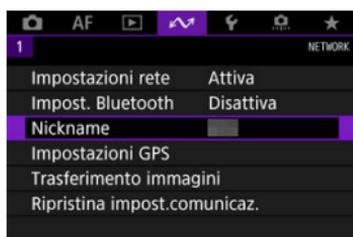
Informazioni di riferimento

- [☑ Modifica del nickname della fotocamera](#)
- [☑ Uso della tastiera virtuale](#)
- [☑ Configurazione dell'IPv6](#)

Modifica del nickname della fotocamera

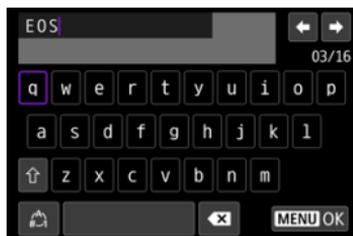
È possibile modificare il nickname di questa fotocamera (visualizzato sui dispositivi collegati) come desiderato.

1. Selezionare [: Nickname].

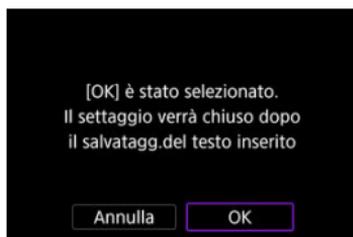


2. Immettere il testo con [virtual keyboard](#).

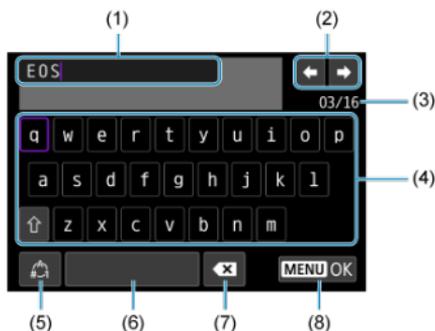
- Al termine, premere il pulsante < **MENU** >.



3. Selezionare [OK].



Uso della tastiera virtuale



-
- (1) Area di immissione, per l'immissione di testo
 - (2) Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione
 - (3) Numero corrente di caratteri/numero disponibile
 - (4) Tastiera
 - (5) Cambio della modalità di immissione
 - (6) Spazio
 - (7) Eliminazione di un carattere nell'area di immissione
 - (8) Fine dell'immissione del testo
-

Utilizzare il <  > o la ghiera <  > o <  > per spostarsi tra (2) e (4) - (7).

Premere <  > per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

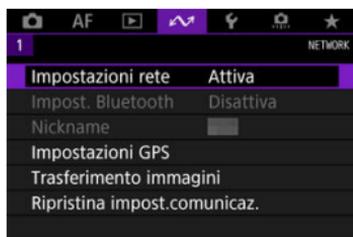
Configurazione dell'IPv6

Per utilizzare l'IPv6, configurare manualmente le impostazioni.

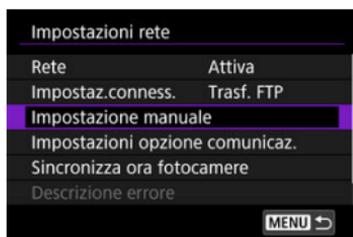
Nota

- Se non si è sicuri del valore da immettere, rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona responsabile della rete.

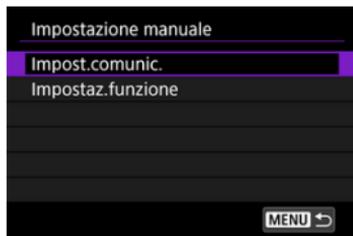
1. Selezionare [📶: Impostazioni rete].



2. Selezionare [Impostazione manuale].



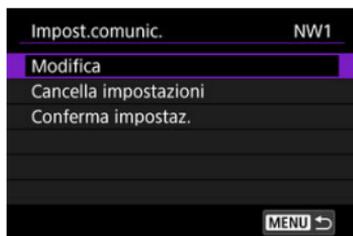
3. Selezionare [Impost.comunic.].



4. Selezionare le impostazioni di comunicazione per l'uso di IPv6.



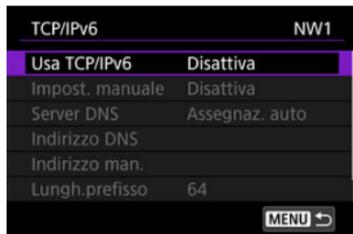
5. Selezionare [Modifica].



6. Selezionare [TCP/IPv6].



7. Selezionare una voce da configurare.



● Usa TCP/IPv6



- Selezionare **[Attiva]** o **[Disattiva]** per IPv6.

● Impost. manuale



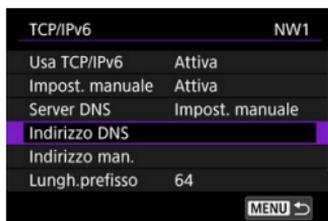
- Per impostare manualmente l'indirizzo IP, selezionare **[Attiva]**. **[Server DNS]** è impostato su **[Impost. manuale]** ed è possibile configurare **[Indirizzo DNS]**, **[Indirizzo man.]**, **[Lungh.prefisso]** e **[Gateway]**.

● Server DNS



- Per impostare manualmente l'indirizzo IP del server DNS, selezionare **[Impost. manuale]**.
- Selezionare **[Disattiva]** se non si utilizza un server DNS.
- Se l'impostazione corrente è **[Assegnaz. auto]**, impostando **[Impost. manuale]** su **[Attiva]** si modifica l'impostazione in **[Impost. manuale]**.

- **Indirizzo DNS/Indirizzo man./Gateway**



- Selezionare una voce e immettere l'indirizzo IP.



- **Lungh.prefisso**



- Per impostare la lunghezza del prefisso, ruotare la ghiera <  > per selezionare un valore (compreso tra 1 e 128).

Guida alla risoluzione dei problemi

- [☑ Risposta ai messaggi di errore](#)
- [☑ Guida alla risoluzione dei problemi](#)
- [☑ Precauzioni relative alla funzione di comunicazione](#)
- [☑ Sicurezza](#)
- [☑ Verifica delle impostazioni di rete](#)

Risposta ai messaggi di errore

Risolvere eventuali errori visualizzati sullo schermo della fotocamera facendo riferimento a questi esempi di azioni correttive. Quando si verificano errori, la spia <LAN> della fotocamera lampeggia e il numero dell'errore viene visualizzato sul pannello LCD. È inoltre possibile verificare i dettagli dell'errore accedendo a [↖]: **Impostazioni rete** → **[Descrizione errore]**.

Fare clic sui seguenti numeri di errore per passare alla sezione corrispondente.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	47	48	
61	63	64	65	66	67	68	69
71	72	73					
81	83						
91							

11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [Smartphone], Camera Connect è in esecuzione?**
 - Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect (🔗).
- **Nel caso di [EOS Utility], EOS Utility è in esecuzione?**
 - Avviare EOS Utility e provare a connettersi di nuovo (🔗).
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
 - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su **[Sistema aperto]**. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera (🔗).

12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
 - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
 - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare l'impostazione dopo aver impostato l'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]** sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
 - Accendere il server DHCP.
- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
 - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
 - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.
- **Il server DHCP funziona correttamente?**
 - Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (🔗, 🔗).
 - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.



Nota

Risposta ai messaggi di errore 21-23

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
 - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su **[Sistema aperto]**. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla fotocamera (🔗).

22: Nessuna risposta dal server DNS

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo DNS è impostato su [Impostazione manuale]. L'impostazione è corretta?**
 - Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS della fotocamera su [Disattiva] (☑).
- **Sulla fotocamera, l'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
 - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server DNS (☑, ☑).

Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
 - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
 - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
 - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (☑, ☑).
 - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

23: Dispositiv.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

● **Sulla rete della fotocamera è presente un altro dispositivo che utilizza lo stesso indirizzo IP della fotocamera?**

- Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
- Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su **[Impostazione manuale]** in ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su **[Impostazione automatica]** (🔒).

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **L'impostazione del server proxy della fotocamera è [Attiva]. L'impostazione è corretta?**
 - Se non si utilizza un server proxy, impostare il server proxy della fotocamera su [Disattiva] (🔗).
- **Le impostazioni [Impostazione indirizzo] e [N. porta] della fotocamera corrispondono a quelle del server proxy?**
 - Sulla fotocamera, configurare lo stesso indirizzo del server proxy e lo stesso numero di porta del server proxy (🔗).
- **Le impostazioni del server proxy della fotocamera sono state impostate correttamente sul server DNS?**
 - Verificare che l'impostazione [Indirizzo] del server proxy sia stata impostata correttamente sul server DNS.
- **Sulla fotocamera, l'indirizzo IP del server FTP corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
 - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server FTP (🔗).
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
 - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su [Sistema aperto]. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera (🔗).
- **Sulla fotocamera, l'impostazione [Impostazione n. porta] per il server FTP corrisponde all'effettivo numero di porta del server FTP?**
 - Configurare lo stesso numero di porta (solitamente 21 per FTP/FTPS o 22 per SFTP) sulla fotocamera e sul server FTP. Configurare sulla fotocamera lo stesso numero di porta del server FTP (🔗).
- **Le impostazioni del server FTP della fotocamera sono state impostate correttamente sul server DNS?**
 - Verificare che l'impostazione [Nome server] del server FTP sia stata impostata correttamente sul server DNS. Verificare che l'impostazione [Nome server] del server FTP sia stata correttamente impostata sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul server FTP

- **Il server FTP funziona correttamente?**
 - Configurare correttamente il computer per funzionare da server FTP.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo e il numero di porta del server FTP e impostarli nella fotocamera.
- **Il server FTP è acceso?**
 - Accendere il server FTP. Il server potrebbe essersi spento dopo essere entrato in modalità di risparmio energetico.
- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server FTP (in [Indirizzo]) corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
 - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server FTP (🔗).
- **Il server FTP è configurato per limitare l'accesso solo a determinati indirizzi IP?**
 - Verificare l'indirizzo IP della fotocamera in [Conferma impostaz.] (🔗) e modificare le impostazioni del server FTP.
- **È attivo un firewall o un altro software di protezione?**
 - Alcuni software di protezione utilizzano un firewall per limitare l'accesso al server FTP. Modificare le impostazioni del firewall per consentire l'accesso al server FTP.
 - È possibile accedere al server FTP impostando [Modalità passiva] su [Attiva] sulla fotocamera (🔗).
- **La connessione al server FTP viene effettuata tramite un router a banda larga?**
 - Alcuni router a banda larga utilizzano un firewall per limitare l'accesso al server FTP. Modificare le impostazioni del firewall per consentire l'accesso al server FTP.
 - È possibile accedere al server FTP impostando [Modalità passiva] su [Attiva] sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul server proxy

- **Il server proxy è acceso?**
 - Accendere il server proxy.
- **Il server proxy funziona correttamente?**
 - Verificare le impostazioni del server proxy per accertarsi che il server funzioni correttamente come proxy.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'impostazione dell'indirizzo e il numero di porta del server proxy, quindi impostarli sulla fotocamera.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (🔗, 🔗).
 - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

43: Impossibile connettersi al server FTP. Codice di errore ricevuto dal server.

Verifiche da eseguire sul server proxy

- **Il server proxy è acceso?**
 - Accendere il server proxy.
- **Il server proxy funziona correttamente?**
 - Verificare le impostazioni del server proxy per accertarsi che il server funzioni correttamente come proxy.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'impostazione dell'indirizzo e il numero di porta del server proxy, quindi impostarli sulla fotocamera.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (☑, ☑).
 - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

Verifiche da eseguire sul server FTP

- **È stato superato il numero massimo di connessioni al server FTP?**
 - Disconnettere uno o più dispositivi di rete dal server FTP o aumentare il numero massimo di connessioni.

44: Impossibile scollegare il server FTP. Codice di errore ricevuto dal server.

- **Questo errore si verifica se per un qualsiasi motivo la fotocamera non riesce a disconnettersi dal server FTP.**
 - Riavviare il server FTP e la fotocamera.

45: Impossibile collegarsi al server FTP. Codice di errore ricevuto dal server.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Sulla fotocamera, il [Nome utente] è stato impostato correttamente?**
 - Verificare il nome utente utilizzato per accedere al server FTP. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato il nome utente corretto sulla fotocamera (🔗).
- **Sulla fotocamera, il [Password di accesso] è stato impostato correttamente?**
 - Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password di accesso corretta sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul server FTP

- **I diritti dell'utente per il server FTP consentono di eseguire operazioni di lettura e scrittura e accedere al log?**
 - Configurare i diritti dell'utente per il server FTP per consentire operazioni di lettura, scrittura e accesso al registro.
- **Per il nome della cartella specificata come destinazione del trasferimento sul server FTP sono stati utilizzati caratteri ASCII?**
 - Utilizzare caratteri ASCII nel nome della cartella.

46: Per la sessione dati, codice di errore ricevuto dal server FTP

Verifiche da eseguire sul server FTP

- **La connessione è stata chiusa dal server FTP.**
 - Riavviare il server FTP.
- **I diritti dell'utente per il server FTP consentono di eseguire operazioni di lettura e scrittura e accedere al log?**
 - Configurare i diritti dell'utente per il server FTP per consentire operazioni di lettura, scrittura e accesso al registro.
- **I diritti dell'utente consentono l'accesso alla cartella di destinazione sul server FTP?**
 - Configurare i diritti dell'utente per l'accesso alla cartella di destinazione sul server FTP in modo da consentire il salvataggio delle immagini dalla fotocamera.
- **Il server FTP è acceso?**
 - Accendere il server FTP. Il server potrebbe essersi spento dopo essere entrato in modalità di risparmio energetico.

● **L'hard disk del server FTP è pieno?**

- Liberare spazio sull'hard disk.

47: Completamento trasf. file di immagine non confermato dal server FTP

- **Questo errore si verifica se per un motivo qualsiasi il non si riceve dal server FTP la conferma che il trasferimento dei file immagine è stato completato.**
 - Riavviare il server FTP e la fotocamera e inviare nuovamente le immagini.

48: Impossib. verificare sicurezza conness.a server destinazione. Se server è affidabile, per connett., impost. [Server dest. affidab.] su [Attiva].

- **Questo errore è dovuto alla mancata conferma della sicurezza della connessione del server di destinazione durante la connessione tramite FTPS.**
 - Verificare che il certificato sia impostato correttamente.
 - Modificare [Server dest.affidab.] in [Attiva] se si preferisce considerare attendibili i server di destinazione indipendentemente dalle impostazioni del certificato.

61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
 - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Il SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
 - Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
 - Accendere il punto di accesso.
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
 - Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso (🔗).

63: Impossibile autenticare LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
 - Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera (🔗).
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
 - Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera nel punto di accesso. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [Indirizzo MAC] (🔗).

64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
 - La fotocamera supporta i seguenti metodi di criptazione: WEP, TKIP e AES (🔗).
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
 - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [Indirizzo MAC] (🔗).

65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
 - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.
- **La connessione LAN wireless si è interrotta, per qualche motivo, e non è stato possibile ripristinarla.**
 - Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11n/g/b, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata.

66: Password LAN wireless errata

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
 - Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera e il punto di accesso (🔗).
Si noti che se il metodo di autenticazione della criptazione è [Sistema aperto], viene visualizzato l'errore 41 (🔗).

67: Metodo di criptazione della LAN wireless errato

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
 - La fotocamera supporta i seguenti metodi di criptazione: WEP, TKIP e AES (🔗).
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
 - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [Indirizzo MAC] (🔗).

68: Impossibile collegare il terminale LAN wireless. Riprovare dall'inizio.

- **Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) del punto di accesso è stato tenuto premuto per il periodo di tempo specificato?**
 - Tenere premuto il pulsante WPS per il periodo di tempo specificato nel manuale di istruzioni del punto di accesso.
- **Si sta tentando di stabilire una connessione nelle vicinanze del punto di accesso?**
 - Provare a stabilire la connessione quando entrambi i dispositivi sono a portata l'uno dell'altro.

69: Rilevati più terminali LAN wireless. Collegamento impossibile. Riprovare dall'inizio.

- **È in corso la connessione da parte di altri punti di accesso in modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC) di WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
 - Attendere qualche istante prima di provare a stabilire la connessione o provare a stabilire la connessione in modalità con codice PIN (modalità PIN) (🔗).

71: Impossibile collegarsi a fotocamera ricevente

- **Stai seguendo la procedura corretta per stabilire la connessione con le fotocamere riceventi?**
 - Intervenire sulle fotocamere riceventi seguendo le istruzioni corrette.
- **Le fotocamere riceventi sono troppo distanti dalla fotocamera trasmittente?**
 - Avvicinare le fotocamere riceventi alla fotocamera trasmittente.

72: Impossibile collegarsi a fotocamera trasmittente

- **Si sta seguendo la procedura corretta per stabilire la connessione con la fotocamera trasmittente?**
 - Intervenire sulla fotocamera trasmittente seguendo le istruzioni corrette.
- **La fotocamera trasmittente è troppo distante dalle fotocamere riceventi?**
 - Avvicinare la fotocamera trasmittente alle fotocamere riceventi.

73: Impossibile sincronizzare l'ora

- **Si sta seguendo la procedura corretta per stabilire la connessione tra la fotocamera trasmittente e quella ricevente?**
 - Intervenire sulle fotocamere trasmittente e riceventi seguendo le istruzioni corrette (☑).
- **La fotocamera trasmittente è troppo distante dalle fotocamere riceventi?**
 - Avvicinare la fotocamera trasmittente alle fotocamere riceventi.

81: Interruzione connessione LAN via cavo

- **Il cavo LAN si è allentato?**
 - Ricollegare il cavo LAN tra la fotocamera e il server. Il cavo potrebbe essersi spezzato; provare a utilizzare un altro cavo per collegare i dispositivi.
- **L'hub o il router sono accesi?**
 - Accendere l'hub o il router.
- **Il server è acceso?**
 - Accendere il server. Il server potrebbe essersi spento dopo essere entrato in modalità di risparmio energetico.

83: Connessione di rete interrotta per surriscaldamento

- **La comunicazione si è temporaneamente interrotta a causa dell'elevata temperatura interna della fotocamera e la fotocamera ha interrotto la connessione LAN cablata.**
 - Lasciare raffreddare la fotocamera, ad esempio mettendola al riparo dalla luce solare diretta. Una volta che la fotocamera si è raffreddata, la connessione verrà ripristinata automaticamente.

91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dai codici di errore da 11 a 83.**
 - Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Guida alla risoluzione dei problemi

Risolvere i problemi della fotocamera verificando la fotocamera e i dispositivi collegati come descritto in questa sezione. Se la risoluzione dei problemi non risolve il problema, contattare un Centro di assistenza Canon per informazioni e consigli sulla gestione dei prodotti.

Impossibile trasferire le immagini su un server FTP.

- Impostare l'opzione passa a scatto Live View/ripresa filmati su <  > se si desidera trasferire le immagini a un server FTP dopo lo scatto. Il trasferimento delle immagini non è possibile se il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su <  >.

Non è possibile eseguire scatti sincronizzati.

- Quando si esegue uno scatto sincronizzato, impostare il selettore scatto Live View/ripresa filmato su <  >. Lo scatto sincronizzato non è possibile se il selettore scatto Live View/ripresa filmato è impostato su <  >.

La fotocamera si surriscalda e la velocità di trasmissione diminuisce.

- Il funzionamento wireless continuo per un periodo prolungato a temperature elevate può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e rallentare i trasferimenti. È possibile che venga visualizzato l'errore 83 se la fotocamera si surriscalda ulteriormente e il funzionamento wireless potrebbe arrestarsi ().

Precauzioni relative alla funzione di comunicazione

In caso di trasmissione rallentata, perdita di connessione, visualizzazione perse, visualizzazione discontinua delle immagini o altri problemi durante l'uso delle funzioni di comunicazione, provare le seguenti azioni correttive.

Posizione di installazione di punto di accesso e antenna

- Per l'uso della fotocamera in ambienti interni, installare il punto di accesso nella stessa stanza in cui si scattano le foto.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.
- Installare il dispositivo più in alto rispetto alla fotocamera.
- Installare il dispositivo il più vicino possibile alla fotocamera. In particolare, tenere presente che, durante l'uso in esterni, in caso di cattivo tempo la pioggia può assorbire le onde radio e interrompere la connessione.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione della LAN wireless si riduce notevolmente a causa dell'interferenza con i dispositivi elettronici elencati di seguito, spegnere i dispositivi o stabilire una connessione in un luogo lontano dalla loro influenza. In caso contrario, il passaggio a una LAN cablata può risolvere il problema.

- Nelle reti wireless IEEE 802.11b/g/n, la fotocamera comunica sulla banda dei 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione della LAN wireless può ridursi notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni smartphone o dispositivi simili che operano nella stessa banda di frequenza.

Se le impostazioni di sicurezza non sono state impostate correttamente, si potrebbero verificare i seguenti problemi.

- **Monitoraggio delle trasmissioni**
Terzi malintenzionati potrebbero monitorare le trasmissioni sulla LAN wireless e tentare di impossessarsi dei dati inviati.
- **Accesso non autorizzato alla rete**
Terzi malintenzionati potrebbero accedere alla rete utilizzata senza averne l'autorizzazione con lo scopo di rubare, modificare o distruggere le informazioni. Inoltre, si potrebbe essere vittima di altri tipi di accessi non autorizzati quali l'impersonazione (un utente assume un'identità per ottenere l'accesso a informazioni riservate) e gli attacchi "springboard" (un utente ottiene l'accesso non autorizzato alla rete utilizzata come "springboard" per coprire le proprie tracce mentre si infila in altri sistemi).

È consigliabile utilizzare i sistemi e le funzioni per proteggere la rete allo scopo di evitare che si verifichino questi tipi di problemi.

Verifica delle impostazioni di rete

- **Windows**

Aprire il **[Prompt dei comandi]** di Windows, quindi immettere `ipconfig/all` e premere il tasto **<Invio>**. Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

- **macOS**

In macOS, aprire l'applicazione **[Terminale]**, immettere `ifconfig -a`, quindi premere il tasto **<Return>**. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce **[en0]** accanto a **[inet]**, nel formato "****.***.***.****".

Per informazioni sull'applicazione **[Terminale]**, consultare la guida di macOS.

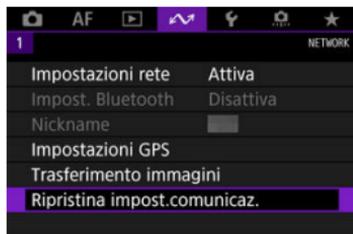
Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete quando si configura manualmente l'indirizzo IP per la fotocamera (📷), modificare i numeri che compaiono più a destra.

Esempio: 192.168.1.**10**

Ripristino delle impostazioni di comunicazione

Tutte le impostazioni delle funzioni di rete possono essere cancellate. Questo può impedire un'eventuale sottrazione di informazioni nel caso in cui si presti la fotocamera o si esegua un passaggio di proprietà.

1. Selezionare [↖]: Ripristina impost.comunicaz.].



2. Selezionare [OK].



⚠ Attenzione

- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

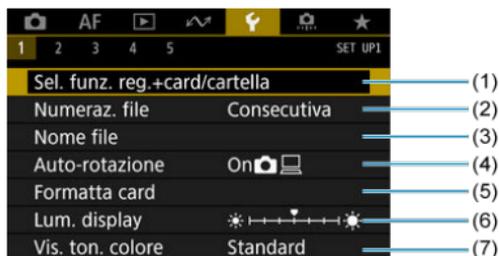
Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni di menu nella scheda delle impostazioni ([: Impostazioni]).

- [Menu scheda: Impostazione](#)
- [Selezione della scheda per la registrazione/riproduzione](#)
- [Impostazioni della cartella](#)
- [Numerazione dei file](#)
- [Assegnazione di un nome ai file](#)
- [Rotazione automatica](#)
- [Formattazione](#)
- [Visualizzazione della luminosità](#)
- [Visualizzazione della tonalità colore](#)
- [Spegnimento automatico](#)
- [Data/Ora/Zona](#)
- [Lingua](#)
- [Visualizzazione delle informazioni sul mirino](#)
- [Opzioni di visualizzazione del pulsante <INFO>](#)
- [Personalizza Quick Control](#)
- [Visualizzazione delle informazioni di scatto](#)
- [Funzioni del pulsante di scatto per i filmati](#)
- [Ingrandimento UI](#)
- [Guida](#)
- [Sistema video](#)
- [Controllo a tocco](#)
- [Segnali acustici](#)
- [Informazioni sulla batteria](#)
- [Pulizia del sensore](#)
- [Risoluzione HDMI](#)
- [Salvataggio/caricamento delle impostazioni su una scheda](#)
- [Modalità di scatto personalizzate \(C1 - C3\)](#)
- [Ripristino della fotocamera](#)
- [Informazioni sul copyright](#)
- [Visualizzazione dello stato del sistema](#)
- [Altre informazioni](#)

Menu scheda: Impostazione

● Impostazione 1



- (1) Sel. funz. reg.+card/cartella
 - [Selezione della schede per la registrazione/riproduzione](#)
 - [Creazione di una cartella](#)
- (2) [Numeraz. file](#)
- (3) [Nome file](#)
- (4) [Auto-rotazione](#)
- (5) [Formatta card](#)
- (6) [Lum. display](#)
- (7) [Vis. ton. colore](#)

● Impostazione 2



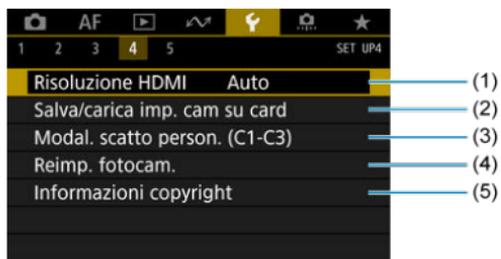
- (1) [Off automatico](#)
- (2) [Data/Ora/Zona](#)
- (3) [Lingua](#)
- (4) [Visualizzazione mirino](#)
- (5) [Opzioni visualizz. puls. **INFO**](#)
- (6) [Personalizza Quick Control](#)

● Impostazione 3



- (1) [Ingrandimento UI](#)
- (2) [Dimens.testo guida](#)
- (3) [Sistema video](#)
- (4) [Controllo tocco](#)
- (5) [Bip](#)
- (6) [Info batteria](#)
- (7) [Pulizia Sensore](#)

● Impostazione 4



- (1) [Risoluzione HDMI](#)
- (2) [Salva/carica imp. cam su card](#)
- (3) [Modal. scatto person. \(C1-C3\)](#)
- (4) [Reimp. fotocam.](#)
- (5) [Informazioni copyright](#)

● Impostazione 5

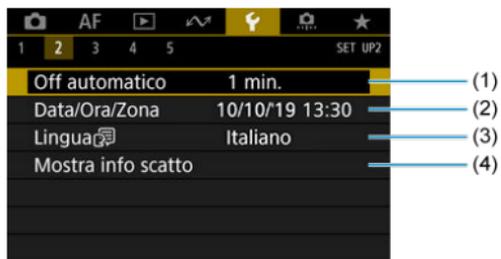


- (1) [Visualizz. stato sistema](#)
- (2) [URL manuale/software](#)
- (3) [Visualizzaz. logo certificazioni](#)
- (4) [Firmware](#)

Attenzione

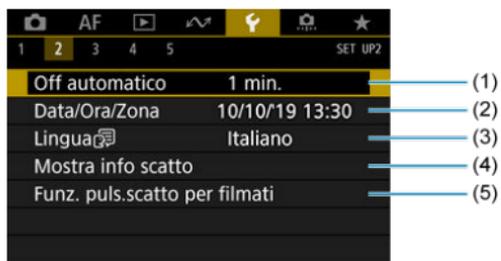
● **[Firmware]** non viene visualizzato per lo scatto Live View o la registrazione di filmati.

- **Nello scatto Live View, viene visualizzata la seguente schermata per [F2].**



- (1) [Off automatico](#)
- (2) [Data/Ora/Zona](#)
- (3) [Lingua](#)
- (4) [Mostra info scatto](#)

- Nella registrazione di un filmato, viene visualizzata la seguente schermata per [F2].



- (1) [Off automatico](#)
- (2) [Data/Ora/Zona](#)
- (3) [Lingua](#)
- (4) [Mostra info scatto](#)
- (5) [Funz. puls.scatto per filmati](#)

Selezione della schede per la registrazione/riproduzione

[Metodo di registrazione con due schede inserite](#)

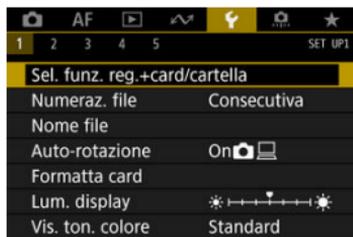
[Selezione di registrazione/riproduzione con due schede inserite](#)

La registrazione è possibile quando la scheda [1] o [2] è inserita nella fotocamera (a eccezione di alcune condizioni). Con una sola scheda inserita, non è necessario seguire la procedura indicata di seguito.

Quando sono inserite due schede, è possibile selezionare il metodo di registrazione e la scheda da utilizzare per la registrazione e la riproduzione come segue.

Metodo di registrazione con due schede inserite

1. Selezionare [Fn: Sel. funz. reg.+card/cartella].



2. Impostare il metodo di registrazione.

● separati



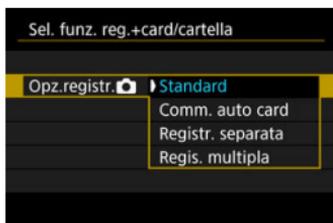
Selezionare **[Attiva]** per la configurazione automatica del metodo di registrazione per foto e filmati. le foto vengono registrate sulla scheda **[1]** e i filmati sulla scheda **[2]**. Non è possibile scattare foto se la scheda **[1]** è piena o non è inserita. Non è possibile registrare filmati se la scheda **[2]** è piena o non è inserita.

Attenzione

- Specificando **[Attiva]** le opzioni di registrazione **[Opz.registr. **, **[Opz.registr. **, **[Reg./Riprod. ** e **[Reg./Riprod. ** non sono disponibili.

● Opz.registr.📷

Impostare il metodo di registrazione delle foto.



• Standard

Registra le foto nella scheda selezionata in [Reg./Riprod.📷].

• Comm. auto card

Analogo a [Standard] ma, in aggiunta, la fotocamera passa all'altra scheda quando una scheda è piena. Quando la fotocamera passa a un'altra scheda, viene creata una nuova cartella.

• Registr. separata

Consente di impostare una qualità dell'immagine specifica per ogni scheda (🔍). Per ogni scatto, viene registrata una foto sulla scheda [1] e [2] nella qualità dell'immagine specificata.

Tenere presente che la registrazione separata in RAW e CRAW non è disponibile per le immagini RAW.

• Regis. multipla

Per ogni scatto, viene registrata una foto sulla scheda [1] e [2] nella stessa qualità dell'immagine.

⚠ Attenzione

- La velocità di scatto massima per [Registr. separata] è più lenta se si specificano diverse dimensioni dell'immagine per le schede [1] e [2] (🔍).

Nota

Registr. separata/Regis. multipla

- Le immagini vengono registrate con lo stesso numero file sulla scheda **[1]** e **[2]**.
- Il numero di scatti disponibili mostrati nel mirino e nel pannello LCD superiore indica la quantità sulla scheda con meno spazio disponibile.
- **[Card* piena]** viene visualizzato quando una delle schede diventa piena e non è più possibile scattare. Per continuare a scattare, sostituire la scheda o impostare **[Opz.registr. Impostazioni della cartella per ulteriori informazioni su **[Cartella]** in **[: Sel. funz. reg.+card/cartella]**.**

● Opz.registr.

• Standard

Registra i filmati nella scheda selezionata in **[Reg./Riprod. 

• Comm. auto card**

Analogo a **[Standard]**, ma lo scatto termina quando la scheda è piena. Quando si riprende a scattare, la fotocamera passa all'altra scheda. A questo punto, viene creata una nuova cartella.

• **[1] RAW, [2] MP4**

Per ogni registrazione, viene registrato un filmato RAW sulla scheda **[1]** e un filmato MP4 sulla scheda **[2]**, entrambi con lo stesso numero file. Quando una scheda è piena, non è più possibile registrare.

I filmati RAW vengono registrati a **[5472×2886]**; i filmati MP4 a **[4096×2160 **[IPB]**]**.

Selezione di registrazione/riproduzione con due schede inserite

Con [Opz.registr. ]/[Opz.registr. ] impostato su [Standard] o [Comm. auto card], selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione.

Con [Opz.registr. ] impostato su [Registr. separata] o [Regis. multipla] oppure con [Opz.registr. ] impostato su [ RAW], [ MP4], selezionare la scheda per la riproduzione.

Impostazione delle dimensioni tramite il menu

- Standard/Commutazione scheda automatica



Selezionare [Reg./Riprod.].

- Selezionare [Reg./Riprod. ] per le foto o [Reg./Riprod. ] per i filmati.
 - : Utilizzare la scheda 1 per la registrazione e la riproduzione
 - : Utilizzare la scheda 2 per la registrazione e la riproduzione

● Registr. separata/Regis. multipla/[1]RAW, [2]MP4



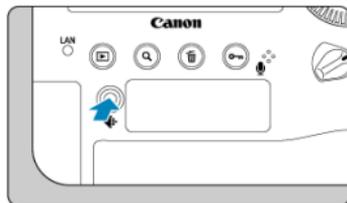
Selezionare [Riproduzione].

- Selezionare [**Riproduz.** 📷] per le foto o [**Riproduz.** 🎥] per i filmati.
- Premendo il pulsante [▶] in modalità di scatto di foto, le immagini vengono riprodotte dalla scheda selezionata in [**Riproduz.** 📷].
- Premendo il pulsante [▶] in modalità di riproduzione di filmati, le immagini vengono riprodotte dalla scheda selezionata in [**Riproduz.** 🎥].

Nota

- Con [Priorità: 

Impostazione delle dimensioni tramite il pannello LCD posteriore



1. Premere il pulsante  (&6).
2. Selezionare una scheda.
 - Ruotare la ghiera  > per selezionare una scheda.
 - La scheda contrassegnata con  > viene utilizzata per la registrazione e la riproduzione.

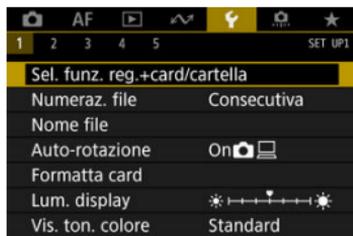
Impostazioni della cartella

- [Creazione di una cartella](#)
- [Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle](#)
- [Selezione di una cartella](#)

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite. Inoltre, è possibile rinominare le cartelle.

Creazione di una cartella

1. Selezionare [**☰**: Sel. funz. reg.+card/cartella].



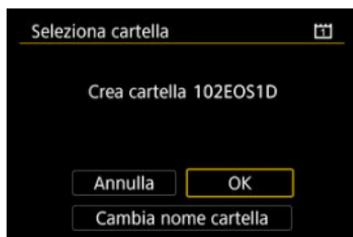
2. Selezionare [Cartella].



3. Selezionare [Crea cartella].



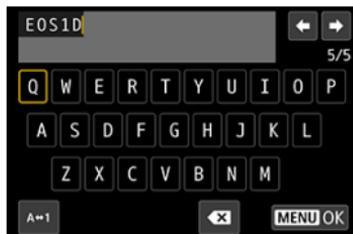
4. Selezionare [OK].



- Per rinominare la cartella, selezionare [**Cambia nome cartella**].

Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle

1. Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.



- È possibile immettere cinque caratteri.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [X] o premere il pulsante <☒>.



- Usare la ghiera <⦿> o <⦿> per selezionare un carattere, quindi premere <SET> per immetterlo.

2. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere [OK].

Selezione di una cartella



- (1) Numero di immagini in una cartella
- (2) Numero file più basso
- (3) Nome della cartella
- (4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione della cartella.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

Nota

Cartelle

- Le cartelle sono denominate come in **"100EOS1D"**, con un numero di cartella a tre cifre seguito da cinque lettere o numeri. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale () , viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata **"DCIM"**. Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. **"100ABC_D"** è il formato richiesto per i nomi delle cartelle e le prime tre cifre devono essere un numero di cartella nell'intervallo 100-999. Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

Numerazione dei file

[Consecutiva](#)

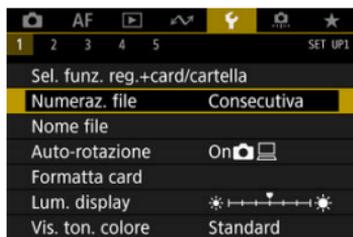
[Azzeramento automatico](#)

[Azzeramento manuale](#)

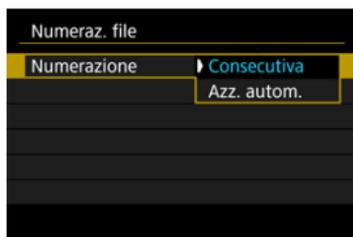
Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

(Esempio)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Numero file

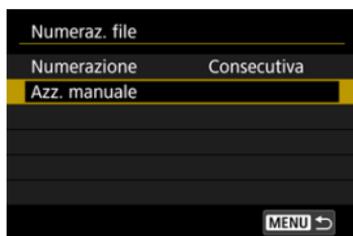
1. Selezionare [Fn]: Numeraz. file].



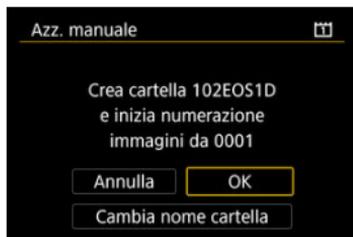
2. Impostare l'opzione.



- Selezionare **[Numerazione]**.
- Selezionare **[Consecutiva]** o **[Azz. autom.]**.



- Per reimpostare la numerazione dei file, selezionare **[Azz. manuale]** (☑).



- Selezionare **[OK]** per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

! Attenzione

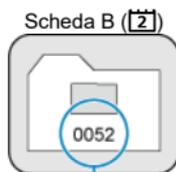
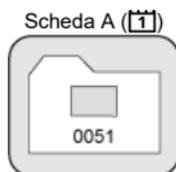
- Se il numero di file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se nella scheda è ancora disponibile dello spazio libero. Dopo aver visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di sostituire la scheda, passare a una nuova scheda.

Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda o dalla creazione di cartelle

La numerazione dei file è consecutiva fino a 9999, anche se si sostituisce una scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.

Si noti che la numerazione file può continuare da qualsiasi immagine esistente nelle schede o cartelle a cui si passa. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo aver sostituito le schede o aver cambiato le schede di destinazione

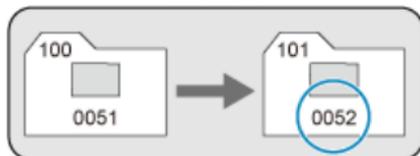


(1)

(1) Numero di file progressivo

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

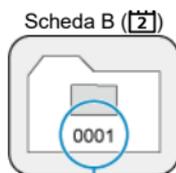
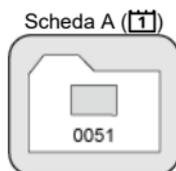
Scheda A



Per riportare la numerazione dei file a 0001 dopo aver cambiato schede o creato cartelle

La numerazione dei file viene riportata a 0001 se si sostituisce una scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (come in [1] → [2]). Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle. Si noti che la numerazione file può continuare da qualsiasi immagine esistente nelle schede o cartelle a cui si passa. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo aver sostituito le schede o aver cambiato le schede di destinazione

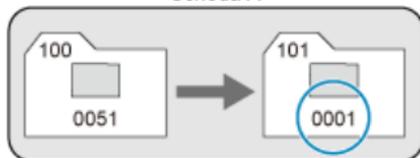


(1)

(1) Numerazione file azzerata

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

Scheda A



Per riportare la numerazione dei file a 0001 o far sì che essa inizi da 0001 nelle nuove cartelle

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

Assegnazione di un nome ai file

[Registrazione/modifica dei nomi dei file](#)

I nomi dei file sono composti da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero a quattro cifre (🔢) e dall'estensione. È possibile modificare i primi quattro caratteri alfanumerici, che per impostazione predefinita sono univoci per ogni fotocamera e impostati al momento della spedizione.

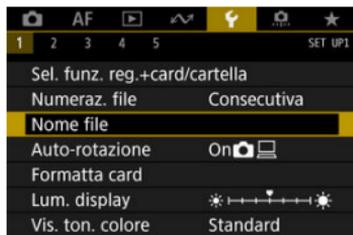
L'impostazione utente 1 consente di registrare quattro caratteri a propria discrezione.

L'impostazione utente 2 aggiunge tre caratteri iniziali registrati a propria discrezione a un quarto carattere che rappresenta la dimensione dell'immagine che viene aggiunta automaticamente dopo lo scatto.

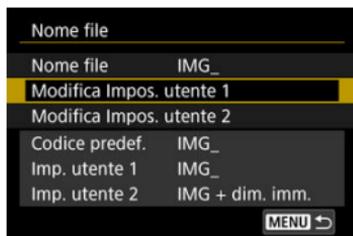
(Esempio)
IMG_0001.JPG

Registrazione/modifica dei nomi dei file

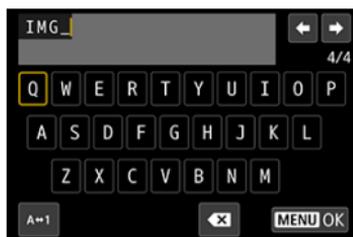
1. Selezionare Nome file].



2. Selezionare [Modifica Impos. utente *].



3. Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.



- Immettere quattro caratteri per l'impostazione utente 1 o tre per l'impostazione utente 2.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [✕] o premere il pulsante <☒>.

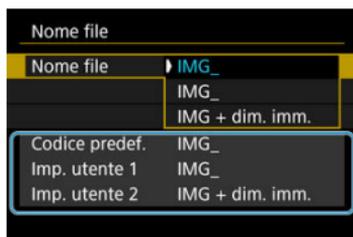


- Usare la ghiera <⦿> o <⦿> per selezionare un carattere, quindi premere <Ⓢ> per immetterlo.

4. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere [OK].

5. Selezionare il nome del file registrato.



- Selezionare [**Nome file**], quindi scegliere un nome del file registrato.

⚠ Attenzione

- Non è possibile usare un trattino basso ("_") come carattere iniziale.

📄 Nota

Impostazione utente 2

- Scattando dopo aver selezionato "**** + dimensioni immagine" (come registrato nell'impostazione utente 2), al nome del file verrà aggiunto un carattere che rappresenta la dimensione dell'immagine corrente come quarto carattere. I significati dei caratteri aggiunti sono indicati di seguito.

****L": L, HEIF o RAW

****C": CRAW

****M": M1

****N": M2

****S": S

Il quarto carattere aggiunto automaticamente consente di stabilire le dimensioni delle immagini senza aprire i file dopo averli trasferiti su un computer. In base alle estensioni dei file, è possibile distinguere anche immagini RAW, JPEG e HEIF.

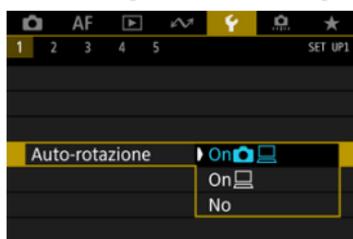
- Ai filmati registrati con l'impostazione utente 2 viene assegnato un nome con il quarto carattere come trattino basso.

Rotazione automatica



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. Selezionare [📷: Auto-rotazione].



2. Selezionare un'opzione.

- **On** 📷 💻
Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.
- **On** 💻
Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.
- **No**
Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

Attenzione

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su **[No]** non vengono ruotate durante la riproduzione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su **[Si]**.

Nota

- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

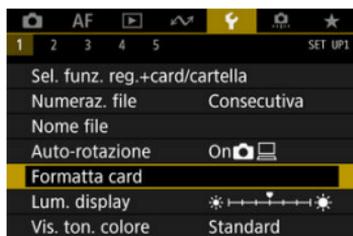
Formattazione

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera.

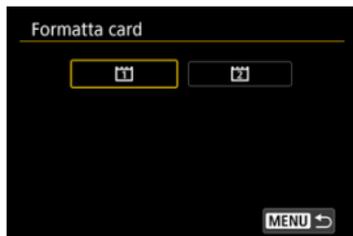
⚠ Attenzione

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

1. Selezionare [🔧: Formatta card].



2. Selezionare una scheda.



- [1] rappresenta la scheda 1, mentre [2] indica la scheda 2.

3. Formattare la scheda.



- Selezionare [OK].



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante  per aggiungere un segno di spunta  a [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].

Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda ()

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.

Formati file della scheda

Le schede CFexpress presentano la formattazione exFAT.

Nella registrazione di filmati, quelli che superano i 4 GB vengono registrati come un unico file (che risulta in un file video più grande di 4 GB) invece di essere suddivisi in più file.

Attenzione

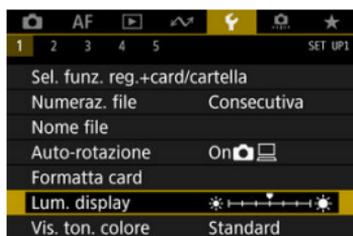
- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede CFexpress formattate in queste fotocamere.
- La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda non comporta la loro cancellazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

Nota

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

Visualizzazione della luminosità

1. Selezionare [☀: Lum. display].



2. Effettuare la regolazione.



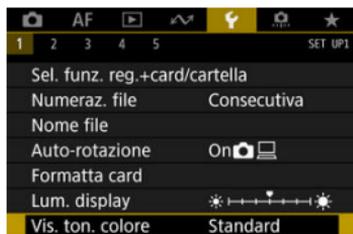
- Facendo riferimento all'immagine in grigio, ruotare la ghiera <☀> per regolare la luminosità, quindi premere <SET>.

Nota

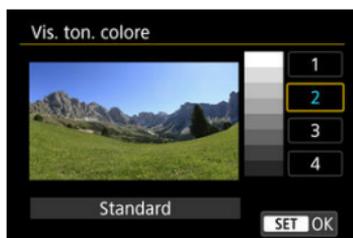
- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma (☀).
- È inoltre possibile accedere alla schermata al passo 2 premendo il pulsante <☀> durante la riproduzione.

Visualizzazione della tonalità colore

1. Selezionare [: Vis. ton. colore].



2. Effettuare la regolazione.

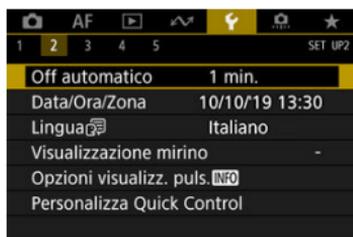


- Ruotare la ghiera  per selezionare una voce, quindi premere .

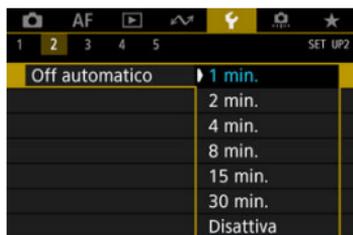
Spegnimento automatico

È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico a seguito di inattività.

1. Selezionare [🔌: Off automatico].



2. Selezionare un'opzione.



Nota

- Lo schermo si disattiva dopo circa 30 minuti anche se impostato su [Disattiva]. Tenere presente che la fotocamera rimane accesa.

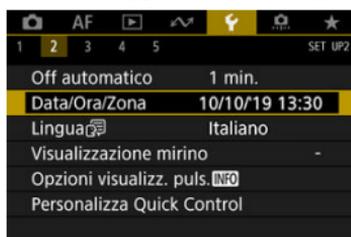
Data/Ora/Zona

Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona sono stati reimpostati, seguire i passi indicati di seguito per impostare anzitutto il fuso orario.

Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.

Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

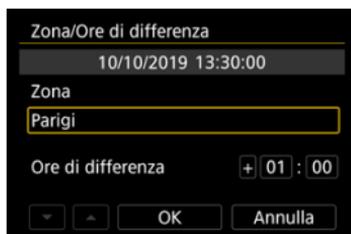
1. Selezionare [☛: Data/Ora/Zona].



2. Impostare il fuso orario.



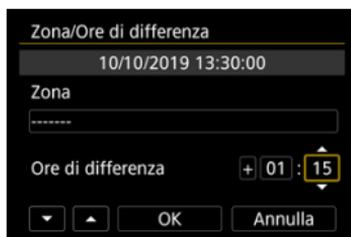
- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare [Fuso Orario].



- Premere <SET>.



- Ruotare la ghiera < ⌚ > per selezionare il fuso orario, quindi premere < SET >.
- Se il fuso orario desiderato non è presente nell'elenco, premere il pulsante < MENU >, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [Ore di differenza].



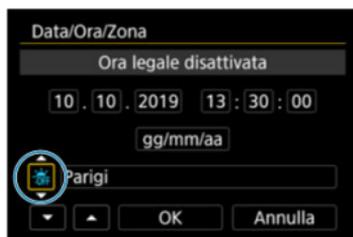
- Ruotare la ghiera < ⌚ > per selezionare una voce [Ore di differenza] (+/-/ora/minuto), quindi premere < SET >.
- Ruotare la ghiera < ⌚ >, quindi premere < SET >.
- Una volta inserito il fuso orario o le ore di differenza, ruotare la ghiera < ⌚ > per selezionare [OK], quindi premere < SET >.

3. Impostare la data e l'ora.



- Ruotare la ghiera < ⌚ > per selezionare una voce, quindi premere < SET >.
- Ruotare la ghiera < ⌚ >, quindi premere < SET >.

4. Impostare l'ora legale.



- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare [], quindi premere <  >.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare [], quindi premere <  >.
- Impostando l'ora legale su [], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se si imposta [], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

5. Uscire dall'impostazione.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare [OK].

Attenzione

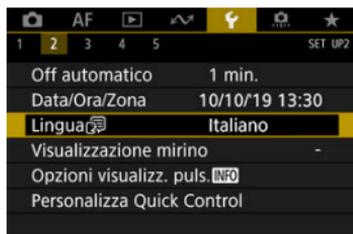
- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono ripristinarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, se la batteria si esaurisce o se la fotocamera viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato [Zona/Ore di differenza], verificare di aver impostato la data e l'ora corrette.
- Quando si utilizza [Sincronizza ora fotocamera] tramite LAN cablata o con un trasmettitore file wireless, usare altre fotocamere EOS-1D X Mark III. L'opzione [Sincronizza ora fotocamera] non può essere utilizzata con modelli diversi.



Nota

- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [📍: **Data/Ora/Zona**].
- È possibile impostare o aggiornare l'ora automaticamente utilizzando il GPS (📍).

1. Selezionare [🗣️: Lingua🗣️].



2. Impostare la lingua desiderata.



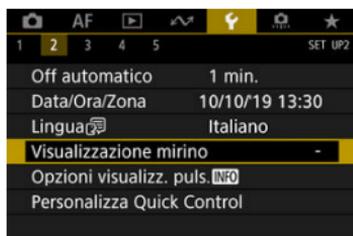
Visualizzazione delle informazioni sul mirino

- [Livella elettronica](#)
- [Griglia](#)
- [Visualizzazione delle informazioni nel mirino](#)

Livella elettronica

Visualizza una livella elettronica nella parte superiore del mirino quando si preme il pulsante di scatto a metà. Disponibile anche nello scatto verticale.

1. Selezionare [**☰**: Visualizzazione mirino].

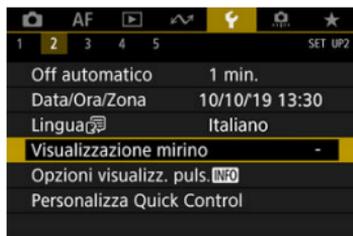


2. Selezionare [Livella elettron.].



Consente di visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera e la composizione dell'inquadratura.

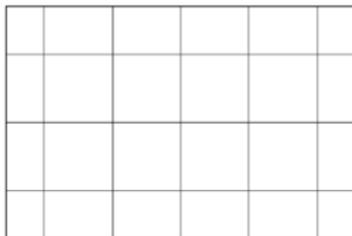
1. Selezionare [F: Visualizzazione mirino].



2. Selezionare [Visual. griglia].



3. Selezionare [Mostra].



Nota

- Durante lo scatto Live View e prima di iniziare la registrazione di un filmato (📹) è possibile visualizzare una griglia sullo schermo.

3. Aggiungere un segno di spunta [✓] alle voci da visualizzare.



- Selezionare le informazioni da visualizzare e premere < [SET] > per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questo passo per aggiungere un segno di spunta [✓] a tutte le informazioni da visualizzare, quindi selezionare [OK].

Nota

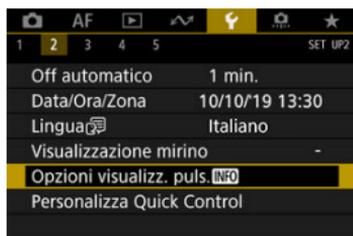
- Indipendentemente dall'impostazione [✓], nel mirino vengono visualizzate le informazioni pertinenti quando si premono i pulsanti < MODE >/< DRIVE • AF >/< [INFO] • [INFO] >/< WB >, si sposta il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo o si ruota la ghiera di messa a fuoco di un obiettivo elettronico dotato di funzione MF per cambiare tra AF/MF ([INFO]).

Opzioni di visualizzazione del pulsante <INFO>

- [Livella elettronica](#)
- [Schermata Quick Control](#)
- [Schermata Personalizza Quick Control](#)

È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante <INFO> quando la fotocamera è pronta a scattare.

1. Selezionare [INFO]: Opzioni visualizz. puls. [INFO].

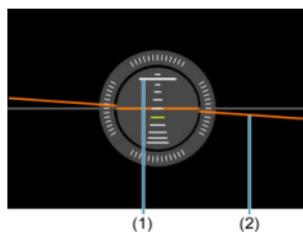


2. Selezionare un'opzione.

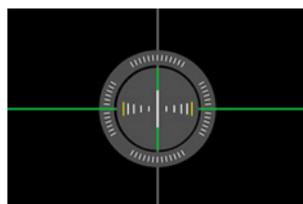


- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata, quindi aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [OK].

La linea rossa diventa verde quando l'immagine è essenzialmente diritta.



- (1) Verticale
- (2) Orizzontale



⚠ Attenzione

- Può esserci un margine di errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore della livella elettronica sarà maggiore.

Schermata Quick Control

Vedere [Schermata Quick Control \(nello scatto dal mirino\)](#).

Schermata Personalizza Quick Control

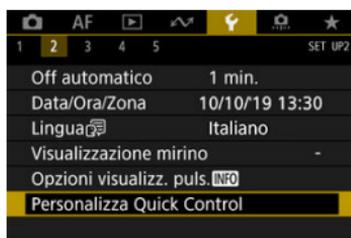
Vedere [Personalizza Quick Control](#).

Personalizza Quick Control

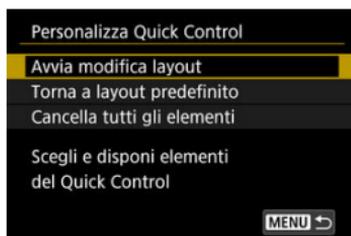
- [☑ Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi](#)

A differenza del layout fisso e delle funzioni di scatto predefinite nella schermata Quick Control (☑), questa schermata può essere personalizzata con le funzioni di scatto e il layout preferiti. Questa funzionalità viene chiamata "Personalizza Quick Control".

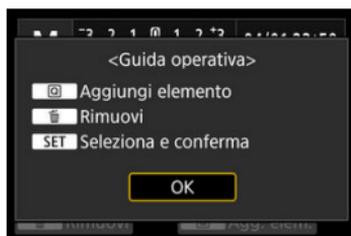
1. Selezionare [**⚙**: Personalizza Quick Control].



2. Selezionare [**Avvia modifica layout**].



3. Rivedere le istruzioni e selezionare [OK].



- Per impostazione predefinita, il layout include gli elementi qui mostrati.

4. Aggiungere un elemento.

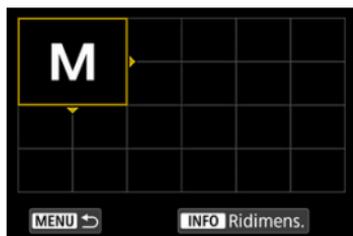


- Premere il pulsante < **Q** >.
- Ruotare la ghiera <  > o usare <  > per selezionare un elemento da aggiungere, quindi premere < **SET** >.
- Per rimuovere un elemento, selezionarlo e premere il pulsante <  > o selezionare **[Cancella tutti gli elementi]** al passo 2.



- Per gli elementi le cui dimensioni di visualizzazione sono personalizzabili, ruotare nuovamente la ghiera <  > o usare <  > per selezionare una dimensione, quindi premere < **SET** >.
- Per ulteriori informazioni sugli elementi disponibili per il layout e le relative dimensioni di visualizzazione, vedere [Elementi disponibili e dimensioni di visualizzazione per il layout dello schermo.](#)

5. Disporre gli elementi.

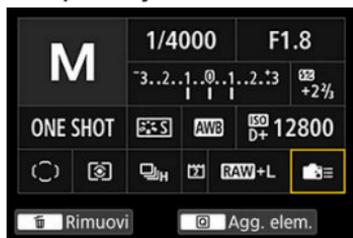


- Ruotare la ghiera <  > o <  > oppure usare <  > per posizionare l'elemento aggiunto (nella cornice con le frecce).
- Per modificare le dimensioni di visualizzazione, premere il pulsante < INFO > e ridimensionare l'elemento come desiderato.
- Premere <  > per confermare la posizione. Eventuali elementi presenti in tale posizione verranno sovrascritti (eliminati).
- Per riorganizzare un elemento, selezionarlo e premere <  >, quindi spostare l'elemento come desiderato.

Nota

- Per iniziare rimuovendo tutti gli elementi dal layout predefinito, selezionare [**Elimina tutti gli elementi**] al passo 2, quindi procedere al passo 4.

Esempio di layout



- Disporre gli elementi nel layout preferito ripetendo i passi 4 e 5.
- Per rimuovere un elemento dal layout, selezionarlo e premere il pulsante <  >.

Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi

Per ripristinare il layout predefinito della schermata Personalizza Quick Control, selezionare **[Torna a layout predefinito]** al passo 2 (🔗).

Per rimuovere tutti gli elementi dal layout (in modo che la schermata sia vuota, a eccezione della riga inferiore), selezionare **[Cancella tutti gli elementi]**.

Elementi disponibili e dimensioni di visualizzazione per il layout dello schermo

(celle verticali × orizzontali)

Elemento e dimensioni	1×1	1×2	1×3	1×5	2×2	2×3	3×1	4×1
Modalità scatto	○				○			
Velocità otturatore	○	○						
Apertura	○	○						
Sensibilità ISO	○	○						
Comp.esposiz./impostaz.AEB	○	○	○					
Compensazione esposizione flash	○	○	○					
Stile Foto	○		○					
Bilanciamento bianco	○	○						
Shift/Bkt WB	○	○						
Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce	○							
Controlli personalizzati	○							
Funzionamento AF	○	○						
Selezione punto AF	○					○		
Modalità misuraz.luce	○							
Modalità drive	○							
Selez. funz. reg./Card	○	○			○			
Data/Ora/Zona	○	○		○		○		
Controllo Speedlite esterno	○							
Priorità tonalità chiare	○							
Griglia mirino	○							
Pulizia Sensore	○							
Livello esposizione							○	○
Impostazioni GPS	○							

 **Attenzione**

- La quantità di informazioni che possono essere visualizzate e le funzioni disponibili per Quick Control variano in base agli elementi, a causa delle differenze nelle dimensioni di visualizzazione.
- Non è possibile disporre lo stesso elemento in più posizioni sullo schermo.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

[Personalizzazione delle informazioni sullo schermo](#)

[Griglia](#)

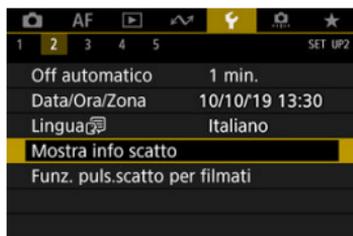
[Istogramma](#)

[Cancellazione delle impostazioni](#)

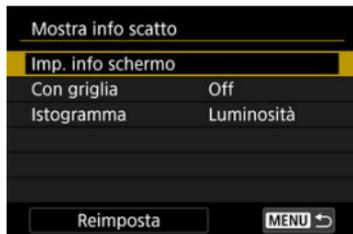
È possibile personalizzare il contenuto visualizzato sullo schermo durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati.

Personalizzazione delle informazioni sullo schermo

1. Selezionare [**Info**: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Imp. info schermo].



3. Selezionare le schermate.



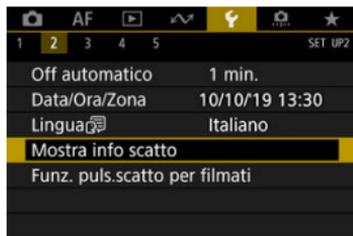
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere <  > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < INFO >.

4. Modificare lo schermo.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare gli elementi da visualizzare sulla schermata di informazione.
- Premere <  > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

1. Selezionare [: Mostra info scatto].



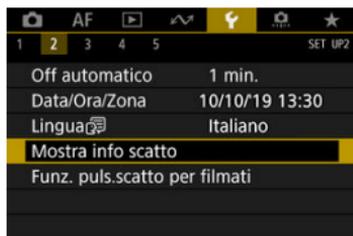
2. Selezionare [Con griglia].



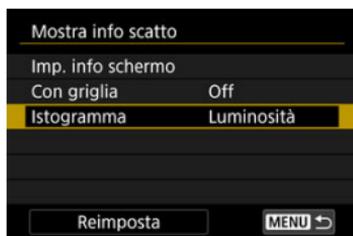
3. Selezionare un'opzione.



1. Selezionare [**Info**]: Mostra info scatto.



2. Selezionare [Istogramma].



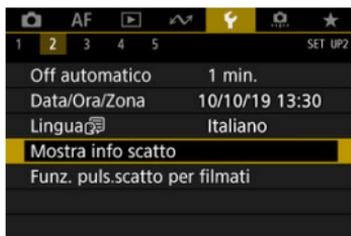
3. Selezionare un'opzione.



- Selezionare il contenuto ([**Luminosità**] o [**RGB**]) e le dimensioni di visualizzazione ([**Grande**] o [**Piccolo**]).
- Premere il pulsante < **MENU** > per confermare l'impostazione.

Cancellazione delle impostazioni

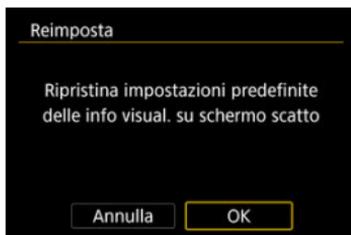
1. Selezionare [: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Reimposta].



3. Selezionare [OK].



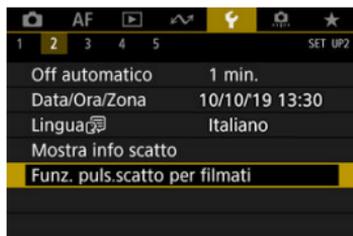
Funzioni del pulsante di scatto per i filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.

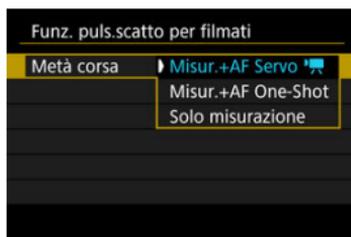
⚠ Attenzione

- Durante la registrazione di filmati, l'impostazione **[Funz. puls.scatto per filmati]** prevale su qualunque funzione assegnata al pulsante di scatto in [**6**: **Controlli personalizzati**].

1. Selezionare [**6**: Funz. puls.scatto per filmati].



2. Selezionare un'opzione.



- **Metà corsa**

Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

- **A fondo**

Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.



Con **[A fondo]** impostato su **[Avv/arr reg film.]**, è possibile avviare e interrompere la registrazione di filmati non solo tramite il pulsante di ripresa filmato, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto, usando il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente).

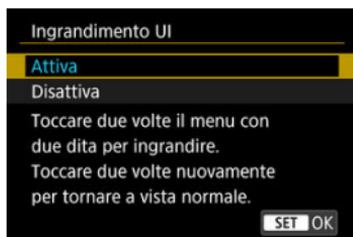
Ingrandimento UI

È possibile ingrandire le schermate dei menu toccando due volte con due dita. Toccare ancora due volte per ripristinare le dimensioni di visualizzazione originali. L'ingrandimento è disponibile anche nella schermata Quick Control (nello scatto dal mirino), nella schermata Personalizza Quick Control e nella schermata della livella elettronica.

1. Selezionare [🔍: Ingrandimento UI].



2. Selezionare [Attiva].



⚠ Attenzione

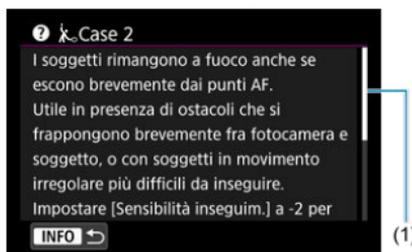
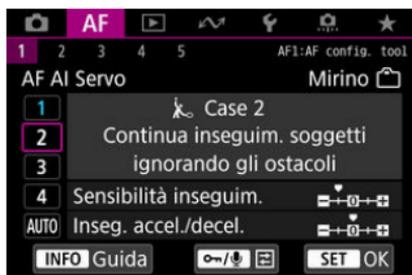
- Utilizzare i comandi della fotocamera quando si configurano le funzioni del menu con la visualizzazione ingrandita. Le operazioni da touch screen non sono supportate.

Guida

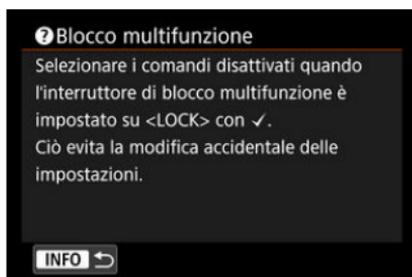
[Modifica della dimensione del testo della guida](#)

Quando [INFO Guida] viene visualizzato, è possibile visualizzare una descrizione della funzione premendo il pulsante <INFO>. Premere nuovamente il pulsante per uscire dalla visualizzazione della Guida. Per scorrere la schermata quando una barra di scorrimento (1) viene visualizzata sulla destra, ruotare la ghiera <◉>.

● Esempio: [AF: Case 2]



● Esempio: [🔒6: Blocco multifunzione]



Modifica della dimensione del testo della guida

1. Selezionare [F4: Dimens.testo guida].



2. Selezionare un'opzione.



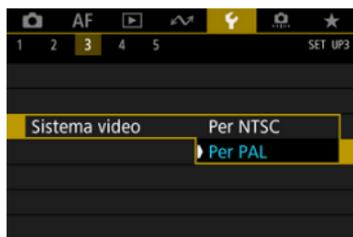
Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina la frequenza immagini disponibili quando si registrano filmati.

1. Selezionare [F: Sistema video].



2. Selezionare un'opzione.



- **Per NTSC**

Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **Per PAL**

Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

1. Selezionare [☞: Controllo tocco].



2. Selezionare un'opzione.



- [Sensibile] aumenta la reattività del pannello touch screen rispetto a [Standard].
- Per disattivare il tocco, selezionare [Disattiva].

⚠ Attenzione

Precauzioni per il funzionamento del touch screen

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- La risposta della fotocamera potrebbe non essere ottimale se si tocca rapidamente quando è impostato [Sensibile].



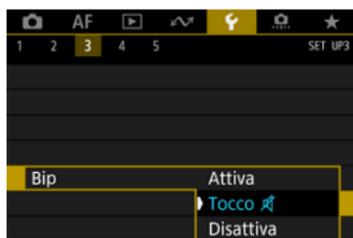
Nota

- Lo scatto attivato tramite tocco (scatto a tocco) non è supportato.

1. Selezionare [🔊: Bip].



2. Selezionare un'opzione.



- **Attiva**

La fotocamera emette un segnale acustico dopo la messa a fuoco e in risposta al tocco.

- **Tocco 🔊**

Disabilita il segnale acustico delle operazioni a tocco.

- **Disattiva**

Disattiva il segnale acustico dopo la messa a fuoco e in risposta al tocco.

Informazioni sulla batteria

È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando.

1. Selezionare [Info batteria].



(1) Modello della batteria o accessorio per presa di corrente domestica utilizzato.

(2) Indicatore del livello di carica della batteria (🔋) con indicazione del livello di carica residua della batteria, in incrementi dell'1%.

(3) Numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzerà quando la batteria viene ricaricata (🔋).

(4) Livello di prestazione di ricarica della batteria.

■ ■ ■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■ ■ □ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■ □ □ (Rosso): si consiglia di acquistare una nuova batteria.

⚠ Attenzione

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E19 originale. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.



Nota

- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di foto acquisite (senza includere la registrazione di filmati).
- Vedere [Caricare la batteria](#) se viene visualizzato **[Si consiglia di calibrare la batteria alla prossima ricarica]**.
- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

Pulizia del sensore

[Pulizia ora](#)

[Pulizia automatica](#)

[Pulizia manuale](#)

La funzione di pulizia del sensore della fotocamera consente di pulire la parte anteriore del sensore immagine.

Nota

- Per ottenere i migliori risultati, pulire la fotocamera posizionata stabilmente su un tavolo o su un'altra superficie piana.

Pulizia ora

1. Selezionare [: Pulizia Sensore].



2. Selezionare [Pulisci ora,].



- Selezionare [OK] nella schermata di conferma.

Nota

- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. L'opzione [Pulisci ora, ] potrebbe non essere immediatamente disponibile dopo la pulizia.
- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata di ripresa potrebbero comparire puntini luminosi. Selezionando [Pulisci ora, ], questo effetto può essere eliminato ().

1. Selezionare [Auto pulizia].



2. Selezionare un'opzione.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una voce, quindi premere <  >.

Pulizia manuale

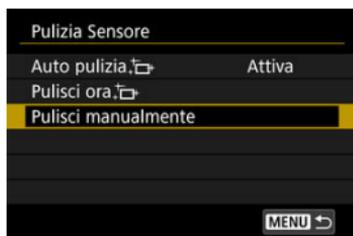
È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica con una pompetta ad aria o strumento simile reperibile in commercio. Utilizzare una batteria completamente carica.

Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

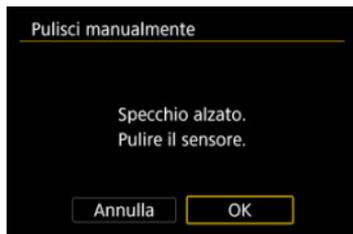
1. Selezionare [**☰**: Pulizia Sensore].



2. Selezionare [Pulisci manualmente].



3. Selezionare [OK].



- <CLn> lampeggia sul pannello LCD superiore.

4. Rimuovere l'obiettivo e pulire il sensore.

5. Terminare la pulizia.

- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.



Nota

- Si consiglia l'uso degli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).



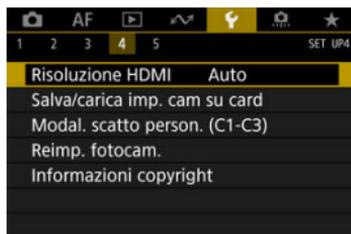
Attenzione

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio riflettente si riabbassa. Di conseguenza il sensore di immagine, le tendine dell'otturatore e lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.**
 - **Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.**
 - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- Non muovere lo specchio riflettente con la mano. Si potrebbe danneggiare lo specchio.
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola. Per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. Selezionare [Fn]: Risoluzione HDMI].



2. Selezionare un'opzione.



- **Auto**
Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.
- **1080p**
Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

Salvataggio/caricamento delle impostazioni su una scheda

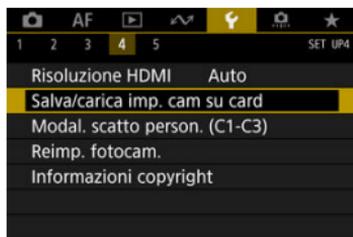
 [Salvataggio delle impostazioni della fotocamera](#)

 [Caricamento delle impostazioni della fotocamera](#)

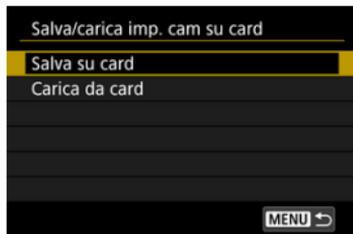
Le impostazioni correnti della fotocamera come lo scatto, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate possono essere salvate su una scheda come file delle impostazioni della fotocamera. Caricando un file delle impostazioni della fotocamera, è possibile applicare le impostazioni salvate. Ciò consente di salvare le impostazioni ottimali per particolari scene o soggetti oppure di caricare i file delle impostazioni su altre fotocamere EOS-1D X Mark III per utilizzarle con le stesse impostazioni.

Salvataggio delle impostazioni della fotocamera

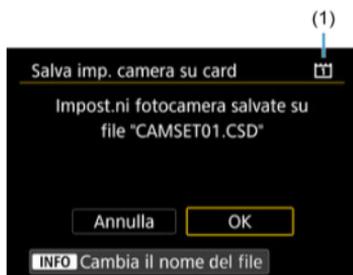
1. Selezionare [: Salva/carica imp. cam su card].



2. Selezionare [Salva su card].



3. Selezionare [OK].



(1) Scheda di destinazione

- Le impostazioni della fotocamera vengono salvate sulla scheda.



- Per rinominare il file in un nome di 8 caratteri a scelta prima di salvarlo, premere il pulsante <INFO> sullo schermo al passo 3.
- Per le istruzioni, vedere [Assegnazione di un nome ai file](#). I passi sono gli stessi.

! Attenzione

- I file delle impostazioni della fotocamera salvati con una fotocamera diversa da EOS-1D X Mark III non possono essere caricati su questa fotocamera.
- Potrebbe non essere possibile caricare i file delle impostazioni della fotocamera salvati da una fotocamera con una diversa versione del firmware.

📄 Nota

- Possono essere salvati in una scheda fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera. Se su una scheda sono già presenti dieci file delle impostazioni della fotocamera, è possibile sovrascrivere i file esistenti o utilizzare un'altra scheda.

Caricamento delle impostazioni della fotocamera

Al passo 2, selezionare **[Carica da card]** per visualizzare fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera sulla scheda. Selezionando un file, la fotocamera lo carica e applica lo stato delle impostazioni salvate.

Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3)

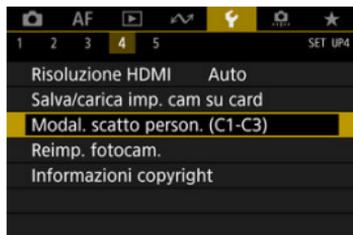
[Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate](#)

[Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate](#)

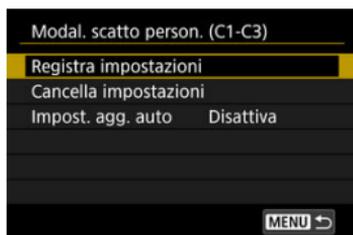
È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio lo scatto, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di scatto personalizzate assegnate alle modalità da < C1 > a < C3 >. È possibile registrare diverse funzioni da utilizzare quando si scattano foto o si registrano filmati.

Per utilizzare < C2 > o < C3 >, attivare anzitutto < C2 > e < C3 > in [:3: Limita modalità scatto] ().

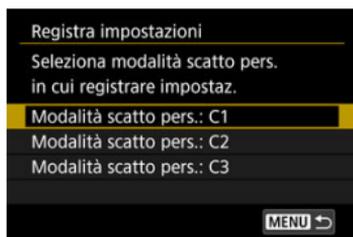
1. Selezionare [: Modal. scatto person. (C1-C3)].



2. Selezionare [Registra impostazioni].



3. Registrare le voci desiderate.



- Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi selezionare **[OK]** nella schermata **[Registra impostazioni]**.
- Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate nella modalità di scatto personalizzata C*.

Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione durante lo scatto in modalità personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare **[Impost. agg. auto]** su **[Attiva]** al passo 2.

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona [**Cancello impostazioni**] al passo 2, le impostazioni di ciascuna modalità possono essere ripristinate alle impostazioni predefinite, ossia al loro stato precedente la registrazione.



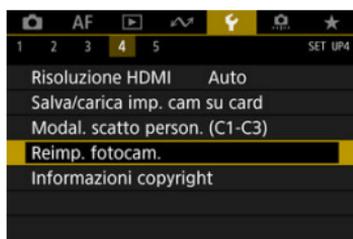
Nota

- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

Ripristino della fotocamera

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni del menu e di scatto della fotocamera.

1. Selezionare [F]: Reimp. fotocam.].



2. Selezionare un'opzione.



- **Ripristina impostaz.indiv.**
È possibile ripristinare le impostazioni per le singole voci selezionate.
- **Ripristino di fabbrica**
Ripristina tutte le impostazioni.

3. Cancella le impostazioni.

- Selezionare [OK] nella schermata di conferma.



Nota

- Per informazioni dettagliate sulla cancellazione di tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, vedere [Canc. tutte funz. pers \(C.Fn\)](#).
- Per informazioni dettagliate sulla cancellazione delle impostazioni dei controlli personalizzati, vedere [Controlli personalizzati](#).
- Le modalità di scatto personalizzate delle foto vengono ripristinate quando si seleziona **[Modal. scatto person. (C1-C3)]** in **[Ripristina impostaz.indiv.]** nella modalità di scatto di foto, mentre le modalità di scatto personalizzate dei filmati vengono ripristinate quando si seleziona questa opzione nella modalità di registrazione di filmati.

Informazioni sul copyright

[☑ Verifica delle informazioni sul copyright](#)

[☑ Eliminazione delle informazioni sul copyright](#)

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come informazioni Exif.

⚠ Attenzione

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

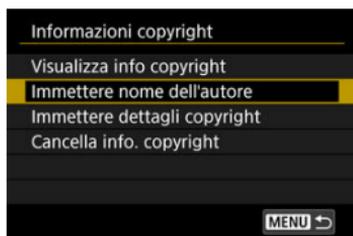
📄 Nota

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, [🔗](#)).

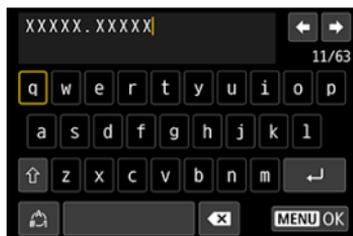
1. Selezionare [**🔗**: Informazioni copyright].



2. Selezionare un'opzione.



3. Immettere il testo.

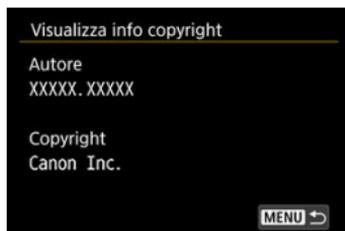


- Usare la ghiera <  > o <  > per selezionare un carattere, quindi premere <  > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare .
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [] o premere il pulsante <  >.

4. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [OK].

Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [Visualizza info copyright] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [Autore] e [Copyright].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona **[Cancella info. copyright]** al passo 2, è possibile cancellare le informazioni su **[Autore]** e **[Copyright]**.

Visualizzazione dello stato del sistema

[Consultazione del registro degli errori](#)

[Cancellazione del registro di stato della fotocamera](#)

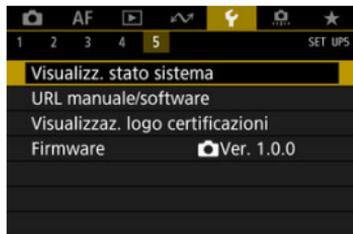
Su questa schermata è possibile verificare il numero di serie, la versione del firmware e i cicli di scatto dell'otturatore della fotocamera. È inoltre possibile consultare il registro di stato per visualizzare gli errori riscontrati in passato.

Verificando lo stato della fotocamera con questa funzione e richiedendo l'eventuale manutenzione necessaria presso un Centro di assistenza Canon è possibile ridurre i problemi della fotocamera.

Consultazione del registro degli errori

È possibile consultare un registro degli errori rilevati in passato, nonché l'obiettivo, il flash e l'utilizzo della batteria al momento dell'evento.

1. Selezionare [**☰**: Visualizz. stato sistema].



2. Verificare i dettagli, se necessario.



Nota

- Nella schermata del registro di stato della fotocamera sono elencati i cinque registri di errore più recenti. Se vengono registrati più di cinque registri, quello meno recente viene automaticamente cancellato.
- I cicli di scatto dell'otturatore sono indicati in unità di 1.000.

3. Consultare il registro, se necessario.



- Nella schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < INFO >.
- "Err ***" indica le informazioni sull'errore (🔗).

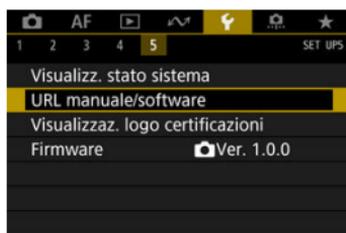
4. Verificare i dettagli, se necessario.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare una voce, quindi premere il pulsante < INFO > per visualizzare i dettagli dell'errore.
- Ruotare la ghiera <  > per controllare i dettagli.

Cancellazione del registro di stato della fotocamera

Per cancellare tutte le informazioni sul registro visualizzate, premere il pulsante <  > al passo 3.



● URL manuale/software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [📄: **URL manuale/software**] ed eseguire la scansione del codice QR visualizzato con uno smartphone. È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

● Visualizzaz. logo certificazioni

Selezionare [📄: **Visualizzaz. logo certificazioni**] per visualizzare alcuni dei loghi delle certificazioni della fotocamera. Altri loghi delle certificazioni sono riportati sul corpo della fotocamera e sulla confezione.

● Firmware

Selezionare [📄: **Firmware**] per aggiornare il firmware della fotocamera o dell'obiettivo, del flash o del trasmettitore file wireless attualmente in uso.

Funzioni personalizzate/My Menu

È possibile ottimizzare le funzioni della fotocamera e modificare la funzionalità di pulsanti e ghiera in base alle preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

- [Menu scheda: Personalizzazione](#)
- [Impostazioni delle funzioni personalizzate](#)
- [Controlli personalizzati](#)
- [Menu scheda: My Menu](#)
- [Registrazione in My Menu](#)

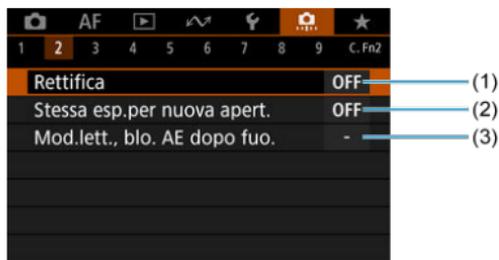
Menu scheda: Personalizzazione



 : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	 Scatto LV	 Registrazione di filmati
(1)	Incrementi livello esposiz.	○	○	○
(2)	Increm. impostaz. veloc. ISO	○	○	M modalità
(3)	Annullamento auto bracketing	○	○	
(4)	Sequenza bracketing	○	○	
(5)	Numero di scatti bracketing	○	○	
(6)	Lettura spot su punto AF	○		

● 2



■ : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	Scatto LV	Registrazione di filmati
(1)	Rettifica	○	○	■
(2)	Stessa esp. per nuova apert.	○	○	■
(3)	Mod.lett., blo. AE dopo fuo.	○	○	■

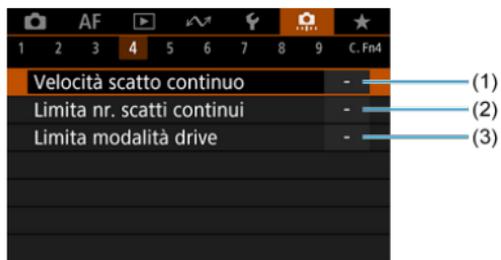
● 3



■ : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	Scatto LV	Registrazione di filmati
(1)	Limita modalità scatto	○	○	○
(2)	Limita modalità lettura	○	○	■
(3)	Lettura usata in esp. man.	○	○	■
(4)	Imp. gamma velocità otturat.	○	○	○
(5)	Imposta gamma apertura	○	○	○
(6)	Microregolazione AE	○	○	○
(7)	Microregolazione FE	○	○	■

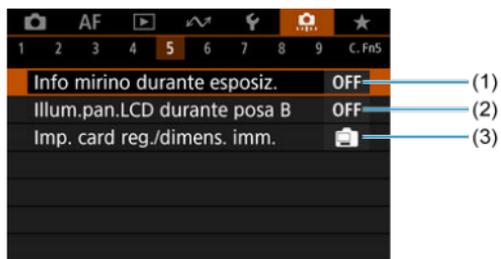
● **4**



 : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	 Scatto LV	 Registrazione di filmati
(1)	Velocità scatto continuo	○		
(2)	Limita nr. scatti continui	○	○	
(3)	Limita modalità drive	○	○	

● **5**



 : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	 Scatto LV	 Registrazione di filmati
(1)	Info mirino durante esposiz.	○		
(2)	Illum.pan.LCD durante posa B	○	○	
(3)	Imp. card reg./dimens. imm.	○	○	○



 : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	 Scatto LV	 Registrazione di filmati
(1)	Avvisi nel mirino	○		
(2)	Direzione durante Tv/Av	○	○	○
(3)	Impostaz. Av senza obiettivo	○	○	○
(4)	Blocco multifunzione	○	○	○
(5)	Controlli personalizzati	Varia in base alle impostazioni		
(6)	Funzione pulsante	(Durante la riproduzione)		

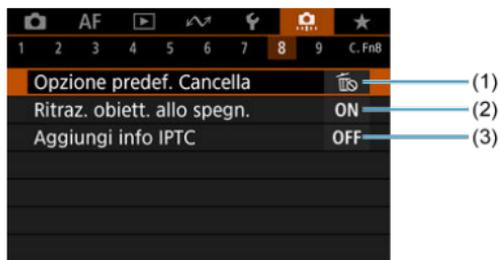


■ : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	Scatto LV	Registrazione di filmati
(1)	Commutazione	○	○	○
(2)	Controllo smart	○	○	○
(3)	Aggiungi info ritaglio	○	○	
(4)	Durata autoscatto	*1		
(5)	Ritardo di scatto	○		
(6)	Qualità audio memo	(Durante la riproduzione)		
(7)	Compressione audio			○

* 1: solo [Autosc.dopo rilasc.]

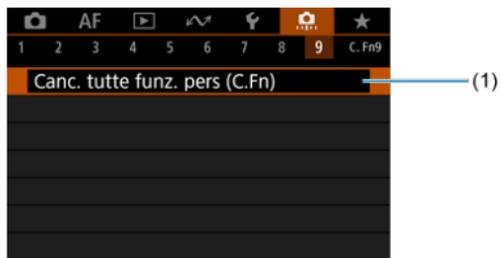
● **8**



■ : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	Scatto LV	Registrazione di filmati
(1)	Opzione predef. Cancella	○	○	■
(2)	Ritraz. obiet. allo spegn.	○	○	○
(3)	Aggiungi info IPTC	○	○	■

● **9**



■ : Impostazione disattivata (non funzionante)

		Scatto dal mirino	Scatto LV	Registrazione di filmati
(1)	Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	○	○	○

Impostazioni delle funzioni personalizzate

[C.Fn1](#)

[C.Fn2](#)

[C.Fn3](#)

[C.Fn4](#)

[C.Fn5](#)

[C.Fn6](#)

[C.Fn7](#)

[C.Fn8](#)

[C.Fn9](#)

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [📷] in base alle proprie preferenze di scatto. Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Incrementi livello esposiz.

● 1/3: 1/3 stop, Comp. esp. 1/3 stop

Consente di impostare incrementi di 1/3 di stop per la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, l'intervallo AEB e il valore di compensazione dell'esposizione flash.

● 1/1: 1 stop, Comp. esp. 1/3 stop

Consente di impostare incrementi di un intero stop per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura e di 1/3 di stop per il valore di compensazione dell'esposizione, l'intervallo AEB e il valore di compensazione dell'esposizione flash.

● 1/2: 1/2 stop, Comp. esp. 1/2 stop

Consente di impostare incrementi di 1/2 di stop per la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, l'intervallo AEB e il valore di compensazione dell'esposizione flash.

 Nota

- L'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato come segue quando è impostato [1/2 stop, Comp. esp. 1/2 stop].



Increment. impostaz. veloc. ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

● 1/3: 1/3 stop

● 1/1: 1 stop

 Nota

- Anche se è impostato [1 stop], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva l'opzione ISO auto.

Annullamento auto bracketing

Quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, è possibile indicare di annullare l'AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e la sequenza bracketing del bilanciamento del bianco.

- **0-+: 0, -, +**
- **-0+: -, 0, +**
- **+0-: +, 0, -**

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0: Esposizione standard	0: Bilanciamento bianco standard	0: Bilanciamento bianco standard
-: Sottoesposizione	-: Viraggio blu	-: Viraggio magenta
+: Sovraesposizione	+: Viraggio ambra	+: Viraggio verde

Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

Quando [Sequenza bracketing] è impostato su [0, -, +], gli scatti bracketing vengono acquisiti nel modo indicato nella tabella seguente.

- **3: 3 scatti**
- **2: 2 scatti**
- **5: 5 scatti**
- **7: 7 scatti**

(Incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
3: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 scatti	Standard (0)	±1					
5: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Nota

- Se è impostato [2 scatti], è possibile selezionare il lato + o - per impostare l'intervallo AEB. Con il bracketing WB, il secondo scatto viene regolato verso il lato negativo della direzione B/A o M/G.

Lettura spot su punto AF

È possibile attivare la misurazione spot sul punto AF nel modo misurazione <  >.

-  **Solo punto AF centrale**

La misurazione dello spot viene sempre eseguita al centro del mirino, indipendentemente dalla modalità di selezione dell'area AF o dal punto AF selezionato.

-  **Colleg. a pt. AF attivo**

La misurazione dello spot viene collegata al punto AF selezionato manualmente. Si noti che la misurazione dello spot viene eseguita al centro del mirino quando la modalità di selezione dell'area AF è Selezione automatica AF, Zona AF o Zona AF grande.

Con un flash esterno, è disponibile il blocco FE collegato a un punto AF selezionato manualmente e questa funzione può essere utilizzata anche con l'esposizione del flash manuale misurata ().

Rettifica

In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori dell'esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione selezionata manualmente per ottenere l'esposizione standard. [Velocità ottur./apertura] si applica alla modalità < **Tv** > o < **Av** >. [Sensibilità ISO] si applica alla modalità < **P** >, < **Tv** > o < **Av** >.

- **OFF: Disattiva**
- **Tv/Av: Velocità ottur./apertura**
- **ISO: Sensibilità ISO**

Nota

- Quando [Sensibilità ISO] è impostato, la rettifica si applica anche allo scatto AEB in modalità < **M** >.
- La rettifica sovrascrive tutte le modifiche a [Gamma per foto] o [Vel.min.otturat.] dalle impostazioni predefinite in : **Impostazioni sensibilità ISO** se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- I limiti minimo e massimo per la rettifica con la sensibilità ISO sono determinati da [Gamma Auto] (). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente eccede l'impostazione di [Gamma Auto], la rettifica viene applicata alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

Stessa esp.per nuova apert.

Il valore massimo di apertura può diminuire (il numero f/ più basso può aumentare) in modalità < **M** > (scatto con esposizione manuale) con la sensibilità ISO impostata manualmente (a eccezione di quando viene impostata su ISO Auto) se (1) si cambia obiettivo, (2) si monta un moltiplicatore di focale o se (3) si usa un obiettivo zoom con valore massimo di apertura variabile. Questa funzione previene la corrispondente sottoesposizione regolando automaticamente la sensibilità ISO o la velocità dell'otturatore (Tv) per mantenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3).

Con [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro la gamma ISO. Se non è possibile mantenere l'esposizione regolando la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore (valore Tv) viene regolata automaticamente.

- **OFF: Disattiva**
- **ISO: Sensibilità ISO**
- **ISO/Tv: Sensib.ISO/Veloc.otturat.**
- **Tv: Velocità otturatore**

Attenzione

- Non risponde alle variazioni del valore di apertura effettivo dovute a variazioni di ingrandimento quando si utilizzano obiettivi macro.
- Non è possibile ottenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3) se [**Sensibilità ISO**] è impostato e non è possibile mantenere l'esposizione alle velocità impostate in [**Gamma ISO**].
- Non è possibile ottenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3) se [**Velocità otturatore**] è impostato e non è possibile mantenere l'esposizione alle velocità impostate in [**Imp. gamma velocità otturat.**].

Nota

- Risponde anche alle modifiche del massimo numero f/ (apertura minima).
- L'impostazione dell'esposizione originale viene ripristinata se si esegue (1), (2) o (3) con [**Sensibilità ISO**], [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**] o [**Velocità otturatore**] impostato e non si regola la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura prima di ripristinare la fotocamera allo stato originale, prima di (1), (2) o (3).
- La velocità dell'otturatore può variare per mantenere l'esposizione se la sensibilità ISO aumenta a una sensibilità ISO estesa quando è impostato [**Sensibilità ISO**].



Per ogni modalità di misurazione, è possibile specificare se bloccare l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono a fuoco con AF One-Shot. L'esposizione viene bloccata mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Selezionare i modi misurazione per il blocco AE e aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

Limita modalità scatto

È possibile limitare le modalità di scatto disponibili con il pulsante <MODE>. Selezionare le modalità scatto (<P / Av / M / Tv / BULB / C1 / C2 / C3>), quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

ⓘ Attenzione

- Le impostazioni della modalità di scatto limitata non vengono registrate in <C1>, <C2> o <C3>.
- Il segno di spunta <✓> non può essere cancellato contemporaneamente da tutte le otto modalità.

Limita modalità lettura

È possibile limitare le modalità di misurazione disponibili con il pulsante <[F2]•[OK]>. Selezionare le modalità di misurazione (<[M] / [C] / [•] / []>), quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

ⓘ Attenzione

- Il segno di spunta <✓> non può essere cancellato contemporaneamente da tutte le quattro modalità.

Lettura usata in esp. man.

È possibile impostare il modo misurazione utilizzato nella modalità di scatto <M>.

- ✓[M]: **Modo lettura specificato**
Viene utilizzato il modo misurazione corrente.
- [M]: **Misurazione valutativa**
- [C]: **Misurazione parziale**
- [•]: **Lettura spot**
- []: **Media pesata al centro**

Attenzione

- Per evitare di selezionare il modo misurazione premendo il pulsante   > nello scatto con esposizione manuale, impostare  /  /  /  >.

Imp. gamma velocità otturat.

È possibile impostare la gamma di velocità dell'otturatore. In modalità < **Tv** > o < **M** >, è possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente entro l'intervallo specificato. In modalità < **P** > o < **Av** >, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente entro l'intervallo specificato (fatta eccezione per la registrazione di filmati). Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Velocità minima**

Può essere impostato in un intervallo compreso tra 30 sec. E -1/4000 sec.

- **Velocità massima**

Può essere impostato in un intervallo compreso tra 1/8000 sec. e 15 sec.

Imposta gamma apertura

È possibile impostare l'intervallo del valore di apertura. In modalità < **Av** >, < **M** > o < **BULB** >, è possibile impostare il valore di apertura manualmente entro l'intervallo specificato. In modalità < **P** > o < **Tv** >, il valore di apertura viene impostato automaticamente entro l'intervallo specificato. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Apertura max.**

Può essere impostato in un intervallo compreso tra f/1.0 e f/64.

- **Apertura min.**

Può essere impostato in un intervallo compreso tra f/91 e f/1.4.

Nota

- L'intervallo del valore di apertura disponibile varia a seconda del valore massimo e minimo di apertura dell'obiettivo.

Microregolazione AE

Attenzione

- **Generalmente, questa regolazione non è richiesta. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che effettuando questa regolazione potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione adeguata.**

È possibile effettuare regolazioni dettagliate del livello di esposizione standard. La funzione è efficace se le immagini acquisite tramite scatto con esposizione automatica senza compensazione dell'esposizione in genere risultano sottoesposte o sovraesposte.

● **OFF: Disattiva**

● **ON: Attiva**

Per accedere alla schermata di regolazione, selezionare **[Attiva]**, quindi premere il pulsante **< [Q] >**. È possibile regolare l'esposizione standard in un intervallo di ± 1 stop, con incrementi di $1/8$ di stop. Impostare sul lato positivo se gli scatti tendono a risultare sottoesposti o sul lato negativo se tendono a risultare sovraesposti.

Attenzione

- L'intervallo di compensazione dell'esposizione effettivo disponibile per la registrazione di filmato rimane invariato se si regola l'esposizione standard con la microregolazione AE e viene modificato solo il livello di esposizione standard. Alle immagini risultanti non viene applicato un valore di compensazione dell'esposizione equivalente al valore della microregolazione AE se si supera l'intervallo di compensazione dell'esposizione effettivo nella registrazione di filmati (ad esempio, un valore di compensazione dell'esposizione di +1 stop non viene applicato se la microregolazione AE è impostata su +1 stop e la compensazione dell'esposizione su +3 stop).

Nota

- La compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a ± 5 stop dall'esposizione standard regolata per lo scatto dal mirino e fino a ± 3 stop per lo scatto Live View.

! Attenzione

- **Generalmente, questa regolazione non è richiesta. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che effettuando questa regolazione potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione del flash adeguata.**

È possibile effettuare regolazioni dettagliate del livello di esposizione standard del flash. La funzione è efficace se i soggetti principali nello scatto con flash automatico senza compensazione dell'esposizione del flash in genere risultano sottoesposti o sovraesposti.

- **OFF: Disattiva**

- **ON: Attiva**

Per accedere alla schermata di regolazione, selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$. È possibile regolare l'esposizione standard del flash in un intervallo di ± 1 stop, con incrementi di $1/8$ di stop. Impostare sul lato positivo se i soggetti principali tendono a risultare sottoesposti o sul lato negativo se tendono a risultare sovraesposti.

Velocità scatto continuo

È possibile impostare la velocità di scatto continuo per < H > scatto continuo ad alta velocità, < > scatto continuo a media velocità, < L > scatto continuo a bassa velocità, < S > scatto continuo discreto e < L > scatto continuo lento discreto. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

- **Alta**

L'impostazione predefinita è 16 scatti al secondo. Può essere impostato in un intervallo compreso tra 16 e 3 scatti al secondo.

- **Scatto continuo**

L'impostazione predefinita è 10 scatti al secondo. Può essere impostato in un intervallo compreso tra 15 e 2 scatti al secondo.

- **Bassa**

L'impostazione predefinita è 3,0 scatti al secondo. Può essere impostato in un intervallo compreso tra 14 e 1 scatti al secondo.

- **Scatto cont discreto**

L'impostazione predefinita è 8,0 scatti al secondo. Può essere impostato in un intervallo compreso tra 8 e 2 scatti al secondo.

- **Cont lento discreto**

L'impostazione predefinita è 3,0 scatti al secondo. Può essere impostato in un intervallo compreso tra 7 e 1 scatti al secondo.

Attenzione

- Anche se si imposta una velocità di scatto continuo, potrebbe non essere possibile eseguire lo scatto continuo alla velocità specificata in alcune condizioni di scatto. Per le precauzioni sullo scatto continuo, vedere [Selezione della modalità drive](#).

Limita nr. scatti continui

È possibile limitare la velocità di scatto massima per lo scatto continuo in modo che, tenendo premuto il pulsante di scatto in modalità di scatto continuo, la fotocamera interrompa automaticamente lo scatto dopo il numero di scatti continui specificato.

È possibile impostare da 99 a 2 esposizioni. Premere il pulsante < > per riportare l'impostazione su **[Disattiva]**.

Se è impostato **[Disattiva]**, lo scatto continuo può proseguire fino alla velocità di scatto massima indicata nel mirino a destra.

Limita modalità drive

È possibile limitare le modalità drive disponibili con il pulsante <DRIVE•AF>.

Selezionare le modalità drive (<  /  /  /  /  /  /  /  >), quindi premere <  > per aggiungere un segno di spunta <  >. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

Attenzione

- Il segno di spunta <  > non può essere cancellato contemporaneamente da tutte le modalità.

Info mirino durante esposiz.

Per lo scatto dal mirino è possibile scegliere di visualizzare le informazioni di scatto nel mirino durante l'esposizione.

- **OFF: Disattiva**

- **ON: Attiva**

Le informazioni di scatto continuano a essere visualizzate nel mirino anche durante l'esposizione. La funzione è utile quando si desidera controllare l'esposizione, il numero di scatti disponibili e altre informazioni durante lo scatto continuo.

Attenzione

- Non applicato (anche se è impostato **[Attiva]**) nella modalità scatto Posa.

Illum.pan.LCD durante posa B

È possibile impostare il funzionamento del pannello LCD in risposta alle esposizioni in posa B scattate quando è illuminato, scegliendo se mantenerlo acceso o spegnerlo quando inizia l'esposizione oppure se farlo illuminare brevemente quando si preme il pulsante <  >.

- **OFF: Off**

Quando inizia l'esposizione in posa B, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata. Premendo il pulsante <  > durante l'esposizione in posa B, il pannello LCD si illumina per circa 6 secondi.

- **ON: Attivo con posa B**

L'illuminazione del pannello LCD resta attiva per tutta la durata dell'esposizione in posa B. Questa impostazione è utile quando si effettuano esposizioni in condizioni di scarsa illuminazione e si desidera controllare il tempo di esposizione.

Come display da utilizzare quando si preme il pulsante <  > per selezionare una scheda o impostare le dimensioni dell'immagine, è possibile specificare il pannello LCD posteriore o lo schermo.

- : **Pannello LCD posteriore**

Dopo aver premuto il pulsante <  >, è possibile osservare il pannello LCD posteriore ruotando la ghiera <  > o <  >.

- : **Schermo**

Premendo il pulsante <  > si visualizza la schermata [**Tipo/dim. imm.**] o [**Sel. funz. reg.+card/cartella**] (oppure la schermata [**Qualità reg. filmato**] in modalità di registrazione di filmati) e a ogni pressione del pulsante si passa da una delle due schermate all'altra.

- **OFF: Disattiva pulsante** 

Disattiva il pulsante <  > per la selezione della scheda o l'impostazione delle dimensioni dell'immagine. In questo modo è possibile evitare modifiche non intenzionali alla scheda selezionata o alle dimensioni dell'immagine se si preme accidentalmente il pulsante <  >. Utilizzare le schermate dei menu per selezionare le schede o impostare le dimensioni dell'immagine.

Avvisi  nel mirino

È possibile visualizzare l'icona  nel campo visivo del mirino quando una delle seguenti funzioni è impostata . Selezionare la funzione per la quale si desidera visualizzare l'icona di avviso, quindi premere  per aggiungere un segno di spunta . Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

● **Con Monocromo** 

L'icona di avviso viene visualizzata quando lo stile foto è impostato su **[Monocromo]** .

● **Con WB corretto**

L'icona di avviso viene visualizzata quando è impostata la correzione del bilanciamento del bianco .

● **Con qual.imm. one-touch**

L'icona di avviso viene visualizzata quando si modifica la qualità dell'immagine con l'impostazione della qualità immagine one-touch .

Direzione durante Tv/Av

● : **Normale**● : **Contraria**

È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.

In modalità di scatto **<M>**, la direzione di rotazione della ghiera  e  viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertita solo la direzione di rotazione della ghiera . La direzione della ghiera  in modalità **<M>** corrisponde alla direzione per impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità **<P>**, **<Tv>** e **<Av>**.

Impostaz. Av senza obiettivo

È possibile specificare se il valore di apertura può essere impostato anche senza un obiettivo montato.

● **OFF: Disattiva**● **ON: Attiva**

Il valore di apertura può essere impostato anche senza un obiettivo montato. La funzione è utile se si desidera preparare lo scatto con un valore di apertura già impostato.

Blocco multifunzione

Con l'interruttore di accensione impostato su <LOCK>, la funzione consente di impedire la modifica delle impostazioni se si tocca accidentalmente <>, <>, <>, <> o il pannello touch screen.

Selezionare i comandi della fotocamera da bloccare impostando l'interruttore su <LOCK>, quindi premere <> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

- : **Ghiera principale**
La ghiera principale e la ghiera principale sull'impugnatura verticale vengono bloccate.
- : **Ghiera controllo rapido**
Viene bloccata la ghiera Quick Control.
- : **Multicontrolli**
Il Multicontrollo e il Multicontrollo sull'impugnatura verticale vengono bloccati.
- : **Controllo tocco**
Viene bloccato il tocco.
- : **Controllo smart**
Viene bloccato il Controllo smart.

Nota

- Il tentativo di usare i controlli della fotocamera bloccati (a eccezione di [ **Controllo tocco**]) comporta la visualizzazione di <L> nel mirino e nel pannello LCD superiore e di [LOCK] nella schermata Quick Control () e Personalizza Quick Control () .
- Per impostazione predefinita, la ghiera <> viene bloccata quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK> .

Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo. Per ulteriori informazioni, vedere [Controlli personalizzati](#).

Funzione pulsante /

È possibile modificare la funzione del pulsante <  /  >. Durante la riproduzione delle immagini, è possibile proteggere immagini, registrare promemoria vocali e classificare le immagini.

- / : **Protez. (premuto:reg. memo)**

Per proteggere un'immagine, premere il pulsante <  /  >. Per avviare la registrazione di un promemoria vocale, tenere premuto il pulsante <  /  > per circa 2 secondi, quindi rilasciarlo per interrompere la registrazione.

- : **Reg.memo( disattivato)**

Premendo il pulsante <  /  > si avvia immediatamente la registrazione di un promemoria vocale; rilasciandolo, si interrompe la registrazione.

- / : **Ripr.memo(prem.:Reg.memo)**

Premere il pulsante <  /  > per riprodurre i promemoria vocali delle immagini con i promemoria vocali mentre si visualizzano tali immagini. Per avviare la registrazione di un promemoria vocale, tenere premuto il pulsante <  /  > per circa 2 secondi, quindi rilasciarlo per interrompere la registrazione.

- : **Classif. ( disattiv.)**

Premere il pulsante <  /  > per classificare le immagini. A ogni pressione del pulsante si modifica la classificazione come indicato di seguito: OFF/[*]/[*-]/[*+]/[*+*]/[*+*].

Nota

- Per proteggere le immagini quando [Reg.memo( disattivato)], [Ripr.memo(prem.:Reg.memo)] o [Classif. ( disattiv.)] è impostato, usare la schermata [: Protezione immagini].
- Con [Classif. ( disattiv.)] selezionato, premendo il pulsante <  > è possibile impostare le classificazioni disponibili con il pulsante <  /  >.

Commutazione

-  : Attiva  
- : Disattiva 

Se impostato su **[Disattiva **], impostando l'opzione passa a scatto Live View/ripresa filmati su <  > non attiva la registrazione di filmati. In questo modo è possibile scattare foto in qualsiasi momento.

Controllo smart

Consente di spostare i punti AF trascinandoli sul Controllo smart dopo aver premuto il pulsante <  >.

- **ON: Attiva**
Consente l'uso del Controllo smart nello scatto verticale e nello scatto orizzontale.
- : solo **Disattiva solo  in verticale**
Limita i controlli smart disponibili nel Controllo smart per lo scatto orizzontale.
- **OFF: Disattiva**
Disattiva il Controllo smart.

Attenzione

- Questa funzione non è disponibile se il pulsante **[AF-ON]** è stato impostato su **[Disattiva]** utilizzando i controlli personalizzati.

Nota

- Con **[Attiva]** o **[solo Disattiva solo  in verticale]** selezionato, è possibile premere il pulsante <  > per regolare la sensibilità, che modifica il valore di spostamento dei punti AF in risposta al trascinamento sul Controllo smart.

Aggiungi info ritaglio

L'aggiunta di informazioni di ritaglio consente di visualizzare linee verticali per il rapporto dimensionale specificato nello scatto Live View, in modo da poter comporre l'inquadratura come se si stesse scattando con una fotocamera di medio o grande formato (6 × 6 cm, 4 × 5 pollici e così via).

Quando si scatta, invece di ritagliare le immagini registrate sulla scheda, la fotocamera aggiunge informazioni sul rapporto dimensionale alle immagini da ritagliare in Digital Photo Professional (software EOS).

È possibile importare le immagini su Digital Photo Professional su un computer e ritagliare facilmente le immagini in base al rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto.

- **OFF: Off (rapporto dimensionale 3:2)**
- **6:6: Rapporto dimensionale 6:6**
- **3:4: Rapporto dimensionale 3:4**
- **4:5: Rapporto dimensionale 4:5**
- **6:7: Rapporto dimensionale 6:7**
- **5:6: Rapporto dimensionale 10:12**
- **5:7: Rapporto dimensionale 5:7**



Attenzione

- Le informazioni di ritaglio vengono aggiunte anche nello scatto dal mirino, ma l'intervallo di ritaglio non viene visualizzato.
- Le immagini JPEG o HEIF non vengono salvate nella dimensione ritagliata se si utilizza la fotocamera per elaborare immagini RAW con informazioni di ritaglio (☑). In questo caso, l'elaborazione RAW produce immagini JPEG o HEIF con informazioni di ritaglio.



Nota

- Le linee verticali vengono visualizzate nel mirino quando sono impostate su **[Rapporto dimensionale 6:6]**.

Durata autoscatto

È possibile specificare per quanto tempo l'impostazione di una funzione associata a un pulsante deve rimanere attiva dopo il rilascio del pulsante. Può essere impostato in un intervallo compreso tra 0 e 59 sec. o tra 1 e 60 min.

- **6 sec.**

È possibile impostare l'intervallo di tempo per il quale mantenere la misurazione e il blocco AE.

- **16 sec.**

È possibile impostare l'intervallo di tempo per il quale mantenere il blocco FE e la misurazione multi-spot.

- **Autosc.dopo rilasc.**

È possibile impostare l'intervallo di tempo per il quale mantenere la misurazione dopo lo scatto dell'otturatore. Normalmente, la misurazione continua per circa 2 secondi dopo lo scatto. Impostando un intervallo di tempo maggiore rende più facile continuare a scattare con il blocco AE alla stessa esposizione.

Ritardo di scatto

Normalmente, la fotocamera controlla lo scatto in modo che il ritardo di scatto dell'otturatore sia costante. Tuttavia, impostando **[Ridotto]** è possibile disattivare questo comando per ridurre il ritardo di scatto dell'otturatore.

- | : **Standard**

- | : **Ridotto**

Nonostante il ritardo di scatto dell'otturatore sia in genere di circa 0,055 secondi, è possibile ridurlo fino a circa 0,029 secondi.

Attenzione

- Il ritardo di scatto dell'otturatore varia a seconda delle condizioni di scatto, del tipo di obiettivo, del valore di apertura e di altri fattori.

Qualità audio memo

È possibile impostare la qualità audio per la registrazione dei promemoria vocali.

- **48 kHz: Alta qualità (48 kHz)**

Consente la registrazione di promemoria vocali con lo stesso livello di qualità audio dei filmati.

- **8 kHz: Bassa qualità (8 kHz)**

Consente di ottenere file dei promemoria vocali di dimensioni più ridotte rispetto a **[Alta qualità (48 kHz)]**.

 **Attenzione**

- La registrazione di promemoria vocali aggiuntivi per le immagini con promemoria vocali esistenti viene eseguita allo stesso livello di qualità audio della prima registrazione, indipendentemente da questa impostazione.

Compressione audio

Imposta la compressione audio per la registrazione di filmati. **[Disattiva]** consente una qualità audio superiore rispetto a quando l'audio è compresso, ma le dimensioni dei file sono maggiori.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

! Attenzione

- Modificando i file video registrati con **[Disattiva]** e salvandoli con la compressione viene compresso anche l'audio.
- L'audio viene compresso anche se **[Disattiva]** è selezionato quando **[Qualità reg. filmato]** è impostato su **FHD 29.97P IPB** (NTSC) o **FHD 25.00P IPB** (PAL).

Opzione predef. Cancella

È possibile impostare l'opzione selezionata per impostazione predefinita nel menu di cancellazione (☒), a cui si accede premendo il pulsante <  > durante la riproduzione delle immagini o durante la revisione dopo lo scatto.

Impostando un'opzione diversa da [Annulla], è sufficiente premere <  > per cancellare rapidamente le immagini.

- : [Annulla] selezionato
- : [Cancella] selezionato
- **RAW**: [Elimina**RAW**] selezionato
- **J/H**: [Elimina non **RAW**] selezionati

Attenzione

- Prestare attenzione a non eliminare accidentalmente le immagini quando è impostata un'opzione diversa da [Annulla].

Ritraz. obiett. allo spegn.

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo ingranaggio (ad esempio EF40mm f/2.8 STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < **OFF** >.

- **ON**: Attiva
- **OFF**: Disattiva

Attenzione

- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia represso prima di rimuoverlo.

Nota

- Con l'impostazione [Attiva], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore di modalità della messa a fuoco (AF o MF) dell'obiettivo.

Aggiungi info IPTC

La registrazione delle informazioni IPTC (International Press Telecommunications Council) sulla fotocamera dall'applicazione EOS Utility consente di registrare (aggiungere) queste informazioni alle foto JPEG/HEIF/RAW al momento dello scatto. **Questa soluzione è utile per la gestione dei file e altre attività che utilizzano le informazioni IPTC.**

Per istruzioni sulla registrazione delle informazioni IPTC sulla fotocamera e per dettagli sulle informazioni che è possibile registrare, fare riferimento al Manuale di istruzioni di EOS Utility.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Attenzione

- Le informazioni IPTC non vengono aggiunte quando si registrano filmati.

Nota

- Durante la riproduzione, è possibile verificare se le informazioni IPTC sono state aggiunte.
- È possibile utilizzare Digital Photo Professional (software EOS) per verificare le informazioni IPTC nelle immagini.

Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [🔧.9: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Nota

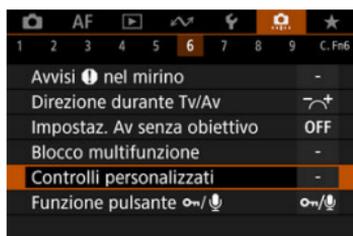
- Le operazioni personalizzate per [🔧.6: **Controlli personalizzati**], [🔧.7: **Commutazione** (🔌/📺)] e [🔧.7: **Controllo smart** 📶] non vengono cancellate se si esegue [🔧.9: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**]. Si noti che, nonostante le informazioni aggiunte utilizzando [🔧.8: **Aggiungi info IPTC**] vengono mantenute, l'impostazione viene modificata in [Disattiva].
- Le impostazioni per [🔧.3: **Microregolazione AE**] e [🔧.3: **Microregolazione FE**] vengono impostate su [Disattiva] ma non cancellate quando viene eseguito [🔧.9: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**].

Controlli personalizzati

-  [AF: Misurazione e attivazione AF](#)
- [AF↔: Attivare funzione AF registrata](#)
-  [Passa a punto AF registrato](#)
-  [Selezione diretta punto AF](#)
-  [Seleziona punto AF, !\[\]\(a2847ac515133fd0d76b42f432980131_img.jpg\) !\[\]\(4b58e61bfdf97ac662f3c479ebabc1c4_img.jpg\) \(durante lett.\)](#)
-  [Imposta ISO, !\[\]\(5b0fbaed305badb7a9b19503c30fa2f1_img.jpg\) !\[\]\(82a9a75d54ae575483dfcd349eb72515_img.jpg\) \(durante lett.\)](#)
-  [Selezione dimensioni immagine](#)
- [RAW/ JPEG: Impostazione della qualità immagine one-touch](#)
- [RAW/ JPEG H: Qualità immagine one-touch \(premuta\)](#)
-  [Registra/riciama funzione di scatto](#)
- [UNLOCK !\[\]\(356f4376b21d93a081a3589c55d60dce_img.jpg\): Sbloccare tenendo premuto il pulsante](#)
- [C: Passa a Modalità scatto personalizzata](#)
-  [Sequenza funzioni impostate](#)
-  [Illumina info nel mirino](#)

È possibile assegnare pulsanti o ghieri alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.

1. Selezionare [6: Controlli personalizzati].



2. Selezionare una parte della barra.



3. Selezionare una funzione da assegnare.



- Premere < SET > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con **INFO** nella parte inferiore sinistra dello schermo premendo il pulsante < INFO >.

Nota

- È possibile ripristinare le impostazioni predefinite premendo il pulsante < > mentre si visualizza la schermata del passo 2. Si noti che le impostazioni [**INFO**: **Controlli personalizzati**] non vengono cancellate neanche selezionando [**INFO**: **9: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**].

Funzioni disponibili per i comandi della fotocamera

AF

Funzione		AF-ON	AF-ON	*		LENS	M.Fn	M.Fn	SET			
AF Misurazione e attivazione AF	○	○		○		○						
AF-OFF Blocco AF		○		○	○	○		○				
AF- Attivare funzione AF registrata					○	○		○				
<small>ONE SHOT, AI SERVO</small> ONE SHOT AI SERVO		○		○	○	○		○				
 Passa a punto AF registrato					○	○		○				
 Selezione diretta punto AF			○								○	○
 Selezione punto AF. (☀ durante lett.)											○	

Esposizione

Funzione		AF-ON	AF-ON+	*		LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
 Attivazione misurazione	○	○		○								
* Blocco AE		○		○	○	○	○	○				
* Blocco AE (pulsante premuta)	○											
*H Blocco AE (premuta)		○		○	○	○	○	○				
*AF-OFF Blocco AE, stop AF		○		○								
FEL Blocco FE		○		○	○		○	○				
ISO Imposta sensibilità ISO									○			
ISO Imposta sensibilità ISO (tenere premuto il pulsante, ruotare 									○			
ISO Imposta sensibilità ISO (durante lett.)											○	
 Imposta ISO: ↔ ISO (durante lett.)											○	

Funzione		AF-ON	AF-ON+			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
 Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare		○		○	○	○		○	○			
Tv Impostazione velocità dell'otturatore in modalità M										○	○	
Av Impostazione apertura in modalità M										○	○	

Filmati

Funzione		AF-ON	AF-ON+			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
 Pausa AF servo filmato					○			○	○			
 Avvia registrazione filmato (con impostato)					○		○	○	○			

Immagine

Funzione		AF-ON	AE-L/AF-ON	* 		LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
 Selezione dimensioni immagine									○			
RAW JPEG Impostazione della qualità immagine one-touch					○		○	○				
RAW JPEG H Qualità immagine one-touch (premuto)					○		○	○				
 Selezione funzione registrazione e scheda/cartella									○			
 Selezione dello stile foto									○			
WB Selezione del bilanciamento del bianco									○			

Funzionamento

Funzione		AF-ON	AF-ON+	*		LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
 Anteprima profondità campo					○			○				
 Attivazione IS					○	○		○				
MENU Visualizzazione dei menu									○			
 Registra/richiama funzione di scatto		○		○								
UNLOCK Sbloccare tenendo premuto il pulsante					○			○				
C Passa a Modalità scatto personalizzata							○					
 Riproduci immagine									○			
 Ingrandisci/Riduci (premere , ruotare)									○			
 Pulsante Ingrandimento/ Riduzione					○			○				
 Pulsante di riproduzione					○			○				
INFO Pulsante Info					○			○				
 Pulsante Elimina					○			○				

Funzione		AF-ON	AF-ON+			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Pulsante Proteggi					○			○				
Sequenza funzioni impostate							○					
Impostazioni della funzione flash									○			
Scatto flash					○		○	○	○			
Illumina info nel mirino					○		○	○	○			
Impostazioni di rete					○		○	○	○			
Crea cartella					○		○	○	○			
OFF Nessuna funzione (disattivato)		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○

Attenzione

- Assegnando **[Disattiva]** al pulsante < **AF-ON** > viene disabilitato anche il Controllo smart.

Nota

- < **LENS** >: "Pulsante di blocco AF" presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

Nella sezione seguente vengono descritti alcuni esempi di impostazioni dei controlli personalizzati.

AF: Misurazione e attivazione AF

Premendo il pulsante assegnato a questa funzione si avvia la misurazione e l'AF.



* 1: Quando viene assegnato il pulsante < AF-ON > o < * >, premendo il pulsante < INFO > mentre è visualizzata la schermata delle impostazioni è possibile selezionare le impostazioni dettagliate AF. Premendo il pulsante < AF-ON > o < * > durante lo scatto, l'AF viene attivato in base alle impostazioni configurate.

● Punto attivazione AF

Quando impostato su [Punto AF registrato], premendo il pulsante < AF-ON > o < * > è possibile passare al punto AF registrato.

Registrazione del punto AF

1. Impostare la modalità di selezione dell'area AF su una delle seguenti opzioni: Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: , Espandi area AF: Circostanti o Selezione automatica AF. Non è possibile selezionare Zona AF e Zona AF grande.
2. Selezionare manualmente un punto AF.
3. Tenere premuto il pulsante <  > e quindi il pulsante < ISO >. Dopo la pressione, la fotocamera emette un segnale acustico e registra il punto AF. Il punto AF registrato lampeggia, a meno che la modalità di selezione area AF non sia stata impostata su un'opzione diversa da Selezione automatica AF.

Nota

- Le seguenti informazioni vengono visualizzate quando viene registrato un punto AF.
 - Selezione automatica AF:  HP (HP: Home Position, posizione iniziale)
 - Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: (selezione manuale) o Espandi area AF: Circostanti: SEL  (centro)/SEL HP (diverso dal centro)
- Per cancellare i punti AF registrati, premere contemporaneamente i pulsanti <  > e <  >.

● Caratteristiche AF Al Servo

Premendo il pulsante < AF-ON > o < * > l'AF viene attivato con le caratteristiche del caso specificato [Case *].

- **Funzionamento AF** 

Premendo il pulsante < **AF-ON** > o < ***** > l'AF viene attivato con il funzionamento di AF specificato.

- **Modalità selezione area AF** 

Premendo il pulsante < **AF-ON** > o < ***** > l'AF viene attivato nella modalità selezione area AF specificata.

Per continuare a usare il punto AF corrente quando si preme il pulsante < **AF-ON** > o < ***** >, impostare [**Punto attivazione AF**] su [**Punto AF selezionato man.**]. Per continuare a usare le caratteristiche AF Al Servo, il funzionamento di AF e la modalità selezione area AF correnti, selezionare [**Mantieni impostazioni correnti**].

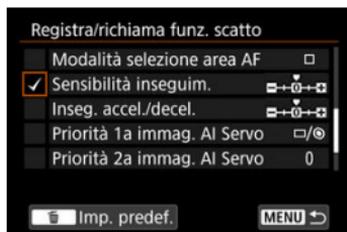


Nota

- È possibile registrare punti AF separati per lo scatto in verticale (impugnatura verso l'alto o verso il basso) e in orizzontale quando [**AF: Punto AF di orientamento**] è impostato su [**Pt AF diversi: area+punti**] o [**Pt AF diversi: solo punti**].
- [**Punto AF registrato**] ha la precedenza se [**Punto AF registrato**] e [**Modalità selezione area AF**] sono entrambi impostati in [**Punto attivazione AF**].

AF--: Attivare funzione AF registrata

Per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile passare dal funzionamento di AF alla funzione AF registrata. Questa impostazione è utile se si desidera modificare le caratteristiche dell'AF durante l'utilizzo di AF AI Servo.



* 2: Per accedere alla schermata delle impostazioni dettagliate quando viene visualizzata la schermata di impostazione, premere il pulsante < INFO >. Ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare una voce, quindi premere <  > per aggiungere un segno di spunta [✓]. Per configurare i dettagli della funzione, selezionare una voce e premere <  >. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante <  >.

Attenzione

- I dettagli di impostazione per [Sensibilità inseguim.] e [Inseg. accel./decel.] non vengono applicati quando in [AF: AF AI Servo/AF Servo] si seleziona [Case A].

□ HP: Passa a punto AF registrato

Premendo il pulsante assegnato a questa funzione durante la lettura, è possibile passare al punto AF registrato.

* 3: Per selezionare **[Attiva solo tenendo prem. puls.]** o **[Attiva a ogni press. pulsante]**, premere il pulsante < **INFO** > quando viene visualizzata la schermata di impostazione. Per istruzioni sulla registrazione dei punti AF, vedere [Registrazione del punto AF](#).

Selezione diretta punto AF

Durante la misurazione, è possibile selezionare un punto AF direttamente con la ghiera <  > o <  > senza prima premere il pulsante <  >.



- * 4: Per impostare la direzione per cambiare i punti AF con la ghiera <  >, premere il pulsante < **INFO** > quando viene visualizzata la schermata di impostazione della ghiera Quick Control. Le impostazioni [**Orizzontale**] e [**Verticale**] per [**Direzione: commutaz. punto AF**] si applicano a Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: (selezione manuale) ed Espandi area AF: Circostante. Le impostazioni [**Sequenza zona**], [**Orizzontale**] e [**Verticale**] per [**Direzione: commutaz. zona AF**] si applicano a Zona AF.
- * 5: Per selezionare l'attivazione del punto AF (**[Passa a punto AF centrale]** o **[Passa a punto AF registrato]**) quando si preme il centro di <  >, premere il pulsante < **INFO** > quando viene visualizzata la schermata di impostazione del multicontrollo. Per istruzioni sulla registrazione dei punti AF, vedere [Registrazione del punto AF](#).

: **Selezione punto AF, ↔ (☉ durante lett.)**

Durante la misurazione, è possibile selezionare un punto AF direttamente con la ghiera < ☉ > senza prima premere il pulsante <  >. L'impostazione di questa funzione cambia le funzioni dei pulsanti <  > e <  >. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione o il valore di apertura tenendo premuto il pulsante <  > e ruotando la ghiera <  >.

- * 6: Per impostare la direzione per cambiare i punti AF con la ghiera < ☉ >, premere il pulsante < INFO > quando viene visualizzata la schermata di impostazione. Le impostazioni [**Orizzontale**] e [**Verticale**] per [**Direzione: commutaz. punto AF**] si applicano a Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: (selezione manuale) ed Espandi area AF: Circostante. Le impostazioni [**Sequenza zone**], [**Orizzontale**] e [**Verticale**] per [**Direzione: commutaz. zona AF**] si applicano a Zona AF.

: Imposta ISO, ↔ **ISO** (durante lett.)

Durante la misurazione, è possibile impostare la sensibilità ISO ruotando la ghiera <  >.
L'impostazione di questa funzione cambia le funzioni dei pulsanti <  > e < **ISO** >. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione o il valore di apertura premendo il pulsante < **ISO** > e ruotando la ghiera <  >.

Selezione dimensioni immagine

È possibile selezionare una scheda o impostare le dimensioni dell'immagine premendo <  > mentre si osserva il pannello LCD posteriore. Per selezionare una scheda, ruotare la ghiera <  >. Per impostare le dimensioni dell'immagine, ruotare la ghiera <  >.

Premendo il pulsante assegnato a questa funzione è possibile passare alle dimensioni dell'immagine impostate qui. Mentre la fotocamera cambia le dimensioni dell'immagine, l'icona **JPEG RAW** lampeggia nel mirino e le dimensioni dell'immagine lampeggiano sul pannello LCD posteriore. L'impostazione della qualità immagine one-touch viene annullata al termine dello scatto e la fotocamera ripristina le dimensioni originali dell'immagine.

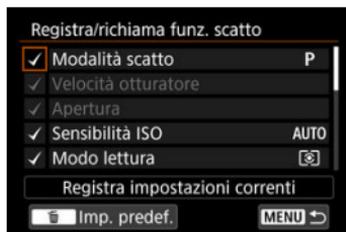
* 7: Per impostare le dimensioni dell'immagine per questa funzione, premere il pulsante < **INFO** > quando viene visualizzata la schermata di impostazione.

Premendo il pulsante assegnato a questa funzione è possibile passare alle dimensioni dell'immagine impostate qui. Mentre la fotocamera cambia le dimensioni dell'immagine, l'icona **JPEG RAW** lampeggia nel mirino e le dimensioni dell'immagine lampeggiano sul pannello LCD posteriore. L'impostazione della qualità immagine one-touch non viene annullata dopo lo scatto. Per tornare alle dimensioni originali dell'immagine, premere nuovamente il pulsante assegnato a questa funzione.

* 7: Per impostare le dimensioni dell'immagine per questa funzione, premere il pulsante **< INFO >** quando viene visualizzata la schermata di impostazione.

: Registra/richiama funzione di scatto

È possibile impostare manualmente le principali funzioni di scatto e registrarle sulla fotocamera. Per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione, mentre si scatta è possibile applicare le impostazioni della funzione di scatto registrata.



* 8: Per accedere alla schermata delle impostazioni dettagliate quando viene visualizzata la schermata di impostazione, premere il pulsante < INFO >. Ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare una voce, quindi premere <  > per aggiungere un segno di spunta [✓]. Per configurare i dettagli della funzione, selezionare una voce e premere <  >. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante <  >. Per registrare le impostazioni correnti della fotocamera, selezionare **[Registra impostazioni correnti]**. Per istruzioni sulla registrazione dei punti AF, vedere [Registrazione del punto AF](#).

Attenzione

- Questi dettagli di impostazione non vengono applicati quando è collegato uno Speedlite EL-100.

UNLOCK : Sbloccare tenendo premuto il pulsante

Anche se l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK >, tenendo premuto il pulsante assegnato a questa funzione è possibile utilizzare i comandi della fotocamera bloccati da [6: **Blocco multifunzione**].

C: Passa a Modalità scatto personalizzata

È possibile passare alle modalità di scatto personalizzate registrate (☑) premere il pulsante < M-Fn > nelle modalità di scatto diverse da < C1 >, < C2 > o < C3 >. Quando si aggiunge un [✓] a [C1], [C2] e [C3] in [☑, 3: Limita modalità scatto], ogni pressione del pulsante < M-Fn > consente di passare da C1 a C2 a C3 alla modalità di scatto corrente.

Sequenza funzioni impostate

A ogni pressione del pulsante <M-Fn> si passa da un'impostazione della funzione di scatto a quella successiva.



* 9: Per accedere alla schermata delle impostazioni dettagliate quando viene visualizzata la schermata di impostazione, premere il pulsante <INFO>. È possibile impostare le funzioni tra le quali la fotocamera passa. Ruotare la ghiera <◂> per selezionare una voce, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

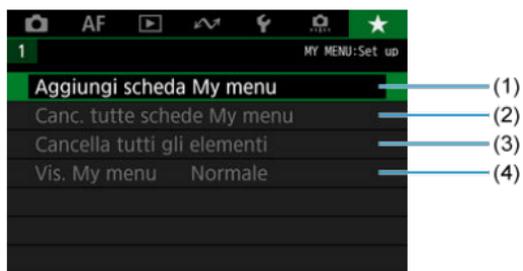
Illumina info nel mirino

Premendo il tasto assegnato a questa funzione, è possibile attivare l'illuminazione rossa per visualizzare informazioni nel mirino. Per disattivare l'illuminazione, premere nuovamente il pulsante assegnato a questa funzione o un pulsante che avvia il timer misurazione, come ad esempio il pulsante di scatto.

Attenzione

- Premendo il pulsante assegnato a questa funzione durante il blocco AE, si annulla il blocco AE e si illuminano le informazioni nel mirino.

Menu scheda: My Menu



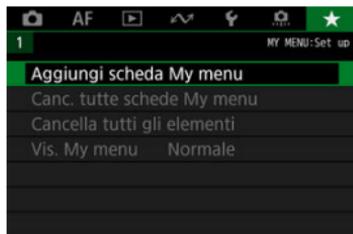
- (1) [Aggiungi scheda My menu](#)
- (2) [Canc. tutte schede My menu](#)
- (3) [Cancella tutti gli elementi](#)
- (4) [Vis. My menu](#)

Registrazione in My Menu

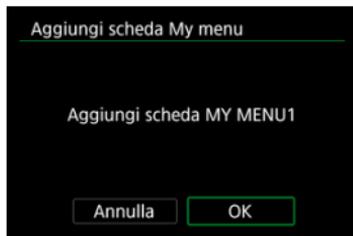
- [Creazione e aggiunta delle schede My Menu](#)
- [Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu](#)
- [Impostazioni della scheda My menu](#)
- [Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi](#)
- [Impostazioni di visualizzazione dei menu](#)

Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

1. Selezionare [Aggiungi scheda My menu].



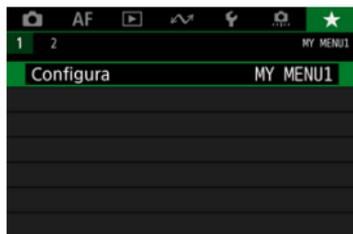
2. Selezionare [OK].



- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu

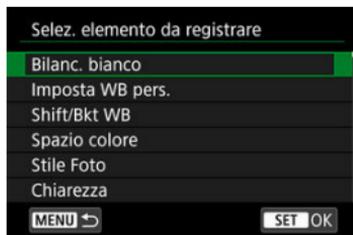
1. Selezionare [MY MENU*: Configura].



2. Selezionare [Selez. elementi da registrare].



3. Registrare le voci desiderate.



- Selezionare una voce, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare [OK] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata del passo 2, premere il pulsante < MENU >.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare le voci presenti nella scheda del menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], scegliere la voce da riorganizzare, quindi premere <  >. Con [] visualizzato, ruotare la ghiera <  > per riorganizzare la voce, quindi premere <  >.

- **Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda**

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare una voce alla volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutte le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**

È possibile cancellare la scheda corrente My Menu. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

● Rinomina scheda

È possibile rinominare la scheda My Menu da [MY MENU*].

1. Selezionare [Rinomina scheda].

2. Immettere il testo.

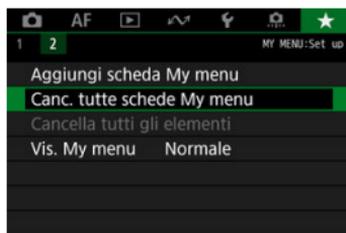


- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [**X**] o premere il pulsante <  >.
- Usare la ghiera <  > o <  > per selezionare un carattere, quindi premere <  > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [].

3. Confermare l'input.

- Premere il pulsante < **MENU** >, quindi selezionare [**OK**].

Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi



È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My Menu registrate al loro interno.

- **Canc. tutte schede My menu**

È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono cancellate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [**★**] ritorna ai valori predefiniti.

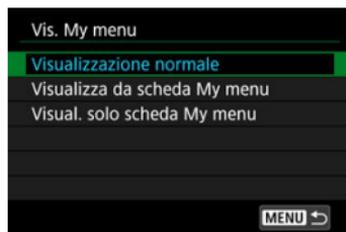
- **Cancella tutti gli elementi**

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede non vengono cancellate. Quando si seleziona [**Cancella tutti gli elementi**], vengono cancellati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.

! Attenzione

- Eseguendo [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**] si cancellano anche i nomi delle schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata dei menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU >.

- **Visualizzazione normale**

Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.

- **Visualizza da scheda My menu**

La visualizzazione avviene con la scheda [**★**] selezionata.

- **Visual. solo scheda My menu**

Limita la visualizzazione alla scheda [**★**] (le schede [**📷**]/[**AF**]/[**▶**]/[**📶**]/[**🔊**]/[**🔧**] non vengono visualizzate).

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

- [Importazione di immagini su un computer](#)
- [Guida alla risoluzione dei problemi](#)
- [Codici di errore](#)
- [Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica \(scatto dal mirino\)](#)
- [Mappa del sistema](#)
- [Dati sulle prestazioni](#)
- [Visualizzazione delle informazioni](#)
- [Specifiche](#)

Importazione di immagini su un computer

[Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia](#)

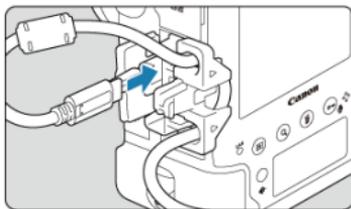
[Utilizzo di un lettore di schede](#)

[Connessione a un computer tramite Wi-Fi](#)

È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili tre diversi metodi.

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

1. Installare EOS Utility (☑).
2. Collegare la fotocamera al computer.



- Utilizzare il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera.
 - Quando si collega il cavo alla fotocamera, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo (☑) e inserire la spina nel terminale digitale.
 - Inserire l'altra estremità del cavo nel terminale USB del computer (tipo C).
3. Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.
 - Consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Attenzione

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

Nota

- Una volta stabilita la connessione a un server FTP, è possibile inviare le immagini memorizzate nella fotocamera a un computer .

Utilizzo di un lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. Utilizzare Digital Photo Professional (📷).
2. Inserire la scheda nel lettore.
3. Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.

- Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.



Nota

- Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer ([🔗](#)).

Guida alla risoluzione dei problemi

[✔ Problemi relativi all'alimentazione](#)

[✔ Problemi relativi allo scatto](#)

[✔ Problemi con le funzioni wireless](#)

[✔ Problemi di funzionamento](#)

[✔ Problemi di visualizzazione](#)

[✔ Problemi relativi alla riproduzione](#)

[✔ Problemi di pulizia del sensore](#)

[✔ Problemi di collegamento a un computer](#)

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Il carica batterie LC-E19 incluso è progettato esclusivamente per la batteria LP-E19.
- In caso di problemi di ricarica o con il caricabatterie, vedere [Caricare la batteria](#).

La fotocamera non si attiva anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia correttamente inserita nella fotocamera (🔍).
- Verificare che il coperchio dello slot scheda sia chiuso (🔍).
- Ricaricare la batteria (🔍).

La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E19 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria (🔧).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (🔋).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [🔧: **Info batteria**] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria (🔋). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti disponibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando il GPS.
 - Utilizzo frequente dello schermo.
 - Utilizzando lo scatto Live View o la registrazione di filmati per un periodo di tempo prolungato.
 - Utilizzando le funzioni di comunicazione wireless.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [🔧: **Off automatico**] su [Disattiva] (🔋).
- Anche se [🔧: **Off automatico**] è impostato su [Disattiva], lo schermo si spegne dopo che la fotocamera è rimasta inattiva per circa 30 minuti (sebbene la fotocamera stessa rimanga accesa).

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi RF, EF-S o EF-M (🔗).

Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (🔗).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente (🔗).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (🔗, 🔗).
- Non è possibile scattare una foto con l'impostazione AF One-Shot quando l'indicatore di messa a fuoco < ● > nel mirino lampeggia o quando il punto AF è arancione durante lo scatto Live View o la registrazione di filmati. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente (🔗).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere [Inserimento/rimozione delle schede](#) e [Codici di errore](#).

Per scattare una foto occorre premere due volte il pulsante di scatto.

- Impostare [📷: Blocco specchio] su [Disattiva].

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF > (🔗).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (🔗, 🔗).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore (🔗), impostare una sensibilità ISO più elevata (🔗), utilizzare il flash (🔗) o un treppiede.
- Vedere [Minimizing blurred photos](#).

Compaiono meno punti AF o la forma della cornice dell'area AF è diversa.

- Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato (🔗).

Il punto AF lampeggia o sono visualizzati due punti AF.

- Per maggiori dettagli sul lampeggiamento del punto AF o sull'illuminazione quando si preme il pulsante con , vedere [Selezione dell'area AF e del punto AF \(scatto dal mirino\)](#).
- I punti AF nelle posizioni registrate lampeggiano (, )
- Vengono visualizzati i punti AF selezionati manualmente e i punti AF registrati (, )

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento di AF su AF One-Shot () . Non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco con la modalità AF AI Servo/AF Servo ()

La velocità dello scatto continuo è lenta.

- Lo scatto continuo ad alta velocità può essere rallentato a seconda di tipo alimentazione utilizzata, livello di carica della batteria, temperatura ambiente, sensibilità ISO, riduzione del flicker, velocità dell'otturatore, valore di apertura, stato dell'apertura durante lo scatto continuo, condizioni del soggetto, luminosità, tipo di obiettivo, uso del flash, impostazioni delle funzioni di scatto e altre condizioni. Per ulteriori informazioni, vedere [Selezione della modalità drive](#).

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli fini, come un prato, le dimensioni del file saranno maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato in [Dati sulle prestazioni](#).

Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima stimata nel mirino non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata nella tabella in [Dati sulle prestazioni](#) è basata sulla scheda di prova standard Canon. Di conseguenza, a una maggiore velocità di scrittura della scheda corrisponderà una maggiore velocità di scatto massima effettiva. Per questo motivo, la velocità di scatto massima stimata come indicato nel mirino potrebbe differire dalla velocità di scatto massima effettiva.

Non è possibile selezionare la sensibilità ISO per lo scatto di foto.

- Quando : **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]**, la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Controllare l'impostazione [Gamma ISO] in [📷: 📷Impostazioni sensibilità ISO].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [📷: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] o [Avanzata].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [📷: Ripresa HDR HDR PQ] è impostato su [Attiva].

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta.

- Impostare [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce] su [Disattiva] (🔒). Quando è impostato [Basso], [Standard] o [Alto], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine può risultare chiara.

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere [M: Esposizione manuale](#).
- La compensazione dell'esposizione non viene eseguita nella fotografia con flash.

Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Sebbene [Correz.aberr.cromat.] e [Correzione diffrazione] non vengano visualizzati quando [Ottimizz.obiettivo digitale] è impostato su [Attiva], entrambe le funzioni vengono applicate durante lo scatto, come quando è impostato su [Attiva].
- Durante la registrazione di filmati, [Ottimizz.obiettivo digitale] o [Correz.distorsione] non vengono visualizzati.

Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto con esposizione multipla.

- Quando è impostato [Si:ScatCont], le immagini non vengono visualizzate per la revisione dopo l'acquisizione e la riproduzione delle immagini non è disponibile (🔒).

L'uso del flash in modalità <Av> riduce la velocità dell'otturatore.

- Per ottenere un'esposizione adeguata di soggetti e sfondi, la velocità dell'otturatore viene automaticamente ridotta (scatto in sincronizzazione lenta) per gli scatti in condizioni di scarsa illuminazione nelle scene notturne o con sfondi simili. Per evitare una velocità dell'otturatore lenta, impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [1/250-1/60 sec. auto] o [1/250 sec. (fisso)] ().

Il flash non si attiva.

- Verificare che l'unità flash (o il cavo di sincronizzazione) sia collegata correttamente alla fotocamera.
- Quando si utilizza il flash nello scatto Live View, impostare [📷: **Modalità otturatore**] su un'opzione diversa da [Elettronico] (🔗).

Il flash si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse dallo Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico scattano sempre alla massima potenza (🔗).
- Quando l'impostazione della funzione personalizzata flash per [Modalità lettura flash] è impostata su [Lettura flash TTL] (flash automatico), il flash si attiva sempre alla massima potenza (🔗).

La compensazione dell'esposizione flash non può essere impostata.

- Se la compensazione dell'esposizione flash è già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostarla sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

Nella modalità < Av > non è disponibile la sincronizzazione ad alta velocità.

- Impostare [Veloc. sincro flash modo Av] in [📷: **Controllo Speedlite esterno**] su [Auto] (🔗).

Non è possibile scattare con Live View.

- Impostare [📷: **Scatto Live View**] su [Attiva].

Durante lo scatto Live View viene visualizzata un'icona 📷 bianca o un'icona 📷 rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. La qualità dell'immagine delle foto potrebbe essere peggiore quando viene visualizzata un'icona bianca [📷]. Se viene visualizzata l'icona [📷] rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve (🔗).

Durante la registrazione di filmati, viene visualizzata l'icona 📷 rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se viene visualizzata l'icona  rossa, la registrazione del filmato si interromperà automaticamente a breve .

La registrazione dei filmati si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare filmati, vedere [Dati sulle prestazioni](#). Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta, eseguire la formattazione a basso livello per inizializzare la scheda (🔧).
- La registrazione si arresta automaticamente quando il filmato raggiunge i 29 min. 59 sec. (O 7 min. 29 sec. per un filmato con frame rate alto).

La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in modalità di registrazione < 📷 > / < 📺 > / < 📷 > / < 📺 >. Nella modalità < 📷 > è possibile impostare la sensibilità ISO manualmente (🔧).
- Quando [📷: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [Attiva] o [Avanzata], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Controllare l'impostazione [Gamma ISO] in [📷: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [📷: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [Attiva] o [Avanzata].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando la fotocamera è impostata per registrare filmati RAW.

L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare, una correzione dell'aberrazione dell'obiettivo imprecisa o una perdita di messa a fuoco.

L'immagine presenta del flicker o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità < **Tv** > o < **M** >, l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa può ridurre il problema.

Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

L'audio non viene registrato nei filmati.

- L'audio non viene registrato nei filmati con frame rate alto.

Non viene aggiunto il timecode.

- I timecode non vengono aggiunti quando si registrano filmati con frame rate alto con **[Count up]** in **[CAM: Time code]** impostato su **[Free run]** (🔗). Inoltre, il timecode non viene aggiunto al filmato riprodotto da un'uscita video HDMI (🔗).

I timecode avanzano più velocemente dell'ora effettiva.

- I timecode durante la registrazione di filmati con frame rate alto avanzano di 4 sec. al secondo (🔗).

Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone (🔗).
- L'abbinamento con uno smartphone già abbinato in precedenza non è possibile se sullo smartphone sono ancora presenti le informazioni di abbinamento registrate per un'altra fotocamera. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento (🔗).

Non è possibile impostare le funzioni Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare le funzioni.

Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Interrompere la connessione Wi-Fi, quindi eseguire le operazioni.

Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect per un momento e riavviarlo.

Problemi di funzionamento

Le impostazioni cambiano quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati o viceversa.

- Le impostazioni separate vengono mantenute per l'uso quando si scattano foto e si registrano filmati.

Non si riesce a modificare l'impostazione con < >, < >, < >, < > o < >.

- Impostare l'interruttore di accensione su < ON > ().
- Controllare l'impostazione [.6: **Blocco multifunzione**] ().

Non è possibile modificare le impostazioni con < >, < > o < > per lo scatto verticale.

- Posizionare l'interruttore ON/OFF sull'impugnatura verticale su < ON > ().
- Impostare [.7: **Controllo smart **] su [Attiva] ().

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [: **Controllo tocco**] sia impostato su [Standard] o [Sensibile] ().

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Controllare l'impostazione [.6: **Controlli personalizzati**] ().

La prima scheda visualizzata è My Menu [★] o solamente [★].

- [Vis. My menu] nella scheda [★] è impostato su [Visualizza da scheda My menu] o [Visual. solo scheda My menu]. Impostare [Visualizzazione normale] (🔗).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare [📷: Spazio colore] su [sRGB]. Se [Adobe RGB] è selezionato, il primo carattere sarà un trattino basso (🔗).

Il quarto carattere del nome del file può variare.

- [📷: Nome file] è impostato su [*** + dim. imm.]. Selezionare il nome file univoco della fotocamera o il nome file registrato in Impostazione utente 1 (🔗).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (🔗).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (🔗).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (🔗).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (🔗).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [###].

L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può sembrare leggermente più lento a basse temperature o nera a temperature elevate, ma tornerà normale a temperatura ambiente.

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [▶]: **Avviso sovraesp.** è impostato su [Attiva] (🔗).

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶]: **Display pun.AF** è impostato su [Attiva] (🔗).

Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati durante la riproduzione di foto ritagliate.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (🔗).

Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.** (🔗). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della fotocamera.

- Se si eseguono operazioni AF o si controlla la fotocamera o l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare rumori meccanici dell'obiettivo o suoni del funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi suoni. Se i suoni continuano a costituire un elemento di distrazione con un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.

La riproduzione dei filmati si interrompe da sola.

- La riproduzione prolungata dei filmati o la riproduzione in condizioni di temperatura esterna elevate può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e l'arresto automatico della riproduzione. In tal caso, la riproduzione viene disattivata finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Pertanto, è necessario spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po' di tempo.

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione in modalità Programma AE può causare l'interruzione momentanea della registrazione finché la luminosità non si stabilizza. In tal caso, utilizzare la modalità < **M** > (🔗).

Il filmato viene riprodotto al rallentatore.

- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati 29,97 o 25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [🔗: **Sistema video**] sia correttamente impostata su [Per NTSC] o [Per PAL] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia completamente inserita (🔗).

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- Le schede CFexpress potrebbero non essere riconosciute correttamente da alcuni lettori di schede o in alcuni sistemi operativi. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, 🔗).

Le immagini non possono essere ridimensionate o ritagliate.

- Le immagini **S** JPEG, le immagini RAW, le immagini acquisite con [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] in [📷: **Impostazioni HDR PQ**] impostato su [Attiva] e le immagini estratte come fotogrammi dai filmati 4K salvate come foto non possono essere ridimensionate con la fotocamera (🔗).
- Le immagini RAW, le immagini acquisite con [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] in [📷: **Impostazioni HDR PQ**] impostato su [Attiva] e le immagini estratte come fotogrammi da filmati 4K salvate come foto non possono essere ritagliate con la fotocamera (🔗).

Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite potrebbero comparire puntini luminosi bianchi, rossi o blu. Il loro aspetto può essere mitigato eseguendo [Pulisci ora. 🧽] in [🔗: **Pulizia Sensore**] (🔗).

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Sebbene sia presente un rumore meccanico proveniente dall'otturatore durante la pulizia dopo aver selezionato [Pulisci ora. , sulla scheda non viene registrata nessuna immagine ().

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON > e < OFF > in un breve intervallo di tempo, l'icona <  > potrebbe non essere visualizzata ().

Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer (🔗).
- Verificare che venga visualizzata la finestra principale di EOS Utility.
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia.
- Verificare la versione dell'applicazione.

Codici di errore



- (1) Numero di errore
(2) Causa e misure correttive

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Errxx) e richiedere assistenza.

Obiettivi compatibili e messa a fuoco automatica (scatto dal mirino)

 [Gruppo A](#)

 [Gruppo B](#)

 [Gruppo C](#)

 [Gruppo D](#)

 [Gruppo E](#)

 [Gruppo F](#)

 [Gruppo G](#)

 [Gruppo H](#)

 [Gruppo I](#)

 [Gruppo J](#)

 [Classificazione di gruppo delle lenti](#)

Attenzione

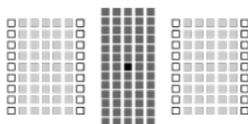
- Sebbene la fotocamera disponga di 191 punti AF, **gli obiettivi sono classificati in 10 gruppi (A-J) che variano nel numero di punti AF disponibili, nella disposizione dei punti AF, nelle forme della cornice dell'area AF e in altri dettagli.**
- Quando si utilizzano obiettivi dei gruppi F-J, sono disponibili meno punti AF.
- Per gli obiettivi da utilizzare, vedere [Classificazione di gruppo delle lenti](#).

Nota

- I punti AF nelle posizioni indicate da  lampeggiano quando si preme il pulsante  (mentre i punti / /  rimangono accesi). Per informazioni dettagliate su lampeggiamento/illuminazione del punto AF, vedere [Significato dei punti AF accesi o lampeggianti](#).
- Per gli aggiornamenti sulla "Classificazione di gruppo degli obiettivi", visitare il sito Web di Canon o altri siti.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o regioni.

Gruppo A

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 191 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



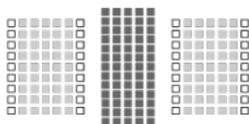
■: punto AF a doppia croce. Offre una funzione di inseguimento del soggetto superiore e una maggiore precisione di messa a fuoco rispetto ad altri punti AF.

■ ■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo B

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 191 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

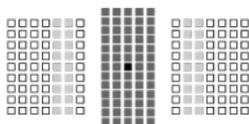


 : punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo C

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 191 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



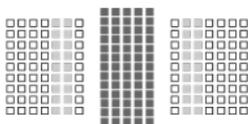
■: punto AF a doppia croce. Offre una funzione di inseguimento del soggetto superiore e una maggiore precisione di messa a fuoco rispetto ad altri punti AF.

■ ■: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo D

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 191 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



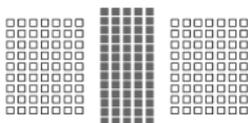
: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo E

È possibile applicare la messa a fuoco automatica con 191 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

Con un moltiplicatore di focale collegato agli obiettivi estensibili, l'AF è disponibile quando l'apertura massima è $f/8$ (in un intervallo che va da $f/5.6$ a $f/8$).



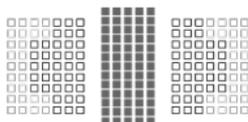
: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Attenzione

- Se il valore massimo di apertura è più lento di $f/5.6$ (maggiore di $f/5.6$ ma non supera $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se il valore massimo di apertura è più lento di $f/8$ (maggiore di $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Non tutti i 191 punti AF possono essere utilizzati per la messa a fuoco automatica, ma i 139 punti qui mostrati sono disponibili. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice dell'area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 191 punti.

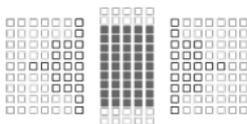


: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

: punti AF disattivati (non visualizzati).

Non tutti i 191 punti AF possono essere utilizzati per la messa a fuoco automatica, ma i 87 punti qui mostrati sono disponibili. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice dell'area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 191 punti.



: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

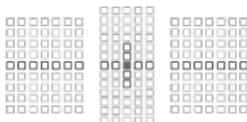
: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

: punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo H

I 23 punti AF qui mostrati sono disponibili per la messa a fuoco automatica. Come modalità di selezione dell'area AF, scegliere tra Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: \square , Zona AF (selezione manuale) o Selezione automatica AF a 23 punti.

Con un moltiplicatore di focale collegato agli obiettivi estensibili, l'AF è disponibile quando l'apertura massima è $f/8$ (in un intervallo che va da $f/5.6$ a $f/8$).



: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: Punti AF sensibili alle linee orizzontali (punti AF a sinistra e a destra del centro) o verticali (punti AF sopra e sotto il centro).

: punti AF disattivati (non visualizzati).

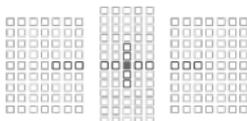
⚠ Attenzione

- Espandi area AF: \square si applica ai 23 punti AF disponibili. L'espansione per i punti AF selezionati manualmente che non sono circondati da punti AF attivi è limitata ai punti adiacenti disponibili.
- Se il valore massimo di apertura è più lento di $f/5.6$ (maggiore di $f/5.6$ ma non supera $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se il valore massimo di apertura è più lento di $f/8$ (maggiore di $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Gruppo I

I 15 punti AF qui mostrati sono disponibili per la messa a fuoco automatica. Come modalità di selezione dell'area AF, scegliere tra Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF:  o Selezione automatica AF a 15 punti.

Con un moltiplicatore di focale collegato agli obiettivi estensibili, l'AF è disponibile quando l'apertura massima è $f/8$ (in un intervallo che va da $f/5.6$ a $f/8$).



: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: Punti AF sensibili alle linee orizzontali (punti AF a sinistra e a destra del centro) o verticali (punti AF sopra e sotto il centro).

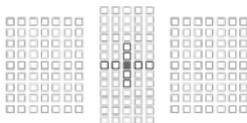
: punti AF disattivati (non visualizzati).

Attenzione

- L'espansione del punto AF (selezione manuale ) si applica ai 15 punti AF disponibili. L'espansione per i punti AF selezionati manualmente che non sono circondati da punti AF attivi è limitata ai punti adiacenti disponibili.
- Se il valore massimo di apertura è più lento di $f/5.6$ (maggiore di $f/5.6$ ma non supera $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se il valore massimo di apertura è più lento di $f/8$ (maggiore di $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Gruppo J

I 9 punti AF qui mostrati sono disponibili per la messa a fuoco automatica. Come modalità di selezione dell'area AF, scegliere tra Spot AF, 1 punto AF o Espandi area AF: .



: punto AF a croce. Offre un eccellente inseguimento del soggetto e una messa a fuoco ad alta precisione.

: Punti AF sensibili alle linee orizzontali (punti AF a sinistra e a destra del centro) o verticali (punti AF sopra e sotto il centro). **La selezione manuale non è disponibile. Abilitato solo quando è selezionata l'opzione Espandi area AF: selezione manuale.**

: punti AF disattivati (non visualizzati).

Classificazione di gruppo delle lenti

EF 14mm f/2.8 L USM	A
EF 14mm f/2.8 L II USM	A
EF 15mm f/2.8 Fisheye	A
EF 20mm f/2.8 USM	A
EF 24mm f/1.4 L USM	A
EF 24mm f/1.4 L II USM	A
EF 24mm f/2.8	A
EF 24mm f/2.8 IS USM	A
EF 28mm f/1.8 USM	A
EF 28mm f/2.8	C
EF 28mm f/2.8 IS USM	A
EF 35mm f/1.4 L USM	A
EF 35mm f/1.4 L II USM	A
EF 35mm f/2	A
EF 35mm f/2 IS USM	A
EF 40mm f/2.8 STM	C
EF 50mm f/1.0 L USM	A
EF 50mm f/1.2 L USM	A
EF 50mm f/1.4 USM	A
EF 50mm f/1.8	A
EF 50mm f/1.8 II	A
EF 50mm f/1.8 STM	A
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF 50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter EF	E
EF 85mm f/1.2 L USM	A
EF 85mm f/1.2 L II USM	A
EF 85mm f/1.4 L IS USM	A
EF 85mm f/1.8 USM	A
EF 100mm f/2 USM	A
EF 100mm f/2.8 Macro	B
EF 100mm f/2.8 Macro USM	E
EF 100mm f/2.8 L Macro IS USM	B

EF 135mm f/2 L USM	A
EF 135mm f/2 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A
EF 135mm f/2 L USM + Extender EF 2x I/II/III	B
EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF 180mm f/3.5 L Macro USM	G
EF 180mm f/3.5 L Macro USM + Extender EF 1.4x I/II/III	G
EF 200mm f/1.8 L USM	A
EF 200mm f/1.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A*
EF 200mm f/1.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	B*
EF 200mm f/2 L IS USM	A
EF 200mm f/2 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	A
EF 200mm f/2 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L USM	A
EF 200mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 200mm f/2.8 L II USM	A
EF 200mm f/2.8 L II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/2.8 L USM	A
EF 300mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 300mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 300mm f/2.8 L IS USM	A
EF 300mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 300mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 300mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 300mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L USM	B
EF 300mm f/4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 300mm f/4 L USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 300mm f/4 L IS USM	B
EF 300mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 300mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	H (f/8)

EF 400mm f/2.8 L USM	A
EF 400mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm f/2.8 L II USM	A
EF 400mm f/2.8 L II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm f/2.8 L II USM + Extender EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm f/2.8 L IS USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/2.8 L IS III USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS USM	B
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS II USM	B
EF 400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 400mm f/5.6 L USM	E
EF 400mm f/5.6 L USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/5.6 L USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 500mm f/4 L IS USM	B
EF 500mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 500mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 500mm f/4 L IS II USM	B
EF 500mm f/4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 500mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 500mm f/4.5 L USM	E
EF 500mm f/4.5 L USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)*
EF 500mm f/4.5 L USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)*

EF 600mm f/4 L USM	B
EF 600mm f/4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E*
EF 600mm f/4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)*
EF 600mm f/4 L USM + Extender EF 2x III	E (f/8)*
EF 600mm f/4 L IS USM	B
EF 600mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 600mm f/4 L IS II USM	B
EF 600mm f/4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 600mm f/4 L IS III USM	B
EF 600mm f/4 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS III USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS III USM + Extender EF 2x III	E (f/8)
EF 800mm f/5.6 L IS USM	F
EF 800mm f/5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	I (f/8)
EF 1200mm f/5.6 L USM	G
EF 1200mm f/5.6 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	I (f/8)*
EF 8-15mm f/4 L Fisheye USM	B
EF 11-24mm f/4 L USM	D
EF 16-35mm f/2.8 L USM	A
EF 16-35mm f/2.8 L II USM	A
EF 16-35mm f/2.8 L III USM	A
EF 16-35mm f/4 L IS USM	B
EF 17-35mm f/2.8 L USM	A
EF 17-40mm f/4 L USM	B
EF 20-35mm f/2.8 L	A
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF 24-70mm f/2.8 L USM	A
EF 24-70mm f/2.8 L II USM	A
EF 24-70mm f/4 L IS USM	B
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF 24-105mm f/4 L IS USM	B
EF 24-105mm f/4 L IS II USM	B

EF 28-70mm f/2.8 L USM	A
EF 28-70mm f/3.5-4.5	F
EF 28-70mm f/3.5-4.5 II	F
EF 28-80mm f/2.8-4 L USM	B
EF 28-80mm f/3.5-5.6	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
EF 28-90mm f/4-5.6	E
EF 28-90mm f/4-5.6 USM	E
EF 28-90mm f/4-5.6 II	E
EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	E
EF 28-90mm f/4-5.6 III	E
EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E
EF 28-105mm f/4-5.6	F
EF 28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E
EF 28-200mm f/3.5-5.6	E
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM	E
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS USM	E
EF 35-70mm f/3.5-4.5	F
EF 35-70mm f/3.5-4.5 A	F
EF 35-80mm f/4-5.6	F
EF 35-80mm f/4-5.6 PZ	F
EF 35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF 35-80mm f/4-5.6 II	F
EF 35-80mm f/4-5.6 III	F
EF 35-105mm f/3.5-4.5	E
EF 35-105mm f/4.5-5.6	J
EF 35-105mm f/4.5-5.6 USM	J
EF 35-135mm f/3.5-4.5	E
EF 35-135mm f/4-5.6 USM	E
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM	F
EF 38-76mm f/4.5-5.6	E

EF 50-200mm f/3.5-4.5	E
EF 50-200mm f/3.5-4.5 L	E
EF 55-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E
EF 70-200mm f/2.8 L USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B**
EF 70-200mm f/2.8 L USM + Extender EF 2x I/II/III	E**
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM + Extender EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L USM	B
EF 70-200mm f/4 L USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS USM	B
EF 70-200mm f/4 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS II USM	B
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + Extender EF 2x III	H (f/8)
EF 70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 70-210mm f/4	B
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM	E
EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM	E
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E

EF 75-300mm f/4-5.6	E
EF 75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 II	E
EF 75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 III	E
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF 80-200mm f/2.8 L	A
EF 80-200mm f/4.5-5.6	E
EF 80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF 90-300mm f/4.5-5.6	E
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 100-200mm f/4.5 A	E
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 100-300mm f/5.6	E
EF 100-300mm f/5.6 L	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x	D
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x: Moltiplicatore di focale integrato Ext. 1.4x	E
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 1.4x I/II/III	E
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x: Moltiplicatore di focale integrato Ext. 1.4x + Extender EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x: Moltiplicatore di focale integrato Ext. 1.4x + Extender EF 1.4x III	E (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 2x I/II	I (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM Extender 1.4x + Extender EF 2x III	E (f/8)
TS-E 17mm f/4 L	B
TS-E 24mm f/3.5 L	B
TS-E 24mm f/3.5 L II	B
TS-E 45mm f/2.8	A
TS-E 50mm f/2.8 L Macro	B
TS-E 90mm f/2.8	A
TS-E 90mm f/2.8 L Macro	B
TS-E 135mm f/4 L Macro	B

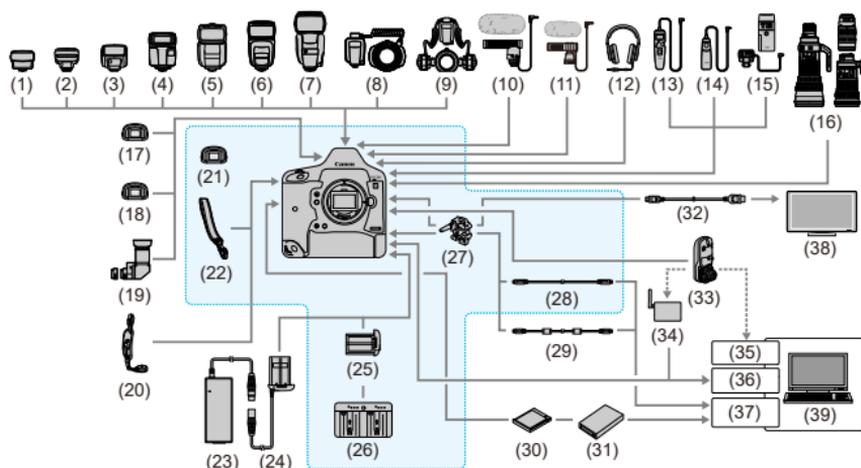
Attenzione

- La funzione AF non è disponibile quando viene collegato un Extender EF 2x (I/II/III) all'obiettivo EF 180mm f/3.5 L Macro USM.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco automatica precisa se si utilizza una combinazione di obiettivo ed Extender EF1.4x III/EF2x III contrassegnata da un asterisco o una combinazione di obiettivo ed extender contrassegnata da due asterischi. In tal caso, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo o dell'extender in uso.

Nota

- Se si utilizza un obiettivo TS-E, la messa a fuoco deve essere eseguita manualmente. Le designazioni del gruppo di obiettivi TS-E si applicano solo quando non si utilizza l'inclinazione o il decentramento.

Mappa del sistema



Accessori inclusi

- | | |
|------|--|
| (1) | Trasmittitore Speedlite ST-E2 |
| (2) | Trasmittitore Speedlite ST-E3-RT |
| (3) | Speedlite 270EX II |
| (4) | Speedlite EL-100 |
| (5) | Speedlite 430EX III-RT/430EX III |
| (6) | Speedlite 470EX-AI |
| (7) | Speedlite 600EX II-RT |
| (8) | Flash macro ad anello MR-14EX II |
| (9) | Flash macro a doppia torcia MT-26EX-RT |
| (10) | Microfono direzionale stereo esterno DM-E1 |
| (11) | Microfono stereo DM-E100 |
| (12) | Cuffie |
| (13) | Telecomando con timer TC-80N3 |
| (14) | Comando a distanza RS-80N3 |
| (15) | Telecomando LC-5 |
| (16) | Obiettivi EF |
| (17) | Lenti di correzione diottrica Eg |
| (18) | Oculare anticondensa Eg |
| (19) | Mirino angolare C |
| (20) | Cinturino da polso E2 |

(21)	Oculare Eg
(22)	Cinghia
(23)	Adattatore CA AC-E19
(24)	Accoppiatore DC DR-E19
(25)	Batteria LP-E19 ^{*1}
(26)	Carica batteria LC-E19
(27)	Dispositivo di fissaggio del cavo
(28)	Cavo di interfaccia IFC-100U (circa 1 m) ^{*2, *3}
(29)	Cavo di interfaccia IFC-400U (circa 4 m) ^{*2, *4}
(30)	Scheda CFexpress
(31)	Letto di schede
(32)	Cavo HDMI HTC-100 (circa 2,9 m) ^{*5}
(33)	Trasmettitore file wireless WFT-E9
(34)	Punto di accesso LAN wireless
(35)	Adattatore LAN wireless
(36)	Porta Ethernet
(37)	Porta USB
(38)	TV/monitor
(39)	Computer

* 1: Il carica batterie è progettato esclusivamente per la batteria LP-E19.

* 2: Fotocamera e terminale del computer: USB tipo C.

* 3: La velocità di trasmissione quando si utilizza IFC-100U è equivalente a USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).

* 4: La velocità di trasmissione quando si utilizza IFC-400U è equivalente a USB ad alta velocità (USB 2.0).

* 5: L'uscita 4K 59,94p/50,00p (4:2:2) non è supportata. Quando si collega un dispositivo esterno che supporta video 4K 59,94p/50,00p (4:2:2), utilizzare un cavo compatibile disponibile in commercio.

Dati sulle prestazioni

- [Scatto di foto](#)
- [Registrazione di filmati](#)
- [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#)
- [Riproduzione delle immagini](#)

Scatto di foto

Numero di scatti disponibili

(Numero approssimativo di scatti)

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Nello scatto dal mirino	2850	2360
Nello scatto Live View	610	530

- I dati si riferiscono a una batteria LP-E19 completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con : **Impost. Bluetooth** e : **Impostazioni GPS** impostati su **[Disattiva]**.

Gamma ISO automatica

Modalità di scatto	Sensibilità ISO	
	Senza flash	Con il flash
P/Tv/Av/M	ISO 100 ^{*1} ..*2-102400 ^{*2}	ISO 100 ^{*1} ..*2-6400 ^{*2} ..*3
BULB	ISO 400 ^{*4}	ISO 400 ^{*4}

* 1: ISO 200 quando **[Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]**.

* 2: La gamma ISO effettiva dipende dai valori **[Minima]** e **[Massima]** impostati con **[Gamma Auto]**.

* 3: ISO 1600 per gli obiettivi che non supportano il controllo variabile del limite massimo di ISO Auto per E-TTL. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

* 4: Modificato al valore ISO 400 più vicino se fuori dalla gamma di impostazione.

Guida alle impostazioni delle dimensioni dell'immagine (circa)

Dimensioni immagine	Pixel registrati	Dimensioni file (MB)	Scatti disponibili	Velocità di scatto massima
JPEG				
L	20 M	7,6	40650	1.000 o più
M1	13 M	5,4	56960	1.000 o più
M2	8,9 M	4,1	74070	1.000 o più
S	5,0 M	2,8	109110	1.000 o più
HEIF				
L	20 M	7,6	39650	1.000 o più
RAW				
RAW	20 M	22,1	14150	1.000 o più
CRAW	20 M	13,1	27560	1.000 o più
RAW+JPEG				
RAW L	20 M 20 M	22,1 7,6	10500	1.000 o più
CRAW L	20 M 20 M	13,1 7,6	16420	1.000 o più
RAW+HEIF				
RAW L	20 M 20 M	24,3 7,6	9620	350
CRAW L	20 M 20 M	13,7 7,6	14380	420

- Numero di scatti disponibili e velocità di scatto massima misurata nello scatto dal mirino con una scheda da 325 GB conforme agli standard di test Canon.
- Varia a seconda delle condizioni di scatto (ad esempio quando la qualità dell'immagine JPEG/HEIF è impostata su 8, così come in base a soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO, stile foto e funzioni personalizzate).

Durata totale di registrazione del filmato e dimensioni file per minuto

(Circa)

Dimensioni di registrazione dei filmati			Tempo di registrazione totale disponibile su scheda			Dimensioni file (circa ** MB/min.)
			64 GB	256 GB	1 TB	
4K-D	59.94P 50.00P	RAW	3 min.	13 min.	50 min.	18711
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	RAW	4 min.	18 min.	1 ore e 13 min.	12937
	59.94P 50.00P	ALL-I	9 min.	36 min.	2 ore e 21 min.	6734
		IPB	36 min.	2 ore e 27 min.	9 ore e 35 min.	1656
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18 min.	1 ore e 12 min.	4 ore e 42 min.	3373
		IPB	1 ore e 10 min.	4 ore e 40 min.	18 ore e 17 min.	869
4K-D Crop	59.94P 50.00P	ALL-I	9 min.	36 min.	2 ore e 21 min.	6734
		IPB	36 min.	2 ore e 27 min.	9 ore e 35 min.	1656
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18 min.	1 ore e 12 min.	4 ore e 42 min.	3373
		IPB	1 ore e 10 min.	4 ore e 40 min.	18 ore e 17 min.	869
4K-U	59.94P 50.00P	ALL-I	9 min.	36 min.	2 ore e 21 min.	6734
		IPB	36 min.	2 ore e 27 min.	9 ore e 35 min.	1656
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	18 min.	1 ore e 12 min.	4 ore e 42 min.	3373
		IPB	1 ore e 10 min.	4 ore e 40 min.	18 ore e 17 min.	869
FHD	119.9P 100.0P	ALL-I	23 min.	1 ore e 34 min.	6 ore e 8 min.	2586
	59.94P 50.00P	ALL-I	47 min.	3 ore e 8 min.	12 ore e 14 min.	1298
		IPB	2 ore e 18 min.	9 ore e 14 min.	36 ore e 6 min.	440
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	1 ore e 33 min.	6 ore e 12 min.	24 ore e 16 min.	655
		IPB	4 ore e 30 min.	18 ore e 2 min.	70 ore e 27 min.	226
		IPB	11 ore e 35 min.	46 ore e 23 min.	181 ore e 13 min.	88

⚠ Attenzione

- Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della registrazione del filmato prima che venga raggiunto il tempo di registrazione totale indicato nella tabella (🔗).

Tempo totale possibile per la registrazione di filmati

(Circa)

Temperatura	Temperatura ambiente (+23 °C)	Basse temperature (0 °C)
FHD 29.97P 25.00P 1PB	4 ore e 40 min.	4 ore e 10 min.

- Con una batteria LP-E19 completamente carica.
- Con [AF Servo filmato] impostato su [Disattiva].
- Con [🔌: Impost. Bluetooth] e [📍: Impostazioni GPS] impostati su [Disattiva].

Sensibilità ISO nella registrazione di filmati

- Il limite massimo non si estende quando la fotocamera è impostata per registrare filmati RAW, anche con **[Max per Auto]** impostato su **[H(51200)]**, **[H(102400)]** o **[H(204800)]**.

In modalità < > / < > / < >

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100–25600.
- Impostando **[Max per Auto]** in : **Impostazioni sensibilità ISO** su **[H1(204800)]** () si espande la velocità massima nell'intervallo di impostazione automatica a H1 (equivalente a ISO 204800).
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 200 quando : **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]** (). Il limite massimo non viene esteso, anche se l'espansione è impostata in **[Max per Auto]**.
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 400 quando : **Impostazioni Canon Log** è impostato su **[Si]** ()

In modalità < >

- Con la sensibilità ISO impostata su **[AUTO]**, quest'ultima viene impostata automaticamente in una gamma ISO compresa tra 100–25600.
 - Quando si imposta ISO auto, impostando **[Max per Auto]** in : **Impostazioni sensibilità ISO** su **[H1(204800)]** () si espande la velocità massima nell'intervallo di impostazione automatica a H1 (equivalente a ISO 204800).
 - La sensibilità ISO può essere impostata manualmente in un intervallo di ISO 100–25600. Si noti che impostando **[Gamma ISO]** in : **Impostazioni sensibilità ISO** su **[H1(204800)]** () espande la velocità massima nell'intervallo di impostazione manuale a H1 (equivalente a ISO 204800).
 - La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica o manuale è ISO 200 quando : **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]** (). Anche quando viene impostata l'espansione della sensibilità ISO, il limite massimo non viene esteso.
 - La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 400 quando : **Impostazioni Canon Log** è impostato su **[Si]** ()
- ISO 100–320 rappresenta una sensibilità ISO estesa (L).

Attenzione

- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando la fotocamera è impostata per registrare filmati RAW.

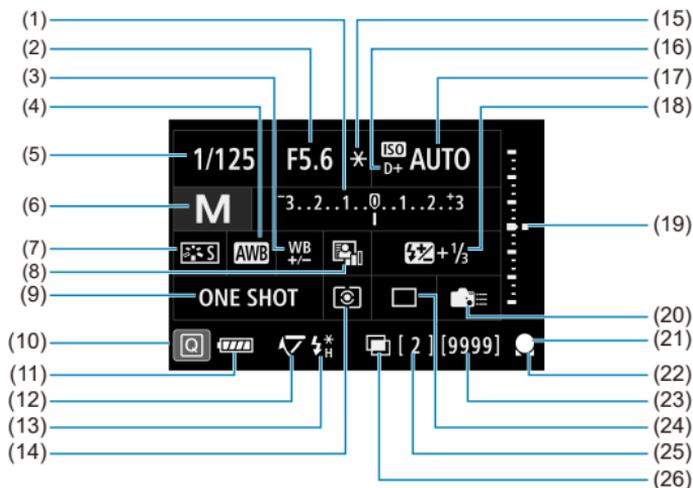
Opzioni di ridimensionamento in funzione della qualità dell'immagine JPEG originale

Qualità dell'immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili		
	M1	M2	S
L	○	○	○
M1		○	○
M2			○

Visualizzazione delle informazioni

- [Schermata Quick Control \(nello scatto dal mirino\)](#)
- [Funzionamento dei pulsanti nella schermata Quick Control/Personalizza Quick Control](#)
- [Schermata scatto Live View](#)
- [Schermata di registrazione filmati](#)
- [Schermata riproduzione](#)

Schermata Quick Control (nello scatto dal mirino)



* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

(1)	Compensazione esposizione
(2)	Valore di apertura
(3)	Correzione del bilanciamento del bianco
(4)	Bilanciamento del bianco
(5)	Velocità otturatore
(6)	Modalità di scatto
(7)	Stile foto
(8)	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(9)	Funzionamento di AF
(10)	Icona Quick Control
(11)	Livello di carica della batteria
(12)	Blocco dello specchio
(13)	Flash pronto/Blocco FE/Sincronizzazione ad alta velocità
(14)	Modo misurazione
(15)	Blocco AE
(16)	Priorità tonalità chiare
(17)	Sensibilità ISO
(18)	Compensazione esposizione flash
(19)	Indicatore del livello di esposizione
(20)	Controlli personalizzati
(21)	Indicatore di messa a fuoco
(22)	Indicatore del funzionamento AF/Auto pulizia
(23)	Scatti disponibili
(24)	Modalità drive
(25)	Velocità di scatto massima/Numero di esposizioni multiple rimanenti
(26)	Esposizioni multiple

Funzionamento dei pulsanti nella schermata Quick Control/Personalizza Quick Control

Premere i pulsanti < MODE >/< DRIVE • AF >/<  •  >/<  >/< ISO >/<  >/< WB > per accedere alla schermata di impostazioni corrispondente, quindi utilizzare <  >/<  >/<  >/< M-Fn > per impostare la funzione.

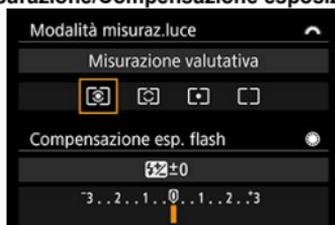
Modalità di scatto



Funzionamento AF/Modalità drive



Modo misurazione/Compensazione esposizione flash



Selezione del punto AF



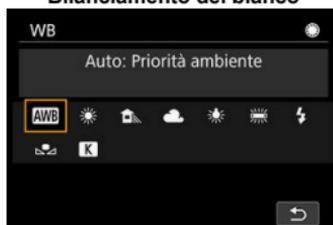
Sensibilità ISO



Compensazione esposizione



Bilanciamento del bianco



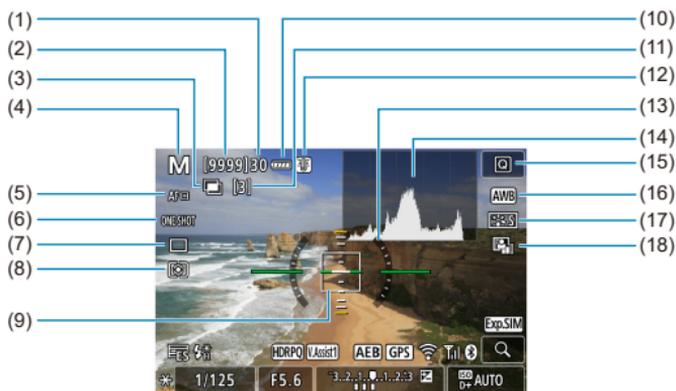
Impostazione AEB



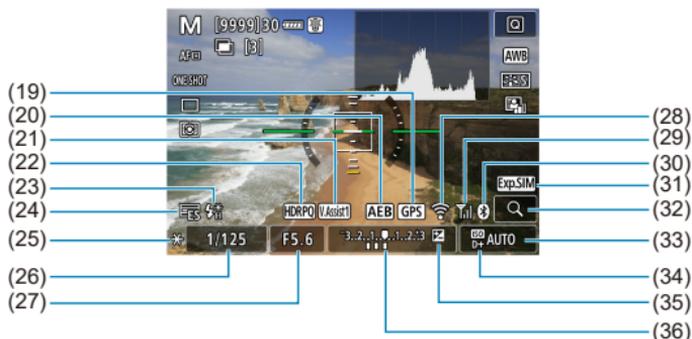
Schermata scatto Live View

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



- (1) Velocità di scatto massima
- (2) Scatti disponibili/sec. fino a quando l'autoscatto non scatta
- (3) Esposizioni multiple
- (4) Modalità di scatto
- (5) Metodo AF
- (6) Funzionamento di AF
- (7) Modalità drive
- (8) Modo misurazione
- (9) Punto AF (1 punto AF)
- (10) Livello di carica della batteria
- (11) Numero di esposizioni multiple rimanenti
- (12) Avviso di temperatura
- (13) Livella elettronica
- (14) Istogramma
- (15) Pulsante Quick Control
- (16) Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
- (17) Stile foto
- (18) Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)



- | | |
|------|--|
| (19) | Stato acquisizione segnale GPS |
| (20) | AEB/FEB |
| (21) | Assistenza visiva |
| (22) | HDR PQ |
| (23) | Flash pronto/Blocco FE/Sincronizzazione ad alta velocità |
| (24) | Otturatore elettronico |
| (25) | Blocco AE |
| (26) | Velocità otturatore/avviso blocco multifunzione |
| (27) | Valore di apertura |
| (28) | Funzione Wi-Fi |
| (29) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (30) | Funzione Bluetooth |
| (31) | Simulazione dell'esposizione |
| (32) | Pulsante di ingrandimento |
| (33) | Sensibilità ISO |
| (34) | Priorità tonalità chiare |
| (35) | Compensazione esposizione |
| (36) | Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione) |

Nota

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante <INFO> ().
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

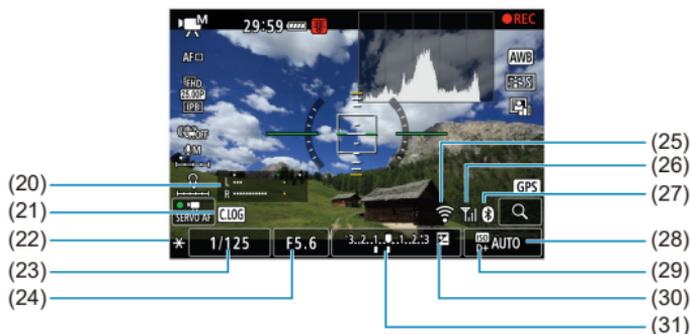
Schermata di registrazione filmati

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



- | | |
|------|--|
| (1) | Avviso di temperatura |
| (2) | Livello di carica della batteria |
| (3) | Tempo disponibile per registrazione/Tempo di registrazione trascorso |
| (4) | Modalità registrazione filmati/Filmato con frame rate alto |
| (5) | Metodo AF |
| (6) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (7) | IS digitale filmato |
| (8) | Livello registrazione audio (manuale/ingresso linea) |
| (9) | Volume delle cuffie |
| (10) | AF Servo filmato |
| (11) | Punto AF (1 punto AF) |
| (12) | Istogramma (per esposizione manuale) |
| (13) | Registrazione filmato in corso |
| (14) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (15) | Stile foto |
| (16) | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |
| (17) | Livella elettronica |
| (18) | Stato acquisizione segnale GPS |
| (19) | Pulsante di ingrandimento |



(20) Indicatore livello registrazione audio (manuale/ingresso linea)

(21) Canon Log

(22) Blocco AE

(23) Velocità otturatore

(24) Valore di apertura

(25) Funzione Wi-Fi

(26) Intensità del segnale Wi-Fi

(27) Funzione Bluetooth

(28) Sensibilità ISO

(29) Priorità tonalità chiare

(30) Compensazione esposizione

(31) Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione)

⚠ Attenzione

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante <INFO> (i).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- La livella elettronica, le linee della griglia e l'istogramma non possono essere visualizzati durante la registrazione di un filmato (e se attualmente sono visualizzati, la registrazione di un filmato cancellerà la visualizzazione).
- Il tempo disponibile per ogni registrazione si modifica in tempo trascorso dopo l'inizio della registrazione del filmato.

📌 Nota

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

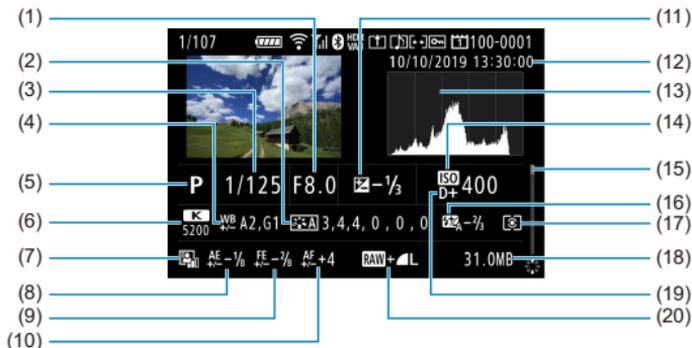


- | | |
|------|---|
| (1) | Stato dell'uscita HDR/assistenza visiva |
| (2) | Funzione Bluetooth |
| (3) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (4) | Funzione Wi-Fi |
| (5) | Livello di carica della batteria |
| (6) | N. immagine corrente/Immagini totali/N. immagini trovate |
| (7) | Velocità otturatore |
| (8) | Valore di apertura |
| (9) | Valore compensazione esposizione |
| (10) | Già inviato a un computer/smartphone |
| (11) | Promemoria vocale |
| (12) | Classificazione |
| (13) | Protezione delle immagini |
| (14) | N. scheda |
| (15) | N. cartella - N. file |
| (16) | Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio/Estrazione frame |
| (17) | Sensibilità ISO |
| (18) | Priorità tonalità chiare |

 **Attenzione**

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto



- | | |
|------|--|
| (1) | Valore di apertura |
| (2) | Stile foto/Impostazioni |
| (3) | Velocità otturatore |
| (4) | Correzione WB/Bracketing |
| (5) | Modalità di scatto/Esposizione multipla/Estrazione frame |
| (6) | Bilanciamento del bianco |
| (7) | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |
| (8) | Microregolazione AE |
| (9) | Microregolazione FE |
| (10) | Regolazione fine AF |
| (11) | Valore compensazione esposizione |
| (12) | Data e ora di scatto |
| (13) | Istogramma (Luminosità/RGB) |
| (14) | Sensibilità ISO |
| (15) | Barra di scorrimento |
| (16) | Valore compensazione esposizione flash/diffusore |
| (17) | Modo misurazione |
| (18) | Dimensioni file |
| (19) | Priorità tonalità chiare |
| (20) | Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio |

* Per le immagini acquisite in modalità di scatto RAW+JPEG/HEIF, indica le dimensioni dei file RAW.

* Per le immagini con informazioni di ritaglio aggiunte, vengono visualizzate delle righe per indicare l'area dell'immagine.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato < >.

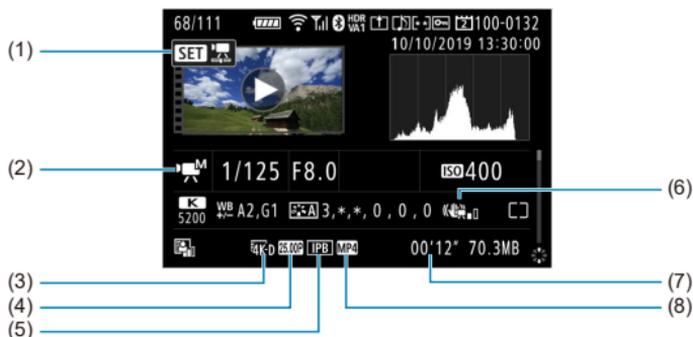
* Per le immagini scattate con un diffusore, viene visualizzato < >.

* Per lo scatto con esposizione multipla, viene visualizzato < >.

* < > indica le immagini create e salvate eseguendo l'elaborazione immagine RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o l'estrazione frame.

* Per le immagini ritagliate e poi salvate, viene visualizzato < >.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati



- (1) Riproduzione filmato
- (2) Modalità registrazione filmati/Frame rate alto
- (3) Dimensioni immagine
- (4) Frame rate
- (5) Metodo di compressione
- (6) IS digitale filmato
- (7) Tempo di registrazione
- (8) Formato di registrazione dei filmati

* Per semplicità sono state omesse le spiegazioni per le voci incluse anche nella visualizzazione delle informazioni dettagliate/di base per le foto, che non sono mostrate qui.

Nota

- Durante la riproduzione di un filmato, viene visualizzato "*" e "**" per i parametri [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza] in [Stile Foto].

Specifiche

Tipo

Tipo	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo
Supporto di registrazione	Scheda di memoria CFexpress * Compatibili con il tipo B: 2 slot scheda
Dimensioni sensore immagine	Circa 35,9 × 23,9 mm
Obiettivi compatibili	Gruppi di obiettivi Canon EF * Esclusi gli obiettivi EF-S e EF-M (l'angolo di campo effettivo equivale circa alla lunghezza focale indicata).
Innesto dell'obiettivo	Innesto Canon EF

Sensore immagine

Tipo	Sensore CMOS
Pixel effettivi	20,1 megapixel circa * Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
Rapporto dimensionale	3:2
Eliminazione della polvere	Automatica/manuale, aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

Sistema di registrazione

Formato di registrazione	DCF 2.0																			
Tipo di immagine	JPEG (8 bit), HEIF (10 bit), RAW (originale Canon 14 bit) Possibilità di registrazione simultanea RAW+JPEG Possibilità di registrazione simultanea RAW+HEIF * Per le immagini RAW scattate con l'otturatore elettronico viene applicata l'elaborazione di conversione A/D a 12 bit.																			
Pixel registrati	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Qualità dell'immagine</th> <th>Numero di pixel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">JPEG</td> <td>L</td> <td>Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)</td> </tr> <tr> <td>M1</td> <td>Circa 12,7 megapixel (4368 × 2912)</td> </tr> <tr> <td>M2</td> <td>Circa 8,9 megapixel (3648 × 2432)</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Circa 5,0 megapixel (2736 × 1824)</td> </tr> <tr> <td>HEIF</td> <td>L</td> <td>Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)</td> </tr> <tr> <td>RAW</td> <td>RAW/C-RAW</td> <td>Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)</td> </tr> </tbody> </table> <p>* Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.</p>		Qualità dell'immagine		Numero di pixel	JPEG	L	Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)	M1	Circa 12,7 megapixel (4368 × 2912)	M2	Circa 8,9 megapixel (3648 × 2432)	S	Circa 5,0 megapixel (2736 × 1824)	HEIF	L	Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)	RAW	RAW/C-RAW	Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)
Qualità dell'immagine		Numero di pixel																		
JPEG	L	Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)																		
	M1	Circa 12,7 megapixel (4368 × 2912)																		
	M2	Circa 8,9 megapixel (3648 × 2432)																		
	S	Circa 5,0 megapixel (2736 × 1824)																		
HEIF	L	Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)																		
RAW	RAW/C-RAW	Circa 20,0 megapixel (5472 × 3648)																		
Funzioni di registrazione	Separazione foto/filmati, Opzioni di registrazione foto, Opzioni di registrazione filmati, Registrazione/riproduzione foto, Registrazione/riproduzione filmati																			
Creazione e selezione delle cartelle	Disponibile																			
Assegnazione di un nome ai file	Codice predef., Definita dall'utente 1, Definita dall'utente 2																			
Numerazione dei file	Consecutiva, Azz. autom., Reset manuale																			

Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile foto	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag. fedele, Monocromo, Utente 1-3
Bilanciamento del bianco	Auto (Priorità ambiente) Auto (Priorità bianco), Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personalizzato (5 impostazioni), Impostazione temperatura colore (circa 2500-10000 K) Correzione del bilanciamento del bianco e bracketing disponibili * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore flash disponibile
Correzione del bilanciamento del bianco	Correzione blu/ambra: ± 9 livelli Correzione magenta/verde: ± 9 livelli
Bracketing del bilanciamento del bianco	± 3 stop con incrementi di 1 stop
Correzione automatica della luminosità dell'immagine	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
Riduzione del rumore	Applicabile a scatti con sensibilità ISO alta e lunghe esposizioni
Priorità tonalità chiare	Disponibile
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione illuminazione periferica, Correzione distorsione, Ottimizzatore obiettivo digitale, Correzione aberrazione cromatica, Correzione diffrazione

Mirino

Tipo	Pentaprisma a livello dell'occhio
Campo visivo (copertura)	Verticale/orizzontale circa al 100% (con punto di osservazione a circa 20 mm)
Ingrandimento	Circa $0,76\times$ (-1 m^{-1} con obiettivo da 50 mm su infinito)
Punto di osservazione	Circa 20 mm (dall'estremità dell'obiettivo del punto di osservazione a -1 m^{-1})
Intervallo di correzione diottrica	Da $-3,0$ a $+1,0\text{ m}^{-1}$ (dpt) circa
Otturatore dell'oculare	Integrato
Schermo di messa a fuoco	Fisso
Specchio	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo	Disponibile

Messa a fuoco automatica (scatto con mirino)

Metodo di messa a fuoco	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase con sensore AF dedicato
Punti AF	191 punti massimo (punti AF a croce: max. 155 punti) * Il numero di punti AF, punti AF a doppia croce e punti AF a croce varia a seconda dell'obiettivo utilizzato. * Messa a fuoco a doppia croce a f/2.8 con punto AF centrale
Intervallo luminosità messa a fuoco	EV da -4 a 21 (con punto AF centrale che supporta f/2.8, AF One-Shot, temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento messa a fuoco	AF One-Shot, AF AI Servo, messa a fuoco manuale (MF)
Area AF	Spot AF (selezione manuale), 1 punto AF (selezione manuale), Espansione del punto AF (selezione manuale, verticale/orizzontale), Espansione del punto AF (selezione manuale: circostante), Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona), Selezione automatica AF
AF con rilevamento del soggetto	Impostazione EOS ITR AF (in grado di riconoscere le informazioni sul colore, i volti e le teste) * ITR: Intelligent Tracking and Recognition (Rilevamento e riconoscimento intelligente)
Strumento di configurazione AF	Casi 1-4, caso A
Caratteristiche AF AI Servo	Sensibilità inseguimento, Inseguimento accelerazione/decelerazione
Regolazione fine AF	Regolazione fine AF (uguale per tutti gli obiettivi, per obiettivo)
Luce ausiliaria AF	Emessa da un'unità flash esterna per fotocamere EOS

Messa a fuoco automatica (scatto Live View/registrazione di filmati)

Metodo di messa a fuoco	Dual Pixel CMOS AF
Metodo AF	Viso+Inseguimento, Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF (verticalmente/orizzontalmente), Espandi area AF: Intorno, Zona AF, Zona AF ampia: Verticale, Zona AF ampia: Orizzontale
Posizioni disponibili punto AF	Massimo 3869 * Se selezionato con il multicontrollo
Aree AF disponibili quando selezionate automaticamente	Massimo 525
AF rilevamento occhi	Disponibile
Visualizzazione ingrandita	Circa 5×/10×
Area AF	Orizzontale: Circa 90%, verticale: Circa 100% Orizzontale: Circa 80%, verticale: Circa 80% * Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.
Messa a fuoco manuale (MF)	Peaking MF, guida di messa a fuoco

[Scatto Live View]

Funzionamento di AF	AF One-Shot, AF Servo
AF continuo	Disponibile
Intervallo luminosità messa a fuoco	EV da -6 a 18 (f/1.2, punto AF centrale, a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot)
Strumento di configurazione AF	Casi 1-4, caso A
Caratteristiche dell'AF Servo	Sensibilità inseguimento, Inseguimento accelerazione/decelerazione

[Registrazione filmato]

Intervallo luminosità messa a fuoco	EV da -4 a 18 (f/1.2, punto AF centrale, a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot, 29,97 fps)
AF Servo filmato	Disponibile
Caratteristiche AF Servo filmato	Sensibilità tracking, velocità dell'AF

Controllo dell'esposizione

Modo misurazione	<p>Scatto dal mirino: Misurazione TTL alla massima apertura (18 × 12) a 216 zone con sensore di misurazione RGB+IR da circa 400.000 pixel</p> <p>Scatto Live View/registrazione di filmati: Misurazione a 384 zone (24 × 16) con segnali dal sensore immagine</p>
Modo misurazione	<p>Scatto dal mirino: Misurazione valutativa Misurazione parziale (circa 6,2% dello schermo) Misurazione spot (circa 1,5% dello schermo) * Le opzioni includono la misurazione spot collegata ai punti AF e la misurazione multi-spot Misurazione media pesata al centro</p> <p>Scatto Live View: Misurazione valutativa, misurazione parziale (circa 5,8% dello schermo), misurazione spot (circa 2,9% dello schermo)</p> <p>Registrazione di filmati: Misurazione media pesata al centro, misurazione valutativa * Impostazione automatica in base alle condizioni di scatto</p>
Intervallo luminosità messa a fuoco	<p>Scatto dal mirino: EV da 0 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)</p> <p>Scatto Live View/registrazione di filmati: EV da -3 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)</p>
Modalità di scatto	<p>Scatto di foto: Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE a priorità del diaframma, Esposizione manuale, Esposizione posa, Modalità di scatto personalizzate (C1/C2/C3)</p> <p>Registrazione di filmati: Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE priorità diaframma, Esposizione manuale, Modalità di scatto personalizzate (C1/C2/C3)</p>
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	<p>Scatto di foto: ISO auto (impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100–102400), impostata manualmente nell'intervallo ISO 100–102400 (con incrementi di 1/3 o 1 stop), espandibile a L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 204800), H2 (equivalente a ISO 409600) o H3 (equivalente a ISO 819200) * ISO 200–102400 con Priorità tonalità chiare impostato</p> <p>Registrazione di filmati: Programma AE/Av/Tv: ISO auto (impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100–25600), espandibile a H1 (equivalente a ISO 204800) M: ISO auto (impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100–25600), impostata manualmente nell'intervallo ISO 100–25600 (con incrementi di 1/3 o 1 stop), espandibile a H1 (equivalente a ISO 204800) * ISO 200–25600 con Priorità tonalità chiare impostato</p>
Impostazioni sensibilità ISO	<p>Scatto di foto: Gamma ISO, Gamma Auto, Velocità minima dell'otturatore</p> <p>Registrazione di filmati: Gamma ISO, Max per Auto</p>
Compensazione esposizione	<p>Manuale: ±5 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 stop (scatto dal mirino) o ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 stop (scatto Live View, registrazione di filmati) AEB: ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)</p>
Blocco AE	<p>Scatto di foto: Auto: È possibile attivare o disattivare il blocco AE al raggiungimento della messa a fuoco per ogni modalità di misurazione con una funzione personalizzata Manuale: con pulsante di blocco AE</p> <p>Registrazione di filmati: con pulsante di blocco AE</p>
Riduzione flicker	Disponibile (scatto con mirino)

Esposizioni multiple

Metodo di scatto	Priorità funzione/controllo, Priorità scatto continuo
Numero di esposizioni multiple	Da 2 a 9 esposizioni
Controllo dell'esposizione multipla	Additiva, Media, Chiara, Scura

Scatto HDR (foto HDR PQ)

Formato di registrazione	HEIF
Profondità di bit	10 bit
Campionamento colore	YCbCr 4:2:2
Specifiche HDR	ITU-R BT.2100 (PQ)

Otturatore

Tipo	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Modalità otturatore	Scatto dal mirino: Meccanico Scatto Live View: Meccanico, Elettronico 1ª tendina, Elettronico
Velocità otturatore	Meccanico/Elettronico 1ª tendina impostato: tra 1/8000 di secondo e 30 secondi, Posa Elettronico impostato: tra 1/8000 di secondo e 0,5 secondi Velocità massima dell'otturatore con sincronizzazione del flash: Da 1/250 di secondo * L'intervallo di impostazione varia durante la registrazione di un filmato

Sistema di azionamento

Modalità drive	Scatto singolo, Scatto continuo ad alta velocità, Scatto continuo a media velocità, Scatto continuo a bassa velocità, Scatto singolo discreto, Scatto continuo discreto, Scatto continuo lento discreto, Autoscatto: 10 sec, autoscatto: 2 sec			
Velocità dello scatto continuo	Modalità drive		Scatto dal mirino	Scatto Live View ²
	Scatto continuo ad alta velocità ^{*1}	AF One-Shot	Circa 16 scatti al secondo massimo (intervallo di impostazione: 3-16 scatti al secondo)	Circa 20 scatti al secondo massimo
		AF AI Servo/ AF Servo		
	Scatto continuo a media velocità	AF One-Shot	circa 10 scatti al secondo (intervallo di impostazione: 2-15 scatti al secondo)	Circa 10 scatti al secondo ^{*3}
		AF AI Servo/ AF Servo		
	Scatto continuo lento	AF One-Shot	circa 3,0 scatti al secondo (intervallo di impostazione: 1-14 scatti al secondo).	circa 3,0 scatti al secondo
		AF AI Servo/ AF Servo		
Scatto continuo discreto	circa 8,0 scatti al secondo (intervallo di impostazione: 2-8 scatti al secondo)		Circa 10 scatti al secondo ^{*3}	
Scatto continuo lento discreto	circa 3,0 scatti al secondo (intervallo di impostazione: 1-7 scatti al secondo)		circa 3,0 scatti al secondo	
Velocità di scatto massima	JPEG Grande: 1.000 scatti o più HEIF Grande: 1.000 scatti o più RAW: 1.000 scatti o più RAW+JPEG Grande: 1.000 scatti o più RAW+HEIF grande: circa 350 scatti [*] Nello scatto dal mirino con una scheda da 325 GB conforme agli standard di test Canon			
	[*] Varia a seconda delle condizioni di scatto (ad esempio quando la qualità dell'immagine JPEG/HEIF è impostata su 8, così come in base a soggetto, marca della memory card, sensibilità ISO, stile foto e funzioni personalizzate)			

Speedlite esterno

Speedlite compatibili	Speedlite serie EL/EX
Lettura flash	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE	Disponibile
Terminale PC	Disponibile
Controllo flash	Impostazioni funzione flash, Impostazioni della funzione personalizzata flash

Registrazione di filmati

Filmati normali			Canon Log		
			OFF	ON	
	Formato di registrazione		MP4		
	Metodo		MPEG-4 H.264/AVC	MPEG-4 H.265/HEVC	
	Gamma di registrazione segnale video		Gamma completa (0-255)	Gamma completa (128-1016)	
	Campionamento colore		YCbCr 4:2:0 (8 bit)	YCbCr 4:2:2 (10 bit)	
	Color Matrix		Rec.ITU-R BT.709	Rec.ITU-R BT.709/ BT.2020	
	Audio		ALL-I/IPB	AAC/PCM lineare*	
IPB (Leggera)			AAC		
* È possibile selezionare AAC o PCM lineare in [C.Fn7-7: Compressione audio]					
Filmati RAW			Canon Log		
			OFF	ON	
	Formato di registrazione		RAW (12 bit)		
Audio		Linear PCM			
Dimensioni di registrazione dei filmati	RAW (5472 × 2886), 4K DCI (4096 × 2160), 4K DCI con ritaglio (4096 × 2160), 4K UHD (3840 × 2160), Full HD (1920 × 1080)				
Frame rate	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (con NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (con PAL) * 119,9p/100,0p per filmati con frame rate alto				
Metodo di compressione	ALL-I (per l'editing), IPB (standard), IPB (leggera)				

Bit rate	RAW (59,94p/50,00p)	circa 2600 Mbps
	RAW (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)	circa 1800 Mbps
	4K DCI (59,94p/50,00p)/ALL-I	circa 940 Mbps
	4K DCI (59,94p/50,00p)/IPB	circa 230 Mbps
	4K DCI (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I	circa 470 Mbps
	4K DCI (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB	circa 120 Mbps
	4K DCI con ritaglio (59,94p/50,00p)/ALL-I	circa 940 Mbps
	4K DCI con ritaglio (59,94p/50,00p)/IPB	circa 230 Mbps
	4K DCI con ritaglio (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I	circa 470 Mbps
	4K DCI con ritaglio (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB	circa 120 Mbps
	4K UHD (59,94p/50,00p)/ALL-I	circa 940 Mbps
	4K UHD (59,94p/50,00p)/IPB	circa 230 Mbps
	4K UHD (29,97p/25,00p)/ALL-I	circa 470 Mbps
	4K UHD (29,97p/25,00p)/IPB	circa 120 Mbps
	Full HD (119,9p/100,0p)/ALL-I	circa 360 Mbps
	Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I	circa 180 Mbps
	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB	circa 60 Mbps
	Full HD (29,97p/25,00p)/ALL-I	circa 90 Mbps
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB	circa 30 Mbps
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera)	circa 12 Mbps
Timecode	Può essere aggiunto	
Scarta fotogramma	119,9p/59,94p/29,97p supportati	
Registrazione audio	Microfono monoaurale integrato, terminale per microfono stereo esterno in dotazione e ingresso linea disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile	
Cuffie	Terminale cuffie fornito, volume audio regolabile	
IS digitale filmato	Disponibile	
Canon Log	Disponibile come opzione di scatto	
Scatto di foto	Non disponibile durante la registrazione di filmati	
Uscita HDMI	Disponibile riproduzione delle immagini senza visualizzazione di informazioni * Uscita 4K supportata; Auto/1080p selezionabile	

Schermo

Tipo	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti dello schermo	Circa 8,01 cm (3,15") (3:2) con circa 2,1 milioni di punti
Regolazione della luminosità	Manuale (7 livelli)
Regolazione tonalità colore	Toni caldi, Standard, Toni freddi 1, Toni freddi 2
Lingue dell'interfaccia	29
Pannello touch screen	Capacitivo
Visualizzazione dello stato del sistema	Disponibile per riferimento

Riproduzione

Formato di visualizzazione delle immagini	Senza informazioni di scatto, con informazioni di base, con informazioni di scatto dettagliate, visualizzazione dell'indice (4/9/36/100 immagini)
Avviso di sovraesposizione	Le aree sovraesposte lampeggiano
Visualizzazione del punto AF	Disponibile (tranne in determinate condizioni di scatto)
Con griglia	3 tipi
Visualizzazione ingrandita	Circa 1,5x-10x, possibilità di impostare posizione e ingrandimento iniziali
Ricerca immagini	Condizioni di ricerca configurabili (per classificazione, data, cartella, protezione, tipo di file)
Scorrimento immagine	1 immagine, 10 immagini, numero specificato, data, cartella, filmati, foto, protezione, classificazione
Rotazione dell'immagine	Disponibile
Protezione delle immagini	Disponibile
Classificazione	Disponibile
Promemoria vocale	Registrazione e riproduzione
Riproduzione filmato	Disponibile
Modifica della prima/ultima scena di un filmato	Disponibile
Estrazione frame da filmati in 4K	Estrazione di specifici frame da filmati e salvataggio come immagini JPEG
Presentazione	Tutte le immagini o le immagini che corrispondono ai criteri di ricerca vengono riprodotte automaticamente.
Copia delle immagini	Disponibile
Conversione di HEIF in JPEG	Disponibile
Elaborazione di immagini RAW all'interno della fotocamera	Regolazione luminosità, Bilanciamento del bianco, Stile foto, Chiarezza, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Riduzione disturbi alta sensibilità ISO, Qualità dell'immagine, Spazio colore, Correzione aberrazione obiettivo (Correzione dell'illuminazione periferica, Correzione distorsione, Ottimizzatore obiettivo digitale, Correzione aberrazione cromatica, Correzione diffrazione)
Ridimensiona	Disponibile
Ritaglio	Disponibile
Ordine di stampa	Compatibile con DPOF versione 1.1

Funzioni di comunicazione

[Wi-Fi]

Conformità agli standard	IEEE 802.11b/g/n
Metodo di trasmissione	Modulazione DS-SS (IEEE 802.11b), modulazione OFDM (IEEE 802.11g/n)
Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)	Frequenza: Da 2412 a 2462 MHz Canali: 1-11
Metodo di connessione	Modalità punto di accesso fotocamera, infrastruttura* * Wi-Fi Protected Setup supportato
Sicurezza	Metodo di autenticazione: Sistema aperto, chiave condivisa o WPA/WPA2-PSK Criptazione: WEP, TKIP, AES
Dispositivi compatibili	Smartphone, computer, server FTP

[LAN cablata]

Tipo	Ethernet
Conformità agli standard	IEEE 802.3u (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)
Dispositivi compatibili	Punto di accesso, computer, EOS-1D X Mark III* * Durante la sincronizzazione dell'ora delle fotocamere

[Bluetooth]

Conformità agli standard	Conforme con le specifiche Bluetooth versione 4.2 (tecnologia Bluetooth a bassa energia)
Metodo di trasmissione	Modulazione GFSK
Dispositivi compatibili	Smartphone

Funzioni GPS

Satelliti compatibili	Satelliti GPS (USA), satelliti GLONASS (Russia), sistema satellitare Quasi-Zenith (QZSS) Michibiki (Giappone)
Georeferenziazione delle immagini	Latitudine, longitudine, altitudine, Tempo Coordinato Universale (UTC), stato di acquisizione dei segnali
Intervallo di aggiornamento della posizione	1, 5, 10, 15 o 30 sec. o 1, 2 o 5 min.
Mantenimento dei dati di posizione	10 min., 30 min., 1 ora, 3 ore, 6 ore, illimitato
Regolazione dell'ora	L'ora della fotocamera può essere impostata dai dati orari del GPS
Dati di registro	Generazione di un file al giorno, formato NMEA * La modifica del fuso orario causa la creazione di un file separato * I dati di registro salvati nella memoria interna possono essere trasferiti su una scheda o scaricati su un computer come file di registro
Eliminazione dei dati di registro	Disponibile

Funzioni personalizzabili

Funzioni personalizzate	38 funzioni
Personalizza Quick Control	Disponibile
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera	È possibile registrare fino a 10 impostazioni su una scheda
Modalità di scatto personalizzate	Foto in modalità C1/C2/C3, filmati in modalità C1/C2/C3
My Menu	Possibilità di registrare fino a 5 schermate
Informazioni sul copyright	Immissione e aggiunta di testo possibile
Informazioni IPTC	Può essere aggiunto

Interfacce

Terminale digitale	Equivalente a USB SuperSpeed Plus (USB 3.1 Gen 2), USB tipo C Comunicazione con il computer
Terminale OUT mini HDMI	Tipo C (commutatore automatico di risoluzione)
Terminale ingresso microfono esterno/ingresso linea	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro È possibile collegare un microfono direzionale stereo esterno DM-E1, un microfono stereo DM-E100 o microfoni esterni disponibili in commercio
Terminale cuffie	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Terminale del telecomando	Per telecomandi tipo N3
Terminale estensione sistema	Collegamento con trasmettitore file wireless WFT-E9
Terminale Ethernet	Terminale RJ-45

Alimentazione

Batteria	Batteria LP-E19, quantità: 1 * Alimentazione CA utilizzabile tramite accessori per presa di corrente domestica
Informazioni sulla batteria	Fonte di alimentazione, livello di carica della batteria, conteggio scatti, prestazioni ricarica disponibili
Numero di scatti disponibili	Scatto dal mirino: circa 2850 scatti a temperatura ambiente (+23 °C), circa 2360 scatti a basse temperature (0 °C) Scatto Live View: circa 610 scatti a temperatura ambiente (+23 °C), circa 530 scatti a basse temperature (0 °C) * Con una batteria LP-E19 completamente carica.
Durata di registrazione del filmato disponibile	Totale circa 4 ore e 40 min. a temperatura ambiente (+23 °C) Totale circa 4 ore e 10 min. a basse temperature (0 °C) * Utilizzando una batteria LP-E19 completamente carica, con AF Servo filmato disabilitato per registrare filmati Full HD 29,97p/25,00p IPB (Standard)

Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P)	Circa 158,0 x 167,6 x 82,6 mm
Peso	Circa 1440 g (incluse batteria e scheda)/circa 1250 g (solo corpo)

Ambiente operativo

Temperatura operativa	Da 0 a 45 °C
Umidità operativa	85% o meno

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle Linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo della fotocamera da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

Marchi e licenze

[☑ Marchi](#)

[☑ About MPEG-4 Licensing](#)

[☑ Accessori](#)

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- IOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il simbolo Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali. Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.



Attenzione

- La batteria LP-E19 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.